

Анастасия Гончарова

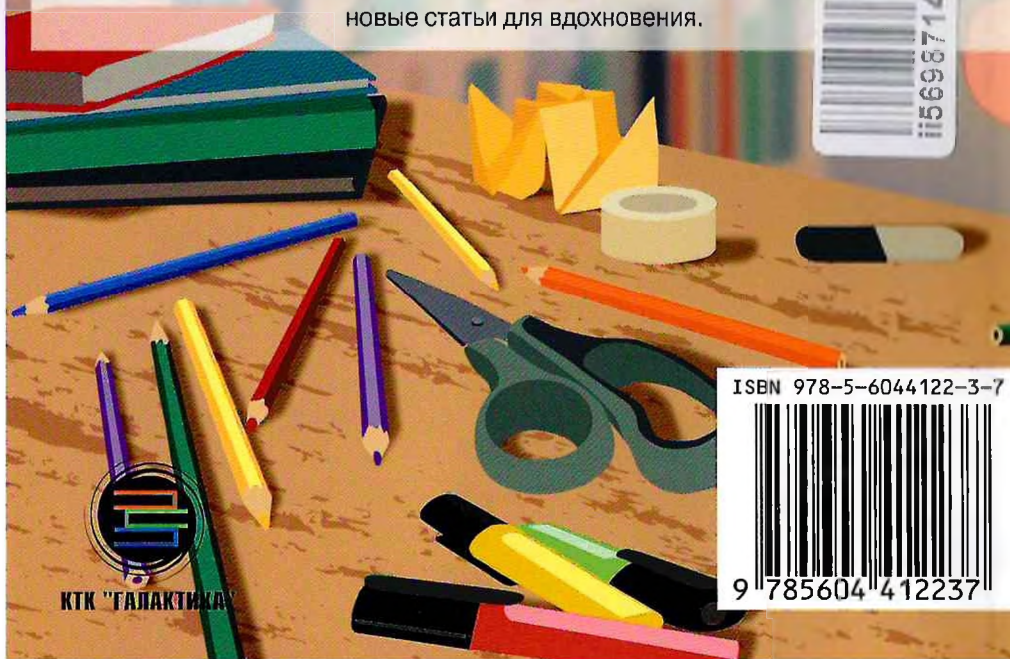
сертифицированный специалист по ТРИЗ (Теория Решения Изобретательских Задач), педагог и руководитель онлайн-школы.

Автор курсов по ТРИЗ-педагогике и классической ТРИЗ, участники которых есть по всему миру.

Анастасия имеет большой опыт занятий с детьми по методике ТРИЗ. Является соавтором учебных и методических пособий по развитию творческого и изобретательского мышления для школьников. Автор множества проектов для детей на основе ТРИЗ. Проходила обучение у Мастеров ТРИЗ из России и Америки.

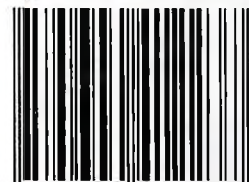
Участник образовательных проектов госкорпораций Русгидро, Росатом ТВЭЛ. Образование: Московский Педагогический Государственный Университет, магистр социологии с красн.

А ещё мама двух девочек, творческий и активный человек, автор блога про ТРИЗ в Инстаграм @nastya_triz, где вы всегда сможете найти новые статьи для вдохновения.



КТК "ГАЛАКТИКА"

ISBN 978-5-6044122-3-7



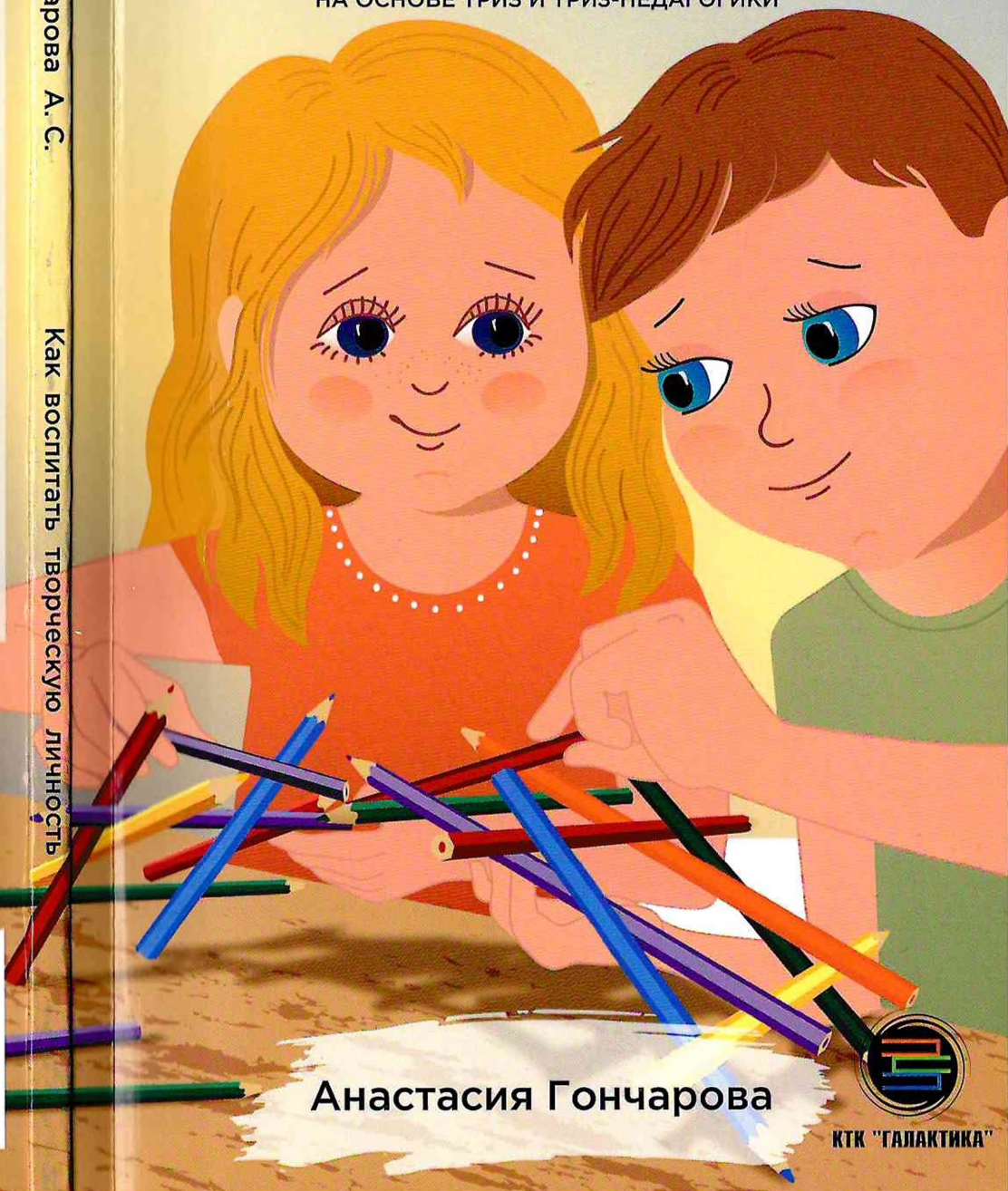
9 785604 412237

Как воспитать творческую личность

НА ОСНОВЕ ТРИЗ И ТРИЗ-ПЕДАГОГИКИ

Гончарова А. С.

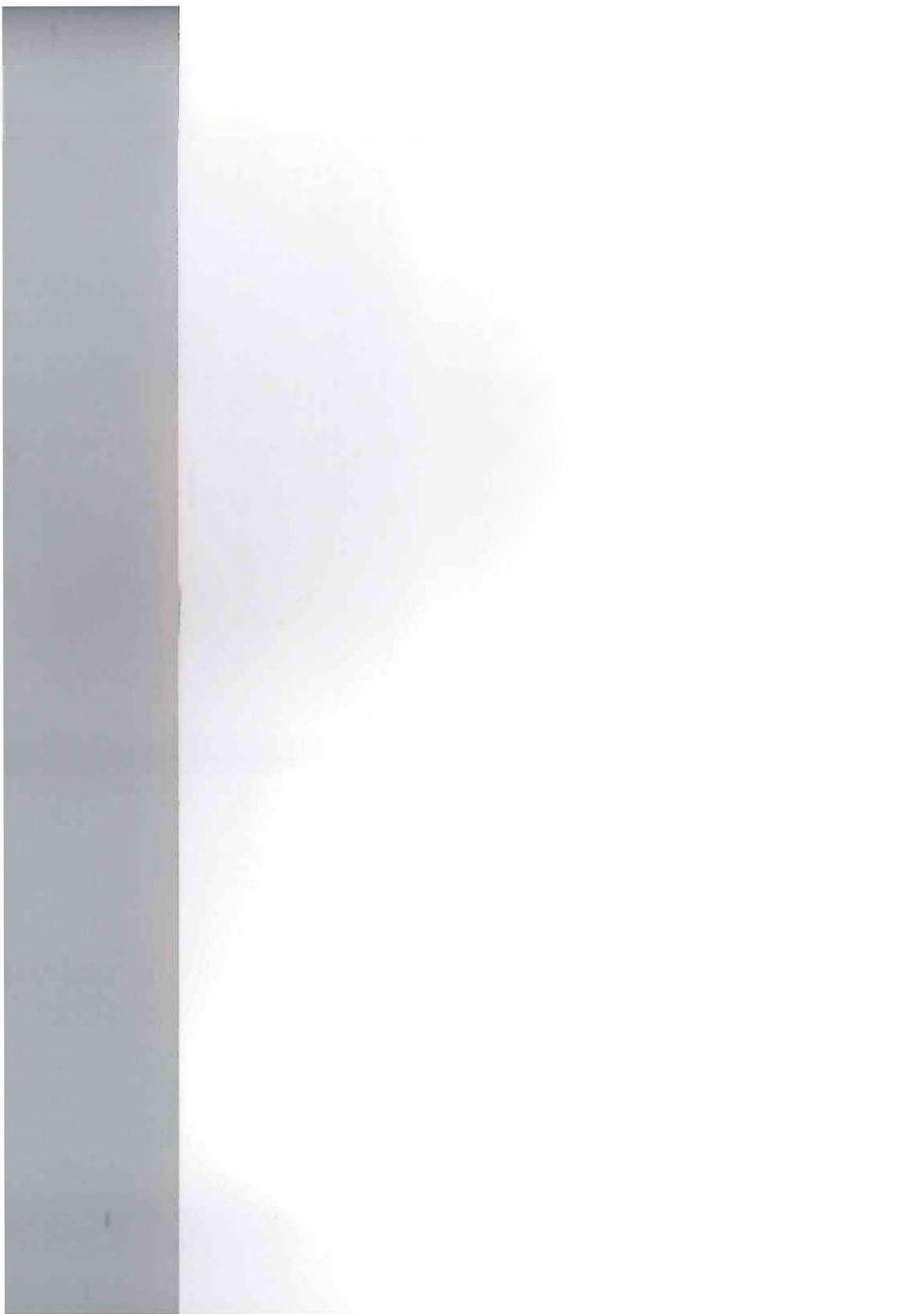
Как воспитать творческую личность



Анастасия Гончарова



КТК "ГАЛАКТИКА"



Гончарова А. С.

Как воспитать творческую личность

на основе ТРИЗ и ТРИЗ-педагогике



КТК "ГАЛАКТИКА"

Москва
2023

УДК 001.894.083.4

ББК 74.102

Г65

Г65 Гончарова А. С.

Как воспитать творческую личность на основе ТРИЗ и ТРИЗ-педагогика. – М.: КТК «Галактика», 2023. – 116 с.: ил.

ISBN 978-5-6044122-3-7

Адаптированные к дошкольному возрасту основы ТРИЗ позволяют воспитывать и обучать личность, которой жить завтра, а не вчера.

Цель использования данной технологии в дошкольном возрасте – развитие, с одной стороны, таких качеств мышления как гибкость, оригинальность, разработанность, продуктивность, с другой стороны – развитие речи и воображения, поисковая активность, стремление к познанию.

Предложенные в книге идеи прошли апробацию на базе частного детского центра и на занятиях с детьми автора книги. В результате дети были более открытыми к новому, самостоятельными, смелыми в высказывании идей, способными к разным видам творчества и активными в поиске интересных идей к творческим задачам.

Данная книга адресована педагогам, воспитателям, практическим психологам и родителям.

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но, поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-6044122-3-7

© Гончарова А. С., 2020

© Оформление, издание КТК «Галактика», 2020

Оглавление

Предисловие от автора.....	5
Вступление	7
Знаете ли вы, что такое ТРИЗ?	7
Преимущества ТРИЗ	10
Введение в ТРИЗ-педагогику.....	12
Почему важно развивать у детей умение мыслить?	14
Количество знаний в мире.....	15
Качества личности 21 века	16
Современная система образования	17
Развитие мышления в жизненных задачах.....	19
Примеры открытых вопросов с элементами ТРИЗ для ребенка	23
Как научиться видеть задачи в окружающей действительности и как помочь ребенку их увидеть?.....	25
Золотые правила.....	28
Встреча с Чудом	31
Что будет, если не воспитывать ребенка?	33
Истории на основе анализа известных личностей	34
Воспитатель.....	40
Каким должно быть Чудо?	42
5 основных принципов ТРИЗ-педагогики	45
Инерция мышления	49
Что делать для того чтобы остановить деградацию мозга	53
Как преодолевать психологическую инерцию?.....	55
Как комментировать результаты творческой работы ребенка.....	62
Теория о методах преодоления психологической инерции.....	63
Развитие творческого воображения: ТРИЗ, РТВ, ТРТЛ	67
РТВ. Зачем нужно воображение?	67
Что такое сказка?	68
Как сочинять сказки?.....	71
Приемы фантазирования	72
Игры на развитие воображения.....	77
Развитие эмпатии у детей	80

Развитие ассоциативного мышления	83
Умение задавать вопросы	85
Ресурсы	86
Что мешает творчеству?	90
ТРТЛ – Теория Развития Творческой Личности	92
Системное мышление	96
Понятие системы. ТРИЗ	96
Настоящее системы	99
Прошлое системы	100
Будущее системы. Прогнозировать будущее техники и явлений	101
Игры для развития системного мышления	103
Противоречия	106
От проблемы к задаче	106
Как научиться видеть противоречия	110
Рекомендации	113
Послесловие	114

Предисловие от автора

Здравствуйте, дорогие читатели!

Я рада приветствовать вас на страницах своей книги.

В ней я собрала воедино всю методологию по развитию творческого мышления детей и их родителей на основе ТРИЗ. Уверена, что эта книга непременно станет вашим **верным помощником** в воспитании ребенка. Ведь что может быть прекраснее, чем учиться вместе с ребенком, а не просто учить; развивать себя и свое творческое мышление, развивая при этом своего ребенка и познавать мир мышления без стандартов и стереотипов.

Представленные в книге материалы были собраны из разрозненных знаний в единую методологию и опробованы педагогами и детьми на занятиях, мной на собственном материнском опыте и участницами моих тренингов. В практике ТРИЗ занятий у меня свой уникальный опыт, потому что, когда я начинала вести занятия, то вся информация которую можно было почерпнуть для занятий, была только на странице фонда Г. С. Альтшуллера и в личном обучении у специалистов ТРИЗ, которое я проходила. Таким образом, изучив взрослую ТРИЗ и применяя её на семинарах с предпринимателями, я начала вести занятия, наложив полученные знания на своё педагогическое образование, и получился новый подход в развитии творческого мышления детей на основе ТРИЗ.

Эта книга предназначена не только для родителей, но и для всех воспитателей личности маленького человека. Ведь каждый, кто общается с детками – педагог, бабушка, тетя или дядя, старшая сестра или брат – воспитывает личность ребенка своими вопросами, поведением и жизненным примером.

В основе материала книги лежит теория, которая была разработана в середине прошлого века как технология поиска идей. Но со временем она стала настоящей системой воспитания

творческой личности. Как мать и педагог, постоянно реализующий на практике основные идеи этой теории, я вижу, что она дает большие результаты и дети становятся более сообразительными, творческими, оригинально мыслящими и способными.

Анастасия Гончарова,

автор блога про ТРИЗ [instagram.com/nastya_triz/](https://www.instagram.com/nastya_triz/)

Вступление

Знаете ли вы, что такое ТРИЗ?

ТРИЗ – это Теория Решения Изобретательских Задач, созданная писателем-фантастом и изобретателем Генрихом Альтшуллером. Можно также сказать, что ТРИЗ – это мир творчества и креатива, о том, как мыслить и находить лучшее и максимально эффективное решение.

Прежде чем прийти к этой теории, Альтшуллер со своими последователями, по некоторым данным, проанализировал более 40 000 патентов на изобретения и авторских свидетельств. Только после этого он смог выявить закономерности, помогающие изобретателям пройти путь от зарождения идеи до ее реализации.

В этом, я вижу одно из самых главных преимуществ ТРИЗ, что теория взята не из опыта отдельного человека или его творческого порыва, а выведена путем анализа и выявления общих законов. Неспроста ТРИЗ появилась в середине прошлого века, так как именно в это время уже накопилось достаточно знаний и базы, на основе которых можно было бы судить о законах творчества!

Любой изобретатель ставит сотни тысяч экспериментов, прежде чем получит нужный результат. Иногда на поиск правильного решения могут уйти жизни нескольких поколений ученых. Генриху Альтшуллеру такая закономерность не понравилась, и он задумался о том, как сделать так, чтобы человек мог проявить себя и свои способности максимально быстро и эффективно. Для этого необходимо было выработать такое мышление, которое вело бы к цели кратчайшим и эффективным путем. Так, еще в юности, сформулировал собственную сверхзадачу Альтшуллер.

Вот, что сам Генрих Альтшуллер говорил о том, как **пришел к Теории Творчества.**

«Я пришел к изобретательству от фантастики – случай нередкий. Прочитал в пятом классе «Двадцать тысяч лье под водой» и начал придумывать скафандры. В десятом классе получил первое авторское свидетельство на водолазный дыхательный аппарат. Особого значения этому событию я не придавал: меня манил океан, глубоководные спуски. Скафандры были только средством. Год за годом я возился со скафандрами, росло число авторских свидетельств, но кислородные дыхательные аппараты в принципе годились только для глубины до двадцати метров. И однажды я взбунтовался. Капитан Немо ходил по дну океана, – вот какой нужен скафандр!..» (Альтшуллер Г. С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения // Шанс на приключение / Сост. А.Б. Селюцкий, Петрозаводск, 1991).

«Эта задача казалась мне очень подходящей, ибо:

- она относилась к знакомой мне области, я мог думать над задачей не обращаясь к книгам,*
- она считалась настолько неразрешимой, что ее даже не ставили, так что у меня было много времени для решения – никто не наступал на пятки,*
- она была относительно трудна – поэтому привлекательна, заманчиво было доказать, что невозможное возможно, привлекали также размах и романтичность задачи» (Альтшуллер Г. С., Этюды о фантазии, 1978).*

«Человек на дне океана... Достаточно было поставить такую задачу, как на меня обрушился град вопросов: выдержит ли человек давление в пятьсот - тысячу атмосфер? Сможет ли он дышать в таких условиях? Сохранит ли способность видеть, слышать, двигаться? Как перенесет возвращение к нормальным условиям?..

Задача была решена. Стали появляться следующие, они тоже решались... Загвоздка была в другом. (...) Я впервые ощутил ужасающую несправедливость того, что человеку дана только одна жизнь. Какой бы путь я ни выбрал, это будет один путь, одна дорога, и никуда не денешься от мысли, что там, на другой

дороге, осталось нечто несбывшееся. Человеку нужны десятки жизней. Чтобы быть художником, изобретателем, музыкантом, летчиком, революционером, физиком, артистом, моряком, хирургом, писателем, биологом, путешественником, воином, педагогом, историком, строителем... и везде на уровне Мастера или Гроссмейстера, а это требует всей жизни.

У таких людей огромная сила притяжения. Все чаще и чаще я возвращался к мысли о том, что человек должен все знать и все уметь. Эта проблема не решалась механическим наращиванием специальностей. Нужна была Общая Теория Сильного Мышления: как решать трудные задачи, как развивать талантливое, творческое мышление. Для начала – как решать творческие задачи в технике. Это была уже конкретная и реальная (по моим представлениям) постановка проблемы. Я оставил скафандры и занялся теорией творчества» (Альтшуллер Г. С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения // Шанс на приключение / Сост. А. Б. Селюцкий, Петрозаводск, 1991).

Как развить талантливое, сильное и творческое мышление? Как решать трудные и нестандартные задачи? В поисках ответа Г.С. Альтшуллер начал работать над теорией творчества.

Большинство людей крайне редко задумываются над своими действиями, большую часть работы они делают автоматически, воспринимая окружающее лишь краем сознания. Между тем, **процесс мышления всегда является творчеством.** Эту аксиому закрепила появившаяся в XX веке Теория Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ). Альтшуллер указал на недопустимость траты силы на подбор вариантов.

ТРИЗ дает методы и алгоритмы, которые помогают в творческом поиске. Она неразрывно связана с психологией, она формирует мышление человека, основанное на принципах, которыми обладает психика – целостность, активность, развитие, саморегуляция, коммуникативность, адаптация. Кроме того, ТРИЗ помогает развивать в человеке такие качества, как нравственность, самостоятельность, активность, конструктивность, творчество.

В этой книге изложены не только приемы, которые были выработаны в ТРИЗ, но и результаты моей практической работы с детьми и их родителями. И, самое главное, вы не только узнаете, что и как надо делать, но и сразу начнете развивать себя и ребенка, выполняя задания.

Преимущества ТРИЗ

В современной системе образования основной упор делается на передачу знаний, усвоение и воспроизведение материала. Это развивает память, внимательность, расширяет кругозор. Однако, задача учителя не только в том, чтобы дать знания, но и в том, чтобы подготовить детей к жизни в новой современной среде. В обществе будущего, а не прошлого.

Общество – это динамичная система, которая постоянно развивается. Поэтому надо **научить детей ориентироваться в быстро меняющемся мире**. Индустриальная стадия развития общества постепенно сменяется информационной, постиндустриальной, где на первый план выходят информация и информационные технологии. Развитие также сопровождается процессом глобализации: границы между странами стираются, появляется возможность общаться, не выходя из дома и находясь на разных концах планеты и даже в связи с непредвиденными обстоятельствами, как в 2020 году из-за пандемии, когда каждое государство закрыло свои границы, возможность общаться, находясь на разных концах планеты, осталась. В таком интенсивном информационном потоке влиять на формирование мировоззрения подрастающего поколения становится все сложнее.

Задача педагогов и родителей в современных условиях – научить ребенка **самообучаться, самостоятельно находить решения**, справляться с потоком информации из окружающего мира. Образование, которое опирается только на передачу знаний, может не справиться с этой задачей: знания могут потерять свою актуальность еще до того, как будут внедрены в образовательную программу. Поэтому так важно развивать у ребенка способности к изобретательству, кроме того чтобы

развивать интеллект ребёнка, сильное мышление, которое бы помогало ему жить не только во вчерашнем, но и в завтрашнем мире. Для этого детям надо предлагать творческие задачи, где нет готового ответа, и учить их решать. Такие задачи будут формировать их мышление, находчивость, самостоятельность, умение анализировать.

Моя книга проведет вас в мир ТРИЗ и в мир детства. Это увлекательное путешествие, наполненное открытиями и удивлениями, **изменит ваш привычный образ мыслей**. Информация четко структурирована и гармонично распределена по главам, чтобы вам было удобно при необходимости неоднократно обращаться к книге за подсказкой.

Введение в ТРИЗ-педагогику

Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта.

Г. С. Альтшуллер

Чтобы понять суть ТРИЗ-педагогики, то давайте для начала немого углубимся в само понятие «педагогика».

Слово «педагогика» греческого происхождения и в переводе означает «детовожделение» или искусство воспитания, образовано оно от слов: «país» – дитя и «ago» – веду, воспитываю. Позднее это слово стали употреблять в более широком смысле – вести ребенка по жизни и учить его.

С педагогикой неразрывно связано следующее понятие – образование. В древнерусском языке было слово *образъ* (вид, образ, призрак, изображение, икона, пример, способ). От него пошли слова *образование* и *образовываться*. Слово «образ» первоначально значило «удар», «след удара», «то, что вырезано, выбито», затем «нарисованное, вид, форма», «облик», «то, что врезалось в память», «художественное представление».

Теперь рассмотрим этимологию слова «воспитание». Оно образовано от глагола «воспитать», который употребляется в значении «вырастить детей, дав им образование, привив какие-либо навыки, правила поведения». В толковом словаре русского языка приводится такое значение слова «воспитать» – путем систематического воздействия сформировать чей-либо характер и какие-либо качества.

Наряду с другими навыками необходимость передавать опыт появилась очень давно – на самом раннем этапе возникновения

общества. Поэтому процесс воспитания первоначально определяли как передачу жизненного опыта от старшего поколения к младшему. Воспитание было таким же общественным явлением, как и другая деятельность: охота, собирательство, изготовление орудий труда. Человек рос как личность, его социальный опыт усложнялся, и вместе с ним усложнялись процесс и цели воспитания.

Однако историческое значение у этого слова, оказывается, было иным. На это указывает корень слова – ПИТАТЬ. Он показывает, что в древности у глагола ВОСПИТАТЬ было значение «вскормить».

Наши предки прекрасно понимали, что воспитывать детей надо спокойно, с умом, но при этом не потакать их лени, не дать развиться в них грубости. Мудрое народное воспитание, прежде всего, было нацелено на **воспитание человека с крепкими нравственными устоями**. Ребенок должен научиться не только понимать, что такое добро и зло, но также уметь их различать. Он должен понимать, что значит жить и поступать по совести, а не наперекор ей.

Меняется мир, и это диктует новые требования к процессу воспитания и образования ребенка. А значит, нужна такая педагогика, которая возьмет на себя задачу воспитывать разумно мыслящего человека, способного адаптироваться к изменчивому миру и креативного.

Детский возраст примечателен тем, что дети меньше подвержены инерции мышления, а значит, **больше открыты новому**. В них активно проявляется способность к творческому решению задач, возникающих в той или иной жизненной ситуации. Важно не только развивать креативное мышление ребенка, но и поддерживать его творческий потенциал, потому что в ребенке такое начало развито само по себе. И, как следствие, с потребностью общества в таком подходе и появилась ТРИЗ-педагогика, основанная на Теории Творчества.

Грамотное применение приемов и методов ТРИЗ помогает успешно развивать у дошкольников изобретательское, диалектическое и творческое мышление.

Почему важно развивать у детей умение мыслить?

Сегодня дети с раннего возраста проводят много времени с гаджетами, и это общение, к сожалению, чаще всего носит не обучающий, а развлекательный характер.

Такое занятие транслирует детям послы: *не надо прилагать усилия и что-то придумывать*. Однако, повзрослев, человек сталкивается с множеством задач, на которые нет готового ответа. И для поиска решения необходимо разумное и творческое мышление.

Почему ТРИЗ будет полезен детям?

ТРИЗ развивает:

- **Системное мышление.** Это умение видеть не просто один конкретный предмет, а способность оценивать его комплексно, в целом, во взаимосвязи с другими предметами окружения. Такая широта дает человеку возможность быть более гибким в своем мышлении.
- **Мышление, нацеленное на результат и успех.** Нет задач, которые не могли бы быть решены. Ребенок, развивая в себе изобретательское мышление, нацеленное на результат, учится видеть разнообразные решения, формировать для себя конечную цель и находить пути ее достижения.
- **Творческое мышление.** Ребенок учится не просто воспроизводить свой опыт, но и мыслить, приходить к новым интересным идеям. Он учится применять изобретательство в жизни.

На занятиях по Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) дети с педагогом разбирают задачи из истории, из сказок, сами сочиняют, создают новое, разбирают жизненные ситуации, фантазируют, играют. Занятия проходят всегда интересно и очень нравятся детям. А если ребенок занимается с интересом, то и усвоение материала происходит крепко и надежно.

Дети, которые занимаются ТРИЗ, сообразительны, умеют рассуждать, анализировать события, понимают противоречивость мира, нравственны, изобретательны и самостоятельны.

Обучая детей ТРИЗ, нужно обязательно **учитывать возрастные особенности**. Именно от возраста зависит выбор объектов изобретательской деятельности. Существуют программы для дошкольников, для учеников младшей и средней школы, а также для старшеклассников. Пока малыши придумывают сказки и загадки, изобретают игрушки, подростки разбирают примеры из психологии, истории и литературы.

Почему дети любят занятия по ТРИЗ?

Во-первых, здесь не существует готовых ответов.

Во-вторых, предлагаемые задачи максимально приближены к опыту детей и могут встретиться в повседневной практике.

В-третьих, детям нравится придумывать, творить, выкручиваться из сложных ситуаций.

В-четвертых, здесь можно нарушать правила обычного урока, не нарушая при этом правила занятия по ТРИЗ: разрешено ходить, разговаривать, ошибаться.

И, наконец, дети чувствуют, что их учат тому, что может пригодиться в жизни.

Количество знаний в мире

Представьте, что все знание человечества – это огромная библиотека. Тогда мир за пределами библиотеки – это пространство неизвестного. В то же время книги обозначают связь с этим неизвестным. Следовательно, чем больше объем знаний, тем больше площадь соприкосновения с неизвестным. Каждая точка этой площади – новая задача. Наш мир – это огромная библиотека с невероятным количеством задач, которые нам предстоит научиться анализировать и понимать.

Допустим, мы используем исключительно классический способ обучения, построенный на методе трансляции знания и

запоминания. Если бы мы 5000 лет назад рассказывали ребенку о растениях, то потратили бы на это совсем немного времени, потому что эта область ботаники в те времена была почти не изучена. Но если на эти же самые вопросы отвечать сегодня, времени уйдет ощутимо больше, так как в современном мире уже существует множество новых видов и новых свойств растений – эти области изучаются отдельными науками.

В середине прошлого века произошла научно-техническая революция, в результате которой общество уже не сможет вернуться к своему прежнему состоянию. Информации стало так много, что одной человеческой жизни не хватит, чтобы изучить всю ее досконально. Поэтому вопрос о том, чтобы научить ребенка **ориентироваться в потоке информации**, уметь находить нужные данные, добывать их и проявлять себя, **анализировать и создавать новое**, сегодня крайне актуален.

Качества личности 21 века

Прежде, чем думать, чему и как учить ребенка, нужно понять, что мы хотим получить в итоге? Какие качества личности мы хотели бы увидеть у поколения будущего? Только задумавшись о конечной цели, можно понять, какие методы следует использовать.

В результате наблюдений и дискуссий на эту тему с родителями и педагогами удалось сформулировать несколько основных качеств личности **XXI века**:

- **Коммуникабельность** – способность к созданию условий для эффективной устной, письменной и сетевой коммуникаций.
- **Креативность и любознательность** – способность к саморазвитию, применению новых идей, открытость новым перспективам, иным точкам зрения.
- **Критическое и системное мышление** – развитое мышление, определенное осознанным выбором, способность понимать взаимосвязи сложных систем.

- **Умение работать с информацией и медиа технологиями** – способность находить, анализировать, создавать, оценивать и управлять информацией в разных формах.
- **Межличностное взаимодействие и сотрудничество** – способность продуктивно работать в команде, быть лидером, принимать на себя разные роли и обязанности.
- **Умение ставить и решать проблемы** – способность выявлять, анализировать и решать проблемы.
- **Направленность на саморазвитие** – осознание своих потребностей, мониторинг собственного понимания и контроль обучения.
- **Социальная ответственность** – способность действовать в интересах сообщества: этично вести себя в межличностном, профессиональном и социальном контекстах.
- **Ответственность и адаптивность** – личная ответственность и гибкость в различных межличностных, профессиональных и социальных ситуациях.

Задание

Напишите, а какие качества вы хотели бы развить в своем ребенке?

Современная система образования

Как и у любой системы, у образовательного процесса есть свои плюсы и минусы.

К неоспоримым достоинствам современной системы образования по праву относятся:

- формирование широкого кругозора;
- обучение взаимодействию в коллективе;
- усвоение знаний;
- практическая деятельность.

К недостаткам же можно отнести:

- стандартизация образования;
- большой объем информации;
- универсализация;
- слабо развитый интерес и мотивация обучающегося.

Исходя из ТРИЗ, известно, что каждая система стремится к повышению своей идеальности. И один из способов – это минимизация собственных слабых сторон и затрат. Именно ТРИЗ и повышает идеальность современного образования, минимизируя минусы системы, которые перечислены выше.

В основе ТРИЗ-педагогики заложен интерес.

Задача ТРИЗ-педагогики – заинтересовывать ребенка, обратиться к его мышлению, а не выдавать ему готовые ответы.

Известная конфуцианская мудрость гласит, что лучше подарить голодному сеть и научить ловить рыбу, чем все время кормить его рыбой, спасая от голода. Такой сетью и являются те методы, которые дает ТРИЗ-педагогика.

Именно родители являются первичными проводниками ребенка в окружающий мир. Поэтому в книге я делаю большой акцент именно на родителей.

Общий язык между детьми и родителями возможен. Родительский пример поможет существенно повысить эффективность обучения.

Представим ситуацию, когда ребенок изучает иностранный язык. Родители могут дать малышу учебник или нанять репетитора. Он будет заниматься, а родители ждать результата. Но если родители владеют иностранным языком и будут общаться с ребенком в повседневной жизни на этом языке, то результат появится раньше и будет нагляднее.

ТРИЗ учит родителей говорить с ребенком на одном языке, а проблемы превращать в задачи.

Развитие мышления в жизненных задачах

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск.

Родители ищут универсальные способы воспитания ребенка, чтобы освоив эти методы, как по расстеленной красной ковровой дорожке следовать к развитию лучших качеств ребенка и гармоничного воспитания. Но существует ли этот универсальный способ?

Представьте себе учителя, который будет каждое занятие общаться со всеми одинаково, без учета индивидуальных особенностей. Тогда можно заменить человека на робота. Запрограммировать его на задания и указания – пусть говорит. Однако же настоящий учитель понимает, что у каждого свой характер и уровень усвоения знаний, поэтому он ищет подход к каждому ребенку с учетом его психологических особенностей.

Точно так же и ваш ребенок. Если вам дают совет по воспитанию, то это еще не значит, что этот метод подходит именно вам. Вы не знаете ни опыта того, кто советует, ни то, чем он живет, ни в каких условиях и кому именно это помогло, ни сколько раз он проверял данную рекомендацию. В какой-то момент он понял, как надо действовать в его ситуации и стал всем об этом рассказывать. Вы применяете этот совет, но что-то не то, взаимодействие с ребенком не налаживается.

В этом и состоит смысл педагогического поиска – **искать подход к ребенку**. Вспомним Антона Макаренко. Прежде чем прийти к своим педагогическим постулатам, ему пришлось прочитать огромное количество книг, пройти большой путь в воспитании колонистов. Он искал и нашел решение! Но это не значит, что это решение в точной копии теперь подойдет всем.

Вы можете иметь в своей родительской копилке золотые «монеты» методов воспитания и открывать свой метод для своего ребенка. Так мы ставим уже себе родительскую творческую задачу – как помочь ребенку сохранить свою индивидуальность, как гармонично взаимодействовать с ребенком?

Тут и начинается **ваша творческая самореализация как родителя**. У вас будет свой индивидуальный ответ на эти вопросы. В этом особенность моего видения и подхода – чтобы каждый родитель мог найти свой ответ. Так и в воспитании ребенка, мы можем уделять внимание тому, чтобы привить у него любовь к поиску своего уникального решения.

Не всегда необходимо давать готовые знания, раскрывая перед ребенком истину, он должен учиться находить ее сам. Если ребенок задает вопрос, не надо всегда тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он лично об этом думает. Нужно пригласить его к рассуждению, и наводящими вопросами подвести к тому, чтобы он сам нашел ответ.

Если же ребенок не задает родителям вопроса, который можно было бы использовать в качестве подводки к рассуждению, родителям следует обратить внимание ребенка на какое-либо противоречие. Таким образом, родители поставят ребенка в ситуацию, когда придется искать ответ, т.е. в какой-то мере повторять исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

ТРИЗ-педагогика учит трансформировать проблемы в задачи.

Проблема – это неудовлетворенность, отличие желаемого от действительного. Ребенок, столкнувшийся с проблемой, просит родителей помочь ему, но сам он, при этом, ничего не делает. Именно поэтому родители должны научить ребенка превращать проблемы в задачи.

Нужно приучить ребенка задавать себе следующие вопросы:

- Как мне сделать так, чтобы...?
- Зачем мне это надо?
- Что мне сделать для того чтобы...?
- Каким образом мне это сделать?
- Как может быть еще?
- Для чего надо это делать?

Это и есть **открытые вопросы**. Они – своеобразный мостик к мышлению ребенка. Отвечая на эти вопросы, он и начинает

искать варианты решений. Открытые вопросы требуют от человека развернутого ответа и обращают его к своим знаниям и опыту. Над открытым вопросом человек всегда сначала должен подумать, прежде чем отвечать. Открытые вопросы стимулируют творческую деятельность, потому что результатом ответа на открытый вопрос часто бывают идеи, мысли.

В каких ситуациях задаем эти вопросы? В любых, где есть повод подумать, порассуждать, поговорить, поддержать диалог. Старайтесь в общении с ребенком использовать открытые вопросы как можно чаще.

Например:

- Урошили макароны в чашку – не даем ложку, чтобы достать, а спрашиваем «Что теперь делать, как быть?».
- Не можем достать что-то с верхней полки, спрашиваем «Как можно достать?»
- Произошла какая-то ситуация, спросите «А как ты думаешь, почему так произошло?»
- Увидели проблему, спросите «А что здесь можно сделать?»

Мы, взрослые, любим на все давать готовые шаблонные ответы. А задавая открытые вопросы, мы и **преодолеваем шаблонность мышления**, и приглашаем к открытому и активному диалогу, подразумевая тем самым, что возможен не только вариант: «Так и Все!» Потому что этим «Так и Все» мы как бы говорим своему мышлению: «Извини, дорогое, ты мне не нужно, я и так все знаю». Когда же мы задаем ребенку или даже себе открытый вопрос, мы показываем мышлению, что не всегда извне придет готовый ответ, и стимулируем его думать. И когда ребенок будет знать, что готового ответа не получит, для него не будет проблемой лишний раз подумать, как быть в той или иной ситуации.

Иногда такие вопросы и ответы бывают необходимы, но я не советую слишком ими увлекаться, чтобы не превратить разговор в допрос.

Даже при общении с подчиненными руководитель должен так строить разговор, чтобы его визави не чувствовал вашего

превосходства и своей несостоятельности. Что уж говорить об обычной беседе, когда вы не начальник и разговор идет не о работе.

Нам, естественно, проще задавать закрытые вопросы. А вот для того, чтобы задавать открытые вопросы (и тратить время на выслушивание развернутых ответов), нам приходится переучиваться.

Давайте рассмотрим на примере, чем отличаются закрытые вопросы от открытых.

Закрытые вопросы – каких формулировок нужно избегать:

- Так ты хочешь отказаться от поездки?
- Тебя что, больше интересует занятие в игровой?
- Ты недоволен моей работой, да?

Открытые вопросы – правильные формулировки:

- Как нам решить вопрос с твоей поездкой?
- В каком месте ты хотел бы заниматься?
- Что ты имеешь в виду, когда говоришь...
- Какой результат ты бы сам хотел увидеть?... и т. п.

Это – азы, которые нужно учитывать при разговоре. Кроме этого, существует несколько нюансов.

Первое базовое правило открытых вопросов: открытый вопрос должен быть сформулирован так, чтобы вашему собеседнику **захотелось** отвечать вам на этот вопрос.

Многие родители сталкиваются с нежеланием детей рассказывать о том, как прошел их день в детском саду или в школе. Часто дети дают односложные ответы вроде «нормально», «как обычно», «не помню», «не знаю». Лишь бы только родители поскорее отстали. Однако если задавать открытые вопросы и с любовью, то ребенок охотно расскажет все, что вас интересует.

Смысл открытых вопросов заключается в том, чтобы не дать собеседнику возможность ответить одним словом, побудить в нем желание задуматься и ответить обстоятельно. Правильно задаваемые вопросы помогут лучше понять ребенка, откроют неизвестные ранее черты, мысли и взгляды. А еще они помо-

гают и самим детям – дают опыт анализа сложных ситуаций и поиска выхода из них, то есть развивают мышление, интеллект. Ведь именно неприятные моменты, случившиеся за день, дети и пытаются скрыть от родителей. Просто потому, что вспоминать о них не хочется.

Открытые вопросы начинаются с вопросительных слов: что, как, какой, почему, зачем и т. д.

Но будьте осторожны! Психологи не советуют увлекаться открытыми вопросами, чтобы не нарушить естественность общения и не превратить приятную беседу в допрос. Используйте их только, когда чувствуете, что ребенок что-то недоговаривает.

Примеры открытых вопросов с элементами ТРИЗ для ребенка

О школе и детском саде

- Какой урок у вас сегодня был самым интересным?
- Какое занятие (урок) приносит тебе самое большое удовольствие? Какое еще занятие ты бы добавил?
- Из каких материалов вы сегодня делали поделку? А из чего еще можно было бы это сделать?
- В какие игры вы играли на перемене (после сна, на прогулке)? Что тебе в них понравилось?
- Какая игра у вас сегодня была самой веселой? Что в ней было хорошо, а что плохо?
- Какое у вас в школе (детском саду) самое лучшее место? А почему?
- Что нового ты узнал сегодня? Что в этом удивительного?
- Что хорошего произошло сегодня с тобой?
- Чем бы тебе хотелось заниматься больше (меньше) в школе (детском саду)?
- Тебе понравились блюда, которые сегодня были на обед? Что бы ты изменил в них? А что бы оставил?

О друзьях/одноклассниках/одногоруппниках

- Чем ты сегодня насмешил/огорчил своих друзей?
- Кто из класса (группы) тебе нравится больше всех? Почему?
- Кто из класса (группы) тебе не нравится? Почему так бывает, что кто-то нам нравится, а кто-то нет?
- Какие самые неприятные поступки, по твоему мнению, может совершить друг? Почему он это делает, как ты думаешь?
- Если бы можно было завести любого питомца, кого бы ты выбрал?
- Как дела у твоего лучшего друга?
- Кому ты сегодня помог? Или, может быть, кто-то помог тебе? А зачем нужно помогать?

О ребенке

- Каким ты был раньше? А каким хочешь стать?
- Когда у тебя появляется злость? А когда доброта?
- Какое у тебя самое счастливое воспоминание из жизни?
- Что ты умеешь такого, чему мог бы научить других?
- Чем тебе запомнился детский сад (первый класс, начальная школа и т. д.)?
- Чего ты больше всего боялся, когда был маленьким? Что нужно делать, чтобы не бояться? А что хорошее может быть в страхе?
- Чему бы тебе хотелось научиться? Что для этого нужно?
- Если бы можно было описать себя тремя словами, то какие бы ты подобрал слова?
- Было ли тебе сегодня очень скучно (весело, одиноко, грустно)?

Философские

- Из всего, что ты узнал, что, как ты думаешь, больше всего пригодится тебе во взрослой жизни?

- Если бы ты мог отправить сообщение себе в прошлое, что бы ты в нем написал?
- Что бы ты изменил в этом мире, если бы у тебя была волшебная палочка?
- Если бы ты умел летать, куда бы ты полетел?
- На какого сказочного героя (известного человека, знакомого) ты бы хотел быть похожим? Почему?
- Какие три желания ты бы попросил исполнить у золотой рыбки?
- Если бы у тебя появилось очень-очень много денег, на что бы ты их потратил?
- Если бы мы сегодня пригласили учителя (воспитателя) в гости, как думаешь, что бы он рассказал о тебе?
- Как считаешь, что случится, если..?

Как научиться видеть задачи в окружающей действительности и как помочь ребенку их увидеть?

Представьте, что вы с ребенком возвращаетесь из гостей по улице после дождя. Как и большинство детей, он может начать бегать или прыгать по лужам. Вместо того чтобы ругать ребенка, можно спросить его: «А ты знаешь, какой глубины эта лужа?». Резиновых сапог на ребенке нет, а значит, самый простой вариант ответа отпадает.

Вот так легко вы можете **развивать мышление ребенка в абсолютно обыденных ситуациях**. Такому не научат в школе.

Следующий пример подходит и для совсем маленьких детей.

Итак, ваш ребенок копается в песочнице. В этой ситуации для ребенка можно придумать огромное количество задач. Нужно только немного помочь ему их увидеть. Иногда, чем меньше родители вмешиваются, тем лучше. Тогда ребенок, оказавшись без «палочки-выручалочки», начинает думать, как получить то, что ему нужно.

Например, у ребенка не оказалось при себе лопатки (потерялась, утонула, сломалась). Он начинает плакать. Нужно объяснить ребенку, что это не повод расстраиваться, и предложить подумать, чем еще можно копать.

Показывая детям, как оригинально и нестандартно использовать окружающие предметы, мы **обучаем их оригинальному образу мышления**. Так ребенок готовится к определенному образу жизни.

Рассмотрим пример с детской площадкой.

Ребенку вдруг стало там скучно. Можно спросить его:

- Что еще можно сделать на детской площадке, чтобы играть стало интересней?
- Что можно добавить?
- А что нужно сделать, чтобы здесь появились качели?

Можно предложить нарисовать идеальную детскую площадку. Так вы научите своего ребенка фантазировать.

Нет неразрешимых проблем, есть неприятные решения.

Эрик Берн

Часто человек не может найти решение, потому что думает о проблеме. О том, что есть сложная ситуация, которая трудно разрешима. Эти мысли не дают ему покоя, волнуют, поэтому не может быть и речи о ее решении. Однако как только мы поймем, что любая проблема имеет решение и нужно лишь увидеть в ней задачу для его поиска, то все становится позитивнее. Поэтому любую проблему надо превращать в задачу и творчески ее решать.

Как же превратить проблему в задачу? Подставьте вопрос: «Как?» Как мне это сделать? Как мне исправить? И тогда начнут появляться идеи!

Этот алгоритм может выглядеть так:

ПРОБЛЕМА → ЗАДАЧА → ИДЕЯ

Предлагаю вам немного потренироваться и представить себя на месте ребенка.

Вам 2,5 года, и вы видите на полке плюшевую игрушку, с которой сегодня уже играли, но ваша мама подобрала ее с пола и убрала на полку. Вам очень хочется ее достать, но вы не можете. Как бы вы поступили в такой ситуации? Что бы предприняли?

Поэтому важно учить ребенка сильному мышлению, способному к творчеству, изобретательству. Для этого ему надо давать творческие задачи, в которых нет готового ответа, и учить их решать. Такие задачи будут формировать мышление ребенка, находчивость, самостоятельность и умение анализировать.

Для этого надо научиться видеть возможности развития такого мышления в жизни, в общении с ребенком и в его ежедневных «маленьких» победах.

Давайте подумаем, что это может быть, и как мы себя обычно ведем в таких случаях. Предлагаю вам рассмотреть некоторые ситуации и предложить свои варианты идей.

Задание

Ситуация 1

Девочка с папой пошли гулять на детскую площадку. Они не взяли с собой игрушки и планировали просто покататься с горки, покачаться на качелях. Через некоторое время девочка сказала, что ей скучно на площадке, но домой она не хочет. Как быть?

Ситуация 2

Петя – очень активный и любознательный мальчик. Он любит лазить по гимнастическим турникам, лесенкам и забираться на деревья. Петя с мамой пришли на новую площадку. Здесь было сломанное дерево: большая ветка дерева упала на землю и само оно наклонилось. Мальчик захотел на него залезть, но ни-

как не мог, не хватало немного роста. Как можно эту ситуацию превратить в полезное и творческое занятие?

Ситуация 3

Ребенок 2 лет играл песком на берегу. Его детская лопатка уплыла, а на море были сильные волны, поэтому достать ее не получится. Как быть? Расскажите, что бы вы сделали в такой ситуации?

Выполнение этого задания помогает понять роль обычных жизненных ситуаций в развитии и формировании мышления ребенка. Главное, помните, здесь **нет правильного ответа**, но есть то, что поможет направить мысль ребенка, посмотреть на ситуацию творчески, развить интерес и поддержать мышление в разных жизненных ситуациях.

Золотые правила

Существует несколько «золотых правил», которые помогут вам в освоении ТРИЗ детьми. Эти правила я называю золотыми, потому что благодаря им мы можем соблюдать законы природы и жизни. Если человек живет в согласии с окружающим миром, то и все происходящее в жизни у него идет легко и положительно. Только благодаря им можно достичь успехов в своем родительском поиске.

Как вести себя с ребенком

Гармонично

Старайтесь исходить из потребностей ребенка и его возможностей. Если интересы ребенка в момент общения с вами направлены на изучение длины палки, то помогите ему найти способ узнать то, что он хочет. Не надо переводить его интерес на другое, не важное для него в данный момент занятие, только потому, что это не совпадает с вашим видением или планом.

Ребенок – даже в 1 год – это личность. В отличие от взрослых, он постоянно думает, без усталости изучает все вокруг. Здесь нам, взрослым, хорошо бы подключиться к этому увлекательному процессу и помочь ребенку в познании мира.

Естественно

Да, ребенок все чувствует. Если мы в душе плачем и страдаем, но внешне демонстрируем свою «неподдельную» заинтересованность – это не лучший вариант. Любая наигранность, неестественность тут же блокируется и не принимается ребенком. Если ребенок чувствует, что происходящее вокруг идет не от души, неискренне, он может начать капризничать, таким способом выражая свой протест. Поэтому задача родителя еще и в том, чтобы сохранять свой внутренний мир в равновесии, быть с ребенком на одной волне. Учитесь смотреть на мир вместе с ним, видеть окружающее, как в первый раз, и стремиться научить, познать его: рассуждать, заигрывать и радоваться любым, даже самым маленьким, открытиям. И, главное, любить! Про то, как научиться любить ребенка, в моем сердце находит отклик гуманная педагогика Шалвы Амонашвили. Если вы еще не знакомы с работами Шалвы, то я очень вам рекомендую.

Играя

Основная задача ребенка – играть! Недаром игра – одно из самых важных занятий ребенка. Таким способом ребенок обучается, развивает новые навыки и познает мир, в котором живет. Занимаясь с ребенком чем-либо, старайтесь подходить к процессу творчески, с неподдельным интересом, привносите в занятия элементы игры.

Умеренно

Мера нужна во всем или, как говорится, все хорошо в меру. Любое превышение нормы (в еде, в работе, в отдыхе, и т. д.) приносит не пользу, а вред. Так и в обучении – если процесс обучения не сбалансирован, в какой-то момент у ребенка может начаться отторжение. Если же наоборот – постоянно давать ребенку свободу, то возможен эффект разгильдяйства. Баланс обязателен!

Итак, подводим **итоги** вышесказанного.

Ребенок не всегда готов определять для себя задачи или решать их.

У него может не быть настроения, он может неважно себя чувствовать. Момент должен быть подходящим, все должно происходить естественно. Очень важно, чтобы развитие происходило в процессе игры. При общении или занятии с ребенком нужно смотреть на мир глазами ребенка.

Совсем необязательно каждый раз превращать ситуацию, в которой оказывается ребенок, в задачу.

Чтобы не произошло отторжения, все должно быть в меру.

Встреча с Чудом

Слишком много на свете людей, которым никто не помог пробудиться.

Антуан де Сент-Экзюпери

Что помогает людям быть творческими, верить в свои силы, думать о том, что они способны на нечто большее, чем вести привычный образ жизни?

Пробуждение помогает людям поверить в свои силы, раскрыть свой творческий потенциал. В рамках творчества Альтшуллера есть еще одна работа, которая называется **Теория Развития Творческой Личности**.

Он изучал не только то, как придумывать изобретения, но и особенности творческой личности.

Помимо анализа 40 000 патентов, он изучал истории жизни огромного количества знаменитых ученых: Эйнштейна, Каницу, Кеплера и многих других. На основе анализа их жизни и творческой деятельности была выведена *теория развития творческой личности*. Она выявила факторы влияния, в результате которых люди становятся творческими и знаменитыми. Альтшуллер нашел ответ и назвал его «встречей с Чудом».

Встреча с Чудом – это *нечто*, с чем человек познакомился в детстве или столкнулся позже в течение жизни. Это то, что вызывало сильное удивление, то, что произвело на человека определенное впечатление, дало такой эмоциональный заряд, который остался с ним на всю жизнь.

Чудо – основной педагогический инструмент, который вместе с любящим чутким сердцем воспитателя, родителя, педагога естественно и необратимо запускает процесс раскрытия творческих способностей ребенка.

Альтшуллер считал, что «встречу с Чудом» родители могут организовывать ребенку самостоятельно.

Главное – понять, каким должно быть это самое Чудо.

Именно поэтому так важно то, как воспитывается ребенок. Ведь именно мы, взрослые, передаем ему эту веру в Чудо, веру в возможности и в то, что в мире есть нечто особенное.

Без воспитания ребенок никогда не станет полноценным членом общества. Если же не развивать в ребенке творческое начало, впоследствии будет очень трудно вырастить его творческой личностью.

Одним из важных элементов творческого воспитания ребенка является его встреча с Чудом.

Альберту Эйнштейну в раннем детстве отец показал компас. Малыш долго и сосредоточенно рассматривал диковинку и был буквально поражен тем, что маленькая стрелка всегда «знала», где находятся стороны света.

Это стало для маленького Альберта настоящей загадкой, над которой он долго думал. И вывод, который он сделал, был таким: «Я думаю, что вокруг стрелки есть что-то, что толкает ее». Этот момент остался с ним на всю жизнь, как основание для мыслей об устройстве мира.

Генриху Шлиману, будущему археологу, открывшему легендарную Трою, отец подарил книгу «Всемирная история для детей». Мальчик рассматривал иллюстрацию к рассказу о Троянской войне.

«А правда ли, что древняя Троя имела такие большие стены?» – маленький Генрих был поражен тем, что огромная крепость исчезла, и никто не знал о ее местонахождении.

Он поставил себе цель найти Трою. И в возрасте 49 лет, будучи уже преуспевающим предпринимателем, продал свой бизнес и снарядил экспедицию на поиски древнего поселения, которая увенчалась успехом.

Можно предположить, что в процессе воспитания этих людей в них было заложено *нечто*, что не давало им покоя и ждало своего часа для проявления. Это *нечто* жило внутри каждого из них и обнаружило себя лишь во время «встречи с Чудом».

Человек, имеющий подобное *нечто* внутри, готов к встрече с Чудом, он ждет его, даже не осознавая этого до конца.

Встретившись со своим Чудом, он обретает силу, свободу и ответственность для постижения открывшегося ему смысла.

По высказываниям известных личностей ясно, что или до «встречи с Чудом» или с помощью Чуда в них формировалось то, что в течение всей жизни не давало им возможности жить никак иначе, кроме как творчески.

Работа Валентины Березиной «Воспитание Чудом» – наиболее последовательная и выстроенная попытка в рамках ТРИЗ описать «ключики к успеху» через исследование биографий творческих личностей. В своей работе она приводит множество примеров из детства известных творцов и путем анализа их биографии приходит к выявлению закономерностей и особенностей пути их становления.

Из анализа биографий известных творцов, философов и ученых следует:

- в творческой личности с детства воспитывается вера в Чудо;
- эта вера формируется в процессе общения с воспитателем-наставником;
- эта вера может зарождаться, усиливаться или проявляться при «встрече с Чудом».

Что будет, если не воспитывать ребенка?

Без воспитания ребенок будет расти, как сорняк. Ведь без должного ухода не вырастет даже цветок.

Есть дети-«маугли», выросшие вне людей, вне общества, без веры в Чудо. Только общение с другими людьми дает ребенку возможность научиться говорить, логически мыслить, приобрести культурные навыки. Усвоив опыт человечества, найдя свое место в обществе, свое признание, он станет человеком в полном смысле этого слова – неповторимой личностью и индивидуальностью.

Без воспитания родители не смогут привить ребенку любовь. Но и в этом вопросе нужно помнить, что все хорошо в меру.

Родители не должны быть эгоистичны, но и окружать ребенка безмерной любовью может быть дисбалансом.

Очень важно создавать моменты, которые будут способствовать формированию потенциала ребенка. Очень важно, чтобы детство гармонично повлияло на всю будущую жизнь: в детстве должно быть заложено стремление к развитию, к успеху, должны быть заложены правильные качества личности.

Истории на основе анализа известных личностей

Иммануил Кант говорил, что мама оказала на его жизнь огромное влияние:

«Моя мать была любвеобильной, полной чувств, благочестивой, справедливой женщиной и нежной матерью, являющейся примером для своих детей. Я никогда не забуду свою мать, т.к. она посеяла и вырастила во мне первые зерна добра. Она открыла мое сердце впечатлениям природы, она разбудила и расширила мой разум, а ее уроки имели постоянное и священное влияние на всю мою жизнь» (Гулыга А. «Кант. ЖЗЛ» // Молодая гвардия, 1977).

В жизни знаменитых творческих людей воспитание играло огромную роль. В их детстве была не только встреча с Чудом, но и присутствовал человек, который помогал им встретить это Чудо, необходимое для ощущения того, что нужно сделать что-то большее, чем прожить обычную жизнь.

Для немецкого математика Иоганна Кеплера Чудом стала комета, которую он с родителями увидел как-то вечером, разглядывая небо. Это событие настолько впечатлило его, что он запомнил его на всю жизнь. В итоге Кеплер стал первооткрывателем движения планет в Солнечной системе.

В возрасте 4–8 лет многие знаменитые и творческие личности встречали свое Чудо. Многие родители задаются вопросом, как же найти такое Чудо для своего ребенка?

Для этого можно прибегнуть к педагогическому поиску: больше общаться с ребенком, выяснять, какие у ребенка интересы, а также вносить в его жизнь разнообразие.

Можно знакомить ребенка с различными видами искусства и достижениями человечества, водить его в парки, на речку, в лес, познать в деревню, к морю, к океану и т. п. – такие мероприятия необычайно развивают детский кругозор.

Не нужно пичкать его информацией, достаточно просто показать ему мир и то, каким разным он бывает. И тогда что-нибудь из того, что впечатлит ребенка, наверняка станет для него Чудом.

Природа – приятный наставник, и даже не столько приятный, сколько осторожный и верный

Мишель Монтень

Природа – творец всех творцов

Иоганн Гёте

Для некоторых людей Чудом стала простая поездка в деревню, на природу. Об этом не раз писали В. Вернадский, П. Кропоткин и другие известные личности. В своих работах они вспоминают природу: цветочки, жучки-паучки, леса, поля, трава, деревенские пейзажи.

Для них это все – ощущение красоты природы, ощущение простора – и есть Чудо, которое и поспособствовало их вере в себя. Это наводило их на мысли о том, что они могут сделать нечто такое же великое, как та красота, которую они видели, приезжая в деревню.

Да, некий элемент случайности, безусловно, присутствует, но родители могут «создавать» эти случайности. Тогда вероятность, что ребенок встретит Чудо, возрастает.

На представленных ниже примерах из биографий великих и известных людей можно видеть, что в их детстве не было усердного воспитания со стороны старших, однако, в их жизни было «Чудо». Именно эти события, которые стали для них «Чудом» и сформировали направление их будущей деятельно-

сти. Мне бы хотелось, чтобы из этих примеров вы сделали свои собственные выводы и задумались над вашим педагогическим поведением в решении родительских задач.

Коко Шанель

«Дом, где прошло ее раннее детство, окружают мастерские ремесленников: ткачей, воскобойников и канатчиков, горшечников и гвоздарей. Шанель всегда будет испытывать глубокое уважение к трудолюбивым и искусным мастерам, которыми издавна славилась французская провинция. И чувствовать себя в какой-то мере их продолжательницей. Это – единственная преемственность, единственный фактор влияния, который признавала Шанель» (Клод Делэ «Одинокая Chanel» // Слово, 2011).

«На каникулы нас увозили к тете Луизе в Варенн, не потому что хотели видеть, а просто за компанию с ее дочерью Мартой. Сироток не слишком любили родственники, но я все равно ждала эти каникулы, просто на чердаке дома нашлось настоящее сокровище – дешевые слащавые романы. Их когда-то собрали по кусочкам из газет и сшили толстой нитью. Читать приходилось осторожно, пожелтевшие листы легко рвались, но какое я получала удовольствие! В романах совершенно другая жизнь, где героини, даже если оказывались бедны, как монастырские крысы, не ходили в одинаковых платьях и за обедом не брали ложки в руки по команде дежурной сестры, зато переживали неистовые страсти» («Коко Шанель. Жизнь, рассказанная ею самой»).

«Что до Габриэль, то годы, проведенные здесь, в Курпьере станут светлой, счастливою полосой ее детской жизни. Вместе с Джулией и Альфонсом она помогала дядюшке ухаживать за садом, который располагался у городской черты. Как все это было не похоже на жизнь в Исуаре, где ничего не видишь, кроме каменных стен и мостовых! А здесь, за городом, все ей так близко – ароматы полей, щебетанье птиц, тихий рокот реки струившей свои воды мимо старинных укреплений, под осенними ее плакучими ивами. Дети научились удить рыбу –

из орехового прута получалось отличное удилище, из шпильки для волос – заправский крючок. Сооружали из камней, по которым струилась река Дор, миниатюрные порты и помещали туда бумажные кораблики, которые затем пускали вниз по течению. А главное, в этом краю острее чувствовалась разница между временами года – рождественская пора была, как ей и положено, белой, снега и льды укутывали землю, а знойным летом воздух словно дрожал, поднимаясь от растрескавшейся почвы.

Конечно же, в аббатстве можно было отыскать еще немало загадочных, мистических знаков, и Габриэль будет размышлять над ними все те годы, что она здесь проведет. Так, например, на втором этаже здания, где жили монахи, пол большой галереи выложен бесчисленными белыми булыжниками; в центре этой мозаики маленькие черные камешки образуют таинственные фигуры, напоминавшие каббалистические числа. Ей казалось, что узор слагается в цифры «5» – которые, безусловно, предвещают доброе будущее. Воображение девочки воспламеняла странная красота запечатленных в камне эмблем аббатства, выложенные на полу изображения митр, епископских крестов, звезд, луны и солнца. Случайно ли, что годы спустя знаменитая женщина-кутюрье даст имена этих небесных светил двум своим самым любимым собакам?

И пусть Габриэль ни в малейшей степени не сознавала это, мир Обазина мало-помалу формировал, шлифовал и объяснял многочисленные аспекты ее будущей личности, вплоть до ее эстетики. Не тот ли мир, что окружал ее здесь, привил ей хорошо известный вкус к контрасту черного и белого? Тому живая иллюстрация – не только мозаики пола большой галереи, но и униформа монахинь и самих воспитанниц» (Анри Гидель «Коко Шанель» // Эксмо, 2008).

Константин Циолковский

Как видно из автобиографии Циолковского, в первые 10 лет жизни в нем была сильна любознательность («читать я страстно любил и читал все, что было и что можно было достать»), а

также склонность к фантазерству и жажда внимания к своим фантазиям («любил мечтать и даже платил младшему брату, чтобы он слушал мои бредни»). Однако вскоре беззаботное детство Циолковского закончилось трагедией: «Лет десяти-одиннадцати, в начале зимы, я катался на салазках. Простудился. Простуда вызвала скарлатину. Заболел, бредил. Думали, умру, но я выздоровел, только сильно оглох, и глухота не проходила. Она очень мучила меня. Я ковырял в ушах, вытягивал пальцем воздух, как насосом, и думаю, сильно себе этим повредил, потому что однажды показалась из ушей кровь».

Горе от потери близких, глухота и последовавшее от нее «отупление» привели к тому, что во втором классе гимназии Костя остался на второй год, а из третьего класса был отчислен. После этого Константин Эдуардович уже никогда и нигде не учился – занимался исключительно самостоятельно.

С детства у Циолковского проявились склонности к изобретательству. Уже в 11 лет он мастерил кукольные коньки, домики, санки, часы с гирями. А к 14-ти годам он делал самодвижущиеся коляски и локомотивы, приводимые в движение спиральной пружиной.

Архип Куинджи

Мариупольское предместье Карасу (или в русской переделке – Карасевка), где стоял, ныне исчезнувший, его родной дом, и где в доме брата или тетки проводил и дальнейшие годы детства маленький Архип, громадится по краю крутого, живописного обрыва, а с этого обрыва открывается широкий вид на долину исторической реки Калки (Калмиус) и на море. Бессменно дежурящее в ясном небе южное солнце, залитая его лучами гладь хамелеона-моря, яркий свет, четкие тени, конкретная, четкая красота южного дня и прятные, томные, фантастические, дурманящие краски южной ночи – вот колыбель будущего Куинджи...

Кто хоть раз в жизни наблюдал восход солнца над южным морем, тот поймет, почему впечатлительный глаз южанина-художника устремится не к поискам нюансов и оттенков, не к

переливчатому мерцанию переходящих один в другой тонов, заинтересуется не гаммой красок, излюбленной, например, Моне, а возлюбит именно яркие и простые, элементарные, мне хочется сказать – космические, основные тона, и к передаче их густоты и чистоты, их глубины или светящейся силы направит всю свою зоркость, все свои искания... Зрелище утреннего южного моря есть именно какое-то космическое зрелище, зрелище несложившихся еще, обособленных в своей первозданной яркости элементов, зрелище какой-то наивной, детской, но и ослепительно мощной нарождающейся силы...

Энди Уорхол

В третьем классе будущий известный художник заболел хореей Сиденгама и около года оставался прикован к постели. Этот синдром поражает мышцы и приводит к неконтролируемым движениям конечностей. В этот период он начал «убивать время», рисуя всевозможные портреты, пейзажи, а также составляя коллажи из старых газетных вырезок.

Весьма примечательно, что уже в те времена Уорхол начал рисовать самые заурядные предметы окружающего мира – зажженные лампы, пачки из-под сигарет, брелки для ключей и многое другое. Впоследствии художник признается, что именно в этот период началось формирование его фирменного стиля, который остался с ним до конца его дней и принес ему огромный успех и славу.

Константин Станиславский

Константин Станиславский имеет другую реальную фамилию – Алексеев. Год рождения – 1863. Родился в семье интеллигентов, которые славились хорошими манерами и принадлежали к крупным промышленникам.

Поэтому сложно сказать, что Константин Станиславский рос в тяжелых условиях и вел голодное детство, как многие знаменитости.

В 4 года Константин вместе с семьей впервые посетил Большой Театр, это событие настолько впечатлило мальчика,

что на следующий день он пришел к отцу и сделал заявление о том, что хочет стать актером.

Константин Сергеевич вспоминает также, что он, его брат и сестры иногда в будни экспромтом представляли балет. Их гувернантка Е. А. Кукина была балетмейстером и музыкантом. Дети играли и танцевали под ее пение. Балет назывался «Наяда и рыбак». Но маленькому Косте он не нравился. Станиславский пишет: «...главная беда в том, что в этом балете был ни к селу ни к городу вставлен номер танцев, который мы проходили с учителем. Это уже пахло уроком и потому отпращало».

К. С. Станиславский с гордостью пишет о том, что его отец построил для своих детей в Москве великолепный театральный зал. Он пишет об этом: «В превосходной большой столовой были арки, соединяющие ее с другой комнатой, в которой можно было ставить подмости сцены или снимать их, превращая комнату в курительную. В обыкновенные дни — это столовая. В дни спектаклей — это театр. Для этого превращения стоило только зажечь газовую рампу и поднять великолепный занавес с золотистым рисунком, за которым были скрыты подмости» (Бабенко О. В. Мемуары К. С. Станиславского как источник по истории русской культуры второй половины XIX — начала XX вв. // Молодой ученый, 2015, №3).

Воспитатель

Мне иногда кажется, что не только за себя, но и за него я должен работать, что не только моя, но и его жизнь останется даром прожитой, если я ничего не сделаю...

Владимир Вернадский

Смерть матери я воспринял как оскорбление, нанесенное мне судьбой: это не могло случиться ни с нею, ни со мной! И я ощутил, что в глубине моей души вырастает, расправляя могучие ветви великий ливанский кедр отпущения. Наступив на горло рыданиям, я поклялся отвоевать мать у смерти сияющими мечами славы, что заблестают когда-нибудь вокруг моего имени...

Сальвадор Дали

Сальвадор Дали был очень многим обязан своей маме. Она была его главным воспитателем. Он говорил, что те награды, которые он получал, он посвящал ей. Так он благодарил ее за то, что она привнесла в его жизнь добро, любовь и стремление к успеху.

Родители играют огромную роль в воспитании своих детей. Воспитатель — это наставник. Ребенок, в жизни которого был воспитатель, прививший ему веру в Чудо, иногда чувствует свою ответственность за то, что наставник внес вклад в его жизнь.

Иногда Чудом действительно может стать **встреча с интересной личностью**.

Например, В. Вернадский в детстве очень любил встречи со своим дядей, который обсуждал с ним звезды, небо, затмение, космос. Знаменитый академик говорил, что эти встречи повлияли на его жизнь. Он чувствовал некую ответственность перед своим дядей за то, что тот подарил ему любовь к космосу и веру в Чудо.

Воспитатель непременно должен сам верить в Чудо, быть любознательным, эмоциональным, открытым, внимательным, общаться с ребенком, как с взрослым, как с равной личностью. Только в этом случае можно оказаться с ребенком на одном уровне восприятия мира, и **Чудо станет настоящим**, а не «понарошку».

Доброта воспитателя и его желание помочь ребенку ощутить всеобъемлющую красоту мира — неотъемлемые составляющие, необходимые, чтобы ребенок поверил в возможность Чуда.

Воспитатель, способный подарить ребенку веру в Чудо, конечно же, должен бесконечно доверять и любить своего воспитанника, а еще он должен быть открыт миру, верить в необычное, чудесное, таинственное.

Задание

Напишите свои лучшие качества, которые помогут вам в воспитании вашего ребенка.

Каким должно быть Чудо?

У Чуда есть ряд критериев, позволяющих его узнать:

- Чудо должно быть необычным;
- Чудо обязательно должно вызывать восхищение;
- Чудо должно быть связано с опытом и с индивидуальными способностями ребенка;
- Чудо должно быть из мира взрослых. Удивительное нечто, предшествующее Чуду, должно происходить на самом деле.

Необходимо желание всегда, в любых обстоятельствах стараться понять ребенка. Нам, взрослым, поступки детей часто кажутся странными, безрассудными, лишёнными всякой логики. Но почему бы не поискать причины, которые толкают их на опасные и сумасбродные действия?

Понимание – это основа воспитания. Раньше говорили: понять – значит простить. Для учителя понять – значит, сделать шаг навстречу ученику, подать ему свою дружескую руку, помочь.

Понять, что может стать Чудом для ребенка – этап педагогического поиска.

Каждый ребенок индивидуален. И для каждого ребенка уготована встреча с каким-то особенным, «персональным» Чудом. И вы, как любящий родитель, конечно же, обязательно найдете то, что мощно и глубоко впечатлит ребенка, что и станет для него настоящим Чудом.

Вы можете практиковать встречу с Чудом, знакомя ребенка с:

- природой и ее отдельными явлениями – можно съездить в лес, горы;
- произведениями культуры – посетите вместе выставку, музей, музыкальный концерт и т.д.;
- «взрослой» деятельностью и ее результатами;
- книгами, статьями талантливых людей;
- рассказами и лекциями красноречивых творческих личностей.

Известны примеры, когда в основе Чуда лежали грустные и даже трагические события.

Ален Бомбар, французский врач и путешественник, был сильно впечатлен количеством людей, ежегодно погибающих в кораблекрушениях, а точнее, по причине отсутствия знаний, необходимых для выживания на открытой воде. Поэтому он посвятил свою жизнь исследованиям и экспериментам над самим собой, которые и легли в основу его пособия «За бортом по своей воле».

В этой книге он подробно описал, что ждет попавших в бедственное положение людей, и как нужно действовать, чтобы выжить.

Однако важно помнить, что все должно быть в меру: не стоит постоянно водить ребенка в музеи или возить на природу. Встречи с тем, что впечатляет ребенка, нужно дозировать и чередовать с обычными занятиями.

Встреча с Чудом не ограничивается детским возрастом. В детстве многое кажется удивительным. Для того чтобы поддерживать творческий потенциал и раскрыть личность, такая встреча должна происходить не единожды, а на протяжении всей жизни: в юности и подростковом возрасте, зрелости. Это внутреннее стремление познать и раскрыть мир, проявить себя поддерживается и далее.

Моя книга ориентирована на родителей детей дошкольников и младших школьников, но я прошу помнить, что, когда ваш ребенок будет подростком, ему тоже нужно будет Чудо: человек, событие, культура, книга, самостоятельная творческая деятельность и др.

Задание

Напишите, что для вас в детстве было Чудом, что сейчас является Чудом и какое Чудо может быть у нашего ребенка, какие у него наклонности.

Вот, как ответили на этот вопрос участницы моего курса для родителей:

«Меня впечатляла подготовка концертов для родителей к праздникам, которые всегда затевала старшая сестра, а еще библейские рассказы, поездка в Рим и горные лыжи с чувством свободы в подростковом возрасте, да много на самом деле чудес – все и не перечислить!!! Даже при написании этого сердце радостно замирает».

«Про себя могу только вспомнить, что любила читать и решать задачки, особенно логические. Еще «про себя» сочиняла разные истории. Не знаю, было ли что-то для меня чудом, помню только, что у меня это получалось и доставляло удовольствие».

«Для меня чудом была самостоятельная деятельность, когда меня оставляли у бабушки. Там я творила, делала все, что мне хотелось (в хорошем смысле) организовывала себе досуг самостоятельно, и никто не препятствовал».

«Что касается меня, то моим чудом стали несколько лет в детстве, проведенные в Индии (первое впечатление – когда выходишь из самолета и вдыхаешь горячий, густой, насыщенный

ароматами воздух Индии, он в шкатулке моих впечатлений и эмоций – навсегда), потом в Индонезии. Недавно я нашла письмо, которое писала сама себе в школьные годы. В нем написано о том, что я хочу работать в туристической компании, чтобы объехать весь мир и познакомиться с разными культурами. И это сбылось. Я 12 лет проработала в туркомпании. Это было действительно любимое дело. Второе чудо – это моя Мама. Женщина невероятной красоты, теплой энергетики, творческая и жизнелюбивая. Когда я была школьницей, мама занималась организацией культурных программ и вовлекала меня (стихи, песни, сценки, ведущая программы). Все это настолько впиталось в меня и стало органичной частью, что до сих пор на детских площадках и мамы, и дети в восторге от моего «актерского мастерства». А я получаю удовольствие, когда могу кого-то порадовать и подарить улыбку :)»

5 основных принципов ТРИЗ-педагогике

В основе ТРИЗ-педагогике лежит особый подход к общению и взаимодействию с ребенком. Это необходимо родителям для открытой и продуктивной коммуникации с ребенком, для поддержания с ним активного диалога. Для этого родитель, конечно же, должен быть терпелив и доброжелателен. Следует фиксировать внимание детей на их успехах, поощрять их подбадривающими словами. Например, вместо слова «правильно» следует употреблять определение «необычно», «интересно», «оригинально» – это поможет **поддержать творческое начало** в ребенке.

Обязательно используйте и невербальную коммуникацию для получения позитивной обратной связи: улыбка, открытые позы и т. д. Это способствует психологически комфортной атмосфере для ребенка и благоприятно влияет на его настроение и вовлеченность в процесс.

Терпение и доброжелательность, фиксация внимания ребенка на успехе, использование словесных поощрений и разных форм невербальной поддержки (улыбка, пожатие руки и т. д.) позволяют взрослым не только удовлетворить стремление детей

к познанию, но и формирует ауру благополучия в семье.

В основе ТРИЗ-педагогике лежат следующие принципы, которые разработал Мастер ТРИЗ Анатолий Гин:

Открытость

Задавайте ребенку вопросы такого плана:

- «А как ты думаешь, что будет, если...?»
- «А давай, вместе подумаем, почему...?»
- «А подумай, как можно здесь сделать по-другому...?»

Этот принцип открытых задач позволяет ребенку проявить свою изобретательность, инициативу, раскрыться творчески. Главное, не предлагать готовый вариант для ответа, а дать возможность подумать и придумать свой. Задавая ребенку открытые вопросы, вы сформируете у него более осознанное отношение к окружающему пространству.

Свобода выбора

Она предполагает использование таких фраз:

- «Предлагай свои идеи, и будем делать...»
- «А как хочешь ты...?»

То, что человек выбрал сам, он делает с большим удовольствием и энтузиазмом. Этот принцип основан на двух постулатах: выбор должен быть нравственным и осмысленным (делая выбор необходимо понимать свою ответственность перед собой и другими людьми).

Деятельность

- «Для того чтобы оставаться на месте, нужно все время бежать вперед» (из книги Л. Карролла «Алиса в стране чудес»)
- «Количество переходит в качество».
- Если ничего не делать, то и не будет никаких изменений.

Это значит, что ребенок должен быть занят: практиковаться, придумывать, создавать – так он закрепляет необходимый навык.

Обратная связь

Здесь используются вопросы:

- «Чем занимался?»
- «Что узнал нового?»
- «Что было самым интересным?»
- «Что осталось непонятным?»

Задавая такие вопросы, мы учим ребенка рефлексивному анализу, осознанности и умению исследовать информацию, поступающую извне, умению делать свои собственные выводы.

Идеальность

- «А ты сталкивался когда-либо с такой ситуацией...?»
- «А что тебе интересно...?»
- «А как ты сам бы поступил...?»

Это основной принцип, смысл которого в том, чтобы ориентироваться на опыт ребенка и знания, учитывая особенности возраста, заинтересовывая, мотивируя. В этом случае изучаемая тема будет близка и актуальна для ребенка. А если он будет решать задачу сам, то научится самостоятельно думать и жить. Нужно максимально использовать возможности, знания и интересы самого ребенка с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе образования.

Признание индивидуальности – это уважение и узнавание различий другого человека, что позволяет каждому из нас все больше становиться самим собой. На занятиях по ТРИЗ с детьми очень важное внимание уделяется признанию особенностей и отличию каждого ребенка от другого. Для этого как раз используются основные принципы ТРИЗ-педагогики, которые позволяют принять каждого ребенка с его отличиями мировосприятия от других. Дать проявить именно свое «Я».

Но педагогу немного легче в этом плане, чем родителю, потому что на занятие приходят детки, которых он не знает и они уже изначально все разные для педагога со своими особенностями. Но у родителей другая ситуация. Очень часто мы стараемся воспитать ребенка похожими на себя, потому что так не

Инерция мышления

*Вы никогда не сумеете решить возникшую проблему,
если сохраните то же мышление и тот же
подход, который привел вас к этой проблеме.*

Альберт Эйнштейн

Для того чтобы развивать творческое мышление и гибкость ума нужно знать, что такое инерция мышления. Именно с ее выявления и *преодоления* начинается творчество и креатив.

Важно понять:

- 1) Что такое инерция мышления и для чего она существует в принципе.
- 2) Какие игры и методы можно применить, чтобы снижать инерцию мышления.

Итак, что же такое *инерция мышления*.

Помните, как происходит торможение автомобиля по инерции – при нажатом тормозе автомобиль продолжает движение вперед. Закон сохранения энергии в действии. То же самое происходит и у человека. **Инерция подобна закону сохранения энергии** у человека – мы делаем что-то по привычке, не задумываясь о том, что можно это сделать по-другому. А когда нам предлагают иной способ делать то, что мы делаем, мы удивляемся и думаем: «Ты что?! Это невозможно!».

И вот в этот самый момент инерция мышления тормозит творческое мышление. Так происходит потому, что нам трудно отказаться от своих привычек и давно сформированных шаблонов действий.

Да, инерция помогает не тратить время на раздумывание над ежедневными стандартными задачами – как поднести ложку ко рту, как нажать на кнопку вызова лифта, что такое магазин и т. д. Но если нужно развивать свой творческий потенциал, то **привычное просто необходимо сделать непривычным.**

Наверняка вы замечали, что с возрастом энтузиазм, с которым вы приступаете к изучению нового, снижается. Не хочу вас пугать, но выполнение лишь привычных действий приводит к деградации мозга. Поэтому чтение любимых газет, знакомых авторов, использование только родного языка, просмотр любимого сериала, общение со старыми друзьями и другие любимые занятия никак не способствуют развитию.

Человеческий мозг ленив до безобразия. Вот он и стремится снизить затраты энергии на ту или иную деятельность путем создания специальных шаблонных «программ». Конечно, с одной стороны, это экономит энергию. Однако обратная сторона этой способности – снижение пластичности мозга.

После многократного повторения однотипные действия становятся автоматическими. Вы не задумываетесь о них, поэтому можете одновременно делать что-то другое: говорить по телефону, читать, слушать музыку. Вроде бы это и неплохо. Но мозг при этом совершенно не развивается. И когда жизнь поставит вас в условия быстрого принятия решения, то менее пластичный мозг не сможет справиться с задачей.

Поэтому **мозг надо постоянно тренировать** и не давать ему забетонироваться.

Инерция мышления (психологическая инерция) – это понятие, противоположное фантазии и воображению. Инерция заключается в замкнутости мышления на существующей системе, нежелании уйти от текущих представлений и убеждений.

Начиная обучаться, ребенок усваивает множество новых для него требований, правил, способов действия. Эти правила помогают ему ориентироваться в окружающем мире и понятиях. Однако «неповоротливость» мысли, инертность мышления нередко приводит к тому, что ребенок стремится действовать уже закрепившимся способом, несмотря на изменение условий работы. Главным препятствием здесь оказывается не уровень сложности задачи, а то, что она **требует нового, непривычного способа решения**.

Однообразные «монотонные» упражнения, основанные на принципе «если не получилось, то делайте это раз снова, пока

не выйдет!» на корню губят умственную и творческую активность.

Необходимость переключаться с одного способа работы на другой делает мышление ребенка динамичным, гибким, способным справляться с нестандартными, неожиданными задачами. Для этого надо разнообразить жизнь ребенка: играть в соответствующие игры и творчески подходить к решению жизненных задач.

Один из способов раскрытия и поддержания творческого потенциала у детей и взрослых является **необычное рисование в оригинальном исполнении.**

Для начала определим, что такое традиционное рисование. Альбомный лист, карандаши, фломастеры – взяли и нарисовали домик, рядом дерево, человек. Творческое, оригинальное рисование начинается тогда, когда в качестве основы и средства используется все, что угодно и как угодно.

Хотите найти сразу до 100 идей для рисования?

Нарисуйте с ребенком «волшебный ящик» (рис. 1), обсудите с ним, чем и на чем можно рисовать, пообщайтесь, порассуждайте на эту тему, и выберите самый интересный вариант, который нравится и вам, и ребенку.

На чем	Чем				
	Гуашь	Воск	Пластилин	Опилки от карандаша	Варенье и т. д.
Дерево					
Камни			✓		
Снег	✓				
Бумага					✓
Ткань и т. д.					
Средство	Кисть	Ладонь	Палочка	Машинка	Перо и т. д.

Рис. 1

Инерция мышления – это также некие шаблоны, привычки, которыми заполнено наше сознание и которые мешают придумать и/или создать что-то новое. Например, вы сходили в магазин по определенному маршруту: мозг это запомнил, и теперь вы всегда «на автомате» ходите только этим путем. Другая дорога для вашего мозга воспринимается как неизвестность, поэтому вам и не хочется по ней идти.

Детский эксперимент «кубики» очень наглядно это демонстрирует.

Двум близнецам 3-х лет предложили поиграть с кубиками. Детей посадили в разные комнаты. При этом, одному ребенку дали схему, по которой нужно было собирать фигуру из кубиков, а другому предложили делать так, как он захочет. Дети поиграли, а через некоторое время к ним пришел взрослый и попросил собрать фигуру еще раз, только без схемы. Результатом стало то, что первый ребенок, у которого изначально была схема, справился хуже, чем второй, у которого схемы не было. Первый ребенок не смог адаптироваться без схемы.

Чем старше мы становимся, тем больше инерция, поскольку мы обрастаем все большим количеством шаблонов. Поэтому необходимо иногда давать ребенку свободу, пространство для фантазии, чтобы он развивал свой творческий потенциал.

Задание

Есть сферы деятельности, в которых у нас выработан привычный способ действия, но добавив в них нового свежего дыхания, вы сможете начать управлять своей инерцией мышления. Например, обратите внимание на следующие составляющие вашего дня:

- дорога;
- мебель;
- питание;
- отдых;
- книги;
- музыка.

Напишите ниже план того, что из этого и каким образом вы поменяете с привычного способа на новый и необычный.

Что делать для того чтобы остановить деградацию мозга

Существует много приемов, но я приведу десять самых, на мой взгляд, простых и эффективных.

- **Наблюдайте за собой.** Если вы вдруг почувствовали дискомфорт от чего-то необычного (например, любимый журнал поменял дизайн или в магазине исчез любимый сок), то уловите это чувство и сразу же примите меры. Попробуйте вместо сока сварить компот, начните читать журнал онлайн и т. д.

- **Не перечитывайте прочитанные книги.** Не пересматривайте просмотренные фильмы. Не поддавайтесь приятному уютному чувству – снова пережить прежние эмоции, окунуться в знакомый мир. Но так вы лишаете себя возможности узнать что-то совершенно новое и испытать необычные чувства.

Помните, что только изучение нового способствует образованию в мозге альтернативных нейронных связей.

- **Находите новые маршруты.** Постарайтесь каждый раз ходить другой дорогой домой и обратно, поищите новые магазины, кинотеатры, кафе, рестораны. Кроме пользы для мозга такое занятие может принести и дополнительные бонусы в виде более низких цен или нового ассортимента.
- **Слушайте новую музыку.** Старайтесь каждый день переключаться на новую радиостанцию, находить новых интересных исполнителей. Попробуйте послушать абсолютно незнакомое вам музыкальное направление. Поэкспериментируйте: какая музыка больше подойдет разным видам деятельности.
- **Знакомьтесь с новыми людьми.** Это не значит, что надо отказываться от общения со старыми друзьями. Но не стоит ограничиваться 4–5 людьми, даже если вам с ними очень комфортно. Новые люди обогатят вас своими мыслями, идеями, помогут поменять точку зрения на некоторые предметы.
- **Перестаньте критиковать.** Когда вы высказываете недовольство чем-то новым или необычным, то вы только подчеркиваете свое сопротивление переменам. Вы не хотите понимать и принимать новое.
- **Перестаньте вешать на людей «ярлыки».** Вместо этого постарайтесь понять другого человека, подумайте, почему он поступает именно так. Это, конечно, сложнее, чем просто «заклеймить». Но стоит поработать над собой, и вам станет самым легким жить и общаться.

- **Экспериментируйте с ароматами.** Даже если у вас есть любимый аромат, которому вы не изменяете много лет, то стоит периодически пробовать что-то новое. Ведь запахи имеют большое влияние на мозг.
- **Учите иностранные языки.** Чем больше новый язык будет отличаться от вашего родного, тем лучше. Их изучение является очень эффективным инструментом для тренировки пластичности мозга.

Как преодолевать психологическую инерцию?

Преодолеть психологическую инерцию можно. Для этого необходимо перейти на более высокий уровень творчества. Есть много упражнений, с помощью которых можно этого достичь.

Необычное применение предмета

Одно из развлечений, которое можно выполнять в любом месте и в любое время – **оригинальное использование предметов.** Эта игра подходит и для маленьких детей, которые уже могут анализировать.

Например, вы увидели ручку.

Придумайте, как еще можно использовать этот предмет, кроме его прямого назначения. Спросите ребенка: «А ты знаешь, для чего нужна ручка?»

Он, скорее всего, ответит, что ручка нужна для того чтобы писать.

Задайте следующий вопрос: «А как ты думаешь, что еще можно делать ручкой?» Ребенок начнет фантазировать: сделать мостик между предметами, раскатывать пластилин, почесаться, постучать, сделать закладку в книге, заколоть волосы, размешать сок, ручку можно разбирать на скорость и т. д.

После предложенных ребенком вариантов, можно сразу же попробовать применить один из них на практике. Это отлич-

ная развивающая игра, которая помогает бороться с инерцией мышления и разрушать привычки и стереотипы. Есть идеи, которые могут прийти в голову любому человеку. А есть то, что может увидеть только один.

Нарисовать фигуру не такой, как кажется

Когда я предлагаю участникам своих занятий нарисовать домик, то обычно результат их рисунка состоит из квадрата и треугольника. Нужно побороть этот шаблон.

Существует 3 уровня творчества:

1) Что вижу, то и рисую

Домик, который получится у ребенка, будет состоять из квадрата и треугольника.

2) Оригинальное исполнение

Домик будет состоять все из тех же квадрата и треугольника, но с добавлением разных элементов: кружочков, дополнительных предметов, например, крыльца, необычного окна.

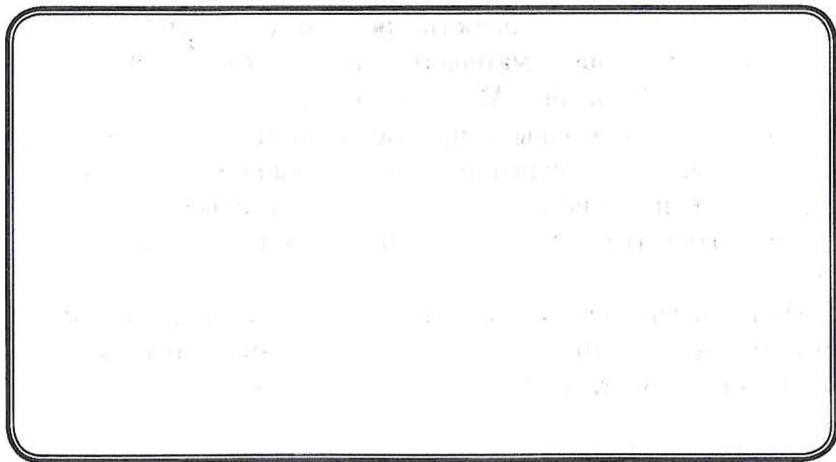
3) Необычная трактовка

На этом уровне ребенок, изображая домик, нарисует гнездо, аквариум, пенал или даже книжную полку, ведь все эти предметы, по сути, являются «домиком» для чего-то (кого-то).

Чтобы помочь ребенку оказаться на третьем уровне творчества, можно задать ему наводящий вопрос: «А у кого (у чего) еще бывает домик?».

Задание

Попробуйте нарисовать круг на третьем уровне. Постарайтесь нарисовать его необычно. Отведите на выполнение задания не более 20 секунд и потом переходите к теории. Посмотрите на свой результат и приведенную типологию.



Мастер ТРИЗ Марат Семенович Гафитулин предлагает **следующую типологию**.

Прекрасен и многообразен мир творчества. Его созидательную поступь можно увидеть в любой области человеческой деятельности. Выбрать же критерии оценки творческой деятельности можно после осмысления: Что есть творчество?

Понятие «творчество» всегда оставалось предметом анализа многих наук. Многогранность мира творчества отразилась в различных его определениях. Взгляните только на три из них:

Творчество – деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающая общественной значимостью (Большая советская энциклопедия, т.42, – М., 1956 г., с.54).

Творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, а также прогрессивностью (В. И. Андреев. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Изд. Казанского университета. 1988 г., с.50).

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей (Психология. Словарь – М.: Политиздат, 1990 г., с.393).

Обилие разнообразных определений подтверждает тот факт, что творчество – сложный и многогранный объект исследования. Формулируя новое его толкование, авторы стремятся более точно осветить сущность этого вида человеческой деятельности.

Не вдаваясь в анализ богатого набора определений творчества, рассмотрим только один из его существенных признаков, без которого нет творчества – это «новизна».

Уровни новизны

1 уровень – репродуктивный. Новизны нет.

Деятельность, направленная на повторение прототипа (ранее известного: замысла, образца, идеи, методики, ...).

Что сделано? – Повтор прототипа. Выполненное полностью копирует прототип (исходный или ранее известный замысел, образец, идею, методику, ...).

Как достигается? – Копированием прототипа без каких-либо его изменений.

Девиз уровня: «Так может каждый!»

Пример выполнения задания на 1 уровне:



Анекдот к 1-му уровню:

Ученые обнаружили странное племя, живущее рядом с огромным водопадом: у всех членов племени были оттопыренные уши, а у вождя во лбу вмятина. Ученые решили понаблюдать за ними и выяснили, что каждое утро туземцы выходят на берег, оттопыривают уши и таинственно говорят:

– *Что-то шу-ми-и-т.*

На что вождь, с досадой стуча себе по лбу:

– *Глушцы!!! Это же во-до-па-а-ад!*

2 уровень – репродуктивно-творческий. Новизна есть.

Деятельность, направленная на самостоятельное небольшое изменение прототипа (ранее известного: замысла, образца, идеи, методики, ...), существенным образом не меняющая первоначальный образец.

Что сделано? – Элементоизменение прототипа. Выполненное повторяет прототип, но с незначительными изменениями, не приводящими к его новому качеству.

Как достигается? – Новизна за счет изменения (замены, добавления или удаления) одного-двух параметров прототипа (размера, формы, цвета, положения,...), выделения какой-либо частности.

Девиз уровня: «Так может большинство!»

Примеры выполнения задания на 2 уровне:



Анекдот ко 2-му уровню:

– *Скажи, дорогая, почему ты делаешь фрикадельки разного размера?*

– *Ю, мой милый, ты же сам просил хоть как-то разнообразить наше питание.*

3 уровень – творческо-репродуктивный. Новизна есть.

Деятельность, направленная на значительное изменение прототипа (ранее известного: замысла, образца, идеи, методики...), существенным образом меняющая первоначальный образец.

Что сделано? – Видоизменение прототипа. Выполненное базируется на прототипе (знании об известном), значительно

изменяя его и приводя к новому качеству. Выход за рамки задания.

Как достигается? – Новизна за счет:

- снятия ложных ограничений, которые отсутствуют в данных условиях, но мысленно подразумеваются;
- выполнения известного другим способом, другими средствами;
- расширения сферы применения известного (многофункциональность);
- включения прототипа как части целого, т. е. объединение прототипа с таким же либо чем-то другим;
- решения противоречия: прототип есть и его нет.

Девиз уровня: «Так могут только некоторые!»

Примеры выполнения задания на 3 уровне:



Анекдот к 3-му уровню:

Мышь слышит мяуканье кошки и притаилась в норке. Послышался лай собаки. Мышь подумала:

– Если поблизости собака, то кошка наверняка убежала. Теперь можно вылезти наружу.

Кошка тут же поймала мышь и, проглотив ее, довольная, произнесла:

– Как хорошо знать иностранный язык!

4 уровень – творческий. Новизна есть.

Деятельность, направленная на создание по собственному замыслу ранее неизвестного (объективно или субъективно нового), оригинального.

Что сделано? – Родоизменение прототипа. Новая идея. Выполненное не имеет прототипа.

Как достигается? – Новая идея за счет:

- замены исходной функции прототипа, т. е. исчезновение признаков первоначального образца и появление новых элементов для реализации новой функции;
- высокого уровня обобщения и выход на методологический уровень.

Девиз уровня: «Так может только один!»

Примеры выполнения задания на 4 уровне: «Квадрат», «X2», «Прямоугольник с одинаковыми сторонами».

Анекдот к 4-му уровню:

На уроке математики учитель объясняет условие задачи:

– Лестница строящегося дома имеет пять пролетов, каждый из которых состоит из двадцати ступенек. Сколько ступенек нужно пройти, чтобы попасть на последний этаж?

– Все, – уверенно отвечает маленький Петр.

Лифт в творчество

Яркий, сильный прототип крепко удерживает мысль в лучах собственного сияния. Словно мотылек, завороченный источником света, воображение ослепляется готовым образом и подчиняется его эгоистическому приказу: «Делай, как я!». Но человек всегда восстает против однообразия и делает попытку поиска новизны. Обычное воображение, осуществляя этот поиск, напоминает кордовую модель самолета, совершающую полет в ограниченной зоне. Освободиться от стереотипа может только сильное воображение, способное не увязнуть в цепких путах прототипа, а использовать их для подъема на новый уровень.

Одна из проблем в способности подняться на более высокий уровень творчества состоит не в тех ограничениях, которые даются условиями задачи, а в тех «ложных» ограничениях, которые человек навязывает и тем самым связывает сам себя.

Под ложными ограничениями понимаются такие ограничения, которые отсутствуют в условиях творческого задания, но предполагаются в представлениях его исполнителя.

Обучая с детства снимать с себя путы ложных ограничений, можно более эффективно формировать будущих творцов, пре-

доставляя им возможность не медленной поступи, а скоростного подъема в творчество.

ТРИЗ и курс РТВ помогают делать это восхождение.

(Материал из книги Марат Гафитуллин, Уровни творчества или рождение новизны. – Минск: Школа ТРИЗ, 1999).

Как комментировать результаты творческой работы ребенка

Как уже говорилось ранее, обратная связь имеет очень большое значение. Получать ее от ребенка так же важно, как и давать ее самому.

Рассмотрим варианты того, как делать это *правильно*.

Обозначать свое присутствие

Иногда важно просто быть рядом с ребенком, можно без слов. Если ребенок обращает на вас свой взгляд, желая привлечь внимание, смотрите на него в ответ с любовью, коснитесь или обнимите его. Эти простые и со стороны малозаметные действия скажут ребенку о многом – о том, что вы рядом и вам не безразлично то, что он делает.

Говорить ребенку о том, что видите

Всегда отмечайте результат, которого достиг ваш ребенок:

- Какие красивые цветы ты нарисовал!
- Ты сам надел ботинок!
- Кошке приятно, что ты ее погладил, она даже подставляет тебе ушко!

Ребенок не нуждается в оценке, ему важно знать, что вы видите его старания.

Спрашивать

Задавайте ребенку вопросы о его занятии:

- Тебе нравится твой рисунок?
- Что было самым сложным?
- Как тебе удалось нарисовать такой ровный круг?

Своими вопросами вы подтолкнете ребенка на размышления о своих трудах и поможете ему научиться самостоятельно оценивать свои результаты.

Хвалить

Выражайте похвалу через призму своих чувств.

Сравните две фразы: «Отлично нарисовано!» и «Мне очень нравится, как ты нарисовал этот корабль!».

Первая – абсолютно безлична. Кем нарисовано, что нарисовано?

Во втором случае вы выражаете свое отношение к работе ребенка, отмечая моменты, которые особенно понравились лично вам.

Отмечать

Разделяйте оценку ребенка и оценку действия, которое он совершил

Старайтесь обращать внимание не на способности ребенка, а на то, что он сделал, и отмечайте это в своей похвале. Говорите «Я вижу, что ты убрал все игрушки. Здорово, что в комнате теперь чисто», вместо «Какой ты у меня чистюля!».

Отмечать старания

Хвалите усилие, которое приложил ребенок для решения какой-либо задачи, а не результат. Отмечайте старания ребенка: «Должно быть, тебе нелегко было отдать половину конфет своему другу».

Теория о методах преодоления психологической инерции

Чтобы преодолевать инерцию мышления, нужно менять привычный ход действий на новый, непривычный.

Способы и варианты применения

Распорядок дня

Иногда вносите изменения в распорядок дня ребенка, предложите ему сделать то, что обычно он не делает в это время.

Например, если после прихода домой он первым делом идет кормить рыбок, а потом уже занимается другими делами, поменяйте эти процессы местами: пусть ребенок сначала сделает что-то другое, а потом покормит обитателей аквариума.

Даже такой незатейливый ход поможет превратить привычное в непривычное. Важно, чтобы изменения не меняли систему в целом, а именно разнообразили ежедневный распорядок дня.

Дорога

Когда есть возможность, ходите и ездите разными маршрутами.

Окружающая обстановка

Поменяйте местами мебель, книги, полки, стулья, игрушки. Все, что угодно. Во-первых, это освежит обстановку в квартире или комнате, а во-вторых, поможет взглянуть по-новому на привычное. Как следствие, ребенок увлечется тем, чего давно не видел.

Питание

Разнообразьте меню ребенка. Если у него на завтрак одна и та же каша или омлет, добавьте в кашу фрукты, а омлет приготовьте по новому рецепту или вообще замените эти блюда на другие.

Отдых

Посещайте разные места. Это очень расширяет кругозор. Подойдет даже новая детская площадка или ближайший к дому парк, который вы посещаете нечасто.

Культура

Слушайте разную музыку, читайте разные книги: так ребенок узнает, что мир разнообразен и что в этом мире множество всего интересного!

Игры

Обсудите, что из невозможного возможно.

Поиграйте в такую словесную игру: задайте вопрос, очевидным ответом на который будет «да», а потом подумайте, в ка-

ких случаях ответом может быть «нет». Например, днем светло? Хочется ответить «да». А вы предложите ребенку подумать, когда может быть «нет». Это развивает гибкость мышления и помогает преодолевать психологическую инерцию.

Точка зрения

Например, после того, как произошло какое-то событие или вы с ребенком стали свидетелями какого-либо явления, обсудите его, используя открытые вопросы, рассмотрите разные альтернативные варианты:

- Как ты думаешь, почему...?
- Если представить, что на самом деле все по-другому, то как это будет?
- А если бы...?
- Всегда ли так бывает?

Альберт Эйнштейн утверждал, что самые смелые, оригинальные идеи рождаются не благодаря логике. Это потом уже они обосновываются логически, но сама идея, озарение, прорыв в неизвестное – здесь работает воображение. И развитие воображения – один из способов преодоления инерции мышления.

Задание

Для развития мышления и нешаблонного взгляда на вещи отлично подходит игра «Не «да», а «нет».

Надо ответить на вопросы, которые подразумевают ОБЫЧНО положительный ответ, отрицательно:

- Все рыбы плавают?
- Машина всегда обгонит пешехода?
- Днем всегда светло?
- У всех деревьев есть листья?

С чего начать развитие воображения? Научить ребенка мыслить смело!

Пусть ребенок предлагает собственные, даже фантастические варианты решений и применений для существующих яв-

лений. Главное – не стоит всегда принимать все происходящее, как данность. Необходимо побуждать ребенка задумываться, а каким могло бы получиться то или иное, если бы это сотворил он.

Например, после посещения с ребенком музея, парка, выставки спросите у него: «Что бы ты придумал, если бы мог создать любой на свете музей, парк или выставку?» Станьте активным участником обсуждения, пусть ребенок думает над этим вопросом не один.

В окружающем мире всегда можно найти основу для новых идей. Достаточно к любому явлению задать вопрос «Как еще можно это использовать?».

Еще один метод поиска идей – это применять к уже существующему явлению то, что могло бы его улучшить. Для начала нужно определить все то, что в существующем явлении (предмете, состоянии) вызывает неудобства. Устранение этого неудобства и станет новой идеей.

Для поддержания творческого начала в ребенке важно укреплять его веру в свои способности и в то, что любые его мысли имеют право на существование, то есть могут быть выслушанными и принятыми.

Развитие творческого воображения: ТРИЗ, РТВ, ТРТЛ

Людам нужна фантазия. Люди без фантазии никогда ничего не создадут большого и ценного, нового.

Люди без фантазии – сухи и скучны, они только наполовину живут.

Человек с фантазией живет сто жизней сразу.

Он умеет жить за себя и за других, в прошлом и будущем.

Александра Михайловна Коллонтай

Как уже упоминалось ранее, ТРИЗ появился благодаря анализу Генрихом Альтшуллером множества патентов на различные изобретения. Кроме этого легендарный инженер-изобретатель исследовал рассказы, сказки и литературные произведения с элементами фантастики, то есть те, что были созданы с помощью воображения. Так появился один из разделов ТРИЗ – РТВ (Развитие Творческого Воображения).

Немного позже появился еще один раздел – ТРТЛ (Теория Развития Творческой Личности).

Таким образом, можно выделить следующие составляющие:

- изобретательство – классическая ТРИЗ;
- воображение – курс РТВ;
- качества творческой личности – ТРТЛ.

РТВ. Зачем нужно воображение?

Развивать воображение ребенка необходимо!

Многие психологи, работающие со школьниками, нередко сталкиваются с тем, что дети, поступающие в первый класс

школы, хоть и умеют читать и считать, но имеют крайне скудный сенсорный опыт. Это означает, что дети буквально не доиграли в игры. Порой «педоигравшие» дети сталкиваются с неумением управлять своим эмоциональным состоянием, невозможностью сохранять внутреннюю позицию, выстраивать отношения с окружающими.

И здесь серьезной проблемой оказывается недостаточное развитие воображения у детей, а без него затрудняется и мыслительная деятельность: на уроках дети делают только то, что от них ждут. Дети внутренне скованны и закрыты.

Скованность формируется в момент получения человеком сенсорного опыта. Если ребенок начинает вести себя чересчур сдержанно, в будущем у него могут возникнуть трудности в общении с другими людьми и в том, чтобы проявлять гибкость в различных ситуациях.

Но тренируя свое воображение, ребенок развивает свою эмоциональную составляющую. Воображение тесно связано с вниманием, памятью, мышлением человека.

Поняв, как развито воображение ребенка, можно многое узнать о нем.

А придумывая вместе с ребенком сказку, можно понять, что у него на душе, какие эмоции, о чем он переживает, о чем мечтает.

Конечно, полностью погружаться в мир фантазий не стоит. Нужно уметь фильтровать. Иначе можно совсем уйти от реальности. Воображать нужно по случаю, когда «лежит» душа или наступил подходящий момент.

Что такое сказка?

Сказка – это тот метод общения с ребенком, который позволяет избежать не всегда удобных вопросов. Сочиняя сказки на определенные темы, ребенок может побороть свои страхи. В сказке он может пережить тот опыт, который необходимо пережить в жизни. У ребенка может быть сложная ситуация, которую ему трудно принять психологически. Взрослый может помочь ребенку проиграть определенную ситуацию, помогая

тем самым справиться с ней. Через сказку можно обучать семейным ценностям, добру, ответственности, дружелюбию.

Но для начала нужно объяснить ребенку, что такое сказка. И сделать это можно просто и наглядно: рассказать ему неинтересную историю. Например, такую:

Был в гараже автомобиль, в него села семья, они поехали в магазин, купили продукты и вернулись назад.

Это ведь совсем не сказка, правда? В настоящей сказке обязательно есть:

- главный герой;
- волшебство;
- преодоление препятствий.

После того, как вы рассказали ребенку неинтересную историю, расскажите следующую, в которой есть волшебство. Обязательно, прежде чем просить ребенка придумать сказку, покажите ему пример, сочините ее сами.

Помните, рассказывая ребенку сказку, мы дарим ему возможность поверить в Чудо. Продлите это чувство.

Задание

Добавьте волшебство в приведенную выше историю и запишите получившийся вариант.

Каждый ребенок умеет мечтать, воображать и воплощать придуманные миры устно, на бумаге или при выходе на сцену. Для того чтобы раскрывать способности ребенка, необходимо предлагать ему игры на развитие воображения.

Развитие воображения способно помочь процессу обучения, ведь одновременно тренируется мышление, внимание, память и другие психические функции, обслуживающие учебную деятельность.

Российский психолог В. Н. Брушлинский считал, что воображение – одна из форм мышления. Развитие воображения проходит две фазы и очень тесно связано с развитием рассудочной деятельности. Когда рассудочная деятельность развивается прогрессивно, а наряду с ней не затухает развитие воображения – тем больше способности проявляет человек. Когда же развитие воображения столь же прогрессивно, как и развитие рассудочной деятельности, можно говорить об одаренности и даже гениальности.

**Дорогие родители, не ленитесь чаще фантазировать
вместе с детьми!**

Выдумывание и проигрывание, зарисовывание невероятных приключений известных только вам героев способно доставить удовольствие всей семье. Ведь внутри каждого взрослого до сих пор живет «маленький ребенок». Доверьтесь ему и пообщайтесь с вашим сыном или дочкой на равных, войдите с ним рука об руку в прекрасный мир неизведанного. Помогите вашему малышу ощутить себя творцом чего-то прекрасного и ценного.

Но будьте деликатны – не сравнивайте ребенка с кем-то, стараясь подстегнуть, а просто будьте рядом, пока он совершает свой путь к творческим открытиям.

Рассмотрим подробнее один из способов развития воображения – придумывание и сочинение сказки самим ребенком или совместно со взрослым.

Как сочинять сказки?

Для этого понадобятся ваши фантазия и воображение, а ТРИЗ предлагает набор приемов РТВ, которые помогут вам.

Алгоритмы придумывания сказки

Алгоритмы и приемы – это инструмент для создания сказки. Для их применения и освоения необходима практика: обязательно нужно пробовать сочинять свои сказки!

Просто будьте открыты и гибки: задавайте ребенку вопросы, где надо, отвечайте сами, помогайте, направляйте и вдохновляйте!

Алгоритм 1:

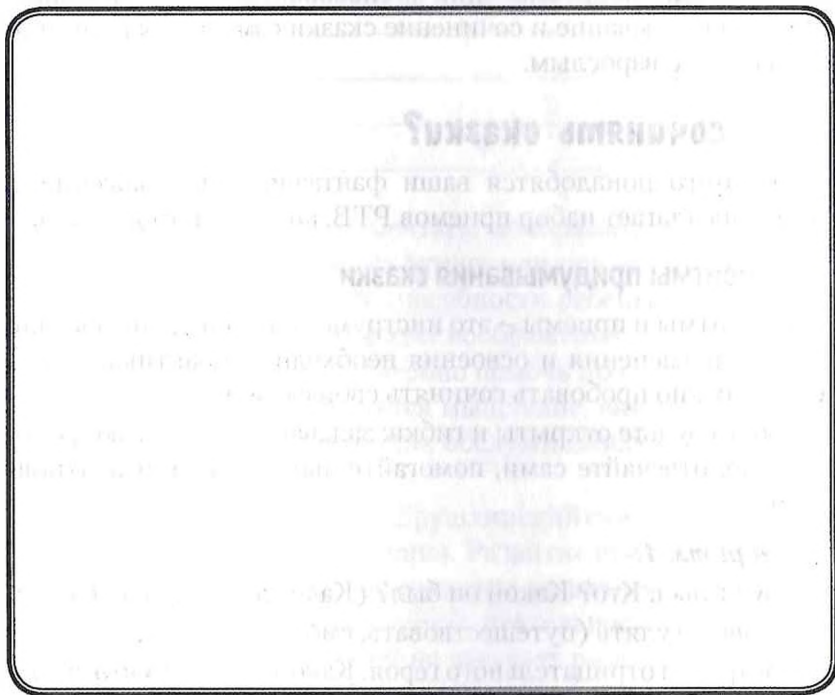
- Жил-был. Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать).
- Пошел гулять (путешествовать, смотреть). Куда?
- Встретил отрицательного героя. Какого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?
- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Что стали делать?

Алгоритм 2:

- Присказка.
- Герой. Кто он?
- Где живет?
- Какие у него свойства? Что он делает?
- Преодоление трудностей. Что случилось с главным героем?
- Чего добился главный герой?

Задание

По одному из алгоритмов сочините с ребенком сказку. Нарисуйте к ней иллюстрацию.



Приемы фантазирования

Получилось ли у вас придумать сказку? Легко ли было это сделать?

Оказывается, сочинить сказку не так уж и просто. Альтшуллер предлагает специальные приемы, с помощью которых легко придумывается нечто фантастическое.

Стало прописной истиной, что фантазия играет огромную роль в любой творческой деятельности, в том числе и научно-технической. Но удивительный парадокс: признание величайшей ценности фантазии не сопровождается планомерными усилиями, направленными на ее развитие.

Пока единственным массовым и практически действенным средством развития фантазии является чтение научно-фантастической литературы.

В 1964 году Г. С. Альтшуллер начал составлять «Регистр современных научно-фантастических идей». В регистр вошли почти все интересные идеи; они разделены на 12 классов, 75 подклассов, 406 групп и 2360 подгрупп. Анализ позволил ответить на вопрос, в каких случаях фантастические идеи оказываются удачными, в каких – ошибочными. Более того, начали проявляться некоторые закономерности в генерировании фантастических идей, благодаря чему появились приемы фантазирования.

Чтение фантастики, безусловно, способствует развитию творческого воображения, но оно, конечно, не может заменить регулярной тренировки. Фантазию надо развивать систематически путем специальных упражнений.

Ниже я привожу вам в пример те приемы фантазирования, которые можно успешно применять в играх и занятиях с детьми.

Приемы фантазирования:

- Увеличения–уменьшения.
- Дробления–бъединения.
- Оживление–окаменение.
- Специализация–универсализация.
- Наоборот.
- Время.

Увеличения–уменьшения

Преобразование размера, формы, цвета и других свойств объекта – все это относится к увеличению-уменьшению. Классический пример этого приема – Гулливер. Также можно вспомнить Чебурашку и Алису из страны чудес.

Задание

Попросите ребенка представить, кто в сказке может быть маленького роста, каково будет этому герою жить в придуманном мире, с чем будет сталкиваться герой. Можно предложить

ребенку представить маленький дом и спросить, кто сможет в нем жить. Либо, наоборот, вообразить огромный дом и задать ребенку тот же вопрос.

Дробление – объединение

Сюда относится деление объектов на части и объединение их в другой последовательности или взаимообмен между объектами своими частями.

Примеры применения этого приема: Карлсон, Человек-паук, Кентавр.

Задание

Сочините с ребенком своего фантастического героя, добавив к нему элементы от какого-нибудь животного или техники. А для того чтобы попрактиковать прием дробления, пофантазируйте с ребенком, какими волшебными свойствами можно было бы наделить части того или иного предмета, например, автомобиль или дом.

Оживление – окаменение

Объект наделяется свойствами динамики или статики.

Например, поющее дерево в сказке «Алиса в стране чудес», картонная колода в качестве армии королевы и т. д.

Можно «оживить» машины, посуду, мебель, растения – что угодно. Сделать статичным также можно все, что заблагорассудится: собаку, монстра, лошадь или птицу.

Используйте игрушку в качестве помощника. Пусть игрушка, «общаясь» с ребенком, выяснит, чем живые существа отличаются от объектов неживой природы. Если ребенок будет перечислять отличия по второстепенным признакам, игрушка может привести аргументы в пользу того, что признаки, названные ребенком, свойственны и неживым объектам.

Например:

Р.: Живое движется.

И.: Машина тоже движется, разве она живая?

Р.: Живые разговаривают.

И.: Рыбы и цветы не разговаривают, разве они неживые?

И так далее.

Таким образом, ребенок придет к выводу о том, что существуют признаки, характерные только для живых объектов: они рождаются, растут, дышат, питаются, размножаются, умирают.

Задание

Выберете предмет, о котором будет ваша сказка. Спросите ребенка:

- Почему вдруг этот предмет ожил, из-за чего?
- Если предмет живой, значит, он должен уметь расти, питаться, рождаться, иметь детей, двигаться и разговаривать. Как он это будет делать?

Желательно не просто обсудить соответствующие изменения, но и попробовать придумать «настоящую» сказку-приключение выбранного героя.

Специализация – универсализация

Это расширение либо ограничение ресурсов объекта. Вспомните тюбик с зельем в сказке «Алиса в стране чудес»: он нужен был для того чтобы Алиса сначала уменьшилась, а потом увеличилась.

Другие примеры: Цветик-семицветик, волшебная палочка, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, шапка-невидимка.

Задание

Предложите ребенку вспомнить сказки, в которых были предметы, умеющие делать все (волшебная палочка, цветик-семицветик и т. д.).

Обсудите ограничения, которые были у возможностей тех предметов, которые назовет ребенок.

Вспомните сказки, в которых были волшебные предметы, выполняющие какое-то одно дело (сапоги-скороходы, скатерть-самобранка и т. д.).

Наоборот

Этот прием означает приобретение объектом инверсионных свойств.

Этот прием отлично продемонстрирован в книге «Джельсомино в стране лжецов». По сюжету Джельсомино попал в страну, где все наоборот: в хлебном магазине продавали колбасу, в колбасном – хлеб. В этой стране для того чтобы сказать правду, нужно было соврать, а для того чтобы соврать – сказать правду.

Предложите ребенку такую игру:

Вы говорите слово «далеко», ребенок отвечает «близко».

Вы говорите слово «высоко», ребенок отвечает «низко».

Вы говорите слово «потолок», ребенок отвечает..?

Вы говорите слово «потерял», ребенок отвечает..?

Можно просто называть любые слова, отвечающие на вопрос «какой?», а ребенок пусть предлагает антонимы. Затем можно поменяться ролями.

Назовите несколько знакомых ребенку сказок, и предложите заменить свойства героев на противоположные. Затем предложите рассказать сюжет новой сказки.

Например, добрый волк и три жадных поросенка, которые за ним гонятся, злая Красная Шапочка и ее бабушка Атаманша не дают покоя никому в лесу, голодный Колобок захотел всех съесть и т. д.

Несколько сказок можно проговорить на уровне сюжета, а одну попробовать рассказать подробно.

Время

Этот прием включает в себя преобразование протекающих временных процессов: ускорение и замедление времени, время, идущее вспять, остановка времени, перемещение объекта во времени и др.

Например, в сказке «Алиса в стране чудес» были волшебные часы. На них можно было перематывать время. Если в 9 утра скучно, то можно с легкостью перевести стрелки и попасть в

обед. С помощью этих часов можно было даже остановить время.

Используйте все эти приемы для придумывания сказок.

Начните, и пусть ваш ребенок продолжит. Помогайте ему воображать.

Задание

Предложите ребенку представить, что было бы, если времена года могли бы сменяться очень быстро: утром весна, днем лето, вечером осень, ночью зима. Чем и для чего было бы это хорошо? Чем неудобно?

Рассмотрите ситуацию не только с «детской» точки зрения (по ночам на санках кататься, часто переодеваться, Новый год и др.). Пусть ребенок подумает, что будет с растениями (утром семена – вечером урожай), с птицами (отлет в теплые края, высиживание птенцов), с животными, с людьми и др.?

С каждой, совместно придуманной вами сказкой, у него будет получаться лучше и лучше.

Возвращайтесь к этим приемам вновь и вновь. Когда будете сочинять с ребенком сказки, они будут вашим верным помощником и помогут находить интересные идеи.

Игры на развитие воображения

Эти игры способствуют развитию творческого и нестандартного мышления, обогащают словарный запас ребенка, делают его речь более насыщенной и эмоциональной.

Такие игры можно проводить в любых условиях: дома, в пути, на отдыхе, во время прогулки.

Продолжи рисунок

Для этой игры вам понадобятся чистые листы бумаги и карандаши. Во время прогулки можно рисовать также и мелом на асфальте, палкой на песке или на снегу – ограничений нет. Суть игры заключается в следующем: вы по очереди рисуете друг для друга заготовки для будущих рисунков. Это могут быть круги, точки, штрихи, спирали, разные закорючки.

Вы можете делать разные наброски: спонтанные и с подсказками. Основная творческая задача в игре – придумать из элемента законченный рисунок. Это может быть предмет, растение, человек, животное и т. д.

Возможно, сначала ребенку будет трудно придумать что-нибудь оригинальное, и он будет рисовать по вашему образцу. Покажите ему, как из простой закорючки появляются домик, дерево, облако, человек, зверек или улыбка.

Попробуйте нарисовать совместный рисунок в несколько этапов. Например, вы начинаете, малыш продолжает, далее из этого же рисунка вы придумываете что-то новое, меняя задумку, добавляя новые штрихи. Конечный «продукт» может получиться весьма оригинальным инопланетным существом или экзотическим фруктом.

Что пропущено?

Для проведения этой игры вам понадобятся изобразить какой-либо рисунок с недостающей деталью. Например, это может быть дерево или стол и надо придумать, что же можно было бы им дорисовать нового, как будто художник забыл что-то нарисовать.

Чем больше вариантов ответов найдется, тем лучше.

Рассказ по карточкам

Для проведения этой игры вам понадобятся заготовки – старые журналы, газеты, раскраски, альбомы. Не выбрасывайте их – найдите интересные рисунки, фотографии, которые и станут основой для ваших тематических сюжетов будущих историй.

Вырежьте картинки и наклейте их на плотный картон, таким образом, у вас получится своеобразная картина с каким-то сюжетом, можно использовать ещё наклейки из детских развивающих книжек. Сделайте несколько таких заготовок. Пусть ребенок рассказывает мини-историю по картинке. Игра хорошо развивает не только воображение, но и логическое мышление.

Сказочный микс

Вам понадобится хорошее знание сказочных героев. Выбирайте те сказки, с которыми уже знаком ваш малыш. Сочините свою сказку, где будут задействованы Буратино и Красная Шапочка, Колобок и Курочка Ряба, Гарри Поттер и Шрек, Кот в сапогах и Кот Леопольд. Пусть у сказки будет простой, незатейливый сюжет, а старые знакомые вдруг покажут себя в совершенно ином качестве. Пусть отрицательные герои становятся добрыми, а положительные – капризными и непослушными. Пусть перемешиваются события, получается абракадабра, хорошо приправленная юмором.

Таким способом можно вернуть интерес ребенка к сказке, если он был потерян, и помочь ему взглянуть на нее по-новому.

Каляка-маляка

Предложите ребенку нарисовать «каляку-маляку» – уже одна эта идея его точно заинтересует. Потом вместе подумайте, на что похожей получилась эта «каляка-маляка».

Нарисуй настроение

Эту игру можно предложить ребенку, если у него грустное настроение или, наоборот, очень веселое. Попросите ребенка нарисовать настроение, изобразить его на бумаге любым способом. Рисунок может получиться очень красочным, если рисовать акварелью или гуашью.

Три цвета

Эта игра всегда вызывает восторг у детей любого возраста и побуждает их видеть образ в рисунке. Дайте малышу большой лист бумаги и три краски. Пусть он постепенно заполнит красками весь лист. Включите приятную музыку и скажите ребенку, что, как только музыка перестанет играть, нужно закончить рисовать и придумать, на что же похож рисунок.

Обязательно оформите картину и подпишите ее.

Робинзон Крузо

Представьте, что вы попали на необитаемый остров (в роли друзей могут выступать игрушки). Вам нужно распланировать

жизнь на острове: как построить дом, чем питаться. Поговорите о том, кого вы можете повстречать, какая опасность может грозить, как себя защитить.

Развитие эмпатии у детей

Эмпатия — это сочувствие, сопереживание другому человеку. Способность к эмпатии, так же, как и воображение, развивается у детей эмоциональный интеллект.

Уверена, что вы желаете своим детям лучшего: крепкую семью, хорошую работу, много верных друзей, активную позицию и т. д. Всё это приходит в жизнь человека легче и проще, когда он обладает чувством сопереживания. Вспомните, как мы можем быть благодарны человеку, когда он нас поддерживает. Человеку нужен человек. И родители могут помочь ребёнку увидеть роль взаимной поддержки и понимания мира другого.

Начните с себя! Проявляйте эмпатию к ребёнку. Сочувствуйте ему и вставайте на его место. Проблема в том, что нам кажется, что мы умнее и больше знаем. Согласна, мы знаем много и понимаем.

Но почему бы не прислушиваться к ребёнку, когда он говорит:

- мне жарко,
- я устал,
- я не могу,
- помоги,
- хочу кушать.

Используйте прием «И-И»

- Да я понимаю, что ты хочешь кушать И понимаю, что нам надо зайти в магазин.
- Или да я вижу надо И отдохнуть, но надо И идти в школу. Как же нам быть?
- Давай И отдохнем, И пойдем дальше?
- Давай И перекусим И в магазин будет дойти веселее?

Так мы помогаем ребенку осознать свои чувства (хочу кушать, отдохнуть, спать) и понять, что чувствует другой человек – вы (надо в школу, магазин). А иногда не бойтесь сказать ребенку и о своем настроении.

– У меня грустное настроение, сегодня не получилось сдать проект, который готовил пол года, потому что не привезли в срок документы.

Ребенок понимает, что у вас есть чувства, свои переживания. Так он будет учиться сопереживать. Ведь развитие – это результат взаимодействия с людьми. А с кем чаще всего взаимодействует ребенок? С вами!

Вся наша жизнь строится из проявлений своих чувств и причастности к чувствам других. Даже если вы едете в транспорте, вы проявляете (кто-то в большей, кто-то в меньшей) чувство эмпатии: уступили место другому пассажиру, передали деньги за проезд, подвинули свою руку, чтоб другой человек смог взяться за поручень. Это все эмпатия. Вы ее проявляете и ждете того же от других людей. И того же мы ждем от наших детей.

Нам важно, чтобы они были успешны, социальны, но что не менее важно, мы хотим, чтобы на наше добро, они нам тоже ответили добром.

Важно развивать эмпатию и делать это можно в повседневной жизни.

Как еще можно развивать эмпатию? **Покажите ребенку замысловатую фигуру** и спросите: «Что это?».

Здесь вы можете разойтись во мнениях. Ребенок скажет одно, а вы другое. Попробуйте научить его принимать другую точку зрения. Это отличный прием эмпатии - показать, что существуют разные точки зрения.

Можно **попробовать перевоплотиться** в различных животных: кошечку, собачку, лошадку. Можно добавить небольшую историю, как котенок оказался бездомным, хочет кушать, поговорить о том, что он чувствует и делает. Как просит еду у людей, как убегает от собаки. Лошадку можно представить гуляющей

на лугу, пофантазировать, как она пасется под теплым солнышком. Что она чувствует? А когда в конце дня ее гладят, кормят и дают с руки сахарок, что тогда она чувствует.

Труднее всего перевоплотиться в неживой предмет, например, кончик карандаша, иголку, клавиатуру и попробовать поговорить от их лица.

Например, вы можете спросить у ребенка: «А как ты думаешь, что чувствуют книжки, когда ты долго не берешь их с полки?». Побудьте с ним в роли книги и подумайте, что она чувствует. Или попросите его представить себя в роли острой булабочки, которую уронили на пол и хотят найти, но не могут, что думает сама иголочка?

Вы можете предложить ребенку представить себя героем сказки, которую вы придумали, и спросить, что чувствует герой его сказки, а как бы повел себя ребенок в этой ситуации. Такие игры в перевоплощение очень полезны для изобретательского мышления.

Пробуйте разыгрывать разные бытовые и социальные ситуации. Предложите ребенку представить, что он потерялся в метро. Какие у него чувства?

Предложите представить, что его угостили конфетой?

А какие чувства у него возникнут, если представить, что он опоздал на автобус?

Читая сказки и книги, **обсуждайте с ребенком характеры героев**. Кто был прав, кто струсил, кто был честным, кто трудолюбивым. Обсудите мотивы поступков, например, зачем Колобок убежал, почему дед в сказке «Репка» позвал на помощь, почему ворона в сказке «Мешок яблок» все время хотела зайцу устроить какую-нибудь подлость? Выскажите и свое мнение на этот счет, обсудите с ребенком ваши разные мнения. Обоснуйте свою точку зрения, и пусть ребенок попробует обосновать свою.

Обсуждайте с ребенком чувства других людей из реальной жизни. Поговорите, например, о том, что чувствует маленькая девочка, у которой отняли игрушку.

Развитие ассоциативного мышления

Существует такое понятие – ассоциативное мышление. Это мышление сродни образному, присущему творческому складу ума. Такое мышление – залог умения создавать новое, изменять уже существующее. Поэтому развивать в ребенке ассоциативное мышление – значит, помогать ему вырасти творческим, креативным, способным на прогресс во всех сферах.

Когда вы гуляете с ребенком, то описывайте происходящее вокруг, добавляя ассоциации:

- *Смотри, какое яркое и теплое солнышко!*
- *А вот цветочек, он беленький, словно снег или облачко на небе.*
- *Давай погладим котенка, какой он нежный, пушистый, ласковый.*

Метод фокальных объектов – это метод поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов.

Предложите ребенку придумать блокнотик, но для начала спросите его об ассоциациях с другими предметами, например: стакан – граненый, с водой, прозрачный. Предложите взять свойства стакана и перенести их на блокнотик. Сделайте его прозрачным, порассуждайте, как им пользоваться.

Этот метод подходит для детей от 5 лет. Придумывайте новые предметы, воображайте, изобретайте со своим ребенком.

Например, предложите ребёнку сыграть в такую изобретательскую игру. Возьмём предмет, например, стул. И ещё три предмета с разными свойствами: олень – рогатый, фонарь – светится, велосипед – с колёсами. А теперь надо соединить «рогатый» и «стул». Что получится? Что в этом будет удобно? Аналогично можно и перенести другие ассоциации.

В такие игры можно еще поиграть с детьми:

Я умею делать так же

Выберите объект, определите, что он умеет делать, и назовите это. Теперь надо перечислить другие объекты, которые тоже умеют это делать.

Например: «Представь, что я – воздушный шарик. Мои друзья – это те, кто умеет летать. Кто это?».

Я начну рисовать, а ты дорисуй

Нарисуйте часть предмета и предложите ребенку дорисовать его.

Например, можно предложить из букв, цифр, геометрических фигур дорисовать какой-нибудь предмет. А можно нарисовать какой-нибудь крючок и пофантазировать, что это может быть.

Цепочка

Первый играющий называет объект, второй – его свойство, следующий – объект с названным свойством, потом – другое свойство нового объекта и т. д.

Например: 1. Морковь. 2. Морковь сладкая. 3. Сладким бывает сахар. 4. Сахар белый. 5. Белым бывает снег и т. д.

Можно играть по упрощенной схеме: первый называет слово, а второй ассоциацию к нему, потом первый называет ассоциации к последнему слову и т. д.

Узнай предмет

Называете ассоциацию из двух-трех прилагательных, а ребенок придумывает объект, к которому могли бы подходить данные свойства.

Например:

- Желтое, мягкое, пушистое (цыпленок, клубок);
- Длинное, серое, тягучее (жвачка ...);
- Черное, длинное, холодное (металлическая труба, коридор, ночь, взгляд, земля, очередь, подъезд, кошка с улицы);
- Круглое и сладкое (печенье, конфета, яблоко, зефир ...);
- Зеленое и прыгучее ...;
- Холодное, белое ...

Ассоциации-абстракции

Предложите называть ассоциации к какому-либо понятию: грусть, радость, буря, праздник и т. д. Называйте по очереди, пока не иссякнут все идеи.

Умение задавать вопросы

Попробуйте показать ребенку картинку с пенечком и спросить, как он думает, какой зверек спрячется за ним. Узнайте, где спрячется зверек: справа или слева, снизу или сверху и т. д.

Данетки

Это игра с различными ситуациями. Ведущий игры предлагает участникам ситуацию, а участники должны задавать уточняющие вопросы, на которые ведущий может отвечать только «да», «нет» или «не знаю». Задача детей в том, чтобы разгадать развитие ситуации, предложенной ведущим.

Примеры данеток:

Этот самолёт потерпел не одно падение, но так и остался целым. При этом у него нет ни пилота ни пассажиров. Как такое возможно?

Ответ: бумажный самолётик

Мужчина бежал и бежал, но так и не смог достичь своей цели. Что произошло?

Ответ: это был герой компьютерной игры, который бежал к цели, но отключили свет и игра отключилась.

Человек на машине без тормозов приближался со скоростью 60 километров в час к неохраняемому железнодорожному переезду без шлагбаумов. К тому же переезду с той же скоростью 60 километров в час приближался поезд длиной 100 метров. Поезду оставалось до переезда 50 метров, а человеку в машине 100 метров. Ни поезд, ни машина не остановились и не изменили ни скорости, ни направления движения, а водитель не покидал машины. Почему же он остался в живых?

Ответ: машина была в вагоне поезда

Инспектор, проверявший некую школу, заметил, что, когда бы он ни задал классу вопрос, в ответ тянули руки все уче-

ники. Более того, хотя учитель каждый раз выбирал другого ученика, ответ всегда бывал правильным. Как это получилось?

Ответ: Учитель сказал ученикам, чтобы они вызывались отвечать независимо от того, знают ответ или не знают. Но тот, кто знает ответ, должны поднимать правую руку, а те, кто не знает, – левую. Учитель каждый раз выбирал другого ученика, но всегда того, кто поднимал правую руку.

Жил-был один фермер. У него были жена и двое детей, кроме того, на ферме постоянно проживали горничная и ночной сторож. Однажды фермер собрался в город по делам. Ехать надо было на поезде. Когда он уже собрался, сторож подошёл к нему и сказал, чтобы он не ехал, потому что он видел сон, что поезд потерпит крушение. Фермер был суеверен и не поехал. Поезд сошёл с рельсов. Фермер уволил сторожа. Почему?

Ответ: сторож спал, когда должен был быть на службе.

Также бывают другие виды данеток, можно загадывать не только ситуацию, а предмет, число или объект в пространстве на столе или в помещении. Главное, уловить суть, то есть задача ведущего – это загадать нечто, а участник должен задавать такие вопросы, чтобы получать в ответ только «да», «нет» или «не знаю». Загадать можно почти всё что угодно, например, если вы пришли из магазина и принесли что-то интересное, то можно предложить ребёнку догадаться что там, задавая вопросы по типу игры «данетка».

Ресурсы

Успех в жизни зависит от многих факторов, и один из них – это использование возможностей, которые нам предоставляет окружающая среда. А для того чтобы использовать возможности, важно уметь их видеть и применять.

В ТРИЗ есть понятие «ресурсы». Умение максимально эффективно использовать ресурсы – и есть составляющая силь-

ного мышления, которое может использовать возможности окружающей среды максимально эффективно. Мы же со своей стороны можем учить детей использовать ресурсы, видеть их и находить.

Первое, что мы можем сделать – это предлагать придумывать игры из «подручных» материалов. Не всегда нужны готовые игрушки, можно их придумать самим. Собрать пирамидку из подушек, или придумать 10 игр с камушками на речке, найти, чем можно порисовать, если нет под рукой карандаша и ручки, или найти другие игры, если нет «игрушек».

**Система должна сама устранять свои недостатки,
применяя собственные ресурсы.**

Чтобы достичь этой цели задача составляется в виде **Идеального Конечного Результата (ИКР)**.

- ИКР определяет наиболее выгодное направление изменений и применяемые ресурсы.
- ИКР составляется к тому элементу, который является первопричиной проблемы.
- ОБЪЕКТ _____
(указать элемент образующий нежелательное явление, или элемент не выполняющий нужного действия)
- ВЫПОЛНЯЕТ _____
(указать требуемое действие, цель)
- САМ, ИСПОЛЬЗУЯ _____
(указать ресурс взятый из системы или надсистемы)

**Лиса САМА уходит, используя ресурсы леса и деревни,
где стоит избушка (сказка о лисе и зайце).**

Иванушка хочет пить. Но пить из лужи нельзя – станешь животным. Как утолить жажду или хотя бы перетерпеть, пока идешь. ИКР? Иванушка Сам утоляет жажду при помощи ресурсов окружающей среды.

Ответы могут быть такие:

- пожевать кислой травы или ягод,
- намочить панаму или рубашку, чтобы было не так жарко,
- отфильтровать воду из лужи,
- подоить корову на поле и понить молока.

Ресурсы – это все то, что можно использовать для решения задачи. Ресурсы должны быть максимально:

- доступными;
- простыми;
- эффективными;
- легко добываемы;
- с минимум затрат.

Также я предлагаю вам игры, которые будут учить использованию ресурсов.

Игра «Полезьа»

Выберите любой предмет из окружения и попросите ребенка придумать все возможные ситуации, где он может пригодиться. Не ограничивайте фантазию ребенка – пусть придумывает даже самые фантастические случаи.

Игры с проволокой

Для этих игр нужно подобрать такие проволоки, чтобы они были безопасными, или можно обмотать обычную проволоку разноцветными толстыми нитками. Покажите ребенку проволоку и изогните ее таким образом, чтобы получались разные фигуры: окно или солнышко.

Сделав ту или иную фигуру, можно ее обыгрывать, предлагая посмотреть в «окошко» и сказать, что в него видно, или поиграть в солнышко. Можно сделать другую фигуру из проволоки и подумать, на что это похоже. После этого предложите ребенку самому что-нибудь сделать из проволоки, каждый раз интересуясь, что получилось.

Для того чтобы расширить возможности такого рода игр, можно создать в комнате специальное место (коробку, пол-

ку), в котором будут храниться разные безделушки, больше не имеющие ценности. Имея под рукой все это богатство, легко превратить крышку от банки в зеркальце, веревочку в червячка или змейку, ленточку в дорожку, тропинку, ручеек или речку, палочку в мостик или лодочку, камушки в конфетки, катушку в плитку и т. д. И каждый из этих предметов может стать основой для волшебной игры с ребенком.

Еду в деревню

Для этой игры понадобится дополнительный герой – игрушка.

Предложите ребенку следующую историю – игрушка собралась на выходные в гости к бабушке в деревню, но ей помогали собираться друзья. Но они совсем не умеют этого делать, поэтому положили в мешок много вещей, которые она не знает, как использовать. Игрушка очень просит помочь ей разобраться, как эти вещи могут ей пригодиться в деревне.

Для игры понадобится набор предметов, которые заранее следует сложить в мешок. Это могут быть: ластик, карандаш, линейка, нитки, шарф, чашка, мяч, вилка. Набор предметов может изменяться и варьироваться в зависимости от ситуации и настроения. После слов: «Я еду в деревню и беру с собой...» участники вытаскивают по очереди из мешка любой предмет. Далее нужно объяснить, как этот предмет может пригодиться в деревне. Конечный пункт путешествия вы можете менять по своему усмотрению: в деревню, в гости к обезьянкам, на северный полюс, на море и т. д.

Если вдруг

Предложите ребенку представить себе, что будет, если на земле исчезнут... все пуговицы.

Чем их можно заменить? (липучками, кнопками, крючками, замками).

А если исчезнут все: учебники, спички, ручки, ластик?

Чем заменить их?

Сказки

Можно находить идеи использования ресурсов в сказках.

Например, Злая мачеха велела Золушке на обед напечь пирожков. Золушка замесила тесто, сделала начинку. Теперь ей нужно раскатать тесто, но скалки нигде нет. Наверно, вредные сестры спрятали скалку специально, чтобы досадить бедной девочке. Как теперь поступить? Чем можно заменить этот предмет?

Необитаемый остров

Взрослый рассказывает историю о корабле, потерпевшем крушение, и о том, что у спасшихся людей из множества предметов остался только один (например, стаканы, коробки и т. д.), но в большом количестве.

После этого начинается игра, в ходе которой детям надо придумать выход из создавшейся проблемной ситуации (построить жилище, защититься от врагов, найти и добыть пищу и так далее). Ведущий метод – мозговой штурм. Принимаются все без исключения предложения, но взрослый выделяет самые «сильные» детские решения. В конце игры детям можно предложить реализовать и воплотить свой вариант в рисунке, в лепке, придумать сказку или рассказ и рассказать родителям. Важно, чтобы была какая-то продуктивная деятельность.

Что мешает творчеству?

Отсутствие гибкости мышления

Заключается в том, что мы делаем определенные действия одним способом потому что, как нам кажется, другого способа не существует. В то время как наличие гибкости мышления – это способность человека к поиску новых решений и умение свободно пользоваться исходным материалом, определять ассоциативные связи и быстро менять поведение и мышление. Гибкость мышления можно и нужно развивать.

Узкопрактический подход или чрезмерная специализация

Это означает, что мы начинаем развиваться только в какой-то одной области. Например, инженеры, глубоко погружившиеся

в свою специализацию, могут смотреть на мир только через призму своих технических знаний, отвергая другие варианты. В таких ситуациях тяжело принимать что-то новое.

Влияние авторитетов

В случае с детьми оно нередко проявляется чрезмерным давлением родителей. Детям часто говорят: «Нельзя!», «Делай, как я», «Видишь, как взрослые это делают». Таким образом, родители взращивают в ребенке инерцию мышления. А еще, в результате такого подхода может появиться боязнь критики и страх перед неудачей.

Сила привычки

Привычка формирует стандартные образы и решения - только так и никак иначе! Креативный человек не боится неопределенности, может подойти нестандартно к решению проблемы. Так и с ребенком – нужно учить его не бояться нового, подходить творчески к обычным действиям.

Боязнь критики

Появляется, в основном, в детстве. Это нелестные отзывы о результате творческой работы ребенка, критика внешнего вида и т. д. В результате мы вырастаем и боимся сказать что-то не так, чтобы о нас не подумали плохо. Поэтому важно с детства учить ребенка самому адекватно оценивать свои успехи, уметь правильно комментировать результаты творческой деятельности ребенка и поддерживать его во всех начинаниях.

Лень

Чтобы что-то сделать, надо начать, а начать – это самое сложное.

Поэтому творческой деятельности часто мешает неумение трудиться, творить. Для этого нам, родителям, важно самим не лениться, а постоянно придумывать для ребенка творческие за-
теи, подключать его через игру к помощи по дому.

ТРТЛ – Теория Развития Творческой Личности

Вот что писал сам автор теории – Г. Альтшуллер:

«Каждый инструмент оказывает обратное действие на человека, использующего этот инструмент. ТРИЗ – инструмент для тонких, дерзких, высокоорганизованных мысленных операций. Решение одной задачи ещё не меняет стиля мышления, но в ходе занятий решаются десятки, сотни задач, постепенно мышление перестраивается: становится более гибким и управляемым. [...]

Для формирования активной творческой позиции нужны как минимум шесть качеств [...] Воспитание комплекса творческих качеств – главная цель Жизненной стратегии творческой личности (ЖСТЛ). Метод построения ЖСТЛ обычный для всех исследований в ТРИЗ: анализ больших информационных массивов (с целью выявления общих закономерностей). Изучено свыше тысячи биографий творческих личностей.

Систематические исследования по ЖСТЛ постепенно формируют новую область знания – Теорию развития творческой личности (ТРТЛ)». (Альтшуллер Г. С. «Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач», Петрозаводск, «Скандинавия», 2003 г.)

Какие именно качества в первую очередь присущи творческой личности? Было выделено 6 таких качеств:

1. Наличие значительной, новой (еще не достигнутой) и общественнополезной цели. Например, у Шлимана была цель – раскопать Трою, доказать, что Гомеровская Греция была реальностью, вернуть человечеству античный мир: его города, дома, храмы, статуи...
2. Наличие комплекса реальных рабочих планов достижения цели и регулярный контроль за выполнением этих планов. Цель останется суетной мечтой, если не будет разработан пакет планов на 12 лет, на 5 лет, на год, на месяц, на день. Очевидно, нужен регулярный контроль вы-

полнения планов. В большинстве случаев планы включают приобретение знаний, необходимых для достижения цели. Например, Чюрленис, задумав синтезировать живопись и музыку, учился основам живописи. Швейцер, планируя миссионерскую деятельность, «с нуля» освоил профессию врача.

3. Высокая работоспособность (в выполнении планов). Как правило, реализация планов требует высокой ежедневной «выработки». Картотека В. А. Обручева содержала тридцать пудов (1) аккуратно исписанных листочков тетрадного формата. После Ж. Верна осталась картотека в 20 000 тетрадок.
4. Хорошая техника решения задач. На пути к цели необходимо решить десятки и сотни изобретательских задач (в широком смысле слова). Нужно уметь их решать – нужны опыт, приемы, методика, в идеале – научная технология решения задач.
5. Способность отстаивать свои идеи – «умение держать удар». Чем новее цель и чем дальше удалось в ней продвинуться, тем, как правило, больше отрыв от общего уровня. Отрыв неизбежно приводит к конфликтам. Надо быть готовым к ударам и уметь их «держат» без писка.
6. Результативность. Если первые пять качеств налицо, должны быть частичные положительные результаты на пути к цели (иначе есть опасность, что цель – создание вечного двигателя или что-то в этом роде).

ТРИЗ непосредственно связана с четвертым пунктом этого списка. Но качества образуют систему: нельзя получить высоких показателей по четвертому пункту, если на нуле все остальные. Поэтому в последние годы в программах занятий по ТРИЗ все больше места отводится комплексному развитию качеств, присущих творческой личности.

- *Достойная цель жизни*
«Мы работали самозабвенно, но не задумывались о значении своей работы. И только когда, едва отдышавшись

после запуска, мы слышали, как воспринимают этот запуск во всем мире, мы поняли, что начался космический век человечества». *Келдьши М. В.*

- *Умение строить планы и программы*

«Человека, идущего к значительной достойной цели, можно сравнить с альпинистом, взбирающимся в нескончаемую высь. Сравнение это во многом условно – идущий к цели выходит в путь без снаряжения, неподготовленным и времени на тренировки у него нет: реальная вершина, реальные трудности, сразу же надо принимать ответственные решения, от которых, быть может, целиком будет зависеть успех, а посоветоваться не с кем». *Верткин И. М.*

- *Работоспособность*

«Гений – это один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота». *Томас Эдисон*

Многие говорят, что спят по 4–5 часов в сутки и все равно ничего не успевают.

- *Техника решения задач*

«Надо составить программу планомерного решения изобретательских задач, годную для всех изобретателей. Эта программа должна быть основана на пошаговом анализе задачи с целью выявления, изучения и преодоления технического противоречия. Программа не заменит знаний и способностей, но она будет предохранять от многих ошибок и даст изобретателю хорошую тактику решения изобретательских задач».

- *Умение держать удар*

«Молодой человек, вы не понимаете, как устроен мир. У меня не было никаких неудач. Я с успехом определил пять тысяч способов, которые никуда не годятся. В результате я на пять тысяч способов ближе к тому способу, который сработает». *Томас Эдисон*

- *Результативность*

Результаты работы зависят и от масштабов цели, и от области, в которой поставлена цель, и от этапа работы. На каждом этапе работы своя результативность. Говоря о результативности, следует различать этапные и конечные результаты по цели.

«Время не любит, когда его тратят впустую». *Генри Форд*

Задание

Ответьте на вопросы, которые касаются качеств творческой личности:

- Что может быть достойной целью жизни?
- Как помочь ребенку найти достойную цель жизни?
- Что нужно для того, чтобы научиться строить планы?
- Что вы понимаете под словом работоспособность?
- Какие качества нужно развивать в себе, чтобы быть работоспособным?
- Трудолюбие и работоспособность – дополняют друг друга?
- Как научить ребенка принимать решения?
- Какие качества нужны для того, чтобы уметь держать удар?
- Почему творческой личности важна результативность?

Системное мышление

Быть занятым не всегда означает реально работать. Объектом всей работы является либо продукт, либо какое-то достижение, и всему этому должны предшествовать обдумывание, системность, планирование, исследование и искреннее намерение, а также кропотливый труд. Когда вы тратите на что-то время, это не значит, что вы работаете.

Томас Эдисон

Понятие системы. ТРИЗ

Системное мышление – центральное понятие в ТРИЗ. Именно изобретательское мышление рассматривает не отдельный предмет, а положение вещей в комплексе.

Пример того, как работает системное мышление отлично проиллюстрирован в притче о слоне. В различных вариантах притчи группа слепых людей (или людей, находящихся в темноте) трогает слона, чтобы понять, что он собой представляет. Каждый из них щупает разные части его тела. Один из них потрогал хобот и сказал, что это веревка. Другой потрогал туловище слона и назвал его стеной. Третий потрогал хвост и сказал, что это канат. Они трогали отдельные части слона, но не видели их в комплексе, поэтому говорили не то, что есть на самом деле.

Системное мышление **позволяет увидеть действительность в развитии**. Каждая система имеет свое прошлое, настоящее и будущее. Одним из инструментов ТРИЗ, помогающих представить развитие объекта во времени, является так называемый **системный оператор**.

Системный оператор – это инструмент для тренировки мышления. Условно его можно представить в виде нескольких мысленных экранов, на которых возникают образы, описывающие состояние самого объекта, его подсистем и более общей системы, в которую данный объект входит в качестве состав-

ной части. Такие экраны проецируются в прошлое, настоящее и будущее.

Пример системного оператора

В ТРИЗ существует такое понятие как полиэкранная схема.

Полиэкранная схема – это схема, на которой изображается весь объект с его будущим и прошлым, с его составными частями и со всем, что с ним связано (рис. 2).

Прошлое надсистемы	Надсистема	Будущее надсистемы
Прошлое системы	Система	Будущее системы
Прошлое подсистемы	Подсистема	Будущее подсистемы

Рис. 2

Система – взаимосвязанная работа нескольких элементов.

Отличные примеры системы – детский сад, школа, государство, класс, семья, машина, часы, двигатель, алфавит, детская площадка, погода, дорожное движение, яйцо, курица, дерево и т. д.

Разберем систему *Дерево* (рис. 3)

—	Лес	—
Росток	Дерево	Бумага
—	Ствол	—

Рис. 3

Когда мы занимаемся с детьми, то анализируем только пять ячеек:

- Система;
- Надсистема;
- Подсистема;

- Прошлое системы;
- Будущее системы.

Но системы намного сложнее и их анализ может быть глубже. Вот, например, что говорит сам Альтшуллер об анализе системы.

«Технические системы существуют не сами по себе. Каждая из них входит в надсистему, являясь одной из ее частей и взаимодействуя с другими ее частями; но и сами системы тоже состоят из взаимодействующих частей – подсистем. Первый признак талантливого мышления – умение переходить от системы к надсистеме и подсистемам. А для этого должны работать три мысленных экрана (рис. 4).

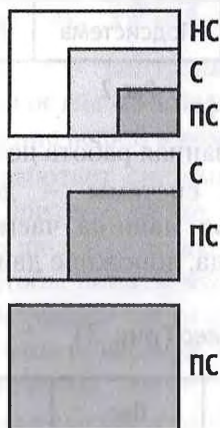


Рис. 4

Иными словами, когда речь идет о дереве (системе), надо видеть лес (надсистему) и отдельные части дерева (корни, ствол, ветки, листья – подсистемы). В качестве «подсистем» надо, в первую очередь, рассматривать необходимые для нормального функционирования «системы» элементы (узлы, блоки, подразделения и т. д.), без которых система – уже не система, без которых теряется системное свойство (качество)». Г. С. Альтшуллер. Творчество как точная наука. – М.: Сов. радио, 1979.

Несмотря на кажущуюся простоту определения, очень часто люди путаются в уровнях системы. Попробуем разобраться, ис-

пользуя аналогию Альтшуллера с деревом, ветками, листьями и корнями.

Если наша система – «дерево», то в ее подсистему входят только обеспечивающие системное свойство элементы, т. е. то, что делает дерево деревом. Это ствол, корни, ветки и листья. Но возникает вопрос, будет ли дерево без листьев считаться деревом? А корень без ствола и веток?

Такую путаницу вызывает то, что «ствол» как подсистема «дерева» сам является системой более низкого уровня. Потому что «ствол» состоит из подподсистем: коры и сердцевины. Сердцевина и кора, в свою очередь, состоят из подподподсистем – различных клеток. Так можно спускаться по иерархии систем до мельчайших частиц. Однако этот путь не бесконечен. Количество подсистем может быть очень большим, но всегда исчисляемым.

А вот с надсистемой дело обстоит совсем не так. Здесь сложность состоит в том, что любая система сама может входить в более сложные системы, быть их элементом. Все зависит от контекста рассмотрения, т. е. от пространства, в котором мы изучаем данную систему.

Система живет «во времени». У нее есть прошлое и будущее.

Настоящие системы

Как я неоднократно отмечала, вся ТРИЗ-система построена на открытых вопросах. Они видоизменяются только в зависимости от того, какая цель преследуется.

Чтобы узнать настоящие системы, нужно знать:

Функции систем

Задавайте открытые вопросы, например:

- А для чего нужен автомобиль?
- Для чего люди придумали дом?
- Для чего люди придумали свет?

Детям постарше можно задавать более сложные вопросы или просить развернутый ответ.

Место, где предмет находится (живет) или где его можно встретить

Спросите ребенка:

- Где живут ежики?
- К чему принадлежит хоккей?

Можно просто называть слова: хоккей, футбол, биатлон, баскетбол и т. д. А потом спросить, что их всех объединяет.

Понятия и их составные

Можете делать это, задавая загадки.

Например, назовите слова: клюв, хвост, перья. А потом спросите «Что это?» (Ответ: Птица). Вы также можете поменяться с ребенком. Попросите его называть составные части объекта, а сами угадывайте.

Прошлое системы

Умение знать прошлое – неотъемлемая часть сильного мышления. Прошлое системы можно также анализировать в игре.

Рисуя с ребенком, попробуйте изобразить цикл развития системы.

Возьмите, например, слово мед. Спросите ребенка о том, чем раньше был мед, что с ним стало потом и т. д. В итоге на листах бумаги у вас получится: цветочек с пыльцой, пчелка, которая подлетела ее собрать. Затем пчелка, улетающая обратно в улей, чтобы разложила мед по сотам. Дальше можете нарисовать пасечника, который пришел собрать мед, чтобы разлить по банкам. Затем можно изобразить мед уже в магазине, где папа купил его и принес домой.

Так вы абсолютно гармонично, а, главное, в игре изучите прошлое системы. Позже, при виде меда у ребенка будут возникать ассоциации. Он будет видеть, что мед – это не просто мед, а что это целый процесс, который ему предшествовал. А когда ребенок понимает, как устроены процессы и с чем они взаимосвязаны, это уже является изобретательским мышлением.

После анализа предмета можно перейти к анализу событий, случаев, явлений. Причем, не только рисуя, но и лепя из пластилина, делая аппликации. Прошлое цветка можно показать наглядно, просто посадив в землю маленькое семечко, чтобы ребенок не только увидел, но и ощутил весь этот добрый и трогательный процесс.

Будущее системы. Прогнозировать будущее техники и явлений

Один из способов проанализировать будущее – это пофантазировать о нем. Особенно такое любят делать дети в возрасте 5–10 лет. Им нравится рисовать машины будущего, фотоаппарат будущего, телефон будущего, город будущего и т. д.

Спросите ребенка о том, какие существуют недостатки у выбранного им предмета, и как его можно улучшить в будущем.

Обсудите примеры из животного мира. Например, что становится с уточками зимой, что они делают, чтобы не замерзнуть.

Спросите, куда улетают птицы и почему?

Узнайте, что будут делать в это время медведи, зайцы и т. д.

Возьмите ни с чем не связанную картинку и спросите ребенка, что изображено на ней, пусть он представит, что происходит и что будет дальше.

Детям помладше о прошлом и будущем системы расскажите сами. Старайтесь не перегружать ребенка информацией, чтобы не получилось, как в известном анекдоте про коричневое яблоко и папу, который в деталях объяснял процесс окисления железа своему маленькому сыну.

Существует 3 уровня будущего системы:

1 уровень: объект есть, «плохих» сторон нет.

2 уровень: объекта нет, функция есть (выполняют другие объекты).

3 уровень: объекта нет, функции нет (не нужна).

В ТРИЗ есть особый метод анализа будущей системы. Идеальное развитие будущего происходит тогда, когда плохих сторон в нем нет. Поразмышляйте с ребенком, какой он видит школу будущего. Спросите, чего недостает школе сейчас, как она изменится. В ответ ребенок опишет вам школу будущего на первом уровне.

Если рассматривать школу на втором уровне, то ее просто не будет. Останется только образование. По теории ТРИЗ такой вариант развития событий будет считаться самым идеальным.

На третьем уровне школа исчезает как система. Это то будущее, где необходимость в данной системе отсутствует, как исчезли машинки для печати текста или прялки. Такое происходит, когда одна система сменяет другую. Как, например, автомобиль сменил карету.

Однако, как правило, мы наблюдаем лишь стремление системы к повышению ее идеальности. В ТРИЗ есть законы развития технических систем, частично их можно применить к социальным системам, таким как, например, образование. Вместе с тем надо понимать, что в этой области еще недостаточно исследований, чтобы утверждать о точности примеров.

Как играть с ребенком, применяя принцип системного оператора?

Использование системного оператора в ознакомлении с окружающим миром помогает научиться:

- видеть в целом его части, и наоборот;
- выделять системные свойства (назначение системы), отсутствующие у ее отдельных частей;
- видеть прошлое и будущее системы;

Анализируем систему:

- Какое «это» сейчас?
- Каким «это» было в прошлом?
- Какие этапы «это» прошло, чтобы стать тем, чем стало?

Дальше на ваше творческое усмотрение: можно нарисовать выбранный вами объект таким, каким он выглядел в прошлом, можно его слепить, можно собрать в пространстве, сделать фотографии или создать «коллаж развития».

Игры для развития системного мышления

Такие игры способствуют развитию речи, активизируют словарь ребенка, развивают его мышление в целом.

Для чего нужно это?

Игра на определение свойственных и несвойственных функций явления, вещи, объекта (его предназначения).

Назовите предмет и несвойственную ему функцию. А ребенок пусть назовет тот объект, который данную функцию выполняет, а затем называет новую, несвойственную уже второму объекту функцию.

Например: «Я ручка, и я не умею летать», «Я – ручка и я не умею летать, а еще я – птица и я умею летать, но не умею плавать» и т. д.

Обсудите второстепенные функции разных систем.

Например, машины нужны, чтобы перевозить людей с одного места в другое. А какие еще машины бывают? Скорая помощь, пожарная, грузовая, автобус и т. д. А какая цель у каждой из этой машины?

Или такой пример: у спортсмена, пианиста и врача есть руки, но действия они ими выполняют разные, какие?

Надсистемы

Эта игра поможет научиться видеть в общем, в целом части, составные элементы.

Назовите надсистему, а ребенка пусть по очереди называет, какие составные элементы принадлежат это надсистеме.

Например, домашние животные: кошка, собака, рыбка, морская свинка и т. д. Или кухонная утварь, спорт, транспорт, растения и т. д.

А теперь наоборот, назовите части, ребенок пусть определит, к чему относятся эти части.

Например, улицы, проспекты, дома – это что?

Теплица, грядка, урожай – это что?

Еще очень полезным будет, если вы с ребенком разберете что-нибудь на части: старый магнитофон, будильник, телефон и т. д. Посмотрите, из чего это состоит, расскажите ребенку обо все, что будет ему непонятно.

Это занятие прекрасно активизирует инструментально-действенное мышление – умение работать руками и выстраивать логические цепочки

Будущее. А что потом?

Эта игра может постепенно усложняться, в зависимости от возраста ребенка.

Назовите начальное явление, а потом продолжите цепочку последовательности:

– Сначала осень, а потом? – Зима. – А потом? – Весна. – А потом? – Лето.

– Сначала вторник, а потом? – Среда.

– Сначала вечер, а потом? – Ночь.

– Сначала завтрак, а потом? – Обед.

С детьми постарше (от 5 лет) можно использовать более сложные понятия:

– Сначала глина, потом? – Ваза, кирпич, скульптура, свистулька, и др.

– Сначала бревно, потом? – Дом, шкатулка, бумага, доска, шкаф и др.

Главное, выбирайте такие темы, которые будут интересны и вам, и ребенку! Тогда ваше совместное творчество будет веселее и интереснее!

Ведь изобретатель творит будущее, создавая новое: мы всегда движемся вперед. Если бы не изобретения и творчество человека, может, человечество так бы и осталось на уровне каменного века.

Представляйте с ребенком будущее, рисуйте автомобили и города будущего, представляйте, как может измениться та или иная техника, обсуждайте, стройте свои прогнозы на то, что может произойти и с социальными системами (больницы будущего, школы будущего).

Задание

Нарисуйте автомобиль будущего! А с малышами можно просто фантастический автомобиль. Попробуйте перенестись в 2250 год, что там? Какие автомобили на дороге? Какие у них:

- размер,
- функции,
- двигатель,
- дороги,
- бензин и др.

Возьмите лист бумаги, карандаши и фломастеры и изобразите это. Буду очень рада, если вы покажете, что у вас получилось. И, главное, помните, что в ТРИЗ нет правильного или неправильного.

Пусть у вас будет сейчас так как есть, это ваш автомобиль!

Противоречия

Всякое изобретение есть разрешение противоречия, которое обеспечивает единство и взаимодействие противоположностей.

Г. Альтшуллер

От проблемы к задаче

Противоречия – одна из центральных тем теории ТРИЗ. С противоречия начинается решение всех проблем, которые существуют в этом мире. Развитие также происходит при помощи решения противоречий.

Проблема – это противоречие. Везде, где возникает необходимость что-то улучшить или усовершенствовать, приходится сталкиваться с противоречиями.

Противоречия – это когда мы хотим что-то сделать, но понимаем, что это невозможно. Именно преодоление такой невозможности ведет к улучшению и развитию всего мира.

Например, первобытный человек, думая, что же поможет ему охотиться на животных, придумал копьё. Каждый раз, решая противоречия, мы переходим на новый этап развития. Задача родителей не только в том, чтобы превращать проблемы в задачи, но и в том, чтобы научить ребенка решать их.

Если у него не получается достать конфету со стола, не спешите подставлять табуретку. Поставьте перед ним задачу, помогая тем самым разрешить сложившееся противоречие.

Сказки и стихи (в частности, Агнии Барто) – просто кладёз таких задач. Читая их ребенку, спросите:

- Что можно было сделать зайке, чтобы не промокнуть?
- Как Таня могла бы сама достать мячик?
- Как можно «починить» лапу у мишки?
- Что можно сделать бычку, чтобы не упасть с доски?

- Когда Колобок убежал, в доме больше никакой еды не осталось. Что можно посоветовать деду с бабой, чтобы они не остались голодными?

Ребенок привык, что на все есть готовые ответы, а нужно **научиться видеть в проблемных ситуациях задачи и решать их.**

Каждый день и каждый час мы сталкиваемся с массой противоречивых явлений и понятий (если рано встать, можно успеть на работу, но придется пожертвовать сном; если лететь самолетом, можно добраться до места быстрее, но билет стоит дороже и т. д.).

Формулирование противоречий хорошо развивает одну из составляющих ТРИЗ'овского мышления – **мышление противоречиями**. Чтобы освоить этот вид мышления, нужно научиться формулировать противоречия. Желательно с самого детства, потом это войдет в привычку.

Наш мир состоит из диалектических противоположностей: черное – белое, день – ночь, добро – зло. Умение видеть противоположности и противоречия в решениях задач – это мышление сильного человека.

Приведем примеры противоречий, которые привели к созданию технических объектов или систем:

- Сковородка горячая, поэтому нужно сделать так, чтобы не обжигаться, дотрагиваясь до нее. Отсюда следует, что сковорода должна быть горячей, чтобы на ней готовить, и холодной, чтобы ее можно было, при этом, взять. Так появилась ручка.
- Удочка должна быть длинной, чтобы ее можно было далеко закидывать, но нести ее в таком виде сложно. Следовательно, она должна быть и длинной, и короткой. Так появилась складная удочка.
- Запасной матрас полезен, когда нужно идти в поход или пригласить гостей остаться на ночь, но хранить его негде, потому что он большой. Следовательно, матрас должен быть большим и, в то же время, маленьким. Так появился надувной матрас.

Все эти объекты состоят из противоречивых свойств. Изобретатель умеет видеть и разрешать их.

Противоречия разрешаются:

- *Во времени*
Если два действия нельзя сделать одновременно, делайте их в разные моменты времени.
- *В пространстве*
Если два действия нельзя сделать в одном месте, делайте их в разных местах.
- *В структурном взаимодействии*
Если два действия нельзя сделать в одно время и в одном месте, измените свойство системы.

Пример

В одной комнате живут мать и сын. У них есть магнитофон. Поздний вечер, мать хочет спать, а сын хочет слушать музыку.

Размышляем:

– Музыка должна играть громко **и** тихо.

Варианты:

- Сын слушает музыку с 21.00 до 22.00. После этого мама ложится спать (разрешение противоречия во времени).
- Сын слушает музыку на кухне, а мама спит в комнате (разрешение противоречия в пространстве).
- Можно включить музыку, которая нравится сыну но, в то же время, отлично подходит для сна (разрешение противоречия в структурном взаимодействии).

Пример

Ребенок хочет играть игрушками, но ему пора спать.

Лучший вариант:

– Укладываем спать **и** ребенка, **и** игрушки.

Какие еще могут быть варианты? Вот что предлагали участники моего курса:

Сказать, что у игрушки, например, у зайчика, глазки закрываются. Он хочет спать. Давай ему дадим кефирчик/молочко

на ночь, почистим ему зубки и положим в кроватку. Почитаем ему книжку и полежим тихо-тихо, зайчику надо уснуть.

В таких случаях говорю, что игрушки сегодня очень хорошо потрудились и играли, поэтому они устали и хотят отдохнуть. Показываю, как игрушки зевают и хотят спать. А еще наши игрушки очень любят, когда кого-нибудь из них дочка берет с собой в кровать. Кто же это будет сегодня? Этой игрушке уже не терпится лечь в кроватку. Иногда бывает достаточно и просто предложить прочитать сказку, но для этого надо лечь в кроватку.

Плохо, что не выспится или придется переносить намеченные дела утром. Хорошо, что есть время у родителей отдохнуть, ванна, книга. Решение: заводить будильник на время окончания игр / переместить игру в кровать, ванну / превратить укладывание спать в игру спать.

Если исходить из разрешения противоречий – то изменим свойства системы и разнесем противоречия. Можно маме для привлечения ребенка к уборке игрушек и сну придумать сон в сказочном лесу. Для того чтобы туда отправиться, все игрушки должны занять свои места, а мама с ребенком устраивают ложе на полу или на диване. Выключают свет и, быстро мигая фонариком, будто летят в сказку. Потом включают фонарик под одеялом и под необычный свет рассказывают сказку, и уже ребенок засыпает и по времени, и по эмоциям.

Задание

Напишите список ситуаций, когда у вас возникают сложности во взаимодействии с ребенком. Запишите идеи того, как можно их решить.

Например, вам надо работать и при этом быть с детьми. Как и работать и заниматься с ребенком? Вы можете добавить еще примеры своих ситуаций.

Как научиться видеть противоречия

Научиться видеть противоречия помогут игры.

Игра «хорошо-плохо»

Количество участников может быть от одного и больше.

Выберете явление из окружающего мира: идет дождь, закончилась любимая книга, впереди дальняя дорога, не состоялась встреча с другом и т. д. Лучше выбирать что-то из повседневной практики или сразу, как только произошло что-то подходящее, обратить внимание ребенка на этот факт.

Сначала перечислите, что плохого в произошедшем, а потом перечислите все хорошее. Важно, чтобы хорошее следовало за плохим. К примеру, плохо, когда на улице идет дождь и пасмурно, но хорошо, что можно остаться дома и, наконец, сделать то, что давно собирался.

Таким образом, вы получите два противоположных взгляда на одно событие, одно из которых обязательно со знаком «плюс». Эта игра развивает логику, речь, формирует положительный взгляд на мир и учит находить противоречия.

Если ребенок маленький, вопрос «Это хорошо?» можно заменить наклоном руки влево, а вопрос «Это плохо?» наклоном руки вправо. Если ребенок затрудняется ответить, порассуждайте с ним.

Пример

«Конфета – это плохо? Если ты съешь много конфет, что будет? От конфет болят зубы? Как ты себя чувствуешь, когда болят зубы и т. д.»

Если вы играете с несколькими детьми, игру можно модифицировать. Пусть один ребенок перечисляет, что хорошо, а другой – что плохо.

Пример

- *На улице дождь, и это хорошо, потому что я могу сделать уроки.*
- *Уроки – это плохо, потому что я еще не успел их подготовить.*
- *Хорошо, что я их еще не подготовил, потому что у меня есть возможность их выучить и т. д.*

Игра «хорошо-плохо» учит позитивному мышлению, но оно остается адекватным, потому что ребенок видит не только положительные, но и отрицательные стороны какой-либо ситуации/предмета.

«Наоборот», «пинг-понг», «антонимы»

Поиграйте в словесную игру «антонимы». Игра в противоположности развивает речь, внимание, образную и смысловую память, закладывает основы логического мышления.

Вы называете слово, а ребенок говорит его антоним и наоборот:

- добрый – злой;
- день – ночь;
- север – юг;
- родина – чужбина;
- находка – потеря;
- усталость – бодрость;
- шторм – штиль;
- любовь – ненависть;
- трудолюбивый – ленивый;
- вежливый – грубый;
- грустный – веселый;
- радостный – печальный;
- сытый – голодный.

Теперь можно попробовать формулировать противоречия в жизненных ситуациях.

Например, ребенок кушает пирог. Это хорошо, потому что пирог вкусный, но плохо, так как он приготовлен для гостей.

Или ребенок строил пирамидку и она рухнула. Это плохо, потому что он расстроился, но это хорошо, ведь он сможет построить что-нибудь еще.

Через подобные примеры ребенок научится видеть, что бывает и хорошо, и плохо. Это помогает в развитии сильного и позитивного мышления противоречиями, которое является неотъемлемой частью творческого и изобретательского мышления.

Задание

Предложите ребенку через противоречие решить следующую задачу:

Далеко-далеко, в африканских джунглях, жил маленький слоненок.

Однажды на берегу реки он засмотрелся на яркую бабочку и отстал от мамы. Слоны переправились через реку, а малыш остался. Плавать он не умеет, но ему обязательно нужно добраться до стада: там он в безопасности.

Итак, чтобы выжить, слоненок должен переправиться через реку к стаду, но он не может этого сделать, так как не умеет плавать.

Как помочь слоненку переправиться через реку?

Рекомендации

- Сформируйте у себя и ребенка привычку размышлять и думать. Это достаточно сложно, потребуются все ваши волевые качества и еженедельная практика, но результат того стоит.
- Только практика и применение могут дать результат.
- Если ничего не делать, то изменений не будет.
- Ощущайте счастье и получайте удовольствие от общения с ребенком.
- Давайте ему свободу и разрешайте проявлять самостоятельность.
- Развивайтесь сами, и тогда ребенок будет тянуться за вами.
- Фантазируйте, воображайте и не бойтесь быть ребенком!

Послесловие

Дети – уникальные, невероятные создания. Каждый ребенок и каждый человек создан быть созидателем. Раскрывать свой творческий потенциал, улучшать окружающую среду вокруг нас и совершенствовать себя – не это ли задача человека? От вас, дорогие родители, зависит то, какой пример вы сможете подать ребёнку, какие поможете пайти ориентиры по жизни и что подарите из своих внутренних ресурсов своим детям. Ведь детям нужны не дорогостоящие игрушки и кино, а качественное время, проведенное со своими родителями и близкими.

Теперь в ваших руках простые, но действенные инструменты. С их помощью вы можете помочь ребенку вырасти в мире, полном интересных загадок, влекущих тайн, потрясающих открытий.

Пожалуйста, берегите этот хрупкий, но прекрасный внутренний свет ваших детей, любите их! Тогда и они обязательно помогут вам осознать, как удивителен мир, в котором мы с вами живем.

*С любовью и наилучшими пожеланиями,
ваша Анастасия Гончарова*

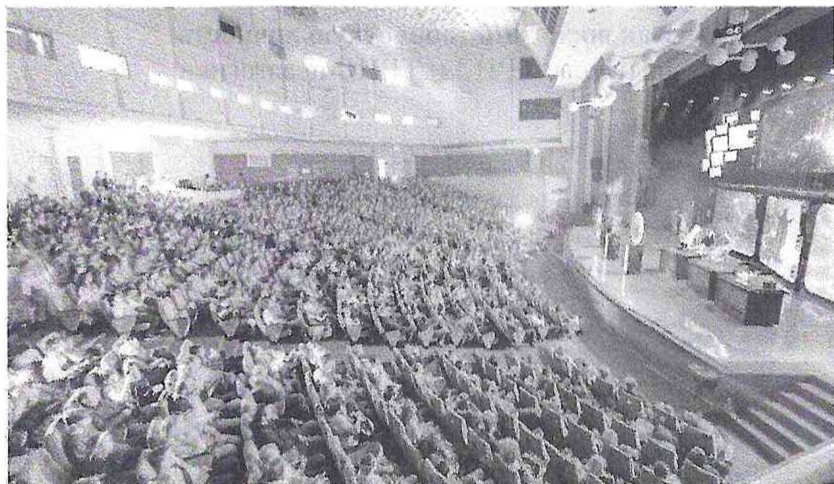
Каждый год в сентябре, декабре и марте
Фестиваль науки для школьников
«Wow!How?»

приглашает любознательных детей и их родителей
в Большой зал Российской академии наук

Получите **скидку 20%** на все наши фестивали, используя уникальный промо-код **galaxy!** Для этого заходите на сайты **www.festnauki.ru** и **www.elkawowhow.ru**, выбирайте дату ближайшего фестиваля и подарите вашему ребенку настоящий научный праздник!

Каждый день фестиваля гостей ожидают более 90 шоу, лекций, мастер-классов и захватывающие научные представления на большой сцене!

- Интерактивные зоны и научные экспонаты на 3 этажах и 2000 кв. метрах.
- Более 30 игровых мастер-классов целый день.
- Большое шоу в главном зале РАН на 1000 мест с самыми зрелищными экспериментами.



На наших фестивалях вас ждет химическая радуга, опыты с жидким азотом, взрыв водорода, гипер-шаромёт, взрыв фруктов электрическим током, музыка молний Тесла и многое другое.