

История возникновения щипковых музыкальных инструментов

Первым щипковым музыкальным инструментом был стрелковый лук. Прибавление второй, третьей и т.д. тетивы вызвало к жизни рождение античной лиры. Появление же резонатора – сначала простой тыквы, а затем и деревянного плоского корпуса – превратило лиру в цитру. А как только лира приобрела удлинённый гриф – она обернулась лютней. Основные образы так называемых старинных щипковых сложились к XVI-XVII векам. По счастью, эти инструменты и в наши дни звучат в ансамблях, исполняющих старинную музыку. Это прекрасно, ибо любовь к музыке, несомненно, подразумевает неподдельный интерес к её истокам.

Лира



Одним из первых струнных инструментов была лира, она появилась около 2800 лет до нашей эры. Смотря на фото древнего инструмента не сложно догадаться как он был изобретен, так как напоминает лук, только за место одной тетивы их тут четыре. От этого инструмента нам досталось значение слов "лирический" или "лирика" - вместе с игрой на этом инструменте часто читались стихи или игра на лире сопровождалась хором.

Кифара

Самым распространенным в древней Греции инструментом было одно из ответвлений лиры Кифара. На кифаре играли одни мужчины для извлечения звука они использовали костяное перо, а также под игру на инструменте читались стихи.



Цитра

Цитра, ведёт свой род от древнегреческой кифары и пика популярности достигла в Европе в эпоху Возрождения и раннего барокко. На цитре, в отличие от лютни, играли плектром.



Наиболее популярная разновидность русской цитры – это **Гусли**.



Арфа



Арфа это более полная и расширенная версия Лир. У арфы значительно больше звуковой диапазон, а размер делает звук более громким и насыщенным. Она похожа на треугольник, резонатором является сам корпус. Первые упоминания о Арфе были замечены на рисунках в древнем Египте примерно 2400г. до н.э., но она также очень популярна и в наше время.

Уд

Уд был завезён в Испанию её завоевателями арабами в VIII веке. В названии инструмента – Аль-Уд – содержится намёк на то, что построен он из дерева(в переводе с арабского аль-уд и означает «дерево»). Уд упоминается в арабских источниках с VII-VIII вв. и является прямым предшественником европейской лютни; именно ему она обязана своим названием.



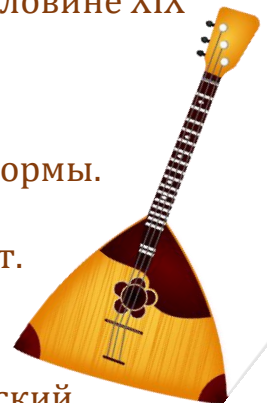
Лютня



Самая ранняя музыка, созданная специально для лютни, датируется концом XV века. Репертуар лютни неуклонно разрастался: основу его составили аккомпанемент к песням и переложения вокальных пьес. При игре лютню держат вертикально, часто на коленях. В эпоху барокко для лютни писали Вивальди и Бах. Композитор эпохи классицизма, Гайдн, также не забывал лютню. Правда, к этому времени её использовали в домашнем музицировании. А уже во второй половине XIX века её уверенно вытеснило фортепьяно.

Балалайка

Это трёхструнный щипковый инструмент треугольной формы. Первые упоминания инструмента датируются XVII веком, но массовое распространение он получил только спустя сотню лет.



Домра



Традиционный славянский щипковый струнный инструмент — прародитель балалайки. Широкое распространение получила в XVI веке, предположительно произошла из монгольских двухструнных щипковых инструментов. В России это трёхструнная домра, в Беларуси и Украине — четырёхструнная домра.

музыкальный руководитель: Кавыева Ю.В.