***Опыт работы над РАЗВИТИЕМ ВОКАЛЬНЫХ навыков***

***детей 6-7 лет в музыкально-театрализованной деятельности***

*Камаганцева Ирина Валерьяновна,*

*музыкальный руководитель МАДОУ детский сад № 34*

*Свердловская область, г. Ревда*

Научить детей импровизировать – дело далеко не простое. Главное, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а занят был интересной для него деятельностью, был увлечен сказкой, игрой. Театральное искусство необычайно важно для детей, оно близко им и понятно, Ведь театр – всегда чудо. … Это возможность не только увидеть героя самому, но и стать им, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты. Театрализованная деятельность, являясь синтезом разных видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, актерской игры, обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, развивает эмоциональную сферу, учит общаться друг с другом.

Ученые утверждают, что от 2-х до 8-и лет ребенок наиболее активно проявляет свои творческие способности и в словотворчестве, и в живописи, и в музыке, и в пении, азартен в подражательных играх. Занятия сценическим искусством - постановки музыкальных сказок, детских опер, спектаклей – не только вводят детей в мир прекрасного, развивают голосовые данные и вокальные способности, но и способствуют физическому развитию тела ребенка, повышению нравственного уровня детей: доброжелательному отношению к людям, чуткости, отзывчивости.

Заинтересовавшись музыкально-театрализованной деятельностью и будучи сама увлеченная вокалом я решила обратиться к изучению методической и музыкальной литературы, стала заниматься с детьми подготовительной группы развитием вокальных способностей через музыкально-театрализованную деятельность.

Исследования психологов говорят, что развитие вокальных способностей в дошкольном возрасте весьма благоприятно для становления необходимых певческих навыков. О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы А.В.Варламов, который считал, что если учить ребенка петь с детства его голос приобретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом (1953).Е.И.Алмазов и Н.Д.Орлова утверждали, что «начинать правильное развитие голоса следует еще в дошкольном возрасте, чтобы постепенно воспитать любовь к музыке, уберечь от крика, от напряжения голосовых органов, которые должны быть здоровы» (1958, с.254).Венгерский композитор Залтана Кодай говорил, что человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. В предисловии книги «Песни для маленьких людей» З. Кодай пишет: «Я не могу понять, почему в детских садах не практикуется пение без слов. Ведь сами дети с удовольствием напевают песни без слов, и это благотворно действует на развитие их слуха; интонируя мелодию, ребенок знакомится с песней». Кодай, таким образом, рассматривает пение как необходимый вид деятельности, поскольку разучивание мелодий путем их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия.

Первичный этап в развитии вокальных способностей связан с созреванием необходимых для этого органических структур и с формированием на их основе нужных функциональных органов. У детей седьмого года жизни продолжается совершенствование детского организма. Одновременно с общим ростом и увеличением массы тела происходит совершенствование работы всех анализаторов, развитие и функциональная дифференциация отдельных участков коры головного мозга, связей между ними и органов движения, прежде всего рук. Это создает благоприятные условия для начала формирования и развития у детей вокальных способностей. Вокальные способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить эту деятельность – главная задача педагога–музыканта. Музыкальному руководителю необходимо знать особенности развития детского голоса, понимать, как происходит голосообразование для того, чтобы развить у ребенка правильный, здоровый певческий голос. По данным профессора М.Г.Грачевой, формирование голосовой мышцы происходит от 5 до12 лет.

Дети седьмого года жизни поют за счет тонких и слабых голосовых связок, которые легко перенапрячь, «сорвать». Родителям и музыкальному руководителя необходимо беречь детский голос. Необходимо помнить, что «сорвав» его дети уже не смогут петь всю жизнь. Правильный от природы голос 6-7 летнего ребенка характеризуется нежным, напевным светлым звуком небольшой силы.

Анализ отечественной психологической, музыковедческой литературы об эффективности музыкально-театрализованной деятельности детей 6-7 лет позволили сделать вывод о том, что музыкально-театрализованная деятельность способствует успешному развитию вокальных способностей дошкольников, поэтому я поставила ***цель:*** *Создать условия, способствующие развитию вокальных способностей детей 6-7 лет и сценического творчества средствами театрального искусства.*

***Задачи:***

1. *Заинтересовать детей музыкально-театрализованной деятельностью, развивать компетентность детей (учить оперировать полученными знаниями, учениями, навыками) в самостоятельной театрализованной деятельности.*
2. *Развивать вокальные способности детей и их музыкальный слух, укреплять и расширять певческий диапазон, научить правильно пользоваться голосовым аппаратом.*
3. *Способствовать развитию артистических навыков, общения и коллективного творчества.*

В содержание работы с детьми 6-7 лет по развитию вокальных навыков через музыкально-театрализованную деятельность были включены голосовые развивающие игры, игры и упражнения на речевое дыхание, на опору дыхания, на расширение диапазона голоса, артикуляционную гимнастику, пальчиковым играм. Большое значение уделялось распеванию, попевкам из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, инсценированию песен, постановкам небольших музыкальных сказок. Для побуждения детей к музыкально-театральному творчеству использовались маски, элементы костюмов, игрушки. Проявляя свою индивидуальность, развивая творческие способности, актерское мастерство, дети фантазировали, придумывали образы. Итогом нашей работы стала музыкальная сказка «Петрушкин теремок» композитора Ю. Чичкова, которую старшие дошкольники представили детям детских садов г. Ревды, ГУЗСО «Специализированный дом ребенка № 4», чем вызвали настоящий восторг и радость от встречи со сказочным миром.

Работа над сказкой началась с прослушивания музыки, разбора содержания сюжета, музыкальных сольных и хоровых песен, диалогов животных. Индивидуально с каждым ребенком велась работа над образом - передаче особенностей характера персонажа в движении мимике, жестах, интонационной выразительностью речи (мышка быстрая, поет тоненьким голоском; лягушка прыгает, квакает; зайчик смелый, барабанщик; еж неторопливый, работящий; лисичка хитрая, едет на велосипеде; медведь хороший помощник в теремке. Все они дружно живут и работают. А Петрушка веселит гостей, пришедших на представление сказки.

В процессе творческой работы над сказкой дети стали более общительными, доброжелательными, внимательными, более раскрепощенными. Их интонация, мимика и жесты стали более выразительными. Особое внимание обращалось на развитие у детей умения выражать свои эмоции, чувства, выразительность речи, свободное владение голосом, тренировке памяти, индивидуально-личностным особенностям каждого ребенка. Исполняя свою музыкальную роль, дети, вживаясь в образ, пели соответственно различными тембрами голоса, оказывали творческую поддержку друг другу – показывали, как они видят исполнение той или оной роли сказочного персонажа. В процессе работы дошкольники научились моделировать свое поведение; в соответствии с поставленными творческими задачами, выполнять обучающие этюды, задания, упражнения и т.п., что способствовало повышению уровня исполнительского мастерства, развитию голосового аппарата.

Таким образом, пение в музыкально-театрализованной деятельности развивает у детей слух, чувство ритма, память, раскрывает творческие способности, позволяет открыть в ребенке артиста.

Представленная система работы по развитию вокальных навыков в музыкально-театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет позволит начинающим музыкальным руководителям повысить свою профессиональную компетентность, применить в собственной практической деятельности, предложенные методические материалы.

**Игры и упражнения на речевое дыхание**

***Игра со свечой***

***Цель:*** Развивать правильное речевое дыхание.

***Ход:*** Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать пламя». Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настой горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

***Эхо (по Н.Пикулевой)***

|  |  |
| --- | --- |
| *Ведущий:* | *Дети:* |
| Собирайся детвора! | Ра! Ра! |
| Начинается игра! | Ра! Ра! |
| Да ладошек не жалей | Лей! Лей! |
| Бей в ладошки веселей. | Лей! Лей! |
| Сколько времени сейчас? | Час! Час! |
| Сколько будет через час? | Час! Час! |
| И неправда: будет два! | Два! Два! |
| Дремлет ваша голова! | Ва! Ва! |
| Как поет в селе петух? | Ух! Ух! |
| Да не филин, а петух? | Ух! Ух! |
| Вы уверены, что так? | Так! Так! |
| А на самом деле как? | Как! Как! |

*Если кто-то закукарекал, отдает фонт и игра начинается сначала.*

***Чудо-лесенка***

***Ход:***Каждую последнюю фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до ле-сен-кой ша-га-ю,

Вы-со-ту я на-би-ра-ю:

Шаг на го-ры,

Шаг на ту-чи…

А подъ-ем все вы-ше, кру-че…

Не ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо к солн-цу я ле-чу!

**Голосовые игры (автор С. Коротаева)**

***Путешествие***

***Машина***

|  |  |
| --- | --- |
| Мы в машине сядем, | *дети имитируют звук «Р»* |
| Заведем мотор. | *вибрацией губ одновременно со звуком голоса* |
| Повезет машина нас  За большой забор. |  |
| На машине ехали, |  |
| Город весь проехали. |  |
| Проезжали косогор – |  |
| У нее заглох мотор***.*** | *замолкают* |

***Самолет***

|  |  |
| --- | --- |
| Подлетит наш самолет, | *дети тянут гласный «у»,* |
| К облакам нас унесет, | *с выдуванием воздуха, через плотно сомкнутые губы,* |
| С ветерком там поиграет | *вытянутые трубочкой губы,* |
| И на землю всех вернет. | *изменяя высоту звука.* |

***Лошадка***

|  |  |
| --- | --- |
| На лошадке верхом | *дети щелкают языком, изменяя форму губ* |
| Все поскачем мы потом. | *(вытягивают трубочкой, растягивают в улыбке).* |
| Звонко цокают копытца, |  |
| Не пора ль остановиться? |  |
| Тпру–у-у! |  |

***Поезд***

|  |  |
| --- | --- |
| Поезд подает сигнал – | *Дети тянут «Ту-у-у»* |
| Он стоять уже устал. | *Дети произносят «Чух-чух» с ускорением* |
| Набирает поезд ход, | *(замедлением темпа)* |
| Свою песенку поет. | *Произносят на выдохе «пш0-ш-ш»* |

***Вежливые слова***

|  |  |
| --- | --- |
| Чтобы вежливыми быть,  Нужно «здравствуй говорить  Всем кого б ни встретил  - Это знают дети.  Скажешь «здравствуй»  и в ответ прозвучит: «Привет!  Привет!» |  |
| Здравствуйте, ладошки! | *Дети хлопают в ладоши (хлоп-хлоп),* |
| Здравствуйте, сапожки! | *Топают (топ-топ),* |
| Здравствуйте, лягушки! | *Квакают (ква-ква)* |
| Здравствуйте, кукушки! | *Кукуют (ку-ку)* |
| Здравствуй, звонкий каблучок! | *Цокают языком (цок-цок-цолк),* |
| И малышка светлячок! | *На выдохе произнося «с»* |
| Здравствуй, поросенок | *хрюкают (хрю-хрю),* |
| И маленький теленок! | *мычат (Му-Му)* |
| Здравствуй, шустрый ветерок, | *дуют* |
| Звонкий детский голосок! | *дети издают шумовой звук, «звенят» голосами* |
| Здравствуй, сонная ворона, - | *без фиксированной звуковысотности (вибрант гортани, штроф – бас – регистр)* |
| Поезд длинный у перрона | *Тянут «Ту-у-у»,* |
| Добрый день ручным часам, | *тикают (тик-так),* |
| Громким детским голосам | *громко кричат,* |
| Здравствуй, бурная река, | *болтают языком (бл-бл-бл),* |
| В синем небе облака! | *Тихо поют «а» в фальцетном режиме.* |

**Артикуляционная гимнастика**

Важную роль в формировании правильного произношения звуков играет четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба). Для выработки полноценных движений губ, языка, челюсти полезна артикуляционная гимнастика. Упражнения должны быть понятны ребенку, доступны, желательно заранее разучены. Проводить артикуляционную гимнастику с ребенком необходимо ежедневно по несколько минут. Выполняется артикуляционная гимнастика, сидя или стоя перед зеркалом. Темп выполнения и количество упражнений постепенно увенчивается. Можно выполнять артикуляционные упражнения под счет, с холопками, под музыку.

**Примерный комплекс упражнений**

**артикуляционной гимнастики**

***Упражнения для нижней челюсти***

1. Широко раскрыть рот и подержать раскрытым несколько секунд.
2. Жевательные движения с сомкнутыми губами.
3. Легкое постукивание зубами – губы разомкнуты.
4. «Заборчик» - верхняя челюсть стоит на нижней, губы в улыбке.

***Упражнения для губ***

1. «Улыбка». Растягивание разомкнутых губ (зубы сжаты).
2. «Трубочка» («Хоботок»). Вытягивание губ вперед.
3. Чередование «Улыбки» и «Трубочки».
4. Три предыдущих упражнения выполняются с сомкнутыми губами.

***Упражнения для языка (рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна)***

1. «Болтушка». Движения языком вперед-назад.
2. «Часики». Движения языком вправо-влево.
3. «Качели». Движения языком вверх-вниз.
4. Круговые движения языком.
5. «Лошадки». Цоканье (щелканье) языком.
6. «Лопатка». Широкий, мягкий, расслабленный язык лежит на нижней губе.
7. «Иголочка». Узкий, напряженный язык высунут вперед*.*
8. «Желобок». Высунуть широкий язык, боковые края загнуть вверх, втянуть в себя щеки и воздух.
9. «Грибок». Широкий плоский язык присасывается к твердому небу, Боковые края языка прижаты к коренным зубам.
10. «Чашечка». Широкий язык в форме чашечки поднят кверху. Края прижаты к верхней губе.
11. «Киска сердится». Выгибание вверх и продвижение вперед спинки языка, кончик языка при этом прижимается к нижним зубам.
12. «Накажем непослушный язык». Покусывание кончика широкого языка («Лопатка»). Губы при этом в улыбке.

**Артикуляционная гимнастика**

***«Приключения язычка»***

|  |  |
| --- | --- |
| Проснулся однажды язычок, вокруг темно и страшно. Стал он выход искать | *Рот закрыт (губы сомкнуты)* |
| В одну щелку постучал, в другую- | *«Проткнуть языком щеку»* |
| Не открывается. «Толкну-ко я посильнее!» - подумал язычок и стал толкать сначала одну щечку, потом другую. | *«Проткнуть» языком другую щеку* |
| Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем нижнюю губу. | *Повторить то, что было в предыдущих фразах* |
| В это время ротик зевнул и открылся | *«Проткнуть» язычком верхнюю губу*  *«Проткнуть» язычком нижнюю губу* |
| И еще раз верхние и, конечно же, нижние зубки. Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пустили его и стали тихонько покусывать. | *зевнуть* |
| «Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» - возмутился язычок. А зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать язычок сначала с одной троны, | *Покусать кончик языка* |
| А потом с другой стороны. | *Пожевать язык боковыми зубам* |
| И с правой | *Пожевать язык с другой стороны* |
| И с левой стороны язык оказался невкусным. | *Пожевать язык слева* |
| Язычок снова попытался протиснуться между зубкам, но они продолжали его покусывать. | *Покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад* |
| Язычок спрятался за зубками. А зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали немного нижнюю губу, | *Покусать нижнюю губу по всей длине* |
| А затем верхнюю | *А потом верхнюю* |
| Нижняя губа обиделась | *Оттопырить нижнюю губу,*  *Придав лицу обиженное выражение.* |
| А верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно) | *Поднять верхнюю губу,*  *обнажив верхние зубы, придав лицу выражение улыбки* |
| А зубки не унимались. Они пытались откусить кусочек щеки. | *Закусить изнутри щеку боковыми зубами* |
| Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые. Может быть, от того, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принялся мыть сначала верхние, | *Провести языком между губами и нижними зубами, как очищая их* |
| а потом нижние зубки | *Провести языком между губами и нижними зубами* |
| И еще раз верхние и конечно же нижние зубки. | *Повторить движения языком* |
| Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, язычок. Мы больше не станем тебя кусать». | *Обнажить зубы, растянуть губы в улыбке* |

**Пальчиковая гимнастика**

***Домик***

|  |  |
| --- | --- |
| Раз, два, три, четыре, пять | *Разминаем пальцы их кулака по одному, начиная с большого* |
| Вышли пальчики гулять. | *Ритмично разжимаем все пальцы вместе.* |
| Раз, два, три, четыре, пять | *Сжимаем по очереди широко расставленные пальцы в кулак, начиная с мизинца.* |
| В домик спрятались опять | *Ритмично сжимаем се пальцы вместе.* |

***Прогулка***

|  |  |
| --- | --- |
| Пошли пальчики гулять | *Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.* |
| А вторые догонять | *Ритмичные движения по столу указательными пальцами.* |
| Третьи пальчики бегом, | *Движения средних пальцев в быстром темпе.* |
| А четвертые пешком, | *Медленное движение безымянных пальцев по поверхности стола* |
| Пятые пальчик поскакал | *Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами* |
| И в конце пути упал | *Хлопок обоими кулаками по поверхности стола* |

***Засолка капусты***

|  |  |
| --- | --- |
| Мы капусту рубим, | *Резкие движения прямыми кистями вниз и вверх* |
| Мы морковку трем, | *Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, движения кулаков к себе и от себя.* |
| Мы капусту солим, | *Движение пальцев, имитирующее посыпание солью из щепотки.* |
| Мы капусту жмем. | *Интенсивно сжимаем пальцы обеих рук в кулаки* |

***Человечки***

|  |  |
| --- | --- |
| Побежали вдоль реки | *Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по поверхности стола от себя к краю* |
| Дети на перегонки*.* | *(повторять несколько раз)* |

***Замок***

|  |  |
| --- | --- |
| На двери висит замок | *Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок.* |
| Кто открыть его бы смог? |  |
| Потянули, | *Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны.* |
| Покрутили, | *Движение сцепленными пальцами от себя к себе.* |
| Постучали | *Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга.* |
| И открыли! | *Пальцы расцепляются, ладони в сторону.* |

***Дом и ворота***

|  |  |
| --- | --- |
| На поляне дом стоит, | *Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев.* |
| Ну а к дому путь закрыт. | *Большие пальцы обеих рук – вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе; кончики средних пальцев соприкасаются. Ладони поворачиваются параллельно друг другу.* |
| Мы ворота открываем, |
| В этот домик приглашаем | Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются кончики одноименных пальцев |

***Цветок***

|  |  |
| --- | --- |
| Вырос высокий цветок на поляне, | *Руки в вертикальном положении, ладони друг у другу, развести пальцы слегка округлить их.* |
| Утром весенним раскрыл лепестки. | *Развести пальцы рук.* |
| Всем лепесткам красоту и питанье | *Ритмичные движения пальцами вместе – врозь.* |
| Дружно дают под землей корешки | *Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.* |

***Зайцы***

|  |  |
| --- | --- |
| Скачет зайка косой | *Указательный и средний пальцы правой руки вверх, остальные выпрямить и соединить.* |
| Под высокой сосной. | *Ладонь правой руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены.* |
| Под другою сосной | *Ладонь левой руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены.* |
| Скачет зайка второй. | *Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные выпрямить и соединить.* |

***Коза и козленок***

|  |  |
| --- | --- |
| Идет коза рогатая, | *Указательный палец и мизинец – вверх, остальные прижать к ладони, причем согнутый большой палец сверху.* |
| Идет коза бодатая. | *Указательный и безымянный пальцы – вверх, остальные прижаты к ладони.* |
| К ней козленочек спешит,  колокольчиком звенит. | *Пальцы соединены в щепотку, опущены вниз.* |

***Птички***

|  |  |
| --- | --- |
| Птички полетели, | *Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить согнутые прямые остальные пальцы.* |
| Крыльями махали, | *Махи ладонями с широко раскрытыми пальцами* |
| На деревья сели, | *Руки вверх, все пальцы широко расставлены* |
| Вместе отдыхали. | *Большой палец отогнуть в горизонтальном положение, сверку присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.* |

***Кошка и собаки***

|  |  |
| --- | --- |
| Вышла кошечка вперед, | *Указательный и мизинец правой руки согнуты верху, остальные пальцы прижаты к ладони, причем большой палец согнут вверху.* |
| К нам идет, хвостом играет. | *Левой ладонью машем у основания правой кисти.* |
| Ей навстречу из ворот | *Большие пальцы обеих рук вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются.* |
| Две собаки выбегают. | *Указательные пальцы и мизинцы рук подняты вверх, остальные прямые пальцы соединены вместе.* |

**Музыкально-дидактические игры**

**«Поющие нотки»**

***Цель:***дети в игровой форме знакомятся со звучанием 1 октавы.

***Игровой материал:*** Фланелеграф с нотным станом, ноты и картинки к ним (шмель, рожок, кошка, кукушка и т.д.)

«Певучие ноты нам дарит земля

*До-* это медное пенье шмеля.

Играет пастуший рожок на заре

Мне слышится нота волшебная *Ре*

Кукует кукушка,

Все ищет кого-то

Мне кажется *Фа* – эта грустная нота.

А помнишь ты звуки весенней капели,

*Соль-соль* сосульки запели.

*Ля* словно солнечный луч золотой,

Когда он играем листвой и водой

*Си* – это писк озорного мышонка.

Последняя нота звучит очень тонко».

***Задание***

До – поют несколько раз на одном дыхании с четкой артикуляцией

Ре – поют протяжно, светло

Ми - протяжно, жалобно

Фа – отрывисто, спокойно

Соль - светло, легко

Ля – на одном дыхании, с подъемом, радостно

Си – высоко, протяжно

**«Птичка невеличка»**

***Цель***: в игровой форме познакомить детей с нотами и их отдельным пропеванием.

***Игровой материал:*** Фланелеграф с конным станом, домик, большая птичка, семь маленьких птичек.

***Ход игры:***

«У лесной тропинки,

На родной осинке,

Пела, пела птичка,

Из гнезда тянулись к ней

Семь пушистых малышей»

1. Пропевание звуков на слоги «ля» и другие.
2. Пропевание различных интервалов, которые нужны будут при разучивании новой песни.

**«Наши соседи»**

***Цель****:* закрепить у детей знания нот первой октавы.

***Игровой материал:*** кубик с нотами и картинки с нотами.

***Ход игры:***

Каждому из играющих раздается по 8 карточек, перед раздачей карточки все перемешиваются. Первый ход делается выбранным ребенком. Он бросает кубик. Нота, которая на верхней стороне кубика – «хозяйка», для нее нужно найти соседа. Водящий смотрит их у себя, если находит - сбрасывает эти карточки (если инструмент, то водящий сначала пропевает эту ноту, «хозяйку», а потом соседние ноты). Если у водящего нет соседей, то слушающий игрок ищет их у себя и делает ход.