



МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного
профессионального образования Свердловской области
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)
Кафедра педагогики и психологии



**МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»**

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Екатеринбург
2017

Авторы-составители: Толстикова, Сенова О.Н., старший преподаватель кафедры управления в образовании НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО» и др.

М 75 **Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие». Речевая культурная практика** : учебное пособие к образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет» / Министерство общего и профессионального образования Свердловского области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. В. Толстикова, О. Н. Сенова [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. – 297 с.

Методические рекомендации по реализации модуля образовательной деятельности «Речевое развитие в 2-х частях: «Речевая культурная практика», «Культурная практика литературного детского творчества разработаны к образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет».

Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие: Речевая культурная практика» содержит психолого-педагогические рекомендации по содержанию и организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с концепцией и методологией образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». В методических рекомендациях изложены теоретические основания, раскрыты особенности образовательной деятельности речевой культурной практики в совместной деятельности детей и взрослых, а также детей друг с другом; показаны возможности создания развивающей предметно-пространственной среды для речевого развития детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, с учетом каждого этапа возрастного развития, посредством современных образовательных конструкторов образовательно-развивающих ситуаций и т.д. Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие: Речевая культурная практика» ориентирован на развитие речевой сферы детей, на духовно-нравственные и социокультурные ценности, определяет рамочную содержательную основу, открывая возможности для творчества взрослых (педагогов, родителей детей дошкольного возраста).

Методические рекомендации ориентированы на создание эффективной образовательной среды речевого развития детей, проектирование образовательной деятельности в различных формах и видах коммуникативной, речевой деятельности и культурных практик, в том числе с учетом национально-культурных и социокультурных особенностей региона.

Авторы надеются, что данные методические рекомендации помогут взрослым более четко представить себе логику построения содержания образовательной программы «СамоЦвет», стать соавторами речевого развития, учитывая особенности развития и конкретные интересы детей, определить возможности ее реализации в конкретных условиях.

Для педагогических работников и руководителей дошкольного образования, заинтересованных в развитии речевой культурной практики, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – Речевая культурная практика
 2. Особенности развития речи детей младенческого, раннего и дошкольного возраста
 3. Ценностная основа «Речевой культурной практики»
 4. Средства и формы развития «Речевой культурной практики»
 5. Развивающая предметно-пространственная среда развития речевой культуры детей дошкольного возраста
 6. Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми «Речевая культурная практика»
 7. Перспективное планирование в рамках содержательной линии «Речевая культурная практика»
 8. Литература
- Приложения

1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – речевой культурной практики

Усваивая родной язык, ребенок усваивает не только одни слова, их сложения и видоизменения, но и бесконечное множество понятий, воззрения на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов детей, логику и философию языка, - и усваивает легко и скоро, в два, три года, столько, что и половины не может усвоить в двадцать лет прилежного и методического учения.

Таков этот народный великий педагог родное слово!

К.Д. Ушинский

Овладение речью является неременным фактором полноценного развития ребенка. Процесс овладения родным языком - это закономерный процесс развития человека. Главным в рассмотрении закономерностей овладения языком в дошкольном детстве является понимание особенностей становления и взаимосвязи всех языковых уровней - фонетического (произнесение звуков речи, дикция, интонация), лексического (словарный запас), грамматического (владение морфологией, словообразованием, синтаксисом) в тесной связи с развитием метаязыковой способности (осознанием явлений языка и речи). Именно на этой основе происходит развитие связной монологической речи, а также формируются коммуникативные способности ребёнка.

Ф.А. Сохин, разработал теорию усвоения языка в дошкольном детстве. Он показал, что даже без специального обучения дети, начиная уже с младшего дошкольного возраста, проявляют большой интерес к языковой действительности, «экспериментируют» со словами, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это является необходимым условием их лингвистического развития - постепенного осознания языковых явлений, то есть развивается метаязыковая деятельность детей. И только такое развитие ведет к подлинному овладению богатством языка.

Важной проблемой, связанной с обучением родному языку, является осознание своей речи на разных уровнях. Процесс формирования языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи создает у детей интерес к родному языку и обеспечивает творческий характер речи, тенденцию к ее саморазвитию. Основная закономерность усвоения языка в дошкольном детстве заключается в установлении связи этого осознания с развитием функций детской речи, формированием речевых умений и навыков и развитием языковой способности в целом.

Дошкольный возраст – это период, когда дети наиболее остро нуждаются в приобретении информации, поэтому необходима специальная организация общения, чтобы помочь им приобрести коммуникативные и речевые умения и навыки.

Взрослые - хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. Язык - "важнейшее средство человеческого общения".

Речевое общение в его полном виде - понимание речи и активная речь - развивается постепенно.

Речь представляет собой очень сложную психическую деятельность, подразделяющуюся на различные виды и формы. Речь - специфически человеческая функция, которую можно определить как процесс общения посредством языка.

Формируясь у ребенка по мере овладения языком, речь проходит несколько этапов развития, превращаясь в развернутую систему средств общения и опосредования различных психических процессов.

Самую значимую роль в процессе становления речи играет общение. Речевое общение создает необходимые условия для развития и участия ребёнка в различных формах деятельности. В дошкольном возрасте освоение речи как средства общения является центральной линией развития ребенка, так как речь меняет его отношение к окружающей действительности, выводя из ситуационной зависимости. Эмоциональное общение является стержнем, основным содержанием взаимоотношения взрослого и ребенка в подготовительный период развития речи - на первом году жизни. Ребенок отвечает улыбкой на улыбку взрослого, произносит звуки в ответ на ласковый разговор с ним. Улыбка рождает покой и устанавливает взаимопонимание. Она - приглашение к общению, выражение положительных эмоций. С улыбкой пробуждается психика ребенка, улыбка предваряет его речь, улыбкой он как бы сообщает о его готовности к общению. Это именно эмоциональное общение, а не речевое, но в нем закладываются основы будущей речи, будущего общения с помощью осмысления произносимых и понимаемых слов.

Различают несколько этапов развития потребности в общении ребенка с взрослым:

1. Потребность во внимании и доброжелательности взрослого. Это достаточное условие благополучия, ребенка в первом полугодии жизни.
2. Нужда в сотрудничестве или в соучастии взрослого. Такое содержание потребности в общении появляется у ребенка после овладения им произвольным хватанием.
3. Нужда в уважительном отношении взрослого. Она возникает на фоне познавательной деятельности детей.
4. Потребность во взаимопонимании и сопереживании взрослого.

В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. Значение слова уже само по себе является обобщением и в связи с этим представляет собой не только единицу речи, но и единицу мышления. Они не тождественны и возникают в какой-то степени независимо друг от друга. Но в

процессе психического развития ребенка возникает сложное, качественно новое единство – речевое мышление, речемышлительная деятельность.

Цель речевого развития ребенка в дошкольном возрасте состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, определяемые для каждого возрастного этапа, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

В дошкольном детстве последовательно возникают и сменяются несколько форм общения детей со взрослым: ситуативно-личностная (непосредственно-эмоциональная), ситуативно-деловая (предметно-действенная), внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная (М. И. Лисина).

Сначала непосредственно-эмоциональное общение, а затем деловое сотрудничество определяют появление у ребенка потребности в общении. Возникая в общении, речь сначала выступает как деятельность, разделенная между взрослым и ребенком. Позднее в результате психического развития ребенка она становится формой его поведения. Развитие речи связано с качественной стороной общения.

В исследованиях, проведенных под руководством М. И. Лисиной, установлено, что характер общения определяет содержание и уровень речевого развития детей.

Особенности речи детей связаны с достигнутой ими формой общения. Переход к более сложным формам общения связан: а) с увеличением доли внеситуативных высказываний; б) с ростом общей речевой активности; в) с увеличением доли социальных высказываний. В исследовании А. Э. Рейнстейн выявлено, что при ситуативно-деловой форме общения 16,4% всех коммуникативных актов осуществляется с помощью неречевых средств, а при внеситуативно-познавательной – только 3,8%. С переходом к внеситуативным формам общения обогащаются словарный состав речи, ее грамматический строй, уменьшается «привязанность» речи к конкретной ситуации. Речь детей разного возраста, но находящихся на одном уровне общения, примерно одинакова по сложности, грамматической оформленности и развернутости предложений. Это свидетельствует о связи между развитием речи и развитием коммуникативной деятельности. Важное значение имеет вывод, что для развития речи недостаточно предлагать ребенку разнообразный речевой материал – необходимо ставить перед ним новые задачи общения, требующие новых средств общения. Нужно, чтобы взаимодействие с окружающими обогащало содержание потребности ребенка в общении (См Общение и речь развитие речи у детей в общении со взрослым/Под ред М И Лисиной – М., 1985)

Составляющие речевой культурной практики.

С развитием когнитивных навыков, расширением знаний об окружающем мире у детей совершенствуется и общения Они учатся слушать,

часто улавливают в сообщениях многозначность и обходятся без ее толкования другими.

В целом коммуникативно-речевое развитие дошкольника происходит на следующих уровнях:

а) поведенческий уровень (овладение речевой поведением), особенностями которого являются:

- направление внимания на партнера по общению, установка на реакцию-ответ;

- владение разнообразными экспрессивно-мимическими средствами общения;

- умение налаживать межличностные контакты;

б) когнитивно-лингвистический уровень (развитие понятийной сознания), который характеризуют:

- понимание пространственно-временных признаков ситуации общения (слов, характеризующих место, время, содержание взаимодействия);

- осознание эмоционального содержания ситуации общения (слов, характеризующих эмоциональное состояние человека);

- понимание действующих лиц в игре, труда (слов, характеризующих человека);

- обогащение словарного запаса (разнообразное и точное использование лексики, соответствует ситуации и содержания общения);

- грамматическая правильность речи;

- фонетический развитие (произношение звуков, дикция, сила голоса, паузы, ударение);

в) личностный уровень (регулирование речевого взаимодействия), свидетельством которого является:

- стремление к развернутости, логичности и связности высказывания, рассказы;

- управление речью, его изменение в соответствии с развитием ситуации;

- совершенствование характера производимого текста (учитывая ситуацию, опыт, творческий подход);

- самооценка в действии, определяющий тип коммуникативной позиции в общении;

- ценностные ориентации, связанные с человеком (оценка собеседника, безоценочное восприятие другого человека);

- потребность в межличностном общении, широта и действенность его мотивов

К концу дошкольного периода детства у детей могут быть сформированы основы речевой деятельности:

Речевая деятельность, в психологическом смысле этого слова, имеет место лишь в тех, сравнительно редких, случаях, когда целью деятельности является само порождение речевого высказывания, когда речь, так сказать, самоценна.

Методологические основы конструирования образовательной деятельности – речевой культурной практики

1. Развитие словаря. усваиваются слова из основного словарного фонда языка, отбор их зависит от словаря окружающих, от ориентировки ребенка в окружающем мире и т. д. Воспитатель специальными приемами добивается, чтобы дети не только знали и понимали смысл необходимых слов, но и активно использовали их в своей речи, чтобы у них развивались интерес и внимание к слову (Почему так говорят? Можно ли так сказать? Как сказать лучше, точнее?). Воспитывая культуру устной речи, необходимо отучать детей от грубых выражений или слов просторечных, заменяя их литературными. Словарная работа осуществляется в связи с ознакомлением детей с окружающим. Сообщение слова, обозначающего какой-нибудь предмет или явление, происходит во время общего учебно-воспитательного процесса ознакомления с этим объектом.

2. Формирование грамматической стороны речи. Воспитатель организует разнообразную речевую практику детей, включая в систему обучения языку упражнения, которые привлекали бы внимание детей к наиболее сложным и необходимым для них конструкциям, закрепляли бы определенные правила морфологии и синтаксиса родного языка («Помечтаем, что было бы...» — упражнение в употреблении сослагательного наклонения; «Отгадай, чего не хватает?» — упражнение в употреблении существительных в родительном падеже; «Я начну, а ты закончи!» — упражнение в употреблении распространенных предложений и т. д.). Воспитатель знакомит детей с новыми для них грамматическими формами, закрепляет правильное употребление наиболее трудных форм, в конечном итоге вырабатывает привычку говорить грамматически правильно.

3. Воспитание звуковой культуры речи. Овладение ребёнком звуковым строем языка, правильным звукопроизношением. Ребенок, подражая и участь, целенаправленно (под воздействием взрослых) усваивает систему ударений в словах, интонационный строй родного языка, произношение слов. Воспитатель обучает ребенка и культуре поведения в процессе речевого общения, сделать правильную речевую манеру устойчивой привычкой (приветливый тон, поза внимания и взгляд, обращенный к собеседнику, умение держать себя в новом обществе и т. д.).

4. Формирование разговорной (диалогической) речи: умения детей слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать.. Воспитатель влияет на содержательность детских разговоров, поощряет желание узнавать друг у друга что-то новое. Воспитатель должен подсказать детям, что, если расспрашивать взрослых об

их труде, отдыхе и т. д., можно узнать много интересного.

5. Обучение рассказыванию (монологической речи). Овладение монологической речью очень важно для подготовки детей к школе, где этот навык будет закрепляться. Связная речь способствует формированию мышления, различных его качеств. Кроме того, рассказ ребенка помогает выявить запас его слов, умение строить фразы, композиционно оформлять содержание. У детей формируется умение слушать устные рассказы, не всегда сопровождаемые показом, понимать их, затем подражать прослушанному — пересказывать. В дошкольном возрасте детей также учат самим составлять простейшие рассказы, в содержании и форме которых должны проявляться самостоятельность и творческая активность ребенка. В детском саду воспитывается умение рассказывать неторопливо, обдумывая свои мысли, обращаясь к слушателям, а также умение выступать перед незнакомой аудиторией (на празднике, в присутствии взрослых, в другой группе), что способствует совершенствованию речи, развивает находчивость, навыки поведения в коллективе.

6. Подготовка детей к обучению грамоте. Вся педагогическая работа по развитию речи ребенка в детском саду подготавливает его к обучению в школе, где необходимы правильная устная речь, умение слушать других, вникать в содержание их речи, при необходимости дополнить или исправить ответ товарища. Речь становится предметом анализа детей, что представляет для них большую трудность. Для успешного учения в школе наибольшее значение имеют следующие качества: умение слышать сказанное педагогом, умение ясно, точно, грамматически правильно выражать свои мысли в распространенных предложениях, небольших связных рассказах. Эти умения целенаправленно формируются у детей в основном в старшей и подготовительной к школе группах. Наряду с этим с детьми шести лет проводится работа по подготовке к овладению грамотой. Дети занимаются звуковым анализом речи, составляют предложения из двух — четырех слов и т. д.

Речевая культурная практика

Речевая деятельность → речевая культурная практика

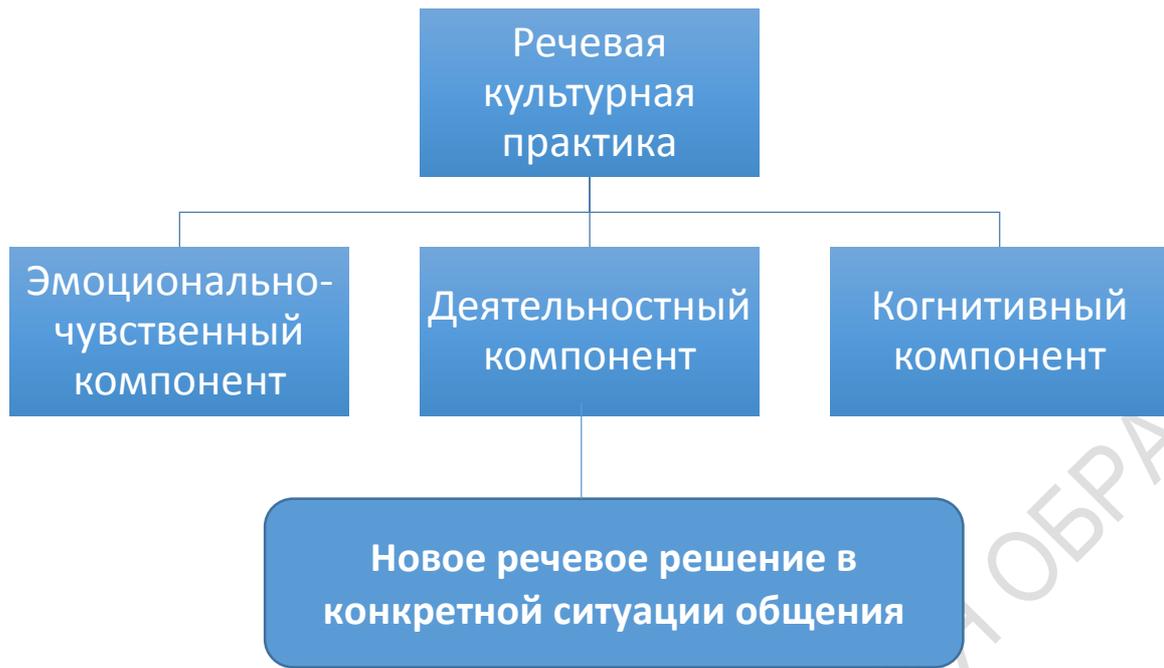


Рисунок1. Структура речевой культурной практики

Культурная речевая практика складывается на основе..... в разных видах речевой деятельности.

Культурная речевая практика у детей дошкольного возраста реализуется в таких видах речевой деятельности, как слушание и говорение¹.

«Слушание»² осуществляются посредством системы: *восприятие* (умение запоминать чужое высказывание, сохранять его в памяти, где важная роль отводится умению выделять ключевые слова, воспринимаемой речи, логическое ударение, порядок слов и отчасти характер синтаксических конструкции. Кроме того, в процессе восприятия устной речи функционируют процессы проговаривания, где включается механизм *сличения* сигналов, поступающих из вне с теми моделями, эталонами, которые хранятся в памяти); *понимание, которое* происходит с момента, узнавания (умение анализировать, синтезировать, группировать, обобщать, классифицировать и др.). Слушание, включает в себя умение молчать, когда говорит собеседник, выражая жестами, мимикой свое понимание или непонимание; задать вопрос, перефразировать информацию с целью выяснения понимания.

В «говорении» присутствует 3 аспекта: произнесение высказывания, референция (отношение слова к предмету реальной действительности) и предикация (оформление данного высказывания в предложение с помощью

¹ Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974

² Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: избр. психол. тр. – М.: Изд-во Моск. психолого-социального ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2003.

категорий лица, времени, модальности); реализация коммуникативного намерения. В него входит:

- «включение» потребности, встреча потребности с предметом говорения – мыслью говорящего, эмоциональные переживания этой потребности, т.е интерес;

- волевая его регуляция; поддержание интереса и др. проявления эмоционально-волевой, потребностной сферы психической жизни человека.

Говорение осуществляется с помощью механизма фонационных механизмов: голосообразования, звукообразования, сегментирования и интонирования. При высказывании ведущую роль играют механизмы голосообразования, так как голос это совокупность разнообразных по высоте, Затем на основании включения механизмов долговременной и оперативной памяти происходит отбор ключевых слов для создания высказывания, дальнейшая его доработка при помощи добавления адекватных слов и построения синтаксической конструкции, интонационное оформление высказывания, обеспечивающая акустический эффект являющиеся конечным моментом речевого механизма деятельности говорения.

- **«Семья»** - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- **«Здоровье»** - положительное эмоционально-оценочное отношение, устойчивая мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся знаний в деятельности и поведении;

- **«Труд и творчество»** - уважение к труду, ценность знания, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

- **«Социальная солидарность»** - свобода личная и национальная, доверие к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство.

Ценности как осознаваемые представления, выступают для ребенка идеальной моделью, основанием выборов и непосредственно задействованы в процесс выбора ребенком. Система ценностей выполняет для ребенка роль ориентира в целостной картине мира.

Ценностные ориентиры дошкольника - это социально-обусловленное отношение ребенка к окружающему миру, понимание, осознание и принятие им социально значимых ценностей, которые приобретают для него личностный, мотивационный смысл и выступают регуляторами поведения. Присвоение личностью ценностей представляет собой процесс познания мира в единстве четырех составляющих: эмоционально-чувственного, деятельностного (поведенческого, регулятивного) и когнитивного компонентов.

Эмоционально-чувственный компонент включает в себя положительное отношение ребенка к ценностным ориентирам, готовность проявлять общечеловеческие ценностные качества. Позитивный эмоциональный отклик вызывает у дошкольника желание овладеть этим качеством. Развитие эмоционального компонента проходит через развитие

эмпатии, роста осмысленности эмоциональных переживаний, повышения эмоциональной чувствительности ребенка.....

Когнитивный компонент представляет собой знание и понимание смысла ценностного ориентира, проговаривания ценности самим ребенком

Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент проявляется через практическое включение в деятельность, где дошкольник закрепляет привычки ценностного поведения, «тренируется» в выполнении определенных морально-этических норм, проявлении ценностей в разных игровых, речевых ситуациях.

Особенности развития речи и речевого общения детей младенческого, раннего и дошкольного возраста

Развитие речи является важнейшей задачей развивающего образования, воспитания культуры личности. Речь - основное средство, обеспечивающее развитие человека как представителя сообщества людей. Без речи невозможно развитие сознания, мышления, общения и других специфически человеческих процессов и функций, высших психических функций.

Под культурой речи понимается владение нормами родного языка, умение использовать речь в различных условиях общения. Культура речи предполагает также правильное ее использование, умение строить речевое высказывание, адекватное в стилистическом, смысловом и ситуативном отношении. Общение – наиболее заметная сторона развития человека, использующая речь. Однако и другие стороны психического развития предполагают развитие речи на необходимом для их функционирования уровне.

Основными задачами овладения детьми различными сторонами речи: фонетикой, грамматикой, лексикой. (*Фонетика* – раздел языкознания, выделяющий звуковую сторону языка, *грамматика* – закономерности образования и употребления форм слов (*согласование слов по падежам, временам, родам, числам*), *лексика* – словарный состав языка.)

Обучение языку, развитие речи рассматривается не только в лингвистической сфере (как овладение ребенком языковыми навыками: фонетическими, грамматическими, лексическими), но и в контексте развития общения детей друг с другом и с взрослыми (как одно из средств развития коммуникативных умений). Главная цель речевого развития ребенка - освоение им норм и правил родного языка, их гибкое применение в различных ситуациях, в том числе как средства познания, общения (коммуникации), регуляции поведения и деятельности.

Сознательное отношение взрослых к развитию регуляторных способностей детей позволяет развиваться речи в ее планирующей и регулирующей функции (Педагог ставит перед детьми коммуникативные задачи; помогает удерживать их, применяя для этого специальные методические приемы; принимает предложения (задачи) детей). Речь педагога сама по себе важна для развития речи детей. Ведь все, что делают

окружающие детей взрослые, в том числе и их речь – образец для подражания детьми.

Младенческий возраст (1-й год жизни)

Ранний возраст (2-3-й год жизни)

Младший дошкольный возраст (4-й год жизни)

Очень важная сторона развития ребенка 4-го года жизни – речь. Показателем полноценного речевого развития и общения является инициативная речь ребенка. В возрасте трех лет у ребенка возрастает внимание к звуковой стороне речи, что влияет на его произносительные умения. В большинстве случаев речь детей этого возраста несовершенна: нечетка, характеризуется общей смягченностью, многие звуки не произносятся. Речь взрослого – это то, чему ребенок подражает, что становится образцом для его высказываний. В младшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативной к контекстной речи.

Основная задача речевого развития ребенка младшего дошкольного возраста – развитие звуковой культуры речи, обогащение словаря, развитие грамматического строя и, наконец, становление связной речи, которая объединяет все достижения ребенка в овладении родным языком.

Работа по развитию звуковой культуры речи с детьми 3-х лет начинается со знакомства со звуками окружающего мира, звуком как отдельностью – дети вычлениают из общего потока и распознают: металлические, деревянные, стеклянные и звуки отдельных музыкальных инструментов. Затем, подражая различным животным и персонажам, они учатся произносить гласные звуки (а, о, у, и, ы, э) и некоторые согласные (м-мь, п-пъ, б-бь, т-ть и др.), кроме шипящих, свистящих. Малыши охотно включаются в звукоподражательные упражнения. При этом дети громко и четко произносят гласные звуки в данных звукосочетаниях. Способы для освоения звуковой культуры речи задаются взрослым ребенку, который ему подражает. Речь взрослого служит эталоном, образцом. Звукосочетание произносится не нормативно, гласный звк выделяется голосом. Дети в результате овладевают звуковым эталоном произнесения гласных звуков, что, собственно, и подготавливает к интонационному выделению любого звука в слове – способу естественного моделирования речевого звука. Важной является и эмоциональная окраска: выразительное движение, интонация, мимика, жест и т.п.

Для детей испытывающих трудности в звукопроизношении и стеснительных характерной является смягченность речи. Такие упражнения как: разыгрывание сказочных ситуаций (подражание животным и любимым персонажам и др.) способствуют постановке правильного звукопроизношения и развитию артикуляционного аппарата.

Развитие коммуникативных способностей детей 4-го года жизни - это приобщение, развитие чувства принадлежности к новой социальной группе. В этом возрасте через знакомство с чувствами человека, способами их выражения, с правилами коммуникации закладываются основы свободного общения, взаимодействия с взрослыми и детьми по правилам, принятым в социуме, появляются возможности сотрудничества детей.

Конкретное проявление способов общения - это «заражение» от других поведением, игрой, приносящим радость и удовлетворение. При возникновении же противоречий, затруднений (что вызывает негативные переживания) дети сразу применяют физические и словесные виды давления (не пытаются договариваться, а разрушают совместную деятельность) либо обращаются с жалобой к воспитателю. Дети практически не вступают в общение по поводу игры, у них отсутствуют ролевые высказывания. Для ребенка в общении и взаимодействии важно проявить себя, а с кем взаимодействовать, правильно ли будет понимать его партнер ему не так существенно.

Развитие эмоциональной регуляции - это возникновение у ребенка как можно большего количества положительных эмоциональных образов различных ситуаций пребывания в детском саду, позволяющее адекватно эмоционально реагировать на них, «входить» в ситуации и начинать действовать в ситуациях по правилам.

Развитие произвольной регуляции детей состоит в знакомстве детей с элементарными правилами пребывания в ДОО, овладении способами ориентировки на правило при попадании в ту или иную ситуацию, некоторыми навыками выполнения правил самообслуживания, взаимодействия, познавательной деятельности, игр с правилами. Освоении правил проявляется как знакомство с ними и частичное выполнение. Основным способом регуляции поведения у детей этого возраста будет эмоциональная регуляция, происходящая за счет эмоционального контакта ребенка с близкими взрослыми и способов коммуникации, которые предлагает и которыми владеет взрослый.

Средний дошкольный возраст (5-й год жизни)

На 5-ом году жизни происходят значительные изменения в речевом развитии ребенка, дети в этом возрасте особенно чувствительны к звуковой стороне речи. Совершенствуется речевой слух, дети могут сравнивать слова по звучанию, определять первый звук в слове, учатся правильно произносить слова. Формируется грамматический строй речи. Развивается связная речь, ребенок в состоянии уже передать содержание небольших сказок и рассказов, составить рассказ по картинке, сначала с помощью педагога, а впоследствии самостоятельно.

Продолжается работа по развитию фонематической стороны речи с целью подготовки к овладению действием звукового анализа.

В овладении звуковой культурой речи, решаются специфические задачи подготовки к обучению грамоте.

Дети погружаются в звуковую действительность языка: взрослый знакомит детей с миром слов, дети начинают их сравнивать, измерять; учатся выделять отдельные звуки в словах, определять первый звук, подбирать слова с определенным звуком и акустически различать твердые и мягкие согласные звуки. Основной задачей является овладение способом интонационного выделения звука в слове – протяжное и подчеркнутое произнесение звука в слове на фоне слитного его проговаривания осваивают действие интонационного выделения звука в слове.

Основные трудности возникают у детей в овладении способом интонационного выделения звука в слове – в освоении подчеркнутого произнесения некоторых согласных звуков. Помогают упражнения и задания.

Развитие коммуникативных способностей предполагает развитие компромиссного общения. У детей пятого года жизни (при направленной работе воспитателей в этом направлении) проявляется возможность открытого общения (сообщение о своих желаниях и чувствах, а также свои мысли о желаниях и чувствах других детей). В поисках компромисса при конфликтных интересах в общении они могут договариваться, однако еще в большой мере нуждаются в помощи взрослых. Развитие коммуникативных способностей происходит посредством игры, которая является основным видом деятельности в этом возрасте. Также умение ребенка сотрудничать с другими развивается за счет других совместных видов деятельности (общих рисунков, построек).

Развитие регуляторных способностей происходит в среднем возрасте во внешнем плане, когда правила в различных формах предлагаются ребенку взрослым, контролирующим также и их выполнение. В этом возрасте у детей уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо или не надо себя вести. Следование правилам и нормам становится менее ситуативным, более устойчивым и самостоятельным. Ребенок в этом возрасте может уже без напоминания взрослого использовать правила вежливости, применять правила поведения в группе. Что немаловажно в этом возрасте у детей уже существуют эмоциональные образы различных ситуаций пребывания в группе, взаимодействия с другими. Дети склонны замечать нарушения правил другими детьми больше, чем свои собственные. Однако это важный этап регуляции, помогающий ребенку усваивать правила. Поведение 4-5 летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как раньше. Хотя в некоторых ситуациях ребенку еще требуется напоминание взрослого или сверстников, чтобы удерживать и применять правила. Дети пятого года жизни начинают совершать больше правильных поступков, с уважением отзываются о своих товарищах по группе, активно сопереживают удачу, проявляют разные формы взаимопомощи. Однако высокая активность, стремление к взаимодействию со сверстниками при отсутствии опыта приводит к частым конфликтам, противоречивым формам поведения. Противоречивость поведения - существенная психологическая особенность характеристики поведения ребенка среднего дошкольного возраста. Дети

этого возраста с трудом устанавливаются отношения со сверстниками, относятся к ним избирательно. Желание активно взаимодействовать входит в противоречие с отсутствием практического опыта.

Развитие регуляторных способностей предполагает возникновение у детей положительных эмоциональных переживаний, а затем и эмоциональных образов, связанных с взаимодействием с детьми в группе детского сада, проявление отношения к действиям других детей, овладение правилами поведения на уровне контроля и фиксации нарушений правил другими детьми, и часто невозможности соблюдения правил самими.

Старший дошкольный возраст (6-й год жизни)

У ребенка шестого года жизни наблюдается прогресс в развитии речи в сравнении с дошкольниками пятого года жизни.

Речь становится более четкой, происходит совершенствование слухового восприятия, развивается фонематический слух. Формируется интонационная выразительность речи. Ребенок 5-6 лет уже может использовать сложные грамматические конструкции, правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении; грамотно использует все части речи; использует обобщающие слова, синонимы, антонимы.

Помимо всего прочего, происходит развитие смысловой стороны речи, что выражается в широком использовании синонимов и антонимов. Дошкольник может описать игрушку и развернуть сюжет, который будет повествовать о действиях одной или нескольких игрушек одновременно.

Что касается коммуникативных умений, то в старшем дошкольном возрасте у ребенка выявляется интерес к установлению положительных взаимодействий как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. С одной стороны возникают устойчивые связи с другими детьми, которые выступают в роли партнеров по игровой деятельности, с другой стороны - со взрослым. В этом возрасте ребенка волнуют важнейшие вопросы жизни. Им нужен собеседник, с которым они могли бы обсудить волнующие темы, этим собеседником и должен стать взрослый человек.

Дети 5-6 лет помимо вербальных средств общения овладевают также невербальными (жесты, мимика), способны регулировать темп речи и силу голоса, использовать разнообразные интонации.

И деятельность детей друг с другом, и взаимодействие воспитателя с детьми носит характер *диалога и активного сотрудничества*.

Подготовительный к школе возраст (7-й год жизни)

В *подготовительной* группе в работе по освоению средств речевой деятельности большое внимание уделяется овладению лексической и грамматической культурой; развитию связной и выразительной речи. Большое внимание уделяется умениям использовать в речи эпитеты, обозначающие наглядные признаки (цвет, форма, величина, материал), и ненаглядные, обозначающие свойства объектов (грустный, веселый, добрый). Проводится работа по ознакомлению со сравнениями, синонимами и антонимами. Для этого организуются специальные игры, даются упражнения, предлагается ответить на вопросы.

Для развития у детей связной речи предлагаются вопросы по содержанию прочитанных произведений, по описанию картинок, игрушек, представляемых событий и предметов, по пересказу прочитанного текста, по придумыванию новых эпизодов знакомых сказок и сочинению собственных. Все типы заданий усложняются; основной упор делается на работу по представлению.

В этот же раздел работы включается проведение с детьми бесед на интересующие их темы, свободное обсуждение событий, происходящих дома и в детском саду.

Важный показатель развития ребенка – речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании.

Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

Игровые обучающиеся ситуации в развитии речевой культурной практики

Игровые обучающие ситуации (ИОС)³ – одна из эффективных форм совместной деятельности взрослых и детей. Навыки игрового общения, речевые умения, которые дети будут приобретать в ИОС, помогут им свободно использовать их и в самостоятельной деятельности. Чтобы ребёнку овладеть механизмами эффективного игрового общения, к нему на помощь должен прийти взрослый. Именно взрослый может и должен создать для детей условия, необходимые для развития детской игры и полноценного игрового общения.

К этим условиям можно отнести, во-первых, обогащение детей впечатлениями об окружающем мире; во-вторых, привлечение внимания детей к содержанию деятельности и их взаимоотношениям (беседы, обсуждение событий из жизни, организация наблюдений, совместное чтение, просмотр и т.д.); в-третьих, активную позицию ребёнка в деятельности, прежде всего в совместной.

Для развития полноценного игрового общения педагоги могут использовать такую форму речевой работы с детьми, как игровые обучающие ситуации.

Известно четыре вида таких ситуаций: ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации-оценки.

В *ситуациях-иллюстрациях* взрослым разыгрываются простые сценки из жизни детей. Чаще всего такие ситуации используются в работе с детьми

³ О.М. Ельцова Нетрадиционные формы речевой работы с дошкольниками. «Начальная школа», № 5, 2014, с.9-13

младшего дошкольного возраста. С помощью различных игровых материалов и дидактических пособий педагог демонстрирует детям образцы социально приемлемого поведения, а также активизирует их навыки эффективного общения.

Игровые ситуации-упражнения. Теперь ребёнок не только слушает и наблюдает, но и активно действует. Включаясь в ситуации-упражнения, дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет; учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия. Использовать такой вид игровых обучающих ситуаций можно начиная со средней группы.

Ситуации-проблемы способствует усвоению ими основных векторов социальных отношений, их «отработке» и моделированию стратегии своего поведения в мире людей. В этих ситуациях взрослый привлекает внимание ребёнка к своему эмоциональному состоянию и состоянию других персонажей. Активно участвуя в ситуациях-проблемах, ребёнок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и принимать их. Он постепенно овладевает умениями предвосхищать реальные последствия своих поступков и на основе этого выстраивать дальнейший сюжет игры и произвольно изменять своё игровое и речевое поведение. В ситуациях-проблемах каждый ребёнок находится в активной действующей позиции.

В подготовительной к школе группе целесообразно использовать в работе с детьми *ситуации-оценки*, предполагающие анализ и обоснование принятого решения, его оценку со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребёнку проанализировать и обосновать принятое решение, оценить его.

Основу игровой обучающей ситуации составляет *сценарий активизирующего общения*. Сценарий общения может включать различные формы проведения ИОС: это разговор воспитателя с детьми, игры-путешествия, игры-беседы, игры-драматизации, игры-импровизации.

Такие формы предполагают включение в сценарий другие культурные практики (изобразительной деятельности, конструирования и др.), а также имитационных упражнений, обследования предметов (рассматривание игрушек, предметов, картин). Именно в этих видах детской деятельности речь выступает во всех своих многообразных функциях, несёт основную нагрузку при решении практических и познавательных задач.

Разрабатывая сценарии активизирующего общения, педагогом решаются задачи обеспечения коммуникативного развития детей и пробуждения собственной речевой активности каждого ребёнка, его языковых игр, диалогов между детьми, т.е. детской языковой и коммуникативной самостоятельности.

В сценариях активизирующего общения обучение совершается в основном с применением косвенных методов обучения, имеет игровую, коммуникативную мотивацию. Это даёт возможность синхронизировать процессы обучения и воспитания, сделать их не противостоящими друг другу, а взаимодополняющими, взаимообогащающими развитие ребёнка.

В процессе игрового общения ребёнок учится вырабатывать различные поведенческие стратегии, позволяющие ему увидеть целесообразность и значимость результатов собственной деятельности и поведения. Знания в этом случае становятся не самоцелью, а условием личностного развития. Важность их заключается не в их накоплении, а в возможности с их помощью решать важные жизненные задачи.

В игровой обучающей ситуации взрослый выступает как партнёр по общению, который стремится к установлению равноправных, личностных взаимоотношений. Он уважает право ребёнка на инициативу, его желание говорить на интересующие именно ребёнка темы, а также при необходимости уходить от неприятных ситуаций.

Игровые обучающие ситуации позволяют успешно решать задачи, которые являются уже традиционными, например, для методики развития речи: обогащение и активизация словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя языка ребёнка, развитие связной речи. Но, чтобы активизировать игровое общение между детьми, их инициативные высказывания, воспитатели при составлении сценариев активизирующего общения стараются подбирать конкретный языковой материал, специальные игровые задания, проблемные ситуации разной степени сложности.

Таким образом, те специальные речевые занятия, которые решали задачи языкового развития, должны преобразовываться так, чтобы одновременно и параллельно можно было решать задачу формирования у детей навыков эффективного (результативного) общения и установления эмоциональных личностных контактов между детьми и окружающими взрослыми.

Технологии речевого развития

Целью работы педагога по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка – его умения решать игровые, учебные, бытовые задачи посредством речи.

Коммуникативная компетентность дошкольника предполагает проявление субъектных качеств ребенка в процессе общения и речевой деятельности – интереса к общению, избирательности и наличия предпочтений в выборе партнера по общению, а также проявление инициативности и активности при организации общения, самостоятельности и независимости суждений в процессе разговора, проявление творчества и оригинальности высказываний для поддержания интереса собеседника.

При выборе технологии педагогу необходимо ориентировать на следующие *требования*:

- ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;
- содержание технологии сориентировано на становление позиции субъекта в общении и речевой деятельности;
- технология должна носить здоровьесберегающий характер;
- основу технологии составляет лично-ориентированное взаимодействие с ребенком;

- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Ведущую роль в организации работы по развитию общения и речи играют следующие **технологии**:

- технология проектной деятельности;
- технология развития детского речевого творчества;
- технология группового взаимодействия детей;
- технология поисково-исследовательской деятельности;
- технология создания детского портфолио;
- технология коллекционирования;
- информационно-коммуникационные технологии.

Логика конструирования и реализации педагогической технологии развития общения и речи детей включает следующую *последовательность этапов*:

1. Мотивационный этап.

Цель этапа – стимулирование интереса к деятельности, потребности детей в общении, активности речи.

Задачи образовательной деятельности	Методы и содержание работы	Формы взаимодействия взрослого и детей
<p>Развивать диалогическую и полилогическую речь.</p> <p>Развивать информационно-коммуникативные умения (умение договаривать, слушать и слышать друг друга).</p> <p>Развивать умения спорить, убеждать, приходить к общему мнению.</p> <p>Развивать умения высказываться.</p>	<p>Методы стимулирования и мотивации речевой деятельности и общения детей: сюрпризный момент, создание проблемной ситуации, решение исследовательской задачи, проблемного вопроса, загадывание загадки и др.</p>	<p>Ситуации общения, образовательные ситуации поддержки в самостоятельной деятельности ребенка, коллективное обсуждение проблемы.</p>

2. Этап накопления содержания для общения и речи.

Цель этапа – обогащение представлений детей по теме.

Задачи образовательной деятельности»	Методы и содержание работы	Формы взаимодействия взрослого и детей
<p>Обогащать и активизировать словарный</p>	<p>Методы работы над содержанием детской</p>	<p>Образовательные ситуации</p>

<p>запас детей, развивать планирующую функцию речи.</p> <p>Воспитывать инициативность и активность в речевой и познавательной деятельности.</p> <p>Развивать умение выбирать партнера для совместной деятельности, поддерживать и оказывать помощь в ходе сотрудничества.</p> <p>Развивать умение работать в подгруппе: определять обязанности, определять последовательность деятельности, сообща преодолевать трудности.</p>	<p>речи и общения, наглядные методы: показ (картин, иллюстраций, предметов и объектов, игрушек); демонстрация (компьютерных презентаций, видео- и мультипликационных фильмов, опытов); словесные методы: чтение (художественных и познавательных текстов); рассказывание (историй из опыта, сказок, стихов и т.д.); практические методы: организация исследовательской деятельности, изготовление поделок, атрибутов для игр и т.п.; упражнение в умениях; отгадывание кроссвордов, ребусов, сочинение загадок, составление коллажей.</p>	<p>непосредственно образовательной деятельности (НОД), экскурсии, образовательные ситуации сопровождения общения и речи в режимных моментах, подгрупповые и индивидуальные ситуации общения и совместной деятельности; поручения и т.д.</p>
--	---	---

3. Этап освоения детьми речевых форм и коммуникативных умений.

Цель этапа – развитие у детей умения передавать свои мысли в понятных для слушателей и адекватных ситуации речевых формах с использованием формул речевого этикета.

Задачи образовательной области «Коммуникация»	Методы и содержание работы	Формы взаимодействия взрослого и детей
<p>Развивать умения составлять описательный и повествовательный рассказ, рассказ-контaminaцию. Развивать речь-рассуждение в</p>	<p>Методы, обеспечивающие освоение языковых и речевых форм: пересказ литературных произведений,</p>	<p>Образовательные ситуации НОД; образовательные ситуации сопровождения в процессе режимных</p>

<p>процессе доказательства, объяснения и планирования деятельности.</p> <p>Развивать умение пересказывать художественные и познавательные тексты.</p> <p>Развивать звуковую культуру речи, грамматически правильную речь, интерес к литературе.</p>	<p>моделирование, рассказывание по схеме, образец рассказа, анализ образца рассказа, составление плана рассказа, анализ плана монолога, рассказы по плану; составление диафильмов; совместное рассказывание, коллективное составление рассказа; составление рассказа подгруппами – «командами»; составление рассказа по частям.</p>	<p>моментов; ситуации общения в разных видах деятельности; совместные словесные и дидактические игры.</p>
---	---	---

4. Творческий этап.

Цель этапа – развитие самостоятельности и творчества детей в речевой деятельности и организации общения со взрослыми и сверстниками.

Задачи образовательной области «Коммуникация»	Методы и содержание работы	Формы взаимодействия взрослого и детей
<p>Развивать умения творческого рассказывания, сочинительства, речевой импровизации. Развивать коммуникативные умения в процессе делового, игрового и творческого сотрудничества со сверстниками.</p> <p>Развивать индивидуальные творческие способности детей: организаторские, художественные, творческие.</p>	<p>Сочинение рассказов по аналогии; придумывание окончания к рассказу (описательному или повествовательному); придумывание продолжения и окончания к рассказу; сочинение рассказа или сказки по плану или по схеме; сочинение сюжетного рассказа по игрушкам; сочинение рассказа на тему; сочинение рассказа по пословице; сочинение загадок; сочинение</p>	<p>Игровые обучающие ситуации; образовательные ситуации сопровождения в литературном центре активности и центре художественно-творческой деятельности; образовательные ситуации поддержки в самостоятельной деятельности; ситуации общения в процессе подготовки и проведения игр-драматизаций,</p>

	сказок по картам Проппа; сочинения с использованием методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).	режиссерских и театрализованных игр, показе спектаклей посредством различных видов театров.
--	---	---

5. Оценочно-результативный этап.

Цель этапа – развитие умения доброжелательной и конструктивной оценки и самооценки речевой и коммуникативной деятельности.

Задачи образовательной области «Коммуникация»	Методы и содержание работы	Формы взаимодействия взрослого и детей
Обогащать представления детей о правилах речевого этикета. Развивать умения слышать и замечать достоинства и недостатки речи сверстников; доброжелательно оценивать речевые проявления сверстника.	Методы внешней педагогической оценки: анализ-оценка взрослого; анализ-оценка сверстника; самоанализ – самооценка. Методы сущностной оценки: оперативная диагностика речевых и коммуникативных умений детей.	Образовательная ситуация поддержки; ситуации общения.

Особенности развития речевого творчества

Ребенок способен обращаться к взрослым и сверстникам за помощью, советом при составлении сказок, загадок, участвует в совместной творческой деятельности.

Ребенок выражает свои чувства и мысли в речевой творческой деятельности при составлении сюжетных, повествовательных рассказов.

Ребенок способен составлять собственные творческие рассказы.

У ребенка развита память, воображение, словесно-логическое мышление, которое он демонстрирует при составлении рассказов на выбранную тему.

Ребенок умеет выражать свои мысли, наблюдения и эмоциональные переживания в речевых высказываниях через составление описательных рассказов.

Ребенок умеет соотносить речь с движением в подвижных играх, в речевках, в физминутках.

Ребенок задает вопросы взрослому, способен самостоятельно действовать, опираясь на свои знания и умения в составлении загадок,

небольших стихотворений.

Ребенок интересуется новым, неизвестным в окружающей действительности

Основные методы и средства формирования и развития культурной речевой практики детей дошкольного возраста

Развивающая речевая среда

Речевая развивающая среда, как часть общей, направлена на эффективное воспитательное воздействие, на формирование активного познавательного отношения к окружающему миру и к явлениям родного языка и речи. Поэтому создание речевой развивающей среды – важнейшее направление повышения качества работы по развитию речи дошкольников.

Речевая развивающая среда – это не только предметное окружение, важна и роль взрослого в организации воздействия собственной речи на становление разных сторон речи дошкольника. Речевая среда, созданная в определённой группе, - это фактор либо сдерживающий, либо активизирующий процесс речевого развития ребёнка, поэтому создавая развивающую среду, важно учитывать уровень речевого развития, интересы, способности детей данной группы.

В качестве составляющих речевой развивающей среды ДОО можно выделить следующие:

- речь педагога;
- методы, приёмы и средства руководства развитием разных сторон речи дошкольников;
- специальное оборудование для каждой возрастной группы.

Речь взрослого как культурный образец

Неотъемлемой частью образовательной среды, структурным ее компонентом является языковая (речевая) среда. Речь взрослых, педагога – мощное средство воспитания, обучения и развития ребенка. Педагог, обладающий культурной, богатой речью, способен пробудить у детей интерес к родному языку, приоткрыть некоторые его загадки, воспитать желание подражать правильной речи, пользоваться богатством из кладовой слов, не допускать грубых выражений. В благоприятной, полноценной языковой среде воспитывается в детях чуткость к родному слову, формируется «языковое чувство»; легче устраняются на основе подражания речевые недочеты, исправляются некоторые дефекты произношения.

К полноценной речи предъявляется множество требований. Это требования простоты и ясности, логичности и точности, информативности и

сжатости, богатства и разнообразия, благозвучия и интонационной выразительности и многие другие.

Организация языковой (речевой) среды

№ п/п	Компонент языковой среды	Действия педагога
1	<i>Содержательность и насыщенность информацией</i>	избегать многословия; стараться использовать в речи простые предложения, сопровождая их мимикой и пантомимикой; использовать развёрнутое или сжатое высказывание в зависимости от задачи и от ситуации общения.
2	<i>Логичность</i>	в речи не должно быть неопределённости, неконкретности рассуждений.
3	<i>Точность, ясность и простота.</i>	употреблять слова в свойственном им значении; избегать лексических ошибок, избегать двусмысленного использования грамматических форм; избегать многословия, стилистически не оправданное использование книжных слов, канцеляризм, а иногда сорных слов – эмболов.
4	<i>Богатство</i>	использование в речи многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, крылатых выражений; использование многообразия типов предложений
5	<i>Чистота</i>	избегать использования в речи вульгаризмов, речевых штампов, бранных, иноязычных слов и др.; избегать использования в речи слов «паразитов» - (значит, так сказать, ну, как его, вообще), канцеляризм (в деле повышения урожая, делают сильный акцент, в силу слабой культурной работы).
6	<i>Уместность</i>	выбирать стиль общения, в соответствии с задачами общения
7	<i>Правильность</i>	правильное звукопроизношение, а также - ударения, словообразования, грамматики; соблюдение при письме правил орфографии и пунктуации;

		употребление слов в соответствии с их точным значением, изменение слов только по правилам.
8	<i>Образность</i>	употребление в речи различных выразительных средств – сравнений, метафор, эпитетов, гипербол; употребление слов в переносном значении, художественных определений, эпитетов, образных сравнений, олицетворения, иносказания.
9	<i>Живость, эмоциональность, выразительность</i>	правильное произношение слов и фраз, нормальное речевое дыхание; использование достаточной громкости голоса, нормального темпа речи и различных интонационных средств выразительности: изменение силы, высоты и тембра голоса, использования паузы и логического ударения; изменение в соответствии с ситуацией темпа и ритма речи.
10	<i>Благозвучие</i>	работа над звуковой стороной речи.

Основные методы и средства формирования и развития культурной речевой практики детей дошкольного возраста

Процесс формирования речи детей должен строиться с учетом не только общедидактических, но и методических принципов обучения. Это принципы обучения, выведенные из закономерностей усвоения детьми языка и речи. Они отражают специфику обучения родной речи, дополняют систему общедидактических принципов и взаимодействуют с такими из них, как доступность, наглядность, систематичность, последовательность, сознательность и активность, индивидуализация обучения и др.

Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей. Он базируется на понимании речи как речемыслительной деятельности, становление и развитие которой тесно связано с познанием окружающего мира. Речь опирается на сенсорные представления, составляющие основу мышления, и развивается в единстве с мышлением. Поэтому, педагогу необходимо обогащать сознание детей представлениями и понятиями об окружающем мире, развивать их речь необходимо на основе развития содержательной стороны мышления. Формирование речевой культурной практики должно осуществляться в определенной последовательности с учетом особенностей мышления: от конкретных значений к более абстрактным; от простых структур к более сложным. Усвоение речевого материала происходит в условиях решения мыслительных

задач, а не путем простого воспроизведения. Педагога исходя из этого должен широко привлекать наглядные средства обучения, использовать такие методы и приемы, которые бы способствовали развитию всех познавательных процессов.

Принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи. Данный принцип основывается на понимании речи как деятельности, заключающейся в использовании языка для коммуникации. Он вытекает из цели развития речи детей в детском саду – развития речи как средства общения и познания – и указывает на практическую направленность процесса обучения родному языку.

Реализация данного принципа предполагает развитие речевой культурной практики в процессе общения (коммуникации), и в разных видах деятельности. Организованная образовательная деятельность должна проводиться с учетом этого принципа. Это значит, что и основные направления работы с детьми, и подбор языкового материала, и весь методический инструментарий должны способствовать развитию коммуникативно-речевых умений. Коммуникативный подход меняет методы обучения, выдвигая на первый план формирование речевого высказывания.

Принцип развития языкового чутья («чувства языка»). Языковое чутье – это неосознанное владение закономерностями языка. В процессе многократного восприятия речи и использования в собственных высказываниях сходных форм у ребенка на подсознательном уровне формируются аналогии, а затем он усваивает и закономерности.

Здесь проявляется способность запоминать, как традиционно используются слова, словосочетания. И не только запоминать, но и использовать их в постоянно меняющихся ситуациях речевого общения. Данную способность следует развивать. Педагогу необходимо поощрять различные упражнения в форме игрового манипулирования словами, на первый взгляд кажущиеся бессмысленными, но имеющие для самого ребенка глубокий смысл. В них ребенок имеет возможность развивать свое восприятие языковой действительности. С развитием «чувства языка» связано формирование языковых обобщений.

Принцип формирования элементарного осознания явлений языка. Этот принцип основывается на том, что в основе овладения речью лежит не только имитация, подражание взрослым, но и неосознанное обобщение явлений языка. Образуется своего рода внутренняя система правил речевого поведения, которая позволяет ребенку не просто повторять, но и создавать новые высказывания. Основа обучения языку в этом случае лежит в формировании языковых обобщений и творческой речевой способности, поскольку задачей обучения является формирование навыков общения.

А. А. Леонтьев выделяет три способа осознания, которые часто смешиваются: произвольность речи, вычленимость, собственно осознание. В дошкольном возрасте сначала формируется произвольность речи, а затем происходит вычленение ее компонентов. Осознанность является показателем степени сформированности речевых умений.

Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развития речи как целостного образования. Реализация этого принципа состоит в таком построении работы, при котором осуществляется освоение всех уровней языка в их тесной взаимосвязи. Освоение лексики, формирование грамматического строя, развитие восприятия речи и произносительных навыков, диалогической и монологической речи – отдельные, в дидактических целях выделенные, но взаимосвязанные части одного целого – процесса овладения системой языка. В процессе развития одной из сторон речи одновременно развиваются и другие. Работа над лексикой, грамматикой, фонетикой не является самоцелью, она направлена на развитие связной речи. В центре внимания педагога должна быть работа над связным высказыванием, в котором суммируются все достижения ребенка в овладении языком.

Принцип обогащения мотивации речевой деятельности. От мотива, как важнейшего компонента в структуре речевой деятельности, зависит качество речи и в конечном итоге мера успешности обучения. Наличие мотива – важное условие, как для восприятия речи, так и для активного пользования, ею в общении. Поэтому обогащение мотивов речевой деятельности детей в процессе обучения имеет большое значение.

Наиболее сильным стимулятором для дошкольника является поощрение, получение награды. Более слабое стимулирующее воздействие оказывает наказание (в общении с детьми — это, в первую очередь, исключение из игры).

Никакой другой мотив как, присутствие взрослого, который постоянно обращается к детям со словесными высказываниями и требует адекватной на них реакции, в том числе речевой, заставляет ребенка овладевать речью, не является достаточным мотивом для речевой деятельности.

Удовлетворение познавательных интересов детей приводит к углублению их знакомства с окружающим и к вовлечению в сферу их внимания мира людей – объектов и процессов социального мира. При этом перестраивается и форма общения детей – она становится внеситуативно-личностной. Среди мотивов такого общения ведущее место занимают личностные, олицетворенные во взрослом, как субъекты, имеющем свои особые моральные качества, нравственные достоинства, всестороннюю богатую индивидуальность. Основными средствами общения служат речевые операции.

Важным условием успешного обучения является речевая активность самих детей на основе подражания образцу. Однако многократное однообразное повторение надоедает детям, быстро утомляет их. В этом случае педагогу следует использовать такие приёмы обучения, которые обеспечивали бы сочетание многократных повторений речевого материала с эмоциональной настроенностью детей, например, в работе с дошкольниками таковыми являются игровые приемы: использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания; имитационные движения с элементами звукоподражания; чтение художественных произведений со

звукоподражаниями (веселые песенки, потешки, загадки); использование наглядного материала. Важно умелое использование и правильное чередование этих приемов

Для эмоционального стимулирования и активизации речевой активности целесообразно использовать ситуации сравнения и элементы соревнования. Данные ситуации влияют на самооценку ребенка и его эмоциональную включенность в деятельность, что побуждает ребенка быть более активным и повышать собственную значимость, мотивирует ребенка в большей степени на результат.

Немаловажное значение для мотивации детей к речевой активности имеет чтение художественной литературы (чтение и рассказывание воспитателя; инсценирование; чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника; чтение в сочетании с музыкой и др.). Проблемные ситуации, эвристические задачи, экспериментирование становятся частью занятия с детьми по развитию речи, ориентированного на разные виды деятельности (музыкальной, изобразительной, естественнонаучной и др.).

Экспериментальная деятельность способствует проживанию детьми речевых ситуаций, вхождению в них, пропусканию через себя, что обеспечивает не просто усвоение норм речевого общения, а осознанное их понимание. Зачастую проблемные ситуации возникают из повседневной жизни детей. После проведения экспериментальной деятельности рекомендуется побуждать детей к комментированию и обсуждению хода и результата опыта.

Создание проблемных ситуаций – ещё один мотив активизации речевой активности детей. Педагогу важно не упустить момент помочь детям увидеть несоответствие, противоречие, которое заметил кто-то из детей, и включить их в активную поисковую деятельность. Весь процесс решения проблемной ситуации сопровождается речью: педагог представляет ситуацию, дети выслушивают, а затем предлагают свои варианты, тем самым развивая свою устную речь.

Принцип обеспечения активной речевой практики. Свое выражение этот принцип находит в том, что язык усваивается в процессе его употребления, речевой практики. Речевая активность является одним из основных условий своевременного речевого развития ребенка. Повторность употребления языковых средств в меняющихся условиях позволяет выработать прочные и гибкие речевые навыки, усвоить обобщения. Речевая активность – это не только говорение, но и слушание, восприятие речи. Поэтому важно приучать детей к активному восприятию и пониманию речи педагога. В совместной деятельности следует использовать различные факторы, обеспечивающие речевую активность всех детей: эмоционально-положительный фон; субъект-субъектное общение; индивидуально направленные приемы: широкое использование наглядного материала, игровых приемов; смена видов деятельности; задания, обращенные к личному опыту, и др.

Создание проблемных ситуаций – ещё один мотив активизации речевой

активности детей. Педагогу важно не упустить момент помочь детям увидеть несоответствие, противоречие, которое заметил кто-то из детей, и включить их в активную поисковую деятельность. Весь процесс решения проблемной ситуации сопровождается речью: педагог представляет ситуацию, дети выслушивают, а затем предлагают свои варианты, тем самым развивая свою устную речь.

Существуют следующие средства развития речевой культурной практики у детей дошкольного возраста:

1. общение взрослых и детей;
2. обучение родной речи и языку на специально организованной образовательной деятельности;
3. художественная литература;
4. различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

1. Общение – сложный и многогранный феномен жизнедеятельности человека, выступающий одновременно как: процесс взаимодействия людей; информационный процесс (обмен информацией, деятельностью, ее результатами, опытом); средство и условие передачи и усвоения социального опыта; отношение людей друг к другу; процесс взаимовлияния людей друг на друга; сопереживание и взаимопонимание людей (Б. Ф. Парыгин, В. Н. Панферов, Б. Ф. Бодалев, А. А. Леонтьев и др.).

Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности. Поэтому очень важно уметь использовать для развития речи любую деятельность. Прежде всего развитие речи происходит в контексте ведущей деятельности. Применительно к детям раннего возраста ведущей является предметная деятельность. Следовательно, в центре внимания педагогов должна быть организация общения с детьми в процессе деятельности с предметами. В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра. Ее характером определяются речевые функции, содержание и средства общения. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности.

В творческой ролевой игре, коммуникативной по своей природе, происходит дифференциация функций и форм речи. В ней совершенствуется диалогическая речь, возникает потребность в связной монологической речи. Ролевая игра способствует становлению и развитию регулирующей и планирующей функций речи. Новые потребности общения и ведущей игровой деятельности с неизбежностью ведут к интенсивному овладению языком, его словарным составом и грамматическим строем, в результате чего речь становится более связной.

Но такая игра, прежде всего, должна быть содержательной. Однако ролевая игра хотя и активизирует речь, но не всегда способствует овладению значением слова и совершенствованию грамматической формы речи. А в случаях переучивания закрепляет неправильное словоупотребление, создает условия для возврата к старым неправильным формам. Это происходит потому, что в игре отражаются привычные для детей жизненные ситуации, в которых раньше складывались неправильные речевые стереотипы. Поведение

детей в игре, анализ их высказываний позволяют сделать важные методические выводы: детская речь совершенствуется только под влиянием взрослого; в тех случаях, когда идет «переучивание», нужно сначала выработать прочный навык употребления правильного обозначения и только потом создавать условия для включения слова в самостоятельную игру детей. Поэтому в детской игре обязательно присутствие педагога: речь, обсуждение замысла и хода игры, привлечение их внимания к слову, образец лаконичной и точной речи, беседы о проведенных и будущих играх, которого положительно влияет на детей.

Подвижные игры оказывают влияние на обогащение словаря, воспитание звуковой культуры. Игры-драматизации способствуют развитию речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности.

Дидактические и настольно-печатные игры используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь.

Общение в быту помогает детям усвоить бытовой словарь, необходимый для их жизнедеятельности, развивает диалогическую речь, воспитывает культуру речевого поведения.

Общение в процессе трудовой деятельности (бытовой, в природе, ручной) помогает обогатить содержание детских представлений и речи, пополняет словарь названиями орудий и предметов труда, трудовых действий, качеств, результатов.

Большое влияние на речь детей оказывает общение со сверстниками, особенно начиная с 4–5-летнего возраста. В общении со сверстниками дети более активно используют речевые умения. Большое разнообразие коммуникативных задач, возникающих в деловых контактах детей, создает необходимость в более разнообразных речевых средствах. В совместной деятельности дети рассказывают о своем плане действий, предлагают и просят помощь, привлекают друг друга к взаимодействию, а затем и координируют его.

Полезно общение детей разного возраста. Объединение с детьми более старшего возраста ставит малышей в благоприятные условия для восприятия речи и ее активизации: они активно подражают действиям и речи, усваивают новые слова, овладевают ролевой речью в играх, простейшими видами рассказов по картинкам, об игрушках. Участие старших детей в играх с младшими, рассказывание малышам сказок, показ драматизации, рассказывание из своего опыта, придумывание рассказов, разыгрывание сценок с помощью игрушек содействуют развитию содержательности, связности, выразительности их речи, творческих речевых способностей. Следует, однако, подчеркнуть, что положительное влияние такого объединения детей разного возраста на развитие речи достигается лишь под руководством со стороны взрослого.

Основным средством развития речевой культурной практики является обучение. Это – целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором под руководством воспитателя дети овладевают определенным кругом речевых навыков и умений.

Важнейшей формой организации обучения речи и языку в методике считаются специальные организованная образовательная деятельность (занятия, игровые образовательные ситуации), на которых ставят и целенаправленно решают определенные задачи речевого развития детей.

Без специальных обучающих занятий невозможно обеспечить на должном уровне речевое развитие детей. Обучение на занятиях позволяет выполнить задачи всех разделов основной образовательной программы дошкольного образования. Педагог целенаправленно отбирает тот материал, в усвоении которого дети испытывают затруднения, развивает те навыки и умения, которые трудно сформировать в других видах деятельности. Прежде всего это фонетические и лексико-грамматические обобщения, которые составляют ядро языковых способностей ребенка и играют первостепенную роль в усвоении языка, звуков и словопроизношения, построении связных высказываний и др. Не у всех детей стихийно, без целенаправленного руководства взрослого, развиваются языковые обобщения, а это приводит к отставанию в их речевом развитии. Некоторые дети овладевают лишь элементарными формами разговорной речи, затрудняются в ответах на вопросы, не умеют рассказывать. И напротив, в процессе обучения они приобретают способность задавать вопросы, рассказывать. «Все то, что ранее относилось к качествам «творческой» личности, приписывалось особой одаренности, при обучении становится достоянием всех детей» (А. П. Усова).

На занятиях внимание ребенка целенаправленно фиксируется на определенных языковых явлениях, которые постепенно становятся предметом его осознания. В самостоятельной деятельности исправление речи не дает желаемого результата. Дети, увлеченные какой-либо другой деятельностью, не обращают внимания на речевые образцы и не следуют им,

Занятия по развитию речи и обучению родному языку отличаются от других тем, что на них основная деятельность – речевая. Речевая деятельность связана с умственной деятельностью, с умственной активностью. Дети слушают, думают, отвечают на вопросы, задают их сами, сравнивают, делают выводы, обобщения. Ребенок выражает свои мысли в слове. Сложность занятий заключается в том, что дети одновременно занимаются разными видами мыслительно-речевой деятельности: восприятием речи и самостоятельным оперированием речью. Они обдумывают ответ, отбирают из своего словарного запаса нужное слово, наиболее подходящее в данной ситуации, грамматически оформляют его, употребляют в предложении и связном высказывании.

Результативность речевых занятий определяется тем, насколько полно реализуются все поставленные педагогом программные задачи и обеспечивается приобретение детьми знаний, развитие речевых навыков и умений.

Виды образовательной деятельности (далее ОД) по развитию речевой культурной практики:

- ОД по формированию словаря (осмотр помещения, ознакомление со свойствами и качествами предметов);
- ОД по формированию грамматического строя речи (дидактическая игра «Угадай, чего не стало» – образование существительных множ. числа род. падежа);
- ОД по воспитанию звуковой культуры речи (обучение правильному звукопроизношению);
- ОД по обучению связной речи (беседы, все виды рассказывания),
- ОД занятия по формированию способности к анализу речи (подготовка к обучению грамоте).

В зависимости от применения наглядного материала:

- ОД на которой используются предметы реальной жизни, наблюдения явлений действительности (рассматривание предметов, наблюдения за животными и растениями, экскурсии);
- ОД с применением изобразительной наглядности: с игрушками (рассматривание, рассказывание по игрушкам), картинами (беседы, рассказывание, дидактические игры);
- ОД словесного характера, без опоры на наглядность (обобщающие беседы, художественное чтение и рассказывание, пересказ, словесные игры).

Комплексный подход к решению речевых задач, органическое сочетание разных задач развития речи и мышления в ходе ОД являются важным фактором повышения результативности обучения и на данный момент, одним из востребованных форм организации взаимодействия детьми. Комплексная ОД учитывают особенности овладения детьми языком как единой системой разнородных языковых единиц. Только взаимосвязь, взаимодействие разных задач приводят к правильному речевому воспитанию, к осознанию ребенком некоторых аспектов языка. Интегрируются такие виды работы, которые в конечном итоге направлены на развитие связной монологической речи. Центральное место во время ОД отводится развитию монологической речи. Словарные, грамматические упражнения, работа по воспитанию звуковой культуры речи связаны с выполнением заданий на построение монологов разных типов. Объединение задач в ходе такой ОД может осуществляться по-разному: связная речь, словарная работа, звуковая культура речи; связная речь, словарная работа, грамматический строй речи; связная речь, звуковая культура речи, грамматически правильная речь.

Пример занятия в старшей группе: 1) связная речь – придумывание сказки «Приключение зайца» по плану, предложенному воспитателем; 2) словарная работа и грамматика – подбор определений к слову заяц, активизация прилагательных и глаголов, упражнения на согласование прилагательных и существительных в роде; 3) звуковая культура речи – отработка четкого произношения звуков и слов, подбор слов, сходных по звучанию и ритму.

Методика, применяющаяся на таких занятиях, обеспечивает достаточный уровень развития большинства обучающихся детей независимо от их индивидуальных способностей. У ребенка развивается поисковая активность в сфере языка и речи, формируется лингвистическое отношение к речи. Обучение стимулирует языковые игры, саморазвитие языковой способности, проявляющееся в речевом и словесном творчестве детей.

ОД, посвященные решению одной задачи, тоже могут строиться комплексно, на одном содержании, но с использованием разных приемов обучения.

Например, занятие по обучению правильному произношению звука ш может включать: а) показ и объяснение артикуляции, б) упражнение в произношении изолированного звука, в) упражнение в связной речи – пересказ текста с часто встречающимся звуком ш, г) повторение потешки – упражнение на отработку дикции.

Интегрированная образовательная деятельность, построенная по принципу объединения нескольких видов детской деятельности и разных средств речевого развития, при организации которой используют разные виды искусства, самостоятельную речевую деятельность ребенка и интегрируют их по тематическому принципу. Например: 1) чтение рассказа о птицах, 2) коллективное рисование птиц и 3) рассказывание детей по рисункам.

Структура ОД по речевому развитию должна быть четкой. (табл...)

Структура образовательной деятельности по речевому развитию

Этап ОД	Содержание
Мотивационный	устанавливаются связи с прошлым опытом, сообщается цель занятия, создаются соответствующие мотивы предстоящей деятельности с учетом возраста
Основной	решаются главные задачи занятия, используются различные обучающие приемы, создаются условия для активной речевой деятельности детей.
Заключительный	должна быть краткой и эмоциональной. закрепление и обобщение знаний, полученных на занятии (рефлексия). Здесь используются художественное слово, слушание музыки, пение песен, хороводные и подвижные игры и др

**Особенности организации речевой культурной практики на
разных возрастных этапах на занятиях по развитию речи**

Возрастная адресность	Особенности возрастного периода	Направленность образовательной деятельности педагога
Младший дошкольный возраст	дети еще не умеют заниматься в коллективе, не относят к себе речь, обращенную ко всей группе. Они не умеют слушать товарищей; сильным раздражителем,	широкое применение наглядности, эмоциональных приемов обучения, в основном игровых, сюрпризных моментов. Перед детьми не ставится учебной задачи (не сообщается – будем учиться, а воспитатель предлагает поиграть, посмотреть на картину, послушать сказку). Деятельность носит подгрупповой и индивидуальный характер. Структура занятий проста. Первое время от детей не требуют индивидуальных ответов, на вопросы воспитателя отвечают те, кто захочет, все вместе.
Средний дошкольный возраст	Дети начинают осознавать особенности своей речи, например, особенности звукопроизношения.	Усложняется содержание занятий. На занятиях становится возможным ставить учебную задачу («Будем учиться правильно произносить звук «з»). Повышаются требования к культуре речевого общения (говорить по очереди, по одному, а не хором, по возможности фразами). Появляются новые виды занятий: экскурсии, обучение рассказыванию, заучивание стихов.
Старший дошкольный возраст	Начинает формироваться произвольность. Общение со сверстниками и	Повышается роль обязательных фронтальных занятий комплексного характера. Меняется характер занятий. Проводится больше занятий словесного характера: различные виды рассказывания, анализ звуковой
Подготовительный к школе возраст	взрослыми становится неотъемлемой частью развития детей.	структуры слова, состава предложений, специальные грамматические и лексические упражнения, словесные игры. Применение наглядности приобретает другие формы: все больше используются картины – настенные и настольные, мелкие, раздаточные. Воспитатель руководит занятием, но способствует большей

		самостоятельности детской речи, реже использует речевой образец. Усложняется речевая активность детей: используются коллективные рассказы, пересказы с перестройкой текста, чтение в лицах и др.
Смешанная группа	<p>Существуют следующие виды занятий: а) занятия, которые проводятся с каждой возрастной подгруппой отдельно и характеризуются типичными для того или иного возраста содержанием, методами и приемами обучения; б) занятия с частичным участием всех детей. В этом случае более младшие воспитанники приглашаются на занятие позже или раньше уходят с него. Например, на занятии с картиной все дети участвуют в ее рассматривании и беседе. На самые сложные вопросы отвечают старшие. Затем малыши уходят с занятия, а старшие рассказывают по картине; в) занятия с участием всех детей группы одновременно.</p> <p>Занятия должны проводиться на интересном, эмоциональном материале. Это могут быть драматизация, чтение и рассказывание с наглядным материалом, диафильмы.</p> <p>Возможны занятия с одновременным участием всех воспитанников на едином содержании, но с разными учебными задачами на основе учета речевых навыков и умений детей. Например, на занятии по картине с несложным сюжетом: младшие активны в рассматривании, средние составляют описание картины, старшие придумывают рассказ.</p> <p>Воспитатель разновозрастной группы должен иметь точные данные о возрастном составе детей, хорошо знать уровень их речевого развития, чтобы правильно определить подгруппы и наметить задачи, содержание, методы и приемы обучения для каждой</p>	

Методы развития речевой культурной практики

Наглядные	Непосредственные	метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Методы направлены на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем.
	Опосредованные	Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и

		игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи.
--	--	--

Наглядные методы используются в детском саду чаще. Применяются как непосредственные, так и опосредованные методы. К непосредственным относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти Опосредованные методы основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи. Опосредованные методы могут быть использованы также для ознакомления с объектами и явлениями, с которыми невозможно познакомиться непосредственно.

Словесные методы в детском саду применяются реже: это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач.

Изложенная выше характеристика методов развития речи не вполне учитывает сущность самой речевой деятельности обучающихся. В школьной методике идут поиски путей активизации методов работы по развитию речи учащихся с учетом природы речи. Анализ способов речевого развития в детском саду с этих позиций также позволит осмыслить роль и место каждого метода в формировании языковой способности детей.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы.

Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры, т.е. все те методы, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические

обороты, некоторые грамматические явления, например управление многих слов, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспособившись к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда очевидно, что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания.

Резкой границы между продуктивными и репродуктивными методами также нет. Элементы творчества есть в репродуктивных методах, а элементы репродукции – в продуктивных. Соотношение их колеблется. Например, если в словарном упражнении дети выбирают из своего словарного запаса наиболее подходящее слово для характеристики предмета, то по сравнению с тем же выбором слова из ряда заданных или повторением вслед за воспитателем при рассматривании и обследовании предметов первое задание носит более творческий характер. В самостоятельном рассказывании творческое начало и воспроизведение могут также проявляться по-разному в рассказах по образцу, плану, предложенной теме. Характеристика хорошо известных методов с точки зрения характера речевой деятельности позволит более осознанно использовать их в практике работы с детьми.

В зависимости от задачи развития речи выделяют методы словарной работы, методы воспитания звуковой культуры речи и др.

Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые.

Широко применяются словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

Речевой образец – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки. Образец должен быть доступным по содержанию и форме. Он произносится четко, громко и неторопливо. Поскольку образец дается для подражания, он предъявляется до начала речевой деятельности детей. Но иногда, особенно в старших группах, образец можно использовать и после речи детей, но при этом он будет служить не для подражания, а для сравнения и коррекции. Образец применяется для решения всех задач. Особенно большое значение он имеет в младших группах. Для того чтобы привлечь внимание детей к образцу, рекомендуется сопровождать его пояснениями, указаниями.

Повторное проговаривание – преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. В практике используются разные варианты повторения: за

педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей, хоровое. Важно, чтобы повторение не носило принудительного, механического характера, а предлагалось детям в контексте интересной для них деятельности.

Объяснение – раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов.

Указания – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата. Выделяют указания обучающие, организационные и дисциплинирующие.

Оценка детской речи – мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности. Оценка должна иметь не просто констатирующий характер, но и обучающий. Оценка дается для того, чтобы все дети могли ориентироваться на нее в своих высказываниях. Оценка оказывает большое эмоциональное влияние на детей. Нужно учитывать индивидуальные и возрастные особенности, добиваться, чтобы оценка повышала речевую активность ребенка, интерес к речевой деятельности, организовывала его поведение. Для этого в оценке подчеркиваются прежде всего положительные качества речи, а речевые недочеты исправляются с помощью образца и других методических приемов.

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа. Вопросы разделяются на основные и вспомогательные. Основные могут быть констатирующими (репродуктивными) – «кто? что? какой? какая? где? как? куда?» и поисковыми, требующими установления связей и отношений между явлениями – «почему? зачем? чем похожи?» Вспомогательные вопросы бывают наводящими и подсказывающими. Педагогу необходимо овладеть методически правильной постановкой вопросов. Они должны быть четкими, целенаправленными, выражать основную мысль. Необходимо правильно определять место логического ударения в вопросе, направлять внимание детей на слово, несущее основную смысловую нагрузку. Структура вопроса должна служить образцом вопросительной интонации, облегчать ребенку ответ. Вопросы используются во всех методах речевого развития детей: разговорах, беседах, дидактических играх, при обучении рассказыванию.

Наглядные приемы – показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению.

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий. Игровые приемы отвечают возрастным особенностям детей и поэтому занимают важное место на занятиях по родному языку в детском саду.

В дошкольной педагогике существуют и другие классификации приемов

обучения. Так, в зависимости от их роли в процессе обучения выделяют прямые и косвенные приемы. Все выше названные словесные приемы можно назвать прямыми, а напоминание, реплика, замечание, подсказ, совет – косвенными.

В реальном педагогическом процессе приемы используются комплексно. Так, в обобщающей беседе могут быть использованы разного типа вопросы, показ предметов, игрушек, картин, игровые приемы, художественное слово, оценка, указания. Воспитатель пользуется разными приемами в зависимости от задачи, содержания занятия, уровня подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Своеобразие применения разных методов и приемов развития речи будет раскрыто в последующих главах.

Особенности организации речевой культурной практики детей с ограниченными возможностями здоровья

Причины, порождающие неблагополучие в коммуникативном плане, могут быть разными:

1). *Биологический фактор развития.*

Нарушение состояния здоровья ребёнка: наличие функциональных расстройств, длительные соматические заболевания - одна из самых существенных причин, вызывающая затруднения в общении.

2). *Социальный фактор развития.*

Ребёнок нуждается в благоприятной социально – педагогической (развивающей) среде, включающей специально организованное предметно - игровое окружение, условия для эмоционального, познавательного, коммуникативного развития, для овладения детскими видами деятельности.

3). *Снижение психической активности* (эмоциональной, двигательной, познавательной, коммуникативной, речевой), что является важнейшим условием развития деятельности, адекватное отношение к окружающему миру.

Многие дети с ОВЗ испытывают серьёзные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Такие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт; не умеют согласовывать свои действия с партнёрами по общению или адекватно выражать им свою симпатию, сопереживание. В то же время общительность, умение контактировать с окружающими людьми - необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей.

Прежде чем проводить работу по преодолению недостатков коммуникативного поведения у детей, необходимы предварительно организовать наблюдение за процессом общения этого ребенка с

окружающими. Коммуникативное поведение в процессе наблюдений за ребёнком подвергается анализу по следующим параметрам.

1. Характеристика коммуникативной активности.

Следует обратить внимание, легко ли вступает ребёнок в контакт со взрослыми и детьми, имеют ли существенные отличия в общении с близкими и чужими людьми, является ли ребёнок инициатором общения, совместных игр, с удовольствием ли участвует в коллективных играх.

2. Предпочитаемый адресат общения.

Следует выявить, направлен ребёнок на взрослого или на сверстника. Отметить, занял ли сверстник ведущее положение по сравнению со взрослым в поле восприятия дошкольника, по какому принципу (эмоциональному, деловому, игровому, познавательному) ребёнок отдаёт предпочтение сверстникам.

3. Содержание общения.

Внимательно наблюдать за содержанием общения ребёнка со взрослым (о чём спрашивает, что сообщает).

4. Характеристика используемых в процессе общения неречевых средств.

Проводится анализ невербальных коммуникативных средств (естественных и изобразительных жестов, мимики). Отметить, используются ли они более активно при недостатке речевых средств.

5. Анализ речевых средств.

Наблюдают за уровнем общей речевой активности ребёнка (какие виды коммуникативных высказываний встречаются наиболее часто; имеют ли вопросы познавательную направленность).

По результатам наблюдений следует проводить специальную работу по коррекции коммуникативного поведения дошкольников.

Коррекционную работу целесообразно проводить по трём направлениям:

Первое направление реализуется по линии развития у ребёнка осознания себя как субъекта общения и восприятия сверстника в качестве объекта взаимодействия. То есть, проводится работа по формированию восприятия сверстника на положительном эмоциональном уровне, развитию общих игровых интересов и делового сотрудничества.

Второе направление состоит в развитии у ребёнка способности воспринимать и использовать различные вербальные и невербальные коммуникативные средства (визуальные, жестовые, словесные, эмоционально-мимические, пантомимические).

Третье направление обеспечивает формирование у детей социальных представлений, осознания и воссоздания в игре различных видов социальных отношений.

В результате реализации этих направлений происходит:

- развитие социальной направленности детей и восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе в качестве объекта взаимодействия;
- развитие речевой активности ребёнка и коммуникативной направленности его речи;

- развитие деловых и игровых мотивов взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- усвоение детьми способов невербального (неречевого) общения (овладение мимикой, жестами);
- развитие диалогической речи (например, через драматизацию сказок, рассказов, картинок, игр, занятий);
- развитие способности понимать мотивы поведения и характеры литературных персонажей;
- развитие связной речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие эмоциональной сферы.

Существует большое количество методов развития коммуникативных умений, но в дошкольном возрасте наибольший эффект оказывает *игра*.

В условиях многих игр ребенка сталкивают с ситуациями, характерными для его реальной деятельности. В результате создаются условия для формирования новых, более эффективных, коммуникативных навыков.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Конструктор
образовательно-развивающих ситуаций
Вид деятельности детей – коммуникативная деятельность

Речевое развитие включает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Извлечение из ФГОС ДО

Младенческий возраст

Содержание и условия речевого развития
детей младенческого возраста (2-12 месяцев)

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
формирования умения брать и протягивать взрослому названную несколько раз игрушку	стимулирования желания поворачиваться на своё имя; стимулирования ответной реакции на вопрос «Где?»	обучения пониманию назначения отдельных предметов: чашка, ложка, расчёска и др., повторения за взрослыми звуков и слогов
стимулирования сменять выражение лица в ответ на тон говорящего взрослого и выражение его лица	обучения понимать простые речевые инструкции (просьбы): «дай», «на», «возьми»	стимулирования обозначения словесной инструкции жестами и мимикой: махать рукой («до свидания») или хлопать в ладоши («ладушки»), показа как что-то летает (махать руками), показ слово «нет» (разведение рук)

закрепления чувства привязанности к близким, в первую очередь к матери, на основе сотрудничества, делового взаимодействия	формирования умения слушать и концентрировать внимание: слушать одного человека на стуле или ковре; смотреть на предметы или картинки в течение нескольких минут вместе со взрослым	стимулирования желания находить знакомые предметы, о которых спрашивают (1 из 2-3)
поддержки действий совместного с родителями рассматривания картинок, слушания музыка, колыбельных песен		стимулирования желания находить по просьбе взрослого взглядом одну из двух игрушек, стоящих рядом;
вступления в эмоциональный контакт с младенцем близкого человека	комментирования речью всех действий ребенка и своих собственных.	обучения произношению отдельных лепетных слов (ма-ма, па-па, ба-ба, ля-ля, би-би, ко-ко);
ласковое обращение к ребенку, нашептывания ему сказки, потешки и т.п		формирования умения соотносить облегченные слова с предметами и действиями
		стимулирования стремления отвечать на вопрос взрослого: «Кто это?», «Что это?» облегченными словами.
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		

стимулирования голосовых реакций, звуковой активности	поддержки ситуаций, позволяющих использовать голосовые реакции для привлечения внимания окружающих	правильного интонирования своей речи, слежения за тем, чтобы она звучала плавно, размеренно, с целью формирования доброжелательной реакции на близкого взрослого
проявления эмоциональной вовлеченности при речевом взаимодействии, подражании	стимулирования аутоэхолалии (самоподражания в лепете).	появления, формирования правильного интонационного строя речи ребенка.
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
Взрослые создают условия для:		
подражания (имитации) выразительным звукам – «чихать», «фыркать», «гудеть», «лаять», «мяукать» интонациям голоса взрослого	ритмические движения сопровождаются песенками, потешками, стихами двухсложных размеров, стимулируя ребенка к подражанию движениям, речи взрослого	подражания знакомым звукам и движениям: «плакать», «смеяться», «кашлять», «петь», кричать, подражая животным (гусь гогочет «га-га», кошка мяукает «мяу», собака лает «ав-ав», ворона каркает «кар-кар»)
стимулирования понимания ребенком речи: читают детские стихи, поют песенки, показывают картинки, рассказывают, что на них изображено в ходе общения и игр	- стимулирования речевого развития, вызывая поисковый, познавательный интерес;	- организации игровых упражнений с движущимися предметами, игрушками, машинами, с мячом, сопровождая действия односложными ритмическими словами, тип бах, тук и т.д.

<p>стимуляции речевого подражания через пестушки, потешки, прибаутки с повторением одного и того же слога</p>	<p>побуждения ребенка различать интонацию: побуждающую, одобрительную, строгую, запрещающую, подкрепляя интонацию соответствующей мимикой, лица и естественными жестами</p>	<p>стимулирования показывать одну - две части тела, лица</p>
<p>показа содержания песенок и коротких сказок, разыгрывания их с игрушками</p>	<p>стимулирования понимания ребенком речи: комментирует собственные действия и действия ребенка, называет окружающие предметы, читает детские стихи, поет песенки, показывает картинки, рассказывает, что на них изображено в ходе общения и игр</p>	<p>постоянного обращения к ребенку по имени; названия по именам других близких людей</p>
<p>проявления у ребенка интереса к звукам разной тональности, звучанию колыбельных песен, прибауток</p>	<p>формирования указательного жеста (вначале взрослый показывает предметы рукой, затем побуждает ребенка показывать на предметы рукой);</p>	<p>организации игры, включающей ритмические стихи и движения;</p>
<p>появления автономной речи</p>	<p>формирования умения реагировать на жесты и выполнять простые указания (речевые инструкции).</p>	<p>для побуждения ребенка к речевому подражанию, через повторение за ним вокализации</p>
		<p>слежения за развитием понимания высказывания взрослого, опираясь на смысловую завершенность интонации и ритма</p>
		<p>развития у ребенка слухового восприятия речи – отраженно повторяют или</p>

		называют новые звуки, слова, связанные с предметом, игрушкой, которая привлекает ребенка, на которую он направляет свой взгляд (звучащие предметы, музыкальные игрушки и т.п.)
		поощрения интереса ребенка к ритмическим движениям и его словесным обозначением
		называния различных предметов и предложения ребенку показать их, выполнить простые действия с ними (Где мишка? Возьми Мишку)

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
--	--	---

Взрослые создают условия для:

личной свободы, проявления различных эмоциональных реакций на нее (крик, улыбка)	активизации в поведении ребёнка доброжелательного отношения к взрослым, помогая в неприятных для него ситуациях (чувство страха, избегание общения с чужими)	постепенного усвоения элементарных правил поведения, регламентируемых словом («можно», «нельзя»)
	побуждения ребенка к подражанию речевым звукам: ответ на лепет ребенка похожими слогами, короткими словами (имитация диалога)	формирования «взаимодействующего» способа коммуникации
	понимания в ходе общения с ребенком чего он хочет, и	

	вербализации того, что тот хочет «сказать» или спросить	
	складывания начал автономной речи	
	использования ребенком устойчивых звуко сочетаний, интонационно-выразительных и по смыслу равных предложению при установлении контакта с другим человеком	
	сопровождения всех действий речью, дополняя ее естественными жестами, живой мимикой лица, указаниями на предмет; стремятся к тому, чтобы ребенок в ситуации общения понимал слова, простые побуждения, вопросы	

**Конструктор
образовательно-развивающих ситуаций**

1 шаг. (2-3 месяца). Появление гуления.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Мимика взрослого; жесты; речь; яркие звучащие игрушки; записи разных мелодий и песен.	Вступает в эмоциональный контакт с малышом, вызывая у него ответную реакцию. Поёт песенки, рассказывает короткие стихи и потешки. Стимулирует голосовые реакции, звуковую активность, путём вступления в «диалог» с малышом (повторяя за ним, вокализируя вместе с ним). Слушает с ребёнком различную музыку.	«Оживляется» и гулит в ответ на действия взрослого Эмоционально по-разному реагирует на интонации взрослого. «Произносит» не только единичные гласноподобные звуки, но и короткие звуковые цепочки. Ищет глазами источник звука, развивается способность координировать движения глаз и рук Появление «комплекса оживления», гуления в

		ответ на действия взрослого.
2 шаг. (3 – 6 месяцев). Формирование лепетных слов.		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
Эмоционально окрашенная речь взрослого, музыкальные игрушки, звучащие игрушки.	<p>Эмоционально произносит звуки и слоги за малышом.</p> <p>Использует потешки с движениями («Сорока – белобока», «Ладушки» и т.д.).</p> <p>Стимулирует понимание речи ребёнком, читая детские стихи, показывая предметы и картинки, рассказывая, что на них изображено в ходе общения и игр.</p> <p>Использует музыкальные и звучащие игрушки для развития слухового внимания малыша. Создаёт и поддерживает ситуации, позволяющие использовать голосовые реакции ребёнком для привлечения внимания окружающих.</p>	<p>Сознательно использует звуки в целях общения со взрослым.</p> <p>Реагирует на голос.</p> <p>Улыбается, издаёт громкие звуки.</p> <p>Повторяет движения знакомых потешек вместе со взрослым.</p> <p>Эмоционально реагирует на звуки и мелодии.</p> <p>Начинает произносить, повторяя за взрослым, первые лепетные слова, соединяя гласные звуки с губными согласными.</p>
3 шаг (6 – 9 месяцев) Формирование понимания речи.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Эмоционально окрашенная речь взрослого; простые музыкальные инструменты с различными способами извлечения звуков; книжки с простыми картинками; игрушки для взаимодействия с взрослым.	<p>Использует потешки, книжки с яркими картинками во время общения с ребёнком.</p> <p>Комментирует речью свои собственные действия и действия ребёнка, бытовые звуки и шумы (вода капает, машина библикает и т.д.).</p> <p>Использует, при обращении к малышу, простые фразы, смысл которых должен быть понятен ребёнку в конкретной ситуации.</p>	<p>Реагирует на слова и жесты взрослых, реагирует на простые вопросы («Где папа?»).</p> <p>Начинает соотносить звуковой образ слова с предметом.</p> <p>Произносит первые лепетные слова, соотносимые с определёнными предметами, лицами, действиями и приближены по звучанию к звукам родного языка.</p> <p>Пытается подражать в</p>

		процессе общения интонации, темпу, ритму звучащей речи взрослых.
4 шаг. (9 – 12 месяцев). Переход от предречевого этапа к речевому.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Эмоционально окрашенная речь взрослого; сюжетные игрушки; книги с простыми картинками; альбом с фотографиями; игрушки, которые можно использовать для взаимодействия с взрослым.	Стимулирует речевое подражание через использование игр с потешками, пальчиковые игры, чтение книг. Рассказывает о происходящем – простыми фразами, комментирует действия, происходящие в данный момент, планируемые действия. Стимулирует в процессе общения речевую активность ребёнка, контролируя собственную речевую активность.	Повторяет за взрослым новые слоги, звукоподражания, жесты. использует в речи появляются первые простые слова (папа, мама и т.д). Знает названия многих предметов и действий. Выполняет простые просьбы взрослого. Подражает интонациям взрослого.

Перспективное планирование в рамках «Речевой культурной практики» с детьми младенческого возраста

Ценности	Тематический блок	Варианты образовательных ситуаций
Возраст 0-1 месяца		
Семья Здоровье Труд, творчество Социальная солидарность.	Первые голосовые и мимические реакции, движения ручками и ножками.	Пение колыбельных. Рассказывание потешек. Игра «Крепыш».
Возраст 1 – 3 месяца		
Семья Здоровье Труд, творчество Социальная солидарность.	Появление голосовой активность в виде крика, как актуализация отношений «мать-дитя». Появление гуления. Реагирует на голос взрослого. Поворачивает голову к источнику звука.	Эмоциональное ведение «диалога» с малышом. Игра «Пальчики». Чёткое произнесение гласных звуков «И», «А», «О». Игра «Коза рогатая». Упражнение «Звучащие игрушки».

Возраст 3 – 6 месяцев		
Семья Здоровье Труд, творчество Социальная солидарность.	Сознательное использование звуков для общения с окружающими. Гуление приобретает певучий характер, окрашенное различной интонацией. Осваивает согласные звуки, переход к лепету.	Игра «Разговор по очереди». Игра «Ку – ку». Использование игр – потешек. Упражнение «Экскурсия по дому».
Возраст 6 – 9 месяцев		
Семья Здоровье Труд, творчество Социальная солидарность.	Самостоятельно произносит различные слоги. Повторяет за взрослым отдельные слоги. Использует при коммуникации жестовую речь. Ситуационно воспринимает обращённую речь.	Игра «Песенка со слогами». Упражнение «Забавы перед зеркалом». Игра «Прятки с именами». Игра «Ладушки». Игра «Сорока – белобока» Игра «Улитка». Песенки – потешки в режимных моментах. Игра «Что слышим?»
Возраст 9 – 12 месяцев		
Семья Здоровье Труд, творчество Социальная солидарность.	Повторяет за взрослым различные слоги и звукоподражания. Подражает интонациям взрослого. Понимает некоторые слова и фразы взрослого. Начинает говорить слова. Знает названия многих предметов. Выполняет коммуникативные действия, используя жесты.	Игра «Повторюша». Игра «Ладушки». Игра «Пальчики здороваются». Игра «Шалун». Игра «Угадай - ка». Игра «Кто в домике живёт?». Песенки – потешки в режимных моментах.

Ранний возраст

**Содержание и условия речевого развития
детей раннего возраста (1-1,6 года)**

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>стимулирования постоянной речевой активности ребёнка стимулирования желания соотносить употребление слов и звукоподражаний (в индивидуальном произношении) в момент радости, при удивлении, при констатации знакомых явлений</p>	<p>стимулирования желания соотносить употребление слов и звукоподражаний (в индивидуальном произношении) в процессе двигательной активности</p>	<p>поддержки желания выполнять простые речевые инструкции и поручения взрослого, связанные со знакомыми действиями: дай, иди, принеси и т.д</p>
	<p>пополнения активного словаря детей названиями известных часто выполняемых действий (иди, упал, возьми, дай, катай, качай, подними, ползи, беги»;</p> <p>стимулирования желания произносить лепетные облегчённые, лёгкие по звуковому составу слова, соотнося их с близкими взрослым</p>	<p>развития умения называть имена близких взрослых</p>

Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
проявления эмоциональной вовлеченности при речевом взаимодействии, подражании.	выполнения действий по просьбе взрослого («вытирает» нос платком, «вытирает» лицо, прикладывая полотенце)	формирования доброжелательной реакции на близкого взрослого; появления; формирования правильного интонационного строя речи ребенка.
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
стимулирования желания сопровождать свою речь мимикой, жестами, движениями, имеющими значение дополнительного слова	стимулирования желания имитировать звуки по просьбе взрослого – «лаять», «пищать», «гудеть», «каркать»; совершенствования умения подражать часто слышимым словам и звуко сочетаниям;	развития умения понимать простые конструкции и содержание фразы, которыми взрослый сопровождает свои действия, показ игрушек (кукла идёт «топ-топ», зайка скачет «прыг-прыг», машина гудит «би-би»)
	инициирования выполнения разученных ранее действий («ладушки», «до свидания», «понюхай цветочек», «покачай лялю», «птички летают») стимулирования желания произносить лепетные облегчённые, лёгкие по звуковому составу слова,	развития умения заменять облегчённые слова полными (общеупотребительными и);

	соотнося их с предметами, действиями по подражанию, по просьбе взрослого, в процессе предметно-игровых действий	
		обучения умения произносить по подражанию простые фразы из двух слов, связывая два облегчённых слова в предложение («дя пи» - дай пить)
		развития умения называть названия одежды, признаки предметов, контрастные размеры
		обучения показывать и называть изображения на картинке знакомые предметы в статическом положении и в действии
		стимулирования желания детей отвечать на вопросы «Кто это?», «Что это?» в реальной ситуации и на картинке развития умения называть некоторые части тела и лица и показывать их по просьбе взрослого у себя, у взрослого, у образной игрушки
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
формирования умения выразить свои просьбы,	развития у ребёнка невербальных форм общения (фиксация взгляда на лице	развития речевого общения, через стимулирования

желания, впечатления короткими предложениями из двух, потом трёх слов	взрослого, жестового приветствия	выполнение ритуала	желания переходить от общения с помощью жестов и мимики к общению с помощью доступных речевых форм
	формирования согласовывать поведение с окружающими.	умения свое действиями	общения с новыми детьми и взрослыми: поздороваться, ответить на приветствие, назвать свое имя, показать игрушку, взять или отдать игрушку, поблагодарить

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

Развитие речи детей 2-3 лет - 1 младшая группа		
1. Этап основная задача развитие слухового восприятия, развитие и укрепление органов артикуляционного аппарата		
Средства	Действия педагога	Действия детей
Звукоподражание	У, му, ав, ам, га-га, ту-ту, бай-байи-го-го, кис-кис, кудах-тах-тах, хрю-хрю, ку-ка-ре-ку, кря-кря, б-л и.т.п.	
<i>Отработка простых групп звуков:</i>	<i>Отработка более легких для произношения звуков и,в,ф создает предпосылки для появления новой группы звуков- свистящих с,з,ц</i>	
<i>Игрушки или картинки: с изображением детей, которые заблудились и кричат "АУ!" (маленький ребенок который плачет "УА!"); с изображением курицы; лошадки; гуся; утки и других картинок для звукоподражания гласные а, о, и, о</i>	Воспитатель неоднократно слитно произносит одно и то же звукоподражание показывая картинку (в соответствии со звуком, которому нужно подражать) с различной громкостью, что способствует развитию голосового аппарата. Например: Корова "Муу" - (говорит громко - значит корова	Дети рассматривают картинки, играют с игрушкой, повторяют за воспитателем звуки с такой интонацией какая у воспитателя.
Губно-губные п, б, м		
Заднеязычные к, г, х		
Губно-зубные в,ф		
Передеязычные т,д,н		

<p>Более сложные по артикуляции переднеязычные звуки свистящие с,з, н Шипящие ш,ж,ч,щ, Сонорные л,р</p>	<p>близко к ребятам подошла; говорит тихо "Муу" - корова далеко от ребят убежала; говорить быстро - медленно)</p>	
<p>Книги с потешками, песнями, рассказами, стихотворениями включающие различные звукоподражания игры</p>	<p>Чтение художественных произведений с различными звукоподражаниями. Воспитатель эмоционально с интонацией читает стихотворение, показывает картинку и просит детей повторить звуки.</p>	<p>Дети внимательно слушают, рассматривают картинку, повторяют за воспитателем звуки и слова с различной интонацией и громкостью.</p>
<p>2. Развитие движений органов артикуляционного аппарата (цель реализуется совместно со всеми целями по речевому развитию)</p>		
<p>Картотека различных игровых упражнений для развития или уточнения движений, выработки определенных положений, способствующих правильной артикуляции звуков (воспитание четкой и правильной артикуляции, длительного плавного ротового выдоха, развития громкости голоса) Игры на развитие дыхания ("Сдуй снежинку", "Сдуй бабочку с цветка", "Ветрячок" и т.п.)</p>	<p>Воспитатель показывает артикуляционную гимнастику Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Широко открыть рот (жарко), закрыть рот (холодно) • Надуть щеки, сдуть щеки, как будто шарик. • Облизать губки по кругу, дотянуться с силой язычком до носика, щек, подбородка (представьте, что вы выпачкались в варенье). • Облизать тарелочку, как это делает киска. • Приоткрыть ротик, побарабанить язычком по верхним зубкам (словно барабанщик). • Поиграть в слоненка: вытянуть вперед губы трубочкой, "сделать 	<p>Дети повторяют за воспитателем артикуляционную гимнастику, пробуют самостоятельно "сдувать снежинку, дуть на ветрячок и т.д.</p>

	<p>хобот"; "набирать им водичку", слегка причмокивая.</p> <ul style="list-style-type: none">• Перекатывать орешки: с закрытым ртом кончик языка поочередно с напряжением упирается в щеки, на щеках образуются твердые шарики-"орешки".• Поиграть в лошадку: поцокать языком, потом пофыркать (можете при этом играть с игрушечной лошадкой).• Сделать заборчик: улыбнуться с напряжением, обнажив зубы. Сделать чашечку: высунуть язык, придать ему форму чашечки.• Завернуть язык наверх, словно вы сворачиваете блинчик, прижать его верхними зубами.• Почистить зубки язычком (провести язычком по верхним, потом по нижним зубкам).• Поиграть в паровозик: погудите, "у-у", губы трубочкой (можете показывать при этом нарисованный или игрушечный паровозик).• Показать, как гудит паровоз: приоткрыв рот, тянем звук "ы-ы-ы".• Покажите ребенку часы с маятником, пусть малыш изобразит как он работает, точно так же	
--	---	--

	подвигайте языком: вправо-влево, в уголки рта.	
3. Различение на слух неречевых звуков		
Дудочка, барабан	Воспитатель играет на музыкальных инструментах и просит угадать какой инструмент играет	Дети внимательно слушают звук и показывают, какой инструмент звучит
4. Учить детей по словесному указанию педагога находить предметы по цвету и размеру		
Словесные задания	Например: Воспитатель говорит "Принеси красный мячик" "Спой песенку медвежонку", "Поддай матрешку на верхней полочки, высоко?", "Поставь рядом", "Походи как медвежонок", "Покажи, как поливают из лейки" и т.п.	Дети выполняют действия по словесной просьбе воспитателя.
5. Обогащать словарный запас детей существительными, глаголами, прилагательными, наречиями.		
Тема "Транспорт" Картинки с изображением машины, автобуса; называть части машины: кабина, руль, колесо	Воспитатель показывает детям картинки, называет их, предлагает детям рассмотреть их. Спрашивает у детей что это такое?	Дети внимательно слушают воспитателя, рассматривают картинки, по просьбе воспитателя говорят, что изображено на картинке. Играют с игрушками.
Тема "Растения" Картинки с изображением деревя, травы, цветов		
Тема "Фрукты" Картинки с изображением яблока, груши		
Тема "Овощи" Картинки с изображением моркови, помидора, огурца		
Тема "Домашние животные" Картинки с изображением кошки, собаки, курицы и их детенышей		

Тема "Глаголы, обозначающие трудовые действия и взаимоотношения Картинки с действиями: "Моют, вытирают, стирают, гладят, лечат, отдают, помогают, жалеют.		
Тема "Прилагательные обозначающие величину, цвет, вкус предметов" Картинки с изображением предметов большой - маленький; красный, синий, желтый, зеленый; сладкий - кислый		
Тема "Наречия" Картинки с изображением расположения предметов Близко - далеко, низко - высоко, быстро-медленно, темно - светло, хорошо - плохо		
5. Учить детей согласовывать существительные им местоимения с глаголами прошедшего времени, составлять фразы из 3-4 слов.		
Картинки с изображением предметов, действий. Игрушки.	Воспитатель показывает картинку, спрашивает что изображено.	Рассматривают картинки, рассказывают что нарисовано, описывают предметы.
6. Продолжать учить понимать речь воспитателя		
Словесные беседы, просьбы, предложения	Воспитатель проводит беседу, задает вопросы, дает поручения	Дети внимательно слушают, отвечают на вопросы, выполняют поручения.
Развитие речи детей 3-4 года - 2 младшая группа		
Продолжается развитие звукоподражания и артикуляционная гимнастика чтение художественной литературы		
1. Развитие у детей фонематического слуха		

<p>Картотека игр на развитие слухового внимания. Например "Солнце или дождик" "Где позвонили?" На чем играют?", "Что делает за ширмой Петрушка?"</p>	<p>Воспитатель в соответствии с правилами играми издает определенный звук и предлагает детям отгадать, что это?</p>	<p>Дети внимательно слушают воспитатели и после звучания угадывают и повторяют звуки.</p>
<p>2. Обогащать словарный запас детей. Учить различать и называть части предметов, качества предметов, различать и называть сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова</p>		
<p>Картинки с изображением предметов, дидактические игры "Четвертый лишний", "Назови одним словом", Игрушки и предметы</p>	<p>Воспитатель предлагает показать на картинке или предмете его части и свойства. Например: у платья, рубашки - ворот, рукава, воротник, пуговицы; величина, цвет форма, материал предмета; сходные по назначению предметы тарелка - блюдце, стул - табурет, чашка - стакан; у кошки глаза, лапки, она пушистая и т.п. обобщающие картинки игрушки, одежда, посуда, мебель, обувь.</p>	<p>Дети слушают, показывают, называют.</p>
<p>3. Активизировать словарь детей</p>		
<p>Речь воспитателя</p>	<p>Воспитатель просит назвать предметы ближайшего окружения, их признаки, действия, местоположение в пространстве</p>	<p>Дети слушают, показывают, называют.</p>
<p>4. Формирование грамматического строя речи: согласовывать слова в роде, числе, падеже, употреблять существительные с предлогами, употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа обозначающие животных и их детенышей (утка- утенок- утята); форму множественного числа существительных в родительном падеже (ленточек, матрешек); составлять предложения с однородными членами (Мишка посадил на ковер куклу, мишку, зайку)</p>		
<p>Картинки с изображением животных и их детенышей.</p>	<p>Воспитатель показывает картинки с</p>	<p>Дети внимательно слушают,</p>

	изображением предметов, проводит беседу по картинке, спрашивает детей	рассматривают картинки, рассказывают
5. Развивать связную речь, рассказывание по картинке со знакомым сюжетом.		
Картинки для рассказывания со знакомыми сказками, бытовыми сюжетами, игрушки, театр	Воспитатель показывает картинки, игрушки, сюжет сказки	Дети рассматривают картинки, рассказывают, разыгрывают театральные сюжеты

Ранний возраст

Содержание и условия развития речевого развития детей раннего возраста (2-3 года)

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
стимулирования разговоров на понятные и близкие ребёнку темы	развития понимания обращённой речи на основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении	закрепления названий различных предметов (посуда, мебель, одежда, обувь, игрушки и пр.)
формирования элементарных суждений	стимулирования ребёнка отвечать на вопросы, связанные с жизнью и практическим опытом («Что делал?», «Во что играли?», «Что ты ел?» и др.)	группировки разнородных предметов под одним общим названием (посуда, игрушки, одежда)
	подражания мимике, голосовым интонациям, эмоционально-выразительным движениям близких взрослых	
	узнавания действий на картинке – одно из проявлений способности обобщения	
Ценностный ориентир «Здоровье»		

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
предоставления ребёнку возможности самостоятельно вымыть руки с мылом, умыться, вытереться полотенцем	формирования умения различать высоту голоса, речевые звуки («Кто тебя позвал?»)	формирования умения дифференцировать близкие по звучанию звукоподражания (ку-ку ко-ко, ту-ту –тук-тук и т.д.)
		формирования умения дифференцировать звукоподражание (выбор из 3-4 предметов или картинок) посредством игр типа «Кто тебя позвал? Петушок, курочка, цыплёнок, гусь?»
		формирования умения различать на слух три слова с опорой на картинки (машина, мишка, мышка)
		закрепления названий органов артикуляции
		называния частей тела (голова, шея, спина, грудь, живот, руки, ноги, пальцы)
		называния назначения частей тела (отвечает на вопросы): «глаза смотрят», «уши слушают», "ноги ходят»).
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
Эмоционально-чувственная составляющая	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики

культурной практики		
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>выполнения поручений, где одно действие связывается со многими предметами (открыть, поставить и т.п.); радости ребёнка от его умелых действий, когда получается.</p>	<p>формирования умения находить предметы по названию, размеру, цвету;</p> <p>формирования умения постепенно выполнять три поручения (возьми, отнеси, положи);</p> <p>стимулирования желания выполнять по слову взрослого разные действия с предметами;</p> <p>стимулирования желания имитировать действия людей и движения животных («Походи как медвежонок»);</p> <p>стимулирования детей употреблять усвоенные слова и фразы в самостоятельной речи, называть предметы на картинке;</p> <p>развития активного словаря, через обогащение его: глаголами, обозначающими эмоциональные состояния людей;</p> <p>упражнения в правильном употреблении предлогов, выражающих пространственные отношения (на, под, рядом, сзади);</p> <p>поощрения желания использовать в речи уменьшительно-ласкательных наименований (машинка, ключик, уточка).</p>	<p>расширения словаря, обозначающего отдельные части предметов (у кошки-голова, ушки, носик; у машины – кузов, колёса и т.п.);</p> <p>формирования умения понимать слова, обозначающие состояние (чистый, грязный), местоположение предмета (здесь, высоко и т.д.), временные и количественные отношения;</p> <p>формирования умения выбирать по слову взрослого предмет или картинку с изображением продуктов, мебели, одежды (из 2-8);</p> <p>формирования умения отбирать из группы предметов одинаковые: «такой же», «не такой»;</p> <p>стимулирования желания выполнять указания, в которых есть слова, обозначающие состояния</p> <p>выбрать длинный или короткий;</p> <p>развития грамматического строя речи: различение единственного и множественного числа имён существительных, понимание значения</p>

		<p>местоимений его, её значение частицы не, предложно-падежных конструкций;</p> <p>развития активного словаря, через обогащение его: существительными, обозначающими названия игрушек, предметов личной гигиены, одежды, обуви, постельных принадлежностей, овощей, фруктов, домашних и диких животных;</p> <p>развития активного словаря, через обогащение его: глаголами, обозначающими трудовые действия, действия противоположные по значению;</p> <p>-развития умения осуществлять простую классификацию (выбирать предметы на основе их группировки: игрушки, пища, животные, одежда, мебель, посуда, фрукты).</p>
	<p>формирования умения отчётливо произносить гласные и согласные звуки (кроме свистящих, шипящих и соноров)</p>	
	<p>развития артикуляции</p>	

	развития речевого дыхания, голоса, просодики, слухового внимания	
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
получения удовольствия от общения со сверстниками; перехода от названия себя в третьем лице к местоимению «Я»	формирования умения правильно действовать с книгой во время самостоятельного рассматривания	стимулирования желания отвечать на вопросы взрослого в процессе специально-организованных игр и упражнений
понимания состояния других (огорчение, недовольство, радость взрослых и детей)	организации общения детей и взрослых в процессе специально организованных игр и упражнений	называния ребёнком по картинке некоторых животных и их детёнышей (их детенышей), предметов посуды
эмоциональной оценки ситуаций: ребёнок сопереживает (если кому-то больно), помогает (если надо помочь), сочувствует, тихо ведёт себя (если кто-то устал, спит);		
произнесения сложных предложений в процессе общения		
использования в речи слова «спасибо», возможности поздороваться, попрощаться		

использования слов при выражении желаний, чувств, впечатлений		
---	--	--

Младший дошкольный возраст

Содержание и условия речевого развития детей 4-го года жизни

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
стимулирования потребности делиться своими впечатлениями с близкими и знакомыми	стимулирования детей использовать в активной речи названий и назначений предметов (одежды, обуви, головных уборов, посуды, видов транспорта)	обучения детей вести диалог
развития диалогической речи как способа коммуникации (жесты, мимика, слова, фразы)	использования детьми в речевых играх одних и тех же предметов, но в разном контексте «Чашка стоит на столе», «Из чашки пьют чай»;	развития связной речи, через вовлечение детей в сюжетно-ролевую игру «Телефон», «Магазин», «Семья»; упражнения детей в построении связных высказываний (описание игрушки, придумывания рассказа по картинке и из собственного опыта) с помощью вопросов, ориентирующих на опыт ребёнка об увиденном и пережитом
Формирования основ речевого этикета	участия в игровых упражнениях по развитию речевого дыхания, слухового внимания, фонематического	для развития монологической речи, побуждения к самостоятельному

	<p>слуха, интонации, в игровых ситуациях, вызывающих потребность воспринимать речь не только взрослых, но и сверстников, в воспроизведении ритма стихотворения, звукового образа слова (слышать специально выделяемый в речи взрослого звук и воспроизводить его)</p>	<p>рассказыванию, через смену героев, обстоятельств, темы рассказа</p>
	<p>формирования умения различать предметы по существенным признакам, видеть их особенности, выделять характерные признаки и качества, а также действия, связанные с движением игрушек, животных и их состоянием, через игры «Скажи кто такой?», «Кто, что умеет делать? и т.п.</p>	<p>участия в ситуациях речевого общения, вызывающих потребность отвечать на вопросы и задавать их в условиях наглядно представленной ситуации общения (кто это? Как его зовут? Что он делает? Во что одет? Какого цвета одежда? И т. п.), а также рассказать в трёх-четырёх простых предложениях об эмоционально значимых предметах, событиях</p>
		<p>развития умения сравнивать предметы, соотносить целое и его части (поезд-окна)</p>
		<p>формирования умения использовать слова с противоположным значением в процессе рассматривания предмета (этот мишка большой, а тот маленький и т. д.)</p>
		<p>стимулировании желания принимать участие в способах словообразования с</p>

		помощью различных суффиксов в игре (заяц зайчонок, кот - котёнок)
		использования правильно согласованных прилагательных и существительных в роде, числе и падеже (длинная верёвка, маленький зайчик и т. д.), пространственных предлогов (в, над, под, за и т. д.)
		развития умения составлять из нераспространённых простых предложений распространённые путём введения в них прилагательных (обучать составлению сравнений), определений, дополнений
		развития умения составлять предложения с однородными членами
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
трансляции своего эмоционального состояния всеми доступными речевыми средствами	формирования интонационной выразительности речи;	развития моторики, речедвигательного аппарата, слухового восприятия, речевого дыхания (умения протяжно и плавно производить выдох, через рот, произносить протяжно на одном

		выдохе гласные и согласные звуки, короткие фразы, чистоговорки
	выработки у детей правильного темпа речи; совершенствования звукопроизношения с помощью артикуляционной гимнастики	правильного произнесения гласных, твёрдых и мягких согласных звуков ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [с], [ц]) в игровых упражнениях
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
возможности давать нравственную оценку поступкам литературных персонажей, героям детских фильмов	возникновения умения называть части суток, через использование графического моделирования и предметных моделей;	развития связной речи, через вовлечение в разговор во время рассматривания предмета
упражнения в пересказе простых произведений с помощью взрослого с использованием драматизации	формирования желания участвовать в драматизации знакомых сказок	стимулирования употребления в речи имён существительных в единственном и множественном числе
расширения словаря, обозначающего действия (деятельность и действия людей; движения животных)	формирования умения дифференцировать слова близкие по слоговой структуре (с опорой на картинку): дом – кот, машина – барабан и др.	формирования умения у детей небольшие рассказы в форме диалога с использованием игрушек
поощрения стремления детей	формирования умения находить заданное слово в	поощрения словотворчество детей

использовать определения (характеристики предметов, явлений, внешний вид людей и животных, их эмоциональное состояние)	предложенной фразе (с опорой на картинку и без неё)	как этапа активного овладения грамматикой
	упражнении в правильном употреблении предлогов, выражающих пространственные отношения (у, в, с, из, к, за, на)	развитие активного словаря, через разучивание потешек, считалок, простых четверостиший
	формирования умения дифференцировать слова, близкие по слоговой структуре и звучанию (уточка-дудочка); упражнять в согласовании слов в роде, числе и падеже	
	участия детей в творческих упражнениях	
	закрепления в речи умения называть животных и их детёнышей	
	стимулирования желания отгадать описательную загадку	
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
согласовывать свои действия с действиями партнёров в совместных играх;	поощрения инициативы детей в общении со взрослыми и с другими детьми (отвечать на вопросы и задавать их, рассказывать о событиях, начинать разговор, приглашать к деятельности)	трансляции словесного представления о нравственных качествах людей
формирования умения проявлять толерантность по	использования с помощью взрослого в игровой деятельности элементов	трансляции навыка владения элементарными

<p>отношению к людям разных национальностей, сверстникам в группе</p>	<p>объяснения и убеждения при сговоре на игру, разрешения конфликтов формирования умения в беседе понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их</p>	<p>правилами речевого этикета: без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»</p>
<p>развития умения оценивать собственное речевое поведение и речевое поведение сверстников и взрослых, формирования умения анализировать и оценивать конфликтные ситуации, правильно реагировать на них, выбирать адекватный выход</p>		
<p>получения возможности и транслируют словесное представление о нравственных качествах людей, получения возможности транслировать словесное представление о нравственных качествах людей, -формирования умение понимать нежелательность некоторых поступков, через</p>		

сказочные рассказы воспитателя		
стимулирования желаний соотносить свои поступки с нормами и правилами поведения		
развития умения оказывать участие и поддержку (словесную и деятельную) сверстникам и младшим в различных ситуациях, формирования умения давать оценку собственным поступкам		

Средний дошкольный возраст

Содержание и условия речевого развития детей 5-го года жизни

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
обмена ежедневными впечатлениями о прожитом дне, семейных и детсадовских мероприятиях и др.	активизации употребления дома в речи названий предметов, их частей, материалов, из которых они изготовлены	формирования умения определять и называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между), время суток в домашних условиях

поощрения описывать понравившиеся предметы и игрушки	формирования умения отбирать и пользоваться языковым материалом в зависимости от социальной ситуации (приветствие, прощание, благодарность, утешение, извинение и т.д.)	закрепления через личный опыт в повседневной жизни и в других видах деятельности понимания, что языковое насыщение диалога (какие слова и выражения употреблять, с какой интонацией произносить фразы и реплики) зависит от того, с кем и по какому поводу общаешься
поощрения разговоров со взрослым на бытовые темы, поощрения желания участвовать в обсуждении будущего продукта деятельности	свободного выражения своих потребностей и интересов с помощью диалогической речи; поощрения применять умения спрашивать, отвечать, высказывать сомнение или побуждение к деятельности	
	активизации словарного запаса на основе углубления представлений ребёнка об окружающей действительности, через наблюдения, рассматривания отдельных объектов и предметов	
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		

систематического проведения в повседневной жизни артикуляционной гимнастики, специальных упражнений на развитие речевого дыхания	совершенствования отчётливого произношения слов и словосочетаний	использования средств интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) развития артикуляционного аппарата
	поддержание интереса в участии в эмоционально-речевом общении со сверстниками в ходе выполнения культурно-гигиенических навыков: одевания на прогулку, приёма пищи и пользования столовыми приборами, пользования предметами личной гигиены (расчёска, зубная щётка, носовой платок, полотенце), в процессе закаливания	работы над дикцией: развития фонематического слуха, формирования помощью игр умения различать на слух и называть слова, начинающиеся на определённый звук отработывания произношения свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
поддержания интереса к ритмико-слоговой структуре слов, через упражнение детей в подборе к заданному слову «друга» (свечка - печка, галка - палка, норка - корка)	поддержки словотворчество детей, подсказывая общепринятый образец слова	использования в речи прилагательных, наречий, глаголов (формирование умения по составлению сравнений, загадок)
поддержания интереса в участии в ситуациях речевого общения, вызывающих потребность задавать вопросы причинно-	формирования умения согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги в речи	формирования умения употреблять названия животных и их детёнышей в единственном и во множественном числе,

<p>следственного характера (Почему? Зачем?) по прочитанному произведению, рассказывать о впечатлениях и событиях из личного опыта, предметах, книгах и т. п.</p>		<p>не используя трудные формы слов</p>
	<p>упражнения в употреблении притяжательного местоимения мой</p>	<p>стимулирования появления в речи детей предложений сложных конструкций</p>
	<p>упражнения в образовании существительных при помощи уменьшительно-ласкательных и других суффиксов (-иц, -иц, -ец)</p>	<p>знакомства с нормами и правилами речевой культуры на примерах из жизни, образцах общения литературных героев, персонажей мультфильмов.</p>
	<p>закрепления умения образовывать глаголы с помощью приставок; закрепления умения составлять и распространять простые предложения в игровых упражнениях</p>	<p>понимания смысла загадок; понимания многозначных слов (лапка, иголка) и происхождения некоторых слов («Почему шапку называют ушанкой?»); введения в словарь существительных, обозначающих профессии; глаголов, характеризующих трудовые действия</p>
	<p>знакомства с приемами словообразования существительных, прилагательных из существительных</p>	<p>развития умения употреблять слова - антонимы, синонимы, существительные с обобщающим значением (мебель, овощи, животные); закрепления правильного</p>

		<p>произношение гласных и согласных звуков;</p> <p>обучения образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детёнышей и животных, употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах (медвежата — медвежат); правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных (вилки, яблоки, туфли); формирования умения выделять объект при описании</p>
	<p>упражнении в употреблении глаголов в неопределённой форме (плавать, лежать, сидеть)</p>	<p>формирования умения соотносить объект речи при описании.</p> <p>развития умения соотносить объект речи с соответствующими описаниями</p>
	<p>отгадывания и сочинения описательных загадок о предметах (живых и неживых);</p> <p>участия в ситуациях, вызывающих необходимость использовать речевое творчество (дополнять прочитанные книги своими версиями сюжетов, эпизодов, образов)</p>	<p>развития умения составлять простые перечисления.</p> <p>знакомства со средствами художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живая и неживая природа)</p>

	<p>участия в играх-драматизациях, показе настольного театра, вызывающих потребность пересказать небольшое литературное произведение</p>	<p>формирования умения соотносить объект речи при описании. развития умения соотносить объект речи с соответствующими описаниями; развития умения составлять простые перечисления. знакомства со средствами художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живая и неживая природа)</p>
	<p>поддержания интереса детей на интуитивном уровне использовать грамматические правила. поддержания детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочинённых и сложноподчинённых предложений</p>	
	<p>участия в речевых играх, вызывающих потребность не только соотносить слова по смыслу, но и объяснять их («Как сказать по-другому?», «Продолжи цепочку слов»).</p> <p>использования образных средств языка, передающих эмоциональные состояния людей и</p>	

	животных в процессе обсуждения литературного произведения	
	знакомства с видами простых предложений по цели высказывания (вопросительные, побудительные, повествовательные)	
	определения выбора их двух предметов того, в названии которого есть заданный звук	
	поощрения стремления детей составлять из слов словосочетания и предложения	
	развития связной речи, через стимулирование их к использованию разных типов предложений, упражнения детей в замене часто используемых детьми указательных местоимений и наречий (там, туда, такой) более точными выразительными словами	
	определении звука в слове, когда он выделяется голосом (с-с-санки) и не выделяется голосом	
	упражнения детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия	

	упражнения в выделении заданного звука в словах (в начале слова) и подборе слов на заданный звук	
	проявления литературных способностей: на основе прочитанного выстраивать свои версии сюжетных ходов, придумывать разные варианты продолжения сюжета (грустные, радостные, загадочные) в связи с собственными эмоциональными запросами, создавать словесные картинки; определений сказуемых развития выразительного чтения стихов и пересказа произведений с использованием средств интонационной речевой выразительности (силы голоса, интонации, ритма и темпа речи) в условиях пересказа произведения (эмоционально передавая своё отношение к героям и событиям)	
	формирования умения составлению и распространению простых предложений за счёт однородных членов: подлежащих,	
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>

<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>пользования элементарными правилами речевого этикета: не перебивать взрослого и сверстников в разговоре, вежливо обращаться к собеседнику</p>	<p>участия в ситуациях речевого сотрудничества со сверстниками во всех видах деятельности</p>	<p>использования в речи слов, побуждающих к объяснению и убеждению в процессе игровой деятельности (договориться об игре, ориентироваться на ролевые высказывания партнёров, поддерживать их в процессе игрового общения, при разрешении конфликтов и т. д.); использования слов, выражающих эмоциональное сочувствие, сострадание, желание сотрудничать («мне тебя жалко», «давай поиграем вместе» и т. д.)</p>
<p>запоминания прочитанного и удерживания информации (недолгое время) о писателе, содержании произведения</p>	<p>показа во время ведения диалога с ребёнком как нужно вести диалог за столом, в гостях, при разговоре по телефону, в общественных местах и т.п.</p>	<p>самостоятельного отбора детьми предметов с заданным звуком</p>
<p>поощрения желания откликаться на прочитанное, рассказывать о нем, проявляя разную степень выражения эмоций и используя разные средства речевой выразительности</p>	<p>использования в игровой деятельности элементов объяснения и убеждения при сговоре на игру, разрешении конфликтов; развития умения поддерживать высказывания партнеров; проявления инициативности и самостоятельности в некоторых ситуациях общения со взрослыми и сверстниками при</p>	<p>закрепления произношения звуков родного языка</p>

	решении бытовых и игровых задач (желание задавать вопросы, делиться впечатлениями о событиях, начинать разговор, приглашать к деятельности)	
поощрения желания рассуждать о героях (их облике, поступках, отношениях)		
адекватного реагирования на эмоциональное состояние собеседника (помочь, пожалеть)		
стимулирования вступать в диалог со взрослыми и другими детьми по поводу прочитанного (не только отвечать на вопросы, но и самому задавать их по тексту: Почему? Зачем?)		

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

1 шаг. Освоение интонационного выделения звука в слове		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
- разнообразный словесный материал: стихи, загадки, поговорки, сказки, истории; - игры, игровые ситуации, игровые приемы;	- показывает протяжное или подчеркнутое произнесение звука в слове на фоне слитного его проговаривания; - выделяет звук в слове как бы «останавливает» текущий речевой поток; - фиксирует внимание детей на каком-то отдельном звуке;	- повторяют за взрослым протяжное или подчеркнутое произнесение звука в слове на фоне слитного его проговаривания; - выделяет голосом звук в слове;
2 шаг. Знакомство детей со звучащим словом, идентифицирование слова с определенным образом предмета, явления, признака и др.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>

<ul style="list-style-type: none"> - задания-ловушки; - произнесение слов по-разному; - игра «Подбери к слову – «друга» (галка-палка); - тексты стихов сказки «Колобок», игрушки, персонажи сказки; - дидактические игры «Зоопарк», «Магазин», «Детский мир» и др. - фишки, игрушки, предметные картинки; 	<ul style="list-style-type: none"> - дает словесную инструкцию детям (каждому предмету, явлению соответствует определенное слово); - предлагает «возьми мишку» и дает зайчика; - предлагает «Дай Кате кубик», а протягивает куклу; - предлагает одно и то же слово произносит громко и тихо; - предлагает поиграть в игру слово - «друг»: тук-лук, мышка-шишка; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают сказку «Колобок», называют ее персонажей и выбирают соответствующие игрушки; - устанавливают, что слово подходит только определенному предмету и по другому их не назовешь (т.е. идентифицируют слово и образ); - пробуют произнести слова с разной силой голоса; - слушают стихи, где в доступной форме детям объясняется, что в слове всегда есть смысл; слова звучат по-разному (громко-тихо); - находят соответствие (несоответствие) слова с определенным предметом; - играет в игру со взрослым, находит к слову – друга; - играют в дидактические игры, называя слова по заданию взрослого; - подбирают слова – друзья, используя рифму;
3 шаг. Развитие представлений о речевой единице - слог.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - разнообразный словесный материал: стихи, загадки, поговорки, сказки, истории; 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомят детей с протяженностью слова - выделяют голосом гласные звуки, предлагают детям 	<ul style="list-style-type: none"> - выделяют гласные звуки; - свободно делят слова на части; - узнают, что все слова

<p>- игры, игровые ситуации, игровые приемы; - фишки, игрушки, предметы-заместители; - дидактическая игра «Телеграф»; - «Звуковые часы»; предметные картинки, набор различных слов (коротких и длинных);</p>	<p>повторить; - предлагает разделить слова на части; - показываю и вместе с детьми прохлопывают и прошагивают ритмико-слоговую структуру (одно- двух- трехсложных) слов; - предлагает детям с помощью заместителей выставлять слоги, соответственно прохлопанным слогам слова;</p>	<p>можно «измерить», произнеся слово по частям; - прохлопывают и прошагивают ритмико-слоговую структуру; - воспринимает показ взрослого: много или мало слогов; - определяет и называет короткое, длинное слово; - выстраивает заместители соответственно похлопыванию слогов; играют в игру «Телеграф», принимая и посылая слова-телеграммы;</p>
--	--	---

4 шаг. Интонационное выделение голосом некоторых согласных звуков. Освоение обобщенного способа интонационного выделения звука в слове, позволяющего вычленить звук любой качественной характеристики.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- разнообразный словесный материал: стихи, загадки, поговорки, сказки, истории; - игры, игровые ситуации, игровые приемы; игрушки, фишки; - фланелеграф, предметные карточки и тексты стихов со звуками ж, ш, ч, ц, с-сь, к-кь и др. - дидактические игры «Назови слова», «Магазин», «Построим дом», «Какой звук пропущен»;</p>	<p>- создает эмоционально привлекательную атмосферу и мотивационную направленность образовательной ситуации для детей; - обращает внимание детей на интонирование голосом некоторых согласных звуков: шипящие, свистящие, сонорные ш, к, ч, щ, ц, с-сь, з-зь, р-рь, м-мь и др.; - показывает образец легкого протяжного произнесения согласных звуков;</p>	<p>- слушают стихи, потешки, пословицы, поговорки, отдельные слова с интонационным выделением определенных звуков и, подражая взрослому; - с удовольствием, эмоционально включаются в игру со звуками (имитируют полет жука, шум ветра, мотор, насос); - повторяют за взрослым согласные звуки в разнообразном словесном материале;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - стараются легко и протяжно произносить согласные звуки; - играют в дидактические игры «Назови слова», «Магазин», «Построим дом», «Какой звук пропущен» и др.;
5 шаг. Дифференциация (расчленение) на слух твердых и мягких согласных звуков.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - игровые ситуации; - предметные картинки для решения поставленных задач; - привлекательные игровые задания, ситуации «построить дом со звуками р и рь»; - разнообразный словесный материал: стихи, считалки, поговорки, сказки, истории; - фланелеграф, предметные картинки и тексты стихов со звуками; - дидактические игры «Назови пару», «назови слова» и др.; - мяч, игрушки, фишки; 	<ul style="list-style-type: none"> - предлагает детям поиграть в слова и звуки; - игровое упражнение на: <ul style="list-style-type: none"> - сравнение слов по звучанию, - различение пары звуков, - предлагает выделить интонационно первый звук в слове (начало звукового анализа); - предлагают подобрать слова на заданный взрослым звук; 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивают слова по звучанию; - на слух определяют твердые и мягкие согласные звуки; - упражняются в проговаривании слов, произнесении отдельных звуков; - устанавливают что «большой мотор» звучит твердо р-р-р-р, а «маленький» - мягко рь, рь,рь; - различают пары звуков, называя их старшими и младшими братцами; - свободно оперируют предметными картинками; - интонационно выделяет первый звук в слове; - подбирают слова на заданный звук; - играют в дидактические игры (ведущий - взрослый);

Старший дошкольный возраст

Содержание и условия речевого развития
детей 6-го года жизни

Ценностный ориентир «Семья»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
поддержки потребности вступления в деловой диалог и участия в нём в процессе совместной и самостоятельной деятельности	формирования умения подбирать и активно использовать в речи определения к предметам, объектам, явлениям (качества, свойства) и глаголы, обозначающие их действия и действия с ними	введения в словарь детей наречия и поощрения самостоятельного использования в речи наречий (холодно, горячо, тепло, весело, красиво и т. п.)
общения по поводу социальных событий, отражающихся в средствах массовой информации	упражнения в домашних условиях в составлении простых распространённых предложений	упражнении использования вопросительной, восклицательной и повествовательной интонации, -упражнении составления предложений и определения последовательности слов в предложении
развития умения говорить от лица своего и лица партнера, другого персонажа	поддержания зарождения в недрах диалогического общения новой формы речи - монолога (короткого рассказа)	поддержки речевых ситуаций по подбору слов и фраз, сходных по звучанию, ритмически и интонационно («Где ты, кошечка, была?»)
проявления активности при обсуждении вопросов, связанных с	поощрения стремления ребёнком использовать в речи сложные типы предложений (сложносочинённые)	составления рассказов по семейным фотографиям, охватывающим определённый

<p>событиями, предшествовавшими и последующими за теми, которые изображены в произведении искусства или которые обсуждаются в настоящий момент</p>		<p>временной промежуток (рост малыша, летний отдых и т.д.)</p>
	<p>общения по поводу содержания произведений, событий из личного опыта и др.; создания речевых ситуаций, позволяющих ребёнку согласовывать существительные с числительными</p>	
	<p>поддержки желания читать наизусть короткие стихотворения, пересказа произведений художественной литературы и фольклора</p>	
<p>Ценностный ориентир «Здоровье»</p>		
<p>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</p>	<p>Деятельностная составляющая культурной практики</p>	<p>Когнитивная составляющая культурной практики</p>
<p><i>Взрослые создают условия для:</i></p>		
<p>стимулирования давать фонетическую оценку звукам речи, ориентируясь на их темпоритмические и мелодико-интонационные</p>	<p>для приобретения опыта чистого произнесения всех звуков родного языка; развития и поддержки использования в речи средств интонационной выразительности (регулирование громкости голоса, темпа речи, интонации)</p>	<p>развития ручной умелости в разных видах деятельности (самообслуживание, трудовые поручения, ручной труд)</p>

характеристики в предложении		
адекватного и осознанного использования разнообразных невербальных средств общения: мимику, жесты, действия.		продолжения в повседневном общении расширять запас слов-обобщений за счёт уточнения их значения, с помощью речевых упражнений типа «Магазин обуви» (одежды, мебели и т.д.); знакомства детей с доступными им многозначными словами разных частей речи (ручка, ножка; гладить, ходить; новый, сильный и др.)
		развития пинцетного захвата (двумя пальчиками)
		проведения специальных речевых игр по рекомендации специалистов с целью формирования произносительной стороны речи
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
развития первичных представлений о нормах и правилах речевого этикета на примерах героев мультфильмов,	развития диалогического общения в процессе коллективных бесед, совместного рассказывания, сочинения;	поддержания интереса детей к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого

литературных произведений		
сочинения небольшого стихотворения; употребления элементов описания, в том числе описания состояния близких людей и героев (литературы, фольклора, мультфильмов и т. п.), их настроения	упражнения детей в составлении простых распространённых предложений	развития умения делить слова на слоги и определения их последовательности
приобретения опыта в отгадывании и сочинении описательных загадок и загадок со сравнением; устного иллюстрирования отрывков из текста додумывания эпизода (сказки, рассказа)	продолжения работы по составлению простых предложений	формирования умения выделять слова с заданным звуком из речевого потока, определять позицию звука в слове (начало, середина, конец); знакомства со слоговой структурой слова
	освоение детьми адекватного использования невербальных средств общения (жесты, мимика)	введения понятия «гласные – согласные», на основе анализа их артикуляции
	упражнения детей в образовании существительных при помощи суффиксов, глаголов с помощью приставок; прилагательных от существительных	знакомства с правилами деления слов на слоги, выделения ударного гласного и конечного согласного звуков, определения места звука в слове, гласных и согласных звуков, анализа простых трёхзвуковых слов

	<p>понимания и употребления в собственной речи лексики, позволяющей осуществлять детские виды деятельности (высказываться о своих желаниях и интересах, о целях результатах деятельности, планировать деятельность, комментировать действия и др.). использования развёрнутых повествовательных высказываний, форм прямой и косвенной речи</p>	<p>поддержания интереса участвовать в драматизации литературных произведений</p>
	<p>использования в ситуации речевого общения понятий «буква», «предложение», «гласный и согласный звуки», «звуковой анализ слова»</p>	<p>освоения способов эмоциональной и выразительной передачи содержания сказки, рассказа, картинки, небольших прозаических текстов, впечатлений из личного опыта, используя выразительные средства (жесты, мимика), понимания и употребления в собственной речи в процессе участия во всех видах детской деятельности слов, обозначающих разнообразные свойства и качества предметов: форму, цвет (оттенки цвета), размер, пространственное расположение, способы использования и изменения предмета, родо-видовые отношения объектов и явлений с указанием характерных и</p>

		<p>существенных признаков; новых слов, обозначающих названия профессий, учреждений, предметов труда, техники, выполнения трудовых действий; слов, необходимых для установления взаимоотношений с окружающими</p>
	<p>ознакомления детей с синонимами; продолжения знакомства детей с антонимами</p>	<p>синонимов; антонимов; слов, отражающих характер движения или значения прилагательных оценочного характера (умный — рассудительный); слов, обозначающих материал, из которого сделан предмет (дерево, пластмасса, стекло); качества предметов: форму, цвет (оттенки цвета), размер, пространственное расположение, способы использования и изменения предмета, родовидовые отношения объектов и явлений с указанием характерных и существенных признаков; слов - названий обследовательских действий</p>
	<p>активизировать в речи детей прилагательные, глаголы, числительные</p>	<p>формирования образования существительных с увеличительными и уменьшительными</p>

		суффиксами (берёза - берёзонька)
	уточнения представления детей о предметах и их частях, особое внимание уделяя назначению представленного предмета	правильного употребления в речи примеров сложных случаев грамматики (пианино, пальто)
	продолжения знакомства детей с доступными многозначными словами разных частей речи	развития первичных представлений: о том, что такое буква, предложение, гласный и согласный звуки, звуковой анализ слова
	правильного употребления предлогов	использования развёрнутых повествовательных высказываний, форм прямой и косвенной речи
	упражнения детей в умении правильно согласовывать числительные с существительными	

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
--	--	---

Взрослые создают условия для:

возникновения у детей потребности выполнять основные правила речевого этикета (здороваться, прощаться, обращаться с просьбой, выразить благодарность, правильно общаться по телефону, в гостях,	поддержки желания ребенка поделиться своими мыслями, чувствами, возросшими знаниями об окружающем (интересная встреча в природе, смешное поведение младшего братишки, поездка на дачу и т.п.) участия в ситуациях речевого общения, вызывающих потребность быть активными и доброжелательными, ориентироваться на собеседника (внимательно	понимания и употребления в собственной речи в процессе участия во всех видах детской деятельности слов и выражений, отражающих представления ребёнка о нравственных качествах людей, об их эмоциональных состояниях; названий страны, города (села),
---	--	--

общественных местах);	слушать, отвечать на вопросы)	символов государства и др.
побуждения детей к высказыванию своего отношения к событию в монологической форме;	в разговоре свободно использует прямую и косвенную речь	использования разнообразных конструктивных способов взаимодействия с детьми и взрослыми в разных видах деятельности:
проявления инициативности и самостоятельности в общении со взрослыми и сверстниками (задает вопросы, рассказывает о событиях, начинает разговор, приглашает к деятельности); использования в процессе речевого общения слова, передающие эмоции, настроение и состояние человека (грустит, переживает, расстроен, радуется, удивляется, испуган, боится и т.д.)		использовании в игровой деятельности элементов объяснения и убеждения при сговоре на игру, разрешении конфликтов, поддерживает высказывания партнеров
использования в речи дифференцированную морально-оценочную лексику (например, скромный - нескромный, честный - лживый и		договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве

др.), единичных (плохо (плохой) - хорошо (хороший), добрый - злой	вместо слов	
---	----------------	--

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций		
Старшая группа		
I. РАЗВИТИЕ КОМПОНЕНТОВ УСТНОЙ РЕЧИ		
<u>Создание лексической основы речи</u> - уточнение, обогащение, активизация словаря и устранение нелитературных слов (просторечие, диалекты, жаргон).		
<u>1. Расширять представления детей о многообразии окружающего мира.</u>		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<u>Речь взрослого.</u> <i>*Чем точнее и богаче речь педагога, тем большее влияние она оказывает на расширение словарного запаса у детей</i>	Взрослый сопровождает словом свои действия и действия детей, называет предметы, их свойства и качества.	Подражая речи взрослого, дети перенимают все тонкости словоупотребления: - усваивают взаимосвязь между словом и предметом. - усваивают взаимосвязь между словом и действием.
<u>Наблюдение</u> (экскурсии, осмотры, выставки ...)	Взрослый организует наблюдение за природными явлениями, социальными явлениями, трудом взрослых, рассматривание предметов и живых объектов. Проводит описание и сравнение объектов, явлений, действий.	Дети внимательно наблюдают и уточняют свои представления о сезонных изменениях в природе, о некоторых животных и растениях, и в связи с этим осваивают природоведческий словарь. Дети приобретают знания о родном городе, об улице, где находится детский сад, о почте, школе,

		библиотеке, знакомятся с трудом взрослых и одновременно осваивают и уточняют разнообразный словарь: названия профессий, техники, трудовых процессов.
<u>Экспериментирование</u>	Взрослый организует деятельность детей с предметами, знакомство с их свойствами и качествами.	Дети обследуют и сравнивают разные сорта бумаги, ткани, вещи из стекла и фаянса, цветного стекла, металла и дерева, пластмассы, закрепляют и углубляют значения уже известных слов, узнают новые слова.
<u>Изобразительные средства:</u> открытки, марки, монеты, наборы игрушек, выполненных из определенного материала, иллюстрированные книги (в том числе знакомые сказки с рисунками разных художников), открытки, фотографии с достопримечательностями родного края, Москвы, репродукции картин (в том числе из жизни дореволюционной России). <i>*Произведения больших художников затрагивают душу даже маленького ребёнка и способны не только информировать о каких-то предметах, но и</i>	Взрослый предлагает для рассматривания изделия народных промыслов, мини-коллекции и т.д. Объясняет назначение, подчеркивает особенности, историческую ценность наглядного материала. Взрослый вовлекает в беседу по содержанию наглядного материала.	Дети рассматривают, проявляют познавательную активность, вступают в беседу, выясняют значение новых слов, речевых оборотов. Делятся своим мнением об увиденном, высказывают свои впечатления.

<p>вызвать поистине высокие нравственные чувства.</p>		
<p><u>Фольклорные произведения.</u></p>	<p>Взрослый знакомит со словарём, используемым в фольклорных произведениях (<i>пригожий, дедушки, травушка, матушка, родимая и др.</i>), приучает воспринимать, т. е. понимать и запоминать. Создает ситуации, которые помогают понять смысл фольклорных выражений, связывает с жизненными обстоятельствами. Поощряет употребление фольклора детьми в активной речи.</p>	<p>Дети слушают, запоминают и используют в речи устойчивые словосочетания, пословицы и поговорки. Придумывают ситуации, в которых можно применить выражения из народно-разговорной фразеологии. Дети обыгрывают знакомые фольклорные произведения.</p>
<p><u>Художественная литература.</u></p>	<p>- Взрослый читает произведение, интонационно выделяя новые слова и выражения, вычленяет их из текста, предлагает повторить и запомнить. - Предлагает поразмышлять над новым словом, активизирует в речи новые слова, используя их в наводящих вопросах. *(«<i>Стоял погожий осенний день, - начинает воспитатель свой рассказ и интересуется: - Как вы думаете, какой это был день?</i>») - Взрослый, читая рассказы и сказки, предоставляет детям новую информацию и поясняет, старается вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик.</p>	<p>Дети внимательно слушают и слышат взрослого, повторяют речевой образец. Дети вступают в беседу с взрослым. Эмоционально откликаются на услышанное, уточняют новые понятия, делают свои выводы о прочитанном.</p>

2. Совершенствовать представление о смысловой стороне слова.

Обогащать речь антонимами, синонимами, многозначными словами, обобщающими наименованиями. Активизировать образные слова, сравнения, эпитеты, точные глаголы.

<p><u>Дидактическая игра</u></p>	<p>Взрослый предлагает поиграть в дидактическую игру, знакомит с дидактическим материалом и обучает действию с ним, организует игру.</p>	<p>Дети знакомятся с правилами игры, выполняют задания с дидактическим материалом.</p>
<p><u>Лексические упражнения (тренинги)</u></p> <p>* <i>От отдельных упражнений на подбор синонимов, антонимов, многозначных слов дети переходят к составлению связных высказываний, используя все названные характеристики предмета, явления, персонажа, их качества и действия.</i></p>	<p>Взрослый знакомит <u>со словами-антонимами</u>, обучает сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству)</p> <p>- Взрослый подводит детей к пониманию возможности подбирать разные слова со сходным значением и формирует умения использовать <u>синонимы</u> в своей речи.</p>	<p>Дети подбирают слова, противоположные по смыслу к словосочетаниям (<i>старый дом — новый, старый человек — молодой</i>), к отдельным словам (<i>легкий — тяжелый</i>) или заканчивают предложение, начатое взрослым. (<i>Один теряет, другой... (находит)</i>).</p> <p>- составляют предложения с заданной парой антонимов (<i>умный — глупый, весело — скучно</i>).</p> <p>Дети подбирают слова, близкие по смыслу - к словосочетанию (<i>веселый мальчик — радостный; поезд идет — движется; Маша и Саша — дети, друзья</i>), -к определенной ситуации (<i>на дне рождения веселятся, радуются</i>), к отдельному слову</p>

		<p>(умный — толковый; старый — ветхий),</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучаются точности словоупотребления в зависимости от контекста, - составляют предложения со словами синонимического ряда, обозначающими нарастание действий (<i>шепчет, говорит, кричит</i>) - Дети различают и подбирают слова, отражающие характер движения: <i>бежать — мчаться; пришел — припелся</i>, подбирают оттенки значений глаголов, а также значение имен прилагательных оценочного характера: <i>умный — рассудительный; старый — дряхлый; робкий — трусливый.</i>
	<p>Взрослый развивает у детей понимание значений <u>многозначных слов</u> разных частей речи (<i>молния, кран, лист; лить, плыть; полный, острый, тяжелый</i>), объяснения и сравнивая значения многозначных слов в контексте: <i>ушко ребенка (зайчика), ушко иголки;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Предлагает нахождение многозначных слов в пословицах, поговорках, 	<p>Дети находят объяснения значений многозначных слов, учатся сочетать слова по смыслу в соответствии с определенным контекстом.</p> <p>Дети проявляют активность и заинтересованность в выполнении задания.</p>

	загадках, скороговорках и в литературных произведениях – сказках, стихах, рассказах	
<u>Стихи.</u>	<p>Взрослый создает эмоциональную установку на предстоящую художественную деятельность.</p> <p>Читает стихотворение.</p> <p>Взрослый знакомит с содержанием прочитанного стихотворения, привлекает внимание детей к использованию автором образных слов, сравнений, эпитетов, оценочной лексики.</p>	<p>Дети слушают, анализирует содержание, отмечают красивые слова, высказывают своё отношение к стихотворному герою, его поступкам, описывают его настроение, переживания, чувства используя оценочную лексику.</p> <p>Ребенок предлагает свою оценку поступков героя.</p>
<p><u>Загадки</u></p> <p><i>*отгадывание готовых загадок</i></p> <p>- объяснение отгадки;</p> <p>- придумывание загадок о предметах.</p> <p>-загадки - присказки</p>	<p>Взрослый побуждает детей к отгадыванию загадок, учит находить существенный признак, вычленять главное в загадке, мотивировать свой ответ.</p> <p>Привлекает к подбору последнего слова, умышленно не досказывая четверостишие-загадку.</p>	<p>Дети слушают, высказывают предположения, выстраивают логическую цепочку, отгадывают загадку.</p> <p>Подбирают нужные слова-отгадки к загадкам-присказкам, заканчивая недосказанное четверостишие.</p>
<p><u>II. Формирование грамматического строя речи</u></p> <p>1. Содействовать освоению трудных случаев словоизменения.</p>		
<u>Грамматические упражнения</u>	<p>Взрослый добивается активности всех детей, точности и осознанности их ответов, фиксирует их внимание на звуковом образе слова и особенностях произношения окончаний.</p>	<p>Дети выполняют предложенные упражнения, запоминают правильное употребление слова.</p>

<u>Демонстрация действий</u>	Взрослый предлагает детям выполнить определенные действия: <i>рисовать, строить, собрать (что-то), одеть, накормить (куклу)</i> . Во время выполнения этих действий и после того, как дети закончили их, он задает вопросы и просит отвечать полными фразами: - <i>Что ты сейчас делаешь?</i> - <i>Что ты делал?</i>	Дети выполняют конкретные действия, слушают вопросы и стараются грамотно ответить, правильно изменяя слова.
<u>Игрушки</u>	Взрослый предлагает игрушки и предметы, с которыми можно легко производить разнообразные действия, оречевляет проделанные движения, используя нужную грамматическую форму.	Дети, манипулируя предметами, комментируют свои действия, закрепляют правильное употребление грамматических форм.
<p>2. Формировать способы словообразования глаголов, существительных, прилагательных.</p> <p><i>Закрепление наиболее продуктивных форм словообразования, дифференциации их по значению и звуковому оформлению слова.</i></p>		
<u>Речевые тренинги</u>	Взрослый обращает внимание детей на разные способы образования слов, предлагает поупражняться, отрабатывает навыки образования слов по аналогии, с помощью аффиксов (<i>окончания, приставки, суффиксы</i>).	Дети по речевому образцу и самостоятельно образуют формы новых слов по аналогии со знакомыми.
<u>Дидактическая игра</u>	Взрослый напоминает способы словообразования и приглашает детей поучаствовать в игре.	Дети закрепляют механизм словообразования и выполняют дидактическую задачу.
<u>Речевая игра</u>	Взрослый подводит к образованию одного слова на	Дети слушают, усваивают способ

	базе другого однокоренного слова, которым оно мотивировано, т.е. из которого оно выводится по смыслу и по форме.	образования однокоренных слов, пытаются самостоятельно составить словообразовательное гнездо.
--	--	---

3. Совершенствовать структуру предложений, содействовать активному использованию разных типов предложений.

<u>Речевые упражнения</u>	Взрослый обучает способам соединения слов в словосочетаниях и предложениях разных типов.	Дети учатся, запоминают и совершенствуют умение согласовывать слова в словосочетаниях и предложениях.
<u>Игра - драматизация</u>	Взрослый создает условия для воспроизведения определенных игровых и жизненных ситуаций, в которых дети упражняются в правильности употребления различных типов предложений.	Дети играя, воссоздают в ситуациях общения героев драматизации, речевые обороты с различными типами предложений, много раз их повторяют и запоминают.
<u>Пересказ коротких рассказов и сказок</u>	Взрослый предлагает для пересказа речевые образцы конструирования предложений, образцы употребления прямой и косвенной речи.	Дети пересказывая, получают речевой опыт в построении предложных конструкций.
<u>Рассматривание сюжетных картин проблемного характера</u>	Взрослый задает наводящие вопросы по сюжетной картине.	Дети рассматривают картину, отвечая на вопросы, дают развернутые ответы, правильно составляя предложения.
<u>Инсценировка</u>	Взрослый знакомит с инсценировкой (<i>о чём она; какие события в ней главные</i>). Знакомит с героями инсценировки (<i>где они живут;</i>	Дети инсценируют выбранную роль с использованием мимики, жестов, позы, голоса в соответствии с выбранной ролью,

	<p><i>каковы их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношение друг с другом и т.п.).</i></p> <p>Предлагает детям выбрать по желанию роль и разыграть инсценировку.</p>	<p>правильно оформляют речевые высказывания.</p>
--	---	--

****На занятиях по другим разделам программы воспитания и обучения постоянно представляется возможность упражнять детей в правильном употреблении грамматических форм.***

В процессе развития элементарных математических представлений дети упражняются в правильном сочетании числительных и существительных: пять карандашей, шесть утят, три ежа, пять ежей; определяя величину предмета, образуют сравнительную степень прилагательного: длиннее, короче, выше, ниже; сравнивая рядом стоящие числа, учатся изменять числительные: шесть больше пяти, пять меньше шести.

При ознакомлении с природой дети упражняются: в употреблении сравнительной и превосходной степеней прилагательного: осенью дни короче, ночи – длиннее; зимой – самые короткие дни, самые длинные ночи; в употреблении глаголов: весной – день удлиняется, ночь укорачивается; осенью – листья опадают, трава вянет; весной – набухают почки, распускаются листья, зацветают цветы.

III. Связная речь

1. Совершенствовать диалогическую форму речи (*умение вступать в беседу, поддерживать ее, высказывать свою точку зрения, доказывать, рассуждать*)
2. Развивать монологическую речь (*учить передавать словесно содержание сказки, картинки, впечатлений из личного опыта в форме короткого сочинения, рассказа, рассуждения, описания*)

<p><u>Общение со взрослыми и детьми</u></p>	<p>Взрослый создает условия для эмоционально насыщенного содержательного общения взрослого с ребенком и детей друг с другом в разных видах детской деятельности, обеспечивает в них ребенку право выбора роли, игрушки, материалов, возможности самостоятельного принятия решений.</p> <p>Помогает освоению элементарных правил этикета, дает этически ценные образцы общения: <i>«здравствуйте», «доброе утро», «добрый день»; «до свидания», «до завтра»; «благодарю вас», «спасибо»; «будьте добры», «будьте любезны», «не могли бы вы...» и т.д.;</i></p>	<p>Дети охотно вступают в общение, поддерживают беседу, договариваются о совместной деятельности, рассуждают, высказывают свою точку зрения и доказывают её.</p> <p>В процессе общения дети придерживаются речевого этикета.</p>
<p><u>Пересказ</u></p>	<p>Взрослый эмоционально читает текст первый раз без установки на запоминание. Второй раз читает произведения и настраивает на запоминание с последующим пересказом.</p> <p>Педагог беседует по тексту с постановкой вопросов.</p> <p>Третье чтение текста произведения проводится после беседы по содержанию и работы над текстом.</p> <p>В процессе третьего чтения расставляются смысловые акценты, выделяются смысловые отрывки, результатом чего является деление текста на части и последующее составление плана.</p>	<p>Дети с интересом слушают, представляют картину рассказа.</p> <p>Дети вступают в беседу.</p> <p>Дети осуществляют пересказ выборочно, кратко, целиком.</p> <p>Дети связно и выразительно пересказывают текст, соблюдая логическую последовательность. Проявляют творческие способности.</p>

	Педагог предлагает пересказать текст.	
	Приветствует творческие начинания.	
<u>Рассказ по картине</u>	<i>Взрослый настраивает детей на рассматривание картины. Подсказывает ребятам с чего удобнее начинать рассматривание картины, составляет совместно с детьми план рассказа по картине, предлагает вниманию начальную фразу (фразы) будущего рассказа. Выслушивая детей, взрослый задает уточняющие вопросы, подсказывает более точные слова, характеризующие ситуацию, обобщает рассказы детей.</i>	Дети рассматривают картину, выделяют ключевые моменты, с удовольствием составляют рассказы, руководствуясь составленным планом. Высказывают свое мнение, эмоциональное отношение к содержанию картины.

IV Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

1. Формирование представлений детей о линейных звуковых единицах: звук - слог – слово-предложение.
2. Ввести понятие «гласный звук», «твердый и мягкий согласные звуки».
3. Учить детей проводить звуковой анализ слова на основе усвоенного в средней группе интонационного выделения звука в нем.

Игровые упражнения
Дидактическая игра

Аналогично.

Подготовительный к школе возраст

Содержание и условия речевого развития
детей 7-го года жизни

Ценностный ориентир «Семья»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
продолжения ежедневного обмена впечатлениями о прожитом дне, о семейных и детсадовских мероприятиях	<ul style="list-style-type: none"> - формирования осознанного отношения к ведению диалога через ненавязчивый анализ текущего диалога (посредством вопросов «Ты внимательно меня слушал?», «Ты понял, о чём я тебе рассказал?», «Что тебе непонятно?», «У тебя есть ко мне вопросы?»); - закрепления полученных в детском саду навыки по составлению связных монологических высказываний, через рассказы по сериям картинок (рассказы в картинках Н. Радлова и других художников; комиксы с доступным ребёнку содержанием и т.п.); работы с иллюстрациями к непрочитанным книгам (по картинкам в книге определить, о чём она (её главная идея); какие события в ней описаны (средняя часть), чем закончиться эта история); - упражнения в правильном использовании ударений в словах, через игры «Так и не так». 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования умения вести диалог между воспитателем и ребёнком, между детьми; - знакомства со структурой описания и повествования; - обучения детей употреблять в высказываниях различные типы предложений (простые, сложные, с прямой речью); - формирования умения правильно строить сложноподчинённые предложения; - использования языковых средств для соединения их частей (чтобы, когда, потому что, если, если бы); - формирования способов словообразования глаголов, существительных, прилагательных (хочу пить - пей, продаёт - продавец, шкатулка из

		<p>деревянная шкатулка);</p> <p>- формирования умений от исходного слова подобрать словообразовательное:</p> <p>снег - снежинка, снежный, снеговик, подснежник;</p> <p>- выработки в процессе познания понимания и использования в речи слов, обозначающих названия стран и континентов, символов своей страны, города (села), объектов природы, профессий и социальных явлений.</p>
обсуждения с ребёнком совместные мероприятия		
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
выработки правильного произношения звуков родного языка	- отработки интонационную выразительность речи (изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа).	<p>- формирования умения вести диалог между воспитателем и ребёнком, между детьми;</p> <p>- знакомства со структурой описания и повествования;</p> <p>-обучения детей употреблять в высказываниях различные типы</p>

		<p>предложений (простые, сложные, с прямой речью);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирования умения правильно строить сложноподчинённые предложения; - использования языковых средств для соединения их частей (чтобы, когда, потому что, если, если бы); - формирования способов словообразования глаголов, существительных, прилагательных (хочу пить - пей, продаёт - продавец, шкатулка из дерева - деревянная шкатулка); - формирования умений от исходного слова подобрать словообразовательное: снег - снежинка, снежный, снеговик, подснежник; - выработки в процессе познания понимания и использования в речи слов, обозначающих названия стран и континентов, символов своей страны, города (села), объектов природы, профессий и социальных явлений.
оценки эмоционального состояния других		

контроля правильности собственной речи и речи окружающих		
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
Эмоционально- чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - поддержки желания у детей проявлять инициативу и обращаться к взрослому и сверстнику с предложениями по экспериментированию, используя адекватные речевые формы; - поддержки возникновения желания употреблять вежливые формы речи, следовать правилам речевого этикета; - стимулирования и поощрения высказывать предположения, давать советы; - стимулирования появления умения адекватного и осознанного 	<ul style="list-style-type: none"> - поддержки процесса проговаривания чистоговорок, скороговорок, коротких стихотворений; - составления творческих рассказов, сказок, загадок (с использованием описаний и повествований); - сочинения небольших стихотворений, сказок, рассказов, загадок, употребления при этом соответствующих приёмов художественной выразительности; - решения творческих задач на образование новых слов; - поддержания интереса к звучащему слову через игры со звуками и рифмами, умению называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове; - совершенствования умения различать на слух и в произношении близкие в артикуляционном отношении звуки - согласные свистящие, шипящие, сонорные (с -з, ш - ж, 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствования умения составлять рассказы (о предметах, по картине, набору картин, на тему из личного опыта), сочинять короткие сказки на заданную тему, простые небылицы, загадки; - развития первичных представлений о театре: его назначении, деятельности актёра, режиссёра; - упражнения детей в согласовании слов в предложении; - закрепления умения осознанного и уместного употребления слов в соответствии с контекстом высказывания; - упражнения в образовании слов по образцу (однокоренных, слов с суффиксами, глаголов с приставками, прилагательных в

<p>выбора стиля и разнообразных невербальных средств общения (мимика, жесты, действия);</p> <p>- стимулирования использования правил речевой культуры в процессе возникновения ситуаций спора.</p> <p>- стимулирование появления умения давать оценку своего поведения, поведения других людей с позиций нравственных норм;</p>	<p>с - ш, л - р и др.), твёрдые и мягкие (р - рь, л - ль, с - сь), звонкие и глухие (д - т, б - п);</p> <p>- упражнения в дифференциации наиболее часто смешиваемых звуков: (ж, з);</p> <p>- продолжения работы по расширению обобщённых понятий за счёт слов, находящихся в родовидовых отношениях;</p> <p>- формированию умения подбирать слова для более точного выражения мысли (влажный и мокрый);</p> <p>- упражнения детей в умении подбирать антонимы к словам, относящимся к разным частям речи;</p> <p>- продолжения работы над смысловым значением слов;</p> <p>- продолжения знакомства детей с видами предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные)</p>	<p>сравнительной и превосходной степени);</p> <p>- выработки понимания и использования: значений слов в зависимости от противопоставлений (ручей мелкий, а река глубокая); переносных значений слов; антонимов («Вещь хороша новая, а друг старый»); слов, передающих эмоции, настроение и состояние людей, животных и др., слов, обозначающих названия стран и континентов, символов своей страны, города (села), объектов природы, профессий и социальных явлений;</p> <p>- развития способности понимать и употреблять в собственной речи лексики, позволяющей осуществлять детские виды деятельности (высказываться о своих желаниях и интересах, о целях-результатах деятельности, планировать деятельность, комментировать действия и др.);</p> <p>- выработки умения осуществлять полный звуковой анализ простых слов с определением места звука в слове и его характеристикой;</p>
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - формирования умения понимать, объяснять и использовать переносное значение слов, фразеологические обороты; - формировать умение детей составлять сложносочинённые предложения с противительным союзом а; сложноподчинённые предложения.
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>совершенствования художественно-эстетического восприятия, способностей, путём освоения языка изобразительного искусства, и на этой основе обогащения и начального обобщения представлений об искусстве; проявления индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участия в речевых ситуациях, требующих называть нравственные качества человека; - поддержки желания налаживать совместную игровую деятельность детей, в процессе которой возникает необходимость объяснения друг другу содержания и правил игры. - стимулирования детей к содержательному и выразительному пересказу литературных произведений, их драматизации, составлению описательных и сюжетных рассказов (по игрушке, картине, набору игрушек, сюжетных картин). - стимулирования участия в ситуациях речевого общения, 	<p>составления связанных высказываний с использованием правил.</p>

собственных эстетических суждений и оценок.	вызывающих необходимость задавать вопросы взрослому, используя разнообразные формулировки.	
---	--	--

Человек с первых месяцев жизни испытывает необходимость в общении с другими людьми, которая постоянно развивается - от эмоционального контакта к личностному общению и сотрудничеству. Что в свою очередь определяет общение как необходимое условие жизнедеятельности. От того, как сложатся отношения ребенка в первом в его жизни коллективе, то есть группе детского сада, во многом зависит дальнейшее социальное и личностное развитие, а значит и его дальнейшая судьба. Особая значимость данной проблемы выражается в том, что у детей старшего дошкольного возраста, а иногда и младшего школьного, характерны недостаточная сформированность дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции. Адекватной оценки своего места в мире взрослых людей, и, следовательно: недостаточное развитие коммуникативных способностей и возможностей, которые играют большую роль в готовности ребенка к школьному обучению. Дети мало стали общаться, как со взрослыми, так и сверстниками. Это обусловлено тем, что у взрослых, после трудового дня уделяется недостаточно времени для общения с детьми. Родители часто настолько заняты своими проблемами и заботами, что абсолютно не замечают, как общаются с детьми. Они либо совсем их не слушают, либо слушают избирательно, улавливая при этом только то, что хотят слышать. А для ребенка очень важно, чтобы к его словам и мыслям относились с должным уважением и пониманием. Нужно не просто слушать, но и следить за эмоциями, интонациями, выражением лица ребенка. И тогда лучшими друзьями детей в мире «новых технологий» становятся компьютеры: интернет и разнообразные игры; телевизор, с просмотром мультфильмов, а иногда и не пригодных для детской психики.

Разработка проблемы «общения» не является новой и обладает обширным теоретическим материалом. Данным вопросом «общения и развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста» занимались наши отечественные психологи и педагоги, такие как: А.А Леонтьев, М.И. Лисина, А.Г Арушанова, В.С Мухина, Т.А. Федосеева, В. С. Селиванов, Я.Л Коломенский, Л.А Венгер и другие. Однако все эти теоретические разработки не являются достаточно востребованными в системе дошкольного образования. Так как в настоящее время практика дошкольного обучения и воспитания свидетельствует, что оптимизация общения, хотя и совершается в организованных условиях дошкольных учреждений, тем не менее, носит стихийный, нерегулируемый и нецелевой характер его усвоения (А.Г. Арушанова, О.В. Гаврилушкина, Н.А. Короткова, В.Т. Кудрявцев, С.В. Маланов, Н.Я. Михайленко и др.). Отсутствие типовой, базовой программы

по оптимизации общения дошкольников обедняет деятельность педагогов в реализации коммуникативных задач.

Таким образом, в современных условиях модернизации системы образования проблема формирования коммуникативных качеств, а так же коммуникативной готовности ребенка к школе выходит на уровень актуальной социально-педагогической проблемы, так как от ее решения во многом зависит успешность освоения детьми школьных знаний; эффективность межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками, и в целом - успешность школьной и социальной адаптации детей. Однако, несмотря на достаточную теоретическую разработанность вопроса «коммуникации», в практике дошкольного образования недостаточно применяются, конкретные методики и технологии развития коммуникативных качеств дошкольников.

Процесс формирования коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста в детском саду будет эффективнее, если:

- взрослые (педагоги и родители) будут осознавать значимость процесса формирования коммуникативных качеств ребенка дошкольного возраста и осуществлять коммуникативное взаимодействие комплексно, закрепляя полученные умения и навыки ребенка в различных видах детских деятельности и общении;

- педагогический процесс будет осуществляться с учетом возрастных особенностей детей и строиться на основе ведущей деятельности данного возрастного периода - игровой, с постепенным усложнением вербальных и невербальных компонентов коммуникативной деятельности.

- практическая деятельность взрослых (педагога, родителей) будет направлена на формирование коммуникативных умений и навыков: знания о приемах и правилах вербального общения, способность понимать и использовать на практике невербальные средства общения.

Традиционно в дошкольном образовании проблемы развития речевого общения рассматривались в русле проблем «развития речи». Задачи формирования общения сводились к умению детей отвечать на вопросы (поддерживать диалог) и не выделялись как отдельная задача. Однако формирование коммуникативных способностей и их диагностика становится приоритетными направлениями деятельности педагогов (воспитателей ДОУ), психологов, специалистов детского сада.

Так же следует отметить, что в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) выделены следующие целевые ориентиры: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. Таким образом коммуникация - это не только развитие речи, сколько развитие общения, в том числе и речевого. В этом случае развитие словаря, связной речи, грамматического строя являются не самоцелями, а средствами развития навыков общения.

Кроме этого, содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ФГОС ДО направлено «на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий»; содержание образовательной области «Речевое развитие» «включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте». В связи с этим, значимым признается создание для ребенка дошкольного возраста условий для речевой активности детей, для общения, для выражения своих мыслей и чувств в различных видах детских деятельности.

Одной из ведущих деятельности детей является игра. С ее помощью создаются условия для всестороннего развития ребенка. Через игру ребенок учится выражать свои мысли. В ходе игры развивается способность аргументировать свои утверждения и доводы. В процессе многих игр, в том числе дидактических, развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи. При общении детей в игре, решение спорных вопросов активизирует речь.

Теоретические основы детской игры и дидактической в частности исследовали ведущие педагоги и психологи: Сухомлинский В.А., Крупская Н.К., Макаренко А.С., Выготский Л.С., Запорожец А.В., Рубинштейн С.Л., Эльконин Д.Б. и многие другие.

Все вышесказанное предопределило выбор темы нашего исследования **«Дидактическая игра как средство развития коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста».**

Объект - процесс развития коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Предмет - Дидактическая игра как средство развития коммуникативных качеств.

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования дидактических игр в развитии коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели, объекта, предмета выдвигаются следующие **задачи**:

1. Изучить научно-теоретическую, методическую литературу по вопросу развития коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста;
2. Раскрыть процесс формирования коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста;
3. Раскрыть сущность и содержание дидактической игры как вида деятельности и показать её влияние на развитие коммуникативных качеств ребенка;
4. Определить уровень сформированности коммуникативных качеств у детей 5 - 7 лет;
5. Разработать план взаимодействия с семьей для совершенствования коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений использовался комплекс теоретических и эмпирических методов исследования: анализ, сравнение, синтез, обобщение, изучение литературы, наблюдение, индивидуальные и групповые беседы, изучение документации педагогов и результатов деятельности детей, количественный и качественный анализ полученной информации.

Практическая значимость исследования: комплекс дидактических игр, на развитие коммуникативных качеств детей 5 - 7 лет может быть использован в работе педагогов дошкольных образовательных учреждений.

База исследования: МАДОУ «Детский сад № 38», группа детей старшего дошкольного возраста.

Структура выпускной аттестационной работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком использованной литературы, приложениями.

Особенности формирования коммуникативных качеств у старших дошкольников

Общение - это сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время как процесс взаимодействия индивидов и как информационный процесс, как отношение людей друг к другу и как процесс их взаимовлияния друг на друга, как процесс сопереживания и взаимного понимания. [2, с.35]

Субъектами общения являются живые существа, люди. В принципе общение характерно для любых живых существ, но лишь на уровне человека процесс общения становится осознанным, связанным вербальными и невербальными актами.

Для общения характерно также то, что здесь каждый участник выступает как личность, а не как физический предмет, «тело». [5, с.268]. Общаясь, люди настроены на то, что партнер им ответит, и рассчитывают на его отзыв. На эту особенность общения обращают внимание А. А. Бодалев, Е. О. Смирнова и другие психологи. На этом основании Б. Ф. Ломов утверждает, что «общение

есть взаимодействие людей, вступающих в него как субъекты», и чуть дальше: «Для общения необходимы, по крайней мере, два человека, каждый из которых выступает именно как субъект». Общение - взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Мы согласны со всеми, кто подчеркивает, что общение есть не просто действие, но именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками, из которых каждый равно является носителем активности и предполагает ее в своих партнерах.

Понятие общения близко соотносится с понятием коммуникации. Акт общения оценивается и анализируется по следующим компонентам: адресат - субъект общения, адресант - кому направлено сообщение; сообщение - передаваемое содержание; код - средства передачи сообщения, канал связи и результат - что достигнуто в итоге общения. [7, с.294]

Данный подход представлен в работах Ч. Осгуда, Дж. Миллера, Г.М. Андреевой, Ю.А. Шерковина и других. Это системно-коммуникативно-информационный подход.

Другой распространенный подход к общению, рассматривая его как психологическую категорию, мы интерпретируем его как деятельность, и потому синонимом общения является для нас термин коммуникативная деятельность.

Следовательно, существует несколько подходов к пониманию общения. Наиболее целесообразно рассматривать общение как неразрывное единство общения и деятельности. [5, с.149].

Коммуникативные способности позволяют ребенку решать разного рода задачи, возникающие в общении: преодолевать эгоцентризм (т.е. понимать позицию и состояние другого человека, несовпадающие с его собственными), распознавать различные коммуникативные ситуации и правила действия в них, выстраивать в коммуникативной ситуации свое поведение адекватно и творчески. В современном дошкольном образовании развитие коммуникативной сферы происходит спонтанно, не является предметом специального формирования.

К старшему дошкольному возрасту дети должны уметь сотрудничать, слушать и слышать сверстников и взрослых, обмениваться информацией. Кроме этого, у дошкольников должно сформироваться умение распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих его людей, детей и взрослых, выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами.

Коммуникативные способности включают в себя:

- желание вступать в контакт,
- умение организовать общение,
- знание норм и правил общения.

К 6-7 годам у детей снова существенно меняется отношение к одноклассникам. В это время ребенка способен к внеситуативному общению, никак не связанному

с тем, что происходит здесь и сейчас. Дети рассказывают друг другу о том, где они были и что видели, делятся своими планами или предпочтениями, дают оценки качествам и поступкам других детей. В этом возрасте между ними уже возможно общение в привычном для нас понимании этого слова, то есть не связанное с играми и игрушками. Дети могут долго просто разговаривать (чего не умели в младшем дошкольном возрасте), не совершая при этом никаких практических действий. [16, с.71] Существенно меняются и отношения между ними. К 6 годам значительно возрастает дружелюбность и эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность и переживания сверстников. Часто старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями ровесников и эмоционально включены в них. Достаточно часто даже вопреки правилам игры они стремятся помочь однокласснику, подсказать ему правильный ход.

Однако наряду с этим у старших дошкольников появляется умение видеть в партнере не только его игрушки, промахи или успехи, но и его желания, предпочтения, настроения. Дети этого возраста уже не только рассказывают о себе, но и обращаются с вопросами к сверстнику: им интересно, что он хочет делать, что ему нравится, где он был, что видел. В этих наивных вопросах отражается зарождение бескорыстного, личностного отношения к другому человеку. К шести годам у многих детей возникает желание помочь сверстнику, подарить или уступить ему что-то. Злорадство, зависть, конкурентность проявляются реже и не так остро, как в пятилетнем возрасте. Иногда дети уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам ровесников. Такая эмоциональная вовлеченность в действия одноклассников свидетельствует о том, что ровесники становятся для ребенка не только средством самоутверждения и сравнения с собой, не только предпочитаемыми партнерами. На первый план выходит интерес к сверстнику как к самоценной личности, важной и интересной независимо от ее достижений и предметов, которыми она обладает. Родители, конечно же, должны поддерживать у детей такое отношение к одноклассникам, личным примером учить заботе о других и серьезно относиться к детским привязанностям.

К концу дошкольного возраста между детьми возникают устойчивые избирательные привязанности, появляются первые ростки дружбы. Дошкольники собираются в небольшие группы (по 2-3 человека) и оказывают явное предпочтение своим друзьям. Споры и проблемы возникают в основном в связи с тем, «кто с кем дружит», или «водится». Ребенок может серьезно переживать отсутствие взаимности в таких отношениях. Психологическая помощь родителей в данном случае очень важна. Ребенку необходимо с кем-то поделиться своими бедами, высказать свои обиды. Серьезное и сочувственное отношение близких взрослых, их совет, поддержка помогут ребенку пережить эти первые переживания и найти себе друзей. Тем более что дети ссорятся и мирятся очень легко и, как правило, быстро забывают обиды. Такова в общих чертах возрастная логика развития отношения к сверстнику в дошкольном возрасте. [25, с.195] Однако она далеко не всегда реализуется в развитии конкретных детей. Широко известно, что существуют значительные

индивидуальные различия в отношении ребёнка к сверстникам, которые во многом определяют его самочувствие, положение среди других и, в конечном счёте, особенности становления личности.

Так же к 6-7 годам у детей дошкольного возраста значительно возрастает доброжелательность к сверстникам и способность к взаимопомощи. [22, с.93] Конечно, конкурентное, соревновательное начало сохраняется уже на всю жизнь. Однако наряду с этим в общении старших дошкольников постепенно обнаруживается и умение видеть в партнере не только его ситуативные проявления: что у него есть и что он делает, но и некоторые психологические аспекты существования партнера: его желания, предпочтения, настроения. Дошкольники теперь не только рассказывают о себе, но и обращаются с вопросами к сверстнику: что он хочет делать, что ему нравится, где он был, что видел и т. п. Пробуждается интерес к личности сверстника, не связанный с его конкретными действиями.

К 6 годам у многих детей значительно возрастает эмоциональная вовлеченность в деятельность и переживания сверстника. Детям важно, что и как делает другой ребенок (во что играет, что рисует, какие книжки смотрит), не для того, чтобы показать, что я лучше, а просто так, потому что этот другой становится интересен сам по себе. Иногда даже вопреки принятым правилам они стремятся помочь другому, подсказать ему правильный ход или ответ. Если 4-5-летние дети охотно, вслед за взрослым, осуждают действия сверстника, то 6-летние мальчики, напротив, могут объединяться с товарищем в своем «противостоянии» взрослому, защищать или оправдывать его. Например, когда взрослый негативно оценил одного мальчика (вернее, его постройку из конструктора), другой мальчик встал на защиту своего товарища: «Он хорошо умеет строить, он просто еще не закончил, вот подождите, и у него все хорошо получится». [24. с.157]

Все это свидетельствует о том, что мысли и действия старших дошкольников направлены не только на положительную оценку взрослого и не только на подчеркивание собственных преимуществ, но и непосредственно на другого ребенка, на то, чтобы ему было лучше.

Многие дети уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам ровесника. Так, они, например, радуются, когда воспитатель в детском саду хвалит их товарища, и расстраиваются или пытаются помочь, когда у него что-то не получается. Сверстник, таким образом, становится для ребенка не только средством самоутверждения и предметом сравнения с собой, не только предпочитаемым партнером, но и самоценной личностью, важной и интересной, независимо от своих достижений и своих игрушек.

Дети начинают интересоваться тем, что переживает и предпочитает другой ребенок. Сверстник теперь уже не только объект для сравнения с собой и не только партнер по увлекательной игре, но и самоценная, значимая человеческая личность со своими переживаниями и предпочтениями. [16, с.206]

В старшем дошкольном возрасте дети все чаще специально что-то делают для сверстника, чтобы помочь ему или как-то сделать ему лучше. Они и сами

понимают это и могут объяснить свои поступки. Очень важно, что дети думают не только о том, как помочь сверстнику, но и о его настроении, желаниях; они искренне хотят доставить радость и удовольствие. С такого внимания к товарищу, с заботы о нем и начинается дружба.

В старшем дошкольном возрасте отношение к сверстникам становится более устойчивым, не зависящим от конкретных обстоятельств взаимодействия. Они больше всего заботятся о своих друзьях, предпочитают играть с ними, сидеть рядом за столом, гулять на прогулке и т. п. Друзья рассказывают друг другу о том, где они были и что видели, делятся своими планами или предпочтениями, дают оценки качествам и поступкам других. [25, с.261]

Таким образом, у ребёнка шести лет преобладает высшая форма коммуникативной деятельности - внеситуативно-личностное общение. Первое - яркая характеристика общения сверстников заключается в его чрезвычайной эмоциональной насыщенности. Контакты дошкольников отличаются повышенной эмоциональностью и раскованностью, чего не скажешь о взаимодействии малыша со взрослым. Если со взрослым ребёнок обычно разговаривает относительно спокойно, то для разговоров со сверстниками, как правило, характерны резкие интонации, крик, смех. В среднем в общении сверстников наблюдается в 9-10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих различные эмоциональные состояния - от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия - до драки. Вторая важная черта контактов детей - их нестандартность и нерегламентированность. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных норм поведения, то при взаимодействии со сверстниками дошкольники ведут себя непринужденно. Их движениям свойственна особая раскованность и естественность: дети прыгают, принимают причудливые позы, кривляются, визжат, бегают друг за другом, передразнивают друг друга, изобретают новые слова и придумывают небылицы и т.п. Третья отличительная особенность общения сверстников - преобладание инициативных действий над ответными. Общение предполагает взаимодействие с партнером, внимание к нему, способность слышать его и отвечать на его предложения.

В соответствии с ФГОС ДО к концу обучения у детей старшего дошкольного возраста появятся следующие коммуникативные качества:

Ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.

Формирование коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством игры

Главная функция игры состоит в том, чтобы превращать нечто, невообразимое в реальной жизни, в поддающиеся контролю ситуации. Это делается через символическую репрезентацию, которая дает детям возможность научиться справляться с трудностями, погружаясь в самоисследование.

Игра - это специфический язык самовыражения. Психоналитики утверждают, что ребенок, который проиграл про себя страшную, неприятную ситуацию, который выместил через игру свои негативные эмоции, как бы самоочищается.

Часто детям трудно рассказать, что они чувствуют или как на них повлияло то, что они пережили, но они могут выразить все это посредством игры, чем помогут взрослому приблизиться к своим мыслям и тем самым позволить помочь себе.

Игрушки для детей - это слова, а игра - это речь.

Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

И именно игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Если самостоятельная речь у детей старшего дошкольного возраста находится на высоком уровне, то они в общении со взрослыми и сверстниками проявляют умение слушать и понимать обращённую речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно их задавать. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Также в старшем дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых. Поэтому и цель занятий по развитию речи - формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения.

Активизировать коммуникативные навыки нам поможет вовлечение детей в игровую деятельность.

Именно благодаря им у ребёнка происходит становление культуры речи и общения: формируется интонационно-динамическая выразительность речи, её темпоритмические качества, чёткость произношения каждого слова, правильность ударения в слове, грамотность, ясность, умение верно формулировать свою мысль, чтобы быть понятыми другими; развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас; формируются предпосылки письменной речи, и, что самое главное, участие в таких играх стимулирует собственно речевую активность ребёнка.

Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Важной особенностью игры как формы жизни детей является ее проникновение в различные виды деятельности: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность и игра.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции, как:

развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);

коммуникативную: освоение диалектики общения;

самореализации в игре как полигоне человеческой практики;

игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;

диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;

межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Таким образом, игра является той формой организации жизнедеятельности дошкольника, в условиях которой педагог может, применяя различные методы, формировать личность ребенка, ее общественную направленность.[19, с. 18-25].

В игре проявляются такие волевые качества, как ответственность, целеустремленность, настойчивость и упорство в преодолении трудностей. Ребенок шести лет умеет поставить перед собой цель - самостоятельно подобрать материал, терпеливо довести начатое дело до конца. Игра хороша тогда, когда дети сами ее организуют, умеют руководить, подчиняться, оказывать помощь.

Игра - это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста и самый лучший способ решения вопросов воспитания и развития ребенка. Игра является отражением социальной жизни, оказывает существенное воздействие

на всестороннее развитие ребенка. Игровой коллектив - это социальный организм с отношениями сотрудничества, навыками общения.

Игры очень разнообразны и условно их можно разделить на две большие группы: сюжетно-ролевые игры и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые игры являются источником формирования социального сознания ребенка и возможности развития коммуникативных умений. Ребенок может развить не только речевые умения, но и научиться играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними. В игре, созданной под руководством воспитателя, создается новая жизненная ситуация, в которой ребенок стремится полнее реализовать формирующуюся с возрастом потребность в общении с другими детьми.

С развитием ребенка меняются и формы игрового общения. Постепенно в результате воспитательного воздействия у детей формируется умение распределять роли с учетом интересов и желаний каждого из участников. Педагог использует различные игровые приемы для формирования у детей общительности, чуткости, отзывчивости, доброты, взаимопомощи - всего того, что требуется для жизни в коллективе. В игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия. Игра служит и средством воздействия на тех детей, у кого проявляются эгоизм, агрессивность, замкнутость.

В процессе развития игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходится без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными они ни были.

В ролевых играх дети вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить свои взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности. Таким образом роль сюжетно-ролевой игры в формировании и развитии коммуникативных способностей и взаимоотношений детей друг с другом чрезвычайно велика.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством коммуникативного развития и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Театрализованные игры свободны в импровизации, не подчиняются жестким правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя чьи-то роли. Тем самым вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности. Эти игры особенно полезны для развития образной и выразительной речи.

Вторая группа игр - игры с правилами. К ним относятся дидактические, настольные, подвижные игры. Четкими правилами эти игры способствуют познавательному, двигательному развитию. Основной компонент игры - правила. Благодаря им возникает новая форма удовольствия ребенка - радость оттого, что он действует так, как требуют правила. Правило открыто, т.е. адресовано самому ребенку, а не игровому персонажу. Поэтому оно может стать средством осознания своего поведения и овладения им. Игра с правилами развивает у ребенка необходимые способности: во-первых, выполнение правил связано с осмыслением воображаемой ситуации; во-вторых, несмотря на то, что игры познавательные, коллективная игра учит еще и общаться.

Игру необходимо использовать как средство формирования способности к общению, так как именно с помощью игры педагог способен помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, а также со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, игра изменяет реальные отношения детей и взрослых, они становятся теплее, ближе, появляется общее дело, тем самым устанавливаются взаимоотношения, взаимопонимание, что сложно сделать потом.

Бедность и примитивность игры пагубно отражаются на становлении личности, а также на коммуникативном развитии детей - ведь общение происходит в основном в совместной игре. Именно совместная игра - главное содержание общения. Играя и выполняя различные игровые роли, дети учатся видеть события с разных позиций, учитывать действия и интересы других, соблюдать нормы и правила.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Не удивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причем не только педагогов и психологов, но и философов, социологов, этнографов, искусствоведов, биологов. Естественно, что представители научных отраслей в игре интересуют «свои» аспекты, но все они сходятся во мнении, что игра - неотъемлемая часть человеческой культуры.

В современной теории вопрос об историческом происхождении игры является одним из главных, потому что проливает свет на её природу. И по сей день, высказываются взгляды на игру как деятельность, обусловленную биологическими причинами (инстинкты, влечения) и, следовательно, имеющую постоянный, неисторический характер. Несостоятельность таких взглядов опровергают сами детские игры, которые отличаются по своему содержанию не только в зависимости от исторической эпохи, но и у детей, живущих в одно время, но в разных культурах, экономических, географических условиях.

В ходе социально-исторического развития человечества игра приобретает все большее значение для формирования личности ребенка. С её помощью дети овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром, усваивают

моральные нормы, способы практической и умственной деятельности, выработанные в многовековой историей человечества.

Таким образом, современная отечественная теория игры базируется на положениях об ее историческом происхождении, социальной природе, содержании и назначении в человеческом обществе. [14, с.294]

Генезис игры уходит своими корнями в глубокую древность.

Великие мыслители трактовали воспитание с помощью игр как способ развития уникальной и неповторимой индивидуальности независимой творческой личности.

В эпоху Возрождения (XIV - XVI вв.) была создана система взглядов на воспитание и широкое течение общественной мысли, как культурное движение в Западной Европе. Провозглашение человека главной ценностью способствовало поиску новых путей воспитания и образования. Педагогическая мысль разрабатывала способы физического, духовного и умственного развития детей, стремилась обеспечить разностороннее формирование личности, движимой высокими гражданскими идеалами, истоки которых черпались в античном культурном наследии.

Появляется новое педагогическое качество, которое в концентрированном виде проявляется в творчестве Я. А. Коменского (1592 - 1670). Его наследие пронизано высочайшим духом гуманизма. В нем прослеживается стремление рассматривать воспитание и образование как способ развития думающего, чувствующего и действующего человека, стимулирование в нем потенций, заложенных от природы. [10, с.317]

Все эти положения имели принципиальное значение для педагогической системы Марии Монтессори, получили в ней свое воплощение и дальнейшее развитие.

Мария Монтессори начала свой грандиозный эксперимент в начале XX века - в эпоху, когда на Западе происходил коренной переворот в педагогическом мировоззрении, развертывалась «педоцентристская революция».

Все большее количество сторонников начинала завоевывать идея изучения «естественных проявлений» детей в игре, природа которых активна и соответствующей организацией воспитательной деятельности. [17, с.112]

Основу обучения ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, по мнению Монтессори, составляют обучающие игры - занятия, к которым она создала интересные дидактические материалы для сенсорного воспитания. Эти материалы были устроены так, что ребенок мог самостоятельно упражняться и развиваться.

В трудах Марии Монтессори (1870 - 1950) термин «игра» встречается редко. Возможно, поэтому бытует мнение: система Монтессори представлена лишь упражнениями, носящими нередко скучный, монотонный характер, а игровой элемент в ней полностью отсутствует. Действительно, характеризуя деятельность ребенка, связанную с дидактическими материалами, Монтессори преимущественно употребляет термины «работа», «упражнение», «деятельность», подчеркивая тем самым их важное значение в процессе

активного познания ребенком окружающего мира. Однако в книге «Креативный ребенок» она пишет, что подобные упражнения нередко носят для детей характер игры (таким образом, отделяется восприятие некоторой деятельности с точки зрения ребенка и с точки зрения взрослого).

М. Монтессори, не отрицая важной роли игры в процессе развития детей, настойчиво подчеркивала необходимость не ограничивать их деятельность исключительно игрой с игрушками. Особое значение предается целесообразной работе руками, поскольку развитие способности руки происходит в одинаковом темпе с развитием мышления.

При создании системы общественного дошкольного воспитания в нашей стране с 1917 года идея обучения и воспитания детей посредством разнообразных игр широко пропагандировала Надежда Константиновна Крупская. Она призывала дошкольных работников активно принимать лучшее из педагогического опыта Ф.Фребеля, М.Монтессори, О.Декроли, считая, что он может быть успешно применен и в советских детских садах.

Н. К. Крупская придавала игре как средству воспитания и обучения дошкольников огромное значение. Об этом она и часто говорила, выступая перед работниками детских садов, и много писала в своих педагогических трудах. «Игра для дошкольников - способ познания окружающего», утверждала Н.К.Крупская. [3, с.8]

Н. К.Крупская, А.С.Макаренко, отмечая воспитательное значение игры, неустанно ратовали за ее всемирное применение в практической педагогике.

В педагогике фундамент теории игры как важнейшего средства всестороннего воспитания детей заложили исследования таких ученых, как Е.А.Флерина, Е.И.Тихеева, Е.А.Аркин (20 - 30 гг.); позднее игре были посвящены работы Р.Я.Лехтман - Абрамович, Ф.И.Фрадкиной, Н.М.Аксариной, А.П.Усовой, Д.Б.Менджеричкой, Т.А.Марковой и других.

Детские игры отмечаются большим разнообразием: подвижные, строительные, творческие, дидактические, игры - драматизации и другие. В советской дошкольной педагогике за основу была принята классификация, рекомендованная Н. К. Крупской. Отмечая многообразие игр, она предложила объединить все игры в две большие группы. И в первую из них должны войти игры «самодетельные», то есть те, которых дети самостоятельно ставят цель игры, выбирают средства для реализации игрового замысла, проявляют самостоятельность, фантазию, творчество.

Ко второй группе отнесены игры с правилами. Правила для таких игр придумываются взрослыми с целью обучения и воспитания детей, а дети должны строго выполнять эти правила. Игры, вошедшие во вторую группу, позже были разделены на подвижные и дидактические игры с правилами.

Отмечая педагогическое значение игры, Н. К. Крупская подчеркивала, что в каждом виде игр решаются определенные педагогические задачи.

Если в играх с правилами активно воспитываются такие качества личности ребенка, как умение соблюдать правила игры, подчинять им свое поведение, умение преодолевать горечь в связи проигрышем, настойчивость в достижении

победы и так далее, то в «самодеятельных» играх в большей мере развивается детское творчество, фантазия, организаторские способности. [6, с.5]

В дошкольном детстве игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребенка и имеет большое значение для его умственного, физического и психического развития: она увлекает ребенка, доставляет ему радость, вызывает положительные чувства и переживания, удовлетворяет его желания, выразить свои жизненные впечатления. Игра представляет собой своеобразную форму общественной жизни дошкольников: здесь дети по своему усмотрению объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы.

Развитие игры во многом определяется темпом умственной активности детей, большей или меньшей успешностью выполнения ими игровых действий, уровнем освоения правил, их эмоциональными переживаниями, степенью увлеченности. Не следует допускать излишней медлительности и ненужного убыстрения темпа игры. Убыстренный темп иногда вызывает растерянность детей, неуверенность, несвоевременное выполнение игровых действий, нарушение правил. Дошкольники не успевают втянуться в игру, перевозбуждаются. Замедленный темп игры возникает тогда, когда даются чересчур подробные объяснения, делается много мелких замечаний. Это приводит к тому, что игровые действия как бы отдаляются, правила вводятся несвоевременно, и дети не могут руководствоваться ими, допускают нарушения, ошибаются. Они быстрее утомляются, однообразие снижает эмоциональный подъем. [11, с.321]

В процессе воспитания игры детей становятся более разнообразными по содержанию, форме и организации. Чем старше становится ребенок, тем большее место начинают занимать самостоятельные игры, которые являются источником саморазвития.

Дидактическая игра - как средство формирования коммуникативных качеств

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Главное место в игре, отводится работе по развития речи.

Дидактические игры, развивают речь детей, пополняют и активизируют их словарь, развивают правильную речь и учат правильно выражать свои мысли

Использование игр способствует решению следующих задач:

- совершенствовать разговорную речь,
- обогащать словарь,
- побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий,
- способствует закреплению навыков пользования инициативной речью,

- учит формировать вопросы и отвечать на них строя предложение.

Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, изменение и образование слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь. Словарные дидактические игры помогают развитию как видовых, так и родовых понятий, освоению слов в их обобщённых значениях. В этих играх ребенок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретенные речевые знания и словарь в новых условиях. Они проявляются в словах и действиях играющих. Дидактические игры - эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря диалектичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ.

Дидактическая игра имеет определенную структуру. Структура - это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры:

- дидактическая задача;
- игровая задача;
- игровые действия;
- правила игры;
- результат (подведение итогов).

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами закрепляются знания, умения, навыки.

Игровая задача осуществляется детьми. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу.

Игровая задача определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка. Самое главное: дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

Игровые действия - основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, могут быть ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования и т.д. они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности,

поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи - незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение.

Дидактическая игра выступает одновременно как вид игровой деятельности и форма организации взаимодействия воспитателя с ребенком. В этом и состоит ее своеобразие. Таким образом, использование дидактических игр в работе воспитателя, способствуют и развитию речевой активности детей, и повышению результативности коррекционной работы. Необходимо помнить, что развитие в ходе игровой деятельности речи дошкольников - попытка учить детей светло, радостно, без принуждения.

В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт.

В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами, настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами

В этих играх используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством.

В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. Это позволяет воспитателю упражнять детей в решении определенных дидактических задач, например, отбирать все игрушки, сделанные из дерева.

Используя дидактические игры с подобным содержанием, воспитателю удается вызвать у детей интерес к самостоятельной игре, подсказать им замысел игры с помощью отобранных игрушек.

Игры с предметами наиболее доступны детям младшего дошкольного возраста, так как они основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребенка действовать с вещами и таким образом знакомиться с ними, кроме того, ребенок с желанием называет увиденные предметы. Играть в эти игры ребенок начинает в раннем возрасте и не утрачивает своего интереса к ним на протяжении всего дошкольного детства. В младшем дошкольном возрасте многие игры с игрушками сопровождаются движениями, что соответствует особенностям восприятия и мышления ребенка.

Среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки.

В сюжетно-дидактических играх дети выполняют определенные роли, например, продавца, покупателя в играх типа «Магазин». Игры-инсценировки помогают уточнить представления о различных бытовых ситуациях. Для

развития координации мелких движений и зрительного контроля за ними организуются игры с дидактическими игрушками моторного характера. Для малышей используются многочисленные варианты игр с прокатыванием шариков по желобку, с горки, в воротце, а также игры с прокатыванием вкладышей, шарами, башенками. Детям 4-6 лет предназначены игры с бирюльками, настольным бильярдом. Особенно велика роль таких игр на границе перехода к школьному обучению. В таких играх воспитывается осторожность, терпение, настойчивость, сообразительность, развивается ориентировка в пространстве.

Настольно-печатные игры

Настольно-печатные игры - интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино.

Настольные печатные игры, также как и игры с предметами основаны на принципе наглядности, но в этих играх детям дается не сам предмет, а его изображение. Содержание настольных игр разнообразно. Некоторые виды лото и парные картинки знакомят детей с отдельными предметами (транспорт, одежда), с животными, птицами, овощами, фруктами, их качествами и свойствами. Другие уточняют представления о сезонных явлениях природы (лото «Времена года»), о различных профессиях (игра «Что кому нужно?»). Как и дидактическая игрушка, настольная печатная игра хороша в том случае, когда она требует самостоятельной умственной работы.

Словесные игры

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах.

Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию.

С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом.

Наиболее сложны словесные игры: они не связаны с непосредственным восприятием предмета, в них дети должны оперировать представлениями. Эти игры имеют большое значение для развития мышления ребенка, так как в них дети учатся высказывать самостоятельные суждения, делать выводы и умозаключения, не полагаясь на суждения других, замечать логические ошибки. Например, «Закончи предложение», «Скажи наоборот», «Назови ласково».

Словесные игры проводятся преимущественно в старших группах и очень важны для подготовки детей к школе, так как требуют и, следовательно, развивают умение внимательно слушать, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания.

В педагогическом процессе дошкольного учреждения дидактическая игра выступает прежде всего как самостоятельная деятельность детей, что определяет характер руководства ею.

В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Они содействуют развитию у дошкольников ощущений и восприятий, формированию представлений, усвоению знаний. Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. В этом их развивающая роль.

Дидактическая игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности. Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать свое поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным.

Успешное руководство дидактическими играми прежде всего предусматривает отбор и продумывание их программного содержания, четкое определение задач, определение места и роли в целостном воспитательном процессе, взаимодействие с другими играми и формами обучения. Оно должно быть направлено на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей, применение ими разных способов решения игровых задач, должно обеспечивать доброжелательные отношения между участниками, готовность прийти на помощь товарищам.

Развитие интереса к дидактическим играм, формирование игровой деятельности у более старших детей достигается тем, что воспитатель ставит перед ними усложняющиеся задачи, не спешит подсказывать игровые действия. Игровая деятельность дошкольников становится более осознанной, она в большей мере направлена на достижение результата, а не на сам процесс. Но и в старших группах руководство игрой должно быть таким, чтобы у детей сохранялось соответствующее эмоциональное настроение, непринужденность, чтобы они переживали радость от участия в ней и чувство удовлетворения от решения поставленных задач.

В каждой группе воспитатель намечает последовательность игр, усложняющихся по содержанию, дидактическим задачам, игровым действиям и правилам. Отдельные, изолированные игры, могут быть очень интересными, но, используя их вне системы, нельзя достигнуть обучающего и развивающего результата. Поэтому следует четко определять взаимодействие обучения на занятиях и в дидактической игре.

В старшей и подготовительной к школе группах непосредственное обучение на занятиях также связано с обучением в дидактических играх. Но соотношение их, особенно в подготовительной группе, изменяется, главным становится обучение на занятиях, где дети овладевают систематизированными знаниями, элементарными формами учебной деятельности.

Следует учитывать, что в дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами, картинками и т.д.

При помощи словесных пояснений, указаний воспитатель направляет внимание детей, упорядочивает, уточняет их представления, расширяет опыт. Речь его способствует обогащению словаря дошкольников, овладению разнообразными формами обучения, способствует совершенствованию игровых действий. Недопустимы подробные и многословные объяснения, частые замечания и указания и ошибки, даже если они и вызваны стремлением выправить игру. Такого рода объяснения и замечания разрывают живую ткань игровой деятельности, и дети теряют интерес к ней.

Руководя играми, воспитатель использует разнообразные средства воздействия на дошкольников. Например, выступая в качестве прямого участника игры, он незаметно для них направляет игру, поддерживает их инициативу, сопереживает с ними радость игры. Иногда педагог рассказывает о каком-либо событии, создает соответствующее игровое настроение и поддерживает его по ходу игры. Он может и не включаться в игру, но как умелый и чуткий режиссер, сохраняя и оберегая ее самостоятельный характер, руководит развитием игровых действий, выполнением правил и незаметно для детей ведет их к определенному результату. Поддерживая и побуждая детскую деятельность, педагог делает это чаще всего не прямо, а косвенно: выражает удивление, шутит, использует разного рода игровые сюрпризы и т.п.

Надо помнить, с одной стороны, об опасности, чрезмерно усиливая обучающие моменты, ослабить игровое начало, придать дидактической игре характер занятия, а, с другой, увлекшись занимательностью, уйти от задачи обучения.

Развитие игры во многом определяется темпом умственной активности детей, большей или меньшей успешностью выполнения ими игровых действий, уровнем усвоения правил, их эмоциональными переживаниями, степенью увлеченности. В период усвоения нового содержания, игровых действий, правил и начала игры темп ее, естественно, более замедленный. В дальнейшем, когда игра развертывается и дети увлекаются, темп ее убыстряется. К концу игры эмоциональный подъем как бы спадает и темп игры вновь замедляется. Не следует допускать излишней медленности и ненужного обострения темпа игры. Убыстренный темп вызывает иногда растерянность детей, неуверенность, несвоевременное выполнение игровых действий, нарушение правил. Дошкольники не успевают втянуться в игру, перевозбуждаются. Замедленный темп игры возникает тогда, когда даются чересчур подробные объяснения, делается много мелких замечаний. Это приводит к тому, что игровые действия как бы отдаляются, правила вводятся несвоевременно, и дети не могут руководствоваться ими, допускают нарушения, ошибаются. Они быстрее утомляются, однообразие снижает эмоциональный подъем.

Руководя дидактической игрой, педагог использует разнообразные формы организации детей. Если необходим близкий контакт, то дошкольников

усаживают на стульчики, поставленные в круг или полукруг, а педагог садится в центре. В дидактической игре всегда имеется возможность неожиданного расширения и обогащения ее замысла в связи с проявленной детьми инициативой, вопросами, предложениями. Умение удерживать игру в пределах установленного времени - большое искусство. Воспитатель уплотняет время прежде всего за счет сокращения своих объяснений. Ясность, краткость описаний, рассказов, реплик является условием успешного развития игры и выполнения решаемых задач.

Заканчивая игру, педагог должен вызвать у детей интерес к ее продолжению, создать радостную перспективу.

Дидактическая игра как одна из форм обучения проводится во время, которое отводится в режиме на занятия. Игра может чередоваться с занятиями, когда необходимо усилить самостоятельную деятельность детей, организовать применение усвоенного в игровой деятельности, подвести итог, обобщить изученный на занятиях материал.

Дидактические игры проводятся в групповой комнате, в зале, на участке, в лесу, в поле и т.д. Этим обеспечивается более широкая двигательная активность детей, разнообразные впечатления, непосредственность переживаний и общения.

Дети старшего дошкольного возраста уже способны к самостоятельным выводам, заключениям, обобщениям. Неоценимую помощь оказывают для развития этих способностей дидактические игры.

Задания многих игр, рассчитанных на детей старшей группы, предполагают сотрудничество ребят, совместный выбор картинок, игрушек, маршрутов, их сравнение, обсуждение особенностей предметов, способов их классификации. Это способствует активизации имеющихся у детей знаний, способов их применения в реальной и условной ситуациях. В процессе совместного выполнения задания происходит взаимный обмен знаниями, опытом.

Многие игры предполагают взаимный контроль и оценку действий, решений сверстников. Роль воспитателя состоит в основном в том, чтобы помочь ребенку сделать правильный выбор, поддержать и активизировать положительное влияние детей друг на друга, предупредить или нейтрализовать - отрицательное.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении, а в организации игры. Оставаясь игрой, она должна быть пронизана уроком. Ф.Фребель разработал систему дидактических игр. Которые представляют собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду. В эту систему вошли дидактические игры с разными игрушками, материалами, расположенные строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни.

Неоднозначную оценку получила и другая всемирно известная система дидактических игр Марии Монтессори. Как и Фребель, она считает, что игра должна быть обучающей, чтобы развивался ребенок, она создала интересные дидактические материалы для сенсорного воспитания.

Е.И.Тихеева заявила о новом подходе к дидактическим играм. По её мнению, они являются лишь одним из компонентов воспитательно - образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием. Пением, гимнастикой, трудом. Эффективность дидактических игр в воспитании и обучении детей Е.И.Тихеева напрямую ставила в зависимость от того, насколько они созвучны интересам ребенка, доставляют ему радость, позволяют проявить свою активность. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И.Тихеевой играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорами ребенка. Они предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Изменилось содержание дидактических игр, им стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы. Тихеева разработала дидактические материалы, настольно-печатные игры.

В советской педагогике система дидактических игр была создана в 60-е годы XX века в связи с разработкой теории сенсорного воспитания. Её авторами являются А.А.Венгер, А.П.Усов, В.Н.Аванесов.

В последнее время поиски ученых (З.М.Богуславская, О.М. Дьяченко, Н.Е.Веракса, Е.О.Смирнова и др.) идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются гибкостью, инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. В таких играх часто нет фиксированных правил, дети ставятся перед необходимостью выбора способов решения задач. Авторы называют предлагаемые игры развивающими, а не традиционно - дидактическими.

В каждой дидактической игре есть игровая задача, через которую раскрывается программа игровых действий. Кроме того, с её помощью стимулируется желание их выполнить.

Игровые действия - это способы проявления активности ребенка в игровых целях: опустить руку в «чудесный мешочек», нащупать игрушку, описать её. Детей раннего и младшего дошкольного возраста в дидактической игре увлекает процесс игры, а результат их пока не интересует. Поэтому игровые действия однотипны: разобрать и собрать матрешку.

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста предусматриваются более сложные игровые действия, они состоят из нескольких игровых элементов. Дети 5-6 лет, участвуя в сюжетной дидактической игре, выполняют комплекс игровых действий, связанных с реализацией определенной роли (продавец, покупатель). В 4-5 лет дети выполняют игровые действия поочередно. В играх старших дошкольников преобладают игровые действия умственного характера: проявить наблюдательность, сравнить и т.д. Итак, в зависимости от возраста и

уровня развития детей меняются и игровые действия в дидактической игре. Есть одно педагогическое правило, которому педагог должен всегда следовать при организации дидактической игры: её развивающий эффект прямым образом зависит от того, насколько разнообразны и содержательны действия. Выполняемые ребенком. Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной: им подчиняются все участники игры. Даже внутри одной дидактической игры правила различаются.

Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

Используются следующие известные виды дидактических игр:

Игры-путешествия имеют сходство со сказкой, ее развитием, чудесами. Игры-путешествия отражают реальные факты или события, но обычное раскрывает через необычное, простое - через загадочное, трудное - через преодоление, необходимое - через интересное. Все это происходит в игре, в игровых действиях. Становится близким ребенку, радует его. Цель игры - путешествия - усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими. Игры - путешествия обостряют внимание, наблюдательность, осмысление игровых задач, облегчают преодоление трудностей и достижение успеха. В дидактической игре содержится комплекс разнообразной деятельности детей: мысли, чувства, переживания, сопереживания, поиски активных способов решения игровой задачи, подчинение их условиям и обстоятельствам игры, взаимоотношения детей в игре [26].

Игры - поручения имеют те же структурные элементы, что и игры путешествия, но по содержанию они проще и по продолжительности короче. Решение обучающей задачи в игре требует от ребенка умственных усилий и специфических действий, направленных на обследование и оценку новых качеств предмета. Игровые ситуации, которые создаются, помогают ребенку почувствовать значимость воспринимаемого качества в конкретных условиях и необходимость предлагаемых игровых действий. По содержанию они проще и по продолжительности короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игровая задача и игровые действия в них основаны на предложении что-то сделать: «Собери в корзину все предметы красного цвета», «Разложи колечки по величине», «Достань из мешочка предметы круглой формы». В книге Л.А. Венгера, О.М.Дьяченко «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста» представлено много игр и упражнений например: дидактическая игра «Разноцветные цепочки» дидактическая задача - учить детей размещать предметы в соответствии с расположением их заместителей [12]. В книге А.А.Столяра «Давай поиграем» представлены математические игры например: дидактическая игра «Чудо мешочек» [8]. В книге С.Н.Николаевой «Место игры в экологическом воспитании дошкольников» предлагаются игра с игрушками-

аналогами например: «Рыбки живые и игрушечные: сравнение поведения» дидактическая задача этой игры выяви различия между живой и игрушечной рыбкой» [20].

Игры предположения: «Что было бы...?» или «Что бы я сделал...?», «Кем бы хотел быть и почему?». Иногда началом такой игры может послужить картина. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Игровая задача заложена в самом названии. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей. Педагогическая ценность их в том, что дети начинают думать, учатся слушать друг друга. В книге А.И.Сорокиной «Дидактические игры в детском саду» представлены игры по ознакомлению детей с окружающими их вещами, свойствами вещей, назначением. Дидактическая игра «Что было бы, если бы...?» дидактические задачи в этой игре рассказать детям об «умных машинах» которые служат человеку [26].

Игры - загадки. Возникновение загадок уходит в далекое прошлое. Загадки создавались самим народом и отражают мудрость народа. Загадки входили в обряды, ритуалы, включались в праздники. Они использовались для проверки знаний, находчивости. В этом и заключается очевидная педагогическая направленность и популярность загадок как развлечения. В настоящее время загадки, загадывание и отгадывание, рассматриваются как вид обучающей игры. Основным признаком загадки является замысловатое описание, которое нужно отгадать. Содержание загадок является окружающая действительность. Главной особенностью загадок является логическая загадка. Способы построения логических задач различны, но все они активизируют умственную деятельность ребенка. Детям старшего возраста нравятся игры - загадки. Необходимость сравнивать, припоминать, думать догадываться - доставляет радость умственного труда. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения. Книга Н.Н.Васильевой, Н.В.Новоторцевой «Развивающие игры для дошкольников» содержит разнообразный занимательный материал для детей. В главе смекай, считай, отгадывай представлены игры и задания на развитие умственных способностей например дидактическая игра «Отгадай и назови» дидактическая задача - название слова по его значению. Дидактическая игра «Явления природы» дидактическая задача - назови как можно больше правильных ответов [4]. В книге Л.А. Венгера, О.М.Дьяченко «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста» дидактическая игра «Загадки и отгадки» дидактическая задача - закрепить умение детей соотносить речевую форму описания предметов с графической [12].

Игры - беседы (диалоги). В основе игры - беседы лежит общение воспитателя с детьми, детей с воспитателем и детей друг с другом. Это общение имеет особый характер игрового обучения и игровой деятельности детей.

Отличительными его чертами являются непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность, вера в «правду игры», радость игры.

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитателя и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;
- определение количества играющих;
- подготовка необходимого дидактического материала для игры;
- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован;
- объяснение хода правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил;
- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действия, показывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;
- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра;
- подведение итогов игры - это ответственный момент, когда дети добиваются в игре, можно судить об его эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребенка. В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной.

Анализ проведения игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры избежать в последствии ошибок. Кроме того, анализ позволяет выявить индивидуальные особенности в проведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с постоянной целью помогает варьировать игру, обогащать ее

новым материалом в последующей работе. Игра становится методом обучения, принимает форму дидактической, если в ней четко определены дидактическая задача, игровые правила и действия. В такой игре воспитатель знакомит детей с правилами, игровыми действиями, учит, как их надо выполнить. Дети оперируют имеющимися знаниями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обобщаются.

Обобщая вышеизложенное, необходимо отметить, что игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом.

Дидактическая игра, как и любая другая игра, выполняя различные воспитательные функции, может служить средством приобщения детей к социальной культуре и является одним из средств формирования навыков общения детей дошкольного возраста. Включая дидактическую игру в учебно-воспитательный процесс, педагог ненавязчиво, целенаправленно вводит детей в мир социальной культуры, обучая детей навыкам общения.

Дидактическая игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением - подчинение правилам - складывается именно в игре, затем проявляется в других видах деятельности.

Анализ примерных основных образовательных программ дошкольного образования

В процессе работы над исследованием мной были проанализированы следующие примерные основные программы дошкольного образования:

- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы и др.
- «Детство» под редакцией Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.
- «Радуга» под редакцией С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик и др.
- «Истоки» под редакцией Алиева Т.И., Антонова Т.В. и др.
- «Тропинки» под редакцией В.Т. Кудрявцева.

В ходе анализа (представлен в Приложении 1) можно сделать следующий вывод: Во всех программах главная деятельность игровая, дети являются субъектами деятельности, в процессе обучения происходит интеграция всех образовательных областей. Программы составлены с учетом возрастных и психологических потребностей дошкольников. Каждая программа направлена на развитие коммуникативных качеств дошкольников в процессе взаимодействия друг с другом и окружающими их людьми. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения взрослых с дошкольниками.

В нашем детском саду процесс образования происходит в соответствии с примерной общеобразовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы и др. В связи с этим в своем исследовании я буду опираться именно на эту программу.

Анализ программ осуществлялся по следующим критериям:

1. Название программы
2. Авторы
3. Год издания
4. Возраст детей
5. Цели (задачи)
6. Основные разделы
7. Взаимодействие с семьями воспитанников
8. Особенности содержания
9. Особенности реализации программы
10. Особенности развития коммуникативных качеств
11. Вывод

Анализ примерной основной образовательной программы
«От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы.

1. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). (Данный вариант проекта примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» опубликован в рамках общественного обсуждения примерных программ).

2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования, и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ.

3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.

4. К преимуществам программы «От рождения до школы», следует отнести то, что она охватывает все возрастные периоды развития детей: младенческий возраст (от 2 месяцев до 1 года: младенческая группа); ранний возраст (от 1 года до 3 лет: первая и вторая группы раннего возраста); дошкольный возраст (от 3 лет до школы: младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы).

При этом, в силу возрастной специфики и особенностей развития малышей от рождения до 2 лет, разделы для младенческой группы и первой группы раннего возраста структурно отличаются от остальных разделов (для детей от 2

до 7 лет). Это различие обусловлено трудностью разделения процессов ухода, воспитания и обучения для детей этой возрастной категории.

5. Цели программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

6. Наиболее существенной структурной характеристикой программы «От рождения до школы» является принцип подачи материала - содержание психолого-педагогической работы излагается в Программе по образовательным областям, в каждой из которых обозначены основные цели и задачи и содержание психолого-педагогической работы. Содержание психолого-педагогической работы в образовательных областях изложено по тематическим блокам, внутри которых материал представлен по возрастным группам. Такая структура программы позволяет видеть временную перспективу развития качеств ребенка, дает возможность гибче подходить к выбору программного содержания, проще вводить вариативную часть.

7. Программа подчеркивает ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников. В разделе «Взаимодействие детского сада с семьей» описаны основные формы работы с родителями воспитанников, использование которых позволяет педагогам успешно реализовать общеобразовательную программу дошкольного образования.

8. Направленность на развитие личности ребенка.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Патриотическая направленность программы.

В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия - великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей.

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Нацеленность на дальнейшее образование.

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, институте и др.); понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей.

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

9. Программа «От рождения до школы»:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе

реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

10. Социально-коммуникативное развитие направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Речевое развитие включает:

- владение речью как средством общения и культуры;

- обогащение активного словаря;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

- развитие речевого творчества;

- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

11. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Авторы Программы основывались на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Содержание работы по развитию коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Работа по развитию коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр осуществляется в трех направлениях:

1. Создание предметно-развивающей среды для речевого общения детей в игре.
2. Непосредственное руководство взрослыми играми детей.
3. Повышение компетентности родителей в вопросах развития коммуникативных качеств ребенка посредством дидактической игры и общения.

После проведенной диагностики на констатирующем этапе, была реализована работа по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников через дидактическую игру – формирующий этап.

1. Создание необходимой предметно-развивающей среды.

Согласно ФГОС ДО и примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» пространство группы организовано в виде различных зон («центров», «уголков»), оснащенных большим количеством

развивающих материалов, которые обновляются в соответствии с тематическим планированием образовательной деятельности.

В качестве таких центров развития были выделены следующие:

1) уголок для сюжетно-дидактической игры.

Костюмы для ряженья, головные уборы, украшения, маски и оборудования для обыгрывания сказок.

Большая ширма, маленькая ширма, фланелеграф, стойка – вешалка для костюмов.

Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, стержневой, кукольный, перчаточный, настольный) для обыгрывания сказок.

Атрибуты для обыгрывания выбранных ролей.

«Алгоритмы» и схемы действий, необходимых для осуществления игры.

2) Книжный уголок.

В группе, в удобном месте комнаты с достаточным естественным и искусственным освещением, организован книжный уголок – стол и книжная полка – витрина. Содержание уголка книги определяется образовательной программой. Обычно в уголке бывают представлены как новые так и уже знакомые детям, прочитанные ранее произведения. Помимо книг, в уголке помещен различный иллюстрированный материал по темам: сезоны, семья, животные, птицы и т. д.

«Алгоритмы» и схемы описания предметов и объектов, пересказов текстов.

3) Зона для настольно – печатных игр.

Настольно – печатные игры для автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Игры для совершенствования грамматического строя речи («Разноцветные листья», «Весёлый повар» и т.п.).

Лото, домино и другие игры по изучаемым лексическим темам.

Настольно-печатные игры для развития зрительного восприятия и профилактики нарушений письменной речи («Узнай по контуру», «Чья тень?», «Чего не хватает», Узнай по деталям»).

4) Речевой центр.

Зеркало, карточки-схемы для артикуляционной гимнастики.

Пособия и игрушки для выработки направленной воздушной струи (тренажёры, «Мыльные пузыри», надувные игрушки, природный материал).

«Волшебный мешочек» с мелкими фигурками и игрушками.

Алгоритмы для составления рассказов об окружающем мире.

Тренажеры для развития мелкой моторики и предметы-заменители: «Моталочки» (катушки, клубочки), «Пальчиковые бассейны» с различными наполнителями, Шнуровки, Грецкие орехи, прищепки, колючие коврики, колючие мячики, гранёные карандаши и т.п.

Алгоритмы для составления стихов, рассказов и сказок.

Настольно – печатные игры для автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

5) Центр конструирования.

Различные виды конструктора.

Атрибуты для обыгрывания темы недели.

Сюжетно-тематические картины.

6) Художественный центр.

Яркий пластиковый поднос с тонким слоем манки (песочница).

Репродукции картин, иллюстрации из детских книг по теме недели.

Фоны разного размера, цвета и формы (прямоугольник, овал, круг).

Краски и другой изобразительный материал: гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.

Кисти разных размеров.

Подставки для кисточек.

Стаканчики для воды.

Салфетки для кисточек.

Палитры для смешивания красок.

Пластилин или глина (влажная в закрытом контейнере – готовая для работы).

Скульптуры малых форм (по теме).

Дощечка для раскатывания пластилина или глины.

Стеки.

Сопутствующий материал для оформления работ (нитки, пуговицы, бусины, семена, веточки и т. д.).

Бумага, картон разного качества и размера в контейнере с разделителями для разных сортов и размеров бумаги.

Подставки для кистей, кисти.

Клееночки.

Ножницы на подставке.

Клей в закрытой баночке.

Алгоритмы «Нарисуй игрушку и расскажи».

Алгоритмы рисования по частям.

7) Музыкальный центр.

Металлофон с наклеенными на каждую клавишу букровку.

Карточки-алгоритмы «проиграй и пропой»

Звучащие игрушки (погремушки, пищалки, свистки, дудочки, колокольчики, бубен, звучащие мячики и волчки).

Звучащие игрушки – заместители.

Маленькая ширма.

Кассета с записью «голосов природы» (шум ветра, шум моря, шум дождя, журчание ручейка и т.п.).

атрибуты к музыкальным подвижным играм.

музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.

Графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.

При создании предметной среды я руководствовалась следующими принципами, определенными во ФГОС дошкольного образования:

- полифункциональности: предметная развивающая среда открывает перед детьми возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;

- трансформируемости: предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства;

- вариативности: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

- насыщенности: среда соответствует возрастным возможностям детей и содержанию образовательной программы.

- доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

- безопасности: среда соответствует требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

Минусы предметно-развивающей среды группы:

- не трансформируема – Мебель не отвечает требованиям ФГОС. Ее не возможно трансформировать для использования в другом виде детской деятельности;

2. Непосредственное руководство играми детей.

При проведении дидактических игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста воспитателю необходимо соблюдать следующие условия:

- четко, эмоционально и выразительно разъяснять детям задачу и правила игры;

- занимать в игре позицию равноправного партнера, сопереживать играющим, живо и эмоционально реагировать на ход игры, поддерживать интерес к действиям каждого ребенка;

- вводить в игру элементы соревнования, веселой состязательности команд, поощрять болельщиков, которые эмоционально поддерживают играющих;

- давать возможность каждому ребенку быть в роли, как участника, так и ведущего игры;

- обеспечивать постоянную смену игровых ролей;

- варьировать задания и правила игры, развивая способность произвольно перестраивать свое поведение в соответствии с изменением игрового содержания;

- осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям через вариативность игровых заданий и правил;

- средства и способы повышающие эмоциональное отношение детей к игре, следует рассматривать не как самоцель, а как путь, ведущий к выполнению дидактических задач.

Итак, воспитатель должен активно руководить дидактической игрой на всех ее этапах: организовывать игру и следить за ее ходом, принимать непосредственное участие в игре, наблюдать за ходом игры, при необходимости оказывать помощь играющим.

3. Работа с родителями.

В соответствии с ФГОС ДО родители должны быть вовлечены непосредственно в образовательную деятельность.

В марте 2015 года с родителями было проведено анкетирование, по результатам которого выяснилось, что большая часть родителей не играют дома со своими детьми в различные дидактические игры. Основная масса детей предоставлена самим себе: смотрят мультфильмы, играют в компьютерные игры, тем самым дети не развивают свои коммуникативные качества. В связи с этим встал вопрос о привлечении семей к развитию коммуникативных качеств детей через дидактическую игру.

Основные применяемые технологии

✓ Педагогическая технология, основанная на ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач).

Учиться должно быть интересно. Главным условием развития личности ребенка является наличие привлекательных видов детской деятельности, предоставление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество. Одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения является система творческих заданий на основе методов и приемов ТРИЗ:

1. **Метод «Мозговой штурм» (МШ):** предложен американским учёным А. Осборном. Это метод коллективного поиска оригинальных идей.

Задачи:

1. Развиваются коммуникативные способности детей: умение вести спор, слышать друг друга, высказывать свою точку зрения, не боясь критики, тактично оценивать мнения других, отвечать на вопросы воспитателя и т.п.
2. Развивать у детей способность к анализу.
3. Стимулировать творческую активность в поиске решения проблемы.
4. Формировать умение давать большое количество идей в рамках заданной темы.

Суть МШ – дать свободный выход мыслям из подсознания, создать условия расковывающие ребенка. Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту. Темами мозгового штурма могут быть:

- как уберечь продукты от мышей;
- как не намочить под дождем;
- как мышам достать сыр из-под носа кота;
- как выгнать лесу из зайкиной избушки;
- как потушить пожар, если в доме нет воды;
- как не дать медведю залезть на теремок и развалить его;
- как оставить кусочек лета в зиму.

Правила мозгового штурма:

- 1) исключение всякой критики;
- 2) поощрение самых невероятных идей;
- 3) большое количество ответов, предложений;
- 4) чужие идеи можно улучшать.

Анализ каждой идеи идет по оценке «хорошо - плохо», т. е. что-то в этом предложении хорошо, но что-то плохо. Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потерями. Результаты мозгового штурма должны быть непременно отражены в продуктивной деятельности: нарисовать свой кусочек лета в зиму; вылепить продукты, которые стали недоступны мышам и т.д.

Педагог должен предложить детям свои оригинальные варианты решения задачи, что позволяет стимулировать их воображение и вызывать интерес и желание к творческой деятельности.

2) Типовые приёмы фантазирования: увеличение-уменьшение, дробление-объединение, оживление-окаменение, специализация-универсализация, преобразование свойств времени, приём «Наоборот». Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию.

3) ММЧ (метод маленьких человечков). Суть методики в том, что дети представляют себе маленьких человечков, которые живут, действуют в окружающих предметах и явлениях. Игра в маленьких человечков позволяет представить фазовые переходы веществ, моделировать строение веществ и процессы, происходящие в них, способствует развитию логического мышления, внимания, наблюдательности, сообразительности, позволяет делать умозаключения.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться постепенно.

Для решения тризовских задач можно выделить следующие этапы работы:

Цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.

Цель второго этапа – учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

Содержание третьего этапа – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Одним из основных показателей уровня развития интеллектуальных способностей дошкольника можно считать богатство его речи. Методы ТРИЗ-технологии позволили создать популярные в дошкольной практике методики по формированию речевых навыков дошкольников, которые наилучшим образом (быстро и качественно) позволяют педагогам решать проблемы речевого развития. Основной формой обучения является система творческих заданий, реализация которых позволяет:

- гарантированно научить детей 3-7 лет создавать образные характеристики объектов (сравнения, загадки и метафоры);
- развивает у воспитанников способность к созданию рифмованных текстов; обеспечивает обучение детей составлению рассказов по картине 2-х типов: реалистического и фантастического;
- формирует читательские навыки у дошкольников: умение представить, вообразить словесные картины событий, действия, внешность героев, их поступки, понять взаимоотношения;
- производить анализ прочитанного, при этом обеспечивает эмоциональный отклик

произведение на протяжении всего периода изучения литературного произведения;

- развивает способность составлять сказки различных типов.

✓ **Здоровьесберегающие технологии** в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях. Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка. Большое значение имеет психологический климат на занятии, который создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

✓ **Педагогическая технология – метод проектов.** Данная технология направлена на реализацию целевых ориентиров: ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, интересуется причинно – следственными связями, учится принимать собственные решения, договариваться, учитывать интересы и чувства других, старается разрешать конфликты, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. Технология проектной деятельности позволяет изучить большой объём информации, соответствующий содержанию основной общеобразовательной программы, провести через все виды детской деятельности.

Особенно ключевым моментом является возможность изучения той или иной темы в свободной деятельности. Прежде всего, расширяются знания ребёнка о различных областях действительности. Во многом это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов. Кроме того, развиваются общие способности детей – познавательные, коммуникативные, регуляторные. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его в доступной системе средств, навык определения этапов его реализации, следование задуманному плану. Отдельно стоит отметить, что уже в дошкольном возрасте ребёнок приобретает навык публичного предъявления своих мыслей, выраженных в конкретном продукте. Именно эти качества необходимы для успешного обучения в школе. Таким образом, технология проектной деятельности является эффективным условием, позволяющим построить образовательный процесс с учётом интеграции образовательных областей, обеспечить преемственность между детским садом и начальной школой.

✓ **Технология раннего интенсивного обучения грамоте Н.А. Зайцева.** Основной принцип в методике Зайцева при обучении чтению — это принцип чтения по складам, сочетаниям звуков, максимально адаптированным к речи. Авторская методика Зайцева позволяет быстро и интересно обучать малышей грамоте. Особенно кубики нравятся тем детям, которые отдают предпочтение спокойным играм, любят собирать пазлы. Кроме этого, кубики Зайцева помогают: расширить словарный запас; выработать навык грамотного письма;

сделать речь ребёнка более отчётливой; исправить ряд логопедических проблем; сформировать логическое мышление; научиться самостоятельно работать.

Характерной чертой, отмечается учеными, педагогами, специалистами, является отсутствие перегрузок, ослаблений зрения и осанки, столь характерных для большинства современных методик. Занятия проводятся в игровой и соревновательной форме, с пропеванием учебных материалов (обеспеченных аудиозаписью), в движении, исключается монотонность, длительное пребывание учащихся в сидячем положении и связанные с этим школьные стрессы. Методическое обеспечение позволяет проводить занятия на воздухе. Зрение и осанка часто даже улучшаются.

Раннее обучение чтению и счету по методикам Н.Зайцева — надёжнейшее средство диагностики. Дети ярко проявляются в деятельности, через несколько занятий любому педагогу без специальных тестов ясно, кто есть кто. Определяются как талантливые, чрезвычайно способные к обучению дети — быстрые, так и медленные, требующие особого внимания, а некоторые даже специального обследования. Чем раньше мы это выявим, тем больше будет шансов их выправить.

✓ **Технология интенсивного развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» (авторы В.В. Воскобович, Т.Г. Харько)** создает условия для проявления творчества, стимулирует развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка, позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым. В дополнение данной технологии разработаны и предложены задания к «Игровизору», позволяющие решить ряд коррекционных задач: закрепить знание букв, развивать мелкую и общую моторику, закрепить знания и умения детей по ранее изученным темам, игра «Волшебные резиночки».

✓ **Информационно-коммуникационные технологии.** Непосредственно образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику: она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять педагога, а не заменять его. Применение компьютерной техники позволяет сделать непосредственную образовательную деятельность привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

В работе с воспитанниками использование презентаций, видеofilьмов позволяет повысить мотивацию и интерес к изучаемому материалу, позволяет длительное время удерживать внимание детей и моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в данный момент, или с которыми дети не знакомы, тем самым восполняя пробел в их представлении об окружающем мире. Поэтому возникла необходимость в создании банка презентаций и

видеофильмов по блокам «Времена года», «Растительный мир», «Животный мир», «Человек. Окружающий мир», «Психологическая база речи», куда вошли подготовленные педагогом презентации: «Достопримечательности родного города», «В огород мы пойдем, овощей там соберем», «Слова – названия предметов», и материалы, взятые из интернет-ресурсов и адаптированные к особенностям воспитанников.

Применение интерактивных компьютерных игр «Ума палата: для проведения обучающих занятий в детском саду», «Звуковой калейдоскоп», разработанных интерактивным педагогическим порталом «МЕРСИБО», позволяет разнообразить задания по развитию фонематических процессов, закреплению первичных навыков чтения, расширению знаний об окружающем мире, развитию логики и внимания.

✓ **Технология медиаобразования** направлена на формирование культуры восприятия и анализа медиа информации, на овладение навыками работы с современными медиа, где через проектировочную деятельность реализуются знания, полученные в процессе образования. Медиа технологии активно используются педагогами и детьми для создания творческих проектов. Одна из целей дошкольного обучения - развитие информационных навыков, т.е. способности искать и обрабатывать информацию. Для того, чтобы достичь этой цели, дети делают творческий проект на какую-то актуальную тему. Совместно с педагогами они читают, смотрят видеоролики и фотографии, ищут информацию в Интернете. Сам проект, если он создан не на компьютере, а сделан своими руками, затем фотографируется и оформляется в виде презентации.

Детям дошкольного возраста доступны такие виды медиатекста как (фотографии, иллюстрации, рисунки, изображения, звук), медиасредства (фотоаппарат, ноутбук).

Дошкольники способны создавать медиапродукты: плакаты, коллажи, афиши, газеты, открытки, презентации, мультфильмы, книги, журналы, вести новостную колонку на сайте дошкольного учреждения. Любой проект, медиапродукт, составленный детьми может иметь практическую направленность: подарить маме, показать другим детям, подготовиться к конкурсу, оставить на память в детском саду.

Использование медиатехнологий позволяет:

1. Развивать речевую деятельность дошкольников. Речь детей обогащается новыми словами – названиями профессий, лексикой, характерной для данной профессии (издательство, видеосъемка, фоторепортаж, новостная лента и т.д.) Дети учатся задавать вопросы, формулировать новости из жизни группы, летние новости, таким образом, активно развивается связная речь.
2. Развивать познавательную деятельность: дети знакомятся, исследуют, как создаются книги, афиши, мультфильмы, презентации и другие медиапродукты.

3. Развивать игровую, творческую деятельность: дети учатся брать на себя роли и действовать в соответствии с выбранной ролью.
4. Развивать информационные навыки: навык анализа информации и отбора информации.
5. Сделать совместную деятельность с воспитанниками более эмоциональной, яркой за счет привлечения большого иллюстрированного материала, использования звуко- и видео- файлов, презентаций.
6. Обогащать процесс воспитания и обучения новыми формами и приемами работы, создавать медиапроекты в детских видах деятельности.

✓ **Игровые педагогические технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность детей. В дошкольном возрасте преобладающим видом деятельности детей является игра. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности. Во все занятия включены всевозможные игры по развитию речи, занимательные упражнения, фонетические, лексические, грамматические, графические и даже подвижные игры. Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям. Игры, возникающие по инициативе взрослого формируют культуру игры, служат естественной формой передачи детям знаний, способствуют усвоению социальных норм и правил.

✓ **Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н.** Обучение детей выразительности речи – одна из проблем дошкольного воспитания. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигающаяся междометиями, силой, тембром голоса, но и образность слова.

Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. А ведь именно с их помощью значительно глубже воспринимается и отражается окружающий мир. Для того чтобы ребенка мотивировать на использование образных характеристик в речи, необходимо поставить задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью. Такая деятельность будет успешна при условии, если ребенок поймет, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности.

Технологии развития связной речи учат дошкольников составлению сравнений, загадок на основе сравнений, подбору метафор. Как известно, метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов. В традиционной педагогике работа с метафорой сводится к общим рекомендациям типа «побуждать детей делать сложные сравнения», «учить детей раскрывать

смысл метафор» и т. д. При таком подходе нельзя гарантировать, что дети будут составлять фразы метафорического плана в описательных рассказах, а, тем более, в реальной жизни. Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются умственно одаренными детьми уже в 4-5 лет. Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

На основе выразительных средств языка дети учатся придумывать рифмованные тексты. Работа с такой формой монологического текста, как стихотворение, благоприятствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова. При восприятии стихотворных текстов детьми закладывается основа для формирования любви к родному языку, его точности, меткости, образности. Без словесной игры, которая содержится в рифмованных текстах, ребенок не сможет овладеть богатством родного языка. Ведь рифмованный текст помогает выразить не только мысли, но и чувства, переживания человека. Исследователями детской речи, установлено, что дети 3 - 5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это словесная «игрушка» ребенка. И в то же время детская поэзия – это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове. В практике дошкольного образования пробуют учить детей составлять стихотворные тексты. Но, к сожалению, в настоящее время нет сложившейся методики этой работы. Мы предлагаем для развития словесного творчества одаренных детей использовать лимерик. Лимерик – короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы).

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определенную тему. Следует всемерно поддерживать это стремление детей и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для педагога в этой работе могут стать картины. Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями.

Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Тексты изобилуют словами-повторами («ну», «потом», «вот»... и т.д.), длительными паузами между предложениями. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительными изменениями. За одно занятие детям приходится выслушивать 4-5 однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится неинтересен. Предлагаемая технология рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине: реалистичного характера и фантастичного характера.

Современными программами воспитания и обучения детей дошкольного возраста предусмотрена работа с текстами сказочного содержания. В основном это анализ текстов сказок, его пересказ, и составление новых сказок на основе изменения известных. Дети испытывают огромный интерес к сочинению сказок. Для того, чтобы научить ребенка составлять сказку, не нарушая его индивидуальных способностей, необходимо познакомить его с моделями, на основе которых составляется текст. Модель сказки – это высокий уровень абстракции. Это та основа, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание. Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

✓ Театральная технология

Формы работы с детьми

1. Беседа. Беседа в первую очередь является методом уточнения и систематизации представлений детей, полученных ими в процессе повседневной жизни и на занятиях. Характер беседы требует от ребенка умения активно воспроизводить свои знания, сравнивать, рассуждать, делать выводы. Посредством бесед дети целенаправленно усваивают сведения о конкретных предметах и явлениях, учатся словом передавать признаки предметов, действия с предметами. Беседа также обогащает ребенка новыми знаниями или показывает знакомое в новом аспекте. Участвуя в беседе, ребенок учится концентрировать свое мнение на одном предмете, вспоминает то, что знает о нем, приучается логически мыслить. В беседе ребенок учится четко выражать свои мысли, развивает умение слушать и понимать вопросы, правильно формулировать ответ на них - коротко или подробно, в зависимости от характера вопроса, правильно задавать вопросы.

Таким образом, беседа является эффективным словесным методом обучения, при правильном сочетании с конкретными наблюдениями, деятельностью детей играет большую роль в работе с детьми.

2. Ознакомление детей с пословицами и поговорками. Понимание и использование пословиц и поговорок предполагает овладение переносным значением слов, понимание возможности их применения к разным ситуациям. Краткие, емкие по смыслу изречения приобщают детей к ценностным ориентирам духовной культуры.

3. Знакомство с небылицами, их додумывание, придумывание своих небылиц. Яркие фантастические образы, отраженные в перевертышах-небылицах способствуют развитию творческого воображения ребенка. Знакомство с небылицами и дальнейшее их творческое домысливание, собственное сочинение всевозможных путаниц создает благоприятную почву для формирования креативности и словесного творчества. Таким образом, чтение и сочинение небылиц - далеко не бесполезное и не бесплодное занятие, а

определенная ступень становления ребенка, важный этап в развитии его мышления и воображения. Небылицы помогают детям понять реальное и фантастическое, укрепляют ребенка в правильном восприятии и ощущении мира. В этом высокая педагогическая ценность небылиц.

«...У ребенка у самого есть стремление создать себе такой «перевернутый мир», чтобы тем вернее утвердиться в законах, управляющих миром реальным», — доказывает в книге «От двух до пяти» К. И. Чуковский.

Чтение небылиц способствует развитию свободы мышления, фантазии и, что немаловажно, чувства юмора.

4. Форма работы с детьми – умные сказки. Самый уютный и понятный мир ребенка – это мир сказок. Существует много методов, которые научат детей сочинять красивые, добрые сказки, например, «что было бы, если...», «творческая ошибка» и т.д. Сказки помогают ребенку мыслить логически, развивают воображение, речь, носят психотерапевтический характер, учат ребенка не теряться в сложных ситуациях.

5. Дидактические игры учат детей действовать по правилам, развивают любознательность, закрепляют знания и умения, активизируют познавательные процессы. Словесные игры помогают развивать речь детей, пополняя и активизируя словарь, формируя правильное звукопроизношение, развивая связную речь, умение правильно выражать свои мысли, составлять самостоятельные рассказы о предметах, явлениях в природе, формируя навыки пересказа.

Характеристика речевого развития детей 3—4 лет

В этом возрасте у ребенка накапливается, определенный словарный запас, состоящий в основном из существительных и глаголов. Постепенно в речи дошкольников 3-4 лет появляются прилагательные, наречия и другие части речи.

Активный словарный запас ребенка этого возраста составляет 1900 слов. Совершенствуется звукопроизношение. Начинает формироваться понятие об обобщающих словах. Дети овладевают грамматическими формами (употребляют множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, изменяют основу глагола и т. д.).

Осваивают навыки разговорной речи, выражая свои мысли предложениями, как простыми, так и сложными. Дошкольникам доступна простая форма диалогической речи, но чаще эта речь ситуативна.

Постепенно дети подводятся к составлению связных высказываний, к пересказу хорошо знакомых сказок с помощью взрослого («Курочка Ряба» и др.).

К четырем годам при нормальных условиях развития ребенок осваивает звуковую систему языка: произносит многие звуки, слова, его речь становится понятна окружающим.

Ребенок с хорошей речью легко вступает в контакт со сверстниками и взрослыми, может понятно выразить свои мысли, желания. Дефекты в произношении затрудняют общение с окружающими, часто у детей с дефектами речи наблюдается задержка в психическом развитии.

Наблюдаются следующие особенности произношения.

1. Согласные произносятся смягченно («зюк» - жук, «сярик» - шарик).
2. Свистящие звуки «С», «З» и «Ц» произносятся недостаточно четко, часто совсем не произносятся («абака» - собака), заменяются: «С-Ф» («фолнце» - солнце), «З—В» («ваяц» - заяц), «Ц-ф» («фапля» - цапля), «С-Т» («тобака» - собака), «З-Д» («донт» - зонт), «Ц—Т» («тветок» - цветок).
3. Шипящие звуки «Ш», «Ж», «Ч», «Щ» произносятся недостаточно четко, часто заменяются: «Ш-С-Ф» («сапка», «фапка» - шапка; «коска», «кофка» — кошка), «Ж—З—В» («зук», «вук» - жук), «Ч-ТЬ-Ц» («оцки», «отьки» - очки), «Щ-СЬ-ТЬ» («сетка», «тетка» - щетка).
4. Звуки «Л», «Р» пропускаются или заменяются на другие («лямпа», «ямпа» - лампа; «ыба», «лыба» — рыба).

Имеются особенности и в словопроизношении:

- сокращение («тул» - стул; «весипед» - велосипед);
- перестановки («шапля» - шляпа; «корвик» - коврик);
- уподобление одного звука другим («абака» - собака);
- слияние («Мафеда» вместо «Мария Федоровна»);
- добавление звуков («реблята» - ребята).

Организация работы с детьми 3-4 лет

Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май.

Следует отметить, что для обучения чтению необходимо сформировать у ребенка достаточно высокий уровень речевых навыков, чтобы ребенок понимал, что он читает. Поэтому обучение чтению в младшей группе проходит в игровой форме при знакомстве с различными лексическими темами.

Основное внимание при работе с детьми 3-4 лет уделяется предупреждению речевых нарушений, развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, а также развитию общей и мелкой моторики при выполнении логоритмических упражнений.

Учебно-тематические блоки

Блоки, содержание работы	Используемые технологии, приемы, методы
<p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнение, обогащение и активизация словаря по лексическим темам, - словообразование: работа со словообразовательными суффиксами, (уменьшительно-ласкательный суффикс, суффиксы увеличения) - словоизменение: единственное и множественное число, согласование существительных в косвенных падежах, употребление простых предлогов за, под, на, над, в, - связная речь: пересказ знакомых сказок. 	<p>Игровая деятельность, беседа, «Умные сказки», дидактические игры</p>
<p>Речевая творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с метафорой, сравнение предметов и явлений по какому-то признаку, поиск метафор в литературном тексте, - придумывание загадок, создание словесных образов, придумывание сравнений. - комбинирование складов для получения новых слов, осмысление звукообраза на основе собственных ассоциаций. 	<p>Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Театральная технология, ТРИЗ-технология</p>
<p>Обучение грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотнесение звука и буквы, начало складового чтения. «Написание» коротких слов по таблицам и кубикам Н. Зайцева. - игры на формирование первоначальных навыков складового чтения (Приложение №1) - классификация звуков на допонятийном уровне (с использованием кубиков Н. Зайцева) - подготовка руки к письму. 	<p>Технология раннего интенсивного обучения грамоте Н.А. Зайцева Здоровьесберегающие технологии, логоритмика, пальчиковые гимнастики, работа с счетными палочками</p>

Учебно-тематические блоки реализуются в лексических темах, указанных в календарно-тематическом плане.

**Календарно-тематический план
Младшая группа (3-4 года)**

Месяц	Не- деля	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Знакомство	1
	2	Человек, семья. Имя	1
	3	Части тела и лица	1
	4	Игрушки. Сказка «Андрюшины игрушки»	1
Октябрь	1	Осень	1
	2	Овощи. Сказка «Репка»	1
	3	Фрукты	1
	4	Овощи-фрукты	1
Ноябрь	1	Ягоды	1
	2	Одежда. Сказка «Красное платье в белый горошек»	1
	3	Обувь	1
	4	Головные уборы	1
	5	Домашние птицы. Сказка В. Сутеева «Утка и курица»	1
Декабрь	1	Дикие птицы	1
	2	Зима	1
	3	Зимние забавы	1
	4	Новый год	1
Январь	1	Кошка с котятами.	1
	2	Собака с щенками	1
	3	Домашние животные	1
Февраль	1	Дикие животные. Заяц. Сказка «Заюшкина избушка»	1
	2	Дикие животные	1
	3	Домашние – дикие животные. Сказка «Кот и ежик»	1
	4	Наша армия	1
Март	1	Мамин праздник	1
	2	Посуда. Сказка про голубую чашку	1
	3	Продукты	1
	4	Мебель	1
	5	Самолет	1
Апрель	1	Транспорт	1
	2	Детский сад. Профессии людей в детском саду	1
	3	Весна	1
	4	Насекомые	1
Май	1	Деревья	1
	2	Цветы	1

	3	Лето	1
	4	Времена года	1
Итого:			37

Характеристика речевого развития детей 4—5 лет

В этом возрасте заметно увеличивается активный словарь детей за счет слов, обозначающих свойства и качества предметов. Дошкольники начинают подбирать слова с противоположным значением (антонимы) и близким (синонимы), употребляют обобщающие слова.

К 5 годам количество слов, которыми оперирует ребенок, составляет 2000-2500. Наблюдаются индивидуальные различия в словарном запасе, что обусловлено рядом факторов, в том числе и средой, в которой живет, воспитывается и обучается ребенок.

Некоторые дети неправильно согласовывают существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; употребляют существительные в родительном падеже множественного числа.

Для детей этого возраста характерна неустойчивость произношения, которая заключается в том, что ребенок в одном звукосочетании правильно произносит звуки, а в другом - неправильно. Типична и обратная замена звуков (шапка - «сапка», жук - «шук»), у многих наблюдается несовершенное произношение сонорных звуков («Р», «Л»), что обусловлено недостаточным развитием речедвигательных механизмов.

Вместе с тем дошкольники 4-5 лет отличаются особой чувствительностью, восприимчивостью к звукам речи, что очень важно для обучения элементам грамоты.

В усвоении грамматического строя речи происходят значительные изменения: дети учатся согласовывать названия предметов с прилагательными в роде, числе и падеже, ориентироваться на окончания слов (красный шар, красное платье, красная шапка); начинают активно использовать в речи предлоги (в, над, под, между, около и т. д.).

Речь становится связной и последовательной. Происходит переход от ситуативной речи к контекстной. Развивается как диалогическая, так и монологическая речь. Дети могут участвовать в коллективной беседе, пересказывать сказки и короткие рассказы, составлять рассказы по картинкам или используя игрушки.

Дошкольники овладевают правильным произношением практически всех звуков родного языка. Однако у некоторых из них наблюдается нечеткое произношение свистящих, шипящих и сонорных. Таким детям необходима помощь логопеда.

У дошкольников 4-5 лет формируется осознание своих произносительных умений.

Организация работы с детьми 4-5 лет

Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май. В лексических темах продолжается работа по уточнению, активизации словарного запаса, а также развитию связной речи, работа по формированию навыков чтения.

Учебно-тематические блоки

Блоки, содержание работы	Используемые технологии, приемы, методы
<p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнение, обогащение и активизация словаря по лексическим темам, знакомство с многозначностью слова, - словообразование: работа со словообразовательными суффиксами, приставками (уменьшительно-ласкательный суффикс, суффиксы увеличения, приставочные глаголы), подбор однокоренных слов, - словоизменение: единственное и множественное число, согласование существительных в косвенных падежах, существительных с прилагательными и глаголами, числительными, употребление простых предлогов за, под, на, над, в, от, из, с, к, по. - связная речь: пересказ, составление рассказов по сюжетной картине, по серии сюжетных картин. 	<p>Игровая деятельность, беседа, «Умные сказки», дидактические игры, Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., ИКТ</p>
<p>Речевая творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание сказочного контекста слова, осмысление полученного словесного образа, -комбинирование частей слова, игра со словообразовательными элементами, осмысление полученного образа, - подбор рифм, узнавание рифмы в стихах, рифмование, игра с рифмами, создание рифмованных текстов, подбор рифм к заданному слогу (создание чистоговорок), - придумывание образов, сравнений, метафор, загадок, -составление рассказов описательного характера, - работа со сказками: тексты с дырками, сказки перепутались и т.д. -сочинение небылиц и нелепиц, игры в «чепуху», - театрализация сказок, литературных произведений, ситуаций. 	<p>Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Театральная технология, ТРИЗ-технология</p>
<p>Обучение грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотнесение звучания и графического написания слова, 	<p>Технология раннего интенсивного</p>

-складовое чтение, понимание принципа составления слова из складов, узнавание образа слова, чтение и письмо кубиками, дочитывание, игры на формирование навыков чтения (Приложение №2) - допонятийная классификация, разграничение понятий «Звук» и «Буква», выделение звука из потока речи, среди звуков, слогов и слов, игры со звуками - подготовка руки к письму.	обучения грамоте Н.А. Зайцева Здоровьесберегающие технологии, логоритмика, пальчиковые гимнастики, работа с счетными палочками
---	--

Учебно-тематические блоки реализуются в лексических темах, указанных в календарно-тематическом плане.

Календарно-тематический план Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Осень	1
	2	Овощи	1
	3	Фрукты	1
	4	Овощи-фрукты	1
Октябрь	1	Садовые и лесные ягоды	1
	2	Овощи – фрукты – ягоды	1
	3	Деревья	1
	4	Грибы	1
Ноябрь	1	Перелетные птицы	1
	2	Игрушки	1
	3	Человек	1
	4	Одежда	1
	5	Обувь	1
Декабрь	1	Головные уборы. Одежда – обувь – головные уборы	1
	2	Зимующие птицы	1
	3	Зима	1
	4	Новый год	1
Январь	1	Посуда	1
	2	Продукты	1
	3	Мебель	1
Февраль	1	Дом и его части	1
	2	Семья	1
	3	23 февраля	1
	4	Профессии	1
Март	1	Инструменты	1
	2	Транспорт	1

	3	8 марта	1
	4	Домашние птицы	1
	5	Домашние животные	1
Апрель	1	Дикие животные	1
	2	Домашние – дикие животные	1
	3	Насекомые	1
	4	Цветы	1
Май	1	Весна	1
	2	Лето	1
	3	Времена года	1
	4	Повторение пройденного материала	1
Итого:			37

Характеристика речевого развития детей 5—6 лет

Словарь ребенка растет не только количественно, но и качественно и достигает 2500 слов, хотя наблюдаются индивидуальные различия. Речь обогащается синонимами (словами, сходными по значению), антонимами (словами с противоположным значением). В ней появляются слова, обозначающие дифференцированные качества и свойства (светло-красный, темно-зеленый, легче, тяжелее и т. д.), материалы и их признаки (дерево - деревянный, стекло - стеклянный и т. д.).

Совершенствуется грамматическая система языка. Дети используют в речи простые распространенные предложения, сложноподчиненные, сложносочиненные конструкции; разные слова для названий одних и тех же предметов (кошка, кошечка, кисонька и др.).

Грамматически правильно изменяют слова, входящие в активный словарь (один медвежонок, много медвежат и т. д.). Они стремятся правильно произносить слова в родительном падеже множественного числа (стульев, носков, ключей), образуют новые слова (хлеб - хлебница, сахар - сахарница). Совершенствуют умение связно, последовательно и выразительно пересказывать литературные произведения без помощи вопросов воспитателя. Могут передавать диалог действующих лиц. Дети активно участвуют в беседе, самостоятельно отвечают на вопросы. Однако встречаются сложности при составлении рассказов из личного опыта, при описании предметов.

В этом возрасте развивается фонематическое восприятие: большинство детей правильно произносят все звуки родного языка; проводят звуковой и буквенный анализ слов, устанавливают последовательность звуков в слове, дифференцируют звуки: гласные и согласные, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные. Выделяют в слове ударный слог, ударную гласную, правильно используют соответствующие термины, составляют предложения по картинкам из двух, трех слов, определяют порядок слов в предложении.

В 5-6 лет у детей вырабатывается осознанное отношение к языку, они овладевают первоначальными навыками чтения, могут писать печатными буквами.

Организация работы с детьми 5-6 лет

Занятия по словесности проводятся два раза в неделю, в период с сентября по май. На первый план выходит обучение грамоте, а именно формированию и развитию навыков чтения, формированию азов грамотности, В данном периоде уже на материале звуков и букв происходит развитие речи, развитие речевой деятельности детей.

Учебно-тематические блоки

Блоки, содержание работы	Используемые технологии, приемы, методы
<p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнение, обогащение и активизация словаря работа с многозначностью слова, прямое и переносное значение слова, - подбор синонимов, антонимов, знакомство с паронимами, омографами, - словообразование: работа со словообразовательными суффиксами, приставками (уменьшительно-ласкательный суффикс, суффиксы увеличения, приставочные глаголы), подбор однокоренных слов, образование сложных слов, прилагательных от существительных, притяжательных прилагательных, - словоизменение: родительный падеж множественное и единственное число существительных, единственное и множественное число, согласование существительных в косвенных падежах, существительных с прилагательными и глаголами, числительными, употребление простых предлогов за, под, на, над, в, от, из, с, к, по, между, около, возле, сложных предлогов из-за и из-под, - знакомство со словарями, - развитие диалогической речи, культуры беседы, - чтение и пересказ литературных произведений, проговаривание впечатлений, ассоциаций от характера, настроения изображаемого мира, - конструирование предложений с заданным словом, словами, восстановление порядка слов в предложении. 	<p>Игровая деятельность, беседа, «Умные сказки», дидактические игры, Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., ИКТ</p>
<p>Речевая творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра со звуковой формой слова, придумывание фраз с определенным характером звучания, - комбинирование частей слова, игра со словообразовательными элементами, осмысление полученного образа, 	<p>Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н.,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - подбор рифм, узнавание рифмы в стихах, рифмование, игра с рифмами, создание рифмованных текстов, лимериков, - придумывание образов, сравнений, метафор, загадок, -составление рассказов от лица разных объектов, рассказов – фантазий, -сочинение небылиц и нелепиц, -описание картин на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств, - составление рассказов на основе преобразования объекта во времени: обычно картина рассматривается как остановившийся миг. Для обучения рассказыванию по картине детям предлагается представить, как развивается сюжет во времени. При этом линия времени у всех объектов своя. Для преобразования объектов во времени необходимо определить время года и части суток, изображенные на картине. Выбранный на картине объект преобразовывается в рамках прошлого и будущего с учетом классификационной группы. Объекты растительного мира описываются по линии изменения времен года. Представители животного мира – в рамках суток. Рукотворные объекты – с момента появления и вторичного использования. -описание местонахождения объектов на картине, - составление рассказов от лица объектов картины, от лица героев, предметов, -составление рассказов – фантазий с использованием типовых приемов фантазирования, - «разыгрывание» литературных текстов, ситуаций, - работа с творческими, речевыми проектами, - проектная деятельность, создание речевых и творческих проектов, презентация этих проектов, - знакомство с медиапродуктами (газета, плакат, журнал, книга, мультфильм). 	<p>Театральная технология, ТРИЗ-технология, медиатехнологии</p>
<p>Обучение грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> - введение понятий «звук» и «буква», «слог», «предложение», - классификация звуков (гласные, согласные: звонкие – глухие, твердые - мягкие), дифференциация звуков, схожих по произношению и звучанию, - соотнесение звучания и графического написания слова, - знакомство с ударением, -складовое чтение, игры на формирование навыков чтения (Приложение №2), -написание слов, словосочетаний по кубикам и таблицам Н.Зайцева, - подготовка руки к письму, - начальное обучение письму печатными буквами. 	<p>Технология раннего интенсивного обучения грамоте Н.А. Зайцева</p>

**Календарно-тематический план
Старшая группа (5-6 лет)**

Месяц	Не- деля	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Мир звуков: речевые и неречевые звуки	2
	2	Звук [а] и буква А	1
		Звук [у] и буква У	1
	3	Повторение и закрепление пройденного, звуки а-у	1
		Звук [и] и буква И	1
4	Повторение и закрепление пройденного, звуки а-у-и	1	
Октябрь	1	Звук [о] и буква О	1
		Гласные звуки	1
	2	Звук Э и буква Э	1
		Повторение пройденного, гласные звуки а-о-у-и-э	1
	3	Звук [т] и буква Т	1
		Повторение и закрепление пройденного	1
	4	Звук [п] и буква П	1
Повторение и закрепление пройденного, различие звуков п-т		1	
Ноябрь	1	Звук [к] и буква К	1
		Повторение и закрепление пройденного, различие звуков п-т-к	1
	2	Звук [м] и буква М. Слоги.	1
		Звук [н] и буква Н	1
	3	Повторение и закрепление пройденного, различие звуков м-н	1
		Звуки [х], [х'] и буква Х	1
	4	Звук [ы] и буква Ы	1
		Повторение и закрепление пройденного, различие звуков ы-и	1
	5	Звуки [б], [б'] и буква Б	1
			Повторение и закрепление пройденного, различие звуков б-п
Декабрь	1	Звуки [д], [д'] и буква Д	1
		Повторение и закрепление пройденного, различие звуков д-т	1
	2	Звуки [г], [г'] и буква Г	1
		Повторение и закрепление пройденного, различие звуков б-п	1
	3	Повторение и закрепление пройденного	2
4	Повторение и закрепление пройденного	2	
Январь	1	Повторение и закрепление пройденного	2
	2	Звуки [с], [с'] и буква С	2
	3	Звуки [з], [з'] и буква З	2

Февраль	1	Повторение и закрепление пройденного, различение звуков с-з	2
		Звуки [ф], [ф'] и буква Ф	1
	2	Звуки [в], [в'] и буква В	1
		Повторение и закрепление пройденного, различение звуков в-ф	1
	3	Повторение и закрепление пройденного	1
4	Звук [ш] и буква Ш	2	
Март	1	Звук [ж] и буква Ж	2
	2	Повторение и закрепление пройденного, различение звуков ш-ж	2
		Звук [ц] и буква Ц	2
	3	Повторение и закрепление пройденного, различение звуков с-ц	2
	4	Звук [ч] и буква Ч	2
	5	Звук [щ] и буква Щ	2
Апрель	1	Повторение и закрепление пройденного, различение звуков ч-щ	2
	2	Звук [й], буква Й	
	3	Звуки [л], [л'] и буква Л	2
	4	Звуки [р], [р'] и буква Р	2
Май	1	Повторение и закрепление пройденного, различение звуков р-л	2
	2	Различение звуков л`-й	1
		Повторение и закрепление пройденного	1
	3	Повторение и закрепление пройденного	2
4	Повторение и закрепление пройденного	2	
Итого:			74

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ (5-6 лет)

К концу учебного года ребенок:

- знает буквы русского алфавита;
- пишет печатные буквы русского алфавита в клетке;
- понимает и использует в речи термины «звук» и «буква»;
- определяет место звука в слове: в начале, в середине и в конце;
- различает гласные, согласные, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные звуки;
- пользуется графическим обозначением звуков (гласные - красный квадрат, твердые согласные — синий квадрат, мягкие согласные - зеленый квадрат);
- умеет записывать слова условными обозначениями, буквами.
- соотносит звук и букву;
- пишет слова, предложения условными обозначениями, буквами.
- определяет ударный слог, ударную гласную и обозначает соответствующим значком;
- проводит звуковой анализ слов;
- читает слова, слоги, предложения, небольшие стихотворные тексты;

- правильно пользуется терминами «звук», «слог», «слово», «предложение»;
- составляет предложение из двух, трех слов, анализирует его;
- читает небольшие стихотворные тексты (2-4 строчки).

Характеристика речевого развития детей 6—7 лет

Словарный запас детей этого возраста увеличивается за счет качественного совершенствования. К 7 годам количество слов, которыми оперирует ребенок, составляет 3500-4000. Активно используются в речи синонимы (веселый, радостный) и антонимы (далеко - близко). Начинают применяться слова и выражения с переносным значением (железный характер - твердый как железо). Дети овладевают новыми понятиями (водный, воздушный, пассажирский транспорт и т. д.).

Обогащение словаря происходит за счет точного называния качеств предметов (материал, форма, цвет, размер).

В то же время наблюдаются индивидуальные различия в словарном запасе детей. Это обусловлено особенностями развития и обучения, кругом их интересов и потребностей.

Дошкольники правильно согласовывают прилагательные с существительными в роде, числе и падеже; изменяют слова в предложениях (я пошел гулять, они пошли гулять и т. д.), используют разные слова для обозначения одного и того же предмета (лиса, лисонька, лисица).

Самостоятельно образуют степени сравнения прилагательных (смелый - смелее, добрый - добрее), новые слова с помощью суффиксов (хлеб - хлебница, сахар - сахарница), правильно употребляют глаголы (бегал - бежал, пришел - ушел).

Используют в речи сложноподчиненные и сложносочиненные предложения. В развитии связной речи происходят существенные изменения. Совершенствуется диалогическая и монологическая речь. В диалоге дети используют не только односложные ответы, но и предложения различной конструкции. Могут самостоятельно формулировать и задавать вопросы.

Дети без помощи взрослых составляют описательные и повествовательные рассказы не только по одной картине, но и по серии картин. У дошкольников формируется умение развивать сюжет в логической последовательности. Однако следует отметить, что у некоторых из них эти умения неустойчивы. Одной из сложнейших задач остается составление рассказов из личного опыта в логической последовательности.

В возрасте 6-7 лет завершается работа по усвоению элементов грамоты и подготовке руки ребенка к письму. Дети ориентируются в звуко-буквенной системе родного языка, проявляют интерес к играм со словами, звуками, буквами. Могут пересказать текст, прочитанный самостоятельно. Понимают смыслоразличительную функцию звука, буквы (врач - грач, банки - санки и т. д.).

Организация работы с детьми 6-7 лет

Занятия по словесности проводится два раза в неделю, в период с сентября по май. Продолжается работа по обучению грамоте, но на первый план выходит уже речевая творческая деятельность воспитанников.

Учебно-тематические блоки

Блоки, содержание работы	Используемые технологии, приемы, методы
<p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение словарного запаса, работа с многозначностью слова, прямое и переносное значение слова, знакомство со словами-терминами из различных областей знаний, знакомство со словами-иностранными, неизменяемыми словами, - работа с антонимами, паронимами, омонимами, синонимами, омографами, - словообразование: образование сложных слов, притяжательных и относительных прилагательных, подбор однокоренных слов, - словоизменение: единственное и множественное число, родительный падеж множественное и единственное число существительных, согласование существительных в косвенных падежах, существительных с прилагательными и глаголами, числительными, употребление простых предлогов за, под, на, над, в, от, из, с, к, по. - игры со словарем, - работа с предложением, распространение предложений. 	<p>Игровая деятельность, беседа, «Умные сказки», дидактические игры, Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., ИКТ</p>
<p>Речевая творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание пословиц и поговорок, образных выражений, их объяснение, придумывание ситуаций, историй к пословицам и поговоркам, фразеологизмам, подбор пословиц и поговорок к ситуациям, сказкам, картинам и т.д. - составление диалогов от лица объектов картины, героев сказки, рассказа, - придумывание необычных способов применения обычным предметам, - наделение фантастическими свойствами предметов, составление сказок с данными предметами, - игра со звуковой формой слова, придумывание фраз с определенным характером звучания, 	<p>Технологии развития связной речи дошкольников авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Театральная технология, ТРИЗ-технология, медиатехнологии</p>

<p>-комбинирование частей слова, игра со словообразовательными элементами, осмысление полученного образа,</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор рифм, узнавание рифмы в стихах, рифмование, игра с рифмами, создание рифмованных текстов, лимериков, - придумывание образов, сравнений, метафор, загадок, <p>-составление рассказов от лица разных объектов, рассказов – фантазий,</p> <p>-сочинение небылиц и нелепиц, страшилок, анекдотов,</p> <p>-описание картин на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств,</p> <p>- составление рассказов на основе преобразования объекта во времени,</p> <p>-составление рассказов – фантазий с использованием типовых приемов фантазирования,</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с творческими, речевыми проектами, - проектная деятельность, создание речевых и творческих проектов, презентация этих проектов, - знакомство с медиапродуктами (газета, плакат, журнал, книга, мультфильм). 	
<p>Обучение грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переход от складового к медленному плавному чтению целыми словами, - работа с ударением, - формирование азов грамотности: заглавная буква в именах собственных; точка, вопросительный знак в конце предложения; раздельное написание слов, предлогов с существительными, прилагательными; написание предложений с заглавной буквы; правила ча-ща, чу-щу, жи-ши; - знакомство со словами – действиями, словами – названиями предметов, словами – украшениями (признаками) предметов, - составление схем слов и предложений, подбор слов и предложений к заданной схеме, - отработка навыка письма, - 	<p>Технология раннего интенсивного обучения грамоте Н.А. Зайцева</p>

**Календарно-тематический план
Подготовительная группа (6-7 лет)**

Месяц	Не- деля	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Газета летних впечатлений	1
		В мире звуков и букв	1
	2	В мире слов. Слова – предметы. Чтение существительных	1
		Слова – предметы. Овощи. Чтение существительных	1
	3	В мире слов. Слова – украшения. Чтение прилагательных	1
		Слова – украшения. Фрукты. Чтение прилагательных	1
	4	В мире слов. Слова – действия. Чтение глаголов	1
		Слова – действия. Овощи – фрукты. Чтение глаголов	1
Октябрь	1	Предложение. Составление и чтение предложений	1
		Предложение. Ягоды. Составление и чтение предложений	1
	2	Гласные звуки и буквы А, О, У, И, Э, Ы	2
	3	Согласные звуки	2
	4	«Трудные» согласные звуки: с, з, ц.	2
Ноябрь	1	«Трудные» согласные звуки: ш, ж.	2
	2	«Трудные» согласные звуки: р, л.	2
	3, 4	Буквы Я, Е, Ё, Ю	4
	5	Слова и слоги. Чтение слов, игры со словами и слогами	1
Декабрь	1	Слова и слоги. Грибы. Чтение слов, игры со словами и слогами	1
	2	Зима. Пересказ рассказа, чтение загадок про зиму.	2
	3,4	Проект «Сундучок зимний сказок», придумывание новогодних сказок, оформление книги сказок.	4
Январь	2	Ударение. Чтение слов, постановка ударения в прочитанных словах.	1
	3	Ударение. Деревья. Чтение слов, постановка ударения в прочитанных словах.	1
		Слова – иностранцы. Чтение слов	1
	4	Ребусы. Разгадывание ребусов, чтение слов по таблице и по кубикам	2
Февраль	1	Составление своих ребусов	1
		Проект «Ребусы»	1
	2	Загадки описательного характера. Домашние животные. Чтение загадок	1
		Загадки конструкции. Дикие животные.	1

	3	Загадки. Домашние и дикие животные.	1
		Несуществующие слова, объяснение значения этих слов, составление своего словарика несуществующих слов.	1
	4	Рассказ по серии сюжетных картин, чтение слов к рассказу.	2
Март	1	Рассказы с дырками, чтение предложений из рассказа	2
	2	Рассказ, придумай начало.	1
		Рассказ, придумай конец.	1
	3	Стихотворение	1
		Лимерики	1
	4	Проект «Я – писатель и поэт»	2
	5	Интервью, новости группы на страничке группы в интернете.	2
Апрель	1	Новости, фоторепортаж, создание газеты новостей.	2
	2	Сказки, фантазии, страшилки, анекдоты.	2
	3	Крылатые выражения.	2
	4	Пословицы и поговорки.	2
Май	1	Подготовка медиаальбома выпускника	1
	2	Подготовка медиаальбома выпускника	1
	3	Школа	2
	4	Интервью, итоговый выпуск новостей на страничке группы	2
Итого:			74

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ (6-7 лет)

К концу учебного года ребенок:

- проявляет интерес к звучащему слову, чтению, письму;
- ориентируется в звуко-буквенной системе родного языка;
- понимает смысловозначительную функцию звуков, букв;
- записывает слова, предложения печатными буквами;
- разгадывает ребусы, кроссворды;
- читает слова, предложения, небольшие стихотворения, тексты, понимает прочитанный текст;
- ориентируется в тетради в линейку (широкая и узкая строка);
- рисует символические изображения предметов в тетради в линейку;
- овладевает предпосылками учебной деятельности.

Оценочные материалы и таблицы

В конце каждого периода обучения индивидуальные данные по развитию ребенка отмечаются педагогами, ведущими занятия в Карте результатов успешности развития детей на занятиях «Словесность».

Вся информация за четыре года обучения обобщается и фиксируется в одной индивидуальной Карте ребенка, соответственно есть возможность наблюдать динамику развития ребенка. В листе примечаний даются конкретные рекомендации родителям от педагогов, ведущих программу. Родители, ознакомившись с данной информацией, имеют возможность задать интересующий его вопрос, определить зону его ближайшего развития и эффективно построить дальнейшую совместную развивающую работу для конкретного ребенка.

Диагностика развития речевых способностей детей проводится за учебный год два раза, в первом полугодии и во втором полугодии. Оцениваются показатели развития детей по четырехбалльной шкале (0 – навыки и умения отсутствуют; 1 – навыки и умения проявляет редко; 2 – навыки и умения проявляет часто, встречаются ошибки при выполнении заданий; 3 – овладел навыком и умением в полном объеме, соответствующем данному возрасту).

НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	3-4 ГОДА		4-5 ЛЕТ		5-6 ЛЕТ		6-7 ЛЕТ	
	ЯНВ	МАЙ	ЯНВ	МАЙ	ЯНВ	МАЙ	ЯНВ	МАЙ
1. Развитие речи								
А) лексика:								
- знание обобщающих слов (игрушки, посуда, животные и т.д.);								
- исключение предметов, применение обобщающих слов;								
- подбор действий к предмету;								
- подбор прилагательных к предмету;								
- распознавание антонимов;								
- распознавание синонимов;								
- умение объяснять значение слова (реального или придуманного)								
- богатый словарный запас.								
Б) грамматика:								
- различение форм единственного и множественного числа, умение изменять слово по числам;								

- знание складов на кубиках (называет самостоятельно);								
- чтение слов (по кубикам и по таблице);								
- составление слов из кубиков по карточке и по памяти;								
В) письмо:								
- развитая мелкая моторика;								
- прописывание печатных букв;								
- знакомство с простыми правилами русского языка: жи – ши, ча-ща, чу-щу;								
Пишется не так, как слышится;								
Написание слов с заглавной буквы;								
Точка в конце предложения и др.								

Методика выявления коммуникативных умений

Для изучения коммуникативных умений детей сначала проводится наблюдение за их свободным общением со взрослыми и сверстниками. В процессе наблюдения обращается внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести беседу последовательно, умение слушать собеседника и понимать его, умение ясно выражать свои мысли, использовать разнообразные жесты, мимику, интонации и формулы речевого этикета.

Выполнение теста №2 оценивается трехбалльной системой, при выполнении условий пункта 1 ребенок получает 3 балла, пункта 2 – 2 балла, пункта 3 – 1 балл. В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше $\frac{2}{3}$) получило 3 балла — это высокий уровень, больше половины ответов с 2 баллами — это средний (достаточный), с 1 — уровень ниже среднего.

Тест 1. Можно предложить ребенку любую из тем для знакомства: «О чем бы ты хотел(а) рассказать — о семье, животных, любимой игре, сказке?» «Семья». (Назови членов своей семьи. Как зовут маму, папу, братьев, сестер, бабушек и дедушек? Где работает мама, папа? Где учится твой брат (сестра)? Как вы проводите выходные дни? Какие книги тебе читают? Назови самую любимую книгу.)

«Любимая игра и игрушка». (Какая игра тебе нравится больше всего? С кем ты любишь играть? Какие роли больше всего тебе нравятся? "Какие игрушки участвуют в твоей игре? Опиши свою любимую игрушку, какая она?)

«Любимое животное». (Кого из животных ты любишь больше всего? Чем тебе нравится... (собака, кошка, заяц...)? Есть ли у тебя м доме животные? Какой

(какая) он (она)? Как ты за ними ухаживаешь? Как зовут твоего друга? Расскажи, как ты с ним играешь.)

«Моя любимая сказка». (Какую сказку ты любишь больше всего? Чем она тебе нравится? Кто главный герой этой сказки? Чем он тебе нравится? Как он разговаривает? Смог бы ты рассказать о своем любимом герое сказки?)

«В гости». (Ходишь ли ты в гости? К кому? Что надо знать, чтобы вести себя правильно? Какие вежливые слова ты знаешь? Всегда ли ты ими пользуешься?)

Тест 2. Для уточнения имеющихся у детей коммуникативных умений можно предложить следующие вопросы.

1. Какого человека можно назвать вежливым? воспитанным? грубым?

1) Объясняет понятия через определения*.

2) Объясняет понятия через ситуацию.

3) Неточно объясняет смысл.

2. Как ты понимаешь выражение «доброжелательно разговаривать»? «приятный собеседник»?

1) Объясняет понятия.

2) Придумывает ситуацию.

3) Дает неточное объяснение.

3. Какими другими словами можно сказать про вежливого (грубого) человека?

1) Называет два-три слова.

2) Называет одно слово

3) Дает не подходящие к ситуации слова.

4. Тебя можно назвать вежливым и воспитанным? Какие вежливые слова и выражения ты используешь в своей речи?

1) Четкие представления о понятии «вежливый».

2) Недостаточно четкие представления.

3) Нет четких представлений.

5. Зачем нужна человеку вежливость? Все ли хотят быть воспитанными?

1) Объясняет правильно.

2) Объясняет недостаточно.

3) Дает неточное объяснение.

Оценка коммуникативных умений может быть дана с учетом следующих показателей.

1. высокий уровень владения коммуникативными умениями предполагает следующее:

- ребенок легко входит в контакт с детьми и педагогом, активен и доброжелателен в общении; умеет слушать и понимать речь собеседника, в общении проявляет уважение к взрослому;
- строит общение с учетом ситуации, ориентируется на собеседника, поддерживает тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, отвечает на вопросы, отзывается на просьбу, может подать реплику,

пояснить, возразить, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться словами речевого этикета;

- имеет представление о понятиях «вежливый» (отличающийся хорошим воспитанием, умеющий хорошо себя вести), «грубый» (недостаточно культурный, неучтивый, неделикатный в обращении с кем-нибудь), соотносит эти понятия со своим поведением;
- адекватно использует невербальные средства общения (жесты, мимику), умеет регулировать темп речи и силу голоса, использует разнообразные интонации.

2. средний (достаточный) уровень:

- ребенок умеет слушать и понимать речь, отвечает на вопросы, при этом проявляет доброжелательность в общении, участвует в разговоре по инициативе других;
- имеет представления о понятиях «вежливый», «грубый», однако не всегда соотносит их со своим поведением;
- невербальные средства общения (жесты, мимику) использует не всегда адекватно, без учета коммуникативной ситуации, умеет пользоваться словами речевого этикета.

3. ниже среднего уровень:

- ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, не проявляет внимания к собеседнику;
- редко пользуется формулами речевого этикета, не умеет поддерживать диалог;
- имеет нечеткие представления о понятиях «вежливый», «грубый» и не соотносит их со своим поведением;
- невербальные средства общения (жесты, мимику) использует неадекватно, не учитывает коммуникативную ситуацию, не ориентируется на партнера.

Окончательные результаты оформляются в индивидуальные карты развития ребенка.

Игры на развитие навыков чтения 3-4 года (по технологии Н.А. Зайцева)

- Игра «Паровоз»: на полку выставляется локомотив (игрушечный вагончик) и большой золотой кубик с буквой А (для первого занятия). Все вагоны в паровозике нужно собрать с буквой А. Остальные кубики ребенок попробует ставить сам. Убедитесь, что взгляд ребенка направлен на паровоз. Указательным пальцем правой руки покажите первый большой золотой кубик и назовите его, ребенок повторяет. То же самое – с другими «вагончиками», причем сначала ваш палец передвигается к следующему кубику, а уже затем склад озвучивается. Вместо пальца можно использовать кубик с ударением, который двигается сверху «вагончиков». На следующих занятиях за образец берутся другие гласные буквы на большом и маленьком золотых кубиках. В дальнейшем ребенок сам решает, с какой буквой будут «вагончики» его поезда.
- Игра «Смешные слова»: ребенку предлагается написать из кубиков любое слово, какое он хочет. Для этого нужно просто набрать понравившиеся кубики и поставить их вместе. В процессе работы ненавязчиво напоминает, как надо ставить кубики: слева направо, рядышком, «на ножки, а не на голову». Затем взрослый читает написанное слово, как обычное. Получается, естественно, абракадабра. Дети обычно веселятся из-за того, что вышла нелепица, и пробуют повторить игру. Эта игра помогает научить малышей правильно ставить кубики и интуитивно ощущать границы слов (ведь слово не может быть чересчур длинным – из 9-12 кубиков). Это – этап подготовки к самостоятельному и осознанному написанию слов из кубиков.
- Упражнение «Какую песенку тебе спеть?»: оно – одно из главных на начальных стадиях обучения. Детям рассказывается, что наши кубики – не простые, у каждого есть своя песенка. Несколько кубиков «пропеваются». Затем предлагается ребенку выбрать из общей массы кубик, который он хотел бы послушать. В дальнейшем такой свободный выбор ребенку необходим, так как он получает возможность работать по собственной программе, интуитивно уточняя те моменты, которые ему нужны.
- Упражнения «Поющие ботинки», «Говорящие башенки»: дети сами пытаются сделать постройку из кубиков. А педагог далее «пропевает» любой кубик башни по просьбе ребенка.
- Пишем слова из кубиков, например, в игре «Обед»: предлагаем ребенку «сварить обед». То есть написать из кубиков слова, которые обозначают различные блюда. Дети вспоминают такие слова, как «суп», «компот», «макаронны». Педагог совместно с детьми выставляет нужные кубики на полочку. А затем обед «съедается», то есть каждое слово прочитывается. Эти же слова можно написать указкой по таблице, если ребенок захочет «добавки».

Игры на развитие навыков чтения 4-7 лет (по технологии Н.А. Зайцева)

- Упражнение «Загадки»: ребенку загадываются загадки, а педагог пишет ответ кубиками.
- Игра «Братишки»: ребенку предлагается подобрать пару к большому или маленькому кубику. «У всех кубиков есть братишки: у больших – маленькие, младшие, а у младших – большие, старшие. Они у нас все растерялись, в одной куче лежат. Давай найдем старших и младших братиков и поставим их вместе». Педагог берёт первый кубик (СЮ СЕ СЯ СИ СЬ), ставит на полку стороной СЯ и просит найти такого же брата, но старшего: СУ СО СА СЭ СЫ С.
- Игра «Посмотри и повтори»: ребенку предлагается написать из кубиков свое имя (или любое другое). Слово пишется кубиками, а затем кубики переставляются в слове так, чтобы оно стало неузнаваемым. Ребенок пробует восстановить написанное им, опираясь на уже известный зрительный образ своего имени. В дальнейшем игру можно проводить с любыми словами. Основное правило – не путать кубики слишком сильно. Вначале достаточно переставить два кубика местами, а на другом занятии добавить еще и перевернут кубика, на третьем и последующих – поменять местами все кубики, два перевернуть и еще немного их раздвинуть.
- Игра «Задуманное слово»: Загадочным тоном ребенку сообщается, что вы придумали одно интересное словечко, а какое – не скажете. Ребенок должен угадать сам, выкладывая те кубики, которые будут называться. Например, вы задумали слово «стол». Скажите, что первый кубик в этом слове читается как С. Ребенок, уже знакомый с поиском кубиков из общей массы, пытается найти кубик, опираясь только на свою память. Если кубик никак не находится, называете его полную характеристику: «Это же большой деревянный, СУ СО СА СЭ СЫ С» и показываете 3 секунды соответствующий столбец на таблице. Когда все кубики поставлены, предлагается прочитать слово и угадать, что же вы задумали. Если ребенок еще не догадался, прочитайте слово вместе с ним.
- Игра «Угадай-ка»: ребенок сидит на стульчике перед вами и столом с кубиками. Рядом с вами на другом столе лежат 4-5 разных предметов или игрушек (мяч, ножницы, книга, кукла, зеркало). Ребенок называет предметы, при этом очень важно договориться о названии слова: не мячик, а мяч, не книжка, а книга. Предложите угадать, какое из этих слов вы сейчас напишете. Выложите слово кубиками на глазах у ребенка. Он прочитывает слово (не забывает вести пальцем по кубикам), потом берет соответствующий предмет и кладет около себя. В конце игры подсчитывается, сколько предметов выиграл ребенок. В дальнейшем количество предметов на столе увеличиться до 8-10.

- Работа со складовыми картинками. Это написание слов из кубиков по образцу, которым служит складовая картинка. Ребенок смотрит на слова на картинке и пишет такое же из кубиков. Это упражнение очень хорошо развивает зрительное восприятие, а шестилеток готовит к работе по переписыванию заданий.

Учебно-методический комплект

1. Колесникова Е.В. Программа «От звука к букве. Формирование аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте». – М., 2015.
2. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. – Спб., 2015.
3. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Небылицы, путаницы и загадки-обманки: развиваем воображение и чувство юмора. – М., 2014.
4. Зернес Светлана Почему ты так сказал? Полезные стихи для дошкольников и младших школьников. – Ростов н/Д, 2013.
5. Дыбина О.В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. – М., 2014.
6. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений), 2004.
7. Развитие речи детей 5-7 лет / Под ред. Ушаковой О.С. – М., 2016.
8. Радченко Р.Г., Афонина Н.С., Меркотун Е.А, Танаева Е.Н. Словесность: учебный курс. – Екатеринбург, 2008.
9. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева и др.. – Екатеринбург, 2014.

Месяц	Не- деля	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	В мире звуков и букв	2
	2	В мире слов. Слова - предметы	1
		Слова – предметы. Овощи	1
	3	В мире слов. Слова - украшения	1
		Слова – украшения. Фрукты	1
	4	В мире слов. Слова - действия	1
Слова – действия. Овощи - фрукты		1	
Октябрь	1	Предложение	1
		Предложение. Ягоды	1
	2	Слова и слоги	1
		Слова и слоги. Грибы	1
	3	Ударение	1
		Ударение. Деревья	1
	4	Слова - иностранцы	1
		Хлеб	1
Ноябрь	1	Гласные звуки и буквы А, О, У, И, Э, Ы	1
		Осень	1
	2	Согласные звуки п-т-к	1
		Перелетные птицы	1
	3	Согласный звук г. Зимующие птицы	1
		Звуки г-к	1
	4	Звук В	1
		Человек.	1
5	Звук Ф	1	
	Одежда, обувь, головные уборы	1	
Декабрь	1	Звук д	1
		Звуки д-т. Посуда	1
	2	Звук Б	1
		Звуки б-п. Продукты питания	1
	3	Звук С	2
4	Звук З. Зима	2	
Январь	1	Новогодний праздник	2
	2	Домашние животные	1
		Звук н	1
	3	Дикие животные	1
	Звук М	1	
Февраль	1	Звук х	1
		Звук Ц	1
	2	Рыбы	1
		Звук ы	1
	3	Инструменты	

	4	Мебель	
Март	1	Моя семья	
	2	Электроприборы	
	3	Земля – наш общий дом, наша страна, город.	
	4	Дом и его части.	
	5	Профессии	1
		Звук Ч	1
Апрель	1	Космос	1
		Звук р	1
	2	Спорт	1
	3	Весна. Цветы	
	4	Насекомые	
Май	1	Школа	
	2	Лето. Времена года	
	3	Времена года	
	4	Повторение пройденного материала	
Итого:			

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ГРАМОТЕ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

№ п/п	Тема	Содержание работы	Планируемые результаты
I период			
1	Звук [а] и буква А	Ознакомление с артикуляцией звука [а]. Формирование умения узнавать звук [а] в ряду гласных звуков, ударный начальный звук [а] в словах. Знакомство с буквой А . Конструирование и печатание буквы А . Формирование умения узнавать букву А в словах	Уметь выделять звук [а] из ряда гласных звуков, начальный ударный из слов. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Аа . Уметь находить букву А в словах
2	Звук [у] и буква У	Ознакомление с артикуляцией звука [у]. Формирование умения узнавать звук [у] в ряду гласных звуков, ударный начальный звук [у] в словах. Знакомство с буквой У . Конструирование и печатание буквы У . Формирование умения узнавать букву У в словах. Составление и чтение слияний АУ, УА	Уметь выделять звук [у] из ряда гласных звуков, начальный ударный из слов. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Уу . Уметь находить букву У в словах. Уметь составлять и читать слияния АУ, УА
3	Повторение и закрепление пройденного	Формирование умения различать звуки [а], [у] в ряду звуков, слияний гласных, в начале слов. Закрепление знания букв А, У . Печатание и чтение слияний АУ, УА . Закрепления навыка узнавания букв А, У в словах	Уметь различать звуки [а], [у] в ряду звуков, слияний гласных, в начале слов. Уметь подбирать слова, начинающиеся со звуков [а], [у]. Уметь печатать и читать слияния АУ, УА
4	Звук [о] и буква О	Ознакомление с артикуляцией звука [о]. Формирование умения узнавать звук [о] в ряду гласных звуков, ударный начальный звук [о] в словах. Знакомство с буквой О . Конструирование и печатание буквы О . Формирование умения	Уметь выделять звук [о] из ряда гласных звуков, начальный ударный из слов. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Оо . Уметь находить букву О в словах. Уметь составлять и читать слияния АО, ОА, УО, ОУ

		узнавать букву О в словах. Составление и чтение слияний АО, ОА, УО, ОУ	
5	Звук [и] и буква И	Ознакомление с артикуляцией звука [и]. Формирование умения узнавать звук [и] в ряду гласных звуков, ударный начальный звук [и] из слова. Знакомство с буквой И . Конструирование и печатание буквы И . Формирование умения узнавать букву И в словах. Составление и чтение слияний ИА, АИ, ИУ, УИ, ИО, ОИ	Уметь выделять звук [и] из ряда гласных звуков, начальный ударный из слов. Уметь подбирать слова, начинающиеся с заданного гласного звука. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Ии . Уметь находить букву И в словах. Уметь составлять и читать слияния ИА, АИ, ИУ, УИ, ИО, ОИ
6	Звук [т] и буква Т	Ознакомление с артикуляцией звука [т]. Формирование навыка выделения конечного и начального звука [т] из слов. Формирование умения подбирать слова, заканчивающиеся звуком [т]. Формирование умения подбирать слова, начинающиеся со звука [т]. Формирование умения делить двусложные слов (тапа, тото) на слоги. Знакомство с буквой Т . Конструирование и печатание буквы Т . Чтение двусложных слов с буквой Т . Узнавание буквы Т в словах. Ознакомление с правилом «Имена людей и клички животных пишутся с большой буквы»	Уметь узнавать звук [т] в ряду звуков. Уметь выделять звук [т] из конца и начала слов. Уметь подбирать слова, заканчивающиеся звуком [т] и начинающиеся со звука [т]. Уметь делить на слоги двусложные слова из одинаковых слогов. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Тт . Уметь находить букву Т в словах. Уметь составлять и читать обратные и прямые слоги, односложные и двусложные слова с буквой Т . Знать правило «Имена людей и клички животных пишутся с большой буквы»
7	Повторение и закрепление пройденного	Подбор слов на заданные звуки. Синтез и анализ слогов из двух звуков. Слоговой анализ двусложных слов. Составление и чтение слогов и слов из пройденных букв. Формирование умения различать правильно и неправильно написанные буквы. Закрепление знания правила «Имена людей и клички животных пишутся с большой буквы»	Уметь подбирать слова, начинающиеся с заданного звука. Уметь составлять слоги из данных звуков и анализировать слоги. Уметь читать слоги и слова из пройденных букв

8	Звук [п] и буква П	Ознакомление с артикуляцией звука [п]. Формирование умения выделять конечный и начальный звук [п]. Формирование навыка подбора слов, заканчивающихся звуком [п]. Формирование навыка подбора слов, начинающихся со звука [п]. Деление двусложных слов (папа) на слоги. Знакомство с буквой П. Конструирование и печатание буквы П. Чтение обратных и прямых слогов с буквой П. Чтение двусложных слов с буквой П. Узнавание буквы П в словах	Уметь узнавать звук [п] в ряду звуков. Уметь выделять звук [п] из конца и начала слов. Уметь подбирать слова, заканчивающиеся звуком [п] и начинающиеся со звука [п]. Уметь делить на слоги двусложные слова из одинаковых слогов. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Пп. Уметь находить букву П в словах. Уметь составлять и читать обратные и прямые слоги, двусложные слова с буквой П
9	Повторение и закрепление пройденного	Закрепление знания пройденных букв и умения читать слоги и слова с ними. Формирование навыков звукового анализа и синтеза открытых и закрытых слогов. Совершенствование навыка конструирования и трансформирования пройденных букв из различных материалов	Узнавать все пройденные буквы, читать слоги и слова с ними. Уметь конструировать и трансформировать пройденные буквы. Уметь выполнять звуковой анализ закрытых и открытых слогов с пройденными буквами
10	Звук [н] и буква Н	Ознакомление с артикуляцией звука [н]. Формирование умения выделять конечный и начальный звук [н]. Формирование навыка подбора слов, заканчивающихся звуком [н]. Формирование навыка подбора слов, начинающихся со звука [н]. Деление двусложных слов (Нина, Ната, нота) на слоги. Буква Н. Конструирование и печатание буквы Н. Чтение обратных и прямых слогов с буквой Н. Чтение двусложных слов с буквой Н. Узнавание буквы Н в словах	Уметь узнавать звук [н] в ряду звуков. Уметь выделять звук [н] из конца и начала слов. Уметь подбирать слова, заканчивающиеся звуком [н] и начинающиеся со звука [н]. Уметь делить на слоги двусложные слова. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Нн. Уметь находить букву Н в словах. Уметь составлять и читать обратные и прямые слоги, двусложные слова с буквой Н

И	Звук [м] и буква М	Ознакомление с артикуляцией звука [м]. Формирование умения выделять конечный и начальный звук [м]. Формирование умения подбирать слова, заканчивающиеся звуком [м]. Формирование умения подбирать слова, начинающиеся со звука [м]. Формирование умения делить двусложные слова (мама, Тома, Тима, пимы) на слоги. Знакомство с буквой М. Конструирование и печатание буквы М. Чтение обратных и прямых слогов с буквой М. Чтение двусложных слов с буквой М. Узнавание буквы М в словах. Формирование понятия о предложении	Уметь узнавать звук [м] в ряду звуков. Уметь выделять звук [м] из конца и начала слов. Уметь подбирать слова, заканчивающиеся звуком [м] и начинающиеся со звука [м]. Уметь делить на слоги двусложные слова. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Мм. Уметь находить букву М в словах. Уметь составлять и читать обратные и прямые слоги, односложные и двусложные слова, предложения с буквой М. Иметь представление о том, что речь состоит из предложений, а предложения состоят из слов
12	Повторение и закрепление пройденного	Различение звуков [н]—[м] в ряду звуков, слогов, слов. Подбор слов на заданный звук. Синтез и анализ слогов из двух звуков. Слоговой анализ двусложных слов. Составление и чтение слогов и слов из пройденных букв. Закрепление знания правила «Имена людей и клички животных пишутся с большой буквы»	Различать звуки [н]—[м] в ряду звуков, слогов, слов. Уметь подбирать слова, начинающиеся с заданного звука. Уметь составлять слоги из данных звуков и анализировать слоги. Уметь читать слоги и слова из пройденных букв
13	Звук [к] и буква К	Ознакомление с артикуляцией звука [к]. Выделение конечного и начального звука [к]. Подбор слов, заканчивающихся звуком [к]. Подбор слов, начинающихся со звука [к]. Деление двусложных слов (маки, мука, кати) на слоги. Буква К. Конструирование и печатание буквы К. Чтение обратных и прямых слогов с буквой К. Чтение односложных и двусложных слов с буквой К. Узнавание буквы К в словах	Уметь узнавать звук [к] в ряду звуков. Уметь выделять звук [к] из конца и начала слов. Уметь подбирать слова, заканчивающиеся звуком [к] и начинающиеся со звука [к]. Уметь делить на слоги двусложные слова. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Кк. Уметь находить букву К в словах. Уметь составлять и читать обратные и прямые слоги, односложные и двусложные слова с буквой К

14	Повторение и закрепление пройденного	Совершенствование навыков звуко-буквенного анализа. Совершенствование умения подбирать слова, начинающиеся с заданных звуков. Формирование умения определять место заданного звука в слове. Совершенствование умения различать правильно и неправильно написанные буквы. Совершенствование навыка чтения слогов, слов, предложений с пройденными буквами	Уметь подбирать слова на заданный звук. Уметь определять место заданного звука в слове. Уметь узнавать все пройденные буквы и различать правильно и неправильно написанные буквы. Уметь читать слоги, слова, предложения с пройденными буквами
15	Повторение и закрепление пройденного	Совершенствование умения подбирать слова, начинающиеся с заданных звуков. Совершенствование умения определять место заданного звука в слове. Формирование навыков звуко-буквенного анализа (умение вставлять недостающую букву в слово). Совершенствование умения различать правильно и неправильно	Уметь подбирать слова на заданный звук. Уметь определять место заданного звука в слове. Уметь узнавать все пройденные буквы и различать правильно и неправильно написанные буквы. Уметь читать слоги, слова, предложения с пройденными буквами
16	Повторение и закрепление пройденного	Совершенствование навыка выделения начальных и конечных звуков из слов. Закрепление знания пройденных букв, умения читать слоги, слова, предложения с пройденными буквами	Уметь выделять начальный и конечный звуки из слов, определять место заданного звука в словах. Уметь читать слоги, слова, предложения с пройденными буквами.
II период			
1	Звуки [б], [б'] и буква Б	Ознакомление с артикуляцией звуков [б], [б']. Формирование понятий о твердости и мягкости, глухости и звонкости согласных звуков. Выделение начальных звуков [б] и [б']. Подбор слов, начинающихся со звуков [б] и [б']. Звуковой анализ слогов со звуками [б] и [б']. Буква Б . Конструирование и печатание буквы Б . Чтение	Уметь узнавать звук [б] в ряду звуков, слогов, слов. Иметь понятие о твердости и мягкости, глухости и звонкости согласных звуков. Уметь выделять звуки [б], [б'] из начала слов. Уметь подбирать слова, начинающиеся со звуков [б], [б']. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Бб . Уметь находить букву Б в словах. Уметь

		<p>слогов, односложных и двусложных слов с буквой Б. Узнавание буквы Б в словах</p>	<p>составлять и читать обратные и прямые слоги, односложные и двусложные слова с буквой Б</p>
2	<p>Повторение и закрепление пройденного</p>	<p>Упражнения в различении звуков [б]—[п]. Узнавание буквы Б в словах. Закрепление понятий о твердости-мягкости и звонкости-глухости согласных звуков. Составление слов из данных слогов (ба-нан, бан-ка)</p>	<p>Уметь различать звуки [б]—[п] в ряду звуков, слогов, в словах и предложениях. Уметь узнавать букву Б в словах, читать слоги, слова, предложения с новой буквой. Уметь составлять слова из двух данных слогов</p>
3	<p>Звуки [д], [д*] и буква Д</p>	<p>Ознакомление с артикуляцией звуков [д], [д']. Закрепление понятий о твердости и мягкости, о глухости и звонкости согласных звуков. Выделение начальных звуков [д] и [д']. Подбор слов, начинающихся со звуков [д] и [д']. Звуковой анализ слогов со звуками [д] и [д']. Буква Д. Конструирование и печатание буквы. Чтение обратных и прямых слогов с буквой Д. Чтение односложных и двусложных слов с буквой Д. Узнавание буквы Д в словах. Узнавание наложенных и «зашумленных» изображений пройденных букв</p>	<p>Уметь узнавать звук [д] в ряду звуков, слогов, слов. Иметь понятие о твердости и мягкости, глухости и звонкости согласных звуков. Уметь выделять звуки [д], [д'] из начала слов. Уметь подбирать слова, начинающиеся со звуков [д], [д']. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Дд. Уметь находить букву Д в словах. Уметь составлять и читать слоги, односложные и двусложные слова с буквой Д. Уметь узнавать пройденные буквы в условиях наложения и «зашумления»</p>
4	<p>Повторение и закрепление пройденного</p>	<p>Упражнение в выделении начальных звуков из слов и соотнесении их с соответствующими буквами. Чтение слов и предложений с пройденными буквами</p>	<p>Уметь выделять начальные звуки в словах и соотносить их с соответствующими буквами. Уметь составлять и читать слова с пройденными буквами. Уметь читать предложения с пройденными буквами</p>

5	Звуки [г], [г'] и буква Г	Ознакомление с артикуляцией звуков [г], [г']. Закрепление понятий о твердости и мягкости, о глухости и звонкости согласных звуков. Выделение начальных звуков [г] и [г']. Подбор слов, начинающихся со звуков [г] и [г']. Звуковой анализ слогов со звуками [г] и [г']. Определение места звука [г] в словах. Буква Г. Конструирование и печатание буквы Г. Чтение слогов, односложных и двусложных слов с буквой Г. Узнавание буквы Г в словах. Формирование понятия о предложении	Уметь узнавать звук [г] в ряду звуков, слогов, слов. Иметь понятие о твердости и мягкости, глухости и звонкости согласных звуков. Уметь выделять звуки [г], [г'] из начала слов. Уметь подбирать слова, начинающиеся со звучков [г], [г']. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Гг , Уметь находить букву Г в словах. Уметь составлять и читать слоги, односложные и двусложные слова с буквой Г. Иметь понятие о предложении
6	Повторение и закрепление пройденного	Упражнения в различении звуков [г]—[г'], [к]—[к']. Узнавание буквы Г в словах. Закрепление понятий о твердости-мягкости и звонкости-глухости согласных звуков. Упражнение в звуковом анализе слогов со звуком [г]	Уметь различать звуки [г]—[г'], [к]—[к']. Уметь узнавать букву Г в словах. Иметь понятие о твердости-мягкости и звонкости-глухости согласных звуков. Уметь производить 11. звуковой анализ слогов со звуком [г]
1. 2.	Повторение и закрепление пройденного	Упражнения в различении звуков [к]—[к'], [к']—[к'] в словах. Упражнения в составлении и чтении слов с пройденными буквами. Упражнение в подборе данных звуковых схем к словам. Упражнение в чтении предложений с пройденными буквами	Уметь различать звуки [к]—[к'], [к']—[к'] в словах. Уметь составлять и читать слова с пройденными буквами. Уметь подбирать готовые звуковые схемы к словам. Уметь читать слова с пройденными буквами
9	Звуки [ф], [ф'] и буква Ф	Ознакомление с артикуляцией звуков [ф], [ф']. Закрепление понятий о твердости и мягкости, глухости и звонкости согласных звуков. Выделение звуков [ф] и [ф'] из слов. Подбор слов, начинающихся со звуков [ф] и [ф']. Звуковой анализ слогов со звуками [ф] и [ф']. Упражнение в выделении начальных звуков в словах и их	Уметь выделять начальные звуки в словах и соотносить их с соответствующими буквами. Уметь узнавать звук [ф] в ряду звуков, слогов, слов. Иметь понятие о твердости и мягкости согласных звуков. Уметь выделять звуки [ф], [ф'] из начала слов. Уметь подбирать слова, начинающиеся со звуков [ф], [ф']. Уметь печатать заглавную и

		соотнесении с соответствующими буквами. Буква Ф . Конструирование и печатание буквы. Чтение обратных и прямых слогов с буквой Ф . Чтение слов с буквой Ф . Узнавание буквы Ф в словах. Закрепление понятия о предложении	прописную буквы Фф . Уметь находить букву Ф в словах. Уметь составлять и читать обратные и прямые слоги и слова с буквой Ф . Имен, понятие о предложении
	Звуки [в], [в'] и буква В	Ознакомление с артикуляцией звуков [в], [в']. Закрепление понятий о твердости и мягкости, глухости и звонкости согласных звуков. Выделение звуков [в] и [в'] из слов. Подбор слов, начинающихся со звуков [в] и [в']. Звуковой анализ слогов со звуками [в] и [в']. Упражнение в выделении начальных звуков из слов и их соотнесении с соответствующими буквами. Буква В . Конструирование и печатание буквы. Чтение обратных и прямых слогов с буквой В . Чтение слов с буквой В . Узнавание буквы В в словах	Уметь выделять начальные звуки из слов и соотносить их с соответствующими буквами. Уметь узнавать звук [в] в ряду звуков, слогов, слов. Имен, понятие о твердое TM и мягкости согласных звуков. Уметь выделять звуки [в], [в'] из начала слов. Уметь подбирать слова, начинающиеся со звуков [в], [в']. Уметь печатать заглавную и прописную буквы Вв . Уметь находить букву В в словах. Уметь составлять и читать обратные и прямые слоги и слова с буквой В
1(1)	повторение и закрепление пройденного	совершенствование навыка звукового анализа трехзвучных слов. Упражнение в узнавании букв в условиях наложения. Упражнение в определении места звуков [в] и [в'] в словах. Упражнения в различении звуков [в] и [ф]. Формирование навыка решения кроссворда	Уметь производить звуковой анализ трехзвучных слов. Уметь узнавать пройденные буквы в условиях наложения. Уметь определять место заданного звука в словах. Уметь различать звуки [в] и [ф] в слогах, словах, предложениях. Уметь решать кроссворды

11	Звуки [x], [x'] и буквах	<p>Ознакомление с артикуляцией звуков [x], [x']. Закрепление понятий о твердости и мягкости, о глухости и звонкости согласных звуков. Выделение звуков [x] и [x'] из слов. Подбор слов, начинающихся со звуков [x] и [x']. Звуковой анализ слогов со звуками [x] и [x']. Упражнение в различении звуков [x] и [к] в ряду звуков, слогов, слов, в предложениях. Упражнение в выделении начальных звуков в словах и их соотношении с соответствующими буквами. Буква Х. Конструирование и печатание буквы. Чтение обратных и прямых слогов с буквой Х</p>	<p>Уметь определять начальные звуки в словах и соотносить их с соответствующими буквами. Уметь делить данные слова на слоги. Иметь понятие о твердости-мягкости и звонкости-глухости звуков, уметь различать твердые — мягкие и звонкие — глухие звуки. Уметь подбирать слова на заданные звуки. Уметь различать звуки [x] и [к] в ряду звуков, в слогах, словах, предложениях. Уметь производить звуковой анализ данных слогов. Уметь конструировать и печатать букву Х, читать слоги, слова, предложения с ней</p>
12	Звук [ы] и буква Ы	<p>Ознакомление с артикуляцией звука [ы]. Упражнение в узнавании звука [ы] в ряду звуков, слогов, слов. Упражнение в различении звуков [ы] и [и] в словах. Упражнение в делении данных слов на слоги. Ознакомление с буквой Ы. Формирование навыка чтения слогов, слов, предложения с новой буквой. Формирование навыка печатания буквы Ы, слогов и слов с ней. Совершенствование навыка звукового анализа трехзвучных слов</p>	<p>Уметь узнавать звук [ы] в ряду звуков, слогов, слов и различать его со звуком [и]. Уметь делить данные слова на слоги. Уметь печатать и конструировать букву Ы, читать слоги, слова, предложения с ней. Уметь производить звуковой анализ трехзвучных слов</p>
13	Звуки [с], [с'] и буква С	<p>Ознакомление с артикуляцией звуков [с], [с']. Закрепление понятий о твердости и мягкости, о глухости и звонкости согласных звуков. Выделение звуков [с] и [с'] из слов. Подбор слов, начинающихся со звуков [с] и [с']. Звуковой анализ слогов со звуками [с] и [с']. Упражнение в определении места звука [з] в словах. Печатание и</p>	<p>Уметь выделять начальные звуки в словах. Уметь делить данные слова на слоги. Уметь различать мягкие и твердые, глухие и звонкие звуки. Уметь определять место звука [с] в словах. Уметь производить звуковой анализ трехзвучных слов. Уметь печатать букву С, читать слоги, слова, предложения с этой буквой</p>

		конструирование буквы С. Чтение обратных и прямых слогов с буквой С. Упражнение в определении начальных звуков в словах. Упражнение в делении данных слов на слоги	
14	Повторение и закрепление пройденного	Упражнение в чтении слогов, слов, предложений с пройденными буквами. Упражнение в делении данных слов на слоги. Упражнение в определении места заданного звука в слове. Упражнение в различении звуков [с] и [с'] в ряду звуков, слогов, в словах. Упражнение в составлении и чтении слов из данных слогов. Упражнение в составлении предложений из данных слов	Уметь читать слогом, слова, предложения с пройденными буквами. Уметь делить данные слова на слоги. Уметь определять место заданного звука в слове. Уметь различать звуки [с] и [с'] в ряду звуков, слогов, слов. Уметь составлять и читать слова из данных слогов. Уметь составлять и читать предложение из данных слов
15	Звуки [з], [з'] и буква З	Ознакомление с артикуляцией звуков [з], [з']. Закрепление понятий о твердости и мягкости, о глухости и звонкости согласных звуков. Выделение звуков [з] и [з'] из слов. Подбор слов, начинающихся со звуков [з] и [з']. Звуковой анализ слогов со звуками [з] и [з']. Упражнение в определении места звука [з] в словах, различении звуков [с] и [з] в словах. Буква З . Конструирование и печатание буквы З . Чтение слогов, слов, предложений с буквой З . Закрепление понятия о предложении	Уметь различать твердые и мягкие, глухие и звонкие согласные звуки. Уметь выделять звуки [з] и [з'] из слов, подбирать слова на эти звуки, выполнять звуковой анализ слов с этими звуками, определять место этих звуков в словах, различать звуки [с] и [з], [с'] и [з'] в словах. Уметь конструировать и печатать букву З , составлять и читать слоги, слова, предложения с ней. Уметь составлять схему предложения
16	Звук [ш] и буква Ш	Ознакомление с артикуляцией звука [ш]. Формирование умения выделять этот звук из ряда звуков, слогов, слов, определять его место в слове, различать его со звуком [с]. Ознакомление с буквой Ш . Формирование навыка чтения слогов, слов	Уметь узнавать звук [ш] в ряду звуков, слогов, слов, определять его место в слове, различать со звуком [с], знать, что звук [ш] — всегда твердый глухой согласный звук. Уметь узнавать букву Ш ,

		и предложений с этой буквой. Формирование умения конструировать и печатать новую букву	читать слоги, слова, предложения с ней. Уметь конструировать и печатать букву Ш
17	Повторение и закрепление пройденного	Упражнения в составлении и чтении слов с буквой Ш . Различение звуков [с] и [ш] в ряду звуков, слогов, слов. Упражнение в звуковом анализе трехзвучных слов	Уметь составлять и читать слова с пройденными буквами. Уметь различать звуки [с] и [ш] в ряду звуков, слогов, слов. Уметь производить звуковой анализ трехзвучных слов
18	Звук [ж] и буква Ж	Ознакомление с артикуляцией звука [ж]. Формирование умения выделять этот звук из ряда звуков, слогов, слов, определять его место в слове. Ознакомление с буквой Ж . Формирование навыка чтения слогов, слов и предложений с этой буквой. Формирование умения конструировать и печатать новую букву. Совершенствование навыка узнавания пройденных букв в условиях наложения или «зашумления»	Уметь узнавать звук [ж] в ряду звуков, слогов, слов, определять его место в слове, знать, что звук [ж] — всегда твердый звонкий согласный звук. Уметь узнавать букву Ж , читать слоги, слова, предложения с ней, конструировать и печатать ее
19	Повторение и закрепление пройденного	Дифференциация звуков [з]—[ж] в словах. Совершенствование навыков звукового анализа и синтеза слов. Совершенствование навыка чтения слов и предложений с пройденными буквами	Различать звуки [з]—[ж] в словах. Уметь производить звуковой анализ слов из трех-четырех звуков, подбирать звуковые схемы к данным словам, производить слоговой анализ слов
20	Повторение и закрепление	Дифференциация звуков [ш]—[с]—[ж]—[з] в словах. Совершенствование навыков звукового и слогового анализа слов. Совершенствование	Различать звуки [ш]—[с]—[ж]—[з] в словах. Уметь производить звуковой анализ слов из трех-четырех звуков, подбирать звуковые схемы к данным словам, производить слоговой анализ слов

	пройденного	навыка чтения слов и предложений с пройденными буквами	
.1	Звук Э и буква Э	Ознакомление с артикуляцией звука. Упражнение на узнавание звука Э в ряду звуков, слогов и слов. Упражнение в делении данных слов на слоги. Ознакомление с буквой Э. Формирование навыка чтения слогов, слов, предложений с новой буквой. Формирование навыка печатания буквы слогов и слов с ней. Совершенствование навыка звукового анализа трехзвучных слов. Формирование умения конструировать и печатать новую букву	Уметь узнавать звук Э в ряду звуков, слогов и слов. Уметь делить данные слова на слоги. Уметь печатать и конструировать букву Э, читать слоги, слова, предложения с ней. Умен, производить звуковой анализ трехзвучных слов
III период			
1	Звук [j], буква Й	Ознакомление с артикуляцией звука й. Закрепление представлений о твердости-мягкости, глухости-звонкости согласных звуков. Формирование навыка узнавания звука [j] в ряду звуков, слогов, слов, в предложениях. Ознакомление с буквой Й. Формирование навыков конструирования и печатания новой буквы, чтения слов и предложений с ней	Уметь узнавать звук [j]. Уметь узнавать звук [j] в ряду звуков, слогов, слов, в предложениях. Уметь конструировать и печатать букву Й, читать слова и предложения с ней
2	Буква Е	Ознакомление с буквой Е. Формирование навыков конструирования и печатания новой буквы, чтения слов и предложений с ней. Совершенствование навыков слогового анализа слов и анализа предложений	Уметь конструировать и печатать букву Е, читать слова и предложения с ней. Уметь делить данные слова на слоги, анализировать предложение и составлять его схему
3	Буква Е	Ознакомление с буквой Ё. Формирование навыков конструирования и печатания новой буквы, чтения слов и предложений с ней. Совершенствование	Уметь конструировать и печатать букву Ё, читать слова и предложения с ней. Уметь делить данные слова на слоги, анализировать предложение и составлять его схему

		навыков слогового анализа слов и анализа предложений	
4	Буква Ю	Ознакомление с буквой Ю. Формирование навыков конструирования и печатания новой буквы, чтения слов и предложений с ней. Совершенствование навыков слогового анализа слов и анализа предложений	Уметь конструировать и печатать букву Ю, чигагь слова и предложения с ней. Уметь делить данные слова на слоги, анализировать предложение и составлять его схему
5	Буква Я	Ознакомление с буквой Я. Формирование навыков конструирования и печатания новой буквы, чтения слов и предложений с ней. Совершенствование навыков слогового анализа слов и анализа предложений	Уметь конструировать и печатать букву Я, читать слова и предложения с ней. Уметь делить данные слова на слоги, анализировать предложение и составлять его схему
6	Повторение и закрепление пройденного	Совершенствование навыка чтения слов и предложений с пройденными буквами. Упражнение в узнавании пройденных букв в условиях наложения и «зашумления». Совершенствование навыков слогового анализа слов и анализа предложений	Уметь читать слова и предложения с пройденными буквами. Уметь узнавать пройденные буквы в условиях наложения и «зашумления». Уметь делить данные слова на слоги, подбирать слоговые схемы к данным словам, производить анализ предложений
7	Звук [ц] и буква Ц	Ознакомление с артикуляцией звука [ц]. Формирование умения выделять этот звук из ряда звуков, слогов, слов, определять его место в слове, различать его со звуками [с] и [т']. Закрепление представлений о звонкости и глухости, твердости и мягкости согласных звуков. Совершенствование навыка звукового анализа слов. Ознакомление с буквой Ц. Формирование навыка чтения слогов, слов и предложений с этой буквой. Формирование умения конструировать и печатать новую букву. Совершенствование навыка узнавания	Уметь узнавать звук [ц] в ряду звуков, слогов, слов, определять его место в слове, различать его со звуками [с] и [т']. Знать, что звук [ц] — глухой и всегда твердый согласный звук. Уметь производить звуковой анализ слов из трех-пяти звуков при условии, что их написание не расходится с произношением. Уметь узнавать букву Ц, читать слоги, слова, предложения с ней, конструировать и печатать ее, узнавать ее в условиях «зашумления» или наложения,

		пройденных букв в условиях наложения или «зашумления»	различать правильно и неправильно написанную букву Ц
8	Звук [ч] и буква Ч	Ознакомление с артикуляцией звука [ч]. Формирование умения выделять этот звук из ряда звуков, слогов, слов, определять его место в слове, различать его со звуками [с'] и [т']. Закрепление представления о звонкости и глухости, твердости и мягкости согласных звуков. Совершенствование навыка звукового анализа слов. Ознакомление с буквой Ч. Формирование навыка чтения слогов, слов и предложений с этой буквой. Формирование умения конструировать и печатать новую букву. Совершенствование навыка узнавания пройденных букв в условиях наложения или «зашумления»	Уметь узнавать звук [ч] в ряду звуков, слогов, слов, определять его место в слове, различать его со звуками [с'] и [т']. Знать, что звук [ч] — глухой и всегда мягкий согласный звук. Уметь производить звуковой анализ слов из трех-пяти звуков при условии, что их написание не расходится с произношением. Уметь узнавать букву Ч, читать слоги, слова, предложения с ней, конструировать и печатать ее, узнавать ее в условиях «зашумления» или наложения, различать правильно и неправильно написанную букву Ч
9	Звук [щ] и буква Щ	Ознакомление с артикуляцией звука [щ]. Формирование умения выделять этот звук из ряда звуков, слогов, слов, определять его место в слове, различать его со звуком [с']. Закрепление представлений о звонкости и глухости, твердости и мягкости согласных звуков. Совершенствование навыка звукового анализа слов. Ознакомление с буквой Щ. Формирование навыка чтения слогов, слов и предложений с этой буквой. Формирование умения конструировать и печатать новую букву. Совершенствование навыка узнавания пройденных букв в условиях наложения или «зашумления»	Уметь узнавать звук [щ] в ряду звуков, слогов, слов, определять его место в слове, различать его со звуком [с']. Знать, что звук [щ] — глухой и всегда мягкий согласный звук. Уметь производить звуковой анализ слов из трех-пяти звуков при условии, что их написание не расходится с произношением. Уметь узнавать букву Щ, читать слоги, слова, предложения с ней, конструировать и печатать ее, узнавать ее в условиях «зашумления» или наложения, различать правильно и неправильно написанную букву Ч

1(1)	Повторение и закрепление пройденного	(Совершенствование навыков определения места звука в слове, подбора слов с заданным туком, тукового и слонин» о анализа слов, анализа предложений. Совершенствование навыков чтения слов и предложений с изученными буквами. Совершенствование навыка узнавания пройденных букв в условиях наложения или «зашумления»	Уметь определять место заданного звука в слове, подбирать, слова с заданным звуком, производить звуковой и слоговой анализ слов, анализ предложений. Уметь читать слова и слоги с пройденными буквами. Уметь узнавать пройденные буквы в условиях наложения или «зашумления»
7i	Звуки [л], [л'] и буква Л	Ознакомление с артикуляцией звуков [л] и [л']. Закрепление представлений о твердости-мягкости, глухости-звонкости согласных звуков. Формирование навыка узнавания звуков [л] и [л'] в ряду звуков, слогов, слов, в предложениях. Совершенствование навыков звукового и слогового анализа слов. Ознакомление с буквой Л. Формирование навыков конструирования и печатания новой буквы, чтения слов и предложений с ней	Уметь узнавать звуки [л] и [л'] в ряду звуков, слогов, слов, в предложениях, различать их между собой. Уметь производить звуковой и слоговой анализ слов. Уметь печатать и конструировать букву Л, читать слова и предложения с ней
12	Звуки [р], [р'] и буква Р	Ознакомление с артикуляцией звуков [р] и [р']. Закрепление представлений о твердости-мягкости, глухости-звонкости согласных звуков. Формирование навыка узнавания звуков [р] и [р'] в ряду звуков, слогов, слов, в предложениях. Совершенствование навыков звукового и слогового анализа слов. Ознакомление с буквой Р. Формирование навыков конструирования и печатания новой буквы, чтения слов и предложений с ней	Уметь узнавать звуки [р] и [р'] в ряду звуков, слогов, слов, в предложениях, различать их между собой. Уметь производить звуковой и слоговой анализ слов. Уметь печатать и конструировать букву Р, читать слова и предложения с ней

13	Повторение и закрепление пройденного	Упражнения в различении звуков [р]—[р']—[л]—[л']—[р] в словах. Совершенствование навыков звукового и слогового анализа слов, анализа предложений. Совершенствование навыка чтения слов и предложений с пройденными буквами	Уметь различать звуки [р]—[р']—[л]—[л']—[j] в словах. Уметь производить звуковой и слоговой анализ слов и предложений. Уметь читать слова и предложения с пройденными буквами
14	Буква Ъ	Ознакомление с буквой Ъ. Формирование понятия о том, что эта буква не обозначает звука. Формирование навыков печатания и конструирования новой буквы, чтения слов и предложений с ней	Знать, что буква Ъ не обозначает звука. Уметь печатать и конструировать новую букву, читать слоги и слова с ней
15	Буква Ь	Ознакомление с буквой Ь. Формирование понятия о том, что эта буква не обозначает звука. Формирование навыков печатания и конструирования новой буквы, чтения слов и предложений с ней	Ознакомление с буквой Ь. Формирование понятия о том, что эта буква не обозначает звука. Формирование навыков печатания и конструирования новой буквы, чтения слов и предложений с ней
16	Повторение и закрепление пройденного	Совершенствование навыков звукового и слогового анализа и синтеза слов, анализа предложений. Совершенствование навыков печатания слов и предложений. Совершенствование навыков чтения слов, предложений, текстов, разгадывания ребусов и решения кроссвордов	Уметь производить звуковой анализ и синтез слов, анализ предложений. Уметь печатать слова и короткие предложения. Уметь читать слова, предложения, небольшие тексты. Уметь решать кроссворды и разгадывать ребусы
17	Повторение и закрепление пройденного	Совершенствование навыков звукового и слогового анализа и синтеза слов, анализа предложений. Совершенствование навыков печатания слов и предложений. Совершенствование навыков чтения слов,	Уметь производить звуковой анализ и синтез слов, анализ предложений. Уметь печатать слова и короткие предложения. Уметь читать слова, предложения, небольшие тексты. Уметь решать кроссворды и разгадывать ребусы

		предложений, текстов, разгадывания ребусов и решения кроссвордов	
18	Повторение и закрепление пройденного	Совершенствование навыков звукового и слогового анализа и синтеза слов, анализа предложений. Совершенствование навыков печатания слов и предложений. Совершенствование навыков чтения слов, предложений, текстов, разгадывания ребусов и решения кроссвордов	Уметь производить звуковой анализ и синтез слов, анализ предложений. Уметь печатать слова и короткие предложения. Уметь читать слова, предложения, небольшие тексты. Уметь решать кроссворды и разгадывать ребусы

Ребенок научится грамматически правильно, связно, точно выражать свои мысли, чувства, эмоции. Речь детей обогатится различными оборотами, сравнениями, метафорами, которые сделают высказывание выразительным, богатым. Ребенок будет уметь придумывать творческие рассказы, сказки, стихотворения.

Проект внес творческое разнообразие в работу с детьми, поставленные цели и задачи были достигнуты. Проект позволил разнообразить приемы, формы, методы работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Благодаря этому, речь детей стала грамотной, выразительной, точной, богатой. Необходимо продолжить работу в выбранном направлении.

Слабые стороны проекта: это, как ни странно - педагог. Для успешной реализации проекта педагог должен обладать творческим мышлением, уметь "словесно хулиганить", фантазировать, быть увлеченным детскими фантазиями, словами. А большинство взрослых имеют застывшее мышление, учат только правильно образовывать слова, пересказывать по образцу, предложенному педагогом.

**Особенности организации коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими речевые нарушения
(краткая характеристика)**

<p align="center">Классификация нарушений устной речи</p>	<p align="center">Особенности развития ребенка, препятствующие освоению образовательной программы</p>
<p align="center">Клинико-педагогический аспект</p>	<p align="center">Нарушения фонационного оформления высказывания</p> <p><i>Дислалия: функциональная</i> - нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата; <i>органическая (механическая)</i> – нарушение звукопроизношения при имеющихся отклонениях в строении периферического артикуляционного аппарата (нарушения прикуса, укороченная подъязычная уздечка, т.д.).</p> <p><i>Дизартрия (может быть разной формы и разной степени выраженности, всегда носит органический характер)</i> - нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. (Не стала расписывать все формы и степени, так как это много, узко связано с неврологией, воспитателям, даже работающим на спецгруппах, сложно для восприятия).</p> <p><i>Ринолалия</i> – расстройство звукопроизношения, образующееся в результате излишнего или недостаточного в процессе речи резонирования в носовой полости, в результате чего речь имеет гнусавый оттенок; органическая открытая может быть вызвана врожденными (расщелины верхней губы или нёба) и приобретёнными причинами (травмы, опухоли); функциональная открытая вызвана последствиями перенесенных заболеваний носоглотки, гипофункцией мягкого нёба при низком тонусе мышц, что усложняет воспроизведение звуков, особенно гласных; органическая закрытая вызвана деформацией носовой полости, которая не только препятствует формированию звуков, но и затрудняет дыхание, особенно искажается произношение носовых звуков: [м], [мь], [н], [нь], присутствуют замены - [м] на [б], [н] на [д]; <i>функциональная закрытая</i> ринолалия обусловлена гиперфункцией мягкого нёба, в результате чего поток воздуха направляется через рот.</p>

	<p><i>Заикание неврозоподобное (органическое)</i> - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата; отмечается моторная неловкость, в том числе – артикуляционная, позднее начало говорения; характер заикания не меняется ни от ситуации, ни от сезонности, симптоматика постоянна; возможны нервные тики, навязчивые движения.</p> <p><i>Тахилалия</i> - патологически ускоренный темп речи.</p> <p><i>Брадилалия</i> - патологически замедленный темп речи.</p> <p style="text-align: center;">Нарушения структурно-семантического оформления высказывания</p> <p><i>Алалия</i> – отсутствие или системное недоразвитие речи у детей по причине поражения речевых центров головного мозга при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте; <i>моторная</i> – ребёнок не говорит или практически не говорит, но понимает обращённую к нему речь; <i>сенсорная</i> – ребёнок и не говорит, и не понимает речи окружающих.</p> <p><i>Афазия</i> – утрата (полная или частичная) в результате поражения головного мозга (черепно-мозговая травма) ранее сформированной речи. (Более глубокая информация об афазии (формы, проявления, степени) воспитателям не нужна, так как эти дети не посещают детские сады, проходя лечение и обучение в неврологических диспансерах).</p>
Психолого-педагогический аспект	<p style="text-align: center;">Нарушение средств общения</p> <p><i>Фонетическое недоразвитие речи (ФНР)</i>- нарушение звукопроизношения при нормальном физическом слухе и нормальном строении речевого аппарата. Имеет место отсутствие либо искажение одного или нескольких звуков.</p> <p><i>Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР)</i> – нарушение процессов звукопроизношения и восприятия фонем при различных речевых нарушениях у детей с нормальным интеллектом и биологическим слухом (ФФНР); определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка, наблюдаются замены одних звуков другими.</p> <p><i>Общее недоразвитие речи (ОНР) разного уровня</i> - различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т.е. звуко-</p>

различительной стороны (фонетики, фонематики) и смысловой стороны (лексики, грамматики, связной речи) при нормальном слухе и интеллекте:

ОНР1-го уровня (ОНР1) - речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов; высказывания сопровождаются жестами и мимикой; характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов и явлений, возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот, в активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий, пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен, практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа; произношение звуков носит диффузный характер, фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии, ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова;

ОНР2-го уровня (ОНР2) - речевая активность ребенка возрастает, активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики, возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов, в самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространённые предложения, при этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм, понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром, отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов, типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов, выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков);

ОНР3-го уровня (ОНР3)- наличие развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития, попытки употребления предложений сложных конструкций, лексика ребенка включает все части речи, при этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов; появляются первые навыки словообразования, ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными

	<p>суффиксами, глаголы движения с приставками, отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных, по-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы: ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными, характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими, недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков, более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры, ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке, понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами;</p> <p><i>ОНР4-го уровня (ОНР4)</i>- незначительные нарушениями компонентов языковой системы, отмечается недостаточная дифференциация звуков, характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения, следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах, недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности», отмечаются трудности в образовании сложных слов; ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи, особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.</p>
	<p>Нарушение в применении средств общения</p>
	<p><i>Заикание невротическое:</i> отсутствуют ярко выраженные нарушения со стороны нервной системы, может не проявляться в спокойной обстановке, при волнении усиливается, присутствуют логофобии (боязнь говорить), свойственна сезонность - обострения в осенний и весенний период.</p>
<p>Формы, методы, приемы работы с детьми</p>	<p>Считаю, что <u>дважды</u> (для клинико-педагогического, для психолого-педагогического направления) прописывать эту и последнюю графы нет смысла, поскольку клиническое направление не находится в руках воспитателей, здесь должна присутствовать коррекция</p>

узких специалистов (неврологи, психиатры при необходимости, хирурги при необходимости, логопеды и т.д.). Воспитателям первая (клиническая) часть нужна только в теоретическом плане, чтобы иметь представление. Что им подвластно непосредственно, так это лишь психолого-педагогическая часть.

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3-7(8) ЛЕТ)

Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие»

Дошкольный возраст (3-7(8)лет)

Реализация содержательных линий культурных практик ребенка с ОВЗ (с разными типами нарушений в развитии) 3-4 лет

Содержательная линия «Речевая культурная практика»

Тип нарушения: нарушения речи

Ценностные ориентиры	Обязательные задачи	Задачи на перспективу	Коррекционно-развивающие задачи
	<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики.</i>		
«Семья»	Стимулировать потребность делиться своими впечатлениями с родными и близкими всеми доступными вербальными и невербальными средствами общения (жесты, мимика, звукокомплексы, звукоподражание, примитивные слова)	Развивать способность к продуктивному вербальному контакту, как способу коммуникации, построению простой фразы из 2-3 слов. Развивать диалогическую речь как способ коммуникации; Развивать основы речевого этикета.	1. Развивать психологическую базу речи (внимание, память, мышление, воображение, восприятие). 2. Формировать начальную способность к фонематическому восприятию.

«Здоровье»	Транслировать своё эмоциональное состояние всеми доступными вербальных и невербальных средств.	Способствовать выражению собственных эмоциональных состояний, потребностей, желаний, интересов с помощью возможных вербальных и невербальных средств.	3. Развивать речевую моторику, голосообразование, фонационное дыхание через проведение комплекса
«Труд и творчество»	Формировать интерес и желание к говорению как к акту общения. Учить сопряженно проговаривать простые фразы при драматизации коротких произведений, используя звукоподражания и жесты. Пополнять пассивный словарь (предметный, атрибутивный, глагольный) бытового ближайшего окружения.	Воспитывать у детей интерес к собственным высказываниям и высказываниям сверстников. Учить отраженно и самостоятельно проговаривать простые фразы при драматизации коротких произведений, используя звукоподражания и жесты. Активизировать словарь (предметный, атрибутивный, глагольный) бытового ближайшего окружения.	артикуляционных гимнастик для звуков раннего генеза.
«Социальная солидарность»	Формировать потребность ребенка в общении и взаимодействии со взрослым и сверстниками: - согласовывать действия в совместных играх; - развивать умение сопереживать людям и сказочным персонажам в различных ситуациях, - давать оценку собственным поступкам.	Давать словесную характеристику нравственным качествам людей. Формировать умение проявлять толерантность по отношению к людям разных национальностей, сверстникам в группе.	

<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	<p>Стимулировать использование в активной речи названий предметов ближайшего бытового окружения, понимать их назначение; называть членов семьи, их имена.</p> <p>Учить различать слова, обозначающие предметы одной родо-видовой группы (чашка, кружка, стакан и т.д.) ближайшего бытового окружения.</p> <p>Способствовать совместной деятельности детей и родителей через использование в семье речевых и сюжетно-ролевых игр, предложенных педагогами</p>	<p>Учить использовать в самостоятельной речи распространенные предложения за счет введения в низ однородных подлежащих, сказуемых, дополнений.</p> <p>Формировать понимание и навык употребления простых предлогов в условиях семейного общения.</p> <p>Учить отвечать на вопросы, связанные с жизнью и практическим опытом («Что делал?», «Во что играли?», «Что ты ел?» и др.)</p>	<p>Развитие самостоятельной фразовой речи.</p> <p>Развитие произносительной стороны речи.</p> <p>ГЛАГОЛЫ</p>
«Здоровье»	<p>Развивать общую и мелкую моторику, речедвигательный аппарат, слуховое восприятие, речевое дыхание (умение производить выдох, через рот, произносить протяжно на одном выдохе гласные звуки),</p>	<p>Совершенствовать звукопроизношение с помощью артикуляционной гимнастики.</p> <p>Совершенствовать просодическую сторону речи (интонация, дыхание, сила и тембр голоса).</p>	
«Труд и творчество»	<p>Учить детей выполнять совместные действия по речевой инструкции с опорой на простой алгоритм (2-3 ступени), комментируя их доступными способами.</p>	<p>Формировать умения выполнять несложные поручения (возьми, отнеси, положи).</p> <p>Учить использованию в активной речи простых пространственных предлогов (у, в, с, из, к, за, на).</p>	

«Социальная солидарность»	<p>Учить пониманию простых пространственных предлогов (у, в, с, из, к, за, на).</p> <p>Пополнять пассивный глагольный словарь бытового ближайшего окружения.</p> <p>Поощрять инициативу детей при общении со взрослыми и с другими детьми (отвечать на вопросы и задавать их, рассказывать о событиях, начинать разговор, приглашать к деятельности);</p> <p>Стимулировать желание участвовать в вопросно-ответной беседе.</p>	<p>Активизировать глагольный словарь бытового ближайшего окружения.</p> <p>Учить отвечать на простые вопросы, касающиеся жизни в группе, и задавать свои собственные. Поддерживать доброжелательное отношение детей к друг другу, учить запоминать имена других детей, обращаться к ним по имени и отзываться на свое имя.</p>	
<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	<p>Учить называть предметы ближайшего бытового окружения и их назначение.</p> <p>Обучать детей вести диалог, через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вовлечение в сюжетно-ролевую игру «Телефон», «Магазин», «Семья»; - участие в ситуациях речевого общения, вызывающих потребность отвечать на вопросы и задавать их в условиях наглядно представленной ситуации общения (кто это? Как его зовут? Что он делает? Во что одет? Какого цвета одежда? И т. п.); 	<p>Учить группировать разнородные предметы под одним общим названием (посуда, игрушки, одежда).</p> <p>Упражнять детей в построении связных высказываний из 2-3 предложений (описание игрушки, придумывания рассказа по картинке и из собственного опыта) с помощью вопросов, ориентирующих на опыт ребёнка об увиденном и пережитом.</p>	<p>Расширять объем понятийного словаря.</p> <p>Развивать общую, мелкую, речевую моторику, речевое дыхание (умение протяжно и плавно производить выдох, через рот, произносить протяжно на одном выдохе гласные и согласные звуки,</p>

	- развитие умения сравнивать предметы, соотносить целое и его части.	Использовать правильно согласованные прилагательных и существительных в роде, числе (длинная верёвка, маленький зайчик и т. д.), простых пространственных предлогов (в, над, под, за и т. д.); Формировать умение использовать слова с противоположным значением в процессе рассматривания предмета (большой – маленький, веселый – грустный, чистый - грязный);	короткие фразы, чистоговорки).
«Здоровье»	Учить называть (показывать) части тела. Разучивать потешки, считалки, простые четверостишия в режимных моментах.	Употреблять грамматическую конструкцию, типа: существительное + глагол: («Глазки смотрят», «Ушки слушают» и пр.).	
«Труд и творчество»	Учить выбирать по слову предмет или картинку с изображением предметов (из 2-6) Развивать связную речь в процессе беседы при рассматривании предмета; Стимулировать использование в речи имён существительных в единственном и множественном числе.	Расширять словарь, обозначающий отдельные части предметов (у кошки-голова, ушки, носик; у машины – кузов, колёса и т.п.). Формировать умение находить одинаковые предметы: «такой же», «не такой». Формировать навыки простейшего диалога.	

«Социальная солидарность»	Формировать умение понимать слова, характеризующие настроение и состояние ребёнка (испугался, плачет, смеётся), знать и называть свою половую принадлежность: мальчик или девочка. Формировать у детей навык употребления простых личных местоимений (я, ты, он, она, мы).	Знать отличия и называть людей по принадлежности к определённому полу, по возрасту (мальчик, дядя, дедушка, девочка, тётя, бабушка). Учить детей элементарным правилами речевого этикета: здороваться и прощаться, говорить «спасибо» и «пожалуйста».	
---------------------------	--	--	--

**Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие»
Дошкольный возраст (3-7(8) лет)**

Реализация содержательных линий культурных практик ребенка с ОВЗ (с разными типами нарушений в развитии) 4-5 лет

Содержательная линия «Речевая культурная практика»

Тип нарушения: нарушения речи

Ценностные ориентиры	Обязательные задачи	Задачи на перспективу	Коррекционно-развивающие задачи
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики.</i>			
«Семья»	Развивать способность к продуктивному вербальному контакту, как способу коммуникации, построению простой фразы из 3-4 слов. Развивать диалогическую речь как способ коммуникации (обмен ежедневными впечатлениями о ярких событиях дня,	Развивать способность к продуктивному вербальному контакту, как способу коммуникации, построению простой фразы из 4-5 слов. Развивать диалогическую речь как способ коммуникации (обмен	1. Развивать психологическую базу речи (внимание, память, мышление, воображение, восприятие).

	поощрение разговоров со взрослым на бытовые темы). Развивать основы речевого этикета.	ежедневными впечатлениями о прожитом дне, поощрение разговоров со взрослым на волнующие ребенка темы). Развивать основы речевого этикета.	2. Формировать начальную способность к фонематическому восприятию на уровне гласных звуков.
«Здоровье»	Способствовать выражению собственных эмоциональных состояний, потребностей, желаний, интересов с помощью возможных вербальных средств.	Способствовать выражению собственных эмоциональных и соматических состояний, потребностей, желаний, интересов с помощью возможных вербальных средств.	3. Развивать речевую моторику, голосообразование, фонационное дыхание через проведение комплекса
«Труд и творчество»	Воспитывать у детей интерес к собственным высказываниям и высказываниям сверстников. Учить отраженно и самостоятельно проговаривать простые фразы при драматизации коротких произведений, используя звукоподражания и жесты. Активизировать словарь (предметный, атрибутивный, глагольный) бытового ближайшего окружения.	Стимулировать участие в ситуациях речевого общения, вызывающих потребность задавать вопросы причинно-следственного характера (Почему? Зачем?) по следам продуктивной деятельности.	артикуляционных гимнастик для свистящих и шипящих звуков. 4. Развивать звукопроизводительную сторону речи.
«Социальная солидарность»	Давать словесную характеристику нравственным качествам людей. Формировать умение проявлять толерантность по отношению к людям	Формирование навыка ведения диалога со взрослыми и другими детьми по следам прочитанных произведений.	

	<p>разных национальностей, сверстникам в группе.</p> <p>Учить адекватному вербальному реагированию на эмоциональное состояние собеседника (помочь, пожалеть), откликаться на прочитанное, проявляя разную степень выражения эмоций и используя разные средства речевой выразительности.</p>		
<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	<p>Учить использовать в самостоятельной речи распространенные предложения за счет введения в них однородных подлежащих, сказуемых, дополнений.</p> <p>Формировать понимание и навык употребления простых предлогов в условиях семейного общения.</p> <p>Учить отвечать на вопросы, связанные с жизнью и практическим опытом («Что делал?», «Во что играли?», «Что ты ел?» и др.)</p> <p>Активизировать бытовую лексику, включающую названия предметов, их частей, материалов, из которых они изготовлены;</p> <p>Формировать умение использовать этикетную лексику в зависимости от социальной ситуации (приветствие,</p>	<p>Расширять представления об окружающей действительности через наблюдение за отдельными объектами в соответствии с календарным планированием.</p> <p>Обучать ведению диалога, выражая свои потребности и интересы.</p>	<p>Развитие самостоятельной фразовой речи.</p> <p>Развитие произносительной стороны речи.</p>

«Здоровье»	<p>прощание, благодарность, утешение, извинение и т.д.).</p> <p>Совершенствовать звукопроизношение с помощью артикуляционной гимнастики.</p> <p>Совершенствовать просодическую сторону речи (интонация, дыхание, сила и тембр голоса).</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствования отчётливого произношения слов и словосочетаний; - поддержание интереса в участии в эмоционально-речевом общении со сверстниками в ходе выполнения культурно-гигиенических навыков: одевания на прогулку, приёма пищи и пользования столовыми приборами, пользования предметами личной гигиены (расчёска, зубная щётка, носовой платок, полотенце), в процессе закаливания. 	
«Труд и творчество»	<p>Формировать умения выполнять несложные поручения (возьми, отнеси, положи).</p> <p>Учить использованию в активной речи простых пространственных предлогов (у, в, с, из, к, за, на).</p> <p>Активизировать глагольный словарь бытового ближайшего окружения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения детей в замене часто используемых детьми указательных 	<p>поддержки словотворчество детей, подсказывая общепринятый образец слова.</p> <p>использования образных средств языка, передающих эмоциональные состояния людей и животных в процессе обсуждения литературного произведения;</p>

местоимений и наречий (там, туда, такой) более точными выразительными словами;

- формирования умения согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги в речи.
- участия в речевых играх, вызывающих потребность не только соотносить слова по смыслу, но и объяснять их («Как сказать по-другому?», «Продолжи цепочку слов»).
- упражнения детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия;
- поощрения стремления детей составлять из слов словосочетания и предложения;
- знакомства с приёмами словообразования существительных, прилагательных из существительных;
- упражнения в образовании существительных при помощи уменьшительно-ласкательных и других суффиксов (-ищ, -иц, -ец);
- упражнения в употреблении притяжательного местоимения мой;
- упражнении в употреблении глаголов в неопределённой форме (плавать, лежать, сидеть);

отгадывания и сочинения описательных загадок о предметах (живых и неживых);

- поддержания детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочинённых и сложноподчинённых предложений;

	- - закрепления умения составлять и распространять простые предложения в игровых упражнениях.		
«Социальная солидарность»	Учить отвечать на простые вопросы, касающиеся жизни в группе, и задавать свои собственные. Поддерживать доброжелательное отношение детей к друг другу, учить запоминать имена других детей, обращаться к ним по имени и отзываться на свое имя.		
	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>		
«Семья»	<p>Учить называть предметы ближайшего бытового окружения и их назначение. Обучать детей вести диалог, через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вовлечение в сюжетно-ролевую игру «Телефон», «Магазин», «Семья»; - участие в ситуациях речевого общения, вызывающих потребность отвечать на вопросы и задавать их в условиях наглядно представленной ситуации общения (кто это? Как его зовут? Что он делает? Во что одет? Какого цвета одежда? И т. п.); - развитие умения сравнивать предметы, соотносить целое и его части. 	<p>Учить группировать разнородные предметы под одним общим названием (посуда, игрушки, одежда).</p> <p>Упражнять детей в построении связных высказываний из 2-3 предложений (описание игрушки, придумывания рассказа по картинке и из собственного опыта) с помощью вопросов, ориентирующих на опыт ребёнка об увиденном и пережитом.</p> <p>Использовать правильно согласованные прилагательных и существительных в роде, числе (длинная верёвка, маленький зайчик и т. д.), простых</p>	<p>Расширять объем понятийного словаря.</p> <p>Развивать общую, мелкую, речевую моторику, речевое дыхание (умение протяжно и плавно производить выдох, через рот, произносить протяжно на одном выдохе гласные и согласные звуки, короткие фразы, чистоговорки).</p>

		<p>пространственных предлогов (в, над, под, за и т. д.);</p> <p>Формировать умение использовать слова с противоположным значением в процессе рассматривания предмета (большой – маленький, веселый – грустный, чистый - грязный);</p>
«Здоровье»	<p>Учить называть (показывать) части тела.</p> <p>Разучивать потешки, считалки, простые четверостишия в режимных моментах.</p>	<p>Употреблять грамматическую конструкцию, типа: существительное + глагол: («Глазки смотрят», «Ушки слушают» и пр.).</p>
«Труд и творчество»	<p>Учить выбирать по слову предмет или картинку с изображением предметов (из 2-6)</p> <p>Развивать связную речь в процессе беседы при рассматривании предмета;</p> <p>Стимулировать использование в речи имён существительных в единственном и множественном числе.</p>	<p>Расширять словарь, обозначающий отдельные части предметов (у кошки-голова, ушки, носик; у машины – кузов, колёса и т.п.).</p> <p>Формировать умение находить одинаковые предметы: «такой же», «не такой».</p> <p>Формировать навыки простейшего диалога.</p>
«Социальная солидарность»	<p>Формировать умение понимать слова, характеризующие настроение и состояние ребёнка (испугался, плачет, смеётся), знать и называть свою половую принадлежность: мальчик или девочка.</p>	<p>Знать отличия и называть людей по принадлежности к определённому полу, по возрасту (мальчик, дядя, дедушка, девочка, тётя, бабушка).</p>

	Формировать у детей навык употребления простых личных местоимений (я, ты, он, она, мы).	Учить детей элементарным правилами речевого этикета: здороваться и прощаться, говорить «спасибо» и «пожалуйста».	
--	---	--	--

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

-

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

«Груд и творчество»

Взрослые создают условия для:

-

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- участия в ситуациях речевого сотрудничества со сверстниками во всех видах деятельности;
- использования в игровой деятельности элементов объяснения и убеждения при сговоре на игру, разрешении конфликтов;
- развития умения поддерживать высказывания партнеров;
- проявления инициативности и самостоятельности в некоторых ситуациях общения со взрослыми и сверстниками при решении бытовых и игровых задач (желание задавать вопросы, делиться впечатлениями о событиях, начинать разговор, приглашать к деятельности);

- показа во время ведения диалога с ребёнком как нужно вести диалог за столом, в гостях, при разговоре по телефону, в общественных местах и т.п.

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- формирования умения определять и называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между), время суток в домашних условиях;
- закрепления через личный опыт в повседневной жизни и в других видах деятельности понимания, что языковое насыщение диалога (какие слова и выражения употреблять, с какой интонацией произносить фразы и реплики) зависит от того, с кем и по какому поводу общаешься.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- использования средств интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи)
- развития артикуляционного аппарата;
- работы над дикцией;
- развития фонематического слуха,
- формирования помощью игр учить умения различать на слух и называть слова, начинающиеся на определённый звук
- отработки произношения свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- использования в речи прилагательных, наречий, глаголов (формирование умения по составлению сравнений, загадок);
- знакомства с нормами и правилами речевой культуры на примерах из жизни, образцах общения литературных героев, персонажей мультфильмов.
- понимания смысла загадок; понимания многозначных слов (лапка, иголка) и происхождения некоторых слов («Почему шапку называют ушанкой?»);
- введения в словарь существительных, обозначающих профессии; глаголов, характеризующих трудовые действия;
- развития умения употреблять слова - антонимы, синонимы, существительные с обобщающим значением (мебель, овощи, животные);

- закрепления правильного произношения гласных и согласных звуков;
- обучения образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детёнышей и животных, употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах (медвежата — медвежат); правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных (вилки, яблоки, туфли);
- формирования умения выделять объект при описании;
- формирования умения соотносить объект речи при описании.
- развития умения соотносить объект речи с соответствующими описаниями;
- развития умения составлять простые перечисления.
- знакомства со средствами художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живая и неживая природа).
- проявления литературных способностей: на основе прочитанного выстраивать свои версии сюжетных ходов, придумывать разные варианты продолжения сюжета (грустные, радостные, загадочные) в связи с собственными эмоциональными запросами, создавать словесные картинки;
- формирования умения составлению и распространению простых предложений за счёт однородных членов: подлежащих, определений сказуемых;
- стимулирования появления в речи детей предложений сложных конструкций;
- формирования умения употреблять названия животных и их детёнышей в единственном и во множественном числе не используя трудные формы слов.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- использования в речи слов, побуждающих к объяснению и убеждению в процессе игровой деятельности (договориться об игре, ориентироваться на ролевые высказывания партнёров, поддерживать их в процессе игрового общения, при разрешении конфликтов и т. д.);
- использования слов, выражающих эмоциональное сочувствие, сострадание, желание сотрудничать («мне тебя жалко», «давай поиграем вместе» и т. д.);
- самостоятельного отбора детьми предметов с заданным звуком;
- закрепления произношения звуков родного языка.

Содержательная линия образования «Культурная практика литературного детского творчества»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- поддержки самостоятельного придумывания разных вариантов продолжения сюжета (грустные, радостные, загадочные) в связи с собственными эмоциональными запросами.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- публичного чтения стихотворения наизусть, с точно воспроизведённым содержанием и ритмом.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления словотворчества, интереса к языку;
- развития желания использовать читательский опыт в других видах деятельности;
- проявления у детей эмоциональной отзывчивости на художественные произведения.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- ценностного отношения детей к литературным произведениям.

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- поддержания инициативности и самостоятельности ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками, использования в практике общения описательных монологов и элементов объяснительной речи;
- воспитания желания использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми при пересказе литературных текстов;
- освоения детьми выразительностью художественного слова;
- подготовки детей к восприятию образного характера литературы, пониманию своеобразия словесного образа.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развитие мелкой моторики.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- показа детям связи искусства слова с музыкой и изобразительным искусством;
- развития творческих способностей: дополнять прочитанные книги своими версиями сюжетов, эпизодов, образов.
- проявления интереса к процессу чтения, героям и причинам их поступков, ситуациям как соотносимым с личным опытом, так и выходящим за пределы непосредственного восприятия. Соотнесения их с ценностными ориентациями (добро, красота, правда и др.).
- поощрения желания с помощью взрослого называть тематически разнообразные произведения и классифицирует их по темам: «о маме», «о природе», «о животных», «о детях» и т.п.;
- упражнения в пересказе произведений путём перевода стихотворного текста в повествовательный.
- поощрения желания детей составлять собственные повествовательные высказывания.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- возникновения потребности бережного отношения к книгам, журналам;
- воспитания желания использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми при пересказе литературных текстов.

Когнитивная составляющая культурной практики«Семья»

Взрослые создают условия для:

- воспитания интереса к литературе, соотнесения литературных фактов с имеющимся жизненным опытом, установления причинных связей в тексте, воспроизведения текста по картинкам;
- предоставления детям возможности активного экспериментирования со словом, поощряют характерное для пятого года жизни словотворчество, тактично подсказывают общепринятый образец слова;
- использования читательского опыта в предпочитаемых видах деятельности;
- возникновения у детей желания проводить первые опыты детского комментирования, прочитанного.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- использования средств интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи)
- понимания детьми отличий реальных явлений от фантастических образов;
- различения способов познания в литературе и в жизни (образы магов, звездочетов, кудесников в сказочных произведениях).

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- упражнения детей в умении драматизировать небольшие сказки или наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок;
- накопления опыта пользования в собственной повседневной речи лексикой, полученной при прослушивании литературных произведений;
- отгадывания и сочинения описательных загадок предметам и объектам природы, используя слова и выражения, отражающие нравственные представления (добрый, злой, вежливый, грубый и т.п.);
- формирования умения составлять повествовательные высказывания путём изменения знакомых текстов: по аналогии («Сказки на новый лад»)
- возникновения желания детей принимать участие в инсценировках небольших стихотворений и прозаических литературных произведений;
- понимает, что значит «читать книги» и как это нужно делать, знаком с содержанием читательского уголка.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- поддержки интереса детей друг к другу в речевой творческой деятельности;
- возникновения у детей стремления к самостоятельным и совместным друг с другом познавательным действиям.
- поддержки стремления бережного отношения к книгам.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-6 лет)

РЕАЛИЗАЦИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК РЕБЕНКА 5-6 ЛЕТ

Содержательная линия образования «Речевая культурная практика»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- поддержки потребности вступления в деловой диалог и участия в нём в процессе совместной и самостоятельной деятельности;
- общения по поводу социальных событий, отражающихся в средствах массовой информации;
- проявления активности при обсуждении вопросов, связанных с событиями, предшествовавшими и последующими за теми, которые изображены в произведении искусства или которые обсуждаются в настоящий момент.
- развития умения говорить от лица своего и лица партнера, другого персонажа.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- стимулирования давать фонетическую оценку звукам речи, ориентируясь на их темпоритмические и мелодико-интонационные характеристики в предложении;
- адекватного и осознанного использования разнообразных невербальных средств общения: мимику, жесты, действия.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- развития первичных представлений о нормах и правилах речевого этикета на примерах героев мультфильмов, литературных произведений;
- приобретения опыта в отгадывании и сочинении описательных загадок и загадок со сравнением;
- устного иллюстрирования отрывков из текста додумывания эпизода (сказки, рассказа);
- сочинения небольшого стихотворения;

- употребления элементов описания, в том числе описания состояния близких людей и героев (литературы, фольклора, мультфильмов и т. п.), их настроения.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- возникновения у детей потребности выполнять основные правила речевого этикета (здороваться, прощаться, обращаться с просьбой, выражать благодарность, правильно общаться по телефону, в гостях, общественных местах);
- побуждения детей к высказыванию своего отношения к событию в монологической форме;
- проявления инициативности и самостоятельности в общении со взрослыми и сверстниками (задает вопросы, рассказывает о событиях, начинает разговор, приглашает к деятельности);
- использования в процессе речевого общения слова, передающие эмоции, настроение и состояние человека (грустит, переживает, расстроен, радуется, удивляется, испуган, боится и т.д.);
- использования в речи дифференцированную морально-оценочную лексику (например, скромный - нескромный, честный - лживый и др.), вместо единичных слов (плохо (плохой) - хорошо (хороший), добрый - злой

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- формирования умения подбирать и активно использовать в речи определения к предметам, объектам, явлениям (качества, свойства) и глаголы, обозначающие их действия и действия с ними;
- поддержания зарождения в недрах диалогического общения новой формы речи - монолога (короткого рассказа);
- поддержки желания читать наизусть короткие стихотворения,
- пересказа произведений художественной литературы и фольклора;
- общения по поводу содержания произведений, событий из личного опыта и др.;
- создания речевых ситуаций, позволяющих ребёнку согласовывать существительные с числительными;
- поощрения стремления ребёнком использовать в речи сложные типы предложений (сложносочинённые);
- упражнения в домашних условиях в составлении простых распространённых предложений.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- для приобретения опыта чистого произнесения всех звуков родного языка;

- развития и поддержки использования в речи средств интонационной выразительности (регулирование громкости голоса, темпа речи, интонации).

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- развития диалогического общения в процессе коллективных бесед, совместного рассказывания, сочинения;
- освоение детьми адекватного использования невербальных средств общения (жесты, мимика);
- понимания и употребления в собственной речи лексики, позволяющей осуществлять детские виды деятельности (высказываться о своих желаниях и интересах, о целях - результатах деятельности, планировать деятельность, комментировать действия и др.);
- использования развёрнутых повествовательных высказываний, форм прямой и косвенной речи;
- использования в ситуации речевого общения понятий «буква», «предложение», «гласный и согласный звуки», «звуковой анализ слова»;
- активизировать в речи детей прилагательные, глаголы, числительные;
- уточнения представления детей о предметах и их частях, особое внимание уделяя назначению представленного предмета;
- ознакомления детей с синонимами;
- продолжения знакомства детей с антонимами;
- продолжения знакомства детей с доступными многозначными словами разных частей речи;
- упражнения детей в умении правильно согласовывать числительные с существительными;
- правильного употребления предлогов;
- упражнения детей в образовании существительных при помощи суффиксов, глаголов с помощью приставок; прилагательных от существительных;
- продолжения работы по составлению простых предложений;
- упражнения детей в составлении простых распространённых предложений.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- поддержки желания ребенка поделиться своими мыслями, чувствами, возросшими знаниями об окружающем (интересная встреча в природе, смешное поведение младшего братишки, поездка на дачу и т.п.)
- участия в ситуациях речевого общения, вызывающих потребность быть активными и доброжелательными, ориентироваться на собеседника (внимательно слушать, отвечать на вопросы);

- в разговоре свободно использует прямую и косвенную речь.

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- введения в словарь детей наречия и поощрения самостоятельного использования в речи наречий (холодно, горячо, тепло, весело, красиво и т. п.);
- составления рассказов по семейным фотографиям, охватывающим определённый временной промежуток (рост малыша, летний отдых и т.д.);
- продолжения в повседневном общении расширять запас слов-обобщений за счёт уточнения их значения, с помощью речевых упражнений типа «Магазин обуви» (одежды, мебели и т.д.);
- знакомства детей с доступными им многозначными словами разных частей речи (ручка, ножка; гладить, ходить; новый, сильный и др.);
- поддержки речевых ситуаций по подбору слов и фраз, сходных по звучанию, ритмически и интонационно («Где ты, кошечка, была?»);
- упражнении использования вопросительной, восклицательной и повествовательной интонации,
- упражнении составления предложений и определения последовательности слов в предложении.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития ручной умелости в разных видах деятельности (самообслуживание, трудовые поручения, ручной труд);
- развития пинцетного захвата (двумя пальчиками);
- проведения специальных речевых игр по рекомендации специалистов с целью формирования произносительной стороны речи.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержания интереса детей к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого;
- поддержания интереса участвовать в драматизации литературных произведений;
- освоения способов эмоциональной и выразительной передачи содержания сказки, рассказа, картинки, небольших прозаических текстов, впечатлений из личного опыта, используя выразительные средства (жесты, мимика),

- понимания и употребления в собственной речи в процессе участия во всех видах детской деятельности слов, обозначающих разнообразные свойства и качества предметов: форму, цвет (оттенки цвета), размер, пространственное расположение, способы использования и изменения предмета, родо-видовые отношения объектов и явлений с указанием характерных и существенных признаков; новых слов, обозначающих названия профессий, учреждений, предметов труда, техники, выполнения трудовых действий; слов, необходимых для установления взаимоотношений с окружающими; синонимов; антонимов; слов, отражающих характер движения или значения прилагательных оценочного характера (умный - рассудительный); слов, обозначающих материал, из которого сделан предмет (дерево, пластмасса, стекло); качества предметов: форму, цвет (оттенки цвета), размер, пространственное расположение, способы использования и изменения предмета, родовидовые отношения объектов и явлений с указанием характерных и существенных признаков; слов - названий обследовательских действий;
- формирования образования существительных с увеличительными и уменьшительными суффиксами (берёза - берёзонька); правильного употребления в речи примеров сложных случаев грамматики (пианино, пальто); использования развёрнутых повествовательных высказываний, форм прямой и косвенной речи;
- развития первичных представлений: о том, что такое буква, предложение, гласный и согласный звуки, звуковой анализ слова;
- знакомства с правилами деления слов на слоги, выделения ударного гласного и конечного согласного звуков, определения места звука в слове, гласных и согласных звуков, анализа простых трёхзвуковых слов;
- развития умения делить слова на слоги и определения их последовательности;
- введения понятия «гласные – согласные», на основе анализа их артикуляции;
- формирования умения выделять слова с заданным звуком из речевого потока, определять позицию звука в слове (начало, середина, конец);
- знакомства со слоговой структурой слова.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- понимания и употребления в собственной речи в процессе участия во всех видах детской деятельности слов и выражений, отражающих представления ребёнка о нравственных качествах людей, об их эмоциональных состояниях; названий страны, города (села), символов государства и др.

- использования разнообразных конструктивных способов взаимодействия с детьми и взрослыми в разных видах деятельности: договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве;
- использовании в игровой деятельности элементов объяснения и убеждения при сговоре на игру, разрешении конфликтов, поддерживает высказывания партнеров.

Содержательная линия «Культурная практика литературного детского творчества»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- различать способы познания в литературе и в жизни;
- поддержки ведения беседы с ребёнком о прочитанном, выясняя, что понравилось, что интересно ему как читателю, как он воспринимает прочитанное, чем мотивирует выбор книг для чтения.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития эмоциональной сферы посредством домашнего чтения;
- формирования умения регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.).

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- показа детям связи искусства слова с изобразительным искусством;
- освоения детьми общих и различных черт художественного образа в литературном произведении и в картинах художников-сказочников;
- показа детям связи художественной литературы с музыкой;
- формирования умения описывать состояние героя, его настроение, свое отношение к событию в описательном и повествовательном монологе;
- использования в речи слов, передающих эмоциональные состояния литературных героев.
- выразительного отражения образа, прочитанного в литературной речи;

- использования в своей речи средств интонационной выразительности: чтение стихов грустно, весело или торжественно.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- возникновения у детей первых представлений о дальних странах, о жизни ровесников в зарубежных странах;
- развития отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- обучения пользоваться книжным журнальным фондом публичной библиотеки;
- стимулирования речевого творчества детей;
- развития понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста;
- развития умения составлять рассказы о событиях из личного опыта (по плану), придумывать концовки к незнакомым сказкам; формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем;
- развития умения детей объяснять, почему одно литературное произведение нравится, а другое не нравится;
- приучения детей включать слова и выражения из художественной литературы в свою повседневную речь.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- закрепления произносительной стороны речи с помощью чистоговорок, скороговорок.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- создания игровой обстановки самостоятельно или с помощью взрослого (готовят простейшие декорации: домики, силуэты деревьев; цветными шнурами или ленточками изображают речку, дорожку), учат согласовывать свои действия с действиями других детей, отражать в игре содержание любимых литературных произведений, комбинировать сюжеты;
- показа особенностей использования цвета в литературе и изобразительном искусстве;
- возможности принимать участие в спектаклях и постановках;
- поддержки творческого отражения результатов литературного словотворчества в продуктивной деятельности;

- соотносит содержание прочитанного взрослым произведения с иллюстрациями, своим жизненным опытом.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- понимания детьми о сочувствии и сострадании как ведущих достоинствах человека, отразившихся в литературных произведениях;
- нахождения ребенком своего амплуа в театральные представлениях;
- овладения умениями разыгрывать сценки по любимым литературным произведениям;
- расширения представлений детей о разных природных условиях в других странах (можно ли найти сказку о Снегурочке среди африканских сказок и т.д.);
- выработки у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками посредством диалогических сказок;
- творческого использования прочитанного (образ, сюжет, отдельные строчки) в других видах детской деятельности (игровой, продуктивной деятельности, самообслуживании, общении со взрослым);
- поддержки интереса человеческими отношениями в жизни и в книге, рассуждения и приведения примеров, связанных с первичными ценностными представлениями.

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- становления мотивации учебной деятельности через художественную литературу, посредством создания мини-библиотеки, тематических выставок;
- воспитания отношения к литературе как одному из главных способов познания жизни.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- возникновения умения сопоставлять собственную версию рассказанного с оригиналом и объяснять, в чем различие.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- возникновения умения отмечать особенности словесного образа в литературе и его выражения в музыке;
- формирования умения различать различные жанры литературного творчества;

- развития творческого потенциала: устного иллюстрирования отрывков из текста, додумывания эпизода, сочинения небольшого стихотворения.
- стимулирования желания читать наизусть стихотворения (2-3);
 - «Социальная солидарность»
 - Взрослые создают условия для:*
- стимулирования желания описывать состояние героя, его настроение, свое отношение к событию в монологической форме;
- стимулирования желания слушать художественное произведение в коллективе сверстников, не отвлекаясь (в течение 10—15 мин)
- формирования знаний и соблюдения правил культурного обращения с книгой, поведения в библиотеке (книжном уголке), коллективного чтения книг.
- отражения своего понимания произведения в совместной и коллективной деятельности.
- проявления навыков отражения содержания литературных произведений в коллективных играх-драматизациях и театрализованных постановках;
- проявления собственного, соответствующего возрасту, читательского опыта отражающегося в знаниях широкого круга фольклорных и авторских произведений разных родов и жанров, многообразных по тематике и проблематике.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ К ШКОЛЕ ВОЗРАСТ

РЕАЛИЗАЦИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК РЕБЕНКА 6-7(8) ЛЕТ

Содержательная линия образования «Речевая культурная практика»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- продолжения ежедневного обмена впечатлениями о прожитом дне, о семейных и детсадовских мероприятиях;
- обсуждения с ребёнком совместные мероприятия.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- выработки правильного произношения звуков родного языка;
- оценки эмоционального состояния других;
- контроля правильности собственной речи и речи окружающих.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки процессе разучивания стихотворений, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях
- стимулирования составлять рассказы (о предметах, по картине, набору картин, на тему из личного опыта), сочинять короткие сказки на заданную тему, простые небылицы, загадки.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- поддержки желания у детей проявлять инициативу и обращаться к взрослому и сверстнику с предложениями по экспериментированию, используя адекватные речевые формы;
- поддержки возникновения желания употреблять вежливые формы речи, следовать правилам речевого этикета;
- стимулирования и поощрения высказывать предположения, давать советы;
- стимулирования появления умения адекватного и осознанного выбора стиля и разнообразных невербальных средств общения (мимика, жесты, действия);
- стимулирования использования правил речевой культуры в процессе возникновения ситуаций спора.
- стимулирование появления умения давать оценку своего поведения, поведения других людей с позиций нравственных норм;

Деятельностная составляющая культурной практики«Семья»

Взрослые создают условия для:

- формирования осознанного отношения к ведению диалога через ненавязчивый анализ текущего диалога (посредством вопросов «Ты внимательно меня слушал?», «Ты понял, о чём я тебе рассказал?», «Что тебе непонятно?», «У тебя есть ко мне вопросы?»);

- закрепления полученных в детском саду навыки по составлению связных монологических высказываний, через рассказы по сериям картинок (рассказы в картинках Н. Радлова и других художников; комиксы с доступным ребёнку содержанием и т.п.); работы с иллюстрациями к непрочитанным книгам (по картинкам в книге определить, о чём она (её главная идея); какие события в ней описаны (средняя часть), чем закончиться эта история);
- упражнения в правильном использовании ударений в словах, через игры «Так и не так».

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- отработки дикции: внятно и отчетливо произносить все слова и словосочетания с естественными интонациями.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки процесса проговаривания чистоговорок, скороговорок, коротких стихотворений;
- составления творческих рассказов, сказок, загадок (с использованием описаний и повествований);
- сочинения небольших стихотворений, сказок, рассказов, загадок, употребления при этом соответствующих приёмов художественной выразительности;
- решения творческих задач на образование новых слов;
- поддержания интереса к звучащему слову через игры со звуками и рифмами, умению называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове;
- совершенствования умения различать на слух и в произношении близкие в артикуляционном отношении звуки - согласные свистящие, шипящие, сонорные (с -з, ш - ж, с - ш, л - р и др.), твёрдые и мягкие (р - рь, л - ль, с - сь), звонкие и глухие (д - т, б - п);
- упражнения в дифференциации наиболее часто смешиваемых звуков: (ж, з);
- продолжения работы по расширению обобщённых понятий за счёт слов, находящихся в родовидовых отношениях;
- формированию умения подбирать слова для более точного выражения мысли (влажный и мокрый);
- упражнения детей в умении подбирать антонимы к словам, относящимся к разным частям речи;
- продолжения работы над смысловым значением слов;
- продолжения знакомства детей с видами предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные).

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- участия в речевых ситуациях, требующих называть нравственные качества человека;
- поддержки желаний налаживать совместную игровую деятельность детей, в процессе которой возникает необходимость объяснения друг другу содержания и правил игры.
- стимулирования детей к содержательному и выразительному пересказу литературных произведений, их драматизации, составлению описательных и сюжетных рассказов (по игрушке, картине, набору игрушек, сюжетных картин).
- стимулирования участия в ситуациях речевого общения, вызывающих необходимость задавать вопросы взрослому, используя разнообразные формулировки.

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- формирования умения вести диалог между воспитателем и ребёнком, между детьми;
- знакомства со структурой описания и повествования;
- обучения детей употреблять в высказываниях различные типы предложений (простые, сложные, с прямой речью);
- формирования умения правильно строить сложноподчинённые предложения;
- использования языковых средств для соединения их частей (чтобы, когда, потому что, если, если бы);
- формирования способов словообразования глаголов, существительных, прилагательных (хочу пить - пей, продаёт - продавец, шкатулка из дерева - деревянная шкатулка);
- формирования умений от исходного слова подобрать словообразовательное: снег - снежинка, снежный, снеговик, подснежник;
- выработки в процессе познания понимания и использования в речи слов, обозначающих названия стран и континентов, символов своей страны, города (села), объектов природы, профессий и социальных явлений.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- отработки интонационную выразительность речи (изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа).

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- совершенствования умения составлять рассказы (о предметах, по картине, набору картин, на тему из личного опыта), сочинять короткие сказки на заданную тему, простые небылицы, загадки;

- развития первичных представлений о театре: его назначении, деятельности актёра, режиссёра;
 - упражнения детей в согласовании слов в предложении;
 - закрепления умения осознанного и уместного употребления слов в соответствии с контекстом высказывания;
 - упражнения в образовании слов по образцу (однокоренных, слов с суффиксами, глаголов с приставками, прилагательных в сравнительной и превосходной степени);
 - выработки понимания и использования: значений слов в зависимости от противопоставлений (ручей мелкий, а река глубокая); переносных значений слов; антонимов («Вещь хороша новая, а друг старый»); слов, передающих эмоции, настроение и состояние людей, животных и др., слов, обозначающих названия стран и континентов, символов своей страны, города (села), объектов природы, профессий и социальных явлений;
 - развития способности понимать и употреблять в собственной речи лексику, позволяющей осуществлять детские виды деятельности (высказываться о своих желаниях и интересах, о целях-результатах деятельности, планировать деятельность, комментировать действия и др.);
 - выработки умения осуществлять полный звуковой анализ простых слов с определением места звука в слове и его характеристикой;
 - формирования умения понимать, объяснять и использовать переносное значение слов, фразеологические обороты;
 - формировать умение детей составлять сложносочинённые предложения с противительным союзом а; сложноподчинённые предложения.
- «Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для:
- составления связных высказываний с использованием правил.

Содержательная линия образования «Культурная практика литературного детского творчества»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- воспитания культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров;

- формирования ключевых речевых компетентностей (коммуникативной, информационной, компетентности решения проблем);
- использования моделей составления творческих рассказов, для создания новых речевых продуктов.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- закрепления произносительной стороны речи с помощью чистоговорок.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- выражения в устном высказывании на свободную тему, в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации);
- развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) для проникновения в тайны художественного образа и развития воображения;
- доведения начатого дела по решению изобретательских задач до конца и анализа результатов;
- использования в речи слова, передающих эмоциональные состояния литературных героев, через выразительное отражение образов прочитанного в литературной речи, творчески используя речевые и неречевые средства, в том числе эпитеты, сравнения, метафоры, движения, позы, мимику, интонацию;
- рассказывания детьми своих эмоциональных переживаний.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- формирования у детей навыка коллективного фантазирования и речетворчества;
- проявления навыков коллективного поведения при демонстрации театральной культуры, в процессе приобщения к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов;
- проявления чувства юморас использованием выражений из знакомых литературных произведений, жизни группы.

Деятельностная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- использования в речи средств языковой выразительности: антонимов, синонимов, многозначных слов, метафор, олицетворений
- создания детьми собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- наделения какого-либо объекта человеческими свойствами и эмоциональным состоянием; от имени этого объекта учить составлять рассказ, используя элементы драматизации.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- работы над щепотью руки (правильный захват, содружество трёх пальцев);
- упражнения в правильном распределении мышечной нагрузки руки с помощью пальчиковой гимнастики

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- развития интереса к отображению в сюжетно-ролевых играх разнообразных событий, связанных с их непосредственным опытом, впечатлениями, полученными от просмотра телевизионных передач, чтения художественной литературы,
- обыгрывания детских сочинений театрализованными средствами;
- формирования умения решать творческие задачи: устно проиллюстрировать отрывок из текста, додумать эпизод, сочинить небольшое стихотворение;
- творческого использования детьми прочитанного (образ, сюжет, отдельные строчки) в других видах детской деятельности (игровой, продуктивной, самообслуживании, общении со взрослым);

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- обогащения способов игрового сотрудничества со сверстниками, развития дружеских взаимоотношений и становлению микрогрупп детей на основе интересов;
- развития способности использовать книжные знания (о человеке, его эмоциях, состояниях, поступках, отношений с другими людьми, об окружающем мире) в других видах детской деятельности; - развития желания использовать читательский опыт в других видах деятельности.

Когнитивная составляющая культурной практики

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- развития речевого творчества, с учетом индивидуальных способностей и возможностей детей
- расширения представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношений, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- развития речевых навыков, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное высказывания по поводу текста);
- самостоятельного нахождения рифмующихся между собой пар слов и создавать четыре рифмованных строчки об объектах

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- оценки эмоционального состояния героев.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- выразительного и содержательного пересказывания литературных текстов и драматизации их;
- воспитания умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации;
- выделения в проблемной ситуации творческих задач и формулировании противоречий;
- продумывания и нахождения способов действий в соответствии с содержанием творческой речевой задачи;
- обучения детей менять точку зрения на объект с помощью приемов аналогии (эмпатии), прямой, символической и фантастической аналогии; активизировать процессы поиска нестандартного решения проблемной ситуации;
- самостоятельного составления новых текстов сказки на основе известной, меняя свойства героя и другие показатели; побуждения желая составлять сказку с героями наделенными необычным свойством.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- освоение приемов коллективного преобразования признаков объекта для развития воображения и решения поставленных задач;
- побуждения детей по разыгрывать сюжеты придуманных ими сказок совместно со сверстниками;
- формирования понимания детьми восприятия процесса чтения книг как интересное, серьезное и важное дело;

- проявления умения детей соблюдать правила культурного обращения с книгой, поведения в библиотеке(книжном уголке), коллективного чтения книг.
- поддержки стремления совместно с другими детьми участвовать в драматизациях знакомых сказок, художественных произведений, спектаклей, концертов.

Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие»

Дошкольный возраст (5-7(8) лет)

Реализация содержательных линий культурных практик ребенка с ОВЗ (с тяжёлыми нарушениями речи) 5-6 лет

Содержательная линия «Речевая культурная практика»

Тип нарушения: тяжёлые нарушения речи			
Ценностные ориентиры	Обязательные задачи	Задачи на перспективу	Коррекционно-развивающие задачи
	<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики.</i>		
«Семья»	Поддерживать потребность вступления в деловой диалог и участия в нём в процессе совместной и самостоятельной деятельности. Создавать условия для обсуждения вопросов, связанных с событиями ближайшего окружения ребёнка.	Развивать умение говорить от своего лица своего, лица партнера или персонажа художественного произведения	1. Формировать у детей вербальные формы коммуникации: умение слушать и отвечать на вопросы, «оречевлять» игровую ситуацию. 2. Расширять словарный запас, развивать навыки словоизменения. 3. Закрепить правильное произношение
«Здоровье»	Развивать моторику артикуляционного аппарата, правильное речевое дыхание, темпо-ритмические и мелодико-	Учить детей давать характеристику звуков речи	

	<p>интонационные характеристики в специальных игровых упражнениях. Автоматизировать исправленное произношение звуков в специальных речевых упражнениях.</p>	<p>Автоматизировать и дифференцировать исправленное произношение звуков в свободной речи.</p>	<p>имеющихся звуков в игровой и свободной речевой деятельности.</p>
«Труд и творчество»	<p>Формировать интерес и желание к говорению как к акту общения.</p>	<p>Воспитывать у детей интерес к собственным высказываниям и высказываниям сверстников. Стимулировать употребление элементов описания, в том числе описания состояния близких людей и героев (литературы, фольклора, мультфильмов и т. п.) по образцу, алгоритму.</p>	
«Социальная солидарность»	<p>Поощрять потребность выполнять основные правила речевого этикета (здороваться, прощаться, обращаться с просьбой, выражать благодарность, правильно общаться по телефону, в гостях, общественных местах), проявление инициативности и самостоятельности в общении со взрослыми и сверстниками (задавать вопросы, рассказывать о событиях, начинать разговор, приглашать к деятельности).</p>	<p>Учить использовать в речевом общении слова, передающие эмоции, настроение и другие состояния человека (<i>грустит, переживает, расстроен, радуется, удивляется, испуган, боится, скромный - нескромный, честный - лживый и др.</i>).</p>	

<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	<p>Расширять и активизировать в самостоятельной речи словарь существительных, глаголов, прилагательных, местоимений, наречий, числительных.</p> <p>Упражнять в составлении и распространении простых предложений, употребление простых предлогов.</p>	<p>Поощрять навык распространения предложения, использования в речи сложных типов предложений в собственных высказываниях детей.</p>	<p>1. Воспитывать активное произвольное внимание к речи, умение вести диалог с помощью различных языковых средств.</p> <p>2. Обеспечить усвоение и практическое использование в речи форм словообразования.</p> <p>3. Качественно расширять объем словаря за счет различных частей речи (<i>притяжательных местоимений, определительных местоимений, указательных наречий, количественных и порядковых числительных</i>).</p>
«Здоровье»	<p>Создавать условия для закрепления навыков правильного звукопроизношения, развития просодической стороны речи (<i>регулирование громкости голоса, темпа речи, интонации</i>).</p>	<p>Совершенствовать чёткость дикции на материале небольших стихотворных текстов с отработанными звуками.</p>	
«Труд и творчество»	<p>Способствовать развитию диалогической формы общения с использованием развёрнутых повествовательных высказываний.</p> <p>Развивать навыки словообразования, правильного использования и согласования различных частей речи.</p>	<p>Поощрять желание участвовать в диалоге со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Расширять представления о разнообразии языковых средств для организации собственного высказывания.</p>	
«Социальная солидарность Б»	<p>Поддерживать ситуации речевого общения, желания ребенка поделиться</p>	<p>Воспитывать умение вести диалог с позиции внимательного</p>	

	своими мыслями, чувствами, возросшими знаниями об окружающем.	слушателя и грамотного собеседника.	
<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	Учить пользоваться словами-обобщениями, а также многозначностью слов различных частей речи. Упражнять навык использования различной интонации.	Упражнять в распространении обобщающих понятий. Учить использовать словарь, помогающий определить временной промежуток высказывания (<i>сначала, потом и т.п.</i>).	1. Обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств. 2. Закрепить понятия звук, гласный звук, согласный звук. Сформировать понятия звонкий согласный звук, глухой согласный звук, мягкий согласный звук, твердый согласный звук
«Здоровье»	Создавать условия для организации речевых игр, способствующих развитию полученных произносительных навыков. Развивать ручную умелость в различных видах деятельности (самообслуживание, трудовые поручения, ручной труд).	Поощрять стремление ребенка участвовать в речевых играх. Развитие тонких дифференцированных движений пальцев рук (пинцетного захвата).	3. Сформировать понятие предложение и умение оперировать им.
«Труд и творчество»	Способствовать практическому усвоению различных частей речи посредством словоизменения и словообразования. Учить пользоваться основными лингвистическими понятиями (звук, слово, предложение, рассказ). Развивать навыки звукового анализа.	Поддерживать интерес ребенка к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого. Развивать умение оперировать со звуковым составом слова (<i>определять наличие и последовательность звуков в слове, умение давать их качественную характеристику и т.п.</i>).	

«Социальная солидарность»	<p>Учить пониманию и правильному использованию словаря, отражающего представления ребенка о себе и окружающем мире.</p> <p>Поощрять использование различных вербальных средств в игровой деятельности (<i>умения договариваться, поддерживать диалог с партнерами</i>).</p>	<p>Развивать навыки использования вербальных средств в различных ситуациях (<i>игровой деятельности, разрешении конфликтов, в поддержке высказываний партнеров</i>).</p>	
---------------------------	---	--	--

Реализация содержательных линий культурных практик ребенка с ОВЗ (с тяжёлыми нарушениями речи) 6-7 лет
 Содержательная линия «Речевая культурная практика»

Ценностные ориентиры	<p align="center">Тип нарушения: тяжёлые нарушения речи</p> <p align="center">Обязательные задачи</p> <p align="center">Задачи на перспективу</p>		<p align="center">Коррекционно-развивающие задачи</p>
«Семья»	<p align="center"><i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики.</i></p> <p>Поддерживать диалог о прожитом дне, задавая вопросы, предполагающие не односложные, а развернутые ответы.</p>		<p>1. Стимулировать развитие и формирование не только познавательного</p>
«Здоровье»	<p>Способствовать выработке навыков самоконтроля за правильным произношением звуков родного языка.</p>	<p>Учить замечать и исправлять собственные речевые ошибки, а также контролировать правильность речи окружающих.</p>	<p>интереса, но и познавательного общения.</p>

	Учить правильно определять различные эмоциональные состояния окружающих.	Расширять словарь понятий эмоционального состояния человека.	
«Труд и творчество»	Развивать навыки составления рассказов по заданному плану, пересказа знакомых произведений. Разучивать стихотворения, используя различные средства выразительности.	Совершенствовать навыки составления рассказов по серии картин, из личного опыта. Сформировать навык пересказа небольших рассказов с изменением времени действия или лица рассказчика. Поощрять сочинительство, словотворчество.	
«Социальная солидарность»	Поддерживать употребление вежливых форм речи в различных ситуациях. Стимулировать и поддерживать инициативу и самостоятельность в организации речевых ситуаций (игр, диалога, спора и т.п.).	Развивать умение давать оценку своего поведения, поведения других людей с позиций нравственных норм. Способствовать развитию навыка использования невербальных средств общения (мимики, жестов) для придания дополнительной экспрессивной окраски высказыванию.	
<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	Учить логическому выстраиванию диалога с помощью уточняющих и конкретизирующих вопросов.	Учить планировать монологическое высказывание с учетом темы, последовательности	1. Обогащать экспрессивную речь сложными словами,

	Формировать навыки последовательного описания событий (связного монологического высказывания) с помощью иллюстраций, картинок и т.п.	событий, с поддержкой на наглядную опору.	неизменяемыми словами, словами-антонимами и словами-синонимами. Расширять
«Здоровье»	Способствовать совершенствованию дикции (способности четко и внятно произносить слова).	Совершенствование интонационной выразительности речи.	представления о переносном значении и многозначности слов. Учить использовать слова в переносном значении, многозначные слова.
«Труд и творчество»	Совершенствовать умение употреблять и правильно согласовывать различные части речи. Развивать интерес к звучащему слову через игры и игровые упражнения.	Расширять, уточнять и активизировать словарь на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем. Упражнять детей в сочинении рассказов, загадок, сказок, используя навыки составления различных типов предложений (повествовательных, вопросительных).	2. Совершенствовать навык составления рассказов по серии картин и по картине, в том числе с описанием событий, предшествующих изображенному или последующих за изображенным событием.
«Социальная солидарность»	Стимулировать и поддерживать участие ребенка в различных ситуациях речевого общения (в процессе совместной игровой деятельности, при обращении за помощью к взрослому). Расширять словарь понятиями, характеризующими нравственные качества человека.	Учить правильному использованию выразительных языковых средств при пересказе литературных произведений. Учить планировать совместную игровую деятельность, проговаривая правила и условия игры.	

<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	Развивать умение употреблять различные типы предложений (простые, сложные, с прямой речью). Формировать навык использования различных временных форм глаголов при описании последовательности событий.	Учить инициировать и выстраивать диалог со сверстниками и взрослыми. Расширять словарь географическими понятиями, описанием профессий и социальных явлений.	1. Совершенствовать навыки составления и использования сложносочиненных предложений с противопоставлением и сложноподчиненных предложений с придаточными времени, следствия, причины. 2. Сформировать навыки анализа предложений с простыми предлогами и навыки составления графических схем таких предложений.
«Здоровье»	Совершенствование средств интонационной выразительности речи (изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа).	Поощрение использования средств интонационной выразительности речи для придания экспрессивной окраски связному высказыванию.	
«Труд и творчество»	Развитие способности понимать и употреблять в собственной речи лексики, позволяющей осуществлять детские виды деятельности (высказываться о своих желаниях и интересах, о целях-результатах деятельности, планировать деятельность, комментировать действия и др.).	Закрепления умения осознанного и уместного употребления слов в соответствии с контекстом высказывания.	

«Социальная солидарност ь»	Развитие умения планировать связное высказывание.	Стимулирование соблюдения правил связного высказывания.	
----------------------------------	--	--	--

"ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Литература

1. Алексеева М.М. Об осознании детьми фонетической стороны речи // Проблемы изучения речи дошкольника: Сб. науч. трудов/ Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Российская академия образования, Исследовательский центр семьи и детства, 1994. – С. 44 – 53.
2. Арушанова А.Г. Диалогическое общение детей: обучение и самонаучение // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 5. – С. 35 – 40.
3. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С., Сигал К.Я., Юрьева Н.М. Проблемы развития речи в психолингвистическом и лингводидактическом освещении. – М.: ИД «Ключ – С», 2014. – 341 с.
4. Бахтин М.М. К диалогическому пониманию личности // Психология личности /Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря, В.В. Архангельской. – М.: АСТ: Астрель, 2009. - С. 64 – 74.
5. Ветлугина Н.А. Общие вопросы художественного творчества ребенка// Художественное творчество и ребенок. – М., 1972. – С. 7 – 50.
6. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. - М., Л.: Гос. уч. пед. изд-во, 1935. – 133 с.
7. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. - 1966. - № 6. - С. 62 - 76.
8. Выготский Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии. - 1972. - № 2. - С. 114 - 123.
9. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии // Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982.
10. Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 3. Проблемы развития психики/ Под ред. А.М.Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983. – 365 с.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005. Даскалова Ф.Г. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду. // Педагогические условия формирования социальной активности у детей дошкольного возраста. М., 1989. <http://monax.ru/order/>
12. Дошкольная педагогика / Под ред. Е.А. Флериной. - М.: Учпедгиз, 1946. – 351 с.
13. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М.: Наука, 1982. – 160 с. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Т. 1. Психическое развитие ребенка / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1986. – 318 с.
14. Исенина Е.И. Психолингвистические закономерности речевого онтогенеза. – Иваново: Ивановский гос. пед. институт, 1983. – 98 с.
15. «Истоки» Базисная программа развития ребенка-дошкольника. Концепция / Ред.: С.Л. Новоселова, Л.Ф. Обухова, Л.А. Парамонова, К.В. Тарасова. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 1995. - 36 с.
16. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность.- 5-е изд. - М.: КамКнига, 2006. – 264 с.

17. Караулов Ю.Н. Языковая личность // Русский язык: Энциклопедия / Глав. Ред. Караулов Ю.Н. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Большая Рос. энциклопедия, 2008. - С. 671 - 672.

18. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - 13-е изд. - М.: Академия, 2012. - 416 с.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

ВНЕДРЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «МНЕМОНИКА» - НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным
ему словам – он будет долго и напрасно
мучиться,
но свяжите двадцать таких слов с
картинками,
и он их усвоит на лету».*

К.Д.

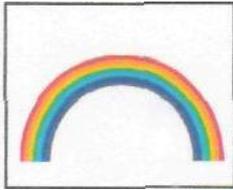
Ушинский

Современная действительность вызывает необходимость замены формулы «образование на всю жизнь» формулой «образование через всю жизнь». В связи с этим разрабатываются новые примерные основные общеобразовательные программы, одной из которых стала Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет».

Содержание программы «СамоЦвет» обеспечивает развитие личности, мотивацию и способности детей в различных видах деятельности и охватывает пять образовательных областей: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Речевое развитие». Каждая из областей отражает четыре категории ценностей: «Семья», «Здоровье», «Социальная солидарность», «Труд и творчество».

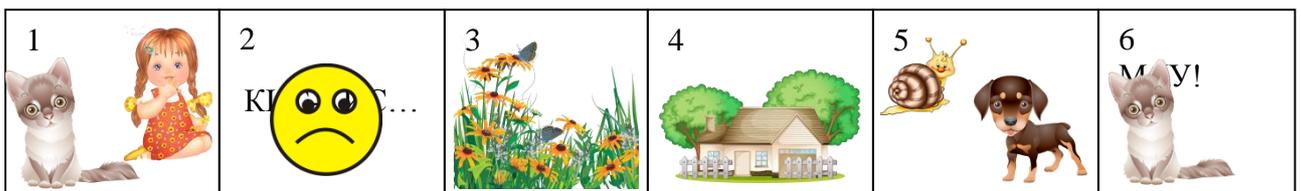
Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте.

В области речевого развития ребенка в Программе «СамоЦвет» одной из основных задач образовательной деятельности является знакомство с книжной культурой, детской литературой и понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Для ее успешной реализации педагоги детского сада используют дающую высокие результаты культурную практику «Мнемоника» (др.-греч. μνημονικόν — искусство запоминания). В современной трактовке *мнемоника* обозначает всю совокупность приёмов и методов запоминания информации, применяемых в той или иной системе, а термин *мнемотехника* трактуется как практическое применение методов, определённых в данной конкретной мнемонике. Одно из главных достоинств мнемотехнических приёмов – овладеть ими может каждый. Для этого не нужны сверхспособности или специальные знания. Знакомство с мнемотехникой в нашем детском саду начинается с раннего возраста. Педагоги используют различные приемы и виды культурной практики «Мнемоника».



В своей педагогической деятельности мы используем *мнемоквадраты* – это отдельный схематичный рисунок с определенной информацией. Дети совместно с педагогами создают мнемоквадраты, иначе говоря, кодируют информацию, формируют ассоциативное мышление. Дети «собирают» новые слова в копилку, рисуют их или обозначают символами. К словам в копилке мы периодически возвращаемся, предлагаем вспомнить их и составить с ними предложения или рассказ. Из мнемоквадратов можно составить мнемодорожку или мнемотаблицу. Основными задачами работы с мнемоквадратом является обогащение активного словаря, развитие долговременной памяти и логического мышления.

Для детей младшего дошкольного возраста используем *мнемодорожки* – это несколько схематичных или графических рисунков расположенных линейно. Они раскрываются постепенно, по принципу «гармошки». С использованием этих дорожек дети самостоятельно или с помощью педагога составляют рассказ с опорой на заданные в картинках элементы. Мнемодорожка «Как Маша котенка искала».



Мнемотаблицы – это графическое изображение персонажей сказки, рассказа, явлений природы, некоторых действий, путем выделения важных смысловых единиц. Главное - необходимо создать условно-наглядную схему или изображение так, чтобы нарисованное было понятно детям. Мнемотаблицы бывают простыми и тематическими, в зависимости от их направленности. Количество квадратов для детей среднего дошкольного возраста не должно превышать 9 и 16 квадратов - для детей старшего дошкольного возраста, что соответствует научно обоснованному пределу разовой информации для ребенка. Мнемотаблицы читаются построчно, используются при заучивании стихотворений, чистоговорок, загадывании и отгадывании загадок, составлении рассказов, например «Весна». При просмотре видеозарисовки детям предлагается составить рассказ, ответив на вопросы:

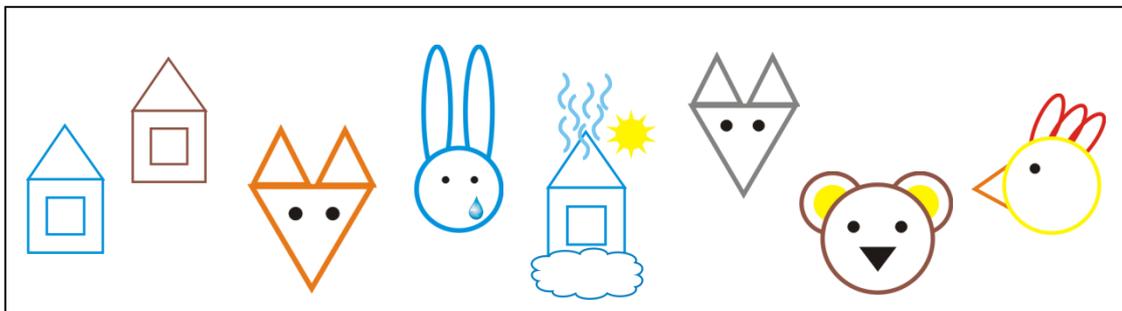


1. Какие увидели краски весны?
2. Какой пейзаж запомнился?
3. Расскажите, какой у весны запах?
4. Назовите мелодию весны.

4

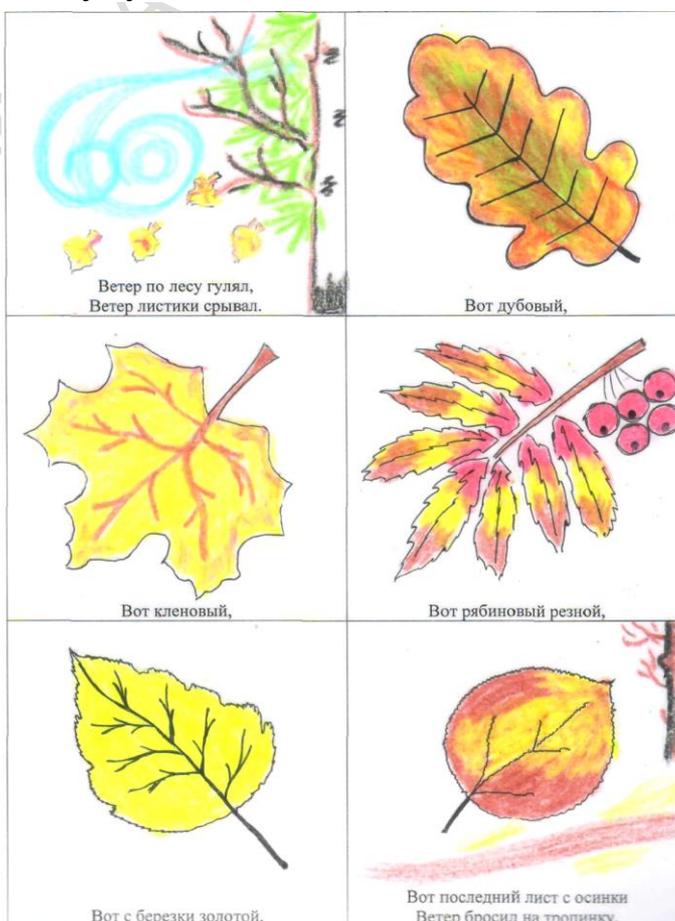
Одной из разновидностей мнемотехники является составление *мнемоколлажа* – это дидактическое пособие, в структуру которого входят различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры, кодирующие

определенную информацию. Основная задача мнемодоллажа объединить все картинки в единый сюжет, не придерживаясь определенной последовательности, соответственно у каждого ребенка получается свой творческий рассказ с использованием одних и тех же персонажей. Детям объясняем, что коллаж похож на «салат», когда, берется много продуктов и они смешиваются между собой, таким образом, получается новое вкусное блюдо.

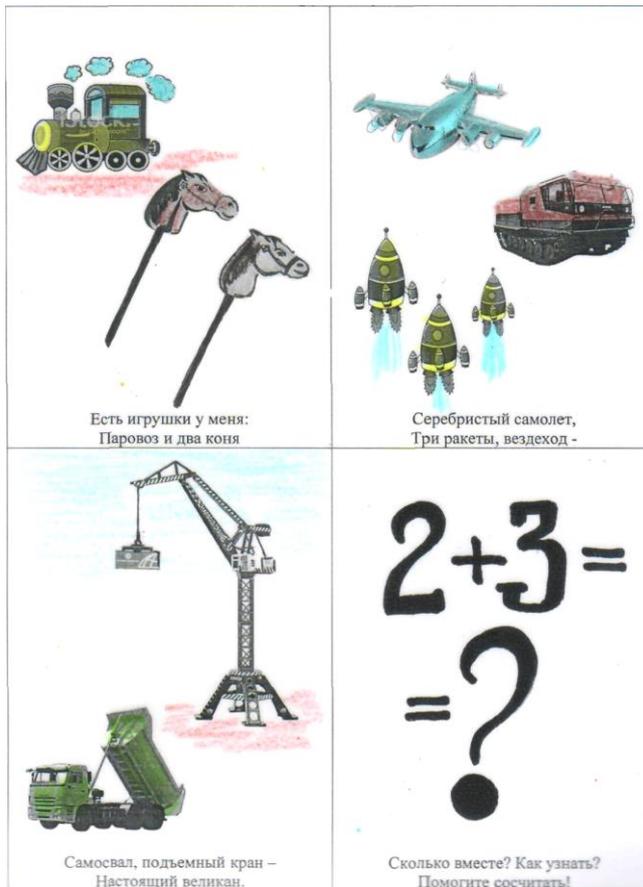


Опираясь на литературный материал, рекомендуемый Программой «СамоЦвет» педагогами детского сада разработаны *мнемосхемы*, которые используются при заучивании стихотворений. Стихотворения подобраны и иллюстрированы в соответствии с возрастом детей, сезонными изменениями в природе и основными событиями календаря. Мнемосхема к стихотворению для детей средней группы «Ветер по лесу гулял» Н. Нищева

Ветер по лесу гулял,
Ветер листики срывал.
Вот дубовый,
Вот кленовый.
Вот рябиновый резной.
Вот с березки золотой.
Вот последний лист с осинки
Ветер бросил на тропинку.



Мнемосхема к стихотворению для детей старшего дошкольного возраста «Есть игрушки у меня»



Есть игрушки у меня:
Паровоз и два коня.
Серебристый самолет,
Три ракеты, вездеход –
Самосвал, подъемный
кран –
Настоящий великан.
Сколько вместе? Как
узнать?
Помогите сосчитать.

Этапы работы с мнемотаблицами.

- 1 этап - рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
- 2 этап - перекодирование информации – преобразование из абстрактных символов в образы.
- 3 этап – заучивание фраз стихотворения с опорой на символы.

Наблюдения за детьми после совместной деятельности с использованием мнемотаблиц, позволяют сделать вывод, что данная культурная практика значительно увеличивает, активизирует словарный запас детей, способствует более прочному и быстрому запоминанию стихотворений и близкому по смыслу воспроизведению текстов различных жанров художественной литературы. Использование педагогами мнемотехники существенно облегчает процесс развития и обучения детей, а наличие зрительных схем делает их речевое творчество более последовательным, четким и насыщенным деталями. Именно мнемоника позволяет обучить детей устной коммуникации, которая так необходима в современном информационном пространстве и обществе XXI века.

Мнемотехника многофункциональна, на ее основе педагогами детского сада разработаны дидактические игры, алгоритмы для составления загадок.

Методика развития речи в процессе ознакомления с художественной литературой

Основные понятия: художественно-речевая деятельность, восприятие, воспроизведение, творчество, проза, стихи, басни, малые жанры фольклора, инсценирование и драматизация, центр речевой активности..

Литературные произведения для детей расширяют кругозор ребенка, открывают ему окружающий мир, раскрывают перед ним мир человеческих чувств.

В процессе слушания литературных произведений у детей дошкольного возраста наблюдается особый интерес к их звучанию. По утверждению К.И.Чуковского, маленьких детей тянет к ритмическому звучанию стихов, сказок, бодрому скандированию считалок и закличек. Постигая образный язык произведений, созданных «как народом, так и литературой», ребенок одновременно овладевает образностью и красотой родной речи.

Восприятие произведений литературного искусства сопровождается речевой деятельностью, которая имеет ярко очерченную художественную направленность. Для ее определения Л.Я. Панкратовой и А.Е. Шибицкой был предложен термин «художественно-речевая деятельность». В качестве основных компонентов художественно-речевой деятельности выделяют: восприятие художественного произведения, его элементарный анализ, воспроизведение (репродукция) и элементарное словесное творчество, которое связано с придумыванием сказок, рассказов, загадок, рифмованных строк и др.

Общей задачей художественно-речевой деятельности в учреждении дошкольного образования является возможность через литературное произведение открыть ребенку мир словесного искусства, воспитать интерес и любовь к книге.

Приобщение детей к художественной литературе развивает у них умение слушать и понимать произведение, эмоционально откликаться на отражаемые автором события, содействовать и сопереживать героям, сочувствовать им.

Основополагающим в воспитании будущего читателя является определение круга детского чтения, который, по мнению З.А. Гриценко зависит: от возраста читателя, его пристрастий и предпочтений; от знаний и информированности взрослых; от состояния и уровня развития самой литературы; от состояния фондов общественных и семейных библиотек. Наиболее существенными критериями отбора детских книг являются, как отмечал Л.Н. Толстой, их художественность и интерес к одним книгам детей и взрослых.

В первый круг детского чтения входят произведения устного народного творчества, в том числе и сказки. Полезно знакомить детей не только с произведениями устного народного творчества своего народа, но и с лучшими

фольклорными образцами словесного искусства братских народов (русских, украинцев), а также народов всего мира.

Во второй круг детского чтения входят произведения русской классики, созданные специально для детей, или те, что перешли из "взрослого" в разряд "детского чтения. К ним, в первую очередь, относятся произведения А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, К. Ушинского, Я. Коласа, Я. Купалы, А. Блока, Ф. Богушевича, Ф. Тютчева, М. Богдановича, В. Гюго и др. Народный писатель Беларуси Я. Колас подчеркивал необходимость включения в круг детского чтения произведений писателей-классиков. Он отмечал, что при каждом новом прочтении эти произведения открывают читателям "все новые мысли, настроения, чувства, идеи, и надо как можно раньше прививать детям привязанность к этим писателям. А эта привязанность достигается только чтением".

В третий круг детского чтения, вошли произведения собственно детской литературы, то есть произведения, которые специально написаны

для детей определенного возраста детскими писателями К. Чуковским, С. Маршаком, А. Барто, Э. Огнецвет, В. Виткой, Д. Хармсом и др.

Современного ребенка невозможно себе представить без захватывающих книг У. Диснея, Р. Киплинга, Л. Кэрролла и др. При отборе книг нужно учитывать, что литературное произведение должно выполнять познавательные, нравственные и эстетические функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Специально организованная совместная художественно-речевая деятельность педагога и детей предполагает организацию таких форм работы, как: занятия по ознакомлению с произведениями художественной литературы и фольклора, литературные утренники.

Наряду с этими формами педагог организует в повседневной жизни ситуации общения, которые включают: беседы на темы художественных произведений; рассматривание иллюстраций и репродукций; прослушивание лучших образцов словесного искусства в грамзаписи, просмотр диафильмов, литературных передач по телевидению, проведение литературных викторин.

Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей в основном направлена на развитие их творческих способностей. Здесь определяющими формами работы являются: театр кукол, театр теней, разные виды настольного театра, белорусская батлейка, игра-драматизация, самостоятельное составление интересных книг, рисование альбомов в соответствии с содержанием художественного произведения и др.

Для овладения детьми искусством восприятия литературных произведений и более глубокого постижения их содержания существует целый ряд способов взаимосвязанной деятельности педагога и воспитанников, при этом обязательно учитывается возраст детей, их жизненный опыт, жанр произведения.

К ним относятся:

способ первоначальной ориентировки в эмоционально-образном содержании литературного произведения,

способ целостного и дифференцированного подхода к произведению, способ самостоятельного поиска приемов его четкого исполнения, способ творческих отношений к литературным явлениям. (С.Н. Чэмортан).

Первоначальная ориентировка детей в художественном произведении начинается с подготовки дошкольников к более осознанному восприятию словесного искусства и решается с помощью таких методов, как: вводная беседа, создание игровых ситуаций, наблюдение за предметами и явлениями действительности, использование наглядности, аудиовизуальных видов искусства.

Выбор методов и приемов подготовки детей к восприятию художественного произведения зависит от наличия у них определенного опыта, уровня их литературной подготовки, характера художественного произведения.

Ориентировка детей в художественном содержании произведений обеспечивается их четким прочтением или повествованием педагогом. Подготовка педагога к чтению художественного произведения вслух состоит из обычной рабочей разбивки текста, определения интонационной четкости. Для более выразительного чтения педагогу необходимо продумать, элементы артистичности – мимику, жесты; определить те места текста, которые необходимо будет скандировать и даже спеть. Рассказывая литературное произведение, необходимо умело использовать возможности своего голоса, избегать равномерных ударений. Повествование сказки может вообще носить свободный характер, но оно не исключает хорошего знания наизусть и обязательного использования типичных сказочных формул и оборотов: зачина, повторов, конца.

Читать или рассказывать литературное произведение нужно медленно, не торопясь, чтобы дети имели возможность наиболее тщательно осмыслить его содержание, почувствовать красоту языка, которой оно написано. На основе ориентировки детей в содержании литературных произведений педагог направляет внимание воспитанников на целостный и дифференцированный подход к их содержанию.

Совместная художественно-речевая деятельность педагога и детей организуется так, чтобы восприятие художественного произведения происходит в единстве его содержания и художественной формы. При этом дошкольники овладевают навыками и умениями элементарного эмоционально-образного анализа произведения, выражают свое эстетическое отношение к нему, определяют главных героев, характеризуют литературного героя и мотивируют к нему свое отношение, замечают образные средства языка. Н.А. Стародубова отмечает, что способность детей к образному анализу художественного текста сама собой не формируется. А если она отсутствует, то дошкольники воспринимают только поступки героев, следят за ходом сюжета и пропускают в произведении все то, что им интересно. Именно поэтому, по ее мнению, необходимо учить детей осознанному восприятию, умению проникать в смысл книги.

Активному восприятию детьми художественного произведения способствуют такие методы, как беседа после чтения, повторное чтение, моделирование и др.

С целью активизации детей в процессе художественно-речевой деятельности используются приемы, которые органично объединяются с беседой. Ряд таких приемов разработан Л.А. Талер. Среди них выделяется так называемый мнимый диалог детей с литературным героем. Детям предлагают обратиться к герою с вопросами, при этом желательно, чтобы дошкольник сам сформулировал вопросы и дал ответ на них от имени героя.

Для более точного освоения этического и эстетического содержания литературного произведения воспитатель предлагает детям его повторное чтение. При этом необходимо помнить, что большие по размеру художественные произведения лучше воссоздавать не полностью, а останавливаясь только на основных эпизодах.

Кроме того, во всех возрастных группах в сочетании с беседой после прочтения произведения используются элементы драматизации. Особую значимость этот прием приобретает при ознакомлении со сказкой. Ее содержание так заинтересовывает ребенка, что ему сразу хочется перевоплотиться в сказочных персонажей, говорить их языком, выполнять их действия.

С целью более глубокого понимания и осмысления содержания художественного произведения, особенно сказки, во всех возрастных группах можно использовать моделирование. Отражение главных компонентов произведения в моделях-схемах способствует формированию у детей способности к восстановлению последовательности развития сюжета в различных формах работы с текстом: чтение, изложение, сочинение рассказов и др. (О.М. Дьяченко).

Развитию навыков ориентации дошкольников в эмоциональном построении произведения, понимания его содержания и запоминания последовательности эпизодов, а также определения основных средств эмоциональной выразительности способствуют такие методы, как пересказ, имитация, драматизация. Ту же функцию выполняют следующие методические приемы: словесное рисование, словесная игра, составление психологической литературной характеристики героя и др.

Пересказывать литературные произведения дети могут полностью, по частям, от имени одного из персонажей; совместно с педагогом, совместно с другими детьми, самостоятельно. Пересказывая литературное произведение, они передают логику событий, используя композиционные средства художественной выразительности, интонационно выражают свое отношение к главным героям, применяют типичные сказочные выражения, пословицы и поговорки.

Значительное влияние на самостоятельный поиск дошкольниками художественных средств выразительности исполнения литературного произведения оказывает словесное рисование. Оно помогает детям лучше

представить образы героев произведения или место действия, передать не красками, а словами их черты, внешний вид.

Прием словесной игры помогает дошкольникам войти в образ, в те обстоятельства, где происходят события, с его помощью дети выражают свои представления о том, что они увидели, почувствовали, пережили.

Детям старшего дошкольного возраста доступен и такой прием, как психологический анализ особенностей характера литературного героя. С восторгом они определяют в тексте определенные черты его характера. В процессе формирования у дошкольников творческих отношений к литературе педагог помогает им представлять то, о чем рассказывается в произведении, рассказывать текст эмоционально, проявлять во время повествования свое отношение к тем явлениям и событиям, которые отражаются в произведении, сочинять сказки, рассказы, использовать в своей речи меткие выражения и образные слова.

Метод имитации чаще всего используется в процессе игр- драматизаций по содержанию литературных произведений. Ребенок в ходе игры повторяет слова своего героя и тем самым обогащает свою речь.

Среди основных форм организации художественно-речевой деятельности определяют традиционные занятия по ознакомлению с художественной литературой, литературные утренники.

Традиционные занятия начинаются со вступительной части, цель которой – подготовить детей к восприятию произведения. Для этого используются показ обложки, картинки; напоминание аналогичного сюжета; краткая вступительная беседа; использование малых жанров фольклора; припоминание знакомых произведений конкретного автора подобного жанра; показ предметной наглядности; элементы инсценирования, создания игровой ситуации; постановка проблемного вопроса; объяснение непонятных слов и др.

В основную часть входят само чтение художественного произведения, беседа с детьми по содержанию литературного произведения, рассматривание иллюстраций, упражнения в образной речи.

Основной целью заключительной части занятий является возвращение читателя непосредственно к тексту. Желательно, чтобы в памяти ребенка осталось само художественное произведение. Поэтому заканчивать занятия желательно повторным чтением всего произведения (если оно небольшого объема), или наиболее понравившихся детям эпизодов.

Занятия по ознакомлению с произведениями художественной литературы имеют несколько вариантов. Наиболее традиционное – это ознакомление ребенка с одним литературным произведением. Одним из вариантов проведения занятий является объединение повествование произведений одного литературного жанра на одну и ту же тему. Такое построение позволяет поощрять детей к сопоставлению различных художественных текстов. На этих занятиях дети имеют возможность объединить и сравнить новые картины и образы с уже известными, осмысленными ранее.

Используется и другое сочетание, которое предусматривает объединение на занятиях единой темой произведений различных жанров: рассказ, стихотворение, басня и т. д.

Наибольший интерес вызывает у детей объединение на одних занятиях произведений с противоположными сюжетами. Сочетание произведений, в которых отражены контрастные характеры или поступки помогает детям лучше понять их положительную или отрицательную качество.

В конце года в старшей группе можно проводить занятия с детской книжкой. Для этого необходимо, чтобы у каждого ребенка была собственная книжка. Дети находят на ней обложку, страницы, называют автора, название книжки.

При ознакомлении с произведениями на морально-этические темы желательно проводить с детьми занятия в виде сеансов активизирующего общения. Материалом для содержания этого общения могут выступать настоящие жизненные ситуации и поведение окружающих людей, прежде всего, самих воспитанников детского сада. Влияние морального осознания ребенка на саморегуляцию его поведения еще невелико. Но дети старшего дошкольного возраста уже могут оценивать как свое поведение, так и поведение окружающих людей, поэтому темы разговоров включают соответствующие для определенной возрастной группы понятия: доброта, вежливость, бережливость, искренность. Темы разговоров могут быть конкретизированы и дополнены в зависимости от представлений, уровня воспитанности детей, предварительной работы с ними. Успех общения по содержанию художественного произведения зависит от того, насколько активно ребенок пойдет на взаимный контакт со взрослым. Моральный вывод при ознакомлении с такими произведениями делается самими детьми. По мнению В.Г. Белинского, та мораль, что положена в художественное произведение автором, говорит всегда сама за себя и воздействует силой художественной выразительности на чувства и сознание маленького человека одновременно. При этом педагогические комментарии, разумеется, необходимы, но главной целью в работе педагога является стремление к тому, чтобы общение на этические темы пробуждало активность переживаний детей, глубокое осмысление ими обсуждаемых поступков и правил общественного поведения. По мнению Е.О. Смирновой, взрослому необходимо показать ребенку, что в окружающей его жизни, в его отношениях с людьми можно увидеть те же проблемы, что и в прочитанных художественных произведениях. При этом педагогу желательно самому быть активным участником разговора, высказывать свои мнения о событиях, рассказывать о себе и своих знакомых; обратить внимание ребенка на него самого, его внутренний мир, дать ему возможность осмыслить и оценить свои действия, отношения, усилия.

Интересной формой ознакомления детей с литературным искусством является проведение книжкиной недели, в которой могут принимать участие дети всех возрастных групп. Проведение этой недели предполагает ежедневное ознакомление дошкольников с новыми книгами и их героями. В

учреждение дошкольного образования приглашаются писатели и поэты, проводятся литературные утренники, викторины, театральные спектакли, книжные выставки. **Книжника неделя** в учреждении дошкольного образования превращается в настоящий праздник поэзии и прозы для детей дошкольного возраста.

Отдельно необходимо остановиться на проведении литературных утренников. Литературные утренники могут быть посвящены творчеству известных белорусских писателей (Я. Купала, Я. Колос, В. Витка, С. Шушкевич) современным детским писателям, устному народному творчеству или какой-либо теме ("Зима", "Весна" и т.д.).

На литературном утреннике, посвященном творчеству писателя, дети читают стихи, поют песни, показывают отрывки из любимых произведений. Стихотворные тексты читают для детей и взрослые. Можно использовать технические средства: показать видеофильм, отрывки кинофильма, прослушать магнитофонную запись. Литературные утренники проводятся 2-3 раза в год. Структура их следующая: вступительное слово педагога о жизни и творчестве писателя, показ его портрета, показ книг, чтение произведений, пересказ сказок, рассказов, беседы по содержанию знакомых книг, которые написаны этим писателем, литературные викторины, игры, инсценировки по содержанию знакомых стихов, рассказов, сказок, театрализованная деятельность (показ настольного, теневого, кукольного театров). Желательно, чтобы утренник включал перечисленные выше компоненты, их последовательность может иметь разные варианты. Педагог творчески подходит к предлагаемому материалу.

Знакомство дошкольников с поэтическими произведениями способствует развитию у них эстетического восприятия текста, чувства гармонии, красоты, воспитанию художественного вкуса, способности эмоционально откликаться на образную речь. Желательно, чтобы

дошкольники не только услышали стихотворение, но и почувствовали его в своем сердце. К.И. Чуковский назвал такой процесс приобщения ребенка к поэтическому словесному искусству «стихотворным воспитанием». Знакомство детей с поэтическими произведениями происходит не только в процессе специальных занятий, но и в повседневной жизни, во время подготовки к календарным и народным праздникам. Некоторые стихи запоминаются детьми непроизвольно во время коротких минуток поэзии, в процессе игры, на прогулке.

Заучивание стихов помогает дошкольникам почувствовать мелодию звучания художественного слова. На заучивание стихов наизусть, по мнению Р.И. Жуковской оказывают влияние такие факторы, как интерес к содержанию произведения, близость стихотворения детским интересам, индивидуальному вкусу, возможность проявить свои творческие способности, выразительное чтение стихотворения взрослыми, систематичность обучения, овладение детьми способами запоминания.

Для младших дошкольников подбираются стихи, небольшие по объему (1 - 2 строфы), близкие и доступные по содержанию, ритмичные. Они, как

правило, обязательно имеют музыкальную рифму, передают определенное действие. Объем стихотворных текстов для детей старшего дошкольного возраста значительно больше. При этом педагог учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка.

Часто знакомство маленьких деток с поэтическими произведениями происходит в процессе ежедневного общения.

Рассказывание педагогом стихов может сопровождаться движениями детей. Народная педагогика тесно соединила в единое целое художественное слово и конкретные действия, соответствующие содержанию произведения. Рассказывать такие малые шедевры устного народного творчества, как "Сорока-ворона», «Ладушки», «Кую-кую ножку» «Курочка-рябучечка» невозможно без выполнения определенных движений: сгибания и разгибания пальцев, хлопанья в ладошки, постукивания пальчиком на ноге, качания.

Занятия по заучиванию стихов дошкольниками имеют определенную структуру. Вначале желательно подготовить детей к восприятию поэтического произведения. Затем педагог четко читает стихотворение. После небольшой паузы идет его повторное чтение. Рассказывая стихотворение детям 4 года жизни, педагог обыгрывает его отдельные строки, сопровождает повествование стихотворного текста соответствующими действиями. После того как педагог познакомит детей со стихотворением, можно вызвать 1-2 детей, когда они сами, того пожелают, повторить стихотворение самостоятельно. При рассказывании стихотворения детьми основное внимание педагога направлено на их стимулирование рассказывать дальше, на подсказывание слов или целых строк, которые ребенок не успел запомнить. С детьми 5 и 6 года жизни после первого чтения проводится небольшая разъяснительная беседа по содержанию и форме поэтического произведения, затем воспитанников предупреждают о том, что они будут заучивать стихотворение наизусть. После повторного чтения стихотворение рассказывают дети. Сначала педагог обращается к тем, кто запоминает быстрее и лучше, а потом вызывает остальных. Стихотворение заучивается полностью. Не рекомендуется хоровое заучивание стихов. По мнению Л.И.Тихеевой, читая хором, дети скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого чтения, которое лишает всякой индивидуальности.

На занятиях по ознакомлению с поэзией педагог использует разнообразные методы и приемы. К ним относятся: выразительное чтение стихотворения, многократное его повторение, сопровождение чтения различными движениями и действиями, наглядные, игровые приемы и др.

Отдельно необходимо остановиться на восприятии юмористических стихотворных произведений дошкольниками. Педагог обращает внимание детей на смешные строки в тексте, но не занимается их подробным объяснением, иначе смешное перестает быть смешным. Веселое принимается не логикой, а особым чувством юмора

Психологи отмечают, что для того, чтобы улучшить запоминание стихотворений, необходимо менять форму их повторения: читать по частям,

по лицам, включать чтение стихотворения в игру «Угадай, кто это». Для того чтобы все дети запомнили стихотворение, можно его повторить в свободное от занятий время. Большие по размеру стихи можно заучивать в течение двух занятий. На первом - педагог подводит детей к пониманию текста, читает стихотворение целиком, потом сообщает, что сегодня дети будут учить только часть стихотворения, с которой и ведет дальнейшую работу. На следующем занятии снова читается все стихотворение. Одного-двух детей вызывают повторить его первую половину. Потом заучивается вторая половина стихотворения, в конце занятий дети повторяют стихотворение целиком. Для того чтобы все дети запомнили стихотворение, можно его повторить в свободное от занятий время.

С помощью педагога дошкольники учатся не только запоминать стихотворение, но и уметь его четко исполнять. Подражая выразительному чтению педагога, дети пытаются читать стихи с соответствующей интонацией. Педагог показывает дошкольникам, где читать с умилением, где с нежностью, где с вопросительной или восклицательной интонацией. Стихи, которые написаны в диалогической форме можно читать по ролям и разыгрывать. После заучивания стихотворения педагог распределяет роли, объясняет детям, когда и какую часть стихотворения необходимо читать. Чтение по ролям развивает внимание ребенка, приучает его следить за текстом.

Детей старшего дошкольного возраста желательно на одних занятиях знакомит с несколькими стихами разных авторов на близкие темы. Одно стихотворение заучивается наизусть, а другие просто читаются. Например, можно на занятиях послушать стихи В. Вербы «Бабушкины сказки», В. Витки «Бабины гости» и заучить стихотворение А. Деружинского «Бабушки». Дошкольникам очень интересно отыскивать в различных стихах слова, или выражения, которыми поэты передают одно и то же явление, сравнивать, сопоставлять языковые средства между собой.

Чтобы сформировать элементарное осмысление жанра, чтение и заучивание стихотворения целесообразно объединять с чтением рассказа или сказки. Например, заучивание стихотворения Д. Бичель-Загнетовой «Белая Русь» можно сочетать с чтением прозаического произведения В. Сухомлинского «Теперь я знаю, какая Беларусь».

В содержание художественно-речевых занятий в старшей группе входит знакомство детей с баснями. После четкого исполнения басни педагогом проводится короткая беседа, чтобы помочь детям понять специфику жанра. Чтобы помочь дошкольникам понять мораль этих произведений, педагог может напомнить им какой-либо подобный случай в реальной жизни, который поможет детям провести аналогию с содержанием басни.

Одним из средств активного восприятия и усвоения литературного произведения является иллюстрация. Ребенок еще не умеет читать и его первое знакомство с книгой происходит при помощи иллюстраций. Иллюстрация в книге - это первая встреча детей с миром изобразительного искусства и книжной графики. Выбирая книгу для детей, необходимо оценивать ее не только как литературное произведение, но и как неразрывный

комплекс словесного и изобразительного искусств. Среди иллюстраторов детских книг есть прекрасные художники: Т. Березенская (сказки «Лисица-хитрица», «Жаронцы»), Е. Лось (В. Витка «Дударики»), Н. Поплавская (Р. Киплинг «Почему у Слопенка длинный нос») Н. Селещук (сборник сказок «Бацькаў дар») и др. Широко известны такие русские иллюстраторы, как А. Пахомов, В. Лебедев, Е. Чарушин, Е. Рачев.

Рассматривание иллюстраций под руководством взрослых способствует эстетическому восприятию и лучшему осознанию текста литературного произведения. Для маленьких все содержание книги часто заключается в иллюстрациях (это так называемые книжки-картинки), где основное место отводится яркому изображению и значительно меньшее небольшому стихотворному тексту. Рассматривая рисунки малыши в первую очередь обращают внимание на основные формы изображения, детали же остаются вне их внимания. Более того, ребенок младшего дошкольного возраста воспринимает изображение непосредственно и конкретно. Поэтому педагогу необходимо обращать внимание в первую очередь на предметность и психологическую выразительность иллюстраций. Предметы и явления воспринимаются детьми как реально существующие, с которыми хочется действовать и разговаривать.

Рассматриванию иллюстраций могут быть посвящены специальные занятия. Разнообразие приемов, которые педагог использует во время их проведения, хорошо влияет как на восприятие малышами самой иллюстрации, так и на восприятие содержания всего литературного произведения. Сочетание художественного слова с игровыми приемами непосредственно влияет на активность восприятия, развивает наблюдательность и речь. Педагог своими вопросами включает детей в соревнование; «Кто точнее рассмотрит картинку. Если ребенок заявляет, что он больше никого не видит педагог подсказывает, что еще можно рассмотреть».

Младшим дошкольникам можно предложить определить, к какому стихотворению изображена картинка. Для детей младшего дошкольного возраста характерно активное восприятие иллюстрации. Они стремятся показать те позы и движения персонажей, которые отражены на картинке. Эту особенность необходимо учитывать и время от времени предлагать

передавать в позах и действиях движения отраженных фигур. Малышам даже можно предложить поставить себя на место действующего персонажа иллюстрации. Если ребенок таким образом "входит" в содержание иллюстрации, он в дальнейшем с большой заинтересованностью начинает рассказывать "о самом себе".

В среднем дошкольном возрасте для активизации восприятия детьми иллюстраций особую значимость приобретают вопросы педагога, которые направляют внимание дошкольников на определение изобразительных средств выразительности. Здесь, в первую очередь, педагог обращает

внимание детей на характеристику персонажей, их позы, жесты, выражения лиц, постановку фигур.

При рассматривании иллюстраций очень важно умело сочетать вопросы с пояснениями и обобщениями педагога. Они должны быть, по возможности, образными и выразительными, чтобы создать у детей

определенное настроение, вызвать соответствующие чувства. С детьми пяти лет можно проводить сравнительное рассматривание иллюстраций к одному и тому же произведению, которые написаны разными художниками или выполнены различными полиграфическими способами. Если в четырех или пятилетнем возрасте дети только называют цвет, то шести-семилетних дошкольников уже можно подвести к определению света

как средства передачи определенного настроения. В старшем дошкольном возрасте дети уже способны к оценке картинок-иллюстраций. Они стремятся ответить на вопросы: "Понравилось ли не понравилась картинка? Почему?" »

При рассматривании иллюстраций внимание дошкольников обращается на их связь с жанром произведения. Так, в юмористических произведениях юмор подается на иллюстрациях через соответствующие жесты, мимику персонажей, необычность ситуаций, деталей.

Художественное творчество, как и игру, определяет сам процесс удовлетворения детей этой деятельностью, восторга ею. Художественная литература активно включается в ведущий вид деятельности детей - игру, в данном случае - игру-драматизацию. Драматизация - это разыгрывание в ролях художественного литературного произведения, передача характерных черт его героев. Игры-драматизации дают широкий простор для выявления у детей творческих способностей, самостоятельности, инициативы. В играх-драматизациях дети отражают свои впечатления о литературном произведении, в художественных образах воплощают его персонажей, передают различные события, которые происходят в произведении. Содержание и характер этой игровой деятельности дошкольников, состав ее участников полностью зависит от сюжета художественного произведения, его композиции.

Живые интонации речи, выразительные и свободные движения, мимика, жесты придают играм детей естественность и правдивость. Все это, кстати, и свидетельствует о наличии у дошкольников способности к игре-

драматизации. Поиграть ребенку в такую игру сначала предлагает педагог. Однако для этого дошкольнику необходимо глубоко осознать художественное произведение и хорошо знать его содержание, так как игра-драматизация является как бы завершением процесса его восприятия. Вообще глубокое осмысление дошкольниками содержания произведений словесного искусства в дальнейшем является одним из условий их успешной драматизации. По Н.С. Карпинской, дети дошкольного возраста точно и полно понимают содержание художественного произведения, определяют, план своих достижений по выполнению роли, однако у них отсутствуют умения и

навыки творческой реализации этой роли в процессе игры. С целью развития творческих способностей воспитанников она предлагает учить специальным художественным умениям и навыкам, среди которых значительное место занимают навыки выразительности и образности речи. Дети учатся соотносить свои личные речевые и изобразительные действия с действиями всего коллектива.

Для развития у детей творческих способностей можно предложить им следующие задания: выполнить с разной интонацией небольшую фразу или художественный текст (грустно, радостно, удивленно); сказать небольшую фразу с разной силой голоса; прочитать стихотворные строки определенным тоном и заданной тембровой окраской и др.

У детей 5 года жизни развитие творческих способностей происходит на специальных занятиях по художественно-речевой деятельности. В старшем дошкольном возрасте игры-драматизации проводятся во время самостоятельной художественно-речевой деятельности детей, обычно во второй половине дня. Дети старшей группы могут драматизировать произведения как для себя, так и для маленьких зрителей, для своих родителей.

После чтения или повествование художественного содержания педагогом дети пересказывают его, чтобы лучше запомнить сюжет. При этом

не нужно указывать дошкольникам, как вести себя от имени того или иного героя произведения, чтобы не сдерживать их творческой самостоятельности. Все усилия педагога направлены на развитие у детей самостоятельного творчества при выполнении ролей и осмыслении содержания художественного произведения. В ходе специальной беседы педагог выясняет, как ребенок понимает свою роль, его герой по внешнему виду и характеру, нравится ли он ребенку; предлагает показать, как движется персонаж и др.

К игре-драматизации необходимо подготовить вместе с детьми атрибуты, элементы костюмов. Они занимают довольно значительное место в создании творческой игровой атмосферы, впечатления настоящего спектакля. Костюмы и атрибуты усиливают воображение детей, вносят радость и яркость в игру. В играх-драматизациях, которые проводятся на занятиях, принимают участие все дети. Одни выполняют главные роли, другие - второстепенные. Игру-драматизацию можно проводить два-три раза, каждый раз с новым составом участников. В младших группах педагог сам распределяет роли между детьми. Распределение ролей в старших группах проходит коллективно. Педагог руководит игрой, напоминает и уточняет содержание художественного произведения, следит за точностью образов. Он может взять какую-нибудь роль и себе.

Инициаторами проведения игры-драматизации могут выступать и старшие дети. Кроме игры-драматизации в учреждении дошкольного

образования проводится еще и инсценирование художественных произведений, которое представляет собой четкое и последовательное отражение литературного текста. В отличие от игры-драматизации инсценирование требует специального заучивания текста. Его проводят только с детьми старшей группы, обычно во время проведения литературных утренников, концертов, праздников. При инсценировании литературных произведений необходимо обязательно использовать декорации, атрибуты,

костюмы. В инсценировании, как правило, есть ведущий, который произносит слова от автора. Инсценировать можно и стихотворные произведения, некоторые стихотворные жанры устного народного творчества. С инсценированием художественных произведений дети могут познакомиться во время слушания художественного произведения по радио, на пластинке в исполнении настоящих мастеров художественного слова.

В каждой возрастной группе организуется центр речевой активности. Желательно, чтобы это место стало для дошкольников самым интересным и уютным. Основное место в центре речевой активности занимает книжный уголок. Назначением книжного уголка является воспитание интереса и тщательного отношения дошкольников к книге, закрепления навыков пользования ею. Желательно разместить и оборудовать книжный уголок в хорошо освещенном месте групповой комнаты. Книги в нем могут находиться на специальных книжных полках или в шкафу. Рассматривать их лучше всего за небольшими книжными столиками. Здесь можно поинтересоваться и детскими журналами, иллюстрациями художников к литературным произведениям. В книжном уголке можно поместить картины или репродукции к любимому художественному произведению, портрет писателя, которого дети хорошо знают. Вместе с тем книжный уголок становится местом для размещения различных тематических выставок. Организация книжного уголка в каждой группе имеет свои особенности. В

младшей группе выставляются хорошо знакомые иллюстрированные художественные произведения, книжки-ширмы, книжки-картинки, наборы предметных картинок. В этой группе педагог сам следит за порядком. В присутствии детей раскладывает книги, ремонтирует их, показывает, как листать страницы, рассматривает с ними иллюстрации, наблюдает, чтобы дети брали книги чистыми руками. Для детей 5 года жизни кроме книг на полках выставляются альбомы с иллюстрациями, фотографиями. Дети могут производить такие альбомы вместе с педагогом или самостоятельно. В книжном уголке для старших дошкольников количество книг увеличивается.

Хорошо, если в старшей группе имеется небольшая книжный шкаф для хранения книг, детских журналов, альбомов. Со старшего дошкольного возраста вводятся дежурства детей по книжному уголку. В обязанности дежурных входит работа по наведению и поддержанию порядка. По желанию детей дежурные выдают книги из книжного шкафа. Если это необходимо, дошкольники занимаются ремонтом книг, их обновлением.

Кроме того, в центре речевой активности в групповой комнате необходимо определить пространство, где можно было бы поиграть в различные литературные игры, литературные викторины, осуществить презентации-показы новой книги, сюжетно-дидактические игры по мотивам детской поэзии и прозы, сюжетно-ролевые игры: «Библиотека», «Книжная лавка», «Театр», «Концерт», режиссерские игры по мотивам литературных произведений и т.д.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Социально-коммуникативная деятельность»

Содержательная линия образования	Духовно-нравственная культурная практика
Содержательная линия образования	Культурная практика безопасности жизнедеятельности
Содержательная линия образования	Культурная практика самообслуживание и общественно-полезный труд
Содержательная линия образования	Культурная практика игра и общение

Образовательная область		Социально-коммуникативная деятельность				
Возрастная категория		Младший возраст				
Содержательная линия образования		Духовно-нравственная культурная практика				
	Устное народное творчество		Поэзия		Проза	
Блоки образ.деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	«Пошла Маша на базар»; «Спи, дитя моё, усни».	Венгерская песенка «Приходите в гости».	Е. Благинина «Милый сад»; А. Введенский «Щенок и котёнок»; М. Дружинина «Мама»; С. Есенин «Бабушкины сказки»; Б. Заходер «Никто»; С. Маршак «Книжка про	«Крошка Вилли Винки».	В. Сутеев «Мешок Яблок»; П. Сухотинин «Царская жемчужина».	Ненецкая сказка «Кукушка»; Бирманская сказка "Жемчужинка и жаба".

			книжки»; А. Плещеев «Огни погасли в доме».			
Здоровье	«Водичка, водичка, умой Ванино личико».		А.Барто «Зарядка»; С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала».	М. Карем «Мой кот».		Шведская сказка «Великан и белка».
Труд и творчество			Б. Заходер «Про сома».		Рус. нар. сказка «Коза-дереза», «Как коза избушку построила».	
Социальная солидарность			Г. Галина «Дары осени»; М. Грозовский «Бабочка».	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».	«Лечяя - Плачяя» (русская сказка).	Украинская народная сказка «Соломенный бычок»; Испанская сказка «Горшочек меда».

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Младший возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика безопасности жизнедеятельности			
Возрастная категория			Младший возраст			
	Устное народное творчество		Поэзия		Проза	
Блоки образовательной деятельности.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	«Ваня, Ваня, простота»; «Тили -бом! Тили- бом!».		С. Маршак «Где тут Петя, где Серёжа?».		А. Прёйсен «Веселый Новый год».	Украинская народная сказка «Рукавичка»; Л. Берг «Пит и трех колесный велосипед»; пер. с англ. «История дракончика пита».
Здоровье	«Расти коса до пояса».		С. Маршак «Сад идёт»; А. Милн «Лисички».		С. Маршак «Кошкин дом».	

Труд и творчество			Чтение Б. Житков «Как мы в зоосад приехали».			Д. Лукич «Три плюшевые сказки».
Социальная солидарность	«Ехал ванечка-дружок».		К. Бальмонт «Светлый мир»; И. Пивоварова «Жила-была собака»; С. Маршак «Мяч».		Чтение С. Маршак «Сказка про спички».	Литовская народная сказка «Кот и заяц»; Узбекская сказка «Упрямые козы».

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Младший возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика самообслуживание и общественно-полезный труд			
	Устное народное творчество		Поэзия		Проза	
Блоки образ. деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			Л. Квитко «Утро», «Дочка воду носит», «Жалоба деревьев».		Е. Благинина «Сорока-белобока».	Чешская сказка «Здравствуй, мостик».

Здоровье	«Накормили Ваньку»; «Стучит, бренчит по улице».	Дагестанская «Маленькие ножки»; кабардино-балкарская «Топ-топ».	М. Дружинина «Мы хотели Мишке дать на ужин шишки»; Э. Успенский «Страшная история».	С. Капутикян «Маша обедает».	Б.Заходер «Птичка Матари-Кари».	Итальянская сказка «Ленивая бручолина».
Труд и творчество	«Идет лисичка по мосту»; «Идет лисичка по мосту».		Я. Грот «Труд»; Г. Ладонщиков «Хорошо у нас в лесу».		Л.Куликов «Белочка - умелочка».	Немецкая сказка «Госпожа метелица».
Социальная солидарность					«Курочка, мышка и тетерев».	Мозамбикская сказка «Свинья и коршун»; финская сказка «Лиса-нянька».

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Младший возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика игра и общение			
Возрастная категория			Младший возраст			
	Устное народное творчество		Поэзия		Проза	
Блоки образ.деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			А. Барто «Игра»; С. Маршак	«Наша девочка		

			«Ванька-встанька».	шалунья и плутовка».		
Здоровье	«Ваня, Ваня, карапуз».		А. Барто «Зарядка»; Э. Мошковская «Сто ребят-детский сад».			Е. Бехлерова «Капустный лист».
Труд и творчество			А. Барто «Мы-моряки».			
Социальная солидарность	«Барашеньки-крутороженьки Ваню потешали».		А. Барто «Игра в стадо», «Буква «Р»»; М. Дружинина «паровозик», «Дождик»; С. Маршак «Кто колечко найдёт?».	М. Мревлишвили «Кикли-кликли».		

МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Образовательная область			Познавательное развитие			
Возрастная категория			Подготовительная группа			
Содержательная линия образования			Культурная практика конструирования			
	Устное народное творчество		поэзия		проза	
Образовательные блоки	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			Русская народная			

			былина «Садко».			
Здоровье						
Труд и творчество						В. Гауф «Холодное сердце».
Социальная солидарность						

Образовательная область			Познавательное развитие			
Возрастная категория			Подготовительная группа			
Содержательная линия образования			Культурная практика познания			
	Устное народное творчество		поэзия		проза	
Образовательные блоки	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	Читалочка «Как хорошо уметь читать».		С. Погорелоский «Вежливый»; С. Михалков «Важный день»;	Словенская сказка «Пастушок»; Д. Барни. Из книги «Питер Пэн и Венди».	Г. Браиловская «Наши мамы, наши папы»; В. Осева «Волшебное слово»; А. Алексин «Первый день».	Ю.Рытхеу «Повелитель ветров»; А.Линдгрэн «Рони – дочь разбойника».
Здоровье					Я. Сегель «Как я был мамой».	
Труд и творчество			В. Маяковский «Кем быть?»; В. Берестов «У меня в портфеле»; Е.	Корейская сказка «Умный мальчик».	Л. Кон «Из книги о растениях».	Легенда народов Индонезии «Как появился рис» (в переводе У.

			Благинина «Весна».			Эффенди и В. Трисман).
Социальная солидарность			П. Ершов «Конек- горбунок»; З. Александрова «В школу»; Агния Барто «В театре»; Галина Г. «Гном и белка».	Чешская сказка «Златовласка».	Н. Носов «Карасик».	Г. Ганейзер «Про жаркую пустыню»; Х. Лофтинг «Путешествие доктора Дулитла».

Образовательная область			Познавательное развитие			
Возрастная категория			Подготовительная группа			
Содержательная линия образования			Сенсомоторная культурная практика			
	Устное народное творчество		поэзия		проза	
Образовательные блоки	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	С. Городецкий «Вечерняя колыбельная».		Н. Сладков «Разноцветная земля»; С. Городецкий «Колдунок».		Г. Скребицкий «Четыре художника».	
Здоровье						
Труд и творчество				«Голубь и пшеничное зерно»		

				Лакская народная сказка Обработка Н. Юсупова.		
Социальная солидарность			Я. Аким «Цветные огоньки».	Чешская сказка «Мартинко Кинкаш».	Н. Павлова «Желтый, белый, лиловый».	В. Катаев «Цветик-семицветик».

МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Социально-коммуникативная деятельность»

Содержательная линия образования	Духовно-нравственная культурная практика
Содержательная линия образования	Культурная практика безопасности жизнедеятельности
Содержательная линия образования	Культурная практика самообслуживание и общественно-полезный труд
Содержательная линия образования	Культурная практика игра и общение

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Подготовительная группа			
Содержательная линия образования			Духовно-нравственная культурная практика			
	Устное народное творчество	Проза			Поэзия	
Блоки образ. деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			Л. Воронкова «Подружки идут в школу»; Д. Нагишкин	Корельская сказка «Умный мальчик»		

			«Храбрый Азмун.	(перевод Е. Катасовой).		
Здоровье						
Труд и творчество						
Социальная солидарность					С. Маршак «Первый день календаря».	

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Подготовительная группа			
Содержательная линия образования			Культурная практика безопасности жизнедеятельности			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Блоки образ.деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			В. Осеева «Просто Старушка»; р.н.с. в обраб. М. Булатова «Сивка-бурка»; И. Токмакова "Счастливо, Ивушкин".	Монгольская сказка «Банга»; японская сказка «Груши нара».		

Здоровье				Г. Х. Андерсен «Девочка со спичками».		
Труд и творчество				Карельская сказка «Весёлый Матти».		
Социальная солидарность			К. Чуковский «Храбрый Персей».	Мифы Древней Греции «Немецкий лев» (Первый подвиг); немецкая сказка из собрания сказок братьев Гримм «Шиповничек».		

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Подготовительная группа			
Содержательная линия образования			Культурная практика самообслуживание и общественно-полезный труд			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Блоки образ.деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	Пословицы и поговорки о труде.		Е. Пермяк «Чужая калитка»; р.н.с. в обраб. А. Толстого	Украинская сказка в обработке А. Нечаева «Хроменькая	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; В. Одоевский	

			«Царевна-лягушка»; Славянская сказка «Двенадцать месяцев».	уточка»; греческая сказка «Змеиное деревце»; по сказке Ц. Топелиуса "Жемчужина Адальмины".	«Мороз Иванович» (Сказка).	
Здоровье						
Труд и творчество				Чешская сказка «Соль дорожке золота»; Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди».	С. Маршак «Откуда стол пришел?».	
Социальная солидарность				Сказка народов Африки «Верблюд, слон и куреге».	И. Крылов «Стрекоза и муравей».	Н. Юсупов «Голубь и пшеничное зерно» (лакская сказка).

Образовательная область		Социально-коммуникативная деятельность	
Возрастная категория		Подготовительная группа	
Содержательная линия образования		Культурная практика игра и общение	
Устное народное творчество	Проза	Поэзия	

Блоки образ.деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			Р.н.с. «Снегурочка»; Л. Толстой «Птичка».	Верховинская сказка «Сказка о бедном человеке и Вороньем царстве»; С. Лагерлёф. Из книги «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (глава 1).	А. Барто «Бывает так».	
Здоровье						
Труд и творчество				Филиппинская сказка «Цапля и буйвол».		
Социальная солидарность			Русская сказка «Лиса и журавль»; К. Чуковский «Приключения Бибигона».	Индийская сказка «Находчивый дровосек»; А. Линдгрэн. Из книги «Пеппи Длинный чулок» (Как Пеппи поселилась на	И. Крылов «Квартет»; Агния Барто «Шла вчера я по Садовой».	

				вилле «Курица»).		
--	--	--	--	---------------------	--	--

МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Образовательная область				Познавательное развитие		
Возрастная категория				Старший возраст		
Содержательная линия образования				Культурная практика конструирования		
	Устное народное творчество		поэзия		проза	
Образовательные блоки	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	Г. Сапгир «Дятел, дятел».		Б. Заходер «Собачкины огорчения».			
Здоровье						
Труд и творчество			Н. Носов «Затейники».		Ю. Мориц «Домик с трубой».	
Социальная солидарность			Б. Житков «Как я ловил человечков».			

Образовательная область				Познавательное развитие		
Возрастная категория				Старший возраст		
Содержательная линия образования				Культурная практика познания		
	Устное народное творчество		поэзия		проза	
Образовательные блоки	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	Г. Сапгир «Что везешь, автомашина?».		Чешская сказка «Пропавший мальчик».		М. Москвина «Кроха».	Е. Шварц «Рассеянный волшебник».
Здоровье		Считалка «Шли				

		бараны по дороге».				
Труд и творчество			А. Введеневский «Песенка о дожде»; С. Романовский «На танцах».			
Социальная солидарность			Ю. Владимиров «Оркестр»; М. Пришвин «Курица на столбах».		В. Даль «Старик-годовик»; Б. Заходер «Серая звездочка».	Сказки народов Западной Африки «Чудесные истории про зайца по имени Лек» (История четвертая, почему у зайца длинные уши и короткий хвост).

Образовательная область			Познавательное развитие			
Возрастная категория			Старший возраст			
Содержательная линия образования			Сенсомоторная культурная практика			
	Устное народное творчество		поэзия		проза	
Образовательные блоки	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	Скороговорка «Подогрела чайка чайник...».					Китайская сказка «Желтый аист».

Здоровье		«Шел котик по лавочке».				
Труд и творчество					А. Шаров «Приключения Еженьки и других нарисованных человечков».	Японская сказка «Самый красивый наряд на свете».

МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Социально-коммуникативная деятельность»

Содержательная линия образования	Духовно-нравственная культурная практика
Содержательная линия образования	Культурная практика безопасности жизнедеятельности
Содержательная линия образования	Культурная практика самообслуживание и общественно-полезный труд
Содержательная линия образования	Культурная практика игра и общение

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Старший возраст			
Содержательная линия образования			Духовно-нравственная культурная практика			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Блоки образ. деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			Русская сказка «Финист-ясный сокол»; К. Ушинский «Слепая лошадь».	Нанайская сказка «Айога»; словацкая сказка	Я. Аким «Жадина»; Э. Мошковская «Обида»; А. Пушкин «Сказка о	А. Милн «Непослушная мама»; Ш. Перро «Мальчик с пальчик».

				«Двенадцать месяцев».	мертвой царевне и о семи богатырях».	
Здоровье			С. Куприн «Слон».		Ю. Кушак «Олененок».	
Труд и творчество			Г. Снегирёв «Пингвиний пляж».			
Социальная солидарность			Русская сказка «Заяц-хвастун».		Н. Телешов «Крупеничка».	

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Старший возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика безопасности жизнедеятельности			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Блоки образ. деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль); Е. Воробьев «Обрывок провода».			
Здоровье						
Труд и творчество						Б. Брехт «Зимний разговор через форточку».

Социальная солидарность			Русская сказка «Лиса и кувшин»; Б. Житков «Белый домик»; М. Зощенко «Великие путешественники»; Ю. Коваль «Стожок».	Сказки народов Западной Африки «Чудесные истории про зайца по имени Лек» (История вторая. В которой паук Диаргонь предупреждает зайца Лека о будущих опасностях).		Д. Чиарди «О том, у кого три глаза».
----------------------------	--	--	---	--	--	--

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Старший возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика самообслуживание и общественно-полезный труд			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Блоки образ.деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные

Семья		Небылица «Богат Ермошка».	В. Бианки «Сова»; Т. Александрова «Кузька».	Ненецкая сказка «Кукушка».	Э. Успенский «Страшная история».	Голландская «Счастливого пути!».
Здоровье						Ю. Тувим «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу».
Труд и творчество			В. Драгунский «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок!».		С. Маршак «Пудель».	Л.Е. Керн «Зонтик».
Социальная солидарность			В. Берестов «Дракон»..		Р. Сеф «Совет».	

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Старший возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика игра и общение			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Блоки образ.деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			Н. Носов «Живая шляпа».		И. Токмакова «Мне грустно».	А. К. Вестли «Папа, мама, восемь детей и грузовик».
Здоровье					С. Черный «Волк».	М. Валек «Мудрецы».

Труд и творчество					Ю. Владимиров «Оркестр»; Н. Матвеева «Путаница»; Э. Успенский «Память».	
Социальная солидарность					А. Фет «Кот поет, глаза прищуря»; Р. Сеф «Бесконечные стихи».	Ян Бжехва «На горизонтских островах».

МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Образовательная область			Познавательное развитие			
Возрастная категория			Средний возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика конструирования			
	Устное народное творчество		поэзия		проза	
Образовательные блоки	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			Сказка «Три поросёнка».			Э. Аттли «Про маленького поросёнка Плюха» (Как поросёнку Плюху сшили новые штаны).
Здоровье						
Труд и творчество						

Социальная солидарность						
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

Образовательная область			Познавательное развитие			
Возрастная категория			Средний возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика познания			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Образовательные блоки	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			Н. Сладков «Неслух».		В. Берестов «Кто чему научится».	О. Мандельштам «Плачет телефон в квартире»; Д. Эдвардс «Шалунья – сестричка».
Здоровье						
Труд и творчество		Татарская «Мешок».	Русская сказка «Небывальщина»; М. Пришвин «Журка»; Я. Сегель «как я был обезьянкой»; Г. Цыферов «В медвежий час».		А. Пушкин «Уж небо осенью дышало».	Й. Лада «О хитрой кумелисе».
Социальная солидарность			Ю. Казаков «Зачем мыши хвост?»; С. Воронин		Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»; С.	Р. Сеф «Чудо»; Л. Берг «Пит и воробей»; Д. Харрис «Как

			«Воинственный Жако»; В. Бианки «Первая охота»; М. Москвина «Что Случилось с крокодилом».		Маршак «Про Все на свете».	повстречались братец Лис и братец черепаха».
--	--	--	--	--	----------------------------	--

Образовательная область			Познавательное развитие			
Возрастная категория			Средний возраст			
Содержательная линия образования			Сенсомоторная культурная практика			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Образовательные блоки	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	«Зайчишка-трусишка».	Английская «Скрюченная песня».	Русская сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»; Р. Сеф «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках».	Английская сказка «Три поросенка».	Саша Черный «Когда никого нет дома».	Р. Сеф «Лиловое стихотворение».
Здоровье	«Солнышко-колоколнышко»;		Русская сказка «Журавль и цапля»;		И. Токмакова «Ветренно!»;	
Труд и творчество	«Считалки: «1,2, 3, 4, 5-мы собрались поиграть»; «1, 2, 3, 4, 5- вышел зайчик погулять».		Русская сказка «Снегурочка».	Японская сказка «Врун».	И. Бунин «Листопад»; А. Барто «Я знаю, что надо придумать».	

Социальная солидарность	«Лиса по лесу ходила».	Удмуртская «Из-за речки Вятки».	Русская сказка Чудесные лапоточки».		Ю. Тувим «Чудеса».	
--------------------------------	------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	--	--------------------	--

МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Средний возраст			
Содержательная линия образования			Духовно-нравственная культурная практика			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Блоки образ. деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья			Русская сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; М. Зощенко «показательный ребёнок».		А. Плещеев «Внучка»; А. Введенский «Кто?».	Н. Гернет и Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»; С. Вангели «Подснежники».
Здоровье			В. Драгунский «Тайное становится явным»; Г. Цыферов «Град», «Как ослик купался».		И. Суриков «Зима»; В. Левин «Глупая лошадь».	
Труд и творчество					Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка», «Жила-была конфета».	

Социальная солидарность			М. Пришвин «Ребята и утята».		С. Маршак «Вот какой рассеянный».	
------------------------------------	--	--	------------------------------------	--	---	--

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Средний возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика безопасности жизнедеятельности			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Блоки образ.деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	«Дон! Дон! Дон!..».		К. Ушинский «бодливая корова»; А. Введенский «Как Маша в саду испугалась».		Л. Квитко «Качели»; Ю. Мориц «Огромный собачий секрет».	Д. Хармс «Очень страшная история»; И. и Л. Сандберг «Мальчик и сто автомобилей»; Ш. Перро «Красная шапочка».
Здоровье			Л. Пантелеев «На море»; С. Козлов «Зимняя сказка».			

Труд и творчество						
Социальная солидарность		Грузинская «Ястреб».	Л. Воронкова «как Аленка разбила стекло».	В. Вересаев «Братишка».		А. Милн «Винни-пух и все-все-все» (гл. 1. в которой мы знакомимся с Винни-пухом и несколькими пчелами).

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Средний возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика самообслуживание и общественно-полезный труд			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Блоки образ. деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья	«Дед хотел уху сварить».		Н. Носов «Заплата».		Б. Заходер «Никто»; Ю. Тувим «Овощи».	
Здоровье	«Ножки, ножки, где вы были?».	Английская «Барабек» (как нужно)	К. Чуковский «Федорино горе».			

		дразнить обжору).				
Труд и творчество	«Наш козёл».		Русская сказка «Жихарка»; В. Осеева «Волшебная иголочка».	Украинская сказка «Колосок».		
Социальная солидарность						

Образовательная область			Социально-коммуникативная деятельность			
Возрастная категория			Средний возраст			
Содержательная линия образования			Культурная практика игра и общение			
	Устное народное творчество		Проза		Поэзия	
Блоки образ.деят.	Русский фольклор	Фольклор народов мира	Писатели России	Писатели народов мира	Русские	Зарубежные
Семья		Удмуртская «Гуля-голубок».	А. Введенский «О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке»; Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (Коротышки из цветочного		А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка!»; Э. Успенский «Разгром»; Ю. Тувим «Про пана Трулялинского»	

			города); Э. Мошковская «Вежливое слово» .			
Здоровье	«Конь ретивый».				Я. Аким «Первый снег»; Э. Мошковская «Добежали до вечера».	
Труд и творчество			Я. Сегель «Как я был обезьянкой»; Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (Как Незнайка был музыкантом).		С. Дрожжин «... Улицей гуляет».	
Социальная солидарность	«Чики-брики. ты куда?»; «Считалочка».	Английская «Шалтай-болтай».	К. Чуковский «Тараканище»; Д. Самойлов «У слоненка день рождения»; Г. Цыферов «Не фантазируй».		Саша Черный «Кто?».	

№ п/п	Базовые национальные ценности (БНЦ)	Литературное произведение, автор	Репродукции картин
-------	-------------------------------------	----------------------------------	--------------------

1	<p>патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству);</p>	<p>«Русь» С.Романовский «Славяне и их соседи» По А.Ишимовой «Богатыри» Н.Шер «Илья Муромец» (былина) «Добрыня Никитич» (былина) «Алёша Попович и Тугарин» (былина) «Ледовое побоище» С.Романовский «Настоящий солдат» С.Алексеев «Сердце Кутузова» Б.Сергуненков «Сын артиллериста» К.М.Симонов «Русь» И.С.Никитин «Родине» С.Д.Дрожжин «Моя Родина» (из воспоминаний) М.Пришвин «Урок родного языка» С.Я.Маршак «Наша древняя столица» (отрывки) Н.Кончаловская Пословицы и поговорки о Родине</p>	<p>Васнецов В.М. - Богатыри Васнецов А.М. – Родина Г.Л.Ушаков, Л.П.Анисимов – Лес - богатство нашей Родины И.И.Пчёлко - Первый подвиг А.А.Дайнека - Оборона Севастополя А.Бубнов – Куликово поле М.Авилов – Поединок Пересвета с челубеем Л.М.Гольдберг - Александр Невский И.И.Пчёлко - М.И.Кутузов под Бородином Д.К.Мочальский - Победа В.Псарёв - Память Поленов В.Д.- .Московский дворик</p>
2	<p>социальная солидарность (свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, милосердие, честь, достоинство);</p>	<p>«Печеньё» В.Осева «Вовка – добрая душа» А.Л.Барто «Каша из топора», русская народная сказка «Анна, не грусти!» Н.Булгаков «Сказка о потерянном времени» Е.Д.Шварц «Что хорошо и что дурно» К.Д.Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому» К.Д.Ушинский Суд Соломона (Библейское предание) Пословицы и поговорки о людях и их поступках</p>	<p>Чуйков С.А. - Дочь Советской Киргизии Решетников Ф.П. – Прибыл на каникулы Решетников В.Ф. – Опять двойка</p>
3	<p>гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьёй, закон и</p>	<p>«Волшебное слово» В.Осева «Весёлые чижи» Д.Хармс, С.Маршак «Тайное становится явным» В.Драгунский «Акула» Л.Н.Толстой «Прыжок» Л.Н.Толстой</p>	<p>Иллюстрации В.Фаворского Бут Н.Я. – Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой И.И.Пчёлко - Первый подвиг</p>
	<p>правопорядок, межнациональный мир, свобода совести и вероисповедания);</p>	<p>«Разлука» А.Барто «Ещё мама» А.П.Платонов «Золотые слова» М.М.Зощенко «Вредные советы» Г.Б.Остер «Наставления Ярослава Мудрого» (из «Повести</p>	

		временных лет»)	
		Пословицы и поговорки о людях и их поступках	
4	семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);	<p>«Петушок и бобовое зёрнышко», русская народная сказка</p> <p>«Гуси-лебеди», русская народная сказка</p> <p>«Старый дед и внучек» Л.Н.Толстой</p> <p>«Посидим в тишине». Е.Благинина</p> <p>«Я маму мою обидел» Э.Мошковская</p> <p>«Хорошее» В.Осеева</p> <p>«Два брата» (сказка) Л.Н.Толстой</p> <p>«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка.</p> <p>«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С.Пушкин</p> <p>«Цветок на земле» А.П.Платонов</p> <p>«Детство» И.Суриков</p> <p>Пословицы и поговорки о семье</p>	<p>Врубель М.А. - Царевна-Лебедь</p> <p>Иллюстрации И.Билибина к сказкам</p> <p>Пластов А.А. - Ужин трактористов</p> <p>Яблонская Т.Н – Хлеб</p> <p>Поленов В.Д. – Бабушкин сад</p> <p>Пименов Ю.И. – Свадьба на завтрашней улице</p>
5	труд и творчество (творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие, бережливость);	<p>«Стрекоза и Муравей», И.А.Крылов</p> <p>«Лебедь, Рак и Щука» И.А.Крылов</p> <p>«Федорино горе» К.И.Чуковский</p> <p>«Кот и лодыри» С.Я.Маршак</p> <p>«На горке» Н.Н.Носов</p> <p>«Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» Б.Шергин</p> <p>«Садовник и сыновья» Л.Н.Толстой</p> <p>Пословицы и поговорки о труде</p>	<p>В.П.Рассохин - Уборка урожая</p> <p>Б.Л.Игнатъев - Зимние забавы</p> <p>В.П.Харченко - Байкало-Амурская магистраль</p> <p>Б.Л.Игнатъев - Строительство современного города</p> <p>Юон К.Ф. - Утро индустриальной Москвы</p> <p>Назаров Б.М. - Капитаны голубых кораблей</p> <p>Курнапов А.И. - Ответственные за жизнь</p> <p>Подляский Ю.С. - Трудовая победа</p> <p>Понаркин Т.И. - На трассе</p>
			<p>газопровода</p> <p>Фадин Г.Ф. - Ночная вахта</p> <p>Веницианов А.Г. - На пашне</p> <p>Пластов А.А. - Сенокос</p> <p>Пластов А.А. - Жатва</p>

			М.Кагаров – Текстильщицы З.Попов – Осенняя уборка
6	наука (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);	Грибы (из энциклопедии) Кошки (из энциклопедии) Лягушки (из энциклопедии) «Зайцы» Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?» Л.Н.Толстой «Какие бывают дожди» К.Г.Паустовский «Мороз-Иванович» В.Ф.Одоевский «Случай с Евсейкой» М.Горький «Гроза днём» С.Маршак «Если» С.В.Михалков «Городок в табакерке» В.Ф.Одоевский «Приключения Электроника» Е.С.Велтистов «Путешествие Алисы» К.Булычёв	Толпешина Н.А. - Молодые учёные Новосибирского Академгородка Чарин А.В. - К далёким землям С. А. Григорьев – Перед грозой Г. Г. Нисский – Радуга Васильев Ф.А. - Перед дождём Левитан И.И. - После дождя Айвазовский И.К. - Чёрное море В.Шаталин – Сказание о Севере М.Нестеров – Портрет академика, физиолога И.П.Павлова Н.Ромадин – Млечный путь К.Юон – Новая планета
7	традиционные российские религии. Учитывая светский характер обучения в государственных и муниципальных школах, ценности традиционных российских религий принимаются школьниками в виде системных культурологических представлений о религиозных идеалах;	«Заповеди» (Священная история для детей) «Рождество Иисуса Христа» «Первоучители словенские» В.Крупин «Братья Кирилл и Мефодий» Е.Перехвальская Летописи. Жития «Житие Сергия Радонежского» «Христос воскрес» В.Майков «Ашик-Кериб» «Святая ночь» Сельма Лагерлёф «В Назарете» Сельма Лагерлёф	Владимирская икона Божией Матери (печатное издание – православный календарь) Иисус Христос. Икона Андрея Рублёва (печатное издание – православный календарь) Рублёв А. - Троица Лебедев К.А. – Крещение киевлян Новоскольцев А.Н. – Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского Кустодиев Б.М. - Масленица Юон К.Ф. – Купола и ласточки Нестеров М. – Видение отроку Варфоломею
8	искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека,	«Есть в осени первоначальной...» Ф.И.Тютчев «На севере диком...», «Горные Вершины», «Утёс» и др. М.Ю.Лермонтов	Левитан И.И. - Весна. Большая вода. И. И. Левитан - Золотая осень
	нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие);	«Поёт зима – аукает», «Берёза» С. Есенин «Уж небо осенью дышало..», «В тот год осенняя погода...», «За весной ,красой природы...» и др. А.С.Пушкин «Детство», «Полевые цветы» И.А.Бунин	В.Д.Поленов – Золотая осень В. Д. Поленов – Ранний снег И. И. Шишкин – На севере диком А.Куинджи - Утёс И. И. Левитан – Март

		<p>«Листопад» «Лес и степь» Устное народное творчество</p>	<p>И.А.Бунин И.С.Тургенев</p>	<p>О. К. Саврасов – Грачи прилетели С. Д. Молодчиков – Весёлый май К.Ф.Юон - Мартовское солнце И.И.Левитан – Вечерний звон С.А.Куприянов - Волшебница-зима Грабарь И.Э. - Сентябрьский снег Грабарь И.Э. - Февральская лазурь Грабарь И.Э. – Рябинка Баканов И. – Пастушок. (Палех) Дымковские игрушки (печатные пособия) Богородские игрушки (печатные пособия) Гжель (печатные пособия) Хохлома (печатные пособия)</p>
9	<p>природа (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля);</p>	<p>«Собака яростно лаяла» «Ребята и утята» «Сова» «Хитрые грибы» «Музыкант» «Иван-царевич и серый волк», русская народная сказка «Дедушка Мазай и зайцы» «Он живой и светится» «Капалуха» «Мышонок Пик» «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон» С.Чёрный «Стрижонок Скрип»</p>	<p>В.Осеева М.Пришвин В.Бианки В.Берестов В.Бианки Н.А.Некрасов В.Ю.Драгунский В.П.Астафьев В.Бианки В.П.Астафьев</p>	<p>Петров-Маслаков В.М. - Заповедное Беломорье Шишкин И.И. - Утро в сосновом лесу Саврасов А.К.- Грачи прилетели Левитан И.И. – Весна. Большая вода. В.Борисов –Мусатов – Осенняя песня Н. Крымов – К весне</p>
10	<p>человечество (мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс</p>	<p>Первопечатник Иван Фёдоров «Письмо вчера и сегодня» «Наша древняя столица» (отрывки)</p>	<p>Е.Перехвальская</p>	<p>Заринь И.А. - Сегодня в мире Толпешина Н.А. - Молодые учёные Новосибирского Академгородка</p>

	<p>человечества, международное сотрудничество).</p>	<p>Н.Кончаловская А.Е.Измайлов С.В.Михалков</p> <p>«Лестница» (басня) «Как бы жили мы без книг?..» Сообщения о международном сотрудничестве из периодической печати Сказки разных народов</p>	<p>Попков В.Е. - Строители Братской ГЭС Яковлев А.А. - Седьмая весна БАМа В.П.Харченко - Байкало- Амурская магистраль О.И.Коминарец - На строительстве завода в первые годы Советской власти Б.Л.Игнатьев - Строительство современного города А.Пластов – Когда на земле мир</p> <p>ПОДБОРКИ ОТКРЫТОК Как человек научился летать Кто как летает Географические открытия</p>
--	---	---	--