

Игровой фольклор.

Игра – это сотворение собственного мира, в котором можно установить удобные для себя законы, избавиться от многих житейских сложностей: это сфера сотрудничества, содружества, сотворчества детей и взрослых.

Сталь Анатолевич Шмаков

(советский учёный в области педагогики, доктор педагогических наук)

Народная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, своего рода моральный кодекс, который усваивается в детстве «играючи». В ней ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, представление о чести, смелости, мужестве, ловкости, выносливости, смекалке и творческой выдумки, находчивости и стремлении к победе.

Народные игры являются частью патриотического, эстетического воспитания детей и формируют устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, любви к Родине, ее культуре и наследию.

Игра как средство социализации, является подготовкой, репетицией к будущей взрослой жизни детей, вхождением в социальную среду. Огромное воспитательное значение уже заложено в правилах народной игры. Детский игровой коллектив – это группа совместно действующих детей с отношениями сотрудничества, соподчинения, взаимного контроля, обеспечивающими одинаковые для каждого ребенка права на активную роль и творчество, детей, умеющих договариваться, самостоятельно распределять роли, разрешать спорные вопросы, конфликты. Коллективные действия объединяют детей общими переживаниями и помогают формировать правильные отношения, умения жить с людьми.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения часто сопровождается неожиданными веселыми моментами, любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками, что положительно сказывается на психическом здоровье детей.

Игра позволяет развить индивидуальные творческие способности дошкольников, их игровые навыки, артистизм, мышление и речь, наблюдательность и память, воображение и коммуникативные навыки; учит управлять эмоциями; воспитывает дружелюбие и чувство справедливости; тренирует физическую выносливость и самообладание, настойчивость и терпение; закаляет волю.

Существование множества фольклорных игр позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.



«Дударь»

*(Все встанут, взявшись за руки, в круг, в середине – «Дударь».
Идут по кругу и поют)*

Дударь-дударь-дударище,
Старый-старый старичище,
Его во колоду, его во сырую, его во гнилую.

Затем круг хором спрашивает у «Дударя»:

– Дударь, дударь, что болит?

«Дударь» отвечает, одновременно показывая, на какую-либо часть своего тела, лица, что у него болит. Например: «Нога болит!» (при этом он берется за ногу там, где она «болит»)

В кругу повторяют с сожалением:

– Ой, нога болит!

После этого играющие, стоящие кругом, держась, как и «Дударь» за ту же ногу и в том же месте, где и он, начинают ходить по кругу вокруг «Дударя» и снова поют ту же песню. Игра продолжается до тех пор, пока «Дударю» не надоест. Тогда в тот момент, когда его спрашивают, что у него болит, он отвечает:

– Всё болит!

И после этих слов все бросаются врассыпную, а «Дударь» ловит кого-нибудь – тот и становится новым «Дударем».

«В хороводе были мы»

*русская народная хороводная песня-игра
(дважды проигрывается с девочкой и мальчиком)*

1. В хороводе были мы (2 раза)

Были мы, были мы (2 раза)

2. Кого надо видели (2 раза)

Видели, видели (2 раза)

3. Красавицу-девицу (2 раза)

Девицу, девицу (2 раза)

3. (Вариант) Сокола-молодчика (2 раза)

Сокола, сокола (2 раза)

4. Встань, девица (молодчик), подбодрись (2 ра

Подбодрись, подбодрись (2 раза)

5. Вправо, влево повернись (2 раза)

Повернись, повернись (2 раза)

6. Ну-ка, ну-ка потанцуй (2 раза)

Потанцуй, потанцуй (2 раза)

7. Кого хочешь поцелуй (2 раза)

Поцелуй, поцелуй (2 раза)



музыкальный руководитель: Кавыева Ю.В.