

Формирование музыкальной культуры через слушание музыки

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей.

Композитор Дмитрий Шостакович говорил: "В горе и в радости, в труде и на отдыхе - музыка всегда с человеком. Она так полно и органично вошла в жизнь, что её принимают как нечто должное, как воздух, которым дышат, не задумываясь, не замечая... Насколько беднее стал бы мир, лишившись прекрасного своеобразного языка, помогающего людям лучше понимать друг друга".

Слушание музыки – важное и очень интересное направление



развития детей, направленное на формирование музыкальной культуры. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музенирования, любого вида музыкальной деятельности не только в детском саду, но и дома. После прослушивания с детьми музыкальной пьесы можно побеседовать о её настроении, характере, узнать, какие музыкальные

образы можно придумать, слушая пьесу. Затем рассказать, что композитор хотел выразить в музыке, для этого к музыкальному произведению подобрать иллюстрации, игрушки. Художественные игрушки очень помогают восприятию музыкальных произведений, получаются как бы маленькие театрализованные представления, в процессе которых можно слушать музыку.

Например, малыши очень любят слушать пьесу "Курочка" Н. Любарского и наблюдать, как курочка в руках взрослого гуляет, клюёт зёрнышки. После нескольких прослушиваний — это может повторить ребёнок, что также очень нравится детям. В более старшем возрасте кукла Маша сначала болеет (пьеса "Болезнь куклы" П. Чайковского), затем выздоравливает и нарядная, красивая легко и весело танцует (пьеса "Новая кукла" П. Чайковского).

В средней группе дети слушают пьесу "Бегемотик танцует", любуются, как смешно пляшет игрушка, затем сами в движении изображают неуклюжего, грузного бегемотика. Под пьесу "Баба-Яга" П. Чайковского детям нравится смотреть, как летает тряпичная Баба Яга, кружится, пугает ребят, затем улетает. Также очень здорово применять приём «перевоплощения», где ребята превращаются в Бабу Ягу и придумывают действия согласно звучащей музыке.

Таких примеров может быть очень много, как и вариантов обыгрывания музыкальной пьесы. Можно использовать игрушки, картинки, различные атрибуты как в детском саду, так и дома (маски, элементы костюма, игровые атрибуты и др.). В перевоплощении могут принимать участие и дети, и педагоги, и взрослые в семье.

Давно подтверждено музыкантами, педагогами и психологами, что музыкальное восприятие становится более глубоким и осознанным в том случае, если прослушивание пьесы сопровождается действиями.

Чтобы познакомить ребят с "живым" звучанием русских народных инструментов, можно показать им балалайку, аккордеон, деревянные ложки. Дать подержать инструмент в руках, поиграть простые ритмы и мелодии.

Именно наглядные пособия вызывают у детей особый интерес к восприятию музыки, а впоследствии – желание заниматься музыкой в детской музыкальной школе.



Раздел «Слушание музыки» является одним из самых сложных не только в детском саду. Но при использовании интересных игровых приёмов, инновационных методик, слушания любимых пьес дома и вовлечённости в этот процесс семьи, становится одним из самых увлекательных и любимых!