



Издательство «АРКТИ» выпускает журнал «Современный детский сад», в котором публикуются:

- последние новости о важнейших событиях в сфере дошкольного образования;
- информация и рекомендации специалистов по вопросам управления ДОУ (современные стратегии менеджмента, технологии и культура управления персоналом и подразделениями, новейшие нормативно-правовые и инструктивные акты и др.);
- материалы ведущих специалистов об экспериментальной практике и передовом опыте в области дошкольного образования.

Подписаться на журнал «Современный детский сад» можно:

- в отделениях связи — по каталогам «Роспечать» (индекс — 36710) и «Почта России» (индексы — 11408, 11459);
- в редакции — по телефонам — 8(495) 452-2927, 742-1848, 8(903) 108-6195.

**Приглашаем к сотрудничеству авторов — специалистов по психологии, развитию и воспитанию дошкольников**

ISBN 978-5-89415-755-9



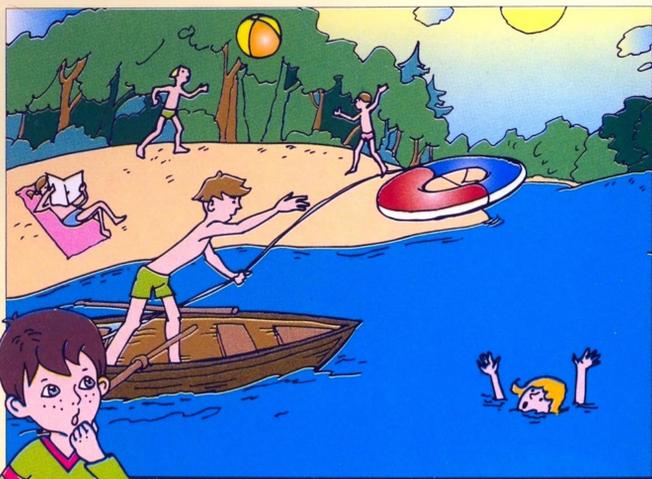
По вопросам приобретения литературы обращайтесь по адресу:  
125212, Москва, а/я 61  
Тел.: 742-18-48, факс: 452-29-27  
[www.arkty.ru](http://www.arkty.ru) E-mail: [arkty@arkty.ru](mailto:arkty@arkty.ru)

Т.А. Сидорчук  
С.В. Лелюх



# Составление детьми ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ по сюжетной картине

(Технология ТРИЗ)



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АРКТУС





**Т.А. Сидорчук**  
**С.В. Лелюх**

# **Составление детьми ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ по сюжетной картине**

**(Технология ТРИЗ)**

Методическое пособие  
для воспитателей детских садов  
и родителей

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
*АРКТУС*  
МОСКВА  
2010

УДК 373.2  
ББК 74.100  
С34

Рецензенты:

*Ковардакова М.А.* — заведующая кафедрой дошкольного образования ИПК ПРО, к. п. н., доцент (г. Ульяновск);

*Нестеренко А.А.* — сертифицированный специалист по ТРИЗ Международной ассоциации, к. п. н. (г. Петрозаводск)

**Сидорчук Т.А., Лелюх С.В.**

**С34** Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2010. — 40 с.: ил. (*Растем умными (Технология ТРИЗ)*)

ISBN 978-5-89415-755-9

Данное пособие разработано в рамках адаптации методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ — автор Г.А. Альтшуллер, 1946 г.) и общей теории сильного мышления (ОТСМ — автор Н.Н. Хоменко, 1994 г.).

Основная идея работы — создание педагогического сопровождения усвоения детьми обобщенных способов составления рассказов по сюжетным картинам.

Апробирование методики проходило в дошкольных учреждениях № 242 «Садко», г. Ульяновск; № 277 «Золотой ключик», г. Самара; в экспериментальных дошкольных учреждениях Белоруссии, Украины и России в течение 10 лет.

Методическое пособие адресовано воспитателям детских садов, работающим по развивающим программам, а также заинтересованным родителям.

УДК 373.2  
ББК 74.100

ISBN 978-5-89415-755-9

© Сидорчук Т.А., Лелюх С.В., 2010  
© АРКТИ, 2010

## Пояснительная записка

Для успешной подготовки ребенка к школе во все без исключения программы воспитания и обучения дошкольников, рекомендованные Министерством образования России, включено формирование умения самостоятельно составлять рассказ по сюжетным картинам (Программа «Детство», «Радуга», «Истоки», «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой).

Методические рекомендации к реализации этой задачи в целом сводятся к следующему:

1. Картина предъявляется детям в начале занятия, т.е. не демонстрируется им заранее.

2. Воспитатель готовит вопросы детям по содержанию картины. Обычно дошкольники сами не задают вопросов.

3. Рекомендуется использовать образец рассказа воспитателя по картине.

4. На занятии всей группы детей заслушиваются рассказы, составленные только 3–5 ребятами.

5. Качество рассказов оценивается воспитателем, как правило, на уровне «хорошо — плохо».

По отзывам педагогов, можно сделать вывод, что более неинтересного занятия в детском саду, чем составление рассказа по картине, нет. Но ведь такой вид работы необходим!

Как заинтересовать ребенка?

Действительно ли надо заставлять детей слушать однообразные рассказы?

Нужны ли примеры рассказов воспитателя по картине до того, как ребенок сам составил текст?

Правильно ли выбрана форма обучения детей составлению рассказов?

Наш многолетний опыт работы с дошкольниками показывает, что традиционная методика не ведет к развитию самостоятельности детей при составлении рассказов по сюжетной картине.

Невозможно пополнение словаря, формирование грамматического строя речи, а тем более составление собственного речевого продукта за короткое время, отведенное на занятия (15–30 мин.).

Рассказы детей фактически являются вариантами образца рассказа воспитателя; теряется интерес к рассказу своих сверстников, потому что тексты однообразны. Все дети группы не имеют возможности рассказать свой текст — им отводится роль пассивного слушателя.

Не решается задача формирования обобщенного способа составления рассказа по сюжетной картине, т.к. ребенок не понимает, по каким правилам он строится. И в то же время ребенок должен к поступлению в школу уметь составлять рассказы по картине.

Возникшее противоречие мы пытались решить с помощью методов обучения рассказыванию по картине И.Н. Мурашковой, Н.П. Валюмс [11] и методов составления загадок А.А. Нестеренко [13]. Данные методики предназначены для работы с детьми младшего школьного возраста и требуют адаптации к дошкольному возрасту.

Нами установлено, что адаптированные методы общей теории сильного мышления (ОТСМ — автор Н.Н. Хоменко) и элементов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ — автор Г.С. Альтшуллер) позволяют получить гарантированный результат — усвоение детьми обобщенного способа составления рассказа по сюжетной картине. Это происходит на фоне формирования устойчивого интереса дошкольника к данной речевой деятельности [21].

Основная наша дидактическая задача — не обучение составлению конкретного рассказа по конкретной картине, а усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картине. Реализация этой задачи позволит ребенку успешно составлять связный текст по картине, а значит, мотивировать и активизировать свою познавательную позицию.

Методика составления творческого рассказа по картине предназначена для обучения детей 3,5–7 лет усвоению способов создания связного текста по сюжетной картине.

Работа с предметной картинкой, серией связанных картинок, пейзажем, натюрмортом, портретом требует иных подходов. По ним созданы отдельные методики.

Подбор сюжетных картин осуществляется на основе общих дидактических требований в соответствии с возрастом детей.

В сетке занятий творческое рассказывание по сюжетной картине рекомендуется проводить один раз в 1,5 месяца.

Исследования, проводимые более 10 лет в экспериментальных дошкольных образовательных учреждениях г. Ульяновска, Самары, Тольятти, Череповца, Челябинска, Югорска, Нягани, Сарова и др., показывают, что у ребенка к концу дошкольного возраста формируются обобщенные правила организации умственной деятельности, и он не только составляет свой собственный рассказ по сюжетной картине, но и может рассказать, как он это делал.

В пояснительной записке раскрываются общие положения методики. Далее описаны этапы игровых упражнений, в процессе которых ребенок усваивает общую схему составления рассказа по картине.

Методическое пособие снабжено Приложениями. В Приложении 1 представлена фотография картины «Спасаем мяч», по которой педагог объясняет игровые упражнения. В Приложении 2 «Схемы (эмблемы) этапов работы с картиной» даны возможные схематические изображения этапов игр (эмблемы).

Авторы выражают глубокую благодарность Ингриде Мурашковой (г. Елгава, Латвия), Алле Нестеренко (г. Петрозаводск), Николаю Хоменко (г. Торонто, Канада) за интересные идеи, связанные с использованием ТРИЗ в педагогике.

## Общая характеристика этапов подготовительной работы

---

Освоение обобщенных способов составления творческих рассказов по картине происходит во время подготовительной работы до планируемого занятия. Картина находится в группе на уровне глаз детей в специально отведенном месте. Подготовительная работа проводится по этапам и выглядит как система игровых тренингов со всей группой или с подгруппами детей в течение двух недель. По окончании каждого этапа рядом с картиной вывешивается эмблема (или значок) совершенного мыслительного действия.

### **Содержание этапов**

Этап 1. Определение объектов на картине.

Этап 2. Установление взаимосвязей между объектами на картине.

Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор по картине.

Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.

Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.

Этап 6. Определение местонахождения объектов на картине.

Этап 7. Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения.

Этап 8. Описание объекта с изменением его характеристики во времени.

Этап 9. Понятие о смысловых характеристиках картины.

На каждом этапе в течение всего дня проводится работа с подгруппами детей. В пятницу, к концу 2-й недели, рекомендуется проведение итогового занятия со всей группой детей.

Итоговое занятие по составлению творческого рассказа по картине организуется как праздничное действие — создание речевых

подарков картине. Приглашаются взрослые для фиксации на бумаге рассказов детей. Число взрослых должно соответствовать числу детей. Каждый ребенок рассказывает составленный текст взрослому. Созданные детьми тексты используются педагогами в последующие дни для их анализа, дальнейшего улучшения и корректировки. На основе анализа рассказа каждого ребенка педагог строит индивидуальную работу по обогащению связной речи дошкольника.

Преимущества данной работы неоднократно проверялись в экспериментальных дошкольных учреждениях. Дети 5–7 лет постепенно запоминают, с какими значками и как надо играть, учат кукол составлять рассказы по картине, могут самостоятельно провести игры с младшими детьми по картинам. У дошкольников появляется устойчивый интерес к составлению рассказов по сюжетной картине.

При обучении детей по традиционной методике они уже через 1–2 дня забывают даже название картины и не помнят ее смыслового значения. При планомерной работе по нашей методике даже через неделю дети способны составить рассказ по данной картине по памяти. При этом их рассказы могут носить творческий, более оригинальный характер.

Образец рассказа, используемый воспитателем в конце занятия, в отличие от стандартной методики, стимулирует детей для составления рассказов по следующей картине.

Ценным показателем является умение детей производить оценку собственного рассказа и рассказов сверстников, используя эмблемы — схемы этапов.

## Содержание этапов

### Этап 1 Определение объектов на картине

#### *Цели:*

- учить детей определять объекты, изображенные на картине, и схематизировать их;
- учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать правило: «Смотрю на картину и называю объекты»;
- активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (называние объектов и их частей).

*Оборудование:* сюжетная картина «Спасаем мяч» (Приложение 1); лист бумаги; фломастер; эмблема 1-го этапа (Приложение 2).

#### **Алгоритм определения состава картины**

1. Перечисли объекты, изображенные на картине.
2. Схематически изобрази их на листе бумаги.
3. Сгруппируй по какому-либо признаку.
4. Озвучь правило этого этапа: «Смотрю на картину и называю объекты». Покажи его эмблему.

#### **Пример занятия**

*Педагог:* К нам пришла в гости картина. Посмотрите на нее. Давайте возьмем подзорную трубу (*имитация руками*) и перечислим, что мы ней видим. Посмотрим, кто самый внимательный, кто больше всех увидит и назовет разных предметов.

*(Педагог по мере называния объектов обозначает их схемами.)*

*Дети:* Девочка, еще девочка...

*П.:* Давайте их назовем.

*Д.:* Девочка Света, которая держит куклу, и девочка Таня, которая плачет. Мальчика зовут Сережа.

*П.:* Кто еще что видит?

*Д.:* Лужу, прутик, мяч, куклу, елочку, еще елочку.

*П.:* Хорошо. Много елочек: одна в левой, другая в правой части картины.

*Д.:* Цветы, много разных цветов, больше всего ромашек. Небо, земля, трава... Кофта, юбка...

*П.:* Что мы сейчас делали?

*Д.:* Играли в игру «Кто больше назовет предметов».

*П.:* Вот эмблема этой игры (*показ эмблемы, Приложение 1*) и ее правило: «Смотрю на картину и называю предметы, изображенные на ней».

### **Информация для педагогов**

Этот этап работы важен для обозначения объектов на картине и проговаривания их названий.

Степень подробности выделения объектов зависит от возраста детей и может быть разной:

- очень подробной (с выделением всех объектов и их частей);
- подробной (выделение основных и второстепенных объектов без их частей);
- упрощенной (выделение только крупных объектов).

При наличии однородных объектов на картине их группируют по какому-либо признаку: по принадлежности к природному или рукотворному миру; по функциональному назначению; форме; цвету и т.д. Например: «Назови предметы одного цвета» или «Назови предметы, круглые по форме» и т.п. Группы или классы выявленных объектов обозначаются словом, но не схематизируются.

Моделирование объектов производится с помощью схем, цветовых обозначений, букв, картинок и т.д. Модели объектов, выделенных на картине, располагаются на листе бумаги так, чтобы общая композиция картины сохранялась.

В старшем дошкольном возрасте схематизация объектов производится детьми.

Для мотивации детей к выделению и называнию объектов на картине кроме приема «подзорная труба» можно использовать прием «бинокль» или приглашение «Волшебника Деления». Последовательность называния объектов на картине может быть любой.

Выявлять части одного объекта можно с помощью приемов: «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный» и др. Все эти упражнения проводятся как соревнование с целью более полного выделения частей объектов.

Педагог сам должен проявлять живой интерес и эмоционально реагировать на ответы детей, работать в быстром темпе.

Обязательным условием этого этапа является обозначение «земли — неба», «пола — потолка» на листе бумаги.

Подведение итога 1-го этапа сводится к перечислению названных объектов, узнаванию эмблемы и озвучиванию правила: «Смотрю на картину и называю предметы, изображенные на ней».

## Э т а п 2

### Установление взаимосвязей между объектами на картине

*Цели:*

- учить детей находить взаимосвязи объектов, изображенных на картине;
- учить объяснять связи между объектами и обозначать их стрелками;
- учить запоминать эмблему этапа и озвучивать правило: «Один объект связан с другим»;
- активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (называние действий и взаимодействий объектов).

*Оборудование:* сюжетная картина «Спасаем мяч»; лист бумаги с обозначенными на первом этапе объектами; фломастер контрастного цвета; эмблема 2-го этапа.

### Алгоритм установления взаимосвязей между объектами на картине

1. Выдели два объекта на картине.
2. Объясни, почему они между собой связаны.
3. Объедини названные объекты стрелками.
4. Озвучь правила этого этапа: «Все объекты между собой связаны», «Один объект связан с другим, потому что...» и т.д. Покажи эмблему 2-го этапа.

### Пример занятия

*П.:* Давайте поиграем в сыщиков и раскроем тайну картины: все изображенные предметы между собой связаны. Найдем эти связи.

*Д.:* Мячик и вода в луже связаны между собой: мяч попал в лужу, лежит в ней, стал мокрым. (*Ребенок на листе бумаги с выде-*

ленными объектами рисует контрастным фломастером стрелку от мяча к воде.)

— Мячик и прутик связаны, потому что прутик касается мяча и подталкивает его к краю лужи. (*Проводится стрелка от прутика к мячу.*)

— Прутик и мальчик связаны между собой. Во-первых, мальчик держит прутик в руке; во-вторых, прутик нужен, чтобы достать мяч. Поэтому я провожу стрелку от мальчика к пруту.

— Девочка Таня и девочка Света связаны между собой, так как они подружки, вместе играли. Света жалеет Таню. (*Проводится стрелка от Светы к Тане.*)

*П.:* Что мы сейчас делали?

*Д.:* Играли в игру «Сыщики». Искали, как предметы на картине связаны между собой.

*П.:* Вот эмблема игры (*показ эмблемы 2-го этапа*) и ее правило: «Один предмет связан с другим, потому что...».

### **Информация для педагогов**

Для составления осмысленного рассказа по картине дети должны научиться устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на ней. С этой целью нужно соединить выделенные ранее объекты. Выбираются любые два объекта и объясняется, почему их можно соединить. Взаимодействие между объектами могут быть установлены на уровне: физических связей (касание, давление...); эмоциональных связей (нравится, не нравится, заботится, не любит...); родственных связей (брат — сестра, мама — дети...).

Для обучения установлению взаимосвязей между объектами на картине предлагаются следующие творческие задания:

— пришел волшебник Объединяй и соединил два предмета (*Педагог указывает на них.*) Волшебник просит объяснить, почему он это сделал;

— «Ищу друзей» — найти объекты, которые между собой связаны по взаимному эмоциональному расположению. И т.п.

Работа по активизации речи: обучение детей составлению не только простых, но и сложноподчиненных предложений, с краткими рассказами-рассуждениями.

Модель таких рассказов:

— утверждение, что с чем связано;

— ряд доказательств утверждения с помощью слов «во-первых..., потому что»; «во-вторых..., потому что»; «в-третьих, ...» и т.п.;

— вывод-подтверждение.

Последовательность объединения объектов может быть любой в зависимости от выбора детей.

Если ребенок затрудняется объяснить взаимосвязи между объектами, предлагается коллективное обсуждение. Особое значение при обсуждении имеет толерантность педагога (терпимость к самым неожиданным объяснениям связей).

### Э т а п 3 Составление сравнений, загадок и метафор по картине

#### *Цели:*

- учить детей составлять сравнения, загадки или метафоры по моделям;
- учить узнавать эмблему этапа и озвучивать правило: «Я смотрю на предмет, изображенный на картине, и могу сравнить его признаки с признаками других предметов»;
- активизация словаря дошкольников по сюжету картины (проговаривание прилагательных).

*Оборудование:* сюжетная картина «Спасаем мяч» (Приложение 1); модели составления сравнений, загадок, метафор; фломастер; эмблема 3-го этапа.

#### Алгоритм составления сравнений

Алгоритм	Пример
1. Выбери предмет, изображенный на картине	Мяч
2. Что ты можешь сказать, например, о его форме?	По форме мяч – круглый. Это его признак
3. Какие ее предметы, круглые по форме, ты знаешь?	Круглые по форме колесо, солнце, Колобок... И т.д.
4. Составь словосочетание: «Мяч по форме похож на...»	Мяч по форме похож на Колобок
5. Произнеси правило этого этапа	«Я смотрю на предмет и могу сравнить его признаки с признаками других предметов»
6. Покажи эмблему 3-го этапа	

### Алгоритм составления загадок

Загадки составляются из трех сравнений одного объекта с другими.

1. Выбери предмет на картине и перечисли его особенности — признаки (цвет, форму, его части...).

2. Выбери один из вопросов, по которому ты будешь составлять загадку<sup>1</sup>:

— Какой предмет? Что такое же у других предметов?

— Что делает? Кто или что делает так же?

— На что это похоже? Чем отличается?

3. Перечисли предметы, похожие на выбранный тобой.

4. Найди в них общее.

5. Составь текст загадки с помощью слов: «как», «но не».

6. Произнеси правило этого этапа: «Я смотрю на объект и могу составить загадку». Покажи эмблему этапа.

### Загадки, самостоятельно составленные детьми

*Какой? Что такое же у других предметов?*

Длинный, но не указка.

Тонкий, но не провод.

Упругий, как смычок.

*(Прутик.)*

*Что делает? Кто или что делает так же?*

Отражает, как зеркало.

Лежит, как коврик.

Вредит, но не старуха Шапокляк.

*(Лужа.)*

*На что это похоже? Чем отличается?*

Как бабочка, но не порхает.

Как синяя речка, но не течет.

Как облачко, но не на небе.

*(Бант.)*

### Информация для педагогов

Для составления загадки по картине необходимо выбрать объект и перечислить его действия и признаки (цвет, форму, размер, части и т.д.). Следует знать основные модели составления загадок [13]:

---

<sup>1</sup> Данные вопросы являются моделями составления загадок, которые описаны в Информации для педагогов.

### 1. Модель «Какой? Что такое?»

С помощью педагога дети выделяют у объекта признак, отвечающий на вопрос «Какой?», и делают подборку объектов, у которых данный признак ярко выражен. Например: «Репейник какой? Колючий, как еж, кактус, елочка. Лохматый, как собачка, шуба, медведь. Липкий, как жевательная резинка, смола».

Из предложенных объектов выбирается наиболее удачный вариант сравнения. Загадка может быть составлена на «завышенные» или на «занижение» признаков объекта.

Содержание загадки строится следующим образом: не называя загаданный объект, перечисляются признаки, которые путем связей «как» или «но не» сравниваются с другими объектами. Например:

«Колючий, как еж;  
лохматый, как собака;  
липкий, но не смола». (*Репейник.*)

### 2. Модель «Что делает? Кто или что делает так же?»

С помощью педагога дети выделяют у объекта действия. Затем перечисляют другие объекты, у которых данные действия ярко выражены.

Например: «Лягушка что делает? Прыгает, как заяц или мяч. Нырять, как водолаз или утка. Плавает, как лодочка или рыба».

Из предложенных вариантов сравнений выбирают наиболее удачные. Строится содержание загадки: не называя загаданный объект, перечисляются действия, которые путем связей «как» или «но не» сравниваются с другими объектами. Например:

«Прыгает, но не мяч;  
ныряет, но не утка;  
плавает, как лодочка». (*Лягушка.*)

### 3. Модель «На что это похоже? Чем отличается?»

К выбранному объекту подбирают похожие по внешнему облику объекты; фиксируют их отличительные признаки. Например: «Сандалии похожи на кораблики (по внешнему очертанию), но они не плавают; они, как два братца, но не живые». Из предложенных вариантов сравнений выбирают наиболее удачные.

Обучение детей составлению загадок идет от полуактивного этапа (воспитатель с детьми составляет общую загадку) к активному этапу (ребенок сам выбирает объект и модель загадки).

При этом ребенок может пользоваться смешанной моделью:

- первая строчка загадки по модели «Какой? Что такое же?»;
- вторая строчка по модели «Что делает? Кто или что делает так же?»;
- третья — по модели «На что это похоже? Чем отличается?».

Пример загадки:

«Зеленая, но не лягушка;

растет, как грибок;

похожа на пирамидку, но ее не складывают». (Елка.)

Для обучения детей составлению загадок необходимо осваивать модели в определенной последовательности.

Вместе с педагогом дети выбирают объект, изображенный на картине. В таблице 1 обозначаются его признаки. Затем производится подбор объектов с такими же признаками. Из ответов детей выбираются лучшие варианты сравнений и заполняются пустые графы (графически или текстом):

Таблица 1

Какой предмет?	Что такое же?

Вместе с педагогом дети выбирают объект. Обозначают его действия. Подбирают объекты, которые совершают такие же действия. Из ответов детей выбираются лучшие варианты сравнений и заполняются пустые графы в таблице 2 (графически или текстом):

Таблица 2

Что делает?	Кто или что делает так же?

Вместе с педагогом дети выбирают объект. Называют другие объекты, похожие на него. Затем между ними находят различия. Из ответов детей выбираются лучшие варианты сравнений и заполняются пустые графы (графически или текстом) таблицы 3:

Таблица 3

На что похоже?	Чем отличается?

Педагог стимулирует детскую речевую активность, предлагает использовать яркие, образные сравнения. Созданную загадку дети выразительно повторяют несколько раз.

### **Алгоритм мыслительных действий при составлении метафор**

Метафора — это более сложная форма образной речи, поэтому модели метафоры предлагаются детям старшего дошкольного возраста в виде фраз с переносным смыслом.

Алгоритм	Пример
1. Выбери один предмет на картине	Слезы
2. Назови действие слез	Слезы капаят
3. Назови такое же действие у другого предмета на картине	Дождик капает
4. Где на картине слезы?	На глазах у Тани
5. Соедини оба предмета мысленно. Составляется метафора	Слезы на глазах = дождик из глаз «Дождик из глаз» (метафора)
6. Составь предложение со словосочетанием «дождик из глаз»	«От расстройства у Тани на лице закапал дождик из глаз»
7. Произнеси правило этого этапа	«Я могу сравнить предмет с другим и составить предложение, если действие или признак общие»
8. Найди эмблему этапа	

#### **Примеры метафор, составленных педагогом вместе с детьми**

Например, выбран объект — «лужа».

1. Обозначается место: «лужа на траве».
2. Лужа по форме сравнивается с кляксой.
3. Не называя выделенный объект, соединяют сравнение по форме с местонахождением: «клякса на траве».
4. Сравнение усиливается тем, что клякса не чернильная, а дождевая.
5. Составляется текст: «Утренний дождь оставил огромную прозрачную кляксу на траве».

Лужа сравнивается с зеркалом.

1. Место — лужайка.
2. Составляется текст: «Елочки заглядывали в маленькие зеркала лужайки».

### Информация для педагогов

Вначале метафоры составляет педагог. Детям предлагается угадать, о чем (о ком) идет речь: «Про что (кого) я здесь говорю?». Затем взрослый повторяет метафору и просит детей объяснить ее смысл. Особое значение при обсуждении уделяется образной характеристике объекта.

Сочинять сравнения, загадки и метафоры целесообразнее об объектах, которые имеют многоплановую характеристику и позволяю выбрать широкий круг других объектов для сравнения.

### Этап 4

#### Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств

##### *Цели:*

- учить детей на основе восприятия объекта представлять возможные ощущения через разные органы чувств (слух, обоняние, осязание);
- учить детей находить эмблемы этапа и озвучивать правило: «Я смотрю на предмет и представляю, чем он может пахнуть, какие издает звуки и какой он на ощупь»;
- активизировать в речи слова, характеризующие звуки, запахи и тактильные ощущения.

*Оборудование:* сюжетная картина «Спасаем мяч»; три эмблемы 4-го этапа (изображения носа, уха, руки).

##### **Алгоритм мыслительных действий**

1. Посмотри на картину, «войди в нее».
2. Выбери орган чувств, который поможет тебе «путешествовать» по картине.
3. Опиши свои ощущения.
4. Произнеси правило этого этапа: «Я смотрю на объект и представляю, чем он может пахнуть, какие издает звуки и какой он на ощупь».
5. Найди эмблемы этого этапа.

##### **Описание возможных ощущений, полученных с помощью органа слуха. Волшебник «Я слышу»:**

- «Я слышу, как мяч шлепнулся в лужу: плюх!»;
- «Я слышу, как прутик постукивает о мячик»;

- «Я слышу, как Таня плачет, а мальчик ее успокаивает и говорит: “Тише, Танечка, не плачь: не утонет в речке мяч”»;
- «Я слышу, как шумит ветерок и щебечут птички»;
- «Я слышу, как мама зовет Таню домой».

**Описание возможных ощущений, полученных с помощью тактильного анализатора.**

**Волшебник «Я ощущаю лицом и руками»:**

- «Я чувствую на ощупь, какой мячик мокрый, скользкий и теплый. Ведь лето, жарко и вода в луже совсем не холодная»;
- «Я чувствую на ощупь, что прутик твердый, немного шершавый и упругий»;
- «Я чувствую, какая травка мягкая, шелковистая, немного сырая, особенно около лужи»;
- «Я чувствую, как солнце припекает и жарко греет, но ветерок ласкает и обдувает»;
- «Я чувствую, какая на ощупь елочка колючая, а веточки у нее, как маленькие ежики».

**Описание возможных ощущений, полученных через органы обоняния. Волшебник «Я нюхаю»:**

- «Пахнет свежестью и травой, потому что прошел дождик»;
- «Елочка пахнет очень приятно; чувствую запах цветов и меда»;
- «Я чувствую, как мяч пахнет резиной. Его ведь недавно купили в магазине, он новый».

**Информация для педагогов**

Для создания речевых зарисовок с детьми на основе возможного восприятия объекта через разные органы чувств педагог должен уточнить, какие признаки объектов могут быть «считаны» разными анализаторами. У человека пять органов чувств: нос, ухо, язык, рука, глаз. В работе с картиной мы используем прием приглашения волшебников-помощников: «Я чувствую запах», «Я пробую на вкус», «Я слышу», «Я вижу», «Я трогаю руками».

Самое полное представление об объектах на картине дают глаза. Они определяют местонахождение объекта, размер, цвет, части и т.д. При работе с картиной целесообразно специально приглашать волшебника «Я вижу», т.к. картина воспринимается только зрительным анализатором.

С помощью вкусового анализатора — языка — можно определить на картине съедобное — несъедобное, вкусное — невкусное,

т.е. оценочное отношение героев картины к этому признаку. В данной картине приглашение волшебника «Я пробую на вкус» также нецелесообразно.

Нос воспринимает запах, ухо — звук. То и другое может быть приятным или неприятным, опасным — неопасным, резким — слабым, смешанным — однородным.

Рука дает тактильные ощущения: информацию о свойствах материала, влажности, температуре, форме, количестве, частях и др.

При составлении рассказа-описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов необходимо представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине, так и предполагаемых за ее пределами. Представить и описать возможные диалоги между объектами и их внутренние мысли помогут волшебники «Я слышу», «Я чувствую запах».

Для эффективной работы с детьми используется прием «вхождения в картину». Педагог побуждает детей к описанию возможных ощущений и предлагает мысленно прислушаться, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д.

Даются творческие задания. Например:

- «Пришел волшебник “Я нюхаю”». (Так же и другие волшебники-помощники).
- «Назови предметы, которые могут издавать звук».
- «Я чувствую лицом и руками...».

Рекомендуется начинать речевую зарисовку с фраз: «Я слышу, как...»; «Здесь пахнет...»; «Когда я трогаю руками,...» и др. Описывать ощущения можно от лица как постороннего наблюдателя, так и одного из персонажей картины.

## Э т а п 5

### Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины

*Цели:*

- учить детей подбирать рифмы к названиям объектов на картине и составлять с ними рифмованные тексты;
- активизировать речь с помощью рифмующихся слов;
- учить детей находить эмблему этапа и озвучивать правило: «Я называю предмет и составляю с его названием рифмовку».

*Оборудование:* сюжетная картина «Спасаем мяч»; лист бумаги для фиксации рифмованных текстов; фломастер; эмблема 5-го этапа.

**Алгоритм составления рифмованных текстов  
создан на основе сочинения лимериков**

Алгоритм	Пример
1. Подбери рифмующиеся слова к предметам на картине	Мячик — зайчик; бантик — фантик; девочка — припевочка; палочка — помогалочка и т.д.
2. Из пары слов составь две строчки так, чтобы каждая строчка заканчивалась рифмующимся словом	Жила-была девочка, И была она припевочка. На голове у нее бантик — Он похож на фантик.
3. Теперь составь стишок из этих четырех строчек	Жила-была девочка, И была она припевочка; На голове у нее бантик — Он похож на фантик
4. Добавь о девочке пятую строчку (можно без рифмы) по содержанию картины	Жила-была девочка, И была она припевочка; На голове у нее бантик — Он похож на фантик. Она веселилась и не знала пока о своей неприятности.
5. Выразительно прочти стишок	
6. Произнеси правило этого этапа и найди его эмблему	«Я называю предмет и составляю про него рифмовку (стишок)»

**Рифмовки, составленные детьми  
совместно с педагогом**

Жил-был прутик от березы,  
 Был он крепкий, без занозы.  
 Всегда и всем он помогал,  
 И даже мячик он спасал.  
 Вот какой на картине прутик надежный!

Жила лужа на лужайке  
 И была там полной хозяйкой.  
 Она всех приглашала  
 И в воде своей купала.  
 Вот какая на картине лужа хозяйственная!

Играли дети в мячик,  
Прыгал он, как зайчик.  
Его бросали и катали,  
Даже в лужу попадали.  
Выскочи, мячик, из лужи сам!

### Информация для педагогов

Работа по созданию рифмовок строится в определенной последовательности.

Сначала с детьми проводятся игры: «Складушки-ладушки», в которых подбираются существительные, прилагательные, глаголы, рифмующиеся между собой.

Далее детям предлагается из пары слов составить двустрочник так, чтобы каждая строчка заканчивалась рифмующимся словом.

После проведения предварительной работы переходят к этапу создания рифмовки. Пятая строчка рифмовки содержит вывод и не рифмуется.

Для составления рифмованных текстов по содержанию картины необходимо повторить признаки выбранного объекта, его связи, место действия и сами действия. В качестве объекта может выступать не только центральный или второстепенный объекты, но и обобщенные понятия, например: *дети...*, *игрушки...*, *семья...*, *деревья...* и т.п.

Возможны разные варианты создания рифмованного текста.

Двустрочник может начинаться со слов:

- «Если эти кто-то..., то они чего-то...»;
- «Кто-то был такой-то и свершал он то-то...»;
- «Кто-то был такой-то и свершал он то-то, потому что был такой-то...»;
- «Жил-был кто-то и был похож на что-то». И т.д.

В качестве усложнения между словами «Жил-был» и объектом ставятся другие слова (*Жил-был веселый кто-то и был похож на умное что-то*). Действия объекта могут быть как реальными, так и предполагаемыми.

Для создания рифмованного текста можно использовать такую модель:

Жили-были как-то кто-то,  
Ой, какие были кто-то!  
Что-то делали они,  
На картину посмотри.  
А закончив, говори:  
«Вот какие эти кто-то  
На картине той-то».

Оценка созданного текста определяется не только качеством рифмы, но и уровнем интерпретации содержания.

Педагог поощряет составление юмористических стишков и объяснения детей по поводу рифмующихся слов. Например: «Бантик похож на фантик, потому что он разноцветный и блестящий».

## Э т а п 6

### Определение местонахождения объектов на картине

*Цели:*

- учить детей пространственной ориентировке на картине;
- активизировать в речи слова, обозначающие пространственные понятия (наречия);
- учить детей находить эмблему этапа и озвучивать правило: «У каждого объекта есть свое место на картине».

*Оборудование:* сюжетная картина «Спасаем мяч»; эмблема 6-го этапа.

#### Алгоритм мыслительных действий

1. Выбери предмет. Определи, где он находится на картине.
2. Опиши, как расположены другие предметы по отношению к нему:
  - а) как это видит тот, кто рассматривает картину;
  - б) с позиции выбранного предмета.
3. Произнеси правило этого этапа: «У каждого объекта есть свое место на картине».
4. Найди эмблему 6-го этапа.

#### Примеры рассказов детей, описывающих местонахождение объекта на картине

*Лужа*

1. На картине лужа. Она изображена чуть ниже центральной части, ближе к правой ее стороне.

2. Я — лужа на опушке леса. Вокруг меня — трава. Рядом стоит мальчик, чуть подалее девочки. Елочки от меня стоят так далеко, что я их почти не вижу.

### *Белый бантик*

1. Белый бантик находится в левой центральной части картины.

2. Я — белый бантик. Я хорошо устроился на голове светловолосой девочки. Мы вместе с ней присели и оказались поближе к лужице, в которой я красиво отражаюсь.

### **Информация для педагогов**

Каждый объект на картине может быть описан через ориентиры двухмерного и трехмерного пространства.

Для этого необходимо активизировать соответствующий словарный запас детей, определяющий двумерное пространство: *центральная часть; левая — правая; нижняя — верхняя части картины; правый — левый; верхний — нижний углы картины* и т.п.

Из понятий трехмерного пространства в словарный актив вводятся слова: *ближе — дальше; впереди — сзади; около; между; за; перед; после; в глубине...*

Для обучения детей пространственной ориентировке на картине используются игры, описанные ниже.

#### *Игра «Да — нет» на плоскости*

Педагог загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов, сужающих поле поиска в пространстве, устанавливают его местонахождение.

Вопросы задаются таким образом, чтобы ведущий мог отвечать только «Да» или «Нет». Идет постепенное сужение поля поиска через отсечение лишнего пространства на плоскости.

Для облегчения процесса сужения поля поиска рекомендуется использовать какие-либо дополнительные ориентиры: веревочки, палочки, мел и т.д.

Например, педагогом загадана кукла в руках у девочки Светы.

Вопросы детей, на которые ведущий отвечает «Да»:

- Этот объект находится в левой части картины?
- Этот объект находится в левой нижней части картины?
- Он в руках девочки?
- Это Светина кукла?

#### *Игра «Ожившая картина»*

Игра может быть продолжением плоскостной игры «Да — нет». Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене

(трехмерное пространство). Задача ребенка описать объект по месту на картине, а затем указать его на сцене.

Постепенно выстраивается композиционная модель картины на сцене.

Сценой для моделирования композиции картины может служить ковер. После того как ребенок нашел себе место на сцене, он составляет рассказ-описание своего местонахождения относительно других объектов.

Смоделированная композиция картины наблюдается зрителями 5–7 секунд и поощряется аплодисментами.

Такие игры с детьми рекомендуется использовать, начиная с четырех лет.

## Э т а п 7

### Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения

#### *Цели:*

- упражнять детей в умении перевоплощаться в объект на картине, изменять свое настроение во времени;
- учить составлять речевую зарисовку от имени какого-либо объекта на картине;
- учить узнавать эмблемы этапа и озвучивать правило: «Я превращаюсь в объект на картине и у меня ... характер» (определение вставляется по смыслу);
- активизировать в речи слова, обозначающие свойства характера объекта.

*Оборудование:* сюжетная картина «Спасаем мяч»; эмблема 7-го этапа.

#### **Алгоритм мыслительных действий**

1. Выбери героя на картине.
2. Определи его настроение или свойства характера.
3. «Войди» в образ героя (представь себя им).
4. Опиши, как воспринимает выбранный тобой герой то, что изображено на картине.
5. Скажи правило этого этапа: «Я превращаюсь в героя, изображенного на картине, и у меня ... характер».
6. Покажи эмблему этапа.

## Примеры речевых зарисовок, составленных детьми совместно с педагогом от имени объекта (героя) картины

### *Грустный мяч*

Я грустный мяч. У меня всегда плохое настроение. Солнце светит или дождь идет, лежу ли я в сторонке, или играю с детьми — все это нерадостно. Я только вздыхаю и думаю: «Ох, какие дети все шумные! Почему они все время бегают? Ох-ох-ох!». Вот опять они меня взяли. Сейчас будут бросать. Обязательно не удержат в руках, и тогда я точно попаду в лужу. Так и есть! Только бы не заплакать! О-хо-хо...

### *Лужа-воображала*

Я — красавица лужа. Я такая прозрачная, голубоватая, что небо всегда на меня смотрит и завидует. И вода у меня тепленькая и ласковая, поэтому все меня любят. Вон как травка обступила! Все хотят поближе ко мне быть. Вот и дети. Ха! Даже этот выскочка-мяч не утерпел — хотел еще раз мною полюбоваться и искупаться. Ну ладно, смотри, смотри, не жалко. Эй, елочки, а вы меня видите? Как я вам? Солнышко, солнышко, ты многое повидало, скажи, что я самая красивая. Краше меня никого на свете нет. Ах, как приятно солнышко припекает! Это оно для меня старается. Ой!.. (И лужа высохла.)

## Информация для педагогов

Для составления творческих рассказов от первого лица необходимо уточнить:

- возможные эмоциональные состояния и настроения героев: *грустный* — *веселый*; *спокойный* — *возбужденный*; *сытый* — *голодный*; *здоровый* — *больной*...;
- разнообразные свойства характера: *добрый* — *злой*; *трудолюбивый* — *ленивый*; *вежливый* — *грубый*; *умный* — *глупый*...;
- признаки проявления эмоциональных состояний:  
*веселый* (улыбается, все его радует, вызывает смех...);  
*грустный* (вздыхает, все его огорчает, много жалуется, плаксивый...);  
*больной* (раздражается, ворчит, требует повышенного к себе внимания, жалуется на свое здоровье...);  
*добрый* (всех любит, заботится, всем помогает, хлопочет...);

- разнообразные средства интонационной выразительности речи и правила их применения: темп речи, сила голоса, тембр.

Ребенок сам выбирает объект перевоплощения. От имени выбранного героя он описывает окружение и события, изображенные на картине. Эмоциональное состояние героя подчеркивается жестами, мимикой, жестом и другими средствами интонационной выразительности речи.

Перед тем как обучить ребенка составлению речевых зарисовок от первого лица, необходимы следующие творческие задания:

- «Я назову тебе черту характера, а ты назови противоположную ей (например, *добрый — злой*)».
- «Покажи жестом и мимикой изменение твоих чувств».
- «Превратись в кого-нибудь или во что-нибудь в зависимости от ситуации. Опиши свое состояние с использованием разных средств выразительности речи».

Для обучения речевым зарисовкам от лица одного из объектов картины с заранее заданной характеристикой используется прием «эмпатии». Он заключается в том, что ребенок называет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние или принимает какую-то черту его характера. Идет описание состояния объекта, отношений с окружающим миром и возникших проблем. Рекомендуются побуждать детей использовать приемы решения проблем и объяснения стабилизации его эмоционального состояния.

При выборе объекта и эмоциональной характеристики необходимо учитывать возраст ребенка. В старшем дошкольном возрасте следует побуждать ребенка брать на себя роль не только объектов, но и частей объекта (глаза куклы) или места происходящего (*я — полянка, на которой происходят события*).

От простых и обобщенных эмоциональных характеристик (*добрый — злой*) осуществляется переход к нюансам настроений (*встревоженный, равнодушный...*).

Формы организации работы с детьми могут быть разными:

- коллективные (вся группа детей сочиняет рассказ от лица одного героя);
- подгрупповые (педагог дает задания подгруппам детей по составлению рассказа с противоположными характеристиками одного и того же героя);
- индивидуальные (индивидуальные задания по составлению рассказа каждому ребенку или самостоятельно выбранные им).

## Э т а п 8

### Описание объекта с изменением его характеристики во времени

#### *Цели:*

- учить составлять речевые зарисовки об изменении объекта во времени;
- учить детей показывать эмблему этапа и озвучивать правило: «Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом»;
- активизировать словарь детей с использованием речевых оборотов, характеризующих временные отрезки (*было — будет; утро — вечер; весна — осень; раньше — позже; до того — после того...*).

*Оборудование:* сюжетная картина «Спасаем мяч»; эмблема 8-го этапа.

#### **Алгоритм мыслительных действий**

1. Выбери объект, определи его состояние в настоящее время.
2. Представь прошлое (будущее) объекта с учетом изменения его признаков, действий.
3. Составь речевую зарисовку о прошлом (будущем) объекта.
4. Произнеси правило этого этапа: «Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом».
5. Найди эмблему этапа.

#### **Примеры речевых зарисовок, составленных детьми с помощью волшебника Прошлого времени**

##### *«Игры с мячом»*

Ребята играли с мячом: перебрасывали друг другу, подбрасывали вверх, играли в вышибалы.... А когда стали играть в игру «А ну-ка, отними!», мячик выскользнул из рук мальчика и упал прямо в лужу. Сейчас он там и лежит.

##### *«Магазин игрушек»*

Прошлым летом мяч лежал в витрине магазина. Там было много разных мячей: маленькие и большие, одноцветные и разноцветные, и даже с симпатичными рисунками. Ребята заглядывались на красивые мячи, а родители их покупали. Очередь дошла и до нашего мячика. Его купили для Тани в подарок ко дню рождения.

*«Лужайка спит»*

Когда была зима, лужайка спала, отдыхала под снегом. Матушка-зима накрыла ее мягким белоснежным одеялом. В этом наряде лужайка искрилась, играла блестками на солнце. Тепло ей было под этим покровом. А сейчас на ней цветут цветы.

**Примеры речевых зарисовок, составленных детьми  
с помощью волшебника Будущего времени**

*«Мяч будет спасен»*

Сереза быстро достанет мяч из лужи и положит на травку, чтобы солнце его обсушило. Мальчик скажет: «Таня, не плачь — вот твой мячик целый и невредимый». Через некоторое время дети опять станут им играть. Только отойдут подальше от лужи, чтобы мяч туда не попал.

*«Мяч на отдыхе»*

Зимой и осенью мяч будет лежать в коробке и ждать весны. Мама положит его куда-нибудь подальше, пусть ждет свое время. Ребята будут играть другими игрушками.

*«Все сначала»*

К вечеру лужайка совсем высохнет. Лужа исчезнет, потому что капельки воды превратятся в пар и полетят к небу. Образуется новая тучка, которая обязательно где-то прольется летним дождем. А на лужайке травинки после дождя выпрямятся, подрастут немного, да и отдохнут от детей и их мяча.

**Информация для педагогов**

Картина рассматривается детьми как остановившийся миг. По сути же, возможно развитие сюжета во времени. При этом линия времени у всех объектов своя. Для преобразования объектов во времени необходимо определить время года и части суток, изображенные на картине. Выбранный на картине объект преобразовывается в рамках прошлого и будущего с учетом изменений его признаков. Объекты растительного мира описываются по линии времен года; представители животного мира — в рамках суток; рукотворные объекты — с момента появления и вторичного использования.

Особое значение придается длине временного отрезка (*далекое — близкое*). Могут составляться речевые зарисовки фантастического плана: объект и его изменение в далеком прошлом или будущем.

В рассказе рекомендуется использовать словесные обороты, характеризующие временные отрезки (*было – будет; утро – вечер; весна – осень; раньше – позже; до того – после того...*).

## Этап 9

### Понятие о смысловых характеристиках картины

#### Цели:

- учить детей находить и объяснять смысловое содержание картины;
- учить детей составлять речевые зарисовки по типу рассуждений;
- активизировать в речи слова, обозначающие смысл сюжета картины;
- учить детей узнавать эмблему этапа и озвучивать правило: «У каждой картины есть мудрость, правило жизни или главный смысл».

*Оборудование:* сюжетная картина «Спасаем мяч»; «Ромашка мудрости»; эмблема 9-го этапа.

#### Алгоритм мыслительных действий

1. Возьми несколько лепестков «Ромашки мудрости» и прослушай текст пословиц и поговорок о них. (Текст читает педагог.)
2. Рассмотрю сюжет картины. Как связаны с ней каждая пословица или поговорка.
3. Объясни, почему та или иная пословица подходит или не подходит для названия картины.
4. Произнеси правило этого этапа: «У каждой картины есть мудрость, правило жизни или главный смысл».
5. Найди эмблему этапа.

#### Лепестки «Ромашки мудрости» (Перечень пословиц и поговорок)

- «Добро век не забудется».
- «Жизнь дана на добрые дела».
- «Мир не без добрых людей».
- «Трудно найти, легко потерять».
- «Умел ошибаться, умей исправляться».
- «Семь раз примерь, один раз отрежь».
- «Поспешнись, людей насмешнись».
- «Слезами горю не поможешь».

- «Не было бы счастья, да несчастье помогло».
- «Без беды друга не узнаешь».
- «Ум хорошо, а два лучше».
- «Под лежачий камень и вода не течет».
- «Мал золотник, да дорог».
- «Не копай другому яму, сам в нее свалишься».
- «Всякая вина виновата».
- «Сам кашу заварил, сам и расхлебывай».
- «Охота пуще неволи».

### **Рассуждение на тему: «Мир не без добрых людей»**

Пословица подходит к картине, потому что Таня сама одна не достала бы мяч. Она заплакала, а Сережа ей стал помогать. Он хороший, отзывчивый мальчик. А если бы не было Сережи, то могли бы помочь другие дети или кто-нибудь из взрослых, у кого доброе сердце. Поэтому и говорят, что «Мир не без добрых людей».

*Лена К. (6 лет, 3 мес.)*

Жила-была девочка Таня. Однажды ей на день рождения пода-рили мяч. Таня вышла на прогулку после дождя и стала играть одна в мяч. Но вдруг мяч полетел в лужу. Девочка заплакала: она испугалась, что мячик утонет. Дети прибежали на помощь. «Тише, Таня, не плач, не утонет в луже мяч! — сказал ей Сережа. — Я помогу тебе». Он взял веточку и быстро достал мяч. «Спасибо тебе, Сережа!»

*Юля А. (6 лет, 10 мес.)*

### **Информация для педагогов**

Для осмысления содержания картины необходимо использо-вать пословицы и поговорки. Они могут иметь прямой и иноска-зательный смысл, более значимый по сравнению с тем, который в них прямо выражен. Но смысл пословицы, поговорки так емок, что предоставляет возможность человеку по-разному толковать его. Данная многозначность позволяет «привязать» житейскую муд-рость к картине любого содержания. Важно при этом обосновать эту связь, подобрать к одной и той же картине разные пословицы и поговорки. В конечном итоге идет отбор логически обосно-ванных пословиц. На основе этого строятся речевые зарисовки типа рассуждений, которые зависят от жизненного опыта ребенка, его позиции по отношению к ситуации на картине.

Подготовительный этап включает и углубленную работу по рассуждению и запоминанию пословиц и поговорок.

Осмысление содержания картины детьми строится как игра «Объясни, почему так названа картина?». Организация упражнения основана на приеме «Ромашка мудрости». Воспитателем готовятся листочки бумаги в форме лепестков, на которых написаны разные пословицы и поговорки как знакомые, так и не знакомые детям. Задание: выдерни «лепесток», объясни, почему так назвали картину? (*Текст пословицы читает воспитатель; рассуждения происходят вместе с детьми.*)

Следующая игра — «Найди самое удачное название картины». Одному из детей предлагается вспомнить несколько пословиц и поговорок, выбрать одну-две самых подходящих к данной картине и объяснить, почему так можно назвать картину. В результате получается речевая зарисовка типа рассуждения. Особое внимание здесь уделяется логическим связкам текста.

Вначале используются не более пяти пословиц разной тематики с коллективным обсуждением каждой. Стратегия работы педагога — подвести детей к принятию одних пословиц и отказу от других.

Далее обсуждается большее количество пословиц и поговорок с учетом правила: надо объяснить каждое название картины.

В процессе такой работы в итоге формируется способность ребенка самостоятельно объяснить выбранное название картины, представленное в виде пословицы или поговорки.

Такая стратегия работы предполагает пассивное отношение ребенка к формулировке мудрости. Мы учим объяснять, в чем заключается человеческая мудрость той или иной картины, а не самостоятельно формулировать жизненное правило, поскольку жизненный опыт ребенка еще очень мал!

## Итоговое занятие

### Составление детьми творческих рассказов по картине

---

#### *Цели:*

- закрепить знания, полученные в ходе этапов составления рассказа по картине;
- мотивировать детей на составление собственного творческого рассказа по картине.

*Оборудование:* сюжетная картина «Спасаем мяч»; эмблемы (схемы) этапов; листы бумаги с инициалами детей; ручки по количеству детей.

#### **Информация для педагогов**

Воспитатель заранее составляет и записывает собственный творческий рассказ по картине. Это может быть стихотворная поэма или рассказ-рассуждение, размышление. По времени рассказ не должен превышать 2–3 мин.

Накануне занятия воспитатель сообщает детям, что завтра картина, которая «гостила» две недели в группе, будет прощаться с ними. В группу придут гости.

На занятие приглашаются взрослые по числу детей в группе. Это может быть обслуживающий персонал, родители, педагоги.

В начале занятия детям предлагается рассказать гостям, в какие игры с картиной они играли, и объяснить «секреты» эмблем.

Воспитатель предлагает детям в качестве подарка картине составить свои рассказы и рассказать их взрослым.

Работа идет в паре: взрослый — ребенок. Ребенок индивидуально создает свой собственный рассказ и тихо рассказывает его взрослому, который записывает текст на бумаге.

При необходимости рекомендуется повторить предложения, которыми можно начинать текст: «Я смотрю на картину и...»; в заключение рассказа: «Я бы назвал эту картину так...».

После детских рассказов воспитатель предлагает присутствующим свой собственный рассказ по картине. Он читает его выразительно, не анализируя текст.

По окончании занятия картина «уходит» в другую группу. Детские рассказы собирают в отдельную папку.

Педагог имеет возможность проанализировать рассказ каждого ребенка и построить индивидуальную работу по обогащению связной речи дошкольника в последующем.

Рекомендуем игры «профессора Вопроскина»: дети задают друг другу как можно больше вопросов по картине, используя эмблемы, без непосредственного рассматривания картины. Тем самым закрепляются этапы работы с картиной. Например: один ребенок спрашивает другого: «Скажи, во что была одета Таня?»; другой: «Что было в прошлом с бантиком?». И т.д.

Полезно зачитывать составленные детьми рассказы, вспоминать содержание картины, дополнять рассказы. При этом не обязательно сообщать, кто из детей составил тот или иной рассказ.

Нами установлено: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

Педагогам необходимо планировать не более 6–7 сюжетных картин в год для составления рассказов по ним, т.к. как основная цель — не рассказ по данной картине, а усвоение обобщенных способов составления рассказов по любым сюжетным картинам.

## Вместо заключения

Используя данную методику, педагоги качественно решают задачу обучения составлению детьми связного текста по сюжетной картине.

Ребенок думает, что он составляет рассказ по конкретной картине. Мы, взрослые, знаем, что важнее понимать главное: при составлении рассказа по картине ребенок должен: сначала мысленно назвать объекты; увидеть связи между ними; представить возможные ощущения; найти местоположение объекта на картине; подумать о том, что было и что будет с конкретными объектами; сделать сравнения по выбранному признаку. Чтобы рассказ получился интересным, найти рифмовку или составить рассказ от имени какого-либо объекта на картине и осознать житейскую мудрость, подходящую к ситуации.

Такой подход ведет к формированию устойчивого интереса дошкольника к созданию собственного речевого продукта.

### *Дорогие родители!*

Игры с сюжетной картинкой не обязательно растягивать на две недели. Вы можете проводить их в любой последовательности. Но обязательно надо начинать с первых двух этапов. Заранее готовить эмблемы этапов не обязательно — лучше вместе с ребенком обсудить и составить схему (эмблему) уже проведенной игры.

Попробуйте сами сочинить рассказ по картине, но озвучивайте его только после того, как ребенок рассказал свой.

Обязательно записывайте детские рассказы!

Проанализировав созданный ребенком текст, Вы можете наметить пути дальнейшего развития речи своего ребенка.

Предложив ребенку сделать рисунок к рассказу, Вы научите его иллюстрировать собственные тексты. Собрав творческие продукты Вашего ребенка воедино, можете создать его первую книгу речевого и изобразительного творчества!

## Литература

1. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Речевое развитие дошкольников. — М.: Академ А, 1998.
2. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М., 1997.
3. *Альтшуллер Г.С.* Найти идею. — Новосибирск: Наука, 1986.
4. *Бондаренко А.К.* Теория дидактических игр и практика их использования в детском саду: Учебное пособие для студентов. — М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985.
5. *Бородич А.М.* Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов пед. инст-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология». — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1981.
6. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. — М., 1934.
7. *Гафитулин М.С.* Уровни новизны: Методика оценки творческой деятельности и получение новизны // *Адукация* и вихованне. — Минск, 1994.
8. *Занятия по развитию речи в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада / Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова и др. / Под ред. О.С. Ушаковой.* — М.: Просвещение, 1993.
9. *Илларионова Ю.Г.* Учите детей отгадывать загадки. — М., 1976.
10. *Короткова Э.П.* Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателя детского сада. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1982.
11. *Мурашковска И.Н., Валюмс Н.П.* Картинка без запинки (Методика рассказа по картине). — СПб.: ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1995.
12. *Мурашковска И.Н.* Когда я стану волшебником. — Рига: Эксперимент, 1994.
13. *Нестеренко А.А.* Страна загадок. — Ростов-на-Дону: изд-во Ростовского университета, 1993.
14. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. — М.: АЗЪ, 1993.

15. *Поддъяков Н.Н., Сохин Ф.А.* Умственное воспитание детей дошкольного возраста. — М., 1998.
16. *Программа* воспитания и обучения в детском саду. — М.: Просвещение, 1992.
17. *Программа* по развитию творческого воображения и обучению диалектическому способу мышления с помощью элементов ТРИЗ / Сост. И.Я. Гуткович и др. — Ульяновск, 1994.
18. *Развитие* речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979.
19. *Развитие* речи дошкольника: Сб. научн. тр. / Под ред. О.С. Ушаковой. — М.: Изд. АПН СССР, 1990.
20. *Сидорчук Т.А., Гуткович И.Я.* Методы развития воображения дошкольников. — Ульяновск, 1997.
21. *Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б.* Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. — Ульяновск: УлГТУ, 1997.
22. *Сидорчук Т.А.* Пьес по утрам остаток черной ночи (или некоторые приемы составления метафор) // *Обруч*. — № 3. — 2000. — С. 42–43.
23. *Сидорчук Т.А.* Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. — Ульяновск, 1996.
24. *Сохин Ф.А.* Осознание речи дошкольниками // *Подготовка* детей к школе в детском саду / Под ред. Ф.А. Сохина, Т.В. Тарунтаевой. — М.: Педагогика, 1978.
25. *Тихеева Е.И.* Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 1972.
26. *Умственное* воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Н.Н. Поддъякова, Ф.А. Сохина. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1988.
27. *Ушакова О.С.* Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. — М.: РАО, 1994.
28. *Флерина Е.А.* Эстетическое воспитание дошкольника. — М., 1961.
29. *Хоменко Н.Н.* Использование игры «Да — нет» при обучении ТРИЗ: Материалы к семинару. — Минск, 1995.

## Приложения

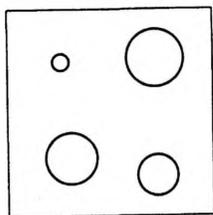
---

### Приложение 1

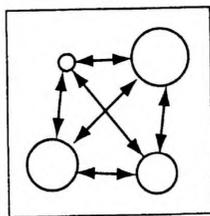


*Дидактическая картина «Спасаем мяч»*

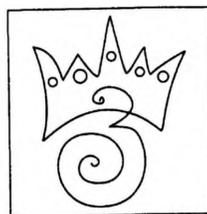
Приложение 2



1



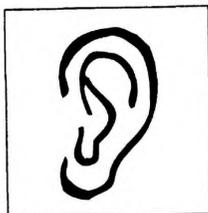
2



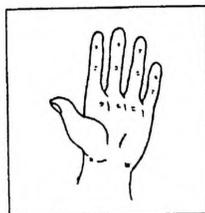
3



4.1



4.2



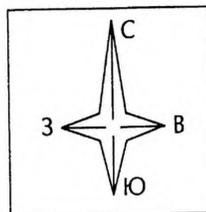
4.3



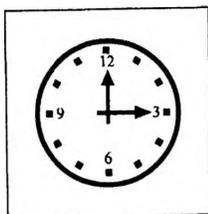
5



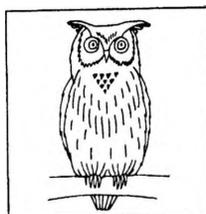
6



7



8



9

*Схемы (эмблемы) этапов работы с картиной*

# Содержание

Пояснительная записка .....	3
Общая характеристика этапов подготовительной работы .....	6
Содержание этапов .....	8
Э т а п 1	
Определение объектов на картине .....	8
Э т а п 2	
Установление взаимосвязей между объектами на картине....	10
Э т а п 3	
Составление сравнений, загадок и метафор по картине .....	12
Э т а п 4	
Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств .....	17
Э т а п 5	
Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины .....	19
Э т а п 6	
Определение местонахождения объектов на картине .....	22
Э т а п 7	
Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения .....	24
Э т а п 8	
Описание объекта с изменением его характеристики во времени .....	27
Э т а п 9	
Понятие о смысловых характеристиках картины .....	29
Итоговое занятие:	
Составление детьми творческих рассказов по картине .....	32
Вместо заключения .....	34
Литература .....	35
Приложения .....	37