***Консультация для родителей***

**Влияние музыки на готовность детей к школе**

*музыкальный руководитель*

*МАДОУ детский сад № 34 ОСП 2*

*Камаганцева Ирина Валерьяновна*

Не так уж редко возникает ситуация, когда ребёнок умеет читать и писать, но тем не менее оказывает­ся не готовым к обучению в школе. Поче­му? Всё дело в том, что интеллектуальная готовность прежде всего предполагает развитие познавательных процессов и наличие кругозора. К познавательным процессам относятся: ощущение, вос­приятие, мышление, память, речь, вообра­жение. К тому же ребёнок должен уметь обобщать, сравнивать предметы, выде­лять существенные признаки, делать выводы. Простым и в то же время эффек­тивным средством обретения вышепере­численных способностей является... музыка!

В.А. Сухомлинский утверждал, что му­зыка - могучий источник мысли; без му­зыкального воспитания не может со­стояться полноценное умственное развитие ребёнка. Благотворное влия­ние музыки на становление личности человека известно ещё с древности. Пи­фагор говорил, что мир основан по­средством музыки и может управляться ею. Исследования последних лет в обла­сти физиологии мозга доказывают: му­зыка ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает рабо­тоспособность и умственную актив­ность.

Рассмотрим, как виды музыкальной деятельности влияют на ребёнка.

Пение - сложный процесс звукообра­зования, в котором очень важна коорди­нация слуха и голоса. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, её красоте. А речь, как известно, яв­ляется материальной основой мышле­ния. Заучивание текстов совершенствует память. Благодаря разнообразной тема­тике песен совершенствуются познава­тельные способности.

В музыкально-ритмической дея­тельности ребёнок, следя за разви­тием художественного образа, внима­тельно слушает произведение. Чем оно сложнее и объёмнее, чем больше движе­ний при этом используется, тем интен­сивнее задействуется слуховое внима­ние. Кроме того, дети, используя движения, подходящие для той или иной песни или мелодии, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение. Важно и то, что, нормализуя мышечный тонус, танцы улучшают взаимодействие между полушариями мозга. Благодаря им сти­мулируются одновременно такие про­цессы, как восприятие, внимание, па­мять и мышление.

Игра на музыкальных инстру­ментах требует точных движений и согласованной работы рук. Таким обра­зом разрабатывается мелкая моторика. Особенно это важно при овладении на­выками письма. Игра на музыкальных инструментах также может способство­вать развитию пространственных пред­ставлений. Большинство инструментов могут задавать возможность простран­ственных координат: духовые - «ближе - дальше» или «верх - низ», фортепиано, металлофон - «право - лево».

Восприятие музыки - сложный процесс, наполненный глубокими пе­реживаниями. Прослушивание музыки развивает наглядно-образное мышле­ние: способность анализировать кар­тину, «нарисованную» звуками, а затем - «рисовать» её самостоятельно в воображении. Внимательное слушание музыки - один из самых абстрактных способов мышления, тре­бующих особой психической сосредоточенно­сти. Такого рода сосредоточенность в дальней­шем пригодится для изучения математики и других точных наук. Поскольку восприятие му­зыки обеспечивается обоими полушариями мозга, идёт синхронизация их работы, и это - первый шаг на пути к гениальности.

Неотъемлемой частью музыкальных занятий является ещё и образовательная деятель­ность. Дети учатся записывать ритмический ри­сунок, изучают нотную грамоту. Здесь снова за­действуется пространственное мышление, ведь музыкальная грамота пространственно органи­зована. Более того, для понимания записи ритма требуются такие же математические навыки, как для понимания пропорций и дроби. Умение же разделять поток звуков на маленькие единицы по­ложительно влияет на лингвистические способ­ности.

Профессор Чеффилдского Университета Кэйти Овери сформулировала аспекты так называемых «интеллектуальных выгод» от музыки. Ею были определены побочные эффекты, возникающие от прослушивания хорошей музыки. Это повыше­ние уровня читательских и коммуникативных на­выков, улучшение навыков, необходимых для ре­шения пространственных и временных задач, и опять же - улучшение счётно-арифметических способностей.

В целом у подрастающего человека ускоряется переработка информации, повышается умствен­ная работоспособность и изменяются к лучшему даже психофизиологические характеристики мозга, а значит, и способность к обучению.

Отдельно можно сказать и о детском твор­честве. Рисование под классическую музыку по­чти всегда влияет на выбор детьми цветовой гаммы, а также позволяет снять внутреннее на­пряжение, взбодриться и сосредоточиться на вы­полнении задания.

Рекомендуется использовать на занятиях рисова­нием произведения следующих композиторов-клас- сиков: П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского- Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шо­пена и многих других.

А вот перечень музыкальных произведений, по­могающих при определённых психологических со­стояниях, Для уменьшения чувства тревоги и не­уверенности подойдут мазурки Ф. Шопена, вальсы И. Штрауса, «Мелодия» А. Рубинштейна. Для пони­жения раздражительности, усиления чувства при­надлежности к прекрасному миру природы - «Кан­тата № 2» И. Баха, «Лунная соната» Л. Бетховена. Для общего успокоения - вторая часть Шестой симфо­нии Л. Бетховена, «Колыбельная» И. Брамса, «Аве Мария» Ф. Шуберта. Улучшат общий жизненный то­нус, самочувствие и настроение третья часть Ше­стой симфонии П. Чайковского и увертюра «Эг­монт» Л. Бетховена. Для уменьшения агрессивности и других негативных чувств подходят «Итальянский концерт» И. Баха, «Симфония» Й. Гайдна. Для лучшей концентрации внимания, сосредоточенности - «Времена года» П. Чайковского, «Лунный свет» К. Дебюсси, «Симфония № 5» Ф. Мендельсона.

Давайте вместе откроем для ребёнка мир музыки! Положительные результаты точно не заставят себя ждать.

*С уважением, музыкальный руководитель*

*МАДОУ детский сад № 34 ОСП 2*

*Камаганцева Ирина Валерьяновна.*