*Музыкальный руководитель*

*МАДОУ детский сад № 34 ОСП 3 Охулкова Н.А.*

***Консультация: «Развитие речи ребенка посредством игры на детских музыкальных инструментах».***

В последние годы проблема увеличения количества детей, имеющих нарушения речи, стала значительной и ярковыраженной. Музыкальное воспитание детей в нашем детском саду имеет большое значение для развития их речи. Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее связанный с речью-это пение. Но в детской психологии и методике развития речи дошкольников широко известна роль формирования ритмических способностей и музыкального слуха. Установлено, что сниженный слух и плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Такие средства музыкальной выразительности как ритм, тембр, темп, динамика и артикуляция являются характерным и для речи. И, на ряду с речевыми упражнениями, элементарное музицирование широко используется в современной музыкальной педагогике. Ну а музыкальные инструменты, в свою очередь, занимают центральное место на занятиях по элементарному музицированию.

Виды детских музыкальных инструментов, использующиеся в нашем детском саду: народные, шумовые, ударные, со звукорядом, духовые. А именно: трещотка, бубен, барабан, деревянные ложки, ксилофон, металлофон, клавесы, погремушки, кастаньеты, треугольник, свирель, блок-флейта, колокольчик и др..

Как же можно развивать речь ребенка через музыку, а именно через игру на детских музыкальных инструментах?

Игра на детских музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, который развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развитию мелодического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и, как следствие, речи.

В своей работе мы используем программу «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и Н. Новоскольцевой, «Элементарное музицирование с дошкольниками». Т.Э. Тютюнниковой, созданной по системе музыкальной педагогики К. Орфа – с детьми учимся ритмично проговаривать ритм своего имени, отхлопываем, отстукиваем, отщелкиваем его; читаем стихотворения в ритме и сопровождаем его движениями, а так же воспроизводим ритмический рисунок стихотворения на музыкальных и шумовых инструментах, озвучиваем сказки

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах развивает чувство ритма и слух ребенка. Поддержка текста игрой на музыкальном инструменте способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению текста. Сопровождая стихотворения, сказки, потешки и рассказы игрой на музыкальных инструментах, мы способствуем развитию у детей чувства ритма, воображения, памяти, слухового внимания и, как следствие речи.