

Говоря о защитниках Родины, мы говорим о Великой Победе и раскрываем великий и героический подвиг русского солдата. День Победы мы отмечаем как главный праздник страны.

*День Победы 9 Мая –  
Праздник мира в стране и весны.  
В этот день мы солдат  
вспоминаем,  
Не вернувшихся в семьи с войны.  
В этот праздник мы чествуем  
дедов,  
Защитивших родную страну,  
Подарившим народам Победу  
И вернувшим нам мир и весну!*



В преддверии 75-летия Великой Победы состоялся фестиваль военно-патриотической песни «Песни Победы», где ребята приняли участие, исполнив знаменитую песню военных лет «Катюша».



Период нахождения ребёнка в детском саду—фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех человеческих начал.

**Преимущества патриотизма:**

- патриотизм даёт уверенность—за счёт чувства сопричастности к судьбе страны;
- патриотизм даёт ответственность—за семью, народ и Родину;
- патриотизм даёт свободу—действовать во благо своей страны;
- патриотизм даёт радость—от осознания достоинств и успехов своей страны;
- патриотизм придаёт силы—от осознания того, что за спиной человека незримо стоят сотни поколений его предков;
- патриотизм даёт уважение—к истории, традициям и культуре страны.

*МАДОУ детский сад общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-  
эстетическому развитию детей №34*

**"Помня славу  
прошлых дней,  
мы черпаем  
силу в ней!..."**



**Максимова Юлия Михайловна,  
Кавыева Юлия Валерьевна,  
музыкальные руководители**

**Наш народ – великий воин,  
Славы предков будь достоин!**



Патриотическое воспитание начинается с развития чувства патриотизма – одного из самых глубоких и естественных чувств человека. Оно входит в сознание каждого человека с первыми звуками родного языка, с трепетной любовью к родным людям.

Возникнув как почти инстинктивное, чувство Родины становится тем благороднее и чище, чем выше человек как личность, как гражданин. Духовная зрелость, гражданская пассивность гасят святое чувство любви к Отечеству.

Одной из задач нравственно-патриотического воспитания детей является формирование у них активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины – воинам Российской армии. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины – качества, которые должен обрести дошкольник и преумножить их в дальнейшем.

**Нравственные составляющие патриотизма:**

- ⇒ **чувства:** совесть, долг, ответственность;
- ⇒ **облик:** терпение, милосердие;
- ⇒ **позиция:** самоотверженность, готовность к преодолению жизненных трудностей, разделение добра и зла;
- ⇒ **поведение:** готовность служения людям и Отечеству, послушание.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания занимает тема Защитников Отечества.

Песни, марши и танцы этой тематики любимы и понятны не только мальчикам, но и девочкам, они созвучны с детским желанием быть сильными и смелыми защитниками Родины.

Огромный вклад в патриотическое воспитание ребят детского сада вносит городской смотр-конкурс строевой песни, в котором с огромной честью, гордостью и удовольствием принимают участие дети старшего возраста. Воспитанники в костюмах различных родов



войск выполняют построения, строевые упражнения, команды, чеканя шаг, исполняют строевую песню.



Жюри оценивает военную выправку, командный дух и ответственность ребят.



**У России – особенная судьба,  
У России – особое мужество,  
Сотни лет – за свободу и братство  
борьба,  
И народов содружество!**



**И сейчас, - коль поступит тревожный приказ -  
Дружным строем опасности встретим!  
Безопасность России зависит от нас, -  
Безопасность, и мир на планете!**



**«Смуглянка»**  
слова Якова Шведова,  
музыка Анатолия Новикова (1944г.)



Песня была частью сюиты, написанной в 1940 году. В ней воспевалась девушка-партизанка времен Гражданской войны, а вся сюита посвящалась Григорию Котовскому. Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась, так как ноты были утеряны. Автор вспомнил о ней лишь через 4 года. Впервые песня прозвучала в концерте, который транслировался по радио. «Смуглянку» услышало очень много людей, её подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях войны гражданской, была воспринята как песня о тех, кто боролся за освобождение Молдавии в Великую Отечественную войну.

**«Эх, дороги»**  
слова Льва Ошанина,  
музыка Анатолия Новикова (1945г.)



Песня была написана вскоре после окончания Великой Отечественной войны, осенью 1945 года и стала своеобразным итогом пройденных дорог войны.

**«А песни тоже воевали...»**

Я бы с песни начал свой рассказ...  
Пусть узнают в XXI веке,  
Как в суровый предрассветный час  
Песня стала боевым солдатом.

Дали ей по росту сапоги,  
Песне никакой размер не тесен...  
И шагали к западу полки  
В четком ритме наших грозных песен...

Я бы с песни начал свой рассказ,  
С той нехитрой песни, сокровенной,  
Что, как символ радости, неслась  
Над Варшавой, Будапештом, Веной...

Пешим ходом и на грузовике,  
Жарким днем и зимнею порошей  
Мы ее носили в вещмешке  
Самой легкой драгоценной ношей...

С этой песни все и началось –  
Первые сражения и беды...  
Сколько их нам петь не довелось,  
Эта песня с нами до Победы!



МАДОУ детский сад  
общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-  
эстетическому развитию детей  
№34

# "Песни военных лет"



**Кавыева Юлия Валерьевна,  
Максимова Юлия Михайловна**  
музыкальные руководители

## Нужна ли песня на войне?

**...Песни-призывы, песни, вдохновляющие на справедливую борьбу с врагом, ... всегда достигали своей благородной цели: звуки (такой песни) и слова как нельзя лучше выражали наши собственные чувства, и мы ощущали её своей, родной, кровной помощницей...».**  
*(Из воспоминаний-мемуаров маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна)*

Начало Великой Отечественной войны, тяжёлые военные испытания нашли отражение в разных произведениях композиторов – в песнях, симфониях, операх, кантатах, ораториях.

Все эти произведения создали «музыкальную летопись» войны. За первые годы войны было создано около 100 песен. Именно песня стала частью жизни фронта и тыла, вливая новые силы в уставших бойцов, вдохновляла в бою, помогала с достоинством принять горечь поражения или радость победы, потери боевых товарищей.

Их разучивали солисты, хоровые коллективы и исполняли перед солдатами, уходящими на фронт, в минуты затишья в военных действиях и обязательно в госпиталях для поддержания боевого духа.



### «Священная война»

музыка Александра Александрова,  
слова Василия Лебедева-Кумача

В один из июньских дней 1941 года, эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт. Провожавшие их артисты запели новую песню. Её чеканная мелодия, суровая, мужественная сдержанность так захватили всех присутствующих, что пришлось повторить песню пять раз. Это была «Священная война».

Отсюда она начала свой боевой путь и прошла его вместе с воинами через все испытания к победе, став своеобразным Гимном Великой Отечественной войны.

### «Катюша»

слова Михаила Исаковского,  
музыка Матвея Блантера



Стихотворение «Катюша» было написано в 1938 году, а песней стало в 1939. Появление песни именно в это время было неслучайным, все чувствовали приближение войны. Песня «Катюша» воспринималась как что-то личное, душевное. Уже в начале войны появились много различных вариантов песни.

Когда решалась судьба битвы за столицу, по всем фронтам прогремела молва о новом оружии, наводящем панический страх на врагов, которое солдаты любовно называли «Катюша». И сразу же все запели о ней – укрепляющей веру в победу.

### «Землянка»

музыка Константина Листова,  
слова Алексея Суркова (1942г.)

Появилась в первые дни войны и сразу «ушла на фронт», хотя сначала это было небольшое стихотворение Алексея Суркова своей жене.

### «Тёмная ночь»

слова Владимира Агатова,  
музыка Никиты Богословского (1943г.)

Особое место занимают песни о доме, семье. Это песни - письма. Они были написаны потому, что смерть отступила, поэт так благодарен жизни. За то, что она есть, за этот потрескивающий огонь в землянке, за сольную слезу, за друзей, играющих на гармонии, и за самое светлое чувство, переполняющее сердце нежностью и грустью, тревогой и теплом. И он спешит сказать любимой о «своей негасимой любви».

### «Синий платочек»

слова Якова Галицкого и Михаила Максимова,  
музыка Ежи Петербургского (1942)



С началом войны появилось много «военных» вариантов текста, молодой лейтенант Михаил Максимов взял за основу уже известный текст, изменил часть строчек на современный военный лад. В солдатских окопах и землянках в короткие минуты отдыха пели не только прежний довоенный вариант «Синего платочка». Повсеместно бытовали самые различные его переделки: лирические, шуточные, сатирические. Песня «Синий платочек» стала символом Великой Отечественной войны.



### «День Победы»

слова В. Харитонова,  
музыка Д. Тухманова

Песня, написанная в 1975 году, стала любимой строевой песней Советской и Российской армии.

Благодаря своей колоссальной популярности, песня «День Победы» является неременным знаковым атрибутом любых торжеств по поводу 9 мая — Дня Победы в Великой Отечественной войне не только в России, но и странах СНГ и давно существует в виде марша, который исполняют оркестры многих стран мира.

В 2016 году песня «День Победы» в исполнении Льва Лещенко стала победителем XI Всероссийского фестиваля «Катюша» в специальной номинации «Звезда России», как лучшая песня о Великой Отечественной войне.



### «Марш о военных маршах» Николай Гугляр

*Военные марши России  
Останутся с нами всегда.  
В них Вера, Отвага и Сила,  
И мужество русских солдат.*

*В них отзвуки давних сражений  
И солнце победных литей,  
И русского воинства гений,  
Клинков и орудий металл.*

*Хранят они битвы былые  
И пламень гвардейских знамен,  
И доблести лики святые  
Из разных эпох и времен.*

*Не меркнут военные марши,  
Они как и прежде в строю.  
Во славу за Родину павших  
Оркестры победно поют.*



МАДОУ детский сад  
общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-  
эстетическому развитию детей №34

# "Марши дорог войны"



Максимова Юлия Михайловна,  
Кавыева Юлия Валерьевна  
музыкальный руководитель

*Военный марш – это не просто красивая  
бравурная музыка в исполнении духового  
оркестра, это история многих судеб и  
жизней тех, кто под звуки военного  
марша уходил на войну.*

**«Марш артиллеристов» (1943г.)**

Посвящённую артиллеристам песню в ритме марша времён Великой Отечественной войны создали Виктор Михайлович Гусев, поэт, драматург и переводчик вместе с Тихоном Николаевичем Хренниковым, композитором, артистом ф р о н т о в о й б р и г а д ы .

Песня достаточно быстро стала популярной, неоднократно исполнялась и после войны.

**«Марш артиллерии» (1944г.)**  
слова С. Васильева,  
музыка А. Новикова



«Дело было в сорок четвертом году, — вспоминает композитор А. Г. Новиков, — когда наша артиллерия раз-

ворачивалась во всю свою мощь ... и артиллеристы покрыли себя неувядаемой славой. Мне и поэту Сергею Васильеву сказали, что нужна новая песня о «боге войны» — артиллерии.

Мы думали, искали, какой должна быть эта песня, традиции солдатские вспоминали, старые суворовские песни... Хотелось широким, русским слогом её написать, чтобы солдаты в строю пели...

Принимал заказанную песню сам маршал артиллерии Н.Н. Воронов. Песня понравилась и захотелось попробовать песню в строю. Тогда маршал попросил своих генералов встать — а их было человек шесть, — мы запели, а они на месте маршировали. Песню приняли. С тех пор песня «Марш артиллерии» звучала после оглашения Юрием Левитаном приказа Верховного Главнокомандующего по поводу очередной победы Красной Армии над врагом вместе с победным салютом».

**«Марш защитников Москвы»**  
слова А. Суркова,  
музыка Б. Мокроусова

*Мы не дрогнем в бою  
За столицу свою,  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной,  
Обороной стальной  
Разгромим, уничтожим врага.*

Жестокая беда фашистского наступления настигла народ в первых числах октября, вражеские силы стали наступать на Москву. Зимой 1941 года, когда развернулось контрнаступление советских войск под Москвой, перед кинооператорами была поставлена задача – запечатлеть для потомков это историческое событие.

Операторы шли следом за наступающими частями, а иногда и вместе с ними, и делали своё ответственное дело.

Кинорежиссёры тщательно отбирали отснятые материалы для будущего фильма. Поэта Алексея Суркова, недавно вернувшегося с



фронта, попросили сочинить стихи для песни. Композитор Борис Мокроусов сразу сочинил мелодию, отражающей мощь наступления Красной Армии, её освободительную миссию, неотвратимость сокрушительного поражения врага.



Чеканный ритм песни, запоминающаяся мелодия, слова, дышащие уверенностью в неизбежной нашей победе над врагом, пришлись по душе воинам. Песню всюду запели. Наряду с другими советскими патриотическими песнями эта песня привела нас к победе.

**«Марш танкистов»**  
слова Б. Ласкина,  
музыка братьев Покрассов

*Броня крепка, и танки наши быстры,  
И наши люди мужества полны:  
В строю стоят советские танкисты –  
Своей великой Родины сыны.*



Популярная довоенная песня, которая во время войны стала своеобразным гимном танкистов и помогала в победе над врагом.