

МАДОУ детский сад  
общеразвивающего вида с  
приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-  
эстетическому развитию детей №34

информационный буклет  
для родителей

# Учить ли ребёнка музыке? Обязательно!



Максимова Ю.М.,  
музыкальный руководитель

## ♦ ВОСПИТЫВАЮТ МАЛЕНЬКИХ «ЦЕЗАРЕЙ»

Такие дети и взрослые умеют делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: смотреть в ноты, играть на инструменте, держать темп произведения.

Также и авиадиспетчер, оператор ЭВМ следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

**Внимание, ответственные родители!**  
*Ребёнку-музыканту будет легче бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходиться первым.*



## ♦ НАИЛУЧШИЙ ПУТЬ К УСПЕХУ

Почему? Обязательно вновь прочтите пункты выше.

Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей трудно играть на фортепиано на сцене; Кондолиза Райс, напротив, больше всего любит играть на публике в своём ослепительном концертном платье; Билл Клинтон уверен, что без саксофона никогда не стал бы президентом. Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, пусть недолго и даже без особого рвения? Конечно, занимались. И у вас есть причины последовать их вдохновляющему примеру!

Кирнарская Д.К., доктор искусствоведения,  
доктор психологических наук, проректор  
Российской академии музыки им. Гнесиных.

♦ **РАЗВИВАЮТ НАВЫКИ ОБЩЕНИЯ** или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки.

За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым Прокофьевым, философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты.

**Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес-империй!**  
*Музыка ведёт от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».*



## ♦ ПРИУЧАЮТ «ВКЛЮЧАТЬСЯ ПО КОМАНДЕ»

В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.

**Внимание, беспокойные родители!**  
*Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.*

**Несмотря на то, что ребёнок фальшиво орёт песни Чебурашки, и слуха у него нет; несмотря на то, что пианино некуда поставить, и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»; несмотря на то, что ребёнку вообще некогда – английский, испанский, секция по плаванию, балет и прочее, и прочее... Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить музыке, и эти причины важно знать современным родителям!**

**◆ ИГРАТЬ – ЭТО СЛЕДОВАТЬ ТРАДИЦИИ**  
Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицирование – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки. Ну, а вокруг играющей девушки?



**◆ ВОСПИТЫВАЮТ ВОЛЮ И ДИСЦИПЛИНУ**  
Заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов, зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

**Внимание, строгие родители!**  
**Музыка – это воспитание характера без риска травмы, как хорошо, что такое возможно!**



### **◆ РАЗВИВАЮТ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ**

Ребёнок пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.

**Внимание, дальновидные родители будущих математиков и инженеров!**  
**Музицировать приятнее, чем решать трудные задачи из-под репетиторской палки.**



**◆ МУЗЫКА И ЯЗЫК – БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЯ**  
Они родились следом друг за другом: сначала старший – музыка; потом младший – словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

**Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков!**  
**Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.**

**◆ МУЗЫКА СТРУКТУРНА И ИЕРАРХИЧНА**  
Крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного. Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Шиничи Сузуки, если даже не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, зато обошли своих сверстников по уровню структурного мышления.

**Внимание, прагматичные родители будущих IT-инженеров, системных администраторов и программистов!**  
**Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников музыкальным образованием.**

