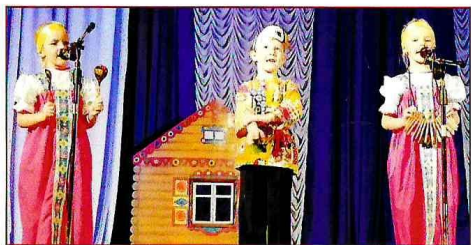


Ежегодно воспитанники детского сада занимают призовые места в городском фестивале творчества народов Урала «Дорогой дружбы», организованном МАУ ДО «Центр дополнительного образования».

В 2018 году ребята представили на суд жюри русскую народную песню «Жили у бабуся» и заняли в соответствующей номинации 2 место.



В 2019 году детский сад выступал в двух номинациях: «Традиционные обряды» и «Народный танец».

Номеру «Колядки» было присуждено 1 место, танцу «Ярмарка» - 3 место.



Систематическая работа по формированию патриотического воспитания, толерантного отношения ко всем народам, проживающим рядом, имеет положительный результат: дети прониклись гордостью за культуру своего народа, проявляют активный и живой интерес к культурам других народов, с удовольствием поют песни и исполняют народные танцы, участвуют в постановках сказок народов Урала, с воодушевлением слушают исполнение песен и потешек на национальных языках.

*Мы дружной семьей живем на Урале:
Татары, марийцы и русские с нами.
Так пусть же крепнет во веки веков
Дружба народов всех возрастов.*

*Дружба народов — не просто слова,
Дружба народов навеки жива.
Дружба народов — любимые дети,
Колос на ниве и сила в расцвете.*

*Дружба народов — бескрайний простор,
Мир и согласие, девичий хор.
Звонкая песня счастливых детей
Радует сердце Родины всей!*



**МАДОУ детский сад
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
№ 34**

**Мы дружбой
народов
сильны!**



**КАВЫЕВА Ю.В.,
МАКСИМОВА Ю.М.
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
РУКОВОДИТЕЛИ**



**Когда мы вместе,
мы - непобедимы!
Татарин, русский,
мариец и чуваш...
Мы будем дружно жить
в краю едином,
Россия - дом родной,
любимый наш!**

Урал – многонациональный, многокультурный, многоязычный край, в котором русская культура не просто сосуществует с культурами других народов, она взаимодействует с ними, а тема толерантности, совместного проживания разных народов в последнее время стала актуальной.

С первых дней ребёнок живёт в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа.

Взрослея, он сам становится представителем народа, хранителем и продолжателем традиций. И маленький татарин, и маленький башкир, и маленький русский и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту.

Чтобы отношения между народами были цивилизованными и гармоничными, дошкольники и их родители должны знать историю, культуру, обычаи, традиции своего и других народов Уральского региона.



В 2017 учебном году на базе детского сада проводился фестиваль сказок народов Урала, где дети старшей группы представили марийскую сказку «Дружба сильнее всего».



В настоящее время в ДОУ нами реализуется долгосрочный проект, который посвящён национальной культуре народов, проживающих на территории Урала, формированию у детей чувства толерантно-

сти, гордости за сокровища национальной культуры своего народа.

Ребята уже познакомились с музыкальной культурой русского народа татар, башкир, марийцев, удмуртов, впереди знакомство с народами Средней Азии, Кавказа и Украины.



Воспитанники групп знакомятся с национальным костюмом, бытом, национальными песнями, танцами, музыкальными инструментами и музыкальными подвижными играми народа.

Регулярно воспитанники детского сада принимают активное участие в городском фестивале музыкального творчества детей «Весёлая карусель» среди ДОУ №№ 2, 39, 50.



Среди множества ярких и интересных музыкальных номеров всегда звучат народные песни, танцы и наигрыши на музыкальных инструментах.



♦ Горница-узорница

Очень понравилось ребятам отмечать День Матери в народном стиле, прославляя мамин труд через пословицы, поговорки, совместные с мамами танцы и игры.



♦ Масленица

Масленичные гуляния—одни из самых любимых в детском саду.

Проходят они на улице с весенними хороводами, заличками, загадками, потешками, яркой встречей Весны и неизбежаемым сжиганием чучела Масленицы.



♦ Колядки

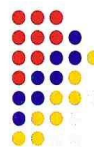
Первая неделя после зимних каникул ежегодно посвящена Колядкам. Ряженые мальчишки и девчонки проходят по всем группам и кабинетам учреждения с хвалебными колядками и рождественскими песнями, получая заслуженное угощение. Затем собираются на общие святочные гадания и детские игры.



*«Без памяти—нет истории,
Без истории—нет культуры,
Без культуры—нет духовности,
Без духовности—нет воспитания,
Без воспитания—нет Человека,
Без человека—нет народа»
(В.А. Караковский)*

*«Сила традиций и сила творчества в их сочетании— животворящий источник всякой культуры»
(П.Н. Савицкий)*

МАДОУ детский сад
общеразвивающего вида с
приоритетным
осуществлением деятельности
по художественно-
эстетическому развитию
детей №34



"ОТ ИСТОКОВ - К СОВРЕМЕННОСТИ"



*Кавыева Юлия Валерьевна,
Максимова Юлия Михайловна,
музыкальные руководители*

*«Воспитание, лишенное
народных корней – бессильно»
К. Д. Ушинский*

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач нашего дошкольного образовательного учреждения.

Сохранение с народных традиций, участие детей в народных праздниках духовно обогащают, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его культуре.

Общеизвестно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников является, игра. При этом мы имеем в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (обряды, праздники, и др.).



Народный праздник является именно такой большой яркой и интересной игрой, в которой он усваивает обряды, традиции, повторяя за взрослым различные жизненные ситуации (домашний труд, встречу гостей и т.д.)

Расскажем подробнее о праздниках, ставших традиционными в нашем детском саду.



♦ Осенины

Последняя неделя октября отмечена в календаре детского сада праздниками Осени. Наряду с праздничными осенними концертами, проходят и фольклорные праздники. Дети водят осенние хороводы, играют на народных инструментах, участвуют в народных играх, прославляя щедрый урожай.



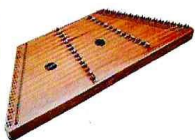
♦ Ярмарка

Второй год с успехом в детском саду проходит яркая, шумная ярмарка. Музыкальный зал наполняется заличками, зазывалками, скорморошными забавами и балаганными играми.



Народные музыкальные инструменты

Одним из самых известных и древних струнных инструментов являются **гусли**. Слово «гусли» похоже на слово «гудеть», «гудьба». Во многих былинах гусли называются «яровчатыми». Откуда произошло такое странное слово «яровчатый»? Дело в том, что раньше — давным-давно корпус гуслей делали из дерева явора (белый клён). Вот и называли их поэтому «яворчатыми» или «яровчатыми».



Балалайка — инструмент очень веселый! Ноги сами в пляс идут. И не зря название этого инструмента похоже на слова «балаганить», «балагурить», «балаболить», «балакать», «баловаться».

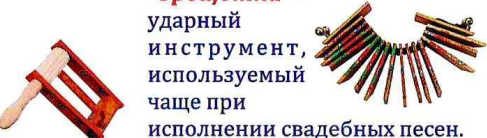


Свистульки — духовой инструмент из глины в форме различных животных.

Свирель, рожок, жалейка — изготавливали из дерева во время сокодвижения. Инструменты имели различные тембры звучания (звонкий — свирель, крикливый — рожок, дудка или жалостливый — жалейка).



Трещотка — ударный инструмент, используемый чаще при исполнении свадебных песен.



Народная музыка в творчестве композиторов

«Народная песня, как сказочный источник живой воды, давала композиторам силу и вдохновение, учила их красоте и мастерству, учила любить жизнь и человека».
(Д.Б. Кабалевский)

Пётр Ильич Чайковский (1840-1893)



В Концерте №1 для фортепиано с оркестром в главной теме звучит мелодия народной песни. В финале 1-й и 4-й симфоний звучат русские песни «Цветы цветики» и «Во поле береза стола».

Михаил Иванович Глинка (1804-1857)



К лучшим произведениям композитора, написанным на фольклорной основе, принадлежит симфоническая фантазия «Камаринская». Глинка говорил, что «народ пишет музыку, а мы, композиторы, ее только аранжируем» — фрагменты оперы «Иван Сусанин» (песня Вани «Как мать убили у малого птенца...»; ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



В операх композитор использует различные народные мелодии: в опере «Сказка о царе Салтане» Белочка поёт русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». В опере — сказке «Снегурочка» Лель исполняет пастушьи наигрыши и напевы на свирели. В одноименной опере герой С а д к о поёт русскую народную песню «Ой ты, тёмная дубравушка», подыгрывая себе на гусях.

МАДОУ ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ №34

"МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО НАРОДА"



Максимова Юлия Михайловна,
Кавыева Юлия Валерьевна
музыкальные руководители

Ты откуда, русская, зародилась
музыка?

То ли в чистом поле, то ли в лесе
мглистом?

В радости ли? В боли? Или в птичьем свисте?

Ты скажи, откуда грусть в тебе и удаль?

В чьем ты сердце билась с самого
начала?

Как же ты явилась? Как ты
завучала?

Прилетели утки – уронили дудки.

Прилетели гуси – уронили гусли.

Их порою вешней нашли, не удивились.

Ну а песня? С песней на Руси родились.

Народные песни

В них глубоко и правдиво отразилась история русского народа с древнейших времен до наших дней.

Великой мудрости, правды, красоты полны русские песни, в них вложен талант и ум многих поколений. Сочиненные неизвестными певцами, сказителями, они хранятся в памяти народа и передаются из уст в уста.

Песни повествуют о покорении человеком сил природы, о героической борьбе с иноземными захватчиками, рассказывают о смелых богатырях, о народных героях. Из песен мы узнаем о жизни народа: его труде и быте, обычаях и традициях, страданиях и надеждах, мыслях и чувствах. В песнях ярко раскрываются черты русского национального характера:

патриотизм и мужество, трудолюбие, любовь к родной природе.



Проследить историю русской народной песни можно с XVII века. В знаменитом памятнике литературы того времени – «Домострое» есть упоминания шуточных песен, но в силу строгих правил такое творчество осуждалось и пресекалось.

Совершенно другое отношение было к акафистам, псалмам и тропарям – песнопениям, связанным с церковной жизнью и житиями святых. Их признавали полезными для духовного развития человека.

Среди разновидностей песен по форме и содержанию можно выделить следующие жанры:

- **Обрядово-календарные** - масленичные, колядки, веснянки. Они сопровождали смену времён года и связанную с этим работу в поле

- **Обрядово-семейные** - свадебные, колыбельные песни, а также причитания и плачи

- **Лирические** – основные темы – несчастная любовь, тяжёлая жизнь крестьянина, а иногда – разлука с родной страной; в эту же группу входят разбойничьи и трудовые песни (бурлацкие, солдатские и ямщицкие).

- **Частушки** - это шуточные песни-четверостишия. Они высмеивали как пороки отдельных людей (друзей и знакомых исполнителя, а также представителей власти), общественной жизни (бедность) так и просто сочинялись из хулиганства.

- **Былины**—эпические песни о героях-богатырях.



Народные танцы

Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов:

- **Хоровод** -

например, «Берёзка». Это синхронное движение и исполнение хороводной песни, это своеобразная инсценировка, обыгрывание песни.



- **Пляски или плясовые** – например, «Барыня», «Камаринская», «Трепак». Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В этом танце принимают участие парни и девушки.

- **Перепляс** - это соревнование.

Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, индивидуальности. Это исключительно мужской танец. Он исполняется под стандартные народные мелодии или под частушки.

- **Тройки**—танец, где мужчина танцует с двумя женщинами. Танцоры имитируют скачущую тройку лошадей, везущих салазки или повозку.



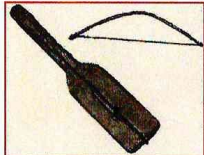
- **Матаня**—пляска с исполнением частушек под специальный наигрыш.

Кусле-кари (гусли) – многострунный щипковый музыкальный инструмент. Корпус делают из тонких дощечек клёна, берёзы или орехового дерева, натягивают струны, в старину жилильные (15-18 шт), в ны-



нешнее время металлические (35-40 шт).

Ия ковыж (скрипка) – смычковый инструмент был широко распространён в прошлом, был раз-



личной формы: круглый, овальный, полукруглый, четырёхугольный. Делали из цельного куска дерева, имел обычно две, реже – три струны, сделанные из конских волос, свитых вместе. Название можно дословно перевести как «скрипка дьявола». В настоящее время у марийцев встречается очень редко.

Онгыр (колокольчик) - представляет собой перевернутую верх дном чашечку с прикрепленным внутри язычком. Такие колокольчики в прошлом привязывались к дуге запряженной лошади на свадебных церемониях, звон которых при езде создавал праздничный настрой.

Марла гармонь—является инструментом относительно позднего происхождения. До недавнего времени такого рода гармоники были широко распространены среди марийцев, а в деревнях некоторых районов существуют и в настоящее время.



Это интересно...

У марийцев существует традиция играть на зелёном листе дерева. Эта игра представляет примитивный способ воспроизведения звука при помощи обыкновенно листа дерева или травы. Лист (**лышташ**) сгибают и место сгиба приспособляют между губами, получается довольно сильный и резкий звук в высоком регистре. Играют обычно девушки или женщины, реже мужчины. Таким образом в старину люди подражали пению птиц. На лышташе исполняют довольно сложные наигрыши различного характера: грустные, задумчиво-певучие и шуточно-плясовые. Зимой обычно играют на бересте.



Народные праздники

Шорыкйол (Святки, «Овечья нога») - отмечается в период зимнего солнцестояния после рождения новой луны. В праздник совершают магическое действие—дергание овец за ноги для увеличения приплода в новом году.

Кугече (Пасха) - был главным праздником весеннего календарного цикла, он отмечался через семь недель после праздника **Уарня**.

Уарня (Масленица) - праздник, во время которого устраивали проводы зимы и встречу весны с ее живительной силой и солнечным теплом. Блины - главное угощение праздника.

У Ий Пайрем (Новый год) - марийцы избавляются от плохого старого и мечтают о хорошем новом.

Рошто (Рождество) - во время праздника наряжались и устраивали потешные игры.

Конта Пайрем (Праздник печки) - отмечают 12 февраля. В этот день во многих селах

МАДОУ детский сад
общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением
деятельности
по художественно-эстетическому
развитию детей №34

"МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА МАРИЙСКОГО НАРОДА"



Макимова Ю.М.,
Кавыева Ю.В.

музыкальные руководители

Народные песни

Марийский народ очень талантлив от природы. В музыкально-песенной культуре марийцев прослеживаются и финно-угорские корни, и влияние тюркской музыки, и воздействие русской песни.

Богато и разнообразно его народное песенное творчество, многообразны жанры народной музыки:

- **лирическая песня**—основной жанр песенного творчества. Безусловно, это песни о любви, особое место занимают «песни печали»;
- **обрядовые песни** —свадебные, похоронные, колыбельные, застольные, календарные, частушки.

Существуют у марийцев **песни-сказки «муро йомак»**, в том

числе о марийских героях - Акпарсе, князе Болтуше и др.

В марийских песнях мелодии очень схожи, часто на одну мелодию накладывают разные слова и исполняют. В основном песни одноголосны, лишь в современном песенном творчестве наблюдается зарождение многоголосия.



Народные танцы

В древних марийских танцах были элементы подражания птиц и животных.

Например, во время рождественских представлений ряженые танцевали танцы медведей, свиней и козы. Юноши и девушки ходили по домам в гости и должны были общаться и танцевать с хозяевами.

Танцевали перед посевными, уборкой урожая и после уборки урожая. Самыми яркими, массовыми и зрелищными были танцы в свадебных обрядах, которые сохранились до наших дней.

Марийский народный танец можно разделить на **2 вида**:

- **обрядовые**—танцы-шествия и танцы особых персонажей, которые исполнялись на поминках, свадьбах, различных праздниках;
- **бытовые**— танцы с чётким композиционным построением: «**Кандыра**» (Веровочка), «**Вич мужыр**» (Пять пар), «**Ваш миен куштымаш**» (Строй), «**Кид совен куштымаш**» (Хлопки), «**Нылыт**» (Четвёрка). Также это танцы с пением круговые или линейного построения «**Мурен куштымаш**» и танцы-игры «**Пар кычалын**» (Ищу пару), «**Вюд йоген**» (Ручеёк).

Для танца характерны плавные движения кистями рук и мягкое покачивание корпусом у женщин, зазорные притопы и темпериентные дробы у мужчин.



Народные музыкальные инструменты

Помимо песенной культуры у марийцев существуют и свои музыкальные инструменты.

Тумыр—барабан, сделанный из осины или сосны с натянутой теллячей кожей. Используется для сопровождения чаще свадебных песен и танцев.



Трещотка—древнейший инструмент для воспроизведения шумового эффекта. Употреблялся в религиозных обрядах для изгнания «злых духов», а также сторожами, пастухами и охотниками для обнаружения притаившихся зверей.

Пуч (рог) - древнейший духовой инструмент. Делали из рога, который предварительно вываривали для удаления внутренности.



Шушпык—глиняный свисток.

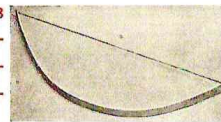


Шиялыш (дудка) - используется пастухами. **Олым шувыр (соломинка)** - духовой инструмент, делают из соломинки ржи, пшеницы или ячменя.

Шувыр (волынка) - название инструмента происходит от слова «шovyронг», что означает «мочевой пузырь» животного. Это не случайно, поскольку пузырь здесь - главный элемент: благодаря ему обеспечивается непрерывное звучание. «Голос» инструмента резкий и жужжащий.



Конг-Конг (музыкальный лучок) - наиболее древний музыкальный инструмент. Берётся еловая лучина без сучков и стягивается конопляной ниткой. Кладут в рот между губами, придерживают рукой, пальцем правой руки производят удары по струне.



Курай — национальный башкирский духовой деревянный музыкальный инструмент, похожий на флейту. Основная и традиционная особенность игры на курае — это умение играть грудным голосом. Легкий свист прощается только начинающим исполнителям. Профессионалы исполняют мелодию проникновенно, нежно и звучно, пропуская ее через грудь.



Сорнай — один из древних инструментов, в форме рога. Использовался как сигнальный инструмент во время военных походов, охоты.

Дунгур — ударный инструмент типа бубна из высушенной кожи скота.

Шакылдак — своеобразные рамные погремушки.

Национальные праздники

У башкирского народа сложились свои многовековые национальные традиции. Основными религиозными мусульманскими праздниками в Башкирии являются Ураза- и Курбан-байрам, а также одновременно свято почитаются и с размахом отмечаются языческие праздники, которые в народе чтят и с любовью празднуют.

Ураза-байрам — после многих ограничений и строгого поста, предписанного в месяце Рамадан, приходит Ураза-байрам. Выждав час после восхода солнца, совершают молитву, высказывают друг другу благословение и накрывают богатые праздничные столы.

Курбан-байрам — ещё один важный религиозный праздник, день жертвоприношения. В качестве жертвы выступают животные — баран, коза, верблюд или корова.

Каргатуй — отмечают в первых числах марта, переводится как «грачиная каша» или «грачиная свадьба». Считается, что возвращающиеся из теплых краев грачи приносят на своих крыльях весну. Каргатуй в разных районах Башкирии отмечали по-разному. Где-то ограничивались играми и плясками, где-то приносили жертвоприношения.

Во всех без исключения башкирских поселениях всем миром варили особую кашу. Остатки этого угощения оставляли на вершинах холмов, на камнях и деревьях, чтобы грачи тоже могли приобщиться к празднику.

Сабантуй — любимейший национальный праздник труда с песнями плясками, обрядами. Празднование его — всегда большое событие и к нему долго готовятся. Джигиты тренировали силу и ловкость, девушки — ткали, вышивали полотенца победителю состязаний. В день праздника царило веселье, надевались лучшие наряды и украшения.

Йыйын — древнейший мужской праздник. Праздник рода, общины, где особую роль играли старейшины — аксакалы. Символом равенства членов рода была совместная трапеза, угощение из одного котла, распитие кумыса из одной чаши, пущенной по кругу, раздача мяса равными долями и др. На празднике проводились соревнования среди юношей. Победа выдвигала молодого человека в число уважаемых членов общины.

Кякук сйе — женский праздник умиловления кукушек. Под корни деревьев, на которых куковали кукушки, дети поливали молоком и клали яйца, а на ветки деревьев завязывали красные ленты и пили чай с беляшами.

МАДОУ детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому
развитию детей №34

"МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАШКИРСКОГО НАРОДА"



Максимова Юлия Михайловна,
Кавыева Юлия Валерьевна
музыкальные руководители

Народные песни

К древним жанрам башкирского музыкального фольклора относятся эпические **кубаиры** (былины) и **баиты** (сюжетные песни-сказы), свадебные причитания (**сенляу**) и величания (**теляк**).

Особенность башкирской музыки — **одноголосие**. На мелодической скороговорке основаны четкие по структуре и ритмическому рисунку, быстрые и короткие песни — **кыска-кой**. К ним по музыкальному характеру и складу примыкают **бию-кой** — мелодии, сопровождающие воинственные, изобразительные, шуточные, свадебные танцы и **так-мак**, песни-пляски типа частушек.

В музыкальном фольклоре оригинальным является и ныне забываемое искусство горлового пения **узляу**, являющегося своеобразной имитацией звучания народного инструмента курая.

Классическим жанром песенности башкир является группа протяжных и медленных песен и наигрышей — **узун кюй**. Этот жанр в музыке появился в результате совершенствования стиля профессиональных плакальщиц. Инструментальные мелодии в стиле узун кюй являются чаще всего вариантами песен, довольно своеобразными и развитыми по своей форме.

Интересно, что в музыкальном быту башкир употребляются несколько однозначных терминов: произведения вокальных жанров называются **йыр** (песня), инструментальная версия мелодии песни — **кюй** (наигрыш).

Исполнение песен и наигрышей часто предваряется легендой — **йыр тарихы** об истории возникновения данной песни или напева.

Народные танцы



Народные танцы являются одним из наиболее популярных видов национального искусства у башкир. К самым древним можно отнести охотничьи танцы, которые связаны с культом природы, животных и птиц. До сей поры национальные танцы отличаются яркостью образов и изобразительностью.

Мужские танцы основаны на движениях охотника: стрельба из лука, выслеживание добычи, трепет кистей рук, как крылья птиц



и т.д. Женские связаны с подражанием различному женскому труду: тереблению шерсти, прядению, сбиванию масла, вышиванию и т.д. Также женский танец украшают щелчки пальцами, игра плечами, колыхание рук, изображение полёта бабочек, трепет листьев на деревьях. Общими для массовых танцев были повторяющиеся круговые ходы, парные кружения, вращение солистов в центре круга. Наряду с круговой формой, есть и линейные танцы. Широко были распространены и дуэтные танцы-соревнования, в которых исполнители нарочито соперничали друг с другом.

По тематике танцы можно разделить на:

- **обрядовые** — в них сохранились отголоски языческих верований и магии. Обычно исполнялись женщинами в честь

пробуждения природы, для роста трав, поклонения птицам, личного благополучия, а также свадебные «Киленсэк» («Невестушка»), «Йыуаса» («Свадебные сласти»).

- **игровые** — связаны с темой труда и быта — «Кэтэусе» («Пастух»), «Тула басыу» («Валяние сукна»).

Повсеместно используются в танцах шуточные реплики, похвалы, прибаутки.

Интересно, что в башкирской хореографии существует разделение по полу и возрасту. Это связано с тем, что в Башкирии существуют исключительно женские и мужские обряды и праздники.



Народные музыкальные инструменты

Как и другие древние инструменты, они отражают особенности, темперамент башкир, условиях их проживания. Разнообразие, богатое звучание, необычный узор мелодии — все это создают национальные музыкальные инструменты.

Думбыра — струнный щипковый инструмент похожий на домбру. Это традиционный инструмент **сэсэн** — башкирских сказителей.



Кубыз — один из самых древних музыкальных инструментов, который популярен и в наши дни. Звук создается при помощи металлического язычка, который заставляет вибрировать исполнитель. При помощи особых пощипываний рождается неповторимый звук



Мужские же, с более серьезным характером, зачастую обрисовывают то или иное историческое событие.

Виды танцев:

- апипа
- сольный татарский лирический танец
- шома бас
- сабантуй
- танец с платками
- танец джигитов

Народные музыкальные инструменты

Курай—самый известный из татарских духовых инструментов. Это продольная флейта с 4 отверстиями на одной стороне и одним – на другой.



Сурнай - духовой музыкальный инструмент. Считается музыкальным инструментом пастухов и, как правило, изготавливается из рога животного.

Саз- струнный щипковый музыкальный инструмент по виду напоминающий лютню.



Существует у татар и национальный ударный инструмент. Он носит название **дэб** и напоминает бубен.

Кубыз—язычковый инструмент в форме дуги, на котором музыкант извлекает звуки, изменяя объём и форму ротовой полости.



Народные праздники

Татарские народные праздники восхищают чувством благодарности и почтения людей к природе, к обычаям предков, друг к другу. У татар есть два слова, означающие праздник. Религиозные мусульманские праздники называются словом «гает» (ает) (Ураза гаете — праздник поста и Корбан гаете — праздник жертвы). А все народные, не религиозные праздники по-татарски называются «бэйрэм, это слово означает "весенняя красота", "весеннее торжество".

Сабантуй—очень красивый, добрый праздник. Он включает в себя различные обряды и игры. Дословно «сабантуй» означает «Праздник Плуга» (сабан - плуг и туй - праздник). Раньше он праздновался перед началом весенних полевых работ, в апреле, сейчас сабантуй устраивают в июне – по окончании сева. Развлечений на сабантуе великое множество. Главное - это, конечно же, национальная борьба *курэш*. Обычно недели за две до сабантуя претенденты на победу в этом состязании переставали выходить на полевые работы и ели сколько душе угодно свежих яиц, масла, меда, набирались сил, чтобы защищать честь родной деревни.



МАДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №34

"МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАРСКОГО НАРОДА"



Максимова Юлия Михайловна,
Кавыева Юлия Валерьевна
музыкальные руководители

Татары—второй по численности народ после русских, культура этого народа довольно интересна и богата.

*«Песнь – это самое дорогое и ценное наследие наших предков, это чистое, вечно живое не меркнувшее зеркало души народа»
(Габдулла Тукай)*

Народные песни

Татарские народные песни весьма похожи на музыку Востока, их объединяет пятизвучная система. Особенность системы пяти звуков в том, что в качестве главного тона можно выбрать любой из этих звуков. Подобное исполнение встречается у многих народов (мордва, буряты, башкиры, вьетнамцы и т. д.).



Татарские народные песни украшает широкая палитра напевов, которые отличаются распевностью, мелодичностью и именно это делает татарские песни ближе к традициям Востока.

По своей тематике и сюжету песни делятся на два крупных жанра: **эпический** и **лирический**, который считается самым традиционным и популярным из песенного наследия и охватывает несколько жанров:

- **Баиты**—самый древний жанр народного творчества, его основа – текст. Напев очень простой, состоящий из 5-6 звуков, который напевадается в полуречитативной форме.

- **Протяжные песни**—занимают главное место в песенном народном творчестве. Это ценнейшее музыкальное наследие татарского народа.



Умение петь протяжные песни – критерий истинности национального вокального мастерства певца. Многообразна их тематика: любовная лирика, пейзажная лирика, социально-бытовые мотивы, каждый исполнитель вносит в трактовку что-то новое—отсюда и многообразие песенных напевов.

Ч а с т о используются сопоставления образов природы и человеческих переживаний, различные символы, эпитеты и сравнения. В песнях распространены образы соловья, голубя, жаворонка, кукушки. Некоторые песни называются именами девушек: Саня, Зубаржат, Голжам а л и д р . Образы окружающей природы всегда присутствуют в татарских протяжных песнях. Например: «Кара урман» (Дремучий лес), «Сакмар» (Река), «Салкын чишмэ» (Холодный ручей), «Идел» (Волга) и т.д.

В татарских народных песнях образ природы тесно связан с человеческими переживаниями, мыслями, думами о настоящем и будущем, а также с мечтами и счастьем. Любовь к родине, к человечеству, стремление к прекрасному – вот основное содержание татарских лирических песен.

- **Такмаки**—короткие, скорые песни, приговорки, прибаутки.

В народе такмаки часто исполняются во время танцев, являясь как бы их музыкально – словесным сопровождением. Обычно это веселые, жизнерадостные куплеты типа частушек, с задорным плясовым ритмом и четкой ударной рифмой.

Плясовые такмаки исполняются иногда коллективно или с одним или двумя поющими с инструментальным сопровождением (гармонь) и без него. Такмаки и баиты от жанра песен отличаются тем, что их не поют, а как бы напевают проговаривая. К такмакам относят такие песни – «Эпипэ», «Энисэ», «Киндер сукканда» (Холстяное полотно), «Ярминкэ такмаклары» (Ярмарочные частушки), «Янгыр» (Дождик), «Туй жыры» (Свадебная песня).

- **Игровые**—этот жанр является одним из самых древних. Игровые песни объединяли молодежь во время Сабантуев и других национальных праздников. Песня состоит из двух контрастных частей: первая часть – лирический запев, а вторая – быстрый припев, который может повторяться много раз с разным текстом. Общая задача игровых песен – игривость, танцевальность, игра слов.

Народные танцы



Нужно отметить, что у татарского народа на любой праздник всегда был готов особенный танец.

Подразделяется на 3 группы: женский мужской, совместный. Женские отличаются грацией, лёгкостью, изяществом.