

Музыка в повседневной жизни детского сада

Музыка в повседневной жизни детского сада — форма организации музыкальной деятельности детей. Она включает в себя слушание произведений в записи, самостоятельное музицирование детей; упражнения, игры, утренняя гимнастика под музыку, театральные постановки, инсценировки, игры, хороводы.

Методы руководства деятельностью в каждой из форм тоже специфичны. Так, слушание музыки в процессе образовательной деятельности — активный, целенаправленный процесс, включающий установку на восприятие, данную педагогом, переживание музыки, осмысление ее содержания. Педагог руководит этой деятельностью, организует произвольное внимание детей. В повседневной жизни детского сада ребята могут слушать музыку как с установкой на ее восприятие, так и без нее. Во время тихих игр, рисования под музыку, звучащую по радио или в записи на дисках, внимание ребенка могут привлечь наиболее понравившийся ему музыкальный фрагмент, мелодия. Такое непроизвольное восприятие также способствует накоплению музыкальных впечатлений.

Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей, запоминаются надолго, способствуют формированию музыкально-эстетического сознания (интересов, чувств, оценок, вкуса), ценностного отношения к музыке.

Исполнительская и творческая деятельность в процессе образовательной деятельности тоже отличается от использования её в повседневной жизни детского сада.

Под руководством педагога ребенок овладевает всеми видами исполнительства: приобретает певческие, музыкально-ритмические навыки и умения, учится играть на музыкальных инструментах. С помощью этих видов исполнительства педагог стремится заинтересовать детей музыкой, обучить их самостоятельным способам действий, умениям и навыкам, которые они будут применять в жизни.

В повседневной жизни детского сада ребенок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности.

Музицируя самостоятельно, дети поют любимые песни, играют на музыкальных инструментах по собственной инициативе. Участие педагога здесь носит косвенный характер. Взрослый помогает детям советом, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, мотивирует на дальнейшие успехи.

В самостоятельной деятельности качество исполнения произведений, как правило, несколько хуже, чем в процессе организованной педагогом образовательной деятельности, так как ребенок поет без сопровождения, но ценность ее велика, так как она свидетельствует о сформировавшемся интересе к музыке, о состоявшемся развитии музыкальных способностей.

