

Роль распевок в развитии правильного произношения

Речь – основное средство общения, основа мышления. **Развитие речи** – сложный и многообразный процесс, для правильного осуществления которого необходима нормальная функция головного мозга, нервных проводящих путей и нормальное развитие органов речевой системы.

Речевые недостатки сказываются на психофизическом развитии ребёнка, затрудняют обучение детей в школе. Недоразвитие речи – это аномалия, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы: произношения, словарного запаса, грамматического строя, понимания.

Борьба с дефектами речи у детей – актуальная проблема. Распознавание речевых нарушений не представляет особых трудностей. Родители чаще обращают внимание на чистоту звукопроизношения у детей, а нарушения словаря и грамматического строя остаются не всегда замеченными. Считают, что недоразвитие речи может исчезнуть с возрастом, самопроизвольно, однако такое ожидание не всегда оправдывается. Речевые дефекты нередко с возрастом лишь закрепляются.

Работа над звукопроизношением требует системного подхода, согласно которому необходимо развивать не только отдельные части речевого аппарата, но и добиваться совокупных координированных действий дыхательного, голосового и артикуляционно-резонаторного аппаратов.

Процесс преодоления речевых нарушений трудный и продолжительный. Существенную помощь в решении этой сложной задачи могут оказать специально подобранные упражнения, распевки, которые позволяют эффективно добиться автоматизации звуков и координации различных отделов системы речеобразования, а также развития речи в целом.

Систематическое использование маленьких песенок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного лёгкого пения. Очень важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент. Огромную роль в звукообразовании играет правильное певческое дыхание. Например, следующее упражнение:

Упражнение «Поём песенку»

*Вдохнуть воздух через рот, постепенно
и медленно выдыхать воздух, произнося звук «а»
(сочетания звуков ау, ауй и т. д.)*





Ребенок поёт распевки, короткие песни и при этом постоянно слышит чистое пение педагога. Детям важно предлагать сначала прослушать мелодию, а потом спеть самим. Тем самым постепенно воспитывается устойчивость слухового внимания, привычка «подстраивать» звучание своего голоса под голос взрослого. Посредством пения упражняется и совершенствуется детское дыхание, иными словами, дети занимаются дыхательной гимнастикой.

При пении упражняется и артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению. Движения артикуляционного аппарата видны, в отличие от скрытой от глаз работы мышц глотки и гортани. Дети охотно и легко копируют движения нижней челюсти, губ, щек и языка педагога, которые при пении максимально активны.

В работе с упражнениями большое значение имеет повторение материала. Это способствует выработке навыков чистого произношения, развивает музыкальную память. Повтор имеет большое значение не только для прочного удержания в памяти слуховых и мышечных ощущений, но и для упражнения соответствующих мышц.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению способствует развитию музыкальных способностей, устранению речевых недостатков, положительно влияет на общее развитие ребенка.



музыкальный руководитель: **Максимова Ю.М.**