



МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного
профессионального образования Свердловской области
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)
Кафедра педагогики и психологии



**МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

СЕНСОМОТОРНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САМОЦВЕТ»

Екатеринбург
2017

Авторы-составители: Толстикова О. В., доцент кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО», Корнева Е. П., ст. воспитатель МБДОУ д/с «Жемчужинка», Векшина Е. В. ст. воспитатель МБДОУ д/с «Жемчужинка» СП д/с № 25, г. Нижний Тагил, Изюмова Е. А., заведующий МАДОУ № 422, г. Екатеринбург, Федорова С. В., к.т.н. и др.

М 75 Модуль образовательной деятельности «Познавательное развитие: «Сенсомоторная культурная практика»: учебное пособие к образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет» / Министерство общего и профессионального образования Свердловского области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. В. Толстикова [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. – 221 с.

Учебное пособие по реализации сенсомоторной культурной практики в модуле образовательной деятельности «Познавательное развитие: "Сенсомоторная культурная практика» разработано как методическое обеспечение образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».

Учебное пособие содержит психолого-педагогические рекомендации по содержанию и организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с концепцией и методологией образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет» и отражает сенсомоторную интеграцию ее содержания. В пособии изложены теоретические основания, раскрываются особенности формирования системы восприятия, являющейся базовой основой в познании ребенком окружающего мира, раскрыты особенности образовательной деятельности при реализации сенсомоторной культурной практики в совместной деятельности детей и взрослых, а также детей друг с другом; показаны возможности создания развивающей предметно-пространственной среды формирования и развития сенсорных и моторных способностей детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, с учетом каждого этапа возрастного развития, посредством современных образовательных конструкторов образовательно-развивающих ситуаций и т.д.

Модуль образовательной деятельности «Познавательное развитие: "Сенсомоторная культурная практика» ориентирован на развитие познавательных способностей, сенсомоторное развитие, определяет рамочную содержательную основу, открывая возможности для творчества взрослых (педагогов, родителей детей дошкольного возраста).

Для педагогических работников и руководителей дошкольного образования, заинтересованных в развитии сенсомоторной культурной практики, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – сенсомоторной культурной практики	4
2. Сенсомоторная культурная практика. Цель и специфика ее формирования на основе ценностей	12
3. Сенсомоторная культурная практика в онтогенезе	16
4. Взрослый как инициатор и участник общения в процессе формирования сенсомоторной культурной практики	24
5. Перспективное планирование в рамках сенсомоторной культурной практики	28
5.1 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младенческого возраста (1-2 й год жизни)	28
5.2 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (3-й год жизни)	54
5.3 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младшего возраста (4-й год жизни)	62
5.4 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (5-й год жизни)	73
5.5 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми старшего дошкольного возраста (6-й - 7-й год жизни)	87
6. Часть формируемая участниками образовательных отношений модуля образовательной деятельности «Познавательное развитие». Парциальная образовательная программа исследовательской студии «Введение в познание мира»	125
Литература	171
Приложения	

1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – сенсомоторной культурной практики

*Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.
Сухомлинский В. А.*

Сенсомоторика (от лат. *sensus* – чувство, ощущение и *motor* – двигатель) - **взаимокоординация сенсорных и моторных компонентов деятельности**: получение сенсорной информации приводит к запуску тех или иных движений, а те, в свою очередь, служат для регуляции, контроля или коррекции сенсорной информации.

Многие современные российские и зарубежные ученые первые семь лет жизни человека называют периодом сенсомоторного развития, который закладывает фундамент для развития ментальных функций (памяти, мышления, восприятия, речи и т.д.), успешной социальной адаптации ребенка (умение дружить, налаживать отношения, улаживая конфликты, адекватно реагировать на определенные ситуации) и гармоничному развитию личности в целом.

Отражение в сознании человека предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств называется восприятием (перцепцией). В ходе восприятия происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий. Восприятие связано с осознанием, пониманием, осмыслением предметов и явлений, с соотнесением их к определённой категории по соответствующим признакам.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. И.П. Павлов выразил это простыми словами: "Глаз "учит" руку, рука – "учит" глаз". Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности.

В процесс восприятия всегда включены двигательные компоненты (ощупывание предметов и движение глаз, выделяющие наиболее информационные точки; пропевание или проговаривание соответствующих звуков, играющих важную роль в определении наиболее существенных особенностей звукового потока...). Поэтому восприятие правильнее всего обозначить как воспринимающую (перцептивную) деятельность субъекта. Для того, чтобы некоторый предмет был воспринят, необходимо совершить в отношении его какую-либо встречную активность, направленную на его исследование, построение и уточнение образа.

По мнению Е.И. Рогова, воспринимающая деятельность почти никогда не ограничивается пределами одной модальности, но складывается в совместной работе нескольких органов чувств (анализаторов). В зависимости от того какой из них работает активнее, перерабатывает больше информации

о свойствах воспринимаемого объекта, различают виды восприятия: зрительное, слуховое, тактильное, кинетическое, кинестетическое, пространства, времени и другие виды ощущений и восприятий.

Именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, о самом себе. Объединение и сочетание сенсорных и моторных задач, является одним из главных условий реализации деятельностного принципа современного дошкольного образования и повышения эффективности познавательного развития малышей.

Психологическая наука и практика (В. Н. Аванесова, Э. Г. Пилюгина, Н. Н. Поддьяков, А. П. Усова, А. В. Запорожец, и др.) убедительно доказали, что представления, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, не отчетливы и непрочны, это значит, что нормальное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Выдающие зарубежные учёные в области развития ребенка дошкольного возраста (Ж. Пиаже, Ф. Фребель, М. Монтессори, Д. Альтхауз, Э. Дум) справедливо считали, что сенсомоторное развитие способствует не только развитию познавательной сферы ребенка, но и является «катализатором», обеспечивающим полноценное развитие ребенка дошкольного возраста. Известный немецкий ученый Эммануил Кант называл «руки - видимой частью полушарий головного мозга». Мария Монтессори говорила, что «каждое движение ребёнка - это ещё одна складочка в коре больших полушарий».

Ощущения позволяют человеку воспринимать сигналы и отражать свойства и признаки вещей внешнего мира и состояний организма. Они связывают человека с внешним миром и являются как основным источником познания, так и основным условием его психического развития (В.А. Крутецкий). *Восприятие* – это сложная познавательная деятельность, включающая в себя целую систему перцептивных действий, которые позволяют обнаружить объект восприятия, опознать его, измерить, оценить. Перцептивные действия делятся на измерительные, соизмерительные, построительные, контрольные, корригирующие и тонически-регуляторные.

К основным свойствам восприятия, определяющие его сущность относятся предметность, целостность, структурность, осмысленность, избирательность, константность, апперцепция. К свойствам восприятия, определяющие его продуктивность относятся объём, скорость, точность, надёжность.

Исследование З.М. Богуславской показало, что на протяжении дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно исследовательскими действиями с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом. К старшему дошкольному возрасту исследование приобретает характер экспериментирования, исследовательских действий, последовательность которых определяется не

внешними впечатлениями ребенка, а поставленной перед ним познавательной задачей.

В дошкольном возрасте практическое действие с материальным объектом «расщепляется» (Л.А. Венгер). В нем выделяются ориентировочная и исполнительская части. Ориентировочная часть, предполагающая, в частности, обследование, еще совершается во внешней развернутой форме, но выполняет новую функцию - выделение свойств предметов и предвосхищение последующих исполнительских действий. Постепенно ориентировочное действие становится самостоятельным и выполняется в умственном плане. У дошкольника меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметами дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания. В дошкольном возрасте преодолевается разобщенность между зрительным и осязательным обследованием свойств и возрастает согласованность осязательно-двигательных и зрительных ориентировок.

Исследования в части определения значения сенсомоторного развития для общего развития детей, причин и факторов, влияющих на эффективность образовательной деятельности при формировании сенсомоторной культурной практики, продолжаются и в настоящее время: выделен закон «оптимума» - каждый ребенок должен получить свою оптимальную для него долю внешней информации, внешних воздействий, чтобы запустить внутренние процессы и механизмы, связанные с ощущениями и восприятием окружающего мира. Явления «госпитализма», описанные в истории педагогики, когда дети не получали эмоционально-телесного контакта с матерью в условиях детских домов, связаны с нарушениями данного закона. В настоящее время возрастает число детей с расстройством аутистического спектра, ранним детским аутизмом, точные причины данного явления не до конца изучены, есть предположения, что кроме явных органических изменений головного мозга, это может быть связано с «уходом» родителей в виртуальную реальность и не обеспечением ребенку той доли ощущений и восприятий, которая для него является оптимальной.

Есть предположения, что такие нарушения развития детей, как алалия (моторная, сенсорная, сенсомоторная), синдром дефицита внимания и гиперактивность, неуклюжесть (нарушения координации) обусловлены нарушением взрослыми, ухаживающими за ребенком, закона «оптимума», который обеспечивает условия для его полноценного сенсомоторного развития.

Для решения задач сенсомоторного развития детей взрослым необходимо учесть современные научные исследования в части психофизиологических изменений, произошедших у детей 21 века, в связи с этим следует выделить некоторые особенности организации условий для формирования сенсомоторной культурной практики у детей дошкольного возраста: сенсомоторную интеграцию (совместная работа нескольких органов чувств, нескольких групп мышц), сенсомоторную стимуляцию (развитие

чувствительности тела, органов чувств), сенсомоторную коррекцию (индивидуальный подбор заданий для сенсомоторной тренировки).

Наиболее доступными средствами формирования сенсомоторной культурной практики являются разнообразные игры и развивающие упражнения/тренировки, обязательно включающие в себя деятельностный и сенсорный компонент:

- зрительные, когда ребенок изучает цвет (при сравнении одного с другим, различает оттенки, смешивает их, создает цвета, использует их в продуктивной деятельности и т. д.), форму, величину (размер, длину и ширину, используя условную мерку, изменяя и сравнивая...);
- игры на развитие слухового восприятия, когда ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршания опавших листьев до звучания разнообразных музыкальных инструментов, учиться их различать, воспроизводить, преобразовывать (громче, тише, быстрее, медленнее...). Восприятие и воспроизведение звуков речи (логоритмические игры, упражнения для отработки артикуляции произношения звуков);
- тактильные игры - это то, что ребенок ощущает посредством прикосновения, ощупывания (различные по фактуре материалы: от мягкого махрового полотенца до прохладной поверхности стекла; различные по величине и форме предметы - большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики; телесные прикосновения, объятия с другим человеком...);
- двигательные игры, направленные на развитие равновесия, координации, ощущения собственного тела в пространстве, ритма движения. К ним можно отнести физические упражнения и игры: ходьба, бег, танцы, качели, горки, карусели, турники, туннели, балансиры и т. д.;
- игры, направленные на развитие обоняния, когда ребенок, вдыхая, учится различать разнообразные запахи окружающего мира – от аромата котлетки и маминых духов до запаха деревянного забора и стальной перекладины;
- пальчиковый игротренинг с использованием движений пальцев рук, речевой артикуляции, различных предметов (в качестве массажеров и раздражителей детям предлагаются – зубные щетки-ежики, грецкие орехи, пуговицы, бусины, массажные мячи, шерстяные клубки, прищепки и др.) может обеспечить сенсомоторную интеграцию и сенсомоторную стимуляцию. Данное средство может стать универсальным для ежедневного практического применения во всех возрастных группах в режимных моментах и организованных занятиях в качестве физкультминуток, в самостоятельных и совместных с педагогом играх детей.

Маленькие дети начинают открывать мир, впитывать в себя потоки сенсорной информации, учатся интегрировать, то есть соединять в единую картину, картину восприятия окружающего мира, в результате мир становится понятнее, а дети счастливее. Сенсомоторная интеграция, как принцип организации образовательной деятельности, позволит при совместном выполнении взрослого и ребенка специально подобранных игр и упражнений быстрее и эффективнее ввести в практическую деятельность

детей сенсорные эталоны и развить ручную умелость для дальнейшего самостоятельного выполнения игр и упражнений.

Сенсомоторная стимуляция, по мнению Вайнермана С.М., Большова А.С., является наиболее значимой в предметно-практической деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста. Еще не зрелые анализаторные системы требуют моторного обеспечения и, наоборот, для обеспечения целенаправленного движения требуется сенсорная поддержка.

Сенсомоторное развитие детей начинается с развития чувствительности тела, которая обуславливает последующее совершенствование органов чувств за счет целенаправленной сенсомоторной стимуляции.

Организуя сенсомоторную стимуляцию, взрослые должны учитывать закон «оптимума», который является общим законом функционирования и развития организма. Как недостаточное, так и избыточное воздействие на органы чувств может неблагоприятно сказываться на психомоторном развитии ребенка. Прежде всего, взрослые выясняют, какие раздражители вызывают у ребенка приятные ощущения, эмоции, а какие неприятные. Стимуляция должна охватывать все тело ребенка. Различные по качеству поверхности (паркет, ковер, матрац, трава, песок, одеяло, мех) помогают ребенку ощутить свое тело. Учитывая фактуру поверхности, взрослый может переходить от мягкого к твердому материалу и использовать контрасты между грубой структурой материала и гладкой.

Развитие эмоционально-чувственного, деятельностного (поведенческого, регулятивного), когнитивного компонентов как целостный процесс осуществляется в интегральном единстве, базируясь на преобладающем значении для развития ребенка чувственной сферы в процессе общения и деятельности.

На протяжении дошкольного возраста изменяются эмоционально-чувственная (мотивационная), деятельностная (регулирование, поведение), когнитивная (познавательная) составляющие активности ребенка в направлении:

- 1) от эмоционально-чувственного восприятия;
- 2) от ситуационной связанности внешним полем к отрыву от него, к идеаторной обусловленности действия, деятельности (к поведению, определяемому внутренними целями);
- 3) от процессуальной мотивации к мотивации достижения определенного результата.

Данные составляющие в плане характеристики ребенка как субъекта собственной активности и деятельности могут быть сведены в понятие межсенсорная интеграция, которая будет являться неким результатом сенсомоторной культурной практики, для ребенка, в отдельных составляющих элементах, переходящая на уровень рефлексивного поведения, внутренне осознаваемого образа стимула и последующего соответствующего действия.

Поступательное движение в развитии ребенка от ситуативной активности к действиям, деятельности, определено как мотивационно-содержательными характеристиками (т.е. собственно предметно-

содержательная направленность активности ребенка), так и когнитивными характеристиками деятельности (замысливать, планировать, построить идею будущих действия, деятельности), и предстает в виде:

- опробования себя во внешнем поле, когда еще не оформился замысел как таковой, не вычленились для самого ребенка сферы активности, что типично для ребенка раннего возраста;

- появления артикулированного (осознаваемого и словесно оформленного) замысла, зависящего от ситуационной связанности окружающим предметным полем и процессуальной мотивацией типичны для ребенка 3-х-4-х лет;

- появления замысла-цели (осознанного намерения воплотить идею в действие, т.е. делать что-то, уже вне прямой зависимости от наличной предметной обстановки), с тенденцией к его воплощению (процессуальная мотивация), пока еще неустойчивой (нет стремления к достижению определенного результата), типичны для ребенка 4х-5-ти лет;

- перехода к достаточно оформленным замыслам-целям (осознанным намерениям, четко оформленной цели), подчинению действий артикулированному (осознаваемому) устойчивому замыслу, воплощающемся в соотносимых с ними продуктах (результатах), мотивация достижения определенного результата), что находит отражение в устойчивых интересах ребенка, типичны для детей старшего дошкольного возраста.

Усложнение внутреннего мира ребенка отмечается дифференциацией инициативы – его активности в разных сферах: творческой, созидательной, познавательной, коммуникативной. Сферы субъектной активности ребенка с одной стороны обеспечивают наиболее важные психические процессы, а с другой стороны, обеспечивают эмоциональное благополучие ребенка, его самореализацию, полноту «проживания» им периода дошкольного детства, включенность в те виды культурной практики (идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка), которые специфичны для дошкольника. По мнению Н.А. Коротковой, именно в этих культурных практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощение замысла в определенном продукте - результате)¹.

2. Сенсомоторная культурная практика. Цель и специфика ее формирования на основе ценностей.

Сенсомоторика - это умение управлять движением и эмоциями, это согласованность глаз и движения, согласованность слуха и движения. Чтобы взять предмет одной рукой, ребенок должен быть уже «моторно готовым» к

¹Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007.

этому. Если он не может схватить предмет, то не сможет и ощутить его. Только при бимануальном (двумя руками) ощупывании предмета происходит его пространственное изучение. Развитие моторики обеспечивает развитие других систем. Для того чтобы эффективно определять форму, объем и размер предмета, ребенок должен иметь хорошо развитые скоординированные движения мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи. Таким образом, три группы мышц обеспечивают функцию восприятия.

Цель сенсомоторной культурной практики - создание оптимальных условий для развития восприятия и чувственных ощущений у ребенка, в целостном и интегрированном познании окружающего мира и самого себя, формирование умения контролировать и управлять своими движениями как субъекта собственной деятельности.

На этапе завершения дошкольного образования можно выделить несколько наиболее важных изменений в сенсомоторном развитии, влияющих на дальнейшее развитие ребенка, на его готовность к новому виду деятельности - к обучению:

- зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим;
- осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия, позволяющая перейти на доступный ребенку уровень саморегуляции;
- с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется.

Для достижения данных результатов взрослые используют разнообразные средства и материалы, которые условно можно классифицировать как:

- объекты для исследования (экспериментирования и упорядочения) в реальном действии;
- образно-символический материал;
- нормативно-знаковый материал.

Принимая во внимание общие принципы формирования и особенности реализации основной образовательной программы «Самоцвет», взрослые выбирают средства и материалы, которые проектируют в особую систему игр и упражнений для формирования сенсомоторной культурной практики, спроектированная система игр и упражнений задает смысловой фон и стимул для развертывания культурной практики с ориентацией на ценности культуры:

- **«Семья»** - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- **«Здоровье»** - положительное эмоционально-оценочное отношение, устойчивая мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся знаний в деятельности и поведении;
- **«Труд и творчество»** - уважение к труду, ценность знания, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

- «Социальная солидарность» - свобода личная и национальная, доверие к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство.

Ценности как осознаваемые представления, выступают для ребенка идеальной моделью, основанием выборов и непосредственно задействованы в процесс выбора ребенком той или иной стратегии поведения как в образовательной, так и в жизненной ситуациях.

Система ценностей выполняет для ребенка роль ориентира в целостной картине мира. Применительно к процессу воспитания ценностей у детей дошкольного возраста правомерно говорить о становлении ценностных ориентиров как начальной стадии ценностного развития личности средствами сенсомоторной культурной практики.

Ценностные ориентиры дошкольника - это социально-обусловленное отношение ребенка к окружающему миру, понимание, осознание и принятие им социально значимых ценностей, которые приобретают для него личностный, мотивационный смысл и выступают регуляторами поведения. Присвоение личностью ценностей представляет собой процесс познания мира в единстве трех составляющих: эмоционально-чувственного, деятельностного (поведенческого, регулятивного) и когнитивного компонентов.

В структуре сенсомоторной культурной практики выделяется три компонента, которые представлены на рисунке 1.



Рисунок 1. Структура сенсомоторной культурной практики

Эмоционально-чувственный компонент включает в себя накопление богатого чувственного опыта через сенсорные ощущения, активизацию эмоциональной сферы, понимания психологического состояния человека, его внутреннего мира по выражению лица, позе, положительное отношение ребенка к ценностным ориентирам, готовность проявлять общечеловеческие

ценностные качества. Позитивный эмоциональный отклик вызывает у дошкольника желание овладеть этим качеством. Развитие эмоционального компонента проходит через развитие эмпатии, роста осмысленности эмоциональных переживаний, повышения эмоциональной чувствительности ребенка.

Когнитивный компонент представляет собой знание и понимание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих геометрических, кинетических и динамических свойств, законов пространства и времени, осознания их ценности и смысла, через поиск решений в проблемных ситуациях, представление о таких понятиях как добро, красота и др., проговаривания ценности самим ребенком, которые способствуют уточнению и углублению его представлений о ценностях и трансформации полученной информации в действиях, деятельности.

Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент проявляется через практическое включение в деятельность, где ребенок может понять и прочувствовать этические правила, где закрепляются привычки ценностного поведения, наполненные эмоциональным содержанием, эмпатией, сочувствием к другим людям, т.е. ребенок «тренируется» в выполнении определенных морально-этических норм, проявлении ценностей в разных игровых, жизненных ситуациях.

У ребенка раннего возраста характерно зарождение представлений о ценностных ориентирах, таких как «хорошо», «плохо», «можно», «нельзя» на основе физиологических реакций. Усвоение норм осуществляется в процессе наблюдения за реакциями взрослого, интонационной выразительностью речи при одобрении или порицания и т.п.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным возрастом познания, принятия и присвоения себе ценностей принятых в обществе, в котором живет ребенок. Дошкольник усваивает модели поведения в соответствии с осваиваемыми ценностями, сравнивая свои поступки с другими значимыми взрослыми.

3. Сенсомоторная культурная практика в онтогенезе.

Для формирования сенсомоторной культурной практики взрослым необходимо ориентироваться на общие закономерности развития детей, при этом в качестве критериев результативности данной деятельности могут использоваться разнообразные характеристики. Предлагаемые авторами показатели и критерии оценки эффективности формирования сенсомоторной культурной практики позволят взрослым внести своевременную коррекцию во взаимодействие с ребенком, обнаружить отклонения от закона «оптимума».

Особенности проявления сенсомоторных достижений на разных возрастных этапах	
В младенчестве - высшие анализаторы – зрение, слух – опережают развитие руки, как	Складывается акт рассматривания предметов; • Формируется хватание, приводя к

<p>органа осязания и органа движения, что обеспечивает формирование всех основных форм поведения ребенка, а значит, определяет ведущее значение в этом процессе.</p>	<p>развитию руки, как органа осязания и органа движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливаются зрительно-двигательные координации, что способствует переходу к манипулированию, в котором зрение управляет движением руки; • Устанавливаются дифференцированные взаимосвязи между зрительным восприятием предмета, действием с ним и его названием взрослым.
<p>В раннем детстве - восприятие и зрительно-двигательные действия остаются очень несовершенными.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Складывается новый тип внешних ориентировочных действий – примеривание, а позднее – зрительное соотнесение предметов по их признакам; • Возникает представление о свойствах предметов; • Освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности.
<p>В дошкольном возрасте - это особая познавательная деятельность, имеющая свои цели, задачи, средства и способы осуществления. Игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом.</p> <p>К старшему дошкольному возрасту обследование приобретает характер экспериментирования, обследовательских действий, последовательность которых определяется не внешними впечатлениями ребенка, а поставленной перед ними</p>	<ul style="list-style-type: none"> • зрительные восприятия становятся ведущими при ознакомлении с окружающим; • осваиваются сенсорные эталоны; • возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия; • с установлением взаимосвязи с речью и мышлением, восприятие интеллектуализируется. <p>От внешних практических манипуляций с предметом дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания. Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей 3-7 лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих.</p>

задачей, меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности.	
---	--

В современных исследованиях описаны особенности развития детей с позиции межсенсорной интеграции с учетом возрастной нормы (Приложение № 1 «Ступеньки развития руки и мозга» (возрастные ориентиры, определяющие специфику организации сенсомоторной культурной практики) и Приложение № 2 «Своевременное выявление сенсомоторных нарушений. Что должно насторожить взрослого в поведении ребенка»).

Сенсомоторная культурная практика лежит в основе всех видов деятельности и культурных практик, рассмотрим некоторые аспекты специфических особенностей ее формирования в процессе освоения содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

На первом году жизни в связи с развитием произвольных движений и передвижениями в пространстве малыш начинает отражать пространственные свойства предметов, фиксируя их в «сенсомоторных предэталонах» - сначала реальных, а затем представляемых особенностях собственных движений, направленных на предмет. На 2-3-м году жизни он овладевает предметной деятельностью, которая предполагает практическое соотнесение предметов с учетом их свойств, что приводит к появлению перцептивного соотнесения, когда представления об отдельных знакомых предметах становятся «предметными предэталонами». Они начинают применяться в качестве «меры» свойств других предметов.

После 3 лет решающее значение в развитии восприятия приобретают продуктивные виды деятельности. Они требуют не просто учета, а воспроизведения предметных свойств и отношений, чем способствуют усвоению общепринятых эталонов через свойства используемых материалов. Так, в конструировании устанавливаются представления о форме и величине.

Восприятие, становясь управляемым, осмысленным, интеллектуальным процессом, опираясь на использование фиксированных в культуре способов и средств, позволяет глубже проникнуть в окружающее и познать более сложные стороны действительности. Усложняется восприятие времени и пространства, развивается художественно-эстетическое восприятие литературных произведений, живописи, театра, музыки. Речь способствует освоению таких сложных видов восприятия, как пространство, время.

На первом году жизни малыш овладевает «близким» пространством, ограниченным пределами его кровати или манежа, практически перемещаясь и совершенствуя манипуляции с предметами. На втором году жизни слово взрослого включается в пространственную ориентировку. Называние педагогом или родителями пространственных отношений позволяет ребенку освоить их достаточно быстро.

В раннем детстве малыш ориентируется в более широком пространстве, перемещаясь и действуя с предметами. Выделяя пространственные отношения

в практической деятельности, ребенок их не осознает. Важно, что собственное тело малыша становится для него точкой отсчета в восприятии пространства и правая рука выделяется как орган, выполняющий действия. Как показало исследование М.В.Вовчик-Блакитной, ребенок ориентируется в направлениях вперед-назад, вверх-вниз, вправо-влево, либо двигаясь в ту или иную сторону, либо изменяя соответствующим образом положение корпуса, головы, рук и контролируя эти движения зрением. Речь не играет решающей роли в пространственном различении. Генерализованные реакции («тут», «там», «здесь» и т.д.), сопровождающие восприятие ребенком ситуации, его указательные жесты свидетельствуют о том, что восприятие направлений пространства ограничивается некоторой практической дифференцировкой этих направлений.

Усвоение слов-обозначений в более старшем возрасте приводит к пониманию относительности пространственных отношений в зависимости от точки отсчета. Первоначально ребенок оценивает пространственные отношения исключительно с точки зрения положения в пространстве его самого. Но неумение абстрагироваться от собственного положения и определить направление расположенных предметов относительно любых других лиц или предметов обнаруживает конкретность представлений детей, ограниченность их обобщенного знания о пространстве.

Формирование более обобщенных представлений о пространстве обеспечивает способность ребенка определить направления не только относительно себя, но и в отношении к другим лицам и предметам. Движения и ориентировочные действия постепенно переходят в план представляемых действий. А речевые акты, освобождаясь от первоначальной связи с движениями тела и рук, приобретают ведущее значение, переносятся во внутренний план, т. е. развиваются как процессы внутренней речи.

Восприятие времени - один из самых сложных видов восприятий в силу его специфических особенностей. Время не имеет наглядной основы и воспринимается опосредованно на основе совершаемой деятельности или особого предмета - часов. Время слито с жизненными событиями, течет в одном направлении, его нельзя вернуть. Обозначение временных промежутков относительно: то, что было завтра, стало сегодня и т.д. Один и тот же временной промежуток воспринимается по-разному в зависимости от содержания и характера деятельности, выполняемой ребенком, его состояния на данный момент: например, если он ждет привлекательного события, то кажется, что время идет медленно. Поэтому дети долго не понимают логику временных отношений и на протяжении всего дошкольного возраста не воспринимают очень длительные временные периоды. Им недоступно понимание таких категорий, как год, век, столетие, эпоха и т.п.

Предпосылки восприятия времени складываются еще на первом году жизни, когда у младенца формируется биоритм «сон-бодрствование». В конце раннего детства дети осваивают непродолжительные и конкретные временные отрезки, например утро-вечер, день-ночь, поскольку в течение этих промежутков выполняют разную деятельность. Восприятию дошкольника

доступны такие категории, как неделя, месяц, минута. Но наглядный характер психических процессов приводит к специфическим особенностям восприятия времени дошкольником. Так, он «ищет» материальный носитель времени и часто в качестве такового выделяет часы. Он уверен, что если стрелки перевести, то время изменит свой ход, например быстрее наступит завтра. Он еще не осознает, что время не зависит от желания людей, не понимает объективности времени. Поэтому главная роль в развитии восприятия времени принадлежит взрослому, который вычленяет временные отрезки, устанавливает их связь с деятельностью малыша и обозначает в слове, включая его в разнообразные житейские ситуации (Т.Д.Рихтерман).

В восприятии сказки участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Восприятие литературных и фольклорных произведений на 2-м году жизни конкретно. Оно возникает лишь в том случае, если текст сопровождает действия, которые выполняет ребенок в данный момент или разыгрывает взрослый с помощью игрушек.

В 2-3 года происходит переход от ситуативного восприятия к обобщенному (Л.Павлова). Дети представляют не только отдельные образы, но и целостные картины, эпизоды, состоящие из цепи взаимосвязанных действий. Они начинают понимать не только житейские, обыденные ситуации, но и непредвиденные, оригинальные повороты сюжета, учатся «прогнозировать» поведение героев, предполагать конечный результат их действий. Малыша интересует результат действий персонажей, волнует собственная причастность к происходящему, поэтому он может попросить попробовать кашу, которую сварила сорока.

Исследования восприятия дошкольниками сказки, проведенные А.В.Запорожцем, Д.М.Арановской, Т.А. Кондратович, выявили двойственность этого процесса. С одной стороны, понимание сказки опирается на непосредственное эмоциональное отношение к описываемым событиям и героям. Оно не носит чисто интеллектуального характера и полностью не опирается на рассуждающее мышление. С другой стороны, понимание возникает в процессе активного сопереживания и содействия героям. Поэтому, возникая в уме и опираясь на представления, оно имеет действенный характер. Дошкольник пытается включиться в сюжет, повлиять на ход событий. При повторном чтении он нередко просит пропустить эпизоды, в которых любимым героям что-то угрожает. Ребенок занимает позицию внутри произведения, а позиция слушателя формируется только к семи годам.

В раннем детстве ребенок нередко смешивает изображенную и реальную действительность. Поэтому он пытается сорвать с картинки нарисованные цветы или взять нарисованные яблоки. Такие попытки говорят

о том, что рисунок еще не стал для малыша заместителем реального объекта. Дошкольник не отделяет реальное от изображенного.

На материале восприятия живописи М.Н. Зубарева раскрыла уровни эстетического развития дошкольника.

На первом уровне ребенок 3-4 лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер (выбрал открытку потому, что «дома такой еще нет», «потому, что здесь лодка, можно покататься», «потому, что яблоко, оно вкусное»). На втором уровне ребенок к 5 годам начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Дети могут получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже - форму и композиционные приемы. На третьем, высшем, уровне дети 6-7 лет поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребенок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа.

Анализируя вышесказанное, взрослые определяют: на каком возрастном этапе и в каком виде деятельности, в соответствии с ФГОС ДО, формирование сенсомоторной культурной практики будет наиболее эффективным.



Рисунок 2. Структура интеграции ценностей и образовательных областей ФГОС ДО при формировании сенсомоторной культурной практики.

Взрослые выбирают, в какой форме будет реализовано образовательное содержание сенсомоторной культурной практики: в любом образовательном предложении (занятии) педагогу следует предусматривать для каждого ребенка свою порцию ощущений для эффективного освоения предложенного материала, в совместной деятельности взрослого с ребенком будет важно общение, его стиль, форма и содержание. Разнообразие современных исследований, характеризующих варианты общения взрослого с ребенком, подтверждают значение общения для развития ребенка, которое может и должно изменяться в зависимости от контекста жизненной ситуации.

4. Взрослый как инициатор и участник общения в процессе формирования сенсомоторной культурной практики.

Адекватная позиция взрослого при взаимодействии с ребенком – это половина успеха в решении образовательных задач и формирования сенсомоторной культурной практики. Осознанно выбранная позиция позволяет взрослому реализовать те функции, которые обеспечат эффективное сенсомоторное развитие ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Современный педагог должен овладеть разными стилями взаимодействия с детьми, обеспечивая психолого-педагогические условия и создавая социальную ситуацию развития ребенка.

Виды позиций во взаимодействии и функции взрослого при формировании сенсомоторной культурной практики

Позиция взрослого	Основные функции и действия в рамках выбранной позиции
«Образец»	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация, показ для подражания; - предоставление возможности детям наблюдать за его действиями, повторяя их; - сопровождение действий грамотной культурно оформленной речью, с поощрением и возможностью для проговаривания за взрослым; - игровые и предметные манипуляции четко отработаны для правильного исполнения детьми; - объяснение алгоритмов действий как образца для определения последовательности перцептивных действий;
«Советник»	<ul style="list-style-type: none"> - от своего лица или игрового персонажа взрослый комментирует и преобразует сложную ситуацию – разбивает ее на этапы, советует или просит совета, а дети вместе с персонажем ищут альтернативные способы

	действия, спорят с ним, или соглашаются, предлагают свои решения;
«Инструктор»	- в процессе осуществления обследовательских действий, выполнения развивающих игр и упражнений взрослый удерживает общий алгоритм, напоминая детям об этапах, последовательности игр/работы для достижения промежуточных и конечного результатов;
«Наблюдатель»	- слежение за выполнением заданий, игр, работы, - в процессе наблюдения фиксация особенностей восприятия ребенка, его отношения к заданию;
«Партнер»	- не делает детям замечания, - действует вместе с ребенком, - поддерживает и откликается на инициативу ребенка.
«Фасилитатор»	- планируя игры, задания, упражнения и работу взрослый стремится обеспечить возможность каждому ребенку получить свою порцию ощущений (визуальных, аудиальных, кинестетических); - организует помощь и поддержку при затруднениях, подбадривая ребенка, сохраняя заинтересованность в получении результата; - побуждает детей по собственной инициативе высказываться в процессе деятельности, давать оценочные суждения, проявляя отзывчивость, умение порадоваться, пожалеть, посочувствовать, вспомнить случаи из собственного опыта.

«К концу дошкольного возраста складывается новая и высшая для дошкольного возраста - внеситуативно - личностная форма общения... ее содержанием является мир людей, а не вещей... старшие дошкольники предпочитают говорить о правилах поведения, о себе, о своих родителях. Ведущими мотивами становятся личностные. Это значит, что главным побудителем общения, как и в младенческом возрасте, является сам человек»². Но для того чтобы ребенок мог успешно реализовать свои способности в окружающей действительности, он должен уметь устанавливать причинно-следственные связи, уметь управлять своим поведением, обладая ценностными ориентирами. Для этого необходимо начинать формирование ценностей еще в раннем детстве. И тогда в старшем дошкольном возрасте ребенок сможет попробовать самостоятельно разобраться в сложных ситуациях, возникающих при его взаимоотношениях с окружающим миром и самим собой.

Дошкольный возраст является не только периодом активного развития личности, но и активным временным промежутком для накопления ценнейшего социального опыта, который впоследствии не единожды сможет

²Смирнова Е. О. «Психология ребенка»: Учебник для педвузов и педучилищ. - М., 1997.

пригодиться в более взрослой жизни. Организация разнообразных видов деятельности детей, в основе которых лежит сенсомоторная культурная практика, культурно-исторический и системно-деятельностный подход при отборе содержания образования сформируют у ребенка ценностные ориентиры, т.к. приобретается позитивный опыт самопознания и самовыражения, которые позволят освоить правила поведения в обществе, а следовательно, сформируют механизм личностного ценностного поведения (Рисунок 3).



Рисунок 3. Механизм личностного ценностного поведения ребенка дошкольного возраста

Можно отметить, что ценностные ориентиры формируются под воздействием эмоционально-чувственного восприятия и представлений, которые ребенок дошкольного возраста получает из окружающего мира в процессе общения как с предметным миром, так и со взрослым и сверстниками. И самой главной задачей взрослого является правильно донести информацию до дошкольника, пока он открыт всем новым явлениям, событиям и взаимоотношениям.

Проектируя деятельность по формированию сенсомоторной культурной практики, взрослый кроме реализации механизма личностного ценностного поведения ребенка, должен учесть определенную специфику развития

восприятия по отдельным сенсорным эталонам. Зрительное восприятие развивается по своим законам, слуховое имеет свою специфику и т.д. Следовательно, взрослому при организации работы с группой детей либо при планировании индивидуальной коррекционно-развивающей работы с ребенком необходимо владеть спецификой формирования каждого вида восприятия. Взрослый может воспользоваться Примерным конструктором для формирования зрительного восприятия (Приложение № 3), который демонстрирует психофизиологические закономерности и определяет основные этапы и последовательность в выборе средств, организации взаимодействия с ребенком при формировании зрительного восприятия.

Наиболее сложными для восприятия ребенка являются пространство и время. Предложенный примерный алгоритм развития восприятия пространства позволит взрослому уделить особое внимание этапам и последовательности в формировании у ребенка ориентировки в пространстве (Приложение № 4).

Недостаток чувственных ощущений обедняет эмоциональную сферу ребенка, взрослый, понимающий психофизиологические особенности и закономерности развития ребенка дошкольного возраста, найдет способы и средства для расширения и обогащения представлений об окружающем мире и о себе, своем теле. Подборка игр и упражнений для формирования тактильных ощущений поможет взрослому увидеть в данной системе игрового взаимодействия возможности для психосоциального развития ребенка (Приложение № 5).

5. Перспективное планирование в рамках сенсомоторной культурной практики

Планирование и организация образовательной деятельности по формированию сенсомоторной культурной практики обеспечивается за счет решения следующих задач.

В области эмоционально-чувственного развития

Развитие умения выражать свое настроение, чувства, сравнивать, находить аналогии с ними в социальном окружении, в природе, в животном и растительном мире осуществляется через:

- восприятие наглядно-иллюстративного материала, мультимедийных средств, отражающих различные явления социальной жизни, явления в мире живой и неживой природы, и последующее выражение своего эмоционального отношения к ним в речи, рисунке, движении, игре и др.;

- образные перевоплощения в различные объекты окружающего мира (бабочки, цветы, листья и т.п.), имитацию разнообразных природных явлений (снег, листопад, метель и т.п.), передачу образа предмета (например, линия: прямая, кривая, зигзагообразная, круглая и др.).

Развитие у ребенка субъектности обеспечивается в ситуации выбора материалов, образов, способов действий, партнеров, времени на действие, деятельность.

Развитие способности к творческому самовыражению, формирование умения действовать в соответствии с ценностными установками, соотнося их со своими желаниями, предпочтениями в ситуациях выбора осуществляется при работе в малых группах, индивидуально, через:

- выбор партнера совместной деятельности;
- составление картин из выбираемых детьми заготовок, конструкций (из выбираемых элементов конструктора) и т.п.;
- тематические карточки (в кейсе);
- выбор предпочитаемого образа объекта для образного воплощения и выразительных средств его создания;
- выбора предпочитаемых изобразительных материалов, их творческом комбинировании;

Развитие форм уверенного поведения происходит при самостоятельном формулировании своих мыслей и желаний, выводов, при высказывании своего мнения.

В области телесного (физического) развития

Развитие у детей сенсомоторных координаций (зрительно-, слухо-, тактильно- и вестибуломоторной) осуществляется за счет активизации разных видов восприятия (зрительного, слухового, тактильного, пространственного, обонятельного, вестибулярного):

- при игровом исследовании предметов и материалов разной фактуры, цвета, формы, размера;
- в процессе ориентировки и перемещения в трехмерном пространстве по сенсорным ориентирам (зрительным, слуховым);
- в процессе распознавания и действия с наглядным материалом (предметами, игрушками, предметными и сюжетными картинками, знаково-символическими изображениями, игровыми дидактическими пособиями);
- в процессе восприятия отдельных звуков и музыкальных произведений;
- при осуществлении выразительных движений под музыку.

Развитие кинестетической основы движений: чувствительности кожи ладоней, «мышечных ощущений» кисти и пальцев происходит:

- в процессе практического манипулирования предметами разной формы, цвета, функционального назначения, изготовленными из разных материалов;
- в практической деятельности с разнофактурными материалами (ткань, вата, мех, природный материал и др.).

Развитие латерализованных форм движений осуществляется:

- в процессе игрового исследования природных материалов (вода, снег, лед, плоды и семена растений и т.п.);
- при выполнении имитационных и выразительных движений.

Развитие зрительно-пространственной ориентации в микропространстве осуществляется:

- за счет обращения к игровым дидактическим пособиям;
- в ходе составления сезонных пейзажей с использованием готовых заготовок;
- в ходе конструирования (художественного, технического) и др.

Развитие зрительно-пространственной ориентации в макропространстве осуществляется:

- за счет размещения игрового материала в разных частях группы (в вертикальном, горизонтальном пространстве);
- в процессе перемещения по группе, детскому саду, его территории по ориентирам – зрительным (предметным и знаково-символическим: стрелкам, знакам безопасного дорожного движения, условным обозначениям и др.) и слуховым (ориентировка на источник звука).

Формирование ориентационно-пространственной схемы тела происходит при выполнении выразительных, имитационных движений. На базе реального ориентирования в пространстве формируется пространственное мышление.

Формирование телесной идентификации и произвольной регуляции осуществляется:

- в ходе образных перевоплощений (по сюжету сказки, во время динамических пауз и др.); манипулирование с игрушками, материалами с целью разрешения возникшей проблемы, поставленной задачи обеспечивают развитие высокосоциализированных форм движений.

- в динамических играх, когда дети встают перед необходимостью осуществлять мышечный контроль частей тела и мышц лица.

Таким образом, образные перевоплощения и активное перемещение детей в трехмерном пространстве группы, детского сада, а также активное манипулирование с материалами с целью разрешения возникшей проблемы, поставленной задачи, обеспечивают развитие высокосоциализированных форм движений.

Развитие навыков графических движений (прежде всего, за счет навыков вертикального, горизонтального и циклического движения руки и кисти) происходит:

- в процессе игр и манипулирования предметами различной формы, размера, фактуры, функционального назначения;

- в практической деятельности с разнофактурными материалами.

Развитие умения осуществлять графические двигательные композиции, т.е. осуществлять соединение элементов движения реализуется в ходе образного перевоплощения при выполнении выразительных и имитационных движений.

Развитие чувства симметрии при взаимодействии обеих рук осуществляется в процессе динамических пауз при выполнении имитационных упражнений, игры и осуществлении выразительных движений.

Развитие слухового внимания и слухового восприятия на основе анализа звуков обеспечивается за счет активного использования музыкального сопровождения разного характера.

Формирование артикуляционного и дыхательного аппаратов ребенка происходит:

- при выполнении артикуляционных упражнений;

- в ходе имитационных движений, сопровождающиеся дыхательными упражнениями.

При выполнении упражнений, имитирующих движение воздуха («метель», «осенний ветер» и др.).

Воспитание у детей правильного произношения и дифференциации звуков, а также формирование умения изменять высоту тона речи, темп и ритм речи осуществляется в ходе имитации голосов членов семьи, звуков природы, транспорта и т.д. (во время образного перевоплощения и в динамических играх).

Формирование направленного внимания к собственным ощущениям при произнесении звуков осуществляется в процессе выполнения детьми упражнений, игр, предполагающих голосовую имитацию звуков (голоса домашних и диких животных, птиц, звуки поезда, самолета и т.п.).

Формирование умения использовать жесты как невербальные средства общения обеспечивается за счет применения указательных жестов – при объяснении направления движения; предупреждающих жестов, обозначающих необходимость соблюдения тишины; жестов удовольствия, радости.

В области когнитивного развития

Формирование механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения, анализа и дифференциации информации происходит за счет:

- игрового экспериментирования и практического манипулирования предметами разной формы, цвета, размера, фактуры, функционального назначения, изготовленными из разных материалов;
- активной практической деятельности детей с разнофактурными материалами;
- выполнения имитационных и выразительных движений, осуществления образных перевоплощений без зрительной опоры на наглядность;
- использования при освоении содержания каждой темы богатого видеоряда (реальных предметов окружающего мира, игровых дидактических пособий, произведений изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства и др.), музыкального сопровождения, художественного слова.

5.1 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младенческого возраста (1-й год жизни)

Содержание и условия формирования сенсомоторной культурной практики у детей младенческого возраста (1-й год жизни)

Ценностный ориентир «Семья»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>проявления эмоционально положительного отношения к рассматриванию, обследованию, преобразованию предметов ближайшего окружения с позиции их значения для семейного благополучия («помогаю маме», «это бабушкина кружка»),</p> <p>- поддержки инициативы и желания задавать вопросы и самостоятельно рассказывать (о маме, близких родственниках, о предметах домашней обстановки, о новых игрушках и др.), подтверждая наличие первичных оценочных суждений и личностных предпочтений.</p>	<p>- совершенствования зрительных и слуховых ориентировочных реакций, восприятия близких людей и предметов, рассматривая их, прислушиваясь к звучанию различных игрушек и предметов;</p> <p>- обучения ребенка рассматриванию своего отражения в зеркале, указыванию на себя пальцем;</p> <p>- формирования первичного подражания действиям близкого взрослого;</p> <p>- развития зрительного восприятия как результата целенаправленной деятельности (рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением близких и знакомых ребенку членов семьи, показ/выбор из предложенного иллюстративного материала знакомых и незнакомых людей, членов семьи, соотнесение изображений по аналогии и распределение на группы, с опорой на яркие отличительные признаки (по</p>	<p>- накопления опыта экспериментальной деятельности при непосредственном участии значимого близкого взрослого, как «гаранта безопасности» и «участника эксперимента» (игры-прятки «Вот мама - нет мамы», «где малыш?» и др.), понимания смысла действий;</p> <p>- проявления познавательного интереса к тому или иному предмету, одному или нескольким сенсорным признакам предмета («гремит – не гремит», «твердый-мягкий», «теплая-холодная», «черный-белый», «большой-маленький» и т.д., используя бытовые предметы и</p>

	<p>возрасту, по полу, по размеру, моя мама - чужая мама, мама зайки - мама котенка и т.д.);</p> <p>- развития слухового восприятия (что и где звучит? – мамин голос, колыбельная песенка, звучание музыкальных инструментов – барабан, дудочка, слушание музыкальных произведений, восприятие звуков окружающего мира и мира природы, экспериментирование со звучащими предметами из ближайшего окружения, в том числе используя наполненные различными предметами емкости, звуковое сравнение – самостоятельное извлечение звуков с помощью различных предметов, поддержание интереса детей к совместному со взрослым и самостоятельному познанию мира звуков «Где звенит?», «Тихо-громко», «Быстро-медленно» с выполнением движений в соответствии со звучанием инструмента и др.);</p> <p>- развития тактильно-осязательного восприятия (на основе предметов ближайшего окружения – бытовые предметы, игрушки, одежда, посуда -потрогай, понюхай, рассмотри, сравни, покатай, покрути... – стимулируя выполнение действий по элементарному обследованию предметов, выделяя определенные свойства и качества,</p>	<p>ситуации из жизни семьи;</p> <p>- понимания и выполнения действий по образцу «дай/найди/покажи такой же»,</p> <p>- проговаривания, повторения за взрослым названий того или иного признака предмета/действия/отношения, а также передача чувственного впечатления, полученного в результате обследования (бусы у мамы – ах, красивые, красные, гладкие; шерстка у киски мягкая, теплая, пушистая, белая, а коготки-царапки острые - больно).</p>
--	---	---

	экспериментируя и действуя с разнообразными безопасными материалами, игры «Чудесный мешочек», «Кто там», «Тепло-холодно» и т.д.)	
Ценностный ориентир «Здоровье»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- выработки системы зрительно-слухо-двигательных связей, побуждать ребенка прислушиваться к звукам, издаваемым различными предметами и игрушками, улыбаться, смеяться в ответ на звучание, тянуться к звучащим предметам, манипулировать ими, замечать исчезновение из поля зрения звучащей игрушки;</p>	<p>- поддержки и изменения позы ребенка (в первом полугодии выкладывают малыша на живот, на бок, держат вертикально на руках; свободно пеленают, выкладывают в манеж; во втором полугодии сажают к себе на колени, в стульчик, помогают вставать, стоять на ножках и т.д.);</p> <p>- стимулирования развития движений тела, рук (выкладывая ребенка в манеж, раскладывают игрушки так, чтобы малыш попытался дотянуться до них, подползти, ударить, подвинуть и т.д.; во втором полугодии используют игры, способствующие развитию движений «Ладушки», «Сорока», «Баба сеяла горох» и др.);</p> <p>- обучения детей ходьбе (водят за ручки, помещают в просторный манеж, используют «ходунки» и др.);</p> <p>- стимулирования развития координации движений рук при обеспечении зрительного прослеживания в процессе</p>	<p>- формирования первичных представлений об основных органах чувств, позволяющих воспринимать информацию из окружающего мира, и гигиенических правил ухода за ними (глазки у ребяток, чтобы смотреть – их нельзя трогать; ручки грязные – надо вымыть).</p>

	<p>действий с предметами различной формы (шары, кубики, пирамидки и т.п.), побуждения к действиям ощупывания, потряхивания, постукивания, отбрасывания, а позднее – закрывания, открывания, вталкивания и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - окружения ребенка звучащими игрушками (колокольчики, погремушки, шарманки, свистящие игрушки), демонстрации их звучания; меняют звучащие игрушки, дают детям новые и знакомят с их звучаниями; - безопасного экспериментирования и освоения окружающего пространства, обеспечивая знакомство ребенка с возможностями собственного тела (подбор и предложение ребенку разных игрушек для стимуляции разнообразного захвата ручкой, для перекладывания, постепенного соотнесения движения рук со зрительным анализатором, выполнения различных движений под контролем зрения: достань игрушку, опусти в отверстие, собери пирамидку... - не ударься, пригнись, дотянись...). 	
--	--	--

Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- естественного проявления позитивного интереса к окружающему, предметам и явлениям, поддерживая и стимулируя желание помочь (причесал волосы себе – молодец, причеши маму);</p> <p>- развития познавательного интереса через стимулирование предметов из фона, пробуждая познавательную установку «Что это?» (берут ребенка на руки, поднимают для лучшего обзора окружающего, указывают на различные предметы, приближают их к ребенку и дают действовать с ними);</p> <p>способствуют усвоению указательного жеста, применяя</p>	<p>- развития интереса ребенка к действиям с предметами (целенаправленное хватание, неспецифические и специфические манипуляции);</p> <p>- формирования указательной, хватательной, отталкивающей и пр. функций рук в процессе пассивно-активных и активных действий;</p> <p>- освоения отдельных и нескольких объединенных перцептивных действий, направленных на обследование предмета (прикосновение, рассматривание, поглаживание, сжатие, вытягивание, катание, извлечение звука и т.д.) и/или его преобразование (изменение первичных свойств объекта – деформация бумаги, изменение формы теста, температуры воды и др.);</p> <p>- развития зрительно-моторных реакций «вижу - действую», выполнение практических действий, используя первичные орудия (игры-упражнения «прокати шарик», «достань рыбку», «помоги маме/покорми куклу» и др.).</p>	<p>- развития ассоциативных связей между зрением и слухом, зрением и осязанием, осязанием и положением тела в пространстве (зрительно-слуховые, зрительно-тактильно-кинестетические ориентировки);</p> <p>- фиксирования внимания ребенка на различных звуках в быту (стук в дверь, телефонном звонке, шуме льющейся воды, шуме падающего предмета), называя соответствующие предметы и действия;</p> <p>- обращения внимания ребенка на пение птиц, жужжание насекомых, звуки, издаваемые животными (кошка мяукает, собака лает), наблюдение вместе с детьми за</p>

<p>совместные действия и непосредственное подражание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стимулирования познавательной функции руки и манипулятивных действий с предметами; учат схватывать и удерживать предмет, приближать и обследовать, «заражая» ребенка эмоциональностью поведения; - манипулирования предметами, обеспечивая смену предметов для удовлетворения чувства новизны, для овладения действиями накладывания, прикладывания, вталкивания, закрывания-открывания (в т.ч. через отвинчивание) и т.д.; - художественной деятельности (вот ладошки-художники, ах – красота) и получения эстетических впечатлений, проявления естественной радости и 		<p>различными техническими объектами, называют их звучание («Машина приехала: «би-би», «Самолет гудит: в-в-в»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимания и различение цветов, форм и размеров окружающих предметов, сравнение их по этим признакам и осуществление выбора в процессе игровой, музыкальной, изобразительной и др. видов деятельности; - формирования представлений о звуках окружающего мира; пение человека и звучание музыкального инструмента, звуки музыки и звуки природы и т.д.; - определения фактуры различных поверхностей (гладкая, шершавая, бумажная, меховая, деревянная, металлическая и т.д.) и формы предметов на ощупь.
---	--	--

удивления от полученного результата.		
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- позитивного общения, поддерживая и стимулируя активное взаимодействие и контакты со взрослыми, постепенно расширяя круг общения, позволяя ребенку постепенно адаптироваться к чужим людям и сверстникам, накапливая собственный опыт избирательного общения.</p>	<p>- возникновения желания детей принимать участие в совместных со взрослым и сверстниками действиях по обследованию и преобразованию предметов; - организации игр «рядом», создавая соответствующую предметно-развивающую среду.</p>	<p>- возникновения у детей познавательного интереса и инициативы в общении, стремления задать вопрос взрослому, обратиться за помощью и поддержкой, присоединиться к деятельности взрослого, к совместным познавательным действиям других детей; - поддержки интереса к другим детям, их деятельности, к совместной деятельности со взрослым, к самостоятельной деятельности «я сам».</p>

**Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми
младенческого возраста (1-й год жизни)**

Шаг 1. Период активации (обогащения) сенсорных анализаторов (зрительной, слуховой, вкусовой, обонятельной, соматосенсорной (температурных, болевых, тактильных раздражителей, воздействующих непосредственно на тело человека), вестибулярной). Стимулирование органов чувств ребенка.

<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Диалог с ребенком, гигиенические процедуры, гимнастика, закаливание, массаж, игры на прикосновения, предметы ухода	В диалоге с ребенком выясняет, какое именно прикосновение ему нравится. Может целовать, обнимать, растирать, гладить, похлопывать, тянуть, поднимать, сгибать ножки, ручки ребенка, переворачивать на бок, животик, спинку, легко прикасаться к их одежде, вытирать мягким полотенцем, влажной салфеткой, намазывать кремом (маслом мокрым) тело, пальчики, присыпкой сухой, перекладывать на твердую поверхность, мягкую, сочетает чтение, пение с прикосновениями к ребенку при проведении и т.д. Устанавливает свои отношения с ребенком (метод привыкания).	Узнает маму по запаху, обнаруживает изменения в окружающей обстановке, фиксирует внимание на объекте, проявляет реакции нравится - не нравится (плач (крик), улыбка, шевелит ручками, ножками). Устанавливает зрительный контакт со взрослым. Успокаивается, слыша привычные звуки, песни, колыбельные. Формируются доверительные отношения к близким.
Общение со взрослым	Напевает песенки, покачивая ребенка в такт, варьирует мелодию и движение, делает небольшие паузы. Держит ребенка вертикально, горизонтально, качает	Устанавливает зрительный контакт со взрослым.
Музыкальные, народные звучащие игрушки: неваляшка, колокольчик, погремушка	Извлекает звуки инструментов, подает голос. Приучает к любым повторяющимся звукам в окружающей среде (домашние звуки и звуки, доносящиеся извне), чтобы игнорировать их.	Совершенствуется зрительное и слуховое сосредоточение. Поворачивает голову влево, вправо на

		звук, прислушивается, ищет глазами и находит источник звука «Звукоподражания»: взрослый повторяет звуки и голосовые реакции вслед за ребенком, эмоционально выразительно и доброжелательно, ребенок «агукает»
Аудиозаписи различных шумов, бытовых звуков, животных и птиц, с «агуканьем» ребенка, колыбельные, потешки; крупные предметные картинки	Напевает различные детские произведения и читает нараспев короткие стихотворения, потешки, интонационно выразительно и эмоционально; устанавливает эмоциональный контакт с ребенком, повторяя за ним «агуканье», звуки окружающей среды (как бежит вода, тикают часы, гремит кастрюля, стучит ложка), показывает крупные картинки предметного содержания (черно-белые)	Воспринимает на слух разнообразную по звучанию речь взрослого; эмоционально откликается, поворачивается к источнику звуков; эмоционально положительно реагирует на речь и действия взрослого; прислушивается, улыбается, «агукает», «гулит» в ответ
Шаг 2. Игровое манипулирование с игрушками различного формы, цвета и величины, фактуры, собственно обследовательские действия со своим телом и предметами		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Открытие себя (игры «Ручки, ножки, ушки, глазки») на ребенке, взрослом, ребенок обнаруживает, что у него есть руки и пальцы, и может разглядывать их по несколько минут подряд, следя за их движениями, малыш любит играть с пальцами, учится держать погремушку, размахивать ею, подносить погремушку ко рту. Сводит руки вместе и обхватывает одну другой. Может точно протягивать руки и захватывать понравившийся объект, притягивать его к себе, даже если он движется. Ребенок дотягивается до предметов, захватывает их, пытается переключать из руки в руку, ощупывает, пробует на вкус, сгибает, растягивает, стучит об стол, пол. С освоением хватания начинается развитие руки младенца, как анализатора. Целенаправленные манипуляции с предметом		

<p>помогают материально понять причину и следствие: надавишь на игрушку – запищит, толкнёшь машинку – покатится.</p>		
Матрешки	<p>Разбирает и потом ищет, где чья половинка; выстраивает по росту, изображает марширующих матрешек (при этом звуки марша для больших куколок должны быть на низких частотах, чем куколка меньше – тем выше звук); катает на различном транспорте.</p>	<p>Разбирает, прячет, вкладывает, стучат половинками</p>
Набор овощей, фруктов в мешочке	<p>Кладет предметы в мешочек, достает, акцент на цвете, форме и названии овощей, фруктов</p>	<p>Упражняется в переключении из мешочка в коробку, бросает</p>
Продукты питания	<p>Предлагает попробовать продукты питания (цвет, форма, величина) на вкус, понюхать, погладить, называя словом. Например, большое яблоко гладкое, твердое, круглое, сладкое</p>	<p>Берет в руку, сжимает (твердое), катает на подносе, пробует на зуб...</p>
Мяч большой и маленький	<p>Предоставляет возможность детям наблюдать за его действиями, повторяя их (совместное обследование (мягкий, гладкий, круглый, большой, маленький, катается, не тонет)).</p>	<p>Передает из руки в руку, прячет, берет в руку, бросает</p>
Игры-забавы «Дергунчики»	<p>Показывает, что ручки и ножки игрушек держатся на специальных резинках и веревочках, могут поворачиваться в разные стороны</p>	<p>Улыбаются, ощущают, что дерево теплое, игрушки цветные, развивает моторику и тренируют зрение</p>
Игры с зеркалом	<p>Показ ребенка в зеркале, ориентировка на теле (глазки, животик, ручки, ушки)</p>	<p>Смотрит, протягивает ручки, улыбается</p>
Детские музыкальные	<p>Предлагает инструменты и игрушки, называет, показывает</p>	<p>С помощью взрослого</p>

<p>инструменты погремушки, колокольчики, трещотки, деревянные ложки, бубен, игрушки-пищалки, музыкальные книжки, пианино, звучащие игрушки.</p>	<p>способ действия</p>	<p>извлекает звуки, эмоционально реагирует, многократно повторяет</p>
<p>Картотека пальчиковых игр без предметов и с предметами, бросовым материалом (орехи, перышки)</p>	<p>Проговаривает народные потешки: «Ладушки-ладушки», «Сорока – белобока», «Коза рогатая», берет руки ребенка в свои, показывает способы работы кистями рук, пальчиками. Организует игры, которые требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».</p>	<p>Пассивные пальчиковые игры, которые дают эмоционально – положительный отклик на действия взрослого, «гулит» и «лепечет», «пускает пузыри». Улучшается подвижность кистей рук, пальцев, силы и гибкости.</p>
<p>Манипулирование с предметами среды (мебель, посуда, игрушки), перемещение их в пространстве.</p>	<p>Действует вместе с ребенком, поддерживает и откликается на инициативу ребенка, страхует.</p>	<p>Ребенок с помощью взрослого, а потом самостоятельно руками, ножками отодвигает задвижки, открывает ящики, двери, перетаскивает игрушки, стулья, перекручивает. Приобретают «пинцетный зажим»: способен брать мелкие</p>

		предметы, зажимая их между большим и указательным пальцами, что позволяет подбирать травинки, волоски, спички. Они способны сами включить телевизор или плиту, могут залезать в кухонные шкафы, засовывать мелкие предметы в коробки. Развитие координации руки-глаза, глаза руки.
Социально-коммуникативные игры «Ку-ку», «до свидания» или «куличики»; «Дай»	Подносит руки к лицу, прячется за ручки, платочек, стул, кричит, раскрывает руки, смеется, показывает как печь куличи, передают предмет ребенку и получают его обратно	Повторяет, смеется, отдает. Могут «прятаться», закрывая глаза руками.
Шаг 3. Целенаправленное опробование действий с предметами для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом. «Вертикальное» знакомство с миром, с высоты собственного роста. Установление дифференцированной взаимосвязи между зрительным восприятием предмета, действием с ним и его названием взрослым.		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Общение со взрослым	Обучает движению, помогает принять то или иное положение, страхует ребенка, называет опасные места словом или обозначает цветом «Опасно, нельзя»	Обучается сидению без поддержки, затем пытается встать, ходить вдоль опоры, с поддержкой, а потом и без нее. Научаются ползать попластунски (когда тело лежит на полу) или опираясь на руки

		и колени. Осваивают технику ходьбы «по-медвежьи» — на четырех конечностях, умеют быстро передвигаться в сидячем положении.
Прием пищи	При кормлении дает возможность самостоятельно пользоваться ложкой и кружкой	Начинает самостоятельно есть ложкой и пить из собственной кружечки, крепко держа ее обеими руками.
Одевание, раздевание	Предлагает предметы одежды, способы действия с ними	Самостоятельно поднимает руки вверх, снимает шапку, растегивает обувь, достает шнурки..
Яркие каталки (деревянные и пластмассовые) с ручкой	Дают право выбора	Развитие движений (ползание, ходьба с опорой), развитие координации
Сортировщики	Показывает фигурки, называя цвет форму, величину, сопровождает свои действия речью	ориентируется в пространстве (пытаясь найти нужную сторону куба с подходящим отверстием для данной фигурки), поворачивает фигуру так, чтобы она вошла в отверстие, учится узнавать цвета и формы понимает значения больше/меньше,
Пирамидка	Располагает на уровне глаз ребенка	Учится надевать и снимать кольца в определенной последовательности
Упражнения с различными сенсорными стимуляторами (проекторы, световые трубки, фонарики,	Показ и называние способа действия с предметами.	играет со взрослым, эмоционально реагирует, ощупывает предметы, включает, выключает

<p>фиброоптические волокна, сухие бассейны, мягкие покрытия и др.)</p>		
<p>Детская литература в твердой обложке, наличие тактильных книг</p>	<ul style="list-style-type: none"> - читает сказки, потешки с демонстрацией картинок (крупных, ярких, понятных); - стимулирует ребенка на договаривание; - использует правильную речь, четко проговаривая слова с опорой на иллюстрации; - стимулирует эмоциональный отклик мимикой, жестами, движениями на действия персонажей и текст читаемых произведений (рассказов, стихотворений, потешек); - сопровождает чтение текста показом игрушек, картинок, действий с кукольным театром 	<ul style="list-style-type: none"> - разглядывает иллюстрации в книгах; - трогает странички в тактильных книгах (играет с пальчиками, самостоятельно выполняя простые движения пальцами рук согласно тексту) - просит повторять любимые потешки (улыбкой, яркими эмоциями, указанием на картинку пальчиком); - произносит знакомые слоги и слова; - адекватно реагирует на эмоциональные состояния героев спектакля (смеется, плачет и т.п.)
<p>Детские музыкальные инструменты погремушки, колокольчики, трещотки, деревянные ложки, бубен, игрушки-пищалки, музыкальные книжки, пианино, звучащие игрушки</p>	<p>Предлагает инструменты и игрушки, называет предмет и демонстрирует как стучит, звенит (громко, тихо, быстро, медленно) просит дать названный (дай мне, спрячь)</p>	<p>Самостоятельно извлекает звуки, эмоционально реагирует, выполняет речевую инструкцию взрослого</p>
<p>Игры со взрослым на тренировку вестибулярной системы (система поддержания равновесия) «Лошадка»,</p>	<p>Приглашает к совместному действию. Катает малыша на ножке взрослого, держа за 2 ручки, вверх- вниз, вправо- влево; лежа на ступнях взрослого на животе.</p>	<p>Ребенок раскачивается на ноге взрослого, держится ручками, спускается на землю, чтоб почувствовать твердую землю под ногами. Визжит, смеется,</p>

<p>«Вертолет», «Ветер, буря!» в гамаке с регулярными остановками.</p>	<p>Раскачивает ребенка в гамаке со словами «Ветер» (медленно), «Буря!» (быстро). Взрослый регулярно делает остановки (паузы), спускает ребенка на землю. «На суше» твердая земля становится ощущением тишины, которое тоже надо отработать</p>	<p>получает удовольствие. Сойдя «на сушу», понимает, удовлетворена его потребность в вестибулярных ощущениях или нет. Оставаясь все время «на борту», без перерывов ребенок рискует «перенасытиться».</p>
<p>Игры «Раздавим, отпустим», кресло-мешок, «Яйцо» (мешок из ткани, закрывается как конверт, обеспечивает уют, защищает)</p>	<p>Прижимает и отпускает игрушкой тело ребенка к креслу (раздавим, отпустим). Высказывает ясный сигнал того, что теперь ребенку нужна <i>пауза</i>, чтобы <i>переварить</i> полученные впечатления. Обозначает словами «Спокойной ночи!». Предлагает укрыть одеялом.</p>	<p>Визжит, радуется при нажатии игрушки к телу. <i>Повышается</i> мышечный тонус (или <i>снижается</i> избыточное напряжение мышц). Услышав слова «Спокойной ночи!», устраивается в кресле-мешке, мешке-яйце закрывает глаза, отдыхает. Может укрыться по желанию, потянув одеяло пальчиками на себя</p>
<p>Активные пальчиковые игры, стимуляция активной речи «Сорока-ворона», «Наши пальчики», «Ладушки».</p>	<p>Взрослый проговаривает текст</p>	<p>ребенок самостоятельно повторяет движения за взрослым. Произносит лепетные слова, первые слова</p>
<p>Проволочные лабиринты с цветными бусинами. <i>Упражнения на развитие моторики</i> (прищепки, катушки, игры с пальчиками, коробочки и баночки, ящик с замками, скрепки, цветные резинки на свитке и др.)</p>	<p>Взрослый предлагает лабиринты, поет песенку, рассказывает стишки. Берет в свою руку пальчики руки ребенка, помогает ему выбрать положение пальцев его руки на бусине.</p>	<p>Малыш выбирает лабиринт, передвигает цветные деревянные бусины с одной стороны на другую, осваивает пинцетный захват пальцами руки, координирует движения рука-глаз</p>

Игры с липкой лентой (гладкая, колючая, замок железный, холодный)	Показывает предметы, называет их свойства, просит ребенка потрогать, открыть, закрыть детали ленты, замка	Прикасается, поглаживает, приклеивает, отклеивает пальчиками, открывает, закрывает (овладевает тактильно-двигательным восприятием)
Развивающие тренажеры из бросового материала (игры и упражнения с крышками от пластиковых бутылок, с малым количеством пробок)	Знакомит с пробками, показывает цвет, форму, способы действий, помогает, поощряет	Воспринимает инструкцию взрослого на слух, выполняет различные действия с предметами (обводит пальчиками по контуру, катает по полу, откручивает, прикручивает, протискивает их в мелкие отверстия, заполняет пробками нарисованный круг (прячет), складывает, выкладывает, переносит в мешочке, перевозит на машине, знакомится с формой, цветом, украшает рыбку, выкладывает крылышки бабочки), смотрит на то, чем заняты руки.
Доски-бизиборды Настенные, напольные подвижные модули с замками, с прорезями, набор для завинчивания, для забивания и др.	Показывает способы, беря руку ребенка, упражняет.	Рукой открывают, закрывают дверцы, ищут, кто и за какой дверцей спрятался.
Игры с песком, водой	Называет предметы, их свойства: величину, цвет, форму. Просит выбрать для действий с этим предметом. Показывает ребенку, дает в руки, помогает пользоваться	Выбирает, берет в руки, действует

5.2 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (2-й год жизни)

Содержание и условия развития сенсомоторной культурной практики детей раннего возраста

Ценностный ориентир «Семья»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>проявления эмоционально положительного отношения ребенка к обследованию и преобразованию предметов ближайшего окружения («испечем для мамочки пирожок», «эти самые большие тапочки для папы, чтобы он не заболел»);</p> <p>- поддержки у ребенка инициативы и желания рассказывать о себе, своих близких, совместных делах и событиях, используя характеристики и сравнения, проявляя оценочные суждения, высказывая отношение.</p>	<p>совершенствования зрительного восприятия ребенка (рассматривание детских книг, вычленение отдельных предметов на картинках и иллюстрациях, узнавание и называние близких и знакомых ребенку членов семьи – кто это, как зовут, игры – кого не стало, найди и покажи, кто высокий – кто низкий);</p> <p>- разнообразных игр ребенка с предметами ближайшего окружения (найди такой же – цвет, форма, величина предмета, разложи по коробочкам, одень куклу, предлагаются застежки, шнуровки и др.), требующих включения в деятельность зрительного анализатора и движений рук, особенно для развития мелкой моторики);</p> <p>- развития слухового восприятия у ребенка (что и где звучит? – голоса людей, звуки</p>	<p>самостоятельных экспериментальных действий ребенка с установлением элементарных причинно-следственных связей (пианино не звучит – сломалась, из кастрюльки вытекает вода – есть дырка, «сыночек похож на папу – не похож», «кораблик красный пластмассовый плавает – а белый из бумаги - утонул»);</p> <p>- самостоятельных высказываний и комментариев ребенка при выполнении обследовательских действий бытовых предметов (этот предмет большой/маленький, красного/желтого цвета, круглой/квадратной формы – 2-3 признака);</p> <p>- закрепления названий предметов/признаков/действий/отношений, поддерживать высказывания-предположения,</p>

	<p>природы, звуки музыки – разнообразные музыкальные инструменты дети слушают как звучат и самостоятельно извлекают звуки из детских музыкальных инструментов, продолжается экспериментирование со звучащими предметами из ближайшего окружения «Тихо-громко», «Быстро-медленно», «громко и страшно – нежно и ласково», предлагается «поплясать под удары бубна», «помаршировать под барабан» и т.д.);</p> <p>- развития тактильно-осязательного восприятия ребенка (используем предметы ближайшего окружения, предлагая разнообразные задания по обследованию – погладь, постучи, потряси, найди и покажи), выделяя определенные свойства и качества предметов, предлагаем сравнить «Тепло-холодно», «сухо-мокро», «мягкое – колючее», «легкое – тяжелое», «гремит – не гремит» и т.д.).</p>	<p>высказывания-выводы (моя мама самая красивая – у нее белая шубка, мой папа самый сильный – он шкаф поднимает, наша собака громко лает – она дом охраняет).</p>
--	---	---

Ценностный ориентир «Здоровье»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>положительного отношения ребенка к соблюдению правил личной гигиены, поощряя самостоятельность и соблюдение последовательности в выполнении культурно-гигиенических процедур, одевания и питания;</p> <p>- закрепления навыков самостоятельности при организации питания ребенка, обращая внимание на осторожность (суп горячий, у вилки острые кончики, держи кружку за ручку), вырабатывая привычки благодарить после еды, вытирать рот и руки салфетками, задвигать за собой стульчик и т.д.).</p>	<p>освоения ребенком окружающего пространства и собственного тела (выполнение различных движений под контролем зрения: перешагни, прокати мячик, пролезь под дугой, достань рукой, подпрыгни...);</p> <p>- закрепления у ребенка навыков опрятности, в том числе проведения закаливающих процедур с уточнением представлений о свойствах некоторых предметов и объектов окружающего мира (самостоятельное и совместное со взрослым мытье рук и ног, уточнение определенной последовательности – взрослый открывает и закрывает кран, а дети уже самостоятельно выполняют часть действий: возьми мыло, намыль ручки, смой водой, держи мыло крепче – оно скользкое, возьми полотенце – оно мягкое...);</p> <p>- совершенствования предметно-орудийных действий ребенка, развитие</p>	<p>развития представлений ребенка о частях тела, органах чувств и гигиенических правилах для сохранения и укрепления здоровья;</p> <p>- формирования представлений ребенка об алгоритме выполнения определенных действий (правила мытья рук – алгоритм-подсказка, последовательность одевания...);</p> <p>- формирования сенсомоторных координаций «глаза-рука».</p>

	координированных движений обеих рук и мелкой моторики.	
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- поддержки эмоциональной реакции ребенка на различные предметы, игрушки, действия с этими предметами.</p> <p>- позитивного интереса к окружающим предметам и явлениям, поддерживая интерес к трудовым действиям взрослых и стимулируя желание помочь (можно я помою чашку, я тоже хочу протирать тряпочкой пыль);</p> <p>- получения эстетических чувств при осуществлении ребенком художественно-эстетической деятельности (ура - получился узор, как много деревьев, какая веселая песенка, это моя любимая музыка...).</p>	<p>освоения ребенком нескольких последовательных перцептивных действий, направленных на обследование предмета, его преобразование (лепим из теста – домик для мышки, отрываем кусочки – кормим цыпляток; фиксируем изменение формы, размера теста, пластилина, листа бумаги или ткани, обращаем внимание на целое и часть предмета);</p> <p>- совершенствования зрительно-моторной координации ребенка «вижу - действую», используя предметы заместители и элементарные орудия: «палочка» как «градусник», как «удочка», как «ложка» и др.);</p> <p>- выполнения действий ребенком по словесному указанию взрослого «найди самый большой/принеси самый маленький/покажи самый</p>	<p>понимания и различения ребенком 4х основных цветов, 3-4х форм и 3-4х размеров окружающих предметов, сравнение их по этим признакам, осуществление выбора (самый большой, поменьше, самый маленький), составление элементарных узоров, изображение и украшение предметов готовыми формами-заготовками;</p> <p>- формирования представлений ребенка о звуках окружающего мира (узнавать на слух и называть что звучит – 3-4 знакомых музыкальных инструмента, песенки, голоса животных и птиц);</p> <p>- самостоятельного определения ребенком фактуры различных поверхностей (гладкая, шершавая, бумажная, меховая, деревянная, металлическая и т.д.) и формы предметов на ощупь.</p>

	толстый/назови какого цвета/формы/величины».	
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
поддержки эмоциональных реакций ребенка на взаимодействие с предметами и игрушками (эмоционально комментируя свои действия и действия ребёнка).	<p>позитивных контактов ребенка со взрослым и сверстниками действиях в процессе игр-занятий по формированию сенсорных эталонов и развитию сенсомоторной координации (кати мячик Кате, помоги Маше достать колечко, пожалей Аню – она была неосторожна и упала);</p> <p>- организации игр «рядом», создавая соответствующую предметно-развивающую среду, предусматривая возможность непродолжительных совместных игр, показывая ребенку игровые действия (на основе предметной деятельности) в ролевой позиции (я - мама кормлю Катю, покорми свою дочку).</p>	<p>- поддержки и поощрения познавательного интереса ребенка к общению со взрослыми и сверстниками в процессе проведения исследовательской деятельности;</p> <p>- поддержки безопасной инициативы ребенка (а можно посмотреть, потрогать, понюхать...) в обследовании предметов;</p> <p>- поощрения самостоятельности и желаний помочь сверстнику;</p> <p>- развития и поддержки потребности ребёнка в общении и сотрудничестве со взрослыми по поводу предметов, действий с ними, помогают вступать в контакт со сверстниками.</p>

**Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего
возраста (типично для детей 1-2 лет)**

Шаг 1. Стимулирование и совершенствование деятельности органов чувств ребенка.		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Диалог с ребенком, гигиенические процедуры, игры на прикосновения	В течение режимных моментов упражняет детей в приобретении чувственного опыта («Найди, что тикает (звенит, жужжит и т. д.)», вода теплая и прохладная шумит, носки теплые, поет птичка за окном, минутки тишины...)	Обращает внимание на звуки, выполняет упражнения, повторяет за взрослым
Предметы окружающей действительности	Продолжает знакомить с предметами, обращая внимание на сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий.	Малыш начинает самостоятельно ходить. Постоянно и активно изучает рукой все доступные вещи (в том числе и опасные). С предметами «работает» функционально, подражает действиям взрослых: лопаткой копает, ведёрком носит песок.
Ребристая дорожка, тактильный коврик, мокрая полотенце	Проговаривает действия	Ходит ножками по разным поверхностям
Пальчиковые игры	Говорит и показывает	Упражняется в координации движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

<p>Создание образовательных ситуаций на прогулке «Обойди лужу», «Подними игрушку», «Дорожка на песке»</p>	<p>Проговаривает реальную или игровую ситуацию. Сопровождает.</p>	<p>Глаза увидели препятствие: лужу, камень, останавливается, делает движение в сторону. Подходит к игрушке, наклоняется, протягивает руку, берет игрушку, выпрямляется. Берет в руки палочку, рисует линии прямые, кривые, выкладывает камешками дорожку. Согласовывает слух и движение, рука и глаз.</p>
<p>Физические упражнения</p>	<p>Показывает правильность выполнения, поправляет, стимулирует</p>	<p>Координирует движения мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи.</p>
<p>Аудиозаписи различных шумов, бытовых звуков, животных и птиц, колыбельные, потешки, картинки</p>	<p>Предлагает послушать аудиозапись голосов. «Скажи, что ты слышишь?» Подтверждает показом картинки</p>	<p>Слушает, запоминает, узнает</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Педагог предлагает аудиозаписи звучания гудков парохода, стук колёс поезда, звук самолёта</p>	<p>Дети слушают звук, определяют вид транспорта, двигаются в соответствии с образом.</p>
<p>Игры с тканью тонкой, плотной, маленьким квадратом, большим, основным цветом, легкая, тяжелая</p>	<p>Предлагает ткань на выбор. Проговаривает свойства ткани, цвет, форма, величина.</p>	<p>Трогает (обследует) на ощупь, выбирает. Берет ткань за уголки, поднимает руки, опускает их, пытается складывать. Укрывается, открывается. Развивает тактильные ощущения</p>
<p>Артикуляционная гимнастика (картотека)</p>	<p>Показывает сам, как выглядывает язычок, греется на солнышке, бегаем влево, вправо, вверх,</p>	<p>Играет губами, языком. Кусочки булочки складывает за щеку,</p>

	вниз, губки улыбаются, сжимаются и т.д. Похлопывает мягкой ложечкой вокруг рта, массаж электрической зубной щеткой, выдувание мыльных пузырей, игра на губной гармошке и дудочке или откусывание хлеба без помощи рук. Все игры сопровождаются постоянно повторяющимися поговорками, песенками и комментариями.	прижимает, а затем снова извлекают акробатическим движением языка и с уморительными гримасами.
Шаг 2. Предметная деятельность с предметами, картинками, оборудованием (собственно обследовательские действия с предметами)		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Матрешки (3 элемента), «Курочка ряба», «Три медведя»	Предлагает выбор	Выстраивает по росту, вкладывает одну в другую, катает на различном транспорте. Узнает героев сказок, имитирует их движения, пытается говорить «Кто это?», ориентировка в пространстве
Набор картинок	Предлагает картинки (зрительный ряд), просит снять с прищепки, принести	Подходит, узнает, называет, снимает, приносит, раскладывает по величине, форме, классифицирует
Набор овощей, фруктов в мешочке	Кладет предметы в мешочек, достает, акцент на цвете, форме и названии овощей, фруктов,	
Игры с разноцветными мячами разной величины в сухом бассейне	Предлагает детям лечь, расслабиться, сесть, подбросить мяч, поймать, ощутить вес (легкий),	Ориентируется на границах тела, подбрасывает, катает

	покатать по руке, ноге, животику	мячи по названному цвету, величине
Мяч большой и маленький	Совместное обследование (мягкий, гладкий, круглый, большой, маленький, катается, не тонет)	Передает из руки в руку, прячет, берет в руку, бросает
Игры с бумагой	Показывает, называет, знакомит со свойствами	Дует, мнет кистями рук, разглаживает, опускает в воду, достает.
Детские музыкальные инструменты погремушки, колокольчики, трещетки, деревянные ложки, бубен, игрушки-пищалки, музыкальные книжки, пианино, звучащие игрушки	Предлагает инструменты и игрушки	Извлекает звуки, развивает чувство ритма (быстро-медленно) под музыкальное сопровождение
Тексты пальчиковых игр без предметов и с предметами	Произносит текст с показом Организует игры, которые требуют участия обеих рук	Повторяет движения согласно текста. Улучшается подвижность кистей рук, пальцев, силы и гибкости
Шаг 3. Целенаправленное опробование действий с предметами для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом. Установление дифференцированной взаимосвязи между зрительным восприятием предмета, действием с ним и его названием.		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Прием пищи	Формирует навык аккуратно есть, пользоваться салфеткой, кружкой, ложкой	Отличает маленькую ложку, кружку от большой. Пытается держать ложку тремя пальцами, пить, держа пальчиками за ручку. Вытирает рот и руки салфеткой

Каталки, качалки	Дает право выбора	Развивает координацию, согласовывает движения рук и ног, тренирует вестибулярный аппарат
Сортировщики	Помогает, если требуется помощь, обыгрывает ситуации	Соотносит отверстия куба с фигурой в руке, примеривание
Пирамидка	Предлагает на выбор по высоте	Надевает и снимает разноцветные кольца в определенной последовательности сидя, стоя, узнает цвет, может называть
Пластилин разного цвета, глина, природный материал	Показывает способы действия, лепит игрушки, украшает с помощью семечек, палочек, листочков	Разминает пластилин, раскатывает между ладонями, придавливает
Детская литература в твердой обложке, наличие тактильных книг	<ul style="list-style-type: none"> - читает сказки, потешки с демонстрацией картинок (крупных, ярких, понятных); - стимулирует ребенка на договаривание; - использует правильную речь, четко проговаривая слова с опорой на иллюстрации; - стимулирует эмоциональный отклик мимикой, жестами, движениями на действия персонажей и текст читаемых произведений (рассказов, стихотворений, потешек); - сопровождает чтение текста показом игрушек, картинок, действий с кукольным театром 	<ul style="list-style-type: none"> Слушает внимательно - разглядывает иллюстрации в книгах; - трогает странички в тактильных книгах (играет с пальчиками, самостоятельно выполняя простые движения пальцами рук согласно тексту) - просит повторять любимые потешки - произносит знакомые слоги и слова
Детские музыкальные инструменты	Предлагает инструменты и игрушки, называет предмет	Самостоятельно извлекает звуки,

<p>погремушки, колокольчики, трещетки, деревянные ложки, бубен, игрушки-пищалки, музыкальные книжки, пианино, звучащие игрушки</p>	<p>и демонстрирует как стучит, звенит (громко, тихо, быстро, медленно) просит дать названный (дай мне, спрячь)</p>	<p>эмоционально реагирует, выполняет речевую инструкцию взрослого</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>показывает движения под музыку «Как топает мишка»</p>	<p>Раскачивается из стороны в стороны, с ноги на ногу</p>
<p>Игры со взрослым Тренировка вестибулярной системы (система поддержания равновесия) «Лошадка», «Вертолет», «Ветер, буря!» в гамаке с регулярными остановками.</p>	<p>Приглашает к совместному действию. Катает малыша на ножке взрослого, держа за 2 ручки, вверх-вниз, вправо-влево; лежа на ступнях взрослого на животе. Раскачивает ребенка в гамаке со словами «Ветер» (медленно), «Буря!» (быстро). Взрослый регулярно делает остановки (паузы), спускает ребенка на землю. «На суше» твердая земля становится <i>ощущением тишины</i>, которое тоже надо отработать</p>	<p>Ребенок раскачивается на ноге взрослого, держится ручками, спускается на землю, чтоб почувствовать твердую землю под ногами. Визжит, смеется, получает удовольствие. Сойдя «на сушу», понимает, удовлетворена его потребность в вестибулярных ощущениях или нет. Оставаясь все время «на борту», без перерывов ребенок рискует «перенасытиться».</p>
<p>Игры «Раздавим, отпустим» Кресло-мешок, «Яйцо» (мешок из ткани, закрывается как конверт, обеспечивает уют, защищает)</p>	<p>Прижимает и отпускает игрушкой тело ребенка к креслу (раздавим, отпустим). Высказывает ясный сигнал того, что теперь ребенку нужна <i>пауза</i>, чтобы <i>переварить</i> полученные впечатления. Обозначает словами «Спокойной ночи!». Предлагает укрыть одеялом.</p>	<p>Визжит, радуется при нажатии игрушки к телу. <i>Повышается мышечный тонус (или снимается избыточное напряжение мышц).</i> Услышав слова «Спокойной ночи!», устраивается в кресло-мешке, мешке-яйце закрывает глаза, отдыхает. Может укрыться по желанию,</p>

		потянув одеяло пальчиками на себя
Активные пальчиковые игры, стимуляция активной речи «Сорока-ворона», «Наши пальчики», «Ладушки».	Взрослый проговаривает текст	Ребенок самостоятельно повторяет движения за взрослым. Произносит лепетные слова, первые слова
Проволочные лабиринты с цветными бусинами. <i>Упражнения на развитие моторики</i> (прищепки, катушки, игры с пальчиками, коробочки и баночки, ящик с замками, скрепки, цветные резинки на свитке и др.)	Взрослый предлагает лабиринты, поет песенку, рассказывает стишки. Берет в свою руку пальчики руки ребенка, помогает ему выбрать положение пальцев его руки на бусине.	Малыш выбирает лабиринт, передвигает цветные деревянные бусины с одной стороны на другую, осваивает пинцетный захват пальцами руки, координирует движения рука-глаз
Игры с липкой лентой (гладкая, колючая, замок железный, холодный)	Показывает предметы, называет их свойства, просит ребенка потрогать, открыть, закрыть детали ленты, замка	Прикасается, поглаживает, приклеивает, отклеивает пальчиками, открывает, закрывает (овладевает тактильно-двигательным восприятием)
Развивающие тренажеры из бросового материала (игры и упражнения с крышками от пластиковых бутылок, с малым количеством пробок)	Знакомит с пробками, показывает цвет, форму, способы действий	Воспринимают инструкцию взрослого на слух, выполняют различные действия с предметами (обводят пальчиками, катают по полу, откручивают, прикручивают, протискивают их в мелкие отверстия, заполняют пробками нарисованный круг (прячут), складывают, выкладывают, переносят в мешочке,

		перевозят на машине, знакомятся с формой, цветом, украшают рыбку, крылышки бабочки), смотрят на то, чем заняты руки.
Доски-бизиборды Настенные, напольные подвижные модули с замками, с прорезями, набор для завинчивания, для забивания и др.	Показывает способы, беря руку ребенка, упражняет.	Рукой открывают, закрывают дверцы, ищут, кто и за какой дверцей спрятался.
Игры с песком, водой	Называет предметы, их свойства: величину, цвет, форму. Просит выбрать для действий с этим предметом. Показывает ребенку, дает в руки, помогает пользоваться	Выбирает, берет в руки, действует

Средства для формирования сенсомоторной культурной практики

Общение взрослого с ребенком: игры, упражнения, продуктивная, речевая и двигательная активность	Взрослый обеспечивает «сотворчество», «содействие», «сопереживание»; полноценное взаимодействие посредством речевой и двигательной активности, предлагает продуктивную деятельность с предварительным обследованием и экспериментированием с предметами и игрушками.
Предметно-пространственная развивающая среда	Соразмерные росту, руке ребенка: игровое оборудование, разнообразные игровые атрибуты, предметы окружающего мира, предметы-заместители, разнообразные материалы для развивающих игр и упражнений в освоении сенсорных эталонов, совершенствования зрительно-моторной координации.

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций для детей раннего возраста (типично для детей 2-3 лет)

Шаг 1. совершенствование деятельности органов чувств, накопление чувственного опыта с использованием всех каналов восприятия, упражнение в сравнении, выборе, идентификации, различении, систематизации, отождествлении качеств предметов с основными сенсорными эталонами, используя готовые образцы в процессе предметной деятельности с игрушками;

общении со взрослым и совместных играх со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживании; восприятию смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок; двигательной активности

<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Предметы для элементарного труда	Поддерживает интерес к трудовым действиям взрослых и стимулирует желание самого ребенка помочь	Моет чашечку, протирает пыль с полки, подметает пол веником, моет кубики
Совместные игры-занятия на установление общения между детьми и сверстниками	Формирование сенсорных эталонов и развитие сенсомоторной координации («Кати мячик Кате, помоги Маше достать колечко, пожалей Аню – она была неосторожна и упала»)	Устанавливает позитивный контакт со взрослым и сверстником
Игры рядом «Покорми куклу», «Угости чаем»	Показывает ребенку игровые действия (на основе предметной деятельности) в ролевой позиции (я - мама кормлю Катю, покорми свою дочку).	Подносит ложку ко рту куклы, наливает чай
«Где же наши ножки, где же наши ручки»	Поет песенку	Соотносит свои движения с текстом, ориентируется в частях своего тела
Упражнения на развитие пальцев рук, используя формы-заготовки	Предлагает задания покормить птичек, которые прилетели и сели на кормушку, вырастить цветы разного размера на зеленой полянке из больших и маленьких пуговиц определенного цвета.	Например, берет крупы (пшено, рис) 3 пальчиками сыплет в кормушку, «кормит птичек»
Физкультурное оборудование (том числе детские тренажеры) и инвентарь	Предлагает выполнить различные движения под контролем зрения, помогает, поощряет	Перешагивает, прокатывает большой красный мяч под дугой, пролезть под маленькой дугой, достать рукой колокольчик. Ходит по

		поверхности шириной 15-20 см на высоте от пола 15-20 см.
Определи по вкусу, по запаху...	Показывает продукты питания, дает обследовать различными анализаторами, предлагает определить продукты	Формируется восприятие особых свойств предметов (вкус, запах, вес).
Рассматривание картинок, слушание музыка, восприятие художественной литературы	Общение со взрослым	совершенствования зрительного восприятия ребенка
Игры «Кто это, как зовут, кого не стало, найди и покажи»	Собирает детей вокруг себя, другого прячет, определяют, кого не стало?	узнавание и называние близких и знакомых ребенку – кто высокий – кто низкий, у кого самые большие тапочки)
Мягконабивная игрушка (крупная напольная) из тканей разной фактуры с застежками, шнурками, кнопками, пуговицами	Предлагает потрогать и определить фактуру различных поверхностей и предметов на ощупь (гладкая, шершавая, бумажная, меховая, деревянная, металлическая и т.д.)	Трогает, определяет, с помощью взрослого называет
Игры с раскладыванием плоскостных или объемных предметов (сравнение, сортировка и классификация на основе образца)	Предлагает задания, требующие включения в деятельность зрительного анализатора и движений рук. Например, предлагает разложить по коробочкам крышки	Раскладывая предметы по коробочкам, развивает способность различать три градации величины (большой, поменьше, маленький); устанавливать тождества и различия однородных предметов по одному из признаков (цвет, форма, величина), сопоставляя его с образцом,

		ориентируясь на слова «форма», «найди такой же – цвет, форму предмета», «разные».
Наборы картинок для группировки, (реалистические изображения): животные, животные с детенышами, птицы, овощи, фрукты, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода, игрушки	Выкладывают и рассматривают картинки, группируют по 3-4 по предложенной теме	Выкладывает, смотрит, группирует по предложенной теме
Наборы парных картинок (предметные) для сравнения тематик	Показывает картинки, рассматривают, сравнивают	Обводит пальчиками, различает пять геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал), три объемных тела (куб, шар, призма)
Наборы парных картинок типа "лото" (из 2-3 частей), той же тематики	Рассматривают, ищут, сравнивают «такая» или «не такая»	Берет пальчиками элементы, приставляют
Разрезные (складные) кубики с предметными картинками, разделенными на 2-4 части	Совместно выбирают картинку, которую будут складывать	Рассматривает, крутят кубики в руках, фиксируют взгляд на знакомых элементах, ищут недостающий элемент. Составляет из частей в целое через пробу
Ящик с прорезями основных геометрических форм для сортировки объемных тел. Рамки-вкладыши с геометрическими формами, разными по величине, 4-х цветов	Помогает, поддерживает при обследовании,	Берет пальчиками за основание элемента, сопоставляют, сравнивают

Набор кубиков с цветными гранями (4 цвета)	Просит составить картинку	Разделяет целое на части Составляет картинку из частей в целое,
Что в мешочке лежит, найди на ощупь с помощью картинки	Дает подсказку с помощью картинки, что найти	Запускает руку в мешочек, ищет помидор. Достает руку. Если правильно нашел, все хлопают в ладоши.
Найди по звуку	Предлагает послушать и узнать, что звучит	Узнает на слух и называет, что звучит (3-4 знакомых музыкальных инструмента, песенки, голоса животных и птиц)
Много-мало	Предлагает мелкие предметы. На синий стол принести один предмет, на пол поставить много предметов	Формирует представления о количестве
Близко, далеко	Предлагает отнести игрушку в соседнее помещение (далеко), положить на колени (близко)	Развивает пространственные отношения
Упражнения при выполнении культурно-гигиенических процедур, одевания, приема пищи (навыки самообслуживания)	Поощряет самостоятельность и соблюдение последовательности процедур, проговаривает, чтоб держал мыло крепче – оно скользкое, возьми полотенце – оно мягкое.	Например, при мытье рук подходит к умывальнику, закатывает рукава, открывает кран, мочит руки, берет мыло, намыливает руки, моет ладошку об ладошку, между пальчиками, подносит к воде, смывает мыло, закрывает кран отжимает воду над умывальником, идет вытирать руки полотенцем.

Шаг 2. Формировать умения (от пробы к умению) в обследовательских действиях для выявления признаков, свойств и качеств предметов и веществ, включая движения рук по предмету, обеспечивая зрительно-моторную, слухомоторную и тактильно-моторную координацию

<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Предметная деятельность	Предлагает маленький предмет, большой предмет, круглый, квадратный, достать низко расположенный или высоко расположенный предмет	Захватывает одной рукой, двумя руками, Ладшкой, Пальцами, сопровождает движение руки глазами, подтягивается, наклоняется
Выкладывание мозаики	Показывает элементы, называя форму, цвет, размер, демонстрирует последовательность. Предлагает выполнить задание	Рассматривает, обводит форму пальчиками, составляет узор, фигуру
Игры с конструктором	Показывает элементы, называя форму, цвет, размер, демонстрирует последовательность, предлагает построить и поиграть	Рассматривает, обводит форму пальчиками, создаёт постройку, обыгрывает вместе со взрослым
Продуктивная деятельность: рисование (краски, карандаши, палитра, лепка – соленое тесто, глина, пластилин, природный материал	Показывает вертикальные и круглые линии, помогает спрятать мышку от кошки, закрыв норку краской, поддерживает	Рассматривает, выбирает, лепит из теста – домик для мышки, отрывает кусочки пластилина – кормит цыпляток, красит пальцем. Повторяет штрих, повторяет по показу вертикальные и круглые линии
Много-мало	Предлагает выбрать игрушки, которых мало	Формируется представления о количестве, выкладывает на клеенку предметы, которых много

Музыкально-ритмические движения (остановись по сигналу, где звучит, быстро-медленно...)	Обращает внимание на сигнал, уточняя инструкцию (зрительный, слуховой), поощряя точность выполнения	Выполняет инструкцию, «приседает под удары бубна», «марширует под барабан» и т.д.
Развивающие игры и упражнения (чудесный мешочек, шнуровки, застежки...)	Предлагает выбрать, найти, пристегнуть, закрепить, узнать и назвать	Выбирает, выполняет действия
Игры-сортировщики (форма и размер)	Предлагает игры, обращает внимание на форму и размер	Пробует, сопоставляет, вставляет, опускает
Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия (неваляшка, клюющие курочки, дерущиеся бараны, мишки пилят бревно, прыгающие лягушки и т.п.)	Предлагает игры-забавы на выбор	Берут в руки, управляют игрушкой одной рукой, двумя, фиксируют взгляд
Набор для забивания: молоточек с втулочками (пластмассовые)	Предлагает разнообразные задания по обследованию (погладь, постучи, потряси, найди и покажи), выделяя определенные свойства и качества предметов. Предлагает и т.д.	Развивает тактильно-осозательное и слуховое восприятие. Обследует, сравнивает «Тепло-холодно», «сухо-мокро», «мягкое – колючее», «легкое – тяжелое», «гремит – не гремит», проговаривает словом.
Мозаика (восьмигранная, цветная, крупная)	Предлагает выложить элементарный узор	Смотрит на картинку, берет в руки выбранные элементы, вставляет в гнездо, соотносит результат с картинкой
Набор: грибочки-втулки на стойке (4-6 элементов), 4-х цветов	Предлагает задания «Собрать грибы в корзинки	Группирует по высоте, цвету

	только зеленые и большие и маленькие»	
Дидактическое пособие «Деревянная мозаика». В комплект входят: деревянная подставка с отверстиями, деревянный лоток с мозаикой большого, среднего и маленького размера красного, синего, желтого и зеленого цветов, игровые картинки с отверстиями для выкладывания мозаики (яблоня, ягодка, ежик...)	Показывает элементы пособия, дает в руки ребенка (теплые, твердые детали на ощупь), рассказывает о них, помогает расположить рисунок на подставке. Просит найти самые маленькие (средние, большие) детали и перенести из коробочки на поднос. Показывает красные (зеленые, синие...), просит малыша найти такие же и заполняет картинку.	Рассматривает, исследует все детали игрового пособия, трогает, сжимает, катает, выбирает, достает из коробочки, относит на поднос по размеру. Выбирает по цвету и заполняет картинку «выросли яблоки на дереве». Работает пальчиками. Восприятие цвета и величины, веса
Стержни для нанизывания с цветными кольцами, шарами, катушками, полусферами (5-7 элементов)	Предлагает собрать дорожку только из красных груш	Выбирает по заданному качеству, нанизывает, держа 3 пальчиками
Напольная пирамида (из 6-7 элементов), пирамидки (3-5 элементов), окрашенные в основные цвета	Пирамидки треугольные, квадратные, круглые	Складывает в определенной последовательности по форме
Шаг 3. Экспериментирование с материалами и веществами с установлением элементарных причинно-следственных связей (пианино не звучит – сломалась, «кораблик красный пластмассовый плавает – а белый из бумаги - утонул» и др.) в специально созданных условиях.		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Набор шумовых коробочек (по Монтессори)	Один набор коробочек кладет перед ребенком, другой оставляет себе. Трясет одной из коробочек, привлекая внимание ребенка к звучанию. Предлагает ребенку найти среди его коробочек ту,	Выбирает коробочку, определяет на слух опытным путем, проверяет

	которая издает такой же звук. Количество пар коробочек увеличивает постепенно. Поощряет действия детей.	
Набор для экспериментирования с песком	Создает проблемные ситуации «Слепить из сухого песка пирожок для мамы», при необходимости подсказывает	Пробует слепить из сухого песка – высыпается из ладошек рук - не лепится. Мочит песок, перемешивает, легко слепил пирожок. Можно слепить из мокрого.
Набор для экспериментирования с водой	Проблемная ситуация «Принести воды в сите», поддерживает высказывания-предположения, высказывания-выводы	Наливает воду, она вытекает. Если вытекает вода – есть дырка. Предлагает взять кастрюльку без дырки.

5.3 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младшего дошкольного возраста (4-й год жизни)

Содержание и условия формирования сенсомоторной культурной практики детей младшего дошкольного возраста

Ценностный ориентир «Семья»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>проявления ситуативного интереса ребенка к рассматриванию, обследованию, преобразованию предметов ближайшего окружения, желания задавать вопросы (по содержанию);</p> <p>- организации способа познания «вижу - действую».</p>	<p>рассматривания, обследования, экспериментирования ребенка с разнообразными материалами и предметами ближайшего окружения (качества и свойства – форма, величина, фактура, цвет, катается, легкий и др., посуда, мебель, одежда, игрушки);</p> <p>- выполнения ребенком несложных кухонных обязанностей для развития зрительно-моторной координации (разминать картофель, намазывать джем на хлеб, помогать месить тесто...);</p> <p>- дидактических и сюжетно-ролевых игр с использованием сенсорных эталонов («собери чайный сервиз» – по цвету, по размеру, по форме...).</p>	<p>решения ребенком интеллектуальных задач в практических действиях при непосредственном участии взрослого, используя бытовые предметы и ситуации из жизни семьи: принимать задачу исследования (опыта, наблюдения, эксперимента), сформулированную взрослым; отвечать на вопрос взрослого «Как это сделать?» при проведении простейших экспериментов; выполнять инструкции, содержащие одно-два поручения из одного – двух последовательных действий; поддержать первые попытки прогнозирования результатов при проведении простейших опытов, отвечать на вопрос взрослого: «Что случится, если мы сделаем это?», вести непрерывное наблюдение 1-2 минуты;</p> <p>- формирования умения фиксировать результаты наблюдений, используя готовые модели (картинки, схематичные рисунки); развития способности запоминать последствия некоторых</p>

		экспериментальных воздействий и понимание простейших причинно-следственных связей, которое выражается в вопросе «Почему?», на который ребенок сам пытается ответить.
Ценностный ориентир «Здоровье»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
активного участия и проявления заинтересованности ребенка в различных играх и упражнениях для развития мелкой и крупной моторики; - привлечения внимания ребенка, эмоционального интереса деятельности по приобретению опыта зрительно-моторной координации	проведения подвижных игр, выполнения физических упражнений с опорой на зрительные и слуховые ориентиры, с использованием разных атрибутов (палочки, ленты, погремушки, подбирая их разного цвета, размера, способа удержания в руке...).	формирования первичных представлений ребенка об основных органах чувств, позволяющих воспринимать информацию из окружающего мира, и гигиенических правил ухода за ними.
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
участия ребенка в практическом экспериментировании; - активизации работы всех анализаторов ребенка при обследовании	развития сенсомоторных способностей ребенка в разных видах детской деятельности (двигательная, музыкальная, изобразительная, конструктивная, познавательно-исследовательская)	развития зрительного восприятия ребенка: различение цветов, форм и размеров окружающих предметов, сравнение их по этим признакам (группирование, сортирование и т. д.);

<p>предметов (понюхать веточку, лист, землю; потрогать рукой, щекой, ногой, носиком; послушать звуки с зажмуренными глазами с разных исходных позиций - стоя, присев, лежа в траве; посмотреть на один и тот же предмет сверху, снизу, через «воротца» - расставленные ноги, зажмурив глаза и раскрыв их широко; с разного расстояния, отсчитываемого шагами).</p>	<p>- освоения ребенком системы перцептивных действий, направленных на обследование предмета при выполнении трудовых действий и творческой деятельности (прикосновение, рассматривание, поглаживание, сжатие, вытягивание, катание, извлечение звука и т. д.); - развития сенсорного восприятия ребенка в ходе активного наблюдения за объектами и изменениями их первоначальных свойств (преобразованием): деформация бумаги при взаимодействии с водой, изменение формы и твердости глины при ее обработке и т. д.; - развития у ребенка предпосылок творчества: способность находить замену традиционному орудию среди предметов - заместителей (использовать вместо совочка, лопатки кусочек фанеры, картона и т.п.).</p>	<p>сравнение предметов по величине - длине и массе, с использованием различных мерок и методов измерения; - развития слухового восприятия ребенка: различение звуков окружающего мира; различение и воспроизведение разной силы человеческого голоса; определение музыкального инструмента по его звучанию и т. д.; - развития тактильного восприятия ребенка: определение фактуры поверхности (гладкая, шершавая, текстильная, меховая, деревянная, металлическая, рельефная и т. д.) и формы предметов на ощупь, обучения называнию того или иного действия, а также чувственного впечатления, полученного в результате обследования.</p>
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- проявления интереса ребенка к средствам и способам</p>	<p>проявления интереса и возникновения желания у ребенка принимать участие в совместных со взрослым</p>	<p>- возникновения у ребенка стремления к самостоятельным и совместным друг с</p>

совместных практических действий; - хранения ребенком каких-либо личных предметов, представляющих интерес в сенсомоторном развитии (сокровищницы).	действиях по обследованию и преобразованию предметов	другом познавательным действиям; - развития инициативного поведения ребенка в исследовательской деятельности: проявление познавательного интереса к тому или иному сенсорному признаку предмета.
---	--	--

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций для развития детей младшего дошкольного возраста (типично для детей 3-4 лет)

Шаг 1. Формирование качественно новых свойств сенсорных процессов: ощущение и восприятие. При рассматривании, обследовании, преобразовании предметов окружающего мира, природы (растений, камней, животных, птиц, человека) в совместной деятельности со взрослым передает осязаемые свойства (теплый, холодный, твердый, мягкий и т.п.). Формирование первичных представлений ребенка об основных органах чувств (глаза, рот, нос, уши) – инструмент познания окружающего мира и гигиеническими правилами ухода за ними.

<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
	Различает и называет основные сенсорные эталоны (цвет, форма, величина), группирует однородные предметы по сенсорным признакам (величине, форме, цвету), находит общие и отличительные признаки, выстраивает сериационные ряды из нескольких предметов по одному признаку, устанавливает простейшие причинно-следственные связи, которое выражаются в вопросе «Почему?», на который ребенок сам пытается ответить. Проявление предметно-познавательной деятельности, общение со взрослым на познавательные темы.	
Наборы для рассматривания, обследования, экспериментирования ребенка с разнообразными материалами и предметами ближайшего окружения, (качества и свойства – форма, величина, фактура,	Обращает внимание на объекты окружающей жизни сам или предлагает ребенок. Рассматривают, обследуют, экспериментируют в совместной деятельности со взрослым, делает вывод сам, от имени персонажа или просит	Нюхает веточку, лист, землю, камень; трогает рукой, щекой, ногой, носиком; слушает звуки с зажмуренными глазами с разных исходных позиций - стоя, присев, лежа в траве; смотрит на один и тот же предмет сверху, снизу, через «воротца» - расставленные ноги,

<p>цвет, катается, легкий и др., посуда, мебель, одежда, игрушки). Наблюдения в природе за живыми и неживыми объектами (домашние животные, посещение контактного зоопарка).</p>	<p>совета у детей, предлагают решения.</p>	<p>зажмурив глаза и раскрыв их широко; с разного расстояния (близко, далеко). Описывает объект с помощью всех анализаторов, пользуясь опорными сигналами (пиктограммы, мнетаблицы (подсказки)). Передает осязаемые свойства.</p>
<p>Игры-наблюдения, опыты, эксперименты за объектами и изменениями их первоначальных свойств (преобразованием): на холоде снег (лед), в тепле вода, деформация бумаги при взаимодействии с водой, изменение формы и твердости глины при ее обработке и т. д. Готовые модели (картинки, схематичные рисунки) для формирования умения фиксировать результаты наблюдений.</p>	<p>Показывает и объясняет задачу исследования или от игрового персонажа (опыта, наблюдения, эксперимента). Озвучивает инструкцию, содержащую одно-два поручения из одного – двух последовательных действий. Напоминает, помогает достичь результата. Поддерживает первые попытки прогнозирования результатов при проведении простейших опытов.</p>	<p>Ведет непрерывное наблюдение 1-2 минуты. Принимает задачу исследования, сформулированную взрослым; отвечает на вопрос взрослого «Как это сделать?», «Что случится, если мы сделаем это?». Выполняет инструкцию, опыты (наливает, переливает, мнет, сжимает..). Замечает изменения, делает умозаключения. Фиксирует результаты наблюдений, используя готовые модели (картинки, схематичные рисунки).</p>
<p>Игры и упражнения на развитие зрительного восприятия ребенка. Набор игрушек, предметов.</p>	<p>Определяет задание на различение цветов, форм и размеров окружающих предметов, количественных групп с использованием приемов сравнение их по этим признакам (группирование, сортирование и т. д.); сравнение предметов по величине – длине и массе.</p>	<p>Обследует, прикладывает и накладывает один предмет к другому, приобретает сенсорный опыт, выделяет характерные признаки. Различает количественные группы предметов и определяет словами (один-много, определяет отношения (больше, меньше, поровну).</p>

<p>Картотеки ритмической гимнастики + зрительной, подвижных игр, общеразвивающих упражнений на выполнения физических упражнений с опорой на зрительные и слуховые ориентиры, с использованием разных атрибутов (палочки, ленты, погремушки, подбирая их разного цвета, размера, способа удержания в руке...).</p>	<p>Предлагает взрослый и любимая игра ребенка. Дает объяснение, показ, показывает картинку исходного положения.</p>	<p>Слушает, смотрит, повторяет. Учится владеть своим телом. Показывает эмоцию, получилось или нет. Накапливает двигательный опыт.</p>
<p>Гимнастика под музыку с предметами (палки, ленточки, флажки), голос диктора</p>	<p>Включает музыку, слушают диктора. Показывает способ выполнения, помогает детям принять правильное положение тела, поощряет за заинтересованность в получении результата. Наблюдает за проявлением особенностей восприятия ребенка.</p>	<p>Слушает, наблюдает за действиями или выполняет самостоятельно. Получает свою порцию визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.</p>
<p>Картотека игр и упражнения на восприятие пространства, игрушки</p>	<p>При общении формирует пространственные понятия (кто стоит позади (впереди) тебя, с какой стороны зайчик от тебя, где лежит игрушка (вверху, внизу)).</p>	<p>Слушает, выполняет задания, развивает умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ним различать пространственные направления от себя (вверху-внизу, впереди-сзади (позади), справа-слева, различает правую и левую руку.</p>

<p>Игры и упражнения на развитие слухового восприятия ребенка. Набор игрушек, карточки с подсказками, что будут слушать (ребенок играет на скрипочке, лай собачки маленькой и большой...)</p>	<p>Определяет сам или вместе с детьми (карточки выбирают) задание на различение звуков окружающего мира; различение и воспроизведение разной силы человеческого голоса; определение музыкального инструмента по его звучанию. Наблюдает за проявлением особенностей восприятия ребенка.</p>	<p>Выбирает, слушает, называет, получает собственный сенсорный опыт.</p>
<p>Игры и упражнения на развитие тактильного восприятия ребенка. Набор карточек, предметов природы и ближайшего окружения</p>	<p>Дает возможность детям выбрать предметы, материалы для определения фактуры поверхности (гладкая, шершавая, текстильная, меховая, деревянная, металлическая, рельефная и т. д.) и формы предметов на ощупь, помогает назвать действие, признак, а также высказать чувственное впечатление от полученного в результате обследования. Наблюдает за проявлением особенностей восприятия ребенка.</p>	<p>Выбирает, выполняет операции на определение, испытывает или нет положительные эмоции от прикосновений.</p>
<p>Тактильные игры со сверстниками</p>	<p>Предлагает варианты игр (прикоснись ладошками, пальчиками, плечом, ногой, обними, спрячься, узнай закрытыми глазами, понюхай, угости, потанцуй, взявшись за руки, привязавшись поясами,</p>	<p>Дети выполняют задания, придумывают сами. Получают положительные эмоции от совместной деятельности.</p>

	прижимаются спинками (кто выше, ниже).	
Материалы для рисования краски и карандаш	Совместное творчество, эксперименты с красками (смешивание, карандашами (чем легче рисовать, почему?))	Экспериментируют, делают умозаключения
Игры-ответы, вопросы «Для чего человеку рот (нос, глаза, рука, нога)? Что можно делать с ними? Как ухаживают? Набор картинок для ответов, вопросов.	Дает возможность выбрать картинку для вопроса, просит выбрать картинку для ответа. Поощряет, если ребенок самостоятельно ответил без подсказки.	Слушает задачу, показывает с помощью органов чувств, картинки, на товарище.
Бытовой труд (мытьё стульчиков тряпочкой мыльной водой...), дежурство по столовой (раскладывает ложки, расставляет хлебницы)	Рассказывает алгоритм мытья, помогает при выполнении действий, поощряет за результат	При выполнении трудовых действий (прикосновение, поглаживание, сжатие, вытягивание, катание, извлечение звука от отжима тряпочки т. д.) получает порцию сенсорных ощущений, добивается результата.
Самостоятельные сенсомоторные проявления при одевании, мытье рук, приеме пищи в определенной последовательности	Предлагает алгоритм действий, подсказывает, помогает, если затрудняется	Самостоятельность в проявлении культурно-гигиенических навыков.
Дидактические и сюжетно-ролевые игры с использованием сенсорных эталонов («собери чайный сервиз» – по цвету, по размеру, по форме...). Набор чайной посуды.	Создает игровую ситуацию. Поддерживает и откликается на инициативу ребенка, организует поддержку при затруднениях.	Проявляет заинтересованность, выполняет задание, общается по заданию, радуется.
Центр кулинарии (печенье их соленого теста). Миска, мука, сито,	Совместное выполнение по определенному алгоритму. Наблюдает за	Нюхает, смешивает ингредиенты ложкой, руками. Отрывает, отрезает, посыпает

ложка, вода, скалкой, формы для печенья.	отношение ребенка к заданию.	мукой, раскатывает двумя руками, скалкой
Развивающие игры Воскобовича (чудо крестики, чудо-соты) на цвет, части, целое	Проговаривает задание, поощряет	Обводит фигуру рукой, которую нужно составить, заполняют её выбранными элементами (пробы и ошибки)
Набор геометрических тел (шар, куб)	Показ тела, обследование, что можно делать с геометрическими телами?	Смотрит, действует, делает умозаключения

Шаг 2. Развитие сенсомоторных способностей ребенка в разных видах детской деятельности (двигательной, музыкальной, изобразительной, конструктивной, познавательно-исследовательской). Этап проявления заинтересованности ребенка в различных играх и упражнениях для развития мелкой и крупной моторики. Проявление интереса к деятельности по приобретению опыта зрительно-моторной, слухо-моторной и тактильно-моторной координации во взаимодействии со взрослым.

<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Деревянный конструктор для возведения построек по образцу и по замыслу (из 2-3 частей), по способу размещения (горизонтали (дорожки разной ширины и длины, заборы разной высоты и формы)) и вертикали (башенка, лесенка). Построение мебели (дивана, стола, стула, шкафа) из деталей.	Показывает картинку, задает вопросы, из каких элементов состоит, обсуждают форму, цвет сиденья, спинки дивана, размер, демонстрирует последовательность постройки, предлагает построить и поиграть.	Рассматривает, обводит форму пальчиками, называет цвет сиденья, спинки. Действует с деталями конструктора (создает постройку), обыгрывает ее. В процессе действия с предметами происходит выделение ведущей руки.
Конструктор «Лего», «Тико»	Просит соединить детали, разъединить по цвету, величине.	В деятельности уясняет способы соединения деталей для создания целостной конструкции

<p>Конструктор крупный «Полидрон» для обыгрывания сказки</p>	<p>Объяснение алгоритмов действий как образца для определения последовательности перцептивных действий.</p>	<p>Познает свойства конструктора: цвет, форма, размер, фактура поверхности детали, способы соединения, геометрические фигуры (плоскостные и объемные). Осваивает пространственные отношения. Преобразует плоскостную постройку в объемную, получается «Теремок». Радуетя, приглашает всех посмотреть сказку. Совместный показ сказки «Теремок».</p>
<p>Запись музыкальных произведений. Слушание и воспроизведение естественных движений под звучащую музыку в музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>Вместе с детьми выполняет движения под музыку, передавая образ.</p>	<p>Ребенок перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.д., передавая характерные движения</p>
<p>Запись музыкальных произведений. Детские музыкальные инструменты барабан, металлофон.</p>	<p>Формирует навык подыгрывания на музыкальных инструментах (украшает музыку). Помогает, поощряет,</p>	<p>Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских музыкальных инструментах.</p>
<p>Пластилин для лепки объекта с передачей цвета, стека, доска</p>	<p>Показ способа лепки , совместная деятельность, поощрение, поддержание интереса.</p>	<p>Показывает в воздухе приемы лепки (отрывание кусочков, скатывания для получения округлых форм, раскатывание, расплющивание, сдавливание, присоединение двух</p>

		форм, делает углубления на поверхности стекой), лепит под руководством взрослого простые объекты.
Аппликация из готовых геометрических форм (по форме, цвету, величине фигуры) декоративных узоров и предметного схематического изображения из 2-4 основных частей, одинаковых и разных форм, с использованием разных материалов (ткань, вата, бумага), наклеивать их.	Рассматривание, из каких геометрических фигур состоит, цвет, величина, последовательность составления элементов. Помощь. Варианты: обрывание бумаги для передачи пушистого образа животного.	Рассматривает, выкладывает и наклеивает элементы декоративного узора пальцами рук, с помощью кисточки, чередуя 2 формы
Выполнение ребенком несложных кухонных обязанностей для развития зрительно-моторной координации	Дает самостоятельно разминать картофель, намазывать джем на хлеб, помогать месить тесто.	Овладевает приемам самостоятельности, обогащает сенсорный опыт
Развивающие игры и упражнения (чудесный мешочек, шнуровки, застежки, цветные палочки...)	Предлагает выбрать, найти, пристегнуть, закрепить, узнать и назвать	Выбирает, выполняет действия, определяет на ощупь, называет.
Мозаика крупная разной формы и цвета	Предлагает выложить элементарный узор по образцу	Смотрит на картинку, берет в руки выбранные элементы, вставляет в гнездо, соотносит результат с картинкой.
Рамки с застежками, с кнопками, с крючками, с булавками, с пуговицами, с липучками	Предлагает пройти дорожку препятствий (катится колобок к зайке) Поощряет за стремление дойти путь до конца, хлопками в ладоши.	Двигается по дорожке, выкладывая пуговицы по одной, зацепляет липучку, снимает с крючка

		листочки...Дойдя до конца дорожки хлопает в ладоши.
Куб для мелкой моторики, крупы для заполнения, мелкие игрушки	Рассказывает о том, что игрушки спрятались. Дети должны их спасти. Искать можно, завязав глаза.	Опускают руки в куб с крупами, двигают руками, пальцами, находят.
Пальчиковый театр	Проговаривает текст, показывает движения пальцами, помогает ребенку выполнять движения, если затрудняется.	Соотносит текст с движением пальцев
Кегли, мяч	Объяснение и показ выполнения задания	Дети берут мяч в руки, встают на небольшое расстояние от кегль, прицеливаются, прокатывают мяч, сбивают кегли
Настенный, напольный тренажер по знакомству с линиями прямая, волна «Вирази»	Объясняет, оказывает помощь при необходимости	Проводит пальцем руки по разным линиям
Шаг 3. Формирование графо-моторных навыков (действий руки под контролем зрения).		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Игровизор, маркеры	Объяснение задачи, поддержка для уверенности ребенка в своих силах	Соединяет линией только круги (квадраты, треугольники), обводит только большие красные, маленькие синие.
Картотека упражнений на песке, манке. Пескография	Предлагает задания, поддерживает	Рисует пальчиком прямую, волну палочкой, широкой лопаткой, кисточкой по песку
Магнитная доска с рельефными дорожками разной конфигурации, по	Предлагает задания, поддерживает	При помощи двух магнитных ручек проводит шарик выбранного цвета по дорожке прямой,

которым путешествуют шарики		волнистой
Набор заданий «Обведи по контуру», «Штриховка по контуру в 2 направлениях» (сверху-вниз, слева направо)	Предлагает лист бумаги с нарисованными	Берет в руки карандаш, заштриховывает круг, квадрат, овал, треугольник

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

5.4 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (5-й год жизни)

Содержание и условия формирования сенсомоторной культурной практики детей 5-го года жизни

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>понимания важности определения объективных и субъективных качеств предметов и явлений окружающего мира для собственной жизни, здоровья членов семьи.</p>	<p>- правильного произношения и дифференциации звуков, а также формирования умения изменять высоту тона речи, темп и ритм речи имитируя голоса членов семьи, звуков домашних (диких) животных, транспорта и т.д. (во время образного перевоплощения и в динамических играх);</p> <p>- обобщения и систематизации сенсорного опыта (сенсорных представлений) в процессе игровых, продуктивных и бытовых видов деятельности, используя проблемные ситуации для понимания, принятия решения из реального опыта и жизни семьи («купить» в магазине большой батон для папы и маленькую булочку для сестренки – найти предмет заместитель, слепить их, сравнить, взвесить...);</p>	<p>проявления познавательного интереса у ребенка к незнакомым предметам (орудия труда и электроприборы в семье, электронные гаджеты) которые он старается обследовать с помощью упорядоченных перцептивных действий, самостоятельно или с незначительной помощью взрослого, находя ответы на вопросы «Что это?» и «Для чего?»;</p> <p>- побуждения ребенка к первым попыткам формулировать задачу исследования (опыта, наблюдения или эксперимента используя реальные бытовые сюжеты) под руководством взрослого; к выполнению инструкций, содержащих 2-3 поручения; к высказыванию</p>

	- выполнения поручений взрослого с несколькими последовательными действиями на основе имеющегося сенсорного опыта (найди, сравни/выбери, принеси/отнеси/передай).	предположений, каким может быть результат опыта (какая посуда будет чище, если ее мыть холодной или горячей водой, мыть просто водой или водой с моющим средством; мыть губкой или рукой - заинтересовав ребенка «Угадай, что получится? Проверь так ли это»).
--	---	--

Ценностный ориентир «Здоровье»

<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
--	--	---

Взрослые создают условия для:

развития кинестетической основы движения: чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев, в процессе манипулирования с предметами разной формы, цвета, функционального назначения, изготовленных из разных материалов (ткань, бумага, природный материал и др.); - развития латерализованных форм движений (упражнения для активизации «левополушарных» и «правополушарных» детей),	формирования ориентации в пространстве схемы тела при выполнении выразительных и имитационных движений; - развития слухового внимания и слухового восприятия на основе анализа звуков, активного использования музыкального сопровождения разного характера; - формирования артикуляционного и дыхательного аппаратов ребенка при выполнении артикуляционных упражнений, имитирующих движение воздуха («осенний ветер», «морозный воздух», «метель» и т.д.),	совершенствования органов зрения, слуха, осязания и обоняния, помогая ребенку понять возможности собственного организма и правильно ими пользоваться (определение размерной последовательности похожих предметов на расстоянии; сравнение предметов по величине (длине, массе, объему, площади) на глаз; различение звуков живой и неживой природы, звуков, воспроизводимых при работе с инструментами, материалами (рукотворный мир); различение и воспроизведение
--	--	---

<p>- для упражнений в процессе игрового исследования природных материалов (снега, льда, воды, плодов растений и др.) и их воздействия на организм человека,</p> <p>- для выполнения имитационных, выразительных движений, передавая человеческую грацию и движения животных;</p> <p>- развитие зрительно-пространственной ориентации в микро- и макропространстве (размещая игровой, познавательный материал в разных частях комнаты, в процессе перемещения по комнате и участке для прогулок по ориентирам – зрительным (предметным и знаково-символическим: стрелкам, правилам дорожного движения, условным обозначениям и т.д.) и слуховым (ориентировка на источник звука);</p> <p>- совершенствования и обогащения сенсомоторного двигательного опыта ребёнка, получения удовлетворения от активного движения, накопления мышечной «радости»,</p>	<p>основы моторного компонента речи;</p> <p>- правильного использования по назначению атрибутов, сопровождающих процессы умывания, одевания, приёма пищи (зубная щетка и паста – выдави горошинку, ложка и вилка – возьми правильно, платье расправь и повесь на спинку стула, а туфельки – под стул, одень обувь правильно и застегни);</p> <p>- адекватного выражения своих ощущений (что-то болит, показать, где болит), умения охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;</p> <p>- выполнения физических упражнений с использованием различных ориентиров (звуковых сигналов, зрительных атрибутов).</p>	<p>интонаций человеческого голоса;</p> <p>определение на ощупь формы, размеров, фактур плоскостных и объемных предметов;</p> <p>знакомство с запахами природы (засушенные травы, смола, воск и другие натуральные запахи);</p> <p>- закрепления устойчивых представлений о значении соблюдения правил и норм поведения с учетом свойств отдельных предметов и явлений (огонь, скорость движения, светофор, глубина реки - опасно-безопасно);</p> <p>- развития вкусовых ощущений: восприятие основных вкусов (соленое, сладкое, кислое, горькое); описание вкуса того или иного продукта и его идентификация по вкусу.</p>
---	---	--

<p>формирования чувства понимания и управления собственным телом.</p>		
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>формирования эстетического удовольствия от результатов собственной продуктивной деятельности на основе образного восприятия произведений искусства и мира природы; - поддержки желания и инициативы в создании арт-объектов для украшения группы, в подарок близким, друзьям на основе применения знаний сенсорных эталонов и практических умений использования свойств и качеств предметов (мнется, прилипает, тяжелый – не приклеивается, много воды лист бумаги может порваться).</p>	<p>овладения основными сенсорными эталонами в процессе выполнения трудовых поручений, дежурства, занятий художественно-эстетической деятельностью (плоскостные и объемные формы, основные цвета, величины до 5 по возрастанию/убыванию, материалы с различной поверхностью, эталон времени быстро/медленно/долго, предлагая упражнения на классификацию, дополнение неполных систем, упорядочивание объектов по какому-либо свойству и т. д.); - закрепления системы перцептивных действий, направленных на обследование предмета в свободной и самостоятельной деятельности;</p>	<p>развития умения следовать образцу (различные упражнения с использованием трафаретов, создание узоров, с заданным чередованием элементов по цвету, по форме, по размеру, воспроизведение ритмического рисунка в танце, в музыке); - проявления фантазии и творчества при создании арт – объекта (рисунок, рассказ, танец); - понимания ребенком простейших схем и моделей объектов, выделение отдельных частей и воссоздание целого.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - развития мелкой моторики в процессе действий с предметами: снятие кожуры, просеивание, разливание, взбивание; - развития тактильных ощущений и мелкой моторики при проведении экспериментов с водой и песком: пересыпание, переливание, просеивание песка, закапывание в нем предметов, простое копанье в песке; - развития мелкой моторики при использовании пластмассовой пипетки (накапывание в банки красителей) и других мелких предметов/атрибутов для труда и творчества, - использования разнообразных материалов для закрепления понятия «закономерность/регулярность/нерегулярность структуры» (ребенок переплетает разноцветные нити, чередуя цвета или нанизывая на нитку бусины - синяя, желтая, синяя, желтая, синяя, создает узор). 	
--	---	--

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
совместных исследовательских действий с последующей фиксацией результатов с помощью простейших зарисовок на основе взаимопомощи и поддержки; - формирования наблюдательности и поддержки проявления чувства сопереживания по отношению к сверстникам и взрослым, испытывающим боль и недомогание.	развития инициативности и самостоятельности в играх, для проявления представлений о собственной гендерной принадлежности (я мальчик – сильный и смелый, она девочка – ее надо защищать), для проявления в деятельности женских и мужских качеств, сохраняя у детей желание играть вместе, помогая, защищая, объединяясь в пары, небольшие группы по интересам, иногда по гендерному принципу.	позитивного взаимодействия между детьми с учетом знания правил поведения и традиций группы; - активного и инициативного участия детей в совместных творческих делах, в детско-взрослых проектах (коллективные работы, театральные постановки, сбор и обобщение различной информации, иллюстративного материала).

**Конструктор образовательно-развивающих ситуаций
для развития детей среднего дошкольного возраста
(типично для детей 4 – 5 лет)**

Шаг 1. Развитие образного восприятия в процессе различных видов деятельности. Совершенствование восприятия детей путем активного использования всех органов чувств (осязание, зрение, слух, вкус, обоняние). Обогащать чувственный опыт и умение фиксировать полученные впечатления в речи. Поддерживать попытки самостоятельно обследовать предметы, используя знакомые и новые способы, сравнивать, группировать, классифицировать предметы. Возникновение у детей стремления к самостоятельным и совместным друг с другом познавательным действиям.		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Побуждения ребенка к первым попыткам формулировать задачу исследования (опыта, наблюдения или эксперимента используя реальные бытовые сюжеты) под руководством взрослого; к выполнению инструкций, содержащих 2-3 поручения; к высказыванию предположений, каким может быть результат		

<p>опыта (какая посуда будет чище, если ее мыть холодной или горячей водой, мыть просто водой или водой с моющим средством; мыть губкой или рукой - заинтересовав ребенка «Угадай, что получится? Проверь так ли это»).</p> <p>Закрепления устойчивых представлений о значении соблюдения правил и норм поведения с учетом свойств отдельных предметов и явлений (огонь, скорость движения, светофор, глубина реки - опасно- безопасно)</p>		
<p>Наблюдение на прогулке за различными зданиями и сооружениями вокруг домов, детского сада, видами транспорта, выделяя их части, называя форму, расположение к самой большой части.</p>	<p>Обращает сам внимание детей, ребенок привлекает внимание. Рассматривают.</p>	<p>Выделяет основные части, различает и соотносит их по величине и форме, устанавливает пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в автомобиле – кабина, кузов...)</p>
<p>Крупный и мелкий строительный материал разных цветов для создания и украшения совместных построек.</p>	<p>Выполняют в совместной деятельности образец постройки</p>	<p>Развивает умение анализировать образец постройки: выделяет основные части, различает и соотносит их по величине и форме, устанавливает пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах – стены, сверху – перекрытия, крыша)</p>
<p>Природный материал для изготовления поделок разной фактуры (кора твердая, ветка гибкая, листья гладкие, солома сухая).</p>	<p>Предлагает схемы (этапы выполнения), технологические карты последовательности выполнения разнообразных поделок по одному, парами. Поддерживает желания и инициативы в создании арт-объектов для украшения группы, в подарок близким, друзьям на основе применения знаний</p>	<p>Выбирает поделку, по схеме выполняет, Опытным путем выявляет материалы для закрепления частей (клей, пластилин, проволока). Общается со сверстником.</p>

	сенсорных эталонов и практических умений использования свойств и качеств предметов (мнется, прилипает, тяжелый – не приклеивается, много воды лист бумаги может порваться). Поощряет последовательность выполнения, благодарит за результат.	
Бумага разного цвета, формы (прямоугольник, квадрат), фактуры для конструирования из бумаги альбома, флажков, открытки	Демонстрация, предоставление возможности детям наблюдать за его действиями, повторяя их	Сгибает прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы. Обозначает словом, что получилось. Играет с предметом (дует, переносит на вытянутой руке, кладет на колено, поднимает)
Набор пуговиц для пуговичного игротренинга (ориентировки на листе бумаги, хватание 3 пальцами)	Предлагает игровые упражнения с пуговицами, подбадривает	Слушает задание, раскладывает по кругу в чередовании красных и синих, в ряд, сверху вниз
Картотека упражнений на песке, манке. Пескография	Показывает мультимедийные материалы (линии, изображения)	Смотрит, изображает образ на песке
Предметы, игрушки для ориентировки в пространстве	Предлагает самостоятельно определить пространственное направление от себя, положение предметов по отношению к себе	Двигается в заданном направлении, обозначая словами (вперед-назад, направо-налево, вверх-вниз). Обозначает словами положение предметов по отношению к себе (передо мной стол, слева – окно, позади на полках – игрушки)
Материалы и оборудование для исследовательской	Развивает исследовательскую деятельность, оказывает	Выбирает объект исследования, проводит опыты, эксперимент,

деятельности (магниты, весы, выращивание гороха, фасоли, цветов, лука)	помощь в оформлении её результатов, помогает презентовать сверстникам.	оформляет результат, презентует сверстникам.
Предметы окружающей среды, игра	Совместно передвигаются в пространстве, кому передает флажок, тот задает вопрос «На какую геометрическую фигуру похож предмет?»	Передвигается, выбирает, соотносит форму предметов с известными ему геометрическими фигурами, обозначает словом (тарелка-круг, мяч-шар, дверь-прямоугольник...)
Картотека игр на работу в парах для развития чувства доверия к сверстнику под музыкальное сопровождение.	Взрослый комментирует действия, фиксирует особенности восприятия	Дети выполняют упражнения в паре («ребцы в лодке» (сидя на одном коврик, лицом друг другу, одновременный взмах руками, опустили), «бибики» (стоя друг за другом, первый закрывает глаза, берутся за руки, согласно темпу музыки второй ребенок передвигает первого, не наталкиваясь на другие машины, меняются местами)).
Балансировочный диск	Страхует при выполнении упражнения, сопровождает действия детей речью (страхующий хватает 2 руками товарища за запястья, делает упор ногами для соблюдения собственного равновесия, удерживает товарища, сохраняя силу рук). Поощряет за проявление доверия.	Один ребенок подходит к диску, подает руки, другой хватает его руки за запястья, удерживая силу в руках, помогает ему удержаться на балансире, меняются местами.
Стимулирующие упражнения (хлопки, самомассаж: ушных раковин, стоп, пальцев рук и т. д.,	Выбирает упражнения сам или ребенок, обращает внимание на правильность выполнения	Упражнения помогают понять ребенку собственное тело, развивают внимание, произвольность движений

пальчиковая гимнастика).		
Физкультурное оборудование, инвентарь на площадке и помещении: «шагоход», «рукоход», щит для метания, лыжи, качели...	Предлагает выполнить различные движения под контролем зрения, закрытыми глазами по одному, парами, группами, помогает, поощряет за безопасность.	Совершенствование и обогащение сенсомоторного двигательного опыта ребёнка, получение удовлетворения от активного движения, накопления мышечной «радости», формирование чувства понимания и управления собственным телом. Выполнение физических упражнений с использованием различных ориентиров (звуковых сигналов, зрительных атрибутов).
Схемы тела для выполнения выразительных и имитационных движений	Показывает сам или ребенок, дети выполняют	Повторяет упражнение, согласно схеме
Картотека игр на развитие кинестетической основы движения	Предлагает разные варианты, самостоятельно выбирают	Развивает чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев, в процессе обследования предметов разной формы, цвета, функционального назначения, изготовленных из разных материалов (ткань, бумага, природный материал и др.)
Сосуды с разными наполнителями (вода, песок, различные крупы, дробинки), любые мелкие предметы.	Предлагает сосуды	Ребенок опускает кисти рук в сосуд, заполненный каким-либо однородным наполнителем 5 - 10 минут как бы перемешивает содержимое. Затем ему предлагается сосуд с другой фактурой наполнителя. После нескольких проб ребенок с закрытыми глазами опускает руку в предложенный сосуд и старается отгадать его содержимое, не ощупывая

		пальцами его отдельные элементы.
Упражнения в быту	Поощрение за правильное использование предметов, самостоятельность (зубная щетка и паста – выдави горошинку, ложка и вилка – возьми правильно, платье расправь и повесь на спинку стула, а туфельки – под стул, одень обувь правильно и застегни)	Правильно использует по назначению атрибуты, сопровождающие процессы умывания, одевания, приёма пищи
Упражнения на развитие вкусовых ощущений	Предлагает попробовать на вкус продукты закрытыми глазами, выбрать из предложенных натуральных продуктов, затем обследовать всеми органами чувств, проговаривая словами.	Восприятие основных вкусов (соленое, сладкое, кислое, горькое); описание вкуса того или иного продукта и его идентификация по вкусу.
Разнообразные дидактические игры, объекты для исследования в действии, образно-символический материал	Совместная, самостоятельная деятельность, со сверстниками	Самостоятельно называет цвет, форму, чередует по величине

Шаг 2. Специально организованные игры и упражнения на развитие крупной и мелкой моторики. Позитивные изменения мелкой и крупной моторики, развивается координация движений, равновесие

<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Пластмассовая пипетка, банки, мелкие предметы, краски	Организует стол исследования	Выбирает цвет, накапывает в банки красители, проговаривает изменения
Плетение нитками, лентами	Предоставляет самостоятельность	Ребенок переплетает разноцветные нити, чередуя цвета или нанизывая на нитку бусины – синяя, желтая, синяя, желтая, синяя, создает узор
Бирюльки (овощи, фрукты, посуда) с использованием мешочка, лотков с крупой	Организует режиссерские игры, упражняет в счетной деятельности.	Сортирует овощи (посуду, фрукты) по цвету, названию, форме. Угощает своих кукол самостоятельно «приготовленными» супом, рагу, салатом. Выкладывает на прилавок игрушечного овощного магазина или рынка овощи со «своего огорода». Находит пару, не глядя, достает одну фигурку – овощ, произносит его название и цвет, затем пытается наощупь вытащить из мешочка такой же – парный. Делает «грядку» насыпав рис или гречку или пшено в какую-нибудь емкость и «сажайте» огород. Прячет овощи «под землю» и предлагает товарищу их искать. Вращает чеснок, как волчок.
Шнуровки разной сложности	Предлагает на выбор шнуровки с разными заданиями	Соединяет шнурком предметы по цвету, величине, форме...
«Закати шарик»	Предлагает оборудование	Будущий боулер тренирует меткость, ловкость пальцев, координацию движений

Стержни для нанизывания с цветными кольцами, шарами, катушками, полусферами	Предлагает закрыть глаза (кто желает), чтобы усилить слух. Хлопает в ладоши (стучит по бубну, за ширмой в молоточек). Ребенок должен на слух определить, сколько шаров, пуговиц (условных единиц) нанизывать на шнурок, стержень, отбить на счетах. После показывает карточку с цифрой, чтобы ребенок проверил правильность задания,	Слушает, определяет «сколько», нанизывает, держа 3 пальчиками. Смотрит на карточку, пересчитывает, проверяя правильность выполнения.
Резинка для волос диаметром 4-5 сантиметров. Задача состоит в том,	Выполняет вместе с детьми	Все пальцы вставляет в резинку, движениями всех пальцев передвинуть резинку на 360% сначала в одну, а затем в другую сторону. Выполняется сначала одной, потом другой рукой.
Игры Воскобовича	Предлагает выбрать узор (елочка, квадраты...)	Выкладывает узор разноцветными резиночками.
Карандаш толстый и тонкий	Выполняет вместе с детьми	Перекатывает карандаш между пальцами от большого пальца к мизинцу и обратно, поочередно каждой рукой. Помогает другой рукой
Разноцветный пластилин	Называет упражнение «Грозовые тучи»	Смешивание цветов пластилина и размазывание
Блоки Дьенеша	Скамейка	Выкладывание брусков по цвету
Шаг 3. Формирование графо-моторных навыков (действий руки под контролем зрения).		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Магнитная доска с рельефными дорожками разной конфигурации, по которым	Предлагает задания, поощряет при выполнении	При помощи двух магнитных ручек проводит шарик выбранного цвета по дорожке прямой, волнистой, ломаной, спирали

путешествуют шарики		
Различные трафареты по темам «Обведи по контуру»	Предлагает, показывает способ деятельности, держать правой рукой за край, левой обводить контур, можно менять руки	Выбирает, держит трафарет выбранной рукой, обводит, смотрит, что получилось
Тактильный кистевой тренажер, деревянная панель с желобами разной конфигурации.	Проговаривает задание, пройти путь и назвать, кто, чем занимается	Передвигая фишки по желобам, ребенок развивает кисть руки.
Рисование на мокром песке	Предлагает задания, поощряет за самостоятельное придумывание	Рисует пальцем, палочкой веселые рожицы.
Дорисовать предметы по точкам	Предлагает выбрать, объясняет, выполняет вместе с детьми	Дорисовывает линиями по точкам, проговаривает, что получилось

Средства формирования сенсомоторной культурной практики ребенка среднего дошкольного возраста	
общение	Взрослый реализует все виды позиций при взаимодействии с зависимости от контекста ситуации и индивидуальных особенностей ребенка. Поддерживает естественный детский интерес к познанию.
ППРС	Все элементы среды должны способствовать совершенствованию системы восприятия, обогащать ощущения ребенка, развивать органы чувств, обеспечивать возможность для активного и инициативного участия

5.5 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми старшего дошкольного возраста (6-й год жизни)

Содержание и условия формирования сенсомоторной культурной практики детей 6-го года жизни

Ценностный ориентир «Семья»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- развития умения выразить свое настроение, чувства, сравнивать, находить аналогии с ними в природе, в животном и растительном мире, используя наглядно-иллюстративный материал, видеоряд, отражающие различные явления в мире живой и неживой природы, и последующее выражение своего эмоционального отношения к ним в речи, рисунке, движении;</p> <p>- проявления ситуативного интереса к рассматриванию, обследованию новых и сложных предметов ближайшего окружения, для преобразования знакомых бытовых предметов;</p> <p>- проявления инициативного поведения в исследовательской</p>	<p>практического применения сенсорных эталонов и дальнейшего развития сенсорных способностей ребенка в разнообразных видах деятельности (двигательной – народные подвижные игры с элементами ручной умелости на основе зрительно-моторной координации: игры «Городки», «Биты», ориентировка в пространстве и скоростные качества: игры «Займи домик», «Кто быстрее», музыкальной – танец «Топотушки» с ритмическим рисунком на праздник для пап и дедушек, изобразительной – «Нарисую я платок для любимой мамочки», познавательной – группировка предметов, картинок с изображениями по цветам спектра, формам,</p>	<p>- формирования у детей способности планировать самостоятельно исследовательские действия, комментируя последовательность действий на разных этапах деятельности (что выберу, как буду делать, что должно получиться в процессе выполнения домашних дел);</p> <p>- рассматривания/созерцания натюрморта, пейзажа с выделением цветового колорита произведения искусства, обозначая оттенки цвета, фиксируя внимание на ахроматических и хроматических цветах, выбирая какую картину, которой можно украсить комнату, группу,</p> <p>- одновременного восприятия нескольких качеств предметов; для сравнения предметов по форме, величине,</p>

<p>деятельности: поддержка познавательного интереса к тому или иному сенсорному признаку, качеству, свойству незнакомого предмета, его пользы и значения для человека.</p>	<p>материалам вокруг образца-эталона); - самостоятельного использования различного игрового оборудования (в том числе нетрадиционного, изготовленного руками педагогов и родителей, например – игровые панели с различными видами запоров «Калитка», мелких и крупных деталей «Наш дом», движущихся механизмов «Передача»), для получения ребенком собственных визуальных, слуховых, тактильных ощущений требуется определенное волевое усилие и настойчивость; - развития ручной умелости при закреплении навыков самообслуживания: застёгивание пуговиц, завязывание шнурков на обуви, узелков на платке и др., выделяя сенсорные эталоны и качества предметов; - включения детей в выполнение поручений из 3-4х последовательных действий (домашние дела: сервировка стола, уборка помещения, полив комнатных растений, месим тесто, готовим салат, завариваем чай и т.п.), с комментариями – что, какое, как, из чего;</p>	<p>строению, положению в пространстве, цвету; выделяя характерные детали, красивые сочетания цветов и оттенков, различные звуки (музыкальные, природные и др.). - участия ребенка в решении интеллектуальных задач: принимать задачу исследования (опыта, наблюдения, эксперимента), сформулированную взрослым, по аналогии формулировать задачу самостоятельно, используя сенсомоторную культурную практику; выполнять инструкции и правила поведения, удерживая ключевое содержание деятельности в памяти (спроси у взрослых дома «Что случится, если мы сделаем это?», выполни задание и расскажи о результатах); - побуждают к попыткам фиксировать результаты наблюдений, используя готовые модели (картинки, схематичные рисунки); развивая способность запоминать последствия некоторых действий и понимание простейших причинно-следственных связей, которые способствуют</p>
--	--	---

	- выполнения заданий без участия зрительного анализатора («Узнай/найди/определи на ощупь», тактильное панно) на основе накопленного сенсорного опыта обследования предметов ближайшего окружения.	развитию сенсорных способностей.
Ценностный ориентир «Здоровье»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
формирования направленного внимания к собственным ощущениям при произнесении звуков в процессе выполнения упражнений, предполагающих голосовую имитацию звуков (голоса домашних и диких животных и птиц, звуки самолета, поезда и т.п.); - совершенствования двигательных функций (развитие и совершенствование общей (крупной) и ручной (мелкой) моторики), поддерживая желание детей выполнить движение максимально точно, используя сенсорные ориентиры с учетом возможностей	- формирования телесной идентификации и произвольной регуляции в ходе образных перевоплощений, активного перемещения ребенка в трехмерном пространстве комнаты, активное манипулирование различными материалами обеспечивающих развитие высокосоциализированных форм движений; - развития навыков графических движений за счет формирования навыков вертикального, горизонтального и циклического движения руки и кисти в практической деятельности с разнофактурными материалами, различной формы, размера,	развития у ребенка сенсомоторных координаций (зрительно-, слухо-, тактильно-, вестибуломоторной) за счет активизации разных видов восприятия (зрительного, слухового, тактильного, пространственного, обонятельного, вестибулярного); - формирования осмысленной моторики как основы развития выразительных движений: ориентировка на позу, выразительную характеристику положения тела в пространстве и фиксация чувственного опыта,

<p>собственного организма и различных атрибутов; - формирования графомоторных навыков, предлагая для свободного и самостоятельного использования трафареты, образцы/картинки, прописи, предоставляя возможность работать на разных поверхностях (доска, мольберт, лист бумаги различной формы и размера), развивая зрительно-моторную координацию, совершенствуя движения рук.</p>	<p>функционального назначения; - развития сенсорного восприятия через подвижные игры, физические упражнения, пальчиковую гимнастику, элементы самомассажа с комментариями во время выполнения; - фиксации качеств предметов, веществ в процессе разных видов закаливания (рижский метод, обливание водой ног, закаливание кистей рук, пихтовые ванны – температура, фактура – сенсорная тропа, ароматы и др.).</p>	<p>- фиксации ощущений мышечной радости после физических занятий и гигиенических процедур</p>
--	--	---

Ценностный ориентир «Труд и творчество»

<p><i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i></p>	<p><i>Деятельностная составляющая культурной практики</i></p>	<p><i>Когнитивная составляющая культурной практики</i></p>
---	---	--

Взрослые создают условия для:

<p>активизации всех каналов восприятия ребенка при осуществлении трудовой и продуктивной деятельности (понюхай, потрогай/прикоснись рукой, щекой, ногой, послушай с зажмуренными глазами звуки с разных исходных позиций - стоя, присев на корточки, лежа в траве; посмотри на один и тот</p>	<p>развития умения осуществлять графические двигательные композиции, т.е. осуществлять соединение элементов движения в ходе образного перевоплощения при выполнении выразительных и имитационных движений; - формирования умения использовать жесты как невербальные средства</p>	<p>- продуктивной, художественной и трудовой деятельности, предусматривая вводные упражнения для: - развития зрительного восприятия: различение цветов, форм и размеров окружающих предметов, сравнение их по этим признакам (группирование, сортирование и т. д.); сравнение предметов по величине - длине и</p>
---	---	---

<p>же предмет сверху, снизу, через «воротца» - расставленные ноги, прикрыв глаза и раскрыв их широко; с разного расстояния, отсчитываемого шагами), поддержки предложенных вариантов восприятия детьми, с уважением выслушивая их идеи, позволяя ребенку получить удовлетворение от процесса деятельности.</p>	<p>общения применяя указательные жесты (например, при объяснении направления движения), предупреждающие жесты, обозначающие необходимость соблюдения тишины, жестов удовольствия, радости и т.п.; -организации продуктивной деятельности с использованием разнообразных видов техники изготовления (конструкторы, техника оригами, ткани, техника макраме, мелкие предметы в сочетании с пластилином, глиной, мастикой, нетрадиционные материалы: пух, фольга, нитки, катушки, срезы овощей... и техники), предлагая детям описать/попросить: что им нужно для работы, как они будут делать, что планируют получить в результате;</p> <p>- самостоятельного выполнения простых трудовых операций.</p>	<p>массе, с использованием различных мерок и методов измерения;</p> <p>- развития слухового восприятия: различение звуков окружающего мира; различение и воспроизведение разной силы человеческого голоса; определение музыкального инструмента по его звучанию и т.д.;</p> <p>- развития тактильного восприятия: определение фактуры поверхности (гладкая, шершавая, текстильная, меховая, деревянная, металлическая, рельефная и т. д.) и формы предметов на ощупь.</p>
--	---	---

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>проявления интереса к средствам и способам совместных практических исследовательских действий;</p> <p>- дружеской помощи сверстнику при выполнении трудовой или продуктивной деятельности, организуя коллективную деятельность.</p>	<p>создания коллективных тематических композиций для украшения группового помещения к праздникам (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) с использованием специального оборудования (лекала, трафареты, степлеры и др.) и разных материалов на основе освоенных сенсорных эталонов, обеспечивая позитивные контакты и продуктивное взаимодействие с элементарным распределением функций.</p>	<p>- возникновения у детей стремления к самостоятельным и совместным сверстниками познавательным действиям;</p> <p>- поддержания устойчивых дружеских контактов между детьми в процессе достижения практических результатов и осуществления обследования предметов, их свойств и качеств</p>

**Конструктор образовательно-развивающих ситуаций
для развития детей старшего дошкольного возраста
(типично для детей 5-6 лет)**

<p>Шаг 1. Формирование направленного внимания к собственным ощущениям в процессе выполнения упражнений в сравнении, выборе, идентификации, различении, систематизации, отождествлении внешних свойств и внутренних качеств предметов, с основными сенсорными эталонами и их разновидностями в процессе игровой, познавательно-исследовательской, конструктивной и художественно-творческой деятельности, в преобразовании различных объектов и явлений. Овладение обобщенным способом обследования.</p>		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
		<p>Игры с раскладыванием плоскостных или объемных предметов (сравнение, сортировка и классификация на основе собственного сенсорного опыта)</p> <p>Игры с волчками (создавая цветовые оттенки)</p> <p>Эксперименты с водой и песком, воздушными шарами, магнитом...</p> <p>Д/и Составные картинки</p>

<p>Р/и Домино, лото Что в мешочке лежит, найди на ощупь Определи по вкусу, по запаху... Найди по звуку Счетная деятельность, сколько, больше, меньше Целое-часть, сколько частей Выполни условия</p>		
<p>Наглядно-иллюстративный материал, видеоряд, отражающий различные явления в мире живой и неживой природы, и последующее выражение своего эмоционального отношения к ним в речи, рисунке, движении</p>	<p>Предлагает провести аналогии с помощью иллюстративного материала</p>	<p>Развивает умения выражать свое настроение, чувства, сравнивать, находить аналогии с ними в природе, в животном и растительном мире.</p>
<p>Картотека физических упражнений для слушания своего тела.</p>	<p>Поддерживает желание детей выполнить движение максимально точно, используя сенсорные ориентиры с учетом возможностей собственного организма и различных атрибутов.</p>	<p>Проявляет интерес к точному выполнению упражнений с атрибутами и без.</p>
<p>Практическое применение сенсорных эталонов и дальнейшее развитие сенсорных способностей ребенка в разнообразных видах деятельности.</p>	<p>Составляет картотеку народных подвижных с элементами ручной умелости на основе зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и скоростных качеств, подбор музыки к танцам с ритмическим рисунком.</p>	<p>Приобретает двигательные навыки и навыки ручной умелости в играх «Городки», «Биты», скоростные качества «Займи домик», «Кто быстрее», развивает чувство ритма в танцевальных движениях «Топотушки».</p>
<p>Коробочки запахом (пузырьки с ароматическими маслами, мешочки с чаем, травой (ромашка, мята), атрибуты к с/р</p>	<p>Организует игровое пространство, изготавливают совместно с детьми атрибуты для с/р игр «Аптека», «Санаторий», фиксирует</p>	<p>Самостоятельно выбирает, открывает, нюхает, запоминает, выбирает. Берет на себя роль, разворачивает сюжет...</p>

играм (кабинет ингаляций, фиточая и др.))	особенности восприятия ребенка	
Активное рисование разными материалами для передачи выразительного образа природы ватными палочками, трубочкой,	Предлагает на выбор материалы, наблюдает, помогает	Передает цвет, смешивает цвета, рисует, рассказывает, что получилось, с помощью чего.
Гимнастика под музыку с предметами (палки, ленточки, флажки) для формирования осмысленной моторики как основы развития выразительных движений: ориентировка на позу, выразительную характеристику положения тела в пространстве и фиксация чувственного опыта.	Выполняют парами, группами. Включает музыку, слушают диктора. Показывает способ выполнения, помогает детям принять правильное положение тела, поощряет за заинтересованность в получении результата. Наблюдает за проявлением особенностей восприятия ребенка. Поощряет за согласованность действий с товарищами	Слушает, наблюдает за действиями или выполняет самостоятельно, вместе со сверстником. Получает свою порцию визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Фиксирует ощущения мышечной радости после занятий физической культурой (гигиенических процедур).
Выполнение поручений из 3-4х последовательных действий в бытовом труде: дежурство по столовой, занятиям; коллективном труде, соблюдая алгоритм, проявляя самостоятельность	Выкладывает алгоритм на видное место, поощряет за результат	При выполнении трудовых действий получает порцию сенсорных ощущений (прикосновение, поглаживание, сжатие, вытягивание, катание, извлечение звука от отжима тряпочки т. д.), добивается результата для общего дела.
Центр кулинарии (приготовление блюд новых вкусов «Съедобные рожицы»)	Совместное и самостоятельное приготовление блюд с комментариями – что, какое, как, из чего. Поощряет за проявление творчества.	Опора на собственный сенсорный опыт. Выбирает продукты по цвету, вырезает из них геометрические фигуры разной величины, выкладывает на блюдо разной формы. Объясняет, из чего

		приготовил, называя цвет, форму, величину: из круга вареной колбасы – лицо, из вареных макарон – сложил волосы, из моркови - полукруглые ушки, из овальных маслин – глазки.
Использование жестов как невербальных средств общения	Формирует умения использовать жесты как невербальные средства общения	Применяет указательные жесты (например, при объяснении направления движения), предупреждающие жесты, обозначающие необходимость соблюдения тишины, жестов удовольствия, радости и т.п.
Матрешки для выстраивания в ряд по величине на время (пока сыпется песок в песочных часах)	Предлагает выбор матрешек, пирамидок	Воспринимают величину объекта, легко выстраивают в ряд по возрастанию и убыванию.
Порядковый счет в пределах 10	Дает указания встать в ряд, чтоб Лиза стояла четвертой...	Дети выстраиваются в ряд, проверяют, которым в ряду стоит Ваня, которой Лиза)
Капельки из бумаги разной цветовой палитрой	Знакомит с цветами спектра (хроматические и ахроматические), выкладывает на магнитной доске цветные капельки.	Выбирает и называет основные цвета, оттенки, выкладывает на доске промежуточные цветовые оттенки. Различает цвета по светлоте и насыщенности, правильно-называя (светло-зеленый...), находит и выкладывает
Набор картин художников для рассматривания/ созерцания натюрморта, пейзажа с выделением цветового	При совместном рассматривании, обозначает оттенки цвета, фиксирует внимание на ахроматических и хроматических цветах,	Рассматривает, выделяет глазом оттенки цветов, рассуждает, почему можно разместить в комнате, группе картину или нет (темный цвет

колорита произведения искусства.	выбирая картину, которой можно украсить комнату, группу.	придает плохое настроение).
Ножницы и заготовки ленточки, лист бумаги, круг, квадрат...	Готовит заготовки, предлагает сам или ребенок разделить на части (2,4).	Разрезает предмет на заданное количество частей взрослым или сверстником.
Задания на ориентировку в пространстве (по плану) «Поиск спрятанных сокровищ». Игрушки, указатели направления движений (вперед, назад, налево, направо).	Готовит план местности, помогает удерживать общий алгоритм, напоминая детям об этапах.	Согласно плана, определяет свое местоположение. Слушает, где должен найти черепаху. Ищет её на плане. Двигается в заданном направлении. Находит. Радует.
Игра «Твистер». Игровое поле с разноцветными кругами (треугольниками, квадратами, прямоугольниками разной величины), диск со стрелкой. Ориентировка на листе бумаги, ковре (справа-слева, сверху-внизу, в середине, в углу) и т.д.	Знакомит с правилами, поддерживает, играет вместе...	Крутит стрелку. Что показывает, выполняет (ставит правую ногу на красный квадрат, стоит пока не дойдет вновь право ходить).
Игры-ходилки по сказкам, карте...	Знакомит с правилами, включается в процесс игры (стенной деятельности). Поощряет за выдержанность.	Берет выбранную фишку, бросает кубик, на какое число выпадает, столько раз и ходит по игровому полю. Считает, ставит фишку, ждет очередного хода.
Картотека кинезиологических упражнений для каждого дня	Каждый день совместно выполняют, повторяя за взрослым, или вытягивая схему упражнения.	Выполняют перекрестные прыжки и шаги под музыку, движения, пересекающие среднюю линию тела (модно снимать прищепки,

		вдоль штанин), рисует «восьмерки» три раза каждой рукой, затем три раза обеими руками, соединенными вместе и др.
<p>Шаг 2. Упражнения на использование промежуточной и стандартной меры, измерительных приборов, ориентировке на плоскости и в трехмерном пространстве, в совместной со взрослым практической и самостоятельной деятельности, со сверстниками. С помощью активных упражнений, опытов и экспериментов дети самостоятельно делают выводы и умозаключения, выбирают участников экспериментальной деятельности, отдавая предпочтения определенным сверстникам, проявляя при этом такт и обосновывая выбор способностями, умениями и навыками этих детей.</p>		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>Игры-задания (линейка, весы, часы, листок в клетку, план, схема, модель...) Мастерилка Логоритмические игры Игры на развитие артикуляционного аппарата Опыты и эксперименты с измерительной деятельностью Двигательные игры с ориентировкой на звуковые, зрительные и тактильные сигналы и ощущения Сюжетно-ролевые игры (магазин, аптека, кафе...) Конструктивные игры Р/и «Звучащие кубики Зайцева» Технологии «Путешествие по реке времени», «Путешествие по карте» Календарь</p>		
<p>Игры и упражнения на развитие зрительного восприятия ребенка. Набор игрушек, предметов.</p>	<p>Определяет задание на различение цветов, форм и размеров окружающих предметов, количественных групп с использованием приемов сравнение их по этим признакам (группирование, сортирование и т. д.); сравнение предметов по величине – длине и массе, с использованием различных мерок и методов измерения.</p>	<p>Обследует, прикладывает и накладывает один предмет к другому, приобретает сенсорный опыт, выделяет характерные признаки. Различает количественные группы предметов, пересчитывает.</p>
<p>Конструктор «Тико» с разверткой</p>	<p>Устраивает соревнования, кто придумает и соберет</p>	<p>Управление работой кистей рук и необходимости</p>

плоскостной и объемной фигуры	большее количество фигур.	пространственного мышления при сборе объемных фигур (дорожки из квадратов и треугольников, скамейки, карандаша, домика, мебели...)
Конструктор магнитный «Клик» для формирования осмысленной моторики и разнополушарной координации с магнитным соединением - палочкой	Инструкция, что задания выполняются индивидуально и в подгруппе, можно воспользоваться помощью взрослого, сверстника.	Повторяет свойства магнитов, оценивает качество деталей конструктора, их возможности, возводит одноэтажный дом. Получает приз.
Схемы для совместной конструктивной деятельности. Конструктор «Полидрон» с движущимися элементами, зеркальными панелями для возможности использования элементов конструктора в разных видах деятельности.	Предлагают варианты использования конструктора: на занятиях по физической культуре, в музыкальных праздниках и развлечениях, для познавательной и исследовательской деятельности, стимулирования активности и самостоятельности, развития сенсомоторных и коммуникативных способностей.	Обследуют детали, собирают в парах большие детали по замыслу постройки, соединяют, выполняют ОРУ с элементами конструктора, украшают зал к празднику. Ведут беседу о строительных профессиях. Строят здание по заданным условиям (количество этажей, ширина и длина здания, расположение входа, окон по чертежу в ходе С/р игры «Строительство».
Конструктор металлический	Предлагает разные виды конструктора, схемы сборки.	Выбирает конструкцию (тележка, стульчик...). Раскладывает детали по величине, ощущает холод, считает отверстия, берет пальчиками болты и гайки, соединяет с помощью ключа...
Доски бизборды, развивающие панели «Ломтик сыра» для проведения игр	Задания, кто быстрее пройдет путь по линиям, одной рукой, двумя,	На скорость выполняют движения (собирают пирамидку, поднимают шарик «ломтик сыра»

соревнований, заданий на скорость выполнения	открутит, закрутит крышки.	вверх, минуя отверстия, открывают и закрывают дверцы на замок на доске бизиборд, откручивают крышки определенного цвета, в определенном ряду с панели...)
Материалы для закаливания (рижский метод, обливание водой ног, закаливание кистей рук, пихтовые ванны – температура, фактура – сенсорная тропа, ароматы и др.).	Предлагает попробовать разные виды закаливания	Фиксирует качества предметов, веществ в процессе разных видов закаливания
Бумага, ткань для работы с ножницами	Обдумывают варианты работы с ножницами. Поощрение за аккуратность...	Разрезает на широкие, узкие полоски, длинные, короткие. Одинаковые фигуры или детали из бумаги, сложенной гармошкой, симметричные изображения.
Картинки с видами искусства	Предлагает выбрать картинки по виду искусства (театр, кино, балет...). Поощряет, помогает вопросами.	Группируют по видам искусства.
Взаимодействие в парах, командой в сюжетно-ролевой игре «Мы - маляры»	Предлагает детям самостоятельного выполнить трудовые операции, трудовые поручений, определяя последовательность их выполнения, используя имеющийся сенсорный опыт, используя образцы, алгоритмы, схемы, модели.	Дети рассматривают алгоритм действий, делятся на команды, надевают спецодежду, одни выбирают инструменты и материалы (валики, кисти, ведра, краску, красители) и начинают разводить краску для покраски стен в раздевальной комнате, другие измеряют стены с помощью условной мерки (ширину и длину окрашиваемых стен), отмеряют количество

		мерок на обоях, вырезают их, прикладывают к стене. Третьи выполняют побелку валиком и украшают с помощью трафаретов. Любуются результатом труда. Снимают спецодежду.
Бумажное панно, соразмерно руки ребенка, которое разделено на квадраты, Горизонтальные и вертикальные ряды пронумерованы согласно клеткам, ряды подписаны сверху, справа. Стикеры разного цвета, карточки с заданиями для пособия «Стикермания».	Готовит игровые материалы пособия «Стикермания». Объясняет задания. Бумажное панно может находиться на стене, полу. Можно под колени ребенка положить мягкий мат.	Выбирает карточку, определяет положение стикера того или иного цвета, выбирает стикер, подходит к панно, находит (переносит местоположение с карточки на панно), приклеивает стикер нужного цвета, проверяет.

Шаг 3. Показ способов создания дизайн-объектов определенной формы, цвета, величины, пропорций по образцу, по условиям, по замыслу с использованием различных материалов, оборудования, инструментов и техник, в том числе используя собственное тело (руки, ноги, голос) для создания и передачи выразительного образа.

<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
	<p>Макраме (цветные нити, последовательность и алгоритм) Оригами (ориентировка на плоскости, создание коллективных работ «Жители Севера»..) Папье-маше (передача объема) Аппликация (симметричная, модульная, ленточная, квиллинг, торцевание, коллаж, из салфеток, ватных дисков, из ткани, крупы, сушеных растений) Активное рисование Ручной труд (украшение предметов быта техникой декупаж) Игры-оживления Игры драматизации Сюжетно-ролевые игры Режиссерские игры</p>	
Различная бумага, природный материал для конструирования из	Выполняет вместе с детьми. Советует или просит совета.	Складывает бумагу несколько раз (2, 4, 6 сгибаний).

<p>бумаги, природного материала.</p>	<p>Поддерживает и откликается на инициативу ребенка.</p>	<p>«Достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями (создает художественный образ). Или подбирает необходимый материал, для того, чтобы воплотить образ (от художественного образа к природному материалу).</p>
<p>Бумага, ткани, нитки, мелкие предметы в сочетании с пластилином, глиной, мастикой, нетрадиционные материалы: пух, фольга, нитки, катушки, срезы овощей... для создания коллективных тематических композиций для украшения группового помещения к праздникам (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы), примеры работ.</p>	<p>Организует продуктивные виды деятельности с использованием разнообразных видов техники изготовления, собирают материалы совместно с детьми. Предлагает детям описать/попросить: что им нужно для работы, как они будут делать, что планируют получить в результате. Осуществляет продуктивное взаимодействие с элементарным распределением функций самими детьми, с помощью взрослых.</p>	<p>Делятся по интересам на компании. Договариваются, что будут мастерить. На основе освоенных сенсорных эталонов выбирают материалы, трудятся, презентуют поделки в разных знакомых техниках.</p>
<p>Картотека и фонотека игровых упражнений, динамических пауз, предполагающих образное «проживание» явлений природы (снегопад, молния, гром, метель, листопад и др.) и состояний, вызванных факторами неживой</p>	<p>Подбирает упражнения, музыку, обеспечивает возможность каждому ребенку создать свой выразительный образ природы.</p>	<p>Согласно музыки, опираясь на сенсорный опыт передает образ явлений природы, тем самым развивает творческое самовыражение</p>

природы (тепло, холод и др.)		
Шаг 4. Применение графо-моторных навыков, предлагая для свободного и самостоятельного использования трафареты, образцы/картинки, прописи, предоставляя возможность работать на разных поверхностях (доска, мольберт, лист бумаги различной формы и размера), развивая зрительно-моторную координацию, совершенствуя движения рук под контролем глаза.		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Упражнения на развитие навыков графических движений	Задания подбирает с учетом навыка ребенка	Проводят вертикальные, горизонтальные линии, из угла в угол... движения рукой и кистью.
«Шашечные баталии» на асфальте, классики	Создание шашечного поля на асфальте. Задания можно выполнять как одному, так и в паре, группой.	Формирует навыки ориентировки в пространстве, упражняется в счете (пройди 3 клетки вправо, 4 влево, 5 назад, 2 вперед), пробеги в верхний правый угол и т.д.
Варианты графических диктантов по клеточкам на разные темы.	Готовит варианты заданий. Сопровождает действия детей грамотной культурно оформленной речью, четко проговаривая текст задания.	Ставят точку начала пути, от неё начинают отчет по клеточкам. Вверх 3 клетки, направо одна, вниз 4 и т.д. Смотрят, что получилось. Радуются за правильный результат.

Средства формирования сенсомоторной культурной практики ребенка старшего дошкольного возраста	
общение	Взрослый партнер и советник, фасилитатор общения
ППРС	Серии разнообразных картин, иллюстраций; Подбор предметов для обследования. Игровые панели (напольные, настольные, настенные, для рук, для ног...), подбор заданий на совершенствование органов чувств. ИКТ- технологии. Мнемотаблицы, алгоритмы, схемы и матрицы.

	<p>Круги Лурия. Карточка развивающих игр и упражнений. Карточка пальчиковых игротренингов для графомоторной координации. Конструкторы «Лего», «Тико» и др. разной тематики; Материалы для продуктивной деятельности. Элементы атрибутов для художественно-изобразительного, музыкально-театрального и литературного творчества. Оборудование для экспериментальной деятельности.</p>
труд	<p>Атрибуты, инструменты, материалы для индивидуального и совместного труда</p>

**5.5 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми
подготовительного к школе возраста
(7-й год жизни)**

**Содержание и условия формирования сенсомоторной культурной
практики детей 7-го года жизни**

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- позитивной мотивации изучения и преобразования окружающей действительности на основе вдумчивого и перцептивного анализа объективных и субъективных качеств предметов и явлений ближайшего окружения.</p>	<p>обобщения и систематизации сенсорного опыта (сенсорных представлений) в процессе игровых, продуктивных и бытовых видов деятельности (во время приёма пищи: все продукты различаются по цвету, запаху, консистенции, вкусу, выполнение заданий по приготовлению пищи: снятие кожуры, просеивание, разливание, взбивание, размешивание, переливание, нарезка);</p> <p>- проведения экспериментов с жидкостями и сыпучими веществами (выполнение тонких движений рук для развития мелкой моторики: работа с пластмассовой пипеткой - накапывание красителей, работа с пинцетом, палочками, совочками, инструментами для взвешивания, пересыпания и др.),</p> <p>- развития сенсомоторных способностей,</p>	<p>проявления инициативы при организации исследовательской деятельности (что будет, если..., это что-то новое, а можно я попробую...), поддерживая интерес к незнакомым предметам и явлениям, поощряя обследование с помощью упорядоченных перцептивных действий. Самостоятельно находя ответы на вопросы «Что это?» и «Для чего?» дети устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы и умозаключения;</p> <p>- совершенствования умения вслушиваться, всматриваться, направляя внимание на более тонкое восприятие и различение свойств и качеств предметов и явлений (а у нас на даче..., в моей</p>

	<p>совершенствуя координацию руки и глаза, закладывая основу графомоторных движений (упражнения с трафаретами, обводками, прописями, раскрасками, лабиринтами и т.д., на основе сюжетов из жизни семьи, бытовых предметов ближайшего окружения);</p> <p>- проведения различных опытов и экспериментов, связанных с химическими и физическими явлениями, используемыми в быту (проверка качества меда, приготовление растворов для побелки, покраски, мытья полов..., выращивания растений...), выполнения заданий по алгоритму, используя приборы и инструменты в определенной последовательности с учетом временных и пространственных ориентиров;</p> <p>- создания различных построек, поделок из разных материалов, деталей, различных конструкторов (напольных, настольных, магнитных, деревянных, бумажных, пластмассовых, металлических, с разными способами соединения деталей, в том числе с механизмами и программным управлением), имеющих разные параметры и свойства, которые</p>	<p>комнате..., на этой картине..., вчера по телевизору показывали...), выделяя несколько качеств предметов и явлений, обращая внимание на сочетание цветов и оттенков, мелодичность звуков, красоту, практичность, полезность, неординарность и т.п.</p>
--	--	--

	необходимо учитывать при создании построек (дома будущего, я буду космонавтом, экскаватор, на котором работает мой дед и др.).	
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>формирования чувства мышечной релаксации в процессе имитационных и выразительных движений, при воспроизведении сезонных занятий людей, народных игр, забав, развлечений;</p> <p>- накопления и обогащения чувственного восприятия детей за счет активного использования всех органов чувств (осязание, зрение, слух, вкус, обоняние), понимания значимости ценности здоровья как основы познания окружающего мира.</p>	<p>формирования оптимального двигательного стереотипа, культуры движения ориентировки в трехмерном пространстве по сенсорным ориентирам (зрительным, слуховым), действий с предметами, инструментами разной фактуры; формы, размера;</p> <p>- осуществления сенсомоторной координации при выполнении сложных видов движений (координация движений рук и ног, одновременно выполняя разнонаправленные действия, выполнение движений с закрытыми глазами, с использованием различных атрибутов, на ограниченной поверхности и др.), формируя двигательные навыки, развивая крупную и мелкую моторику.</p>	<p>совершенствования и формирования осмысленной моторики, передачи выразительных образов, фиксации чувственного опыта в собственных высказываниях;</p> <p>- формирования представлений о возможностях своего организма (на глаз определить размерную последовательность предметов на расстоянии; сравнить предметы по величине (длине, массе, объему, площади) на глаз и проверить инструментами;</p> <p>различение звуков неживой природы, живой природы (голоса животных); звуков, производимых при работе с инструментами, материалами (рукотворный мир); различение и</p>

		воспроизведение интонаций человеческого голоса; определение на ощупь форм, размеров, фактур плоскостных и объемных предметов; знакомство с запахами природы (засушенные травы, смола, воск и другие натуральные запахи); восприятие основных вкусов (соленое, сладкое, кислое, горькое); описание вкуса того или иного продукта и т.д.);
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- развития способности к творческому самовыражению в игровых упражнениях, динамических паузах, предполагающих образное «проживание» явлений природы (снегопад, молния, гром, метель, листопад и др.) и состояний, вызванных факторами неживой природы (тепло, холод и др.);	- закрепления системы перцептивных действий, направленных на обследование предмета для выполнения различных видов продуктивной деятельности (из кругов, треугольников и квадратов можно создать узор в чередовании по 2 предмета, переплетение разноцветных нитей позволит создать яркий ковер...); - самостоятельного выполнения трудовых операций, трудовых поручений, определяя последовательность их выполнения, используя имеющийся сенсорный	формирования механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения, анализа и дифференциации информации используя богатый видеоряд музыкального сопровождения, художественного слова; - развития способности визуального мышления через образно-символические формы, содержание познавательной информации,

<p>- формирования положительного отношения к различным видам труда на основе образного восприятия общего трудового процесса и значения выполнения отдельных трудовых действий как посильной помощи взрослым, обеспечивая качественный результат труда за счет сформированной сенсомоторной культурной практики;</p> <p>- проявления творческой инициативы в продуктивных видах деятельности, активно используя сенсорные способности, используя сенсорные эталоны как общепринятые свойства и качества предметов (цвет, форма, размер, вес и т. п.).</p>	<p>опыт, используя образцы, алгоритмы, схемы, модели;</p> <p>- для развития сенсорных способностей в процессе развивающих упражнений на классификацию предметов с использованием системы сенсорных эталонов: форм, цветов, величин, материалов, длительности времени, положения в пространстве, дополнение неполных систем, упорядочивание объектов по какому-либо свойству, выявляя закономерности, структуру объекта и т. д.);</p> <p>- развития способности к творческому самовыражению, самостоятельной разработки знаково-символических обозначений.</p>	<p>воспринимаемой ребенком;</p> <p>- формирования способности понимать и устанавливать простейшие причинно-следственные связи, раскрывая последовательность трудовых операций и создания художественных образов (выращивание растений, как на стол хлеб пришел, создание лино-гравюры, роспись акварелью по сырой бумаге..., рифмы стихов), составляя рассказ на основе схем и моделей.</p>
--	---	---

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»

<p align="center"><i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i></p>	<p align="center"><i>Деятельностная составляющая культурной практики</i></p>	<p align="center"><i>Когнитивная составляющая культурной практики</i></p>
--	--	---

Взрослые создают условия для:

<p>- совместного выполнения</p>	<p>- использования разнообразных материалов</p>	<p>развития социально-коммуникативной</p>
---------------------------------	---	---

<p>разнообразных видов деятельности на основе понимая детьми значения коллективных форм работы (быстро, качественно, дружно...);</p> <p>- поддержки индивидуальных проявлений дружеских симпатий между детьми, помогая осознанно выбрать партнера по деятельности, формируя адекватную самооценку, используя имеющийся опыт перцептивного обследования.</p>	<p>и создания ситуаций, которые дают детям неограниченные возможности взаимодействия с окружающим миром и сверстниками. С помощью активных упражнений, опытов и экспериментов дети самостоятельно делают выводы и умозаключения, выбирают участников экспериментальной деятельности, отдавая предпочтение определенным сверстникам, проявляя при этом такт и обосновывая выбор способностями, умениями и навыками этих детей.</p>	<p>инициативы, для формирования желания работать над созданием творческого продукта в коллективе, в малых группах;</p> <p>- развития осознанного выбора партнеров по деятельности на основе общих интересов и дружеской симпатии.</p>
---	---	---

**Конструктор образовательно-развивающих ситуаций
для развития детей подготовительного к школе возраста
(типично для детей 6-7 лет)**

<p>Шаг 1. Формирование направленного внимания к собственным ощущениям в процессе выполнения упражнений в сравнении, выборе, идентификации, различении, систематизации, отождествлении внешних свойств и внутренних качеств предметов, с основными сенсорными эталонами и их разновидностями в процессе игровой, познавательно-исследовательской, конструктивной и художественно-творческой деятельности, в преобразовании различных объектов и явлений. Владение обобщенным способом обследования.</p>		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
	<p>Игры с раскладыванием плоскостных или объемных предметов (сравнение, сортировка и классификация на основе собственного сенсорного опыта)</p> <p>Игры с волчками (создавая цветовые оттенки)</p> <p>Эксперименты с водой и песком, воздушными шарами, магнитом...</p> <p>Д/и Составные картинки</p> <p>Р/и Домино, лото</p> <p>Что в мешочке лежит, найди на ощупь</p> <p>Определи по вкусу, по запаху...</p> <p>Найди по звуку</p> <p>Счетная деятельность, сколько, больше, меньше</p>	

Целое-часть, сколько частей Выполни условия		
Наглядно-иллюстративный материал, видеоряд, отражающий различные явления в мире живой и неживой природы, и последующее выражение своего эмоционального отношения к ним в речи, рисунке, движении	Предлагает провести аналогии с помощью иллюстративного материала	Развивает умения выражать свое настроение, чувства, сравнивать, находить аналогии с ними в природе, в животном и растительном мире.
Картотека физических упражнений для слушания своего тела.	Поддерживает желание детей выполнить движение максимально точно, используя сенсорные ориентиры с учетом возможностей собственного организма и различных атрибутов.	Проявляет интерес к точному выполнению упражнений с атрибутами и без.
Практическое применение сенсорных эталонов и дальнейшее развитие сенсорных способностей ребенка в разнообразных видах деятельности.	Составляет картотеку народных подвижных с элементами ручной умелости на основе зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и скоростных качеств, подбор музыки к танцам с ритмическим рисунком.	Приобретает двигательные навыки и навыки ручной умелости в играх «Городки», «Биты», скоростные качества «Займи домик», «Кто быстрее», развивает чувство ритма в танцевальных движениях «Топотушки».
Коробочки запахом (пузырьки с ароматическими маслами, мешочки с чаем, травой (ромашка, мята), атрибуты к с/р играм (кабинет ингаляций, фиточая и др.))	Организует игровое пространство, изготавливают совместно с детьми атрибуты для с/р игр «Аптека», «Санаторий», фиксирует особенности восприятия ребенка	Самостоятельно выбирает, открывает, нюхает, запоминает, выбирает. Берет на себя роль, разворачивает сюжет...

<p>Активное рисование разными материалами для передачи выразительного образа природы ватными палочками, трубочкой,</p>	<p>Предлагает на выбор материалы, наблюдает, помогает</p>	<p>Передает цвет, смешивает цвета, рисует, рассказывает, что получилось, с помощью чего.</p>
<p>Гимнастика под музыку с предметами (палки, ленточки, флажки) для формирования осмысленной моторики как основы развития выразительных движений: ориентировка на позу, выразительную характеристику положения тела в пространстве и фиксация чувственного опыта.</p>	<p>Выполняют парами, группами. Включает музыку, слушают диктора. Показывает способ выполнения, помогает детям принять правильное положение тела, поощряет за заинтересованность в получении результата. Наблюдает за проявлением особенностей восприятия ребенка. Поощряет за согласованность действий с товарищами</p>	<p>Слушает, наблюдает за действиями или выполняет самостоятельно, вместе со сверстником. Получает свою порцию визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Фиксирует ощущения мышечной радости после занятий физической культурой (гигиенических процедур).</p>
<p>Выполнение поручений из 3-4х последовательных действий в бытовом труде: дежурство по столовой, занятиям; коллективном труде, соблюдая алгоритм, проявляя самостоятельность</p>	<p>Выкладывает алгоритм на видное место, поощряет за результат</p>	<p>При выполнении трудовых действий получает порцию сенсорных ощущений (прикосновение, поглаживание, сжатие, вытягивание, катание, извлечение звука от отжима тряпочки т. д.), добивается результата для общего дела.</p>
<p>Центр кулинарии (приготовление блюд новых вкусов «Съедобные рожицы»)</p>	<p>Совместное и самостоятельное приготовление блюд с комментариями – что, какое, как, из чего. Поощряет за проявление творчества.</p>	<p>Опора на собственный сенсорный опыт. Выбирает продукты по цвету, вырезает из них геометрические фигуры разной величины, выкладывает на блюдо разной формы. Объясняет, из чего приготовил, называя цвет, форму, величину: из круга вареной</p>

		колбасы – лицо, из вареных макарон – сложил волосы, из моркови - полукруглые ушки, из овальных маслин – глазки.
Использование жестов как невербальных средств общения	Формирует умения использовать жесты как невербальные средства общения	Применяет указательные жесты (например, при объяснении направления движения), предупреждающие жесты, обозначающие необходимость соблюдения тишины, жестов удовольствия, радости и т.п.
Матрешки для выстраивания в ряд по величине на время (пока сыпется песок в песочных часах)	Предлагает выбор матрешек, пирамидок	Воспринимают величину объекта, легко выстраивают в ряд по возрастанию и убыванию.
Порядковый счет в пределах 10	Дает указания встать в ряд, чтоб Лиза стояла четвертой...	Дети выстраиваются в ряд, проверяют, которым в ряду стоит Ваня, которой Лиза)
Капельки из бумаги разной цветовой палитрой	Знакомит с цветами спектра (хроматические и ахроматические), выкладывает на магнитной доске цветные капельки.	Выбирает и называет основные цвета, оттенки, выкладывает на доске промежуточные цветовые оттенки. Различает цвета по светлоте и насыщенности, правильно-называя (светло-зеленый...), находит и выкладывает
Набор картин художников для рассматривания/ созерцания натюрморта, пейзажа с выделением цветового	При совместном рассматривании, обозначает оттенки цвета, фиксирует внимание на ахроматических и хроматических цветах,	Рассматривает, выделяет глазом оттенки цветов, рассуждает, почему можно разместить в комнате, группе

колорита произведения искусства.	выбирая картину, которой можно украсить комнату, группу.	картину или нет (темный цвет придает плохое настроение).
Ножницы и заготовки ленточки, лист бумаги, круг, квадрат...	Готовит заготовки, предлагает сам или ребенок разделить на части (2,4).	Разрезает предмет на заданное количество частей взрослым или сверстником.
Задания на ориентировку в пространстве (по плану) «Поиск спрятанных сокровищ». Игрушки, указатели направления движений (вперед, назад, налево, направо).	Готовит план местности, помогает удержать общий алгоритм, напоминая детям об этапах.	Согласно плана, определяет свое местоположение. Слушает, где должен найти черепаху. Ищет её на плане. Двигается в заданном направлении. Находит. Радуется.
Игра «Твистер». Игровое поле с разноцветными кругами (треугольниками, квадратами, прямоугольниками разной величины), диск со стрелкой. Ориентировка на листе бумаги, ковре (справа-слева, сверху-внизу, в середине, в углу) и т.д.	Знакомит с правилами, поддерживает, играет вместе...	Крутит стрелку. Что показывает, выполняет (ставит правую ногу на красный квадрат, стоит пока не дойдет вновь право ходить).
Игры-ходилки по сказкам, карте...	Знакомит с правилами, включается в процесс игры (стенной деятельности). Поощряет за выдержанность.	Берет выбранную фишку, бросает кубик, на какое число выпадает, столько раз и ходит по игровому полю. Считает, ставит фишку, ждет очередного хода.
Картотека кинезиологических упражнений для каждого дня	Каждый день совместно выполняют, повторяя за взрослым, или вытягивая схему упражнения.	Выполняют перекрестные прыжки и шаги под музыку, движения, пересекающие среднюю линию тела (модно снимать

		прищепки, вдоль штанин), рисует «восьмерки» три раза каждой рукой, затем три раза обеими руками, соединенными вместе и др.
<p>Шаг 2. Упражнения на использование промежуточной и стандартной меры, измерительных приборов, ориентировке на плоскости и в трехмерном пространстве, в совместной со взрослым практической и самостоятельной деятельности, со сверстниками. С помощью активных упражнений, опытов и экспериментов дети самостоятельно делают выводы и умозаключения, выбирают участников экспериментальной деятельности, отдавая предпочтения определенным сверстникам, проявляя при этом такт и обосновывая выбор способностями, умениями и навыками этих детей.</p>		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>Игры-задания (линейка, весы, часы, листок в клетку, план, схема, модель...) Мастерилка Логоритмические игры Игры на развитие артикуляционного аппарата Опыты и эксперименты с измерительной деятельностью Двигательные игры с ориентировкой на звуковые, зрительные и тактильные сигналы и ощущения Сюжетно-ролевые игры (магазин, аптека, кафе...) Конструктивные игры Р/и «Звучащие кубики Зайцева» Технологии «Путешествие по реке времени», «Путешествие по карте» Календарь</p>		
Игры и упражнения на развитие зрительного восприятия ребенка. Набор игрушек, предметов.	Определяет задание на различение цветов, форм и размеров окружающих предметов, количественных групп с использованием приемов сравнение их по этим признакам (группирование, сортирование и т. д.); сравнение предметов по величине – длине и массе, с использованием различных мерок и методов измерения.	Обследует, прикладывает и накладывает один предмет к другому, приобретает сенсорный опыт, выделяет характерные признаки. Различает количественные группы предметов, пересчитывает.
Конструктор «Тико» с разверткой	Устраивает соревнования, кто	Управление работой кистей рук и

плоскостной и объемной фигуры	придумает и соберет большее количество фигур.	необходимости пространственного мышления при сборе объемных фигур (дорожки из квадратов и треугольников, скамейки, карандаша, домика, мебели...)
Конструктор магнитный «Клик» для формирования осмысленной моторики и разнополушарной координации с магнитным соединением – палочкой	Инструкция, что задания выполняются индивидуально и в подгруппе, можно воспользоваться помощью взрослого, сверстника.	Повторяет свойства магнитов, оценивает качество деталей конструктора, их возможности, возводит одноэтажный дом. Получает призм.
Схемы для совместной конструктивной деятельности. Конструктор «Полидрон» с движущимися элементами, зеркальными панелями для возможности использования элементов конструктора в разных видах деятельности.	Предлагают варианты использования конструктора: на занятиях по физической культуре, в музыкальных праздниках и развлечениях, для познавательной и исследовательской деятельности, стимулирования активности и самостоятельности, развития сенсомоторных и коммуникативных способностей.	Обследуют детали, собирают в парах большие детали по замыслу постройки, соединяют, выполняют ОРУ с элементами конструктора, украшают зал к празднику. Ведут беседу о строительных профессиях. Строят здание по заданным условиям (количество этажей, ширина и длина здания, расположение входа, окон по чертежу в ходе С/р игры «Строительство».
Конструктор металлический	Предлагает разные виды конструктора, схемы сборки.	Выбирает конструкцию (тележка, стульчик...). Раскладывает детали по величине, ощущает холод, считает отверстия, берет пальчиками болты и гайки, соединяет с помощью ключа...
Доски бизборды, развивающие панели «Ломтик сыра» для	Задания, кто быстрее пройдет путь по линиям, одной рукой, двумя,	На скорость выполняют движения (собирают пирамидку, поднимают

проведения игр соревнований, заданий на скорость выполнения	открутит, закрутит крышки.	шарик «ломтик сыра» вверх, минуя отверстия, открывают и закрывают дверцы на замок на доске бизборд, откручивают крышки определенного цвета, в определенном ряду с панели...)
Материалы для закаливания (рижский метод, обливание водой ног, закаливание кистей рук, пихтовые ванны – температура, фактура – сенсорная тропа, ароматы и др.).	Предлагает попробовать разные виды закаливания	Фиксирует качества предметов, веществ в процессе разных видов закаливания
Бумага, ткань для работы с ножницами	Обдумывают варианты работы с ножницами. Поощрение за аккуратность...	Разрезает на широкие, узкие полоски, длинные, короткие. Одинаковые фигуры или детали из бумаги, сложенной гармошкой, симметричные изображения.
Картинки с видами искусства	Предлагает выбрать картинки по виду искусства (театр, кино, балет...). Поощряет, помогает вопросами.	Группируют по видам искусства.
Взаимодействие в парах, командой в сюжетно-ролевой игре «Мы - маляры»	Предлагает детям самостоятельного выполнить трудовые операции, трудовые поручений, определяя последовательность их выполнения, используя имеющийся сенсорный опыт, используя образцы, алгоритмы, схемы, модели.	Дети рассматривают алгоритм действий, делятся на команды, надевают спецодежду, одни выбирают инструменты и материалы (валики, кисти, ведра, краску, красители) и начинают разводить краску для покраски стен в раздевальной комнате, другие измеряют стены с помощью условной мерки (ширину и длину

		окрашиваемых стен), отмеряют количество мерок на обоях, вырезают их, прикладывают к стене. Третьи выполняют побелку валиком и украшают с помощью трафаретов. Любуются результатом труда. Снимают спецодежду.
Бумажное панно, соразмерно руки ребенка, которое разделено на квадраты, Горизонтальные и вертикальные ряды пронумерованы согласно клеткам, ряды подписаны сверху, справа. Стикеры разного цвета, карточки с заданиями для пособия «Стикермания».	Готовит игровые материалы пособия «Стикермания». Объясняет задания. Бумажное панно может находиться на стене, полу. Можно под колени ребенка положить мягкий мат.	Выбирает карточку, определяет положение стикера того или иного цвета, выбирает стикер, подходит к панно, находит (переносит местоположение с карточки на панно), приклеивает стикер нужного цвета, проверяет.
Шаг 3. Показ способов создания дизайн-объектов определенной формы, цвета, величины, пропорций по образцу, по условиям, по замыслу с использованием различных материалов, оборудования, инструментов и техник, в том числе используя собственное тело (руки, ноги, голос) для создания и передачи выразительного образа.		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>Макраме (цветные нити, последовательность и алгоритм)</p> <p>Оригами (ориентировка на плоскости, создание коллективных работ «Жители Севера»..)</p> <p>Папье-маше (передача объема)</p> <p>Аппликация (симметричная, модульная, ленточная, квиллинг, торцевание, коллаж, из салфеток, ватных дисков, из ткани, крупы, сушеных растений)</p> <p>Активное рисование</p> <p>Ручной труд (украшение предметов быта техникой декупаж)</p> <p>Игры-оживления</p> <p>Игры драматизации</p> <p>Сюжетно-ролевые игры</p> <p>Режиссерские игры</p>		

<p>Различная бумага, природный материал для конструирования из бумаги, природного материала.</p>	<p>Выполняет вместе с детьми. Советует или просит совета. Поддерживает и откликается на инициативу ребенка.</p>	<p>Складывает бумагу несколько раз (2, 4, 6 сгибаний). «Достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями (создает художественный образ). Или подбирает необходимый материал, для того, чтобы воплотить образ (от художественного образа к природному материалу).</p>
<p>Бумага, ткани, нитки, мелкие предметы в сочетании с пластилином, глиной, мастикой, нетрадиционные материалы: пух, фольга, нитки, катушки, срезы овощей... для создания коллективных тематических композиций для украшения группового помещения к праздникам (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы), примеры работ.</p>	<p>Организует продуктивные виды деятельности с использованием разнообразных видов техники изготовления, собирают материалы совместно с детьми. Предлагает детям описать/попросить: что им нужно для работы, как они будут делать, что планируют получить в результате. Осуществляет продуктивное взаимодействие с элементарным распределением функций самими детьми, с помощью взрослых.</p>	<p>Делятся по интересам на компании. Договариваются, что будут мастерить. На основе освоенных сенсорных эталонов выбирают материалы, трудятся, презентуют поделки в разных знакомых техниках.</p>
<p>Картотека и фонотека игровых упражнений, динамических пауз, предполагающих образное «проживание» явлений природы (снегопад,</p>	<p>Подбирает упражнения, музыку, обеспечивает возможность каждому ребенку создать свой выразительный образ природы.</p>	<p>Согласно музыки, опираясь на сенсорный опыт передает образ явлений природы, тем самым развивает творческое</p>

молния, гром, метель, листопад и др.) и состояний, вызванных факторами неживой природы (тепло, холод и др.)		самовыражение
Шаг 4. Применение графо-моторных навыков, предлагая для свободного и самостоятельного использования трафареты, образцы/картинки, прописи, предоставляя возможность работать на разных поверхностях (доска, мольберт, лист бумаги различной формы и размера), развивая зрительно-моторную координацию, совершенствуя движения рук под контролем глаза.		
<i>Средства и материалы</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Упражнения на развитие навыков графических движений	Задания подбирает с учетом навыка ребенка	Проводят вертикальные, горизонтальные линии, из угла в угол... движения рукой и кистью.
«Шашечные баталии» на асфальте, классики	Создание шашечного поля на асфальте. Задания можно выполнять как одному, так и в паре, группой.	Формирует навыки ориентировки в пространстве, упражняется в счете (пройди 3 клетки вправо, 4 влево, 5 назад, 2 вперед), пробеги в верхний правый угол и т.д.
Варианты графических диктантов по клеточкам на разные темы.	Готовит варианты заданий. Сопровождает действия детей грамотной культурно оформленной речью, четко проговаривая текст задания.	Ставят точку начала пути, от неё начинают отчет по клеточкам. Вверх 3 клетки, направо одна, вниз 4 и т.д. Смотрят, что получилось. Радуются за правильный результат.

Средства формирования сенсомоторной культурной практики детей подготовительного к школе возраста (6 - 7 лет)

- + поддержка инициативы и самостоятельности
- + элементарные опыты, проекты с презентациями
- + результативный труд

6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений модуля образовательной деятельности «Познавательное развитие».
Парциальная образовательная программа исследовательской студии «Введение в познание мира»



Часть, формируемая участниками образовательных отношений модуля «Познавательное развитие» представлена парциальной образовательной программой исследовательской студии «Введение в познание мира» для детей старшего дошкольного возраста.

*Аннотация к парциальной образовательной программе
«Введение в познание мира»*

Парциальная образовательная программа исследовательской студии «Введение в познание мира» составлена на основе программы «Энергия во мне в мире»

Авторы: Федорова С.В., Пискулина В.П., Занина Т.И., Мильто Е.Н.

Научный руководитель: к.т.н. Федорова С.В.

Количество занятий: 72

Частота проведения: один раз в неделю

Парциальная образовательная программа исследовательской студии «Введение в познание мира» (далее - программа) рассчитана на два года, для детей 5-6 лет и 6-7 лет.

Цель программы: развитие целостной картины мира ребенка старшего дошкольного возраста как фундамента для формирования мировоззрения.

Задачи программы:

1. Развитие представления детей в области энергии, энергетических процессов в мире и в себе, энергосбережения.
2. Воспитание разумного, бережного отношения к энергетическим ресурсам.
3. Знакомство с экспериментальной деятельностью для исследования различных видов энергии.
4. Создание атмосферы научного творчества.
5. Формирование исследовательской инициативности детей.
6. Создание условий развития творческого воображения.
7. Знакомство с основами проектной деятельности.

Программ направлена на создание условий к развитию «мышления энергосберегателя» в ребенке, основываясь на мировоззренческих представлениях детей старшего дошкольного возраста.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

"Неизмеримый океан истин лежит
передо мной неисследованным"

Исаак Ньютон

"Я желал бы творить чудеса"

Леонардо да Винчи

Мы живём в реальном мире природы, мире энергий, где всё гармонично, красиво и организовано. Этот мир создан для Человека, но за большим количеством современной информации, ежедневно окружающим нас, дети не замечают, а часто и не подозревают о существовании удивительного энергетического мира, полного тайн, проблем и настоящих научных задач.

Сегодня, когда человечество стоит перед лицом энергетического кризиса, особенно важно подготовить Человека к восприятию мира на основе глобального мышления. Только сформированная исследовательская позиция к энергетическому миру, в которой способность получать новые знания и применять уже имеющиеся, может быть инструментом его творческого, созидательного преобразования, а значит, и собственного развития.

Основы отношения Человека к энергетике окружающего мира и своего внутреннего, в том числе и к энергопотреблению, должны быть заложены в детстве, когда формируется мировоззрение.

В «Истории развития психических функций» Л.С. Выготский пишет о формировании мировоззрения в дошкольном возрасте. Под мировоззрением «мы не склонны понимать какие-либо логические, продуманные, оформленные в осознанную систему взгляды на мир и его важнейшие части», «мировоззрение это то, что характеризует всё поведение человека в целом, культурное отношение ребёнка к миру».

В данной образовательной программе авторами предлагается построить фундамент для формирования мировоззрения у детей старшего дошкольного возраста на основе раскрытия понятий *Энергия, Виды энергии, Преобразование энергии, Источники энергии, Потери энергии, Энергетические ресурсы, Энергетический кризис, Энергосбережение*, обеспечивающих понимание и осознание сущности энергетических преобразований в природе, их роли в жизни Человека.

XXI век – век информации, техники, технологии, развитие которых определяется энергетическими ресурсами.

Проблемы энергообеспечения каждого потребителя в мире актуализировались и требуют энергосберегающих решений.

В законе «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности ...» от 23 ноября 2009 г. дается определение **Энергосбережения** как реализации организационных, правовых, технических, технологических, экономических и иных мер, направленных на уменьшение объема используемых энергетических ресурсов при сохранении соответствующего полезного эффекта от их использования (в том числе объема произведенной продукции, выполненных работ, оказанных услуг).

Чтобы Человек был способен и мотивирован эффективно использовать энергоресурсы, необходимы не только компетенции в этой области, но и определенный способ мышления - «мышление энергосберегателя».

Образовательная программа «Энергия во мне и в мире» создает условия к развитию «мышления энергосберегателя» в ребенке, основываясь на мировоззренческих представлениях детей старшего дошкольного возраста.

Цель образовательной программы: развитие целостной картины мира ребенка старшего дошкольного возраста как фундамента для формирования мировоззрения.

Задачи образовательной программы:

1. Развитие представлений детей в области энергии, энергетических процессов в мире и в себе, энергосбережения.
2. Воспитание разумного, бережного отношения к энергетическим ресурсам.
3. Формирование исследовательской инициативности детей.
4. Развитие творческого воображения.
5. Формирование представлений детей об основах проектной деятельности.
6. Развитие интереса к экспериментальной деятельности для исследования различных видов энергии.

Поставленные задачи на основе создания атмосферы научного творчества, реализуются через определенную последовательность взаимосвязанных и взаимообусловленных действий:

- формирование представлений об исследовании, исследователе как необходимых составляющих научной творческой развивающей среды, где ребенок-исследователь в игровой форме познает сложные понятия, явления, энергетические законы;
- формирование представлений об энергии, видах энергии, преобразовании энергии, с опорой на наглядно-образное мышление, приобретенный жизненный опыт ребенка;
- обеспечение возможности для ребенка реализации своих ощущений, чувств и образов, выражения своих переживаний через диалог, эксперимент, игру, проект на тему энергосбережения;
- развитие фантазии, образного, игрового мышления через сказочные истории, которые рассказываются сразу в «трех измерениях»: вербальном,

живописном, музыкальном; театральную игру, игру по правилам, различные виды художественной деятельности (рисование, создание композиции, конструирование, дизайн-чертеж, проект, замысел);

- расширение социального опыта ребенка, познание своего Я, формирование интереса к чужому Я через мир энергий, энергетические ресурсы, проекты энергосберегающих домов, электростанций и др. объектов.

Основные принципы реализации образовательной программы:

- принцип сотрудничества предполагает диалоговое взаимодействие педагога и ребенка;

- принцип гуманизации педагогических отношений;

- принцип самоценности каждого периода развития ребенка (полнота реализации возможностей проживаемого ребенком возраста, нацеленность на развитие у ребенка потенциальных способностей, опора на достижение предыдущего этапа развития);

- принцип индивидуализации образования (точка отсчета педагогических идей – жизненный опыт каждого ребенка, характер пережитых и переживаемых им эмоций);

Организационное и структурное своеобразие образовательной программы.

Методологической основой программы являются идеи выдающихся отечественных психологов Л.С. Выгодского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова Л.А. Венгера, П.Я. Гальперина, Н.Н. Поддьякова, зарубежных ученых Дж. Дьюи, В.Х. Килпатрика, Г. Спенсора, М. Хайдеггера, творческое наследие великих философов, Аристотеля, Сократа, Платона, научные труды ученых-энергетиков, В.Г. Лисиенко, Н.И. Данилова, Я.М. Щелокова, В.В. Литвака, В.А. Силича, М.И. Яворского, Б.И. Кудрина.

Авторами программы «Энергия во мне и в мире» осуществлен анализ образовательных программ для детей старшего дошкольного возраста, разработанных в контексте данной программы: Венгера Л.А, Дьяченко О.М. «Развитие», «Одаренный ребенок», Куликовской И.Э. и Совгир И.Н. «Детское экспериментирование», Самковой В.А. «Открывая свой мир», программы проекта SPARE/ШПИРЕ «Я, энергия окружающая среда» и др., научные труды Поддьякова Н.Н., Савенкова А.И., Иванова А.И., Куликовской И.Э., Чумичевой О.М., Шустермана М.Н., «Воспитательный диалог» Телегина М.В.

В программе «Развитие» предлагаются специальные развивающие задачи по освоению различных видов деятельности дошкольника (игра, рисование, конструирование и т.д.), а программа «Одаренный ребенок», как наиболее сложный вариант программы «Развитие», содержит занятия по ознакомлению с природой и элементарными физическими явлениями.

Программа «Детское экспериментирование» предполагает создание дидактических условий для развития интеллектуально-познавательных

способностей детей старшего дошкольного возраста средствами физического эксперимента.

С точки зрения Самковой В.А. ключ к пониманию окружающего мира – в умении ребенка наблюдать и осмысливать увиденное. На этой основе развиваются его творческие способности, воображение, мировоззрение.

Целью программы «Я, энергия и окружающая среда» является воспитание экологического сознания у детей, формирование единой концепции о роли энергии в природе и жизни человека. Программа направлена на активное познание путем исследования, постановки эксперимента, наблюдения, анализа и сравнения.

Программа «Воспитательный диалог» ориентирована на развитие мировоззренческих представлений, формирование логических, рефлексивных, творческих компонентов мышления старших дошкольников.

В программе «Энергия во мне и в мире» процессы воспитания, образования, развития детей старшего дошкольного возраста в области энергосбережения строятся на интеграции трех видов деятельности ребенка: *исследовательской, проектной и художественно-эстетической*, благодаря которой дети становятся первооткрывателями научных истин, физических законов, познают мир энергий, энергосбережение через доступные эксперименты с использованием театральной педагогики как средства создания развивающей среды.

Исследовательская деятельность ребенка в программе предусматривает определенную последовательность действий, согласно логике научного исследования: определение проблем и задач исследования, выдвижение гипотез их решения, сбор, систематизация и анализ полученных данных в ходе экспериментов, подведение итогов, оформление результатов, их презентация, выдвижение новых проблем исследования.

Поддьяков А.Н. отмечает, что процесс исследования - это направленность ребенка на разнообразие всех компонентов деятельности с неустанными попытками выхода за пределы заданного и известного, обеспечивает детям не только широту и разносторонность обследования конкретного предмета (явления, ситуации), но также обнаружение потенциальных направлений дальнейшего развития.

Развитие эмоционально-чувственного аппарата, с помощью которого ребенок познает окружающий его мир, способствует формированию «мышления энергосберегателя». Для этого необходимо побудить ребенка к творческому освоению опыта общения с энергетическим миром, восприятию *Энергосбережения* как неотъемлемого пути к гармонии в мире и в Человеке.

А. Мелик-Пашаев отмечал, что «эстетическое отношение к действительности, в его развитых формах, – это способность человека воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение их неутилитарной ценности и внутренней жизни, родственной его собственной, и в силу этого осознанно переживать свою сопричастность миру: другим людям, природе, произведениям человеческой культуры». Здесь в большей

степени решается воспитательная задача, обеспечивается развитие социально-личностной сферы ребенка.

При работе над энергосберегающим проектом дети задумываются не только об экономии энергии, энергоресурсов, они создают эстетически привлекательные рисунки, игрушки, модели и т.д. *Энергосберегающий* проект не может быть не красивым. Тем самым для освоения детьми содержания программы предусмотрена *художественно-эстетическая деятельность* ребенка.

Великий художник и ученый Леонардо да Винчи выделял один из семи принципов мышления *Arte/Scienza* – стремление уравновесить науку и искусство, логику и воображение. Он писал о синестезии – взаимодействии и слиянии чувств как характерной особенностью выдающихся артистов и гениальных ученых.

Архитектор-эколог Фр. Хундертвассер проектируя энергосберегающие дома, говорил о единстве технических решений и художественной красоты зданий в гармонии с законами природы.

Человек с «мышлением энергосберегателя» становится «художником жизни».

Создание творческой атмосферы, способствующей усилить эмоционально-чувственные аспекты познания ребенка через рождение ассоциаций, образов, фантазий при освоении определенной темы, достигается посредством музыки.

Авторы программы рассматривают музыку на занятии как творческий способ освоения и познания ребёнком дошкольном эмоционально-культурного аспекта общества, формированию творческого отношения человека и общества к окружающему миру и к самому себе.

Гармонично соединяя все элементы содержательной деятельности, музыка способствует формированию творческой культуры ребенка.

Посредством музыки усиливается эмоциональная окраска научных понятий, проблем, гипотез, научных открытий.

По-разному могут звучать энергии солнца, ветра, воды, вулкана.

Проектная деятельность как форма работы является составляющей исследовательской деятельности и направлена на реализацию и развитие творческих способностей, самостоятельной мыслительной деятельности ребенка, осуществление непосредственной связи между энергетическими понятиями и применением их в решении энергосберегающих задач.

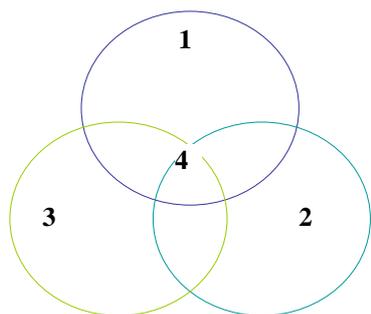
О проектировании как методе деятельностного познания писал выдающийся русский философ Н.Ф. Федоров. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ребенка, сообразуясь с его личным интересом по поводу предмета деятельности.

Проектная деятельность детей в программе обусловлена наличием значимой в творческом плане задачи *Энергосбережения*, требующей для

проведения исследования интегрированного знания, практической значимости предполагаемых результатов исследования, самостоятельной (индивидуальной) или совместной (групповой) деятельности детей.

Выполненные ребенком плоская или пространственная модели как начало проектирования, индивидуальный или групповой проект (Например: модель «турбины электростанции», проект «парка развлечений, в котором живут энергии», проект «солнечного дома» или групповой проект «мусороперерабатывающего завода», «космической электростанции»), являются результатом усвоения, закрепления научных понятий, решения творческих задач. Их эстетическое оформление приносит ребенку радость, возможность играть, самостоятельно выбрать название, описать технологию, рассказать о сути проекта, защитить свой проект.

1. - исследовательская деятельность



**Модель понятия
Исследовательская игра**

- Диалог;
- Сказочная история;
- Эксперимент;
- Театральная игра;
- Тематические рисунки, коллаж, объемные модели, коллективные макеты.

Диалог.

Каждое занятие начинается с диалога. Именно в такой форме происходит постановка проблемы по теме. Педагог отталкивается от представлений ребенка, его собственного жизненного опыта. Одоевский выдвигает важный дидактический принцип: философская беседа должна отталкиваться от представлений ребенка, воспитатель в беседе становится на ту ступень, на которой стоит ребенок, а потом ведет ребенка вверх, соизмеряя свои силы с силами ребенка.

4 - исследовательская игра

2. - проектная деятельность

3. - художественно-эстетическая

4. - коммуникативная

Авторами программы вводится понятие **исследовательской игры как результата интеграции исследовательской, проектной, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности.**

Образовательная деятельность состоит из следующих элементов (форм работы):

Организация диалога с детьми дает возможность создать интерес к проблеме энергосбережения, становится точкой отсчета исследовательской деятельности. В ходе диалога формулируется противоречие, являющееся обязательным условием исследования, а также выдвигается гипотеза исследования.

Педагог придерживается психологической модели сократовского диалога (В.В. Рубцов, А.А. Марголис, С.Д. Ковалев, М.В. Телегин), состоящего из трех взаимосвязанных этапов:

1-й этап – создание философско-мировоззренческой проблемной ситуации.

2-й этап – преодоление проблемной ситуации на актуальном уровне участников диалога.

3-й этап – кульминация диалога, воссоздание философско-мировоззренческой ситуации на новом диалектическом витке-уровне.

Энергосбережение в программе начинается с введения понятия **Энергия**. В философии Аристотеля **Энергия** (от греч. *energeia* – деятельность) – все, что имеет вид силы, способность на какое-либо достижение, дело (греч. *ergon*). **Еνέργεια** – энергия, деятельность, действие, акт.

Актуальность деятельности, ее целеполагание, Аристотель показывает через **Энтелехию** (от греч. *entelecheia* – завершение, осуществленность) – форму, которая осуществляется в веществе; активное начало, которое превращает сначала возможность в действительность, а последняя приводит существование возможности к завершению. **Εντελέχεια** – энтелехия, действительность, актуализованность, осуществленность.

Тема «Введение понятия **Энергия**» направлена на создание условий эмоционально-чувственного восприятия этого сложного понятия.

Диалог между педагогом и детьми может строиться на следующих вопросах: Что такое энергия? Где энергия живет? А в человеке живет энергия? Как мы можем чувствовать энергию? Дети активно высказывают свои мнения, основанные на своем жизненном опыте. На вопрос: Вам знакомо слово энергия? Однажды дети ответили: «Энергия – это когда в человеке много энергии, и он хочет что-то делать», «Энергия – это когда сильно громко», «Энергия – это когда человек думает, что ему надо что-то делать, и он не устает», «Энергия – это витамины в человеке», «Энергия – это сильные волны быстро бегут в море». На вопрос: Как мы можем чувствовать энергию? Приведем примеры ответов: «У меня веснушки появляются от солнца», «От солнечной энергии асфальт тает».

В процессе совместного обсуждения с детьми формулируется понятие **Энергии** как способности к действию, возможности выполнять полезную работу. Одна из гипотез совместного исследования может быть сформулирована так: энергия обязательно связана с полезной деятельностью.

Результатом совместного (самостоятельного) исследования может быть рисунок своей собственной энергии, который ребенок превращает в энергичный подарок. При этом обязательен процесс вербализации законченной работы: придумывание названия, точно, по мнению ребенка, передающий

содержательный и эмоциональный смысл, а также определение музыкального звучания энергии, ее ритм.

Сказочная история.

«Мировоззрение человека синтезирует в себе движение разума и чувства, в результате чего рождается конструктивное отношение к миру, созидающее мир в его целостности» (Куликовская И.Э, Чумичева О.М.).

В дошкольном возрасте, когда еще не сформировано мировоззрение, доминирует эмоционально-чувственное, образное мировидение. Ребенок мыслит образами, а поэтому наиболее близкой к его восприятию является сказка, в которой может быть представлена целостная картина мира, включающая рациональные и эмоционально-чувственные, мифопоэтические компоненты.

Представление научных понятий, законов, природных явлений через сказочные истории способствуют развитию образного мышления, воображения детей в поле осваиваемой темы.

Рассказываемая сказочная история одновременно рисуется художником и играется музыкантом. В процессе практической деятельности эта история дополняется новыми детскими идеями.

Так, например, родились Энергичные истории: о хранителе энергии солнце, про рождение ветра, о том, как электрические батарейки оживляли в доме часы, фонарик, радио, про янтарную смолу и др.

Эксперимент.

Исследователи детского экспериментирования выделяют основную особенность этой познавательной деятельности: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочную, исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. (Поддьяков Н.Н., Лямина Г.М., Усова А.П., Панько Е.А. и др.).

Предусмотренные в программе эксперименты в ходе исследовательской игры позволяют ребенку моделировать в своем сознании картину мира энергий, основанную на наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей, преобразований и т.д.

В процессе проведения эксперимента осуществляется проверка гипотез, выдвинутых во время диалога педагогом и детьми.

Результаты экспериментов оформляются (зарисовываются, приклеиваются) на страницах Исследовательского дневника ребенка, в котором ребенок выступает в роли ученого.

Планируемые эксперименты:

- Исследование превращения энергии падающей воды в энергию вращения колеса водяной мельницы.
- Высаживание семян на двух подложках; одна выставляется на солнце, другая – в темный шкаф.
- Исследование магнитной энергии: надевание на стержень кольцевых магнитов, наблюдение эффекта притяжения и отталкивания.

- Создание модели «древнего» компаса: емкость с водой, в ней деревянный стержень с намагниченной иглой.
- Исследование работы электрической цепи, состоящей из батарейки, проводов и лампочки.
- Получение электромагнита из медного провода, гвоздя и батарейки.
- Исследование электрической цепи со светодиодами.
- Исследование теплого действия энергии солнца: с помощью лупы направляем солнечный луч на бумагу и получаем рисунок.
- Исследование энергия внутри нас: измерение пульса, затем бег и снова измерение пульса.
- Исследование энергии роста растения: измерение длины листа березы. Эксперимент повторяется через несколько дней.
- Исследуем явление распространения волны: получение волны на воде.
- Исследование электризации предметов: воздушные шарики, тонкие листочки бумаги.
- Исследование эффекта отклонения струи воды с помощью наэлектризованной эбонитовой палочки.
- Исследование сбережения тепловой энергии: две емкости с горячей водой, одна накрывается шерстяной тканью, наблюдение за изменением температуры воды.
- Исследование преобразования электрической энергии в энергию движения в электродвигателе.

Театральная игра.

Использование игры как средства достижения главной цели программы обосновано тем, что игра является ведущим видом деятельности дошкольника.

Решающая роль игры в становлении психики и сложных культурных форм поведения ребенка является общепризнанным фактом. Так, П.П. Блонский поэтично называл игру «почками жизни», в ней «человек проявляется в самых глубоких своих зачатках». А.С. Макаренко отмечал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка ... Каков ребенок в игре, таков он будет, когда вырастет. Воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

По-мнению Л.С. Выготского: «В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста ... ребенок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения».

По данным исследований Л.А. Венгера и А.В. Запорожца, динамика усложнения сюжетов детских игр такова: от игр с «бытовыми» сюжетами к играм «по производственным» сюжетам и даже к играм по сюжетам, «отражающим общественно-политические явления».

Исследования Н.Я. Михайленко показывают, что у старших дошкольников складывается специфическая форма творчества – совместное сюжетосложение. Создавая сюжет игры, выдумывая правила поведения, обстановку, выбирая роли, дети не только копируют, но и творят свой,

«параллельный» реальному виртуальный мир, который постепенно будет соответствовать миру реальному, объективному.

Ощущения и чувства – область тонкая, хрупкая, но и сильная, определяющая самоощущение человека в мире. Ощущения и чувства – тот первый «мой» инструмент, с которым я ребенком прихожу в этот мир «Я – инструмент свой», говорил М.Чехов своим ученикам, - «Познай себя!». Спасая театр от холодной рассудочности, К Станиславский открыл «Метод физических действий», идя со своими учениками к началу, к «детскости» чувств.

Парадокс заключается в том, что театральная педагогика, «не предполагая того», фактически создала практический курс по реализации психологических исследований в области сенсорного развития ребенка, формирования образа, ассоциативного мышления, психологии игры, все время рефлексировав чувственный аспект познания. Ни один этап не был упущен: от первичного сенсорного опыта – объективной природы человека, до рождения художественного образа – субъективного отражения мира сознанием. В это же время педагогика образования «уводила» ребенка от познания своей природы в область чистого рации.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, дает возможность войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В качестве таких «предлагаемых обстоятельств» может выступать и пространство темы занятия, пространство текста. Учебный предмет, как и игру, мы рассматриваем как знаково-символическое пространство.

Для нас всегда важны пять аспектов, которые могут определить начало игры и которые мы, как педагоги, режиссирующие урок, планируем, это:

- я – играющий;
- другой играющий;
- пространство, где разворачивается учебная деятельность как игра (пространство учебного предмета, учебного помещения);
- игровой материал, то есть объекты, с которыми ребенок играет (кукла, число, слово, цвет, звук, понятие...);
- законы и правила, по которым разворачиваются игровые события, без освоения которых я не смогу участвовать в игре («ребенок действует по линии наименьшего сопротивления (получает удовольствие), но научается действовать по линии наибольшего сопротивления; подчинение правилу и отказ от действия по непосредственному импульсу – есть путь к максимальному удовольствию» Л. Выготский).

Урок как игра разворачивается по законам драматургии. В образовательном процессе очень важен такой фактор, как событийность.

Событие – явление значимого для меня, изменяющее меня. «Событие – процесс, объединяющий на уроке учителя и учеников класса для совместного бытия (со-бытия) в поисках вариантов решения той или иной «экстремальной ситуации» (Ильев В.А.).

Событийность – взаимодействие внешних и внутренних событий, значимых для меня.

Театральная игра пронизывает все элементы образовательной деятельности. Она может быть организована на этапе эксперимента (эксперимент с «древним компасом», когда дети перевоплощаются в участников древнего торгового каравана, идущего из Китая в Европу; эксперимент по созданию электрической цепи, когда дети выбирают роли батарейки, лампочки, проводников). Дети активно играют на тему сказочной истории (Игра-путешествие, в которую берем с собой энергии, ищем различные виды энергии вокруг нас, игра в солнечную энергию, когда дети выбирают роли солнца или семечка растения, игра «Солнце и частички воздуха», где каждый ребенок становится солнышком и нагревает частички воздуха, других детей). Игра может возникнуть с моделью, игрушкой, выполненными во время занятия (Игра в самолетики, игра с прыгающей лягушкой - оригами).

Тематические рисунки, коллаж, объемные модели, коллективные макеты.

В процессе художественно-эстетической деятельности дети мыслят чувствуя. Педагог создает возможность выбора художественного материала: гуашь или акварель, пастель; разный материал для коллажирования: картон, фольга, цветная бумага и др.; величина и форма листа бумаги для передачи ощущения пространства, где будет рожден образ, созданный воображением ребенка.

Воплощая на листе бумаги образ энергии, ребенок анализирует ситуацию, проигранную и прожитую на занятии, выстраивает свое отношение к ней, рефлексировать по поводу нового знания, создает творческую работу. Так рождаются «разноцветные энергии солнца», «могучая энергия слона», «улыбчивая энергия жирафа», «энергия холодного неба», «строгая быстрая энергия ветра», «сердитая энергия разбуженного папы».

Работа над коллективными моделями, макетами, проектами осуществляется в процессе театральной игры, направленной на развитие чувства партнера, выбора способа эффективного общения («проекты космических электростанций», «строительство линии электропередач», «строительство газопроводов», «проекты плавучих электростанций»).

Организация всех видов образовательной деятельности ребенка осуществляется тремя педагогами: художником, музыкантом, специалистом по игре и научным консультантом.

Тема программы, преобразуется в занятие ***Исследовательскую игру*** благодаря коллективному творчеству педагогов: рождение сказочной истории, подбор игры или придумывание новой, проведение эксперимента, оформление результатов занятия в виде рисунка, модели, поделки, проекта и т.д., продумывание музыкального оформления занятия. Таким образом, появляется возможность организовать ***«четырёхмерное исследовательское пространство» по поводу энергосбережения.***

Такая интеграция деятельности дает возможность представить предмет исследования в целом, с разных сторон, активизируя все виды восприятия ребенка старшего дошкольного возраста. Доля участия педагогов на занятии может меняться в зависимости от темы. Работа в команде расширяет возможности педагогов, что способствует достижению больших результатов.

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (5-6 лет) 37 занятий по 25 минут

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
I	Раздел I. Энергия	10
	1. Знакомство с понятиями: научное исследование и исследователь. Исследуем свои ладошки	1
	2. Введение понятия Энергия. Рисуем свою энергию и превращаем ее в энергичный подарок	1
	3. Виды энергии. Загадки на разные виды энергии. Игра-путешествие, в которую берем с собой энергии, ищем различные виды энергии вокруг нас. Рисуем различные виды энергии	2
	4. Хранители (источники) энергии. Игра - превращаемся в вулкан – храним тепловую энергию. Превращаемся в Солнце – храним тепловую и световую энергии. Превращаемся в ветер – храним энергию ветра.	1
	5. Передача энергии. Играем в «ляпки», передаем друг другу энергию. Играем в самолетики. Делаем оригами прыгающую лягушку. Эксперимент – энергия падающей воды вращает колесо мельницы.	2
	6. Введение понятия Электрическая батарейка. Сказка о темном доме с игрушками. Рисуем батарейку с полюсами как хранителя энергии	1
	7. Введение понятия Энциклопедия. Введение понятия Исследовательский дневник. Рисуем обложку своего исследовательского дневника	2
II	Раздел II Виды энергии, преобразование и использование	27
	1. Солнечная энергия и превращение ее в другие виды энергии Игра - солнце и семечко. Рисуем свое солнце	2
	2. Тепловая энергия и превращение ее в другие виды энергии. Введение понятия тепло через движение частичек воздуха	2
	3. Энергия ветра и превращение ее в другие виды энергии. Игра – капитаны: парусные лодки пускаем в плавание, дуем, создаем ветер. Рисуем энергию ветра	1

3. Энергия воды и превращение ее в другие виды энергии. Рисуем энергию воды	1
4. Магнитная энергия и превращение ее в другие виды энергии Сказка о магнитном железяке. Игра - Мы – шахтеры. Эксперимент с «древним компасом». Компас, магнитная стрелка. Создаем картины из металлической стружки и магнитов	2
5. Электрическая энергия и превращение ее в другие виды энергии. Сказка про янтарную смолу. Эксперименты с воздушными шарами, эбонитовыми палочками. Делаем «пляшущих человечков» из тонкой бумаги	1
6. Энергия атома. Сказка про атомы железа и золота. Рисуем планетарную модель атома	1
7. Свободные электроны в проводниках. Сказка о свободных электронах в медном проводнике.	1
8. Электрический ток. Эксперимент – собираем электрическую цепь	1
9. Проводники электрической энергии и диэлектрики. Эксперимент – исследуем различные материалы на проводимость (дерево, пластик, медь). Запись в исследовательском дневнике	1
10. Преобразование электрической энергии в магнитную энергию. Введение понятия Электромагнит. Сказка про гвоздь, проводник и батарейку.	2
11. Делаем электрическую игрушку из батарейки, светодиода и проводов	2
12. Преобразование солнечной энергии в тепловую энергию Эксперименты на природе (лупа, бумага, костер)	1
13. Энергия в окружающем мире. Исследуем длину листа. Запись в исследовательском дневнике	2
14. Энергия во мне. Бегаем, измеряем пульс	1
15. Энергия молнии. Рисуем молнии	1
16. Управление энергией. Делаем роботов с пультами, играем в управление	2
17. Проектная деятельность. Проектируем «Парк разных видов энергии»	4
Всего:	37

Второй год обучения (6-7 лет) 36 занятий по 30 минут

№	Наименование тем	
I	Раздел I. Введение понятия Энергетические ресурсы	2
	1. Вспоминаем различные виды энергии, преобразования энергии. Награждения медалями «Энергосберегатель», введение понятия Ресурсы	1
	2. Понятие Энергетические ресурсы. Превращение в энергоресурсы: газ, уголь, нефть	1
II	Раздел II. Введение понятия Энергетический кризис. Путешествие по саду в поисках теряющихся энергоресурсов. Рисуем энергетический кризис	2
III	Раздел III. Введение понятия Энергетические ресурсы	10
	1. Рисуем земной шар с горами, океанами, лесами	1
	2. Путешествие за богатствами недр земли. Рисуем на карте залегающие в недрах земли энергетические ресурсы: газ, уголь	1
	3. Энергетический ресурс - нефть	1
	4. Энергетический ресурс - газ	1
	5. Энергетический ресурс - уголь	1
	6. Энергетический ресурс - биогаз	1
	7. Энергетический ресурс - вода	1
	8. Энергия атома	1
	9. Введение понятия Экология	1
	10. Введение понятия Потери энергии	1
IV	Раздел IV. Электростанции	11
	1. Преобразование энергии на электростанции. Эксперимент – турбина, вращающаяся от энергии падающей воды	1
	2. Гидроэлектростанция	1
	3. Тепловая электростанция	1
	4. Атомная электростанция	1
	5. Ветряная электростанция	1
	6. Электростанция, работающая на геотермальных источниках	1
	7. Вулканическая электростанция	1
	8. Океаническая электростанция	1
	9. Биоэлектростанция	1

	10. Солнечная электростанция. Солнечные батареи	2
	11. Космическая электростанция. Рисуем космос	1
V	Раздел V. Передача энергии на большие расстояния	3
	1. Линия электропередачи	1
	2. Линии теплопередачи	1
	3. Энергетические волны. Волны на воде, звуковые волны, воздушные волны, электромагнитные волны. Эксперименты – образование различных типов волн. Рисуем различные волны	1
VI	Раздел VII. Проект электростанции будущего	4
VII	Раздел VIII. Проект Умного дома	4
	Всего:	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый год обучения (5-6 лет)

Тема	Краткая аннотация
Знакомство с понятиями: научное исследование и исследователь.	<p>В диалоге обсуждаем: Что такое научное исследование? Кто такой исследователь?</p> <p>Введение понятия: научное исследование, исследователь</p> <p>Гипотеза: чтобы узнать что-то неизвестное надо провести исследование.</p> <p>Игра: дети исследуют свои ладошки, рисуют контуры ладошки.</p> <p>Дети выполняют задание: исследовать цветок (какой цвет, какой запах, какой на ощупь и т.д.)</p>
Понятие Энергии	<p>В диалоге обсуждаем: Что такое энергия? Где энергия живет? А в человеке живет энергия? Как мы можем чувствовать энергию?</p> <p>Введение понятия: энергия.</p>

	<p>Гипотеза: энергия обязательно связана с полезной деятельностью.</p> <p>Игра: наша энергия – в течение дня.</p> <p>Дети выполняют задание: превращение своей энергии в энергичный подарок.</p> <p>Дом. задание: поиск различных видов энергии.</p>
Виды Энергии	<p>Знакомство с различными видами энергии: световой, звуковой, энергией движения, электрической, тепловой.</p> <p>Гипотеза: в мире существует множество видов энергии.</p> <p>Игры: мы – создаем звуковую энергию (звук, слово, хлопок).</p> <p>Дом. задание: поиск различных видов энергии, в которые превращается энергия батарейки.</p>
Проектная деятельность	Дети рисуют разные энергии.
Хранители (источники) Энергии	<p>Введение понятия: хранитель энергии</p> <p>Гипотеза: чтобы получить энергию, необходим источник энергии (хранитель)</p> <p>Игра: мы – «вулкан» (тепловая энергия земли); мы – игрушки, в которых электрическая энергия от батарейки превращается в энергию движения, звука, света, тепла (машинки, телефон, настольная лампа, фонарик)</p> <p>Дети выполняют задание: пастельными мелками фантазируют на подготовленных из ватмана различной формы листочках бумаги на тему хранителей энергии.</p> <p>Дом. задание: поиск различных хранителей энергии.</p>
Передача Энергии	<p>Введение понятия: передача энергии (сказка о хранителе энергии – солнце)</p> <p>Гипотеза: энергия может передаваться от источника</p>

	<p>Игра: мы – передаем энергию тепла рук друг другу (колечко-колечко); мы передаем энергию звука друг другу; запускаем самолетики из бумаги.</p> <p>Эксперимент: исследование электрической цепи со светодиодами (электрическая энергия передается по проводникам)</p> <p>Дом. задание: поиск различных способов передачи энергии</p>
<p>Превращение Энергии (преобразование)</p>	<p>В диалоге обсуждаем: Какие бывают превращения?</p> <p>Введение понятия: превращение энергии (сказка о том, как батарейки оживляли в доме часы, фонарик, радио).</p> <p>Гипотеза: энергия может превращаться (преобразовываться) из одного вида в другой.</p> <p>Игра: потеряли ладошки (энергия движения превращается в тепловую); прыгаем в длину (внутренняя энергия превращается в энергию движения).</p> <p>Эксперимент: исследование превращения энергии падающей воды в энергию вращения колеса водяной мельницы.</p> <p>Дети выполняют задание: оригами «прыгающая лягушка».</p> <p>Дом. задание: наблюдение за превращениями энергии</p>
<p>Проектная деятельность: Парк, в котором живут различные виды энергий</p>	<p>Дети проектируют парк, в котором живут различные энергии движения</p>
<p>Солнечная Энергия и превращение ее в другие виды энергии</p>	<p>В диалоге обсуждаем: Каких хранителей энергии вы знаете? Как можно передать энергию? Какие виды энергии вы знаете? А вы знаете самый мощный хранитель энергии?</p> <p>Гипотеза: солнце – самый мощный хранитель энергии.</p>

	<p>Игра: «Солнце и семечко растения» (вырастаем в разные растения – энергия солнца превращается в энергию роста растения).</p> <p>Эксперимент: высаживаем семена на две подложки; одну выставляем на солнце, другую – в темный шкаф</p>
.Тепловая Энергия	<p>В диалоге обсуждаем: А вы знаете, что такое воздух? Из чего состоит воздух?</p> <p>Введение понятия: частицы воздуха теплые и холодные (сказка про лучики солнца, которые нагревали частички воздуха).</p> <p>Гипотеза: чем быстрее движутся частицы воздуха, тем больше тепловая энергия воздуха.</p> <p>Игра: «Солнце и частички воздуха» (каждый ребенок становится солнышком и нагревает частички воздуха, других детей)</p> <p>Дети выполняют задание: на листочках бумаги фломастерами дети рисуют частички воздуха вокруг земли</p>
. Проектная деятельность: Солнечный дом	Дети рисуют дом, в котором живет солнечная энергия
. Энергия ветра и ее превращение в другие виды Энергии	<p>В диалоге обсуждаем: Что такое ветер?</p> <p>Введение понятия: энергия ветра (сказка о рождении ветра)</p> <p>Гипотеза: энергия ветра может преобразоваться в энергию движения</p> <p>Игра: с ветрячками</p> <p>Дети выполняют задание: делаем ветрячки (трубочки для коктейля, кнопки, квадратные листочки бумаги с надрезами и клей).</p>
. Использование Энергия ветра	<p>В диалоге обсуждаем: Что ветер делает полезного?</p> <p>Введение понятия: полезная энергия ветра</p>

	<p>Гипотеза: энергия ветра может преобразоваться в энергию движения</p> <p>Игра: капитаны дальнего плавания (наполняем «океан» водой).</p> <p>Дети выполняют задание: делаем парусные лодки (крышечки из-под йогурта, пластилин на дно крышечки, трубочка для коктейля, парус из цветной бумаги).</p>
. Проектная деятельность	Дети рисуют энергию ветра.
. Магнитная Энергия	<p>В диалоге обсуждаем: Что такое магнит? Что такое магнитная энергия? (сказка о магнитном железяке)</p> <p>Введение понятия: магнитная энергия, магнитные полюса</p> <p>Гипотеза: магнит может притягивать железные предметы; железные предметы могут намагничиваться</p> <p>Эксперимент: надеваем на стержень кольцевые магниты, исследуем магнитную энергию притяжения и отталкивания</p> <p>Игра: «Искатели магнитов» (дети ищут магниты с помощью компаса).</p> <p>Дети выполняют задание: из предложенных материалов (дерево, пластик, поролон, металлические скрепки) дети выбирают, какие предметы притягиваются с помощью магнитов; исследуют процесс передачи магнитной энергии, намагничивая металлические скрепки.</p>
. Магнитная Энергия и ее использование	<p>В диалоге обсуждаем: Почему компас помогает найти верный путь? Как не потеряться в пустыне? (История про то, как в древнем Китае был изобретен первый компас)</p> <p>Введение понятия: магнитные полюса земли, магнитная стрелка компаса</p>

	<p>Гипотеза: магнитная стрелка всегда указывает на северный полюс земли.</p> <p>Эксперимент: создаем модель «древнего» компаса и определяем направление на север, сравнивая с показанием современного компаса</p> <p>Игра: «Тайна древнего компаса».</p> <p>Дети выполняют задание: с помощью магнитов и железной стружки, рассыпанной на листочках бумаги, дети фантазируют с изменяющимися картинками.</p>
. Проектная деятельность	Дети рисуют магнитную энергию.
. Электрическая Энергия	<p>В диалоге обсуждаем: Что такое электрическая энергия? Где мы с ней встречаемся? (Сказка про янтарную смолу)</p> <p>Введение понятия: электрическая энергия, электризация.</p> <p>Гипотеза: с помощью электрической энергии можно притягивать не металлические предметы (бумажные салфетки, волосы, ткань).</p> <p>Игра: дети электризуют воздушные шарики; бегают по ковру и, касаясь друг друга, обнаруживают «щелчок»</p> <p>Эксперимент: наэлектризованной эбонитовой палочкой исследуем эффект отклонения струи воды</p> <p>Дети выполняют занятие: «пляшущие человечки», с помощью наэлектризованных эбонитовых палочек дети фантазируют с притягивающимися тонкими полосками бумаги .</p>
. Проектная деятельность	Дети рисуют электрическую энергию
. Энергия атома	<p>В диалоге обсуждаем: Из чего состоят все предметы? Что такое атом? (Сказка про то, как атомы кислорода, железа, золота хвастались в гостях у художника)</p>

	<p>Введение понятия: атом, ядро атома, протоны и электроны</p> <p>Гипотеза: в атоме вещества одинаковое количество протонов и электронов</p> <p>Игра: дети превращаются в протоны и электроны атома</p> <p>Дети выполняют задание: дети рисуют портрет атома и считают количество протонов и электронов</p>
. Исследовательский дневник	<p>В диалоге обсуждаем: Как исследования древних ученых дошли до нас? Что такое энциклопедия?</p> <p>Введение понятия: исследовательский дневник</p> <p>Гипотеза: научные исследования должны быть описаны.</p> <p>Игра: мы – создатели энциклопедий</p> <p>Дети выполняют задание: оформляем обложку исследовательского дневника</p>
. Проектная деятельность	<p>Дети заполняют страницы исследовательского дневника по различным видам энергии</p>
. Свободные электроны	<p>В диалоге обсуждаем: вспоминаем планетарную схему атомов и обсуждаем электроны на последнем слое атомов медного проводника.</p> <p>Введение понятия: свободные электроны в атомах металлов (Сказка про «любопытного электрона»).</p> <p>Гипотеза: в металлах имеются свободные электроны.</p> <p>Игра: атомы медного проводника (дети выбирают роли: становятся ядрами атомов меди, свободными электронами).</p> <p>Дети выполняют задание: зарисовывают в исследовательских дневниках планетарные схемы атома медного проводника.</p>

<p>. Электрический ток</p>	<p>В диалоге обсуждаем: Что такое электрический ток? Как и куда он течет?</p> <p>Введение понятия: замкнутая электрическая цепь, электрический ток (Сказка о хранителе энергии батарейку, медный проводник и лампочку; о том, как появился электрический ток).</p> <p>Гипотеза: чтобы получить электрический ток, необходим источник энергии и замкнутая электрическая цепь.</p> <p>Игра: электрическая цепь, в которой течет ток (дети выбирают роли: становятся свободными электронами, батарейкой, лампочкой, проводами).</p> <p>Эксперимент: исследуем работу электрической цепи, состоящей из батарейки, проводов и лампочки.</p> <p>Дети выполняют задание: зарисовывают в исследовательских дневниках электрические цепи, состоящие из батарейки, проводов и лампочки</p>
<p>. Проектная деятельность</p> <p>26. Преобразование электрической энергии в магнитную энергию. Получение электромагнита</p>	<p>Дети рисуют электрический ток.</p> <p>В диалоге обсуждаем: Вспоминаем различные преобразования энергии. Как преобразовать электрическую энергию в световую? А можно ли электрическую энергию преобразовать в магнитную?</p> <p>Введение понятия: электромагнитная энергия (Сказка про гвоздь, у которого не было друзей)</p> <p>Гипотеза: магнитная энергия всегда рядом с электрическим током</p> <p>Эксперимент: получаем электромагнит из медного провода, гвоздя и батарейки</p> <p>Дети выполняют задание: зарисовывают схему эксперимента в исследовательских дневниках</p>

. Проектная деятельность	Дети рисуют электромагнитную энергию
. Преобразование солнечной энергии в тепловую энергию	Эксперимент: с помощью лупы направляем солнечный луч на бумагу и получаем рисунок .
. Проектная деятельность	Дети рисуют солнечную энергию
. Энергия во мне	Эксперимент: измеряем пульс, затем бегаем и снова измеряем пульс, рассуждаем, как изменяется энергия внутри нас.
. Проектная деятельность	Дети рисуют свою внутреннюю энергию
. Энергия в окружающем мире	Эксперимент: измеряем длину листа березы, результаты зарисовываем в исследовательском дневнике. Эксперимент повторяется через несколько дней. Дети выполняют задание: сравнивают длину листа в двух экспериментах и рассуждают о влиянии солнечной энергии на энергию движения в растении.
. Проектная деятельность	Дети рисуют энергию движения растений.
. Энергия молнии	В диалоге обсуждаем: Как образуется молния? Какие виды энергии содержатся в молнии? Эксперимент: наблюдение за электрическим разрядом
. Проектная деятельность	Дети рисуют энергию молнии
. Управление энергией	Игра: в роботов с пультами управления
. Проектная деятельность	Дети рисуют свои проекты управления различными видами энергии

Второй год обучения (6-7 лет)

<p>1. Энергетические ресурсы</p>	<p>В диалоге обсуждаем: Кто слышал слово ресурсы? Что такое запасы? Какие ресурсы вы знаете? Вспоминаем виды энергии и выходим на энергетические ресурсы. Введение понятия: энергетические ресурсы Гипотеза: энергетические ресурсы – это запасы энергии Игра: мой энергетический ресурс (побежали, устали – наши энергетические ресурсы заканчиваются). Дети выполняют задание: рисуют энергетические ресурсы; в исследовательском дневнике пишем ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ.</p>
<p>2. Энергетический кризис</p>	<p>В диалоге обсуждаем: Могут ли закончиться энергетические ресурсы? Что произойдет, если энергетические ресурсы закончатся? Введение понятия: энергетический кризис Гипотеза: чтобы энергетические ресурсы не закончились, нужно их беречь. Игра: идем по саду и находим в группе, актовом зале и других помещениях, где нерационально используются энергетические ресурсы (включен свет, открыты окна, капает из крана вода и т.д.). Дети выполняют задание: в исследовательских дневниках зарисовывают свои наблюдения.</p>
<p>3. Проектная деятельность</p>	<p>Дети рисуют энергетические ресурсы, энергетический кризис.</p>
<p>4. Путешествие за богатствами природных энергетических ресурсов</p>	<p>В диалоге обсуждаем: вспоминаем, какие мы знаем энергетические ресурсы.</p>

	<p>А где энергетические ресурсы находятся?</p> <p>Введение понятия: природные богатства, недра земли (Собираемся в путешествие).</p> <p>Гипотеза: в недрах земли залегают различные энергетические ресурсы: газ, нефть, каменный уголь, вода.</p> <p>Игра: на заранее подготовленном проекте земного шара дети рисуют залегающие в земле природные ресурсы.</p>
5. Энергетический ресурс - нефть	<p>В диалоге обсуждаем: Как и где человек использует нефть?</p> <p>Введение понятия: из нефти получают бензин.</p> <p>Гипотеза: нефть добывают из недр земли и перерабатывают в бензин.</p> <p>Игра: строим нефтяные вышки, заводы по переработке нефти, бензозаправки.</p>
6. Проектная деятельность	<p>Дети рисуют энергетический ресурс – нефть.</p>
7. Энергетический ресурс - газ	<p>В диалоге обсуждаем: Как и где человек использует газ?</p> <p>Введение понятия: газопровод.</p> <p>Гипотеза: от месторождений газ передают в города по газопроводам.</p> <p>Игра: строим газопроводы и проводим газ в города.</p>
8. Проектная деятельность	<p>Дети рисуют энергетический ресурс - газ</p>
9. Энергетический ресурс - вода	<p>В диалоге обсуждаем: Как и где человек использует воду? Возможна ли жизнь на земле без воды? Как энергию воды преобразовать в электрическую?</p> <p>Введение понятия: турбина, энергия падающей воды.</p> <p>Гипотеза: энергия падающей воды может быть преобразована в электрическую энергию.</p> <p>Игра: строим турбины.</p>

10. Проектная деятельность	Дети рисуют энергетический ресурс – воду.
11. Электростанция	<p>В диалоге обсуждаем: Вспоминаем понятие электромагнит и обсуждаем процесс преобразования энергии.</p> <p>Введение понятия: турбина, электростанция (сказка про турбину).</p> <p>Гипотеза: энергия падающей воды преобразуется в энергию движения турбины</p> <p>Игра: строим модели электростанций на проекте земного шара, используя разные природные ресурсы (уголь, газ, воду, вулканы и т.д.).</p>
12. Проектная деятельность	Дети строят свои электростанции
13. Линия электропередачи (ЛЭП)	<p>В диалоге обсуждаем: Как передать электрическую энергию от электростанции до городов?</p> <p>Введение понятия: линия электропередачи (ЛЭП).</p> <p>Гипотеза: чтобы получить электрическую энергию в доме необходимо передать ее от электростанции с помощью ЛЭП.</p> <p>Игра: строим модель линии электропередачи, подводим электрическую энергию к городам, своим домам.</p>
14. Энергетические волны	<p>В диалоге обсуждаем: Какие волны бывают? От чего образуются волны? Как можно использовать волны?</p> <p>Введение понятия: энергетические волны: световые, звуковые, тепловые (Сказка про солнце, солнечные лучи и грустный дом).</p> <p>Гипотеза: энергия может распространяться в виде волны.</p> <p>Игра: с помощью различной музыки получаем звуковые волны.</p>

	<p>Эксперимент: получаем волны на воде.</p> <p>Дети выполняют задание: делают веера из бумаги и играют в воздушные волны.</p>
15. Проектная деятельность	<p>Дети рисуют различные волны (звуковые, воздушные, световые, тепловые, волны на воде).</p>
16. Солнечные батареи	<p>В диалоге вспоминаем и обсуждаем:</p> <p>Где живут свободные электроны? Что заставляет свободные электроны образовывать электрический ток?</p> <p>Введение понятия: солнечная батарея: световые, звуковые, тепловые (Сказка про два острова (+ и - пластинки кремния), про лампу, которая не светила).</p> <p>Гипотеза: в солнечной батарее световая энергия преобразуется в электрическую.</p> <p>Игра: распределяем роли; дети становятся свободными электронами, лампой, (+) пластиной полупроводника и (-) пластиной полупроводника; когда появляется солнце свободные электроны образуют ток и зажигается лампа.</p> <p>Дети выполняют задание: просматриваем в энциклопедии фотографии космических кораблей, автомобилей, работающих на солнечных батареях.</p>
17. Проектная деятельность (путешествие в космос)	<p>Дети рисуют планеты, звезды, космические корабли на заранее подготовленном космическом пространстве.</p>
18. Проектная деятельность (путешествие в космос)	<p>Дети рисуют города, наклеивают на проектное пространство дома из бумаги, людей на планетах.</p>
19. Проектная деятельность (путешествие в космос)	<p>Дети рисуют, лепят из пластилина транспорт, работающий на солнечных батареях.</p>

<p>20. Проектная деятельность (путешествие в космос)</p>	<p>Дети проектируют космическую электростанцию (рисуют, лепят из пластилина, наклеивают фольгу для солнечных батарей)</p>
<p>21. Ветряная электростанция</p>	<p>В диалоге обсуждаем: Как можно использовать энергию ветра? В какие виды энергии можно преобразовать энергию ветра? Как получить электрическую энергию, используя энергию ветра? Введение понятия: ветряная электростанция. Гипотеза: энергия ветра может быть преобразована в электрическую энергию. Игра: «ветрячки».</p>
<p>22. Проектная деятельность</p>	<p>Дети проектируют ветряные электростанции (ветрячки устанавливают на турбину, тянут ЛЭП к домам).</p>
<p>23. Электростанции, работающие на геотермальных источниках</p>	<p>В диалоге обсуждаем: Как можно использовать энергию тепла земли? В какие виды энергии можно преобразовать энергию тепла земли? Как получить электрическую энергию, используя энергию тепла земли? Вводим понятие: Электростанция, использующая энергию гейзеров. Гипотеза: энергия тепла земли может быть преобразована в электрическую энергию. Игра: «гейзеры».</p>
<p>24. Проектная деятельность</p>	<p>Дети проектируют на подготовленном проектом пространстве электростанции, использующие энергию гейзеров.</p>
<p>25. Проектная деятельность</p>	<p>Дети рисуют проект дома, отапливаемого и получающего горячую воду от гейзеров.</p>
<p>26. Электростанции, использующие энергию вулканов</p>	<p>В диалоге обсуждаем: Как можно использовать энергию тепла земли? В какие виды энергии можно преобразовать энергию тепла земли? Как получить электрическую</p>

	<p>энергию, используя энергию тепла земли?</p> <p>Вводим понятие: энергия вулкана.</p> <p>Гипотеза энергия тепла земли может быть преобразована в электрическую энергию.</p> <p>Игра: путешествуем в жерло вулкана.</p>
27. Проектная деятельность	<p>Дети рисуют электростанции, использующие энергию вулканов</p>
28. Океанические плавучие электростанции	<p>В диалоге обсуждаем: Как можно использовать энергию океана?</p> <p>Вводим понятие: океаническая электростанция.</p> <p>Гипотеза: энергию океана можно преобразовать в электрическую.</p> <p>Игра: в дальнее плавание.</p>
29-30. Проектная деятельность	<p>Дети рисуют плавучие электростанции.</p>
31. Мусороперерабатывающий завод	<p>В диалоге обсуждаем: Как спасти планету от мусора?</p> <p>Вводим понятие: мусороперерабатывающий завод.</p> <p>Гипотеза: энергия сжигания мусора может быть преобразована в тепловую и электрическую энергии.</p> <p>Игра: экологическая (разделение мусора по видам).</p>
32. Биоэлектростанция	<p>В диалоге обсуждаем: А могут быть растения энергоресурсом? Что такое биотопливо?</p> <p>Вводим понятие: биоэлектростанция, биотопливо.</p> <p>Гипотеза: электрическая энергия может быть получена из растений</p> <p>Игра: экологическая: биоэлектростанция, использующая морские водоросли.</p>
33-34. Проект электростанции будущего	<p>Дети рисуют электростанции, использующие возобновляемые энергоресурсы.</p>
35-36. Проект Умного дома	<p>Дети рисуют свои Умные дома.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка результатов освоения программы «Энергия во мне и в мире» осуществляется по следующим показателям:

Ребенок:

- активно использует научные понятия (энергия, виды энергии, энергетические ресурсы, энергосбережение и т.д.) в диалоге с педагогом и детьми, в игре с детьми, в игре и общении с родителями;
- способен находить виды энергии, энергетические процессы (преобразование одного вида энергии в другой), энергетические ресурсы в окружающем его мире;
- проявляет самостоятельность в суждениях, в выполнении решения задачи, поставленной педагогом в эксперименте, в игре, в моделировании, в проектировании.
- активно участвует в диалоге, в игре, в эксперименте.
- способен вести исследовательский дневник (зарисовывать результаты наблюдений)
- проявляет энергосберегающее отношение к миру, демонстрирует положительный образ мира, положительный вектор восприятия мира.
- способен работать в группе, договариваться, понять других.
- проявляет фантазию и воображение.

Качество – это системное (интегративное) образование, формирующееся у воспитанника в процессе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования, являющееся показателем его развития в личностном, интеллектуальном и физическом планах и способствующее самостоятельному решению ребенком жизненных задач, адекватных возрасту.

Личностные качества характеризуют развитие личностной сферы воспитанника (мотивации, произвольности, воли, эмоций, самооценки), в том числе морально-нравственное развитие.

Физические качества характеризуют физическое развитие воспитанника (силу, выносливость, гибкость, координацию, ловкость).

Интеллектуальные качества характеризуют развитие интеллектуальной сферы воспитанника (формирование высших психических функций, накопление социального опыта).

Классификация качеств на *физические, личностные и интеллектуальные* условна, так как для формирования любого качества требуется системное развитие ребенка: физическое и психическое (личностное и интеллектуальное).

Дошкольный возраст в отечественной психологии характеризуется как период «фактического складывания личности», поэтому становлению и развитию *личностных качеств* придается особое значение.

Сформированные интегративные качества ребенка – итоговый результат освоения основной общеобразовательной программы дошкольного

образования. Но каждое качество, являя собой *совокупность* признаков, свойств, позволяет на протяжении всего периода освоения Программы (от 5 до 7 лет) формировать его отдельные составляющие - промежуточные результаты.

Результатом освоения программы «Энергия во мне и в мире» является появление у ребенка интегративных качеств, которые проявляются через показатели:

<p>Когнитивный компонент</p>	<p>Имеет начальные представления об энергии, о видах энергии, о роли энергии в окружающем мире, о преобразовании одного вида энергии в другой.</p> <p>Имеет начальные представления об энергетических ресурсах, энергетическом кризисе</p> <p>Знает свойства предметов, явлений окружающей действительности (магнит, компас, батарейка, электрический разряд, звуковые волны).</p> <p>Понимает значение понятий «научное исследование», «исследователь», «исследовательский дневник»</p> <p>Имеет представление о техническом прогрессе – источниках хранения энергии и способах передачи энергии</p> <p>Имеет представление об электрическом токе, электрической цепи, электрическом разряде, электростанции, линии электропередач</p> <p>Знает правила личной безопасности в обращении с электроизделиями</p> <p>Имеет представление об устройстве батарейки, компаса, турбины, электростанции, линии электропередач (ЛЭП)</p>
<p>Деятельностный компонент</p>	<p>Умеет активно использовать научные понятия (энергия, виды энергии, энергетические ресурсы, энергосбережение и т.д.) в диалоге с педагогом и детьми, в игре с детьми, в игре и общении с родителями.</p> <p>Умеет находить виды энергии, энергетические процессы (преобразование одного вида энергии в другой), энергетические ресурсы в окружающем его мире.</p> <p>проявляет самостоятельность в суждениях, в выполнении решения задачи, поставленной педагогом в эксперименте, в игре, в моделировании, в проектировании.</p> <p>Активно участвует в диалоге, в игре, в эксперименте.</p>

	<p>Умеет вести исследовательский дневник (зарисовывать результаты наблюдений)</p> <p>Умеет вести самостоятельный поиск причинно-следственных связей, способов действий с различными предметами окружающей действительности</p> <p>Умеет выразить свое эмоциональное состояние в слове, движении, изображении; уметь управлять своими чувствами.</p> <p>Умеет использовать художественно-творческую деятельность при фиксировании результатов своих наблюдений, экспериментов</p> <p>Умеет использовать художественно-творческую деятельность в проектной деятельности</p> <p>Умеет определять и объяснять понятия «природные богатства», «полезные ископаемые»</p> <p>Проявляет навыки исследовательской деятельности.</p>
<p>Эмоционально-чувственный компонент</p>	<p>Проявляет энергосберегающее отношение к миру, Демонстрирует положительный образ мира, положительный вектор восприятия мира.</p> <p>Проявляет интерес к миру окружающих вещей, явлений.</p> <p>Проявляет настойчивость и терпение в труде, доводить дело до конца.</p>

ОБОРУДОВАНИЕ

- Фортепиано;
- Синтезатор;
- Мольберты;
- Столы;
- Стулья;
- Мастерская для художественного творчества.

Методические пособия и материалы

- Конструкторы электронные: «Юный физик», «Знаток»;
- Конструктор магнитный;
- Конструктор светодиодный;
- Пластилин;
- Металлическая стружка;
- Медные провода;
- Батарейки;
- Кусочки янтаря;
- Кусочки мягкой ткани;
- Деревянные брусочки;
- Игрушка: водяная мельница;
- Фломастеры, цветные карандаши;
- Клей;
- Акварельные краски;
- Набор листов ватмана формата А1, А2, А3;
- Альбомы для оформления исследовательского дневника;
- Набор линеек;
- Набор эбонитовых палочек;
- Набор магнитов;
- Воздушные шарики;
- Набор химической посуды;
- Набор технических инструментов;
- Энциклопедии по физике, географии, технике.

Список литературы

1. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. – 144 с.
2. Басина Н.Э., Крайзель Е.З., Санина Н.Н., Сулимова Н.П., Сулова О.А., Танаева Е.Н., Храмова Е.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: Образ. программа пов. квал. пед. и рук. образования по напр. «Авторские эксперим. школы». – Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2005. – 160 с.
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Давыдов В.В. Проблема периодизации психического развития: возрастная и педагогическая психология. – Пермь, 1974.
5. Данилов Н.И., Щелоков Я.М., Лисиенко В.Г. развитие энергоэффективных технологий и техники (введение в хрестоматию энергосбережения для юношества) – Екатеринбург: Уралэнерго-Пресс, 2004. – 144 с.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1987.
7. Кедров Б.М. о теории научного открытия // Народное творчество. – М., 1969. – 34 с.
8. Ковтун В.П. Занимательный мир физики. – СПб.: Дельта, 1997. – 240 с.
9. Кудрин Б.И. Технетика: новая парадигма философии техники (третья научная картина мира). - Томск: Изд-во Том. ун-та, 1998. – 40 с.
10. Кузнецов Ю.В., Федорова С.В. Энергосберегающие технологии и мероприятия в системах энергоснабжения. Екатеринбург: УрО РАН, 2008. – 356 с. – гриф УМО ППО.
11. Куликовская И.Э. Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
12. Куликовская И.Э., Чумичева О.М. Технологии по формированию у дошкольников целостной картины мира. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 160 с.
13. Литвак В.В. Региональный вектор энергосбережения / В.В. Литвак, В.А. Силич, М.И. Яворский. Томск: Региональный центр управления энергосбережением, 1999. – 320 с.
14. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки. – М., 1980.
15. Основы энергосбережения: учебник / Н.И. Данилов, Я.М. Щелоков; под ред. Н.И. Данилова. Екатеринбург: ГУ СО «Институт энергосбережения», 2008. – 526 с.
16. Пригожин И., Стенгерс И. порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. Серия «Синергетика: от прошлого к будущему». Изд.4-е.: М., 2003.

17. Ранд Г. Хундертвассер. – М.: Изд-во АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2005. – 93 с.
18. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М.: Изд-во «Прогресс», 1978. – 193 с.
19. Савенков А.И. Научим детей видеть проблемы // Одаренный ребенок, 2003. – №1.
20. Савенков А.И. Научим детей задавать вопросы и выдвигать гипотезы // Одаренный ребенок, 2003. – №2.
21. Самкова В.А. Открывая мир. Экологическое образование в начальной школе. – М.: Изд-во МСоЭС, 2003. – 74 с.
22. Совгир И.Н., Куликовская И.Э. Детское экспериментирование: старший дошкольный возраст. – М.: Педагогическое общество России (Центральный совет), 2003. – 80 с.
23. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Т.И. Ерофеевой. 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
24. Телегин М.В. Теория и практика диалогического воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: МГППУ, 2006.
25. Телегин М.В. Сократовский диалог как средство изучения мировоззренческих представлений. Типология спонтанных мировоззренческих представлений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. / Материалы 1-ой Межд. науч.-практ. конф. «Философия – детям». Москва, 27-29 января 2005.
26. Федорова С.В. Образование, развитие, воспитание детей дошкольного возраста 5-7 лет в области энергосбережения. Инновационные образовательные технологии в области энергосбережения. // Сб. материалов III региональной науч.-практ. конф. Екатеринбург, 24 апреля 2007.
27. Хайдеггер М. Время картины мира // Время и бытие. М.: Республика, 1993.
28. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. Т 2. – М.: Искусство, 1986.
29. Щедровицкий Г.П. Философия. Наука. Методология. – М., 1997.
30. Эльконин Б.Д. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978.
31. <http://www.psyedu/view>
32. <http://www.trizminsk.org>
33. <http://www.researcher.ru>
34. <http://www.spare.net.ru>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

(из опыта работы педагогического коллектива МАДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 422 «Лорик», г. Екатеринбург)

Энергичные истории

Это первые наброски «Энергичных историй для детей и взрослых» почему энергичные истории? Во-первых, они про энергию, ее превращения, ее бережное использование. Во-вторых, герои этих историй, дети, энергично путешествуют по стране – ЭНЕРГЕТИКЕ и пытаются помочь ученым в решении важных проблем энергосбережения.

Энергию изучают в школе. Об энергии рассуждают студенты университетов. Энергетическими превращениями заняты умы ученых-исследователей. А как относятся к проблемам энергии малыши?

Оказывается, они ее ловят на улице, сами превращаются в кусочки разноцветной энергии, открывают новые виды энергии, неизвестные ученым.

Малыши очень не равнодушны к взрослым энергетическим проблемам.

Так родились сказочные истории об энергии.

Где найти тепло?

Однажды пришли с улицы две холодные ладошки. Застыли, не двигаются... Как бы им согреться?

Решили сначала за батарею подержаться, чтобы потеплеть. Но ноги не захотели, потому что им скучно без дела у батареи стоять. Потом подумали, что в варежках тепло можно найти. Но мама почему-то не разрешила суп в варежках есть. А суп горячий и еще гороховый, пар теплый от него поднимается. Ладочки обнялись лодочкой и размечтались: «Может, в суп нырнуть – погреться?!» но что-то их удержало...

Вдруг вода в ванной забулькала, свежая, глубокая, теплая. Только пены много, на молоко с пенками похоже...

Прижались друг к другу две холодные ладошки и стали быстро-быстро двигаться, задевая друг друга. И чем сильнее происходило трение, тем теплее становились ладошки, потому что от движения рождается энергия тепла.

Сказка о главном Хранителе энергии.

За самой высокой горой... спросите меня, что там – за самой высокой горой? А там лежит главный Хранитель энергии. Сначала он был просто желтый. Энергия в нем накапливалась, копилась, густела. Хранитель становился уже красным от напряжения. Он волновался, приподнимался постепенно и потихоньку стал выплескивать свои яркие бодрые лучи энергии из-за горы.

Увидел Хранитель на земле слабенькое растение, прикоснулся своими лучиками к нему, и ожил кустик, поднял свои листочки и зацвел.

Увидел Хранитель энергии дом. В нем было холодно и темно.пустил Хранитель свои лучики в окна, и стало в доме тепло и светло. Засветились окна, заговорила огненным голосом печь. Даже чихающий котенок, лежащий на окошке, согрелся и повеселел.

Солнце – это самый большой Хранитель энергии. Он передает тепловую и световую энергию Земле.

Сказка об умном человеке.

Сидел однажды человек за занятием и думал, какой бы ему построить дом...

Человеку хорошо: у него в доме батареи есть, электричество во всех розетках и ещё чайник. Он всегда может согреться. А вот дом?! Сам Дом!

И решил человек построить круглый дом, чтобы Солнце его со всех боков обогревало.

А окна придумал сделать большими очень. От Солнца утеплители (это такие большие куски энергии идут), от которых зажигаются зеркальные окна. А по прозрачной крыше Солнце целый день катается. Дом как Теплица!

Внутри он тёплый: батареи тоже к Солнцу подключились. Берут от Солнца яркую энергию, а старую через провода на крыше отдают обратно Солнцу.

А человек может взять чашечку чая лимонного для себя и для дома и на крыше чай пить: у него в кружке лимонная долька, а у дома – большая солнечная долька плавает.

Сказка о рождении ветра.

Жили-были частицы воздуха сонные, ленивые. Они были синие и холодные. У них было очень мало энергии. Двигаться им было тяжело. Они смотрели на все неподвижными грустными глазами.

Вдруг сверху, сбоку появились теплые частицы. Они были красивые, двигались быстро, весело. Радостными глазами подмигивали холодным частицам. Теплые частицы стали расталкивать холодные. Теплым было легко двигаться, они поднимались выше и выше. Холодные стали согреваться и тоже развеселились. И когда холодные и теплые частицы начали сталкиваться, стал зарождаться сначала маленький, легкий ветерок. Он надувал паруса кораблей, качал деревья, помогал лететь птицам, поднимал воздушные змеи, волновал моря и океаны.

Сказка о витаминной энергии.

Жили – были Клетки, только особые, без дверей. Разноцветные шарики, например, красный – от морковки, жёлтый – от картошки, зелёный шарик горошка, синий шарик черники едут в клетках по крови. А кровь – это как река с множеством ручейков. Ручейки несут, растворяют шарики. Так появляется витаминная энергия...

Сказка о петушиной энергии.

Сегодня я всю ночь спал. Спал и работал одновременно. Ночь отдавала мне остатки энергии дня: тихонько докачивались качели, крутилась на месте собака, вымеряя место для сна, вытянув губы трубочкой, успокаивал себя Ветер...

И ко мне прижималась мягкая энергия подушки, летучая энергия сна опускалась на мои глаза...И всё, что докачивалось, кружилось, лилось и опускалось, перемешивалось во мне, заползало в каждую дырочку меня и ждало утренней петушиной энергии: - ку-ка-ре-ку!

История про янтарную смолу.

В давние времена на берегу Балтийского моря росли высокие крепкие сосны. Весной, когда в природе все оживало, появлялись на стволах сосен капельки смолы. Стекала смола по стволам на песок и застывала, превращалась в красивые золотистые прозрачные камушки. Жители этих мест издавна находили эти застывшие капельки, делая украшения. Но еще одно удивительное свойство этой застывшей смолы заметили люди.

Если ее потереть кусочком шерсти, то она будет притягивать легкие листочки бумаги. Так было открыто электричество, а капельку смолы называют янтарь, что значит электрон.

Сказка про то, как атомы Кислорода, Железа и Золота хвастались в гостях у художника.

Жили-были атомы. У каждого атома было ядро с положительно заряженными протонами, а вокруг ядра по орбитам вращались отрицательно заряженные электроны. Каждый из атомов думал, что он самый красивый и важный.

Решили они пойти к художнику, чтобы он нарисовал их портреты. Первым пришел к художнику атом Кислорода. Художник начал рисовать его портрет: ядро с восьмью протонами и две орбиты с электронами. На одной вращаются два электрона, а на другой – шесть электронов. «Я самый важный, - говорит атом Кислорода, - я нужен всем, чтобы дышать».

Но тут появился атом Железа, художник стал рисовать его портрет. Оказалось, что у него ядро состоит из двадцати шести протонов, а электронов тоже двадцать шесть. «Я самый важный, - говорит атом Железа, - я даже есть в яблоках».

Его хвастливую речь прервал атом Золота. Начал художник рисовать атом Золота, у него даже дух перехватило. У атома Золота оказалось семьдесят девять протонов в ядре и столько же электронов. Вот это важность!

История про энергию радости.

Жили-были две батарейки хранители энергии. Были они всегда нарядно одетые. У них были желтые кофточки, черные юбочки, а еще плюс «+» и минус «-». Батарейки были веселые, любили друг с другом поиграть, в гости сходить к подружкам.

Однажды пошли они на день рождения к девочке Даше, стучатся, никто не открывает. Открыли они дверь, а в доме темно, тихо, страшно. Что же делать? И батарейки принялись за дело.

В фонарике электрическая энергия батарейки превратилась в световую энергию. Ура! Стало светло!

В остановившихся стенных часах электрической энергии батарейки превратилась в энергию движения часовых стрелок, и часы побежали догонять время.

В молчащем радио электрической энергии батарейки превратилась в звуковую энергию. Даша услышала свою любимую песенку.

Так батарейки смогли спасти праздник, создать энергию радости!

Как солнце с трубой здоровались.

Жил – был маленький дом. Он был очень маленький, что несколько осенних листьев могли легко спрятать его. Маленький дом часто разглядывал землю у себя под ногами и замечал, что всё кругом растёт, тянется к солнцу и становится более могучим, радостным и крепким.

Он напряг все свои силы... И у него стала расти Труба. День за днём, коленце за коленцем Труба приближалась к солнцу. Когда труба почти выросла, она решила превратиться в чёрную птицу с открытым клювом, которая сидела на крыше дома.

Проснувшись, любопытное Солнце своими лучами заглянуло в клюв птицы и помчалось вниз, вниз по горлышку трубы... И маленькому дому стало светло и тепло.

Теперь Солнце всегда с трубами обязательно здоровается. (Властелин тепла).



“От солнца утеплители, от которых зажигаются зеркала, окна светятся, а сам дом стеклянный как теплица...”

Костышева Женя, 6 лет.



Театральная игра на занятии «Энергия солнца»



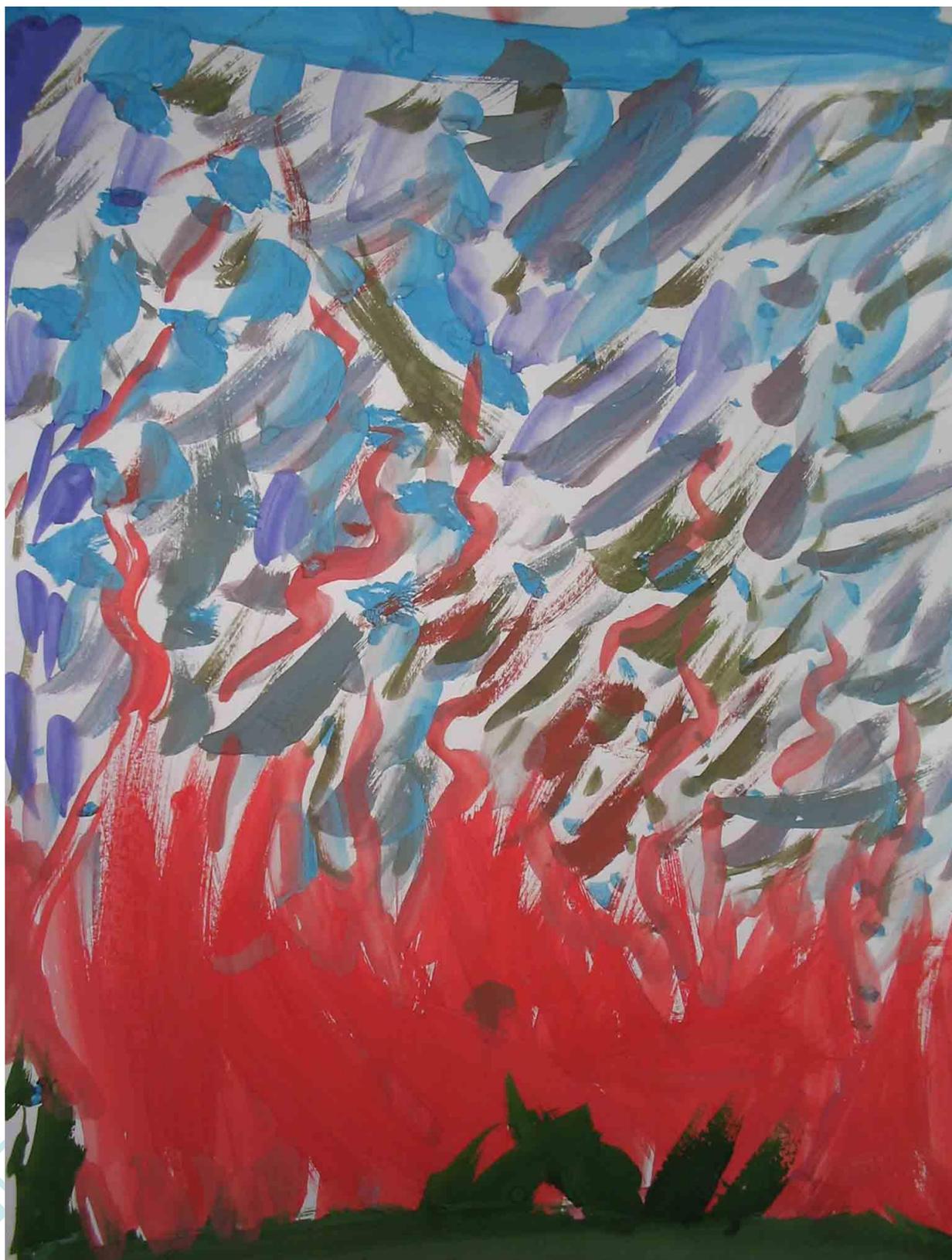
Эксперимент на занятии «Электрическая энергия»



Проект линии электропередач



Медведский Максим, 6 лет «Энергия солнечного вулкана»



Сюкосев Миша, 6 лет «Энергия борьбы огня и воды»



Работа над проектом Электростанции на вулканах.



Проект «Электростанции будущего»



Работа над проектами «Парк, в котором живёт энергия движения»



Жидков Митя, 6 лет. Проект «Завода чистых туч».



Эксперимент на занятии «Преобразование Энергии ветра»

Литература

1. Альтхауз, Дум. Цвет, форма, количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста / Рус. пер. с нем. под редакцией В.В. Юртайкина. – М.: Просвещение, 1984 – 64 с.
2. Бауэр Т. Психическое развитие младенца. Пер. с англ. А.Б. Леоновой. – 2-е изд. - М.: Прогресс, 1989. – 319 с.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Попул. пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 237 с.
4. Бине А. Измерение умственных способностей / Пер. с франц. - СПб.: Дельта, 1999 – 431 с.
5. Борякова Н.Ю., Соболева А.В., Ткачева В.В. Практикум по развитию мыслительной деятельности у дошкольников, 1999-112с.
6. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 2005. – 144 с.
7. Воспитание детей раннего возраста: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. - М.: Просвещение, 1996. – 158 с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991 – 480 с.
9. Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до 3-х лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 240 с.
10. Гальперин Л.Я. Обучение и умственное развитие в дошкольном возрасте // Психология как объективная наука – М.: 1998. – с. 357-389
11. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учебн. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 464 с.
12. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно – развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта, 2005 – 215с.
13. Забрамная С.Д. От диагностики к развитию: материал для психолого-пед. изучения детей в дошкольном учреждении и нач. классах школ. – М.: Новая школа, 1998 – 64с.
14. Ильина М.Н. Развитие ребёнка от первого дня жизни до шести лет: тесты и развивающие упражнения. – СПб.: Дельта, 2011 – 159с.
15. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учебн. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 416с.
16. Котлевская В.В. Дошкольная педагогика. Развитие речи и интеллекта в играх, тренингах, тестах. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012 – 247с.
17. Кроха: Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трёх лет / Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2014. – 256с.

18. Кто он - этот малыш. Психическая жизнь младенца // Популярная психология для родителей: 2-е изд. испр. / Под ред. А.С. Спиваковского. - С.-Петербург, 1997. - с.67-87
19. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребёнка // Возрастная психология. Детство. Отрочество. Юность. Хрестоматия: учебное пособие для студентов пед. вузов/ Сост. Мухина В.С., А.А. Хвостов. - М.: Академия, 1999 – с. 211-218
20. Пере-Клерман А.Н. Роль социальных взаимодействий в развитии интеллекта детей / Пер. с фр. А.Л. Шаталова - М.: Педагогика, 1994 – 284с.
21. Пилюгина В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. -М.:Просвещение: АО "Учебн. мет.", 1996. – 112 с.
22. Психология дошкольника. Хрестоматия для сред. пед.учеб.заведений /Под ред. Урунтаевой Р.А. – М.: Изд. Центр "Академия", 1997. – 337 с.
23. Развитие восприятия в раннем дошкольном детстве /Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. – М.: Просвещение, 1996 – 302с.
24. Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца, Л.З. Неверовича. – М.: Просвещение, 1992 – 420с.
25. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Педагогика 1989 – 224с.
26. Ранний возраст (от года до трёх) // Смирнова Е.О. Психология ребёнка от рождения до семи лет. – М.: Школа-пресс, 1997 – с. 145-237
27. Рогов Е.И. Общая психология. - Москва.: Владос, 2002
28. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддъякова, В.Н. Аванесовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2001. – 192 с.
29. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета // Первые шаги: (Модель воспитания детей раннего возраста). - М.: 2002 – с. 303-310
30. Субботский Е.В. Ребёнок открывает мир. Кн. для воспитателя дет. сада - М.: Просвещение, 1991 – 207с.
31. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 192с.
32. Толлингерова Д. и др. Психология проектирования умственного развития детей. – М.: Прага, 1994. – 48с.
33. Уайт Б. Первые три года жизни. Перев. с англ. - М.: Педагогика, 2003 – 176с.
34. Урунтаева Г.А. Дошкольная педагогика: Учебн. пособие для средн. пед. учебн. заведений. 2-е изд. – М.: изд. центр "Академия", 1997 – 335с.
35. Формирование восприятия у дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1990 – 280с.
36. Чуприкова Н.И. Умственное развитие и обучение: Психологические основы развивающего обучения - М.: АО "Столетие", 2005 – 192с.

37. Шаграева О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: учебн. пособие для студентов высш. учебн. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 368с.
38. Эльконин Д.Б. Психология игры – 3 изд. М.: Владос, 2009 – 359с.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Ступеньки развития руки и мозга (возрастные ориентиры, определяющие специфику организации сенсомоторной культурной практики)

Возраст	Ориентиры для организации образовательной деятельности
1 месяц жизни	Начинают функционировать органы чувств. Но развитие сенсорной и моторной активности младенца происходит не одновременно. Важнейшая особенность развития в этом возрасте состоит в том, что высшие анализаторы – зрение, слух – опережают развитие руки, как органа осязания и органа движения, что обеспечивает формирование всех основных форм поведения ребёнка, а значит, определяет ведущее значение условий жизни и воспитания в этом процессе. Руки сжаты в кулачки. Движения отрывисты и конвульсивны. Собственная рука в этот период бывает одним из главных «предметов», на котором останавливается взгляд малыша. Появляется кратковременное сосредоточение/фиксация взгляда на лице матери.
2 месяц жизни	Руки ещё сжаты в кулачки, но взгляд малыша более определён и направлен. Ребёнок часто разглядывает свои руки, «зафиксированные» на расстоянии. Появляется улыбка – как первый общественный контакт.
3 месяц жизни	Руки большей частью сжаты в кулачки, но если вложить в них что-либо, пальцы ухватятся и будут держать решительно и осознанно. Появляется желание дотянуться до предмета, схватить его, например игрушку, подвешенную над кроваткой
4 месяц жизни	Совершенствуется зрительное и слуховое сосредоточение. Зрение и слух объединяются между собой: ребёнок поворачивает голову в ту сторону, откуда раздаётся звук, ищет глазами его источник. Ребёнок не только видит и слышит, он стремится к зрительным и слуховым впечатлениям. Пальцы не сжаты. Малыш любит играть с пальцами, умеет держать погремушку, размахивать ею, иногда ему удаётся поднести погремушку ко рту. Если игрушка попадает в поле зрения, то движения руки оказываются под контролем глаз (этот процесс будет совершенствоваться).
5 месяц жизни	С освоением хватания начинается развитие руки младенца, как анализатора. Все предметы младенец схватывает

	<p>одинаково, прижимая пальцами к ладони. У ребёнка возникает новая потребность достать и взять игрушку, привлекающую его внимание. Ребёнок высоко поднимает голову, разглядывает всё вокруг, сам переворачивается. Если дать ему два пальца, он сразу же крепко их схватит и начнёт подтягиваться, пытаясь сесть. Лёжа на спине, хватается себя за ступни, притягивает их к голове, берёт в рот пальцы ног. Если рядом находятся игрушки, то хватается их, ощупывает, тянет в рот, снова рассматривает. Хватание и ощупывание предметов имеет большое значение не только для развития моторики, но и для мышления.</p>
6 месяц жизни	<p>Малыш учится точно направлять руку к игрушке, доставать или брать предметы лёжа на боку, животе. Ребёнок умеет в каждую руку взять по предмету (схватить, удержать) или один предмет ощупывать двумя руками, «изучать». Целенаправленные манипуляции с предметом помогают материально понять причину и следствие: надавишь на игрушку – запищит, толкнёшь машинку – покатится.</p>
7 месяц жизни	<p>Малыш настойчиво упражняет пальцы – продолжается совершенствование в хватании предметов.</p>
8 месяц жизни	<p>У ребёнка начинает интенсивно работать не только большой палец, но и указательный. Он предпринимает попытки снимать и закрывать крышки, открывать указательным пальцем коробочки, устроенные по типу спичечного коробка. Пытается, поднявшись, достичь заинтересовавших его предметов, «изучить» их цепкими хватающими кистями рук и подушечками пальцев. Губы и язык дают дополнительную информацию о предмете.</p>
9 месяц жизни	<p>Скачок в развитии тонкой моторики. Ребёнок берёт предметы уже не хватающим, а загребающим движением. Обычно сначала трогает указательным пальцем, а затем берёт двумя пальцами (например, шарики, легкую игрушку). Манипулирует 2-3 предметами. Скачок в развитии моторики приводит к скачку в развитии речи и мышления.</p>
10 месяц	<p>Классическая пора ползания, а ползание – дорога открытий. Ребёнок добирается до всего, что его интересует, и изучает предметы органами чувств: стучит (слушает), берёт в рот (пробует на вкус), щупает (осязает), внимательно смотрит, что находится внутри предмета, и т.д. Кроме того, десятый месяц – это «университет радостного обучения». Малыш, играя со взрослым, как бы «говорит» своим поведением: «Основной принцип моего обучения – радостное подражание».</p>

11 месяц	Ребёнок, прежде чем взять какой-либо предмет заранее складывает пальцы в соответствии с его формой и величиной. Значит, зрительное восприятие ребёнком этих признаков в объектах теперь направляет его практическое действие. В процессе рассматривания и манипулирования с предметами складываются зрительно-двигательные координации. В этом возрасте в сенсомоторном развитии ребёнка появляется умение соотносить между собой части предметов при снимании колец со стержня пирамиды и надевание их, открывать и закрывать дверцы шкафа, выдвигать и задвигать ящики стола. Новый рывок в развитии мышления. Если раньше малыш производил с предметами манипулятивные действия, то сейчас он пытается использовать их функционально, то есть по целевому назначению: из кубиков пытается строить, из чашки – пить, куклу укладывает спать, укачивая.
12 месяц	Малыш начинает самостоятельно ходить. Постоянно и активно изучает рукой все доступные вещи (в том числе и опасные). С предметами «работает» функционально, подражает действиям взрослых: лопаткой копает, ведёрком носит песок. Вкладывает один предмет в другой; открывает коробку, ящик, пользуется ложкой, расческой.
1 год	На основе зрительного восприятия возникает понимание ребёнком речи. Зрительный поиск объектов управляется словом. Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребёнка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Малыш легко отличит свою маленькую ложку от большой, которой пользуются взрослые. Цвет ребёнком воспринимается труднее, поскольку, в отличие от формы и величины, не оказывает большого влияния на выполнение действий.
1-2 года	В начале второго года жизни большинство детей начинает ходить. Получив относительную независимость. Ребёнок пытается «взять весь мир в свои руки». Начинается новый этап в развитии руки и мозга – ознакомление с окружающим предметным миром. В этот период ребёнок овладевает предметными действиями, т.е. использует предмет в соответствии с его функциональным назначением. Например, малыш не просто манипулирует ложкой и вилкой, он хочет выяснить, как можно действовать с ними. И хотя ребёнок в течение второго года жизни овладевает этими «орудиями труда», для него важен сам процесс, а не результат. Учёные считают, что наибольшее влияние на

	<p>развитие мышления ребёнка оказывают соотносящие и орудийные действия. Соотносящие действия – это такие действия, в процессе которых один предмет нужно привести в соответствие с другим (либо одну часть предмета в соответствие с другой). Например, чтобы закрыть коробочку, следует подобрать крышку (чтобы закрыть матрёшку – найти её вторую часть и т.д.). Таким образом, ребёнок должен соотнести предметы по размеру (величине) и форме. Орудийные действия – это действия, в процессе которых один предмет – «орудие» (ложка, вилка, сачок, карандаш и др.) употребляется для воздействия на другой предмет. Способ использования таких «орудий» ребёнок узнаёт от взрослого. Держит два предмета в 1 одной руке; чертит карандашом, переворачивает страницы книги. Ставит друг на друга от двух до шести кубиков. Ходит уверенно. Наклоняется, чтобы достать предмет с пола. Останавливается, ходит в сторону и назад, бросает мяч. Короткое время стоит на одной ноге, наклоняется, может встать с коленей. Относит предмет на короткое расстояние. При легкой поддержке ходит вниз по лестнице, поднимается сам, прыгает на месте, перешагивает через палку, лежащую на полу; крутит педали трехколесного велосипеда. Умеет ходить по поверхности шириной 15-20 см на выоте от пола 15-20 см.</p>
2-3 года	<p>Учится бегать, ходить на носках, сохранять равновесие на одной ноге. Сидит на корточках, спрыгивает с последней ступеньки. Может поднять игрушку с пола, перешагивает через препятствие или через несколько препятствий, лежащих на полу на расстоянии 20 см друг от друга, попадает по мячу ногой, прыгает на двух ногах. Открывает ящик и опрокидывает его содержимое. Играет с песком и глиной. Открывает крышки, использует ножницы. Красит пальцем. Нанизывает бусы. Повторяет штрих, повторяет по показу вертикальные и круглые линии. На 3-м году жизни некоторые хорошо знакомые малышу предметы становятся постоянными образцами, с которыми ребёнок сравнивает свойства любых объектов, например треугольные объекты с "крышей", красные с помидором. Ребёнок переходит к зрительному соотнесению свойств предметов с меркой, которой выступает не только конкретный предмет, но и представление о нём. На третьем году жизни предметная деятельность становится ведущей. Руки ребёнка в постоянном движении, в работе. Понаблюдайте, сколько видов деятельности сменит малыш за час, сколько успеет потрогать, разобрать, вставить, достать, сложить, показать,</p>

	<p>поломать и «починить». При этом он всё время говорит сам с собой, думает вслух. Детские психологи считают: переход от пробы к умению – важнейшее достижение этого возрастного этапа.</p>
3-4 год	<p>Бросает мяч через голову. Хватает катящийся мяч, спускается вниз по лестнице, используя попеременно ту или другую ногу. Прыгает на одной ноге. Стоит на одной ноге в течение 10 мин. Сохраняет равновесие при качании на качелях. Рука маленького труженика на четвёртом году жизни освоится с множеством рамок для застёгивания – расстёгивания пуговиц, петель, крючков, молний, пряжек, липучек и т.д.; с купанием и одеванием куклы – голыша; научится стирать платочки, носочки; научится резать варёные овощи для салатов, красиво накрывать стол, складывая по-разному бумажные и полотняные салфетки; мыть за собой посуду. И всё это будет косвенно готовить руку к письму. Руками ребёнок начнёт осваивать и сенсорные эталоны: величину, длину, форму, цвет, вкус, структуру поверхности и многое другое. В этом возрасте важно развитие познавательных интересов, умений, целеполагания: чтобы голова замыслила, а рука сделала, чтобы сенсорно – моторная и вербальная (словесная) познавательная деятельности дополняли одна другую. Рисуя, дети в этом возрасте часто стараются копировать движения взрослых или опираются на «память руки». Держит карандаши пальцами, копирует формы несколькими чертами. Собирает и строит из 9 кубиков. Копирует круг, рисует человека без туловища (головонога). Зрительный контроль за движениями не играет особой роли. Постепенно происходит межсенсорная интеграция кинестетических ощущений во время рисования и зрительных образов, воспринимаемых при этом. Рука как бы учит глаз. Постепенно хаотичные восприятия ребёнка, накопленные за предыдущие три года жизни, начнут систематизироваться и упорядочиваться. Дети, начинают овладевать некоторыми видами продуктивной деятельности, направленной не только использование уже имеющихся, но и на создание новых объектов (простейшие виды ручного труда, конструирование, лепка и т.д.).</p>
4-5 год	<p>Прыгает на одной ноге, ходит по бревну. Прыгает попеременно на одной или другой ноге. Поднимается вверх по лестнице. Может скользить на двух ногах. На пятом году жизни совершенствуются ранее приобретённые умения, появляются новые интересы, например выпиливание лобзиком, вышивание крестиком, вязание крючком и др.</p>

	<p>«Выставки творчества», где демонстрируются поделки, сопровождаются рассказами о том, как это было выполнено. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. Чем больше он задаёт вопросов, тем больше «получает» руками ответов. Такая сложная наука, как математика, тоже идёт «от схватывания рукой – до понимания умом». Привлекательным занятием становится писание по трафаретам цифр и букв. Это шаг к освоению «грамоты» и подготовке руки к письму. В этом возрасте дети любят играть с завязанными глазами. «Руки видят!» – делают они открытие и готовы снова и снова перепроверять свои возможности. Для таких игр нужны буквы и цифры, вырезанные из плотного картона, металла или выпиленные из дерева. Многие дошкольники готовы к длительным наблюдениям, к экспериментам и опытам с магнитом, воздухом, водой, бумагой и т.д. Рисует карандашами или цветными мелками. Постройки более чем из 9 кубиков. Складывает бумагу более одного раза. Определяет предметы в мешке на ощупь, лепит из пластилина (от 2 до 3 частей), шнурует ботинки, застегивает пуговицы. Копирует квадрат, треугольник, рисуя человека, изображает элементы одежды. Словарный запас ребёнка достигает уже двух тысяч, он пользуется всеми частями речи, кроме деепричастия, и всеми грамматическими формами. Может пересказать знакомую сказку, вспомнить и связно передать то, что произвело на него сильное впечатление, рассказать про экскурсию, поездку в гости, поход в театр. При этом руки будут приходить на помощь: заменять слова, показывая расстояние, направление размеры. А у детей 4-5 лет наиболее значима сенсорная интеграция (координация), обработка более тонко дифференцированных движений под контролем системы восприятия.</p>
5-6 год	<p>Если руку ребёнка развивали с рождения, то на шестом году жизни он совершенствуется в «ручной умелости»: осваивает более сложные способы резания, склеивания, сгибания, наматывания, пересыпания, складывания, используя ткань, бумагу, проволоку, фольгу, подсобные и природные материалы; применяет различные орудия труда и инструменты: ручки, карандаши, кисточки, фломастеры, ножницы, молоток, грабли, щётки, лейки, лопаты и др.</p> <p>В 5-6 лет ведущим считается психосенсомоторное развитие, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями.</p>

6-7 год	<p>Именно к 6 – 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. К возрасту 6–8 лет формируется достаточно совершенная система межсенсорной интеграции. С этого момента зрительно-моторная координация начинает занимать ведущее место в регуляции графомоторных движений и в формировании соответствующих навыков. Хорошо прыгает, бегаёт, прыгает через верёвочку, прыгает попеременно на одной или другой ноге; бегаёт на носках. Катаётся на двухколесном велосипеде, катаётся на коньках, играет в хоккей, катаётся на лыжах. К концу дошкольного возраста у нормально развивающихся детей должна сформироваться система сенсорных эталонов и перцептивных действий как результат правильно организованного обучения и «живой» практики.</p>
---------	---

**Своевременное выявление сенсомоторных нарушений.
Что должно насторожить взрослого в поведении ребенка.**

Возраст ребенка	Особенности реакций и поведения ребенка
1-3 месяца	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ребенок выражено плохо и медленно сосет ▪ Не моргает, когда оказывается перед источником яркого света ▪ Не фокусирует взгляд и не следит глазами за находящимся вблизи объектом, перемещающимся из стороны в сторону ▪ Редко двигает руками и ногами, выглядит словно одеревеневшим ▪ Ножки и ручки расслаблены, висят, как тряпочка ▪ Нижняя челюсть дрожит непрерывно, даже когда ребенок не беспокоится, не плачет и не кричит ▪ Ребенок не реагирует на громкие звуки
3-6 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не реагирует на громкие звуки ▪ К возрасту двух месяцев не начинает обращать внимание на свои руки ▪ К возрасту двух месяцев не улыбается на звук вашего голоса ▪ К возрасту двух-трех месяцев не следит взглядом за движущимися предметами ▪ К возрасту трех месяцев не хватает и не удерживает предметы ▪ К возрасту трех месяцев не улыбается людям ▪ Не может хорошо держать голову в три месяца ▪ К возрасту трех-четырех месяцев не тянется к игрушкам и не хватает их ▪ К возрасту трех-четырех месяцев не начинает гулить ▪ К возрасту четырех месяцев не начинает тянуть предметы в рот ▪ К возрасту четырех месяцев начинает лепетать, но не пытается копировать никакие звуки ▪ К возрасту четырех месяцев не отталкивается ногами, когда ступни находятся на твердой поверхности ▪ Не может свободно двигать каким-то одним или двумя глазами во всех направлениях ▪ Косит глазами большую часть времени (редкое косоглазие нормально в эти первые месяцы) ▪ Не обращает внимания на новые лица, или выглядит очень испуганным при появлении новых лиц или попадании в новую обстановку ▪ Сохраняет тонический шейный рефлекс в возрасте от четырех-пяти месяцев

6-9 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ребёнок очень напряжён, мышцы жёсткие ▪ Ребёнок слишком расслаблен, как тряпичная кукла ▪ Голова по-прежнему запрокидывается назад, если ребенка тянуть за руки, помогая ему сесть ▪ Всегда протягивает только одну определенную руку, чтобы достать какой-то предмет ▪ Отказывается от обниманий ▪ Не проявляет любви к тем людям, которые за ним ухаживают ▪ Ребёнку не нравится быть в обществе других людей ▪ Один или оба глаза постоянно сведены к переносице или, наоборот, расходятся к вискам ▪ Постоянное слезотечение, выделения из глаз или чувствительность к свету ▪ Не реагирует на звуки ▪ Засунуть какой-либо предмет в рот для ребенка очень сложно ▪ К возрасту четырех месяцев не поворачивается к источнику звука ▪ К возрасту пяти месяцев не переворачивается со ни спины на живот, ни обратно ▪ В возрасте старше пяти месяцев безудержно плачет по ночам ▪ К возрасту пяти месяцев не улыбается спонтанно ▪ К возрасту шести месяцев не садится с поддержкой ▪ К возрасту шести месяцев не смеётся, не повизгивает ▪ К возрасту шести-семи месяцев не тянется активно за предметами ▪ К возрасту семи месяцев не следит за предметами обоими глазами вблизи (на расстоянии 30 см.) и вдали (180 см.) ▪ К возрасту семи месяцев не удерживает вес тела, стоя на ногах с поддержкой ▪ К возрасту семи месяцев не пытается привлечь внимание своими действиями ▪ К возрасту восьми месяцев не лепечет ▪ К возрасту восьми месяцев не проявляет интереса к игре в «ку-ку!»
9-12 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не ползает ▪ Волочет по полу одну сторону своего тела, когда ползет (в течение более одного месяца) ▪ Не может стоять с поддержкой ▪ Не ищет предметы, которые были спрятаны на его глазах ▪ Не произносит отдельных слов («мама» или «папа») ▪ Не учится пользоваться жестами, как например, махать рукой, качать головой ▪ Не указывает на предметы или картинки

1-2 года	<ul style="list-style-type: none"> ▪ К полутора годам не начал ходить ▪ Через несколько месяцев после начала ходьбы ребенок не начинает ходить, как взрослые, ставя ногу сначала на пятку, а потом на носок; или же ходит только на цыпочках ▪ К полутора годам не произносит как минимум пятнадцати слов ▪ Не использует в речи простые предложения, состоящие из пары слов ▪ К возрасту год и три месяца не знает предназначения самых распространенных предметов быта (щетки, телефона, дверного звонка, вилки, ложки) ▪ К концу описываемого периода развития не начинает копировать действия или повторять слова ▪ К возрасту двух лет не исполняет простые просьбы ▪ К возрасту двух лет не научился катить игрушки на колесиках
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не может подбрасывать мяч ▪ не может подпрыгнуть на месте ▪ не может кататься на 3-х колёсном велосипеде ▪ не может держать мелок (карандаш) в пальцах ▪ с трудом рисует каракули ▪ не может поставить 4 кубика один на другой ▪ по-прежнему плачет и цепляется за родителей, когда они уходят ▪ не проявляет интереса к играм, которые требуют взаимодействия ▪ игнорирует других детей ▪ не общается с людьми которые не являются членами его семьи ▪ не использует фантазию в играх ▪ сопротивляется одеванию, сну, пользованию туалетом ▪ выходит из себя, теряя контроль, набрасывается на людей, когда сердится или огорчается ▪ не может нарисовать круг по образцу ▪ не использует предложения больше чем из 3-х слов ▪ неправильно употребляет слова «я» и «ты»
5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ведет себя очень испуганно или робко ▪ Ведет себя очень агрессивно ▪ Не может расстаться с родителями без сильного протеста ▪ Легко отвлекается и не может сосредоточиться на одном виде деятельности дольше пяти минут ▪ Мало интересуется игрой с другими детьми ▪ Вообще не реагирует на людей, или реагирует только поверхностно ▪ Редко использует воображение или имитирование в игре

	<ul style="list-style-type: none">▪ Выглядит несчастливым или грустным большую часть времени▪ Не интересуется новыми видами деятельности▪ Избегает или сторонится других детей и взрослых▪ Не выражает широкого диапазона эмоций▪ Есть проблемы с едой, сном или использованием туалета▪ Не может различать фантазию и реальность▪ Выглядит необычно пассивным▪ Не понимает распоряжения, состоящие из двух частей или использующие предлог («Поставь чашку на стол», «Возьми мяч под диваном»)▪ Не может правильно назвать свои имя и фамилию▪ Не использует в речи множественное число и прошедшее время▪ Не рассказывает о своих каждодневных занятиях и впечатлениях▪ Не может построить башню из шести-восьми кубиков▪ Испытывает неудобство, держа карандаш▪ Испытывает трудности, снимая одежду▪ Не может эффективно чистить зубы▪ Не может вымыть и вытереть руки
--	--

Восприятие цвета предмета отличается тем, что это свойство не может быть выделено практически, путем проб и ошибок (как, например, восприятие формы и величины).

Цвет нужно обязательно увидеть, то есть при восприятии цвета можно пользоваться только зрительной, перцептивной ориентировкой.

**Формирование цветового восприятия в онтогенезе
проходит несколько этапов**

<i>Возраст ребенка</i>									
<i>1 год</i>	<i>1,5 года</i>	<i>2 года</i>	<i>2,5 года</i>	<i>3 года</i>	<i>3,5 года</i>	<i>4 года</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 лет</i>	<i>7 лет</i>
Отождествление и идентификация предметов									
	Формирование функции сличения цвета								
	Сличает 2 цвета (желтый и синий)								
	Сличает 4 основных цвета (желтый, синий, красный, зеленый)								
	Формирование функции выбора цвета по названию								
	2 цвета			4 основных цвета					
	Самостоятельное название цвета								
	2 цвета			4 основных цвета + черный, белый					
							7 цветов спектра и их оттенки		

Примерный конструктор по формированию цветоощущения (на основе сенсорного эталона (цвета) у детей раннего и дошкольного возраста

1 этап – отождествление и идентификация предметов.		
Основная задача.		
<p>Научить ребенка вычленять из предметов, находящихся перед ним, совершенно идентичные (по принципу: одинаковые – неодинаковые, контрастные). Таким образом, у ребенка формируется способность фиксировать внимание на совершенно одинаковых игрушках, предметах окружающего мира.</p> <p>Ввести словесное обозначение идентифицируемых понятий: «такой – не такой», «одинаковый – разный».</p>		
Средства	Действия педагога	Действия ребенка
<p>Игровое упражнение (поручение): «Нади такую же чашку (куклу, машинку и т.п.)»; «Помоги игрушкам найти пару, и Дед Мороз поведет их на елку»; «Построй кукол парами»</p>	<p>Расставляет игрушки (предметы) перед ребенком Предлагает поиграть Производит объяснение правил вместе с показом игрового действия. Создает бодрое, радостное настроение.</p>	<p>Фиксирует внимание на объекте, Прослеживает его передвижение в пространстве, Выполняет простейшие предметные действия, Примеривает, производит пробы. Устанавливает тождество предметов Подбирает парные картинки и игрушки</p>
<p>Игры с народными игрушками: башенками, матрешками, разнообразными шарами, яйцами и другими.</p>	<p>Привлекать детей к игре. Разбирает и собирает вместе с ребенком. Вызывает интерес к дидактическому материалу, учит их играть с ним.</p>	<p>Овладевает разнообразными новыми движениями, действиями. Подбирает, складывает и раскладывает, вставляет, нанизывает и т.п.</p>
<p>Игры с предметами (игрушками).</p>	<p>Подбирает такой материал (игрушки) ребенку, который можно обследовать и активно действовать с ними.</p>	<p>Играет с предметами или игрушками, учится сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов.</p>
<p>Игры с прятаньем и поиском (основанные на интересе детей к</p>	<p>Наблюдая за выбором ребенка, имеет возможность определить уровень его</p>	<p>Включается в игру. Играет вместе со взрослым.</p>

неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению).	актуального развития и наметить перспективы работы в зоне его ближайшего развития, заранее предлагая ребенку познакомиться с соответствующим дидактическим материалом	Играет активно. Удивляется, ищет, находит.
---	---	--

2 этап – формирование функции сличения цвета.

Основные задачи.

Учить ребенка концентрировать свое внимание только на определенном свойстве предметов – цвете.

Знакомство с основными двумя цветами спектра: желтый и синий (онтогенетически их ребенок начинает различать первыми).

Обучение нахождению идентичного предмета по цвету.

Средства	Действия педагога	Действия ребенка
Занятия на выполнение предметных действий (раскладывание однородных предметов разного цвета на две группы, используя: пирамидки, палочки контрастные по цвету и более близких цветовых тонов; размещение цветных грибков в отверстия доски того же цвета, используются сначала двухцветные цветные, потом четырехцветные столики).	Вовлекает в совместную деятельность Наблюдает за детьми во время выполнения задания. Поддерживает. Заканчивает игру сразу же, как только ребенок проявит первые признаки усталости или потери интереса. Хвалит за каждое достижение.	Делают выбор. Активно играют. Наблюдают за действием воспитателя, других детей. Подбирают предметы по цвету.
Элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики разного цвета по образцу в сочетании со словесным значением	Показывает образец выполнения задания или показывает последовательность действий Вовлекает в совместную деятельность. Заинтересовывает детей.	Подбирают одинаковые по цвету предметы. Выполняют по образцу Осваивают последовательность действий.

<p>«Куручка и цыплята», «Домики и флажки», «Елочки и грибочки», «Гуси с гусятами» рисование красками «Огоньки ночью», «Листочки деревьев», «Апельсин», «Одуванчики и жук на лугу»).</p>	<p>Поощряет детей за правильное выполнение заданий.</p>	<p>Участвуют в совместной деятельности.</p>
<p>Дидактические развивающие игры: «Найди предмет такого же цвета», «Цветные кубики», «Найди цветок для бабочки (Семицветик)», «Привяжи ленточки к шарикам», «Найди пару (варежки, башмачок)», «Оденем кукол (одежда одного цвета)», «Лото (узнавание цвета)», «Разноцветные ленточки» и т.д. «Помоги Маше-растеряше найти варежку (носочек, ленточку, шнурок и т.д.)»</p>	<p>Показывает предмет. Инструкция, которую предлагает взрослый ребенку: «Дай такой же». Просьба к ребенку: «дай» (возьми, подбери) такой же цвет (сам цвет на данном этапе не называется).</p>	<p>Знакомятся со свойствами предметов: цветом Примеривает предметы друг с другом Сравнивает предметы между собой; Выбирает одинаковые Накладывает одну фигуру на другую Прикладывает предметы один к другому Сопоставляет предметы один с другим Находит идентичные предметы по цвету Соотносит предмет с образцом-эталоном Составляет пару одинаковых предметов (игрушек)</p>
<p>Строительные совместные игры взрослого с ребенком: «Построй такой же домик для Мишки, как у меня»</p>	<p>Строит вместе с ребенком и комментирует свои действия: «Первый этаж мы построим из желтых кубиков» Подводит итог деятельности ребенка: «Правильно, кубики одинаковые, желтые».</p>	<p>Подбирает кружки такого же цвета и вкладывает в трафареты. Участвуют в совместной деятельности.</p>

<p>Дидактические игры по игровому действию: «Надуй шарик»; «Собери капельки в стакан», «Собери лепесточки», «Помоги зайчатам спрятаться от лисы»; «Помоги рыбкам», «Принеси кубик», «Собери бусы для мамы».</p> <p>Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?».</p>	<p>Предлагает ребенку карту с вырезанными кружочками (колечками) внутри. Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее. Учит таким практическим действиям, как прикладывание предметов друг к другу.</p>	<p>Осваивает последовательность действий. Подбирают предметы по образцу. Производят сличение предметов Играют рядом со сверстником. Проявляют самостоятельность при выполнении заданий. Радуются своим успехам. Разгадывают загадки.</p>
<p>Игры с мозаикой: «Собери пирамидку», «Собери цветочек», где, опираясь на поэтапный образец, выкладывают соответствующие элементы.</p>	<p>Показ образца действий по работе с мозаикой.</p>	<p>Самостоятельно выкладывает цветочек, пирамидку. Сличают предметы по цвету.</p>
<p><u>3 этап – формирование функции выбора цвета по названию (словесной инструкции)</u></p>		
<p>Основные задачи: Работать над усвоением сенсорного эталона – цвета. Дать словесное обозначение предмета. Добиваться выполнения задания ребенком по названию находить предмет определенного цвета.</p>		
<p>Средства</p>	<p>Действия педагога</p>	<p>Действия ребенка</p>
<p>Общение с ребенком в режимных моментах.</p>	<p>Одевая ребенка, называет цвета одежды: «Какую майку мы наденем - красную или синюю?» Во время приема пищи обращает внимание ребенка на цвет тарелок и чашек.</p>	<p>Обращает внимание на цвет, познает речь, слышит и понимает взрослого. Проявляют заботу друг о друге.</p>

	Во время подготовки ко сну - на разные оттенки белья: «А вот и наше желтое одеяло!». Во время прогулки обсуждает цвета предметов вокруг.	
Дидактические игры: «Наведем порядок», «Найди игрушку» «Кукла любит красные конфеты, а неваляшка – желтые»	Показывает предмет. Инструкция, которую предлагает взрослый ребенку: «Дай» (возьми, подбери) предмет желтого (синего, красного, зеленого) цвета (<i>обязательно называется и постоянно проговаривается цвет</i>).	Ориентируется в основных цветах при назывании их взрослым, Усвоил представления о основных цветах.
Развивающие игры: «Спрячь Мышку от Кошки» (закрыть дверь в домик таким же цветом, как и сам домик)	Комментирует действия ребенка. Называет цвет предмета. Направляет процесс обучения ребенка на устойчивое закрепление эталонной системы в его сознании.	Откликается на предложение взрослого. Показывает или дает предмет определенного цвета. Находит предмет по названию эталона (цвета)
Упражнения с дидактическими материалами и игрушками (с наборами геометрических фигур, сборно-разборными игрушками, вкладышами и др.).	Готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках. При объяснении правил игры обращает свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.	Практические действия: Собирают, раскладывают, составляют целое из частей, вкладывают в отверстие соответствующей формы
Строительные совместные игры взрослого с ребенком: «Строим башню», «Строим домик» «Построй мостик для Колобка»	Называет цвет Колобка и предлагает сделать дорожку такого же цвета. Подводит итог деятельности: «Первый этаж мы построили их красных кубиков»	Подбирает кубик по названию цвета. Строит из кубиков. Выполняет постройку по подражанию взрослому, соотнося цвет каждой детали с постройкой педагога.

«Зайки прячутся от Волка» (одинаковые зайчики должны быть спрятаны в домике одного цвета) «Помоги зайчатам спрятаться от Лисы»		Подбирает по названию кирпичики и строит дорожку для Колобка. Заряжаются положительными эмоциями Живо реагируют на героев
Подвижная игра «Карусель»	Подводит итоги игры, отмечает только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что).	Двигаются друг за другом, держась за конец ленты, меняются лентами (по цвету), отрабатывает практические действия по цветовому различению.
Игровые упражнения с соревновательным моментом: «Кто быстрее соберет капельки?», «Кто больше соберет цветочков?» и т.п.	Направляет выполнение в ней игровых правил, контролирует игровые действия Управляет поведением и взаимоотношениями детей.	Выполняет задание в соответствии с установленными правилами Контролируют порыв Активно играют.
4 этап – формирование функции самостоятельного называния цвета.		
Основная задача: Работать над умением правильно называть цвета и оттенки.		
Средства	Действия педагога	Действия ребенка
Игра-занятие «Гости»(домики – круги разного цвета)	Направляет выполнение в ней игровых правил, контролирует игровые действия	Проявляет речевую активность, с удовольствием отвечают на вопросы.
Дидактические игры «Разноцветное лото», «Платье радуги», «Подбери пару», «Чудесный мешочек». «Воздушные шары» «Лебедушка»	Побуждает к самостоятельности при выполнении задания, постоянно меняет предметы по цвету, чтобы ребенок мог ориентироваться на цвет.	Самостоятельно называет цвет. Умеют соотносить цвет с образцом; Умеют располагать цвета в соответствии с образцом; Умеют находить цвета и оттенки по названию

<p>Развивающие игры: «Узнай и назови», «Разноцветные краски», «Подбери картинку», «Назови, что здесь какого цвета», «Какого цвета?» (ребенку предлагается подложить под контурные изображения предметов карточки подходящего цвета (помидор – красный, огурец – деленый, слива – синяя, лимон – желтый), «У кого какое платье» «Закрой окошки в домиках» Лото «Цвет и форма», «Живое домино»</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Семья. Одень куклу на прогулку» Театрализованная деятельность. Инсценировка стихотворения «Наша Таня громко плачет» А.Барто. Театрализация сказки «Колобок»</p>	<p>Дозированная помощь. Различные способы речевой поддержки: - называет цвет сам и просит повторить название, - подсказывает первую букву или первый слог слова; - задает наводящий вопрос.</p> <p>Комментирует действия ребенка, называя и уточняя цвет квадратиков и домиков. Обращает внимание на то, что домики и квадратики подходят по цвету. При затруднениях ребенка оказывает помощь Делает подсказку, называя начало слова.</p> <p>Имитирует игру с мячом, роняет мяч на пол. Наводящие вопросы к ребенку: «А почему ты выбрал именно этот мячик?» «Как ты догадался, что они одинаковые?» «А если бы ты взял кубик, он покатылся бы?» Предлагает детям заместители героев сказки – разноцветные геометрические фигуры</p>	<p>Называют основные цвета (белый, черный, красный, сини, зеленый, желтый), дополнительные цвета (оранжевый, фиолетовый) и оттенки (серый, розовый, голубой). Производит практические действия по различению цвета и системы эталонов и цветовых образов предметов. Определяет цвет «в уме», т.е. мысленно.</p> <p>Находит по названию цвета окошко (квадратик) и закрывает его в домике.</p> <p>Находит одежду по названию цвета и одевает на куклу. Ребенок сопереживает, помогает кукле Тане, выбирает из игрушек точно такую же. Выбирает для показа – игры геометрические формы, называет их цвет. Объясняет свой выбор.</p>
<p><u>5 этап -обобщение и классификация предметов по признаку цвета.</u></p>		
<p>Основная задача:</p>		
<p>Учить умению обобщать и классифицировать предметы по названию.</p>		
<p>Средства</p>	<p>Действия педагога</p>	<p>Действия ребенка</p>
<p>Индивидуальная работа:</p>		<p>Рассматривает с удовольствием</p>

<p>рассматривание альбома «Цвета вокруг нас»</p>	<p>Задаёт вопрос: «Что бывает красным цветом?» Делает обобщение в итоге деятельности: «Какого цвета все на этой странице?».</p>	<p>Отвечает на вопрос, перечисляя картинки на странице альбома. Самостоятельно называет цвета, отождествляет и идентифицирует предметы; находит идентичные предметы по цвету; соотносит цвета предмета с эталонами цвета;</p>
<p>Дидактические развивающие игры: «Что бывает такого же цвета», «Разложим фигуры по цветам», «Палитра», «Четвертый лишний (обобщение по цвету)» «Цвета играют в прятки» «Собери кружки в коробочку» «Собери овощи и фрукты в корзинку» «Убери лишнюю игрушку» «Назови все желтое (синие, красное и т.д.), что есть в комнате» «Построй заборчики», «Собери коллекцию», «Разложи карандаши по баночкам», «Поезд». «Собери коллекцию» «Уточним цвет предметов»</p>	<p>Создаёт мотив к деятельности Дает задание Использует разнообразные игровые приемы, Создает игровую ситуацию, Вносит элементы соревнования Задаёт вопросы по ходу игры уточняющего характера, Дает указания, Объясняет и использует показ (для затрудняющихся детей) Вносит в игру для ее продолжения разные игровые моменты: ожидания и неожиданность, элементы загадки, движения, соревнования, распределения ролей и др.</p>	<p>Называет цвет Сравнивает предметы по цвету Обобщает предметы по цвету «Здесь все желтые фигурки...» Объясняют свои действия Знакомятся с сочетаниями цветов – с тем, что цвета могут «подходить» или «не подходить» друг к другу Внимательно всматривается, вслушивается, ориентируется на нужное свойство, подбирает и группирует предметы, как это требуется по условиям и правилам игры.</p>
<p>Сюжетно-ролевая игра «Кафе»</p>	<p>Способствует тому, чтобы дети самостоятельно</p>	<p>Использует в речи близкие друг другу</p>

<p>(сервировка стола сервизом) «Швейная мастерская» (шьем комплекты постельного белья) «Магазин ковров» «Архитектор» (строительство домов, лестниц, заборов) «Футболисты» «Цветные дни в детском саду» (все одеты в желтую одежду, играем желтыми игрушками и т.д.)</p>	<p>разрешали возникающие проблемы. Предоставляет возможность для сотрудничества детей Организует. Советует. Поощряет детей за то, чтобы они убрали за собой игровое оборудование.</p>	<p>цвета: красный – оранжевый, красный – розовый, розовый – сиреневый и т.п., употребляет обобщающие слова «темные тона», «светлые тона» Осуществляет условные действия в ситуации ролевой игры.</p>
<p>Игровой модуль «Накорми птенца» (птенцы, сделанные из полиэтиленовых бутылок, корм - разноцветные крышки). «Собираем коллекцию синих (красных) предметов»</p>	<p>Объясняет. Наблюдает за детьми во время выполнения заданий. Предоставляет возможность для сотрудничества детей.</p>	<p>Закрепляет представления о цветовой гамме и ее оттенках, упражняется в метании в цель, в счете. Уступает сверстникам. Умеет договариваться с товарищем по игре.</p>
<p>Настольно-печатные игры «Парные картинки», «Лото», «Домино».</p>	<p>Направляет выполнение в ней игровых правил, контролирует игровые действия Управляет поведением и взаимоотношениями детей.</p>	<p>Участвует в групповых действиях. Играет по правилам. Соблюдает очередность. Сосредотачивает внимание.</p>
<p>Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше» и т.д.</p>	<p>Направляет выполнение в ней игровых правил, контролирует игровые действия Управляет поведением и взаимоотношениями детей.</p>	<p>Проявляет стремление играть, желание достигнуть игровой цели, выиграть.</p>

<p>Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (цвет), связанные с интересными игровыми моментами (избавиться от ненужного, сбросить карту, удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного слова).</p>	<p>Направляет выполнение в ней игровых правил, контролирует игровые действия Управляет поведением и взаимоотношениями детей.</p>	<p>Старается ответить или произвести игровое действие, чтобы не нарушить правило. Управляет своим вниманием, поведением.</p>
<p>Словесные игры.</p> <p>«Вы поедете на бал?»</p> <p>«Придумай слово»</p> <p>«Две сестренки»</p>	<p>Задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления. Комментирует высказывания. Поощряет детей к высказываниям. Проявляет уважение к детским высказываниям. Вводит запретное слово (называть белый цвет) Вводит затрудняющимся детям карточку, раскрашенную запретным цветом.</p> <p>Выражает искреннее восхищение за интересные высказывания детей.</p> <p>Показывает заинтересованность.</p>	<p>Описывает предметы, выделяя характерные признаки; отгадывает по описанию; находит признаки сходства и различия; группирует предметы по различным признакам, свойствам, находит алгоритмы в суждениях и др. Использует в речи слова, обозначающие цвета и оттенки, и позволяющие классифицировать цвета в зависимости от их свойств: светлые – темные, теплые – холодные. Видитразные цветовые оттенки и придумывает им названия, чтобы за каждым цветом закрепилась типичная ассоциация (красный цвет – кирпичный, томатный, кровавый,</p>

	<p>Способствует групповой работе детей. Обсуждает ответы детей.</p>	<p>солнечный, как Дед Мороз, помидор; оранжевый – апельсин; желтый – солнце, цветок; зеленый – лягушка, трава; голубой – небо, вода; синий море; фиолетовый – свекла, баклажан). Составляет описательный рассказ, пользуясь точным и разнообразным словарем, характеризующим названия предметов, частей, деталей, их цвет и расположением в пространстве</p>
--	---	--

6 этап - передача цвета предмета в продуктивной деятельности

Основная задача:

Работать над умением ребенка использовать цвета в разных видах деятельности

Средства	Действия педагога	Действия ребенка
<p>Продуктивная деятельность (рисование, аппликация): «Путешествие в страну цветов», «Неразлучные цвета» «Что растет на грядке? Что растет в саду? (раскрасим овощи и фрукты)». «Улица в дневное и вечернее время» «Жар – птица»</p>	<p>Называет предмет, в котором в постоянном сочетании представлены определенные цвета, и просит ребенка назвать их. Наблюдает за детьми во время продуктивной деятельности. Выражает искреннее восхищение работами детей. Предоставляет возможность для сотрудничества детей. Способствует групповой работе детей.</p>	<p>Передает имеющиеся знания об общих свойствах сходных предметов в продуктивной деятельности, Овладевает обобщенными способами изображения предметов, учится самостоятельно изображать предметы и явления окружающей действительности Называет: рябина – листья зеленые, ягоды красные; ромашка –</p>

	<p>Поддерживает Советует.</p> <p>Поощряет детей за то, что они убирают за собой место после занятия.</p>	<p>лепестки белые, серединка желтая; береза – ствол белый, листья зеленые и т.д., а затем изображает их на листе.</p> <p>Раскрашивает картинки, называя цвет овощей или фруктов.</p>
«Волшебная палитра» (заход солнца, желтение листьев)		<p>Смешивает краски, получая разные оттенки цветов.</p> <p>Разбеливает краски (получает полутона)</p> <p>Различает и называет оттенки, располагает цветовые тона в спектре и производит их деление на группы теплых и холодных.</p>
<p>Задания в «Творческой мастерской юного художника»:</p> <p>«Нарисуй что-нибудь желтенькое», «Что бывает зеленым?» и т.д.</p> <p>Ассоциативное рисование</p>		<p>Комментирует свои действия.</p> <p>Принимает участие в совместной работе.</p> <p>Выставляет на всеобщее обозрение свои работы.</p> <p>Делится впечатлениями о проделанной работе (что получилось, что не получилось)</p>
Рисование, лепка, аппликация, конструирование с использованием необычного бросового материала (пластиковых бутылок, крышек, разовой посуды и т.п.).	<p>Знакомит с общепринятой системой цветовых тонов и оттенков, включающей как переходные фазы от одного цветового тона к другому, так и варианты одного цвета по насыщенности.</p> <p>Вызывает путем поощрения положительное отношение, чувство радости, удовольствия.</p>	<p>Знает систему цветовых тонов и оттенков, включающей как переходные фазы от одного цветового тона к другому, так и варианты одного цвета по насыщенности.</p> <p>Проявляет положительное</p>

		отношение, чувство радости, удовольствия от продукта деятельности. Умеет объединять цвета в группы «светлые» и «темные».
--	--	--

7 этап - формирование функции сопоставление сочетаний и оттенков цвета.

Основная задача: Формировать умения сопоставлять цвета, их сочетания и оттенки, подбирать необходимые цветовые сочетания и создавать их по собственному замыслу.

Средства	Действия педагога	Действия ребенка
<p>Дидактические развивающие игры: «Какие цвета использованы?» «Цветное лото», «Подбери чашечки по блюдцам» «Махровые цветы» «Радужный хоровод» «Костюмы для петрушек»</p>	<p>Показывает панно, при изготовлении которого использовалась бумага пяти цветов, каждый из которых имел два оттенка: светлый и темный; Предлагает найти оттенки цветов и назвать их</p>	<p>Вычленяет нужный признак у предмета и соотносит с признаком у других предметов Дифференцирует цвета слабонасыщенные, видит сходства и различия цветов, размещает цвета по наглядному образцу, Тренируется в различении оттенков темнее или светлее заданного цвета, упражняется в подборе оттенков одного цвета с постепенным переходом от более темного к более светлому и наоборот</p>
<p>«Учим цвет предмета»</p>	<p>Предлагает таблицы с изображениями двух сходных по цвету овощей, фруктов, цветов (помидор и морковь, мак и шиповник, незабудка и слива, василек и баклажан)</p>	<p>Называет цвет предметов, обращая внимание на их оттенки (незабудка – голубая, слива – синяя; мак – красный, шиповник – розовый) и т.д.</p>

«Сложи орнамент»	Объясняет. Показывает последовательность действий.	Работает самостоятельно Применяет знание цветов, оттенков утончает свои чувства, упражняя их вниманием, сравнением и суждением.
«Секторина», «Живое домино», «Ваза цветов», «Вертолина»	Предоставляет возможность детям обсудить, найти конструктивное решение. Вовлекает детей в совместное планирование. Способствует тому, чтобы дети самостоятельно разрешали возникающие проблемы.	Применяет активные интеллектуальные операции (абстракции, обобщения, анализ и синтез) и использует словесное обозначение предметов и выделяемых свойств.
Коллективные игровые действия в свободной деятельности (прятание и поиск, отгадывание и загадывание, передача и изображение различных жизненных ситуаций, соревнования в достижении результата).	Учитывает индивидуальные особенностей детей. Предлагает поиграть: спрятать или найти предмет по описанию.	Играет по правилам, не нарушая их. Тренируется в различении, классификации признаков окружающей действительности для наиболее точного и адекватного взаимодействия с окружающим миром.
Чтение художественной литературы: стихотворения А. Венгер «Цвета радуги», Л.Б. Дерягина «Сказка о том, как на свете появились краски», Н. Ефремова «Цветная страна», сказка «Петух и краски» В.Сутеев.	Выразительно читает или рассказывает литературное произведение. Предлагает для рассматривания картинки в книгах. Задаёт вопросы по содержанию	Эмоционально воспринимает и осознает художественные образы, понимает их. Внимательно слушает Отвечает на вопросы по прочитанному. Пересказывает сюжет, историю

<p>Экспериментальная деятельность «Разноцветная вода» «Цвета вокруг нас»</p>	<p>Заботится о том, чтобы вызвать и сохранить у детей интерес к экспериментальной деятельности. Способствует тому, чтобы дети самостоятельно разрешали возникающие проблемы. Поощряет детей за то, что они убирают за собой место после занятия.</p>	<p>Использует приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Самостоятельно решает разные мыслительные задачи. Смешивает краски, получает новые цвета. Разводит краску водой, получает оттенки цвета (светлее, темнее)</p>
<p>Упражнение на релаксацию «Сухой аквариум» - набор цветных крышек в пластиковом тазу или коробке.</p>	<p>Отслеживает эмоциональное состояние детей. Следит за поведением детей во время релаксации.</p>	<p>Играет, соприкасаясь с мелкими предметами, снимает напряжение, усталость, расслабляет мышцы спины, плечевого пояса.</p>

Примерный конструктор по формированию ориентировки в пространстве

1 этап. Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от себя»: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади		
Средства и материалы	Действия педагога	Действия детей
В процессе режимных моментов	Даёт поручения, содержащие название частей тела "Вымой нос, уши, подбородок, потри лоб", "Надень на голову платок", "Повяжи на шею шарф"	Правильно выполняют поручения Проговаривают название частей собственного тела
Дидактические игры "Купание куклы", "Укладывание куклы спать", "Оденем куклу"	Делает акцент на различие и называние частей тела и лица Предлагает выполнить действие содержащее название частей тела	Проговаривают название частей тела кукол, правильно их соотносит
Игра «Что справа»	Побуждает детей к осознанию того, какие предметы находятся по отношению к ним	Называют предметы, определяют их местоположение по отношению к себе
Игра «На плоту»	Задаёт вопросы, просит сменить местоположение	Осознают своё местоположение по отношению к рядом находящимся детям
Игра «Колокольчик»	Звонит в колокольчик, периодически меняя своё местонахождение	С закрытыми глазами пытаются угадать откуда исходит звук
Игра «Скажи наоборот»	Называет пространственные ориентиры	Называют противоположный по значению пространственный ориентир
Игра «Магазин»	Выкладывает картинки на своей карточке и называет место расположения каждой из них.	Стараются воспроизвести всё в точности по инструкции
Игра «Угадай, где что находится?»	Располагает игрушки или картинки в	Определяют, что находится перед ними,

	определённой последовательности	позади, справа, слева, вверху, внизу.
Игра «Куда спряталась мышка?»	Прячет мышку в различных местах группы	Открыв глаза, ищут мышку. Найдя её, говорят, где она находилась, используя слова: «наверху», «внизу», «на».
2 этап. Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от предмета», «от другого человека»		
Средства и материалы	Действия педагога	Действия детей
Игра «Отгадай – где...»	Предлагает посмотреть, какие предметы или кто из детей находится слева, справа, сзади, впереди них.	За каждый правильный ответ дети получают фишки.
Игра «Корабли»	Прячет под «островами» игрушки или карточки с изображением «жителей». Даёт поэтапные направления движения. Даёт ориентир расположения «острова» относительно других. Даёт схему расположения «островов» и даёт указания по схеме.	Делают выбор к кому отправиться и по ориентирам педагога достигают цели.
Игра «Где я сяду»	Даёт каждому инструкцию.	Должны отыскать своё место, по карточкам проверяют правильность выбора.
Игра «Давай меняться»	Даёт инструкции по передвижению в пространстве для нахождения определённого места по заданным ориентирам.	Совершают действия по нахождению заданного ориентира.
Игра «Угадай, кого загадали?»	Загадывает одну игрушку, ребенку предлагает угадать какую, даёт адрес загаданной игрушки.	Должны назвать игрушку, находящуюся в указанном месте.

3 этап. Формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому		
Средства	Действия педагога	Действия детей
Игра «Что изменилось?»	Предлагает всем детям посмотреть и запомнить расположение игрушек. Убирает какую-нибудь игрушку и просит назвать её и то место, где она находилась. Меняет местами две игрушки и просит назвать то место, где они были первоначально.	Определяет словесно где находился определённый предмет, где находились другие предметы по отношению к нему.
Игра «Новоселье»	Даёт инструкцию по «заселению» домиков.	Выполняют задание по инструкции.
Игра «Отгадай, кто, где стоит?»	Размещает предметы по углам воображаемого квадрата и в середине его. Предлагает детям отгадать, какой предмет стоит сзади зайца и перед куклой, или справа от лисы перед куклой и т. д.	Определяет местонахождение предметов.
4 этап. Формирование умений ориентироваться в трехмерном пространстве в движении.		
Средства	Действия педагога	Действия детей
Игра «Куда пойдёшь и что найдёшь?»	Прячет игрушку, задаёт инструкцию по её поиску.	В соответствии с инструкцией находит игрушку.
Игра «Найди магнит»	Располагает на магнитной доске разнообразные магниты.	Загадывают, – какой магнит они будут искать с закрытыми (завязанными) глазами. Дети по очереди выходят к доске, чтобы найти «свой» магнит, при этом остальные дети дают подсказки, где искать.
Игра «Синхронное плавание»	Даёт инструкции по передвижению в	Все вместе одновременно

	пространстве одновременно всем детям, иногда изменяя их направление относительно друг друга.	выполняют действия по передвижению в пространстве.
Игра «Новая походка»	Даёт инструкцию о том, что будут передвигаться не как все люди а по особенному.	Двигаются в соответствии с инструкцией, при усложнении игры поворачивает корпус так, чтобы прийти к определённой цели.
Игра «Угадай, кого загадали?»	Загадывает одну игрушку, ребенку предлагает угадать какую. Затем педагог предлагает поменяться местами.	Называют игрушку, находящуюся в указанном месте. После перемены ролей, загадывать адрес игрушки будет ребенок.
5 этап. Формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т. е. в двухмерном пространстве)		
Средства	Действия педагога	Действия детей
Игра «Назови соседей»	Просит найти изображение какого-то предмета и определить, что изображено в различных точках от него или просит назвать (показать) предметы, указав их местонахождение.	Называют предметы.
Игра «Лабиринт Гарри Поттера»	Раздаёт каждому ребёнку лист, на котором нарисован лабиринт и стрелочной указано начало пути. Предлагается помочь найти дорогу к кубку, для этого необходимо выполнить инструкции, а затем проверить правильность их выполнения.	Совершают передвижения по лабиринту в соответствии с инструкцией. Дойдя до конца, дети могут себя проверить.

Игра «Геометрический диктант»	Даёт инструкции по расположению геометрических фигур на листе бумаги.	Должны выполнять в быстром темпе.
Игра «Я еду на машине»	Даёт инструкции по передвижению машинки на листе бумаги.	Выполняют инструкцию, передвигая машинку, при усложнении по очереди придумывают и проговаривают следующий ориентир.
Игра «Укрась ёлку»	Предлагает нарисованную на листе бумаги ёлку, но шарики на ней белые, предлагает раскрасить шарики по инструкции.	По инструкции закрашивают шарики.

Примерный конструктор для развития тактильных ощущений		
Средства и материалы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 шаг. Учить активно использовать осязание в ходе деятельности, развивать тактильно-кинестетические ощущения (тактильные, температурные, барические, болевые ощущения)		
<p>Набор различных тканей, предметов из различных материалов</p> <p>Игры с массажными мячами</p> <p>Шариковые ванны (сухой бассейн)</p> <p>Знакомство с тактильным панно или д/и «Картина ощущений»</p> <p>Сенсорная тропа для ног и рук</p> <p>Игры с водой и песком</p>	<p>Рассказывает и показывает, что предметы могут быть гладкие, шероховатые, твердые, мягкие, пушистые, холодные, теплые</p> <p>предлагает ребенку покатать мячик между ладонями, по столу</p> <p>Наблюдает за детьми в ходе деятельности</p> <p>предлагает ребенку потрогать каждый из этих кусочков, произнося соответствующее название и добавляя несколько определений качества, как "грубый", "тонкий", "мягкий</p> <p>организует последовательность движений детей, наблюдает</p> <p>Знакомит со свойствами песка и воды, организует игровую деятельность</p>	<p>получение информации благодаря ощупыванию руками и пальцами, запоминают ощущения, сопоставляют, слушают</p> <p>Действуют с мячами, запоминают ощущения</p> <p>Запоминают ощущения, выражают свои чувства</p> <p>обучение специальным обследующим движениям (поглаживание, разминание, постукивание, сжатие и др.), обозначение отдельными словами свойств и качеств используемых материалов, признаков предмета</p> <p>тренируются координировать движения, концентрируют внимание, учатся владеть своим телом</p> <p>рисуют пальчиками, находят предметы, моделируют</p> <p>изучают свойства мокрого и сухого песка, лепят, играют, наблюдают за преобразованием</p>

2 шаг. Выработка обобщенного тактильного образа, развитие умения фиксировать его в речи		
<p>лепка глиной, соленым тестом, пластилином</p> <p>Аппликация из различного материала (бумага, ткань, пух, вата и тд)</p> <p>Сортировка мелких предметов (камушки, бусины, ракушки)</p> <p>д/и «Определи на ощупь» д/и «узнай предмет по контуру»</p> <p>д/и «Найди пару»</p> <p>д/и «Чем потрогали»</p>	<p>Задаёт вопросы в ходе деятельности, стимулирующий процесс мышления, предоставляет достаточно времени для изучения и сравнения, обсуждает с детьми</p> <p>Рассказывает, обсуждает с детьми выбор материала, ищет в месте с детьми конструктивное решение, согласовывает последовательность деятельности, активизирует обсуждение</p> <p>Предлагает с закрытыми глазами правой и левой рукой, разобрать предметы на три группы</p> <p>Педагог просит ребенка ощупать предметы через салфетку</p> <p>Педагог просит ощупать пластины и найти парные</p> <p>Вовлекает в деятельность, поддерживает, поощряет к высказыванию предположений, помогает описать ощущения</p>	<p>Используют предложенные материалы, сопоставляют, определяются с ощущениями, выражают собственные мысли, фантазируют</p> <p>Используют предложенные материалы, сопоставляют, определяются с ощущениями, выражают собственные мысли, фантазируют, объясняют выбор того или иного материала</p> <p>Самостоятельно решают поставленную задачу, проверяют качество выполнения, объясняют, делятся впечатлениями</p> <p>Ощупывает, сжимает, проводит по контуру, высказывает мнение, называет предмет</p> <p>Ощупывает, сжимает, проводит по контуру, высказывает мнение, находит пару</p> <p>Высказывают собственные мысли, выражают вызванные эмоции, сосредотачиваются, выстраивают полный ответ</p>

<p>3 шаг. Учить использовать эталоны как общественно обозначенные свойства и качества предметов. Закреплять знания о тактильном восприятии и ощущениях, использовать знания в ходе игровой деятельности</p>		
Собери бусы	предложить собрать бусы в определенной последовательности	Собирают, используют для сюжетных игр
Мягкие тактильные книжки	Предлагает выполнить задания из книжки	Логически мыслят, выполняют задание, придумывают сюжет, играют персонажами, фантазируют
Сюжетная игра «Портной», «Магазин тканей», «Ткач»	Организует, обсуждает, поддерживает развитие сюжета	Играют, организуют игру, используют свои знания тактильных ощущений
Сюжетная игра «Столяр»	Организует, показывает последовательность деятельности	Дифференцирует ощущения только при помощи тактильного чувства
Игры с «Шапкой невидимкой»	Объясняет, показывает, поощряет самостоятельную деятельность	
Макраме	Представляет возможность детям ощутить воздействие, помогает, поддерживает, направляет.	Плетут, сортируют по форме, размеру, цвету, выстраивают порядок и последовательность, выставляют на всеобщее обозрение работы.
Массаж или самомассаж, взаимомассаж (руками, с использованием массажных мячиков, других предметов)	Комментирует, уточняет последовательность. Наблюдает за состоянием ребенка, фиксирует приятные или неприятные ощущения. При необходимости устанавливает ограничения в силе воздействия, регулирует темп, дает	Проявляют заботу друг о друге, стараются учесть ощущения сверстника, высказывают свои ощущения, благодарят. Придумывают образы, описывают свои ощущения.

	возможность проявить фантазию и воображение при описании ощущений	
--	---	--

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Примерный перечень объектов и действий детей раннего возраста для формирования сенсомоторной культурной практики

Объекты для исследования в действии, образно-символический материал	Сенсомоторные действия
<p>Дидактический стол(пирамидки, стержни для нанизывания с цветными кольцами, шарами, объёмные вкладыши – миски, стаканы, матрёшки, рамки вкладыши с основными формами, с цветными монолитными формами, разными по величине, цветные палочки, цветные кубики, сортировочный ящик с прорезями разной формы, чудесный мешочек, игры-сортировщики (форма и размер), объёмные вкладыши из 3 элементов (миски, конусы)...</p> <p>Материалы для развития зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы для различения размеров и развития глазомера (цилиндры – вкладыши, башня, лестница, штанги); - материалы для различения цветов и их оттенков (Цветные таблички) - материалы для различения формы плоских фигур (геометрический комод) - материалы для различения размеров и формы плоских фигур и пространственных тел (конструктивные треугольники, биологический комод); <p>Материалы для развития осязания (доски для ощупывания, шершавые таблички, ткани);</p> <p>Материалы для развития слуха (шумящие коробочки, звоночки...);</p> <p>Материалы для развития обоняния: коробочки с запахами;</p> <p>Материалы для развития чувства тяжести: весовые таблички;</p> <p>Материалы для развития чувства тепла (тепловые бутылочки, тепловые таблички);</p> <p>Материалы для развития вкуса: вкусовые баночки, продукты питания</p>	<p>Наблюдает, упражняется. Нанизывает-снимает, вставляет в отверстия, проталкивает, пересыпает, переливает, выжимает, отжимает, закручивает, откручивает, открывает, закрывает, крутит волчок, забивает колышки, застегивает, расстегивает застёжки, наматывает, разматывает, натягивает, растягивает, шнурует, зажимает, разжимает (прищепки), приклеивает, отклеивает (липучку), подтягивается, наклоняется</p>
<p>Центр воды Наборы для экспериментирования с водой: емкости одинакового и разного объёма и</p>	<p>Берет в руки сосуды, переливает из одного сосуда в другой, переливает из</p>

<p>разной формы, предметы – орудия для переливания и выливания – черпачки, сачки, пипетки...</p> <p><i>Игры с водой</i> (рыбалка, кораблики, тонет-не тонет, водяная мельница и др.)</p>	<p>одного сосуда в три, переливает из чайника в чашку, переливает воду через воронку, добавляет воду в акварель, смешивает акварели, взбивает пену пальчиком, кистью руки, выжимает губки, переливает воду с помощью большой пипетки</p>
<p>Центр песка - упражнения на пересыпание, классификацию и сортировку (пересыпание зерна из одной плошки в другую, перекалывание предметов пинцетом, поиск предметов в миске с крупой, пересыпание через воронку, вкладывание предметов) – емкости для пересыпания одинакового и разного объема и разной формы, предметы – орудия – совочки, лопатки, ложки...</p>	<p>Пересыпает, просеивает песок, закапывает в нем предметы и ищет их, просто копается в песке Мокрый, сухой</p>
<p>Центр кулинарии. (разновидность продуктов питания) Пробуют на вкус, понюхать, потрогать и др. Экспериментирование по цвету, запаху, консистенции, вкусу</p>	<p>Трогают на ощупь (гладкий, шероховатый, мягкий, твердый и др.), пробуют на язык (сладкий, кислый, соленый, мягкий, твердый ...) Приобретают опыт вкусовых ощущений.</p>
<p>Оборудование и инвентарь: лошадки-качалки шведская стенка, длинные скамейки, мягкие маты, мини-батут, тяжелые мешочки с песком, турник, «скалолазание».</p> <p>Наличие снарядов, позволяющих ребенку качаться, вертеться, кататься, карабкаться, ползать, скакать «верхом» и выполнять другие движения, в которых задействованы все части тела. Иметь запас предметов, которые можно поднимать, бросать и т.д.</p>	<p>Висение на турнике, катается с горки, прыгает, качается на качелях, лазая и кружась на карусели и др. Поднимает и бросает мячи, мешочки кладет на голову</p>
<p>Наборы картинок для группировки, по 3-4 в каждой группе (реалистические изображения): животные, животные с детенышами, птицы, овощи, фрукты, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода, игрушки.</p>	<p>Группируют, составляют по характерным признакам</p>

<p>Наборы парных картинок (предметные) для сравнения, той же тематики.</p> <p>Наборы парных картинок типа "лото" (из 2-3 частей), той же тематики</p> <p>Разрезные (складные) кубики с предметными картинками, разделенными на 2-4 части.</p> <p>Разрезные картинки, разделенные на 2 части по прямой.</p> <p>Серии из 2-3 картинок для установления последовательности действий и событий (сказочные, бытовые ситуации).</p> <p>Сюжетные картинки (с различной тематикой, близкой ребенку - сказочной, социобытовой), крупного формата</p>	
---	--

**Примерный набор материалов «Познавательное развитие:
«Сенсомоторная культурная практика» для детей 3-4 лет**

Тип материала	Наименование
Объекты для исследования в действии	Пирамидки (из 6-10 элементов), окрашенные в основные цвета
	Стержни для нанизывания с цветными кольцами, шарами и т.п. (из 5-7 элементов)
	Объемные вкладыши из 5-10 элементов (миски, конусы, коробки с крышками разной формы)
	Матрешки (из 5-7 элементов)
	Доски-вкладыши (с основными формами, разделенными на 2-3 части)
	Рамки-вкладыши с цветными (6 цветов) монолитными и составными формами, разными по величине
	Набор цветных палочек (по 5-7 каждого цвета)
	Набор кубиков с цветными гранями (7 цветов)
	Набор объемных геометрических тел
	Наборы объемных тел для сериации по величине из 3-5 элементов (цилиндры, бруски и т.п.)
	Сортировочный ящик с прорезями разной формы
	Набор плоскостных геометрических форм
	Мозаика разных форм и цвета, крупная
	Набор для забивания: молоточек с втулками (пластмассовые)
	Рамки с 2-3 видами застежек (шнуровка, пуговицы, крючки, кнопки)
	Панно с разнообразными застежками и съемными элементами
	Чудесный мешочек с набором объемных геометрических форм (5-7 элементов)
	Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия (народные игрушки, механические заводные)
	Разноцветная юла (волчок)
	Вертушки (ветряные)
Музыкальная шкатулка	
Звучащие инструменты (колокольчики, барабаны, резиновые пищалки, молоточки, трещотки и др.)	
Набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости одинакового и разного объема (4-5) и	

	<p>разной формы, предметы-орудия для переливания и вылавливания — черпачки, сачки</p> <p>Набор для экспериментирования с песком: стол-песочница, формочки разной конфигурации и размера, емкости, предметы-орудия — совочки, лопатки</p>
Образно-символический материал	<p>Наборы картинок для группировки (реалистические изображения), до 4-6 в каждой группе: домашние животные, дикие животные, животные с детенышами, птицы, рыбы, деревья, цветы, овощи, фрукты, продукты питания, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода</p>
	<p>Наборы предметных картинок для последовательной группировки по разным признакам (назначению предметов, цвету, величине)</p>
	<p>Наборы парных картинок (та же тематика)</p>
	<p>Наборы парных картинок типа лото (из 3-4 частей), та же тематика</p>
	<p>Набор парных картинок типа "лото" с геометрическими формами</p>
	<p>Разрезные (складные) кубики с предметными картинками (4-6 частей)</p>
	<p>Разрезные предметные картинки, разделенные на 2-4 части (по вертикали и горизонтали)</p>
	<p>Серии из 3-4 картинок для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации)</p>
	<p>Серии из 4 картинок: части суток (деятельность людей ближайшего окружения)</p>
	<p>Серии из 4-х картинок: времена года (природа и сезонная деятельность людей)</p>
	<p>Сюжетные картинки, крупного формата (с различной тематикой, близкой ребенку - сказочной, социобытовой)</p>

**Примерный набор материалов «Познавательное развитие:
«Сенсомоторная культурная практика» для детей 4-5 лет**

Тип материала	Наименование
Объекты для исследования в действии	Набор геометрических фигур для группировки по цвету, форме, величине (7 форм разных цветов и размеров)
	Набор объемных геометрических тел (разного цвета и величины)
	Доски-вкладыши (с основными формами, составными из 4-5 частей)
	Рамки-вкладыши с цветными (7 и более цветов с оттенками) составными формами (4-5 частей)
	Набор разноцветных палочек с оттенками (по 5-7 палочек каждого цвета)
	Набор кубиков с цветными гранями (7 цветов с оттенками)
	Набор плоскостных геометрических фигур для составления изображений по графическим образцам (из 4-6 элементов)
	Платформа с колышками и шнуром для воспроизведения форм
	Мозаика разных форм и цвета (мелкая) с графическими образцами
	Чудесный мешочек с набором объемных тел (6-8 элементов)
	Часы с круглым циферблатом и стрелками
	Набор волчков (мелкие, разной формы)
	Вертушки разного размера
	Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия (механические заводные и электрифицированные)
	Игрушки-головоломки (сборно-разборные из 4-5 элементов)
	Объемные головоломки (сборные шары, кубы и т.п., из 4-5 элементов)
Головоломки-лабиринты (прозрачные, с шариком)	
Набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости одинакового и разного размеров (5-6) различной формы, мерные стаканчики, предметы из разных материалов (тонет — не тонет), черпачки, сачки, воронки	

	Набор для экспериментирования с песком: стол-песочница, емкости разного размера и формы (4-5), предметы-орудия разных размеров, форм, конструкций
Образно-символический материал	Наборы картинок для группировки и обобщения (до 8-10 в каждой группе): животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, продукты питания, одежда, мебель, здания, транспорт, профессии, предметы обихода и др.
	Наборы парных картинок типа "лото" из 6-8 частей (той же тематики, в том числе с сопоставлением реалистических и условно-схематических изображений)
	Наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия (по внешнему виду), ошибки (по смыслу)
	Наборы табличек и карточек для сравнения по 1-2 признакам (логические таблицы)
	Наборы предметных картинок для группировки по разным признакам (2-3) последовательно или одновременно (назначение, цвет, величина)
	Серии картинок (по 4-6) для установления последовательности событий (сказки, литературные сюжеты, социобытовые ситуации)
	Серии картинок "Времена года" (сезонные явления и деятельность людей)
	Сюжетные картинки с разной тематикой, крупного и мелкого формата
	Разрезные (складные) кубики с сюжетными картинками (6-8 частей)
	Разрезные сюжетные картинки (6-8 частей)
	Разрезные контурные картинки (4-6 частей)
	Графические "головоломки" (лабиринты, схемы маршрутов персонажей и т.п.) в виде отдельных бланков, буклетов, настольно-печатных игр
	Иллюстрированные книги, альбомы плакаты, планшеты познавательного характера
	Нормативно-знаковый материал
Набор карточек с изображением предмета и названием	
Набор карточек с изображением количества предметов (от 1 до 5) и цифр	
Набор кубиков с цифрами и числовыми фигурами	

	Набор карточек-цифр (от 1 до 10) с замковыми креплениями
	Наборы моделей: деление на части (2-4)
	Кассы настольные
	Магнитная доска настенная

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

**Примерный набор материалов «Познавательное развитие:
«Сенсомоторная культурная практика» для детей (5-7 лет)**

материала	Наименование
Объекты для исследования в действии	Доски-вкладыши и рамки-вкладыши со сложными составными формами (4-8 частей)
	Набор геометрических фигур с графическими образцами (расчлененными на элементы и нерасчлененными) для составления плоскостных изображений (геометрическая мозаика)
	Танграм
	Набор объемных тел для группировки и сериации (цвет, форма, величина)
	Наборы брусков, цилиндров и пр. для сериации по величине (по 1-2 признакам - длине, ширине, высоте, толщине) из 7-10 элементов
	Набор разноцветных палочек с оттенками (8-10 палочек каждого цвета)
	Набор: счетные палочки Кюизинера
	Набор пластин из разных материалов
	Мозаика (цветная, мелкая) с графическими образцами разной степени сложности (расчлененные на элементы, сплошные, чертежи-схемы)
	Головоломки плоскостные (геометрические)
	Набор проволочных головоломок
	Головоломки объемные (собери бочонок, работа и т.п.), в том числе со схемами последовательных преобразований
	Игры-головоломки на комбинаторику (кубик Рубика, игра "15" , "Уникуб" и т.п.)
	Головоломки-лабиринты (прозрачные, с шариком)
	Игра "Волшебный экран" (на координацию вертикальных и горизонтальных линий)
	Набор волчков (мелкие, разной формы и окраски)
	Действующие модели транспортных средств, подъемных механизмов и т.п. (механические, заводные, электрифицированные, с дистанционным управлением)
Система наклонных плоскостей для шариков	
Весы рычажные равноплечие (балансир)с набором разновесок	

	Термометр спиртовой
	Часы песочные (на разные отрезки времени)
	Часы механические с прозрачными стенками (с зубчатой передачей)
	Циркуль
	Набор лекал
	Линейки
	Набор мерных стаканов
	Набор прозрачных сосудов разных форм и объемов
	Счеты настольные
	Набор увеличительных стекол (линз)
	Микроскоп
	Набор цветных (светозащитных) стекол
	Набор стеклянных призм (для эффекта радуги)
	Набор зеркал для опытов с симметрией, для исследования отражательного эффекта
	Набор для опытов с магнитом
	Компас
	Вертушки разных размеров и конструкций (для опытов с воздушными потоками)
	Флюгер
	Воздушный змей
	Ветряная мельница (модель)
	Набор печаток
	Набор копировальной бумаги разного цвета
	Коллекция минералов
	Коллекция тканей
	Коллекция бумаги
	Коллекция семян и плодов
	Коллекция растений (гербарий)
	Набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости и мерные сосуды разной конфигурации и объемов, кратные друг другу, действующие модели водяных мельниц, шлюзов, насосов
	Набор для экспериментирования с песком: стол-песочница, орудия для пересыпания и транспортировки разных размеров, форм и конструкций с использованием простейших механизмов
Образно-символический материал	Наборы картинок для иерархической классификации (установления родо-видовых отношений): виды животных; виды растений; виды

	ландшафтов; виды транспорта; виды строительных сооружений; виды профессий; виды спорта и т.п.
	Наборы "лото" (8-12 частей), в том числе с соотношением реалистических и условно-схематических изображений
	Наборы таблиц и карточек с предметными и условно-схематическими изображениями для классификации по 2-3 признакам одновременно (логические таблицы)
	Серии картинок (до 6-9) для установления последовательности событий (сказочные и реалистические истории, юмористические ситуации)
	Наборы картинок по исторической тематике для выстраивания временных рядов: раньше — сейчас (история транспорта, история жилища, история коммуникации и т.п.)
	Серии картинок: времена года (пейзажи, жизнь животных, характерные виды работ и отдыха людей)
	Наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия, ошибки (смысловые)
	Разрезные сюжетные картинки (8-16 частей), разделенные прямыми и изогнутыми линиями
	Графические головоломки (лабиринты, схемы пути и т.п.) в виде отдельных бланков, буклетов, настольно-печатных игр
	Набор карточек с изображением знаков дорожного движения (5-7)
	Набор карточек с символами погодных явлений (ветер, осадки, освещенность - облачность)
	Календарь настольный иллюстрированный
	Календарь погоды настенный
	Физическая карта мира (полушарий)
	Глобус
	Детский атлас (крупного формата)
	Иллюстрированные книги, альбомы, плакаты, планшеты, аудио- и видеоматериалы Коллекция марок Коллекция монет
Нормативно-знаковый материал	Разрезная азбука и касса
	Магнитная доска настенная
	Наборы карточек с цифрами
	Отрывной календарь
	Наборы карточек с изображением количества предметов (от 1 до 10) и соответствующих цифр

	Набор кубиков с цифрами, с числовыми фигурами
	Стержни с насадками (для построения числового ряда)
	Числовой балансир (на состав числа из двух меньших чисел)
	Линейка с движком (числовая прямая)
	Набор "лото": последовательные числа
	Кассы настольные
	Набор: доска магнитная настольная с комплектом цифр, знаков, букв и геометрических фигур
	Наборы моделей: деление на части (2-16)