Консультация для родителей

**Влияние музыки на готовность детей к школе,**

**как подготовить ребёнка к поступлению**

**в музыкальную школу**

*музыкальный руководитель*

*МАДОУ детский сад № 34 ОСП 2*

*Камаганцева Ирина Валерьяновна*

Не так уж редко возникает ситуация, когда ребёнок умеет читать и писать, но тем не менее оказывает­ся не готовым к обучению в школе. Поче­му? Всё дело в том, что интеллектуальная готовность прежде всего предполагает развитие познавательных процессов и наличие кругозора. К познавательным процессам относятся: ощущение, вос­приятие, мышление, память, речь, вообра­жение. К тому же ребёнок должен уметь обобщать, сравнивать предметы, выде­лять существенные признаки, делать выводы. Простым и в то же время эффек­тивным средством обретения вышепере­численных способностей является... музыка!

В.А. Сухомлинский утверждал, что му­зыка - могучий источник мысли; без му­зыкального воспитания не может со­стояться полноценное умственное развитие ребёнка. Благотворное влия­ние музыки на становление личности человека известно ещё с древности. Пи­фагор говорил, что мир основан по­средством музыки и может управляться ею. Исследования последних лет в обла­сти физиологии мозга доказывают: му­зыка ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает рабо­тоспособность и умственную актив­ность.

Рассмотрим, как виды музыкальной деятельности влияют на ребёнка.

Пение *-* сложный процесс звукообра­зования, в котором очень важна коорди­нация слуха и голоса. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, её красоте. А речь, как известно, яв­ляется материальной основой мышле­ния. Заучивание текстов совершенствует память. Благодаря разнообразной тема­тике песен совершенствуются познава­тельные способности.

В музыкально-ритмической дея­тельности ребёнок, следя за разви­тием художественного образа, внима­тельно слушает произведение. Чем оно сложнее и объёмнее, чем больше движе­ний при этом используется, тем интен­сивнее задействуется слуховое внима­ние. Кроме того, дети, используя движения, подходящие для той или иной песни или мелодии, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение. Важно и то, что, нормализуя мышечный тонус, танцы улучшают взаимодействие между полушариями мозга. Благодаря им сти­мулируются одновременно такие про­цессы, как восприятие, внимание, па­мять и мышление.

Игра на музыкальных инстру­ментах требует точных движений и согласованной работы рук. Таким обра­зом разрабатывается мелкая моторика. Особенно это важно при овладении на­выками письма. Игра на музыкальных инструментах также может способство­вать развитию пространственных пред­ставлений. Большинство инструментов могут задавать возможность простран­ственных координат: духовые - «ближе - дальше» или «верх - низ», фортепиано, металлофон - «право - лево».

Восприятие музыки - сложный процесс, наполненный глубокими пе­реживаниями. Прослушивание музыки развивает наглядно-образное мышле­ние: способность анализировать кар­тину, «нарисованную» звуками, а затем - «рисовать» её самостоятельно в воображении. Внимательное слушание музыки - один из самых абстрактных способов мышления, тре­бующих особой психической сосредоточенно­сти. Такого рода сосредоточенность в дальней­шем пригодится для изучения математики и других точных наук. Поскольку восприятие му­зыки обеспечивается обоими полушариями мозга, идёт синхронизация их работы, и это - первый шаг на пути к гениальности.

Неотъемлемой частью музыкальных занятий является ещё и образовательная деятель­ность. Дети учатся записывать ритмический ри­сунок, изучают нотную грамоту. Здесь снова за­действуется пространственное мышление, ведь музыкальная грамота пространственно органи­зована. Более того, для понимания записи ритма требуются такие же математические навыки, как для понимания пропорций и дроби. Умение же разделять поток звуков на маленькие единицы по­ложительно влияет на лингвистические способ­ности.

Профессор Чеффилдского Университета Кэйти Овери сформулировала аспекты так называемых «интеллектуальных выгод» от музыки. Ею были определены побочные эффекты, возникающие от прослушивания хорошей музыки. Это повыше­ние уровня читательских и коммуникативных на­выков, улучшение навыков, необходимых для ре­шения пространственных и временных задач, и опять же - улучшение счётно-арифметических способностей.

В целом у подрастающего человека ускоряется переработка информации, повышается умствен­ная работоспособность и изменяются к лучшему даже психофизиологические характеристики мозга, а значит, и способность к обучению.

Отдельно можно сказать и о детском твор­честве. Рисование под классическую музыку по­чти всегда влияет на выбор детьми цветовой гаммы, а также позволяет снять внутреннее на­пряжение, взбодриться и сосредоточиться на вы­полнении задания.

Рекомендуется использовать на занятиях рисова­нием произведения следующих композиторов-классиков: П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского- Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шо­пена и многих других.

А вот перечень музыкальных произведений, по­могающих при определённых психологических со­стояниях, Для уменьшения чувства тревоги и не­уверенности подойдут мазурки Ф. Шопена, вальсы И. Штрауса, «Мелодия» А. Рубинштейна. Для пони­жения раздражительности, усиления чувства при­надлежности к прекрасному миру природы - «Кан­тата № 2» И. Баха, «Лунная соната» Л. Бетховена. Для общего успокоения - вторая часть Шестой симфо­нии Л. Бетховена, «Колыбельная» И. Брамса, «Аве Мария» Ф. Шуберта. Улучшат общий жизненный то­нус, самочувствие и настроение третья часть Ше­стой симфонии П. Чайковского и увертюра «Эг­монт» Л. Бетховена. Для уменьшения агрессивности и других негативных чувств подходят «Итальянский концерт» И. Баха, «Симфония» Й. Гайдна. Для лучшей концентрации внимания, сосредоточенности - «Времена года» П. Чайковского, «Лунный свет» К. Дебюсси, «Симфония № 5» Ф. Мендельсона.

**В последние годы** педагогическое сообщество развитых стран, в том числе и России, психологи, нейропсихологии, социологи пытаются пересмотреть философские основы образования. Они обращают свой взор к традициям, когда образование не мыслилось без искусства. Музыка была частью общекультурного воспитания, поэтому образование интеллигента или аристократа без музыки считалось неполноценным.

Огромное число выдающихся и просто успешных людей, которые не стали музыкантами, но любят музыку, музицируют, посещают концерты, и общение с музыкой стало для них потребностью и нормой жизни. Среди таких людей короли, президенты, видные политики и бизнесмены, художники и артисты, банкиры, экономисты… Сегодня многие крупные банки, авторитетные фирмы и компании, среди которых Microsoft, предпочитают сотрудников с музыкальным образованием. Такие работники обладают нестандартным мышлением, креативностью, мобильностью, работоспособностью – теми качествами, которые так ценятся в деловом мире.

Итак, **10 причин**,по которым стоит отдать ребёнка в музыкальную школу.

**Занятия музыкой.**

1. – стимулируют работу мозга, развивают интеллект. Занимаясь музыкой, легче развивать мыслительные навыки, необходимые для занятий любой умственной деятельностью. Другие виды деятельности не дают такого результата.

2. – повышают успеваемость по всем школьным дисциплинам. Развивают математические способности, особенно у мальчиков, вследствие чего, лучше усваиваются точные науки.

3. – открывают в ребёнке «талант Цезаря» - делать несколько действий одновременно. Только музыкант, исполняя произведение, способен одномоментно читать нотный текст, проигрывать его, слушая, вносить в текст выразительность, да еще и разными руками делать различные действия. Развивается цепкость восприятия, внимание, память, умение многоканально усваивать информацию, экономно расходуя силы.

4. – через пение развиваются вербальные способности и навыки чтения; легче идёт освоение родного и иностранного языка; излечиваются речевые расстройства (заикание, дефекты звуков), происходит коррекция дикции. Ребёнок-музыкант лучше выражает свои мысли, он – интересный оратор и слушатель.

5. – через занятия музыкой у ребёнка быстрее и легче происходит процесс социальной адаптации в обществе. Воспитываются такие качества, как уверенность в себе, умение общаться, умение находить компромисс, умение подавать себя, умение нравиться. Такие дети менее агрессивны, и часто раскрывают в себе неожиданные таланты.

6. – кроме того, развиваются и становятся прочнее различные виды памяти: слуховая, зрительная, тактильная. Ребёнок учится активно управлять своей памятью, поэтому воспринимает мир шире и ярче, чем дети, не занимающиеся музыкой.

7. – активно развиваются визуально-моторные навыки, координация движений.

8. – музыка учит самодисциплине, организованности. Активизирует «чувство времени».

9. – музыка расширяет границы мышления: не просто преподносит готовые знания, а учит взглянуть на предмет с разных сторон. Обыденность притупляет восприятие, часто, особенно у взрослых людей, возникает эффект «иссушения мозгов» - не способность «Видеть мир». У музыканта всегда живое, подвижное сознание, яркая фантазия, интересный «взгляд на вещи».

10. – наконец, благодаря занятиям музыкой, у ребёнка развивается работоспособность и усидчивость, умение делать выбор. Он учится регулировать свою занятость и планировать своё время.

Самым важным этапом поступления в музыкальную школу после того, как вы успели вовремя подать заявление, является **прослушивание.** В составе комиссии будет представитель руководства и педагоги разных отделений школы. В большинстве случаев родители и сопровождающие на прослушивание не допускаются. Поэтому стоит заранее подготовить ребенка к его первому в жизни экзамену.

В целом на прослушивании будет оцениваться общая музыкальность, музыкальный слух, интонация, чувство ритма, внимательность, координация, память и артистичность.

### Что ребенка попросят сделать на прослушивании?

* Спеть по просьбе комиссии две заранее подготовленные **разнохарактерные песни** (1-2 куплета), а также рассказать стихотворение.
* Запомнить и спеть по памяти **небольшую попевку** из 5-8 нот, которую один из экзаменаторов несколько раз перед этим сыграет на клавиатуре
* Пропеть **отдельные звуки**, которые экзаменатор нажмет на клавиатуре
* Определить **сколько звуко**в звучит одновременно. Скорее всего, это будет 1, 2 или 3 звука.
* Запомнить и простучать **ритмический рисунок**, который перед этим несколько раз прохлопает кто-то из комиссии
* Запомнить и воспроизвести показываемую **последовательность движений руками**.
* Члены комиссии также доброжелательно **пообщаются с ребенком**, узнают какие музыкальные инструменты он знает и на чем хотел бы играть, насколько он коммуникабелен, заинтересован и готов к обучению.

Имеет смысл заранее подготовить с ребенком все песенки и стихи, а также потренировать остальные активности. Любой взрослый, а не только ребенок, будет чувствовать себя более уверенным и спокойным, если заранее будет знать, что его ждет. Один из вариантов – поиграть в прослушивание дома, «пригласив» в домашнюю комиссию любимые игрушки или членов семьи.

**Итак, как же подготовить ребёнка к экзамену?**

- Разучите с сыном или дочкой заранее песню. Можно выбрать ту, которую малыш запомнил на **музыкальных** занятиях в детском саду.

- «Повтори ритм». Советую поиграть с малышом в ритмические игры. Например, «Ритмическое эхо». Сначала вы прохлопали в ладоши или простучали ритм, **а ребёнок повторил**. Потом наоборот.

- Другая интересная ритмическая игра: вы стучите ритм известной песни и надо угадать, какая это песня. Потом стучит **ребёнок**, и угадываете вы. Вспомните самые известные несложные детские песни и попробуйте поиграть в эту игру. Например, «Два весёлых гуся», русская народная песня «Калинка», русская народная песня «Во саду ли, в огороде», известные новогодние песни, песенки В. Шаинского из мультфильмов.

- Неплохо, если удастся заранее поговорить с родителями детей, которые уже занимаются **в музыкальной школе**, и узнать мнение о том или ином педагоге. После этого подойдите к преподавателю, пользующемуся хорошей репутацией, и попросите прослушать вашего юного абитуриента. Заодно вы узнаете требования приёмных **экзаменов именно этой музыкальной школы.**

Выпускники музыкальной школы могут и не пойти дальше по музыкальному пути. Но, дети, прошедшие такую подготовку, и во взрослой жизни инстинктивно тянутся к красивому, доброму, настоящему… Они умеют отличать подлинное от всей той «фальшивой мишуры», которую так активно навязывает современная реальность.

Родители, понимающие роль музыки в детском развитии, будут иметь больше поводов гордиться своим ребёнком, чем родители, считающие занятия музыкой бесперспективными и «непрактичными». Потому что музыкальные дети, что доказано практикой и временем, будут более успешными в жизни. А не в этом ли заключается родительское счастье?

*С уважением, музыкальный руководитель*

*МАДОУ детский сад № 34 ОСП 2*

*Камаганцева Ирина Валерьяновна.*