



МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение до-  
полнительного  
профессионального образования Свердловской области  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)  
Кафедра педагогики и психологии



**МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**

**КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ  
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САМОЦВЕТ»

Екатеринбург  
2017

**ББК 74.10 (235.55) я7**

**М 75**

Авторы-составители: Трофимова О.А., кандидат педагогических наук, доцент, кафедре педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО» и др.

**М 75**      **Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: «Культурная практика театрализации»:** учебное пособие к образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет» / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. А. Трофимова [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. – 90 с.

Учебное пособие по реализации модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: культурная практика театрализации» разработано для образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».

Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: культурная практика театрализации» содержит психолого-педагогические рекомендации по содержанию и организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с концепцией и методологией образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». В пособии изложены теоретические основания, раскрыты особенности образовательной деятельности культурной практики театрализации в совместной деятельности детей и взрослых, а также детей друг с другом; показаны возможности создания развивающей предметно-пространственной среды формирования и развития активности детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, с учетом каждого этапа возрастного развития, посредством современных образовательных конструкторов, развивающих образовательных ситуаций и т.д. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: культурная практика театрализации» ориентирован на эстетическое развитие детей, на духовно-нравственные и социокультурные ценности, определяет рамочную содержательную основу, открывая возможности для творчества взрослых (педагогов, родителей детей дошкольного возраста).

Учебное пособие ориентировано на создание эффективной образовательной среды для развития театрализованной деятельности детей, проектирование образовательной деятельности в различных формах и видах культурная практика театрализации и с учетом национально-культурных особенностей народов Среднего Урала.

Авторы надеются, что данное пособие поможет педагогам более четко представить себе логику построения содержания образовательной программы «СамоЦвет», стать соавторами, учитывая особенности развития и конкретные интересы детей, определить возможности ее реализации в конкретных условиях.

Для педагогических работников и руководителей дошкольного образования, заинтересованных в художественно-эстетическом развитии детей, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

**ББК 74.10 (235.55) я7**

**© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – культурная практика театрализации....
  2. Особенности театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....
  3. Ценностная основа «Культурная практика театрализации».....
  4. Средства и формы развития «Культурная практика театрализации».....
  5. Развешающая предметно-пространственная среда.....
  6. Конструктор «Культурная практика театрализации».....\
  7. Перспективное планирование в рамках содержательной линии «Культурная практика театрализации».....
  8. Список литературы.....
- Приложение 1  
Приложение 2  
Приложение 3

## **1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности «Культурная практика театрализации»**

Художественно-эстетическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: изобразительной, музыкальной и театрализации.

*Извлечение из ФГОС ДО.* Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

*Основные задачи художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном возрасте* в том, чтобы способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами искусства (музыкального, изобразительного, театрализованного), в том числе народного творчества. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора, изобразительного искусства. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

Средством художественно-эстетического развития детей в дошкольной образовательной организации является театр. Театрализованная деятельность позволяет формировать социальные навыки поведения в следствии того, что все произведения для детей имеют духовно-нравственную направленность. В театрализованной деятельности ребенок познает мир, способствует преодолению неуверенности в себе, застенчивости, взаимодействию со сверстниками, позитивной социализации и т.д., все это помогает ребенку развиваться как личность. Следует заметить, что театрализованная деятельность это возможность раскрытия творческого потенциала детей, а также развития направленности личности.

В связи с тем, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, то театр – это и есть игра, где ребенок, погружается в свою естественную среду, и поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Рассматривая театрализацию как один из наиболее эффективных каналов реализации и творческого развития социально-художественной активности масс, необходимо иметь в виду две важнейшие методологические позиции.

Во-первых, являясь компонентом духовного мира личности, совокупностью ее психологических частей, направленности интересов, установок и волевых качеств, эта активность всегда проявляется в деятельности, прямо зависящей от сущностных качеств личности. В этом смысле деятельность выступает как важнейший показатель духовного мира, критерий любой воспитательной акции. Во-вторых, отмечая прямую и обратную связь между духовной сущностью личности и ее деятельностью, нельзя рассматривать последнюю статично, как сумму определенных действий и поступков. Любую разновидность деятельности, в том числе и социально-художественную, являющуюся сущностью театрализации, можно исследовать только в динамике. Динамический подход помогает выявить внутренние пружины деятельности, проследить их взаимодействие, т.е. дать основу методике. Такой динамический подход позволяет рассматривать театрализованное действие как идеологический процесс активизации его участников, помогающий превратить каждого присутствующего из пассивного наблюдателя в заинтересованное лицо, далее - в лицо, испытывающее потребность в приобщении к действию, и, наконец, участвующее в нем.

А применение современных педагогических технологий, в том числе развивающих активность ребенка в театрализованной деятельности повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у детей ценностные ориентации, направленные на всестороннее развитие личности ребенка.

В дошкольном детстве игра, как известно, является основным видом деятельности ребенка и многими выдающимися педагогами и психологами доказано ее неопределимое, огромное влияние на формирование личности ребенка. (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и другие).

Понятием игра объединены самые разнообразные проявления активности ребенка, которые различаются прежде всего характером действий и их направленностью. Связь театральной и детской игры прослеживается во многих исследованиях. (Л.П. Бочкарева, В.И. Всеволодский - Гернгросс), игра ребенка рассматривается как мимическое искусство актера, драматический или театральный инстинкт, артистическая стилизация, искусство ребенка, генетическая основа механизма актерского мастерства, формы примитивного драматического искусства. Театр - всеобъемлющий с синтетический вид деятельности, соединяющий в себе: слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство. Он несет в себе особый, лишь одному ему присущий, познавательный элемент, свое особое видение мира, в отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, поэзии) (Е.В. Семенов, К.С. Станиславский и др.)

Т.В. Ендовицкая применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д.Б. Элькониным: роль (определяющий компонент), игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения. В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина).

Это открывает перспективы использования театрализованной игры в творческом развитии детей. По мнению Н.А. Ветлугиной, режиссёрская игра как форма организации деятельности детей позволяет изучить факторы, способствующие изменению эмоционально-творческой сферы ребёнка, умения отражать чувства и состояния других.

Выделяют различие сюжета и содержания игры (Д.Б. Эльконин). Сюжет - это сфера действительности, которая определена автором и моделируется, воспроизводится в игре. Содержание игры - то, что именно воспроизводится в сюжете, то есть моделирование социальных отношений и ситуаций в окружающем мире. Появление у детей замысла означает переход к творческой деятельности.

В раннем возрасте ребёнок идёт от действия к мысли, у дошкольника развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы. Появление замысла в театрализованной игре связано с развитием творческого воображения (Л.С. Выготский).

Учёными разработаны критерии определения развития творческих способностей, навыков и умений детей, сформулированы параметры диагностики и развития эмоциональной сферы у детей в процессе специально организованного общения с использованием игр-драматизаций; разработаны варианты включения театрализованных игр в другие виды деятельности (Н.Е. Веракса).

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключается в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность.

Таким образом, театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на формирование ребенка. Театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Будучи по своему характеру синтетической деятельностью, она обладает широким воспитательным потенциалом.



Модель реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»



**2. Особенности театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.**

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано в основном со спектаклями-сказками. Учитывается интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общественное значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей. Наиболее целесообразной формой работы в этом направлении считается театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а грамотно поставленные вопросы взрос-

лых заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано выразительностью персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается речь, ее грамматический строй.

Несомненен и тот факт, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к *ценностям*. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик В. М. Теплов, создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Театрализованная деятельность рассматривается как важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место своего персонажа в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

*«Чтобы веселиться чужим весельем  
и сочувствовать чужому горю,  
нужно уметь с помощью воображения  
перенестись в положение другого человека,  
мысленно стать на его место»  
Б. М. Теплов.*

Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей дошкольного возраста опыт социальных навыков поведения на основе литературных произведений или сказок, которые всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Известный композитор Д. Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Также следует отметить, что театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-



либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Поэтому, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка дошкольного возраста, не случайно во временных (примерных) требованиях к содержанию и методам работы в дошкольной образовательной организации выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», в критериях которого подчеркивается, что педагог должен создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.); приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров); обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых

Для выполнения данных критериев необходимо создание определенных условий. Это, в первую очередь, соответствующая организация работы. Только разумная организация театрализованной деятельности детей поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал. Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т. д., а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая система организации совместной жизни детей и взрослых, направленная на всестороннее развитие личности ребенка.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно - речевое, музыкально - игровое, танцевальное, сценическое, певческое.

Театрализованные игры позволяют повысить эффективность обучения и воспитания, именно во время игры дети чувствуют себя легко и свободно, что является питательной средой для развития у них творческих способностей (Л.И. Макаренко).

Мы отметили, что театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией - сюжетом игры. В них, как и в настоящем спектакле, жест, поза и походка создают конкретные образы. Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности.

Театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для развития творческих способностей. Выделим творческие проявления детей в театральной деятельности: творческому и самостоятельному развитию темы, поискам разных вариантов ее решения содействует и разумная комбинация в одной игре изобразительных средств, свойственных разным играм. Это позволяет детям использовать все известные им способы изображения.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строит с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов (Н.Ю. Венгер).

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений .

Театрализованная игра - эффективное средство для формирования творческих способностей дошкольника в процессе осмысления им нравственного контекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства.

В отечественной дошкольной педагогике выполнен довольно широкий круг исследований по вопросам формирования творческих способностей посредством театрализованных игр (Г.И. Батурина, Н.Ф. Виноградова, Р.И. Жуковская, О.И. Соловьёва, Е.И. Радина). Исследования можно сгруппировать в соответствии с тремя основными направлениями: общевоспитательное значение; развивающее значение; важное средство приобщения к культуре своей страны.

Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации.

Согласно первой тенденции (назовем ее условно обучение), театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность. Еще бы - ведь подготовка к спектаклю, и сам он так похожи на игру!

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Правда, на практике оно часто перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к этому виду игровой деятельности: дети предоставлены самим себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов фигурок героев...

Младших дошкольников это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит измениться, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Между тем музыкальный руководитель принес в группу новый сценарий спектакля... Круг замкнулся, и самостоятельной творческой театрализованной игре места в нем не осталось...

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии. Программа «Детство» предлагает именно такую технологию. Чтобы понять ее, необходимо, прежде всего, раскрыть основные теоретические идеи, лежащие в основе концепции развития театрализованной игры, и определиться с понятиями.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (С.А. Козлова, Т.А. Куликова). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские, каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки. В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток).

### 3. Ценностная основа «Культурной практики театрализации».

Содержание «Культурной практики театрализации» должно быть направлено: всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства; развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные, танцевальные импровизации; передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, движениями театральных кукол, создавая яркий образ героя и т.д.

Эстетические возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с красотой окружающего мира во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают у детей эстетический вкус, эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения, переместиться в положение другого человека, мысленно стать на его место, - утверждал Б.М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей». Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей дошкольных образовательных организаций. Дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес.

**Культурной практики театрализации** складывается на основе накопления ребенком определенного опыта, отличающегося развитым интересом к театральной деятельности, умением понимать значение ценности «труд и творчество», способности к самовыражению в разных видах активности детей.

Свободная самостоятельная деятельность детей наполняется образовательным содержанием за счет создания взрослыми разнообразной развивающей предметно-пространственной среды (при активном участии, и инициировании самих детей), которая обеспечивает для них широкий выбор активности ребенка, соответствующей их интересам, позволяет действовать индивидуально или включаться во взаимодействие со сверстниками в разных ситуациях, определяет активность ребенка, его действия, деятельность.

Расширить границы опыта по восприятию мира, усвоить нормы и культурные традиции, познакомиться с его богатством дети могут с помощью театрализованной деятельности.

Театрализация охватывает часть образовательных содержаний, которые могут освоить дети, задают смысловой фон и стимул для развертывания культурных практик и подбираются с ориентацией на ценности культуры:

- **«Семья»** - взаимопомощь, семейные традиции, уважение к родителям, забота о старших и младших;

- **«Здоровье»** - положительное эмоционально-оценочное отношение; устойчивая мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся знаний в деятельности и поведении

- **«Труд и творчество»** - уважение к труду, ценность знания, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

- **«Социальная солидарность»** - справедливость, милосердие, честь, достоинство, взаимопомощь, взаимовыручка в процессе театрализации. А также следует во всех формах организации театрализованной деятельности, развивать у детей организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

*Ценности как осознаваемые представления, выступают для ребенка идеальной моделью, основанием выборов и непосредственно задействованы в процесс выбора ребенком той или иной стратегии поведения, как в игровой, так и в жизненной ситуациях.*

Система ценностей выполняет для ребенка роль ориентира в целостной картине мира. Применительно к процессу воспитания ценностей у детей дошкольного возраста правомерно говорить о становлении ценностных ориентиров как начальной стадии ценностного развития личности. Ценностные ориентиры дошкольника - это социально-обусловленное отношение ребенка к окружающему миру, понимание, осознание и принятие им социально значимых ценностей, которые приобретают для него личностный, мотивационный смысл и выступают регуляторами поведения.

Исходя из того, выстраивается модель (рисунок 2) становления и развития ценностных ориентаций, ценностей ребенка посредством двигательной активности.



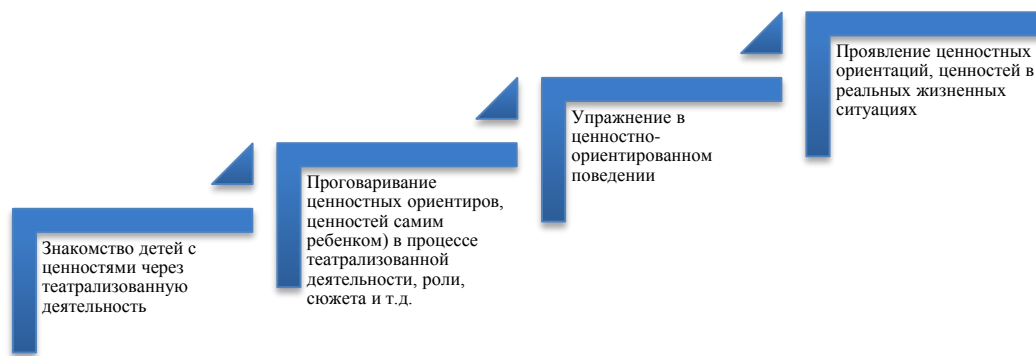


Рисунок 2. Модель становление ценностных ориентиров ребенка посредством двигательной активности

Присвоение личностью ценностей представляет собой процесс познания мира в единстве четырех составляющих: эмоционально-чувственного, деятельностного (поведенческого, регулятивного) и когнитивного компонентов.

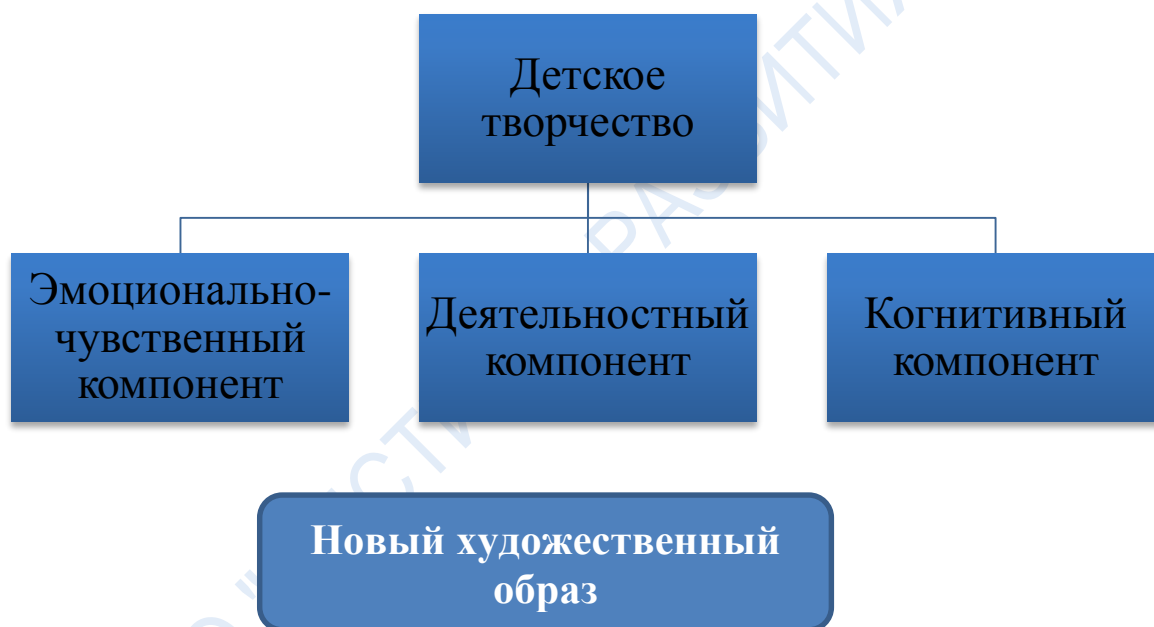


Рисунок 3. Компоненты культурной практики театрализации

**Эмоционально-чувственный компонент** включает в себя положительное отношение ребенка к ценностям ориентирам, готовность проявлять общечеловеческие ценностные качества. Позитивный эмоциональный отклик вызывает у дошкольника радость от театрализованной деятельности, принятия на себя той или иной роли. Развитие эмоционального компонента проходит через развитие эмпатии, роста осмысленности эмоциональных переживаний в процессе театрализации, повышения эмоциональной чувствительности ребенка. Для ребенка восприятие, исполнение произведения в процессе театрализованной деятельности является средством знакомства детей с ценностям, ценностными установками, накопления собственного опыта, приобретенного



как с помощью взрослых, так и самостоятельно через сопереживать героям сказок, умение включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения.

**Когнитивный компонент** знание и понимание смысла ценностного ориентира, проговаривания ценности самим ребенком при обсуждении, выражении своего отношения к действиям персонажей, проблемным ситуациям, принятие на себя роли персонажа и понимание его характеристики, а также сюжетам произведений в процессе театрализованной деятельности, которые способствуют уточнению и углублению представлений о ценностях. Ознакомление с характерами героев, персонажей классических произведений.

**Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент** проявляется через практическое включение в деятельность, где дошкольник закрепляет привычки ценностного поведения, «тренируется» в выполнении определенных действий в театрализованной деятельности, проявлении ценностей в разных игровых, жизненных ситуациях, учится понимать и соблюдать правила в процессе театрализованной деятельности, накапливает опыт и удовлетворяет потребность в самовыражении. Ребенок усваивает морально-этические нормы, ценности в разных видах театрализованной деятельности. Ребенок воспринимает особенности личности и характера героев произведений и воспроизводит их в собственном поведении (или во внутреннем плане). Проявляет желание участвовать в театральных постановках и праздниках.

Существующая взаимосвязь между развитием когнитивного, поведенческого и эмоционально-чувственного компонентов, является основополагающим фактором формирования ценностного поведения ребенка дошкольного возраста, основополагающим для личностного развития, формирования самостоятельного действия в достижении поставленной цели.

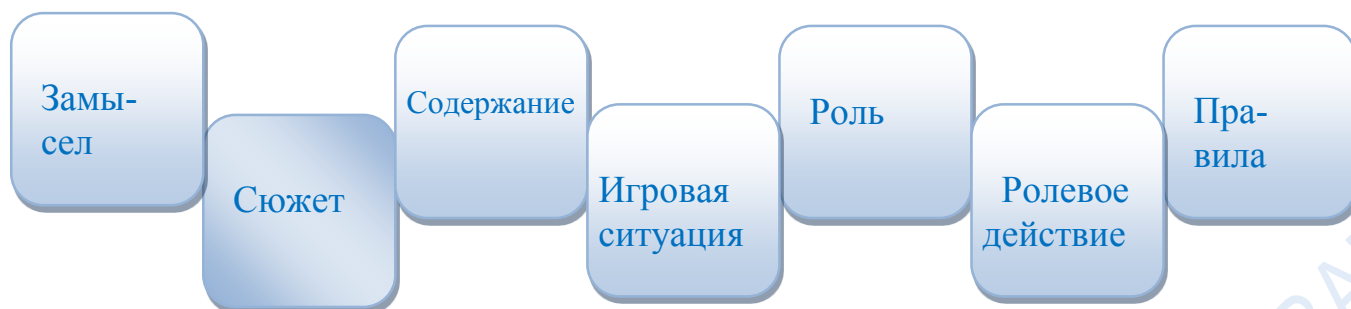
### **3. Театрализованная игра как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.**

Проявления творчества детей в театрализованных играх самые разнообразные: они придумывают сюжеты содержание игры, ищут способы осуществления ролей заданных литературным произведением. Одним из видов таких творческих игр является драматизация или – театрализованная игра.

Театрализованные игры — это игры-представления, в которых в лицах, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. Герои театрализованных игр становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией — сюжетом игры.

Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность детей predeterminedена текстом произведения.

Театрализованная игра имеет следующую структуру:



Разнообразие театрализованных игр: общим для них всех является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой «рубежный» вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством. Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественного творчества, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности (Е.Н. Соловьёва).

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная). Значит, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах.

Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимы, движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля - в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Из-за этих особенностей театрализованной деятельности по отношению к ней чаще используется термин «театрально-игровая деятельность», что также вызывает определенные трудности в педагогической работе, поскольку содержит ряд противоречий: между свободой ребенка в игре и обязательной

содержательной основой театрализации; между импровизацией в игре и этапами подготовки театрализации; между акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Эти противоречия снимаются при условии организации театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Театрализованные игры делятся на:

1. Игры-драматизации (ребенок исполняет роль артиста, создает образ с помощью комплекса вербальных и невербальных средств).

2. Режиссерские игры (ребенок действует игрушками или их заменителями, организует деятельность как сценарист и режиссер, озвучивая героев и комментируя сюжет).

Роль театрализованных игр в художественном развитии детей очень велика. В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое и т.д.

В работе с детьми дошкольного возраста можно использовать разные виды театра и каждый будет по-своему интересен ребенку.

Существует отметить и виды театра, используемых в дошкольном образовании, а также на группах раннего возраста:

- настольный театр;
- стендовый;
- верховой;
- наручный;
- напольный;
- театр живой куклы.

В свою очередь, каждый из указанных видов подразделяется на подвиды. Подробнее о каждом из них расскажем ниже.

*«Наручный» театр:*

К этому виду относится театрализованная деятельность, для проведения которой требуются такие атрибуты, как пальчиковые куклы или игрушки — «перчатки». Различают следующие «наручные» виды театров в детском саду:

*1. Пальчиковый театр*

Куклы для пальчикового театра можно связать или изготовить из старых перчаток. Для этого нужно аккуратно отрезать от перчатки пальчики и обметать нижний край каждого. Заготовки готовы. Теперь необходимо придать каждому пальчику облик конкретного персонажа. Для этой цели подойдут кусочки ткани, из которых изготавливают глазки, рот, нос, и надежно пришивают их к каждому пальчику. Для изготовления волос, бороды, усов можно использовать нитки различной толщины и цветов.

Следует заметить, что для детей раннего возраста необходимо учитывать некоторые правила: все детали пришиваются крепко к заготовке, чтобы

малыши не смогли их оторвать и проглотить. Не приклеиваем детали и не используем мелкие предметы, которые дети могут оторвать и проглотить. После просмотра сказок убираем кукол подальше от малышей, так как в этом возрасте дети все тянут в рот.

### *2. Перчаточный театр.*

Кукол для перчаточного театра можно изготовить самим или использовать готовые.

### *3. Театр рукавичек.*

Кукол для театра рукавичек можно изготовить из старых варежек, варежек-прихваток или связать из подходящих по цвету ниток. В оформлении используют аппликацию из кусочков плотной ткани ярких цветов (человечка, зверюшку, цветок и пр.). Ее пришивают к внутренней части варежки и дополняют изображение, пришивая вырезанные из ткани или изготовленные из ниток недостающие детали (ушки, усики, бантики и пр.)



*Театр резиновой игрушки*

Наиболее простой и удобный в работе с детьми первых дней жизни - театр резиновых игрушек. Создать его очень легко. Вначале подбирают резиновые игрушки. Они должны быть приблизительно одного размера, то есть так, чтобы мышка не была выше кошки. Затем придумывают или подбирают сказку, где бы участвовали эти персонажи. Очень хорошо для раннего возраста использовать народные сказки, например: «Курочка Ряба», «Репка», «Коло-



бок», «Теремок».

Стендовый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду относятся:

1. Театр на фланелеграфе (доске, обтянутой тканью). Для организации такого вида деятельности потребуется промышленный или изготовленный са-

мостоятельно фланелеграф и фигурки-персонажи выбранного художественного произведения, на которых необходимо с обратной стороны прикрепить липучки. Таким образом, по мере развития сюжета, ребенку предлагается прикреплять необходимые фигурки на фланелеграф.

#### *Театр картинок (фланелеграф)*

Для изготовления фланелеграфа потребуется лист фанеры или тонкой доски размером 90х60 см и однотонная фланелевая ткань (спокойного тона:



голубого, розового и т. д.).

Подготовленную доску обтягивают фланелью с двух сторон так, чтобы ворс был снаружи. Устанавливают на любую подставку на столе. Фланелеграф готов. Затем готовят карточки. Для этого нужно нарисовать или вырезать из старых детских книг героев сказки, которая будет показана малышам, а также разные декорации. Вырезанные картинки наклеивают на фланелевую ткань так, чтобы с обратной стороны картинки оказался ворс. Тогда ворс на фланелеграфе будет соприкасаться с ворсом на картинке, и она будет держаться. Картинки обязательно нужно выдержать под прессом, чтобы фланель хорошо приклеилась.

При подборе персонажей нужно не забывать про их размеры, например, чтобы заяц был меньше волка, а волк меньше медведя. Фланелеграф и картинки к сказкам хорошо хранить в специально сшитых чехлах, тогда они лучше сохраняются и дольше будут служить.

Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели ее героев. Поэтому для показа спектакля нужно установить на столе фланелеграф, разложить на нем декорации к сказке и посадить перед ним детей. Затем ведущий, сев за стол, кладет перед собой картинки в том порядке, в котором появляются герои сказки.

Рассказывая сказку, героев выкладывают на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Нужно стремиться выкладывать их по центру фланелеграфа, занимая все свободное пространство. Если герой сказки закончил свою реплику и ушел, картинку с его изображением убирают.

Воспитатель рассказывает сказку не торопясь, чтобы дети поняли ее содержание. Текст от лица героев произносят не спеша, выразительно, подражая характеру персонажа.

В дальнейшем дети запомнят содержание сказки, последовательность появления героев и смогут выкладывать картинки уже самостоятельно.



2. *Магнитный* представляет собой, по сути, то же самое, что и предыдущий вид, только используется металлическая доска, а на фигурки прикрепляются магнитные полосы вместо липучек. Основа и, соответственно, персонажи такого театра бывают самого разного размера: от небольшого настольного варианта, до полноценного экрана для зрительного или музыкального зала.

### 3. *Театр теней.*

В театре теней дети видят лишь силуэты персонажей, которые вдруг оживаю. Теневой театр в ДОУ - самый загадочный и необычный для восприятия детей, дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана), картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней». Детям очень нравится готовиться к представлениям, вырезать кукол своими руками и принимать участие в таком сказочном и веселом занятии. Они с удовольствием пытаются изобразить своими руками фигурки различных животных.

Величину изображения на экране можно регулировать. Если фигурку куклы поднести близко к стене, она будет маленькой, и наоборот – дальше от стены фигуры сказочных героев увеличиваются.



**Настольный театр** - игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности. Каким же бывает настольный театр в детском саду:

1. Бумажный (картонный). Нередко такой готовый театр можно найти в каком-либо детском журнале — нужно лишь вырезать и собрать все необходимые детали и можно начинать спектакль.

2. Магнитный представляет собой металлическую доску с магнитами — персонажами какой-либо сказки.

3. Театр из природного материала, например, шишек, каштанов, желудей и др. Удобно размещать таких персонажей в ящике с песком.



### *Театр кружек*

Изготовить такой театр очень просто. Для этого берут пластмассовые кружки одинакового размера и цвета, переворачивают их вверх дном и сбоку от ручки приклеивают картинку персонажа, нарисованную или вырезанную из старых детских книг. Таким образом, изготавливают всех героев для сказки.



Театр кружек готов.

Управлять таким театром не сложно. Ведущий держит кружку за ручку и двигает по столу. Если по ходу сказки персонаж начинает говорить, то ведущий одновременно с текстом покачивает кружкой из стороны в сторону. Если начинает говорить второй персонаж, то первый замирает и внимательно «слушает». Это необходимо для того, чтобы ребенок понял, к какому персонажу в данный момент относится текст.

Со временем дети захотят принять непосредственное участие в спектакле. Поэтому, хорошо бы начать постепенно доверять им управлять куклами. Для этого можно взять на себя роль рассказчика, а детям передать кружки. Дети с удовольствием попытаются произносить реплики героев сказки. Им нужно обязательно помочь в этом, поддержать стремление и похвалить за инициативу.

### *Театр народной игрушки*

Для изготовления театра народной игрушки требуется совсем немного подобрать по размеру деревянные игрушки для сказки. Перед показом нужно обязательно познакомить детей с каждой игрушкой, показать ее, назвать, дать детям подержать ее в руках. Когда знакомство состоится, начинают показ всей сказки.

*Театр ложек* (упрощенный вариант верховых кукол). Их основу составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа. Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Рука ребенка спрятана под юбочку, надетую на ложку и крепко завязанную. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать.



Детей старшего возраста знакомят с более сложными видами театра.

*Театр кукол на гапите* (верховые куклы). Гапит - деревянный стержень диаметром 10 мм. Головка куклы закрепляется на гапите, ниже крепится деревянный плечевой каркас. На нем закрепляется поролоновая основа, с пришитыми к ней ручками и ножками. Сверху надевается костюм куклы. Следует научить ребенка правильно и вертикально держать куклу за гапит, не облакачиваясь на ширму во время движения куклы.



*Театр петрушек* (перчаточные верховые куклы). Более сложный вариант, т.к. требует от ребенка определенных действий руки и пальцев.



Головка куклы надевается на указательный палец, а «руки» на большой и средний. Очень важно следить за вертикальным положением указательного пальца у ребенка, т.к. он устает, и голова куклы опускается. Так же ребенок не должен поднимать руку слишком высоко над ширмой. Кукла должна возвышаться над ширмой на две трети своего роста.

*Театр марионеток* (напольные куклы) Куклы, управляемые с помощью нитей. Нити крепятся к вагам. Вага – это деревянная крестовина, к которой крепятся нити от куклы. Кукла находится рядом с кукловодом на полу, вага – горизонтально полу. Рука ребенка должна находиться примерно на уровне согнутого локтя, держать вагу за середину.

Покачивая вагу влево-вправо, ребенок приводит в движение куклу.



*Театр кукол с «живой рукой»*. Эти куклы обладают самыми яркими выразительными возможностями, т.к. вместо рук куклы работают руки ребенка.

Состоит такая кукла из головы, которая тесемками фиксируется за шею ребенка и неподвижно висит на его груди и свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки.



Такая кукла является как бы передней частью костюма ребенка, поэтому необходимо чтобы он все время находился лицом к зрителям. Такие куклы помогают ребенку проявить себя в песенном, танцевальном творчестве, выразительной жестикуляции, что не доступно другим видам кукольного театра.

*Система «люди-куклы».* Кукла, которую ребенок надевает на себя. Большая голова-маска, большие ладони, большие ботинки, как правило, изготовляют из поролона и обтягивают тканью. Чтобы ребенок мог видеть и дышать, рот куклы с прорезью делают на уровне глаз ребенка. Люди-куклы обладают большими сценическими возможностями и используются в основном детьми в подготовительной к школе группе.

Все выше перечисленные виды театров направлены не только на развитие речи, но на развитие мелкой моторики рук (пальчиковые игры, пальчиковый театр, перчаточный, театр рукавичек), на развитие воображения, памяти, творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста. Также представленные виды театров будут способствовать звукоподражательной, звукопроизносительной стороне речи, грамматическому строю языка и т.д.

Таким образом, театрализованные игры взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в образовательной работе дошкольной образовательной организации и делают жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.

В художественно - эстетическом развитии существуют методы.

Приобщение детей к искусству и развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного - ведущими методами являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с образом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают или предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

При формировании навыков художественной деятельности лучше использовать практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

## **5. Средства и формы художественно-эстетического развития «Культурной практики театрализации»**

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Для развития ребенка в театрализованной деятельности педагог должен:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации);
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами с разными видами кукольного театра);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Для выполнения данных критериев необходимо создание определенных условий: разумная организация театрализованной деятельности детей поможет педагогам выбрать формы и методы работы по данному вопросу. Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные в различные другие занятия (музыкальные, по ИЗО), а также запланировано специально в недельном расписании занятий по разному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально - эмоционально развитию детей.

В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разнообразных студий «Кукольный театр», «Театральный салон», «В гостях у сказки». Полезно, когда результаты работы студий (изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности объединяются в единый целостный эстетический продукт). Это может быть концерт, спектакль или какой-либо праздник, к которым готовятся участники всех студий детского сада. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединённого единой целью. В работе студий мо-



гут принимать участие воспитатели и родители, и это очень важно. Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяют преодолеть традиционный подход к режиму жизни детского сада. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти своё особенное место, стать полноценным членом сообщества.

Одним из основных направлений воспитания детей дошкольного возраста является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации может быть организована в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время; также частично включена в другие виды деятельности (музыкальное, по изобразительной деятельности и др.), а так же специально запланирована в недельном расписании, ознакомлению с окружающим миром. Желательно чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими группами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем группы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания.

Следует помнить, что занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и конечно не сводится только к подготовке выступлений.

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом, какого-либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка.

Также содержание театрализованных занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры – драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербально и не вербально); упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Таким образом, театрализованная деятельность будет способствовать развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребенок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа.

Воспитателю лучше самостоятельно показывать ребенку спектакль, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не стоит требовать его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и, не задерживаясь, играйте дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, необходимо подключать по возможности детей к игре, чтобы они активно участвовали в диалоге с вами, подыгрывали основной сюжетной линии, имитировали движения, голоса, интонации персонажей игры (Т.Н. Караманенко).

Далее небольшие упражнения с детьми. Проводить их лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Ребенок ещё в восторге от того, как вы водили персонажей, как говорили, действовали за них. Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений следует использовать высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Теремок» надо попроситься в теремок, как мышка и как волк. Предложите ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключите всех детей, устройте соревнование: кто лучше попросится в домик за мышку, волка. Победителю – аплодисменты!

Затем можно предложить ребенку игры-имитации: «Покажи, как прыгает заяц»; «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка», «Покажи, как ходит петушок».

Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг). Только после такой тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам.

Выбор постановки во многом определяется возрастом малыша. Чем он младше, тем проще должен быть спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки. Можно, конечно, взять текст из сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, пофантазировать, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята - злого волка, и придумайте старую сказку на новый лад. Не менее интересно сочинить и разыграть свою собственную историю. Особенно, если вы придумаете и смастерите оригинальную куклу, которая и будет главным героем, и, возможно, станет визитной карточкой вашего театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем.

В группе детского сада рекомендуется организовать уголки для театрализованных игр и представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, театру на рукавичках (Н.В. Микляева). В уголке располагаются (Л.Н. Сорокина):

- различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, маски

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, стул режиссёра, виды бумаги, клей, краски, фломастеры, карандаши, ткани, нитки, коробки, банки, пуговицы, природный материал.

Ступени работы следующие:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных



эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

- Однотомная бессловесная игра - импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

- Игра - импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

- Инсценировки фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

- Однотомная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности дошкольников среднего возраста являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Нужно понимать, что приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей нелепо, ведь спектакль не будет удачным до тех пор, пока ребенок не научится играть в нем.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизация становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста (А.А. Нестеренко).

Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается.

В конспекты занятий, вечеров развлечений педагог включает фрагменты драматизации, переодевания в специальный костюм, меняя голос и интонацию. Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми. Постепенно они включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, а затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи». «Разговор животного со своим детенышем» и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы («Солнышко и дождик», «В лесу», «Веселые обезьянки», «Котята играют», «Цыплята на лугу», «Разноцветные бабочки»).

Необходимо использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию, назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей, распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж, проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди).

Недопустима даже мысль о разделении детей на «артистов и зрителей», т.е. на «постоянно выступающих» и «постоянно смотрящих», как играют другие. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой, чтобы дети не боялись выходить «на сцену». Поэтому, предлагая «сыграть» или «показать» что-либо, педагог должен исходить из реальных возможностей конкретных детей.

Для успешного развития театрализованных игр необходимо обеспечить следующие условия:

1. Создание театрально-игровой зоны. Для драматизации, инсценировок нужны элементы костюмов, декораций. Костюмы помогают детям быстрее перевоплотиться в литературный образ. Декорации должны иллюзию подлинного места и времени действия (лес, зимний вечер, избушка и т. д.). Во многих сказках используются музыкальные игрушки: балалайки, гармошки, дудочки, барабаны.

2. Тесная взаимосвязь взаимопомощь педагога и родителей. Воспитатель пропагандирует вопросы организации игр детей среди родителей, проводя собрания, консультации. Родители наблюдают, как дети играют на праздниках, днях рождения. В уголке для родителей помещаются фотографии играющих детей. Воспитатель привлекает родителей к изготовлению элементов костюмов, масок, декораций для игр. Благоприятное влияние на детей оказывает просмотр детских телепередач, посещение кукольного театра.

3. Комплексный подход к организации и руководству театрализованными играми, сочетание тематики, содержания различных занятий (занятий по художественной литературе, ручному труду, музыкальных занятий, рисования, аппликации) и самостоятельной художественной деятельности детей; сочетание различных средств художественного воздействия на детей (текста, иллюстрации, музыки).

4. Отбор художественных произведений. Многие педагоги-теоретики и практики (Н. Карпинская) рекомендуют учитывать ряд требований к произведениям для театральных игр. Они должны быть близкими детям по содержанию, должны заинтересовать их, вызвать сильные чувства и переживания, быть легкими для воспроизведения.

В произведении должны быть четко выражены переходы от одного этюда к другому, текст должен быть занимательным и динамичным, герои должны совершать поступки, вступать друг с другом в разнообразные отношения. Образы героев должны быть яркими, выразительными, наделёнными активными действиями. Детское театральное творчество основано на подражании и развивается поэтапно Р.П. Чуднова выделяет четыре этапа работы по развитию театрализации игр:

*1 этап – подготовительный*

Воспитатель подбирает произведения для игр, работает над собственной выразительностью исполнения текста, делит его на смысловые единицы, пытается представить в ролях действие персонажей ... игры. Воспитатель составляет план работы с детьми и родителями.

*2 этап - работа по обогащению детей впечатлением*

Она проводится на занятиях по художественной литературе, по ознакомлению с окружающим, на музыкальных занятиях. Выбрав произведения, детей знакомят с текстом, рассказывают, многократно читают, рассматривают иллюстрации, беседуют, дети пересказывают содержание.

На музыкальных занятиях дети слушают музыку, разучивают песни.

*3 этап - работа над исполнительскими умениями*

Для участия в театрализованных играх у детей необходимо сформировать речевые, двигательные оформительские и музыкальные умения. Для этого дети представляют и описывают картины природы, предметы или героев в отдельных эпизодах, пересказывают текст с использованием игрушек кукольного театра. Кроме того, старшие дошкольники на занятиях по ИЗО рисуют декорации для кукольного театра, готовят афиши, билеты вместе с педагогами.

#### 4 этап - руководство самостоятельными театрализованными играми

Задача воспитателя поддержать у детей интерес к театрализованным играм, помочь им осуществить свой замысел, сформировать самостоятельность в выборе произведений для игры, в распределении ролей, в их исполнении, развивать творчество и инициативу, активировать воображение, мысли, чувства, речь детей. Для этого необходимо оборудовать место для игр и предоставлять в распоряжении детей атрибуты: ширму, декорации, костюмы. Исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что театрализованные игры можно использовать как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, так как ребёнок во время игры чувствует себя раскованно и свободно. Кроме того, эти игры обладают исключительной способностью возбуждать творческое воображение, фантазию, развивают эстетический вкус, расширяют кругозор ребенка. Подготовка спектакля обычно строится по следующей схеме:

1. Чтение сказки, её обсуждение.
2. Разбор сценария спектакля, выбор ролей.
3. Слушание музыки, дети выбирают определенные музыкальные произведения для спектакля.
4. Создание элементов костюмов, декораций, украшений помещения, где будет проходить спектакль.
5. Репетиция.

Во время репетиции важно творческое участие детей. Дети могут петь, танцевать, читать стих, исполнять роли, но для этого ребенка нужно увлечь сюжетом спектакля, дать возможность самому выбрать, как бы он хотел бы спеть, станцевать. В Роли дошкольник должен иметь возможность сказать что-то по-своему, так, как ему понятнее, как больше нравится. Важно чтобы каждый участник проникся сюжетом спектакля, понимал его логику и последовательность. Методический прием развития творческих способностей - игра - импровизация. Например, по теме, предложенной педагогом, дети сочиняют рассказ, сказку, педагог распределяет роли, а затем разыгрывается действие.

В игру надо включать сразу всех детей. Для этого педагог должен распределить роли для всех участников: драматург, режиссер, актер, костюмер и т. д.

Например, игра Театр заключается в следующем: взрослый выбирает ребенка конферансье, который должен объявить участника - актера. Ребенок актер изображает любого сказочного персонажа (Лиса Алиса, Михайло Потапыч, трусливый заяц и т. д.). Дети зрители аплодируют по окончании выступления. А затем педагог выбирает ребенка - режиссера, который должен проанализировать (что понравилось или не понравилось и почему?) и оценить выступление актера. Другой иллюстрацией данного принципа может быть иной пример. Все дети берут на себя одну и ту же роль и проговаривают ролевой диалог хором, выполняя приблизительно одни и те же движения (по образцу педагога). Например, роль серьезной совы-врача (сцена из спектакля Золотой

ключик, или Приключения Буратино) дети ходят по кругу, взмахивают крыльями и произносят слова: Пациент либо жив, либо умер Угу-угу.

В постановлении используются различные *игры народов Урала*: от самых простых игр со словами (потешек, поговорок, дразнилок, закличек) до самых сложных обрядовых песен с инсценированием. Кроме того, в театральных постановках широко такие фольклорные жанры, как перепевы, переплясы, ча-стушки по кругу, состязания в разгадывании загадок, проговаривание пословиц, примет. В спектаклях вместе с детьми участвуют и взрослые. Главной темой всех постановок стали народный быт и народная культура Урала. Так, например, в спектакль на сказы П. Бажова. Ознакомление детей с творчеством уральского писателя П. Бажова:

1. Чтение сказок,
2. Инсценирование главных эпизодов,
3. Составление коллажа.

Таким образом, в основу всех этнографических постановок легла русская народная сказка с использованием народных песен Орловских края, танцев Орловской, Курской, Белгородской области.

Каждый спектакль требует долгой кропотливой предварительной работы. Воспитатель изучает, отбирает материал, доступный детям для понимания. Помимо знакомства с народными традициями, обычаями, необходимо хорошо разобрать художественное произведение. Для этого первые два, три занятия посвящаются разбору текста (сказки):

1. Беседа по содержанию сказки.
2. Пересказ произведения от третьего лица.
3. Пересказ по ролям.

На следующем занятии разбираются выразительные средства произведения (какие красивые слова, выражения вы услышали? Как автор говорит о герое? Нравится ли ему герой? Какими словами ещё можно сказать о нем? и т. д.).

Вне занятий происходит работа с детьми над продумыванием декораций, костюмов (как выглядит Лиса в сказке? Во что она одета? Что мы можем изготовить для её костюма?). После этого начинаются репетиции. Если у детей младшего возраста театрализованная деятельность основана на постоянном показе взрослого, то театрализованная деятельность старших дошкольников должна быть разнообразной и включать два важнейших аспекта:

- Восприятие театрального искусства;
- Самостоятельная театрально-игровая деятельность.

Восприятие детьми театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребёнка вида - кукольного театра. Формирование самостоятельной театрально игровой деятельности начинают с драматических спектаклей.

Театрально-игровая деятельность старших дошкольников должна осуществляться в различных формах детской деятельности: игре (театрализован-



ные общеразвивающие игры, занятия, праздники, развлечения и др.). Театрализованные занятия рекомендуется проводить два раза в неделю, во второй половине дня (можно в форме кружковой работы), в старшем дошкольном возрасте их продолжительность может быть 25-30 мин.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчестве детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все театрализованные игры должны базироваться на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Необходимо учитывать психологическую комфортность, которая предполагает:

1. Снятие по возможности всех стрессообразующих факторов,
2. Раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности.

3. Развитие реальных мотивов: а) игра и обучение не должны быть из под палки; б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; в) внутренние должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд (У тебя всё получится, я уверена...).

Необходимо, чтобы технология работы по организации театрализованной деятельности была согласована с программой начальной школы и включала:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимике), воображение, восприятие, памяти, речи, творческих способностей.

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песен, потешек, мини-сценок, сказок, басен, владение куклой, игрушкой всеми доступными видами театров (би-ба-бо, теневой, театра игрушки, плоскостной, пальчиковой и др.).

3. Амплификацию (обогащение) театрального опыта: знание детей о театре его истории, театрах столицы и родного города, театральных профессиях, театральной технологии.

4. Изготовление и подбор атрибутов происходят совместно с родителями: изготовление кукол и игрушек, костюмов, создания родительского театра Театр для всех, Домашний театр, совместное празднование дня театра (27 марта).

Для правильной организации театрально-игровой деятельности рекомендуем учитывать следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведение игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.



5. Наличие хорошо организованной предметно-развивающей среды в группе и ДООУ, содержащей различные виды театра, уголки Ряжения, Комнаты тишины и др.

6. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры упражнения на занятии должны быть подобраны таким образом, что бы удачно сочетать движение, речь, мимику, пантомиму в различных ситуациях.

Рекомендуем использовать различные игры и упражнения для формирования навыков театрального мастерства:

- Для развития внимания и воображения;
- Для развития эмоций (умение понимать и изображать эмоциональные состояния);
- Для формирования умения настроиться, упражнения типа аутотренинга.

Социально-эмоциональному, эстетическому развитию детей способствует нетрадиционные методы работы со сказкой (моделирование, перевертывание, придумывание и др.). Результаты участия в театрализованных играх могут отражаться в работах по изобразительности, ручному труду и т. д.

Соблюдение этих рекомендаций позволяет добиться больших результатов и решений задач эстетического воспитания театрализованной деятельности

## **5. Интеграция «Культурной практики театрализации» с образовательными областями**

Культурная практика театрализации неразрывно связана с другими образовательными областями:

- Область «Познавательное развитие» развитие представлений о действительности, такие как разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль; наблюдение за явлениями природы, поведением животных для передачи символическими средствами в игре–драматизации; обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; обучение умению планировать свои действия для достижения результата, а также развитие интереса детей к народной культуре, своего этносу, других народов и национальностей.

- Область «Социально – коммуникативное развитие». формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; формирование культуры общения между детьми; воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

- Область «Физическое развитие» дети учатся согласовать свои действия и речь; проецировать в творческом движении настроение, характер и

процесс развития образа; выразительность исполнения основных видов движений; развитие общей и мелкой моторики; умение координировать свои движения, а также формирование правильной осанки.

- Область «Речевое развитие» дети общаются между собой, что способствует развитию монологической и диалогической речи; стимулируется развитие различных форм речевого творчества; обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; овладение выразительными средствами общения - регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.; дети овладевают невербальными средствами общения: мимикой, пантомимикой, позами, жестами и т.д., а также происходит соединение речевых и художественных форм самовыражения ребенка.

Следует отметить, что интеграция осуществляется и в самой образовательной области Художественно-эстетическое развитие в процессе интеграции культурных практик: приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору; совместная деятельность по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; создание выразительного художественного образа; формирование элементарных представлений о видах искусства; формирование эстетического вкуса.

Театрализованные игры могут быть включены в виды детской деятельности. Например, взаимовлияние изобразительной и театрально - игровой деятельности на эстетическое влияние детей; во-первых при оформлении декораций, во-вторых при возникновении образов у детей (Е.Л. Трусова, С.И. Мерзлякова и др.)

В первом случае изобразительная деятельность является одним из компонентов театрализованной игры, в ходе которой оформляется предметно-игровая среда. Поскольку при постановке важна декорация, необходимо, чтобы она была знакома, близка, значительна на сцене и в игре, так как создает настроение, красивую правду. (К.С. Станиславский) и отражает объекты моделируемой реальности.

Во втором случае видят истоки детского изобразительного творчества (рисунок, лепка, аппликация) игровой деятельности, в том числе и в игре драматизации (А.Н. Леонтьев, С.И. Мерзлякова, Б.М. Теплов, Е.Л. Трусова). Установлено, что воспроизведение и на его основе творческое воображение гораздо легче возникает в игре, чем в изобразительной деятельности (Т.Т. Козлова, Н.П. Сакулина и др.)

Исследование свободной режиссерской игры с куклами (туловища-цилиндры с шариками-головками, на которых ничего не нарисовано) по изучению связи видов воображения в данной игре и в рисунках подтвердило, что эти виды воображения у ребенка устойчивы (О.М. Дьяченко, Е.Л. Трусова).

Взаимосвязь этих двух видов художественно-эстетической деятельности в педагогическом процессе обеспечивает:

- усвоение детьми литературного текста, как первоосновы игры-драматизации и сюжетного изображения, накопление и углубления знаний об окружающей действительности и применение умений создавать образы в процессе

художественной деятельности проявление новой продукции - сюжетного рисунка и персонажа драматизации (Е.Л. Трусова)

- формирование в художественно - творческой деятельности, чувства формы, ритма, цвета, композиции, выразительности речи, движений;

- формирование у детей художественно - творческого образа происходит следующие этапы:

1. первичное формирование образа на основе литературного произведения;

2. обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме понятной для окружающих;

3. взаимообогащение его, благодаря перенесению выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой. (Е.Е. Кравцова, С.И. Мерзлякова)

Поскольку в основе театрализованных игр лежит сюжет, отражающий не только социальные отношения людей, но и законы природного мира, то методической литературе предлагается знакомить детей в их процессе не только с социальным, но и природным миром; формировать экологическое самосознание личности (Л.Я. Дорфман), чувство сопричастности (С.Н. Николаева), создавать образ мира (А.Н. Леонтьев), где мир или его фрагменты самоценны, берутся не сами по себе, в их независимом существовании, а в отношении к человеку, его родовом и индивидуальным свойствам.

Встречается также рассмотрение театрализованной деятельности как средства этнокультурного и экологического воспитания детей. В системе работы с детьми рекомендуется планирование комплексных занятий, народных театрализованных праздников, формирующих обобщенные представления на основе веками накопленных наблюдений за характерными особенностями времен года, флоры и фауны, погодными изменениями, способствующих усвоению форм символизации, восприятию произведений изобразительного и литературного искусства. Эти тенденции отображены в современных программах, таких как экологическое воспитание дошкольников (С.Н. Николаева) Родник (Л.Б. Бариева, Е.О Герасимова) и др.

#### **4. Разевающая предметно-пространственная среда.**

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования ставят в центр внимания ребёнка с его индивидуальными и возрастными особенностями развития. Одним из пяти направлений развития детей является художественно – эстетическое развитие.

Приобщение детей к миру искусства, формирование представлений об эстетических признаках объектов окружающего мира, развитие любознательности, способности видеть красоту природы, любоваться ею, а так же формирование первых технических навыков и умений в изобразительной деятельности происходит уже в младшем дошкольном возрасте. Поэтому важным моментом в работе педагогов является создание развивающей среды, которая

обеспечит единство различных форм организации изобразительной деятельности в ДОУ.

Обстановка в группах создаётся таким образом, чтобы предоставить ребёнку самостоятельно сделать выбор, чем он будет заниматься. Помещение каждой группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности и игры.

Центр художественного творчества способствует формированию творческой личности, развитию самостоятельности и самодеятельности ребёнка. Основная цель создания Центров творчества заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. Данный центр объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой, музыкальной). Материалы для развития изобразительной деятельности располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует появление образа в рисунке, лепке, конструировании. Созданный рисунок или работа часто обыгрываются детьми. В уголке достаточно свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности. Здесь воспитатель в свободное время вместе с детьми рисуют, лепят, создают аппликацию.

В соответствии с Методическими рекомендациями по организации предметно - развивающей среды пространственной среды ДОО в условиях подготовки к введению ФГОСДО материалы и оборудование для продуктивной деятельности должны быть представлены двумя видами:

- материалами для изобразительной деятельности и конструирования;
- оборудование общего назначения.

Набор материалов и оборудования для продуктивной (изобразительной) деятельности включает материалы для рисования, лепки и аппликации. Наличие оборудования общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и др.) являются обязательными и используются при реализации образовательной программы.

В группах предусмотрен стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом. Предусмотрена возможность трансформации и изменения расположения некоторых предметов мебели в центре искусства по мере необходимости.

Дидактические игры, наглядный материал могут находиться в тумбах, выдвижных шкафах. Детские работы (рисунки, поделки, коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на стенде "Цветная палитра", "Стена успеха" и др., к которым есть свободный доступ. В некоторых группах воспитатели на таких стендах организуют выставку работ того или иного ребёнка.

Для развития художественно-эстетического восприятия Центр изобразительного искусства оснащен предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм. Игрушки расположены на фоне картин, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы, что важно в среднем дошкольном возрасте.

Важным для детей дошкольного возраста является фонд сенсорных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования и игры «Чудесный мешочек». Есть игры, способствующие развитию точности и дифференцированности восприятия; игры по типу пространственного моделирования; мелкие игрушки и предметы для декорирования и обыгрывания, а также представление изображения (информации, предметов) по принципу контраста.

Обогащение развивающей среды находится в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста и уровня развития детей и их деятельности. Развивающая среда в группах целесообразна, информирована, создаёт образ того или иного процесса, настраивает на эмоциональный лад, обеспечивает гармоничное отношение между ребёнком и окружающим миром, предоставляет ему свободу выбора, оказывает влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье.

При проектировании педагогического процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными особенностями для успешной реализации целей и задач основной образовательной программы дошкольного образования обеспечивается интегративный подход к организации развивающих центров активности детей. Такая интеграция обеспечивает процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающие целостность познавательного - речевого, физического, художественно - эстетического и социально - личностного направлений развития ребёнка.

Центр художественного творчества взаимодействует с другими центрами:

-Центром прикладного искусства, где дошкольников знакомят с самобытностью национальной культуры русского народа. Здесь размещены методические и наглядные материалы по народно - прикладному творчеству, куклы в национальных костюмах и т.п.;

-Центром книги. Рисование по произведениям, создание рукописной книги, выпуск литературного журнала - эффективные методы развития художественных и литературно - творческих способностей;

-Центр драматизации. Театр воздействует на воображение ребёнка различными средствами, в том числе и через изобразительное искусство. Дети совместно с взрослым придумывают декорации, костюмы к спектаклям;



-Центр Музыки. Дети рисуют настроение, которое они почувствовали, прослушав музыкальное произведение, песню.

Содержание предметно - развивающей среды должно соответствовать интересам мальчиков и девочек, периодически изменяться, варьироваться, постоянно обогащаться материалом интересным для детей, ориентированным на индивидуальные возможности дошкольников.

Целенаправленно организованная предметно - развивающая среда в ДООУ играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребёнка. Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности.

Зоны движения для детей должны быть оборудованы так, чтобы вызывать интерес детей, обеспечивать приобретение опыта по собственной инициативе.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Поэтому при оформлении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать: · эстетическое оформление, чтобы привлекала дошкольника играть в театр; · индивидуальные особенности ребенка; · особенности эмоционально-личностного развития; · интересы, склонности, потребности; · любознательность, исследовательский интерес.

Школа развития В.А. Сухомлинского была оборудована специальная комната сказки, где дети чувствовали в мире волшебных образов. Талантливый педагог придавал большое значение эстетическому характеру обстановки, в которой дети будут слушать, и разыгрывать сказку. Он писал в книге «Сердце отдаю детям»: «Каждая картина, наглядный образ обостряли восприимчивость к художественному слову, глубже раскрывали идею сказки. Даже освещение в комнате сказки играло очень большую роль».

В старших группах детского сада более широко должны быть представлены разные виды кукольного театра, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям и т. д.

Таким образом, проектирование зоны театральной деятельности должны придерживаться определенным принципам:

- обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, .... и экспериментирования.

Предметно-развивающая среда, представлена различными видами театров, что обеспечивает свободу выбора деятельности.

Раскрытию творческих способностей детей способствует специальные полифункциональные помещения (музыкальный и театральный залы, гримерная, комната сказок.), где и проводятся театрализованные занятия.

Содержание занятий включает:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- игры-драматизации;
- подготовку разных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

## 7. КОНСТРУКТОР «Культурная практика театрализации»

Содержательная линия «Культурная практика театрализации»  
включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей:

**Младенческий возраст**

### Содержание и условия развития театрализованной деятельности детей младенческого возраста (2-12 месяцев)

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития эмоционального отклика, посредством театрализованной деятельности;</li> <li>- приобщения к художественной литературе;</li> <li>- развития воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, бережного отношения к игрушкам, куклам, предметам театрално-игрового оборудования;</li> <li>- выполнения ребенком одного и того же действие, совершаясь в нем. (до свидания и т.д.);</li> <li>- манипулятивных действий с игрушкой. (собирать и разбирать игрушки).</li> <li>- игр и игровых действий «Где игрушка?», «Гуленьки», «Гопотушки», «Иду к маме», «Покажи», «Коробка с сюрпризом»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития игровых действий, игр на развитие восприятия, речи и ориентировки в окружающем, на развитие действий с предметами;</li> <li>- развития разносторонних представлений о действительности, наблюдения за явлениями природы, поведением животных, передачи мимикой, позой, жестом, движением основных эмоций и чувств;</li> <li>- освоения детьми простого разговора родителей о себе и происходящем вокруг;</li> <li>- поддержки детского любопытства и развития интереса детей показывать части лица другого человека и части своего тела (глазка, носик...);</li> <li>- возникновения у детей интереса активно участвовать во всем, что его касается - одевание, мытье рук, чистка зубов;</li> <li>- подражания разным слогам взрослого. Произносить простые слова (бух, бах). Называть отдельными слогами окружающие предметы и животных (кись, ава);</li> <li>- речевого общения, подражать взрослому, повторять некоторые простые действия;</li> <li>- выполнения ранее заученных действий («сорока-сорока», «догоню-догоню», «прятки», «до свидания»);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития непроизвольной эмоциональной речи, развития монологической и диалогической речи, обогащения словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладения выразительными средствами общения;</li> <li>- одобрения действий ребенка;</li> <li>- для обогащения сенсорного опыта;</li> <li>- формирования эмоционального опыта на показ игрушки;</li> <li>- для приобретения опыта в совместных играх со взрослыми;</li> <li>- развития интереса к сверстникам.</li> </ul>

- применения облегченных слов, имитирующие голоса животных и птиц «ко-ко», «ав-ав», «хью-хью».	- слушания пения близких родственников («колыбельных», игр-потешек), чтения стихов, сказок.	
<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- согласования действий и сопровождающей их речи, сопереживания персонажам народных сказок.	- развития игровых действий, игр на развитие общих движений; - развития умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа	- развития эмоциональной сферы ребенка.
<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе; - использования в игре атрибутов (платочков, султанчиков, погремушек, дорожек, валиков); - игр и игровых действий: покажи части своего тела (ручки, ножки,) игры «Где же наши ручки?», «Мои рукавички», «Новые сапожки»; - проявления интереса к движениям и совместным двигательным играм (услышав музыку, хлопать в ладоши, делать фонарики);	- развития игровых действий, игр на развитие ориентировки в окружающем, музыкальных игр, игр-развлечений; - участия ребенка в «осознательных экспериментах» (ощупывать предметы, манипуляция с ними); - совершения действия с использованием предметов (орудий); <i>(применение некоторых предметов – туфельки, рукавички);</i> - использования простых слов в коротких предложениях (Баба, дай); - совершения действий, с помощью знакомых предметов: стучит молотком, гладит утюжком (подражая взрослому); - слушания сказки и коротких рассказов.	-поддержки становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений, возникновения желания у ребенка к воспроизведению взрослым текста любимой сказки; - возникновения желания многократного повторения игры; - слушания внимательно стишков и сказок.

<p>- для активного участия в музыкальных играх, эмоциональной реакции мимики на звуки музыки, стихи (приплясывать под музыку, хлопать в ладоши, пружинить ногами). Танец «Ай-да».</p>		
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- игр и игровых действий «Топ-топ», «Киска, брысь!», «Где же наши ручки?», «Погремушка за спиной», «Терем-теремок», «Ку-ку», «Ладушки».</p> <p>- переноса разученных действий с одного предмета на другой;</p> <p>- использования ребенком смысловых жестов, которыми взрослые сопровождают просьбы (пока-пока, дай-дай);</p> <p>- участия в дидактических играх-драматизациях (искупай куклу Таню, покорми кошечку).</p>	<p>- мотивирования подражанию действиям взрослого;</p> <p>- формирования опыта социальных навыков (доброты, дружбы), организации коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</p> <p>- выполнения действий по слову взрослого (кубик на кубик), сортировки игрушки;</p> <p>- осуществления имитационных отдельных действий взрослого (выглянуло солнышко – дети улыбнулись);</p> <p>- проявления интереса к звукам разной тональности, звучанию колыбельных песен, прибауток.</p>	<p>- понимания речи с наглядным сопровождением;</p> <p>- позитивной (не разрушительной) игры со взрослыми и сверстниками.</p> <p>- озвучивания своих желаний – «дай», «на».</p>



**Содержание и условия развития художественно-эстетическое направления (культурная практика театрализации) детей раннего возраста (1-2 года)**

Ценностный ориентир «Семья»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p><i>Взрослые создают условия для:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развития эмоционального отклика, посредством театрализованной деятельности, приобщения к высокохудожественной литературе, развития воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа.</li> <li>- бережного отношения к игрушкам, куклам, предметам театрально-игрового обихода;</li> <li>- участия в театрализованных играх в форме подражания взрослому, животным (игры с Петрушкой, фигурками типа бибабо).</li> <li>- участия в играх «Догоню-догоню»;</li> <li>- игры на музыкальных инструментах (ксилофон, барабан, бубен, звонкие колокольчики);</li> <li>- рассматривания ярких иллюстраций в книгах;</li> <li>- участия в игровых ситуациях, разыгрываемых взрослым:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития разносторонних представлений о действительности, наблюдения за явлениями природы, поведением животных, передачи мимикой, позой, жестом, движением основных эмоций и чувств;</li> <li>- использования по показу взрослого и самостоятельно предметами – заместителями (полочка – ложка, кубик – машинка);</li> <li>- чтения коротких стихов или потешек об умывании, одевании, еде, повторе их за взрослым или самостоятельно («Девочка чумазая, девочка аккуратная»);</li> <li>- побуждения диалога с близкими людьми;</li> <li>- понимания и называния слов предметов, включенных в круг своего действия;</li> <li>- потребности в общении с близкими людьми, проявления интереса к взрослым и их действиям;</li> <li>- участия совместно с родителями в разыгрывании миниатюрных этюдов на развитие эмоциональной сферы;</li> <li>- проявления сочувствие к положительным действиям и поступкам братьев и сестер;</li> <li>- участия в играх-имитациях, сопровождаемых текстом («Котик и козлик», «Я люблю свою лошадку»);</li> <li>- слушания доступных литературных произведений, узнавания героев.</li> <li>- рассматривания иллюстраций;</li> <li>- соотнесения предметов, живых объектов с рисунками и иллюстрациями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития непроизвольной эмоциональной речи, развития монологической и диалогической речи, обогащения словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладения выразительными средствами общения;</li> <li>- проявления доброжелательного отношения к близким людям – любви к родителям, привязанности и доверия к знакомому взрослому;</li> <li>- эмоционального отношения к «правильным и неправильным» действиям куклы – «аккуратная – чумазая»;</li> <li>- эмоционального реагирования на обращения, проявления доброжелательности (привязанность и доверие к знакомому взрослому);</li> <li>- различения эмоциональных состояний, которые демонстрирует взрослый мимикой, жестами, интонацией голоса;</li> <li>- проявления ласкового, доброжелательного отношения к членам семьи.</li> <li>- обогащения представлений о фактах доброго отношения детей к взрослым (помогает, подает);</li> <li>- проявления интереса и развития чувства удовольствия.</li> </ul>

<p>«Оденем куклу», «Купаем куклу», «Кормим куклу» (мишку, зайчика); - передачи в играх-имитациях характерных движений и звукоподражание (наседки и цыплята, кошка и котята, автомобили, комарики); - участия в театрализованной игре (подражание персонажу). Постепенное умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях.</p>		<p>ствия при восприятии музыки, потешек, игры-драматизации; - чтения и обыгрывания потешек и фольклорных произведений: «Катя, Катя», «Чики-чики-чикалочки», «Киска, киска», «Зайка, зайка, попляши», «Пошел котик на Торжок», «Как у нашего кота» и др.</p>
<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- согласования действий и сопровождающей их речи, сопереживания персонажам народных сказок.</p>	<p>- развития умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа;</p>	<p>- развития эмоциональной сферы ребенка.</p>

<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитания эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;</li> <li>- использования в игре атрибутов (платочков, султанчиков, погремушек, дорожек);</li> <li>- проявления эмоционального отклика при восприятии музыки (хлопать в ладоши, делать фонарики, совершать какие-то действия);</li> <li>- выполнения музыкально-ритмических движений. (приплясывать под музыку, хлопать в ладоши, пружинить ногами). Танец «Ай-да</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, приобщения к совместной деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создания выразительного художественного образа;</li> <li>- совершенствования действия с использованием предметов (орудий);</li> <li>- сочетания простых слова в коротких предложениях (Баба, дай);</li> <li>- совершения действий, при помощи знакомого предмета: стучать молотком, гладить утюжком (подражая взрослому);</li> <li>- слушания сказок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержки становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений, возникновения желания у ребенка к воспроизведению текста любимой сказки;</li> <li>- многократного повторения игры;</li> <li>- называния себя по имени и узнавания себя в зеркале;</li> <li>- общения со знакомыми ребенку детьми;</li> <li>- слушания стишков и сказок.</li> </ul>
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования посредством театрализованной деятельности опыта нравственного поведения;</li> <li>- положительного взаимоотношения между детьми в процессе совместной деятельности;</li> <li>- выступлений детей перед взрослыми и сверстниками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования опыта социальных навыков (доброты, дружбы), организации коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций.</li> <li>- выполнения действие по слову взрослого (кубик на кубик);</li> <li>- самостоятельного выполнения разученных действий с игрушкой (кормить, катать, водить за руку);</li> <li>- проявления самостоятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания речи с наглядным сопровождением, развития памяти, предвосхищающего воображения;</li> <li>- понимания слов, своих желаний – «дай», «на», «хочу» и действий по разрешению (когда можно) и остановке по запрету (когда нельзя);</li> <li>- понимания слов «нельзя», «нет» действий в соответствии с их значением;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- активного участия в играх «Тот-тот», «Киска, брысь!», «Где же наши ручки?», «Погремушка за спиной», «Терем-теремок», «Кукку», «Ладушки»;</li> <li>- переноса разученные действия с одного предмета на другой;</li> <li>- участия детей в дидактических играх-драматизациях (искупай куклу Таню, покорми кошечку);</li> <li>- общения со взрослым через игровой персонаж (взрослый спрашивает от лица куклы);</li> <li>- разыгрывания с участием детей игр-драматизаций и игр-инсценировок по русским народным сказкам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения просьб взрослого – унеси, принеси;</li> <li>- осуществления игровых-имитационных действий (выглянуло солнышко – дети улыбнулись, захлопали в ладоши);</li> <li>- доброжелательного контактирования со взрослыми;</li> <li>- устойчивого стремления к общению со сверстниками;</li> <li>- проявления интереса к звукам разной тональности, звучанию колыбельных песен, прибауток;</li> <li>- разыгрывания настольного театра «Курочка Ряба», «Теремок», «Рукавичка», «Репка» и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционального отклика на творческую игру, предложенную взрослым.</li> </ul>
--	--	---

**Содержание и условия развития художественно-эстетическое направления (культурная практика театрализации) детей раннего возраста**

<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития эмоционального отклика, посредством театрализованной деятельности, приобщения к высокохудожественной литературе, развития воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, бережного отношения к игрушкам, куклам, предметам театрально-игрового оборудования;</li> <li>- взаимосвязи игровых действий с образом взрослого (как мама, как папа), с образом животного (как зайчик, как петушок);</li> <li>- действия по отношению к знакомым предметам в игровой роли (шоферы едут и гудят и т.д.);</li> <li>- проявления активности и самостоятельности в игре с персонажами-игрушками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития разносторонних представлений о действительности, наблюдения за явлениями природы, поведением животных, передачи мимикой, позой, жестом, движением основных эмоций и чувств;</li> <li>- совместной со взрослыми игре, передачи простого сюжета – цепочки связанных по смыслу действий с игрушками или предметам;</li> <li>- пробуждения интереса к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт). Расширения контакта со взрослыми (бабушка приглашает на деревенский двор).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития произвольной эмоциональной речи, развития монологической и диалогической речи, обогащения словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладения выразительными средствами общения;</li> <li>- передачи в игре-имитации последовательные действия в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладоши и стали танцевать);</li> <li>- проявления особого внимания любимой игрушке, любви, заботы, ласки, нежности. «Одушевленные» игрушки просят у ребенка «ласки, защиты, заботы».</li> </ul>



<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-согласования действий и сопровождающей их речи, сопереживания персонажам народных сказок;</li> <li>- имитации характерных действий персонажей (летают, скачут, прыгают)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа;</li> <li>- произвольного согласования движений рук и ног.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития эмоциональной сферы ребенка;</li> <li>- формирования положительных отзывов на игровые действия, подражания движениям животных и птиц под музыку;</li> <li>- развития эмоционального отклика и желания участвовать в играх и игровых упражнениях.</li> </ul>
<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- согласования действий и сопровождающей их речи, сопереживания персонажам народных сказок;</li> <li>- вхождения в чей-либо образ и пребывание в принятой им роли (играем в лисят, цирковую лошадку, ежат, цыплят, самолеты и т.д.);</li> <li>- самостоятельного поиска предметов-заместителей и способов реализации игровой цели (дети берут игрушки, а взрослый устраивает сцену для кукольного театра. Можно привезти на спектакль своих друзей – кукол, медвежат.);</li> <li>- разыгрывания с помощью взрослого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой, для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, приобщения к совместной деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создания выразительного художественного образа;</li> <li>- игры-имитации образ знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке;</li> <li>- воспроизведения последовательности событий в сказках «Колобок», «Теремок», «Репка»;</li> <li>- привлечения к посильному участию в декоративно-оформительской деятельности. Отбора с помощью взрослого необходимых атрибутов, построек;</li> <li>- приобщения к совместной игре, исполнения реплик;</li> <li>- использования простейших построек в театрально-игровом сюжете (заборчик, дорожка, домик);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержки становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений, возникновения желания у ребенка к воспроизведению текста любимой сказки;</li> <li>- проявления добрых чувств по отношению к игрушке (приласкать, накормить);</li> <li>- проявления эмоциональной отзывчивости в театрализованных играх с использованием фигурок, изготовленных взрослым и детьми;</li> <li>- проявления эмоциональной вовлеченности в творческую игру;</li> <li>- передачи эмоционального состояния человека (мимикой, жестом);</li> <li>- совместной игры, эмоционального представления персонажей;</li> </ul>

<p>знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок с использованием игрушек и плоскостных фигурок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участия вместе со взрослым и другими детьми в разрешении проблемно-игровых ситуаций;</li> <li>- принятия игровой задачи, предложенной взрослым;</li> <li>- переноса опыта театрализованной игры и игры-драматизации в самодеятельные игры;</li> <li>- развития игрового опыта. Способности развивать творческий сюжет с помощью постройки (собачка лает на куклу из-за забора, кукла выходит гулять по дорожке, садится на скамейку);</li> <li>- разыгрывания несложных сценок из жизни сказочных персонажей;</li> <li>- проговаривания (делает попытки) ролевого диалога героев сказок («Курочка ряба», «Теремок», «Рукавичка»);</li> <li>- сопровождения движения простой песенкой: «Выпал беленький снежок», «А мы с Катей пляшем», «Петушок», «Зайка», «Мы матрешки», «Мы милашки – куклы неваляшки».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участия в играх-импровизациях под музыку («Веселый дождик»),</li> <li>- участия в играх-импровизациях с одним персонажем по текстам стихов и прибауток («Зайка, попляши»), по текстам коротких сказок, рассказов и стихов;</li> <li>- участия в играх: «Мы ногами топ, топ», «Пляшут малыши», «Все захлопали в ладоши». Реагирование на сигналы в движении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления сочувствия к персонажем кукольного спектакля или игры-драматизации;</li> <li>- проявления эмоциональной вовлеченности в разных играх: «Воробушки», «Наседка и цыплята», «Курочка-хохлатка», «Снежиночки-пушиночки», «Огуречик-огуречик».</li> </ul>
---	---	---

<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования посредством театрализованной деятельности опыта нравственного поведения, положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, желания выступать перед взрослыми и сверстниками;</li> <li>- совершения разнообразных игровых действия, направленных на игрушку;</li> <li>- использования по желанию в играх атрибуты для «ряженья», маски, простейшие музыкальные инструменты;</li> <li>- самостоятельного воспроизведения соответствующих игровых действий: собирать цветы, изображать действия зайчика, козлика, котика;</li> <li>- наблюдения за игровыми действиями других детей, попыток подражать им;</li> <li>- общения со сверстниками по поводу игрушки и общих действий с ней.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования опыта социальных навыков (доброты, дружбы), организации коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций.</li> <li>- развития игр с игрушкой или другим игровым материалом, воспроизведения разнообразных игровых действий;</li> <li>- использования в игре недостающего предмета;</li> <li>- строительства простейших декорации с использованием строительных деталей (заборчики, домики, скамейки);</li> <li>- воспроизведения простейших игровых действий, переноса их на другие игрушки (кукла-мишка, зайчик-белочка);</li> <li>- действия в соответствии с игровой ролью, воспроизведения движения и звуков (пыхтеть как машинка, говорить от лица мамы, папы);</li> <li>- попыток назвать себя в игровой роли (петушок, кошечка, шофер);</li> <li>- совместных игр рядом, не мешая друг другу, подражая действиям сверстников;</li> <li>- включения со сверстниками в игру с общей игрушкой (купание куклы, кормление животного);</li> <li>- участия в играх с сюжетными игрушками, играх имитациях (передача в движении образов зверей, птиц);</li> <li>- чтения русских народных сказок («Курочка ряба», «Репка», «Теремок») с использованием наглядных средств: фланелеграфа, кукольного театра бибабо, плоскостного театра;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания речи с наглядным сопровождением, развития памяти, предвосхищающего воображения, обучения умения планировать свои действия для достижения результата;</li> <li>- проявления добрых чувств по отношению к игрушкам (приласкать зайчика, накормить куклу);</li> <li>- проявления интереса к новым игрушкам, проявления интереса к совместным игровым действиям с новой игрушкой;</li> <li>- проявления эмоциональных реакций в игровой деятельности;</li> <li>- игр: «Театр игрушки по потешкам» (Пришел медведь к броду). Проявления чувства сострадания к игрушкам, желание оказать им помощь;</li> <li>- проявления доброжелательного отношения к рядом играющему сверстнику, проявления интереса к выражению лица сверстников;</li> <li>- повторного прослушивания сказки, проговаривания со взрослым и сверстниками отдельных слов и фраз.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомства с рисунками художников В. Сутеева, Ю. Васнецова, Е. Чарушина;</li> <li>- отображения в играх сказочных образов, образов животных, птиц, их характерных движений;</li> <li>- развития умения действовать сообща.</li> </ul>	
--	--	--

**Конструктор  
образовательно-развивающих ситуаций  
ранний возраст**

1 этап. Погружение в игровую ситуацию, организуемую взрослым		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые ситуации (зайчик хочет кушать, мишка по-лесу идет, оденем зайку на прогулку);</li> <li>- художественные произведения (прибаутки, потешки, стихи, сказки, рассказы и пр.);</li> <li>- кукольный театр (пальчиковый, би-ба-бо, фланелеграф и пр.);</li> <li>- образные игрушки;</li> <li>- аудио, видеозаписи, электронные презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создает игровую ситуацию;</li> <li>- моделирует игровое пространство с использованием построек, нарядов, игрушек, предметов-заместителей и пр.;</li> <li>- создает «сюрпризный момент» (кто-то пришел в гости);</li> <li>- рассказывает художественные произведения (в т.ч. произведения по выбору детей, «из дома»);</li> <li>- проигрывает произведения с помощью разных видов театра;</li> <li>- общается с детьми через игровой персонаж;</li> <li>- побуждает диалог ребенка с персонажем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- включаются в игровую деятельность, выполняют игровые действия, проявляет интерес к персонажам игры, сказки;</li> <li>- слушают произведения (прибаутки, потешки, стихи, сказки и пр.);</li> <li>- понимают речь с наглядным сопровождением;</li> <li>- смотрят, наблюдают за героями, следят за развитием сюжета;</li> <li>- вступают в доступный диалог с игровым персонажем.</li> </ul>
2 этап. Освоение способов передачи внешних действий персонажей		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры-имитации, направленные на копирование, моделирование, имитацию, подражание внешним действиям персонажей;</li> <li>- иллюстрации, альбомы для рассматривания;</li> <li>- музыкальные произведения, соответствующие характеру внешних действий персонажей;</li> <li>- видео, аудиопроизведения, презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает и побуждает детей изображать доступные внешние, наблюдаемые действия персонажей (как курочка била яичко, ходит мишка-косолапый, самолетик летит).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передают образы игрушек, животных путем изображения их внешних действий (зайчик прыгает, петушок клюет зернышки, мишка собирает шишки)</li> <li>- рассматривают иллюстрации;</li> <li>- изображают внешние действия персонажей под музыку;</li> </ul>

		- изображают внешние действия героев в процессе игры, рассказывания произведений.
3 этап. Освоение способов передачи внешних свойств, характерной пластики персонажа.		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- игры-имитации, направленные на копирование, моделирование, имитацию, подражание пластики персонажей; - иллюстрации, альбомы для рассматривания; - музыкальные произведения; - видео, аудиопроизведения, презентации.	- показывает и побуждает детей изображать персонажей с учетом особенностей из пластики (мишка ходит «косолапо», зайка прыгает быстро, лошадка скачет)	- передают образы персонажей с учетом их характерной пластики под музыку, в процессе игры или рассказывания произведения; - рассматривают иллюстрации, смотрят видеоматериалы.
4 этап. Освоение способов передачи характерных звуков персонажей (звукоподражание)		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- игры-имитации, направленные на копирование, моделирование, имитацию, подражание звукам (речи) персонажей; - игры-имитации, сопровождаемые текстом (мишка косолапый по лесу идет, идет коза рогатая); - иллюстрации, альбомы для рассматривания; - музыкальные произведения; - видео, аудиопроизведения, презентации.	- показывает и побуждает детей изображать персонажей и озвучивать их.	- передают характерные для персонажа звуки (котенок мяукает, петушок кукарекает); - проговаривают со взрослым и сверстниками отдельные слова героев.
5 этап. Передача эмоционального состояния, настроения героев		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- игры-имитации, сопровождаемые на отражение настроения героев мимикой, жестами (мишка рассердился, солнышко улыбнулось, зайчик испугался) - иллюстрации, альбомы для рассматривания; - музыкальные произведения; - видео, аудиопроизведения, презентации.	- показывает и побуждает изображать персонажей с учетом их мимики, жестов, настроения.	- изображают персонажей с учетом из настроения; - используют жесты для передачи образа персонажа.
6 этап. Перенос опыта театрализованной игры и игры-драматизации в самостоятельные игры		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- разные виды театра; - настольная ширма, «сцена» (подиум); - иллюстрации, альбомы для рассматривания;	- создает развивающую предметно-пространственную среду, стимулирующую интерес к театрализованным играм.	- проявляет активность и самостоятельность в игре с персонажами-игрушками;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые атрибуты и предметы-заместители, атрибуты для «ряжения», музыкальные инструменты;</li> <li>- образные игрушки;</li> <li>- дидактические игры.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- переносят знакомые игровые действия с одного предмета на другой;</li> <li>- используют в общении простые жесты;</li> <li>- в игровой деятельности изображают знакомых персонажей.</li> </ul>
---	--	---

## Младший дошкольный возраст

### Содержание и условия развития художественно-эстетического развития (культурная практика театрализации) детей 4-го года жизни

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления у детей эмоциональной отзывчивости на литературные и фольклорные произведения, с которыми ребенок знакомится в семье, в детском саду, проявление дальнейших попыток их инсценировать;</li> <li>- получение удовольствия, радости от совместной деятельности театрализованной деятельности;</li> <li>- трансляция опыта поддержания семейных традиций, связанных с любовью к театру.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация домашнего чтения, первоначальном знакомстве детей с театром в условиях семьи с привлечением остальных членов семьи;</li> <li>- первого посещения театра;</li> <li>- трансляция опыта поддержания семейных традиций, связанных с посещением театра;</li> <li>- проявление эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения друг к другу во время театрализованной деятельности;</li> <li>- поддержки успехов детей в играх – драматизациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления интереса к героям произведений и их действиям при чтении и рассказывании ребенку на ночь, последующей драматизации днем;</li> <li>- проявления интереса к эмоциональному состоянию членов семьи, сверстников;</li> <li>- расширения словаря детей (название предметов используемых в театрализованной деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения.</li> </ul>



<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- появления у детей душевного удовольствия, подъема, психологического комфорта от совместной театрализованной деятельности;</li> <li>- появления разнообразных чувств, эмоций при исполнении различных ролей, зачатков умений их контролировать, подчинять ролям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой и крупной моторики распределения дыхания при прочтении роли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интереса к горловым звукам, изменению голоса, тембра речи.</li> </ul>
<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционального проявления в разных видах деятельности, включенных в игру – драматизацию;</li> <li>- проявление творчества при создании образов персонажей сказок;</li> <li>- получение радости от совместной деятельности со взрослыми, сверстниками, желание расширять самостоятельность, проявлять инициативу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникновения желания разыгрывать небольшие сценки по знакомым сказкам, народным песням при помощи игрушек и плоских фигурок (выполнять отдельные драматические действия совместно со взрослыми, воспроизводить отдельные реплики, интонации персонажей и т.п.);</li> <li>- проявления желания участвовать в различных видах музыкальной деятельности, включённых в игру – драматизацию;</li> <li>- приобретения опыта участия в театрализованных играх, играх драматизациях;</li> <li>- возникновение игровых ситуаций, в которых дети вступают в диалог, отвечают на простые вопросы по содержанию произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- запоминания загадок, песен-потешек, стихов;</li> <li>- проявления интереса к сюжетно – ролевым играм и играм – драматизациям;</li> <li>- обогащение театрального опыта разнообразными видами театров, разных игр с музыкой, художественными словом, пение;</li> <li>- целенаправленного знакомства с деятельности людей и миром природы (действие животных, птиц, движение транспорта, предметная деятельность людей) для применения полученных знаний в театральном опыте.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления интереса к созданию образа разными средствами выразительности (мимика, жест, движение, звук, форма, цвет);</li> <li>- развитие активности и творчества детей в процессе театральной деятельности, театральных игр, игр драматизаций;</li> <li>- воспитания самостоятельности и инициативности при организации знакомых театрализованных игр;</li> <li>- проявления интереса к оживлению героев во время исполнения роли за себя или за куклу;</li> <li>- поддержания стремления научиться делать что – то радостное, ощущение возрастающей умелости.</li> </ul>	
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса, желания к инсценировкам, спектаклям детского театра (настольный, теневой, пальчиковый, театр бибабо – кукла на руке, театр на ложках и прочее);</li> <li>- эмоционального отклика, любви к кукольному театру, театру игрушек, как к яркому, зрелищному искусству;</li> <li>- ценностного отношения к театрализованной деятельности;</li> <li>- проникновение детей в мир отношений, переживаний и чувств героев произведений литературного искусства и проявления чувства сопричастности к ним;</li> <li>- возникновения потребности бережного отношения к атрибу-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникновения желания передавать словами, действиями, жестами содержания произведения;</li> <li>- самостоятельного рассматривания детьми книг, выражения своих впечатлений, узнавания в иллюстрациях знакомых произведений и героев;</li> <li>- участия в концертах, праздниках в семье и детском саду: чтения стихов, разыгрывания небольших сценок из знакомых произведений;</li> <li>- побуждения использовать костюмы в уголке ряженья и атрибуты;</li> <li>- освоения культуры поведения в театре;</li> <li>- включения детей в театрализованное взаимодействие;</li> <li>- обмена мнениями, эмоциями детей после посещения театра с семьей;</li> <li>- укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками во время совместной театрализованной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания ролевых действий при участии в коллективных инсценировках, спектаклях детского театра с взрослыми, сверстниками;</li> <li>- проявление у детей интереса к литературным и фольклорным произведениям, умение отличать литературное произведение от фольклорного, использование их в инсценировках;</li> <li>- проявление интереса к слушанию поэзии и прозы;</li> <li>- проявление интереса к знакомству с разными видами театра (пальчиковый, кукольный, варежковый и т.д.);</li> <li>- расширение кругозора детей через обогащение спектра сюжетов театрализованных игр.</li> </ul>

там, костюмам, театрам, сделанными руками взрослых.		
---	--	--

## Конструктор образовательно-развивающих ситуаций 3-4 года

1 этап. Погружение в игровую ситуацию, организуемую взрослым		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые ситуации, дидактические игры-драматизации, игровые имитационные действия;</li> <li>- художественные произведения (прибаутки, потешки, стихи, сказки, рассказы и пр.)</li> <li>- кукольный театр (пальчиковый, би-ба-бо, фланелеграф и пр.)</li> <li>- образные игрушки;</li> <li>- аудио, видеозаписи, электронные презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создает игровую ситуацию;</li> <li>- моделирует игровое пространство с использованием построек, нарядов, игрушек, предметов-заместителей и пр.</li> <li>- создает «сюрпризный момент» (кто-то пришел в гости);</li> <li>- рассказывает художественные произведения (в т.ч. произведения по выбору детей, «из дома»);</li> <li>- проигрывает произведения с помощью разных видов театра;</li> <li>- общается с детьми через игровой персонаж;</li> <li>- побуждает диалог ребенка с персонажем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- включаются в игровую деятельность, выполняют игровые действия, проявляют интерес к персонажам игры, сказки;</li> <li>- слушают произведения (прибаутки, потешки, стихи, сказки и пр.);</li> <li>- понимают речь с наглядным сопровождением;</li> <li>- смотрят, наблюдают за героями, следят за развитием сюжета;</li> <li>- вступают в доступный диалог с игровым персонажем.</li> <li>- используют игровые атрибуты и предметы-заместители, атрибуты для «ряжения», музыкальные инструменты.</li> </ul>
2 этап. Освоение способов использования жестов как средства общения.		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровая сюжетная ситуация;</li> <li>- дидактические игры;</li> <li>- образные игрушки;</li> <li>- куклы би-ба-бо.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает возможности использования жестовой речи в различных сюжетных ситуациях (позвать, запретить, пожалеть и пр.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют жесты вместе с педагогом в соответствии с заданным сюжетом;</li> <li>- обращаются с использованием жестовой речи к персонажу.</li> </ul>
3 этап. Освоение способов передачи последовательности нескольких внешних действий персонажей в соответствии с содержанием заданной игровой ситуации.		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры-имитации, направленные на копирование, моделирование, имитацию, подражание внешним действиям персонажей произведений;</li> <li>- иллюстрации, альбомы для рассматривания;</li> <li>- музыкальные произведения, соответствующие характеру внешних действий персонажей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает и побуждает детей изображать доступные внешние, наблюдаемые действия персонажей в соответствии с игровой ситуацией;</li> <li>- показывает и побуждает детей выполнять последовательность нескольких внешних действий персонажей (используя словесное сопровождение, например, стишок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно передают последовательность нескольких внешних действий персонажей (мишка идет, наклоняется, собирает шишки; зайка ел морковку, подпрыгнул, ускакал и пр.)</li> <li>- пытаются придумать действия персонажей и изобразить их с помощью выразительных движений.</li> </ul>

- видео, аудиопроизведения, презентации.	«Мишка косолапый по лесу идет» или словесные инструкции) - предлагает детям придумать действия персонажа и изобразить их; - придумывает и изображает действия персонажа вместе с детьми.	
<b>4 этап. Освоение способов передачи внешних свойств, характерной пластики персонажа.</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- игры-имитации, направленные на копирование, моделирование, имитацию, подражание пластики персонажей произведений; - иллюстрации, альбомы для рассматривания; - музыкальные произведения; - видео, аудиопроизведения, электронные презентации.	- показывает и побуждает детей под музыку изображать контрастные свойства образов (большой маленький, быстрый-медленный, легкий-тяжелый, высокий-низкий и пр.) - с помощью собственного примера показывает детям характерную пластику персонажа в воображаемой ситуации.	- передают контрастные свойства образов, ориентируясь на образец, заданный педагогом и музыкальное сопровождение; - пытаются самостоятельно найти выразительные средства для передачи образа.
<b>5 этап. Освоение способов передачи внутренних свойств персонажей.</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- игры-имитации, направленные на отражение внутренних свойств героев; - иллюстрации, альбомы для рассматривания; - музыкальные произведения; - видео, аудиопроизведения, презентации.	- показывает и побуждает детей изображать контрастные внутренние свойства персонажей (радостный-грустный, добрый-злой, храбрый-трусливый и пр.); - объединяет отдельные фрагменты переживаний персонажей в игровой сюжет.	- изображают контрастные внутренние свойства персонажей; - используют жесты для передачи образа персонажа; - передают внутренние свойства персонажа с учетом его характерной пластики (мышка радуется, пугается, грустит или медведь радуется, пугается грустит и пр.)
<b>6 этап. Освоение простейших способов исполнительского творчества.</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- игровые ситуации; - художественные и музыкальные произведения; - игровые атрибуты и предметы-заместители, атрибуты для «ряжения»; - музыкально-ритмические движения; - сопровождение движений песенкой.	- создает игровую ситуацию для перевоплощения ребенка в образ персонажа; - показывает, дает положительную оценку.	- воспроизводят заданную композицию движений с учетом внешних и внутренних свойств персонажа, перевоплощаются в образ.

7 этап. Перенос опыта театрализованной игры и игры-драматизации в самостоятельные игры.

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- разные виды театра;</li> <li>- настольная ширма, «сцена» (подиум);</li> <li>- иллюстрации, альбомы для рассматривания;</li> <li>- игровые атрибуты и предметы-заместители, атрибуты для «ряжения», музыкальные инструменты;</li> <li>- образные игрушки;</li> <li>- дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создает развивающую предметно-пространственную среду, стимулирующую интерес к театрализованным играм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет активность и самостоятельность в игре с персонажами-игрушками;</li> <li>- переносят знакомые игровые действия с одного предмета на другой;</li> <li>- самостоятельно используют жесты в соответствии с сюжетом;</li> <li>- в игровой деятельности изображают знакомых персонажей с учетом их внешних и внутренних свойств.</li> </ul>

**Содержание и условия развития художественно-эстетическое направления (культурная практика театрализации)  
5-го года жизни**

<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- получения удовлетворения, радости от совместной театрализованной деятельности;</li> <li>- трансляции опыта поддержания семейных традиций, связанных с любовью к театру;</li> <li>- возникновения положительных эмоций от осознания собственной роли в духовном пространстве семьи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещения различных видов театра, интересных детям данного возраста;</li> <li>- желания обменяться опытом посещения театра семьей с использованием следующих форм: Лэпбук, «фото – объясняшки» и т.д.;</li> <li>- поддержки успехов детей в играх – драматизациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширения словаря детей (название предметов используемых в театрализованной деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения.</li> </ul>
<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- появления разнообразных чувств, эмоций при исполнении разных ролей, умений их контролировать, подчинять ролям;</li> <li>- формирования положительных черт характера: духовно нравственных, волевых, при сопоставлении собственных поступков с поступками положительных персонажей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении во время исполнения роли;</li> <li>- развития пластичности, выразительности, создания образов героев с помощью выразительных пластических движений;</li> <li>- развитие мелкой и крупной моторики, распределения дыхания при прочтении роли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интереса к горловым звукам, изменению голоса, тембра речи;</li> <li>- развитие памяти, внимания, усидчивости.</li> </ul>



<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления творчества при создании образов персонажей сказок;</li> <li>- проявления желания создавать художественный образ и перевоплощаться.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления интереса сочинять этюды по сказкам;</li> <li>- формирование навыков действий с воображаемыми предметами;</li> <li>- поддержания игровых ситуаций, в которых дети вступают в диалог, отвечают на простые вопросы по содержанию произведений;</li> <li>- поддержки желания участвовать в играх-драматизациях, включающих художественное слово, мимику и пантомиму;</li> <li>- возникновение потребности помогать взрослым в изготовлении костюмов, театральных атрибутов;</li> <li>- привлечение детей к подготовке декораций к театрализованной игре, обсуждая при этом разные возможности и предложения;</li> <li>- поддержание театрализованной деятельности детей, их стремление переодеваться (рядиться);</li> <li>- показы разных видов театра;</li> <li>- проявление интереса к музыкальной импровизации, пению и движениям под музыку;</li> <li>- накопления опыта исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирать интонацию;</li> <li>- отражению накопленных впечатлений от театрализованной деятельности в разных продуктах детской деятельности;</li> <li>- совершенствования исполнительских умений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления у детей интереса к играм-драматизациям, способствующим развитию творчества и проявления их индивидуальности;</li> <li>- продолжения целенаправленного знакомства с деятельностью людей и миром природы (действия птиц, животных, движения транспорта, предметная деятельность людей) для применения полученных знаний в театральном опыте.</li> </ul>

	- подержание стремления научиться делать, что то радостное, ощущение возрастающей умелости.	
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития чувства партнёрства;</li> <li>- поддержки чувства самооценности, самоуважения ребенка к себе как индивидуальности на основе достижения результативности в творческой деятельности;</li> <li>- проникновения детей в мир отношений переживаний и чувств героев произведений литературного искусства и проявления чувства сопричастности к ним;</li> <li>- закрепление потребности бережного отношения к атрибутам, костюмам, театрам, сделанным руками взрослых.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрации желания передавать словами, действиями, жестами содержание произведения;</li> <li>- участия в концертах, праздниках в семье и детском саду : чтение стихов, разыгрывание небольших сценок из знакомых произведений;</li> <li>- проявления желания посещать театры и смотреть спектакли, как условие развития личности детей;</li> <li>- демонстрации культуры поведения в театре;</li> <li>- проявления себя как эмоционального, чуткого зрителя ;</li> <li>- овладение навыками разрешения конфликтных ситуаций с помощью игр- драматизаций;</li> <li>- проявления эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» при участии в играх-драматизациях (сочувствия, переживания, радость).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов театрализованных игр;</li> <li>- проявления интереса к сценическому искусству;</li> <li>- расширения культуры поведения в театре;</li> <li>- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов, театрализованных игр.</li> </ul>

## Конструктор образовательно-развивающих ситуаций (средний возраст)

1 этап. Погружение в игровую ситуацию, организуемую взрослым		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые ситуации, дидактические игры-драматизации, игровые имитационные действия;</li> <li>- художественные произведения (прибаутки, потешки, стихи, сказки, рассказы и пр.)</li> <li>- кукольный театр (пальчиковый, би-ба-бо, фланелеграф и пр.)</li> <li>- образные игрушки;</li> <li>- аудио, видеозаписи, электронные презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создает игровую ситуацию;</li> <li>- моделирует игровое пространство с использованием построек, нарядов, игрушек, предметов-заместителей и пр.</li> <li>- создает «сюрпризный момент» (кто-то пришел в гости);</li> <li>- рассказывает художественные произведения (в т.ч. произведения по выбору детей, «из дома»);</li> <li>- проигрывает произведения с помощью разных видов театра;</li> <li>- общается с детьми через игровой персонаж;</li> <li>- побуждает диалог ребенка с персонажем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- включаются в игровую деятельность, выполняют игровые действия, проявляют интерес к персонажам игры, сказки;</li> <li>- слушают произведения (прибаутки, потешки, стихи, сказки и пр.);</li> <li>- смотрят, наблюдают за героями, следят за развитием сюжета;</li> <li>- вступают в доступный диалог с игровым персонажем.</li> <li>- используют игровые атрибуты и предметы-заместители, атрибуты для «ряжения», музыкальные инструменты.</li> </ul>
2 этап. Освоение способов парного взаимодействия детей в играх-драматизациях.		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры-драматизации с участием двух персонажей (два веселых гуся, лиса и волк, волк и заяц и пр.);</li> <li>- музыкальные произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает разные способы изображения взаимодействия персонажей: их расположения относительно друг друга и в игровом пространстве (на сцене) в игре-драматизации (идут вместе, убегает, догоняет, подходит, берет за руку и пр.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно и с помощью педагога выстраивают взаимодействие персонажей с учетом сюжета игровой ситуации;</li> <li>- пытаются найти выразительные средства с учетом сюжета игровой ситуации, выполняют их при взаимодействии с партнером.</li> </ul>
3 этап. Освоение способов использования жестов как средства общения.		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровая сюжетная ситуация;</li> <li>- дидактические игры;</li> <li>- образные игрушки;</li> <li>- куклы би-ба-бо.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает возможности использования жестовой речи в контексте игровой ситуации;</li> <li>- побуждает детей включать знакомые жесты в парном взаимодействии в соответствии с игровым сюжетом (позвать внучку, попросить-ответить, схватить-увернуться, попросить-отказать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют жест (самостоятельно и совместно с педагогом) с выразительным проговариванием текста, а в дальнейшем - под музыку;</li> <li>- обращаясь к партнеру по игре, вместе с педагогом, выполняют жесты в соответствии с заданным сюжетом;</li> </ul>

	пр.)	- пытаются самостоятельно определить и изобразить жесты, соответствующие игровому сюжету.
<b>4 этап. Освоение способов изображения особенностей пластики и внутреннего состояния разнохарактерных персонажей.</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- игры-имитации, направленные на изображение внутренних и внешних свойств персонажей.	- показывает движения, передающие особенности пластики и внутренние переживания разнохарактерных персонажей («Котик, котик, что ты спишь, по двору гуляет мышь», «Волк и заяц» и пр.)	- пытаются самостоятельно искать движения, передающие особенности пластики и внутренние переживания персонажа; - выразительно исполняют образ в целом, с музыкой.
<b>5 этап. Освоение способов детализации образа персонажей.</b>		
- игры-имитации, игры-драматизации, игры-импровизации	- показывает выразительные движения, детально изображающие поведение персонажей (ситуативные действия); - побуждает детей к поиску выразительных средств и детального изображения действий персонажа; - побуждает детей импровизировать.	- ищут выразительные средства, опираясь на пояснения педагога, конкретизирующие игровую ситуацию; - детально изображают действия персонажа; - импровизируют движения персонажей под музыку, пытаются передать особенности образа, заданные педагогом словесно.
<b>6 этап. Разыгрывание сюжетов с участием разнохарактерных персонажей.</b>		
- сюжеты по мотивам сказок; - музыкальные произведения; - игровые атрибуты и предметы-заместители, атрибуты для «ряжения»; - музыкально-ритмические движения; - музыкальные инструменты; - образные игрушки; - «сцена»	- оказывает помощь в выборе сюжета, распределении ролей, подборе выразительных средств для передачи образа героев, проектировании сценического пространства, нахождения героев в этом пространстве и относительно друг друга.	- разыгрывают целостные сюжеты по ролям; - подбирают выразительные средства для передачи образа героев в соответствии с его характерными особенностями, настроением; - выстраивают парное взаимодействие героев; - участвуют в проектировании сценического пространства, атрибутов для разыгрывания сюжета.
<b>7 этап. Перенос опыта театрализованной игры и игры-драматизации в самодеятельные игры</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- разные виды театра; - настольная ширма, «сцена» (подиум); - иллюстрации, альбомы для рассматривания; - игровые атрибуты и предметы-заместители, атрибуты для «ряжения», музыкальные инструменты;	- создает развивающую предметно-пространственную среду, стимулирующую интерес к театрализованным играм.	- проявляет активность и самостоятельность в игре с персонажами-игрушками; - играют «в театр»; - в игровой деятельности выразительно изображают знакомых персонажей с учетом их внешних и внутренних свойств;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- образные игрушки;</li> <li>- дидактические игры.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизируют;</li> <li>- моделирует игровое пространство с учетом героев и сюжета;</li> <li>- используют игровые атрибуты и предметы-заместители, атрибуты для «ряжения», музыкальные инструменты.</li> </ul>
--	--	---

**Старший дошкольный возраст**  
**Содержание и условия развития художественно-эстетическое направления (культурная практика театрализации)**  
**детей 6-го года жизни**

<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникновение положительных эмоций от осознания собственной роли в духовном пространстве семьи;</li> <li>- эмоциональной вовлеченности в традицию активного творческого выходного дня.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещения различных видов театра, интересных детям, данного возраста;</li> <li>- обсуждения увиденной постановки, зрелища, выявление наиболее заинтересовавших моментов, обмен мнениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомства с основными видами искусства (литература, театр, кино);</li> <li>- проявления интереса к видам театрализованной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства;</li> <li>- развития уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства.</li> </ul>
<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительных черт характера: духовно-нравственных, волевых, при сопоставлении собственных поступков с поступками положительных персонажей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития пластичности, выразительности, создания образов героев с помощью выразительных пластических движений;</li> <li>- развития способности ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке;</li> <li>- координации движений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития зрительно-слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения;</li> <li>- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;</li> <li>- развития речевого дыхания, правильно артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации речи.</li> </ul>	
<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержки детской фантазии;</li> <li>- поддержки удовольствия, радости в ходе игр-драматизаций и театрализованной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержания самостоятельности сочинения небольших рассказов, сказок;</li> <li>- получения опыта участия в действиях художественных произведениях, театральных постановках с детьми другой возрастной группы;</li> <li>- придумывания, оформления сказок, отражения их в изобразительной деятельности;</li> <li>- возникновения потребности помогать взрослым в изготовлении костюмов, театральных атрибутов;</li> <li>- привлечения детей к подготовке декораций к театрализованной игре, обсуждая при этом разные возможности и предложения;</li> <li>- поддержки самостоятельности и инициативности детей в театрализованной деятельности на основе литературных текстов: пересказывание сказки и рассказов близко к тексту, пересказывание от лица литературного героя, выразительное рассказывание наизусть стихов и поэтических сказок, придумывание поэтических строф, загадок, сочинение рассказов и сказок по аналогии со знакомыми текстами;</li> <li>- решения творческих заданий, совершенствования исполнительских умений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление желания участвовать в театрализованной деятельности, самовыражаясь в процессе создания целостного образа героя;</li> <li>- получения опыта применения различных театральных приемов: жестов, мимики, пластики тела;</li> <li>- возникновения интереса к изготовлению декораций, костюмов и атрибутов;</li> <li>- проявления интереса к созданию целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроение, состояние героя, их смена и развитие.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вовлечения в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;</li> <li>- проявления успеха в творческой речевой деятельности: сочинение загадок, сказок, рассказов, планирование сюжетов творческих игр;</li> <li>- проявления активности и самостоятельности в поиске способов выражения образа героя в театрализованной игре;</li> <li>- проявления интереса передавать особенности персонажа во время исполнения роли;</li> <li>- расширения самостоятельности при исполнении роли;</li> <li>- побуждения самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;</li> <li>- получения опыта в имитировании голосов животных и птиц, в движениях и жестах персонажей сказок;</li> <li>- активного и инициативного участия в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, в чтении стихотворений;</li> <li>- овладения умением действовать согласовано;</li> <li>- формирования координации движения, запоминания заданных поз и образа передачи их;</li> <li>- развития способности подбирать простейшие рифмы;</li> <li>- произнесения отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д.;</li> <li>- проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой,</li> </ul>	
--	---	--

	<p>демонстрации культуры освоения основных движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждения детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта;</li> <li>- придумывания новых сюжетов, обстоятельств, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей;</li> <li>- использования мимических и пантомимических этюдов и этюдов на запоминание физических действий.</li> </ul>	
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержки желания поближе познакомиться с театром, посещать его;</li> <li>- эмоционального восприятия театральных постановок;</li> <li>- желания сопереживать героям спектакля эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;</li> <li>- положительного отношения к своим ощущениям, переживаниям, потребностям, желаниям при разучивании ролей, погружении в образ;</li> <li>- испытания и выражения эмоционального отношения к образам средствами языковой выразительности: метафору, сравнение, эпитет, гиперболу, олицетворение;</li> <li>- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в ходе игр-драматизации (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрации культуры поведения в театре;</li> <li>- получения опыта устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;</li> <li>- позитивного взаимодействия со взрослыми и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, имитаций;</li> <li>- проявления себя как эмоционального, чуткого зрителя;</li> <li>- проявления творческих проявлений, поддержки творческих проявлений сверстников;</li> <li>- проявления своих впечатлений от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации;</li> <li>- получения опыта действовать в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передавать характерные особенности персонажа;</li> <li>- развития способности строить диалог с партнером на заданную тему;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания значимости, смысла и значение малых поэтических жанров народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колядки);</li> <li>- обогащения представлений о театре (знает о работе актеров, названия помещений театра, отдельные виды театра, выделяет структуру сказки);</li> <li>- поддержки детей в их стремлении участвовать в игре в не только составе большой группы, но и в качестве солиста.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения соотносить желания и возможности при выборе роли;</li> <li>- проявления интереса к различным жанрам сценического искусства, признания их разнообразия и красоты;</li> <li>- сотрудничества ребёнка с социально-культурными объектами города, региона.</li> </ul>	
--	---	--

### Конструктор образовательной ситуации 5-6 лет

<p><b>1 этап. Освоение новых способов парного образно-пластического взаимодействия, направленных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на восприятие и понимание партнера;</li> <li>– на развитие умений удерживать «двойственную позицию» (одновременно и «конфликтовать» (как персонаж), и сотрудничать с другим «артистом» (как партнер по игре)</li> <li>– на воссоздание «сценической иллюзии»</li> </ul>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнения на парное взаимодействие партнеров-исполнителей (один ведущий, другой ведомый)</li> <li>– упражнения на координацию действий партнеров</li> <li>– упражнения на освоение действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагает детям разбиться на пары и выполнить упражнения, обсуждает с детьми способы изображения образа</li> <li>– предлагает детям разыграть сюжет знакомой сказки, где происходит взаимодействие двух партнеров, предлагает детям передать с помощью движений взаимодействие персонажей</li> <li>– предлагает детям изобразить действие с воображаемым предметом, заданной характеристики</li> <li>– загадывает детям «пластическую» загадку и просит детей угадать, какое действие было изображено, обсуждает с детьми по каким движениям они это поняли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пытаются самостоятельно найти способы взаимодействия и варианты изображения образа</li> <li>– ищут способы изображения игрового взаимодействия персонажей</li> <li>– с помощью педагога находят условные движения и жесты, изображают их</li> <li>– ищут объяснения выразительных движений, которые помогают создать «сценическую иллюзию»</li> </ul>
<p><b>2 этап. Освоение способов образно-пластического взаимодействия трех разнохарактерных персонажей в единой игровой ситуации. Развитие выразительности исполнения игровых действий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «открытые» (персонаж ведет себя, не скрывая своих намерений);</li> <li>– действия «увлеченности» (персонаж не замечает другого, т.к. в это время чем-то занят, увлечен);</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>– «скрытые» действия (персонаж делает что-то потихоньку, стараясь быть незамеченным, скрывает свои намерения);</li> <li>– действия «сопереживания» (персонаж, наблюдая за другими со стороны, реагирует на происходящее внутренним действием, т.е. эмоционально)</li> </ul>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ситуации, где два персонажа взаимодействуют, а третий за ними наблюдает</li> <li>– движения, жесты, выражающие настроение, характер, намерения «третьего» персонажа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагает детям разыграть фрагменты сюжета знаковых произведений, где взаимодействуют три персонажа</li> <li>– обсуждает с детьми выразительные жесты, помогающие передать настроение каждого персонажа</li> <li>– задает детям новое развитие сюжета со сменой позиции действующих лиц</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ищут соответствующие жесты, движения</li> <li>– с помощью педагога меняют свои позиции в соответствии с развертыванием сюжета, находят для них новые выразительные движения, жесты</li> </ul>
<p><b>3 этап. Освоение способов «детализации» поведения персонажа - непрерывного «проживания» игрового образа через:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение способов, передающих процесс «превращения» как видоизменения внешнего облика персонажа</li> <li>– воплощение образов фантастических существ</li> </ul>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения</li> <li>– упражнения на образное перевоплощение</li> <li>– движения, жесты, передающие пластику и «волшебные действия» фантастических существ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– просит детей изобразить с помощью движений, жестов, поз показать характерную пластику персонажа со сменой его характера, настроения под музыку;</li> <li>– обсуждает с детьми выразительные движения, с помощью которых можно передать образ;</li> <li>– предлагает детям поискать выразительные средства для воплощения заданного образа при смене его позиций</li> <li>– обсуждает с детьми характер фантастических существ (феи, волшебники, Баба-яга и т.д.), взаимосвязь внешнего вида и характера персонажей и предлагает под музыку создать соответствующий пластический образ;</li> <li>– задает детям разные позиции одного и того же образа (добрая волшебница во взаимодействии с добром и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пытаются самостоятельно находить характерные особенности пластики персонажа и выразительно воплощать образ под музыку;</li> <li>– сохраняют способы пластического воплощения образа при смене его позиций, характера, настроения (кот охотится, кот заболел, кот сторожит мышку и т.п.);</li> <li>– самостоятельно находят выразительные средства для воплощения образа фантастического существа, пытаются исполнить образ «посвоему»;</li> <li>– находят способы пластического воплощения поведения фантастического существа в разных ситуациях</li> </ul>

	злом; злая волшебница в состоянии борьбы и страха и т.п.	
<b>4 этап. Создание образно-пластических композиций, передающих развернутый сюжет с участием разнохарактерных персонажей</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– образно-пластические композиции, передающие развернутый сюжет</li> <li>– эпизоды сюжетов знакомых произведений</li> </ul>	<p>Обсуждает с детьми эпизод знакомого произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уточняет с помощью вопросов предлагаемые обстоятельства (Где? Когда? В какое время? Почему? Зачем?) и подчеркивает мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?)</li> <li>– задает детям вопросы о причинах поступков героев, об их эмоциональном состоянии в процессе развития сюжета</li> <li>помогает детям осознать характер персонажей через уточнение, домысливание деталей (например, к сказке «Колобок» могут быть такие вопросы «Куда шел медведь, когда встретил Колобка?», «Почему заяц хотел съесть Колобка?» и т.д.)</li> <li>– педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. (при этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку);</li> <li>– поощряет творческие проявления детей: удачные находки, оригинальность жестов, мимики, поз, движений;</li> <li>– интересуется творческим поиском детей: «А что вам удалось придумать нового, интересного для своей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уточняют характер и поведение персонажей</li> <li>– при поддержке педагога разыгрывают развернутый сюжет в соответствии со своей ролью и в игровом взаимодействии с партнерами</li> </ul>

	<p>роли? Что будет нести твой герой?» и т.п. «А как бы выглядел твой смелый заяц, если бы он повстречал медведя» и т.п.</p> <p>– обсуждает вместе с детьми размещение героев относительно друг друга</p>	
--	--	--

**Старший дошкольный возраст**  
**Содержание и условия развития художественно-эстетического развития**  
**(культурная практика театрализации)**  
**7-го года жизни**

<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональной вовлеченности в традицию активного творческого выходного дня;</li> <li>- проявления, воспитания художественного вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления интереса и уважения к миру семьи и к роли каждого члена в духовном пространстве семьи.</li> </ul>
<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития психологического комфорта при вживании в чужую роль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;</li> <li>- развития речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития зрительно-слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения;</li> <li>- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы).</li> </ul>



<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- поддержки детской фантазии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствования действий по предыдущей возрастной категории, создание условий для большей самостоятельности и инициативы;</li> <li>- самостоятельного изготовления атрибутов, костюмов, декораций и использования их в театрализованных играх, представлениях;</li> <li>- проявления самостоятельности при выборе и показе спектакля (настольный, теневой театр);</li> <li>- развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а так же поэтапного освоения детьми различных видов театрального творчества;</li> <li>- совершенствования артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительских умений;</li> <li>- проявления инициативы изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);</li> <li>- творческого перевоплощения в образ персонажа, разыгрывания сюжета;</li> <li>- проявления собственной позиции в процессе перевоплощения в сценический образ;</li> <li>- формирования умения вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.</li> </ul>	<p>- формирования представлений о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре, о разных видах театра их особенностях и значениях.</p>

<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительного отношения к своим ощущениям, переживаниям, потребностям, желаниям при разучивании ролей, погружении в образ;</li> <li>- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачи в ходе игр драматизации (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом;</li> <li>- получение удовольствия от включения в коллективную драматизацию произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать действия по предыдущей возрастной категории;</li> <li>- самостоятельной организации игр-драматизаций, театрализованных игр, игр в театр;</li> <li>- приобщения к театральной культуре, обогащению театрального опыта;</li> <li>- поддержания стремления адекватно оценивать свои поступки и поступки товарищей, сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;</li> <li>- поддержки стремления самостоятельно распределять роли;</li> <li>- развития способностей классифицировать свои чувства и поступки персонажей и сопоставляет их собственными поступками;</li> <li>- развития уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащения словаря в процессе использования театральной терминологии (актер, режиссер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль - сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр – афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации);</li> <li>- понимания смысла сказки, театрального образа, как живой актерской деятельности с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;</li> <li>- проявления интереса к театрально-игровой деятельности;</li> <li>- принятия правил поведения в процессе коллективного характера подготовки к театральной постановке, важности ориентировки на партнеров во время игровых действий.</li> </ul>

## Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

<b>1 этап. Освоение новых способов детализации образа в процессе выразительной передачи постоянных и переменных характеристик персонажа</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческие задания на воплощение образов животных, игрушек, фантастических существ, взаимодействия которых обусловлены сюжетом;</li> <li>– упражнения-этюды «Старый-молодой», «Деревянная, тряпичная, механическая кукла», «Хитрый волк», «Лиса плачет и просит прощения» и т.п.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждает с детьми фрагменты художественных произведений, в которых проявляется заданное качество образа: почему такое настроение у персонажа, искренне ли он себя ведет;</li> <li>– предлагает детям найти выразительные движения для передачи найденного замысла поведения персонажа;</li> <li>– предлагает детям разыграть разные варианты развития сюжета;</li> <li>– побуждает детей с помощью словесных подсказок искать новые выразительные средства (движения, пластика, интонация голоса) для лучшей передачи образа в целом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагают свой замысел развития сюжета, определяют детали поведения персонажей, обусловленные контекстом игровой ситуации;</li> <li>– самостоятельно ищут характерные особенности пластики персонажей, выразительно исполняют образные движения;</li> <li>– перестраивает свою пластику, движения, интонацию голоса в соответствии с новым контекстом развития сюжета;</li> <li>– выразительно передают образ под музыку.</li> </ul>
<b>2 этап. Освоение более сложных способов образно-пластического взаимодействия в процессе решения многокомпонентных задач на развитие согласованности движений в игровой ситуации</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнения на взаимодействии нескольких (3-4) партнеров, где один ребенок задает действия другим</li> <li>– творческие задания на воссоздание «сценической иллюзии»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагает детям игровые ситуации, в которых дети могут быть в роли ведущего (задать движения, их характеристики) и ведомого (повторить заданные движения);</li> <li>– помогает детям создать более выразительный образ с помощью словесных подсказок;</li> <li>– словесно задает образное содержание ситуации взаимодействия персонажей (перетягивание каната, сражение двух волшебников, игра с мячом и т.п.), побуждая детей находить соответствующие способы воплощения персонажей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дети выполняют упражнения по 3-4 человека, где один придумывает, показывает движения, а другие их повторяют;</li> <li>– дети с помощью взрослого находят условные движения, жесты, используют их в игровом взаимодействии, пытаются воссоздать «сценическую иллюзию»</li> </ul>

<b>3 этап. Разыгрывание целостных образно-пластических спектаклей по сюжетам сказок</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение по ролям</li> <li>– образно-пластические композиции с элементами импровизации по сюжетам сказок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждает с детьми способы выразительной передачи образа в отдельных эпизодах;</li> <li>– уточняет вместе с детьми средства пластической выразительности в процессе ролевого взаимодействия персонажей;</li> <li>– помогает детям осознать характер персонажей через уточнение, домысливание деталей (например, к сказке «Аленький цветочек» могут быть такие вопросы «При каких обстоятельствах царевич был превращен в Чудище?», «В каких странах и чем торговал купец?» и т.д.);</li> <li>– обсуждает с детьми изменение характера, настроения, поведения персонажей по ходу развития сюжета сказки;</li> <li>– предлагает детям выбрать роли и исполнить сказку по эпизодам;</li> <li>– обсуждает вместе с детьми размещение героев и декораций на сцене;</li> <li>– уточняет правила размещения героев по сцене, темпоритм спектакля (излишняя торопливость или заторможенность делают спектакль неинтересным для зрителя);</li> <li>– обсуждает вместе с детьми обязанности в подготовке реквизитов и смене декораций</li> <li>– поощряет детей за удачный спектакль: торжественное представление педагогом каждого ребенка зрителям индивидуально как главного действующего лица данного спектакля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дети самостоятельно находят способы выразительного исполнения взятой на себя роли в соответствии с сюжетом;</li> <li>– проявляют исполнительское творчество при ролевом взаимодействии в отдельных эпизодах сказки;</li> <li>– исполняют целостные сюжетные композиции с фрагментами импровизации, стараясь двигаться выразительно – каждый в своей роли;</li> <li>– действуют сообща, следят за правильностью исполнения роли партнером по спектаклю, подсказывают слова, интонацию;</li> <li>– испытывает положительные эмоции от драматизации;</li> <li>– поддерживает сверстников</li> </ul>

<b>Содержание деятельности по развитию у дошкольников</b>		
<b>4 этап. Создание кукол, декораций, костюмов</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– пооперационные карты создания масок, настольных кукол из бумаги, бросового материала</li> <li>– шаблоны костюмов из бумаги для вырезания и раскрашивания</li> <li>– костюмы для ряжения</li> <li>– материалы для украшения костюмов и придания особого образа (ленты, бусы, перья и т.д.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагог показывает детям способы создания театральных масок из бумаги</li> <li>– педагог с помощью наводящих вопросов подводит детей к пониманию того, что для накидки героя надо выбирать цвета подходящие, соответствующие, с его точки зрения, ее характеру. При этом очень важно уберечься от опасной ошибки, часто подстерегающей педагогов – надо избегать цветовых шаблонов (например, если персонаж злой – значит цвет его одежды должен быть черным, а если добрый – то светлым и красным и т.п.). Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку связывать цвета, которые он избирает, с чувствами, которые он испытывает и хочет выразить.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дети самостоятельно изготавливают декорации и героев с помощью разнообразных изобразительных материалов в соответствии с образцом, схемой, инструкцией или по собственному замыслу</li> </ul>
<b>5 этап. Сочинительское творчество детей в процессе решения задач по построению собственных образно-пластических композиций</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческие задания на построение образно-пластических композиций с заданным словесно сюжетом (персонажи, последовательность событий, концовка)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагает детям воплотить «историю» на заданный сюжетом;</li> <li>– помогает детям договориться с партнером о совместном замысле, с помощью словесных подсказок разработать в движениях каждый эпизод;</li> <li>– организует деятельность детей по выстраиванию «пространственного рисунка», исполнению спектакля для зрителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дети самостоятельно или при поддержке взрослого ищут способы воплощения сюжета «истории»;</li> <li>– дети детально выстраивают двигательные образы как импровизационно, так и по согласованному замыслу с партнером;</li> <li>– исполняют собственные композиции от начала до конца</li> </ul>

## 8. В рамках содержательной линии «Культурная практика театрализации»

Необходимо учитывать индивидуальные возможности и предпочтения детей, выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка.

Ориентация на ценности, также проходит через всю содержательную линию «Культурной практики театрализации»

### Ранний возраст (2-3 года)

Наименование произведения	Деятельность детей в развивающей образовательной ситуации	Интеграция культурных практик
<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
Потешки «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Из-за леса, из-за гор...», «Сорока-сорока»	Изображают лису (настроение, мимику, жесты, характерные звуки, пластику, внешние действия). Сопровождают совместный с педагогом рассказ потешки с изображением героя.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика познания» «Речевая культурная практика» «Культурная практика литературного детского творчества» «Культурная практика музыкального детского творчества»
Русская народная сказка «Веселые зайчата»	Изображают зайчика (настроение, мимику, жесты, характерные звуки, пластику, внешние действия). Играют в подвижные музыкальные игры, сопоставляя характер звучания музыки и движения зайцев	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика познания» «Речевая культурная практика» «Культурная практика литературного детского творчества» «Культурная практика музыкального детского творчества» «Двигательная культурная практика»
Русская народная сказка «Ладушки в гостях у бабушки»	Изображают, как бабушка печет оладушки, и угощают друг друга, кукол и иных сказочных персонажей. Подбирают в соответствии с признаками героев и используют атрибуты для ряжения.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества»
Русская народная сказка «На бабушкином дворе»	Изображают животных-героев сказки (настроение, мимику, жесты, характерные звуки, пластику, внешние действия). Подбирают в соответствии с признаками героев и используют атрибуты для ряжения.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Речевая культурная практика» «Культурная практика литературного детского творчества»



	Изображают животных по их иллюстрации.	
Русская народная сказка «Козлятки и волк» К.Ушинский	<p>Мастер-класс для родителей по организации театрализованной деятельности дома. Просмотр сказки в исполнении родителей (кукольный, теневой театры)</p> <p>Дети изображают животных-героев сказки.</p> <p>Подбирают в соответствии с признаками героев и используют атрибуты для ряжения.</p> <p>Проговаривают со взрослым и сверстниками отдельные слова героев.</p>	<p>«Культурная практика театрализации»</p> <p>«Культурная практика игры и общения»</p> <p>«Речевая культурная практика»</p> <p>«Культурная практика литературного детского творчества»</p>
<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
Потешка «Огуречик, огуречик...»	<p>Показывает запрещающий жест («нельзя»)</p> <p>Изображают мышку (настроение, мимику, жесты, характерные звуки, пластику, внешние действия).</p> <p>Играют в подвижную игру с участием героев.</p>	<p>«Культурная практика театрализации»</p> <p>«Культурная практика безопасности жизнедеятельности»</p> <p>«Культурная практика игры и общения»</p> <p>«Культурная практика литературного детского творчества»</p> <p>«Культурная практика здоровья»</p> <p>«Двигательная культурная практика»</p>
Потешка «Киска, киска, киска, брысь»	<p>Изображают киску. В парах изображают как обходят киску, принимая на себя роль киски или Машеньки.</p> <p>Играют в подвижную игру с участием героев.</p>	<p>«Культурная практика театрализации»</p> <p>«Культурная практика безопасности жизнедеятельности»</p> <p>«Культурная практика игры и общения»</p> <p>«Культурная практика литературного детского творчества»</p> <p>«Двигательная культурная практика»</p>
Просмотр сказки Сутеева «Про бегемота, который боялся прививки»	<p>Изображают как бегемот боялся или радовался.</p> <p>Изображают доктора и его действия в самостоятельной и совместной игровой деятельности.</p>	<p>«Культурная практика театрализации»</p> <p>«Культурная практика безопасности жизнедеятельности»</p> <p>«Культурная практика игры и общения»</p> <p>«Культурная практика литературного детского творчества»</p> <p>«Культурная практика здоровья»</p>
Стихотворение А.Барто «Бычок», «Резиновая Зина»	<p>Изображают бычка и его действия: идет, качается, падает, эмоции страха, обиды.</p>	<p>«Культурная практика театрализации»</p>

		<p>«Культурная практика безопасности жизнедеятельности»</p> <p>«Культурная практика игры и общения»</p> <p>«Культурная практика литературного детского творчества»</p>
Песенка «Водичка, водичка..»	Изображают как умываются, умывают глазки, щечки, ротик	<p>«Культурная практика театрализации»</p> <p>«Культурная практика безопасности жизнедеятельности»</p> <p>«Культурная практика игры и общения»</p> <p>«Культурная практика самообслуживания»</p> <p>«Культурная практика литературного детского творчества»</p> <p>«Культурная практика здоровья»</p>
<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
Сказка «Репка»	Смотрят театрализованное представление детей старшего возраста. Изображают животных-героев сказки, внешние действия героев «тянут-потянут» Совместно со взрослым играют в настольный, пальчиковый театр	<p>«Культурная практика театрализации»</p> <p>«Культурная практика игры и общения»</p> <p>«Речевая культурная практика»</p> <p>«Культурная практика литературного детского творчества»</p>
Стихотворение А.Барто «Я люблю свою лошадку» Стихотворение А.Барто «Козленок»	Изображают лошадку, козленка и действия по уходу за животными	<p>«Культурная практика театрализации»</p> <p>«Культурная практика игры и общения»</p> <p>«Культурная практика литературного детского творчества»</p>
Потешка «Раз, два, три, четыре, пять, собираемся гулять»	Имитируют одевание на прогулку	<p>«Культурная практика театрализации»</p> <p>«Культурная практика игры и общения»</p> <p>«Культурная практика самообслуживания»</p> <p>«Культурная практика литературного детского творчества»</p>
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
«Мирилочки»	Выполняют игровые действия «примирения» в соответствии с текстом «мирилки». Изображают радость от примирения.	<p>«Культурная практика театрализации»</p> <p>«Культурная практика игры и общения»</p> <p>«Речевая культурная практика»</p> <p>«Культурная практика литературного детского творчества»</p>

Потешка «Пошел котик на торжок»	Изображают котика, действия по покупке пирожка, угощают друг друга, делятся	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Речевая культурная практика» «Культурная практика литературного детского творчества»
Потешка «Наши уточки с утра»	Изображают домашних птиц, совместно с педагогом распределяют роли и озвучивают их в соответствии с текстом, подбирают артибуты для ряжения.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Речевая культурная практика» «Культурная практика литературного детского творчества»
Потешка «Заяц Егорка»	Инсценируют спасение зайки, жалеют его.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Духовно-нравственная культурная практика» «Культурная практика литературного детского творчества»
Сказка «Теремок»	Смотрят кукольный театр, показываемый взрослым. Изображают героев, строят теремок из конструктора	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика конструирования» «Культурная практика литературного детского творчества»

### Младший возраст (3-4 года)

Наименование произведения	Деятельность детей в развивающей образовательной ситуации	Интеграция культурных практик
<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
Потешки «Курочка-Рябучка» «Еду, еду к бабе, к деду»	Инсценировка потешек в соответствии с текстом. Имитационные игры «Курочка и цыплята»	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	Разыгрывают взаимодействие персонажей в парах: цыпленок и курица, курица и кот..	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»

Сказка «Гуси-лебеди»	Разыгрывают взаимодействие персонажей в парах: сестренка и братик, сестренка и яблонька.. Передают внутренние свойства персонажей с учетом их характерной пластики (гуси злые, машут крыльями, нападают; братик маленький, боится..)	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
Сказка «Пuzzle, соломинка и лапоть»	Передают внутренние свойства персонажей с учетом их характерной пластики (пузырь толстый, медлительный, неуклюжий..)	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика» «Культурная практика здоровья»
Стихотворение А.Барто «Ах ты, девочка чумазая»	Сопровождают чтение стихотворения соответствующими жестами и мимикой	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика» «Культурная практика здоровья» «Культурная практика самообслуживания»
Сказка «Колобок» К. Ушинский	Воспроизводят заданную композицию движений героев сказки с учетом их особенностей	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика» «Культурная практика здоровья»
Сказка «Снегурочка и лиса»	Воспроизводят последовательность событий и героев. Изображают героев с помощью доступных средств выразительности. Пытаются разыграть диалог героев.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика» «Культурная практика здоровья»
<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
Потешка «Мишка косолапый по лесу идет»	Пытаются самостоятельно найти выразительные средства для изображения медведя и его действий	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения»

		«Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
Песенка «Помогите» (пер. С.Маршака)	Пытаются самостоятельно найти выразительные средства для изображения муравья и его действий. Используют жесты призыва друзей на помощь	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
Рассказ «Как Маша стала большой» Е.Пермяк	Инсценируют произведение с показом для родителей (или совместно с родителями)	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
Потешки «Тили бом, тили бом загорелся кошkin дом», «Пальчик-мальчик»	Инсценировка потешек в соответствии с текстом.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
Сказка «Яблоко» В.Сутеев	Воспроизводят последовательность событий и героев. Изображают героев с помощью доступных средств выразительности. Пытаются разыграть диалог героев.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
Сказка «Курочка Ряба»	Воспроизводят композицию движений с учетом внешних и внутренних свойств персонажей, перевоплощаются в образ.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»

### Средний возраст (4-5 лет)

Наименование произведения	Деятельность детей в развивающей образовательной ситуации	Интеграция культурных практик
<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
Сказка «Пых»	Детально изображают действия персонажа;	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения»

	Импровизируют движения и эмоции персонажей под музыку, пытаются передать особенности образа, заданные педагогом словесно	«Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
Басня «Отец приказал сыновьям» Л.Толстой	Используют игровые атрибуты и предметы-заместители, атрибуты для «ряжения». Самостоятельно и с помощью педагога выстраивают взаимодействие персонажей с учетом сюжета игровой ситуации	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Воспроизводят последовательность событий и героев. Изображают героев с помощью доступных средств выразительности. Разыгрывают целостные сюжеты по ролям.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
Сказка «Петушок и бобовое зернышко»	Разыгрывают сюжеты сказки с помощью различных видов театра (по выбору детей)	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика» «Культурная практика здоровья» «Культурная практика самообслуживания»
С.Прокофьева «Сказка о высушном язычке»	Разыгрывают целостные сюжеты по ролям; Подбирают выразительные средства для передачи образа героев в соответствии с его характерными особенностями, настроением; Выстраивают парное взаимодействие героев; Участвуют в проектировании сценического пространства, атрибутов для разыгрывания сюжета.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика» «Культурная практика здоровья»



<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
«Зимовье» обр.И.Соколова-Микитова	Воспроизводят последовательность событий и героев. Изображают героев с помощью доступных средств выразительности. Разыгрывают целостные сюжеты по ролям.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
Сказка «Три поросенка»	Пытаются найти выразительные средства с учетом сюжета игровой ситуации, выполняют их при взаимодействии с партнером Выразительно исполняют образ в целом, с музыкой	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
Сказка «Кот, петух и лиса»	Передают внутренние свойства персонажей с учетом их характерной пластики (лиса хитрая и злая, кот быстрый и смелый) Воспроизводят композицию движений с учетом внешних и внутренних свойств персонажей (лиса подкралась, схватила петуха), перевоплощаются в образ.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»
Стихотворение «Вежливое слово» Э.Мошковская	Воспроизводят последовательность событий и героев. Изображают героев с помощью доступных средств выразительности. Разыгрывают целостные сюжеты по ролям. Совместно с родителями готовят атрибуты для представления.	«Культурная практика театрализации» «Культурная практика игры и общения» «Культурная практика литературного детского творчества» «Речевая культурная практика»

## **9. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

ФГОС ДО, в части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, определяет: «должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных

практиках, методики, формы организации образовательной работы». Вариативная часть образовательной программы должна «учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность».

Этот подход соответствует современным научным представлениям о том, что личностные качества человека формируются под влиянием комплекса факторов: климатических, социокультурных, природных условий, а также средств этнокультурного воспитания, передаваемых из поколения в поколение.

Идея об амплификации развития детей дошкольного возраста отражена в более полном использовании возможностей, предоставляемых специфически детскими видами деятельности (игровой, познавательной, исследовательской и др.), что будет способствовать приобщению детей к истории и культуре своего народа, воспитанию толерантного отношения к разным народам, поликультурному развитию дошкольников.

Педагогическая ценность в театрализации детей дошкольного возраста, сказок народов Урала чрезвычайно велика. Помимо всех достоинств, которые вообще отличают сказку как образовательный и воспитательный материал, сказки народов Урала вносят большой вклад в нравственное и патриотическое воспитание юных граждан. Сказки знакомят детей с жизнью разных народов: русских, башкир, удмуртов, татар, коми, манси, хантов с их национальными обычаями, природой края.

Так же как и русские сказки, они проникнуты чувством горячей любви к Родине, ее народу, верой в торжество победы добра над злом.

Знакомясь с этими сказками, ребенок невольно начинает сравнивать их с русскими. Возможность и оправданность такого сопоставления заложена в самом характере сказочных сюжетов и образов: сказки разных народов так схожи, что их можно считать национальными вариантами одного и того же произведения, отличающихся самобытностью, духом традиций и отмеченных печатью оригинальности. В этом легко убедиться, сопоставив, например, такие сказки как «Старик, старуха и береза» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина; «Береста, брусника и уголек» и «Пузырь, соломинка и лапоть».

Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается и в оригинальных сюжетных решениях, и в приемах передачи национальной речи, народного быта, обычаев, фантастического вымысла и композиции. («Зайчик», сказка народов манси и русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»)

Наиболее ценными среди сказок народов Урала можно считать сказки, в которых воплощены важнейшие жизненные мотивы, своим существованием обязанные вере народов в добро и справедливость, осуждению лени, тунеядства, жадности, лжи (башкирские сказки «Два барсука», «Лиса сирота»).

Забавляя, сказка одновременно несет дошкольнику и идеи, необходимые для развития, понимания нравственно-этических отношений, формирования

его личности (удмуртская сказка «Старик со старухой и береза»). Художественные образы сказок оказывают на дошкольников старшего возраста глубокое воздействие и способствуют пониманию окружающей действительности (представление об устройстве мира в мифологии народов Урала).

Драматизации сказок народов Урала.

*Русские сказки Урала:*

*Волшебные сказки* - «Лягушка-царевна», «Марья Моревна», «Фефелищное сокола перышко».

*Сказки про детей* - «Как старикова дочь богатой стала», «Лутошечка», «Машенька и лесной бык», «Мороз Красный нос», «Снегурочка и медведь», «Снегурочка и серый волк».

*Сказки про животных* - «Бычок соломенничек», «Бобовое зернышко», «Заяц и еж», «Заяц и коза», «Конья голова», «Кот, воробей, петух и лиса», «Кот, воробей, петух и Жихарка», «Лиса и волк», «Лисичка со скалочкой», «Хитрая козонька».

*Башкирские сказки* – «Два барсука», «Курица и ястреб», «Лиса и петух», «Лиса сирота», «Медведь и пчелы», «Хан и Алдар».

*Удмуртские сказки* - «Глупый котенок», «Заяц и лягушка», «Заяц и лягушка», «Кошка и белка», «Ласточка и комар», «Мышь и воробей», «Охотник и змея», «Синица и журавль», «Синица и ворона», «Старик со старухой и береза». *Татарские сказки* - «Гульчечек», «Три дочери».

*Сказки народа коми* - «Мышь и сорока», «Пройдоха».

*Сказки народа манси (вогуллы)* – «Воробушек», «зайчик». Сказки народа ханты – «Береста», «Брусника», «Медвежья трава», «Мышка», «Уголек».

**Легенды и мифы.**

*Башкирские* - «Большая медведица», «Млечный путь».

*Марийские* - «Как ворон землю мерил», «Как землю выловили».

*Удмуртские:* «Звезды», «Горы и доли», «О сотворении мира», «Охотник и змея», «Пятно на луне».

**Уральские писатели детям.**

Никонов Н. «Сказки леса».

Романовский С. «Батюшка Урал», «Как одевались в старину», «Повесть о стеклянном мальчике».

Солодухин В. «Цветы».

Федотов Г. «Узоры разнотравья».

У детей, после прослушивания сказок, немедленно возникает желание проявить свои чувства в действиях. Яркие поступки персонажей дети воспроизводят в играх-инсценировках, драматизациях, рисунках, лепке. Сопереживание с героями для них – школа чувств и познание окружающего мира.

С течением времени, расширяется словарь детей, все в большем объеме они начинают понимать художественное слово.

Усвоение грамматических конструкций связной речи дает основу для восприятия народного произведения в любой форме (сказка, миф, легенда, сказ).

В сказке «Лиса сирота» рассказывается о совместной дружной жизни зверей. Потом пришла лиса и хотела разрушить устоявшийся жизненный уклад. Но находчивость победила хитрость. В каждой сказке о животных есть такой смысл, который полезен ребенку, ведь он должен определять для себя место в жизни, усвоить морально-этические нормы поведения в обществе.

Замечательно, что дети легко запоминают сказки о животных. Это объясняется тем, что народный педагогический опыт верно уловил особенности детского восприятия. Детям проще воспринимать особенности, формы поведения оценивая животных, а не людей (сказка народов ханты «Мышка»).

Детям старшего дошкольного возраста нравятся волшебные сказки. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и ее чудесный вымысел. В особенности трогает ребенка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действие в таких сказках совершается в семье, конфликты носят семейный характер (удмуртские легенды, мифы, сказка «Пятна на луне», «Старик со старухой и береза»).

Сказки учат дошкольника оценивать дела и поступки людей в свете признанных общечеловеческих ценностей, свои собственные поступки с поступками героев.

Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда становятся частью его мироощущения.

Уральские сказы. Ознакомление детей с историей создания женских головных уборов, расширять словарь детей Формирование умения иллюстрировать литературные произведения. «Народы и культуры Урала». «Серебряное копытце» П. Бажов, Игра «Мой козлик».

Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале. Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», 33 «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя. Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале. Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.

Русская игрушка. Ознакомление детей с наиболее известными игрушками (деревянная, глиняная, соломенная) Представление игрушек из различных материалов, обсуждение, игры, изготовление игрушки «Уборка соломы», С. Колесников «Осень на пороге» «Грибы» С. Аксаков

Знание художественных произведений уральских авторов для детей. Владение элементарными этнокультурными представлениями. Развитость представлений о добре и зле, основных этических нормах на основе приобщения к сказке.

Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок. Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.

Умение включаться в различные формы коллективного художественного, литературного, изобразительного творчества, связанного с жизнью уральского региона. Интерес и любовь к художественным литературным произведениям уральских авторов для детей, раскрывающих ребенку мир уральской природы, окружающих домашних предметов, природных богатств У детей вызвать уважение к ценностям традиционной культуры своего народа, своего края. сказочных героев и сюжетов в совместной и самостоятельной театрализованной деятельности взрослых и детей (изобразительной, художественном труде).

Решение образовательных задач части формируемой участниками образовательных отношений предусматривает:

- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д;
- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;
- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;
- поощрение желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа;
- побуждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать

Ознакомление дошкольников с историей и культурой Урала средствами театрализованной деятельности:

*Младший дошкольный возраст* - разучивание от двух до шести игр с элементами уральского фольклора; знакомство с народными инструментами: ду-



дочка, бубен, ложки, балалайка; знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др. и их заместителями (атрибутами) и освоение элементарных действий с ними.

*Средний дошкольный возраст* - слушание народных песен, некоторых произведений уральских композиторов; изучение потешек, прибауток, колыбельных песен, пословиц, загадок; изучение уральских народных инструментов: свирель, бубен, ложки, балалайка, гармонь, баян; вождение хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

*Старший дошкольный возраст:* пение уральских песен (календарных, лирических, обрядовых), частушек, дразнилок, доступных детскому пониманию использование в театрализованной деятельности детей; изучение инструментов народов Урала; обыгрывание народных праздников Урала (русских, татарских, башкирских, мари, мордвы, уральских казаков); драматизация произведений уральских писателей.

### Список литературы

1. Гризик Т. И. Развитие речи детей 4-5 лет [Текст]/Гризик Т. И., Тимошук Л. Е. – 2004
2. Баряева, Л. В. Театрализованные игры - занятия./ - Л.В. Баряева, И.А. Вечканова, Е.Н. Загребаева, А.В. Зарин – М.: ТЦ Сфера, 2009 г. - 256с.
3. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества./ Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. - 1982. - №11. - С.8-13.
4. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество./ Н.Е. Веракса // Вопросы психологии. - 2005. - №4. - С. 18-22.
5. Доронова Т. Н. Играем в театр [Текст]/Доронова Т. Н. - 2004
6. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности/М. Б. Зацепина. – 2010
7. Мерзлякова С. И. Театрализованные игры/С. И. Мерзлякова. – 2012
8. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания/под ред. Н. В. Микляевой. - 2013
9. Киркос Р. Ю. Сказка приходит на праздник. Театрализованные праздники в детском саду/Р. Ю. Киркос, И. А. Постоева. – 2007
10. Копцева Т. А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве/О. П. Родынова, Т. А. . - 2014
11. Сорокина Н. Ф. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет)/Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – 2009
12. Сажина С. Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ/С. Д. Сажина. – 2008
13. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика./ С.А. Козлова, Т.А. Куликова - М.: Академия, 2001. - 264с.



14. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // Дошкольное воспитание. - 1994. - №3. - С. 5-7.
15. Левин, В. А. Воспитание творчества./ В.А. Левин - Томск: Пеленг, 1993. - 213с.
16. Соловьева, Е. Н. Встреча в гостиной "Театра" / Е.Н. Соловьева // Дошкольное воспитание. - 1998. - №4. - С. 33-37.
17. Ульянкина А. А. Интеграция образовательных областей в процессе театрализованной деятельности (Из опыта работы)/А. А. Ульянкина, И. А. Бойчук. – 2013
18. Сорокина Н. Ф. Куклы и дети. Кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет (в семье и детском саду)/Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – 2012
19. Художественно-эстетическое развитие дошкольников : теоретические основы и новые технологии/сост.: Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова. - 2015