

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Кафедра педагогики и психологии



**МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Кейс «Культурная практика театрализации»

**Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению
культурных практик и социальных ценностей ребенком в
совместной со взрослым и самостоятельной деятельности**

Екатеринбург
2018

ББК 74.10 (235.55) я7

М 75

Рецензенты:

И. В. Жижина, кандидат психологических наук, доцент, директор ГАОУ ДПО СО НТФ «ИРО»;

О. Н. Коршунова, руководитель МАДОУ Д/С № 9, г. Первоуральск

Автор-составитель: О. А. Трофимова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО» и др.

М 75 Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие». Кейс «Культурная практика театрализации»: учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. А. Трофимова [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 120 с.

Кейс «Культурная практика театрализации», является учебным пособием ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности, частью учебно-методического комплекса образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». Кейс предназначен для организации совместной партнерской со взрослыми (педагоги, родители) и свободной самостоятельной деятельности детей, осваивающих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, на основе образовательной программы «СамоЦвет».

Кейс «Культурная практика театрализации» ориентирован на становление у ребенка дошкольного возраста ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность»; самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий во взаимодействии с окружающим миром. Создает базу для интеграции содержания пяти направлений развития и образования детей: социально-коммуникативного, познавательного развития, речевого развития, художественно-эстетического развития, физического развития.

Кейс может использоваться как в организации коллективной партнерской образовательной деятельности детей и взрослых, в том числе в организованных формах обучения, так и в индивидуальной деятельности ребенка. В качестве средств выступают игровые, познавательные образовательно-развивающие ситуации, несущие ценное содержание в привлекательной для детей форме, с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразными посредниками между педагогическими интересами и интересами детей.

Кейс предназначен для педагогических работников дошкольного образования, заинтересованных в развитии детей дошкольного возраста, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

В кейсе «Культурная практика театрализации» представлены материалы и педагогические находки дошкольных образовательных организаций - пилотных площадок ОП ДО «СамоЦвет» Свердловской области, а также использованы стихи известных Советских и российских авторов: А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова и др., а так же русские народные сказки, пословицы, поговорки, потешки, сказки народов Среднего Урала.

ББК 74.10 (235.55) я7

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2018

Комментарий к кейсу «Культурная практика театрализации»

Театрализованная деятельность для ребенка раннего и дошкольного возраста, несомненно, является той деятельностью, где ребенок может проявлять свои переживания и реализовывать свои идеи, все это приобщает его к *ценностям*.

Именно на этот результат должен выйти педагог в своей деятельности. Эмоциональную сферу ребенка дошкольного возраста развивают именно занятия по театрализованной деятельности, они позволяют сопереживать героям в разыгрываемых событиях.

В содержательном аспекте воспитания театрализованная деятельность позволяет формировать у детей отзывчивость, чуткость, способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на место своего персонажа в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, или решения конфликтных ситуаций.

Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей дошкольного возраста опыт общественного поведения на основе сказок и литературных произведений, которые должны нести ребенку только нравственное поведение основанное на честности, дружбе, доброте. Ребенок должен научиться выражать собственное мнение к таким понятиям как «добро» и «зло», «справедливо», «несправедливо» и т. д. А персонажи произведений должны стать эталонами для подражания, именно через них будут закладываться те базовые ценности «социальная солидарность», «труд и творчество», «семья», «здоровье», которые необходимы для целенаправленности и саморегуляции собственных действий ребенка во взаимодействии с окружающим миром.

Театрализованная деятельность даже с точки зрения психологии позволяет решать ребенку, опосредованно от лица персонажа, проблемные ситуации, такие как робость, застенчивость, неуверенность в себе, конфликты в общении со сверстниками и т.д.

Для всестороннего развития ребенка дошкольного возраста (в театрализованной деятельности) педагог должен создать такие условия, которые позволят не только развивать познавательный интерес и познавательную активность к данной деятельности, но и выявлять талантливых и одаренных детей. Создавать условия как для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, так и условия для самостоятельной деятельности детей, в том числе через создание, обновление и дополнение развивающей предметно - пространственной среды.

В театрализованной деятельности детей необходимо поощрять исполнительское творчество, побуждающего детей к импровизации. Для этого нужно знакомить детей с миром театра: театральными жанрами, видами

театров, обогащать словарный запас детей новыми понятиями «сцена», «актер», «сценарий» и др.

Не следует забывать и об индивидуальном подходе к каждому ребенку, раскрытию его потенциала через искусство театра.

Педагог должен включать родителей в процесс подготовки, организации и проведения театра для детей. Это позволит родителям стать активными участниками образовательного процесса.

Продуктивное насыщение кейса

Содержание «Культурной практики театрализации» должно быть направлено: всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства; развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные, танцевальные импровизации; передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, движениями театральных кукол, создавая яркий образ героя и т.д.

Свободная самостоятельная деятельность детей наполняется образовательным содержанием за счет создания взрослыми разнообразной развивающей предметно-пространственной среды (при активном участии, и инициировании самих детей), которая обеспечивает для них широкий выбор активности ребенка, соответствующей их интересам, позволяет действовать индивидуально или включаться во взаимодействие со сверстниками в разных ситуациях, определяет активность ребенка, его действия, деятельность.

Расширить границы опыта по восприятию мира, усвоить нормы и культурные традиции, в том числе традиции народов среднего Урала, познакомиться с его богатством дети могут с помощью театрализованной деятельности.

Театрализация охватывает часть образовательных содержаний, которые могут освоить дети, задают смысловой фон и стимул для развертывания культурных практик и подбираются с ориентацией на ценности культуры:

- **«Семья»** - взаимопомощь, семейные традиции, уважение к родителям, забота о старших и младших;
- **«Здоровье»** - положительное эмоционально-оценочное отношение; устойчивая мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся знаний в деятельности и поведении
- **«Труд и творчество»** - уважение к труду, ценность знания, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- **«Социальная солидарность»** - справедливость, милосердие, честь, достоинство, взаимопомощь, взаимовыручка в процессе театрализации. А также следует во всех формах организации театрализованной деятельности, развивать у детей организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Ценности, как осознаваемые представления, выступают для ребенка идеальной моделью, основанием выборов и непосредственно задействованы в процесс выбора ребенком той или иной стратегии поведения, как в игровой, так и в жизненной ситуациях.

Система ценностей выполняет для ребенка роль ориентира в целостной картине мира. Применительно к процессу воспитания ценностей у детей дошкольного возраста правомерно говорить о становлении ценностных ориентиров как начальной стадии ценностного развития личности. Ценностные ориентиры дошкольника - это социально-обусловленное отношение ребенка к окружающему миру, понимание, осознание и принятие им социально значимых ценностей, которые приобретают для него личностный, мотивационный смысл и выступают регуляторами поведения.

Эмоционально-чувственный компонент включает в себя положительное отношение ребенка к ценностным ориентирам, готовность проявлять общечеловеческие ценностные качества. Позитивный эмоциональный отклик вызывает у дошкольника радость от театрализованной деятельности, принятия на себя той или иной роли. Развитие эмоционального компонента проходит через развитие эмпатии, роста осмысленности эмоциональных переживаний в процессе театрализации, повышения эмоциональной чувствительности ребенка. Для ребенка восприятие, исполнение произведения в процессе театрализованной деятельности является средством знакомства детей с ценностями, ценностными установками, накопления собственного опыта, приобретенного как с помощью взрослых, так и самостоятельно через сопереживать героям сказок, умение включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения.

Когнитивный компонент знание и понимание смысла ценностного ориентира, проговаривания ценности самим ребенком при обсуждении, выражении своего отношения к действиям персонажей, проблемным ситуациям, принятию на себя роли персонажа и понимание его характеристики, а также сюжетам произведений в процессе театрализованной деятельности, которые способствуют уточнению и углублению представлений о ценностях. Ознакомление с характерами героев, персонажей классических произведений.

Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент проявляется через практическое включение в деятельность, где дошкольник закрепляет привычки ценностного поведения, «тренируется» в выполнении определенных действий в театрализованной деятельности, проявлении ценностей в разных игровых, жизненных ситуациях, учится понимать и соблюдать правила в процессе театрализованной деятельности, накапливает опыт и удовлетворяет потребность в самовыражении. Ребенок усваивает морально-этические нормы, ценности в разных видах театрализованной деятельности. Ребенок воспринимает особенности личности и характера героев произведений и воспроизводит их в собственном поведении (или во внутреннем плане). Проявляет желание участвовать в театральных постановках и праздниках.

Существующая взаимосвязь между развитием когнитивного, поведенческого и эмоционально-чувственного компонентов, является основополагающим фактором формирования ценностного поведения ребенка дошкольного возраста, основополагающим для личностного развития, формирования самостоятельного действия в достижении поставленной цели.

Материалы «Кейса культурной практики театрализации» ориентированы на образовательные задачи культурной практики, планируемые результаты, характеризующие целевые ориентиры, конструкторы культурных практик, типы ситуации развития (предметно-игровая, сюжетно-игровая, обучающая игровая ситуация), тематический план, учитывают разнообразие типа работ (по образцу, по незавершенному продукту, по схеме, по словесному описанию).

Текстовая и иллюстративная информация представлена:

- содержанием познавательной информации (для педагога);
- содержанием образовательно-развивающих ситуаций;
- содержанием познавательной информации (для педагога);
- содержанием образовательно-развивающих ситуаций;
- способами мотивации,
- перечнем развивающих вопросов для обсуждения с детьми, вопросов для анализа и рефлексии;
- литературным материалом: художественным словом: детской литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации);
- развивающими играми, подвижными играми, физкультминутками;
- развивающими тематическими карточками для самостоятельной работы ребенка (детей);
- иллюстрациями, плакатами, схемами, алгоритмами, таблицами, моделями;
- словарем для активизации словарного запаса детей, объяснений детям новых понятий, слов (на понятном для ребенка языке);
- музыкальными произведениями;
- страничками портфолио ребенка;
- описанием игрового, исследовательского, творческого проекта (с материалами для его воплощения);
- конструкторами образовательной деятельности и др.

Материалы кейса соответствуют критериям процесса и результата

Критерии процесса:

- наглядность, иллюстративность;
- игровой характер;
- эстетичность, цветоориентированность на модель кристаллов модулей образовательной деятельности;

- вариативность/ учет вариантов детского развития (усложнение, упрощение, учет интересов детей, готовность воспринять содержание);
- интерактивность (направленность на детскую продуктивность);
- экономичность;
- технологичность;
- комплексный охват по центрам активности.

Критерии результативности:

- ценностно-ориентированность;
- эмоционально-чувственная направленность;
- оригинальность, неформализованность;
- исследовательский характер (характер открытий самим ребенком);
- описательность;
- региональный характер, содействие принятию многообразия.

Материалы для совместной партнерской деятельности и свободной самостоятельной деятельности детей могут быть представлены в развивающей предметно-пространственной среде детского сада (группы), в центрах поддержки инициативности, активности детей, с учетом принципа полифункциональности:

- центр игры и общения;
- центр безопасности жизнедеятельности;
- центр самообслуживания и общественно-полезного труда;
- центр литературного творчества;
- центр зарождающейся грамотности;
- центр изобразительного творчества;
- центр музыкального творчества и театрализации;
- центр исследований и открытий;
- центр содействия принятию многообразия;
- центр математики и манипулятивных игр;
- центр песка и воды;
- центр конструирования;
- центр здоровья и движения.

Развивающие тематические карточки

Представленные в кейсе развивающие тематические карточки иллюстрируют тему «**Team**» и ее содержательные компоненты (блоки): с взрослыми, сверстниками со всех сторон в изображениях, символах, (буквах, словах, знаках, цифрах, моделях, схемах), создают возможность многовариантного выбора (их несшитость, несброшюрованность) как для детей, так и для взрослых.

Содержательная ориентация развивающих тематических карточек, связана с их направленностью на ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность».

Развивающие тематические карточки можно использовать:

- для самостоятельной работы с ребенком,
- для дифференциации обучающих заданий в ходе занятий (непрерывной образовательной деятельности), ориентированной на образовательные предложения для целой группы детей;
- родителями для работы с ребенком дома;
- для демонстрации в информационном уголке (стенде достижений детей, выставке), или вложения в портфолио ребенка.

Развивающие тематические карточки содержат задания всех типов и видов: на развитие элементарных естественнонаучных, математических представлений, формирование основ грамотности, развитие мелкой моторики, изобразительных умений и навыков. Особенность таких развивающих тематических карточек состоит в том, что каждый ребенок для работы с ними, может самостоятельно выбирать их, тем самым обеспечивается возможность определять зону актуального развития самому ребенку, определять временные сроки и пространство их выполнения, нацеливает ребенка на поиск нескольких вариантов решения одной задачи.

На одной развивающей тематической карточке может быть представлено несколько заданий, в том числе, отличающихся друг от друга по уровню сложности, т. е. «высота» ступеней сложности различна, при такой неравномерности ребенок легко справиться с одним-двумя заданиями сразу, а другие, те, которые он пока не может выполнить сам, может осуществлять вместе со взрослым в сотрудничестве с ними или в более отдаленные сроки, когда он будет к этому готов. Развивающие тематические карточки обеспечивают возможность взрослому расширять (обогащать) и усложнять задания для самостоятельного выбора детьми, которые будут предполагать движение от простого к сложному, от ближайшего окружения ребенка к более широкому социальному или природному окружению, например, от семьи к группе детского сада, к отношениям с другими сверстниками и взрослыми и далее к событиям того места, где проживает ребенок, своей страны и всего мира. Любые действия ребенка (рассматривание, обсуждение изображения с другими, закрашивание, дорисовывание, штрихование, сравнение, счет, копирование букв и слов, решение ребусов, кроссвордов, выполнение заданий в сотрудничестве со сверстником) выполненные самостоятельно будут обучающими и развивающими. Момент выбора правильного решения или способа действий у ребенка обеспечивает ему культурное, социальное и ценностно-смысловое развитие.

Развивающие тематические карточки создают основу для сотрудничества: если каждый ребенок выполнит часть работы, то у всех вместе получится общий результат; предоставляют ребенку право и возможность обрести такие важные для познания способы действий, как анализ, синтез, сравнение, поиск закономерностей, классификация, обобщение и пр. Некоторые развивающие тематические карточки предполагают обязательную совместную работу двух-трех детей или детей и взрослых.

Развивающие тематические карточки обеспечат ребенку:

- центр здоровья и движения
- выбор содержания;
- достаточный простор для самоопределения и самореализации;
- результативность безотносительно выбранным и выполненным действиям;
- возможность выбора дифференцированных заданий по сложности;
- включенность в тематизм.

Функция взрослого – прием комментирования действий ребенка: «Ты решил закрасить..., ты сосчитал..., «что ты планируешь сделать еще?» и т.п., или предлагать выполнить конкретное задание, если ребенок уже сделал ту работу, которую выбрал сам.

Взрослый может подбирать карточки и либо предоставлять детям в ходе занятия свободу, либо последовательно предъявлять детям одно задание за другим.

Если взрослый организовал деятельность для решения определенной задачи, то выбранные и предложенные детям карточки с заданиями потребуют от взрослого точных указаний о последовательности и объеме работы, способе выполнения и партнерстве, возможно, о времени и месте работы.

Свободно выбирая и реализуя себя в выбранной деятельности, ребенок не только овладевает ее содержанием и способами действий, но и приобретает актуальные персонифицированные знания, получает толчок к развитию высших психических функций. В основе свободного выбора, как правило, лежит личная заинтересованность (внутренняя мотивация). Мотивом может быть и интерес, и желание помочь кому-либо, и стремление заслужить похвалу, и необходимость удовлетворить какие-то иные потребности. Для ребенка дошкольного возраста признание взрослыми его свободы означает реализацию права на приобретение собственного образа мира, становление собственного отношения к нему, преобразование и трансформацию артефактов различных культур в собственные смыслы.

Подсказки для взрослых, но не указания для детей

Ориентируясь на возраст, интересы, потребности и возможности детей взрослые могут выбрать карточки для индивидуальной или подгрупповой работы, использовать их на занятии по развитию речи или математике, рисованию или грамоте в детском саду или дома. Использование разных по содержанию, но объединенных одной общей темой «Театр» карточек, позволит обеспечить индивидуализацию и дифференциацию образовательной деятельности, предъявить персональные достижения детей, развить важные предпосылки учебной деятельности, действия с разным содержанием, но в рамках одной темы.

Карточки можно раскладывать в разных Центрах поддержки детской инициативы, активности. Дети сами примут решение, что с ними делать – рассматривать, раскрашивать, дорисовывать, считать или писать (копировать) слова. Выбирая разные карточки и свободно выполняя задания, дети получают

шанс быть свободными, инициативными и успешными, возможность учиться друг у друга, распределять работу и кооперироваться для выполнения общего дела. Используя карточки, ответы на многие вопросы, связанные с безопасностью жизнедеятельности дети найдут самостоятельно. Внимательные взрослые могут выбрать и предложить нужную карточку или же предоставить детям возможность сделать это самим. Когда тема подойдет к завершению, дети смогут продемонстрировать свои знания и практические умения с опорой на «отработанные» карточки.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»

взаимопомощь, семейные традиции, уважение к родителям, забота о старших и младших

Познавательная информация для педагога

Деятельность детей обозначенная текстом, отражает специфику театрализованных игр, которые имеют часто уже готовый сюжет.

Структура театрализованной игры известна: замысел – сюжет – содержание – игровая ситуация – роль – ролевое действие – правила.

Классификация театрализованных игр:

1. Игры-драматизации, когда роль артиста осуществляет ребенок.
2. Режиссерские игры, когда ребенок принимает роль режиссера, сценариста, или комментатора текста и т.д. В данном виде игр игрушки или их заменители становятся атрибутами театрализованного представления.

Организация деятельности ценность «семья» состоит в расширении представлений у детей о семье, ее традициях и ценностях через организацию разных видов деятельности, через создание условий для вовлечения родителей в жизнь группы, объединения семейного и общественного воспитания.

Задачи:

Формировать представление детей о семье, семейных ценностях; знакомить с положительными взаимоотношениями внутри семьи;

Познакомить детей с понятием «родственные связи»;

Формировать нравственные представления детей о заботе младших братьев и сестер.

Формировать положительное отношение к семейным традициям;

Воспитывать уважение к членам своей семьи;

Воспитывать чувство гордости за свою семью, умению прийти на помощь к членам своей семьи.

От информации - к деятельности

! Воспитателю на заметку.

Перед любой театрализованной деятельностью с детьми раннего и дошкольного возраста необходима предварительная работа, в части ознакомления детей с общей информацией о театре и т.д. Далее должен быть, как и в любой деятельности, мотивационный этап, целью которого является формирование познавательного интереса детей, готовности к театрализованной деятельности.

Подготовительный и мотивационный этап.

1. Наглядность:

- перед началом драматизации детям стоит показать картинки всех героев и представить их поименно;
- показать мультимедийные презентации для знакомства с общей информацией о театре, его видах, основных сведений об авторе;
- буклеты с картинками: такие раздвижные книжечки не только помогают детям освежить изученные сюжеты, но и выяснить детали внешнего облика персонажа.

2. Беседы:

для мотивации можно применять вопросно-ответную форму общения по сюжету постановки (например, «Кто является главным героем русской народной сказки «Теремок»?», «Почему кот не пришел на помощь петуху»?», «Кто спрятался под грибком»? и др.). Так дети смогут не только настроиться на театрализованную деятельность, но и вспомнить произведение, закрепить персонажей, проговорить сюжет.

3. Реклама: оповещение о предстоящей подготовке к мероприятию, перечисление необходимых сказочных персонажей.

4. Решение детей выступить перед малышами, детьми других групп, родителями.

5. Игровые ситуации: дети по очереди достают из мешка головные уборы сказочных персонажей, при помощи которых должны пофантазировать, создать образ сказочного героя, передать его настроение, показать принадлежность (к положительному или отрицательному);

Можно предложить следующие варианты организации игровых мотивационных ситуаций.

Педагог: «Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения. В этой стране оживают куклы и начинают разговаривать звери. Вы догадались, что это за страна? Хотите отправиться в путешествие?»

Педагог держит в руках клубок ниток. «Ребята у меня клубочек, он не простой, а волшебный, может привести нас в сказку». Клубочек катится и приводит ребят к игрушечному Лисенку. Он сообщает детям, что они, действительно, оказались в сказке, где разговаривают звери и птицы, а добро всегда побеждает зло. Детям предлагаются на выбор сказки и они сами могут решить, какую сказку они будут показывать.

. Провокация в среде: маскарадная маска (шляпа с пером...), театральный бинокль, ширма-занавес.

7. Предложить поиграть в актеров. Дети дошкольного возраста очень любят перевоплощаться в представителей той или иной профессии. А быть актёром — это очень интересно, ведь можно почувствовать себя кем угодно: прекрасной принцессой, маленьким щенком, трусливым зайчиком.

8. Разыгрывание спектакля можно предварить с небольшой беседы о театре. Ребята вспоминают, есть ли у них в городе театры, какие именно (драматические, кукольные), как называются люди, которые там работают и решают актерами какого театра они будут.

От информации - к деятельности

Художественное слово

«В кукольном театре»

(цикл стихотворений) В. Берестов

На утренник детский
Артисты спешат.
У них в чемоданах
Артисты лежат [1].

Вопросы для детей:

Куда спешат артисты?

Что за артисты в чемоданах лежат?

Кукловоды

Счастливей артистов,
Наверное, нет:
Мы в куклы играем
До старости лет.
И нету артистов
Несчастнее нас:
Никто нас не видит,
Мы скрыты от глаз.

Вопросы для детей:

1. Почему артисты играют до старости в куклы?

2. Почему их никто не видит?

Объясняем детям понятие «кукловод», что это артист кукольного театра, управляющий движением кукол. Показываем картинку кукловода.

Рука-артистка

Превращается рука
И в котёнка, и в щенка.



Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант – и всё в порядке!

Вопросы для детей:

О каких специальных перчатках говорится в стихотворении?

Петрушка

Эй, белобрысый из первого ряда!
Ты не узнал меня с первого взгляда?
Думаешь: что это за игрушка?
А я – Петрушка!

Остёр колпачок.
Ещё острей язычок.
Ох, и посмеюсь я сейчас над вами,
Да так, что и вы расхохочетесь сами!

Пальцы-солдаты

На каждый палец
Наденем сапог.
Восемь рук –
Это сорок ног.
Двадцать солдат
Удалого полка...
Смело на битву
Шагают войска!

Бумажный король

Из бумажного куля
Можно сделать короля.
Уверю вас, король
Хорошо сыграет роль.

Королева

Я – королева на престоле.
Я создана для этой роли!
Прислали бандеролью
Меня из мастерской
Для этой самой роли –
И больше никакой!

Кукольная песенка



Вот король идёт в поход
За собой войска ведёт:
Сто громадных усачей,
Сто весёлых трубачей
И со связкою мечей
Едет старый казначей.
Воробьишка подлетел
И на эту связку сел,
Увидал картонный меч
И повёл такую речь:
– Меч картонный среди мечей?
– Это чей?
И король ответил смело:
– А тебе какое дело?

Карабас Барабас

Папы, мамы, дяди, тетки
Есть у каждого из вас.
Нет их только у сиротки
По прозванию Карабас.
У несчастного сиротки
По прозванию Барабас
Нет защиты, кроме плетки.
Тихо, куклы! Вот я вас!

Великаны

Спектакль окончен.
Видеть странно,
Как из-за ширмы, все в огнях,
Встают артисты-великаны,
Держа артистов на руках.

После спектакля

Ночь пришла.
Усталых кукол
Сонный сумрак убаюкал.
Были куклы на тростях,
Оказались на гвоздях.
И висят они, бедняжки,
Как пальто или фуражки,
В темноте и в тишине
Видят публику во сне.



! Педагогу на заметку.

Игры драматизации относятся к разновидности театрализованных игр с детьми. Обычно такие игры основаны на разыгрывании литературных произведений или собственных инсценировок.

Игра - драматизация «Кошка – мама»

Ход игры:

Воспитатель (держит в руках кошку игрушку) рассказывает:

Жила - была Кошка- мама. Она была такая мягкая (глядят), пушистая (передает детям).

Вот такая (каждый ребенок гладит игрушку).

Любила Кошка - мама свои коготки поточить, вот так (показывает скребя по столу, дети повторяют).

Любила Кошка- мама язычком себя помыть, вот так (показывает движения язычком).

У Кошки - мамы были котятки. Их было много. И они умели мяукать, но все по-разному:

Один – тихонечко (обращается к детям),

Другой – легонечко,

Один – громко,

Другой – звонко,

Один – ласкаясь,

Другой – прижимаясь.

Можно повторить ещё один раз, чтобы все дети были задействованы.

А все вместе как тихонечко замывают (все вместе, негромко)

Маму - кошку убаюкают (дети повторяют слова):

Поспи, мамочка немножко

Отдохнуть ведь надо кошке (кошка спит).

(Воспитатель поднимает игрушку)

Вот поспала Кошка- мать:

Надо всех котят обнять (обнимает детей),

Дали мамочке поспать-

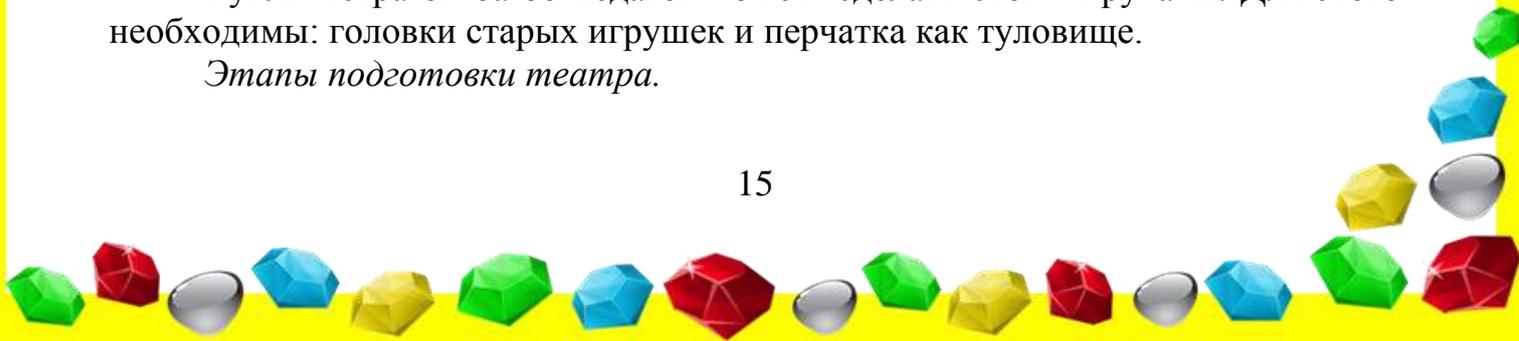
Теперь можно поиграть (потанцевать)

! Педагогу на заметку.

Перчаточный театр (куклы би-ба-бо).

Куклы тетра би-ба-бо педагог может сделать своими руками. Для этого необходимы: головки старых игрушек и перчатка как туловище.

Этапы подготовки театра.



Первый шаг - перчатку надеваем на руку, второй шаг - на указательный палец надеваем головку куклы, а другие пальца изображают руки.

Этюд «Баю-баюшки-баю» (для пальчикового театра)

Организуя этюд по потешке «Баю-баюшки-баю» изготавливаем две куклы: волк и ребенок. Педагог надевает на обе руки (указательный палец) пальчиковые куклы и в соответствии с текстом изображает движение персонажей. Сначала показывает педагог, а затем предлагает детям выбрать героя сказки и проиграть сюжет.

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок.
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок.
И потащит во лесок
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Машу не буди [2].

*Для детей младшего дошкольного возраста
С куклами бибабо*

«Ворона»

В. Орлов

Кра! - кричит ворона, - Кража!
Караул! Грабеж! Пропажа!
Вор прокрался утром рано,
Брошь украл он из кармана,
Карандаш! Картонку! Пробку!
И красивую коробку!
- Стой, ворона, не кричи!
Не кричи, а помолчи!
Жить не можешь без обмана –
У тебя ведь нет кармана!
- Как?! - подпрыгнула ворона
И моргнула удивленно, -
Что ж вы раньше не сказали?
Кар-р-раул!
Кар-р-рман укр-р-рали! [3]



Рисунок 1.

Педагог задает вопросы детям вопросы детям:

1. О чем кричит ворона?
2. Что такое кража?

3. Можно ли брать чужое? и т.д.

Просим детей произнести часть текста (например, только крик вороны «Караул! Грабеж! Пропажа! Кар-р-раул! Кар-р-рман укр-р-рали!).

Обыгрываем стихотворение с бибабо – главными героями могут быть любые персонажи (например, белочка) и ворона. В следующий раз можно предложить детям самим разыграть этот этюд.

! Педагогу на заметку.

Театр рукавичек

Куклы для театра рукавичек педагог может сделать своими руками. Для этого необходимы: старые варежки или варежки – прихватки, материалы для аппликации.

Этапы подготовки театра.

На перчатку наклеиваем или пришиваем изображения глаз, ушей (характерных признаков животных, людей и т.д.).

В самостоятельной деятельности дети также могут использовать данный кукольный театр.

Предлагаем изготовить такой театр вместе с детьми старшего дошкольного возраста и подарить малышам.

Этюд на тему русской народной сказки «У медведя во бору»

(для театра рукавичек)

Организуя театрализованную деятельность по русской народной сказке «У медведя во бору» изготавливаем две рукавички: медведя и Маши. Сначала показывает педагог, а затем предлагает детям выбрать героя сказки и проиграть сюжет.

Маша

У медведя во бору
Грибы-ягоды беру,
А медведь лежит
И на нас глядит.

Медведь покачиваясь

Кто в лесу гуляет?
Кто мне спать мешает? [4]

В самостоятельной деятельности детям можно предложить поиграть в этот театр.

! Педагогу на заметку.

Театр картинок (фланелеграф).

Театр из фланелеграфа педагог может сделать своими руками. Для этого необходимы: приготовленные изображения животных, героев сказок, интерьер

дома и т.д., однако все должно быть в рамках сюжетной линии. Все герои наклеиваются на картон и приклеиваются на липкую ленту.

Шаги к действию. Приклеиваем на фланелеграф героев по мере рассказа сказки. Реплики героев произносим эмоционально, меняя голоса.

Фланелеграф позволяет детям не только слушать сказку, но и видеть её сюжет. Предлагаем малышам поучаствовать в выкладывании героев сказки.

Сказки для театра картинок направленные на формирование ценности «Семья»: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Грибок» и т. д.

Русская народная сказка «Курочка Ряба»

Жили себе дед да баба, И была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко: Яичко не простое, Золотое.

Дед бил, бил не разбил; Баба била, била Не разбила.

Мышка бежала, Хвостиком махнула Яичко упало И разбилось.

Дед и баба плачут;

Курочка кудахчет:

- Не плачь, дед, не плачь, баба.

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое простое [5].

Для детей старшего возраста можно предложить придумать другой конец сказки.



Рисунок 2.

Этюд «Наши уточки с утра» (фланелеграф - для театра картинок)

Организуя этот этюд, готовим картинки: голубей, гусей, петушка, уток, индюка.

Выкладывая на фланелеграфе картинки, воспитатель проговаривает текст. При повторном проведении этюда на потешку, педагог предлагает детям проговаривать (звукоподражание) за птиц «кря-кря-кря», «га-га-га», и т.д. Следующим этапом работы может быть подбор картинок мамы и детеныша, предложить детям игру «Мама и ее дети».

Наши уточки с утра
Наши уточки с утра –
Кря-Кря-Кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда –
Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора –
Бал-бал-бал! Балды-балда!

Наши гуленьки вверху –
Грру-грру-у, грру-грру-у, грру-грру-у!
Наши курочки в окно –
Кко-кко-кко! Ко-ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Ранним-рано поутру нам споёт
Ку-ка-ре-ку! [5]

Этюд «Курочка-рябушечка»

(для театра картинок на фланелеграфе)

Организуя этот этюд, готовим картинки: курочка, цыплят, речку.

Выкладывая на фланелеграфе картинки, воспитатель проговаривает текст. При повторном проведении этюда на потешку, педагог предлагает детям роль курочки. Когда потешка будет разучена детьми, можно предложить роль девочки и курочки детям, при минимальной помощи взрослого.

При прочтении потешки педагог обращает внимание детей на заботу курочки – мамы о своих детках. Задавая вопросы: о ком заботится курочка? Почему она заботится?

Курочка-рябушечка

Курочка-рябушечка, Куда ты пошла?

На речку.

Зачем ты пошла?

За водичкой.

Курочка-рябушечка,

Зачем тебе водичка?

Цыпляток поить.

Курочка-рябушечка,

Как цыплятки просят пить?

Пи-пи-пи, пи-пи-пи! [5]

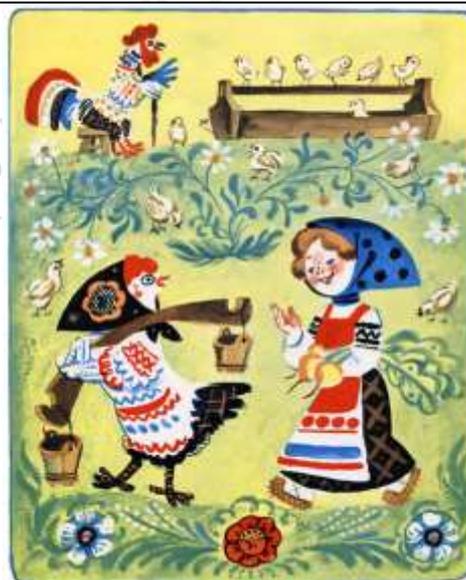


Рисунок 3.

! Педагогу на заметку.

Театр кружек

(настольный театр)

Настольный театр кружек педагог может сделать своими руками. Для этого необходимы: пластмассовые кружки, картинки персонажей.

Переворачиваем кружку доньшком вверх и приклеиваем картинку героя сказки. По такому принципу изготавливаем всех героев сказки.

Этапы проведения.

Педагог двигает по столу кружку одновременно с текстом сказки. Кружка двигается только тогда, когда говорит персонаж сказки.

После того как сказку (потешку, стихотворение) выучили, детям предлагается самостоятельно выбрать персонажа спектакля, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность.

Этюд «Котик серенький» (для театра кружек)

Организуя этот этюд, готовим кружки с наклейками кота, петушка и ребенка.

Педагог двигает по столу кружку одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении этюда на потешку, педагог предлагает детям роли котика или петушка. Можно детям пропеть песню котика.

При прочтении потешки педагог обращает внимание детей на заботу котика о мальчике. Задаем детям вопросы: о ком заботится курочка? Почему она заботится? Кому запел песню Котик? Почему он запел песню Юрочке?

Котик серенький присел
На печурочке
И тихонько запел
Песню Юрочке.

Вот проснулся петушок,
Встала курочка,
Подымайся, мой дружок,
Встань, мой Юрочка [б].

Этюд «Ой, бычок» (для театра кружек)

Организуя этот этюд, готовим кружки с изображением бычка.

Педагог двигает по столу кружку одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении этюда на потешку, педагог предлагает детям роль бычка.

При прочтении потешки педагог обращает внимание детей на

Задаем детям вопросы. Какой бычок? Какие у него рога, копытца? Как мычит бычок? Почему ему говорят, чтобы он не мычал? Кого он может разбудить?

Даем объяснение детям, что если близкие спят, то не нужно их будить.

Это забота о близких людях (например, брате или сестренке).

Ой, бычок, мой бычок,
Золотистый бочок,
Рога твои бодливые,
Копытца торопливые.
Ты иди, не топчи,
Не бодайся, не мычи:



Спят ещё ребятки,
Утром спиться сладко! [5]

! Педагогу на заметку.

Театр народной игрушки

Театр народной игрушки состоит из деревянных игрушек. Для проведения этого театра показываем детям персонажей сказки и объясняем, что они изготовлены из дерева. Показывает детям сказку.

После того как сказку (потешку, стихотворение) выучили, детям предлагается самостоятельно выбрать героя сказки, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность, делая ребенка активным участником процесса.

Этюд «Киска» (для театра народной деревянной игрушки)

Организуя этот этюд, подбираем деревянную игрушку кошки.

Педагог двигает деревянной игрушкой одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении этюда на потешку, педагог предлагает детям роль кисоньки взять на себя.

При прочтении потешки педагог эмоционально делает акцент на настроение кисоньки и просит детей повторить реплики, таким же жалобным голосом.

Воспитатель задает детям вопросы. Почему у кисоньки глазки опухли? Откуда идет кисонька? Почему она плачет? Кто обидел кисоньку? Проговариваем с детьми, что нельзя говорить неправду. Этим можно обидеть близких людей (маму, бабушку, папу, брата или сестренку и т.д.).

Идёт кисонька из кухни,
У ней глазоньки опухли.
О чём, кисонька, ты плачешь?
Как мне, кисоньке, не плакать,
Повар пеночку слизал,
Да на кисоньку сказал [5].

! Педагогу на заметку.

Театр резиновой игрушки (вид настольного театра).

В театр резиновой игрушки дети могут играть в самостоятельной деятельности. Резиновые игрушки желательно должны быть одного размера, таким образом, чтобы не нарушать представления детьми персонажей сказки с реальными образами. Например, собака не может быть выше слона. Для проведения этого театра рассматриваем детям персонажей сказки.

Показывает детям сказку.

После того как сказку (потешку, стихотворение) выучили, детям предлагается самостоятельно выбрать героя сказки, поддерживая детскую



инициативу и самостоятельность, делая ребенка активным участником процесса. Педагог может придумывать свои сказки, привлекая детей.

Предлагаем сказки для театра резиновой игрушки (ценность «Семья»): «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь» и т.д.



Рисунок 4.

Этюд «Гуси вы, гуси» (для театра резиновой игрушки).

Организуя этот этюд, подбираем резиновые игрушки: гуси, волк.

Педагог двигает игрушкой одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении этюда на потешку, педагог предлагает детям роль гуся или волка.

Воспитатель задает детям вопросы. Какие у гуся лапки? Что видели гуси?

Как помочь гусенку?

Гуси вы, гуси,
Красные лапки!

Где вы бывали,
Что вы видали?

- Мы видели волка:

Унёс волк гусёнка,
Да самого лучшего,
Да самого большего!

- Гуси вы, гуси,
Красные лапки!

Щипите вы волка -

Спасайте гусёнка! [8]

! Педагогу на заметку.

В раннем возрасте можно уже организовать кукольный спектакль.

Знакомство малышей с кукольным театром должно быть с раннего возраста. Ведь театр – это искусство.

Для организации кукольного театра необходимо использовать все художественные средства, такие как: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение и многое другое.

Рекомендуем посещение кукольных театров города и области, так как профессиональный показ кукольного театра вызывает огромный эмоциональный отклик у детей.

В процессе участия в кукольном театре происходит нравственное воспитание детей, закладывается ценностно - смысловое понимание окружающего мира. Кукольный театр создает детям хорошее настроение, обогащает впечатлениями, вызывает у них эмоции, способствует развитию патриотизма. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, любви к родине и близким людям, формировать такие качества личности как честность, правдивость, трудолюбие и т.д.

Предлагаем использовать интересную разработку авторов Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович для пальчикового театра «Волк и семеро козлят».

**Кукольный спектакль
русская народная сказка «Волк и семеро
козлят»**
(для пальчикового театра) (Н.Ф.Сорокина,
Л.Г. Миланович)



Рисунок 5.

Для кукольного спектакля нужно изготовить следующие предметы: домик из картона или фанеры с нарисованными брёвнышками, крышей и с вырезанными в нём окошком (таким, чтобы в него могла пролезть рука ведущего); пальчиковых кукол: козу, козлят, волка.

На столе устанавливается домик (ширма). Ведущий надевает на левую руку пальчиковые куклы козлят и вставляет руку в окошко домика. На указательный палец правой руки он надевает куклу - козу, на средний - волка. По ходу сказки поднимают тот палец, герой которого в данный момент участвует в действии. Не участвующих героев сказки прячут, зажимая их большим пальцем руки. Например, когда говорит коза, прячут за большим пальцем волка, когда говорит волк – прячут козу.

! Обращаем внимание на предварительную работу по сказке. Задаем детям вопросы по сказке, для понимания детьми сюжета.

- Где жила коза?
- С кем она жила?
- Куда уходила коза каждое утро?
- Вспомните, какую песенку пела коза своим деткам. Каким голосом?
- Что задумал волк?

- Каким голосом пел волк песенку мамы – козы?
- Что сделал волк для того, чтобы его голос стал похож на голос козы?
- Что произошло дальше?
- Как отреагировала коза на произошедшее?
- Что было дальше?

Действующие лица:

Ведущий – воспитатель.

Коза.

Волк.

Козлята.

Ведущий: Жила-была в лесной избушке коза – жёлтые глаза. И было у неё семеро козлят. Рано утром уходила коза за кормом и говорила козляткам.

Коза: Козлятушки-ребятушки, я далеко в лес пойду. А вы никому дверь не открывайте! Приду, песенку спою.

Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.

Козлята: Мы никому дверь открывать не будем.

Ведущий: Коза ушла. А в этом лесу жил злой серый волк. Увидел он избушку, услышал, как поёт коза, подошёл к избушке и постучал.

Волк: Тук-тук!

Козлята: Кто там?

Ведущий: Запел волк грубым голосом.

Волк: Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.

Ведущий: А козлята ему в ответ.

Козлята: Слышим, слышим!

Не матушкин голосок!

Наша матушка поёт тоненьким голосом и не такую песенку.

Ведущий: Не отворили козлятки дверь волку, он и ушёл в лес!

Пришла Коза, похвалила деток, что её послушали.

Коза: Умницы вы, деточки, что не открыли волку дверь, а то бы он вас съел.

В заключение воспитатель интересуется, хотят ли дети ещё встретиться с героями этой сказки, и предлагает позвать её в гости со словами:

Сказка, сказка, приходи! [9]

! Педагогу на заметку. Для детей старшего возраста можно предложить придумать свой конец сказки!

**Инсценировка русской народной сказки
«Маша и медведь»
(для театра рукавичек)**



Рисунок 6.

Организуя этот спектакль, подбираем или шьем 5 рукавичек: медведь, Маша, дедушка, бабушка, собака.

Педагог двигает игрушкой одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении спектакля, педагог предлагает детям роль Маши или медведя. Для организации необходимо изготовить короб, избу (можно сделать две избы – одна медведя, другая деда и бабы)

Воспитатель задает детям вопросы после просмотра сказки. Кто жил в избе? Как звали внучку у дедушки и бабушки? Зачем пошла Машенька в лес? Что с ней произошло? Куда попала Машенька? Как она придумала вернуться домой?

Ход спектакля:

Ведущий: Жили-были дедушка и бабушка, и была у них внучка Машенька.
Выходят из избы бабушка и дедушка. Затем выходит Машенька.

Раз пошла Машенька в лес по грибы да по ягоды да и

заблудилась. *Показываем разворотом, что Машенька пошла в лес.*

Шла она, шла, видит – стоит избушка. Вошла Машенька в избушку. А в той избушке жил медведь. Обрадовался он и говорит.

Медведь: Будешь у меня жить! Будешь кашу варить, меня кашей кормить.
Покачивайте медведем в ритме текста.

Делать нечего! Стала Машенька жить в медвежьей избушке.

Однажды Машенька попросила медведя отпустить её в деревню к дедушке и бабушке, отнести гостинцы.

Маша: Отпусти меня в деревню к дедушке и бабушке гостинцы отнести.
Покачивайте Машей в ритме текста.

Ведущий: Медведь ей в ответ.

Медведь: Нет! Не пущу!

На следующий день попросила Маша медведя.

Маша: Медведюшка-батюшка! Отнеси гостинцы в деревню дедушке и бабушке!

Медведь: Хорошо, отнесу!

А Машенька ему говорит.

Маша: Выйди на крылечко. Посмотри, не идёт ли дождик.

Выведите медведя из домика.

Ведущий: Спряталась Маша в короб, а сверху тарелку с пирожками положила. Вошёл медведь, взвалил короб себе на спину и пошёл в деревню.

Шёл, шёл медведь и говорит.

Медведь: Сяду на пенёк,
Съем пирожок!

Ведущий: А Машенька из короба.

Маша: Вижу, Вижу!

Не садись на пенёк,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке! [10]

Обращаем внимание, чтобы ребенок слышал только голос Маши, убираем ее из поля зрения ребенка.

Ведущий: Удивился медведь, поднял короб и понёс в деревню. Нашёл дом дедушки и бабушки, поставил короб. А собака почуяла медведя и давай лаять. Испугался медведь и убежал в лес. А Машенька стала жить в своей избушке вместе с дедушкой и бабушкой.

Предложите детям взять на себя роли героев сказки, взрослый может выступать ведущим.

Инсценировка русской народной песенки «Жили у бабуси»

Задачи:

- Приобщать детей к театральной культуре.
- Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении.
- Импровизировать средствами мимики, выразительных движений и интонации
- Формируем представление о заботе в семье.

Действующие лица: Рассказчик (воспитатель), лиса, заяц, ежи, медведь, коза, кошка, курица, гуси.

Актеры - дети второй младшей группы

Изготавливаем или подбираем: плетень, лавочка, домик, маски лисы, зайца, ежей, медведя, козы, кошки, курицы, гусей серых и белых.

Ход представления:

Воспитатель:

На светлой опушке,

На краю деревушки

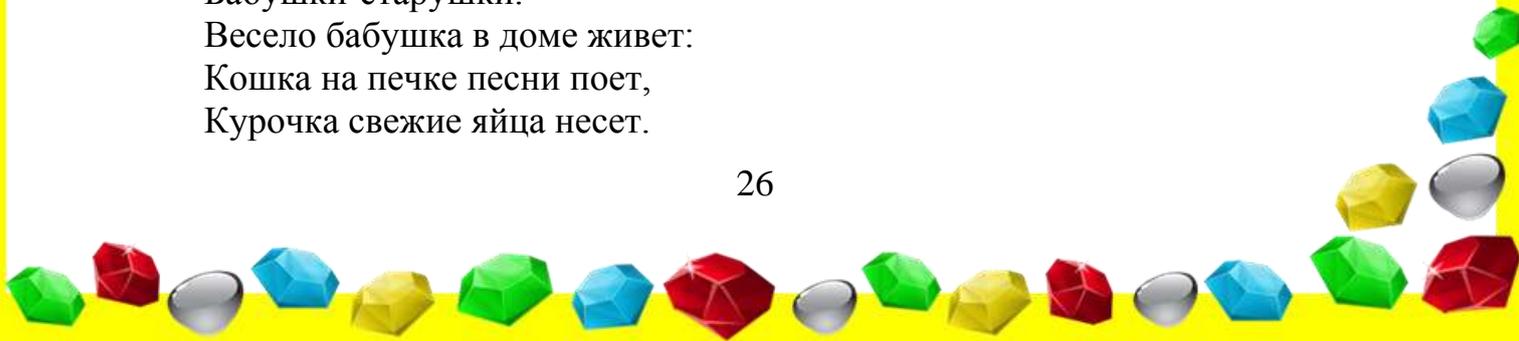
Стоит маленький дом

Бабушки-старушки.

Весело бабушка в доме живет:

Кошка на печке песни поет,

Курочка свежие яйца несет.



Бабушка чисто двор подметет,
Гусей на лужок пастись поведет.

Из домика выходит бабушка.

Бабушка поет:

«У одной бабуси жили-были гуси.

Вот такие, вот такие,

Жили-были гуси.

Мыли гуси лапки

В луже у канавки.

Вот такие, вот такие

Спрятались в канавке.

«Ой,- кричит бабуся,-

Ой, пропали гуси!

Вот такие, вот такие,

Гуси, мои гуси!»

Бабуся ходит и ищет гусей: Куда же гуси подевались? Нет нигде, не видно их. Вот курочка идет

Спрошу у нее – не видала ли она их.

Бабушка: Курочка-рябушечка,

Ты куда пошла?

Курочка: На речку.

Бабушка: Курочка-рябушечка,

Зачем на речку пошла?

Курочка: За водой.

Бабушка: Курочка-рябушечка,

Зачем тебе вода?

Курочка: Цыпляток поить.

Бабушка: Курочка-рябушечка.

Как цыплята просят пить?

Курочка: Пи-пи-пи, пи-пи-пи!

Бабушка: Курочка, не видала ли ты моих гусей? Не пошли ли они на речку?

Курочка: Нет, не встречала.

Бабушка: Пойду дальше, поищу. Вот плетень стоит, может за ним спрятались.

Дети играют с колокольчиками.

Бабушка с детьми поют: «Тень- тень- потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

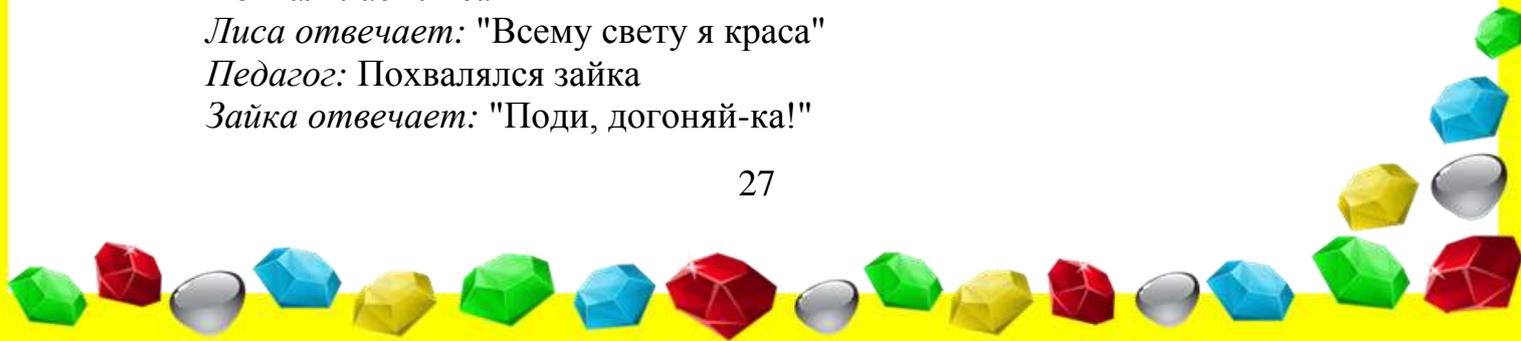
Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса

Лиса отвечает: "Всему свету я краса"

Педагог: Похвалялся заяка

Заяка отвечает: "Поди, догоняй-ка!"



Педагог: Похвалялися ежи
Ежи отвечают: "У нас шубы хороши!".
Педагог: Похвалялся медведь
Отвечает медведь: "Могу песни я петь".
Педагог: Похвалялася коза
Отвечает коза: "Всем вам выколую глаза".
Педагог: Тень- тень- потетень,
Похвалялись звери
Целый день».
Бабушка: Нет и здесь моих гусей. Где же мне их искать? Вот кошечка моя
идет, спрошу-ка у нее про гусей.
Мимо плетня идет Кисонька.
Бабушка: Киса, киса
Где была?
Что ты ела.
Что пила?
Кошка: Я на речке была,
Там водичку пила,
А что ела не скажу,
Только хвостик покажу.
Бабушка: Кошечка моя хорошая, не видала ли ты на речке моих гусей?
Кошка: Нет, не видала и не встречала.
Бабушка: «Ой, пропали, ой пропали,
Гуси мои, гуси.
Выходили гуси, кланялись бабуся.
Вот такие, вот такие,
Гуси, мои гуси».

Инсценировка сказки «Цыплёнок» К. И. Чуковский

Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами отправимся путешествовать в сказку «Цыпленок» К.И.Чуковского. Я предлагаю выбрать вам выбрать маски и самим стать участниками сказки.

(Детям предлагаются маски: курочка, цыпленок, петух, кот)

Ведущий: Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой...

(Медленно выходит Цыпленок, поворачивая голову в разные стороны)

Ведущий: Но цыпленок думал, что он очень большой и важно задирает голову. Вот так:

(Цыпленок, выпрямляет спинку и поднимает в вверх подбородок)

Ведущий: И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая

(Входит Курочка, подходит к цыпленку и обнимает его)

Ведущий: Как – то раз налетел на маму Черный кот и погнал ее прочь со двора. И был Черный Кот вот такой!

(Выбегает Кот и гонится за Курочкой. Курочка машет крыльями, убегает от кота)

Ведущий: Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит: взлетел на забор красивый большой Петух. Вытянул шею и во все горло закричал.

(Входит петух, высоко поднимая ноги. Спина прямая, шея вытянута. Встает на скамейку)

Петух: Ку-ка –ре-ку! Я молодец! Я удалец!

Ведущий: Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею и что было силы завопил.

Цыпленок: Пи-пи-пи-пи! Я тоже молодец! Я тоже удалец!

Ведущий: Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так!

(Цыпленок падает.)

Ведущий: В луже сидела Лягушка, она увидела, как упал цыпленок.

(Лягушка выпрыгивает и смеется)

Лягушка: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха.

Ведущий: А была лягушка вот такая...

(Лягушка прыгает по вокруг цыпленка)

Ведущий: Тут к Цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его. Вот так! [11] *(Курица гладит цыпленка, обнимает, жалеет)*

Актеры выходят в центр и кланяются.

Сценарии мероприятий для детей младшего дошкольного возраста

Для детей старшего дошкольного возраста предлагаем художественные произведения для инсценировки

Инсценировка русской сказки «Дружная семья»

Действующие лица: пчелы, ведущий.

Оборудование для сцены: дерево, цветы.

Ведущий: Когда-то пчелы жили не так, как сейчас - семьями в дуплах или ульях. Они летали в одиночку, и каждая пчела ночевала отдельно в собственном цветке, который закрывал ее своими лепестками.

Как-то летом очень обильно цвела липа. Пчелы слетелись отовсюду. Они летали с цветка на цветок и с удовольствием пили нектар и ели пыльцу. Никто ни с кем незнакомился, никто ни на кого не обращал внимания.

Вдруг по листочкам ударили крупные капли дождя. *(сопровождение шум дождя).*

Одна умная пчелка поняла, что не успеет вернуться к своему цветку до заката, и стала искать убежище в стволе дерева, чтобы переждать дождь и ночь.

Она заметила небольшую щель и спряталась в ней (*ребенок – пчела забегают в дерево, стряхивает с себя капли дождя*).

Через некоторое время пчела услышала крик и выглянула наружу:

Пчела 2: Ой-ой-ой! Больно!

Ведущий: Еще одна пчелка вблизи дупла пыталась расправить избитые дождем крылышки.

Пчела 2: Какие крупные капли! Я вся промокла.

Ведущий: Пожаловалась гостя.

Заходи в мое убежище.

Пчела 1: Пригласила первая пчела.

Здесь много места.

Ведущий: Прошло несколько минут, и они услышали странный звук – будто кто-то плакал. Насекомые выглянули и увидели пчелу, которая дрожала от холода и пыталась завернуться в листочек.

Пчела 3: Не люблю дождь.

Ведущий: Пояснила она, заметив, как удивленно за ней наблюдают со щели.

Пчелы вместе: Заходи к нам! (*дети проговаривают все вместе*).

У нас тепло и сухо.

Ведущий: Пока шел дождь, в убежище попросились еще несколько десятков пчел. Когда выглянуло солнышко, а в воздухе запахло цветами, пчелы ринулись к выходу.

Пчела 1. Друзья.

Остановила их пчела, которая первой нашла дупло.

Разве нам не было уютно и весело вместе? Мы так хорошо провели время! Неужели мы разлетимся, и снова будем жить отдельно, не замечая друг друга?

Пчела 2. Верно. Давайте жить вместе! Будем друг другу помогать.

Пчела 3. Отлично! Давайте распределим обязанности. Вместе - легче.

Ведущий: Сразу отовсюду послышались голоса:

Пчела 3. Я буду летать за нектаром!

Пчела 2. А я - воду носить!

Пчела 1. Можно, я буду убирать внутри?

Пчела 4. Я хочу стоять на страже. Я не пропущу в наш дом ни одного чужака.

Ведущий: С тех пор пчелы живут в дуплах роем, как одна семья. Они строят соты, летают за пыльцой и нектаром, делают мед и закрывают его на зиму в специальные бочки. Живут дружно и благополучно.

А с наступлением холодов закрываются в своем доме, собираются в компании, чтобы было теплее. Едят мед, рассказывают друг другу о ярком солнечном лете, которое сверкало в каждой капле их общего любимого блюда.

[12]

Вопросы для детей перед подготовкой театрализованной деятельности:

Где собрались все пчелы?
Как жили пчелы до дождя?
Что произошло с пчелами, когда начался дождь?
Куда забралась пчела?
Что предложила пчела?
Как вы думаете, почему пчелы решили жить вместе?
Что такое семья?

Данное произведение можно использовать для любого из видов театра: перчаточный, кукольный, пальчиковый, или подготовить сценарий театрализованного представления детей.

В процессе театрализованной деятельности этого произведения у детей формируются представления о доброте, помощи, дружбе, распределение обязанностей и т.д. Данное произведение направлено на формирование ценности «семья».

При подготовке к спектаклю воспитатель может предложить детям нарисовать билеты и афишу к спектаклю, подготовить совместно с детьми декорации и костюмы

Инсценировка башкирской сказки «Как собака нашла себе хозяина»

Действующие лица: волк, ведущий, собака, медведь, лев.

Ведущий: В давние - давние времена жила собака. Она искала себе хозяина. Потому что жизнь ее была очень тяжела.

Однажды отправилась она куда глаза глядят и пришла к берегу реки. Увидела она сидевшего на берегу волка и говорит:

Собака: Здравствуй, волк!

Волк: Зачем пришла? - спрашивает волк.

Собака: Я ищу себе хозяина. Возьми меня к себе.

Ведущий: Волк согласился и пошли они вместе. Шли они, шли, вдруг волк остановился и говорит:

Волк: Ой, бежим скорей, медведь идет!

Ведущий: Тогда собака поняла, что волк труслив, подошла к медведю и сказала. *(Подходит к медведю)*

Собака: Возьми меня к себе. Я ищу хозяина.

Ведущий: Медведь согласился. Пошли они, шли, шли, вдруг медведь остановился и говорит:

Медведь: Бежим отсюда, лев идет! Он нас съест.

Ведущий: Тогда собака поняла, что медведь слаб и труслив и, бросив его, пошла со львом. Шли они, шли и вышли на поляну. А там - человек. Лев увидел его и говорит:

Лев: Ах! Вон человек идет. Он убьет нас. Бежим скорей!

Тогда собака поняла, что и лев слаб, и пошла к человеку. Подошла и просит.

Собака: Возьми меня к себе.

Ведущий: Человек взял собаку к себе.

Собака: Нет на свете никого сильнее человека.

Ведущий: И с тех пор собака верно служит ему [13].

Данное произведение можно использовать для любого из видов театра: перчаточный, кукольный, пальчиковый, или подготовить сценарий театрализованного представления детей.

В процессе театрализованной деятельности этого произведения у детей формируются представления о верности, трусости и т.д.

При подготовке к спектаклю воспитатель может предложить детям нарисовать билеты и афишу к спектаклю, подготовить совместно с детьми декорации и костюмы.

Вопросы для детей.

1. Почему собака не выбрала никого из зверей?
2. Как вы думаете, почему человек взял собаку к себе.

Можно детям предложить сочинить свой конец сказки.

Этюды для детей старшего дошкольного возраста

Для детей старшего дошкольного возраста будут очень полезны этюды на развитие выразительности движений, жестов и мимики, которые необходимы в театрализованной деятельности. В этюдах развивается воображение, память и мышление.

«Дружное дело в семье» (6-7 лет)

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Объясняет, что все они большая дружная семья, а в большой семье есть домашние дела, обязанности. Предлагает каждому ребенку выбрать домашнее занятие, которое ему больше нравится: рисовать, вязать, мыть посуду, стирать, и др. Дети должны изображать выбранное ими действие, как в реальной жизни. После этюда можно задать вопросы детям про домашние обязанности членов семьи. Педагог в конце этюда делает вывод, что если дружно все получается, то и семья крепкая. Можно предложить детям угадать, какую домашнюю работу выполняют другие дети.

Для этюда можно подобрать музыку.

«Возьми и передай» (6 - 7 лет).

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Объясняет, что все они большая дружная семья, а в большой семье нужно уметь делиться. Дети по часовой стрелке передают друг другу вымышленный предмет (например, мяч), общее впечатление должно быть, что дети передают реальный предмет. Можно предложить детям угадать, какой предмет передает ему другой ребенок.

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Организация и подготовка к театрализованной деятельности

Словарь театральных терминов для занятий с детьми

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта [14].

Страничка календаря праздников.

27 марта - Международный день театра.

29 апреля - Международный день танца.

15 мая - Международный день семьи.

24-30 ноября - Всероссийская неделя «Театр и дети».

Художественное слово

В театре

А. Барто

Когда мне было

Восемь лет,

Я пошла

Смотреть балет.

Мы пошли с подружкой Любой.

Мы в театре сняли шубы,

Сняли тёплые платки.

Нам в театре, в раздевальне

Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!

Я забыла всё на свете!



Даже три помножить на три
Я сейчас бы не могла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала!
Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.
Вдруг оркестр грянул в трубы.
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу - нету номерка.
Фея кружится на сцене -
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени -
Номерка не нахожу.
Может, он
Под стулом где-то?
Мне теперь
Не до балета!
Все сильнее играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.
Укатился он куда-то...
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
- Кто там ползает внизу?
По сцене бабочка порхала
- Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.
А тут как раз зажегся свет,
И все ушли из зала.
- Мне очень нравится балет,
- Ребятам я сказала [15].

В театре для детей

С. Маршак

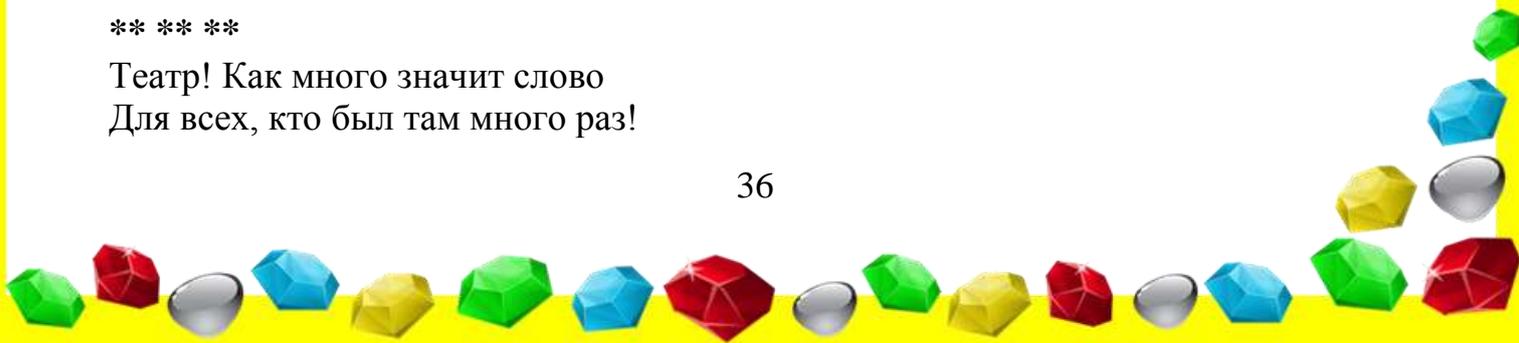
Народу-то! Народу!
Куда ни кинешь взгляд, -
По каждому проходу
Идет волна ребят.



Сажают их на стулья
И просят не шуметь,
Но шум стоит, как в улье,
Куда залез медведь.
Из длинного колодца -
Невидимо для глаз -
То флейта засмеется,
То рывкнет контрабас.
Но вдруг погасли лампы,
Настала тишина,
И впереди за рампой
Раздвинулась стена.
И увидали дети
Над морем облака,
Растянутые сети,
Избушку рыбака.
Внизу запела скрипка
Пискливым голоском -
Заговорила рыбка
На берегу морском.
Все эту сказку знали -
О рыбке золотой, -
Но тихо было в зале,
Как будто он пустой.
Очнулся он, захопал,
Когда зажгли огонь.
Стучат ногами об пол,
Ладонью о ладонь.
И занавес трепещет,
И лампочки дрожат -
Так звонко рукоплещет
Полтысячи ребят.
Ладоней им не жалко...
Но вот пустеет дом,
И только раздевалка
Кипит еще котлом.
Шумит волна живая,
Бежит по всей Москве,
Где ветер, и трамваи,
И солнце в синеве. [15]

** ** *

Театр! Как много значит слово
Для всех, кто был там много раз!



Как важно и порою ново
Бывает действие для нас!
Мы на спектаклях умираем,
С героем вместе слезы льем...
Хотя порой прекрасно знаем,
Что все печали ни о чем!
Забыв про возраст, неудачи,
Стремимся мы в чужую жизнь
И от чужого горя плачем,
С чужим успехом рвемся ввысь!
В спектаклях жизнь как на ладони,
И все откроется в конце:
Кто был злодеем, кто героем
С ужасной маской на лице.
Театр! Театр! Как много значат
Для нас порой твои слова!
И разве может быть иначе?
В театре жизнь всегда права! [15]

Театр

Н. Соколова

Поднялся занавес и вот
На сцене Золушка живет.
Грустит, смеется и поет
И после бала принца ждет.

Мы замираем чуть дыша
И музыка так хороша.
Счастливый близится конец,
Венчает Золушку венец.

Щелкунчик бьется как герой.
Он за друзей стоит горой.
Зло строит козни вновь и вновь,
Но побеждает все любовь.

И чары падают и вот
Красавцем-принцем стал урод.
Мы вправду, что ни говори,
Безмерно рады за Мари.

Ничто не вечно под луной
И вслед за радостной волной



Уже катит волна печали,
Хоть мы не верили вначале.

Кружится в танце балерина,
Летит по ветру пелерина
И так изящна, так стройна,
Что сразу видно - влюблена.

Но тает в угольях печи
Как воск на пламени свечи
Любимый и желанный
Солдатик оловянный.

И мы грустим и как она
Готовы с ветром от окна
Взлететь как чудо птица
И в пламя опуститься.

А сказки делятся - дальше, дальше
В них только выдумка - нет фальши.
Они нас учат честно жить,
Любовью, дружбой дорожить.

Со злом сражаться без оглядки,
Ломать нелепые порядки
И верить в жизни чудеса
(Хотя б на эти два часа) [16].

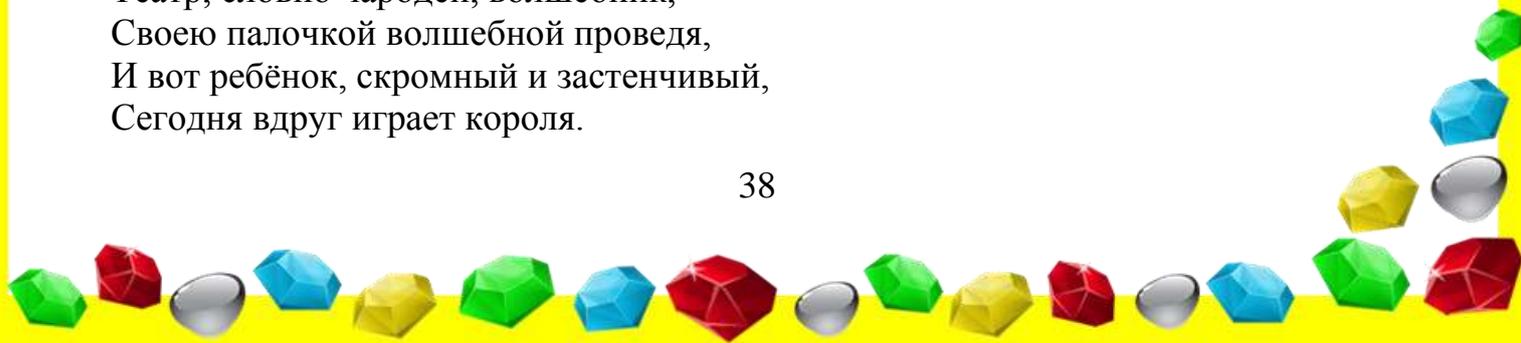
Волшебный мир - театр

Т. Григорьева

Театра мир откроет нам свои кулисы,
И мы увидим чудеса и сказки.
Там Буратино, кот Базилио, Алиса
Легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений,
Любой малыш здесь хочет побывать.
Вдруг превратится в Золушку иль в принца,
И всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник,
Своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,
Сегодня вдруг играет короля.



Пусть детство будет словно сказка,
Пусть чудеса творятся каждый миг,
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,
Добро над злом опять пусть победит! [15]

Театр кукол

Н. Соколова

У нас сегодня с мамой
Культурная программа.
Давай мне, мама, руку,
Пойдем в театр кукол!
Что я большой - я знаю,
Но кукол обожаю
Смотрю и не могу понять,
Как куклой можно управлять?
Взял рукавичку и надел
И вот уж Петушок запел,
А поменял ты рукавичку
И превратился он в Лисичку!
Но знаю я наверняка -
Актера трудится рука,
И кукла оживает,
Поет, переживает
Волшебно это превращенье!
И мама смотрит с восхищеньем.
А мы в театр еще пойдем,
И папу мы с собой возьмем! [15]

Загадки про театр

Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии —... (*актёр*)

Всеми он руководит,
Мыслит, бегаёт, кричит!
Он актёров вдохновляет,
Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,



Но зовётся —.... *(режиссёр)*

Спектакль на славу удался
И публика довольна вся!
Художнику особые овации
За красочные... *(декорации)*

Если хочешь стать другим, —
Призови на помощь... *(грим)*

Пришли в театр мы как-то с другом.
Искали долго, где нам сесть.
Сказали нам, что полукругом
Ряды для нас в театре есть.
С давних пор любой театр
Имеет свой... *(амфитеатр)*

Порой в театре так нужны,
А для спектакля так важны
Такие вещи, что купить,
Доставить выстроить, сложить
На сцене просто невозможно.
Но сделать их подобье можно.
Есть в театре территория,
Где готовят ... *(бутафорию)*

Встанут все актёры дружно
Там, где им по роли нужно.
Режиссёр зовёт на сцену —
Размечает ... *(мизансцену)*

То царём, а то шутком,
Нищим или королём
Стать поможет, например,
Театральный... *(костюмер)*

Хоть кого о том спроси,
Знают — были на Руси
Забавники-смельчаки,
Актёры-весельчаки.
Сценки, шутки и подвохи
Сочиняли ... *(скоморохи)*

Коль спектакль завершился —



Слышно «*Браво!*», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы... (*аплодисменты*)

Если кто-то дал вам в дар
Чудо-контрамарку,
Это значит – одарил
Вас таким подарком.
С ней бесплатным предстоит
Вход и посещение
Иль театра, иль кино -
Ждите представленья!
Тут подвоха вовсе нет -
Дан вам в дар входной... (билет)

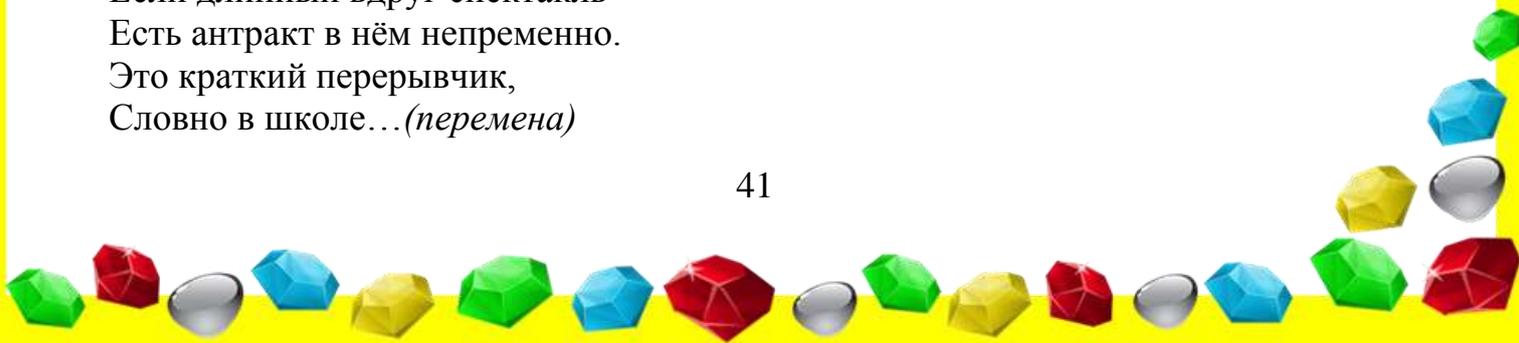
Что такое «*Контрамарка*»? –
Даст словарь на то ответ:
Знай, она – талон бесплатный.
Или попросту –... (билет)

И актрисе, и актёру,
(*Будь обычный он, иль мим*)
Очень внешность изменяет
Макияж искусный – ... (*грим*)

В оформлении лица –
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это всё для грима нужно,
Нужно всё, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику-... (*гримеру*)

Чтоб смотрелось представленье интереснее,
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие... (*декорации*)

Если длинный вдруг спектакль –
Есть антракт в нём непременно.
Это краткий перерывчик,
Словно в школе... (*перемена*)



Чтобы сцену освещать
Правильно, отменно –
Осветительный прибор
Нужен непременно:
Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Свет дают ...(*прожектора*)

Для хранения одежды посетителей,
Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно и не жарко –
Гардероб есть. Или проще –...(*раздевалка*)

Всё, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представленья –
Это, знайте, ...(*реквизит*)

Театральный он работник –
Постановок «дирижёр»,
Управляющий спектаклем -
Это, верно, ...(*режиссёр*)

В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну, а в театре, **обычном** театре,
Площадка особая - ...(*сцена*)

Кто любитель представлений,
Просмотрел их тьму, немало,
Кто театра почитатель –
Тот зовётся...(*театралом*) [17]

Инсценировка стихотворения «Мотылек»

Л. Модзалевский

Обучаем детей старшего дошкольного возраста сопоставлять себя с героем, поощрять инициативу и самостоятельность ребенка в выборе роли.

Педагог предлагает детям выбрать роль мотылька или ведущего. *Импровизируя порхание крылышек мотыльков, дети двигаются в разные стороны. Можно подобрать музыкальное сопровождение. По команде педагога «Стоп» или остановке музыки дети замирают в различных позах. Ведущий читает стихотворение, задавая вопрос детям. Ребенок, которому задается вопрос, отвечает по тексту стихотворения. Обращаем внимание, чтобы дети при ответе не меняли позу.*

Ведущий: Расскажи, мотылек,
Чем живешь ты, дружок?
Как тебе не устать
День деньской все порхать?
Мотылек: Я живу средь лугов
В блеске летнего дня.
Ароматы цветов
Вот вся пища моя!
Но короток мой век
Он не долее дня,
Будь же добр, человек,
И не трогай меня! [18]
Игра продолжается, ведущим выбирается ребенок.

Инсценировка стихотворения «Крокодил и петух»

Г.Сапгира

Обучаем детей старшего дошкольного возраста сопоставлять себя с героем, поощрять инициативу и самостоятельность ребенка в выборе роли.

Педагог предлагает детям выбрать роль крокодила, петуха или ведущего. *Повторяет движения петуха (спина прямая, руки на боку, шаги с высоко поднятыми коленями). Движения крокодила плавные, руки согнуты в локтях, пальцы изображают когти.*

Детям предлагаются костюмы петуха и крокодила. Дети надевают костюмы, однако шапку петуха надевает крокодил, а шапку крокодила - петух.

Можно подобрать музыкальное сопровождение. Дети гуляют в разные стороны под музыку, как бы изображая, что не видят друг друга. Как только музыка заканчивается, ведущий начинает рассказывать текст стихотворения, дети подходят друг к другу.

Ведущий: На желтом лугу,
Где растет чепуха,
Лиловая,
Как чернила,
Повстречал
Крокодил с головой петуха
Петуха с головой крокодила.
И оба сказали такие слова:
Крокодил: Какая чудная у вас голова! (*показывает на голову петуха*)
Я, может, неправ,
Но мне кажется, вы
Достойны скорее
Моей головы (*показывает на свою голову*).
Петух: Хотите меняться? -

Ведущий: Петух предложил.
Крокодил: Отлично! Давайте! -
Ведущий: Сказал Крокодил.
Обменявшись такими словами,
Поменялись они головами (*меняются шапочками*)
И каждый подумал:
Красива на диво!
Обманул я его,
Чудака".
И ушел
Крокодил
С головой крокодила,
А Петух -
С головой петуха [19].

Игра повторяется. Героями переодеваются другие дети. Можно предложить детям показать инсценировку стихотворения в другой группе детского сада.

! Педагогу на заметку.

Для того чтобы ребенок мог свободно пользоваться своим телом, научился выразительно и эмоционально выполнять движения, можно использовать игры – превращения. Они направлены на развитие всех психических процессов: память (нужно вспомнить того или иного персонажа, животного и др.), воображение (нужно его представить) и т.д.

Этюды

Игра «В гостях у барашка»

В гости к детям приходит барашек, который предлагает поиграть с ним в игру. Дети встают в круг. До кого барашек дотронется, тот называет свое имя.

После этого барашек интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказывает детям, что у каждого есть свои особенности).

! Педагогу на заметку.

Сказка С. Михалкова «Упрямый козленок», можно использовать в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Сказка учит тому, что упрямство иногда может очень помешать хорошим отношениям с близкими людьми.



Инсценировка сказки «Упрямый козленок»

Сергей Владимирович Михалков.

Ведущий: Жил-был обыкновенный Козленок. Как все козлята, он был мал, но упрям. Он хотел все делать по-своему. Однажды ему пришло в голову уйти погулять подальше от дома.

Коза: Не ходи далеко! Собираются тучи. Быть грозе.

Козленок: Никакой грозы не будет! *(Козленок поскакал по тропинке в лес.)*

Ведущий: В лесу было темно, а скоро стало еще темнее. Макушки высоких сосен гнулись от сильного ветра. Большая черная туча нависла над самым лесом. И вдруг сверкнула ослепительная молния, а за ней грянул оглушительный гром. *(Звуки грома)*

Ведущий: Не помня себя от страха, маленький Козленок бросился наутек. Ему казалось, что молния и гром гонятся за ним, - так они сверкали и гремели. Наконец большая черная туча прорвалась, и из нее полил ужасающий дождь. Целые потоки холодной воды обрушились на Козленка, который все бежал и бежал. *(Шум дождя)*.

Он уже выбежал из леса и теперь скакал по незнакомому лугу. Он промок до ниточки, до последней шерстинки на теле, а дождь все не унимался. Когда же вся вода из тучи вылилась и небо прояснилось, Козленок очутился на небольшом островке посередине настоящего озера. Все вокруг было затоплено. Из воды тут и там торчали только верхушки каких-то кустов. До сухого берега было далеко.

Козленок не умел плавать. Ему ничего не оставалось делать, как ждать спасения. Дрожа от холода, он присел на корточки и стал ждать.

Скоро он увидел знакомую Свинью. Она плыла мимо на лодочке.

Козленок: Спаси меня, Хрюшка! Сними меня с островка. Забери меня с собой!

Свинья: Мне самой в лодке места мало! *(Свинья уплывает на лодке)*

Козленок: Как тебе не стыдно! Апчхи! Апчхи!

Ведущий: Козленок, который не успел еще высохнуть, но уже успел простудиться. Свинья уплыла на своей лодочке, и Козленок опять остался один. В это самое время на берегу появились лесные разбойники. Это были известные кровожадные грабители Волк и Волчица. Ветер донес до их разбойничьего логова запах мокрой козлиной шерсти, и они по запаху вышли на опушку леса. Первое, что они увидели, было новое озеро, а посередине озера, на маленьком островке, сидел маленький Козленок.

Волк: Давно мы не лакомились свежей козлятинкой!

Волчица: Сладкий кусочек!

Волк: Как бы нам до него добраться? Можно вплавь, да я не люблю купаться перед обедом!

Волчица: Побежим скорее, посоветуемся с братьями, Козленок никуда не денется, вода не скоро сойдет...

Ведущий: Разбойники скрылись в кустах. А Козленок, ничего не подозревая, продолжал сидеть на островке.

Козленок: Неужели я так и погибну! Скоро ночь, а меня что-то никто не спасает..."

Утка Кряква: Кряк! Кряк! *(подходит утка Кряква)*. Кряк! Что ты тут делаешь?

Козленок: Разве ты не видишь? Сижу и жду помощи. Плавать я не умею, летать тоже, а до берега видишь как далеко!

Утка Кряква: Ладно! Мы тебе поможем! *(Утка уходит)*

Ведущий: Весть о том, что маленький Козленок попал в беду, разнеслась по окрестным лесам, полям и болотам. Не прошло и часа, как на зеленой лесной полянке собрались добрые звери и птицы. Прискакали зайцы, притащились бобры, прилетели журавли.

Утка Кряква: Надо помочь Козленку, пока про него не пронюхали волки

Ведущий: Все, как один, согласились с Кряквой.

Зайцы: Надо помочь!

Журавли: Выручим!

Бобры: Надо построить плот и на нем вывезти с островка Козленка! -

Ведущий: Тут закипела работа. Бобры тотчас повалили большое дерево. За ним упало второе, за вторым - третье. Зайцы очищали стволы от ветвей и сучков. Журавли таскали готовые бревна на берег озера и там связывали их. Каждому нашлось дело. *(Дети изображают строительство моста)*

Неожиданно в самый разгар работы прилетел Воробей.

Воробей: Я только что видел Козленка! Он плачет. Он голоден. Он с самого утра ничего не ел.

Зайцы: Надо его накормить! *(Зайцы убегают и приносят морковь и несколько кочанов капусты козленку)*.

Ведущий: Но в разбойничьем логове тоже не дремлют. Точат ножи и кипятят воду в котле. А три самых отчаянных головореза, три молодых волка, оседлав три толстых бревна, уже плывут по направлению к островку, на котором маленький глупый Козленок. Хорошо, что разбойников заметила пролетавшая мимо птичка Синичка.

Вовремя прилетела она к тому месту, где трудились верные друзья.

Синичка: Скорей, братцы! Скорей! Вы можете не успеть! Разбойники уж подплывают к островку...

(Плот готов, зайцы плывут к козленку)

Волк 1: Уже недалеко! Уже недалеко!

Волк 2: Никуда он от нас не уйдет! Не уйдет!

Ведущий: Но не тут-то было! Не успели разбойники опомниться, как на них налетели дружные птицы. Их острые клювы больно вонзались в волков. И волки убежали.

Ну, а плот пристал к островку. Козлика спасли. И он вернулся домой [20].

Данное произведение можно использовать для любого из видов театра: перчаточный, кукольный, пальчиковый, или подготовить сценарий театрализованного представления детей.

В процессе театрализованной деятельности этого произведения у детей формируются представления о том, что необходимо слушаться своих родителей, дружбе, помощи, доброте и т.д.

При подготовке к спектаклю воспитатель может предложить детям нарисовать билеты и афишу к спектаклю, подготовить совместно с детьми декорации и костюмы.

Вопросы для детей.

1. Почему мама Коза не отпускала Козленка?
2. Куда пошел козленок?
3. Что произошло в лесу?
4. Кто не помог Козленку?
5. Кто первый увидел Козленка в беде?
6. Что сделала утка Кряква?
7. Как помогли Козленку?
8. Что могло случиться с Козленком, если бы ему никто не пришел бы на помощь?

! Педагогу на заметку. Сказка является лучшим воспитателем для ребенка. Истории о героях, их поступках, последствиях от их действий, сложностях и способах выбора между добром и злом из сложившихся обстоятельств, всему этому можно научиться в сказке.

Педагогу на заметку!

Огромное значение в раннем и дошкольном возрасте играет сказка. Хорошей и доброй традицией в семье должна стать сказка на ночь.

Следует отметить, что необходимо развивать у детей дошкольного возраста творческое воображение. Это возможно по средствам сочинительства с детьми сказок и рассказов.

Существует отличная методика Джанни Родари.

Старая сказка по новому.

Можно взять любую сказку народов Урала и переделать ее вместе с ребенком.

Можно изменить сюжет сказки, добавив событие из жизни ребенка.

Можно изменить те условия, в которых живут герои сказки, предложить ребенку изменить окончание известной сказки (например, русской народной сказки «Курочка Ряба»).

Задача. Если бы был не теремок, а ледяная избушка? Что было бы с героями сказки? Расскажи сказку по новому.

Задача. Если бы лев проснулся без гривы, или колобок стал квадратным?

Продолжить сказку.

По любой сказке народов Урала предложить детям придумать продолжение сказки. Для этого необходимо задавать детям вопросы: что может произойти с героем сказки? Какой может появиться новый герой? Куда может попасть герой сказки? Кого он там может встретить?

Еще один прием, который предлагает Джанни Родари - перевернутая сказка.

Можно предложить детям разные ситуации, например, если бы волк оказался добрым героем, а три поросенка, наоборот, плохие. Что может произойти с Красной Шапочкой, если бы она не пошла к бабушке по лесу...

Сказочное ассорти.

Можно предложить детям объединить несколько сказок в одну. Например, Машенька пришла не к дому медведя, а к лубяному домику Зайца. Что бы она делала в сказке? Как бы она добралась домой? Помогла ли она Зайцу?

Фантастическое удаление.

Можно предложить детям убрать из сказки главного героя. Например, если бы это был не колобок, а кот. Можно удалить теремок из сказки. И придумать свою сказку оттолкнувшись от ошибки.

Можно переместить обычного героя в необычную для него обстановку (кота в море, птицу в реку и пр.)

РАЗДЕЛ 2. ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»

положительное эмоционально-оценочное отношение; устойчивая мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся знаний в деятельности и поведении

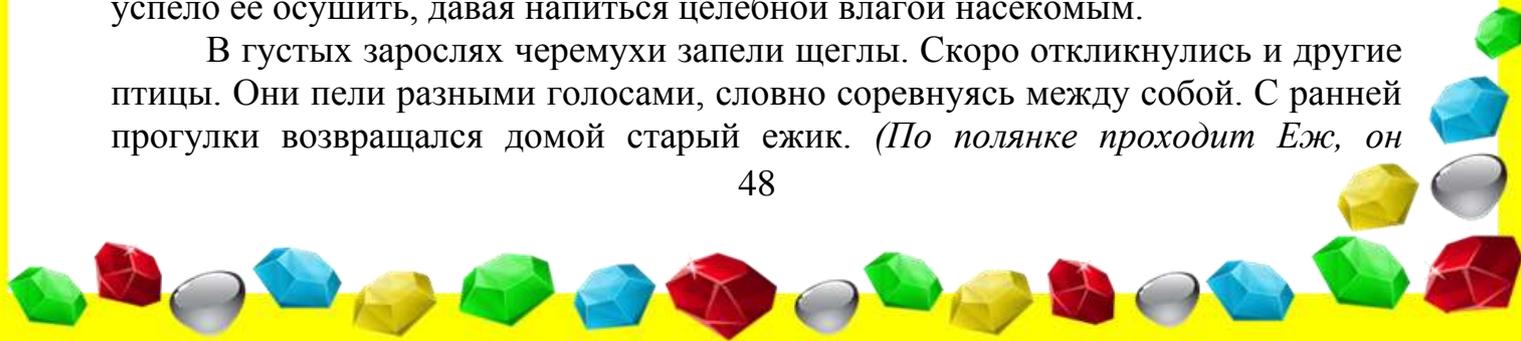
Художественное слово

Инсценировка украинской народной сказки «Обидчива каша»

Сказки народов мира, можно использовать в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. **Украинская народная сказка «Обидчива каша»** учит тому, что здоровье и сила зависят от правильного питания.

Ведущий: Утренняя роса еще блестела на траве. Восходящее солнце не успело ее осушить, давая напиться целебной влагой насекомым.

В густых зарослях черемухи запели щеглы. Скоро откликнулись и другие птицы. Они пели разными голосами, словно соревнуясь между собой. С ранней прогулки возвращался домой старый ежик. *(По полянке проходит Еж, он*



оглядывается, как бы ищет грибы) На спине его торчала большая белая сыроежка. Вкусным будет сегодня завтрак у ежовой семьи.

Стояли погожие деньки, созревали ягоды: ежевика, земляника, смородина. Повсюду цвели ароматные цветы.

Вот, в одном из таких загадочных и сказочно красивых лесов, жила семья медведей. К их берлоге вела широкая дорожка, проходящая вдоль красивого лесного озера, наполненного прозрачной ключевой водой. *(Дом медведей: стол за которым сидит Медвежонок, папа медведь выходит из дома и уходит с ружьем на охоту, мама медведица варит в кастрюле кашу)*

Ведущий: Папа Медведь ходил на охоту, мама Медведица хлопотала по хозяйству, а маленький Медвежонок Тимоша жил своей детской жизнью. Каждое утро мама Медведица звала его завтракать.

Тимоша подходил к столу, садился на стульчик и начинал капризничать. *(Медвежонок садится за стол и изображает капризного ребенка: отодвигает от себя тарелку, морщится и т.д.)*

Медвежонок Тимоша: Не хочу я кашу кушать, ну буду!

(Мама медведица спрашивает медвежонка, кормит с ложечки, поет песенку)

Пчелки летят,

Золотые ведерки

В поле несут.

А с поля летят —

В золотых ведерках

Тимоше медок несут.

Ах, вкусная,

Ах, вкусная

Кашка для Тимоши.

Медовая каша, приятная,

Очень ароматная.

Только бы поел сыночек.

Мама Медведица: Ну, хотя бы ложечку, Тимочка, иначе сил ни на что не будет у тебя.

Медвежонок Тимоша: А-а-а, не хочу кушать кашу, ни к чему мне сила! *(отворачивается от мамы)*

Ведущий: Вот, однажды, каша на него и обиделась. И сказала, что если медвежонок, не хочет меня кушать, ну и не надо! Пусть не ест.

Ведущий: Тимошка обрадовался, что его больше не заставляют кушать кашу, и побежал на полянку играть. Видит - соседские медвежата в футбол играют. *(Медвежонок выходит из домика и бежит к медвежатам – футболистам)*

Медвежата-футболисты: Иди к нам!

Ведущий: Побежал Тимоша за мячом, но очень быстро устал. *(медвежонок изображает усталость)*

Медвежата-футболисты: Ты, наверное, кашу не съел. А напрасно...

Ведущий: Пришлось Тимоше искать другое занятие. Смотрит, а на лужайке зайцы наперегонки бегают. Попробовал и медвежонок с ними соревноваться, но где там. Не смогу угнать за быстрыми зайцами, споткнулся и упал. *(Ребенок бежит за зайцами, падает, показывает усталость)*

Зайцы: Что, Тимоша, снова кашу не доел? Сил-то у тебя маловато.

Медвежонок Тимоша: «Напрасно я кашу обидел, кушать ее не захотел. Ничего у меня не выходит - все из рук валится. Пойду-ка я домой!»

Ведущий: пришел он домой *(медвежонок показывает, что он гарусный)*, смотрит - тарелка с кашей на столе стоит.

Каша: Что, сил нет? Давай-ка, съешь меня быстро - и все будет отлично!

Ведущий: Помыл Тимоша лапы после прогулки, сел за стол, взял ложку и стал с аппетитом кашу кушать, только слышно, как ложечка по тарелочке стучит.

Мама Медведица увидела, обрадовалась, похвалила сыночка:

Мама Медведица: Вот теперь другое дело. Какой ты у меня молодец!

Ведущий: И довольный Тимоша побежал играть с друзьями-медвежатами в футбол. Ведь теперь, благодаря каше, он стал сильным и выносливым. И каша на него больше не обижалась [21]. *(Ребенок изображает веселье и бодрость)*

Данное произведение можно использовать для любого из видов театра: перчаточный, кукольный, пальчиковый, или подготовить сценарий театрализованного представления детей.

В процессе театрализованной деятельности этого произведения у детей формируются представления о ценности «Здоровья»: необходимо слушаться своих родителей, правильно питаться, мыть руки перед принятием пищи, чтобы быть здоровым и сильным, и т.д.

При подготовке к спектаклю воспитатель может предложить детям нарисовать билеты и афишу к спектаклю, подготовить совместно с детьми декорации и костюмы.

Вопросы для детей.

1. Что заставляла мама съесть медвежонка?
2. Почему обиделась на медвежонка каша?
3. С кем хотел поиграть медвежонок?
4. Почему у него это не получилось?
5. Чем полезна каша?
6. Из чего готовят кашу?
7. Вспомните, что сделал медвежонок, перед тем как сесть за стол?

Этюд «Здоровье»

Предлагаем детям показать:

«Овощи»: огурец, помидор, кабачок, капуста и др. (дети мимикой показывают, что это полезный продукт)

«Лимон» дети изображают на лице, что очень кисло.

- «Да, нет» дети изображают поворотом головы.
- «Вкусный торт» дети открывают рот и облизываются.
- «Цветок вкусно пахнет» дети изображают, что нюхают цветы.

Этюд на потешку «Наша Маша» (для пальчикового театра) для детей раннего возраста

Подбираем или изготавливаем пальчиковую куклу Машу. Читаем потешку детям и указательным пальцем показываем движения Маши.

Наша Маша маленька,
На ней шубка аленькая,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая [22].

Просим детей

Этюд «Идёт коза рогатая»
(театра народной деревянной игрушки) для детей раннего возраста

Организуя этот этюд, подбираем деревянную игрушку коза.

Педагог двигает деревянной игрушкой одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении этюда на потешку, педагог предлагает детям роль козы взять на себя.

При прочтении потешки педагог эмоционально делает акцент на настроение козы и просит детей повторить реплики.

Воспитатель задает детям вопросы. Какая коза? Что она делает ножками? Что она делает глазками? Что она хочет сделать, кто кашу не ест и молоко не пьет? Почему коза рассердилась? Проговариваем с детьми, что нужно все кушать, чтобы быть здоровыми, тогда коза не будет сердиться. Этим можно обидеть близких людей (маму, бабушку, папу, брата или сестренку и т.д.).

Идёт коза рогатая,
Идёт коза бодатая:
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп.
Кто каши не ест,
Кто молока не пьёт,
Того забодаю, забодаю, забодаю [22].

Игры имитации

Игра «Зайка шел» (для детей младшего дошкольного возраста)

Обучаем детей изображать действия персонажа.

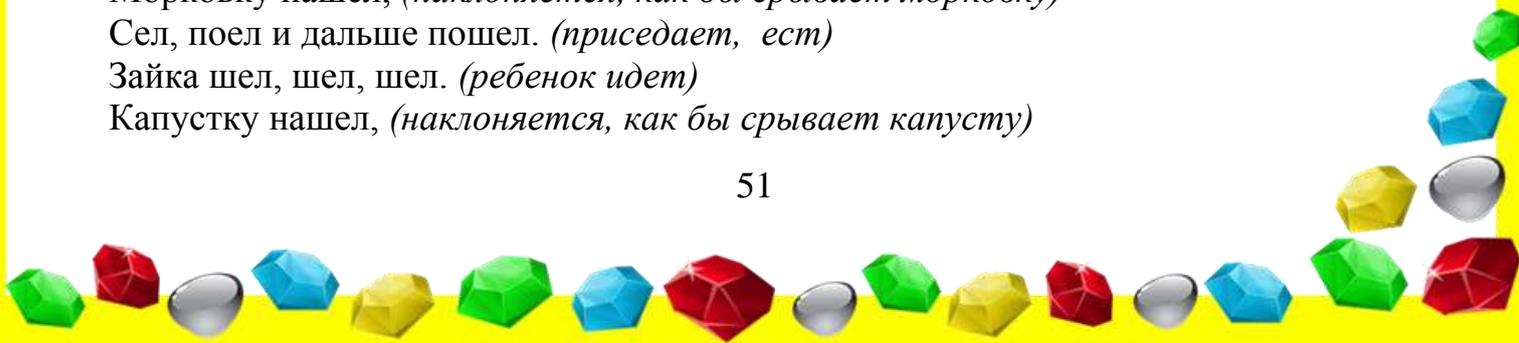
Зайка шел (ребенок идет)

Морковку нашел, (наклоняется, как бы срывает морковку)

Сел, поел и дальше пошел. (приседает, ест)

Зайка шел, шел, шел. (ребенок идет)

Капустку нашел, (наклоняется, как бы срывает капусту)



Сел, поел и дальше пошел. (*приседает, ест*)
Зайка шел, шел, шел, (*ребенок идет*)
Картошку нашел, (*наклоняется, как бы срывает картошку*)
Сел, поел и дальше пошел [22]. (*приседает, ест*)

Игра «Жил-был зайчик»

Обучаем детей изображать действия персонажа.

Жил-был зайчик

Длинные ушки. (*показывают ушки*)

Отморозил зайчик

Носик на опушке. (*показывают носик*)

Отморозил носик,

Отморозил хвостик (*показывают хвостик*)

И поехал греться

К ребятишкам в гости [22]. (*шагают*)



Рисунок 7.

. Эюд на выразительность жеста: «Я не знаю!»

Детям предлагается изобразить Зайку – незнайку. Зайчишке задают вопросы, а он должен разводить руками и говорить «Я не знаю!». Мимикой и выразительными движениями ребенок показывает незнайку. Руки разводятся, ладони вперед, глаза открыты широко, брови поднимаются вверх, плечи приподняты. Можно использовать шапочку с ушками зайца, предложить надеть ее ребенку для игры.

Упражнение на развитие пластики.

У оленя дом большой, (руки над головой, делают крышу)

Он глядит в свое окошко. (руки перед лицом параллельно друг другу)

Видит, зайчика бежит, (прыжки)

В дверь к нему стучит: (движение рукой)

«Тук-тук, дверь открой.

Там в лесу охотник злой!»

«Зайка, зайка, забегай, (приглашаем рукой зайти)

Лапу мне давай!» [23] (как здороваемся)

(Все слова сопровождают выразительными жестами)

Игра-имитация «Колоски»

Цель: формирование представлений об уборке урожая зерновых.

Оборудование: колоски.

Педагог рассказывает детям про колоски: как они росли.

Детям предлагается песенка-игра «Колоски».

Педагог

Колоски на полюшке
Выросли на волюшке,
И качал их ветерок, *(дети поднимают вверх колоски, качают ими)*
Дул на запад, на восток.

Д е т и.

Ля-ля-ля, ветерок,
Ля-ля-ля, ветерок.

Педагог

Разбежались вдоль реки
В поле чистом колоски.
Тут и там они растут,
Во поле растут. *(приседают и медленно поднимаются, имитируя рост колосков)*
Ля-ля-ля, все растут,
Ля-ля-ля, все растут [24].

Сюжетная игра «Наш доктор»

Для игры необходимо приготовить в центр активности «Больницу»; игрушка заяц.

Педагог говорит о том, что у зайчика заболели ушки, его нужно вылечить, его ждут маленькие зайчата. Предлагает детям помочь зайчику. Показывает, как нужно измерять температуру. Предлагает детям выбрать доктора. Объясняет, детям, что врач должен осмотреть больного и задать ему вопросы. Что у вас боли? Как болит? Далее врач осматривает Зайчика – пациента.

Педагог.

Врач осмотр назначает,
И диагноз выставляет,
Уши Зайчика посмотрит,
В горлышко заглянет
Капли выпишет сейчас.
Будь здоров Зайчишка наш!

Воспитатель предлагает детям сделать осмотр другим зверьям.

Этюд - пантомима «Нос, умойся!»

(по стихотворению Э. Мошковской)

Волшебник (воспитатель) при чтении стихотворения показывает движения, которые необходимо запомнить детям. Дети повторяют вместе с педагогом.

Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!
Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!
Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

Инсценировка украинской народной сказки «Колосок»

(театр рукавичек) для детей 4-5 лет

Организуя этот спектакль, подбираем или шьем два мышонка, петушка. Педагог двигает рукой одновременно с текстом героев сказки.

При повторном проведении спектакля, педагог предлагает детям озвучивать мышат и петушка.

Воспитатель задает детям вопросы после просмотра сказки. Кто жил в избе? Как звали внучку у дедушки и бабушки? Зачем пошла Машенька в лес? Что с ней произошло? Куда попала Машенька? Как она придумала вернуться домой?

Педагог предлагает детям посмотреть сказку.

Ведущий: Жили-были трое друзей, мышата Круть и Верть да петушок. Петушок был такой трудолюбивый, любил работать: то он на огороде, то он по дому хлопочет. Мышата же только и знали, что гонять мяч во дворе, никакой работы по дому не делали. Пришла осень, и вот однажды говорит петушок ...

Петушок: На дворе осень, пора нам, братцы, за дело браться.

Круть: За какое дело? (поворачиваем перчатку в сторону петушка)

Верть: Что еще нужно?

Петушок: Пора урожай с поля убирать.

Круть: Какой урожай?

Верть: Что еще за урожай?

Петушок: Пспело зерно. Надо собрать колоски. Кто со мной? (держит в руке колосок)

Круть: Только не я.

Верть: И не я.

Петушок: Ну что же делать, придется мне.

Ведущий: Пошел петушок один в поле и собрал все колоски. В следующий раз зовет он мышат обмолачивать колоски, везти зерно на мельницу, муку делать.

Петушок: Пора колоски молотить, муку из зерен молоть. Кто со мной?

Круть: Только не я.

Верть: И не я.

Петушок: Ну что же делать, придется мне одному идти. А вы, братцы, по дому помогите. Все приберите, наведите порядок, печь растопите, дров нарубите, воды принесите.

Ведущий: А мышата обрадовались, что петушок ушел, стали веселиться.

Играли, веселились Круть и Верть и уснули, а по дому ничего не сделали. Тем временем петушок работал один. Тяжело ему было. Один колоски обмолачивал. Один муку на мельницу возил, один молот зерна. Привез с мельницы много зерна. Устал. Захотелось ему поесть, чаю попить, отдохнуть. Видит петушок, что ничего по дому не сделано. Рассердился он и решил мышат проучить. Взял да сам наколот дров, истопил печь, принес воды. Мышата проснулись, а дома порядок.

Круть:и Круть: Кто же это все сделал? Может, это мы, только забыли?

Ведущий: А петушок хитро улыбается и говорит...

Петушок: Вот молодцы мои мышата, они все по дому сделали: и дров накололи, и печь затопили, и воды принесли, и обед сварили. Пожалуйте теперь к столу.

Ведущий: Удивились мышата, а когда петушок к столу позвал, обрадовались. Тут же с ложками за стол сели. Открыли крышку у горшка с супом, а оттуда вылезла зеленая лягушка. Мышата испугались да как закричат: что это? А петушок им говорит: это ваш суп, который вы варили. И теперь такой всегда есть будете. Мышата заплакали, поняли, что петушок хотел их наказать, стали просить прощения.

Круть: и Верть: Прости нас, петушок. Мы виноваты. Мы в поле не ходили, колоски не собирали, зерна не обмолачивали, муку не мололи, да и по дому ничего не сделали.

Петушок: Раз поняли вы свою вину, то на первый раз я вас прощаю. Теперь будете знать, что нельзя лентяйничать [25].

Вопросы детям:

1. Как звали мышат?
2. О чем просил их петушок?
3. Что ответили ему мышата?
4. Какие поручения дал петушок мышатам по дому?
5. Почему не выполнили их мышата?
6. Что произошло в конце сказки?

«Про ангину»

из книги

*«Мальчик, которому не больно
Альберт Лиханов*

Для детей старшего дошкольного возраста

Один раз на меня напала Ангина. Бабушка сто раз спросила меня, не съел ли я лишнего мороженого. Странный человек. Разве бывает мороженое лишним? Да и не ел я никакого мороженого - разве я доберусь до морозильника? Ведь он в холодильнике, под самым его потолком, а холодильник выше взрослого человека.

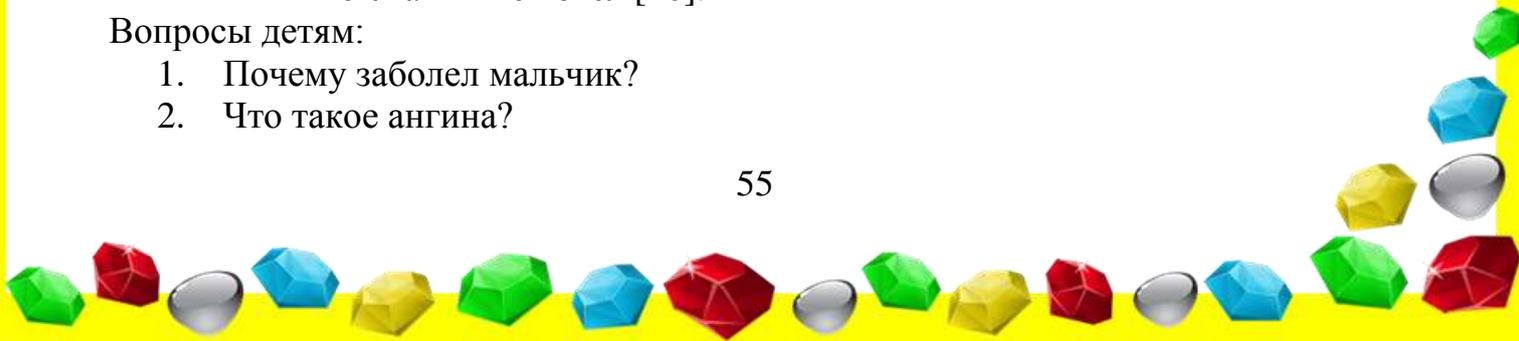
Бабушка говорила, что Ангина любит жить в мороженом. Ничего себе! И я бы не отказался! Живешь себе в мороженом, со всех сторон сладко. Ну, наверное, и холодно, но все же сначала-то сладко!

И вот одна такая Ангина напала на меня, хотя я мороженого не ел. Горло заболело. Я стал говорить шепотом. Бабушка взяла вату, налила в нее камфорное масло и обвязала компрессом мое горло. Еще велела молчать. И спать, если хочу.

Но спать я не хотел [26].

Вопросы детям:

1. Почему заболел мальчик?
2. Что такое ангина?



3. Почему нельзя много есть мороженого?
4. Что у него заболело?
5. Как лечила его бабушка?

Детям предлагается сюжетная игра «Вылечи куклу».

Для игры необходимо приготовить в центр активности «Больницу»; «Аптеку», куклы.

Игры - имитации

Рассказы о погоде

Цель. Учим детей изображать наблюдаемые явления природы.

Предлагаем детям поиграть в игру «Рассказы о погоде». Воспитатель задает установку о погоде на улице, а ребенок показывает мимикой и жестами. Следующим этапом игры может стать, когда дети самостоятельно придумывают и показывают погоду, а другие дети отгадывают.

Педагог:

Покажи когда мокро и сыро, на улице лужи.

Идет сильный дождь.

Очень жарко, сильно светит солнце прямо в глаза.

Дует сильный ветер.

Идет снег, ноги проваливаются в сугробах.

Сильный туман.

Очень скользко, замерзли лужи.

Дует легкий ветерок, на улице тепло.

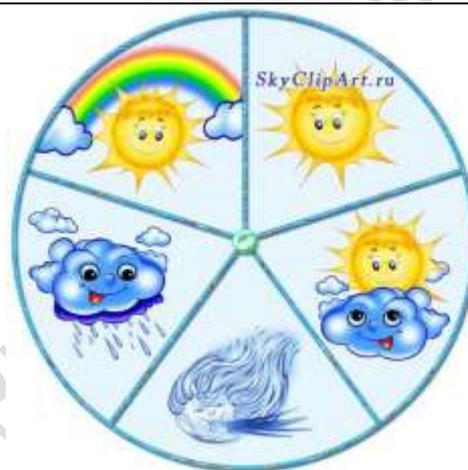


Рисунок 8.

Педагогу на заметку! Игры – пантомимы.

Искусство пантомимы известно с древнейших времён. Её зачатки можно найти в языческих религиозных ритуалах примитивных культур. В Риме во времена правления Августа она выделилась в самостоятельный вид театра, став модным развлечением при императорском дворе. В Средние века на пантомиму начались гонения, но она продолжала жить и развиваться в выступлениях бродячих комедиантов по всему миру.

Различают 4 вида пантомимы:

- Танцевальная пантомима – берёт начало в культуре первобытного общества, некоторые элементы до сих пор сохранились в народных плясках у людей различных национальностей.
- Классическая пантомима – произошла из зрелищных представлений древней Греции и Рима, включает в себя три составляющих: стихи, музыку, действие.

- Акробатическая пантомима – родом из театров Востока, сопровождается прыжками и жонглированием.
- Эксцентрическая пантомима – в основе лежит комическая ситуация и используется гротесковый реквизит.

Искусству пантомимы доступны любые жанры: от трагедии до юморески, от остросатирической миниатюры до драматической новеллы. Очень трудно определить границы между ними, они часто бывают тесно взаимосвязаны и как бы проникают друг в друга. **Пантомима может исполняться только одним актёром или целой группой мимов. Неизменным остаётся одно: без единого слова донести до зрителя историю, воссоздать характер, рассмешить или взволновать.** [27]

Игра-пантомима «Букашки в лесу»

Обучаем детей старшего дошкольного возраста сопоставлять себя с героем, поощрять инициативу и самостоятельность ребенка в выборе роли.

Педагог. Сегодня ребята мы пойдем в лес. Представьте себе, что мы идем по тропинке. Птички поют, бабочки летают. Солнце светит ярко. И вот вы устали. Нужно отдохнуть. Давайте сядем на травку.

1. Ой, кто это там ползает? Да это же разные жучки! Давайте стряхнем их с себя. *Дети имитируют движения.*
2. Ребята отдохнули, пойдемте дальше! Посмотрите, какие красивые бабочки порхают. Давайте и мы полетаем как бабочки! Расправляйте свои крылышки, полетели!
3. А сейчас мухи летают. Вам они не мешают? Отмахнем мух от себя. *Дети имитируют движения, отмахивают от себя мух.*

На паркете в восемь пар мухи танцевали.

Увидали паука - в обморок упали.

Ах! Можно попросить детей изобразить без слов движения по стихотворению.

Игра-пантомима «Был у зайца огород»

(В.Степанов.)

Имитируя движения, педагог читает стихотворение. Дети повторяют за ним.

Был у зайки огород,
Зайка с радостью идет.
Ровненьких две грядки.
Но сначала все вскопает,
Там играл зимой в снежки,
А потом всё разровняет,
Ну а летом - в прятки.
Семена посеет ловко
А весной в огород
И пойдет сажать морковку.

Ямка - семя, ямка - семя,
И глядишь, на грядке вновь.
Вырастут горох, морковь.
А как осень подойдет,
Урожай свои соберет.
И как раз - здесь закончился рассказ! [28]

Игра-пантомима «Маленькие зайчата»

Ребята, посмотрите это норка. А в ней маленькие зайчата! В норе тепло и сухо, но зайчатам не терпится узнать новое. И они радостно выпрыгивают из норки. Солнышко засветило им прямо в глазки и зайчата зажмурились. Открыли глазки и увидели много интересного. Запрыгали по полянке. Вот и мама зайчиха пришла и морковку зайчатам принесла. Зайчики стали есть морковку. Дети старшего дошкольного возраста могут продолжить импровизацию, придумывая дальнейший сюжет.

«Пантомимы»

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Идем по тропинке.
3. Прыгаем по болоту через кочки.
4. Как бежит ручеек.
5. Как пахнет цветок.
6. Горячая картошка.
7. Лепим снеговика.
8. Сажаем цветы.
9. Лиса крадется за курочкой.

Подвижная игра « Мышки »

Дети слушают стихотворение, а затем повторяют движения за педагогом.

«Мыши»

С. Маршак

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть который час. *(Дети выходят в центр зала)*

Раз-два-три-четыре

Мышки дернули за гири. *(Дети дергают за гирю)*

Вдруг раздался страшный звон

Убежали мышки вон [29]. *(Мыши разбегаются в норки)*

Педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику.

Игра «Горячий картофель»

Используем в игре настоящий картофель или заменяем мячом.

Реквизит: костер.

Дети садятся вокруг костра. Картофель находится в костре. Один ребенок достает палкой картофель из костра. Он передает картофель, из рук в руки другому ребенку имитируя, что картофель горячий. Дети стараются быстрее избавиться от «горячего картофеля». У кого картофель падает из рук, тот выходит из игры. Последний ребенок, оставшийся у костра, становится победителем.

РАЗДЕЛ 3. ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»

уважение к труду, ценность знания, творчество и созидание,
целеустремленность и настойчивость

Пантомимический этюд «Мышки»

Предлагаем детям показать, как мышки:

- 1) Капают норку;
- 2) Умываются;
- 3) Пищат;
- 4) Убегают от кота;
- 5) Шуршат.

Пантомимический этюд «Помогаю маме»

Предлагаем детям показать, как помогаем маме:

1. Мою посуду;
2. Стираю белье;
3. Накрываю на стол;
4. Пеку пирожки;
5. Мою пол.

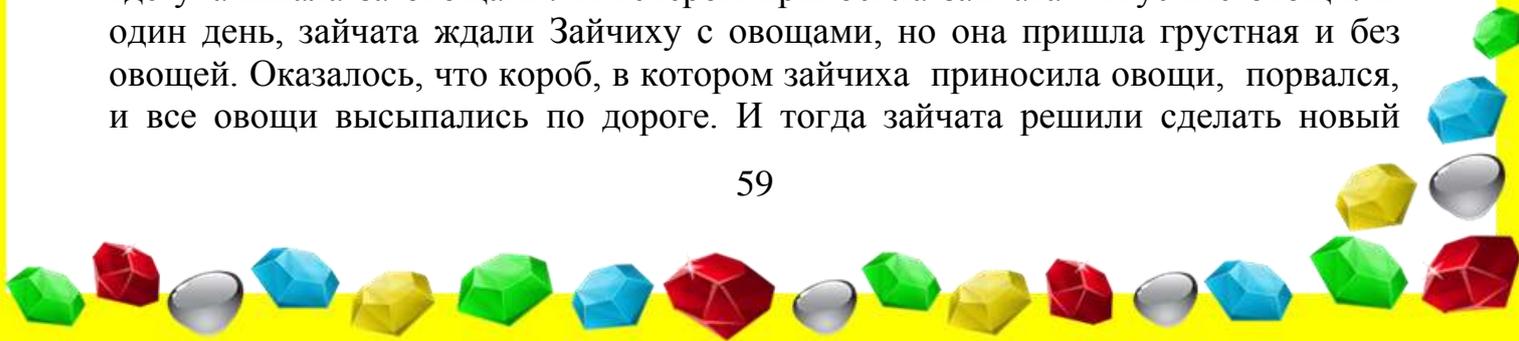
Решение проблемных ситуаций содержательной линии «Труд и творчество»

Игра «Короб для мамы Зайчихи»

Задачи. Формировать творческое мышление детей старшего дошкольного возраста, развивать память, воображение, речь.

Проблемная ситуация.

Жили - были зайчиха с зайчатами. Утром мама Зайчиха ходила в огород, где ухаживала за овощами. И вечером приносила зайчатам вкусные овощи. В один день, зайчата ждали Зайчиху с овощами, но она пришла грустная и без овощей. Оказалось, что короб, в котором зайчиха приносила овощи, порвался, и все овощи высыпались по дороге. И тогда зайчата решили сделать новый



короб для мамы Зайчихи. Утром, когда Зайчиха собралась в огород, она увидела пять коробов. Зайчиха не знает, что ей с ними делать. Помогите маме Зайчихе.

Проблемная ситуация.

В день рождения своего сыночка Бельчиха пригласила много друзей своего сына. И угощением должен стать красивый торт. Она замесила тесто и решила испечь торт, но красивой формы для торта не нашла. Ребята как помочь Бельчихе?

Для детей раннего дошкольного возраста

Этюд «Лиса по лесу ходила»

(для театра деревянной игрушки)

Организуя этот этюд, подбираем деревянную игрушку лисы. Рассматриваем лису: глазки, ушки, хвост и др.

Педагог двигает деревянной игрушкой одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении этюда на потешку, педагог предлагает детям роль лисы взять на себя.

При прочтении потешки педагог эмоционально делает акцент на настроение лисы и просит детей повторить потешку.

Воспитатель задает детям вопросы. Где лиса ходила? Что она делала? Что она драла? Проговариваем с детьми, что лиса труженица, умелица. Расширяем словарный запас понятиями «лычки», «лапотки», «труженица», «умелица».

Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела [30].

Для детей средней группы

Игры – драматизации

! Педагогу на заметку.

Одним из видов театрализованной деятельности, являются игры – драматизации. Они очень близки к сюжетно-ролевым играм, которые так близки и понятны детям. В них есть замысел, определены роли, обозначен сюжет, они содержат элементы режиссёрской игры. Условием игры – драматизации является последовательность эпизодов текста произведения и игра по ролям.

Можно представить этапы игры – драматизации. Во первых необходимо выбрать ту сказку, которая близка и знакома детям. Если знакомим со сказкой вновь, то необходимо ее проанализировать с детьми (задавая вопросы по содержанию сказки, характеру героев). Во вторых распределяем роли между детьми. В третьих готовим сцену (или игровое пространство) и проводим игру.

Художественные произведения для игры - драматизации

Марийская народная сказка «Ловкий ёж»

Действующие лица: ёж, ведущий, волк, заяц, лиса.

Ведущий: Под осень посреди густой травы прогуливался ёж. Почуввав приближение зимы, он стал собирать опавшие с деревьев листья, чтобы построить себе тёплое жильё. *(Ёж ходит по лесу и собирает опавшие желтые, красные листья, носит их в кучу)*

Натаскал ёж листьев в кучу. Поискал отверстие, чтобы попасть в нору. И тут к нему из ивняка вышел заяц. Увидев ежа, заяц удивленно спросил:

Заяц: Что ты хочешь с этими листьями делать?

Ёж: На зиму готовлю тёплое гнездо.

Заяц: Ой, если бы ты и мне построил, вот хорошо было бы! *(Жалобным голосом просит зайца)*

Ёж: Не трудно, можно построить, как же не помочь такому доброму другу!

Ведущий: Заяц обрадовался и убежал в чащу.

На следующее утро у зайца была уже готова тёплая нора. Заяц улёгся в норе, только его длинные уши торчат. *(Заяц выглядывает из норки)* К зайцу пришла лиса и спрашивает:

Лиса: Друг заяц, как ты нашёл такую мягкую нору?

Заяц: Ёж построил, и ты попроси его, он сделает и тебе.

Ведущий: Побежала лиса к ежу.

Лиса: Друг ёж, ты зайцу построил тёплую нору, построй и мне. Если не сделаешь, то попадёшься. *(Подходит к ежу)*

Ёж: Построю.

Ведущий: Ёж натаскал листьев и построил лисе нору в лозняке. Пришла лиса и устроилась в норе. *(Ёж носит лисе, делает лисе норку)*

Слух о еже и его делах дошёл и до волка. Ему тоже захотелось иметь тёплую нору. Пришёл волк к ежу и говорит:

Волк: Друг ёж, мне тоже построй мягкую нору.

Ведущий: У ежа положение не совсем хорошее, всем ведь не сделаешь норы.

Ёж: Я тебе не могу построить подходящую.

Ведущий: Услышав такие слова, волк оскалил зубы.

Волк: Если не сделаешь, я тебя съем!

Ёж: Ну, ладно, сделаю.

Ведущий: Ёж в течение двух дней с ручья натаскал камней, разложил их острием вверх, а сверху покрыл листьями.

Пришёл волк; подумав, что это мягкая нора, обрадовался и устроился на листьях, но тут же вскочил и закричал во всю мочь:

Волк: Эй! Что ты наделал?! Ой-ой!

Ведущий: Я же говорил тебе, что я не умею строить нору! [31]

В процессе театрализованной деятельности этого произведения у детей формируются представления о ценности «Труд и творчество»: необходимо трудиться, учиться, чтобы уметь делать своими руками и т.д.

При подготовке к спектаклю воспитатель может предложить детям нарисовать билеты и афишу к спектаклю, подготовить совместно с детьми декорации и костюмы.

Вопросы для детей.

1. Что хотел построить еж?
2. Из чего он строил?
3. Кто первый попросил ежа построить норку?
4. Кому рассказал заяц о норке?
5. Кто еще попросил ежа построить ему дом?
6. Почему наказал волка еж?

Этюды

Этюды предполагают движения детей вместе с текстом стихотворения или потешки.

Этюд на стихотворение «Велосипедисты»

Дети сидят на стульчиках

Едем, едем на велосипеде, (*руки в кулачках на одной линии*);

Мы в далекие края, (*показываем руками вперед*);

Нажимаем на педали, (*делаем движение ногами, согнутыми в колени, поднимая и опуская ступни*);

Быстро мчимся мы по магистрали (*движение ногами делаем быстрее*).

Смотрим мы по сторонам (*головой поворачиваем влево – вправо*).

Тут и там, тут и там (*головой поворачиваем влево – вправо*).

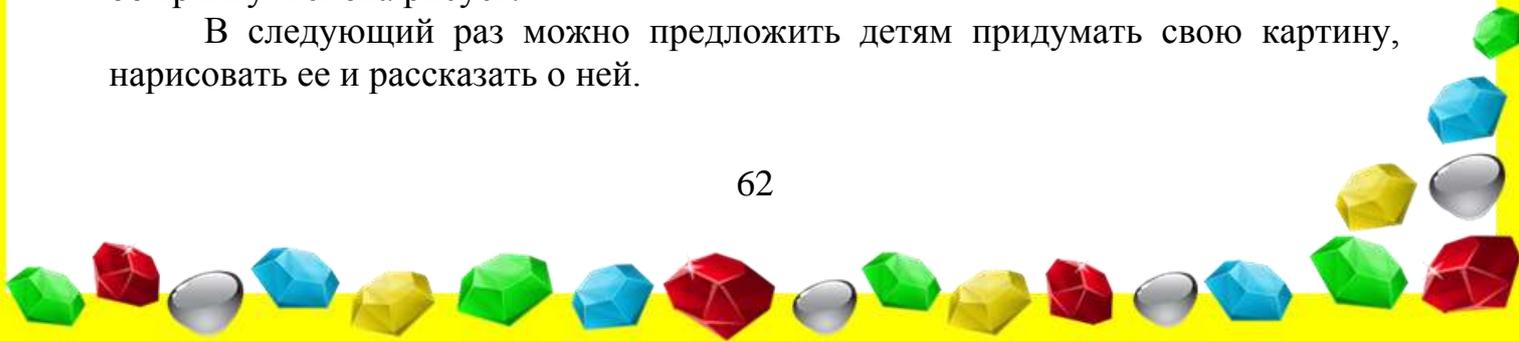
Ветер дует нам в лицо (*руками машем к себе*).

Но нам очень хорошо! (*Хлопаем себе дружно!*)

Этюд «Мы художники»

Для этюда можно подобрать классическую музыку. Предлагаем детям на пять минут стать художниками и руками нарисовать картину. Детям предоставляется выбор, какую картину они хотят нарисовать: пейзаж, портрет, натюрморт. Например, рисуем руками пейзаж «Осенний лес». Выбираем и обсуждаем с детьми, какие краски они могут использовать в изображении осенних деревьев. Просим показать детей, как они будут рисовать дерево, солнце, полянку и др. Показываем, как художник рисует рукой: набирает на кисточку (кисточка – рука ребенка) краску, промывает кисть в воде, вытирает об тряпку и снова рисует.

В следующий раз можно предложить детям придумать свою картину, нарисовать ее и рассказать о ней.



Для детей старшего дошкольного возраста
Театрализованная игра «Я повар»

Перед театрализованной игрой детей необходимо познакомить с профессией повар. Можно в игру привлечь помощника воспитателя или родителей.

Детям предлагается поделиться на три команды. Первая команда готовит печенье (для этого на столе лежит рецепт печенья, формочки, скалки). Вторая команда – официанты накрывают на стол (сервировка стола по схеме).

Театральная игра «Угадай, что я делаю»

Дети встают в круг. Педагог предлагает детям поиграть в игру. Игрет музыка, дети ходят в разные стороны, показывая движениями, что они делают.

Дети могут изображать:

- приседает (гладит кошку, кормит собаку, сажает цветок, собирает ягоды и др.);
- встает на колени (моет пол, ищет пуговицу и др.);
- наклонился (застегивает замок на обуви, завязывает шнурки и др.).

Театральная игра «Одно и то же по-разному»

Детям предлагается игра, один ребенок придумывает выбранный им вариант поведения, а другие дети должны догадаться, чем он занимается.

Педагог делит детей на команды и предлагает показать другим возможные варианты действия в разной ситуации.

Смотреть:

- смотреть в бинокль;
- смотреть в подзорную трубу;
- смотреть в щель и др.

Лежать:

- в поезде;
- на кровати;
- на узком диване;

Ползти:

- под бревном;
- по болоту;
- по горячему песку и др.;

Идти:

- идти по болоту;
- идти по углям;
- идти по полю т.д.;

Ловить:

- ловить рыбу;

- ловить бабочку и т.д.

Педагог предлагает детям самим придумать другие варианты решений со словами: идти, бежать, скакать и др.

Этюды

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Можно детям предложить отгадать, кого изображают.

1. Заяц - хвостун. Спина прямая. Голова откинута назад. Машет руками в разные стороны.
2. Рыболов. Ребенок садится на стул, закидывает удочку и задумчиво смотрит вперед.
3. Повар. Движения ребенка: повар смотрит рецепт, бросает в кастрюлю овощи, мешает в кастрюле, пробует варено и наливает из кастрюли.
4. Врач. Слушает больного, меряет температуру, качает головой, выписывает рецепт.
5. Строитель. Кладет кирпичи, замешивает цемент.

Этюд «Изобрази жестом»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста.

Описание.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: слон, крокодил, черепаха, бегемот, жираф, и др.

Игра – пантомима «Улитка»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы.

Педагог читает стихотворение:

Серая улитка на камне ползла, *(Дети показывают медленные движения)*

Думала догнать быстрого жука. *(Дети показывают быстрые движения)*

Когда улитка до края доползла *(Дети показывают медленные движения и замирают)*

Жука уже птичка унесла. *(Дети показывают взмахи крыльев вверх и вниз)*

Игры – пантомимы «Цирк»

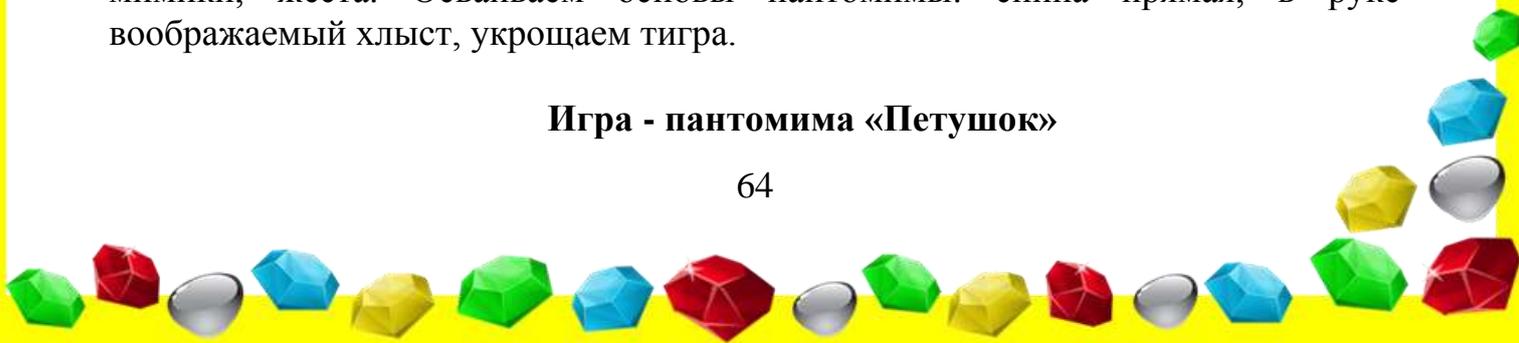
«Злой тигр»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы: ребенок, рычит, руками изображает лапы тигра, который выпустил когти.

«Укротитель»

Обучаем детей передавать характер и состояние персонажа с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы: спина прямая, в руке воображаемый хлыст, укрощаем тигра.

Игра - пантомима «Петушок»



Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы: высоко поднимая ноги, согнутыми в локтях руками, с прямой спиной, и высоко поднятой головой идет петушок и кричит «Ку-ка-ре-ку! Просыпайтесь!»

Игра - пантомима «Попугай»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы.

Ребенок сидит на корточках, руки согнуты в локтях, поворачивает голову в стороны, наклоняет ее вниз, и кричит «Кеша хороший!»

Игра - пантомима «Собака»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы.

Педагог предлагает детям во время чтения загадки изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики собаки, побуждая показать наиболее выразительный образ:

Если видит, идет чужой,
Ощетинит шерсть и станет злой.
Как хозяин на крылечко -
Хвост закрутится в колечко,
Весело виляет он,
Большим своим хвостом.

Игра – пантомима «Лягушка»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы.

Ребенок приседает, ноги как у лягушки, прыгает и квакает.

Игра – пантомима «Угадай, кто в теремке?»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы и навыков импровизации.

Ребенок выбирает персонажа по выбору из сказки «Теремок», и показывает его путем передачи характерных движений. Другие дети должны определить персонажа из сказки.

Игра-пантомима «Угадай, кто под грибочком»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы и навыков импровизации.

Ребенок выбирает персонажа по выбору из сказки В.Г. Сутеева «Под грибом», и показывает его путем передачи характерных движений. Другие дети должны определить персонажа из сказки.



Этюды на развитие творческого воображения.

1. Дети читают книгу. Кто какую книгу читает? Дети должны, рассказать какую книгу они читают: страшную, смешную и др.;

2. Передай предмет. Предметом может выступить кирпич. Его необходимо передать как – стеклянную вазу, телефон, пирог и др.;

3. Передай предмет - тряпка. Она может стать: котенком, полотенцем, одеялом и др.;

4. Передай предмет – щетка. Она может стать: ежом, колючкой и др.

5. Передай предмет – пуговка. Она может стать: паучком, денежкой, брошкой и др.

«У зеркала» (6-7лет)

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики. Развиваем творческое воображение. Осваиваем основы импровизации.

Дети подходят к зеркалу и выполняют задания педагога.

1. Улыбнуться, как:

- солнышко,
- маме.

2. Расти, как:

- цветочек,
- ребенок,
- дерево,
- грибок.

3. Рассердиться, как:

- собака,
- лев,
- мышка.

Игра народов Манси «Белый шаман»

Играющие ходят по кругу и выполняют разные движения. В центре круга - водящий. Это белый шаман - добрый человек. Он становится на колени и бьет в бубен, затем подходит к одному из играющих и отдает ему бубен. Получивший бубен должен повторить в точности ритм, проигранный водящим.

Правила игры. Если получивший бубен неправильно повторит ритм, он выходит из игры [32].

«Король и работники» (6-7 лет) (вариант народной игры)

Цель. Развитие творческого воображения.

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики. Осваиваем основы импровизации. Дети выбирают короля, выбирают роли работников по желанию. Затем каждый из детей подходит к королю и начинается игра.



Работники. Здравствуй, король!
Король. Здравствуйте!
Работники. Нужны вам работники?
Король. А что вы умеете делать?
Работники. А ты отгадай!

Дети показывают жестами и мимикой различные виды профессий: шофер, повар, садовод, летчик, шахтер, крановщик, врач, учитель и др.
Король должен догадаться, что ему показывают.

«Моя статуя» (6-7 лет)

Детям предлагается выбрать себе пару и определиться, кто будет скульптором, а кто статуей. Один ребенок делает статую, поднимая руки и ноги другого, второй ребенок изображает статую. Каждый из детей представляет и рассказывает о своей статуе. Затем дети меняются ролями.

Игра «Веселый Старичок-Лесовичок» Д.Хармс

Задачи: формирование навыков импровизации, развитие творческого мышления и воображения, развитие речи. Воспитатель читает стихотворение, а дети повторяют слова Старичка-Лесовичка. Можно предложить взять роль старичка ребенку.

Ведущий: Жил в лесу старичок маленького роста
И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Ребенок: Ха-ха-ха да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-буда бе-бе-бе,
Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Ведущий: Раз, увидя паука, страшно испугался,
Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Ребенок: Хи-хи-хи да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо да гуль-гуль-гуль!
и-го-го да буль-буль-буль.'

Ведущий: А увидя стрекозу, страшно рассердился,
Но от смеха на траву так и повалился:

Ребенок: Гы-гы-гы да гу-гу-гу,
Го- го- го, да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах! [33]



Рисунок 9.

Игра «Умельцы в лесу»

Задачи: формирование навыков импровизации, развитие творческого мышления и воображения, развитие речи.

Описание: Дети стоят в кругу. Педагог показывает движения проговаривая текст, а дети выполняют.

С утра в лесу кипит работа.

Зайка – вышивает, *(дети имитируют движения: держим пальцы, нитку с иголкой водим вниз вверх)*

Мишка – косолапый,

Бочку скрепляет, *(дети имитируют движения молотком)*

Лиса – хозяйюшка,

грибочки собирает, *(дети приседают, имитируя собирание грибов)*

Белка яблоки срывает,

ежику кидает *(два ребенка имитируют движения: срываем яблоки, кидаем яблоки другому ребенку, другой ребенок ловит)*

Ну а волк все спит и спит,

И работать не спешит *(ребенок изображает спящего волка).*

Импровизация на стихотворение А. Барто «Любитель-рыболов»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы импровизации.

Ребенок показывает настроение героя путем передачи характерных движений, эмоционального проговаривания стихотворения. Можно использовать песню «Любитель-рыболов» музыка Н. Старокадомского.

В предварительной работе необходимо обсудить с детьми:

Кого можно назвать рыболовом?

Какие предметы необходимы рыболову?

Какие бывают удочки?

С утра сидит на озере

Любитель-рыболов,

Сидит, мурлычет песенку,

А песенка без слов:

Песенка чудесная -

И радость в ней, и грусть,

И знает эту песенку

Вся рыба наизусть.

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля.

Как песня начинается,

Вся рыба расплывается.

Озеро глубокое,

Удачный будет лов.

Сейчас поймает окуня

Любитель-рыболов.

Тра-ля-ля,



Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля [34].

Этюд «Я рыболов»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы и навыков импровизации.

Предлагаем детям поехать на рыбалку. Дети едут на автомобиле, приезжают на берег реки, раскладываем стул, садимся на стул, забрасываем удочку, смотрим в даль, подергиваем удочкой (клюет рыбка), тянем удочку, поймали рыбку, отпускаем рыбку!

Театральная игра «Я режиссер»

Цель. Развитие фантазии, творческого мышления и воображения, формирование навыков совместной работы.

Знакомим детей с профессией режиссер.

Предлагаем детям взять на себя роль режиссера. Дети садятся группами и придумывают сюжет бедующего спектакля. Педагог фиксирует предложения детей, записывая на бумаге. Предлагает детям готовить реквизит к бедующему спектаклю. Дети из каждой подгруппы выбирают режиссера, который распределяет обязанности по подготовке спектакля между детьми: подготовка сцены, освещение, актеры, билетер и др.).



Фото представлено МБДОУ Д/С «Жемчужинка», г.Нижний Тагил

Театральная игра «Мы художники-декораторы»

Цель. Развитие фантазии, творческого мышления и воображения, формирование навыков совместной работы.

Рассказываем детям о профессии художник – декоратор.

Предлагаем детям взять на себя роль художников-декораторов сцены. Дети садятся группами и придумывают рисунок для декорации сцены. Можно предложить детям нарисовать несколько эскизов под выбранный сюжет сказки. Обсуждаем с детьми подготовку сцены, что декорация для сцены осуществляется с помощью живописи и графики. Готовим трафареты.



Фото представлено МБДОУ Д/С «Жемчужинка», г.Нижний Тагил

Театральная игра «Дизайнер костюмов»

Цель. Развитие фантазии, творческого мышления и воображения, формирование навыков совместной работы.

Знакомим детей с профессией дизайнер.

Предлагаем детям спроектировать новые костюмы для выбранного спектакля. Организуем работу в малых группах.

Рисуем разные варианты эскизов костюмов, подбираем ткань, аксессуары и др.



Фото представлено МБДОУ Д/С «Жемчужинка», г.Нижний Тагил

РАЗДЕЛ 4. ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»

справедливость, милосердие, честь, достоинство, взаимопомощь, взаимовыручка.

Литературный материал: художественное слово

*Рекомендуется для детей
младенческого и раннего возраста*

*Игровые ситуации с элементами драматизации в период адаптации к
условиям дошкольной образовательной организации.*

! Педагогу на заметку

Игры – имитации можно обыгрывать с детьми на любое стихотворение.
Данные игровые ситуации позволяют помочь ребенку адаптироваться к
условиям детского сада, создать радостное настроение.

Белка

Белочка - белочка, *(Дети, изображая белочку, прыгают, поджав руки)*
Веселая белочка, *(Дети улыбаются друг другу)*
Маленькие ушки, *(Подставить ладошки, к голове имитируя ушки)*
Быстрые ножки, *(Дети показывают на свои ножки)*
По веточкам прыгает *(Дети прыгают)*
Шишки собирает. *(Приседают, показывают, как собирают шишки)*
С ребятами делится. *(Дети имитируют, что делятся друг с другом шишки)*

Мишка косолапый

Мишка косолапый,
По лесу идет, *(Дети имитируют движения медведя)*
Очень хочет меду, *(Дети поглаживают себя по животу, и облизываются)*
Пчелок не найдет. *(Дети поворачивают голову вправо и влево)*
Вдруг увидел мишка
Пчелок на цветках, *(Дети имитируют движения крылышек пчел)*
Подбежал к ним мишка, *(Бегут)*
Ласково сказал: *(Дети проговаривают вместе с педагогом)*
- Пчелки дорогие,
Очень вас прошу
Угостите медом
Очень я хочу!
Пчелки Мишку пожалели,
И в бочонок мед налили! *(Дети, изображают руками бочонок меда)*

Щенок

Детям предлагают поиграть в маленьких щенят.
Гав-гав, я гуляю, *(Дети ходят в разные стороны)*
Я сегодня охраняю! *(Дети поворачивают голову вправо и влево)*
Дети спят, *(Дети складывают ладошки под щеку, изображают сон)*
А я слежу.
Чтоб порядок был в саду.
Но загавкал громко я,
И проснулась детвора! *(Дети разбегаются в разные стороны)*



Этюд «Шла собака» (для театра резиновой игрушки).

Для проведения этого этюда потребуются 2 игрушки: маленькая и большая собака. Можно предложить детям взять на себя роль щенка. Произносим текст потешки и ведем большую собаку с одной стороны, а ребенок ведет маленькую собаку с противоположной стороны.

Шла собака через мост,
Четыре лапы, пятый хвост,
Если мост провалится,
То собака свалится [35].

Этюды

Изменение тембра голоса:

- Бобик, как ты сегодня добрый?
- Гав! (весело и ласково)
- Бобик ты сегодня строгий?
- Гав! (утвердительно)
- Бобик, хочешь поиграть?
- Гав! (с большим удовольствием)
- А ребяток охранять?
- Гав! Гав! Гав! (утвердительно)

Котята

Ход игры: Предложить детям поиграть в котят. Комментировать свои действия словами:

- Сейчас мы превратимся в котят. Делайте, как я.
- Мяу-мяу, умываюсь, (движения умывания)

Всем на свете улыбаюсь! (улыбнитесь)

Заиньки

- Поиграем в веселых зайчиков, повторяйте за мной движения!

По лесной лужайке

Разбежались зайки (легкий бег)

Вот какие зайки,

Зайки - побегайки (поднимаем ладошки к голове – показываем «ушки»)

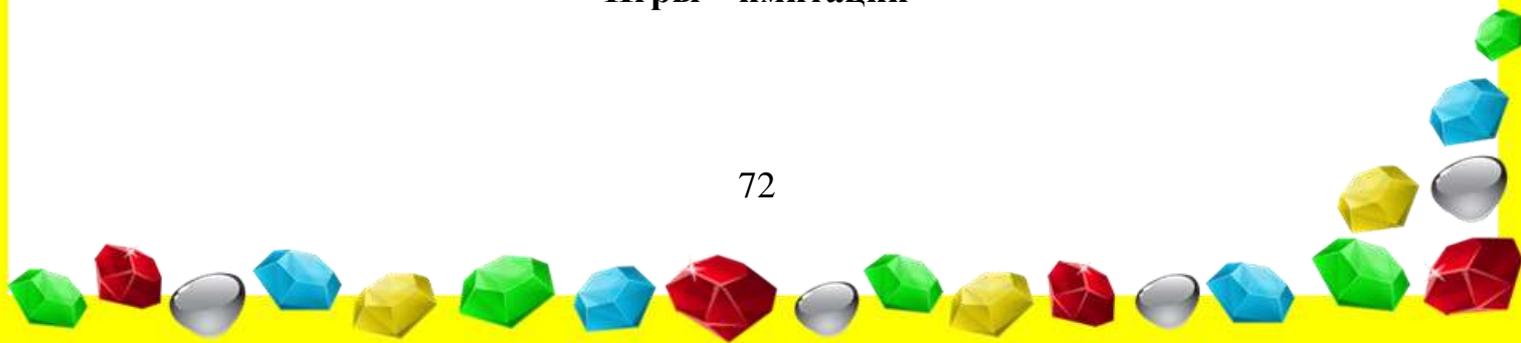
Сели зайчики в кружок, (присели)

Роят лапкой корешок (движение рукой)

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки (поднимаем ладошки к голове – показываем «ушки»)

Игры – имитации



Кот и сметана

Цель. Обучаем детей выразить эмоции в ходе проигрывания стихотворения

Педагог читает детям стихотворение и имитирует движения кота, показывает жесты и эмоции.

Как у нашего Степана
Караулил кот сметану,
А когда настал обед,
Кот сидит - сметаны нет.
Помогите-ка Степану
Поищите-ка сметану. [36]



Рисунок 11.

Игра «Моя Мусенька»

Цель: обучение детей изображать внешне наблюдаемые действия персонажа.

Задачи. Учить бережному отношению к животным. Развитие речи, памяти, наглядно-действенного мышления.

Педагог просит детей повторять движения вместе с текстом потешки. Предлагает детям стать кошечками.

Очень я люблю свою Мусеньку,
Я кормлю и глажу свою кошечку,
Покажи мне глазки моя кошечка, покажи мне
носик моя Мусенька?

Где же хвостик твой моя кошечка?

Где же ушки у тебя моя Мусенька?

Как же бегают моя кошечка?

Как же прыгает моя Мусенька?

А мяукает моя кошечка?

Вот какая у меня Мусенька!



Рисунок 12.

Лесная поляна

Для детей 4-5 лет

Этюд «Глухой дедушка»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы и навыков импровизации.

Педагог изображает глухого дедушку. Он задает вопросы детям, а те должны отвечать движениями рук.

Вопросы детям:

1. Это машинка?
2. Где Саша?
3. Что это? (показываем на медведя, тарелку, кружку)
4. Это больница? и др.

Развлечение «Уральские посиделки» для детей 4-5 лет

Задачи:

- закрепить знания детей о русских народных традициях,
- формировать интерес к культуре родного края,
- учить играть игры с правилами,
- воспитывать любовь и уважение к русской культуре и быту.

Ход развлечения:

Входят два скомороха:

Скоморох 1.

На скамейке у избы
Собирались посиделки,
Все в деревне приходили,
Песни пели, говорили,
Хороводы все водили.
Праздник каждый вечер был
Так народ нам говорил...

Скоморох 2.

Темный вечер – скучен очень
Посижу на бревнах я.
Что - то скучно, скучно очень!
Не позвать ли мне ребят на посиделки?
Пляски будут, игры будут,
Например в горелки. (Зовет):
Эй, девчонки и мальчишки,
Молчуны и шалунишки,
Подбегайте все скорей
Вместе будет веселей!
(Игра в горелки).

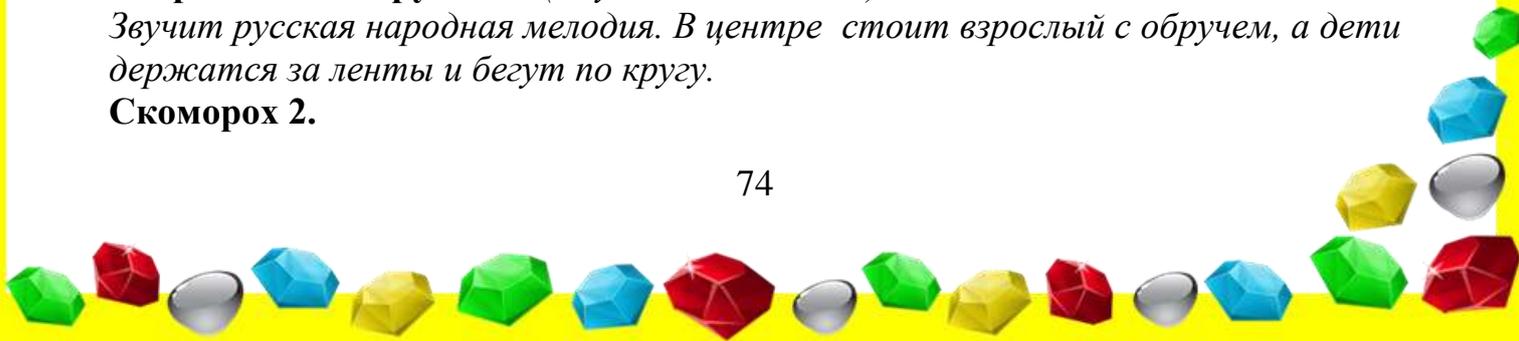
1-ый скоморох:

1, 2, 3, 4, 5 –
Все бегите в круг вставать!
Поиграем, порезвимся
И со скукой мы простимся!

Аттракцион «Карусель». («Русская плясовая»)

Звучит русская народная мелодия. В центре стоит взрослый с обручем, а дети держатся за ленты и бегут по кругу.

Скоморох 2.



Русский танец нас зовет,
Веселись народ!
Хороводы заведем,
Радость в песне принесем!
(Хороводная)

Скоморохи загадывают загадки:

Загадки про избу:

Я - услужливый пузан.
Всех охотно угощаю.
То молчу, как истукан.
А то песни распеваю.

Ответ: Самовар

Наша толстая Федора
Наедается не скоро.
А зато когда сыта,
От Федоры – теплота.

Ответ: Печь

Книзу узок, верх широк,
Не кастрюля ...

Ответ: чугунок

Деревянное дно и ни одно –
Сверху и снизу оно.
По кругу дощечки кривые,
Слегка выгнуты, не большие
И скреплены не гвоздями,
А подпоясаны ободами.

Ответ: бочка

Посуды нет такой давно,
Всё металл и стекло,
А в старину у всех была
Чаще посуда ...

Ответ: глиняная

Скоморохи:

Хороша песня ладом,
А сказка складом.
Посиделкам нашим – конец,
А кто слушал – молодец!

Пришло время расставанья. До свиданья ребята!



Игра-пантомима «Дружные зверята»

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы и навыков импровизации.

Предлагаем детям право выбора распределиться на 4 группы: зайцы, обезьяны, лисы, носороги. Все команды должны одновременно изображать движения своих животных. Можно предложить детям придумать движения самостоятельно, или педагог показывает движения сам. Например, зайцы - три раза стучат ногой, обезьяны – стучат руками по бокам, лисы – стучат два раза в ладоши, а носороги – один раз прыгают на месте двумя ногами.

Обращаем внимание детей на синхронное выполнение задания.

Игра «Скажи о друге ласковое слово»

Цель. Формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу.

Дети встают в круг. Педагог подает ребенку солнышко и говорит «Танечка, какая ты красивая», «Варенька, какая у тебя красивая прическа» и предлагает детям продолжить игру.

Игровая пляска «Друзья»

Цель. Формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу.

Задачи: обучать детей выполнять движения синхронно с текстом.

Поплясать становись и дружку поклонись. *(дети поворачиваются и кланяются друг другу)*

Поплясать становись и дружку поклонись. *(дети поворачиваются в другую сторону и кланяются друг другу)*

Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать. *(дети приседают один раз)*

Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать. *.(дети приседают один раз)*

Машут ручки ребят – это птички летят. *(дети поднимают руки в стороны и имитируют взмахи крыльев птиц)*

Машут ручки ребят – это птички летят. *(дети поднимают руки в стороны и имитируют взмахи крыльев птиц)*

Топни ножкой одной и притопни другой. *(дети топают правой ногой)*

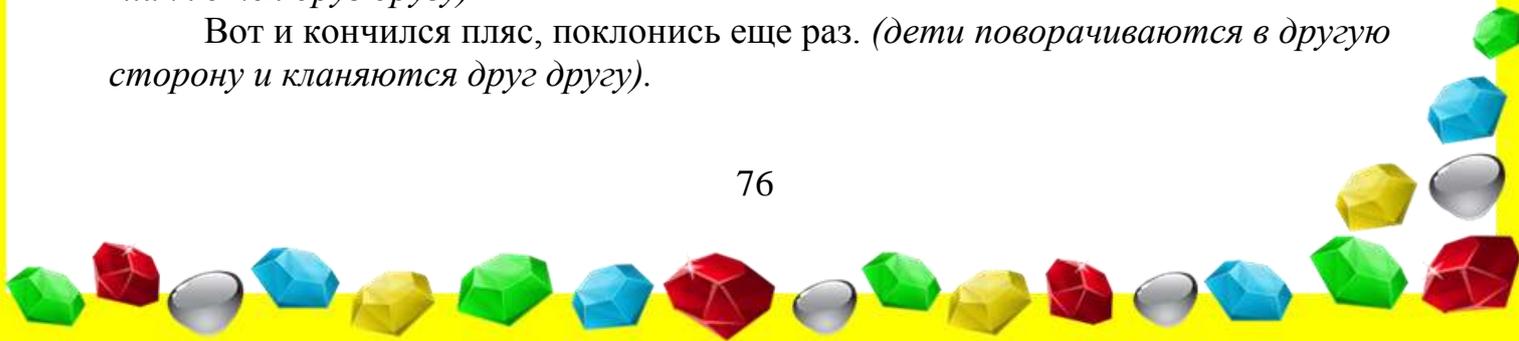
Топни ножкой одной и притопни другой. *(дети топают левой ногой)*

Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп. *(дети хлопают)*

Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп. *(дети хлопают)*

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз *(дети поворачиваются и кланяются друг другу)*

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз. *(дети поворачиваются в другую сторону и кланяются друг другу).*



Театр кружечек

Настольный театр кружечек педагог может сделать своими руками вместе с детьми. Для этого необходимы: пластмассовые кружечки, картинки персонажей.

Переворачиваем кружечку доньшком вверх и приклеиваем картинку героя сказки. По такому принципу изготавливаем всех героев сказки.

Этапы проведения.

Педагог двигает по столу кружечку одновременно с текстом сказки. Кружечка двигается только тогда, когда говорит персонаж сказки.

После того как сказку выучили, детям предлагается самостоятельно выбрать персонажа спектакля, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность.

Спектакль на башкирскую народную сказку «Добром за добро»

Театр кружечек

Готовим вместе с детьми кружечки с картинками персонажей: дровосек, змея, лиса, воротник, собака, камень.

Ведущий: Было это давным-давно. Шел как-то по дороге домой один дровосек, уставший после тяжелой работы. Вдруг услышал он змеиное шипение, доносящееся из-под большого камня. Остановился и видит черную змею.

Змея: Вытащи меня.

Дровосек: Я освобожу тебя, а ты меня ужалишь.

Змея: Нет, не только тебя, но и никого из рода людского не трону.

Ведущий: Стоило дровосеку приподнять камень, как змея тут же обвилась вокруг его шеи.

Дровосек: Отчего же ты нарушаешь свое обещание?

Змея: На добро злом отвечают! Давай найдем трех свидетелей и спросим их. Если они согласятся со мной, я ужалю тебя. Коль подтвердят твои слова, оставлю тебя в покое.

Ведущий: Так они и сделали: отправились на поиски свидетелей. Подошли к одной деревне и видят: на свалке оторванный от тулупа воротник лежит. Спрашивает его человек:

Дровосек: Скажи, воротник, на добро чем отвечают?

Воротник: Бай меня носил, пока я был красивый и пышный. Но стоило мне состариться, как он меня выбросил. Выходит, на добро злом отвечают.

Ведущий: Пошли они дальше. Навстречу им еле-еле тащится собака.

Дровосек: Эй, собака, скажи, чем за добро платят?

Собака: Когда была сильной и здоровой, бай держал меня на цепи, а я верно охраняла его дом, хотя не всегда была сыта. Но когда состарилась, он выгнал меня на улицу. Вот так, злом платят за добро.

Ведущий: Отправились человек и змея дальше. На опушке леса встретили лису. Выслушав человека, лиса сказала:

Лиса: Я не могу сразу ответить на твой вопрос. Ты мне сначала покажи, из-под какого камня ты змею вытащил.

Ведущий: И пошли они втроем к тому камню. Лиса велела змее лечь на прежнее место, а человеку - придавить ее камнем. И вот змея легла, человек придавил то место тяжелым камнем. Тогда-то лиса нашла, что сказать:

Лиса: Ну, змея, вылезай-ка сама из-под камня. То-то же! Коль не знаешь, что на добро отвечают добром, лежи здесь, пока не высохнешь.

С тех пор прозвали лису хитрой, и на добро стали отвечать добром. Оттого, что лиса помогла человеку, хвост ее стал пышным [37].

Вопросы детям:

1. Что такое добро?
2. Почему нужно помогать друг другу?
3. Кто такой дровосек?
4. Кому помог дровосек?
5. Как отблагодарила ему змея?
6. Что ответил воротник на вопрос дровосека?
7. Как вы думаете, почему так ответил воротник?
8. Кого еще встретили дровосек и змея?
9. Что ответила собака?
10. Почему так ответила собака?
11. Кого еще встретили дровосек и змея?
12. Что предложила лиса змее?
13. От чего у лисы хвост стал пышнее?

*Литература для драматизации
детей старшего дошкольного возраста*

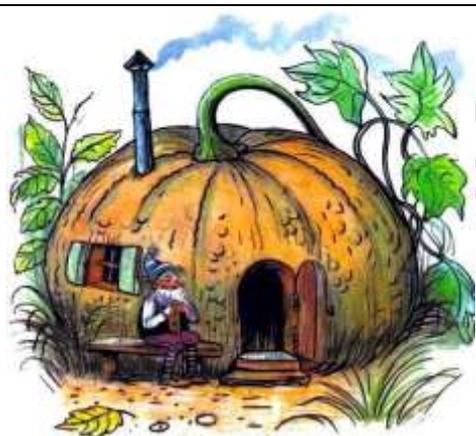


Ин«Гном Гномыч и Изюмка» А.Балинт

Дом, который можно съесть. Перевод Г. Лейбулин

Предлагаем использовать сказки про гнома Гном Гномыча и его друга поросенка Изюмку в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Гном Гномыч учит поросенка основам дружбы, вежливости и правилам поведения. Истории из этой книжки рассказывают, как правильно себя вести в той или иной ситуации и чем чревато плохое поведение, учат терпению, взаимопомощи, приучают к порядку и к тому, что за свои поступки нужно отвечать самому, а не перекладывать вину на кого-то другого.



Иллюстрации В.Сутеева

В конце улицы Кузнечиков, на самой окраине, где город уже кончается и начинаются поля, валялась старая, изъеденная молью шляпа. А под ней жил гном. Росту он был маленького, как все гномы. Но лет ему было немало. И потому все друзья и приятели звали его уважительно - Гном Гномыч.

Особенно много приятелей у него было среди огородных чучел.

Когда-то давно и эта шляпа-дом тоже красовалась на голове огородного пугала. И только позднее она досталась в подарок Гномычу.

Старый Гномыч, получив шляпу, приладил на нее всамделишный номер, какие на домах бывают, и шляпа стала как бы настоящим домом.

Но - увы! - как-то осенью, в конце октября, налетел сильный ветер, подхватил шляпу-дом и унес ее с собой. Вместе с номером.

И Гном Гномыч остался совсем без всякой крыши над головой.

Пришлось ему искать другое жилище. Правда, Гномычу повезло: вскоре на соседнем огороде он нашел большую-пребольшую тыкву, у которой прожоры синицы успели выклевать всю сердцевину.

- Годится! - решил Гном Гномыч. - Конечно, тыква не такая теплая, как шляпа. Но зато уж ветер ее не укатит.

Сделал. Гномыч из куса дубовой коры дверь, вырезал в стенке тыквы окно, застеклил окно осколком разбитой бутылки. Печку слепил из глины, вместо дымохода - кусок ржавой водопроводной трубы приспособил.

И печка, если ее хорошенько набить сухими кукурузными стеблями, теперь так и пышет жаром.

«Нечего и жалеть, что унесло ветром шляпу, - думал Гномыч, сидя возле очага. Этот дом-тыква, сдастся мне, куда теплее любой шляпы». Одна лишь беда: каждый, кто идет мимо или пролетает на Гномычевым домом, норовит клюнуть его или откусить от него кусочек.

Гномычу то и дело приходится выбираться из теплого угла, выходить на крыльцо и гнать прочь всяких там грачей, ворон, мышей, зайцев.

- Слепые вы, что ли? Неужели не видите, что здесь живут? - возмущенно кричал он и размахивал метлой из гусиных перьев. - Тоже мне харчевню нашли!

Но когда наступала темнота и Гномыч зажигал лампу, прохожие меньше надоедали ему: светило окно и дом-тыкву было видно еще издалека.

Тут уж и самая слепая ворона увидит и догадается: внутри тыквы свет горит, значит ее есть нельзя.

И Гномыч спокойно мог сидеть да почитывать газету «Весточки с полей».

Однажды вечером он читал раздел «Происшествия». Он уже добрался до сообщения, как Барнабаш Блоха, житель села Соломка, легкомысленно прыгнул на полном ходу с велосипедиста. К счастью, все кончилось легкими ушибами и синяками. И вдруг Гномычу показалось, что за стеной кто-то чавкает.



Иллюстрации В.Сутеева

Кто бы это? Гном Гномыч даже представить себе не мог. Однако, когда в стене тыквы образовалась дыра, Гномыч понял, что кто-то нахально пожирает его дом. И, схватив метлу, выскочил за дверь.

И что ж, вы думаете, он видит? Какой-то крошечный-прекрошечный поросенок стоит у двери и преспокойно отгрызает кусок за куском от его тыквы.

Гном Гномычу за всю его жизнь еще не встречался такой паршивый поросенок. В гневе он стукнул его метлой.

Поросенок кубарем покатился прочь от Гномычева домика. И пока катился, все время визжал:

- Уй-уй! Ой-ой-ой!



- Я тебе покажу, как грызть чужие дома! - крикнул ему вдогонку Гном Гномыч и погрозил.

Поросенок жалобно захныкал:

- Так есть хочется! У меня уже целых два часа маковой росинки во рту не было!

- Все равно это не дает тебе права приходить сюда и пожирать мой дом! А вообще-то я мог бы, конечно, дать тебе кусочек кукурузной лепешки. Ладно уж, заходи, так и быть!

- Кусочек кукурузной лепешки! Моей любимой, вкусной лепешки?!

Не прошло и минуты, как от пороссячьего чавканья гудел весь тыквенный дом.

- Вот это хор-хор-хорошая кух-кух-кухрруза. Мне она оч-очень по вку-кус-су! - довольно похрюкивал поросенок и уплетал лепешку так, что за ушами трещало.

- Набив рот, не болтай! - сделал ему замечание Гномыч.- Запомни такое правило; «Когда я ем, я глух и нем». А самое главное: не чавкай. Когда жуешь, рот держи закрытым. Понял?

- Как же так: я жую, а рот у меня закрыт? Не получится, - недоверчиво пискнул поросенок.

- Получится, - заверил его Гном. - Ты только попробуй! Поросенок попробовал и удивился: оказывается, можно и в самом деле жевать, закрыв рот. Но пока он как следует выучился этому, он съел всю кукурузную лепешку.

- Ух и наелся же я! Вот-вот лопну! - хрюкнул поросенок. - Аж в сон бросило.



Гном Гномыч почесал ему спинку.

- Придешь домой, не забудь, что есть нужно всегда красиво!

Поросенок услышал его слова да как заплачет.

- Что с тобой? - изумленно вскричал Гномыч. - Кто тебя обидел?

- Никто, - жалобно ответил поросенок. - Просто я вспомнил, что мне некуда идти.

- Как так? Разве у тебя нет дома?

- Н-н-нет. Хозяин меня прогнал. Сказал, что я совсем не расту. Кормит он меня, кормит, а я все морщенный, будто сушеная изюмка. Видно, говорит, не в свинью корм. Не выйдет из тебя, говорит, жирная откормленная чушка.

Тут доброму Гному жалко стало бедного поросенка, и он сказал:

- Знаешь что, Изюмка, оставайся-ка ты лучше у меня! Все равно гном я - одинокий. Сижу, скучаю, пока ветром случайно не занесет сюда какую-нибудь старую газетенку для чтения.

От неожиданной радости поросенок даже речи лишился. Отер нос о гномикову штанину, захрюкал растроганно:

- Да я, да вы, да... как бы я без вас, дорогой Гномыч! Куда же я пошел бы, что стал бы делать?

После этого они общими силами залепили дырку, которую Изюмка в стене прожевал. Конечно, Изюмка больше смотрел, а работал Гном Гномыч. А вскоре Изюмка вовсе заснул, забравшись в теплый подпечек. [38]

Вопросы для обсуждения с детьми:

1. Из чего Гном Гномыч сделал свой дом?
2. Почему Гном Гномыч рассердился на незваного гостя?
3. Почему пожалел Гном Гномыч поросенка Изюмку?
4. Чем закончилась сказка?

Данное произведение можно использовать для любого из видов театра: перчаточный, кукольный, пальчиковый, или подготовить сценарий театрализованного представления детей.

В процессе театрализованной деятельности этого произведения у детей формируются представления о доброте, помощи, дружбе, вежливости и правилам поведения и т.д. Данное произведение направлено на формирование ценности «Социальная солидарность».

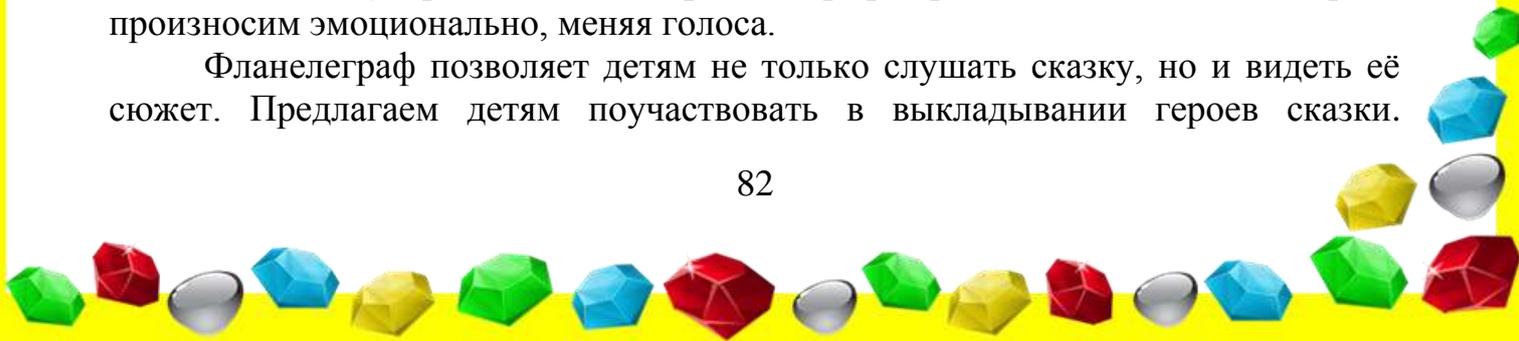
Театр картинок (фланелеграф) «Яблоко» В. Г. Сутвеев

Герои сказки «Яблоко» В. Г. Сутвеева воспитывают такие качества личности: доброту, взаимопомощь и т.д.

Театр из фланелеграфа педагог может сделать своими руками. Для этого необходимы: приготовленные изображения:

По сюжету приклеиваем на фланелеграф героев сказки. Реплики героев произносим эмоционально, меняя голоса.

Фланелеграф позволяет детям не только слушать сказку, но и видеть её сюжет. Предлагаем детям поучаствовать в выкладывании героев сказки.



Следующим шагом, может быть: разучиваем с детьми реплики героев. Предлагаем детям показать спектакль детям из младшей группы.

Ведущий: Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони ещё висело одно-единственное яблоко.

В эту осеннюю пору бежал по лесу Заяц и увидел яблоко.

Но как его достать? Яблоко высоко висит - не допрыгнешь!

Ворона: Крра-крра!

Ведущий: Смотрит Заяц - на ёлке сидит Ворона и смеётся.

Заяц: Эй, Ворона! Сорви-ка мне яблоко!

Ведущий: Ворона перелетела с ёлки на яблоню и сорвала яблоко. Только в клюве его не удержала - упало оно вниз.

Заяц: Спасибо тебе, Ворона!

Ведущий: Заяц хотел поднять яблоко, а оно, как живое, вдруг зашипело... и побежало. Что такое?

Испугался Заяц, потом понял: яблоко упало прямо на Ежа, который, свернувшись клубочком, спал под яблоней. Ёж спросонок вскочил и бросился бежать, а яблоко на колючки нацепилось.

Заяц: Стой, стой! Куда моё яблоко потащил?

Еж: Это моё яблоко. Оно упало, а я его поймал.

Ведущий: Заяц подскочил к Ежу:

Заяц: Сейчас же отдай моё яблоко! Я его нашёл!

Ведущий: К ним Ворона подлетела.

Ворона: Напрасно спорите, это моё яблоко, я его себе сорвала.

Ведущий: Никто друг с другом согласиться не может, каждый кричит:

Моё яблоко! Крик, шум на весь лес. И уже драка начинается: Ворона

Ежа в нос.

Вот тут-то Медведь и появился. Да как рявкнет:

Медведь: Что такое? Что за шум?

Ведущий: Все к нему.

Заяц: Ты, Михаил Иванович, в лесу самый большой, самый умный. Рассуди нас по справедливости. Кому это яблоко присудишь, так тому и быть.

Ведущий: И рассказали Медведю всё, как было.

Медведь подумал, подумал, почесал за ухом и спросил:

Медведь: Кто яблоко нашёл?

Заяц: Я!

Медведь: А кто яблоко сорвал?

Ворона: Как р-раз я!

Медведь: Хорошо. А кто его поймал?

Еж: Я поймал!

Медведь: Вот что, все вы правы, и потому каждый из вас должен яблоко получить...

Еж: Но тут только одно яблоко!

Медведь: Разделите это яблоко на равные части, и пусть каждый возьмёт себе по кусочку.

Ведущий: И все хором воскликнули: Как же мы раньше не догадались! Ёжик взял яблоко и разделил его на четыре части.

Один кусочек дал Зайцу:

Еж: Это тебе, Заяц, - ты первый яблоко увидел.

Второй кусочек Вороне отдал:

Еж: Это тебе, Ворона, - ты яблоко сорвала.

Третий кусочек Ёжик себе в рот положил:

Еж: Это мне, потому что я поймал яблоко.

Четвертый кусочек Ёжик Медведю в лапу положил:

Еж: А это тебе, Михаил Иванович...

Медведь: Мне-то за что?

Еж: А за то, что ты нас всех помирил и уму-разуму научил!

Ведущий: И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел [39].

Вопросы для детей:

1. Почему звери поссорились?
2. Кто первый увидел яблоко?
3. Что произошло дальше?
4. Кто помог помириться зверям?
5. Что такое дружба?

Сценарий музыкальной сказки «Бременские музыканты»

Персонажи:

Взрослые: Ведущая.

Дети: Трубадур, Принцесса, Осел, Собака, Кошка, Петух, Подружки принцессы, Сыщик, разбойники.



Сцена I: Выход короля, принцессы, королевы.

Ведущий: В одном королевстве жил-был король и королева, и была у них прекрасная принцесса - трубадурочка. И все было у них вроде хорошо, только принцесса постоянно капризничала.

Король: - Ах, ты бедная моя трубадурочка, посмотри, как исхудала фигурочка. Я заботами тебя окружу.

Принцесса: - Ничего, я не хочу!

Королева: - Состояние у тебя истерическое, скушай доченька яйцо диетическое. Или лучше обратимся к врачу?

Принцесса: - Ничего, я не хочу!

Выход фрейлин(подружек принцессы): танцуют, утешают принцессу.

Король: -Ах, принцессочка моя, горемычная, Скоро будут здесь певцы заграничные, выбирай любого, все оплачу.

Принцесса: -Ничего, я не хочу!

Уходят.

Сцена II:

Выход музыкантов:

Ведущий: Мимо королевства проходил бродячий музыкант Трубадур с его друзьями (звучит песня «Куда ты тропинка меня привела, 1 куплет).

Ослом.

Осел: Иа-иа!

Собакой.

Собака: Гав, Гав!

Кошкой.

Кошка: мяуу!

Петухом.

Петух: кукарекууу!

Ведущая: Услышал музыкант, что скучает красавица принцесса и решил ее развеселить. Переоделись друзья в заграничных певцов.

Играет музыка из м/фильма «Бременские музыканты «Весь мир у нас в руках, мы звезды континентов». Музыканты танцуют.

Ведущая: - Развеселилась принцесса и поняла, что не может она больше жить без трубадура. Сбежала принцесса с Трубадуром из дворца, не сказав ничего родителям.

Уходят.

Сцена III:

Ведущая: - Проснулись утром король с королевой, а принцессы нет.

Король: - Что за дети нынче, право?

Никакой на них управы!

Мы свое здоровье тратим,

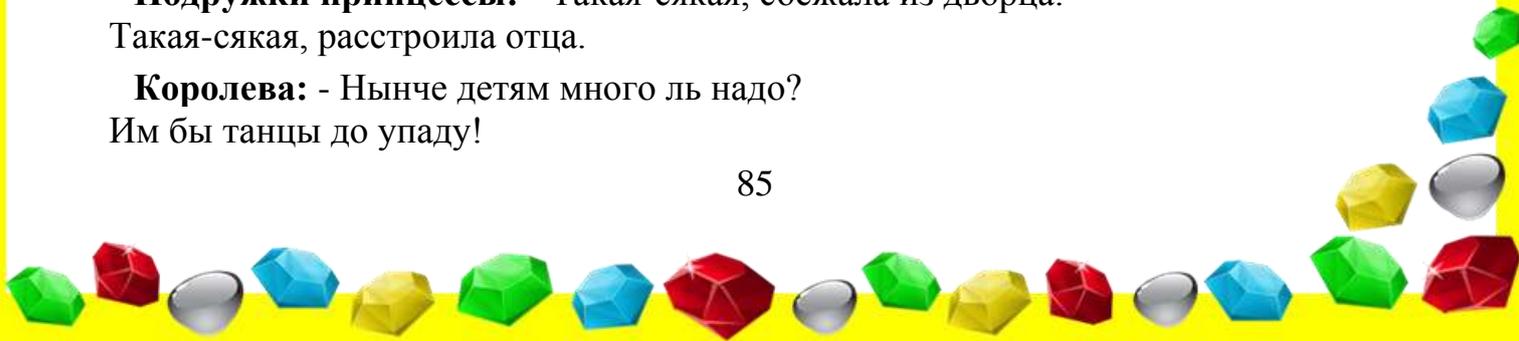
Но на это наплевать им.

Подружки принцессы: - Такая-сякая, сбежала из дворца.

Такая-сякая, расстроила отца.

Королева: - Нынче детям много ль надо?

Им бы танцы до упаду!



Им бы песни до рассвета,
А до нас им дела нету.

Король: - Сыщика ко мне?

Под музыку «Я гениальный сыщик» выходит сыщик.

Сыщик: слушаю мое превосходительство!

Король: - Отыщи мою дочь, немедленно!

Сыщик: Я гениальный сыщик, мне помощь не нужна, найду я даже прыщик, на теле у слона.

Уходят.

Сцена IV:

Ведущая: - Сильно любил король свою дочку и решил сам отправиться на ее поиски.

Выход короля.

Ведущая: - Забрел король в дремучий лес, ходит он и кричит.

Король:

- Ау, люди отзовитесь.

Ведущая: А в том лесу жили разбойники. Услышали они короля, прибежали и схватили его.

Танец разбойников под песню «Говорят мы бяки-буки».

Ведущая: - Увели разбойники короля в свой дом и связали его.

А в это время по лесу брели уставшие Трубадур, принцесса и их друзья.

Смотрят, а вдали огонек, подошли ближе, а это дом. Заглянули они в окно, а там король связанный. И решили они спасти короля.

Трубадур: - Давайте напугаем разбойников!

Петух:- Мяуу!

Кот:- Гав-, Гав.

Собака: - Иа- Иа.

Осел: - Кукарекуу.

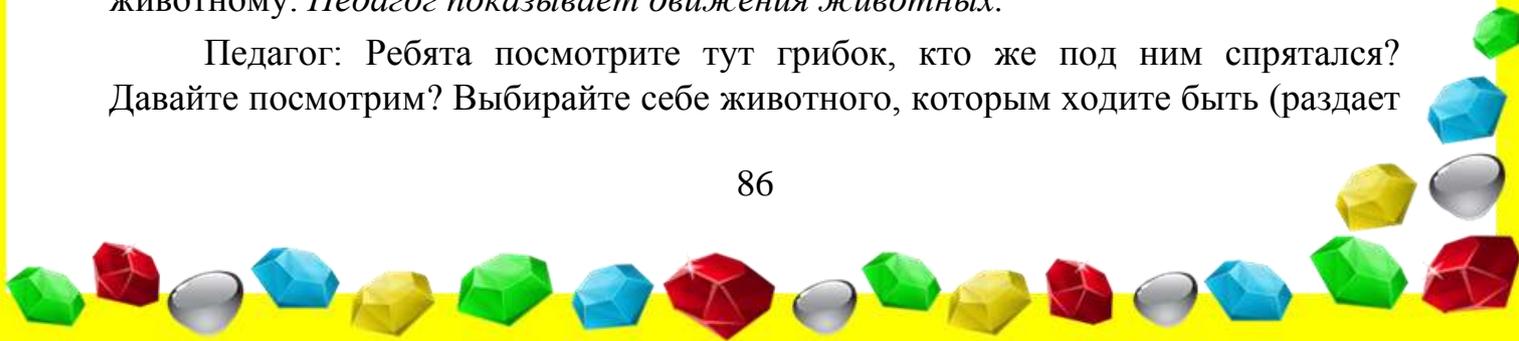
Ведущий: - Испугались разбойники и убежали кто-куда. А наши друзья освободили короля и отправились все вместе во дворец.

Все вместе поют: «Ничего на свете лучше нету...».

Игры – имитации Кто спрятался под грибком?

Просим детей выполнять движения, которые характерны определенному животному. *Педагог показывает движения животных.*

Педагог: Ребята посмотрите тут грибок, кто же под ним спрятался? Давайте посмотрим? Выбирайте себе животного, которым ходите быть (раздает



маски животных). Дети выбирают маску: лиса, волк, заяц, петух, мышь, медведь, слон и др., изображают характерные движения животных.

Игра «Воробьи и кот»

Цель: учить детей изображать внешне наблюдаемые действия персонажа.

Педагог. Что сидите воробушки, (дети сидят на корточках)

Что глядите по сторонам, (поворачивают голову вправо и влево)

Посмотрите воробушки

Нет кота на улице.

Полетели воробушки, (дети встают, имитируя руками движения крыльев, бегают в рассыпную)

Увидали крошечки, (наклоняются, имитируя движения головой)

Клюют воробушки

Радуются! (показывают драг другу руками на крошки)

Кот крадется, воробушки! (Педагог эмоционально)

Улетайте скорее! (дети разбегаются в рассыпную).

Ребенок, изображающий кота бежит, догоняя детей – воробышек. Кого поймают, тот становится новым котом.



Рисунок 11.

Игра «Папа машину купил самосвал»

Цель: учить детей изображать внешне наблюдаемые действия.

Папа мне купил машину,

Фары большие,

Кузов большой.

Буду шофером

Работать на ней,

И развозить всех своих друзей.

Первый мишутка просит помочь -

К дому кирпич привезти.

Вот и зайчишка – трусишка бежит,

Прости морковку перевезти.

Маме я тоже помощник большой,

Буду возить я продукты домой!

Игра «Тучи»

Цель: обучение детей передачи эмоций через жесты, мимику и движения.

Описание: педагог читает стихотворение, а дети мимикой, жестами и движениями передают настроение произведения.

Тучки на небе быстро бежали! *(Дети изображают тучки)*

Солнышко тучки собой закрывали. *(Дети закрывают лицо ладошками)*

Гром гроыхает, *(Дети стучат ногами)*

Ребяток пугает. *(Дети изображают страх)*

Дождик стучит, *(Дети стучат пальчиками по столу)*

Ручеек сильнее бежит. *(Дети бегут друг за другом)*

Хватит, тучка уходи, *(Размахивают руками, отгоняют тучи)*

Солнце, солнце выходи! *(Говорят дети)*

Тучка деток услышала

И тихонько убежала.



Рисунок 12.

Сценарий театрализованного представления «Репка»

Готовим декорации: изба, муляжи капуста, репа, морковь.

Героев сказки изображают дети.

В процессе театрализованной деятельности этого произведения у детей формируются представления о ценности «Социальная солидарность» для достижения цели необходима взаимопомощь, взаимовыручка друзей или членов семьи. В данном театрализованном произведении необходимо развивать у детей организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.



Фото предоставлено
МАДОУ д/с «Страна чудес» г. Новоуральск

При подготовке к спектаклю воспитатель может предложить детям нарисовать билеты и афишу к спектаклю, подготовить совместно с детьми декорации и костюмы.

Репка: Меня любят в народе,
А расту я в огороде.
Посмотрите на меня!
Разве не красавица я?!
Вы такую красоту,
Попробуйте вытянуть за ботву!

Репка садится на стульчик.

Ведущая: Жили - были дед да баба,
и была у них, внучка, жучка, кошка и мышка.

Входит дед, бабка и внучка. Имитируют движения приборки в доме.

Жили дружно, не тужили,
репку очень все любили!

Поливали каждый день,

Почву ей рыхлили. *(Баба подходит с лейкой и поливает репку, дед водит граблями вокруг репки.*

Ведущая: Вот вечер наступил. Все легли спать. *Дед, бабка и внучка уходят в дом и ложатся спать.*

Ведущая: Утро наступило, солнышко взошло. Выходит дед в огород, смотрит и глазам своим не верит. Репка стала большая – пребольшая!

Дед: Ну - ка вытяну я репку! Бабка сварит мне кашу. *Дед подходит к Репке, берет ее за ботву, раскачивает, тянет.*

Ведущая: Дед тянет-тянет, тянет-тянет, вытянуть не может, кто же, кто же, кто же, кто же дедушке поможет?

Дед: Крепкая репка! Позову - ка я бабку! Бабка! Иди репку тянуть!

Бабка: Что такое, что случилось?

Дед: Видишь, репка уродилась!

Бабка: давай вместе попробуем вытянуть репку!

Дед держится за Репку, бабка за дедку. Раскачиваясь вперед и назад, имитируют движения, что вытянуть не могут.

Ведущая: тянут-тянут, тянут-тянут, вытянуть не могут!

Бабка разводит руками в разные стороны.

Бабка: Кто же, кто же, кто же, кто же нам теперь поможет? А позову я внучку! Внучка! Внучка! Помоги нам репку вытянуть!

Прибегает внучка, удивляется, обходит вокруг Репки.

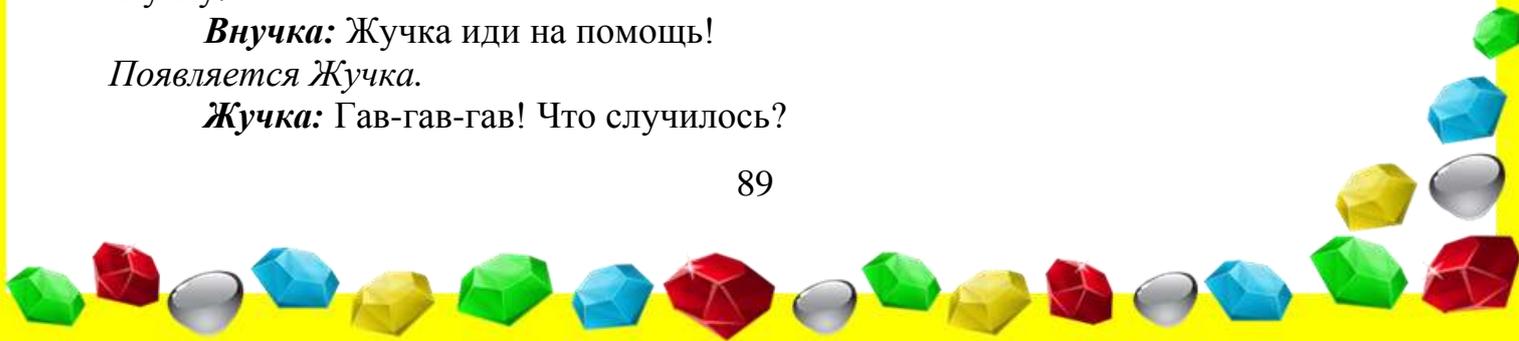
Внучка: Вот это репка, красота! Огромная выросла!

Ведущая: тянут-тянут, тянут-тянут, вытянуть не могут! Позвала внучка Жучку.

Внучка: Жучка иди на помощь!

Появляется Жучка.

Жучка: Гав-гав-гав! Что случилось?



Кому нужна моя помощь! Я готова помочь!

Ведущая: тянут-тянут, тянут-тянут, вытянуть не могут! Позвала Жучка Кошку.

Жучка: Кошка! Кошка! Помоги репку тянуть!

Появляется Кошка.

Кошка: Мяу! Мяу! Звали вы меня зачем?

Я ловлю в углу мышей!

Нет мне дела никакого, Репку я вообще не ем!

Внучка: Нам не справиться без тебя, мы же одна семья!

Кошка: Мяу! Мяу! Помогу, Репку вытянуть смогу!

Ведущая: тянут-тянут, тянут-тянут, вытянуть не могут! Позвала Кошка Мышку!

Кошка: Мяу, мяу! Мышка! Помоги Репку тянуть!

Появляется Мышка.

Мышка: Пи - пи – пи! Что за в огороде суета? Даже Кошка позвала!

Жучка: Ты за Кошку ухватись!

Ну быстрее... быстрее держись!

Мышка: Ладно, так и быть помогу!

Ведущая: тянут-тянут, тянут-тянут! Вытянули Репку!

Репка встает в середину круга, все персонажи вокруг нее водят хоровод.

Бабка: Вот и вытянули Репку!

Внучка: Дружба – вот в чём наша сила!

Мышка: Наша дружба победила!

Для детей старшего дошкольного возраста

Сценарий «Сказка о том, как добро побеждает зло»

Действующие лица:

Чтец

Баба Яга

Леший

Белочка

Лисичка

Медведь

Ежик

Сова



Фотографии предоставлены
МАДОУ д/с «Страна чудес» г. Новоуральск

Чтец: На одной лесной опушке

Жили добрые зверушки.

И скажу вам, мирно жили,

Меж собою все дружили,
Пели песни, танцевали,
Друзей в гости приглашали.
Только тут, что за напасти,
На беду и на несчастье
Поселились в лесу здешнем
Бабка Ежка и злой Леший.
Безобразничали и разбойничали,
Ох, и вредными были очень они.
Их из лесу другого прогнали.
Как про все злодея узнали.
И теперь все страдают зверушки
На далекой зеленой опушке.
(Появляется белка)

Белка: Я – Белка-попрыгунья,
Всегда была певунья,
По веточкам скакала,
Орешки запасала,
А в лесу – лесочке
Собрала грибочки.
Вот уже домой бегу
И встречаю я Ягу.
Она злющая – презлющая
И такая хитрющая.
Все грибочки отобрала,
Да еще меня и отругала!
(Появляется лиса)

Лиса: Здравствуй, Белка!

Белка: Здравствуй, здравствуй!
Как живешь, Лиса?

Лиса: Ужасно!

Белка: И тебя Бабка Ежка обидела?

Лиса: Да, вместе с Лешим вчера я их видела,
Леший топал, кричал и бесился,
Не пустить на гастроли грозился.
А ведь знают все в лесу,
Что пою я, как Алсу.
И думаю, что, к сожаленью,
Сорвется это выступление.
Ну, а Баба Яга, Костяная нога
Обещала отобрать мою шубу.
(Появляется медведь)

Медведь: У-У-У! Злодеи, хулиганы!
Все обманом да обманом!



Белка и Лиса: Здравствуй, Мишенька-Медведь,
Ну не надо так реветь.

Медведь: Подумайте только, что натворили!
Липовый мед мой весь утащили!

Все лето трудился, старался,
А теперь ни с чем я остался.

Ох, и горе-горюшко,
Такая наша долюшка!

(появляется еж)

Ежик: Здравствуйте, соседуски,
О чем у вас беседашка?

Белка, Лиса и Медведь: Здравствуй, здравствуй, Ежик,
Жить мы так не можем.

Устали от Лешего, Бабы Яги.
По-мо-ги!

Ежик: И меня они наказали,
Половину иголок украли.

И теперь я работник какой?

Без иголок я не портной.

Привык я трудиться, кроить или шить,
Никак не могу без работы прожить.

А кроме того, иголки

От врагов меня защищают.

В самом деле, в самом деле

Хулиганы надоели!

Звери: (поют)

Мы зверюшки бедные, бедные, бедные,

Нас обижают вредные, вредные, вредные

Злая Баба Яга, очень страшный Леший!

Кто же нас, кто же нас, кто же утешит?

Ежик: Что же делать,

Как же быть,

Как злодеев избавиться?

Нужно попросить

У кого-нибудь мудрого совета.

Вот что...

Есть знакомая одна

Премудрейшая Сова,

Справедлива очень,

Должна она помочь нам .

Поторопимся мы к ней

Всей компанией своей.

(Звери уходят. Вбегает Баба Яга.)

Баба Яга: Я бабусенька, я ягусенька,



Ракрасавица я , молодюсенька!
Мне от роду лишь три тыщи лет,
А прославилась я на весь белый свет.
Провалиться мне тут, коль сокру я сейчас,
В телевизоре я выступала не раз.
И на конкурсе ихнем...ага, красоты...
От поклонников я получала цветы.
И теперь-то мне никто не чета,
Я Баба Яга – Мисс Красота!
Как у Лисы стащу я шубу,
Так еще красивей буду.
Ох, и вредная я,
Ох, и славная,
И, признаюсь я, популярная!
(Появляется Леший)

Леший: Здорово, бабка!

Видать, все в порядке,
Раз с собою красуешься,
На себя любишься.
О чем призадумалась,
О чем размечталась?

Баба Яга: Ну, и грубиян ты, Леший,
Нет бы бабушку потешил,
Хоть бы комплимент сказал,
А то ведь бабкой обозвал.
Обижаешь меня ты, Ягусеньку.

Леший: Ну да ладно.

Как живешь не маешься,
Чем занимаешься?

Баба Яга: Все солю, солю грибочки,
Насолила уж три бочки.
Белку я обворовала,
Да еще и отругала,-
Просто так из интереса,
Будет знать хозяйку леса.
Ну, а ты как поживаешь?
И чего здесь промышляешь?

Леший: А я бабуся, втихомолку
У ежа украл иголки.
Эк, подумаешь, портной,
Он теперь такой смешной!
Знаешь, у меня идея...

Баба Яга: Ну так говори скорее!

Леший: Я – иголки, ты – грибочки...



Весь награбленный товар
Пронесем через лесочек
Прямо в город на базар,
Продадим все подороже –
«Наварить» с тобою можем.

Баба Яга: Верно, верно говоришь,
Ишь!

Продадим товар мы весь,
Прикуплю я «Мерседес»
И квартиру обновлю
(воображает) Или новую куплю.

Леший: А как же я, бабуля?

Ну ты и хитруля!

Баба Яга: Не обижу, ты не бойся,
Слышишь, Леший, успокойся!
Не волнуйся, так и быть,
В гости будешь заходить!
Приглашаю на чаек.
Где тот липовый медок,
Что у мишки утащил?

Леший: Да с собою прихватил.

Баба Яга: Ну, тогда давай пойдем
Мы с тобой чайку попьем.

(Звучит музыка «Мы зверюшки бедные...» Баба Яга и Леший уходят пить чай,
появляются звери, подходят к дереву, на котором сидит Сова.)

Еж: Здравствуй, мудрая Сова!

О тебе идет молва,
Что умнее тебя нет.
Будь добра, дай нам совет,
Просим, выручи ты нас:
Извели злодеи враз,
Устали мы от Лешего и Бабы Яги,
По-мо-ги!

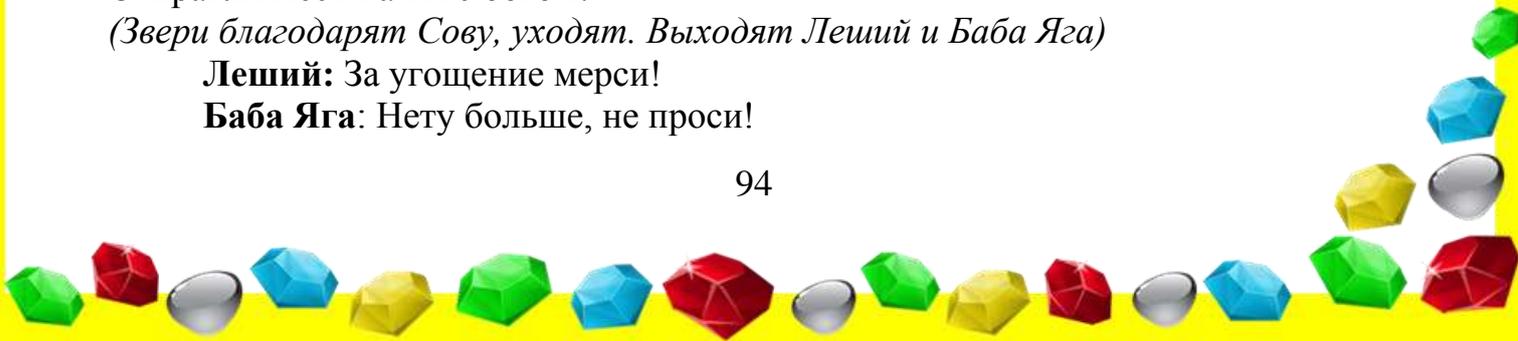
Сова: Слышала про вашу беду.

Дам я вам волшебный цветок.
Это цветок «Доброее» зовется.
Если к нему кто-то злой прикоснется,
Вредность свою позабудет,
Добрый и ласковым будет.
Поскорее в дорогу
Отправляйтесь-ка вы с богом!

(Звери благодарят Сову, уходят. Выходят Леший и Баба Яга)

Леший: За угощение мерси!

Баба Яга: Нету больше, не проси!



Леший: Ой! Вот так чудо это, да!

Бабка Ежка, глянь сюда!

Посмотри, что я нашел:

Вот цветок, какой я большой!

Баба Яга: Ну, так поскорей возьми,
Вот сюда мне приколи!

Леший: *(срывает цветок)* А зачем тебе, для смеху?

Баба Яга: Нет, пойду на дискотеку! *(Нюхает)*

Леший: Вашу ручку, фрау – мадам,
Урок я танцев преподам.

(Исполняется танец Бабы Яги и Лешего)

Баба Яга: Ой, что же, что со мной случилось?
Голова как закружилась!

Леший: И у меня, бабуля, вновь
В сердце радость и любовь!

Баба Яга: А в душе – то потеплело,
Будто что-то там запело!

Леший: Ты меня –то узнаешь ли?
Я теперь стал дядя Леша.

Баба Яга: Надоело быть Ягой,
Буду бабушкой простой.

Леший: Зря мы зверюшек обидели,
Зря мы их все ненавидели.

Баба Яга: Давай же скорее их всех позовем,
А что утащили, потом им вернем.

Баба Яга и Леший: Зверюшки, зверюшки, да где же вы есть?
Скорей отзовитесь!

Звери: А мы уже здесь!

Баба Яга и Леший: Не станем, не станем мы вас обижать,
Мы будем дружить с вами, всех уважать.
А то, что стащили, мы все возвращаем,
Мы больше не будем...

Звери: Да мы вас прощаем!

Баба Яга и Леший: Теперь мы мирно будем жить,
Теперь мы будем все дружить.

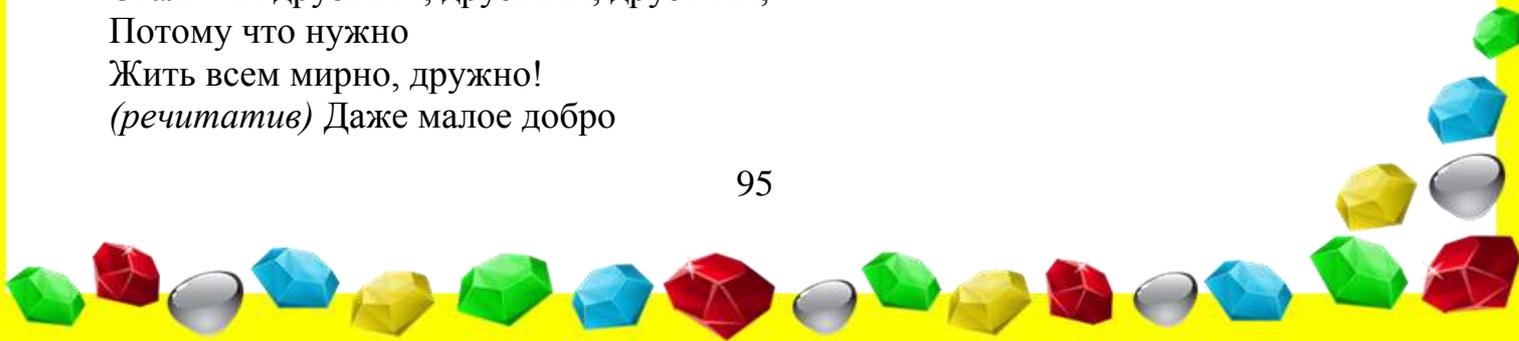
Все: Дружбу помни, а зло забывай!
Доброе братство лучше богатства.
Кто в дружбе сильнее – тому жить веселее!

Все участники *(поют)*

Были мы врагами, врагами, врагами,
Стали мы друзьями, друзьями, друзьями,
Потому что нужно

Жить всем мирно, дружно!

(речитатив) Даже малое добро



Инсценировка «Под грибком»

В. Сутеев

Готовим декорации: гриб. Готовим костюмы: муравей, лягушка, мышка, воробей, заяц, лиса.

Героев сказки изображают дети.

В процессе театрализованной деятельности этого произведения у детей формируются представления о ценности «Социальная солидарность»: взаимопомощь, доброта. Знакомим детей с выражением «В тесноте да не в обиде».

В данном театрализованном произведении необходимо развивать у детей организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.



Рисунок 14.

Ведущий: Дождик целый день лил, лил,
Всю полянку он залил.

На полянке чудо появилось.

Маленький грибочек вырос.

Одиноко он стоял,

Шляпкой под ветерком качал.

Ведущий: Вдруг бежит мокрый Муравей.

(Выбегает муравей, оглядывается по сторонам, показывает, что замерз)

Муравей: Куда спрятаться? Я весь промок!

Ведущий: Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом - дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее...

(Идет бабочка, крылья опущены вниз, голова наклонена вниз)

Бабочка: Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я - лететь не могу!

Муравей: Куда же я пущу тебя? Я один тут кое-как уместился.

Бабочка: Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Ведущий: Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь ещё сильнее идёт...

(Бежит Мышка, подбегает к грибку)

Мышка: Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

Муравей: Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка: Пожалуйста, потеснитесь немножко! Я вся промокла!

Ведущий: Потеснились - пустили Мышку под грибок.

А дождь всё льёт и не перестаёт...

(Скачет Воробей, подпрыгивает к грибочку)

Воробей: Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Мышка: Тут и места нет.

Воробей: Подвиньтесь, пожалуйста!

Муравей: Ладно, залезай!

Ведущий: Подвинулись - нашлось и Воробью место по грибочком.

(Испуганный Заяц бежит к грибочку, оглядывается назад)

Заяц: Спрячьте, спасите! За мной Лиса гонится!..

Муравей: Жалко Зайца, давайте ещё потеснимся.

(Бежит Лиса принохивается, подбегает к грибочку)

Лиса: Зайца не видели?

Все вместе: Не видели.

(Лиса подходит, принохивается)

Лиса: Не тут ли он спрятался?

Воробей: Где ему тут спрятаться!

(Лиса уходит)

Ведущий: К тому времени дождик прошёл — солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба — радуются.

Муравей: Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

(Появляется Лягушка, садится обходит грибок)

Лягушка: Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! Эх, вы! Гриб-то... вырос! [41]

(Все актеры встают вокруг гриба, держась за руки, идут под музыку)

При подготовке к спектаклю воспитатель может предложить детям нарисовать билеты и афишу к спектаклю, подготовить совместно с детьми декорации и костюмы.

Педагогу на заметку!

Игры с элементами театрализации.

Игры с элементами театрализации могут быть:

- этюды, в которых дети должны научиться передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста, передавать основные эмоции героев.

- этюды на развитие речевых умений, развивают правильность произношения, совершенствуют особенности манеры исполнения. Для данных этюдов необходимо разучивание с детьми текстов потешек, стихотворений. Обращаем внимание, что тексты должны отвечать возрасту детей. Например,

речевые этюды на развитие речевых умений: «Эхо», «Мы едем путешествовать»; «Кто как сказал» и др.

- игры на развитие внимания и памяти;

- ролевые игры, например, «Трусливый заяц», «Жадный медвежонок» через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера персонажа (жадность, трусость, смелость и др.)

Этюды могут быть индивидуальные, групповые, подгрупповые. Обязательное условие для проведения этюдов, это короткие по времени, интересные по содержанию и доступны детям по возрасту.

Акцент обязательно нужно делать на модель положительного поведения!

Карточка этюдов

Этюд «Зайчата»

Описание.

Зайчата в норке. На улице гроза. Зайчатам страшно. Они прижались друг к другу. Гроза прошла. В нору попадают лучики солнца. Зайчата перестали бояться. И весело запрыгали в норке.

Этюд «Друзья»

Описание.

Однажды мама Лосенка ушла и оставила его одного в дома. Лосенок никогда не оставался один. Вдруг раздался какой – то шорох. И Лосенок задрожал со страху.

Ребята как можно успокоить Лосенку, чтобы он перестал бояться? Придумайте, что это был за шорох, который услышал Лосенок.

Можно предложить детям свой конец: это был его друг Медвежонок, который пришел навестить Лосенка.

Этюды на выражение основных эмоций.

1. «Хитрый волк» (для детей 3-4 лет).

Волк стоит у двери избушки, в которой живут Коза и семеро козлят. Подслушивает, что происходит в доме. Голова наклонена в сторону – слушает. Прикрывает один глаз, подглядывает в щель.

Делаем акцент, что это отрицательное поведение.

2. «Вкусный торт» (для детей 4-5 лет).

Предлагаем детям через мимику передать состояние радости и удовольствия.

Мальчик держит вкусный торт. Ставит его на стол. Отрезает кусок торта и подает детям. Дети пробуют торт. На лицах детей должны выражаться радость, восторг и удовольствие.

4. «Кислый лимон» (для детей 4-5 лет).

Предлагаем детям через мимику передать состояние кислого лимона.

Девочка держит в руках кусочек лимона. Пробует его. Ребенок изображает, что морщится от кислого вкуса.

5. «Гуляем в лесу» (для детей 5-6 лет).

Предлагаем детям через мимику передать состояние радости, удивления и удовольствия.

Хороший теплый летний день. Ребята гуляют в лесу. Рассматривают цветы и собирают ягоды. Вдруг начинается дождь, и дети прячутся под елку. Дождик закончился, образовалось много луж. Дети перепрыгивают через лужи.

6. «Горы» (для детей 6-7 лет).

Предлагаем детям через мимику передать состояние радости, гордость, страх.

Дети изображают ходьбу по горной тропе. Дети идут друг за другом. Держатся за веревку. Вдруг один ребенок оступился и начинает падать в ущелье. Дети помогают ему выбраться.

«Жадный пес».

Предлагаем детям через мимику передать состояние жадности.

«Жадный пес» В. Квитка

Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам –
Гам-гам-гам! [42]

Делаем акцент, что это отрицательное поведение. Обсуждаем с детьми поступок жадной собаки.

Театрализованный рассказ.

! Педагогу на заметку.

Во время чтения детям литературного произведения, педагог читает рассказ, придавая эмоциональную, интонационную окраску репликам героев. Можно детям предложить разыграть эпизоды рассказа. Использование наглядных средств (картины, видеозаписи и др.), позволит детям быстрее эмоционально настроиться на театрализованную деятельность эпизода рассказа, погрузиться в атмосферу литературного произведения.

Примерами такой театрализованной формы может быть занятие по ознакомлению с художественной литературой: Например, В. Катаев «Цветик - семицветик».

Художественное слово

Башкирская народная сказка «Ястреб и петух»

Театр резиновой игрушки для детей 6-7 лет



В театр резиновой игрушки дети могут играть в самостоятельной деятельности. Резиновые игрушки желательно должны быть одного размера, таким образом, чтобы не нарушать представления детьми персонажей сказки с реальными образами. Показывает детям сказку.

Подбираем игрушки: ястреб, петух, курица, цыплята, хозяин.

Ведущий: Жил в сосновом бору ястреб - светлые брови, жёлтые глаза, серая грудка в крапинку. И, - хотите верьте, хотите не верьте - было у ястреба жемчужное ожерелье, а на голове, на самой маковке, красовался алый гребешок.

А ещё ястреб был очень добрым. Очень добрым и компанейским. И поэтому всё летал в деревню к петуху с курицей, гостил у них по целым дням. Клюёт, бывало, вместе с ними из корыта-кормушки ячмень да пшеницу, а сам курицу благодарит.

Ястреб: Какое вкусное угощение! Давайте, курочка - рябочка, я за это вас летать научу...

Ведущий: А курице летать хочется, да смотрит она не столько на ястреба, сколько на его ожерелье, на белоснежные, на тонкой нитке жемчуга.

Курица: Ах, кудах, вот бы такую прелесть мне!

Ведущий: И вслед за ястребом короткими своими крыльями взмахнёт, чуть-чуть над лужайкой взлетит, да на ожерелье ястребиное засмотрится, крыльями махать забудет и - кувыркнётся... Взлетит, засмотрится и - кувыркнётся... Так обучение полёту у неё дальше этого и не пошло.

А петух тем временем всё глядел на ястребиный гребешок. У него-то у самого росли в ту пору на макушке лишь гладенькие перышки, и петух тоже, как курица, думал:

Петух: Вот бы и мне на голову такое, как у нашего гостя, замечательное украшение..."

Ведущий: И сначала петух задумал вырастить себе алый гребешок сам. На алой заре пробудится, прокукарекается, встанет под широкий, весь в росе, лопух. Стоит, ждёт, когда капнет оттуда розовая от зари росинка ему на голову. И вот росинка - шлёп! - а петух вздрогнет, мчится в курятник к курице.

Петух: Глянь! Что-нибудь выросло на моей макушке?

Курица: Нет...

Ведущий: И вот горевал, горевал петух, да с горя и решился на непохвальное дело. Разыскал за хозяйской избой, за своим курятником, за двором в чертополохе пару семечек дурманной сон-травы. И когда ястреб прилетел в гости, петух подсунул семечки в корыто, в ячмень.

Петух: Клюйте, дорогой ястреб, здесь... С этого края угощение слаще.

Ястреб: Что ж! Если слаще, то и поклюём!

Ведущий: И - клюнул. А как клюнул, так в глазах у него пошли сонные круги. И он зевнул, пошатнулся, да прямо у корыта и повалился. Лежит, голову - подкрыло.

Курица: Ах! Он почему-то уснул!

Петух: забирай ожерелье. Тебе ведь очень этого хотелось. Да сам ожерелье с ястреба и снял, сам накинул на курицу; шапочку-гребешок тоже с головы ястреба сдёрнул, напялил на собственную макушку.

Ведущий: Но тут сонные семечки действовать перестали - ястреб проснулся. Чувствует он, что голове холодно, что гребешка нет, увидел свои жемчуга на курице: вся доброта с ястреба-долой.

Ястреб: Эх, ты! Как не совестно тебе! А ещё училась у меня летать!

Курица: Это не я.. Это всё устроил петух...

Ястреб: Да ястреб уже не слушает. Дёрнул ястреб у курицы кривыми когтями ожерелье к себе, тонкая нитка натянулась. Натянулась, лопнула - жемчужинки мелким градом разлетелись по траве, упали в густую листву, в высокие ромашки. А тут на шум из избы выскочил хозяин, затопал по крыльцу, сердито замахнулся:

Хозяин: Что за незваный гость во дворе у меня? Кыш!

Ведущий: Ястребу делать нечего. Ястребу теперь самому надо спасаться. Полетел он без жемчугов, без гребешка к себе в дальний бор.

Ястреб: Как ты да петух со мной поступили, так и я теперь буду с вами... Вы у меня самое дорогое утащили, и я у вас когда-нибудь самое лучшее отберу!

Ведущий: Повела курица на прогулку цыплят, с ними ходит, любитесь на них. Петух тоже на деток радуется, гордо покачивает алым гребешком:

Петух: Вот какие у нас ребята! Пушистенькие, черногла-зенькие.

Ведущий: Вдруг на двор упала быстрая тень. Петух видит - ястреб! Да не просто он, ястреб, теперь летит, а так на петуха да на цыплят когтями и целится.

Петух: Караул! Сейчас цыплятам нашим будет беда, и сам я без гребешка останусь!

Ведущий: Нырнули цыплята, петух, курица под низенькое крыльцо. Кричат криком, вызывают снова на помощь хозяина. А ястреб прошумел крыльями над самым крыльцом, пригрозил грозней прежнего:

Ястреб: Прячьтесь не прячьтесь - теперь всегда будет так!

Петух: Охохонюшки... Придётся, курочка-лапушка, нам это дело как-то исправлять! Гребешок возвращать жалко, а вот жемчуга вернуть надо бы...

Идём их всё-таки поищем.

Ведущий: Но драгоценные бусинки уже раскатали по своим подземным кладовкам мышки-норушки да кроты. И петух с курицей ничего, кроме дождевых червяков, не нашли ни по первому, ни даже по второму и по третьему разу... Ищут они жемчужинки и теперь. Ищут вместе с цыплятами. А как завидят ястреба, так всем стадом бегут под крыльцо. А, спрашивается,

почему? Да всё лишь потому, что петух и курица один лишь разок, но всё же позавидовали красоте чужой.

Чужой красоте позавидовали, а про свою - забыли. Ведь если бы они в самом начале спросили своих собственных цыплят: "Кто краше? Ястреб с гребешком и в ожерелье или мы - ваши родители, без гребешка и без ожерелья?" - то цыплята бы ответили вмиг: «Конечно, вы!» [13].

Перед проведением театра резиновой игрушки по данной сказке осуждаем с детьми ее содержание.

Задаем детям вопросы:

- 1. Почему поссорились ястреб и петух?*
- 2. Как поступил петух?*
- 3. Что сделала курица?*
- 4. Почему не получилось все исправить у петуха и курицы?*
- 5. Что такое зависть?*
- 6. Почему плохо завидовать?*
- 7. Как можно исправить конец сказки, чтобы помирились петух и ястреб?*

Предлагаем детям изобразить сначала доброго, а затем грозного ястреба, цыплят и т.д.

Художественное слово

Для чтения детям 6-7 лет предлагаем рассказы Бориса Можаева. Рассказываем детям, что их сочинил мальчик, который очень любит читать и теперь сам придумывает рассказы. После прочтения рассказов, обсуждаем с детьми их содержание.

Можно предложить детям придумать свои рассказы про кошку Мурку.

Вот в чем вопрос!

Борис Можаев

(9 лет, г. Екатеринбург)

Мурка сидела на асфальте и уныло смотрела на карниз первого этажа, на котором резвились воробьи.

- Допрыгну или не допрыгну? Прыгать или не прыгать? Вот в чем вопрос! – размышляла кошка.

Вдруг прямо перед ней шлепнулся один из воробьев-забияк. Удивленный и ошарашенный своим приземлением рядом с кошкой, он с такой силой замахал крыльями, что поднял столб пыли и ракетой взмыл вверх на карниз, пулей врезался в воробьев, затевающих драку.

Кошка Мурка чихнула, прикрывшись хвостиком и решила, что продолжать наблюдать за дракой воробьев ниже ее достоинства. Она развернулась и грациозно пошла по двору.

На краю полянки, заросшей одуванчиками она остановилась и увидела кота Бейсика. Бейсик страшно шипел, выгибал спину, пятился, приподнимаясь

на задних лапах. Рядом стоял огромный лабрадор. Он добродушно вилял хвостом и с любопытством тянул морду к коту, пытаясь его лизнуть. Мурка подумала:

- Остаться или не остаться? Посмотреть или не посмотреть? Вот в чем вопрос!

В этот момент Бейсик подпрыгнул и с силой ударил лабрадора по носу когтями. Собака завизжала, заскулила от обиды и боли и, ничего не понимая, стала кататься по траве и одуванчикам. В воздух поднялись миллионы белых парашютиков с одуванчиковыми семечками. Все вокруг заполнилось белой, пушистой пеленой.

Мурка несколько раз чихнула, не забывая прикрываться хвостиком, и решила, что совершенному существу оставаться здесь дальше не полагается. Она развернулась и вальяжно пошла на улицу.

По тротуару шли люди, а по дороге ехали машины. Мурка села на краю газона и лениво стала смотреть на проезжающие машины.

- Перейти дорогу или не перейти? Успею или не успею? Вот в чем вопрос! – размышляла она.

Вдруг заднее колесо одной из машин задело большую лужу у края дороги. Грязный холодный душ окатил Мурку от хвоста до самых усов. Кошка инстинктивно подпрыгнула и взлетела на ветку ближайшего дерева. Там она несколько раз чихнула, не забывая прикрываться хвостиком и подумала:

- Какая-то я сегодня загадочная и не решительная. Может быть я заболела? Хотя совершенные существа никогда не болеют, так что и думать не о чем, лучше я пойду ужинать.

Мурка спрыгнула с дерева и гордо пошла в свой подвал.

Зимняя кошка

Борис Можяев

(9 лет, г. Екатеринбург)

Кошка Мурка проснулась в теплом подвале. Она выгнула спинку и сладко потянулась. Затем, как любая уважающая себя кошка, она тщательно умылась и вычистила свои коготочки. Мурка вылезла на улицу и удивленно застыла. Все дорожки, тропинки, снег на газонах и детская площадка покрылись коркой льда. Люди шли, тихонечко перебирая ногами, а иногда они смешно взмахивали то руками, то ногами и падали на спину. Мурка фыркнула и гордо, важно, плавно двинулась через весь двор. Весь ее вид говорил: «Смотрите, как надо ходить по льду».

Из подъезда вылетела смешная, кудрявая, домашняя собака Пеппи. Переполненная счастьем она пролетела дорогу, тропинки и только на середине двора застыла неуклюже, растопырив все свои четыре лапы.

«Ха, как смешно!! Собаки тоже не умеют ходить по льду» - подумала Мурка и села в позу совершенного существа. Тут ей в голову пришла удивительная мысль, что она, Мурка, настоящая зимняя кошка и предки ее были снежными

барсами. Она рассеянно лизнула свою лапку. И еще более гордой походкой двинулась через двор.

! Педагогу на заметку

Дети могут организовывать дома маленькие театральные представления, включающие в себя короткие этюды, пантомимы или мини сценки. А в подарок близким родственникам, на День рождения, можно показать этюд или мини сценку.

Мини-сценоки

Мини-сценка «Колючий Ёж»

Обращаем на эмоциональную выразительность жестов и мимики ребенка, интонационное произношение текста.

Дети: Ах, какой красивый Еж. Только в руки не возьмешь. Очень уж колючий Ёж!

Викторина – развлечение.

В рамках театрализованной деятельности можно включать литературные викторины-развлечения, которые будут способствовать закреплению представлений детей о художественных произведениях, как классической литературы, так и произведений народов Среднего Урала.

Для проведения викторины-развлечения с детьми разучиваются отрывки из текстов произведений, подбираются костюмы и декорации.

Спектакль-игра.

Спектакль-игра является особой формой театрализованной деятельности. Требуется для спектакля большой подготовки, как сценария, актеров, так и декораций, афиши и др.

Можно предложить, в рамках формирования ценности «Социальная солидарность» спектакли: русская народная сказка «Теремок», русская народная сказка «Заюшкина избушка» и другие сказки, в том числе народов Среднего Урала.

Эти спектакли можно показать как детям из младших групп, так и для родителей.

Речевые игры и упражнения.

1. «Смешные стихи» (для детей 3-4 лет).

Обращаем на интонационную выразительность и четкость произношения текста детьми.

- Швея была? - Была!
- Платье шила? – Шила!
- Шила для кого?
- Для сына своего!



- Как тебя зовут?
- Гав!
- Караулишь кошку?
- Гав!
- Хочешь колбасы?
- Гав!
- Кошка убежит!
- Гав!
- Колбаса важней?
- Гав, Гав!

2. «Эхо» (для детей 4-5 лет).

Обращаем на интонационную выразительность и четкость произношения текста детьми.

Гуляли мы в темном лесу,
 Нашли мы пещеру одну.
 Крикнули дружно: «Ау?»
 В ответ нам ответили «У - у - у - у»
 Потом мы спросили «Кто ты?»
 В ответ нам послышалось «Ты».

3. «Идем мы в гости через лес» (для детей 5-6 лет).

Обращаем на интонационную выразительность и четкость произношения текста детьми.

Идем мы в гости через лес,
 И много слышим мы чудес!
 Листики шуршат: ш –ш – ш,
 Деревья от ветра скрипят: скрип, скрип.
 Филин на ветке сидит: уф-уф!
 Кукушка кричит: ку-ку!
 Зайчик под елкой скачет: прыг- скок, прыг – скок.
 Долго-долго по лесу шли,
 И в гости, наконец, пришли!
 В гостях нас Мишка ждал,
 И медом угощал!

4. Скороговорки. Чистоговорки. (для детей 5-6 лет).

Обращаем на интонационную выразительность и четкость произношения текста детьми.

1. «Горячи кирпичи!
 Соскачи-ка с печи,
 Испеки-ка в печи,



- Из муки калачи!»
2. «Тары- бары, растабары,
У Варвары куры стары!»
 3. «Сеня вёз воз сена»
 4. «Палкой Саша шишки сшиб».
 5. «Орёл на горе, перо на орле».
 6. «Жужжит над жимолостью жук,
Зелёный на жуке кожух» [43]

Игра - пантомима « Страшный зверь» (для детей 5-6 лет).

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста. Осваиваем основы пантомимы.

Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения В. Семерина «Страшный зверь» изобразить характерные особенности мимики, движений персонажей. Побуждая показать наиболее выразительный образ: трусливого, осторожного и смелого ребенка. Можно распределить роли между детьми по тексту стихотворения.

«Страшный зверь»

В. Семерин

Прямо в комнатную дверь,
Проникает хищный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся-

У него горят зрачки-

Испугаться хочется!

Может это львица?

Может быть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!» [44]

Игра «Повтори за мной!» (для детей 5-6 лет).

Дети выбирают ведущего. Он должен придумать движения и показать их. А остальные дети повторяют движения. Ведущий выбирает, кто лучше всего повторял движения, и тот становится ведущим.

Игра «Я умею...» (для детей 5-6 лет)

Педагог предлагает детям поиграть в игру «Я умею...» Дети встают в круг и передают друг другу эстафетную палочку со словами «Я умею...». например, «Я умею прыгать», «Я умею танцевать».

Следующий этап игры, дети не только проговаривают, что они умеют, но и демонстрируют движениями или мимикой.

6. «Заколдованный Слава» (для детей 6-7 лет).

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста: добрый, злой. Осваиваем основы пантомимы.

Злая волшебница пришла, и заколдовал нашего Славу! Он сейчас кусается, царапается, все ломает, кулаками машет, всех обижает! Давайте возьмем волшебную палочку и расколдуем Славу.

Слава становится добрый, всем улыбается. Собирает разбросанные им вещи.

Игры на развитие внимания.

1. «Звери!» (для детей 3-4 лет).

Обращаем внимание на то, чтобы дети быстро реагировали на звуковые сигналы.

Звучит музыка, дети идут по кругу. Педагог называет слова: «Волк» - дети идут большими шагами, руки согнуты в локтях, пальцы изображают когти; «Заяц» - дети прыгают; «Медведь» - дети идут, переваливаясь с одной ноги на другую; «Аист» - дети замирают и встают на одну ногу; «Лошадка» - дети прыгают, высоко поднимая колени; «Воробей» - бегают в разные стороны, руки изображают крылья.

2. «Повтори за другом!» (для детей 4-5 лет).

Обращаем внимание на то, чтобы дети быстро реагировали на звуковые сигналы.

Дети выбирают себе пару и встают друг напротив друга. По сигналу свистка, дети показывают движения своему партнеру, а тот должен их повторить. По следующему сигналу свистка, дети меняются. Теперь другой ребенок показывает движения, а второй повторяет.

3. «Слушай меня» (для детей 4-5 лет).

Обращаем внимание на то, чтобы дети быстро реагировали на звуковые сигналы

Дети ходят в разные стороны. Как только педагог стукнет в бубен один раз - дети принимают позу дерева (поднимают руки вверх и в стороны), стукнет два раза – принимают позу грибка (приседают, руки смыкают над головой)

На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

Этюды на выразительность жестов.

1. «Не будем будить маму!» (для детей 3-4 лет).

Обучаем детей передавать характер и состояние героя с помощью мимики, жеста.

Ребята тихо на цыпочках проходят мимо дивана, где спит мама, стараются не разбудить маму. Мама во сне переворачивается на другой бок, дети замирают и показывают друг другу мимикой и движениями руки «Тише» указательный палец приставлен к сжатым губам.



2. «Лепим Снежную - Бабу» (для детей 4-5 лет).

Обучаем детей выразительно выполнять жестами поставленную задачу: слепить Снежную - Бабу.

Дети катают двумя руками из снега большой, средний и маленький ком. Надевают ведро на голову Снежной - Бабы.

3. «Лепим из песка замок» (для детей 5-6 лет).

Обучаем детей выразительно выполнять жестами поставленную задачу.

Дети сидят на ковре.

Педагог объясняет детям, что они сидят в большой песочнице. И им необходимо слепить замок из песка. Нужно договориться, кто за какую часть постройки отвечает.

Действия детей. Лопаткой делаем большую горку песка. Прихлопываем песок. Делаем башни, выкапываем двери и окна. Замок построен.

Ролевые игры

1. «Угадай сказку» (для детей 3-4 лет).

Развиваем творческое воображение, память, наглядно – образное мышление.

Педагог предлагает детям, поиграть в игру «Узнай сказку», надевает маску и говорит реплику персонажа сказки, например, маска мышки и реплика героя из русской народной сказки «Теремок»: Терем-теремок! Кто в тереме живет? Дети должны отгадать героя и сказку. Затем детям предлагается самим выбрать маску и проговорить реплику персонажа из сказки. («Репка», «Теремок» и др..)

2. «Угадай ситуацию» (для детей 4-5 лет).

Развиваем творческое воображение, память, наглядно – образное мышление.

Детям предлагается объединиться в пары и придумать с использованием реквизитов и костюмов ситуацию в лесу, дома, на реке.

1. «Собираем в лесу ягоды» (реквизит: косынка, корзинка, лукошко).
2. «Готовим обед» (реквизит: кастрюля, овощи, сковорода).
3. «На рыбалке» (реквизит: удочка, кепка, коробка с червяками).

Театральная игра «Обезьянка перед зеркалом» (для детей 5-6 лет).

Развиваем творческое воображение, память, наглядно – образное мышление.

Можно сделать реквизит – зеркало.

Детям предлагается объединиться в пары и придумать движения характерные обезьянке. Одна обезьянка показывает движения, а обезьянка в зеркале должна точно повторить мимику и движения. Затем дети меняются. Теперь другой ребенок показывает движения, а второй повторяет.

Театральная игра «Путешествуем по миру» (для детей 6- 7 лет).

Развиваем творческое воображение, память, наглядно – образное мышление.

Детям предлагается путешествие по миру. Педагог предлагает составить маршрут. Оговариваются условия путешествия: по пустыне, по реке, по болоту, по горам, по лесу. Дети сами готовят реквизит для путешествия. Подбираем музыкальное и шумовое сопровождение для путешествия.

Игра «Подскажи словечко»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Потешка «Пошел котик на торжок»

Пошел котик на торжок,
Купил котик... (пирожок),
Пошел котик на... (улочку),
Купил котик ... (булочку).
Самому ли... (есть),
Либо Ане съесть?
Я и сам... (укушу)
Да и Ане ... (принесу) [45]

Сказки народов Среднего Урала

Марийская сказка

(театр картинок – фланелеграф)

Для детей старшего дошкольного возраста

Герои марийской сказки воспитывают такие качества личности: доброту, взаимопомощь и т.д.

Театр из фланелеграфа педагог может сделать своими руками. Для этого необходимы: приготовленные изображения:

По сюжету приклеиваем на фланелеграф героев сказки. Реплики героев произносим эмоционально, меняя голоса.

Фланелеграф позволяет детям не только слушать сказку, но и видеть её сюжет. Предлагаем детям поучаствовать в выкладывании героев сказки. Следующим шагом, может быть: разучиваем с детьми реплики героев. Предлагаем детям показать спектакль детям из младшей группы.

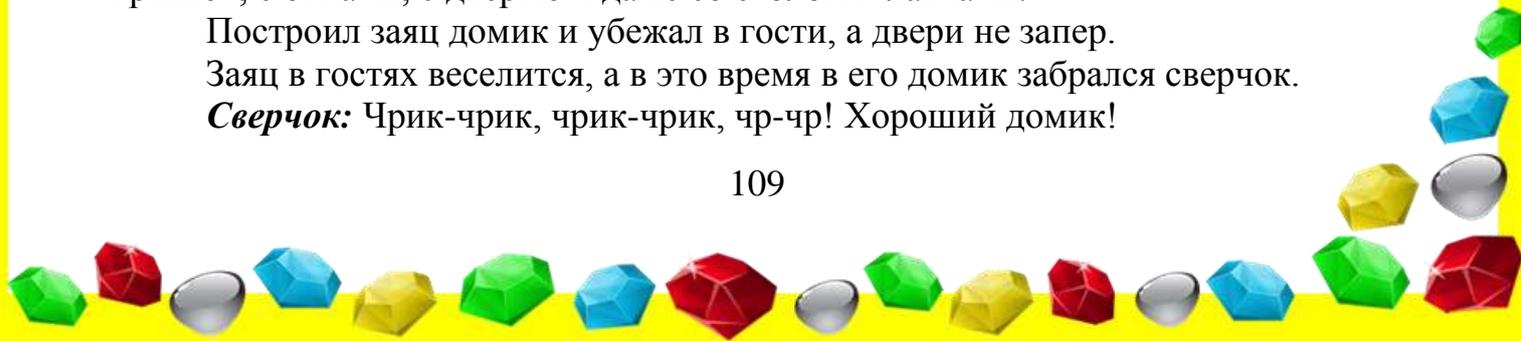
Готовим картинки для фланелеграфа: дом, заяц, сверчок, петушок, медведь, лиса.

Ведущий: Построил заяц себе домик. Хоть и маленький, а хороший: с крышей, с окнами, с дверью и даже со столом и лавками.

Построил заяц домик и убежал в гости, а двери не запер.

Заяц в гостях веселится, а в это время в его домик забрался сверчок.

Сверчок: Чрик-чрик, чрик-чрик, чр-чр! Хороший домик!



Ведущий: Улёгся сверчок на лавку и заснул. Вернулся заяц домой и тоже лёг на лавку. Полежал заяц на одном боку, на другой повернулся и задел ненароком сверчка.

Сверчок: Чрик-чрик!

Ведущий: Испугался заяц - и прыг из дома. Скачет зайчишка-трусика по дороге, плачет-заливается. Встретился ему медведь.

Медведь: О чём плачешь, заяц?

Заяц: Забрался в мой домик какой-то зверь, Где я теперь зимой жить буду?

Медведь: Не горюй, кум заяц, я тебе помогу.

Ведущий: Пришли медведь и заяц к домику. Заревел медведь что есть силы. Услышал сверчок медвежий рёв и спрашивает.

Сверчок: Чрик-чрик, чрик-чрик, чр-чр! Кто там?

Медведь: Медведь послушал-послушал и убежал в лес: кто его знает, что за зверь сидит в домике?.. Остался заяц один.

Скачет он по дороге и плачет-заливается. Идёт навстречу зайцу лиса.

Лиса: Заинька, дружок, куда бежишь? О чём плачешь-горюешь?

Заяц: Эх, кумушка, нет у меня теперь своего домика! Забрался в него какой-то зверь и не выходит.

Лиса: Я помогу тебе. Я тебя в беде не оставлю.

Ведущий: Пошли лиса с зайцем к заячьему домику. Лиса прямо в дом входит, хвостом машет, сердитым голосом кричит:

Лиса: Эй, кто здесь есть, а ну, выходи! Не выйдешь добром - когтями исцарапаю, зубами искусаю!

Ведущий: А сверчок отвечает ей:

Сверчок: Чрик-чрик, чрик-чрик, чр-чр!

Ведущий: Лиса послушала-послушала: кто его знает, что за зверь, - и в лес убежала.

Заяц туда-сюда по сторонам посмотрел и снова заплакал. Скачет по дороге, а навстречу ему петух.

Петух: Зайка, братишка, о чём плачешь?

Заяц: Эх, дружище петух, беда у меня! Зима скоро, а в моём домике какой-то зверь засел и меня в дом не пускает. Медведь хотел выгнать и лиса хотела, да не смогли...

Петух: Не горюй, друг заяц, я тебе помогу.

Ведущий: Пошли они к заячьему домику.

Петух: Петух обошёл вокруг домика, осмотрел его со всех сторон и запел. Ку-ка-ре-ку! В доме запру! Голову отсеку-у!

Ведущий: Сверчок из домика не выходит. Прыгнул петух на порог и опять поёт:

Петух: Ку-ка-ре-ку! В доме запру! Голову отсеку-у!

Ведущий: Сверчок со своей лавки отвечает:

Сверчок: Чр-чрик, чр-чрик!



Ведущий: Петух вскочил на лавку, клюнул-и нет сверчка. Заяц обрадовался, скачет-приплясывает. А петух по всем углам посмотрел, захлопал крыльями и запел:

Петух: Ку-ка-ре-ку! В доме запру! Голову отсеку-у!

Ведущий: Другой-то никакой песни у него не было. А заяц подумал: "Вот как разошёлся петух! С моим обидчиком расправился, теперь и мне несдобровать".

Выскочил заяц из домика - и в лес.

С тех пор зайцы домов не строят, а живут просто под кустом [46].

Вопросы для детей:

1. Что случилось с зайцем?
2. Кто ему хотел помочь?
3. Почему не смогли зайцу помочь медведь и лиса?
4. Кто помог зайцу?
5. Почему убежал заяц?

Предлагаем детям придумать другой конец сказки.

Игра «Вкусное яблоко»

Обучаем детей выразительности мимики.

Ребенок изображает, что откусывает яблоко и передает его другому ребенку. Дети должны изобразить мимикой, какое яблоко на вкус (сладкое, горькое, кислое).

Этюды на общение.

У детей в руках игрушки, которые они выбрали.

1. Игрушки встречаются на улице:

- здороваются: «Доброе утро», «Здравствуй», «Привет»

- спрашивают друг друга о здоровье: «Как ты себя чувствуешь?», «Ты здоров?»

- прощаются: «До свидания», «Пока», «Хорошего вечера», «Всего доброго»

2. Одна кукла нечаянно толкнула другую куклу. Нужно подобрать такие слова, чтобы кукла извинилась.

3. Предложи другу вместе нарисовать рисунок.

4. Пригласи друга погулять.

5. Кукла приглашает зайчика в гости на чай.



Библиографический список

Электронные ресурсы

1. Кукольный театр [Электронный ресурс]: метод. материалы / В. Берестов. – Режим доступа: <https://deti-online.com/stihi/stihi-berestova/kukolnyy-teatr/> (дата обращения: 18.10.2018).
2. Колыбельные для всей семьи [Электронный ресурс]: метод. материалы - Режим доступа: <https://dreamsong.ru/bayu-bayushki-bayu> (дата обращения: 18.09.2018).
3. Кар кричит ворона кража [Электронный ресурс] : метод. материалы - Режим доступа: <https://war15.ru/kar-krichit-vorona-krazha/>(дата обращения: 03.09.2018).
4. Босичком [Электронный ресурс]: игры для детей. - Режим доступа: <https://bosichkom.com/%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9/%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%8F-%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%83>(дата обращения: 11.09.2018).
5. Мои сказки [Электронный ресурс]: сказки - Режим доступа: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JpSTPuuzbLwJ:https://moi-skazki.ru/russkieskazki/kurochkaryaba+&cd=11&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (дата обращения: 18.09.2018).
7. Потешки на каждый день. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://maminpapin.ru/poteshki-na-kajdiie-den/nashi-utochki-s-utra.html>
7. Котик серенький присел на печурочке... [Электронный ресурс] : сказки для детей - Режим доступа: https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&ei=hyzfw4PUBKfrgSI3ZbIDA&q(дата обращения: 18.09.2018).
8. Все для детей. [Электронный ресурс]: потешки про животных - Режим доступа: <http://allforchildren.ru/kidfun/poteshki24.php> (дата обращения: 22.08.2018).
9. Конспекты театрализованных игр [Электронный ресурс]: методические материалы - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekty-teatralizovanyh-igr-i-zanjatii.html> (дата обращения: 27.09.2018).
10. Маша и медведь – русская народная сказка [Электронный ресурс]: сказки - Режим доступа: <https://deti-online.com/skazki/russkie-narodnye-skazki/masha-i-medved/>(дата обращения: 18.09.2018).
11. Чуковский, К. И. [Электронный ресурс]: сказки - Режим доступа: <http://www.planetaskazok.ru/kchukovskysth/cyplenokfullchuk> (дата обращения: 17.09.2018).

12. Дружная семья [Электронный ресурс]: сказки - Режим доступа: <https://moi-skazki.ru/russkie-skazki/druzhnaya-semya> (дата обращения: 07.09.2018).
13. Сказки народов России [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://vmireskazki.ru/bashkirskie_skazki/kak-sobaka-nashla-sebe-hozyaina.html(дата обращения: 05.09.2018).
14. Словарь театральных терминов. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://mirror5.ru.indbooks.in/?p=280754>(дата обращения: 27.09.2018).
15. Мир театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.mir-teatra.org/news/stikhi_o_teatre_dlja_detej/2017-11-21-170(дата обращения: 27.09.2018).
16. Стихи про театр. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nadejdasokolova.jimdo.com/%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>(дата обращения: 27.09.2018).
17. Театральные загадки для детского сада с ответами [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/kryuchkovoii-svetlany/teatralnye-zagadki.html> (дата обращения: 27.09.2018).
18. Мотылек. [Электронный ресурс]: стихи для детей. - Режим доступа: <https://www.stranamam.ru/post/206214/>(дата обращения: 27.09.2018).
19. Сапгир, Г. Крокодил и петух [Электронный ресурс]: стихи русских поэтов - Режим доступа: <https://stih-russkih-poetov.ru/poems/genrih-sapgir-krokodil-i-petuh> (дата обращения: 27.08.2018).
20. Михалков, С. В. Упрямый козленок. [Текст] / С.В. Михалков // Издательство: Русич, 2017 г.
21. Мои сказки. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://moi-skazki.ru/ukrainskie-skazki/obidchivaya-kasha> (дата обращения: 12.08.2018).
22. Наша Маша маленькая. Потешка. [Электронный ресурс]: потешки - Режим доступа: <http://znaika.net/poteshki/nasha-masha-malenka.html> (дата обращения: 03.09.2018).
23. У оленя дом большой. Потешка. [Электронный ресурс]: потешки - Режим доступа: <http://mybabe.info/poteshki/u-olenya-dom-bolshoy>(дата обращения: 03.09.2018).
24. Мир детей. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://xn----htbdalkp7av.xn--d1acj3b/vospitateliam-uchiteliam-pedagogam/razvlecheniya-dlya-detej-stsenarii/doshkolnikam/2543-igra-zanyatie-dlya-detej-2-3-let-koloski.html> (дата обращения: 03.09.2018).
25. Сказка Колосок [Электронный ресурс]: сказки - Режим доступа: <http://kinderbox.ru/skazka-kolosok/> (дата обращения: 23.09.2018).
26. Мальчик, которому не больно. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.kostyor.ru/archives/10-09/nouvel.php>(дата обращения: 23.09.2018).

27. Пантомима для детей и взрослых. [Электронный ресурс]: методические материалы - Режим доступа: <https://religionpeace.ru/drevnij/pantomima-drevnih-lyudej.html> (дата обращения: 04.09.2018).
28. Степанов, В. Стихи для детей. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://a-pesni.org/baby/poesia/stepanov.php> (дата обращения: 23.09.2018).
29. Маршак, С. Мыши [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://deti-online.com/stihi/stihi-marshaka/myshi/> (дата обращения: 12.09.2018).
30. Лиса по лесу ходила [Электронный ресурс]: сказки - Режим доступа: <http://audioskazki.net/archives/2047> (дата обращения: 14.09.2018).
31. Ловкий еж. Марийские народные сказки. [Электронный ресурс]: сказки народов Среднего Урала - Режим доступа: <http://www.tale-store.ru/skazki-narodov-mira/54-mariyskie-narodnye-skazki/753-lovkiy-ezh> (дата обращения: 03.09.2018).
32. Традиционные игры народов Среднего Урала [Электронный ресурс]: игры
Режим доступа: https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&ei=PzLXW5ZEUOBwTM5a3wAw&q=%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B++%D0 (дата обращения: 23.09.2018).
33. Хамс, Д. Стихи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/1/harms/5.htm> (дата обращения: 15.08.2018).
34. Барто, А. [Электронный ресурс]: стихи – Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/1/Barto/44.htm> (дата обращения: 18.08.2018).
35. Детские игры. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://detskieigry.ru/schitalki/shla-sobaka-cherez-most> (дата обращения: 11.08.2018).
36. Скороговорки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru> (дата обращения: 17.08.2018).
37. Ларец сказок. [Электронный ресурс]: сказки – Режим доступа: <https://bashkirskie-skazki.larec-skazok.ru/dobrom-za-dobro> (дата обращения: 29.09.2018).
38. Балинт, А. Гном Гномыч и Изюмка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://7gy.ru/knigi-dlya-detej/detskaya-literatura/1346-balint-gnom-gnomych-i-izyumka.html> (дата обращения: 03.08.2018).
39. Сутеев, В. Яблоко [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kinderbox.ru/skazka-yabloko/> (дата обращения: 23.08.2018).
40. Сценарий [Электронный ресурс]: методические разработки – Режим доступа: <https://www.studygur.ru/doc/2203968/skazka-o-tom-kak-dobro-pobedilo-zlo> (дата обращения: 23.08.2018).
41. Сутеев, В. Под грибом [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://books.rusf.ru/unzip/add-2003/xussr_s/suteew19.htm? (дата обращения: 24.08.2018).
42. Стихи про еду и продукты [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.razumniki.ru/stihi_pro_edu_i_produkty.html (дата обращения: 03.08.2018).

43. Картотека для игр дошкольников [Электронный ресурс]: игры – Режим доступа: <https://infourok.ru/kartoteka-igr-dlya-doshkolnikov-skorogovorki-3252475.html> (дата обращения: 03.09.2018).
44. Смерин, В. Страшный зверь [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/11_117545_let-strah-zverey-v-semerin-strashniy-zver.html (дата обращения: 28.09.2018).
45. Сборник потешек и пестушек для малышей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://deti-online.com/stihi/sbornik-poteshek-pestushek/> (дата обращения: 03.09.2018).
46. Мир сказок [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://mirckazok.ru/view_post.php?id=5925 (дата обращения: 26.09.2018).

СПИСОК РИСУНКОВ

1. Рисунок 1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&biw=1280&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=o
2. Рисунок 2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&biw=1280&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=jwvSW6iPLYWksgHdopSgCA&q=куроочка+ряба+для+фланелеграфа&oq=куроочка+ряба+для+фланелеграфа
3. Рисунок 3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?q=%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B1%D1%83%D1%88%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&newwindow=1&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=pvMNsVIEx9MOM%253
4. Рисунок 4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.rodnye-igrushki.ru/catalog/rezinovie_igrushki/
5. Рисунок 5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?q=%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BA+%D0%B8+%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE+%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%BB%D1%8F%D1%82&newwindow=1&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2mbHwvqjeAhVR_SoKHUqGAcYQ_AUIDigB#imgrc=HQ4GWfry-5EbNM
6. Рисунок 6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.google.ru/search?q=«маша+и+медведь»+\(для+театра+рукавичек\)+картинки&newwindow](https://www.google.ru/search?q=«маша+и+медведь»+(для+театра+рукавичек)+картинки&newwindow)
7. Рисунок 7. [Электронный ресурс] – Режим доступа: Prikolnye-kartinki.ru
8. Рисунок 8. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/images/search?p=1&text=картинки%20погода>
9. Рисунок 9. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?q=старичоклесовичок+картинки&newwindow=1&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&tbm=isch&source=iu&ictx=1
10. Рисунок 10. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.google.ru/search?q=кот+и+сметана+картинки&newwindow>

11. Рисунок 11. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/images/search?p=1&text=котенок%20картинки>
12. Рисунок 12. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?q=%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8+%D0%B8+%D0%BA%D0%BE%D1%82&newwindow=1&hl=ru&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&source=lnms&tbn=isch&sa=d=0ahUKEwj7s
13. Рисунок 13. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?q=%D1%82%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0&newwindow=1&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4jKjCwLveAhXhk4sKHXxUCj8Q_AUIDigB#imgrc=AIdac1Unw0TNIM:
14. Рисунок 14. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?q=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0+%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B5&oq=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&gs_l=img.1.0.0i8i30k113.2130.18946.0.21001.23.18.3.2.2.0.160.1934.12j6.18.0...0...1c.1.64.img..0.23.1964...0j0i24k1j0i10i24k1.0._dqpbz1Bb:
15. Рисунок 15. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&biw=1218&bih=679&tbn=isch&sa=1&ei=9XdW6rdHLLOrgTWlojIDw&q=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0+%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B5&tbn=isch&tbs=ring:CYOBwGRwmOgfIjhwMhV_1I3P OCb8nnBbQqAZxTnZAYp0EzgDEJ4SHtYHiMsXypN7tAIC3wKaL0PEDkTIDafRxSopryoSC XAyFX8jc84JERbi9moM3aNwKhIJvycFtCr4BkRJImpmQTuKr4qEgnFODkBinQTOBGP_e_16Zn2uUioSCQMqnhIe1geIEdSCOfnusD8IKhIJyxfKk3u0CUIRaZgoCgH_1_17IqEgnfApovQ8 QORBHZ2d9YEECWYCoSCeUNp9HFKimvEUyzt5ibjfJk&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwi4xIXw27jeAhXyliKHXkOD4AQ9C96BAGBEBg&biw=1218&bih=679&dpr=1#imgrc=yjADHFVh1bxI8M:
16. Рисунок 16. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?q=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0+%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B5&tbn=isch&tbs=ring:CZllwyNVNJeIjhfGgwpqt1HXQ4BxfqzVU8L_12Fegm3C0jz2OIU1sF8PN8Cmi9DxA5EIjMut_1ykGJtr9s8Fgs3JyoSCV8aDCmq3UddEZk7WlvdFhzWKhIJDgHFrNVTwsRXrU699HxXTQqEgn_17YVyCbcLSBF5XckjxTLW4CoSCfPY4hTWwXw8Ee0pkn4WvPuGKhIJ3wKaL0PEDkQR2dnfWBBAImAqEgkiMy63_1KQYmxG1xGSDy5eclioSCWSv2zwWCzcnEU2e4e_1Qvqnu&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKWiz94zF27jeAhUxxosKHQTnAXMQ9C96BAGBEBg&biw=1218&bih=679&dpr=1#imgrc=g4HAZHСY6B_aYM:
17. Рисунок 17. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?q=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0+%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B5&tbn=isch&tbs=ring:CZllwyNVNJeIjhfGgwpqt1HXQ4BxfqzVU8L_12Fegm3C0jz2OIU1sF8PN8Cmi9DxA5EIjMut_1ykGJtr9s8Fgs3JyoSCV8aDCmq3UddEZk7WlvdFhzWKhIJDgHFrNVTwsRXrU699HxXTQqEgn_17YVyCbcLSBF5XckjxTLW4CoSCfPY4hTWwXw8Ee0pkn4WvPuGKhIJ3wKaL0PEDkQR2dnfWBBAImAqEgkiMy63_1KQYmxG1xGSDy5eclioSCWSv2zwWCzcnEU2e4e_1Qvqnu&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKWiz94zF27jeAhUxxosKHQTnAXMQ9C96BAGBEBg&biw=1218&bih=679&dpr=1#imgrc=g4HAZHСY6B_aYM:
18. Рисунок 18. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1GKLB_enRU664RU668&biw=1218&bih=679&tbn=isch&sa=1&ei=9XdW6rdHLLOrgTWlojIDw&q=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0+%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B5&oq=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&gs_l=img.1.0.0i8i30k113.2130.18946.0.21001.23.18.3.2.2.0.160.1934.12j6.18.0...0...1c.1.64.img..0.23.1964...0j0i24k1j0i10i24k1.0._dqpbz1BbE#imgrc=mWXDL41U014EQ



Рисунок 15



Рисунок 16





Рисунок 17



Рисунок 18