Детский театр

*И.В. Камаганцева, музыкальный руководитель*

 *МАДОУ детский сад № 34 ОСП 2.*

Сегодня я себя спрашиваю, какой же театр должен быть в детском саду?

Я заметила, что детский театр позволяет решать не только задачи познавательные, музыкальные, речевые, но и социальные. Считаю, что именно кукольный театр таит в себе большие возможности для решения успешной социализации ребёнка.

Особую роль приобретают маленькие спектакли с куклами-самоделками с музыкальным оформлением тоже из музыкальных инструментов-самоделок. И смастерить их можно вместе с детьми. Игра с неоформленным материалом «провоцирует» детскую фантазию. Кроме того, когда дети сами изготавливают кукол, они приобретают умение довести дело до конца, способность договариваться, учитывать интересы других, подчиняться правилам, а ещё – объективно оценивать результат. (Если что-то не так получилось, то ничего страшного, «мы не волшебники, мы только учимся…»)

Спектакли «здесь и сейчас» - это возможность поиграть в сказку, которую вы с детьми только что создали. И можем показать её на ширме, на столе… и даже на подушке. Любое творчество начинается с проблемы: чего-то нет – значит, нужно придумать и сделать.

Особое внимание можно уделить изготовлению простых кукол-марионеток в технике «фелтинг», или, попросту, валянию игрушек из шерсти. Для этого необходимо немного шерсти, фурнитура, специальные иголки, желание и фантазия взрослого.

Нельзя забывать о том, что спектакль не может быть без музыкального сопровождения. И звуковой фон нам помогут создать тоже подручные материалы. Это музыкальные инструменты-самоделки. Нашим предкам инструменты заменяли простые предметы: стиральная доска (рубель), деревянное полено (коробочка), тростник (дудочка), тыква (маракас). Просто и доступно. Вспомните своё детство: кто из вас не делал свистульки из стручков акации? Это и есть идея звукотворчества.

Предлагаемый материал раскрывает технологию работы с детьми дошкольного возраста с использованием средств кукольного театра и импровизационного оркестра музыкальных инструментов.

**Для изготовления самодельных инструментов могут пригодиться:**

- различная бумага (газета, гофрированный картон, целлофан и пр.);

- деревянные кубики, карандаши, катушки, бруски, палочки;

- коробочки из разных материалов (баночки из-под йогурта, крышки и пр.);

- природные материалы (орехи, камешки, ракушки, крупа);

- металлические банки разных размеров, гвоздики;

- пуговицы, резинки, расчёски, шарики, колокольчики;

- многое другое, из чего можно извлечь звуки!

**I часть. Куклы-самоделки.**

**«Лягушата»**

Оригами пользуется большой популярностью благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. Оригами-волшебство, чудо и, конечно, игра.

Оригами *(яп., букв. «сложенная бумага») –* древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Оригами – неотъемлемая составляющая древне-японской культуры.

После завершения работы над фигуркой её можно раскрасить – это допускается и в классическом оригами.

Сначала развивают тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие.

Дети легко справляются по схеме или по показу педагога. Такой театр-оригами можно использовать в песенках, театральных этюдах, сценках, и мини-спектаклях.

Прекрасно звучит лягушачий хор!

«Ква-ква-ква!»- поёт лягушка

И почёсывает брюшко.

На листочке ей уютно,

Можно петь почти всё утро.

**«Ёжик»**

Необходима обычная варежка, шерстяные нитки, глазки, носик для ёжика, клей, ножницы. Пока изготавливается кукла, можно вместе разучить придуманный для ёжика текст. Ёжик может быть другим. Для этого нужен клубок шерстяных ниток, зубочистки-«иглы», глазки, носик. И ёжик готов.

**«Медвежонок»**

Материалы – обычная банка, самоклеящаяся плёнка, фурнитура для мордочки медведя, клей, ножницы.

- Мишка, мишка! Что с тобой?

Почему ты спишь зимой?

- Потому, что снег и лёд –

Не малина и не мёд!

**«Медуза» (кукла-прыгунок)**

Материалы – ткань-органза, нитки, резинка, ножницы.

Кто сказал, что медуза невзрачная?

Красота у медузы прозрачная!

**«Озорные зайчики»**

Материалы – клубок шерстяных ниток белого или серого цвета, фурнитура (глазки, носик, усики), резинка, деревянное колечко; ушки могут быть связаны крючком или спицами.

Раз-два-три-четыре-пять!

Вышел зайчик погулять!

Запер домик на замочек

И пошёл в универмаг

Покупать себе платочек,

Лампу, зонтик и гамак. *(Стихи Д.Хармса)*

**II часть. Музыкальные инструменты-самоделки**

**«Весёлые барабанчики»**

Такие «Весёлые барабанчики» дети легко изготовят самостоятельно. Их можно использовать как в разыгрывании сценок, мини-спектаклей, так и как музыкальный инструмент для озвучивания спектакля. Конечный результат зависит от воображения и фантазии ребёнка.

Для изготовления необходимо приготовить материалы – банки (лучше будет, если мама или папа заранее сами оклеят банки самоклеящейся плёнкой, т.к. для ребёнка это будет сложно), глаза-пуговицы, клей, детали для декора персонажа.

Алгоритм изготовления:

- ребёнок придумывает, какого персонажа будет изготовлять;

- подбор материала, выбор техники изготовления;

- изготовление барабанчика.

**«Крик журавля»**

Для звукового оформления осеннего развлечения нужен «крик журавля». Это просто и доступно: берём «киндер-сюрприз», прорезаем у края половинки отверстие, вставляем веревку и закрепляем её изолентой. На конце веревки делается колечко для удобства держать веревку. При движении по кругу раздаётся характерный звук, очень похожий на «крик журавля». Если одновременно крутить несколько «киндер-сюрпризов», то прекрасно получается крик целой стаи журавлей.

**«Бубенцы»**

Простой способ изготовления бубенцов вместе с детьми: берётся деревянная палочка из-под суши, прикрепляется сбоку рыболовный бубенец и сверху украшается любой бусинкой. Можно также прикрепить бубенчики к трубке из-под кухонной фольги или пленки. И инструмент готов.

**«Шуршалки»**

В «киндер-сюрприз» помещается пшено, горох, рис и т.п.; закрепляется рукоятка – и «шуршалка» готова.

**«Крышки-лягушата»**

Не спешите выбрасывать железные крышечки из-под детского пюре. Если большим пальцем руки нажимать посередине крышки, то будет слышен звук, похожий на «кваканье лягушки». Обычные крышечки из-под лимонада тоже пригодятся. Если ими постучать, то звук будет похож на звук «дождика». Не обойтись и без костяных пуговиц. Стуча ими друг о друга, можно получить характерный звук – «топот копыт». Аналогичный звук можно получить, стуча по поварёшке из кокоса.

**«Звонкий бубен»**

Коробочка из-под сыра оклеивается обоями или самоклеящейся бумагой. Предварительно через прорези внутрь помещаются бубенцы с яркими ленточками. Всё закрепляется клеем. Бубен готов. Деревянная расческа может служить «рубелем». Дети украшают инструменты бусинками, ленточками, стразами по своему желанию и фантазии.

**«Ротанги и поварёшки»**

Внутрь ротанга помещаются бубенцы. Получается необычная погремушка.

**«Большой барабан»**

Если вы смелы и не боитесь дать детям пошуметь – этот инструмент для вас. Большой барабан можно сделать из большой банки из-под краски. Немного фантазии – и барабан готов! А барабанные палочки можно тоже сделать из подручного материала. Нужно лишь палочки из-под суши, поролон и нитки. На палочку наматывается поролон и нитки в форме шарика.

*Вдохновения и творческих удач!*