

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ № 34**

Принято:
Советом педагогов
МАДОУ детский сад № 34
Протокол № 2 от 31.08.2023 года
С учетом мнения родителей воспитанников

Утверждено:
Приказом № 492-д от 01.09.2023 г.
Заведующий МАДОУ детский сад №34
_____ Н.Н. Кокорина

**«ЗВОНКИЕ НОТКИ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ: ОТ 3 ЛЕТ ДО 7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА**

**СОСТАВИТЕЛЬ:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
МАДОУ д/с 34 ОСП 4
ЛОГИНОВА ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВНА**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Документ отправлен на официальный сайт
<https://34rev.eduface.ru>
Уполномоченное лицо:
Кокорина Наталья Николаевна
заведующий образовательным учреждением
Ключ подписи:
a3cb795c859c0bffa2ac460276d47e
Дата и время подписи - 2023-11-22 08:31:55

Г. РЕВДА

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	5
3. Планируемые результаты	6
4. Комплекс организационно-педагогических условий	6
4.1 Календарный учебный график	6
4.2 Учебно-тематический план	6
4.3 Содержание учебного плана	8
4.4 Календарно-тематическое планирование воспитанников группы	39
4.5 Список воспитанников группы	
4.6 Табель посещаемости воспитанников (приложение)	79
4.7 Расписание занятий	79
4.8 Условия реализации программы	79
4.8.1 Информационное обеспечение	79
4.8.2 Материально-техническое обеспечение	80
5. Формы аттестации	81
6. Оценочные материалы	85
7. Методическое обеспечение. Краткое описание методики работы	87
8. Адаптация содержания программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов при наличии	97
9. Список литературы	97
10. Сведения о разработчике программы	99
11. Аннотация программы	99
12. Приложение	100

1. Пояснительная записка.

«Звонкие нотки» программа дополнительного образования по художественно-эстетической направленности (нормативный срок освоения 1 год) разработана на основе методического комплекса «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко и в соответствии с Законом 273-ФЗ "Об образовании в РФ" от 29.12.2012., «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155/Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013. № 30384), «СанПин 1.2.3685-21, утвержденный постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2, Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденной Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17.06.2003 г., «Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей» (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844), Уставом МАДОУ детский сад № 34.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная

активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Педагогическая целесообразность. Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Отличительная особенность данной программы состоит в её **практической значимости**: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 4-7 лет.

Психолого-педагогическая характеристика воспитанников

На первом году обучения голосовой аппарат не сформирован: голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие, гортань маленькая, звук слабый, окрашенный головным резонатором, дыхание поверхностное. Необходимо исключить форсированное пение и разговор, сделать доступными тексты, образы, явления.

У детей второго года обучения расширен словарный запас, активнее работает рот, обучающиеся отличаются большей слуховой активностью, вниманием, свободно различают по высоте звуки, движение мелодии, выделяют вступление, начинают петь согласованно с сопровождением. К концу второго года обучения дети достигают определенного уровня развития и имеют возможность продолжать совершенствование своих навыков в старших возрастных группах.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы -1 год

Обоснование уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы

Показатели	Специфика реализации
Количество	8-15 человек
Возраст воспитанников	До 8 лет (уровень дошкольного образования)
Срок обучения	1 год
Режим занятий	2 занятия в неделю
Длительность одного занятия	30 минут

Минимальный объем программы	12 часов	
Особенности состава воспитанников	Разновозрастная категория воспитанников С участием детей с ОВЗ Постоянный состав воспитанников	Одаренные воспитанники Дети с ОВЗ Дети-инвалиды
Форма обучения	Очная	
Форма организации обучения	Групповая	
Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма	

2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

3. Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Голосок» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Занятия проводятся с 1 сентября 2023 года по 31 августа 2024 года

Возраст детей	Год обучения	Длительность занятия	Количество в неделю	Количество занятий в год
3-7 лет	Первый	30 минут	2	72
3-7 лет	Второй	30 минут	2	72

4.2. Учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	23	6	17	
2.1	Строение голосового аппарата	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Образование звука	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Певческое дыхание, фразировка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	4	1	3	Игра
2.6	Чувство ритма	3	1	2	Игра
2.7	Аkkомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1	2		2	Беседа
3.	Средства исполнительской выразительности	5	1	4	Игра
3.1	Фразировка. Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Филировка. Акцент	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Приемы передачи качеств музыкальных звуков.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над песней	25	4	21	
4.1	Вокальная работа	10	1	9	Опрос
4.2	Техническая работа	7	1	6	Самоанализ
4.3	Эмоциональное исполнение	3	1	2	Самоанализ
4.4	Сценическая постановка номера	5	1	4	Анализ работы
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	1	9	
5.1	Этюды, игры	5	1	4	Беседа, игра
5.2	Декламация на дыхании	5	1	4	Беседа, игра
6.	Импровизация	6	1	5	Игра
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	15	57	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля
-------	------------------------	------------------	----------------

		всего	теори я	прак тика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	25	6	19	
2.1	Повторение учебно-тренировочного материала 1 года обучения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Звукообразование	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4	Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	4	1	3	Игра
2.6	Чувство ритма	4	1	3	Игра
3.	Средства исполнительской выразительности	5	1	4	Беседа
4.	Работа над песней	23	5	18	
4.1	Вокальная работа	8	1	7	Опрос
4.2	Техническая работа	5	1	4	Самоанализ
4.3	Пение под фонограмму	3	1	2	Опрос
4.4	Работа с микрофоном	3	1	2	Беседа
4.5	Театрализация и сценография песенного образа	4	1	3	Игра
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	1	9	
5.1	Игры-драматизации	5	1	4	Игра
5.2	Музыкальная декламация	5	1	4	Самоанализ
6.	Импровизация	6	1	5	Игра
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	16	56	

4.3. Содержание учебного плана 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Строение голосового аппарата

Занятие 1

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха

Тема 1. Строение голосового аппарата

Занятие 2

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
4. Проведение игры «Волшебные ноты».

Тема 2. Образование звука

Занятие 1

Теория: Певческая установка.

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
 - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
 - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны»
3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 2. Образование звука

Занятие 2

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя.

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
 - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
 - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);

- «Зевок», «Диалог поросят»;
2. Выполнение упражнений на внимание: «Подарок».
 3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 2. Образование звука

Занятие 3

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
 - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
 - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
 - «Зевок», «Диалог поросят»;
 - для развития кантиленного звучания
2. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 2. Образование звука

Занятие 4

Теория: Певческая установка. Закрепление положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест», знакомство с различными жестами дирижера

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
 - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
 - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
 - «Зевок», «Диалог поросят»;
 - для развития кантиленного звучания;
2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».

Тема 2. Образование звука

Занятие 5

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест». Закрепление знаний о певческой установке и жестах дирижера

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
 - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
 - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
 - «Зевок», «Диалог поросят»;
 - для развития кантиленного звучания;
 - на чистое пропевание интервалов вниз-вверх.
2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».

3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Занятие 1

Теория: Возможности голоса.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова;

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова

Занятие 2

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

1. Закрепление упражнений для гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова

Занятие 3

Теория: Повторение возможностей голоса. Продолжение знакомства с доречевой коммуникацией

Практика:

1. Закрепление упражнений для гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Занятие 4

Теория: Повторение возможностей голоса. Продолжение знакомства с доречевой коммуникацией

Практика:

1. Закрепление упражнений для гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

4. Применение новых умений на уже знакомых вокальных упражнениях

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе

В.Емельянова

Занятие 5

Теория: Закрепление знаний о возможностях голоса. Завершение знакомства с доречевой коммуникацией

Практика:

1. Закрепление упражнений для гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.
4. Применение артикуляционных упражнений на знакомой песне

Тема 4. Певческое дыхание, фразировка

Занятие 1

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания.

Практика:

1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.
2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».
3. Игры: «Музыкальная догонялка»

Тема 4. Певческое дыхание, фразировка

Занятие 2

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Повторение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.
2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».
3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

Тема 5. Артикуляция

Занятие 1

Теория: Знакомство с устройством артикуляционного аппарата

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая»
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

Тема 5. Артикуляция

Занятие 2

Теория: Повторение знаний об артикуляционном аппарате

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.
4. Применение новых знаний и умений на знакомой песне

Тема 5. Артикуляция

Занятие 3

Теория: Знакомство с понятием «дикция»

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.
4. Работа над качеством выполнения упражнений и применения их в песне

Тема 5. Артикуляция

Занятие 4

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.
4. Исполнение песни с применением новых навыков

Тема 6. Чувство ритма

Занятие 1

Теория: Понятие «чувство ритма»

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.
2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.

Тема 6. Чувство ритма

Занятие 2

Теория: Повторение значения понятия «чувство ритма»

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.
2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.

3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

4. Игра «Повтори ритм»

Тема 6. Чувство ритма

Занятие 3

Теория: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.

3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

4. Игра «Повтори ритм»

5. Повторение ритмов знакомых песен разными способами

Тема 7. Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1

Занятие 1

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.

Тема 7. Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1

Занятие 2

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.

2. Обсуждение возможностей технических средств.

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Тема 1. Фразировка. Дыхание

Занятие 1

Теория: Знакомство с понятиями «фразировка» и «певческое дыхание»

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.

Тема 1. Фразировка. Дыхание

Занятие 2

Теория: Закрепление знаний о понятиях «фразировка» и «певческое дыхание»

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.

Тема 2. Филировка. Акцент

Занятие 1

Теория: Фразировка. Дыхание. Знакомство с понятиями «филировка», «акцент»

Практика:

-
1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
 2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.

Тема 2. Филировка. Акцент

Занятие 2

Теория: Фразировка. Дыхание. Закрепление знаний и понятий «филировка», «акцент»

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
2. Работа над качеством исполнения музыкального материала с филировкой гласных.

Тема 3. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Занятие 1

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.
3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 1

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 2

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:
 - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 3

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:
 - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;

- работа над формированием гласных, согласных

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 4

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:
 - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
 - работа над формированием гласных, согласных;
 - работа по закреплению мелодической основы песни

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 5

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:
 - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
 - работа над формированием гласных, согласных;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - работа над атакой звука

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 6

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:
 - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
 - работа над формированием гласных, согласных;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - работа над атакой звука
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 7

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:

-
- работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
 - работа над формированием гласных, согласных;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - работа над атакой звука;
 - работа над чистотой интонирования;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 8

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.

2. Работа над звукообразованием:

- работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
- работа над формированием гласных, согласных;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 8

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.

2. Работа над звукообразованием:

- работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
- работа над формированием гласных, согласных;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 9

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.

2. Работа над звукообразованием:

- работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
- работа над формированием гласных, согласных;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
- проверка усвоения песни и мелодии в целом;

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 10

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.

2. Работа над звукообразованием:

- работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
- работа над формированием гласных, согласных;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам

Тема 2. Техническая работа

Занятие 1

Теория: Дикция

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;

Тема 2. Техническая работа

Занятие 2

Теория: Дикция (закрепление), артикуляция

Практика:

-
- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
 - работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо)

Тема 2. Техническая работа

Занятие 3

Теория: Дикция, артикуляция (повторение), ритм

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов

Тема 2. Техническая работа

Занятие 4

Теория: Дикция, артикуляция, ритм(повторение), динамические оттенки

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни

Тема 2. Техническая работа

Занятие 5

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки (повторение)

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне.

Тема 2. Техническая работа

Занятие 6

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов;

- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне;
- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений

Тема 2. Техническая работа

Занятие 7

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением трудно проговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне;
- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений
- составление сценария динамики исполнения.

Тема 3. Эмоциональное исполнение

Занятие 1

Теория: Эмоциональное состояние

Практика: Работа над эмоциональным исполнением песни.

Тема 3. Эмоциональное исполнение

Занятие 2

Теория: Режиссерская задача.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения.

Тема 3. Эмоциональное исполнение

Занятие 3

Теория: Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

Тема 4. Сценическая постановка номера

Занятие 1

Теория: Сценическое пространство. Звук

Практика: Настройка звукоакустической аппаратуры

Тема 4. Сценическая постановка номера

Занятие 2

Теория: Сценическое пространство. Свет

Практика: Настройка световых эффектов для постановки номера

Тема 4. Сценическая постановка номера

Занятие 3

Теория: Сценическое пространство. Реквизит

Практика: Подготовка реквизита для постановки номера

Тема 4. Сценическая постановка номера

Занятие 4

Теория: Сценическое пространство. Положение реквизита на сцене

Практика: Размещение необходимого для постановки номера реквизита на сцене

Тема 4. Сценическая постановка номера

Занятие 5

Теория: Сценическое пространство.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Этюды, игры

Занятие 1

Теория: Особенности и передача актерского образа.

Практика: Работа над этюдами

Тема 1. Этюды, игры

Занятие 2

Теория: Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений

Тема 1. Этюды, игры

Занятие 3

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 1. Этюды, игры

Занятие 4

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы)

Тема 1. Этюды, игры

Занятие 5

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Производство собственных действий исполнения роли в процессе игр:

- создание воображаемой ситуации;
- чтение и совместный анализ сказок

Тема 2. Декламация на дыхании

Занятие 1

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений А. Барто

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Тема 2. Декламация на дыхании

Занятие 2

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений С.Я. Маршака

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Тема 2. Декламация на дыхании

Занятие 3

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений К.И. Чуковского

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Тема 2. Декламация на дыхании

Занятие 4

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений Ю.С. Энтина

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Тема 2. Декламация на дыхании

Занятие 5

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений Б.А. Заходера

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Раздел 6. Импровизация

Занятие 1

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная импровизация

Занятие 2

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Танцевальная импровизация

Занятие 3

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Движенческая импровизация под музыку разного характера

Занятие 4

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная импровизация

Занятие 5

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Рассказывание выученных стихов

Занятие 6

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Занятие 1

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен

Занятие 2

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов;
- постановка сценического номера.

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Занятие 1

Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения

Занятие 1

Теория: Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение гимнастики для губ и языка

Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения

Занятие 2

Теория: Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение гимнастики для губ и языка;
- выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова

Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения

Занятие 3

Теория: Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение гимнастики для губ и языка;
- выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова;
- выполнение интонационно-фонетических упражнений;
- выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

Тема 2. Звукообразование

Занятие 1

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», с использованием приемов легато, стаккато
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 2. Звукообразование

Занятие 2

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», с использованием приемов легато, стаккато
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 2. Звукообразование

Занятие 3

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 2. Звукообразование

Занятие 4

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе;
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 2. Звукообразование

Занятие 5

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе;
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 2. Звукообразование

Занятие 6

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе;
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Занятие 1

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;
- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки»

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Занятие 2

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;
- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт»

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Занятие 3

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;

- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина»

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Занятие 4

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;
- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер»

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Занятие 5

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;
- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон»

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Занятие 6

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;
- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

Тема 4. Дыхание

Занятие 1

Теория: Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

- выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка»,
- «Шарик», «Щёчки»;
- выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»

Тема 4. Дыхание

Занятие 2

Теория: Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

- выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка»,
- «Шарик», «Щёчки»;

-
- выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»;
 - выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.

Тема 5. Артикуляция

Занятие 1

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- произношение скороговорок (пропевание в разных темпах).

Тема 5. Артикуляция

Занятие 2

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»;
- произношение скороговорок (пропевание в разных темпах).

Тема 5. Артикуляция

Занятие 3

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»;
- произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»;
- произношение скороговорок (пропевание в разных темпах).

Тема 5. Артикуляция

Занятие 4

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»;
- произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»;
- произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).

Тема 6. Чувство ритма

Занятие 1

Теория: Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика:

- ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка);
- импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»

Тема 6. Чувство ритма

Занятие 2

Теория: Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика:

- ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка);
- импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»;
- тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга

Тема 6. Чувство ритма

Занятие 3

Теория: Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика:

- ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка);
- импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»;
- тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга;
- игра под метроном

Тема 6. Чувство ритма

Занятие 4

Теория: Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика:

- ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка);
- импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»;
- тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга;
- игра под метроном;
- «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Занятие 1

Теория: Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика:

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики

Занятие 2

Теория: Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика:

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки
- развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

Занятие 3

Теория: Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика:

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма
- развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

Занятие 4

Теория: Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика:

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра
- развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

Занятие 5

Теория: Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика:

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции;
- развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 1

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 2

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 3

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 4

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 5

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;

-
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 6

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

1. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни

2. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 7

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

1. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

2. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 1. Вокальная работа

Занятие 8

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

1. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

2. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Занятие 1

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест.

Динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильным произношением сочетаний звуков,

Тема 2. Техническая работа

Занятие 2

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест.

Динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений;

Тема 2. Техническая работа

Занятие 3

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест.

Динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений;
- запоминание ритмической основы песни;

Тема 2. Техническая работа

Занятие 4

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест.

Динамические оттенки.

Практика:

- запоминание ритмической основы песни;
- составление сценария динамики исполнения.

Тема 2. Техническая работа

Занятие 5

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест.

Динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений;
- запоминание ритмической основы песни;
- составление сценария динамики исполнения.

Тема 3. Пение под фонограмму

Занятие 1

Теория: Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

Практика: Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

Тема 3. Пение под фонограмму

Занятие 2

Теория: Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

Практика: Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

Тема 3. Пение под фонограмму

Занятие 3

Теория: Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

Практика: Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

Тема 4. Работа с микрофоном

Занятие 1

Теория: Устройство микрофона.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.

Тема 4. Работа с микрофоном

Занятие 2

Теория: Устройство микрофона.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.

Тема 4. Работа с микрофоном

Занятие 3

Теория: Устройство микрофона.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.

Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа

Занятие 1

Теория: Сценический образ исполняемой песни(жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа

Занятие 2

Теория: Сценический образ исполняемой песни(жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа

Занятие 3

Теория: Сценический образ исполняемой песни(жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа

Занятие 4

Теория: Сценический образ исполняемой песни(жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Игры-драматизации

Занятие 1

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).

Тема 1. Игры-драматизации

Занятие 2

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).
2. Производство собственных действий исполнения роли в процессе игр:
 - создание воображаемой ситуации

Тема 1. Игры-драматизации

Занятие 3

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).
2. Производство собственных действий исполнения роли в процессе игр:
 - создание воображаемой ситуации;
 - чтение и совместный анализ стихов, сказок

Тема 1. Игры-драматизации

Занятие 4

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

3. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).
4. Производство собственных действий исполнения роли в процессе игр:
 - создание воображаемой ситуации;
 - чтение и совместный анализ стихов, сказок;
 - проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей

Тема 1. Игры-драматизации

Занятие 5

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

-
5. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).
6. Производство собственных действий исполнения роли в процессе игр:
- создание воображаемой ситуации;
 - чтение и совместный анализ стихов, сказок;
 - проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей

Тема 2. Музыкальная декламация

Занятие 1

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса

Тема 2. Музыкальная декламация

Занятие 2

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса;
- речевые акценты – акценты музыкальные

Тема 2. Музыкальная декламация

Занятие 3

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса;
- речевые акценты – акценты музыкальные;
- фразы, предложения – фразы мелодии

Тема 2. Музыкальная декламация

Занятие 4

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса;
- речевые акценты – акценты музыкальные;
- фразы, предложения – фразы мелодии;
- ритмическая декламация под музыку.

Тема 2. Музыкальная декламация

Занятие 5

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса;
- речевые акценты – акценты музыкальные;
- фразы, предложения – фразы мелодии;
- ритмическая декламация под музыку.

Раздел 6. Импровизация

Занятие 1

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

- выполнение вокальной импровизации под музыку разного характера

Занятие 2

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

- выполнение танцевальной импровизации под музыку разного характера

Занятие 3

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

- выполнение движенческой импровизации под музыку разного характера;

Занятие 4

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

- выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера

Занятие 5

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

-
- постановка мини-спектакля на заданную тему.

Занятие 6

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

- выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера;
- постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Занятие 1

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.

Занятие 2

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.

4.4. Календарно-тематическое планирование

1-й год обучения

Месяц	Неделя	Занятие (содержание)	Отметка о выполнении, дата
сентябрь	1 неделя	Вводное занятие. Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.	
		<u>Тема 1. Строение голосового аппарата</u> <u>Занятие 1</u> <i>Теория:</i> Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. <i>Практика:</i> 1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса. 2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха	
	2 неделя	<u>Тема 1. Строение голосового аппарата</u> <u>Занятие 2</u> <i>Теория:</i> Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов. <i>Практика:</i> 1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса. 2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. 3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра. 4. Проведение игры «Волшебные ноты».	
		<u>Тема 2. Образование звука</u> <u>Занятие 1</u> <i>Теория:</i> Певческая установка. <i>Практика:</i>	

		<p>1. Выполнение вокальных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; • с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); <p>2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны»</p> <p>3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.</p>	
	3 неделя	<p><u>Тема 2. Образование звука</u> <u>Занятие 2</u></p> <p><i>Теория:</i> Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение вокальных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; • с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); • «Зевок», «Диалог поросят»; <p>2. Выполнение упражнений на внимание: «Подарок».</p> <p>3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.</p>	
		<p><u>Тема 2. Образование звука</u> <u>Занятие 3</u></p> <p><i>Теория:</i> Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение вокальных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; • с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); • «Зевок», «Диалог поросят»; • для развития кантиленного звучания <p>2. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.</p>	
	4 неделя	<p><u>Тема 2. Образование звука</u> <u>Занятие 4</u></p>	

		<p><i>Теория:</i> Певческая установка. Закрепление положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест», знакомство с различными жестами дирижера</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение вокальных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; • с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); • «Зевок», «Диалог поросят»; • для развития кантиленного звучания; <p>2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».</p>	
		<p><u>Тема 2. Образование звука</u></p> <p><u>Занятие 5</u></p> <p><i>Теория:</i> Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест». Закрепление знаний о певческой установке и жестах дирижера</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение вокальных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; • с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); • «Зевок», «Диалог поросят»; • для развития кантиленного звучания; • на чистое пропевание интервалов • вниз-вверх. <p>2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».</p> <p>3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.</p>	
октябрь	1 неделя	<p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><i>Теория:</i> Возможности голоса.</p>	

		<p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение гимнастики для губ и языка. 2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова; 	
		<p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><i>Теория:</i> Возможности голоса. Доречевая коммуникация.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление упражнений для гимнастики для губ и языка. 2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова; 3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата. 	
	2 неделя	<p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 3</u></p> <p><i>Теория:</i> Повторение возможностей голоса. Продолжение знакомства с доречевой коммуникацией</p> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление упражнений для гимнастики для губ и языка. 2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова; 3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата. 	
		<p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 4</u></p> <p><i>Теория:</i> Повторение возможностей голоса. Продолжение знакомства с доречевой коммуникацией</p> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление упражнений для гимнастики для губ и языка. 	

		<p>2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова;</p> <p>3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.</p> <p>4. Применение новых умений на уже знакомых вокальных упражнениях</p>	
3 неделя	<p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 5</u></p> <p><i>Теория:</i> Закрепление знаний о возможностях голоса. Завершение знакомства с доречевой коммуникацией</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Закрепление упражнений для гимнастики для губ и языка.</p> <p>2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова;</p> <p>3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.</p> <p>4. Применение артикуляционных упражнений на знакомой песне</p>		
	<p><u>Тема 4. Певческое дыхание, фразировка</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><i>Теория:</i> Дыхательный аппарат – виды дыхания.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.</p> <p>2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».</p> <p>3. Игры: «Музыкальная догонялка»</p>		
4 неделя	<p><u>Тема 4. Певческое дыхание, фразировка</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><i>Теория:</i> Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.</p> <p><i>Практика:</i></p>		

		<p>1. Повторение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.</p> <p>2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».</p> <p>3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».</p>	
		<p><u>Тема 5. Артикуляция</u> <u>Занятие 1</u> <i>Теория:</i> Знакомство с устройством артикуляционного аппарата <i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение гимнастики для губ и языка.</p> <p>2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая»</p> <p>3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса</p>	
ноябрь	1 неделя	<p><u>Тема 5. Артикуляция</u> <u>Занятие 2</u> <i>Теория:</i> Повторение знаний об артикуляционном аппарате <i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение гимнастики для губ и языка.</p> <p>2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».</p> <p>3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.</p> <p>4. Применение новых знаний и умений на знакомой песне</p>	
		<p><u>Тема 5. Артикуляция</u> <u>Занятие 3</u> <i>Теория:</i> Знакомство с понятием «дикция» <i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение гимнастики для губ и языка.</p>	

		<p>2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».</p> <p>3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.</p> <p>4. Работа над качеством выполнения упражнений и применения их в песне</p>	
2 неделя	<p><u>Тема 5. Артикуляция</u> <u>Занятие 4</u> <i>Теория:</i> Артикуляционный аппарат. Дикция. <i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение гимнастики для губ и языка.</p> <p>2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».</p> <p>3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.</p> <p>4. Исполнение песни с применением НОВЫХ НАВЫКОВ</p>		
	<p><u>Тема 6. Чувство ритма</u> <u>Занятие 1</u> <i>Теория:</i> Понятие «чувство ритма» <i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.</p> <p>2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.</p>		
3 неделя	<p><u>Тема 6. Чувство ритма</u> <u>Занятие 2</u> <i>Теория:</i> Повторение значения понятия «чувство ритма» <i>Практика:</i></p> <p>1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.</p>		

		<p>2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.</p> <p>3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».</p> <p>4. Игра «Повтори ритм»</p>	
		<p><u>Тема 6. Чувство ритма</u> <u>Занятие 3</u> <i>Теория:</i> Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве. <i>Практика:</i> 1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха. 2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног. 3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт». 4. Игра «Повтори ритм» 5. Повторение ритмов знакомых песен разными способами</p>	
	4 неделя	<p><u>Тема 7. Аккомпанемент. Пение a'sarella. Фонограммы +1, -1</u> <u>Занятие 1</u> <i>Теория:</i> Виды музыкального сопровождения. <i>Практика:</i> 1.Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.</p>	
		<p><u>Тема 7. Аккомпанемент. Пение a'sarella. Фонограммы +1, -1</u> <u>Занятие 2</u> <i>Теория:</i> Виды музыкального сопровождения. <i>Практика:</i> 1.Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения. 2. Обсуждение возможностей технических средств.</p>	

декабрь	1 неделя	<p>Раздел 3. Средства исполнительской выразительности</p> <p><u>Тема 1. Фразировка. Дыхание</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><i>Теория:</i> Знакомство с понятиями «фразировка» и «певческое дыхание»</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.</p>	
		<p><u>Тема 1. Фразировка. Дыхание</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><i>Теория:</i> Закрепление знаний о понятиях «фразировка» и «певческое дыхание»</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.</p>	
	2 неделя	<p><u>Тема 2. Филировка. Акцент</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><i>Теория:</i> Фразировка. Дыхание. Знакомство с понятиями «филировка», «акцент»</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.</p> <p>2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.</p>	
		<p><u>Тема 2. Филировка. Акцент</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><i>Теория:</i> Фразировка. Дыхание. Закрепление знаний и понятиях «филировка», «акцент»</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.</p> <p>2. Работа над качеством исполнения музыкального материала с филировкой гласных.</p>	
	3 неделя	<p><u>Тема 3. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p>	

		<p><i>Теория:</i> Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией. 2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных. 3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции. 	
		<p>Раздел 4. Работа над песней</p> <p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><i>Теория:</i> Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с песенным материалом. 	
	4 неделя	<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><i>Теория:</i> Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с песенным материалом. 2. Работа над звукообразованием: <ul style="list-style-type: none"> • работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха 	
		<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p> <p><u>Занятие 3</u></p> <p><i>Теория:</i> Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с песенным материалом. 2. Работа над звукообразованием: <ul style="list-style-type: none"> • работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; работа над формированием гласных, согласных 	
январь	1 неделя	<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p> <p><u>Занятие 4</u></p>	

		<p><i>Теория:</i> Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Знакомство с песенным материалом.</p> <p>2. Работа над звукообразованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; • работа над формированием гласных, согласных; • работа по закреплению мелодической основы песни 	
		<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p> <p><u>Занятие 5</u></p> <p><i>Теория:</i> Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Знакомство с песенным материалом.</p> <p>2. Работа над звукообразованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; • работа над формированием гласных, согласных; • работа по закреплению мелодической основы песни; • работа над атакой звука 	
	2 неделя	<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p> <p><u>Занятие 6</u></p> <p><i>Теория:</i> Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Знакомство с песенным материалом.</p> <p>2. Работа над звукообразованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; • работа над формированием гласных, согласных; • работа по закреплению мелодической основы песни; • работа над атакой звука • слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам 	
		<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p> <p><u>Занятие 7</u></p>	

		<p><i>Теория:</i> Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Знакомство с песенным материалом.</p> <p>2. Работа над звукообразованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; • работа над формированием гласных, согласных; • работа по закреплению мелодической основы песни; • работа над атакой звука; • работа над чистотой интонирования; • слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам 	
	3 неделя	<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p> <p><u>Занятие 8</u></p> <p><i>Теория:</i> Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>1. Знакомство с песенным материалом.</p> <p>2. Работа над звукообразованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; • работа над формированием гласных, согласных; • работа по закреплению мелодической основы песни; • работа над атакой звука; • работа над чистотой интонирования; • слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; • исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. 	
		<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p> <p><u>Занятие 9</u></p> <p><i>Теория:</i> Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p>	

		<p>1. Знакомство с песенным материалом.</p> <p>2. Работа над звукообразованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; • работа над формированием гласных, согласных; • работа по закреплению мелодической основы песни; • работа над атакой звука; • работа над чистотой интонирования; • слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; • исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. • проверка усвоения песни и мелодии в целом; 	
	4 неделя	<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u> <u>Занятие 10</u> Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения. Практика: 1. Знакомство с песенным материалом. 2. Работа над звукообразованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; • работа над формированием гласных, согласных; • работа по закреплению мелодической основы песни; • работа над атакой звука; • работа над чистотой интонирования; • слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; • исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. • проверка усвоения песни и мелодии в целом; • слуховой контроль, координирование слуха и голоса 	

		во время исполнения по музыкальным фразам	
		<u>Тема 2. Техническая работа</u> <u>Занятие 1</u> <i>Теория:</i> Дикция <i>Практика:</i> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильной постановкой корпуса, головы; 	
февраль	1 неделя	<u>Тема 2. Техническая работа</u> <u>Занятие 2</u> <i>Теория:</i> Дикция (закрепление), артикуляция <i>Практика:</i> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильной постановкой корпуса, головы; • работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо) 	
		<u>Тема 2. Техническая работа</u> <u>Занятие 3</u> <i>Теория:</i> Дикция, артикуляция (повторение), ритм <i>Практика:</i> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильной постановкой корпуса, головы; • работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); • работа над дикцией, произношением трудно проговариваемых слов 	
	2 неделя	<u>Тема 2. Техническая работа</u> <u>Занятие 4</u> <i>Теория:</i> Дикция, артикуляция, ритм(повторение), динамические оттенки <i>Практика:</i> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильной постановкой корпуса, головы; • работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); 	

		<ul style="list-style-type: none"> • работа над дикцией, произношением трудно проговариваемых слов; <p>работа над кульминацией песни</p>	
		<p><u>Тема 2. Техническая работа</u> <u>Занятие 5</u> <i>Теория:</i> Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки (повторение) <i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильной постановкой корпуса, головы; • работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); • работа над дикцией, произношением трудно проговариваемых слов; • работа над кульминацией песни; • применение динамических оттенков в песне. 	
	3 неделя	<p><u>Тема 2. Техническая работа</u> <u>Занятие 6</u> <i>Теория:</i> Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки. <i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильной постановкой корпуса, головы; • работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); • работа над дикцией, произношением трудно проговариваемых слов; • работа над кульминацией песни; • применение динамических оттенков в песне; • работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений 	
		<p><u>Тема 2. Техническая работа</u> <u>Занятие 7</u></p>	

		<p><i>Теория:</i> Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильной постановкой корпуса, головы; • работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); • работа над дикцией, произношением трудно проговариваемых слов; • работа над кульминацией песни; • применение динамических оттенков в песне; • работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений • составление сценария динамики исполнения. 	
	4 неделя	<p><u>Тема 3. Эмоциональное исполнение</u> <u>Занятие 1</u></p> <p><i>Теория:</i> Эмоциональное состояние <i>Практика:</i> Работа над эмоциональным исполнением песни.</p>	
		<p><u>Тема 3. Эмоциональное исполнение</u> <u>Занятие 2</u></p> <p><i>Теория:</i> Режиссерская задача. <i>Практика:</i> Решение режиссерских задач в трактовке произведения.</p>	
март	1 неделя	<p><u>Тема 3. Эмоциональное исполнение</u> <u>Занятие 3</u></p> <p><i>Теория:</i> Эмоциональное состояние, режиссерская задача. <i>Практика:</i> Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.</p>	
		<p><u>Тема 4. Сценическая постановка</u> <u>номера</u> <u>Занятие 1</u></p> <p><i>Теория:</i> Сценическое пространство. Звук</p>	

		<i>Практика:</i> Настройка звукоакустической аппаратуры	
2 неделя		<u>Тема 4. Сценическая постановка номера</u> <u>Занятие 2</u> <i>Теория:</i> Сценическое пространство. Свет <i>Практика:</i> Настройка световых эффектов для постановки номера	
		<u>Тема 4. Сценическая постановка номера</u> <u>Занятие 3</u> <i>Теория:</i> Сценическое пространство. Реквизит <i>Практика:</i> Подготовка реквизита для постановки номера	
3 неделя		<u>Тема 4. Сценическая постановка номера</u> <u>Занятие 4</u> <i>Теория:</i> Сценическое пространство. Положение реквизита на сцене <i>Практика:</i> Размещение необходимого для постановки номера реквизита на сцене	
		<u>Тема 4. Сценическая постановка номера</u> <u>Занятие 5</u> <i>Теория:</i> Сценическое пространство. <i>Практика:</i> Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита	
4 неделя		Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей <u>Тема 1. Этюды, игры</u> <u>Занятие 1</u> <i>Теория:</i> Особенности и передача актерского образа. <i>Практика:</i> Работа над этюдами	
		<u>Тема 1. Этюды, игры</u> <u>Занятие 2</u>	

		<p><i>Теория:</i> Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений</p>	
апрелб	1 неделя	<p><u>Тема 1. Этюды, игры</u></p> <p><u>Занятие 3</u></p> <p><i>Теория:</i> Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».</p>	
		<p><u>Тема 1. Этюды, игры</u></p> <p><u>Занятие 4</u></p> <p><i>Теория:</i> Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.</p> <p><i>Практика:</i> Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы)</p>	
	2 неделя	<p><u>Тема 1. Этюды, игры</u></p> <p><u>Занятие 5</u></p> <p><i>Теория:</i> Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.</p> <p><i>Практика:</i> Производство собственных действий исполнения роли в процессе игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание воображаемой ситуации; • чтение и совместный анализ сказок 	
		<p><u>Тема 2. Декламация на дыхании</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p>	

		<p><i>Теория:</i> Декламация на дыхании, на основе изучения произведений А. Барто</p> <p><i>Практика:</i> Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.</p>	
	3 неделя	<p><u>Тема 2. Декламация на дыхании</u> <u>Занятие 2</u></p> <p><i>Теория:</i> Декламация на дыхании, на основе изучения произведений С.Я. Маршака</p> <p><i>Практика:</i> Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.</p>	
		<p><u>Тема 2. Декламация на дыхании</u> <u>Занятие 3</u></p> <p><i>Теория:</i> Декламация на дыхании, на основе изучения произведений К.И. Чуковского</p> <p><i>Практика:</i> Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.</p>	
	4 неделя	<p><u>Тема 2. Декламация на дыхании</u> <u>Занятие 4</u></p> <p><i>Теория:</i> Декламация на дыхании, на основе изучения произведений Ю.С. Энтина</p> <p><i>Практика:</i> Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.</p>	
		<p><u>Тема 2. Декламация на дыхании</u> <u>Занятие 5</u></p> <p><i>Теория:</i> Декламация на дыхании, на основе изучения произведений Б.А. Заходера</p> <p><i>Практика:</i> Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.</p>	
мая	1 неделя	<p>Раздел 6.Импровизация <u>Занятие 1</u></p> <p><i>Теория:</i> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><i>Практика:</i> Вокальная импровизация</p>	
		<u>Занятие 2</u>	

		<p><i>Теория:</i> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><i>Практика:</i> Танцевальная импровизация</p>	
2 неделя	<p><u>Занятие 3</u></p> <p><i>Теория:</i> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><i>Практика:</i> Движенческая импровизация под музыку разного характера</p>		
	<p><u>Занятие 4</u></p> <p><i>Теория:</i> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><i>Практика:</i> Вокальная импровизация</p>		
3 неделя	<p><u>Занятие 5</u></p> <p><i>Теория:</i> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><i>Практика:</i> Рассказывание выученных стихов</p>		
	<p><u>Занятие 6</u></p> <p><i>Теория:</i> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><i>Практика:</i> Постановка мини-спектакля на заданную тему.</p>		
4 неделя	<p>Раздел 7. Итоговое занятие</p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><i>Теория:</i> Обобщение, повторение пройденного материала.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение упражнений из пройденных тем; • пение выученных песен 		
	<p><u>Занятие 2</u></p> <p><i>Теория:</i> Обобщение, повторение пройденного материала.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение упражнений из пройденных тем; • пение выученных песен; 		

		<ul style="list-style-type: none"> • исполнение песен с использованием микрофонов; • постановка сценического номера. 	
--	--	--	--

2-й год обучения

Месяц	Неделя	Занятие (содержание)
сентябрь	1 неделя	<p><u>Вводное занятие</u></p> <p><u>Теория:</u> Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.</p> <p><u>Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><u>Теория:</u> Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение артикуляционной гимнастики; • выполнение гимнастики для губ и языка
	2 неделя	<p><u>Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><u>Теория:</u> Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение артикуляционной гимнастики; • выполнение гимнастики для губ и языка; • выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова
		<p><u>Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения</u></p> <p><u>Занятие 3</u></p> <p><u>Теория:</u> Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение артикуляционной гимнастики;

		<ul style="list-style-type: none"> • выполнение гимнастики для губ и языка; • выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова; • выполнение интонационно-фонетических упражнений; • выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.
	3 неделя	<p><u>Тема 2. Звукообразование</u> <u>Занятие 1</u> <u>Теория:</u> Образование звука. Строение и работа вокального аппарата. <u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», с использованием приемов легато, стаккато • пение упражнений на вступление и окончание пения.
		<p><u>Тема 2. Звукообразование</u> <u>Занятие 2</u> <u>Теория:</u> Образование звука. Строение и работа вокального аппарата. <u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», с использованием приемов легато, стаккато • пение упражнений на вступление и окончание пения.
	4 неделя	<p><u>Тема 2. Звукообразование</u> <u>Занятие 3</u> <u>Теория:</u> Образование звука. Строение и работа вокального аппарата. <u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато • пение упражнений на вступление и окончание пения.
		<p><u>Тема 2. Звукообразование</u> <u>Занятие 4</u></p>

		<p><u>Теория:</u> Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе; • пение упражнений на вступление и окончание пения.
октябрь	1 неделя	<p><u>Тема 2. Звукообразование</u></p> <p><u>Занятие 5</u></p> <p><u>Теория:</u> Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе; • пение упражнений на вступление и окончание пения.
		<p><u>Тема 2. Звукообразование</u></p> <p><u>Занятие 6</u></p> <p><u>Теория:</u> Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе; • пение упражнений на вступление и окончание пения.
	2 неделя	<p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><u>Теория:</u> Доречевые сигналы голосовой коммуникации.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение упражнений для освобождения скованной челюсти;

		<ul style="list-style-type: none"> • пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки»
		<p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><u>Теория:</u> Доречевые сигналы голосовой коммуникации.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение упражнений для освобождения скованной челюсти; • пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт»
	3 неделя	<p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 3</u></p> <p><u>Теория:</u> Доречевые сигналы голосовой коммуникации.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение упражнений для освобождения скованной челюсти; • пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина»
		<p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 4</u></p> <p><u>Теория:</u> Доречевые сигналы голосовой коммуникации.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение упражнений для освобождения скованной челюсти; • пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер»
	4 неделя	<p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 5</u></p> <p><u>Теория:</u> Доречевые сигналы голосовой коммуникации.</p>

		<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение упражнений для освобождения скованной челюсти; • пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон» <p><u>Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова</u></p> <p><u>Занятие 6</u></p> <p><u>Теория:</u> Доречевые сигналы голосовой коммуникации.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение упражнений для освобождения скованной челюсти; • пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».
ноябрь	1 неделя	<p><u>Тема 4. Дыхание</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><u>Теория:</u> Роль певческого дыхания в звукообразовании.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», • «Шарик», «Щёчки»; • выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам» <p><u>Тема 4. Дыхание</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><u>Теория:</u> Роль певческого дыхания в звукообразовании.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», • «Шарик», «Щёчки»;

		<ul style="list-style-type: none"> • выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»; • выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.
2 неделя	<u>Тема 5. Артикуляция</u> <u>Занятие 1</u> <u>Теория:</u> Артикуляционный аппарат. Дикция. <u>Практика:</u> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение артикуляционной гимнастики; • произношение скороговорок (пропевание в разных темпах). 	
	<u>Тема 5. Артикуляция</u> <u>Занятие 2</u> <u>Теория:</u> Артикуляционный аппарат. Дикция. <u>Практика:</u> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение артикуляционной гимнастики; • произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»; • произношение скороговорок (пропевание в разных темпах). 	
3 неделя	<u>Тема 5. Артикуляция</u> <u>Занятие 3</u> <u>Теория:</u> Артикуляционный аппарат. Дикция. <u>Практика:</u> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение артикуляционной гимнастики; • произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»; • произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»; • произношение скороговорок (пропевание в разных темпах). 	
	<u>Тема 5. Артикуляция</u> <u>Занятие 4</u>	

		<p><u>Теория:</u> Артикуляционный аппарат. Дикция.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение артикуляционной гимнастики; • произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»; • произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»; • произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).
	4 неделя	<p><u>Тема 6. Чувство ритма</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><u>Теория:</u> Закрепление понятия «чувство ритма».</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка); • импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»
		<p><u>Тема 6. Чувство ритма</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><u>Теория:</u> Закрепление понятия «чувство ритма».</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка); • импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»; • тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга
декабрь	1 неделя	<p><u>Тема 6. Чувство ритма</u></p> <p><u>Занятие 3</u></p> <p><u>Теория:</u> Закрепление понятия «чувство ритма».</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка);

		<ul style="list-style-type: none"> • импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»; • тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга; • игра под метроном
		<p><u>Тема 6. Чувство ритма</u></p> <p><u>Занятие 4</u></p> <p><u>Теория:</u> Закрепление понятия «чувство ритма».</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка); • импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»; • тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга; • игра под метроном; • «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).
2 неделя		<p>Раздел 3. Средства исполнительской выразительности</p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><u>Теория:</u> Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики <hr/> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><u>Теория:</u> Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-

		<p>сценического образа через использование динамики, нюансировки</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.
3 неделя	<p><u>Занятие 3</u></p> <p><u>Теория:</u> Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма • развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала. 	
	<p><u>Занятие 4</u></p> <p><u>Теория:</u> Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра • развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала. 	
4 неделя	<p><u>Занятие 5</u></p> <p><u>Теория:</u> Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции; • развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала. 	
	<p>Раздел 4. Работа над песней</p> <p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p>	

		<p><u>Занятие 1</u> <u>Теория:</u> Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование. <u>Практика:</u> Работа над образованием звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения текста песни; • работа по закреплению мелодической основы песни
январь	1 неделя	<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u> <u>Занятие 2</u> <u>Теория:</u> Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование. <u>Практика:</u> Работа над образованием звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения текста песни; • работа по закреплению мелодической основы песни; • постановка корпуса, головы
		<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u> <u>Занятие 3</u> <u>Теория:</u> Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование. <u>Практика:</u> Работа над образованием звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения текста песни; • работа по закреплению мелодической основы песни; • постановка корпуса, головы; • рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).
	2 неделя	<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u> <u>Занятие 4</u> <u>Теория:</u> Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.</p>

		<p><u>Практика:</u> Работа над чистотой интонирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения песни и мелодии в целом; • слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам
		<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u> <u>Занятие 5</u> <u>Теория:</u> Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование. <u>Практика:</u> Работа над чистотой интонирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения песни и мелодии в целом; • слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; • исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
3 неделя		<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u> <u>Занятие 6</u> <u>Теория:</u> Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование. <u>Практика:</u> 1.Работа над образованием звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения текста песни; • работа по закреплению мелодической основы песни <p>2.Работа над чистотой интонирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения песни и мелодии в целом; • слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам <p><u>Тема 1. Вокальная работа</u> <u>Занятие 7</u></p>

		<p><u>Теория:</u> Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>1.Работа над образованием звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения текста песни; • работа по закреплению мелодической основы песни; • постановка корпуса, головы; • рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо). <p>2.Работа над чистотой интонирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения песни и мелодии в целом; • слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; • исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
	4 неделя	<p><u>Тема 1. Вокальная работа</u></p> <p><u>Занятие 8</u></p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>1.Работа над образованием звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения текста песни; • работа по закреплению мелодической основы песни; • постановка корпуса, головы; • рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо). <p>2.Работа над чистотой интонирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка усвоения песни и мелодии в целом;

		<ul style="list-style-type: none"> • слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; • исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
		<p><u>Тема 2. Техническая работа</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><i>Теория:</i> Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильным произношением сочетаний звуков
февраль	1 неделя	<p><u>Тема 2. Техническая работа</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><i>Теория:</i> Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений
		<p><u>Тема 2. Техническая работа</u></p> <p><u>Занятие 3</u></p> <p><i>Теория:</i> Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений; • запоминание ритмической основы песни
	2 неделя	<p><u>Тема 2. Техническая работа</u></p> <p><u>Занятие 4</u></p> <p><i>Теория:</i> Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • запоминание ритмической основы песни;

		<ul style="list-style-type: none"> • составление сценария динамики исполнения.
		<p><u>Тема 2. Техническая работа</u></p> <p><u>Занятие 5</u></p> <p><u>Теория:</u> Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений; • запоминание ритмической основы песни; • составление сценария динамики исполнения.
	3 неделя	<p><u>Тема 3. Пение под фонограмму</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><u>Теория:</u> Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.</p> <p><u>Практика:</u> Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.</p>
		<p><u>Тема 3. Пение под фонограмму</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><u>Теория:</u> Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.</p> <p><u>Практика:</u> Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.</p>
	4 неделя	<p><u>Тема 3. Пение под фонограмму</u></p> <p><u>Занятие 3</u></p> <p><u>Теория:</u> Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.</p> <p><u>Практика:</u> Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.</p>
		<p><u>Тема 4. Работа с микрофоном</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><u>Теория:</u> Устройство микрофона.</p>

		<u>Практика:</u> Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.
март	1 неделя	<u>Тема 4. Работа с микрофоном</u> <u>Занятие 2</u> <u>Теория:</u> Устройство микрофона. <u>Практика:</u> Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.
		<u>Тема 4. Работа с микрофоном</u> <u>Занятие 3</u> <u>Теория:</u> Устройство микрофона. <u>Практика:</u> Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.
	2 неделя	<u>Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа</u> <u>Занятие 1</u> <u>Теория:</u> Сценический образ исполняемой песни(жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела). <u>Практика:</u> Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.
		<u>Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа</u> <u>Занятие 2</u> <u>Теория:</u> Сценический образ исполняемой песни(жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела). <u>Практика:</u> Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

	3 неделя	<p><u>Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа</u> <u>Занятие 3</u> <i>Теория:</i> Сценический образ исполняемой песни(жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела). <i>Практика:</i> Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.</p>
		<p><u>Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа</u> <u>Занятие 4</u> <i>Теория:</i> Сценический образ исполняемой песни(жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела). <i>Практика:</i> Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.</p>
	4 неделя	<p>Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей <u>Тема 1. Игры-драматизации</u> <u>Занятие 1</u> <i>Теория:</i> Художественные средства передачи художественного, актерского образа. <i>Практика:</i> 1.Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).</p> <p><u>Тема 1. Игры-драматизации</u> <u>Занятие 2</u> <i>Теория:</i> Художественные средства передачи художественного, актерского образа. <i>Практика:</i> 1.Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).</p>

		<p>2.Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание воображаемой ситуации
апрель	1 неделя	<p><u>Тема 1. Игры-драматизации</u> <u>Занятие 3</u> <u>Теория:</u> Художественные средства передачи художественного, актерского образа. <u>Практика:</u> 1.Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы). 2.Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание воображаемой ситуации; • чтение и совместный анализ сказок и стихов
		<p><u>Тема 1. Игры-драматизации</u> <u>Занятие 4</u> <u>Теория:</u> Художественные средства передачи художественного, актерского образа. <u>Практика:</u> 1.Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы). 2.Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание воображаемой ситуации; • чтение и совместный анализ сказок и стихов; • проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей
	2 неделя	<p><u>Тема 1. Игры-драматизации</u> <u>Занятие 5</u></p>

		<p><u>Теория:</u> Художественные средства передачи художественного, актерского образа.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).</p> <p>2. Производство собственных действий исполнения роли в процессе игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание воображаемой ситуации; • чтение и совместный анализ сказок и стихов; • проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей
		<p><u>Тема 2. Музыкальная декламация</u></p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><u>Теория:</u> Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение декламаций с задачами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса
3 неделя		<p><u>Тема 2. Музыкальная декламация</u></p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><u>Теория:</u> Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение декламаций с задачами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса; • речевые акценты – акценты музыкальные <p><u>Тема 2. Музыкальная декламация</u></p> <p><u>Занятие 3</u></p>

		<p><u>Теория:</u> Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение декламаций с задачами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса; • речевые акценты – акценты музыкальные; • фразы, предложения – фразы мелодии
	4 неделя	<p><u>Тема 2. Музыкальная декламация</u></p> <p><u>Занятие 4</u></p> <p><u>Теория:</u> Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение декламаций с задачами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса; • речевые акценты – акценты музыкальные; • фразы, предложения – фразы мелодии; • ритмическая декламация под музыку
		<p><u>Тема 2. Музыкальная декламация</u></p> <p><u>Занятие 5</u></p> <p><u>Теория:</u> Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение декламаций с задачами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса; • речевые акценты – акценты музыкальные; • фразы, предложения – фразы мелодии; • ритмическая декламация под музыку
май	1 неделя	<p>Раздел 6. Импровизация</p> <p><u>Занятие 1</u></p> <p><u>Теория:</u> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><u>Практика:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • выполнение вокальной импровизации под музыку разного характера
		<p><u>Занятие 2</u></p> <p><u>Теория:</u> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение танцевальной импровизации под музыку разного характера
	2 неделя	<p><u>Занятие 3</u></p> <p><u>Теория:</u> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение движенческой импровизации под музыку разного характера
		<p><u>Занятие 4</u></p> <p><u>Теория:</u> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера
	3 неделя	<p><u>Занятие 5</u></p> <p><u>Теория:</u> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка мини-спектакля на заданную тему.
		<p><u>Занятие 6</u></p> <p><u>Теория:</u> Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера; • постановка мини-спектакля на заданную тему.
	4 неделя	<p>Раздел 7. Итоговое занятие</p> <p><u>Занятие 1</u></p>

		<p><u>Теория:</u> Обобщение, повторение пройденного материала.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.</p>
		<p>Раздел 7. Итоговое занятие</p> <p><u>Занятие 2</u></p> <p><u>Теория:</u> Обобщение, повторение пройденного материала.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.</p>

4.5. Список воспитанников

4.6. Табель посещаемости (приложение 1)

4.7. Расписание занятий

Наименование дополнительной общеразвивающей программы/ Дни недели	Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Звонкие нотки»	Сборная			16.00.-16.30. (1 группа) 16.40. – 17.10. (2 группа)		16.00.- 16.30. (1 группа) 16.40. – 17.10. (2 группа)

4.8. Условия реализации программы

4.8.1. Информационное обеспечение

1. Цифровое пианино YAMAHA
2. Цифровое пианино CASIO
3. Интерактивная доска LUMIEN
4. Стойки для микрофонов
5. Монитор ViewSoni
6. Системный блок

-
7. Мышь компьютерная
 8. Колонки компьютерные
 9. Камера компьютерная
 10. Принтер KYOCERA
 11. Колонка LG
 12. Микрофоны

4.8.2. Материально-техническое обеспечение

1. Стеллажи
2. Шкаф для одежды
3. Маски для театральной деятельности:
 - Парик синий
 - Шапка флис «Кошки» 2 шт
 - Шапка флис «Заяц» 4 шт
 - Шапка флис «Медведь» 2 шт
 - Маска войлок Курица
 - Маска войлок Цыпленок
 - Маска войлок Белочка
 - Маска войлок Мышка
 - Маска картон Кошка
 - Маска картон Ежик
 - Маска картон Волк
 - Маска картон Лягушки
 - Маска картон Лисичка
 - Маска картон Зайчик
 - Маска картон Медведь
 - Маска картон Белочка
 - Маска пластик Зайчик
 - Маска пластик Лисичка
4. Костюмы для детей:
 - Моряк
 - Морячка
 - Коляда для девочки
 - Лиса
 - Татарский костюм
 - Сарафан желтый
 - Сарафан зеленый
 - Гфель синяя для девочки

- Гжель синяя для мальчика
- Гжель осень для девочки
- Гжель осень для мальчика
- Солнце кардиган
- Цыпленок
- Дымка для девочки
- Буратино
- Кадриль расписная для девочки
- Северный костюм
- Пчелка
- Лягушка
- Крылья бабочки
- Божьи коровки (юбки + ободки)
- Пилотки военные
- Костюм Груша
- Костюм Апельсин
- Костюм Клубника
- Костюм Яблоко
- Костюм Огурец
- Костюм Гриб Мухомор
- Костюм Белый гриб
- Чиполлино
- Мухомор шляпа
- Накидка Курица
- Волк

5. Формы аттестации

В период реализации дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие нотки» проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися.

Критерии диагностики

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

1. *Слушание музыки* (интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость):
 - узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
 - способность различить звуки по высоте в пределах квинты;
 - способность различить звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);

-
- выполнение правил культуры поведения при посещении концертных программ.

2. *Распевание. Подготовка вокалиста к пению*

- выполнение правильного дыхания;
- соблюдение соответствующей постановки певческого аппарата, всех органов, которые задействованы при звукоизвлечении;
- сохранение определённой направленности звукового потока;
- следование рекомендациям к выполнению каждого отдельного упражнения.

3. *Пение*

- умение петь лёгким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «до» второй октавы;
- умение брать дыхание перед началом песни между музыкальными фразами;
- умение произносить отчётливо слова;
- умение своевременно начинать и заканчивать песню;
- умение петь умеренно громко, тихо;
- умение эмоционально передавать характер мелодии;
- умение петь сольно с музыкальным сопровождением;
- умение петь сольно без музыкального сопровождения, исполнять песни разного характера;
- проявление песенного музыкального вкуса.

4. *Музыкальная игра с пением и движением*

- умение создавать выразительный образ и передавать его при помощи пластики;
- умение придумывать движения, отражающих содержание игры;
- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение свободно двигаться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение инсценировать песню.

5. *Импровизация*

- исполнение простейших мелодий на детских музыкальных инструментах;
- умение изменять вокальную, танцевальную, движенческую композицию под музыку разного характера;
- умение с помощью мимики, жестов и пластики передавать содержание музыки, текста, стихов.

7. *Средства исполнительской выразительности*

- умение исполнять репертуар в соответствии с характером произведения;
- умение раскрывать содержание текста и музыки через использование динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции;
- умение передавать эмоциональное состояние в исполняемом материале.

6. Концертная деятельность

- проявление активности в концертной деятельности;
- умение готовиться к концертному выступлению;
- участие в концертных выступлениях;
- соблюдение культуры исполнения;
- соблюдение соответствующего внешнего вида;
- соблюдение качества исполнения;
- умение анализировать свое и чужое исполнение.

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися

Высокий уровень – теоретические знания усваиваются полно и системно, находят применение в практической деятельности. Обучающийся знает элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности, даёт качественные характеристики музыкальных звуков (темп, ритм, высота, динамика, длительность); оценивает, различает и высказывается о жанрах музыки (песня, марш, танец); голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума; умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки, передавая содержание музыкального материала.

Средний уровень: теоретические знания усваиваются на уровне отдельных элементов, нерегулярно находят применение в практической деятельности. Обучающийся знает элементарные музыкальные термины, но не использует их в музыкальной деятельности, заблуждается в качественных характеристиках музыкальных звуков, средствах музыкальной выразительности. Голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога. Присутствует неуверенность в инсценированных творческих показах с использованием «звучащих жестов». Двигательная активность затруднена.

Низкий уровень: теоретические знания усваиваются на уровне разрозненных элементов, не находят применения в практической работе. Обучающийся не знает элементарные музыкальные термины, не различает жанры музыки, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, начиная с мелодии. У обучающегося отсутствуют навыки владения элементарными приёмами вокальной техники, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат,

затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует. Ребенок не слышит музыку, не может ритмично двигаться под неё. Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:

- инициативности,
- сообразительности,
- осознанности,
- нравственных, эстетических, познавательных чувств;
- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

Критерии и показатели социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста

№ п/п	Критерии	Показатели
1.	Самостоятельность	- умение выбрать самостоятельно дело; - умение поставить цель, выполнить работу до конца самостоятельно
2.	Произвольность поведения, самодисциплина	- умение сдерживать свои эмоции и непосредственные желания; - принятие и выполнение правил группы; - выполнение требований взрослого
3.	Познавательная активность, познавательная потребность	- частота занятий умственной деятельностью; - сосредоточенность на умственной деятельности; - частота занятий самостоятельной исследовательской деятельностью
4.	Доброжелательность, эмпатия	- умение предлагать и оказывать помощь; - умение адекватно реагировать на чувства других, оказывать поддержку, сопереживать
5.	Взаимодействие и сотрудничество с субъектами процесса	- умение дружно без конфликтов взаимодействовать с другими детьми; - умение согласовывать свои действия с действиями других; - разрешение конфликтов самостоятельно

Получаемая в ходе мониторинга информация является основанием для выявления индивидуальной динамики качества развития обучающихся, а в последствии для прогнозирования деятельности педагога и для осуществления необходимой коррекции. Результаты мониторинга выступают в качестве инструмента оповещения родителей об уровне усвоения учебного материала их ребенком.

Основной формой подведения итогов реализации программы является концертное выступление.

6. Оценочные материалы

№	Ф.И.	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

для детей от 5-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип	Нет ярко выраженного	Голос звонкий, яркий

			или сип. Голос тусклый, невыразительный	тембра. Но старается петь выразительно.	
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально- слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

7. Методическое обеспечение. Краткое описание методики работы

В основу дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Звонкие нотки» для детей дошкольного возраста положены следующие принципы:

- *принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития* определяет индивидуальный подход к ребенку и построение вокальной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сенситивных периодов, понимание значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка;
- *деятельный принцип* определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребёнка является движущей силой развития,

что на каждом этапе существует ведущая деятельность, развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования (А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, С. Л. Рубинштейн и др.);

- *принцип систематичности* предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность процесса обучения. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе, для эффективного повторения необходимо сочетать усвоение с новым, что бы процесс повторения носил вариативный характер;
- *принцип постоянного повышения требований* определяет постоянный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков;
- *принцип наглядности* определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми;
- *принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей детей. Одно из условий доступности – преемственность и постепенность в усложнении речевого, музыкального репертуара, правильное распределение материала в течение всего курса занятий;
- *принцип оптимистического подхода* предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребёнка, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений;
- *принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в программе по вокалу* определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребёнка. Активное участие близких взрослых вместе с ребёнком в занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения предлагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления;
- *принцип учета эмоциональной сложности материала.* Проводимые занятия по вокалу, предъявляемый репертуар должен создавать благоприятный эмоциональный фон; стимулировать положительные эмоции.

Все принципы связаны между собой и определяют единство развития детей в процессе освоения программы «Звонкие нотки» для детей дошкольного возраста.

В основу разработки данной программы легли известные *педагогические технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В. В. Давыдов);
- технология индивидуального обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И. С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

Задачи певческого развития студийцев решаются в процессе индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого обучающегося.

Формы обучения:

- *игра* – увлекательно-познавательные задания, пение, игры, упражнения, тренинги;
- *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций;
- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- *разучивание* – по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- *репетиционные занятия* – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Методы обучения:

- *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *игровые*: применение музыкально-дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;
- *практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы (индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучающегося);

- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Песенный репертуар

Важным средством обучения, воспитания и развития обучаемых является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных, разножанровых произведений;
- постепенное усложнение репертуара, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учет вокальных возможностей, музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

Структура программы

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Формы реализации задач вокального кружка

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений.

Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторяют: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;

-
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
 6. Дыхательная звуковая гимнастика;
 7. Артикуляционные упражнения;
 8. Игра на детских музыкальных инструментах;
 9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распеть» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Учебно-методические пособия

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000 – 144 с.
2. Билль А.М, Бокуславская Л.А. Чистый голос. Методический материал для организаторов педагогов детских эстрадных студий. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества; 2003 – 110 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов/ Авт. –

-
- сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. – М.: Просвещение, 184 – 288 с., нот.
4. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ под редакцией Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224 с.
 5. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения... М.: «5» за знания, 2005 – 192 с.
 6. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя музыкального руководителя дет. сада (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 -160 с., нот.
 7. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990 – 207 с.
 8. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986 – 144 с., л. ил.; нот.
 9. Кобалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. – 2 –е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984 – 206 с., ил.
 10. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с., (5) с: ИЛ – (Панацея).
 11. Любимые мелодии. Редактор Н.И. Сазонова, Марийский полиграфкомбинат, 2000 – 256 с.
 12. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет/ художник А.А. Силиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг., 2002 – 128 с.: ил – (практическая психология в школе)
 13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: М.: Просвещение, 1991 – 64 с.: нот.
 14. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981 – 191 с., ил.
 15. Сборник авторских программ дополнительного образования/ С 23 детей/ сост. А.Г. Лазарева. – М.: Гелекса; народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002 – 312 с.
 16. Сет Риггс. Как стать звездной/ сост.: GuitarCollege. М.: 2000 – 104 с.: ил.
 17. Юдина Е.И. Мой первый учебный по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития/ серия: У тебя получится/ - М.: Аквариум, 1997 – 272 с.

Audio, SD, DVD материалы

1. А. Усачев. Песни для детей любого возраста, 2000.

2. Аудиошкола для вокалистов. Как стать звездой V. Полный учебный курс.
3. Детская дискотека. Мамонтенок, 1999.
4. Детский ансамбль Уикенд ДДТ «Остров», г. Миасс, 2000.
5. Детский ансамбль Уикенд «7 нот» ДДТ, «Остров» г. Миасс, 1999.
6. Детский театр песни Светофор «Город детства»/ сборник песен для детей 9-14 лет, 2004.
7. Домисолька. Мы все слегка лошарики, композитор О. Юдахина. Поэт Ю. Энтин, 1997.
8. Детский хит. В. Крутских и группа «Волшебники двора», 2005.
9. Караоке. 100 лучших хитов. Суперхит.
10. Караоке с БЭК-вокалом. 3000 песен. Версия 2, 2005.
11. Песни для детей. Мечты девчонки. «Цветные сны».
12. Песни В. Шестакова в исполнении группы Звездный дождь, 2000.
13. 77 лучших песен для детей. Выпуск 3, диск 2, суперсборник, 2003.
14. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», февраль, 2005.
15. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2005.
16. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», декабрь, 2005.
17. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2006.

Нотный материал

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке – М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1984 – 112 с.
2. Дело спорится у нас. Песни и стихи о профессиях. – М.: Музыка, 1984 – 32 с.
3. Вам наши песни и сердца. – М.: Советский композитор, 1975 – 56 с.
4. Когда тебе 16. Лирические песни для старшеклассников. сост. С. Грибков, - М.: Советский композитор, 1984 – 46 с.
5. Крылатов Е. Крылатые качели. Песни из телефильма «Приключения электроника» - М.: Советский композитор, 1983 – 40 с.
6. Музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста – Л.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986 – 68 с.
7. Музыкальная грамота. А. Барабошина, Н. Боголюбова – Л.: Музыка, 1986 – 104 с.
8. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано – М.: Музыка, 1980 – 36 с.
9. Популярные зарубежные мелодии. В легком переложении для фортепиано (гитары) – Санкт-Петербург.: Композитор, 1998 – 20 с.
10. Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Выпуск 11. Сост. А. Васильев. Изд. Музыка, 1976 – 32 с.

11. Русские народные песни. Мелодии и тексты – М.: Музыка, 1986 – 128 с.
12. Хоровод веселый наш. Произведения для пения и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Бекина С.И., Ломова Т.П.
13. Хромушин О. Песни для детей для голоса в сопровождении фортепиано – М.: Советский композитор, 1984 – 47 с.
14. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Выпуск 7 – М.: Советский композитор», 1989 – 32 с.
15. Шире круг. Выпуск 3. Песни танцевальных ритмов. Сост. Островская Т.Л. – М.: Советский композитор, 1991 – 64 с.
16. Школьные годы. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Выпуск 43. Ред. Э. Плотица. – М.: Советский композитор, 1990 – 72 с.

Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

План работы с родителями:

Дата	Мероприятия	Ответственный
Октябрь	Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих кружок "Голосок"	Руководитель кружка
Ноябрь	Онлайн-консультация "Как развить у ребенка творческие способности". Выступление на концерте для мам.	Руководитель кружка
Декабрь	Видеорепортаж "Наши репетиции"	Руководитель кружка
Январь	Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (конкурс видеороликов). Онлайн-	Руководитель кружка

	голосование. Грамоты победителям и участникам.	
Февраль	Памятки для родителей "Чистое дыхание" (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой)	Руководитель кружка
Март	Консультация "Как развить одаренность у ребенка"	Руководитель кружка
Апрель	Отчетный концерт для родителей	Руководитель кружка
В течении года	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	Руководитель кружка, родители

8. Адаптация содержание программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов при наличии

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом.

Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Особенность данной программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья

9. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. – 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.

-
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. – 33 с.
 7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. – М.; 1963 г. – 175 с.
 8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. – М.; 1988 г. – 201 с.
 9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. – Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
 10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
 11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
 12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
 13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. – Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
 14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
 15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
 16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
 17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
 18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. – М.; 1940 г.- 123 с.
 19. Мовшович А. Песенка по лесенке. – М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
 20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. – М., 2004 г. – 76 с.
 21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
 22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. – Л., 1959 г. – 103 с.

10. Сведения о разработчике программы

ФИО составителя	Логинова Елизавета Андреевна
Место работы, должность	МАДОУ детский сад № 34 ОСП 4 Музыкальный руководитель
Образование	
Квалификационная категория	
Телефон, электронная почта	89221404448 loginovaelizaveta00@gmail.com

11. Аннотация программы

Название программы	«ЗВОНКИЕ НОТКИ» ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНА (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Направленность	Направленность: художественно-эстетическая <u>Данная программа направлена</u> на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.
Адресность	Программа рассчитана на детей 3-7 лет
Срок реализации	1 год
Цель	Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
Отличительные особенности программы	<u>Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости:</u> вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.
Уровень	Стартовый

12. Приложение

Приложение 1

Фамилия Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						

**Музыкально – дидактические игры
для детей старшего дошкольного возраста**

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручейк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Приложение 3

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

для детей старшего дошкольного возраста

Погремся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: *научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.*

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

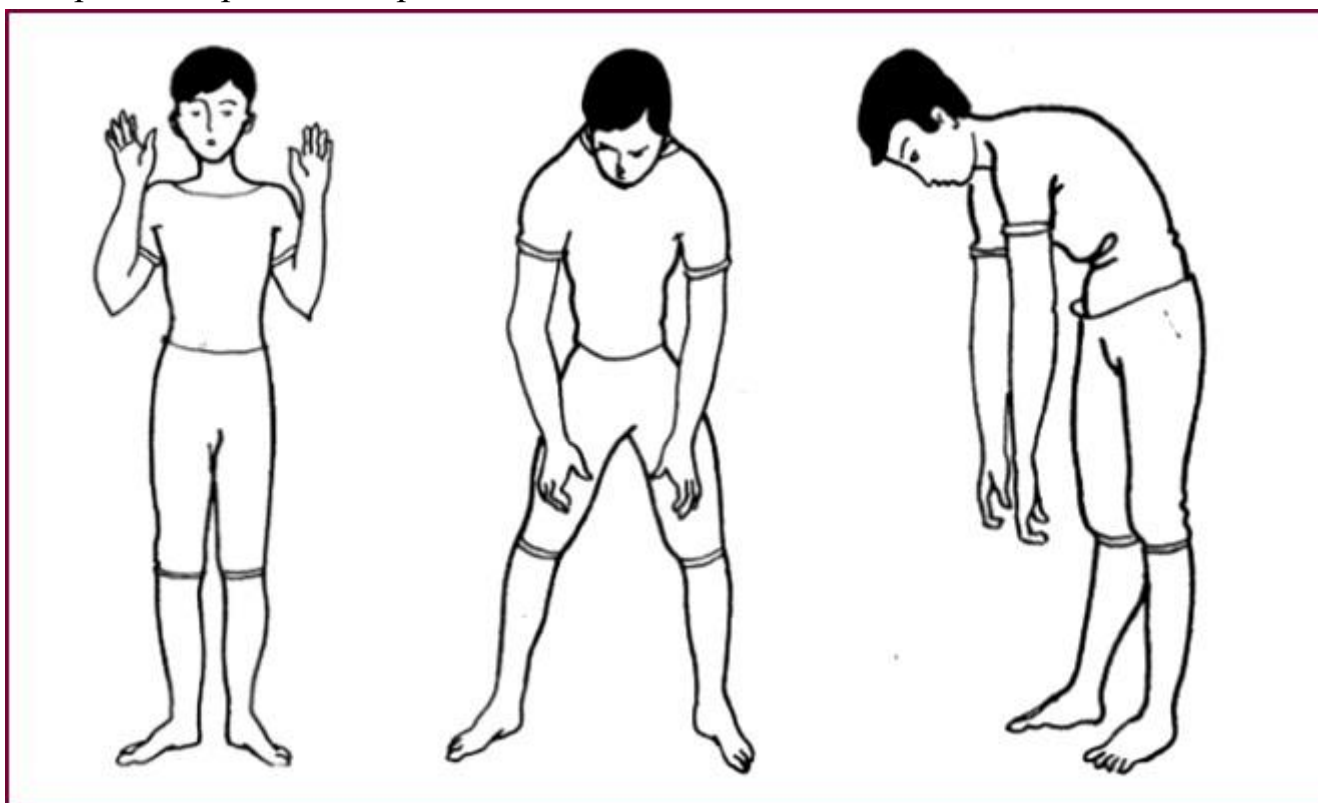
И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ **Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой**

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (**заикания**). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з*(укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы*(звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Приложение 4

Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая

АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады

ША – ША – ША — наша осень хороша

АТА – АТА – АТА — осень дарами богата

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай

ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи

РУ – РУ – РУ — я колосья собираю

ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы

ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы

ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы

КА – КА – КА — белая мука

ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы

ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях

ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу

ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха

НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры

РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист

АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать
АХ – АХ – АХ – комбайны на полях
ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты
АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай
АД – АД – АД — вот фруктовый сад
ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце полем
ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши
УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
АДА – АДА – АДА – гроздья винограда
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – спелели абрикосы
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
УК – УК – УК — собираем лук
ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок
ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковь
ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок
РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец
АН – АН – АН — спелый баклажан
СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон
АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам
ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны
АТ – АТ – АТ — из овощей салат
ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки

ОШКА – ОШКА – ОШКА – растёт в земле картошка
ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку
ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей
ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка
УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз
ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Приложение 5.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для

Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Приложение 6.

Жук. жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом,
Под берёзовым листом.

Зайчики бежали,

Домик поломали.

Жу-жу-жу-жу

Я на веточке сижу.

КИСА

Киса подходила,

Молочка просила.

Мя-у, мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаёшь,

Громко песни поёшь?

Громко песни поёшь,

Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА

Та - та, два кота,

Два ободранных хвоста.

Белый кот в чулане,

Все усы в сметане.

Чёрный кот полез в подвал

И мышонка там поймал.

КОМАРИКИ

Комарики - мошки

Пляшут на дорожке.

Комарики - мошки

Пляшут на дорожке.

Скоро ночь - улетайте прочь.

ГУСИ

Гуси, гуси.

Га - га - га.
Есть хотите?
Да - да - да.
Кашу с маслом?
Нет - нет - нет.
А чего вам?
Нам - конфет.

КОШКИН ДОМ

Бом - бом - бом - бом!
Загорелся кошкин дом!
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.
Бом - бом - бом - бом!
Бом - бом - бом - бом!

КУКУШКА

Ленивая кукушка
Гнезда себе не вьёт,
По деткам не скучает,
А всё "ку - ку" поёт,
А всё "ку - ку" поёт.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

ДОЖДИК

Дождик, дождик
Лей, лей, лей!
На меня и на людей!
На меня по крошечке.
На людей по ложечке.
А на Бабушку Ягу
Лей по целому ведру!

ДОЖДИК

Дождик, дождик,
Кап, кап, кап.
Ты не капай долго так!
Хватит землю поливать,
Нам пора идти гулять!
Кап! Кап! Кап! Кап!

СОРОКА

Сорока, сорока.
Где была? Далёко.
Кашку варила,
Деточек кормила.
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости прилетали,
Деткам отдавали.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень - тень - потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса -
Всему свету я краса.
Похвалялся зайка -
Пойди, догоняйка.
Похвалялися ежи -
У нас шубы хороши.
Похвалялись блохи -
И у нас не плохи.
Похвалялся медведь -
Могу песни я петь.
Похвалялася коза -
Всем я выколую глаза!

ПЕСЕНКА ЗАГАДКА

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Кони?
Нет, не кони.
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Козы?
Нет, не козы.
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Коровы?
Правильно, коровы.
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!

Пейте дети молоко -
Будете здоровы!

Разбудили мы ежа
Он зафыркал чуть дыша
Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр

РАЗБУДИЛИ МЫ

Разбудили мы щенка
Напугал он нас слегка
Гав гав гав гав гав гав гав

Разбудили мы тигрёнка
Он мурлычет как котёнок
Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу

Разбудили мы цыплят
Хором все они пицат
Пи пи пи пи пи пи пи

Разбудили мы друзей
Вместе будет веселей
Ля ля ля ля ля ля ля
Дружно все поем с утр

