



Скороговорки для развития вокальной дикции

Кавыева Юлия Валерьевна
музыкальный руководитель



Каждое слово в пении должно быть четким по произношению, ярким и выразительным. Задача певца – передать смысл произведения, раскрыть художественный образ, а каждое слово в вокальном произведении должно звучать ясно, понятно и выразительно.



Пение – это продленная за счет удлиненого звучания гласных речь, чтобы красиво петь, важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа вокальной музыки. Для этого необходима отличная *дикция*, то есть ясное произношение слов.

Для улучшения дикции есть прекрасное средство – скороговорки.



Скороговорка –

это народно-поэтическая миниатюра шутка, в которой умышленно подобраны труднопроизносимые сочетания. С первого раза её ни за что не проговоришь, так как по правилам игры скороговорку не читают, а повторяют со слуха, что гораздо труднее.

Это делает их полезными упражнениями для улучшения звукопроизношения, дикции ребёнка и превращает их в увлекательную игру, в словотворчество.



Залог успешного произношения скороговорок

- ❖ Научитесь произносить скороговорки медленно, но чётко, внятно и без запинок.
- ❖ Выучите скороговорку наизусть, при заучивании произносите её в обычном темпе.
- ❖ Научитесь произносить скороговорку быстро, постепенно увеличивая темп.



Чем полезны скороговорки?

- развивают речевой аппарат ребенка, делают его более совершенным и подвижным;
- речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной;
- учат произносить фразы более медленно, не «съедая» их окончания;
- учат осмысленно относиться к тому, что говоришь, взвешивать каждое слово;
- чувствовать связь между словосочетаниями, улавливать очень тонкие нюансы в интонации, смысле, значении.

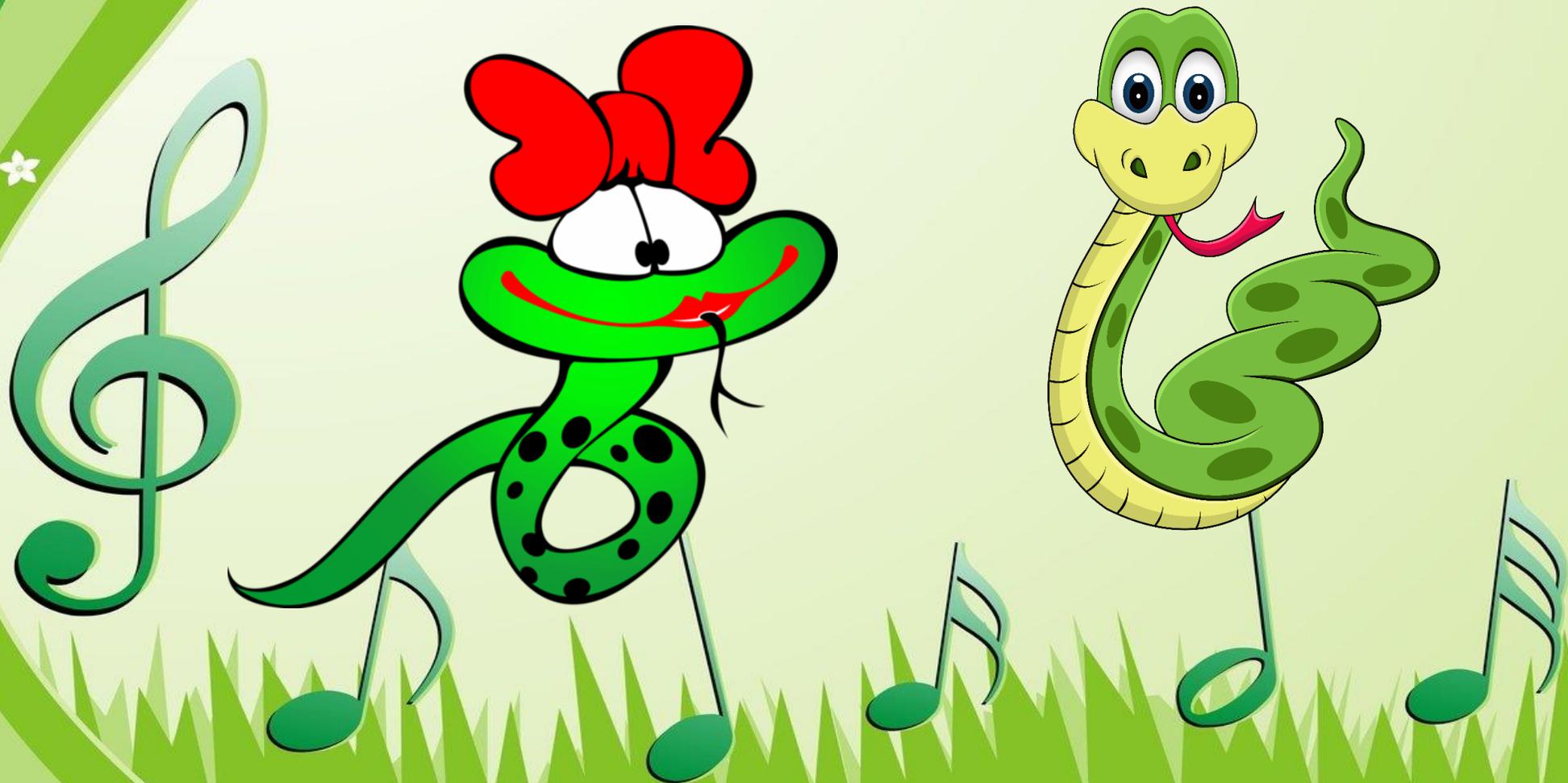


Этапы работы со скороговорками:

1. Учить скороговорку медленно, чётко проговаривая слова.
2. Беззвучно, медленно и чётко повторять скороговорку, артикуляционный аппарат (*язык, губы и зубы*) должен работать.
3. Проговаривать скороговорку шёпотом, чётко и разборчиво.
4. Проговаривать скороговорки по памяти в полный голос медленно, но качественно.
5. Проговаривать скороговорку в спокойном темпе, но с разными интонациями (вопросительной, восклицательной, весело или грустно, задумчиво или агрессивно, напевая на разные голоса).
6. Можно приступать к быстрому проговариванию.



**Ужа ужалила ужица,
Ужу с ужицей не ужиться.
Уж от ужаса стал уже,
Ужица съест его на ужин.**



Женя с Жанной подружилась,
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно!



На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.



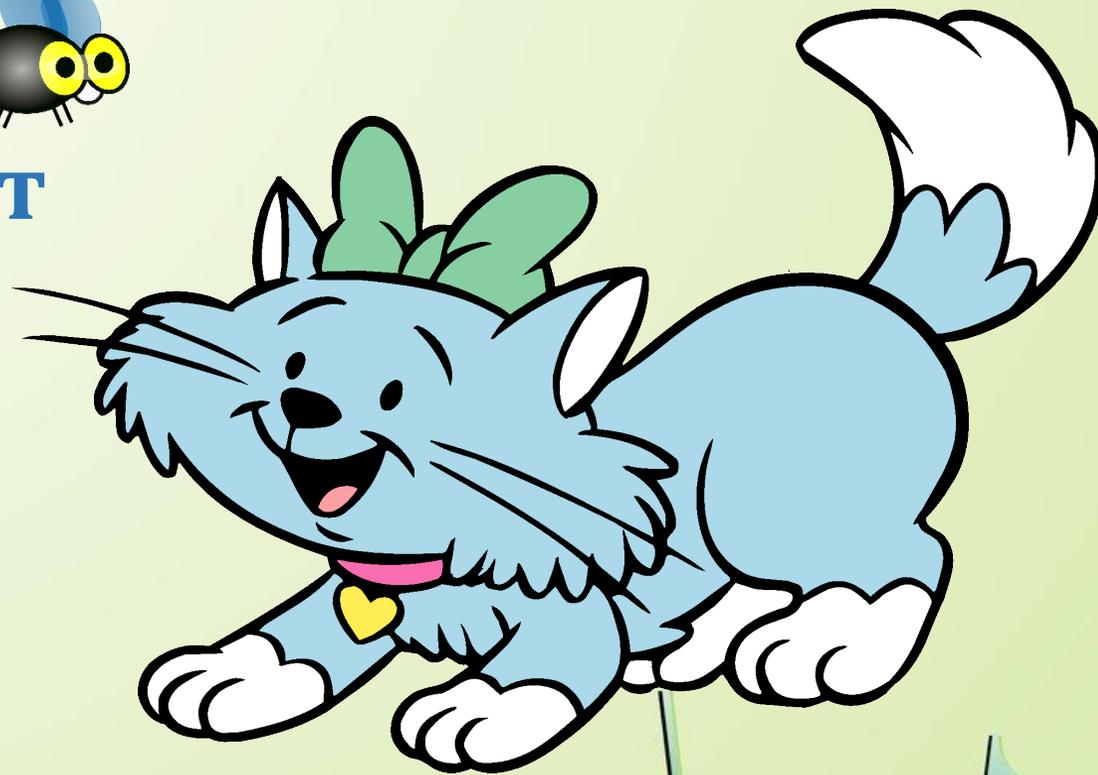


**Гром
грохочет
в доме
Гнома.
Гном ремонт
устроил
дома.**

На окошке
крошку –
мошку



ЛОВКО ЛОВИТ
лапой
кошка





Не жалела
мама мыла,
Мама мылом
Милу мыла.
Мила мыло
не любила,
Мыло Мила
уронила.

**Пойте всегда с
удовольствием,
пойте красиво и
правильно.**

