# Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности

*Камаганцева Ирина Валерьяновна,*

*музыкальный руководитель МАДОУ детский сад № 34 ОСП 2*

Музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. За время пребывания в дошкольном учреждении дети приобретают опыт музыкального восприятия.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

*Малыши* легко возбуждаются от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устают, лучше воспринимают и запоминают то, что эмоционально окрашено, интересно. На четвёртом году жизни малыши могут высказаться об игре, вспоминая её отдельные моменты. Они способны самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастным музыкальным произведением, если звучание каждой части достаточно продолжительно (примерно 8 тактов). Однако эти реакции еще несовершенны. Дети легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге. Ясные темповые и динамические изменения вызывают у них желание бегать.

*В среднем дошкольном возрасте* ребёнок становится более крепким и подвижным. Однако по-прежнему для создания интереса к заданиям, для лучшего их усвоения на занятии преобладают игровые моменты. Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трёхчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь каким-либо характерным движением выразить его. Ребята могут достаточно чётко ходить и бегать в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной деятельности.

*Дети шестого года жизни* в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, дети могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках, появляется двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается умение производить постоянный ритм, выделять акцент, сильную долю, смену темпа.

*Дети седьмого года жизни* самостоятельно определяют на слух характер музыки и передают его в движении. Слышат вступление, легко различают двух-, трехчастную форму произведения; отмечают в движении изменение динамики, темпа, чувствуют чередование музыкальных фраз, предложений; выделяют акценты, сильную долю такта; с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания (танцевальные и игровые), проявляя самостоятельность, инициативу, творческую активность. У детей достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать, легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях, скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперёд на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперёд), способны передавать игровые образы различного характера.