



Какая бывает музыка для оркестра и как её слушать

СИМФОНИЯ. Это главный оркестровый жанр: оркестр здесь солирует. В среднем симфония длится от 40 минут до 1,5 часов — примерно одно отделение концерта. Почти всегда она состоит из 4 частей, между которыми нельзя аплодировать. Слушать симфонию следует вдумчиво и серьезно.

КОНЦЕРТ для фортепиано с оркестром. Вместо фортепиано может быть любой другой инструмент. Концерт — это произведение для солиста, который соревнуется в мастерстве с оркестром. Это тоже достаточно длинное произведение. Чаще состоит из 3 частей и длится все отделение. Хлопать между частями тоже нельзя. Следует слушать с восхищением в адрес солиста.

УВЕРТЮРА и СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА. Эти жанры хороши тем, что они не делятся на части. После окончания можно смело аплодировать. Такие одночастные пьесы для оркестра часто имеют названия, за которыми не всегда понятен жанр: «Ромео и Джульетта» - это увертюра, а «Кикимора» - симфоническая поэма. Длятся в среднем от 10 до 30 минут. Название может подсказать характер: «Ромео и Джульетту» следует слушать с состраданием, а «Кикимору» - с улыбкой.

КАНТАТА и ОРАТОРИЯ. Это произведения для хора с оркестром. Такие сочинения бывают похожи на аудио версию оперы (оратория Баха «Страсти по Матфею») или посвящены торжественному событию («Кантата к 20-летию Октября» Прокофьева). Кантаты и оратории нужно слушать с ощущением патетического подъема.

БАЛЕТ и ОПЕРА. Тут все просто. Характер музыки оркестра здесь всегда зависит от сюжета. В подавляющем большинстве случаев опера и балет длятся два отделения, то есть между действиями есть антракт. Будьте внимательны: бывают и одноактные оперы и, еще более часто, одноактные балеты. Следите за сюжетом.

Слушайте музыку, читайте историю создания произведения и не скучайте во время концертов!

музыкальный руководитель: **Максимова Ю.М.**