

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей № 34

ПРИНЯТО

Советом педагогов
МАДОУ детский сад № 34
Протокол № 2 от 31.08.2023г.
Председатель _____ Т.В. Емелина
С учетом мнения родителей воспитанников

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 492-д от 01.09.2023 г.
Заведующий МАДОУ детский сад № 34
_____ Н.Н. Кокорина

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ: 3-7 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:
КАМАГАНЦЕВА ИРИНА ВАЛЕРЬЯНОВНА,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ГО РЕВДА
2023 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Документ отправлен на официальный сайт https://34rev.eduface.ru
Уполномоченное лицо: Кокорина Наталья Николаевна заведующий образовательным учреждением
Ключ подписи: 2aa74f131cd5f2e56df7e9db206d24a9
Дата и время подписи - 2024-01-25 07:27:15

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	9
3. Краткое содержание программы	10
4. Планируемые результаты	11
5. Комплекс организационно-педагогических условий	12
5.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	12
5.2. Учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год	12
5.3. Содержание учебного плана	13
5.4. Календарно-тематическое планирование	15
5.5. Список воспитанников группы	33
5.6. Табель посещаемости воспитанников, реализуемой программы	33
5.7. Расписание занятий на 2023-2024 учебный год	33
5.8. Условия реализации программы	33
5.8.1. Условия набора и формирования групп	33
5.8.2. Учебно-методическое обеспечение, реализуемых дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (УМК)	34
5.8.3. Материально-техническое обеспечение	35
5.8.4. Информационное обеспечение	36
6. Формы аттестации	37
7. Оценочные материалы	38
8. Методическое обеспечение. Краткое описание методики работы.	40
9. Адаптация содержания программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов при наличии.	44
10.Список использованной литературы	44
11.Сведения о разработчике программы	45
12.Аннотация программы	45
13.Приложения.	52

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативное обоснование.

«Музыкальный театр» дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 237), Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-н, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года, СанПиН.1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 года, распоряжением правительства Свердловской области от 26.06.2019 года № 70-Д об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования в Свердловской области», Методическими рекомендациями по сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в информационной системе персонифицированного дополнительного образования Свердловской области, выпущены ГАНОУ СО «Дворец молодежи», региональным модельным центром, 2019 год, Уставом МАДОУ детский сад № 34.

Направленность: художественная.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа реализуется в дошкольных группах общеразвивающей направленности (от 3 до 7 лет). Программа направлена на развитие исполнительского музыкально-театрального творчества у детей дошкольного возраста и приобщению их к миру искусства.

Одним из приоритетных направлений развития современного образования является создание условий для развития сценических способностей и эстетического развития личности ребёнка, которое в том числе нацелено на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, самостоятельности, активности, инициативы в процессе музыкально-театральной деятельности, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизации мыслительного процесса и познавательного интереса, овладения навыками общения и коллективного творчества.

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в том, что в образовательной деятельности при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность и активность в музыкально-театральном творчестве. Ребятам дается возможность самим сочинять игры, сказки, песенки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,

- сказкотерапия.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Организация образовательной и совместной деятельности педагога с детьми в рамках реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по художественной направленности развивает у детей дошкольного возраста мотивацию к творчеству в музыкально-театрализованной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана с учетом возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Актуальность художественно-эстетического воспитания в условиях детского сада очевидна: способные, талантливые люди разрабатывают новые технологии, создают шедевры искусства. Приобщение детей к исполнительскому музыкально-театральному творчеству с ранних лет способствует раскрытию творческих, музыкальных, вокальных, театральных способностей, формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.

Информационное общество требует ускорения технологического и гуманитарного развития, поэтому не случайно внимание государства к созданию системы выявления и поддержки талантливых детей, в том числе в сфере искусства.

Важная ступень этой системы – дошкольное образование. Каждый ребёнок обладает огромным потенциалом способностей и возможностей. Именно в детском саду ребёнок имеет возможность танцевать, петь, рисовать, лепить, сочинять сказки и т.д. Поэтому первым условием для выявления талантливых и способных детей является создание развивающей предметно-пространственной среды, накопления опыта в музыкально-театрализованной творческой деятельности.

Второе условие – это развитие творческого воображения, которое можно назвать «волшебной палочкой», данной каждому человеку при рождении, которой нужно научиться пользоваться и тогда ребёнок сможет стать настоящим Волшебником! Эта идея великолепно представлена Е.Е. Кравцовой в её книге «Разбуди в ребёнке волшебника». Е.Е.Кравцова убедительно показала, что многие учёные, конструкторы «получали свои звания и правительственные награды за своё воображение. Они создавали сказки из самых будничных и обычных дел и поступков. Они были волшебниками!». Автор книги, ссылаясь на известного психолога В.В.Давыдова, показала особенности проявления и развития воображения у детей. Во-первых, «воображение имеет место там, где ребёнок видит целое раньше частей... Это же качество - видеть целое раньше частей - лежит в основе способности детей оживлять разные игрушки и предметы, разговаривать, дружить или ссориться с ними, бояться или любить их». Другим важным свойством воображения, по мнению В.В.Давыдова, является способность детей переносить функции с одного предмета на другой. По мнению Е.Е. Кравцовой, это связано со способностью ребёнка ставить себя в позицию другого», принимать на себя различные роли. Отсюда понятна роль игры и театрализованной деятельности. Профессиональный педагог должен владеть методикой развития воображения у дошкольников в различных видах игровой и художественно-творческой деятельности. Очень важно широко использовать различные виды театрализованных игр, поскольку театрализация – один из самых универсальных, доступных и любимых видов детской деятельности, позволяющих решать практически все задачи воспитания и развития ребёнка.

Театр как вид искусства становится не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на

эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством (постановки музыкальных сказок, инсценировки песен, сценок, детских опер, спектаклей) не только вводят детей в мир прекрасного, развивают у детей голосовые данные и вокальные способности (дети открывают для себя мир музыкальных звуков), но и способствуют физическому развитию тела ребенка, повышению нравственного уровня, развивают сферу чувств, побуждают к соучастию, состраданию, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театрализованная деятельность раскрепощает творческие возможности ребёнка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами музыкального театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Концептуальная идея Программы: целенаправленная работа на создание условий в области музыкальной театрализации для мотивации детей на деятельность, в которой они смогут осуществить свой творческий замысел, почувствовать свою заинтересованность и увлеченность сказкой, игрой, активизация у ребенка эстетических установок, художественного мировосприятия и поведения. Театральное искусство необычно важно для детей, оно близко и понятно, ведь театр – это всегда чудо, это возможность не только увидеть героя самому, но и стать им, поверив в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Отличительная особенность Программы. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является участником педагогического процесса. Новые знания преподносятся педагогом в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении, включают в себя этюды, элементы ритмопластики, речевые двигательные и хороводные игры, работу со сказкой, по содержанию текста; мини-диалоги, мини-сценки по сюжету знакомых сказок, стихов; планируется знакомство с основами театрального искусства.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя

каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Театральные занятия построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр, и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью используются веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Адресат программы Данная программа предназначена для детей дошкольного возраста 3-7 лет. Посредством театрализованной деятельности в дошкольном возрасте у детей развиваются воображение, произвольное внимание, память, активизируются ассоциативное и образное мышление, развиваются речевые и неречевые средства общения, творческие способности, формируются креативные качества личности в процессе обогащения знаний и представлений дошкольников о театре, театральных профессиях, самостоятельной подготовки спектакля. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют. Это творчество воспитанников, нужное и понятное самим детям.

«Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешно идет развитие духовного мира детей...» Б.М. Теплов.

Краткая психолого-педагогическая характеристика

У детей 3-4 лет любимым выражением становится «я сам». Ребёнок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости – он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

Внимание детей четвёртого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то ещё и не отвлекается.

Память детей 3 лет непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки и т.п.) В наглядно-действенных задачах ребёнок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и изображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул – машина для путешествий и т.д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка – носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают способами игровой

деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребёнок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни – это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, не развёрнутые, содержащие одну-две роли. Неумения объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться с другими детьми в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого обращения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых принимают участие две-три подруги.

В 3 – 4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Музыкально-театрализованная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.) Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не очень импульсивно и непосредственно, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет 15—20 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм, всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета.

При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

В музыкально-театрализованной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-творческой деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор. Дети используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто контролируют действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?). Согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В музыкально-театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Ребенок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных

ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-творческая деятельность характеризуется большой самостоятельностью, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус детей старшего дошкольного возраста. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через эти образы, краски, звуки.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

В исполнительской музыкально-театрализованной деятельности первоочередными задачами являются умение детей владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

Перед старшими дошкольниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

Подбор средств изображения, изготовление костюмов, бутафории и декораций дает повод для музыкально-театрального творчества детей. Именно тогда все занятия театрализованной деятельностью приобретают личностный смысл как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сам спектакль завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Объем Программы - 81 час.

Срок освоения Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальный театр», направленной на развитие исполнительского музыкально-театрального творчества у детей дошкольного возраста (3-7 лет) в театрализованной деятельности - 1 год.

Уровень Программы - стартовый (ознакомительный) уровень.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Цель Программы: Создание условий для позитивной социализации и личностного развития, обеспечивающих развитие инициативы, эстетических и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в музыкально-театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи первого года обучения детей дошкольного возраста (3-7 лет):

Обучающие:

1. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, как драму, балет, оперу.

2. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства и разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
3. Знакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (главными создателями спектакля), театральными профессиями.
4. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

Развивающие:

1. Развивать интерес и чуткость к сценическому искусству, пластическую выразительность и музыкальность, фантазию, воображение, образное мышление.
2. Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
3. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами, способность создавать образы с помощью жеста и мимики.
4. Развивать вокальные способности, речевой аппарат и правильную артикуляцию посредством артикуляционной гимнастики.

Воспитательные:

1. Воспитывать зрительскую культуру поведения в театре.
2. Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
3. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.
4. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами, двигательные способности детей, гибкость и выносливость.

Основополагающие педагогические принципы программы (исключая принципы ФГОС ДО):

1. Доступность изучаемого материала, разнообразие тем и методов работы.
2. Формирование в ребенке готовности к творчеству.
3. Максимальная активность детей, коммуникабельность друг с другом и с взрослыми.
4. Подготовленность и заинтересованность педагога.
5. Систематичность, последовательность проведения занятий.
6. Занимательная, интересная детям форма занятий, основанная на сюжетном построении.
7. Индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.
8. Воспитание в детях самостоятельности и уверенности в своих силах.
9. Проблемно-ситуативный характер новых знаний.
10. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.
11. Достижение продуктивного результата через овладение навыками общения и коллективного творчества.
12. Проведение итоговых (интегративных) занятий, объединенных определенным сюжетом.
13. Создание спектакля (музыкальной сказки) с детьми.

3. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Музыкальный театр» состоит из семи разделов:

1-й раздел - «Театр – особый волшебный мир»

2-й раздел - «*Основы театральной культуры*» - призван обеспечивать условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

- ❖ Особенности театрального искусства.
- ❖ Виды театрального искусства.
- ❖ Рождение спектакля.
- ❖ Театр снаружи и изнутри.
- ❖ Культура зрителя.

3-й раздел - «*Театральная игра*» направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любимому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

4-й раздел – «*Ритмопластика*» - включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, признанные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5-й раздел - «*Культура и техника речи*» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения;
- Дикционные и интонационные упражнения;
- Творческие игры со словом.

6-й раздел - «*Театрализованные представления*».

7-й раздел – «*Работа над спектаклем*» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- ❖ Знакомство с пьесой.
- ❖ От этюдов к спектаклю.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

На этапе завершения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы детьми дошкольного возраста (3-7 лет) 1-го года обучения:

Личностные:

1. Проявляют творческую активность и самостоятельность.
2. Действуют согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
3. Участвуют в театрализованных играх, проявляя творческую инициативу
4. Ставят небольшие театрализованные сказки, музыкальные постановки.
5. Выступают перед детьми и родителями МАДОУ детский сад № 34.

Метапредметные:

1. Умеют создавать образы живых существ с помощью выразительных движений, создают пластические импровизации под музыку разного характера.
2. Импровизируют игры-драматизации на темы знакомых сказок.
3. Пользуются разнообразными жестами, интонациями, произносят скороговорки и стихотворный текст в движении и в разных позах, с разными интонациями.

Предметные:

1. Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.

2. Умеют сочинить рассказ от имени героя.
3. Знают наизусть 7-10 стихотворений русских авторов.
4. Знакомы с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы).
5. Владеют элементарной театральной терминологией, различают виды театрального искусства (опера, балет, мюзикл, кукольный театр, драматический театр).
6. Выступают с театрализованными музыкальными постановками, спектаклями перед детьми и родителями МАДОУ детский сад № 34, образовательными и общественными организациями г. Ревды.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Занятия проводятся с 12.09.2023 г. по 30.08.2024 г.

Возраст детей	Год обучения (модульная)	Длительность занятия	Количество в неделю	Количество занятий в год
3-7 лет	Первый	30 минут	2	81

5.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-7 ЛЕТ)
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля (опрос, выполнение нормативов, презентация работ и т.д.)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театр – особый волшебный мир	2	-	2	Презентации, беседы.
2.	Основы театральной культуры	11	3	8	Просмотр видеозаписей, постановка детьми знакомой сказки, используя различные виды театров.
3.	Театральная игра	19	-	19	Итоговые (интегративные) занятия, наблюдение.
4.	Ритмопластика	20	-	20	Музыкально-пластические импровизации, наблюдение, визуальный контроль.
5.	Культура и техника речи	8	-	8	Составление рассказов, сочинение сказок, тематические занятия.
6.	Театрализованные представления	1	-	1	Дни открытых дверей, разыгрывание мини-спектаклей.
7.	Работа над спектаклем	20	-	20	Репетиции, индивидуально-групповые

					занятия, выступления перед аудиторией (спектакль, концерт)
	Итого:	81	3	78	

5.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-7 ЛЕТ) 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

1. Раздел «Театр-особый волшебный мир»

Теория: Развитие интереса к сценическому искусству. Знакомство детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром. Знакомство детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.

Практика: Экскурсия в театральный музей. Рассмотрение иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра. Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником создания спектакля.

2. Раздел «Основы театральной культуры»

Теория: Активизация познавательного интереса. Знакомство с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Знакомство с атрибутами театрального представления. Знакомство с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Знакомство с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитание культуры поведения в театре и на концерте.

Практика: Беседа о театральных профессиях. Рассмотрение фотографий с изображениями различных театров. Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программка. Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр? Экскурсия в театр. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале. Игра «Что можно взять с собой в театр?»

3. Раздел «Театральная игра»

Теория: Показ и объяснение упражнений по развитию зрительного, слухового, произвольного внимания, памяти, наблюдательности, коммуникабельности и умению общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях, развитию воображения и веры в сценический вымысел. Воспитание доброжелательности и коммуникабельности в общении со сверстниками.

Практика: Выполнение упражнений на снятие зажатости и скованности, быстроту реакции и координации движений. Совершенствование навыков действий с воображаемыми предметами. Самостоятельное сочинение этюдов с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение по сказкам. Импровизация игр-драматизаций на тему знакомых сказок, как драму, балет, оперу. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами.

4. Раздел «Ритмопластика»

Теория: Объяснение, показ игр и упражнений на развитие умения владеть своим телом, чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, пластическую

выразительность и музыкальность, создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений, жестов.

Практика: Выполнение игр и упражнений на умение пользоваться разнообразными жестами, развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности, передачу в свободных импровизациях характера и настроения музыки, пластическую выразительность и музыкальность.

5. Раздел «Культура и техника речи»

Теория: Показ педагогом упражнений на развитие речевого дыхания, тренировку мышц всего речевого аппарата (мышц, губ, челюсти, языка), а также на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию, интонацию, высоту и силу звучания голоса.

Практика: Создание детьми мини-спектаклей, разучивание стихов, творческие игры со словом, составление небольших сюжетных рассказов, рассказывание сказки от имени разных героев.

6. Раздел «Театральные представления»

Теория: Чтение народных и авторских сказок, показ настольного театра и театра кукол би-ба-бо. Знакомство с драматическим репертуаром сказок, экологических сказок, репертуаром для кукольного театра.

Практика: Постановки русских народных сказок «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Пых», «Лиса, заяц и петух», «Едем мы в страну чудес», инсценировки песен, разыгрывание мини-спектаклей, игр-пантомим, шутки на полминутки.

7. Раздел «Работа над спектаклем»

Теория: Выбор музыкальной сказки (мюзикла, оперы) и обсуждение ее с детьми. Деление музыкальной сказки на эпизоды и пересказ их детьми. Просмотр художественных иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми, работа над отдельными эпизодами, закрепление отдельных мизансцен, репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всей сказки (мюзикла) целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Премьера музыкальной сказки. Обсуждение со зрителями и детьми. Повторные показы сказки. Подготовка выставки рисунков детей по представлению, стенда с фотографиями.

5.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-7 ЛЕТ) 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Месяц	Неделя	1 занятие (содержание)	Отметка о выполнении (дата, подпись)	2 занятие (содержание)	Отметка о выполнении (дата, подпись)
Сентябрь	2 неделя	<p>Театр – особый волшебный мир. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Беседа – диалог с детьми о создателях театра. Игра в пальчиковый театр. Концерт игрушек.</p>		<p>Основы театральной культуры Драматический театр. Знакомство с артистами. Беседа о театре. Какие театры в своем городе ты знаешь? С чего начинается театр? Важные слова и что они означают? Кто такие зрители, артисты? Каких артистов знаете? А кто мы? Психологическая гимнастика «Мимика моего лица». Игра «Мое имя». Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.</p>	
	3 неделя	<p>Ритмопластика Танцевальные фантазии «Жучок» на музыку Л.</p>		<p>Культура и техника речи. «Как Кирилл заговорил» Л. Каминский; «Бульдог и таксик»</p>	

		<p>Бетховена («К Элизе»), «Бабочки» на музыку О Мерлей («Миньон»), «Солнечный луч» на музыку Ж.Рево и К.Франсуа «Мой путь»).</p> <p>Музыкально-двигательные фантазии «Музыка и чудеса», упражнения для выразительности рук «Крылья самолета и мягкая подушка», «Волна», «Мельница», «Весёлая зарядка», «Ёжик». Ритмическая гимнастика «Две подружки».</p>		<p>Д.Хармс; «Разговор с котом» В.Левановский</p> <p><i>Считалка:</i> «У медведя на макушке» Н.Пикулева</p> <p><i>Скороговорка:</i> Сыворотка из-под простокваши...</p> <p>Закрепление правильной артикуляции в играх и упражнениях: Мыльные пузыри. Веселый пяточок. Колокольчик. Удивлённый бегемот. Фыркающая лошадка.</p> <p><i>Вопрос-ответ.</i> Волшебная корзинка. Вкусные слова.</p>	
	4 неделя	<p>Основы театральной культуры</p> <p>«Ребята и зверята» театр юного зрителя. Пальчиковая гимнастика «Мышки». Игра «Подскажи словечко». Песня «Хитрая Лисичка». «Песенка утят». Игра-танец «Лиса и утята» (Г. Федорова)</p>		<p>Ритмопластика</p> <p>Этюды (небольшие забавные стихи, сказки, истории), музыкально-двигательные импровизации с лентами, листьями, снежинками и т.д.; танцевальные фантазии «Ночное небо и звезды» на музыку Ф. Мендельсона («Песня без слов»); «Танцующие ручки» на музыку Л. Бетховена («Весело-грустно») «Зима» на музыку Г.Свиридова (Романс), «Два цвета» на музыку Ф.Шопена (Кантабиле).</p>	
Октябрь	1 неделя	<p>Культура и техника речи</p> <p><i>Скороговорки:</i> Сыворотка из-</p>		<p>Основы театральной культуры</p>	

		<p>под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепёлку...</p> <p><i>Упражнения:</i> Большой зуб, Капризуля, Колокольчики, Колыбельная.</p> <p><i>Скороговорки:</i> Шесть мышат в камышах шуршат, Сшила Саша Сашке шапку, От топота копыт пыль по полю летит, Наш Полкан...</p> <p><i>Стихи:</i> «Надвигается гроза» А.Тараскин; «Ёж» В. Фетисов; «Два кота сидят на крыше» И. Демьянов; «Разговор» С. Маршак.</p>		<p>Беседа «Артист и образ его героя». Игра «Образ и костюм». Беседа о театре по теме «Театральные слова и выражения». Мимическая психогимнастика «Какие все мы разные».</p> <p>Беседа о театре по теме «Театральные словарь»: Драматург, пьеса, режиссёр, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.</p>	
Октябрь	2 неделя	<p><i>Театр – особый волшебный мир.</i></p> <p>Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Беседа – диалог с детьми о создателях театра. Игра в пальчиковый театр. Концерт игрушек.</p>		<p><i>Основы театральной культуры</i></p> <p>Драматический театр. Знакомство с артистами. Беседа о театре. Какие театры в своем городе ты знаешь? С чего начинается театр? Важные слова и что они означают? Кто такие зрители, артисты? Каких артистов знаете? А кто мы? Психологическая гимнастика «Мимика моего лица». Игра «Мое имя».</p> <p>Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются</p>	

				живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.	
	3 неделя	<p>Ритмопластика</p> <p>Танцевальные фантазии «Жучок» на музыку Л. Бетховена («К Элизе»), «Бабочки» на музыку О Мерлей («Миньон»), «Солнечный луч» на музыку Ж.Рево и К.Франсуа «Мой путь»).</p> <p>Музыкально-двигательные фантазии «Музыка и чудеса», упражнения для выразительности рук «Крылья самолета и мягкая подушка», «Волна», «Мельница», «Весёлая зарядка», «Ёжик».</p> <p>Ритмическая гимнастика «Две подружки».</p>		<p>Культура и техника речи.</p> <p>«Как Кирилл заговорил» Л. Каминский; «Бульдог и таксик» Д.Хармс; «Разговор с котом» В.Левановский</p> <p><i>Считалка:</i></p> <p>«У медведя на макушке» Н.Пикулева</p> <p><i>Скороговорка:</i> Сыворотка из-под простокваши...</p> <p>Закрепление правильной артикуляции в играх и упражнениях: Мыльные пузыри. Веселый пятачок. Колокольчик. Удивлённый бегемот. Фыркающая лошадка.</p> <p><i>Вопрос-ответ.</i> Волшебная корзинка. Вкусные слова.</p>	
	4 неделя	<p>Основы театральной культуры</p> <p>«Ребята и зверята» театр юного зрителя. Пальчиковая гимнастика «Мышки». Игра «Подскажи словечко». Песня «Хитрая Лисичка». «Песенка утят». Игра-танец «Лиса и утята» (Г. Федорова)</p>		<p>Ритмопластика</p> <p>Этюды (небольшие забавные стихи, сказки, истории), музыкально-двигательные импровизации с лентами, листьями, снежинками и т.д.; танцевальные фантазии «Ночное небо и звезды» на музыку Ф. Мендельсона</p>	

				(«Песня без слов»); «Танцующие ручки» на музыку Л. Бетховена («Весело-грустно») «Зима» на музыку Г.Свиридова (Романс), «Два цвета» на музыку Ф.Шопена (Кантабиле).	
Ноябрь	1 неделя	Театральная игра Игра «Белочка и дети», инсценировка стихотворения «Белка», игры: Эстафета, Карусель, Ежик в лесу, Догадайся, кто я; Займи домик.		Ритмопластика Двигательные импровизации с речевым сопровождением: «Пигмалион» на музыку М. Лягерана, «Пьеро» на музыку Ф. Мендельсона, «Одуванчик» на музыку Р. Паулса («Мелодия»). «Последний летний ветерок», «Осенние листья», «Пёрышко», «Цветы», «Жучок», «Бабочки». Повторение знакомых танцевальных фантазий по желанию детей.	
	2 неделя	Культура и техника речи «В гостях у королевы»: из англ.ф-ра (пер. С.Маршака); «Сапожник» (польский ф-р (пер. Б.Заходера); «Паровоз».Считалка Е.Благиной. Повторение знакомых скороговорок, отработка правильной артикуляции. <i>Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.</i> <i>Сочини сказку</i>		Основы театральной культуры Знакомство с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным опере, балете, оперетте). Рассматривание иллюстраций, фотографий. Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты. Активизация познавательного интереса. Выяснить, кто и как	

		Змейка с воротцами <i>Игры:</i> Дрессированные собачки. Птичий двор. Эхо. Чудо-лесенка. Самолёт. Похожий хвостик.		создаёт спектакль, различия между понятиями «артист» и «актёр». Беседы о театральных профессиях.	
	3 неделя	Театральная игра <i>Игры:</i> Дружные звери, Цапля, Передай позу, Телепаты, Летает-не летает. Веселые обезьянки, Кто во что одет? Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. <i>Игры:</i> Телепаты, След в след, Японская машинка, Кругосветное путешествие.		Театральная игра <i>Сочинение этюдов:</i> Знакомство. Просьба. Благодарность. Угощение. Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета. <i>Этюды на эмоции:</i> радость, гнев, удивление, отвращение, страх. Игры на находчивость, воображение, фантазию: Дружные звери, Цапля, Передай позу, Телепаты, Летает-не летает.	
	4 неделя	Ритмопластика <i>Повторение знакомых игр и упражнений по желанию детей:</i> Муравьи. Буратино и Пьеро. Баба-Яга. Насос и кукла. Мокрые котята. Самолёты и бабочки. Бабочки. Штанга. <i>Считалочка.</i> Муравьи. Огонь и лёд. Мокрые котята. <i>Двигательная импровизация с предметами:</i> «Клоуны» на музыку Ж. Оффенбаха («Канкан») Танцевальная фантазия на		Основы театральной культуры Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы. Беседа о театральных профессиях. <i>Театральные словарь:</i> Осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит,	

		музыку Ж. Оффенбаха («Канкан»)		бутафория, репетиция, премьера.	
<i>Декабрь</i>	1 неделя	Ритмопластика <i>Игры:</i> Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Голова и хвост. Осминог. Пантеры. Зернышко, Заводная кукла. Тюльпан. Медведи в клетке, Ёжик, Подарок, В царстве золотой рыбки, танцевальная фантазия на музыку Ф.Шопена (Ноктюрн) «Снежинки».		Культура и техника речи <i>Стихи:</i> «Дракон» В. Берестов; «Жадина» С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня» Е. Серова; «В трамвае» А. Шлыгин; «Считалочка» Б. Заходер. <i>Забавные стихи:</i> Веселый пятачок, Жало змеи, Часики. <i>Сочини предложение:</i> Фраза по кругу.	
	2 неделя	Театральная игра <i>Повторение игр:</i> Знакомство. Просьба. Благодарность. Угощение. Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета. <i>Этюды на эмоции:</i> радость, гнев, удивление, отвращение, страх. Повторение знакомых игр: Дружные звери, Цапля, Передай позу, Телепаты, Летает – не летает, Где мы побывали?, Что мы делали, не скажем.		Основы театральной культуры Закрепление у детей познавательного интереса: беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы. Закрепление у детей познавательного интереса: беседа-диалог с детьми о театральных профессиях. <i>Театральные словарь:</i> Осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит,	

				бутафория, репетиция, премьера.	
	3 неделя	Работа над спектаклем Выбор музыкальной сказки, обсуждение её с детьми. Работа над созданием музыкально-пластических образов, отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.		Театральная игра Упражнения и этюды: Угадай, что я делаю? Одно и то же по-разному, Кругосветное путешествие. Игры на превращения: Превращение предмета, Превращение комнаты, Превращение детей. <i>Игры:</i> Воробьи и вороны. Печатная машинка. Одно и то же по-разному. <i>Этюды:</i> на пять органов чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.	
	4 неделя	Работа над спектаклем Деление музыкальной сказки на эпизоды, пересказ их с детьми. Продолжить работа над созданием музыкально-пластических образов, отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.		Театрализованные представления Разучивание ролей с детьми мини-спектакля «Три мамы», «Лиса», «Зайка», «Теремок», «Репка» (для показа мини-спектакля младшим дошкольникам). Инсценирование русской народной сказки «Репка», «Теремок». Инсценировка «Веселые превращения» В. Степанова	
Январь	1 неделя	Работа над спектаклем Работа над отдельными		Театральная игра Разыгрывание этюдов по	

		эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Вовлечение в процесс всех детей.		сказкам, «Колобок», «Теремок». Повторение игр: Где мы побывали? Что мы делали, не скажем. Мимическая минутка «Музыкальный рассказ» из «Детского альбома» П.И.Чайковского, повторение этюдов на эмоции.	
	2 неделя	Ритмопластика <i>Игры:</i> Ритмический этюд, Поймай хлопок, Голова и хвост, Как живешь? <i>Жесты:</i> Приглашающий (прошу), вопрошающий (что это).		Работа над спектаклем Отработка отдельных эпизодов музыкальной сказки с импровизированным текстом, дать детям возможность попробовать себя в разных ролях сказки.	
	3 неделя	Ритмопластика <i>Игры:</i> Бабушка Маланья, Шея есть, шеи нет, Закрывать книжку, раскрыть, Заводная кукла, Тюльпан. Осьминог. Пантеры. Зернышко. Заводная кукла. Тюльпан. <i>Жесты:</i> Приглашающий (прошу), вопрошающий (что это), отстраняющий (уберите это), негодующий (да что же это)		Работа над спектаклем Продолжить работу над отработкой отдельных эпизодов музыкальной сказки с импровизированным текстом, дать детям возможность попробовать себя в разных ролях сказки.	
	4 неделя	Работа над спектаклем Знакомство детей с музыкальными произведениями сказки, импровизация движений под музыку, превращения детей в		—	

		конкретный персонаж, меня походку, позы, жесты, наблюдение друг за другом.			
Февраль	1 неделя	Ритмопластика Повторение игр по желанию детей: Осьминог, Пантеры, Зернышко, Цыплята. В «Детском мире», Весёлая зарядка. Отработка жестов и мимики.		Театральная игра Разыгрывание этюдов по сказкам: «Как Кот Котофеич зайку обидел», «Пых», «Колобок», «Теремок». Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек. Игры и упражнения: Король. Волшебная палочка.	
	2 неделя	Культура и техника речи <i>Скороговорки:</i> Мышки сушки...Лежебока рыжий кот...На дворе трава...Король-орел...Бобр добр... <i>Считалки:</i> «Завтра с неба прилетит» Н.Пикулева, Щетинка-у чушки... Ткет ткач. Гравер Гаврила. Шли сорок мышей. Игра «Придумай диалог» (героями могут быть Людоед и Кот в сапогах, Слон и Мышка). Разучивание диалогических стихов, творческие игры со словом. <i>Стихи:</i> «Вежливый слон», «Комар и слон» В.Лунин; «Почему не спят котята?», «Ежик и дождик» Вл.Степанов»; «Три собаки»,		Работа над спектаклем Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Индивидуальная отработка вокальных партий персонажей музыкальной сказки.	

		«Кошка» В.Еремин; «Приятная встреча» Б.Заходер; «Считалка» Н.Пикулева.			
	3 неделя	Основы театральной культуры Закрепление знаний детей об особенностях театрального искусства, театральных профессиях, повторение словаря театральных терминов.		Ритмопластика «Из распахнутых ворот» Д. Хармс Электронная музыка для медитации и релаксации. Музыкально-пластические импровизации «Утро» муз. Э Грига; «Белое и черное» танцевальная фантазия на музыку А.Даргомыжского (Скерцо). «Бабочки» музыкальное сопровождение «Мотылек» Д. Кабалевского; «В стране цветов» музыкальное сопровождение «Подснежник» муз П.Чайковского.	
	4 неделя	–		Работа над спектаклем Продолжение работы над разучиванием текста сказки, отработки вокальных партий персонажей, работа над эпизодами.	
Март	1 неделя	Работа над спектаклем Индивидуальная работа с детьми над отдельными эпизодами сказки в форме этюдов. Импровизация поступков героев, учить детей вживаться в роли.		Работа над спектаклем Работа над закреплением отдельных мизансцен, работа над созданием образа, поиск точных средств для его выражения.	
	2 неделя	Работа над спектаклем		Основы театральной	

		Работа над разучиванием сказки по сценам, индивидуальные и подгрупповые занятия.		культуры Рассматривание фотографий с изображением различных театров. Повторение игр: «О чём рассказала театральная программка?» «Путешествие с театральным билетом».	
	3 неделя	Работа над спектаклем Работа над постановкой музыкальной сказки, распределение обязанностей детей в подготовке реквизита смене декораций, отработка последовательности выхода персонажей.		Работа над спектаклем Продолжение работы над выразительным исполнением сказки по сценам. Индивидуальные и подгрупповые занятия.	
	4 неделя	Работа над спектаклем Работа над выразительным исполнением эпизодов музыкальной сказки, закрепление обязанностей детей. Продолжать учить детей импровизировать, вживаться в образы персонажей.		Работа над спектаклем Работа над постановкой сказки, отработка последовательности выхода персонажей представления работа над выразительностью.	
Апрель	1 неделя	Ритмопластика Свободные импровизации под музыку с атрибутами и деталями костюмов разных сказочных героев. <i>Музыкальное сопровождение:</i> М. Глинка Ноктюрн «Разлука»; П. И. Чайковский «Сентиментальный вальс»; Ф.		Театральная игра Повторение знакомых игр по желанию детей, развитие у детей находчивости, смелости, внимания, наблюдательности. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами. Этюды по сказкам "Дюймовочка»,	

		Шуберт «Вечерняя серенада».		«Золушка» и др.	
	2 неделя	Работа над спектаклем Продолжение работы над выразительностью. Индивидуальные и подгрупповые занятия.		Ритмопластика <i>Пластические импровизации:</i> Осенние листья, Снежинки, В замке Спящей красавицы, Факир и змеи, Умиравший лебедь. <i>Жесты:</i> агрессивный (вот я тебе!), повелевающий (именно так!), благодарный. Пальчиковая гимнастика (по выбору) Инсценировки «Кот-лентяй», «Кто поцарапал нашу дверь» Мини-спектакли «Лиса», «Зайка»	
	3 неделя	Работа над спектаклем Продолжение работы над выразительностью речи, песен, подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных картин в разных составах.		Работа над спектаклем Репетиция сказки целиком с музыкальным сопровождением, уточнение метроритма спектакля, закрепление обязанностей детей в подготовке реквизита и смене декораций.	
	4 неделя	Работа над спектаклем Генеральная репетиция музыкального представления целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Отработка исполнительского мастерства последовательности выхода персонажей представления.		Работа над спектаклем Премьера музыкальной сказки для детей детских садов, педагогов дошкольных учреждений, ВТГ «Музыкальное развитие», родителей воспитанников.	
Май	1 неделя	Театральная игра		Культура и техника речи	

		<p><i>Игры:</i> Угадай, что я делаю. День рождения. В «Детском мире». Волшебная палочка и мяч (превращения предмета) Этюды по сказкам по желанию детей</p>		<p><i>Стихи:</i> «Колдунье не колдуется» М. Бородинская; «Веселый старичок» Д. Хармс; «Мульмуля» С. Миллиган; «Забавные стихи без конца». Скрут». Саша Черный; «Чудеса в авоське» Вл. Левин; «Маленькие феи» С Маршак; «Кораблик», «Очень вкусный пирог» Д.Хармс <i>Скороговорки:</i> Бык тупогуб... Сшит колпак... Полпогреба репы... Повар Павел... У четырех черепашек... <i>Считалки:</i> Надувала кошка шар...</p>	
	2 неделя	<p><i>Ритмопластика</i> Музыкально-пластические импровизации В стране гномов Заколдованный лес В стране цветов <i>Жесты:</i> Плач – утешение, Молчание – шепот, Приветствие – прощание, Не знаю. Свободные импровизации детей с элементами костюмов сказочных персонажей. <i>Музыкальное сопровождение:</i> А. Дворжак «Помню». Из «Цыганских мелодий»; Ж. Массне «Элегия»; Ф. Шопен</p>		<p><i>Театральная игра</i> Инсценировки «Кот-лентяй»; «Кто поцарапал нашу дверь»; «Веселые превращения». Продолжи знакомую сказку «Муха-цокотуха». Выполнение творческих заданий «Придумай и расскажи». Беседа «Кошки в нашей жизни». Игры с мячом (имитация), Упражнения для рук «Ленточки». Коллективное сочинение сказки «Путешествие Колобка» Настольный театр «Колобок»</p>	

		«Вальс»			
	3 неделя	<p>Основы театральной культуры</p> <p>Закрепить знания детей об устройстве театра, зрительного зала и сцены. Экскурсия в ближайший театр. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.</p> <p>Закрепить знания детей об устройстве театрального здания, атрибутами театрального представления. Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.</p>		<p>Культура и техника речи</p> <p><i>Скороговорки</i></p> <p>Жук, над лужею жужжа... Съел Валерик вареник... Три сороки тараторки... Три сороки, три трещотки... У Кондрата... Милая Мила...</p> <p><i>Стихи:</i> «Колдунье не колдуется» М.Бородицкая; «Веселый старичок» Д. Хармс.</p>	
	4 неделя	<p>Ритмопластика</p> <p><i>Музыкально-пластические импровизации</i></p> <p>Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья</p> <p><i>Жесты:</i> иди сюда – уходи, Согласие – несогласие, Клич – прислушивание.</p> <p><i>Пластические импровизации:</i> Осенние листья, Снежинки, В замке Спящей красавицы, Факир и змеи, Умиравший</p>			

		<p>лебедь. <i>Жесты:</i> агрессивный (вот я тебе!), повелевающий (именно так!), благодарный.</p>			
Июнь	1 неделя	<p>Театральная игра Игры с мячом (имитация), Упражнения для рук «Ленточки». Коллективное сочинение сказки «Путешествие Колобка» Настольный театр «Колобок» <i>Игры:</i> Телепаты. След в след. Кругосветное путешествие. <i>Сочинение этюдов:</i> Знакомство. Благодарность.</p>		<p>Ритмопластика <i>Игры:</i> Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Голова или хвост. Заводная кукла. Зернышко.</p>	
	2 неделя	<p>Театральная игра Русские народные чистоговорки Игра «Я оркестр» Оркестр на детских музыкальных инструментах Загадки и отгадки Упражнение-игра «Кот- царапка» Настольные театры «Как медвежонок Проша говорил неправду», «Ёж и медведь»</p>		<p>Ритмопластика Этюд «Снежинки» Инсценировка «Весёлые превращения» Беседа «Кошки в нашей жизни» Инсценировка песни «Цап- царап» муз. С Гаврилова Игра «Кошки-мышки» Пальчиковая гимнастика «Солнышко»,</p>	
	3 неделя	<p>Театральная игра Упражнение-игра «Мама» Пантомима «Мухи» Упражнение на мышечное</p>		<p>Ритмопластика <i>Двигательная импровизация с предметами:</i> Танцевальная фантазия «Птицы» на музыку</p>	

		расслабление и напряжение «Деревянные и тряпичные куклы» Инсценировка р. н. песни «Как у наших у ворот»		Ф. Маршетти («Очарование») <i>Повторение игр по желанию:</i> Штанга. Бабочки. Конкурс лентяев. Пальма.	
	4 неделя	Театральная игра Музыкальное упражнение «Медвежонок плюшевый» Беседа о медведях Инсценировка стихотворения «На полянке, на лугу...» Игра с мишкой Коллективное сочинение сказки «Моя первая сказка»		Театральная игра Сочинение этюда по сказкам (выбор детьми эпизода и сочинение этюда) на темы «Колобок и Лиса», «Красная шапочка у бабушки» «Дюймовочка – невеста Жука», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»)	
Июль	1-4 неделя	Ежегодный отпуск специалиста.			
Август	1,2 неделя				
	3 неделя	Театральная игра Сочинение этюдов по сказкам (выбор эпизода): «Колобок и Лиса», «Красная шапочка у бабушки» «Дюймовочка – невеста Жука», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»)		Театральная игра <i>Игры на действия с воображаемыми предметами:</i> Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! Король. День рождения. Внимательные звери. Живой телефон.	
	4 неделя	Театральная игра <i>Игры на внимание:</i> Запрещённое движение. Есть или нет? Запомни фотографию. Кто во что одет? Имитация движений		Театральная игра Упражнения для рук «Ветерок и ветер». Игры: Дружные звери. Веселые обезьянки. Козлята и волк. Коллективное сочинение сказки	

		персонажей сказки (с мягкими игрушками).		«Путешествие Колобка» Настольный театр «Колобок»	
	5 неделя	<p>Ритмопластика</p> <p><i>Пластические импровизации:</i> Осенние листья, Снежинки, В замке Спящей красавицы, Факир и змеи, Умиравший лебедь.</p> <p><i>Жесты:</i> агрессивный (вот я тебе!), повелевающий (именно так!), благодарный.</p> <p>Пальчиковая гимнастика (по выбору)</p> <p>Инсценировки «Кот-лентяй», «Кто поцарапал нашу дверь»</p> <p>Мини-спектакли «Лиса», «Зайка»</p>		<p>Ритмопластика</p> <p>«Из распахнутых ворот» Д. Хармс Электронная музыка для медитации и релаксации.</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Утро» муз. Э Грига; «Белое и черное» танцевальная фантазия на музыку А.Даргомыжского (Скерцо). «Бабочки» музыкальное сопровождение «Мотылек» Д. Кабалевского; «В стране цветов» музыкальное сопровождение «Подснежник» муз П.Чайковского.</p>	

5.5. СПИСОК ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ
СПИСОК ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ

№ п/п	Фамилия Имя ребенка
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	

5.6. ТАБЕЛЬ ПОСЕЩАЕМОСТИ ВОСПИТАННИКОВ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПРОГРАММЫ
(ПРИЛОЖЕНИЕМ ОФОРМЛЯЕТСЯ К ПРОГРАММЕ)

5.7. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ НА 2023-2024 учебный год

Название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Группа	Дни недели				
		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Музыкальный театр	Вторая младшая Средняя Подготовительная 2		16.00 – 16.30			16.00 – 16.30

5.8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.8.1. УСЛОВИЯ НАБОРА И ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП

Дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Музыкальный театр» осваивают воспитанники дошкольного возраста (3-7 лет).
Наполняемость группы 15-20 человек.

5.8.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, РЕАЛИЗУЕМЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ) ПРОГРАММ (УМК)

№ п/п	Наименование образовательной программы, направления развития и образования детей/образовательные области	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)
1.	2.	3.
1.	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр»	Буренина А.И. «Воспитание одарённых детей – сверхзадача современного педагога» Музыкальная палитра: Учебно-методический журнал, под ред. А.И. Бурениной, С-Пб., №2/2011г
2.		Бодраченко И., Наперстак М., Кириллина С. «Ребёнок, музыка, театр», «Обруч»: Иллюстрированный научно-популярный и методический журнал, ООО «Линка – пресс», №3/2006г.
3.		Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений, под ред. М.Д. Маханева, М.: ТЦ Сфера, 2004.
4.		Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД. ФГОС в ДОО. 2-е изд. /Сост.: Минина Т.А., Заботина О.П. – М.: УЦ «Перспектива», 2015. – 136 с.
5.		Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал, «ООО издательский дом «Воспитание школьника», 2004-2022 гг.
6.		Музыкальная палитра: Учебно-методический журнал, под ред. А.И. Бурениной, С-Пт., 2004-2022 гг.
7.		И.А.Новоскольцева, И.М.КаплуноваСерия «Ладушки» «Музыка и чудеса»: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.
8.		Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 160 с.: ил. – (Театр и дети).
9.		Филькельштейн Э.И. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1993.
10.		Фольклор – музыка – театр «Волшебный мир театра». Программа и конспекты занятий, под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1997.

5.8.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Обеспечение образовательной деятельности оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий, объектами, которые предполагается использовать при осуществлении образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Музыкально-физкультурный зал, в котором осуществляется реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальный театр» (далее учебное помещение), соответствует требованиям санитарных норм и правил, оборудован журнальными столиками и стульями, согласно возрасту детей, соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Имеется костюмерная с различными взрослыми и детскими костюмами.

№ п.п.	Наименование образовательной программы, рабочей программы	Наименование оборудованных объектов (кабинетов), в которых будет осуществляться образовательная деятельность	Наименования технические средств и основного оборудования
1.	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный театр»	Музыкально-физкультурный зал	- Мультимедийная установка (проектор, экран, ноутбук) – 1 штука - музыкальный центр – 1 штука - Пианино «Элегия» – 1 штука

Материально-техническое оснащение по музыкально-театрализованной деятельности

№ п.п.	Наименование оборудования	Количество
1.	Музыкальный инструмент-пианино «Элегия»	1
2.	Музыкальный центр «LG»	1
3.	Аудиокассеты, CD-диски и флеш-карты для музыкального центра.	70 35 5
4.	Ширма для показа кукольного театра(детская)	1
5.	Домик для театрализованных игр и представлений	1
6.	Домашний кукольный театр «Алладин», «Сказки Андерсена».	2
7.	Набор русских народных инструментов «Ладушки».	1
8.	<u>Музыкальные инструменты:</u> Деревянные ложки Колокольчики Треугольники Бубны Трещотки Маракасы	20 10 5 25 6 8
9.	<u>Маски-шапочки театральные:</u> Медведи Петух	3 1

	Волк	1
	Кот	2
	Заяц	1
10.	<u>Детские театральные костюмы:</u>	
	Медведь	1
	Волк	1
	Поросенок	1
	Петрушка	1
	Обезьяна	3
	Лиса	2
	Заяц	1
	Кот	1
	Белка	1
	Собачки	2
	Собачка с бантом	1
	Дед	1
	Баба	1
	Внучка	1
	Незнайка	1
	Красная Шапочка	1
	Солнышко	1
	Колобок	1
	Белки	2
	Ёжик	1
	Иванушка	1
11.	Мягкие игрушки	5

5.8.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Обеспечение условий для функционирования электронной информационно-образовательной среды

Имеющиеся электронные информационные ресурсы, характеристика имеющихся электронных образовательных ресурсов (образовательные сайты, образовательные порталы, другое)	Характеристика совокупности информационных технологий (рабочие места, оборудованные компьютером (с указанием количества), лицензионное программное обеспечение (операционная система, программы, приложения), браузеры, средства защиты информации, другое	Характеристика телекоммуникационных технологий (рабочие места, обеспеченные доступом в Интернет для реализации дистанционных образовательных технологий (с указанием количества), on-line-технологии, обеспечение конференцсвязи)	Наличие технологических средств (web-камера, микрофон, динамик, наушники, принтер, сканер, мультимедийный проектор с экраном, электронная доска, другое оборудование, устройства для накопления и хранения информации (с указанием количества))
Сайт МАДОУ детский сад № 34 https://34rev.tvoyasadik.ru/		Обеспечен доступ в интернет через Wi-fi	Мультимедийная установка (проектор, экран) – 1 штука

			Музыкальный центр – 1 штука, Микрофон – 1 штука, Пианино «Элегия» – 1 штука
--	--	--	---

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы с детьми дошкольного возраста (3-7 лет):

Результатами освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста (3-7 лет) считаются:

- ✓ открытая непосредственно-образовательная деятельность,
- ✓ открытые занятия для педагогов ДОО и родителей (законных представителей).
- ✓ театрализованные представления,
- ✓ конкурсы,
- ✓ выступления с музыкальной постановкой перед аудиторией.
- ✓ повторные показы представления
- ✓ оформление стендов с фотографиями, выставок детских рисунков в фойе ДОО,

видеозаписи театрализованных представлений.

Итогом реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальный театр» является премьера спектакля (музыкальной сказки). Первыми зрителями становятся педагоги, которые в отличие от родителей, очень строгие и объективные.

Премьера – это всегда волнение, суэта и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что – нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность, находчивость отдельных исполнителей. Педагог, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Для детей наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах.

Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая диагностика

(оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста)

освоения детьми дошкольного возраста (3-7 лет)

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальный театр»

Мониторинг образовательного процесса проводится с помощью специальных занятий - это могут быть открытая непрерывная образовательная деятельность, театрализованные представления, конкурсы, выступления перед аудиторией и осуществляется через систему заданий, упражнений, этюдов для определения уровня развития эстетических способностей ребёнка, свободы и выразительности телодвижений, общего усвоения материала.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг направлен на выявление степени эффективности взаимодействия педагога и ребенка в рамках образовательных отношений с целью освоения Программы. Педагогическая диагностика проводится с каждым ребенком 2 раза в год (в сентябре и мае).

Полученные результаты позволяют говорить, насколько правильно построена образовательная работа и взаимодействие с конкретным ребенком.

Высокие результаты являются показателем успешной работы с ребенком и его благополучного развития. Средние результаты позволяют говорить о том, что педагогу стоит обратить внимание на особенности образовательной работы с данным ребенком и учесть особенности его индивидуального развития. Низкие показатели требуют тщательного всестороннего анализа педагогической ситуации и целенаправленного психолого-педагогического обследования ребенка.

При педагогическом мониторинге важен профессионализм педагогов, мотивация работы, взаимоотношения между участниками образовательных отношений, состояние здоровья каждого ребенка, их индивидуальные особенности.

Карта развития представляет собой таблицу, в которую занесены показатели проявлений детей дошкольного возраста в музыкально-театрализованной деятельности. В зависимости от того насколько устойчиво сформированы данные проявления у ребенка они обозначаются Р, И, Ч. (проявляются крайне редко, иногда, часто).

Критерии педагогической оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, и связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования:

✓ Часто – проявление показателя считается устойчиво сформированным. Не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности.

Ребенок самостоятельно и безошибочно справляется с заданием педагога, имеет запас знаний, владеет необходимыми навыками и применяет их на практике, ответы дает полные с объяснениями и рассуждениями, использует полные предложения. Речь спокойная, с достаточным запасом слов, оперируют предметными терминами.

✓ Иногда – проявление показателя предполагает периодическое проявление,

зависящее от особенностей ситуации, наличии контроля со стороны взрослого, настроения ребенка. Ребенок самостоятельно и безошибочно справляется с заданием педагога, исправляя ошибки под его руководством.

✓ Крайне редко – показатель не сформирован, проявление показателя носит случайный характер.

Ребенок практически не справляется с выполнением задания даже с помощью педагога. часто отмаливается, отказывается выполнять задания.

Результаты развития исполнительского музыкально-театрального творчества детей дошкольного возраста (3-7 лет) фиксируются в «Картах оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста по реализации дополнительной общеразвивающей программы». При выставлении итоговой оценки каждому воспитаннику учитываются все результаты. При одинаковых результатах необходимо склоняться к более высокому уровню.

Результаты педагогической диагностики обсуждаются на Совете педагогов, зачитываются аналитические справки, в которых отмечаются причины и намечаются дальнейшие действия педагога в работе с воспитанниками.

Сравнительный анализ, проводимый педагогами по итогам педагогической диагностики позволяет определить эффективность образовательной деятельности, определить пути создания условий для приобретения воспитанниками нового опыта деятельности, проявления детской инициативы и творческого потенциала, планирования индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста.

Во избежание ошибок при подведении итогов необходимо соблюдать инструкции при проведении педагогической диагностики, знать задачи обучения в конкретной возрастной группе, создать спокойную обстановку (игровую ситуацию, индивидуальную беседу, детское творчество и т.д.), оценивать результаты в соответствии с требованиями, избегать эмоционального отношения к ребенку, не завышать и не подменять результаты, создавая впечатление хорошей работы педагога, учитывать время пребывания воспитанника в ДОО (давно не посещающие и вновь прибывшие дети; дети, посещающие детский сад менее 3 месяцев до начала проведения педагогической диагностики) и среду обитания ребенка в социуме, состояние его здоровья и индивидуальные особенности.

Показатели проявлений в музыкально-театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста (3-7 лет) по реализации дополнительной общеразвивающей (общеразвивающей) программы «Музыкальный театр».

1. Дети проявляют исполнительское творчество во время исполнения различных ролей в спектаклях и постановках, выразительного чтения на занятиях и др.

2. Дети в соответствии с индивидуальными особенностями проявляют способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в спектаклях участвуют дети застенчивые, дети с речевыми трудностями, т.е. обеспечивается активное участие каждого ребенка в спектаклях и других выступлениях).

3. Дети проявляют умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей различных персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний) при создании образа.

4. Дети различают настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами драматизации (педагог демонстрирует с помощью мимики и движений радость, горе, гнев, удивление и пр. и предлагает детям определить его состояние; используя кукольный персонаж, ребенок произносит одну и ту же фразу с разной интонацией, а другие дети угадывают характер и настроение персонажа).

5. Умеют эмоционально воспроизводить общий характер образа, пользуясь языком жестов и мимики.

6. Дети самостоятельно выбирают средства для импровизации и самовыражения (в том

числе сюжетов драматизаций, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров и пр.).

7. Умеют правильно оценивать действия персонажей.

8. Дети имеют элементарные представления об устройстве театра сценой, занавесом, зрительным залом, гримерной и пр. (посещают театры, смотрят мультимедийные презентации педагога и пр.).

9. Дети знакомы с видами театрального искусства: драматическом, музыкальном (опера, балет, оперетта) и кукольном театром.

10. Дети знакомы с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.

11. Дети самостоятельно разыгрывают сценки из произведений художественной литературы с элементами драматизации.

12. Дети самостоятельно и в совместной деятельности со взрослыми изготавливают атрибуты и элементы декораций и костюмов на занятиях по изобразительной деятельности и конструированию для организации театрализованной деятельности.

13. Дети и взрослые ставят совместные спектакли, музыкальные сказки.

14. Дети выступают перед воспитанниками и педагогами МАДОУ детский сад № 34 и других ДОО, родителями (законными представителями), общественными организациями.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели					
		Основы театральной культуры	Культура и техника речи	Эмоционально - образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Этюдный тренаж (дикция, жесты, мимика)	Участвует в танцевальных импровизациях
1.							
2.							

В новых условиях педагог выступает в роли организатора самостоятельной деятельности воспитанников, компетентного консультанта и помощника. Его профессиональные умения должны быть направлены на индивидуализацию образования для того, чтобы вовремя квалифицированными действиями помочь устранить намечающиеся трудности в познании и применении знаний. Личностно-ориентированное обучение предусматривает, по сути, дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития воспитанника, его способностей и задатков.

Таким образом, система педагогической оценки и наблюдений появления проявлений у ребенка позволяет наметить индивидуальную траекторию развития каждого ребенка дошкольного возраста и оптимизировать работу с группой детей в музыкально-театрализованной деятельности.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ РАБОТЫ.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Решая все эти задачи, общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах – в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Для того чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества.

Таким образом, перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо прежде всего опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомство детей со сценическим действием происходит на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, переходим к импровизированным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам.

Работа над этюдами и играми – импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Ритмопластические упражнения и игры развивают у детей гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.

Игры и упражнения на культуру и технику речи помогают сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте еще окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые игры и

упражнения включаются в каждое занятие, объединяясь с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего, детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике с детьми используются упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны» - «Больной зуб», «Капризуля» «Колокольчики», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор». После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях. Для тренировки диапазона звучания проводятся игры «Самолет», «Чудо-лесенка», Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, с детьми играем в игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Образные, интересные детям стихи, находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнёром. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект...

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций.

Творческие игры со словами развивают воображение и фантазию, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять небольшие сюжетные рассказы.

Скороговорки – веселые словесные игры, формируют правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно убыстрять темп. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые). Разученные скороговорки, особенно диалогические, используются в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Знакомство с основами театральной культуры происходит во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей. Дети приобретают определенный зрительский опыт и знакомятся с некоторыми театральными терминами:

спектакль (кукольный и драматический), сцена, занавес, актеры, зрительный зал, аплодисменты, - а также получают первые уроки культуры поведения в театре.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива. И, наконец, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке разных зрителей (дошкольники, педагоги, родители).

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих основных условий дети ждут каждую репетицию с нетерпением, работают с желанием и радостью.

Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку дошкольного возраста. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности, внедрение интересных форм работы, создание развивающей предметно-пространственной среды, которая формирует художественно-эстетическое восприятие у детей дошкольного возраста (3-7 лет)

На этапе завершения Программы «Музыкальный театр» дети дошкольного возраста (3-7 лет) проявляют исполнительское творчество во время исполнения различных ролей в спектаклях и постановках, выразительного чтения на занятиях и др.;

в соответствии с индивидуальными особенностями проявляют способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками; проявляют умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций при создании образа; различают настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами драматизации; Умеют эмоционально воспроизводить общий характер образа, пользуясь языком жестов и мимики; самостоятельно выбирают средства для импровизации и самовыражения; умеют правильно оценивать действия персонажей; имеют элементарные представления об устройстве театра сценой, занавесом, зрительным залом, гримерной; знакомы с видами театрального искусства: драматическом, музыкальном (опера, балет, оперетта) и кукольном театром; знакомы с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; самостоятельно разыгрывают сценки из произведений художественной литературы с элементами драматизации.

Итогом реализации Программы «Музыкальный театр» является премьера музыкальной сказки для воспитанников и педагогов ДОО, родителей (законных представителей).

Формы и режим занятий:

Основные способы организации детей: групповой, индивидуальный

Основными методами и приемами организации детской деятельности являются:

Для обучения детей в исполнительской музыкально-театрализованной деятельности можно использовать следующие методы и приемы:

Методы	Приёмы
Наглядно-слуховой	Выразительное исполнение педагогом музыкальных и вокальных произведений театрализованной постановки (музыкальной сказки)
Наглядно-зрительный, двигательный.	Показ игр, упражнений, танцев, отдельных их элементов. Точные указания и краткие описания движений, их последовательности.
Практический	Многократные повторения, варьирование знакомого материала. Индивидуальная проверка уровня усвоенных навыков, развития творческих способностей детей. Исполнение индивидуальных ролей, индивидуальные занятия с детьми. Организация «концерта» (артисты-зрители). Создание спектакля.
Словесный	Беседы – общения, художественный пересказ сказок, небольших рассказов, образные рассказы о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминания об их приемах и т.д.
Игровой	Показ характерного игрового движения персонажа для обыгрывания сюжета.

9. АДАПТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ ПРИ НАЛИЧИИ.

Детей со статусом «ребенок – инвалид» и статусом «ОВЗ» нет.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.,1998.
2. Антипина Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Творческий центр «Сфера», 2003.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковникова Е. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М.: Просвещение, 1983.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковникова Е. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984.
5. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет, - Екатеринбург.1997.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1991.
7. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М.,1993.
8. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям// Театр и образование: Сб. научных трудов. – М.,1992.
9. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.,1985.
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.,1975.
11. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду. – Ярославль, 1996.
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актера – М.,1976.
13. Петрова Т., Сергеева Е., Петрова Е. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2004.
14. Пикулева Н.В. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.,1991.

15. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
16. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. – М., 1994.
17. Чистякова М. Психогимнастика. – М., 1990.

11. СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПРОГРАММЫ:

Ф.И.О. составителя: Камаганцева Ирина Валерьяновна
Место работы, должность: МАДОУ детский сад № 34 ОСП 2, музыкальный руководитель
Образование: Свердловское педучилище № 2, 1980 г., специальность «Музыкальное воспитание», квалификация: учитель музыки, музыкальный воспитатель
Квалификационная категория: Высшая квалификационная категория
Телефон: 8-343-97-3-38-34
Электронная почта: irina.kamagantseva@mail.ru

12. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

«Музыкальный театр» дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 237), Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-н, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года, СанПиН.1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 года, распоряжением правительства Свердловской области от 26.06.2019 года № 70-Д об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования в Свердловской области», Методическими рекомендациями по сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в информационной системе персонифицированного дополнительного образования Свердловской области, выпущены ГАНОУ СО «Дворец молодежи», региональным модельным центром, 2019 год, Уставом МАДОУ детский сад № 34.

Направленность: художественная.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа реализуется в дошкольных группах общеразвивающей направленности (от 3 до 7 лет). Программа направлена на развитие исполнительского музыкально-театрального творчества у детей дошкольного возраста и приобщению их к миру искусства.

Одним из приоритетных направлений развития современного образования является создание условий для развития сценических способностей и эстетического развития личности ребёнка, которое в том числе нацелено на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, самостоятельности, активности, инициативы в процессе музыкально-театральной деятельности, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизации мыслительного процесса и познавательного интереса, овладения навыками общения и коллективного творчества.

Адресат программы Данная программа предназначена для детей дошкольного возраста 3-7 лет. Посредством театрализованной деятельности в дошкольном возрасте у детей развиваются воображение, произвольное внимание, память, активизируются ассоциативное и образное мышление, развиваются речевые и неречевые средства общения, творческие способности, формируются креативные качества личности в процессе обогащения знаний и представлений дошкольников о театре, театральных профессиях, самостоятельной подготовки спектакля. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют. Это творчество воспитанников, нужное и понятное самим детям.

«Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешно идет развитие духовного мира детей...» Б.М. Теплов.

Краткая психолого-педагогическая характеристика

У детей 3-4 лет любимым выражением становится «я сам». Ребёнок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости – он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то ещё и не отвлекается.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки и т.п.) В наглядно-действенных задачах ребёнок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и изображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул – машина для путешествий и т.д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка – носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребёнок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребёнка первой половины

четвёртого года жизни - это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, не развёрнутые, содержащие одну-две роли. Неумения объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться с другими детьми в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого обращения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых принимают участие две-три подруги.

В 3 – 4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Музыкально-театрализованная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.) Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не очень импульсивно и непосредственно, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет 15—20 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм, всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

В музыкально-театрализованной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-творческой деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор. Дети используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто контролируют действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?). Согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В музыкально-театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Ребенок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-

то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-творческая деятельность характеризуется большой самостоятельностью, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус детей старшего дошкольного возраста. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через эти образы, краски, звуки.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

В исполнительской музыкально-театрализованной деятельности первоочередными задачами являются умение детей владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

Перед старшими дошкольниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

Подбор средств изображения, изготовление костюмов, бутафории и декораций дает повод для музыкально-театрального творчества детей. Именно тогда все занятия театрализованной деятельностью приобретают личностный смысл как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сам спектакль завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Объем Программы - 81 час

Срок освоения Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальный театр», направленной на развитие исполнительского музыкально-театрального творчества у детей дошкольного возраста (3-7 лет) в театрализованной деятельности - 1 год.

Уровень Программы - стартовый (ознакомительный) уровень.

Цель Программы: Создание условий для позитивной социализации и личностного развития, обеспечивающих развитие инициативы, эстетических и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в музыкально-театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи первого года обучения детей дошкольного возраста (3-7 лет):

Обучающие:

1. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, как драму, балет, оперу.
2. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства и разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито,

удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).

3. Знакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (главными создателями спектакля), театральными профессиями.
4. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

Развивающие:

1. Развивать интерес и чуткость к сценическому искусству, пластическую выразительность и музыкальность, фантазию, воображение, образное мышление.
2. Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
3. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами, способность создавать образы с помощью жеста и мимики.
4. Развивать вокальные способности, речевой аппарат и правильную артикуляцию посредством артикуляционной гимнастики.

Воспитательные:

1. Воспитывать зрительскую культуру поведения в театре.
2. Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
3. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.
4. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами, двигательные способности детей, гибкость и выносливость.

Отличительная особенность Программы. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является участником педагогического процесса. Новые знания преподносятся педагогом в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении, включают в себя этюды, элементы ритмопластики, речевые двигательные и хороводные игры, работу со сказкой, по содержанию текста; мини-диалоги, мини-сценки по сюжету знакомых сказок, стихов; планируется знакомство с основами театрального искусства.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности, внедрение интересных форм работы, создание развивающей предметно-пространственной среды, которая формирует художественно-эстетическое восприятие у детей дошкольного возраста (3-7 лет)

На этапе завершения Программы «Музыкальный театр» дети дошкольного возраста (3-7 лет) проявляют исполнительское творчество во время исполнения различных ролей в спектаклях и постановках, выразительного чтения на занятиях и др.;

в соответствии с индивидуальными особенностями проявляют способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками; проявляют умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций при создании образа; различают настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами драматизации; Умеют эмоционально воспроизводить общий характер образа, пользуясь языком жестов и мимики;

самостоятельно выбирают средства для импровизации и самовыражения; умеют правильно оценивать действия персонажей; имеют элементарные представления об устройстве театра сценой, занавесом, зрительным залом, гримерной; знакомы с видами театрального искусства: драматическом, музыкальном (опера, балет, оперетта) и кукольном театром; знакомы с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; самостоятельно разыгрывают сценки из произведений художественной литературы с элементами драматизации.

Итогом реализации Программы «Музыкальный театр» является премьера музыкальной сказки для воспитанников и педагогов ДОО, родителей (законных представителей).

13. ПРИЛОЖЕНИЕ