



# Какая бывает музыка для оркестра и как её слушать

**СИМФОНИЯ.** Это главный оркестровый жанр: оркестр здесь солирует. В среднем симфония длится от 40 минут до 1,5 часов — примерно одно отделение концерта. Почти всегда она состоит из 4 частей, между которыми нельзя аплодировать. Слушать симфонию следует вдумчиво и серьезно.

**КОНЦЕРТ** для фортепиано с оркестром. Вместо фортепиано может быть любой другой инструмент. Концерт — это произведение для солиста, который соревнуется в мастерстве с оркестром. Это тоже достаточно длинное произведение. Чаще состоит из 3 частей и длится все отделение. Хлопать между частями тоже нельзя. Следует слушать с восхищением в адрес солиста.

**УВЕРТЮРА и СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА.** Эти жанры хороши тем, что они не делятся на части. После окончания можно смело аплодировать. Такие одночастные пьесы для оркестра часто имеют названия, за которыми не всегда понятен жанр: «Ромео и Джульетта» - это увертюра, а «Кикимора» - симфоническая поэма. Длятся в среднем от 10 до 30 минут. Название может подсказать характер: «Ромео и Джульетту» следует слушать с состраданием, а «Кикимору» - с улыбкой.

**КАНТАТА и ОРАТОРИЯ.** Это произведения для хора с оркестром. Такие сочинения бывают похожи на аудио версию оперы (оратория Баха «Страсти по Матфею») или посвящены торжественному событию («Кантата к 20-летию Октября» Прокофьева). Кантаты и оратории нужно слушать с ощущением патетического подъема.

**БАЛЕТ и ОПЕРА.** Тут все просто. Характер музыки оркестра здесь всегда зависит от сюжета. В подавляющем большинстве случаев опера и балет длятся два отделения, то есть между действиями есть антракт. Будьте внимательны: бывают и одноактные оперы и, еще более часто, одноактные балеты. Следите за сюжетом.

*Слушайте музыку, читайте историю создания произведения и не скучайте во время концертов!*

музыкальный руководитель: **Максимова Ю.М.**