

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей № 34

ПРИНЯТА

Советом педагогов
МАДОУ детский сад № 34
Протокол № 5 от 18.05.2026 г.
С учётом мнения родителей воспитанников

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ детский сад № 34

Н.Н. Кокорина

Приказ №

4569 от
03.06.2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАЛАНТОША»
ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ: 5-7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА**

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:

ШЕРШЕНЬ ХРИСТИНА ЮРЬЕВНА

СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

МО РЕВДА

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.....	10
1.3. Планируемые результаты.....	11
1.4. Содержание общеразвивающей программы.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	26
2.1. Календарный учебный график на 2026-2028 учебный год.	26
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	28
3. Список литературы.....	30
4. Приложения.....	31

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 34 (МАДОУ детский сад № 34) реализует Образовательную программу дошкольного образования МАДОУ детский сад № 34.

«Талантоша» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественной направленности (нормативный срок освоения 2 года), по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка, которое невозможно себе представить без художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста. Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало, стремление к установлению позитивных взаимоотношений детей друг с другом.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

После глубокого погружения в авторские разработки, изучения разнообразных материалов и анализа передового опыта отечественных и зарубежных педагогов-

практиков, я пришла к выводу: нетрадиционные приемы изобразительности – это очень перспективное направление для работы с дошкольниками. Они позволяют эффективно развивать воображение, творческое мышление и творческую активность. Главное преимущество таких техник – в их необычных сочетаниях материалов и инструментов, которые дают детям прекрасную возможность для самовыражения и воплощения своих фантазий.

Именно поэтому дети с таким энтузиазмом принимают нетрадиционные методы творчества. Они открывают перед ними целый мир возможностей для формирования у дошкольников красивого восприятия мира и развития их художественных способностей в процессе изобразительной деятельности.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантоша» разработана в соответствии с:

Законом 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012;

«Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155/Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013. № 30384);

Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021. № 2);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

Уставом и Образовательной программой дошкольного образования МАДОУ детский сад № 34.

Сегодня, как никогда, мы остро ощущаем важность качественного дошкольного образования. Это не просто модный тренд, а насущная необходимость, которая с каждым днем становится все более актуальной. Перед теми, кто ежедневно трудится в детских садах, стоит задача поистине грандиозная: сделать так, чтобы их работа отвечала самым высоким ожиданиям общества, и при этом бережно сохраняла уникальность и неповторимость самого дошкольного детства.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

Первое познание жизни, искусства, творчества. «Исследователи»

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы). Возрастные и индивидуальные особенности детей представлены в рабочих программах каждой возрастной группы. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной

обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Наша программа создана для того, чтобы каждый ребенок мог чувствовать себя комфортно, общаясь со сверстниками и взрослыми. Мы помогаем им раскрыть свои лучшие качества, развить творческое мышление и научиться воплощать свои мечты в реальность.

Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей и мелкой моторики рук через применение различных видов изотехник.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Отличительные особенности программы:

Наша Программа построена на основе лучших идей из нескольких проверенных методик. Мы взяли за основу концептуальные подходы программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки», дополнили их инновационной технологией художественно-творческого развития детей дошкольного возраста «Росток» от А.В. Шестаковой, а также использовали художественно-экологическую программу по изобразительному искусству для детских садов «Природа и художник» Т.А. Копцевой.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является то, что она предусматривает интеграцию и нетрадиционное разнообразие видов деятельности, делает большой акцент на развитие творческого начала, развивает умение видеть и решать поставленную задачу, выделять общий способ действия, создаёт условия для появления специфической самооценки.

- работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, масса папье-маше);
- использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, тычок сухой кистью, граттаж и др.)

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается просмотром работ и их обсуждением.

Программа предназначена для детей 5 – 7 лет.

К шести годам:

ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

К концу дошкольного возраста:

у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;

ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие

и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

В объединение принимаются все желающие с 5 – 7 лет без специального отбора. Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 30 мин.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 30 мин.

Занятия проводят 1 раз в неделю по 30 мин.

Объём программы – 39 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 20 часов

2 год обучения: 19 часов

Особенности организации образовательного процесса

Перечень форм обучения

Индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, с использованием ИКТ, фронтальная.

Перечень видов занятий

Беседа, практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, экскурсия.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Педагогический контроль осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: городских, областных, всероссийских, международных в области изобразительного искусства.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце всего времени обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой творческой работы с использованием различных материалов.

Проверка успешной, познавательной, трудовой и других видов деятельности осуществляется методом наблюдения, индивидуального и фронтального опроса, бесед с родителями. Для подведения итогов деятельности детей в течение года проводятся выставки, конкурсы на которых дети представляют свои изделия.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- 1 уровень - репродуктивный с помощью педагога;
- 2 уровень - репродуктивный без помощи педагога;
- 3 уровень - продуктивный;
- 4 уровень - творческий.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

ЦЕЛЬ: развитие интереса дошкольников к изобразительному искусству, формирование у детей дошкольного возраста творческих способностей в изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Развивающие:

- 1) Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2) Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

3) Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим.

Обучающие:

1) Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

2) Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

3) Познакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4) Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Воспитательные:

1) Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

2) Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату, радостное сопереживание.

3) Формировать культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.

1.3. Планируемые результаты

- Личностные

- Соблюдает культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему. Знает правила работы с карандашом, кистью и красками и выполняет их; Правильно держит ножницы и действует ими;

- Ребенок обладает эстетическим восприятием художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

- Проявляет доброжелательное отношение к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату, радостное сопереживание.

- Метапредметные

- способен принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои действия с поставленной задачей.

- Предметные

- Развито художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

- Проявляет художественный вкус и чувство гармонии.

- Проявляет интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

- Имеет представление об универсальном «языке» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

- Замечает выразительность формы, сочетание красок, расположение элементов узора в произведениях изобразительного искусства;

- Использует сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа;

- Правильно передает в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине;

- Создает узоры на полосе, ритмично располагая элементы;

- Лепит предметы, состоящие из нескольких частей, используя приёмы оттягивания, сглаживания, вдавливания;

- Режет по диагонали квадрат и прямоугольник, вырезает круг из квадрата;

- Раскладывает и наклеивает предметы, состоящие из отдельных частей.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план на 2026-2027 учебный год.

№ п/п	Название дополнительно общеразвивающей программы	Направленность	Модуль	Группа	Количество занятий в неделю	Составитель	Основа реализации
1	«Талантоша»	Художественная	1 год обучения	Старшая	1	Воспитатель Шершень Х.Ю.	Бюджет
2	«Талантоша»	Художественная	2 год обучения	Подготовительная	1	Воспитатель Шершень Х.Ю.	Бюджет

Учебно-тематический план на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие			1	Фронтальная беседа
1.1.	Техника безопасности	0,5			
1.2.	Работа с бумагой		0,5		
1.2.1.	Аппликация	0,5	3,5	4	Наблюдение, презентация работ
1.2.2.	Техника торцевание	1,5	3,5	5	
1.2.3.	Квиллинг	1,5	3,5	5	
2.	Знакомство с нетрадиционными техниками	0,5	0,5	1	Беседа
2.1.	Нетрадиционные техники	0,5	3,5	4	Наблюдение, презентация

					работ
3.	Знакомство с ДПИ			1	Беседа
3.1	Техника безопасности	0,5			
3.2.	Виды росписи		0,5		
3.2.1.	Декоративно-прикладное искусство	0,5	3,5	4	Наблюдение, визуальный контроль
4.	Знакомство с соленым тестом			1	Беседа
4.1.	Техника безопасности	0,5			
4.2	Рассматривание готовых поделок		0,5		
4.2.1.	Лепка из соленого теста	0,5	3,5	4	Наблюдение, презентация работ
5.	Основы рисунка и живописи	0,5	0,5	1	Беседа, обсуждение
5.1.	Рисование акварелью	1,5	3,5	5	Наблюдение, презентация работ
	Итого	9	27	36	

Учебно-тематический план на 2027-2028 учебный год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие			1	Фронтальная беседа
1.1.	Техника безопасности	0,5			
1.2.	Работа с бумагой		0,5		
1.2.1.	Аппликация	0,5	3,5	4	Наблюдение, презентация работ
1.2.2.	Техника торцевание	0,5	4,5	5	
1.2.3.	Квиллинг	0,5	4,5	5	
2.	Знакомство с нетрадиционными техниками	0,5	0,5	1	Беседа
2.1.	Нетрадиционные техники	0,5	4,5	5	Наблюдение, презентация работ
3.	Знакомство с ДПИ			1	Беседа
3.1	Техника безопасности	0,5			
3.2.	Виды росписи		0,5		
3.2.1.	Декоративно-прикладное искусство	0,5	3,5	4	Наблюдение, визуальный контроль
4.	Соленое тесто			1	Беседа
4.1.	Техника безопасности	0,5			
4.2	Рассматривание готовых поделок		0,5		
4.2.1.	Лепка из соленого теста	0,5	3,5	4	Наблюдение, презентация работ
5.	Основы рисунка и живописи	0,5	0,5	1	Беседа, обсуждение

5.1.	Рисование акварелью	0,5	3,5	4	Наблюдение, презентация работ
	Итого	6	30	36	

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая (исключая время отпуска специалиста, за исключением воспитателей, в группе программа реализуется подменным воспитателем).

Направленность	Уровень	Наименование дополнительной общеразвивающей (рабочей) программы	Группа	Срок освоения	Количество часов по модулям	Количество часов по модулям	Общий объем часов
Художественная	Стартовый	«Талантоша»	Старшая	2 года	1 год обучения – 2026-2027 учебный год		
			Подготовительная		2 год обучения – 2027-2028 учебный год		

Стартовый уровень

Показатели	Специфика реализации Групповые программы (10-20) человек
Возраст воспитанников	До 8 лет (уровень дошкольного образования)
Срок обучения	2 года программа «Талантоша»
Режим занятий	1 час в неделю
Длительность одного занятия	30 минут
Особенности состава воспитанников	Одна возрастная категория воспитанников в кружке
Форма обучения	Очная
Форма организации обучения	Групповая
Особенности организации образовательного	Традиционная форма

процесса	
----------	--

Календарно-тематическое планирование 2026-2027 учебный год.

Месяц	Неделя	Название занятия	Задачи занятия	Отметка о выполнении
Сентябрь 2026	1 неделя	Вводное занятие	Знакомство с разными видами изображения предметов и явлений. Поиск различных техник работы с бумагой, красками и соленым тестом.	
	2 неделя	Знакомство Работа с бумагой	Формирование представления об аппликации, аппликации в технике «квиллинг»; торцевание. Познакомить с техникой выполнения различных элементов. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию. Совершенствовать мелкую моторику рук; Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.	
	3 неделя	«Цветочная клумба» аппликация	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приема оформления цветка.	
Октябрь 2026	4 неделя	Знакомство Нетрадиционные техники	Знакомство с рисованием губкой, ватными палочками, солью, печатью нитками, мятой бумагой, печатанием.	
	1 неделя	«Павлин» нетрадиционное рисование	Рисование павлина гуашью разными техниками. Совершенствование техники владения кистью.	
	2 неделя	«Золотые подсолнухи» аппликация	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.	
	3 неделя	«Полосочка» квиллинг	Заготовка полосок бумаги разного цвета для последующих занятий. Развитие мелкой моторики, умение пользоваться ножницами.	
	4 неделя	«Цветы» квиллинг	Развитие внимательности и усидчивости; глазомера и памяти; Познавание окружающего мира; развитие мелкой моторики.	
	5 неделя	Знакомство с ДПИ	Знакомство с ДПИ, различными видами росписи и	

			изготовлением русской народной игрушки	
Ноябрь 2026	1 неделя	«Солнечная поляна» торцевание	Развитие мелкой моторики, художественного вкуса, воображения. Выработка умения усидчивости. Развитие чувства цвета и ритма. Воспитание умения работать индивидуально и коллективно. Развитие умения создавать цветные композиции, пользоваться спектром цвета, заполнять рисунок, не выходя за контур.	
	2 неделя	«Листопад в парке» аппликация	Создание аппликативной композиции из готовых форм разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации.	
	3 неделя	«Солнечная поляна» квиллинг	Развитие внимательности и усидчивости; глазомера и памяти; Познание окружающего мира; развитие мелкой моторики.	
	4 неделя	«Аквариум» квиллинг	Знакомство и закрепление названий аквариумных рыбок. Развитие умения создавать цветные композиции, пользоваться спектром цвета, заполнять рисунок, не выходя за контур	
Декабрь 2026	1 неделя	«Кисть рябины» нетрадиционное рисование	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	
	2 неделя	«Медведь панда» торцевание	Развитие мелкой моторики, художественного вкуса, воображения. Выработка умения усидчивости. Развитие чувства цвета и ритма. Воспитание умения работать индивидуально и коллективно. Развитие умения создавать цветные композиции, пользоваться спектром цвета, заполнять рисунок, не выходя за контур.	
	3 неделя	«Курица с цыплятами» торцевание	Развитие внимательности и усидчивости; глазомера и памяти; Познание окружающего мира; развитие мелкой моторики.	

	4 неделя	Морозные узоры нетрадиционное рисование	Рисование в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов.	
Январь 2027	1 неделя	Филимоновские игрушки – свистульки ДПИ	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного ДПИ. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	
	2 неделя	«Елочка – пушистая иглолочка» торцевание	Развитие мелкой моторики, художественного вкуса, воображения. Выработка умения усидчивости. Развитие чувства цвета и ритма. Воспитание умения работать индивидуально и коллективно. Развитие умения создавать цветные композиции, пользоваться спектром цвета, заполнять рисунком, не выходя за контур.	
	3 неделя	«Русский сарафан» ДПИ	Рисование узоров ДПИ на салфетках круглой и квадратной формы, предметах одежды. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме. Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	
	4 неделя	«Зоопарк» Квиллинг	Развитие внимательности и усидчивости; глазомера и памяти; Познание окружающего мира; развитие мелкой моторики.	
Февраль 2027	1 неделя	Знакомство Лепка из соленого теста	Знакомство с материалом, из которого можно лепить различные предметы, с его свойствами и особенностями.	
	2 неделя	«Лошадка» Лепка из соленого теста	Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых, ярких изображений домашних животных. Поиск изобразительно-выразительных средств.	
	3 неделя	«Барашек» квиллинг	Развитие внимательности и усидчивости; глазомера и памяти; Познание окружающего мира; развитие мелкой моторики.	
	4 неделя	«Быстрокрылые самолеты» аппликация	Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера. Видоизменение деталей, срезание, загибание уголков, разрезание прямоугольников пополам, поперек, по	

			диагонали.	
Март 2027	1 неделя	Панно «Корзина с фруктами» лепка из соленого теста	Лепка плоскостной корзины на листе картона. Познание окружающего мира, развитие мелкой моторики	
	2 неделя	«Тортик для Наташи» лепка из соленого теста	Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых, ярких изображений тортика. Поиск изобразительно-выразительных средств.	
	3 неделя	«Снегирь» квиллинг	Заполнение готового изображения квадратами салфеток при помощи простого карандаша. Развитие мелкой моторики, координации движений.	
	4 неделя	«Матрешка» ДШИ	Рисование узоров ДШИ на фигурках матрешек. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме. Понимание зависимости орнамента от части тела.	
Апрель 2027	1 неделя	«Открытка на 8 Марта» квиллинг	Развитие внимательности и усидчивости; глазомера и памяти; Познание окружающего мира; развитие мелкой моторики.	
	2 неделя	«Веселые матрешки» ДШИ	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления одежды. Воспитание интереса к народной культуре.	
	3 неделя	«Путаница-перепутаница» нетрадиционное рисование	Рисование фантазийных образов различными способами. Развитие творческого воображения и чувства юмора.	
	4 неделя	«Красивые салфетки» ДШИ	Рисование узоров ДШИ на салфетках круглой и квадратной формы, предметах одежды. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме. Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	
Май 2027	1 неделя	«Цветы сердечки» лепка из соленого теста	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам, бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами – сердечками.	

2 неделя	«Наш аквариум» лепка из соленого теста	Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.	
3 неделя	«Жираф» торцевание	Развитие мелкой моторики, художественного вкуса, воображения. Выработка умения усидчивости. Развитие чувства цвета и ритма. Воспитание умения работать индивидуально и коллективно. Развитие умения создавать цветные композиции, пользоваться спектром цвета, заполнять рисунком, не выходя за контур.	
4 неделя	«Сенюшки- пеленашки» ДШИ	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек на основе валика. Знакомство с народной куклой – пеленашкой.	

Календарно-тематическое планирование 2027-2028 учебный год.

Сентябрь 2027	1 неделя	«Дожливый денек» аппликация	Изображение облаков по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.	
	2 неделя	«Что такое живопись?»	Просмотр видео. Обсуждение увиденного, сравнение с другими видами искусств	
	3 неделя	«Горизонт» живопись	Изображение линии горизонта акварельными красками, разграничение неба и земли.	
	4 неделя	«Заюшкин огород» аппликация	Аппликативное изображение овощей, разрезание прямоугольника по диагонали и закрепление уголков, обрывная и накладная аппликация.	
Октябрь 2027	1 неделя	«Солнечная полянка» живопись	Изображение акварельными красками травки зеленого цвета, получение нужного цвета путем смешения двух цветов.	
	2 неделя	«Кошка с воздушными шариками» нетрадиционное рисование	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно - выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа.	

	3 неделя	«Грибная поляна» лепка из соленого теста	Лепка конструктивным способом из четырех частей. Изготовление крапин для шляпки разрезанием. Налепливание элементов на лист картона.	
	4 неделя	«Яблоки на дереве» аппликация	Создание композиции из предметов, вырезанных из сложенной в несколько раз бумаги, использование контрастных цветов при создании композиции.	
	5 неделя	«Подсолнухи» живопись	Рисование стебля и листьев у подсолнуха. Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.	
Ноябрь 2027	1 неделя	«Бабочка» торцевание	Развитие мелкой моторики, художественного вкуса, воображения. Выработка умения усидчивости. Развитие чувства цвета и ритма. Воспитание умения работать индивидуально и коллективно. Развитие умения создавать цветные композиции, пользоваться спектром цвета, заполнять рисунок, не выходя за контур.	
	2 неделя	«Орнамент» живопись	Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма, учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.	
	3 неделя	«Овощи» живопись	Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках, помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов, закрепить навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.	
	4 неделя	«Яблоки» живопись	Постановка из 2-3 предметов с ярко выраженным цветом на нейтральном фоне.	
Декабрь 2027	1 неделя	«Шляпы, кокошники и короны»	Конструирование головных уборов для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами	

	2 неделя	«Елкины игрушки- мишки, мишки и хлопушки» соленое тесто	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов	
	3 неделя	«Разговорчивый родник» Нетрадиционное рисование	Рисование различными средствами изображения. Освоение приемов работы острым краем, плашмя.	
	4 неделя	«Лебедушка» соленое тесто	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.	
Январь 2028	1 неделя	«Бабушкины сказки» квиллинг	Выполнение работ по мотивам русских народных сказок. Самостоятельный подбор образов, определение способов и приемов.	
	2 неделя	«Нарядный индюк» ДПИ	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщенных способов создания образа.	
	3 неделя	«Конь – птицы» ДПИ	Создание условий для рисования фантазийных коней – птиц по мотивам городской росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции	
Февраль 2028	1 неделя	«Карандашница в подарок папе» соленое тесто	Лепка на готовой форме декоративных предметов в подарок	
	2 неделя	«Карандашница в подарок папе» нетрадиционное рисование	Роспись предмета в нетрадиционной технике с использованием подручных средств	
	3 неделя	«Рыбки сверкают» торцевание	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе.	
	4 неделя	«Перо жар-птицы»	Выполнение работы с использованием яркой цветовой палитры. Сочетание теплых или холодных оттенков.	
Март	1 неделя	«Конфетница для	Украшение готовой формы из картона яркими элементами по	

2028		мамочки» торцевание	мотивам росписи.	
	2 неделя	«Букет цветов» квиллинг	Точная передача формы и колорита весенних цветов в букете.	
	3 неделя	«Золотой петушок» ДПИ	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	
	4 неделя	«Чудо-писанки» квиллинг	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце. Воспитание интереса к народному ДПИ.	
Апрель 2028	1 неделя	Ручной труд «Пасхальное дерево»	Прививать интерес к русской народной культуре, её традициям, продолжать учить работать с солёным тестом, учить вырезать нужную форму по трафарету, упражнять в раскрашивании теста красками.	
	2 неделя	«В далеком космосе» торцевание	Создание рельефной картины, включающей разные космические объекты. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	
	3 неделя	«День и ночь» нетрадиционное рисование	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоения средств художественно-образной выразительности.	
	4 неделя	«Лягушонок и водяная лилия» торцевание	Составление сюжетной композиции. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.	
	5 неделя	«Посуда» ДПИ	Рисование декоративной посуды по мотивам гжели.	
Май 2028	1 неделя	«Такие разные зонтики» нетрадиционное рисование	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.	
	2 неделя	«Корзина с фруктами» квиллинг	Составление оригинальных композиций для оформления интерьера.	
	3 неделя	«Деревья в нашем парке» квиллинг	Изображение лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	
	4 неделя	«Цветной пластилиновый мир»	Создать условия для обучения детей изображению живого объекта с передачей сходства с реальным образом	

			посредством нетрадиционной техники – пластилинографии. Побуждать к самостоятельному выбору деталей. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином. Развивать мелкую моторику, инициативу, воображение, фантазию.	
--	--	--	---	--

Расписание занятий на 2026-2027 учебный год

Название дополнительной общеразвивающей программы/дни недели	Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Талантоша»	Старшая				15.30 – 16.00	
«Талантоша»	Подготовительная				15.30 – 16.00	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 ч).

Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления. Форма контроля: фронтальная беседа.

Теория: Обучение технике безопасности работы с клеем, ножницами, правилам передачи ножниц друг другу. Ознакомление с планом работы на учебный год. Показ работ, которые будем выполнять. Организация рабочего места.

Практика: беседа по содержанию инструктажа; тестирование.

Работа с бумагой

Теория: Знакомство с видами работы с бумагой: аппликация из бумаги различными способами, техникой торцевание, квиллинг.

Практика: Показ готовых работ в различной технике, рассматривание, обсуждение.

Аппликация

Теория: Знакомство с техникой аппликации - создания узоров путём закрепления кусочков бумаги на контрастной основной детали большего размера, вырезанием и наклеиванием фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, обрыванием кусочков бумаги и заполнением готового изображения.

Практика:

Техника торцевание

Теория: Знакомство с техникой торцевание. Изготовления объемных поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек – торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т. д.

Практика: Создание композиций из разноцветных салфеток, скрученных или вырезанных различным способом. Заполнение готового изображения.

Квиллинг

Теория: Знакомство с техникой квиллинг. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ.

Практика: Изготовление фигурок из скрученной в спиральки полосок бумаги. Заполнение готового изображения полосками бумаги, свернутыми различными способами. Составление композиции, используя различные цвета.

Декоративно-прикладное искусство

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Рассмотрение творчества русского народа, обсуждение видов росписи, русской народной игрушки, сравнение работ между собой.

Практика: Создание филимоновской народной игрушки, кукол-пеленашек, салфеток, роспись матрешек.

Лепка из соленого теста

Теория: Знакомство с материалом, из которого можно лепить различные предметы, с его свойствами и особенностями. Обсуждение техники безопасности.

Практика: создания красивых, ярких изображений домашних птиц. Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам, бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами – сердечками.

Нетрадиционное рисование

Теория: Знакомство с нетрадиционными видами рисования: пальчиками, ватными палочками, солью, нитками, мятой бумагой.

Практика: Создание индивидуальных и коллективных работ в различной технике.

Живопись

Теория: Знакомство с работами выдающихся художников, работающих в данной технике, рассмотрение картин, просмотр видео.

Практика: выполнение работ с применением акварельных красок. Самостоятельное рисование по замыслу.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающие формы аттестации

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год.

Возраст детей	Год обучения (модульная)	Длительность занятий	Количество в неделю	Количество занятий в год
5-6 лет	Первый	30 минут	1	36
6-7 лет	Второй	30 минут	1	36

2.2. Условия реализации программы

Для занятий организованы рабочие места: столы и стулья. Столы подготовлены для работы с красками и другими марковыми материалами.

В целях создания условий для достижения современного качества образования используются эффективные методики обучения, здоровьесберегающие технологии (разминки, игры). При организации занятий используются методы:

- словесный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ заданий);
- наглядный (демонстрации иллюстраций);
- практический (выполнение заданий, в том числе групповая работа).

Для психолого-педагогической поддержки воспитанников используются методы: поощрение самостоятельности воспитанника, постановка творческих задач.

1	Литература
	Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2006 Младшая, средняя, старшая, подготовительная группа.
	Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000
	Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
	Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
	Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5, 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика - Синтез, 2013
	Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. – М.: ТЦ «Сфера», 2005

	Немешаева Е. А. Разноцветные ладошки /Екатерина Немешаева. - М.: Айрис-пресс, 2013.
	Тихомирова О. Ю., Г. А. Лебедева. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М. : Мозаика - Синтез, 2012
	Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001
	Шмитт, Гудрун. Квиллинг для детей/Гудрун Шмитт, пер. с нем. Е. Г. Сас. – М.: Астрель: Кладезь, 2013
2	Принадлежности
	1. Краски (акварель, гуашь) 2. Восковые мелки 3. Цветные карандаши 4. Фломастеры 5. Кисти (для рисования и аппликации) 6. Баночки для воды 7. Салфетки бумажные, матерчатые 8. Ватные палочки, штампы 9. Картон 10. Пластилин 11. Соленое тесто 12. Стеки для лепки 13. Доски для лепки 14. Природный материал (шишки, желуди, скорлупа, орехи, семена разных плодов, перья, мох) 15. Цветная бумага 16. Клеенки для аппликации 17. Клей карандаш 18. Ножницы 19. Иллюстрации 20. Картины 21. Открытки 22. Магнитофон 23. Настольный театр
3	Стол и стулья на каждого ребенка
4	Информационное обеспечение - презентации - фотоальбомы - видео

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации

Система оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности с ними. В ходе занятий педагогом инициируется у детей самооценка творческой деятельности, проводится совместный анализ продуктов детской деятельности.

На каждом занятии дети выполняют творческое задание. Критерием достижения планируемого результата является выполнение творческого задания и его анализ на соответствие изначальным требованиям к работе.

Оценочные материалы.

I. Рисование.

- Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.
- Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).
- Планирование работы.
- Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
- Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
- Декор адекватно теме (замыслу).
- Эстетические суждения и оценки.
- Художественный образ.

II. Лепка.

- Средства выразительности) объем, форма; б) пластика; в) композиция.
- Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).
- Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
- Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)
- Эстетические суждения и оценки.

- Художественный образ.

III. Аппликация.

- Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

- Практические умения: а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать;

б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)

- Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

- Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
- Декор адекватно теме (замыслу).
- Эстетические суждения и оценки.
- Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

Характеристика уровней.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

3. Список литературы

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000
2. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
3. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
4. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5, 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика - Синтез, 2013
5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. – М.: ТЦ «Сфера», 2005
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2006 Младшая, средняя, старшая, подготовительная группа.
7. Немешаева Е. А. Разноцветные ладошки /Екатерина Немешаева. - М.: Айрис-пресс, 2013.
8. Тихомирова О. Ю., Г. А. Лебедева. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Мозаика - Синтез, 2012
9. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001
10. Шмитт, Гудрун. Квиллинг для детей/Гудрун Шмитт, пер. с нем. Е. Г. Сас. – М.: Астрель: Кладезь, 2013

Рекомендуемые вопросы для наблюдения за детьми

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
 - Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
 - Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
 - Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
 - Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
 - Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
 - Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
 - Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине.

Детям предлагаются два изделия (филимоновская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие, которое более нравится (красота узора, цвет, элементы).

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Домашние птицы»

Тема: «Осень»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественнообразную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Аннотация программы

Наша дополнительная образовательная программа «Талантоша» создана специально для детей старшей и подготовительной групп детского сада (5-7 лет). Мы стремимся помочь каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал и полюбить мир изобразительного искусства.

- **Авторские методики:** Программа построена на основе перспективного планирования по известной программе И.А. Лыковой "Цветные ладошки", которая зарекомендовала себя как эффективный инструмент для художественного развития детей.

- **Инновационные подходы:** Мы активно используем передовые технологии, такие как инновационная технология художественно-творческого развития детей дошкольного возраста «Росток» А.В. Шестаковой, а также художественно-экологическую программу по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой. Эти методики позволяют сделать процесс обучения увлекательным и глубоким.

Программа охватывает все ключевые направления развития ребенка:

- **Физическое развитие:** Забота о здоровье и активности малышей.
- **Социально-коммуникативное развитие:** Формирование навыков общения и взаимодействия.
- **Познавательное развитие:** Расширение кругозора и любознательности.
- **Речевое развитие:** Обогащение словарного запаса и развитие связной речи.
- **Художественно-эстетическое развитие:** Главный акцент программы – развитие творческих способностей и любви к искусству.

Мы ставим во главу угла развивающую функцию образования. Это значит, что мы ориентируемся на уникальные особенности каждого ребенка, помогая ему расти и развиваться в своем темпе.

При создании «Талантоши» мы позаботились о том, чтобы программа комплексно решала задачи:

- **Охрана жизни и укрепления здоровья:** Безопасность и благополучие детей – наш приоритет.

- **Всестороннее воспитание:** Мы стремимся к гармоничному развитию личности.

- **Обогащение развития:** Разнообразные виды детской деятельности делают процесс обучения ярким и запоминающимся.

Цель – пробудить у дошкольников стойкий интерес к изобразительному искусству и помочь им развить свои творческие способности в рисовании, лепке и других видах художественной деятельности.

Основная форма занятий – это занимательное дело. Мы превращаем обучение в увлекательную игру, используя:

- Разнообразные игры и упражнения
- Интересные игровые ситуации
- Наглядные материалы: демонстрационные картины и таблицы
- Раздаточный материал для практической работы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закрепляются в повседневной жизни: во время общения, прогулок, игр и самостоятельной деятельности детей. Мы верим, что творчество должно быть частью жизни ребенка!

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060908

Владелец Кокорина Наталья Николаевна

Действителен с 09.04.2026 по 09.04.2027