Музыка начинается в семье

*(Рекомендации родителям)*

Живопись, поэзия, театр, музыка – прекрасная, бесконечная, неисчерпаемая возможность передачи духовных ценностей и моральных устоев от поколения к поколению. Следует только задаться вопросом: каждый ли может и хочет воспринять эти ценности?

Обучая ребёнка музыке, прививая ему любовь к прекрасному, что называется с младых ногтей, развивая в ребёнке чувство эстетического восприятия мира, родители нередко ставят перед собой и перед детьми различные цели и задачи. Определение и выбор задач напрямую зависят от их отношения к музыке и творческим профессиям в целом.

В интересах родителей знать методы и приёмы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значимость музыкального воспитания – именно поэтому родители обязаны повышать собственный культурный уровень.

Семья была, есть и будет основной формой социализации личности, фундаментом моральных и духовных качеств человека. Семья формирует физически и психически интеллектуально развитую личность – здоровую, нравственную, готовую к жизни, полной различных «сюрпризов» и прекрасной в своей многообразности. Физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое и духовное воспитание – вот основные составляющие семейного воспитания. Именно в семье закладываются основы всех основ: любовь к Родине, вера в добро, честность и трудолюбие, понимание того, что такое хорошо и что такое плохо.

Известно, что наилучшие условия для воспитания и развития детей раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Аристотель говорил: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи».

В воспитании музыкой следует неукоснительно придерживаться принципа трёх вопросов: Что? Когда? Как? Важно соблюдать последовательность в совместном с ребёнком поиске ответов на эти три вопроса.

Во-первых, необходимо решить, какое произведение выбрать для ознакомления, разбора и последующего глубокого анализа. Как вариант в зависимости от уровня подготовки, возраста и этапа воспитательного процесса можно выбрать поход на концерт классической музыки. Или, к примеру, приобрести, предварительно согласовав с ребёнком, новый диск с народными песнями. И т.п.

Второе, что следует сделать, - тщательно подготовиться морально так, чтобы ребёнок с внутренним трепетом ожидал встречи с чем-то новым, незнакомым и прекрасным. Можно, например, договориться, что вечером в субботу, после прогулки всей семьёй вы будете прослушивать выбранный ранее альбом, диск, плейлист. Или, еще лучше, придумать и сделать традиционным один из дней в неделю музыкально-ознакомительным, когда вся семья прослушивает какое-либо новое произведение, знакомится с творчеством композитора, доселе незнакомого. Это прямая аналогия с тем, что говорит Лис в доброй вечной сказке «Маленький принц» французского писателя-лётчика Антуана де Сент-Экзюпери: «Лучше приходи всегда в один и тот же час… Вот, например, если ты будешь приходить в четыре утра, я уже с трёх часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить своё сердце… Нужно соблюдать обряды».

Третье и, пожалуй, самое важное – это как слушать музыку. Как слушать музыку?

Музыка не знает границ, религий, времени и запретов. Язык музыки настолько универсален, что не требует перевода. При этом смысл музыкального произведения для каждого слушателя всегда свой, личный, сокровенный. Родители должны передать детям уважительное, трепетное отношение к музыке; каждое прослушивание, каждый поход на концерт, в театр должны быть тщательно продуманы и прочувствованы. Невозможно представить,что гениальная, трагическая, написанная болью сердца Симфония № 7 «Ленинградская» великого Дмитрия Шостаковича будет прослушиваться с пачкой попкорна в руках, полулёжа на диване.

Если знать предысторию, если рассказать детям, когда, как, какими нечеловеческими усилиями и силой духа в голодном блокадном Ленинграде, осаждённом врагами, было создано это эпичное музыкальное повествование, если хотя бы немного вспомнить вместе с ребёнком рассказы деда, прадеда о Великой Отечественной войне! Тогда, вот только тогда – после предварительного знакомства с историей создания музыкального произведения – можно, нужно в полной тишине, сидя плечом к плечу, слушать Её Величество Музыку. И обязательно наступит такая фаза, когда благодаря музыкальному воспитанию будет создана соответствующая атмосфера, и занятия музыкой станут естественной потребностью ребёнка.

Музыкальное образование становится необходимым на определённом этапе, когда у ребёнка выявляются талант и склонность к занятию музыкой на более профессиональной основе в результате семейного музыкального воспитания. Но интеллектуальное развитие, восприятие прекрасного никак не связано только с занятиями по сольфеджио и с разучиванием гамм.

*Камаганцева Ирина Валерьяновна,*

*Музыкальный руководитель*

*МАДОУ детский сад № 34 ОСП 2*