*«Чтобы сделать ребёнка умным*

*и рассудительным,*

*сделайте его крепким и здоровым:*

*пусть он работает, действует, бегает, кричит, пусть он находится в постоянном движении»*

*(Жан Жак Руссо)*

Музыкальное развитие ребёнка-дошкольника оказывает ничем не заменимое воздействие на обогащение духовного мира, а также на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Большинство современных детей, к сожалению, часто имеют следующие проблемы: недоразвитие речи, гиперактивность или наоборот медлительность мышления, слабость крупной и мелкой моторик, отсутствие координации и др. Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно – воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Подразумевается не только медикаментозное лечение, но и некоторые виды арт-терапии, например, музыка и движение.

Ритмика – является одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор ***Эмиль Жак - Далькроз (1865 - 1950).***

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение, движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект.

По тому, как ребёнок ходит, бегает, прыгает, можно судить о его физическом развитии, умении координировать движения, эмоциональном настрое.

В системе ритмического воздействия

на детей с речевой патологией ведущее место занимает слово, поэтому в практике появилось особое направление коррекционной работы – ***логопедическая ритмика.***

***Главная задача логоритмики*** - *воспитание и развитие чувства ритма через движение путём развития слухового внимания и улучшение речи путём воспитания ритма речи.*

***Логоритмика*** включает в себя:

* пальчиковую гимнастику и стихи, сопровождаемые движением рук (развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти);
* музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, играми со словом, движениями, песнями, инсценировками.

Раскованность и непринужденность, формирующиеся у детей при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

**Динамическое упражнение**

**«Мы идём»**

*Хором*

Мы идём: та-та-та *(обычная ходьба)*

Мы поём: ля-ля-ля *(ходьба на носках)*

Мы едем: ту-ту-ту *(ходьба с имитацией езды на машине)*

Мы кричим: ау-ау *(стоя на месте, говорят, приложив руки рупором ко рту)*

**Дыхательное упражнение**

**«Ветер»**

*Логопед (любой взрослый)*

Дует лёгкий ветерок – ф-ф-ф…

И качает так листок – ф-ф-ф

*(руки внизу двигаются вправо-влево)*

Дует сильный ветерок - ф-ф-ф…

И качает так листок – ф-ф-ф…

*(руки вверху двигаются вправо-влево)*

Волшебные листочки детям говорят:

Осиновый – а-а-а…. *(приседают)*

Рябиновый – и-и-и… (*качают кистями)*

Берёзовый – о-о-о… *(махи вверх)*

Дубовый – у-у-у… *(кружатся)*

*(Дети хором поют: «а-а-а, и-и-и, о-о-о, у-у-у»).*

**Гимнастика для глаз**

**«Солнышко и тучки»**

*Логопед (любой взрослый)*

Солнышко с тучками в прятки играло,

*(посмотреть глазами вправо-влево*)

Солнышко тучки-летучки считало:

(*смотреть глазами вверх-вниз)*

Серые тучки, чёрные тучки.

Лёгких –две штучки,

Тяжёлых – три штучки.

Тучки попрятались, тучек не стало.

(*Закрыть глаза ладонями)*

Солнце на небе вовсю засияло.

*(поморгать глазами)*

**Массаж «Лиса»**

*(дети выполняют массажные движения в соответствии с текстом)*

Утром Лисонька проснулась,

Лапкой вправо потянулась,
Лапкой влево потянулась,

Солнцу нежно улыбнулась.

В кулачок все пальцы сжала,
Растирать все лапки стала:

Ручки, ножки и бока –

Вот какая красота!

(все массажирующие движения выполняются от периферии к центру: от кисти к плечу, от ступни к бедру и т.д.)

А потом ладошкой

 Пошлёпала немножко.

Стала гладить ручки, ножки

И бока совсем немножко.

Ну, красавица-Лиса,

До чего же хороша!

*(красуясь, выполнять полуобороты корпуса вправо-влево, поставив руки на пояс и выпрямив спину)*

Каждый ребёнок талантлив от природы, только нужно стремиться помочь раскрыть его способности. Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, прикладывает усилие.

**«СИНТЕЗ МУЗЫКИ,**

**ДВИЖЕНИЯ**

**И СЛОВА»**

***информационный буклет для родителей***

Развивая творческие способности детей, помните слова выдающегося русского психолога Л. С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

***Составители:***

**Максимова Ю.М.,**

**Кавыева Ю.В.**

музыкальные руководители

*МАДОУ детский сад*

*общеразвивающего вида*

*с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №34*

