

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей № 34

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОРИГАМИ»

Савинцева Маргарита Николаевна,
воспитатель 1КК

ОРИГАМИ

- ❖ Орига́ми— искусство складывания бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

- ❖ Цель: Развитие творческих способностей и познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста путем ознакомления с искусством оригами.



Задачи:

- ❖ Знакомство с искусством оригами, его историей, базовыми принципами.
- ❖ Знакомство с базовыми фигурами оригами.
- ❖ Развитие умения работать с ножницами и бумагой, воспитание аккуратности, усидчивости, терпеливости.
- ❖ Усвоение и запоминание детьми необходимых терминов и понятий.
- ❖ Обучение созданию оригами, выполненного путем многократного складывания углов.
- ❖ Формирование желания самостоятельно складывать фигуры в технике оригами, практикуя уже изученные приемы.
- ❖ Развитие произвольного внимания, интереса к ручному труду, творчеству.
- ❖ Демонстрация достижений детей (создание выставки, украшение группы).

ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Речевое
развитие

Познавательное
развитие

Социально-
коммуникативно
е развитие

**ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКО
Е РАЗВИТИЕ**
(конструктивно-
модельная
деятельность)

Физическое
развитие



ЭТАПЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

1 этап

- **Информационно-мотивационный** – знакомство детей с оригами, происхождением этого способа работы с бумагой, готовыми работами.

2 этап

- **Организационно-подготовительный** – подготовка необходимого материала, оформление развивающей предметно-пространственной среды, знакомство с разными видами бумаги, её подбор для изготовления поделок.

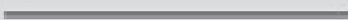
3 этап

- **Деятельностно-обучающий** – обучение ориентировке на листе бумаги, работа со схемами, знакомство с базовыми формами (треугольник, воздушный змей, дверь, квадрат)

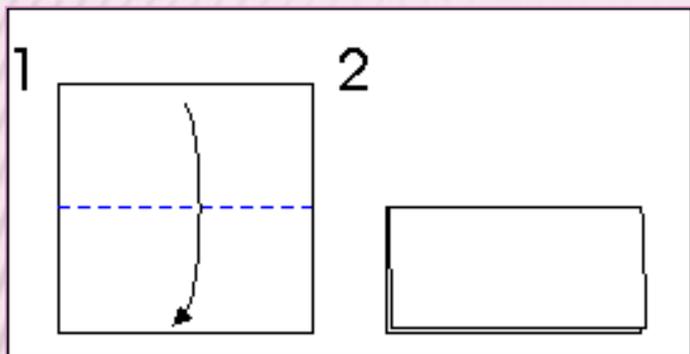
4 этап

- **Продуктивно-творческий** – самостоятельное выполнение детьми работ.

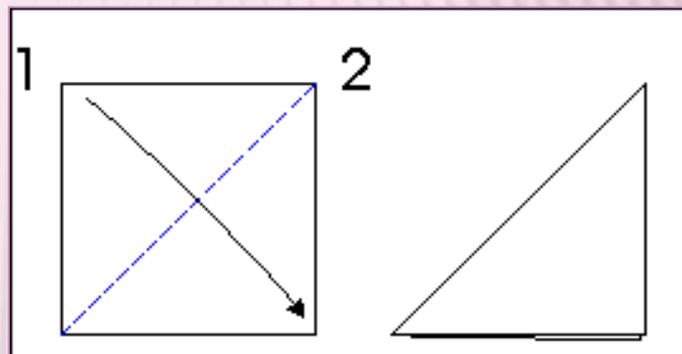
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В СХЕМАХ ОРИГАМИ

	Линия видимого контура		Совмести эти точки
	Согни на себя (на лицевую сторону)		Увеличение изображения
	Согни от себя (на изнаночную сторону)		Расправь (раскрой карман)
	Согни и разогни		Вытяни
	Линия перегиба		Поверни деталь
	Переверни деталь на обратную сторону		Вогни внутрь

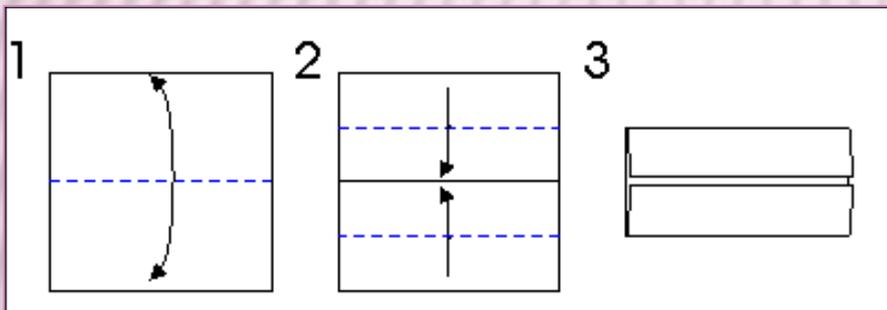
ПРОСТЫЕ БАЗОВЫЕ ФОРМЫ ОРИГАМИ



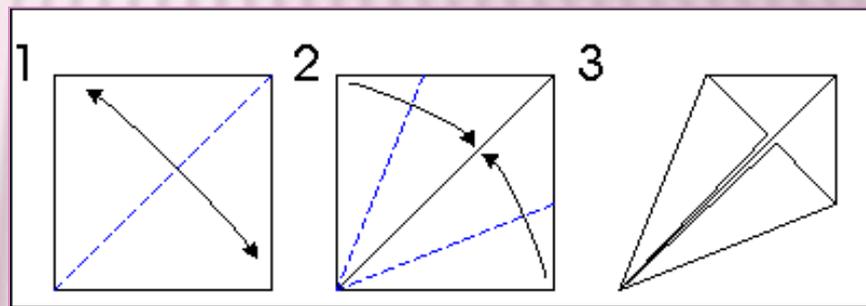
Книга



Треугольник

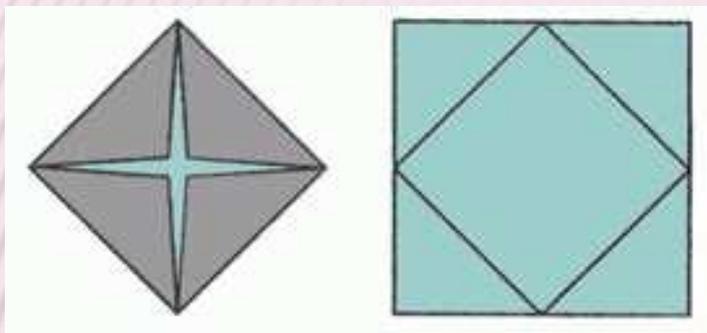


Дверь

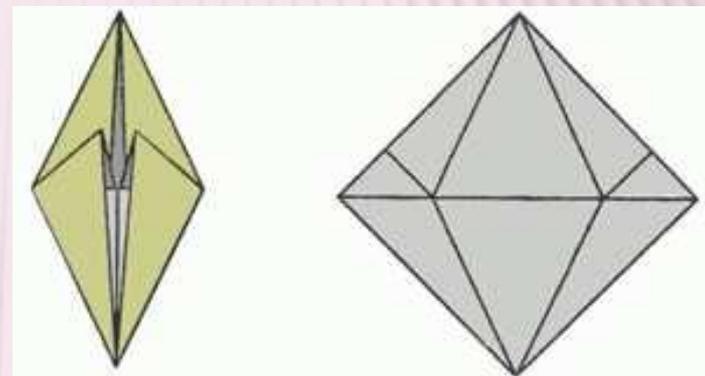


Воздушный змей

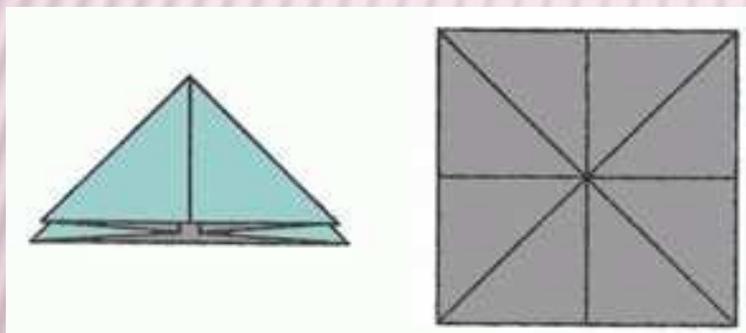
СРЕДНИЕ БАЗОВЫЕ ФОРМЫ ОРИГАМИ



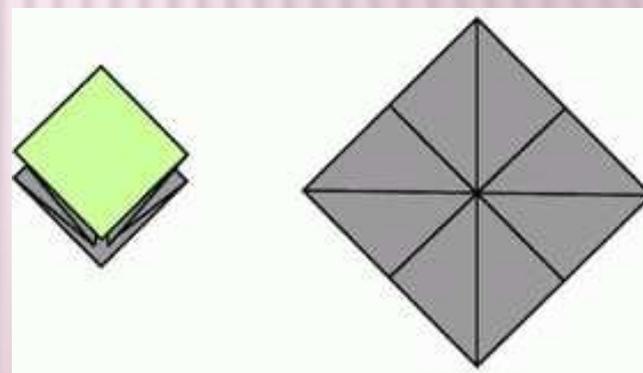
Блин



Рыба



Двойной треугольник



Двойной квадрат



Формы работы

- Непосредственно-образовательная деятельность;
- Совместная в ходе режимных моментов;

- Самостоятельная деятельность;
- Игра;
- Театрализованная деятельность.



Методы работы с детьми



- Наглядный
- Словесный
- Практически
- й
- Игровой







«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев... Другими словами – чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский