

История возникновения ударных музыкальных инструментов



Около 2,6 миллионов лет назад человечество начало обрабатывать камень. Возможно, первой инструментальной музыкой были удары камень о камень, но очень сложно отличить следы ударов камней, которые в прошлом предназначались для воспроизведения звуков, от обычных ударов камня о камень.

Самые древние барабаны в виде специально изготовленного инструмента появились 3600 лет д. н. э.. Возможно, ритм барабанов служил ритуальным целям, символизируя смену сезонов. С древнейших времён барабан использовался как сигнальный инструмент, а также для сопровождения ритуальных танцев, военных шествий, религиозных обрядов.



При раскопках в Месопотамии были найдены одни из древнейших ударных инструментов — сделанные в виде маленьких цилиндров. Также говорится, что корпус некоторых древних месопотамских барабанов представлял полую ракушку, на которую натягивали кожу. Для этих барабанов использовалась кожа рыб или рептилий.



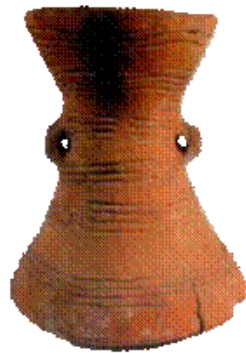
Многие древние барабаны имеют кубообразную форму высотой от 12 до 46 см., а в диапазоне от 20 до 30 см. Был также найден один двусторонний барабан, богато украшенный глиняный барабан, некоторые древние

барабаны украшены орнаментами на внутренней поверхности снизу, то есть на них играли в горизонтальном положении.

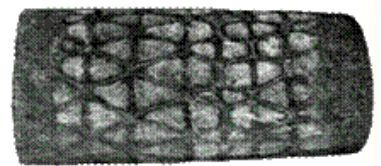
На древних китайских барабанах использовалась кожа аллигатора, встречались большие деревянные и керамические барабаны, которых сменили бронзовые барабаны с характерным геометрическим узором, сценами народной жизни и изображениями тотемных животных.



Учёные находили барабаны трех разных форм: в форме песочных часов, в кубковидные и конусообразные.



Самый ранний из сохранившихся барабанов Древнего Египта – военный барабан - сделан из выдолбленного ствола пальмового дерева бочонкообразной формы.



На Алтае был найден барабан, корпус которого сделан из двух гнутых пластин бычьего рога.

Фрог-драм — один из древнейших барабанов, прародитель металлофонов юго-восточной Азии бронзовый барабан с характерным геометрическим узором, сценами народной жизни и изображениями тотемных животных. Барабаны выполняли не только музыкальные, но и ритуальные функции.



В музее Лувра находится барабан, корпус его сделан из 24 досочек, плотно скрепленных вместе; 2 красные мембраны были соединены сложной системой шнуров, регулирующих их натяжение.

Самый известный старинный конусообразный барабан Африки кэбэро применялся при богослужениях Эфиопской церкви.

Играли на барабанах одновременно всеми пальцами обеих рук или перебирая каждым отдельно в мелкой технике. Палочки не применялись.

Инструмент имел религиозно-ритуальное назначение, был широко распространен и в повседневном быту (под его аккомпанемент совершали каждодневные работы).

В ансамбле с трубами он являлся главным инструментом военной музыки, а все, кто хотели играть в армейских ансамблях, должны были проходить испытательный срок.



музыкальный руководитель: Кавыева Ю.В.