

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно - эстетическому развитию детей №34, ОСП 4.  
Воспитатель: Москвина Ольга Олеговна.  
21.04.2024г.

## **СТАТЬЯ**

### **«Условия успешного развития творческих способностей детей дошкольного возраста»**

Творческая деятельность, в контексте которой происходит формирование творческой личности, способствует развитию детской индивидуальности, формированию эстетических чувств и отношений к окружающей действительности. Однако, в условиях дошкольного образовательного учреждения работа в данном направлении ориентирована на формирование преимущественно изобразительных умений и навыков, то есть носит узкодидактический характер.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались Казакова Т.Г. [1], Комарова Т.С. [2], Лыкова И.А. [3], Сокольникова Н.М. [4], Ветлугина Н.А. [5], Швайко Г.С. [6] и другие. Учёные считают, что формирование творческих способностей происходит до пяти лет, поэтому дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для их развития. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном возрасте.

*Цель статьи:* на основе изучения научной литературы по проблеме исследования раскрыть условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Творчество детей дошкольного возраста понимается как умение, приобретаемое в процессе воспитания и обучения, не только воссоздавать наблюдаемое, но и преобразовывать воспринятое, внося свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого, то есть умение не только

копировать, но и реконструировать. Процесс развития детского творчества протекает неравномерно, при непрерывном взаимодействии и борьбе различных тенденций, формирующих его [4].

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, изучается, как правило, в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется. Отсюда вытекают и специфические показатели развития творчества (музыкальное, изобразительное, литературное и т.п.), связанные, прежде всего, с анализом продукта деятельности.

Отметим, что традиционное рисование карандашами, кистью требует от детей высокого уровня владения техникой рисования, а также сформированных навыков и знаний, приёмов работы. При отсутствии этих знаний и навыков ребёнок довольно быстро утрачивает интерес к рисованию. Его рисунок получается неправильным, несоответствующим желанию получить изображение, близкое к замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. В связи с этим, Н.А. Ветлугиной обращает внимание педагогов на то, что в работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать такие техники рисования, которые создадут у них ситуацию успеха и сформируют устойчивую мотивацию к рисованию [5, с. 99].

Достоинством нетрадиционных техник рисования является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку дошкольного возраста. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности для выражения собственных фантазий и желаний. Нетрадиционные техники рисования позволяют ребёнку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Данные техники рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Проанализировав психолого - педагогические исследования, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами - практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных техник рисования как средств развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. В данном контексте отметим, что творчество ребёнка дошкольного возраста имеет свои особенности [4].

1. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества.

2. Деятельность ребёнка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. И это - вторая особенность детского творчества.

3. Для взрослого человека начало решения проблемы (её осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребёнок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жёсткие требования взрослых). Он с лёгкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребёнка поиском и часто приводит к положительным результатам [3, с. 101].

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определённую степень несовершенства психических процессов ребёнка, что естественно в этом возрасте. И учёт этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

Умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить зависимости - все это в совокупности и составляют творческие способности.

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Природа наделила их способностью ярко и эмоционально мыслить, сопереживать, целостно воспринимать мир. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины или пластилина, бумаги [1].

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определённых условий, благоприятствующих их формированию. В работах Казаковой Т.Г. [1], Комаровой Т.С. [2], Сокольниковой Н.М. [4] были выделены шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей. Такими условиями являются:

- раннее физическое и интеллектуальное развитие детей;
- создание предметно - пространственной среды, опережающей развитие ребёнка;
- самостоятельное решение ребёнком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребёнок добивается до «потолка» своих возможностей;
- предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.;
- умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых;
- комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребёнка к творчеству.

В условиях правильного руководства формируются подлинные творческие способности ребёнка, и тогда процесс его развития протекает успешно. Ребёнок, лишенный этого руководства, как правило, даёт сниженные показатели творчества и останавливается на ранних ступенях его развития.

## **Используемые источники**

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов вузов, "Педагогика и методика дошкольного образования" / Т.Г. Казакова. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 255 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Комарова Т. С. - М.: Педагогика, 1990. - 142с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / Лыкова И.А. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 211с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов./ Сокольникова Н.М. - М.: Академия, 1999. - 139с.
5. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1974. - 174 с.
6. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду / Г.С. Швайко - М.: ВЛАДОС, 2001. - 160с.