

# Формирование музыкальной культуры через слушание музыки

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей.

*Композитор Дмитрий Шостакович говорил: "В горе и в радости, в труде и на отдыхе - музыка всегда с человеком. Она так полно и органично вошла в жизнь, что её принимают как нечто должное, как воздух, которым дышат, не задумываясь, не замечая... Насколько беднее стал бы мир, лишившись прекрасного своеобразного языка, помогающего людям лучше понимать друг друга".*

**Слушание музыки** – важное и очень интересное направление развития детей, направленное на формирование музыкальной культуры. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности не только в детском саду, но и дома. После прослушивания с детьми музыкальной пьесы можно побеседовать о её настроении, характере, узнать, какие музыкальные образы можно придумать, слушая пьесу. Затем рассказать, что композитор хотел выразить в музыке, для этого к музыкальному произведению подобрать иллюстрации, игрушки. Художественные игрушки очень помогают восприятию музыкальных произведений, получаются как бы маленькие театрализованные представления, в процессе которых можно слушать музыку.

Например, малыши очень любят слушать пьесу "Курочка" Н. Любарского и наблюдать, как курочка в руках взрослого гуляет, клюёт зёрнышки. После нескольких прослушиваний — это может повторить ребёнок, что также очень нравится детям. В более старшем возрасте кукла Маша сначала болеет (пьеса "Болезнь куклы" П. Чайковского), затем выздоравливает и нарядная, красивая легко и весело танцует (пьеса "Новая кукла" П. Чайковского).



В средней группе дети слушают пьесу "Бегемотик танцует", любят, как смешно пляшет игрушка, затем сами в движении изображают неуклюжего, грузного бегемотика. Под пьесу "Баба-Яга" П. Чайковского детям нравится смотреть, как летает тряпичная Баба Яга, кружится, пугает ребят, затем улетает. Также очень здорово применять приём «перевоплощения», где ребята превращаются в Бабу Ягу и придумывают действия согласно звучащей музыке.

Таких примеров может быть очень много, как и вариантов обыгрывания музыкальной пьесы. Можно использовать игрушки, картинки, различные атрибуты как в детском саду, так и дома (маски, элементы костюма, игровые атрибуты и др.). В перевоплощении могут принимать участие и дети, и педагоги, и взрослые в семье.

Давно подтверждено музыкантами, педагогами и психологами, что музыкальное восприятие становится более глубоким и осознанным в том случае, если прослушивание пьесы сопровождается действиями.

Чтобы познакомить ребят с "живым" звучанием русских народных инструментов, можно показать им балалайку, аккордеон, деревянные ложки. Дать подержать инструмент в руках, поиграть простые ритмы и мелодии.

Именно наглядные пособия вызывают у детей особый интерес к восприятию музыки, а впоследствии – желание заниматься музыкой в детской музыкальной школе.



Раздел «Слушание музыки» является одним из самых сложных не только в детском саду. Но при использовании интересных игровых приёмов, инновационных методик, слушания любимых пьес дома и вовлечённости в этот процесс семьи, становится одним из самых увлекательных и любимых!

музыкальный руководитель: **Максимова Ю.М.**