



МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного
профессионального образования Свердловской области
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)
Кафедра педагогики и психологии



**МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА
ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САМОЦВЕТ»**

Екатеринбург
2017

ББК 74.10 (235.55) я7

М 75

Авторы-составители: Чудиновских Е. А., старший преподаватель кафедры художественного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО» и др.

М 75 **Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие».** **Культурная практика детского музыкального творчества:** учебное пособие к образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет» / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. Е. А. Чудиновских [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. – 98 с.

Учебное пособие модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: «Культурная практика детского музыкального творчества» разработано к образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет».

Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: Культурная практика детского музыкального творчества» содержит психолого-педагогические рекомендации по содержанию и организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с концепцией и методологией образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». В пособии изложены теоретические основания, раскрыты особенности образовательной деятельности культурных практик детского музыкального творчества в совместной деятельности детей и взрослых, а также детей друг с другом; показаны возможности создания развивающей предметно-пространственной среды формирования и развития музыкально-художественного творчества детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, с учетом каждого этапа возрастного развития, посредством современных образовательных конструкторов, развивающих образовательных ситуаций и т.д. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: Культурная практика детского музыкального творчества» ориентирован на развитие музыкально-художественно сферы детей, на духовно-нравственные и социокультурные ценности, определяет рамочную содержательную основу, открывая возможности для творчества взрослых (педагогов, родителей детей дошкольного возраста).

Материалы пособия ориентированы на создание эффективной образовательной среды детского музыкального творчества, проектирование образовательной деятельности в различных формах и видах музыкальной деятельности и культурных практик на классическом музыкальном материале и фольклоре, в том числе с учетом национально-культурных особенностей музыкального творчества народов Среднего Урала.

Авторы надеются, что данное пособие поможет взрослым более четко представить себе логику построения содержания образовательной программы «СамоЦвет», стать соавторами музыкального развития и музыкально-художественного творчества, учитывая особенности развития и конкретные интересы детей, определить возможности ее реализации в конкретных условиях.

Для педагогических работников и руководителей дошкольного образования, заинтересованных в развитии культурной практики детского музыкального творчества, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

ББК 74.10 (235.55) я7

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности «Культурная практика детского музыкального творчества»	4
2.	Культурная практика восприятия музыкального произведения	9
3.	Культурная практика исполнения музыкальных произведений	12
4.	Культурная практика творчества в детской музыкальной деятельности	14
5.	Структура культурной практики детского музыкального творчества	17
6.	Формирование ценностных ориентиров посредством произведений музыкального искусства	20
7.	Особенности организации «Культурной практики детского музыкального творчества»	24
8.	Особенности развития творчества дошкольников в музыкальной деятельности	33
9.	Перспективное планирование в рамках культурной практики «Детское музыкальное творчество»	36
9.1.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младенческого возраста (1-й год жизни)	37
9.2.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста(2-й – 3-й год жизни)	41
9.3.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (3-й год жизни)	50
9.4.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младшего дошкольного возраста (4-й год жизни)	54
9.5.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (5-й год жизни)	62
9.6.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми старшего дошкольного возраста (6-й и 7-й год жизни)	74
10.	Введение ребенка старшего дошкольного возраста в мир музыкальной культуры Среднего Урала	86
	Литература	92
	Приложения	93

1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности «Культурная практика детского музыкального творчества»

Есть внутренняя музыка души...
Она как память о полузабытом,
Она как дальний шум. Не заглуши
Ее с годами буднями и бытом!
Она таится в глубине, светя
Порой в случайном слове, в слабом жесте.
Ее имеют многие. Дитя
Лишь обладает ею в совершенстве.¹
Е. Винокуров

Развивающая, гуманистическая направленность содержания образовательной деятельности, согласно которой приоритетным признается развитие личности ребенка (любопытность, инициативность, самостоятельность, нравственность, способность к творческому самовыражению) придает особое значение прежде всего культурным практикам (игровым, продуктивным, чтению художественной литературы и др.), призванным делать ставку на осмысленность и детский интерес развивать ребенка как инициативного и самостоятельного субъекта активности, удержать развивающую задачу.

Цель музыкального развития ребенка в дошкольном возрасте в том, чтобы сформировать личность, обладающую определенным музыкальным опытом, отличающуюся развитыми художественным восприятием, чувственной сферой, способностью к интерпретации художественных образов, не только умеющую эстетически воспринимать и понимать музыкальное произведение, понимать ценности культуры в соответствии с возрастными возможностями, но и способную к самовыражению в разных видах музыкальной, творческой деятельности.

Данный процесс трудно представить вне воздействия музыкальных произведений и фольклора. В них в обобщенном виде запечатлен опыт предшествующих поколений, отражающий нравственно-эстетические ценности, что обуславливает необходимость не только раннего приобщения ребенка к подлинным образцам музыкальной культуры, но и формированию у него в дошкольном детстве элементов исполнительской деятельности, способствующей становлению художественного вкуса.

В психологических концепциях развития Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, и др., следует, что основной новообразования дошкольного возраста является проявление у ребенка внутреннего мира и его дифференциация (воображение, идеальные ориентирующие образцы, первичные этические инстанции, рефлексия – осознание своих переживаний, самооценка, возрастающая инициативность самого ребенка). Развитие навыков музыкального творчества происходит на основе комбинирующей деятельности воображения.

¹ Винокуров Е.М. Избранное. -М., 1991. С. 251

Работа механизма творческого воображения зависит от нескольких факторов, которые принимают различный вид в разные возрастные периоды развития ребёнка: накопленный опыт, микросреда, его интересы. По мнению Г.А. Урунтаевой «Воображение у детей намного богаче, чем у взрослых, и по мере того, как ребёнок развивается, его фантазия уменьшается»². Однако, жизненный опыт ребёнка, его интересы и отношения с окружающим миром элементарней и не имеют той тонкости и сложности, как у взрослого человека, поэтому воображение у детей беднее, чем у взрослых. Согласно работе французского психолога Т. Рибо³, ребёнок проходит три стадии развития воображения:

1. Детство, которое представляет собой период фантазии, сказок, вымыслов.
2. Юность. Отличительной особенностью этого периода является сочетание осознанной деятельности и вымысла.
3. Зрелость. Воображение находится под контролем интеллекта.

Механизм творческого воображения детей зависит от факторов, влияющих на формирование «Я-концепции»: возраст, особенности умственного развития, возможные нарушения в психическом и физическом развитии), индивидуальность ребёнка (коммуникации, самореализация, социальная оценка его деятельности, темперамент и характер), воспитание и обучение.

Н.А. Ветлугина совместно с А.И. Ходьковой и другими педагогами определили этапы развития детского музыкального творчества⁴:

1. Первоначальная ориентировка в творческой деятельности ребёнка даёт установку на создание нового – придумай, измени, сочини);
2. Освоение способов творческих действий, поиск решений;
3. Самостоятельные действия детей, использование сочинённых мелодий в жизни.
4. Анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников.

О.П. Радынова⁵ отмечает, что для развития песенного творчества у ребёнка нужно развить основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме этого, для творческих проявлений необходимо воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, от умения выражать в пении определённое чувство и настроение, а также выразительно и точно интонировать.

² Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие/Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1996. – 336с.

³ Рибо Т. Творческое воображение. СПб., 1901.- С. 256.

⁴ Художественное творчество и ребенок. ред. Ветлугина Н.А. М., 1972. – С. 114.

⁵ Музыкальное воспитание дошкольников : учебное пособие : для студентов факультетов дошкольного воспитания средних и высших педагогических учебных заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.,1998. – С. 141

Обычно этими умениями дети овладевают к старшему дошкольному возрасту. Но формировать творческие проявления необходимо намного раньше, используя посильные для детей творческие задания (спеть своё имя, колыбельную кукле и т.д.).

Творчество рождается из интуитивных и осознательных действий. Постепенно их сочетание становится более прочным.

Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками.

На музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада, в семье необходимо целенаправленно обучать детей воплощать характер, образы музыки в движениях. Это обучение основывается на овладении обобщёнными способами музыкальной деятельности, которые необходимы для творческих проявлений. В танце у ребёнка формируется навык воспринимать музыкальное произведение. Ребёнок готов к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни и инструментальной пьесы, воспитывают творческое отношение к музыке в целом.

По мнению Е.Горшковой обучение детей танцам и отдельным движениям подготавливает их к танцевальному творчеству. Она предлагает научить детей простейшим приёмам танцевальной композиции, которые представляют собой варианты конкретных способов воплощения того или иного содержания. Может помочь в решении этой задачи сюжетный танец.

Полноценное танцевальное творчество ребёнка возможно при условии, если его музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются и ему предоставлена возможность проявить самостоятельность. О.П.Радынова отмечает важность оснащения танцевального творчества как в детском саду, так и в семье: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев.

Инструментальное творчество детей проявляется в импровизациях - сочинении во время игры на детском музыкальном инструменте. Это непосредственное, сиюминутное выражение впечатлений. Оно возникает на основе жизненного и музыкального опыта, имеющегося у детей. Накопление, обогащение музыкальных впечатлений является непременным условием творческих проявлений детей.

Слушание вокальных, инструментальных произведений как в записи, так и в «живом» исполнении педагогов или исполнителей – профессионалов, беседы о выразительных средствах музыкального языка, изучение и сравнение тембров инструментов, их выразительных возможностей необходимо детям для творчества, в том числе и инструментального.

Одним из условий, обеспечивающих успешное музицирование, является владение детьми элементарными навыками игры на музыкальных

инструментах, освоение различных способов звукоизвлечения, которые позволяют детям передавать простейшие музыкальные образы.

О.П. Радынова для развития детского инструментального творчества предлагает не только обучать детей определённым навыкам, но и использовать разнообразные творческие задания. Она рекомендует давать такие задания в эмоциональной, образной форме, а также будить воображение и фантазию детей поэтическими сравнениями, использовать сказочные сюжеты, что способствует раскрепощению ребят, заинтересовывает их и помогает окрасить детские импровизации различными чувствами.

В самостоятельной деятельности детей и в семье инструментальное творчество может чередоваться с разучиванием оркестровых партий и подбором мелодий по слуху.

Таким образом, для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности необходимы следующие условия:

- соблюдение принципа свободы (действия, мысли, самовыражения);
- накопление впечатлений от восприятия искусства;
- накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах);
- развитие основных музыкальных способностей;
- оснащения музыкального творчества как в детском саду, так и в семье музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами.

На протяжении дошкольного возраста изменяются эмоционально-чувственная (мотивационная), деятельностная (регулирование, поведение), когнитивная (познавательная) составляющие активности ребенка в направлении:

- 1) от эмоционально-чувственного восприятия;
- 2) от ситуационной связанности внешним полем к отрыву от него, к идеаторной обусловленности действия, деятельности (к поведению, определяемому внутренними целями);
- 3) от процессуальной мотивации к мотивации достижения определенного результата.

Данные составляющие в плане характеристики ребенка как субъекта собственной активности, деятельности могут быть сведены в понятие «замысла», включающего как мотивационный, так и когнитивный компоненты.

Поступательное движение в развитии ребенка от ситуативной активности к действиям, деятельности, определено как мотивационно-содержательными характеристиками (т.е. собственно предметно-содержательная направленность активности ребенка), так и когнитивными характеристиками деятельности (замысливать, планировать, построить идею будущих действия, деятельности), и предстает в виде следующих этапов:

- проявление музыкальной активности в виде наличия музыкальных предпочтений и предпочитаемых видов музыкальной деятельности в жизни ребенка (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах по слуху, сочинительство и импровизация музыки), не вычленились для самого ребенка сферы активности, что типично для ребенка раннего возраста;

- проявление интереса и мотивации вслушаться в музыку на основе развития музыкального восприятия, проявляется готовность выявить отличительные особенности произведения, активное запоминание музыки и исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки, типичны для ребенка 3-х- 4-х лет;

- появления замысла, что проявляется в готовности к довольно сложному звукообразованию, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности, , типичны для ребенка 4х -5-ти лет;

- перехода к достаточно оформленным замыслам-целям, самостоятельность музыкальных проявлений и действий, проявление необходимости и значимости музыкальных впечатлений, целенаправленный и творческий характер процесса восприятия, сознательное действие в выборе эмоционально-выразительных средств для передачи музыкального образа, готовность использования музыкального произведения в самопознании и самовыражении.

К концу дошкольного периода детства у детей могут быть сформированы модели личностной эволюции ребенка в музыкальной деятельности:

- ребенок – слушатель - выслушивает до конца произведение, запоминает и узнаёт его, понимает (декодирует) музыкальный образ различает его основную идею и характер, выражает эмоциональное отношение к музыкальному образу, наиболее яркие средства музыкальной выразительности;

- ребенок – творец, у него накоплен опыт музыкально-художественной деятельности (эмоциональное восприятие музыкальных произведений, исполнение музыкальных произведений: песен, танцев и движений под музыку, музыкальных игр); у него накоплен опыт деятельностного выражения эмоционального отношения к музыкальному образу; интерпретации и создания музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности) исполнительскими умениями;

- ребенок – ценитель, у него накоплен опыт личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, что лежит в основе формирования системы жизненных ценностей, осознанно и бережно относится к музыкальным инструментам, средствам звукопроизведения, владеет практическими навыками при необходимости инициирует и принимает активное участие в создании инструментов из подручных материалов, понимает значение рационального использования материалов, применяет целесообразные приемы работы, участвует в отборе элементов для организации и оформления зоны музыкального развития.

2. Культурная практика восприятия музыкального произведения

Музыкальное восприятие развивается прежде всего в процессе специального слушания. Именно специальное слушание музыки, накопление музыкального опыта формирует музыкальный вкус, музыкальную культуру, да и просто любовь человека к музыке.

По мнению Е. В. Назайкинского, существуют два процесса: восприятие музыки и музыкальное восприятие, которые существенно различаются. «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен». Восприятие музыки — это нечто слышимое и действующее на орган слуха».⁶ При одномоментном акте восприятия музыкального произведения различают три фазы (С. Х. Раппопорт):

- предкоммуникативную (в ходе которой формируются потребность, мотив и установка на слушание музыки);
- коммуникативную (формируются вкус, идеал, навык общения с искусством, в частности с музыкой, а также художественное переживание);
- посткоммуникативную (формируются оценка, суждение)⁷.

Развитое художественное восприятие не останавливается на одномоментном акте. Одномоментный акт художественного восприятия перерастает в фундаментальное явление. Причиной тому является специфика музыкального искусства, а также особенности человеческого слуха, невозможность сразу понять частные моменты, нюансы музыкального произведения. Процесс музыкального восприятия детей и взрослых характеризуют следующие параметры (Н.А. Терентьева):

- эмоциональность (интенсивность и процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведения);
- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостность-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем конкретному видению их составляющих).

Высокая эмоциональность восприятия музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость на музыку — одна из важнейших музыкальных способностей. Л. С. Выготский отмечал, что «Только эмоции открывают в искусстве действительный доступ к идее и образу».⁸ У ребенка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых. Внешние проявления детей тесно связаны с их внутренними переживаниями. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций без осознания того, что в нем выражено. Но элементарные высказывания впечатлений о музыке означает, что ребенок глубоко ее прочувствовал и осмыслил. Эстетическая эмоция перерастает в эстетическое переживание.

К старшему дошкольному возрасту эстетические переживания детей углубляются, усложняются, обогащаются. На этой основе происходит зарождение оценки, появляются первые суждения о музыкальном произведении. Ребенок

⁶ Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. М., 1980. - С. 91

⁷ Раппопорт С.Х. (сост.). Эстетические очерки. Избранное: Сборник статей. М., 1980. – С. 189.

⁸ Выготский Л. Психология искусства. М., 1968. - С. 255.

делает попытки определить, сочинение какого композитора он слушает, проявляет интерес к повторному прослушиванию музыки, стремится узнать что-то новое о создателях музыки, музыкальных жанрах, средствах выразительности.

Музыкальное восприятие - это активный творческий процесс, т. е. активное целостное и целенаправленное творческое переживание художественных образов, их эстетической ценности, и создание своего собственного субъективного образа.

«...Дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, как это сплошь и рядом мы наблюдаем у взрослых, дитя неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами».⁹ Творческая деятельность детей помогает понять, прочувствовать музыку.

Различные движения под музыку, ритмические подражания характерным движениям персонажа способствуют более глубокому восприятию и запоминанию музыкальных произведений, осознанию их характера.

Творческая деятельность способствует дальнейшему развитию художественного восприятия, но и само восприятие музыки является ведущим видом деятельности. «И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях».¹⁰

Высокая эмоциональность и творчество музыкального восприятия дошкольников характеризуется связью с внешними опорами. Это выражается в специфическом действии, когда ребенок проживает чувства, позицию героя произведения, что позволяет ему понять заложенный в произведении смысл.

Особенности восприятия музыки детьми связаны со спецификой детского мышления, памяти, речи, ограниченностью словарного запаса. Оценивание результатов музыкального восприятия по словесным описаниям детей не может представить всей полноты эмоциональных переживаний. По мнению Н. А. Ветлугиной, судить о полноте и глубине восприятия детьми музыки можно на основании наблюдений за их непосредственными двигательными реакциями в процессе так называемых свободных плясок, игр-упражнений, где движения выбирают сами дети.

Эмоциональные реакции не всегда могут быть объяснимы ребенком как в силу сравнительно небольшого словарного запаса, так и в силу неосознанности настроения, вызванного музыкальным произведением.

Культурная практика восприятия музыкального произведения характеризуется следующими проявлениями ребенка-слушателя:

- просит родителей и воспитателя включить музыку, самостоятельно включает магнитофон, чтобы послушать ее; на музыкальных занятиях больше всего предпочитает слушать музыкальные произведения, охотно рассуждает о них;
- сосредоточивается на музыкальном произведении, внимательно слушает и пытается прокомментировать услышанное, реагирует на музыку, естествен и искренен в своих реакциях; может засмеяться или заплакать, расстроиться в процессе слушания, адекватно отреагировав на музыкальный образ, кульминационные моменты музыкального произведения; яркость

⁹ Зеньковский В.В. Психология детства. - М., 1996. - С. 171.

¹⁰ Радынова О.П. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя. М., 1990. - С. 3.

эмоционального сопереживания проявляется как при слушании музыки, так и в беседе о ней;

- восприимчивость и чувствительность ребенка всегда выражается во внешних реакциях (поза, мимика, движения, восклицания и комментарии);
- суждения всегда развернутые, глубокие, интересные, оригинальные и при этом простые; часто ребенок сам является инициатором разговоров о музыкальном произведении, руководствуется в них эстетическими категориями: «красивая музыка, нежная, плавная, как будто околдовывает, ласкает, успокаивает...»; «музыка прекрасная, хочется быть добрым, веселым, радостным», «музыка рассказала о том, что нельзя быть злым, нельзя огорчать других, особенно маму...»; ребенок практически всегда может объяснить свои реакции;
- соотносит новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей;
- в процессе восприятия или после восприятия музыки ребенок выражает свои впечатления в слове, игре, рисунке, мимике, пантомимической импровизации и др.; сам процесс слушания музыки побуждает ребенка к творчеству, созданию чего-то интересного, нового, ребенок начинает рисовать, сочинять рассказы, переносит услышанное музыкальное содержание в игру; интерпретация музыкальных образов разными выразительными средствами отличается оригинальностью, новизной, в чем-то даже парадоксальностью (баба-яга добрая и злая)¹¹.

3. Культурная практика исполнения музыкальных произведений

Культурная практика исполнения музыкальных произведений реализуется в различных видах деятельности: пение песен, танец и движение под музыку, музыкальные игры.

Исполнительство — один из видов музыкально-художественной деятельности, особый вид музыкально-творческой деятельности. Задачи исполнителя связаны с необходимостью проникновения, понимания характера художественного образа и его интерпретации для слушателей.

Исполнительская деятельность детей дошкольного возраста имеет свои особенности, а именно:

для ребенка не существенна связь исполнитель - слушатель. Он не стремится донести до зрителя идею, заложенную в музыкальном произведении композитором.

дошкольник участвует в процессе музыкальной деятельности, он играет в музыку.

¹¹ Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. М., 2005. - 320 с.

к старшему дошкольному возрасту ребёнок достигает грани между игровой и художественной деятельностью, которая заставляет его критично относиться к продуктам своей деятельности, прежде чем выносить их на суд зрителей.

Развитие ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности связано с целостным овладением как специальными, так и общими исполнительскими умениями.

Музыкально-исполнительская деятельность детей — это деятельность, связанная с пониманием и интерпретацией музыкально-художественного образа. Вне зависимости от вида исполнительской деятельности успешность исполнения будет зависеть от того, насколько ребенок свободен в умениях понимать и интерпретировать художественный образ. К данной группе умений относятся:

1. умение эмоционально воспринимать музыкальный образ (готовность ребенка слушать и вслушиваться в музыку, эмоционально реагировать на характер музыки, музыкальных частей, фраз);

2. умение понимать (декодировать) музыкальный образ (адекватные эмоциональные реакции на характер музыкального произведения, стремление понять и прочувствовать эмоциональную окрашенность музыкального образа);

3. умение в деятельности выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу, которое связано со стремлением ребенка отразить результаты восприятия музыкального образа доступными действиями (словесно, в рисунке, в движении, в игре и т.д.);

4. умение интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности (продумывание ребенком характера будущего музыкального образа, поиск адекватных средств выражения придуманного образа).

Эти умения являются общими для всех видов исполнительской деятельности. Овладение ими обусловлено развитием общей эмоциональной компетентности дошкольника и тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости на музыку как общей музыкальной способности. Только если ребенок чувствует и понимает тот характер, который он хочет передать в пении или движении, его исполнение обретает черты индивидуальной интерпретации. Только при сравнении имеющегося личного эмоционально-чувственного опыта с характером музыкального произведения начинается интерпретация музыкального образа, что делает исполнение дошкольника выразительным.

Пение. Выразительное пение дошкольника обеспечивается развитием группы специальных певческих умений:

Певческая дикция — умение правильного произношения слов и звуковых сочетаний в процессе пения.

Дыхание — певческий навык, благодаря которому возникает чистота интонирования, напевность, легкость пения. Для дошкольника не характерно певческое, диафрагмальное дыхание. Во время пения он дышит поверхностно, рефлекторно.

Звукообразование — умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих вокальным требованиям: легкости,

мягкости, напевности. Для дошкольника воссоздать нужное качество звука в пении чрезвычайно трудно.

Точность интонирования — умение интонационно верно воспроизвести мелодию песни.

Музыкально-ритмические движения.

Специальные *танцевально-ритмические умения* ребенка дошкольного возраста составляют группы двигательных и музыкальных умений.

Группы двигательных умений:

1. *умение выполнять под музыку основные и гимнастические движения, а также перестроения;*

2. *танцевальные умения* (способность выполнять простейшие танцевальные движения, элементы народных и бальных танцев);

3. *имитационные умения* (готовность передать в движении походку, повадки, характер различных животных, игровых персонажей).

Развитие танцевально-ритмических умений предполагает освоение ребенком специальных *музыкальных умений* по различению характера музыки и средств музыкальной выразительности. Выполняя движения, дошкольник может отразить разную по характеру, динамике, темпу, метроритму музыку, передать в танце двух-, трех-, четырехчастную музыкальную форму.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Многие педагоги и музыканты (Б.Асафьев, Б.Яворский, К. Орф) подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития музыкальности детей.

Специальные оркестрово-исполнительские умения связаны с овладением ребенком приемами игры на том или ином инструменте.

Культурная практика исполнения музыкального произведения характеризуется следующими проявлениями ребенка-исполнителя:

- Ребенок эмоционально реагирует на характер музыки. Иногда уже во время звучания музыки начинает придумывать и показывать какие-либо движения. Если звучит песня, то пытается подпевать, еще не зная слов. Слушает музыку внимательно;
- Эмоциональные реакции на характер музыкального произведения адекватны. Выражает сильные эмоции по поводу услышанной музыки, делится эмоциональным впечатлением с другими детьми. Тонко чувствует эмоциональную окрашенность музыкального образа;
- Ребенок готов исполнять услышанное произведение. Пытается найти средства выразительности. Обсуждает предстоящие действия с другими детьми. Чувствует себя уверенно, настроен на успешность исполнительства;
- В поведении ребенка сочетаются стремление следовать указаниям педагога по созданию музыкального образа с обязательным собственным эмоциональным отношением к изображаемому герою. Может пользоваться «палитрой» средств музыкальной выразительности. Продумывает, какими наиболее яркими, индивидуально присущими чертами показать музыкальный образ
- Ребенок явно тяготеет к одному из видов музыкальной деятельности.

5. Культурная практика творчества в детской музыкальной деятельности

Общая структура художественной деятельности выглядит как триада: сочинитель—произведение—восприятие, в которой творчество создателя выступает отправным звеном.

В дошкольном возрасте становление художественной деятельности представляет обратную связь, в которой начальной ступенью является восприятие произведения искусства и накопление познавательного и чувственного опыта, формирование исполнительских умений и на их основе появление первых опытов сочинительства. Художественная деятельность в своем становлении, как уже отмечалось, проходит ряд этапов: восприятие—исполнительство—сочинение; возникновение последнего, продуктивного, творчества будет зависеть от того, насколько творчески ребенок освоил первые два этапа.

В работах Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова подчеркивается, что художественная деятельность в дошкольном возрасте не может быть полноценной, если ее развитие ограничивается формированием художественного восприятия и исполнения. Для общего художественного развития ребенка, по мнению Теплова, очень полезно вовлекать его не только в «воспринимающую», но и в творческую деятельность, и это «вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям».¹²

Детское музыкальное творчество имеет ведущие характеристики, к числу которых относятся:

Результат детского музыкального творчества, которым является сама попытка ребенка к созиданию, самовыражению в продуктивной деятельности. Результат детского творчества, т. е. создание произведения или образа, имеет свои особенности, так как сочинения детей часто не является принципиально новыми, имеющими общественную ценность.

Особенности детского творчества заключаются:

- в относительной новизне продукта творчества. Сочиняя, ребенок в первую очередь открывает новое для себя. Это относительная или субъективная новизна детского творчества;
- в рассмотрении результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей. Это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе.

В своем художественном творчестве дошкольник активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих — новое о себе. Все это позволяет говорить о правомерности распространения понятия творчества на деятельность ребенка, отметив условный характер его применения.

Ветлугина Н.А. выделяет следующие критерии творчества в художественной деятельности детей:

- отношение детей к творчеству, их интересы и способности, которые характеризуются тем, что мотивы деятельности становятся связанными с ее

¹² Теплов Б. Психологические вопросы художественного воспитания. М., 1947. - С. 17.

результатами, возникает интерес к творчеству, развивается творческое воображение и специальные художественные способности.

- качество способов творческих действий. Ребенок действует, изменяя, дополняя и комбинируя известные элементы, применяет умения в новых условиях, находит новые варианты решения творческих заданий.
- качество продукции детского художественного творчества. Сочинению ребенка присущ индивидуальный «почерк», собственное отношение и адекватность выразительно-изобразительных средств воплощения образа¹³.

К продуктам детского творчества можно также отнести попытки индивидуального воплощения, интерпретации музыкального образа, представленного в песне, танце, игре.

Импровизационный характер детского музыкального творчества. Сам творческий акт ребенка соответствует структуре: замысел - поиск средств выразительности - рождение нового произведения. Однако, он отличается свернутостью во времени, т. е. этапы замысла и его воплощения часто бывают слиты воедино. Возникновение замысла связано у дошкольника, с одной стороны, с его психическими особенностями и уровнем освоения предшествующего опыта, а с другой — зависит от условий организации образовательной ситуации творчества.

Процесс реализации замысла носит импровизационный характер, что обусловлено непосредственной эмоциональной реакцией ребенка на рождение замысла. Действенный, процессуальный характер импровизаций так же чрезвычайно органичен для дошкольника. При этом, «импровизируя, дети никогда не возвращаются к одному и тому же образу и форме изложения. Ребенок необычайно разнообразен в своих творческих высказываниях, не любит повторяться, отличается богатой изобретательностью»¹⁴

Особенности развития ребенка дошкольного детства определяют импровизационный характер творчества, поскольку:

- сущность творчества в виде импровизации составляет непосредственная эмоциональная реакция. Потребность к самовыражению формируется на основе эмоций и интуиции
- носителем содержания импровизации как продукта творчества является деятельность процесс. Возможность придумать, сотворить, что-то сделать - это и есть сам дошкольник, поэтому «по отношению к некоторым видам искусства для детей младшего возраста продуктивная деятельность может быть естественнее, чем деятельность воспринимающая»¹⁵;
- элементарная импровизация доступна всем детям. Это ритмическое, пластическое воплощение музыкального образа, поиски, фантазирование слов и мелодических ходов песни, сочинение детских поговорок, приговорок, попевок.

Игровой характер детского музыкального творчества.

Игры, граничащие с искусством, А. Н. Леонтьев назвал «рубежными», поскольку они имеют характер «предэстетической» деятельности, так как:

¹³ Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. М., 1972. - С. 34.

¹⁴ Баглич Э. Задачи и перспективы изучения детского творчества // Музыкальное воспитание. - М., 2011. - С. 32

¹⁵ Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. М., 1947. - С. 17.

- в них изменен мотив деятельности, и совершаются они не ради процесса, а направлены на результат, конечный продукт — качественное выполнение роли. Интерес ребенка направлен на то, каким образом он это делает.
- при передаче действий персонажей дети ищут их характерные черты, что свойственно художественному образу.

К разряду рубежных игр относятся игры-драматизации, театрализованные игры, хороводные игры. Эти игры являются одной из форм перехода к продуктивной, а именно художественной деятельности.

Культурная практика творчества в детской музыкальной деятельности характеризуется следующими проявлениями ребенка-сочинителя:

- Ребенок постоянно что-то сочиняет, изобретает, придумывает, концентрируется на творческих, созидательных задачах, поглощен самим процессом, он постоянно что-то напевает, болтает, комбинирует танцевальные движения, подбирает на детских музыкальных инструментах знакомые мелодии и пытается импровизировать, создает новые мелодии
- У ребенка вызывает интерес творческий процесс и его результат, он всегда знает, что получится в конце творческого акта и готов рассказать об этом; на этапе рождения замысла у дошкольника появляются представления об окончательном продукте, ребенок проектирует творческий процесс; целостность, последовательность действий в достижении цели; готовность принять участие в художественной деятельности других детей;
- Ребенок владеет умением передавать музыкальный образ средствами художественной выразительности, адекватно использует их в передаче образа; самостоятельно готов изменять, дополнять, комбинировать известные элементы, применять умения в новых условиях, новых ситуациях, предлагать новые варианты решения типовых задач; характер умений формирует индивидуальный почерк творческого воплощения, проявляющийся в художественной деятельности. Непосредственность детских творческих высказываний и действий ребенка; демонстрация легкости владения умениями; импульсивность внезапного творческого озарения в звуках, звуковых экспромтах и сразу в законченном виде.

6. Структура культурной практики детского музыкального творчества

Культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, являются для детей дошкольного возраста стержневыми, формообразующими, обеспечивающими в своем сочетании полноценное развитие ребенка:

- в совместной партнерской деятельности взрослого с детьми (партнер — равноправный участник дела и как таковой связан с другими взаимным уважением);
- в свободной самостоятельной деятельности самих детей.

Партнерство в совместной деятельности взрослого с детьми, в ходе которого решаются развивающие задачи восприятия, исполнения, сочинения музыкального произведения и фольклора как культурной практики через:

- развитие культуры чувств и переживаний (эмоционально-чувственный компонент);
- развития инициативности детей в разнообразных формах культурной практики музыкального творчества, способности к планированию собственной музыкально-творческой деятельности и произвольному усилию, направленному на достижение продукта - результата (деятельностный (регулятивный, поведенческий) компонент);
- развитие общих познавательных способностей (когнитивный компонент) в различных формах детского музыкального творчества.

Таким образом, в структуре культурной практики детского музыкального творчества выделяется три компонента, которые представлены на рисунке 1.



Рисунок 1. Структура культурной практики детского музыкального творчества

Культурная практика детского музыкального творчества связана с восприятием музыкального образа (объекта), с внутренней и внешней интерпретацией (декодировкой) его свойств (качеств), с созданием нового образа (мелодии, танцевального движения и др.).

Выделенные компоненты музыкального творчества (эмоционально-чувственный, деятельностный, когнитивный) проявляются в содержании этих ролей.

Музыкальное искусство является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственного восприятия.

Функции музыкального искусства в развитии ребенка	
Познавательно-нравственная функция	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эмоционально-ценностных установок по отношению к разным аспектам действительности (природному и рукотворному миру, миру человеческих отношений) в сцепке с представлениями о них; • развитие и активизация воображения, образного мышления; • расширение представлений, осведомленности о мире (о явлениях, не данных непосредственно в наблюдении и практически-действенном опыте); • освоение таких средств упорядочивания мира, как временные и причинно-следственные связи событий; • освоение моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах;
Эстетическая функция	<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ; • развитие способности вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления; • проявление творческого отношения к музыке.
Коммуникативная функция	<ul style="list-style-type: none"> • потребностно-мотивационное обеспечение процесса общения • опосредованное общение детей по поводу музыки

Музыкальные произведения охватывают большую часть образовательных содержаний, которые могут освоить дети, задают смысловой фон и стимул для развертывания культурных практик и подбираются с ориентацией на ценности культуры:

- **«Семья»** - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- **«Здоровье»** - положительное эмоционально-оценочное отношение, устойчивая мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся знаний в деятельности и поведении;

- **«Труд и творчество»** - уважение к труду, ценность знания, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

- **«Социальная солидарность»** - свобода личная и национальная, доверие к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство.

Ценности как осознаваемые представления, выступают для ребенка идеальной моделью, основанием выборов и непосредственно задействованы в процесс выбора ребенком той или иной стратегии поведения как в образовательной, так и в жизненной ситуациях. Система ценностей выполняет для ребенка роль ориентира в целостной картине мира. Применительно к

процессу воспитания ценностей у детей дошкольного возраста правомерно говорить о становлении ценностных ориентиров как начальной стадии ценностного развития личности средствами музыкальных произведений и фольклора. Ценностные ориентиры дошкольника - это социально-обусловленное отношение ребенка к окружающему миру, понимание, осознание и принятие им социально значимых ценностей, которые приобретают для него личностный, мотивационный смысл и выступают регуляторами поведения. Присвоение личностью ценностей представляет собой процесс познания мира в единстве четырех составляющих: эмоционально-чувственного, деятельностного (поведенческого, регулятивного) и когнитивного компонентов.

Эмоционально-чувственный компонент включает в себя положительное отношение ребенка к ценностям ориентирам, готовность проявлять общечеловеческие ценностные качества. Позитивный эмоциональный отклик вызывает у дошкольника желание овладеть этим качеством. Развитие эмоционального компонента проходит через развитие эмпатии, роста осмысленности эмоциональных переживаний, повышения эмоциональной чувствительности ребенка. Для ребенка восприятие, исполнение и сочинение музыкального произведения является средством знакомства детей с ценностями, ценностными установками, накопления собственного опыта, приобретенного как с помощью взрослых, так и самостоятельно через эмоциональное проживание музыкальных образов, ознакомление с характерами героев, персонажей классических произведений фольклора и других жанров музыкального искусства.

Когнитивный компонент представляет собой знание и понимание смысла ценностного ориентира, проговаривания ценности самим ребенком при обсуждении, выражении своего отношения к музыкальным образам, проблемным ситуациям, сюжетам музыкальных произведений разных жанров, которые способствуют уточнению и углублению представлений о ценностях.

Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент проявляется через практическое включение в деятельность, где дошкольник закрепляет привычки ценностного поведения, «тренируется» в выполнении определенных морально-этических норм, проявлении ценностей в разных игровых, жизненных ситуациях. Ребенок воспринимает особенности личности и характера героев музыкальных произведений и воспроизводит их в собственном поведении (или во внутреннем плане).

7. Формирование ценностных ориентиров посредством произведений музыкального искусства

Восприятие и исполнение произведений музыкального искусства является неотъемлемой частью воспитания ребенка. Посредством произведений музыкального искусства формируются ценностные ориентиры детей дошкольного возраста под воздействием представлений, которые они могут узнать из музыкальных произведений, а впоследствии бесед со взрослыми, которые позволяют ему понять нравственно-эмоциональную сторону

взаимоотношений с окружающими, нравственные ценности скрытые в произведении. Так ребенок постепенно накапливает «ценностный» багаж, который будет сопровождать его всю жизнь и который постепенно формирует определенную систему ценностей: «семья», «здоровье», «социальная солидарность», «труд и творчество», ценностные ориентации «доброта», «понимание», «забота», «отзывчивость», «нежность», «дружба», «милосердие», «миролюбие», «честность» и т.п. являются основой для развития личности.

Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребенка сочетается осмысливание несложного, понятно ему содержания и радость – проявление эмоции при восприятии этого содержания, облаченного в художественную форму.

В.П. Рева дополняет, что «Эффективным в плане подготовки детей к музыкальному восприятию становятся те подходы, которые опираются на опыт эмоционально – образного мышления слушателя. Так, в генетической памяти ребенка хранятся представления о большинстве фундаментальных эмоций человека (нежности, печали, равнодушия, радости, удивления и других) составляющих физиологическую основу одноименных художественных эмоций, получающих эстетическую окраску в музыке, и как правило, легко узнаваемых детьми, если на это обратить их внимание».¹⁶

Ценностное отношение к произведениям музыкального искусства - это такое отношение, которое характеризуется эстетической значимостью для личности музыкального искусства, наличием осознанной потребности в музыкальном искусстве и практического интереса к нему. Это отношение базируется на единстве эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов мировоззрения. И задачей взрослого является не только знакомство детей с ценностью, помогая ребенку понять смысл музыкального произведения, но и стараться, чтобы он самостоятельно «обнаруживал», осознавал и проговаривал ценности на своем языке, обеспечение возможности ребенку через ознакомление с литературными сюжетами музыкальных произведений проживание ценностных ситуаций и тренировался в ценностном поведении, а так же, мог ориентироваться на ценности поступков в поведении героев, персонажей произведений и осуществлял ценностные выборы и поступки в реальных жизненных ситуациях. Педагогическая задача – посредством произведений музыкального искусства и фольклора организовать движение от внешнего к внутреннему, запустить процесс формирования и провести его через ряд этапов (Коростелева Н.И.)¹⁷:

¹⁶ В.П. Рева «Интонационные погружения на уроке музыки» / В.П. Рева // Музыка в школе. 2005.- № 3. С. 23-29.

¹⁷ Коростелева Н.И. Основные положения технологии воспитания ценностного отношения младших школьников к произведениям музыкального искусства // Современные проблемы науки и образования. 2005. – № 2. С. 14-16.

Реализация этапов формирования ценностного отношения к произведениям музыкального искусства базируется на специально организованном накоплении музыкального опыта ребенка в различных формах музыкальной деятельности, на актуализации жизненного опыта воспитанника в процессе различных форм музыкально-исполнительской деятельности; на проекции накопленного жизненного опыта, в том числе музыкального, опыта на объект отношений (музыкальное искусство), на применении методов и приемов, стимулирующих формирование индивидуальной ценностной позиции и активной поведенческой позиции и создании ситуаций успеха каждого обучающегося в образовательном процессе.

На первом этапе осуществляется расширение жизненного опыта детей в области музыкального искусства: развиваются представления детей о музыке как о важном элементе окружающей жизни, происходит накопление детьми музыкально-интонационного опыта, насыщение содержания образовательного процесса высокохудожественными образцами музыкальной культуры, развитие элементов ассоциативного мышления детей и их интереса к музыкальному искусству. Привлекаются сказки для домашнего чтения, в которых музыка появляется в самые драматические моменты сюжета и помогает героям в победе добра над злом, и др. Детям предлагаются вопросы, направленные на осознание значимости музыки в жизни человека, задания на установление ассоциативных связей между музыкальными и зрительными образами. Используются методы пластического моделирования (фантазирования), сопровождаемого идеомоторной деятельностью, приемы «активного слушания» и т.д.

Второй этап направлен на побуждение ребенка к активному участию в искусстве, стремлению к самореализации в нем. Его задачами являются: становление эмоционально-положительного отношения ребенка к музыке через участие в различных видах музыкальной деятельности, формирование рациональных оценочных и ценностных проявлений детей, характеризующееся умением высказывать эстетическое суждение о музыке и наличием адекватно-поведенческих реакций, формирование сознательного отношения к своим музыкальным переживаниям, формирование потребности в оценивании музыкальных явлений. Возможно использование музыкально-дидактической игры «Камерный оркестр», педагогических приемов «Умышленная ошибка», метода «размышления о музыке», системы ассоциативных игр и т.д.

Третий этап связан с формированием у детей сознательного оценивания музыкальных явлений. Оценка музыкального произведения - сознательное отношение к своим музыкальным запросам, переживаниям, установкам, вкусу, рассуждениям. Ребенок делает первые обобщения в процессе эстетического восприятия музыки. Возникают сравнения и ассоциации. Желание узнать, что отражено в произведении, побуждает его вслушиваться, мобилизует внимание. Ребенок сначала интуитивно отмечает некоторые средства музыкальной выразительности, а затем отмечает, что они повторяются и в других произведениях, что эти средства имеют связь с содержанием музыки. Так он учится сравнивать, обобщать произведения по определенным признакам, высказывать свое мнение, давать оценку. Задачи третьего этапа: формирование

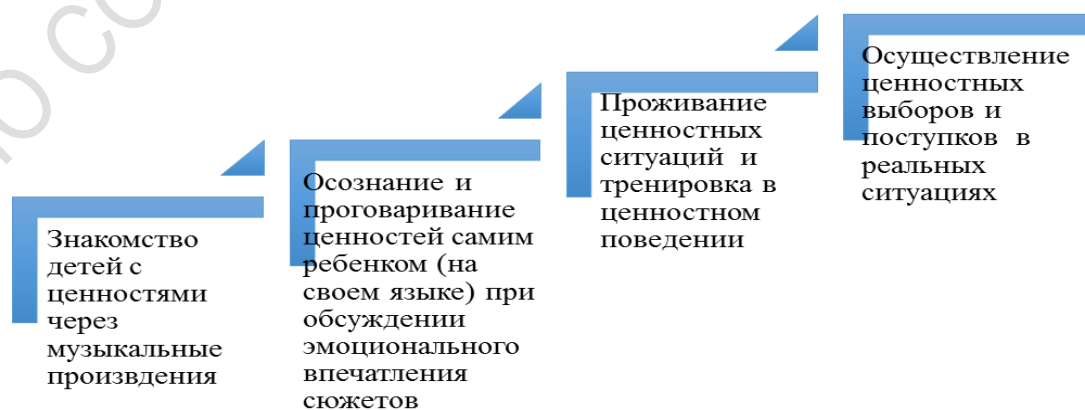
уважительного, корректного отношения к звучащей музыке; стимулирование попыток вербального выражения отношения к воспринимаемым музыкальным явлениям, формирование избирательного, осознанного отношения к собственным музыкальным впечатлениям. Используется прием сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными, задания на установление ассоциативных связей; метод пластического моделирования, сопровождаемый идеомоторной деятельностью и т.д.

На четвертом этапе осуществляется формирование ценностной позиции личности по отношению к музыкальному искусству. Решаются следующие задачи: проецирование накопленного личного опыта ребенка на объект отношений - произведения музыкального искусства, формирование потребности в активном проявлении ценностного отношения. Используются следующие методы: музыкального обобщения, музыкального размышления, создания художественного контекста, игры «Темы героев сказок», «Волшебное озеро». Используются приемы временной, пространственной и содержательной синхронизации образовательных проекций, дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели (А.С.Белкин), «музыкальных секретов» (Н.Г.Тагильцева), «несуразиц» (В.К.Белобородова).

Таким образом, взрослый задействуя определенные методические приемы, конструирует ситуации, обучающие детей такой непростой «работе души» (осознанное методическое оформление работы с ценностями через музыкальные произведения), в контексте решения ценностных задач, создания педагогически выверенных ситуаций.

Взрослым обеспечивается организация «встречи» детей с ценностным миром – музыкальных произведений, эмоциональным переживанием своим и других людей, создаются специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации. Для развития ценностных ориентаций у детей, педагог может использовать различный музыкальный материал, а также создавать специальные ситуации «концентрированного» их проживания.

Исходя из этого, выстраивается модель (рисунок 3) становления и развития ценностных ориентаций, освоение ценностей ребенка посредством художественной литературы и фольклора.



7. Особенности организации культурной практики детского музыкального творчества

Особенности организации образовательной деятельности
Младенческий возраст (1-й год жизни)
<p><i>Организация культурной практики детского музыкального творчества направлена на:</i></p> <p>Развитие у детей эмоционального отклика на музыку.</p> <p>Развитие слухового внимания, способности прислушиваться к музыке, слушать ее.</p> <p>На 3 месяце - в процессе общения включаются предметы (погремушки), разговорная речь заражает положительными эмоциями - голосовые реакции младенца разнообразнее. Вступает в эмоциональный контакт с младенцем — ласково обращается к малышу, напевает его имя, исполняет попевочки на 1 —3 звуках: «Таня, Таня, Танечка» или «Ванечка- Ваня», поет колыбельную, поглаживая ребенка по ручке, плечу, вызывает комплекс оживления на пение взрослых, звучание музыкальных инструментов.</p> <p>2 период - от 2,5-3 мес. До 5-6 мес. - голосовые реакции приобретают самостоятельность: с 3-4 мес. Появляются гортанные звуки, с 5 месяцев - гуление (певучие гласные), с 5-6 мес. - лепет (слоги «ба», «ма», «па»). Развитие гуления способствует развитию артикуляционного аппарата и слухового сосредоточения.</p> <p>От 3 до 6 мес. эмоционально откликается на пение и движения плясового характера взрослого, музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах, откликается улыбкой, гулением;</p> <p>слушает звучащую музыку в течение 15—20 с.;</p> <p>ребенок следит за перемещением звучащего инструмента, поворачивая голову; прислушивается и отыскивает взглядом источник звука.</p> <p>От 6 до 12 мес. находит источник звука в любом месте комнаты; смотрит в ту сторону, куда скрылся играющий или поющий взрослый («слуховые прятки»), заинтересованно ждёт звучания при виде инструмента; в ответ на пение взрослого гулит и лепечет; подражает интонациям: «А-а!» (в прятках), «Ма-ма!» (в попевке «Мама»);</p> <p>повторяет движения взрослого (удары по бубну, барабанчику; «прятать», закрыв платочком, куклу; играть в ладушки и т.п.);</p> <p>«пляшет» вместе со взрослым, повторяет плясовые движения: пружинку, повороты кистей рук, боковое переступание, кружение (с помощью взрослого).</p>
Ранний возраст (2-й год жизни)
<p><i>Организация культурной практики детского музыкального творчества направлена на:</i></p> <p>Приобщение детей к внимательному слушанию музыки, вызывающей у них ответные чувства удивления и радости.</p> <p>Развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить в них звукоподражания и простейшие интонации.</p>

Привлечение к выполнению под музыку игровых и плясовых движений, соответствующих словам песни и характеру музыки.

Ребёнок:

- слушает песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых;
- слушает музыку внимательно, не отвлекаясь;
- воспроизводит совместно со взрослыми звукоподражания («А-ав», «Мя-у»), к слоговому пению («Бай-бай», «Да!», «Ай!»);
- эмоционально реагирует на веселую, живую музыку;
- осваивает основные (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), плясовые и игровые движения: хлопки в ладоши, хлопки по коленям, повороты кистей рук, притоптывание двумя ногами, бег на месте, боковые переступания, постукивание «каблучком», пружинные покачивания на двух ногах, приседание на корточки, маленькая «пружинка», бег и шаг по кругу группой в одном направлении, кружение на месте, а также простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др.;
- выполняет движения сначала только по показу взрослого;
- постепенно формируется навык ориентироваться не только на основе зрительных впечатлений (видит показ взрослого и подражает ему), но слуховых: ребенок начинает слышать рифмованный текст-подсказку в песне, сопровождающей движение.

Педагог вовлекает детей второго года жизни в простейших сюжетные музыкальные игры («Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто и др.), где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого.

Ранний возраст (3-й год жизни)

На третьем году жизни у ребенка развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушиваться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче оно войдет в память ребенка. Детей данного возраста привлекает исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сензитивный период для развития общих и специальных способностей.

Организация культурной практики детского музыкального творчества направлена на:

Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.

Побуждение детей к подпеванию и пению.

Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Ребенок:

- систематически слушает специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых, рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ

«Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);

- воспринимает произведения в исполнении на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон);
- знакомятся с произведениями классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).
- разучивают, подпевают и исполняют специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;
- поёт с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, повторяет выученные песенки.
- самостоятельно проявляет активность: слышит музыку, вслушивается, запоминает ее и, ориентируясь на музыку, меняет движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра;
- участвует в свободной пляске под музыкальное произведение в куплетной формы;
- выполняет упражнения и пляски под музыкальное произведение с двумя (тремя) контрастными частями, самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируется и меняют два-три движения;
- осваивает выполняет новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Младший дошкольный возраст

Организация культурной практики детского музыкального творчества направлена на:

Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).

Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучание речи.

Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).

Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.

Накопление музыкально-двигательного опыта.

Приобщение детей с совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении. Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.

Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

Средний дошкольный возраст

Организация культурной практики детского музыкального творчества направлена на:

Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.

Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.

Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).

Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.

Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием. Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.

Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.

Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Ребёнок:

- воспринимает небольшие, интонационно яркие музыкальные пьесы с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
- знакомится со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- выявляет некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и

высокий регистр, темп, динамику);

- демонстрирует свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).
- разучивает песни разного характера и настроения;
- слышит вступление и заключение песни, в ансамбле, понимает слова песни, испытывает чувство удовлетворения от пения;
- в процессе исполнения формируются певческие навыки: правильное положение корпуса и головы во время пения; правильное звукоизвлечение, правильное произношение слов, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить отдельные интонации;
- воплощает в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, подбирает движения, передающие контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- формируется навык ориентировки в пространстве: «Я» среди детей, в большом зале; двигается в разных направлениях, не в «стайке», проявляя самостоятельность;
- осваивает основные, элементарные танцевальные и образные движения (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- знакомится с движениями элементарных танцев, начинает с танца «стайкой», затем парный танец, а далее - по кругу, с проявлением самостоятельности;
- проявляет индивидуальные творческие способности, двигаясь по-своему, по-разному;
- знакомится с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
- воспроизводит на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), затем переходы между ними;
- воспроизводит равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- играет на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, проявляя предпочтения;
- соотносит знакомые образы с тембрами знакомых инструментов в форме выбора ударных инструментов, тембр которых соответствует звучанию музыки;
- активно участвует в музыкальной игре-драматизации;
- участвует в играх с несложным, понятным и интересным сюжетом;
- передает в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- проживает воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включается в него;
- участвует в игре-драматизации, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;

- готов к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) (взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота).

Старший дошкольный возраст

В старшем дошкольном возрасте (5—7 лет) на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры — режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения. Дошкольник шестого года жизни не просто интересуется музыкой, ему необходимы музыкальные впечатления. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности ребенка.

Организация культурной практики детского музыкального творчества направлена на:

Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Накопление запаса музыкальных впечатлений.

Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.

Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.

Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.

Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).

Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.

Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.

Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.

Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре в не только составе небольшой группы, но и в качестве солиста

Ребёнок:

- рассуждает об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений, высказывает собственное мнение о музыке;
- знакомится с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями;
- знакомится с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, учится узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- воспроизводит прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выражает впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
- развивается ориентировка в пространстве: овладевает общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами);
- воспроизводит в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастной музыки; определяет жанры марша и танца и подбирает для них соответствующие движения, готов выплнить их индивидуально;
- развиваются основные движения, их значимые характеристики, в частности пружинность и легкость в разнообразных видах ходьбы и бега, свобода рук и всего плечевого пояса; осознает выразительное значение основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.);
- знакомится с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);

- осваивает элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.);
- проявляет индивидуальные особенности певческого голоса;
- продолжают формироваться певческие навыки: правильная осанка ребенка во время пения сидя и стоя, звукоизвлечение, дыхание перед началом музыкальной фразы, артикулирование согласных и четкое произношение и пропевание гласных звуков;
- осваивает способы интонирования мелодии голосом, осознавая правильную передачу направления движения мелодии и точность воспроизведения отдельных ее фрагментов; поёт музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает;
- учится играть в ударном оркестре эмоционально, в ансамбле;
- способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на основе овладения равномерной метрической пульсацией;
- способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- знакомится со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.
- после знакомства детей с игрой-драматизацией готов воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), выбирать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа;
- проявляет желание исполнять роль solo, в небольшой группе.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы знакомить детей ценностями «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность»; с разными сторонами действительности: явлениями живой и неживой природы, миром человеческих отношений, произведениями культуры, миром собственных переживаний и т.п.

Подготовительный к школе возраст

Организация культурной практики детского музыкального творчества направлена на:

Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.

Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).

Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.

Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.

Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.

Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

Развитие у детей потребности в пении.

Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Развитие звуковысотного слуха.

Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.

Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.

Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.

Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).

Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Ребёнок:

- выявляет значимые характеристики различных форм музыкальных произведений (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- передает в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- определяет жанр музыкального произведения, его форму, инструмент, на котором оно исполняется, узнает и называет любимые музыкальные произведения и их авторов, называет пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- передает в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
- эмоционально общается и взаимодействует с партнером в танцах и сюжетных этюдах;
- ориентируется в пространстве: в пространстве зала, готов брать на себя роль ведущего, организующего передвижение;
- импровизирует (музыкально-двигательная импровизация) в сюжетных этюдах на основе индивидуального творческого проявления, демонстрирует индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию образа, участвует в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.
- Развиваются певческие навыки: положение корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи), свобода нижней челюсти и активность губ, осваивает высокую певческую позицию, готов к самоконтролю степени чистоты

интонирования;

- поет выразительно (эмоционально передает характер и настроение разных по содержанию песен) и музыкально (не форсирует звук, поет легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдает фразировку, передает особенности ритма, динамики, темпа произведения);
- готов воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- способен подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- готов играть музыкальные пьесы с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам;
- анализирует форму музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- проявляет готовность к созданию оригинальных вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.
- участвует в музыкальной игре-драматизации, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- формируется сценическая речь и сценическое движение;
- осваивает технику интонирования, выражающую не только ярковыпукленные контрасты, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- самостоятельно и выразительно исполняет свою роль (партию) в спектакле;
- взаимодействует с партнерами в диалогах, чутко реагирует на реплики и изменения в сценической ситуации, осознает и принимает замысел режиссера-постановщика спектакля;
- участвует в художественной театральной деятельности в игре в качестве актера, декоратора, дизайнера костюмов, музыканта и др. в соответствии с предпочтениями;
- готов к самостоятельной театральной деятельности.

8. Особенности развития творчества дошкольников в музыкальной деятельности

Детское творчество реализуется во всех видах музыкальной деятельности. Одним из факторов, стимулирующих музыкальное творчество дошкольников является отбор репертуара, основанный на следующих принципах:

1. Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры. Реализация этого принципа предполагает отбор репертуара, близкого музыкальным интересам детей. Уникальная детская субкультура — уже есть

результат самовыражения ребенком внутреннего мира, уже есть творчество. Понимая это, педагог может развивать творческие возможности детей, опираясь на имеющийся у них музыкальный опыт. Собственно музыкальные импровизации детей могут стать тем репертуаром, который будет стимулировать развитие детского творчества.

2. Принцип учета деятельностной природы ребенка. Реализация данного принципа предусматривает создание в группе пространства, позволяющего ребенку пробовать в творческих изысканиях. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные аудиозаписи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой.

3. Принцип учета эмоционального опыта ребенка в процессе творчества выражается в предложении такого музыкального материала для импровизаций, который бы учитывал эмоциональное состояние ребенка. Творческие пробы, своего рода «экспериментирование» в сочинении музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.

4. Принцип учета индивидуальных особенностей музыкального творчества. Реализация данного принципа предусматривает составление педагогом монографических портретов детей, где бы отражались особенности их креативных и музыкальных способностей. В этом случае процесс детского творчества может быть организован чрезвычайно многообразно:

- как деятельность ребенка-композитора;
- как деятельность ребенка-дирижера;
- как деятельность ребенка-музыкального актера;
- как деятельность ребенка-режиссера музыкальных игр.

5. Принцип разнообразия задач, решаемых в процессе стимулирования детского творчества. Реализация данного принципа обеспечивается в первую очередь отношением педагога к детскому творчеству как процессу открытия ребенком себя и своих возможностей. Поэтому круг задач, которые могут решаться в процессе организации музыкального творчества, практически неисчерпаем.

6. Самостоятельные творческие проявления ребенка в большей степени могут касаться: музыкально-игровой деятельности, музыкально-театрализованной деятельности, музыкально-сочинительской деятельности.

Культурная практика музыкального творчества дошкольников имеет важное значение для них самих. Обладая достаточно высокой креативностью, ребенок предпринимает попытки импровизировать, сочинять, опираясь на известные ему ритмические комбинации, мелодические сочетания, танцевальные элементы.

Методы развития песенного творчества старших дошкольников.

Беседы с детьми на тему «Песня - лучший друг».

Одна из бесед посвящена детскому песенному репертуару, в ходе которой музыкальный руководитель рассказывает дошкольникам о том, что многие композиторы сочиняют песни специально для детей. Так появились детские песни: «Песенка мамонтенка» (В. Шаинский, Д. Непомнящая), «Мы

- маленькие дети» (Е. Крылатов, Ю. Энтин), «Бабушка и внучек» (В. Шаинский, Э. Успенский). Дети слушают эти песни в записи.

Музыкально-дидактические игры.

«Угадай мелодию».

Ход игры: у каждого играющего в руках флажок. Звучит музыка. Угадавший ее ребенок поднимает флажок. За правильный ответ выдается жетон. Выигрывает тот ребенок, который наберет больше жетонов.

«Спой о том, что я делаю».

Ход игры: воспитатель делит участников игры на две команды. Одна команда придумывает какую-нибудь деятельность и импровизирует ее. Другая команда должна угадать эту деятельность и постараться подобрать соответствующую ей песню.

«Музыкальный магазин».

Ход игры: из числа играющих выбирается продавец, который предлагает покупателям купить пластинку. Покупатель просит продавца дать ему прослушать мелодию. Продавец «ставит» пластинку, «включает» проигрыватель, т. е. сам исполняет песню. От выразительности исполнения песни, чистого ее звучания будет зависеть, понравится ли песня покупателю.

«Волшебный волчок».

Ход игры: песня звучит в записи. Один из детей указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию и называет песню, или говорит, из какого она мультфильма. Или: ведущий указывает стрелкой на картинку и дети поют песню, соответствующую содержанию картинки.

«Музыкальная шкатулка».

Ход игры: в шкатулку помещаются 5 — 6 карточек. Дети по очереди выбирают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. За правильным ответом следует исполнение песни (без музыкального сопровождения).

Музыкально-дидактические игры для развития певческих умений:

Развитие чувства ритма:

«Прогулка»

Ход игры: После прослушивания ритмического рисунка в исполнении музыкального руководителя дети выкладывают на фланелеграфе широкие и узкие карточки, соответствующие долгим и коротким звукам. Затем исполняют ритмический рисунок по записи с помощью молоточка или палочки).

«Определи по ритму»

Ход игры: Дети по изображению ритмического рисунка определяют песню, затем им предлагается правильно сыграть этот ритмический рисунок на любом ударном инструменте: ложки, барабан, треугольник, музыкальный молоточек.

Развитие диатонического слуха:

«Громко-тихо запоем»

Ход игры: в соответствии с силой звучания (более громкое-приближение, более тихое-удаление) ранее разученной песни дети ищут спрятанную игрушку.

«Колобок»

Ход игры: на игровом поле прячут колобок. в соответствии с силой звучания песни (более громкое-приближение, более тихое-удаление) один из детей ищет игрушку.

Развитие памяти и слуха:

«Наши песни»

Ход игры: узнать по мелодии знакомую песню.

«Что делают в домике?»

Ход игры: прослушав фрагмент музыкального произведения детям предлагается определить жанр музыки: танец, марш, колыбельная и выплнить соответствующие музыкально-ритмические движения.

Развитие звуковысотного слуха:

«Музыкальное лото»

Ход игры: после прослушивания фрагмента песни детям предлагается выложить на нотном стане мелодический рисунок: сверху вниз, снизу вверх или на одной линейке.

Игры и упражнения.

Упражнение «Времена года в цвете и музыке». Материал к упражнению: краски, кисточки и прямоугольники (по четыре вида на каждого ребенка). Ход упражнения: дети, слушая музыку из цикла «Времена года» А. Вивальди, закрашивают каждый имеющийся у них прямоугольник каким-то одним цветом, который больше всего подходит к данному фрагменту. Таким образом, прямоугольники получают свои названия: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Ребенок должен определить, какой прямоугольник к какой мелодии и к какому времени года относится.

Упражнение «Что случилось?» Понадобятся: игрушечный грузовик, кукла и Буратино. Воспитатель представляет детям следующую картину: грузовик перевернут, кукла лежит на боку; чуть поодаль — Буратино с разведенными руками. Дети должны придумать объяснение этой истории: что было до аварии, почему она произошла, кто виноват, что было после, что надо сделать и т.д.

Каждый ребенок должен взять в руки шумящий или звучащий инструмент. Воспитатель предлагает детям воспроизвести посредством звучания музыкальных инструментов (возможно — самодельных) художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства

(словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру

8. Перспективное планирование в рамках культурной практики «Детское музыкальное творчество»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования

9.1. Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младенческого возраста (1-й год жизни)

Шаг 1. 2-6 мес. Развитие слухового восприятия ребенка (нахождение источника звука, различение звуков, прислушивание).

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
музыкальные, звучащие игрушки; аудиозаписи с «агуканьем» ребенка, со звукоподражаниями, с классическими музыкальными произведениями;	- напевает потешки, интонационно выразительно и эмоционально; устанавливает эмоциональный контакт с ребенком, повторяя за ним «агуканье» и произнося разные по жанру произведения,	- воспринимает на слух разнообразную по звучанию речь взрослого; - эмоционально откликается, поворачивается к источнику звуков; - эмоционально положительно реагирует на речь и действия взрослого;

<p>колыбельные, потешки;</p> <p>потешки, песенки;</p>	<p>содержащие подобные звуки и звукокомплексы;</p> <p>сочетает пения с прикосновениями к ребенку;</p> <p>напевает колыбельные перед сном;</p>	<p>- прислушивается, улыбается, «агукает», «гулит» в ответ;</p>
---	---	---

Шаг 2. 6-9 мес. Формирование эмоционального отклика

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- потешки, сопровождающие пальчиковые игры;</p> <p>- потешки, пестушки и детские песенки, подходящие по тексту к определенным режимным моментам;</p> <p>- классическая, фольклорная и джазовая музыка;</p>	<p>сопровождает проведение всех режимных процессов проговариванием и пропеванием потешек, пестушек, песенок;</p> <p>выполняет пассивную пальчиковую зарядку ребенку под пропевание потешек;</p> <p>пропевает текст рассказа, тихотворения;</p>	<p>- слушает песни, небольшое музыкальные произведения;</p> <p>- играет со взрослым, эмоционально реагирует на потешки, пестушки и песенки во время режимных процессов;</p> <p>дает эмоционально положительный отклик на действия взрослого, «гулит» и «лепечет», «пускает пузыри»;</p>

Шаг 3. 9-12 мес. Активизация и стимуляция эмоционального отклика посредством слушания коротких музыкальных произведений различного жанра

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>аудиозаписи с различными бытовыми звуками, звуками природы, животных и птиц;</p> <p>небольшие музыкальные произведения;</p> <p>потешки и попевки, соответствующие режимным процессам;</p> <p>мелодичное звучание</p>	<p>- сочетает пальчиковые игры с исполнением попевок, имеющих четкую ритмическую структуру. Побуждает ребенка повторять движения за ним;</p> <p>- сопровождает режимные моменты потешками, песенками;</p> <p>- стимулирует ребенка на допевание;</p> <p>- стимулирует эмоциональный отклик мимикой, жестами,</p>	<p>- играет с пальчиками, самостоятельно выполняя простые движения пальцами рук в соответствии с темпом, особенностями мелодии;</p> <p>- разглядывает музыкальные инструменты;</p> <p>- просит повторять любимые потешки (улыбкой, яркими эмоциями);</p> <p>- адекватно реагирует на эмоциональные состояния</p>

музыкальных инструментов; музыкальный материал;	движениями на особенности мелодии, действия персонажей звучащих музыкальных произведений (рассказов, стихотворений, потешек); сопровождает чтение текста показом игрушки, картинок, действий; показывает музыкально-ритмические движения;	героев небольшого музыкального спектакля (смеётся, плачет и т.п.);
--	---	--

Возраст 2-6 мес.

Ценности	Тематический блок	Варианты образовательных ситуаций
«Семья» «Здоровье» «Труд, творчество» «Социальная солидарность»	Стимулирование голосовых реакций, активизация начального гуления	«Звукоподражания»: взрослый повторяет звуки и голосовые реакции вслед за ребенком, эмоционально выразительно и доброжелательно
	Развитие слухового восприятия ребенка	Игры с музыкальными инструментами и игрушками: погремушки, колокольчики. Напевание песенок, потешек.

Возраст 6-9 мес.

Ценности	Тематический блок	Варианты образовательных ситуаций
«Семья» «Здоровье» «Труд, творчество» «Социальная солидарность»	Тренировка слуха	Игры с музыкальными инструментами и игрушками: погремушки, колокольчики, игрушки-пищалки, музыкальные книжки. Прослушивание аудиозаписей со звуками природы, классической, фольклорной и джазовой музыкой (сопровождение режимных моментов).

	Стимулирование активной речи детей, развитие лепета	«Звукоподражания»: взрослый интонирует звуки и лепетание ребенка, эмоционально выразительно, доброжелательно, многократно. Пассивные пальчиковые игры с потешками «Сорока-ворона», «Наши пальчики», «Ладушки»
--	---	---

Возраст 9-12 мес.

Ценности	Тематический блок	Варианты образовательных ситуаций
«Семья» «Здоровье» «Труд, творчество» «Социальная солидарность»	Развитие слухового внимания	Игры с музыкальными инструментами и игрушками: погремушки, колокольчики, игрушки-пищалки, музыкальные книжки. Прослушивание аудиозаписей со звуками природы, классической, фольклорной и джазовой музыкой. Слушание коротких музыкальных произведений различного жанра.
	Активизация и стимуляция эмоционального отклика	«Звукоподражания»: взрослый интонирует звукоподражания, лепетание ребенка, эмоционально выразительно, доброжелательно, многократно. Пассивные пальчиковые игры с потешками «Сорока-ворона», «Наши пальчики», «Ладушки». Активные пальчиковые игры: ребенок самостоятельно повторяет движения за взрослым.

9.2. Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста(2-й – 3-й год жизни)

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
от 1 года до 1 года 6 месяцев		
- стимулирования желания рассматривать музыкальную книгу воспринимать песенку; - поддержки интереса к слушанию и эмоциональной реакции на звучащее музыкальное произведение;	- слушания и понимания коротких, доступных по содержанию песен, потешек, музыкальных произведений;	- сопровождения восприятия музыкального произведения показом игрушек, картинок, действий;
от 1,6 лет до 2 лет		
- проявления интереса к музыкальной деятельности, эмоционально окрашенное допевание знакомых песенок и потешек;	- развития желания совместного исполнения (пропевание, элементы игры на детском музыкальном инструменте) и восприятия музыкальных произведений;	- развития умения указывать пальцем на изображение персонажа по характеристикам соответствующее характерным средствам музыкальной выразительности; - формирования умения слушать хорошо знакомые небольшие музыкальные произведения с наглядным сопровождением и без него;
от 2 лет до 3 лет		
- самостоятельное восприятие небольшого музыкального произведения - стимулирования желания воспроизводить свои действия в	- формирования умения давать характеристику средств музыкальной выразительности, передавая в движении;	-поощрения попыток прослушать песню или музыкальное произведение целиком (с помощью взрослого); - формирования умения внимательно слушать песню или музыкальное

соответствии с средствами музыкальной выразительности («Как ходит медведь»)		произведение; - приобщения детей к рассматриванию рисунков в книгах; - стимулирования называть знакомые предметы в книгах, показывать их по просьбе взрослого, приучать задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?»;
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально- чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
от 1 года до 1 года 6 месяцев		
- стимулирования эмоционального отклика на звучащее музыкальное произведение через сопровождение его показом игрушки;	- усвоения разучиваемых музыкально- ритмических движений под песенку, потешку, связанных с укреплением здоровья, при мотивации и организующей помощи взрослого;	- стимулирования эмоционального отклика на звучащую песню, потешку, небольшое музыкальное произведение;
от 1,6 лет до 2 лет		
- поддержания желания с удовольствием включаться в игры, развивающие звукоподражание, голос, интонацию;	- поддержания желания с удовольствием включаться в игры, развивающие звукоподражание, голос, интонацию;	- демонстрации мимической и артикуляционной моторики в упражнениях подражательного характера (яркое солнышко - плотно сомкнули веки, обида - надули щеки);
от 2 лет до 3 лет		
-демонстрации мимической и артикуляционной моторики в упражнениях подражательного характера (яркое солнышко - плотно сомкнули веки, обида -	- формирования знаний способов звукоизвлечения	- демонстрации основных (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), плясовых и игровых движений: хлопки в ладоши, хлопки по коленям, повороты кистей рук, притоптывание двумя но- гами, бег на месте, боковые переступания, постукивание

надули щеки);		«каблучком», пружинные покачивания на двух ногах, приседание на корточки, маленькая «пружинка», бег и шаг по кругу группой в одном направлении, кружение на месте; - простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др.;
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
от 1 года до 1 года 6 месяцев		
- поддержки интереса к слову, звуку, изображению;	- поддержки стремления детей воспринимать музыкальные фрагменты, узнавать предметы и персонажи;	- организация восприятия музыки, вызывающей у ребенка ответные чувства удивления и радости; - поддержания интереса к слушанию простых потешек, песенок -развития умения вслушиваться в музыку;
от 1,6 лет до 2 лет		
- сопровождения звучания песни, музыкального произведения музыкально-двигательным показом, демонстрацией игрушки;	развития умения подпевать текст песни; - выполнять несложные действия в соответствии с текстом песни; выполнять движения по показу взрослого	- развития умения: вслушиваться в музыку, понимать её образное содержание; - прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации - допевать слова знакомых песенок; -выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки

от 2 лет до 3 лет		
<p>- стимулирования при восприятии музыкального произведения, проявлять чувства разными способами: мимикой, жестами, репликами;</p> <p>- поддержки стремления воспроизводить знакомые попевки по собственной инициативе;</p> <p>- проявлений эмоционального отклика при восприятии произведений музыкального искусства, в которых переданы чувства, понятные детям данного возраста;</p>	<p>- поддержания интереса к восприятию музыкальных произведений;</p> <p>- развития умения понимать обращённую к ребёнку речь, через приучение слушать и понимать небольшой рассказ об известных ребёнку событиях без наглядного сопровождения;</p> <p>- развития умения произносить слова песенок, потешек, сопровождая их действием;</p> <p>- формирования умения слушать музыкальное произведение без наглядного сопровождения;</p> <p>- стимулирования желания воспроизводить действия персонажа;</p> <p>- различия контрастных особенностей звучания (громко - тихо, быстро - медленно, высокий - низкий регистр);</p>	<p>- развития умения ориентироваться не только на зрительные впечатления (видит показ взрослого и подражает ему), но и на слуховые: ребенок начинает слышать рифмованный текст-подсказку в песне, сопровождающей движение;</p>
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
от 1 года до 1 года 6 месяцев		
<p>- сопереживания героям произведений, эмоционального отклика на ритм и музыкальность народных произведений, стихов, песенок;</p>	<p>- поддержания стремления рассматривать отдельные предметные картинки, соответствующие содержанию небольшого музыкального произведения;</p>	<p>- пропевания ребёнку вслух небольших песенок, потешек;</p> <p>- поддержания интереса к слушанию и пониманию простых небольших песенок, потешек;</p>

от 1,6 лет до 2 лет		
<ul style="list-style-type: none"> - сопровождения пропевания ребёнку вслух небольших песенок, потешек показом игрушек, картинок; - поощрения разговоров о знакомых музыкальных произведениях; 	<ul style="list-style-type: none"> - поддержки желания участвовать в инсценировке отдельных отрывков произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - поддержки инициативы подпевать и допевать во время исполнения взрослым знакомой песни;
от 2 лет до 3 лет		
<ul style="list-style-type: none"> - получения удовольствия от общения со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальных игр; 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования умения правильно действовать во время звучания музыкального произведения; - организации общения детей и взрослых в процессе музыкальных игр; - поддержки желания выбрать любимое произведение; 	<ul style="list-style-type: none"> - стимулирования желания отвечать на вопросы взрослого в процессе специально-организованных игр и упражнений; - названия ребёнком по картинке некоторых героев, атрибутов персонажей произведений;

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (2-й год жизни)

Шаг 1. Развитие желания совместного слушания и исполнения музыкальных произведений		
Средства	Действия взрослого	Действия детей
<p>песни, небольшие музыкальные произведения, музыкально-дидактические игры;</p> <p>фланелеграф, картинки на фланелеграфе;</p> <p>альбомы с иллюстрациями;</p> <p>уютный диван, коврик и подушечки на которых можно удобно расположиться;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивает желание воспринимать песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых; - показывает иллюстративный материал; - мотивирует детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь; использует в работе игрушки, иллюстрации, музыкально-двигательный показ, облегчающие понимание содержания песни; - поддерживает интерес к слушанию, исполняя песни с аккомпанементом, играя на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор) и в ансамбле с воспитателем; - поет детям, вызывая у них положительные эмоции и желание включиться в подпева- 	<p>с интересом воспринимает песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых;</p> <p>просят педагога вместе послушать, песни с аккомпанементом, на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор);</p> <p>рассматривая иллюстрации к книге, обращается за поддержкой педагога в правильной интерпретации своего отношения к персонажам;</p> <p>внимательно слушают тексты, воспроизводимые педагогом;</p> <p>рассматривают иллюстрации на фланелеграфе, в альбомах и т.п. активно воспроизводят свое эмоциональное отношение к героям произведения;</p> <p>делает попытки действовать и разговаривать с иллюстрациями как с</p>

	<p>ние;</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждает к воспроизведению совместно со взрослыми звукоподражаний («А-ав», «Мя-у»), к слоговому пению («Бай-бай», «Да!», «Ай!»). - использует показ основных движений (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), а также простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др. - вовлекает ребенка в простейших сюжетные музыкальные игры («Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл.А.Барто и др.), где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого. 	реально существующими объектами;
--	---	----------------------------------

Шаг 2. Развитие умения воспринимать и исполнять музыкальное произведение		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>есни, небольшие музыкальные произведения, музыкально-дидактические игры; фланелеграф, картинки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - предлагает для прослушивания инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые - организует слушание знакомых мелодий, звучащих на разных 	<ul style="list-style-type: none"> - прислушивается к словам песен, воспроизводит звукоподражания и простейшие интонации; - выполняет под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам

<p>на фланелеграфе; -альбомы иллюстрациями</p>	<p>с музыкальных инструментах, в ансамблях - использует рассказы, иллюстрируемые музыкой. - побуждает петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и выкрикивать отдельные слова; - обращает внимание на необходимость вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение; - сопровождает исполнение показом общего направления движения мелодии и ритмического рисунка песни.</p>	<p>песни и характеру музыки; - различает контрастные особенности звучания (громко - тихо, быстро - медленно, высокий - низкий регистр); - связывает движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.</p>
--	---	--

Шаг 3. Поддержка желания участвовать в музыкальных играх

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>песни, небольшие музыкальные произведения, музыкально- дидактические игры; фланелеграф, картинки на фланелеграфе; альбомы иллюстрациями сюжетные картинки- декорации; пластические этюды; разные виды театров (пальчиковый,</p>	<p>- развивает физическую и эмоциональную сферу; - предлагает детям принять участие в музыкальных играх - привлекает детей к участию в музыкальных играх; - поощряет у детей желание участвовать в музыкальных играх; - предлагает сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского- Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только</p>	<p>проявляют эмоциональный отклик на материал музыкальной игры; знакомятся персонажами и их музыкальными характеристиками; проявляют желание участвовать в музыкальной игре; участвуют в музыкальной игре; осмысленно изображают того или иного персонажа;</p>

<p>настольный, перчаточный и др.);</p> <p>маски, шапочки, элементы одежды для музыкальной игры;</p>	<p>воспитатель, но и ребенок. - создает игровую ситуацию для формирования умения слышать в игре музыку и действовать согласно с ней</p>	
---	---	--

9.3. Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (3-й год жизни)

Ориентируясь на конструктор в образовательно-развивающих ситуаций, взрослый обеспечивает организацию «встречи» детей с ценностным миром произведений музыкального искусства, создает (гибко реагирует на спонтанно возникающие образовательные ситуации) **специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации**. Для становления ценностных ориентаций у детей взрослый может использовать различные произведения, а также создавать по ним специальные ситуации «концентрированного» их проживания.

На каждом этапе (шаге) взрослый ориентируется на модель становления и развития ценностных ориентаций, освоения ценностей детьми («Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность») посредством специально подобранных произведений музыкального искусства, соблюдая последовательность:

- знакомство детей с ценностями через произведения музыкального искусства;
- осознание и проговаривание ценностей самим ребенком (на своем языке) при обсуждении настроения, сюжетов, поступков, поведения персонажей и т.п.;
- проживание ценностных ситуаций и тренировка в ценностном поведении;
- осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях.

Шаг 1. Развитие желания совместного слушания и исполнения музыкальных произведений

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>– песни, небольшие музыкальные произведения, музыкально-дидактические игры;</p> <p>– фланелеграф, картинки на фланелеграфе;</p> <p>– альбомы с иллюстрациями;</p> <p>– уютный диван, коврик и подушечки на которых можно удобно расположиться;</p>	<p>– развивает желание воспринимать песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых;</p> <p>– показывает иллюстративный материал;</p> <p>– мотивирует детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь; использует в работе игрушки, иллюстрации, музыкально-двигательный показ, облегчающие понимание содержания песни;</p> <p>– поддерживает</p>	<p>с интересом воспринимает песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых;</p> <p>просят педагога вместе послушать, песни с аккомпанементом, на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор);</p> <p>внимательно слушают тексты, воспроизводимые педагогом;</p>

	<p>интерес к слушанию, исполняя песни с аккомпанементом, играя на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор) и в ансамбле с воспитателем;</p> <p>- поет детям, вызывая у них положительные эмоции и желание включиться в подпевание;</p> <p>- побуждает к воспроизведению совместно со взрослыми звукоподражаний («А-ав», «Мя-у»), к слоговому пению («Бай-бай», «Да!», «Ай!»).</p> <p>- использует показ основных движений (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), а также простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др.</p> <p>- вовлекает ребенка в простейших сюжетные музыкальные игры («Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто и др.), где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого.</p>	<p>рассматривают иллюстрации на фланелеграфе, в альбомах и т.п. активно воспроизводят свое эмоциональное отношение к героям произведения;</p> <p>передают в позах и действиях движения отраженных фигур, персонаже произведения;</p>
--	--	--

Шаг 2. Развитие умения воспринимать и исполнять музыкальное произведение		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
	- предлагает для прослушивания	- прислушивается к словам песен,

<p>песни, небольшие музыкальные произведения, музыкально-дидактические игры;</p> <p>фланелеграф, картинки на фланелеграфе;</p> <p>альбомы с иллюстрациями - сюжетные картинки-декорации;</p> <p>пластические этюды;</p> <p>разные виды театров (пальчиковый, настольный, перчаточный и др.);</p> <p>маски, шапочки, элементы одежды для музыкальной игры;</p>	<p>инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые</p> <ul style="list-style-type: none"> - организунт слушание знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах, в ансамблях - использует рассказы, иллюстрируемые музыкой. - побуждает петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и выкрикивать отдельные слова; - обращает внимание на необходимость вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение; - сопровождает исполнение показом общего направления движения мелодии и ритмического рисунка песни. 	<p>воспроизводит звукоподражания и простейшие интонации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки; - различает контрастные особенности звучания (громко - тихо, быстро - медленно, высокий - низкий регистр); - связывает движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.
<p>Шаг 3. Поддержка желания участвовать в музыкальных играх.</p>		
<p><i>Средства</i></p>	<p><i>Действия взрослого</i></p>	<p><i>Действия детей</i></p>
<p>песни, небольшие музыкальные произведения, музыкально-дидактические игры;</p> <p>фланелеграф, картинки на</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивает физическую и эмоциональную сферу; - предлагает детям принять участие в музыкальных играх - привлекает детей к участию в музыкальных играх; - поощряет у детей 	<p>проявляют эмоциональный отклик на материал музыкальной игры;</p> <p>знакомятся персонажами и их музыкальными</p>

<p>фланелеграфе;</p> <p>альбомы с иллюстрациями - сюжетные картинки-декорации;</p> <p>пластические этюды;</p> <p>разные виды театров (пальчиковый, настольный, перчаточный и др.);</p> <p>маски, шапочки, элементы одежды для музыкальной игры;</p>	<p>желание участвовать в музыкальных играх;</p> <p>- предлагает сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.</p> <p>создает игровую ситуацию для формирования умения слышать в игре музыку и действовать согласно с ней</p>	<p>характеристиками;</p> <p>проявляют желание участвовать в музыкальной игре;</p> <p>участвуют в музыкальной игре;</p> <p>осмысленно изображают того или иного персонажа;</p>
---	--	---

<p>Методы развития музыкального творчества ребенка раннего возраста</p>
<p>показ образцов, которым надо следовать, и формирование способности к самостоятельным действиям</p>
<p>слово и действия воспитателя, направленные на развитие у детей стремления к эмоциональным переживаниям</p>

9.4. Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младшего дошкольного возраста (4-й год жизни)

Ценностный ориентир «Семья»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- освоения детьми основ нравственного содержания произведений музыкального искусства;</p> <p>- формирования первых понятий о критериях оценки добра и зла, представлений о вечных нравственных ценностях;</p>	<p>- воспитания интереса к фольклорным и литературным текстам, желания их слушать;</p> <p>- развития умения внимательно слушать музыку образного содержания и выражать своё отношение к ней эмоциями, движениями.</p> <p>- возникновения представлений о содержании песен</p> <p>- стимулирования проявления желания петь выразительно, ясно произносить слова, брать дыхание между фразами, сопровождать собственное пение простейшими движениями (хлопки, шлепки, притопы), шумовыми игрушками (погремушки, колокольчики, кубики, шаркунки), мелодическими и ритмическими инструментами (металлофоны, дудочки, свирели, барабаны, ложки, клавесы;</p> <p>- развития желания разговаривать об</p>	<p>- развития интереса к произведениям народного и классического музыкального искусства;</p> <p>- возникновения у детей начальных представлений о сенсорной основе восприятия музыки (высота, динамика, тембр);</p> <p>- поддержания у детей желания Выполнять образные движения, «одушевляя» животных, растения, предметы и т.п. Реагировать на начало и окончание музыки;</p> <p>- развития умения петь выразительно, ясно произносить слова, брать дыхание между фразами, сопровождать собственное пение простейшими движениями (хлопки, шлепки, притопы), шумовыми игрушками (погремушки, колокольчики, кубики, шаркунки), мелодическими и ритмическими инструментами (металлофоны, дудочки, свирели, барабаны, ложки,</p>

	<p>эмоциональном впечатлении;</p> <p>- развития интереса, положительного отношения к совместному со взрослым слушанию, исполнению музыкальных произведений как предпосылку развития потребности восприятия музыкальных произведений;</p>	<p>клавесы);</p> <p>- содействовать развитию умения выполнять основные виды движения (шаг, бег, прыжки) в различных пространственных положениях, учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (спокойный, плясовой, маршевый и т.п.).</p>
Ценностный ориентир «Здоровье»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- поддержки стремления занять свой досуг прослушиванием музыкальных произведений или исполнением знакомых песен;	- возникновения умения отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»);	- учить воспринимать музыкальный образ; предлагает детям
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- овладения детьми умения бережно относиться ко всем живущим в окружающем мире;	освоения детьми способов выполнения образных движений, «одушевляя» животных, растения, предметы и т.п.;	- расширения представлений детей о различных жанрах фольклора (потешки, прибаутки, потешки); - участия в совместной игре на музыкальных инструментах в оркестре и

	<p>знакомства со средствами музыкальной выразительности;</p> <p>знакомства детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;</p> <p>возникновения умения воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы</p>	<p>ансамбле;</p> <p>- употребления запомнившихся слов, выражений, песенок героев литературных произведений;</p> <p>- воплощения в свободном движении простой по содержанию музыку различного характера, отражения в движениях контрастных изменений темпа, динамики, регистра реализации возможности исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; выбора ударные инструментов, тембры которых соответствуют звучанию музыки на основе знакомых детям образов.</p>
--	--	--

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
--	--	---

Взрослые создают условия для:

<p>- поддержания инициативы сольного исполнения песни, стремясь не забыть и точно воспроизвести её настроение;</p> <p>- вступления в диалог со взрослыми по</p>	<p>- освоения детьми художественной изобразительности и выразительности музыкального образа;</p> <p>- знакомства со средствами музыкальной выразительности;</p>	<p>- возникновения у детей представлений о разных условиях изображаемой жизни в разных эпохах и разных странах;</p> <p>- расширения у детей границы своего видимого, обжитого, реального мира</p>
---	---	---

<p>поводу услышанного музыкального произведения (отвечает на вопросы).</p> <p>- формирования умения с помощью взрослого анализировать средства музыкальной выразительности;</p>		<p>миром музыкальных образов и рассматривать этот мир не как чуждый, а как интересный и увлекательный;</p>
---	--	--

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

<p>Ориентируясь на конструктор в образовательно-развивающих ситуаций, взрослый обеспечивает организацию «встречи» детей с ценностным миром произведений музыкального искусства, создает (гибко реагирует на спонтанно возникающие образовательные ситуации) специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации. Для становления ценностных ориентаций у детей взрослый может использовать различные произведения, а также создавать по ним специальные ситуации «концентрированного» их проживания.</p>		
<p>На каждом этапе (шаге) взрослый ориентируется на модель становления и развития ценностных ориентаций, освоения ценностей детьми («Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность») посредством специально подобранных произведений музыкального искусства, соблюдая последовательность:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей с ценностями через произведения музыкального искусства; - осознание и проговаривание ценностей самим ребенком (на своем языке) при обсуждении настроения, сюжетов, поступков, поведения персонажей и т.п.; - проживание ценностных ситуаций и тренировка в ценностном поведении; - осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях. 		
<p>Шаг 1. Восприятие небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства и фольклора.</p>		
<p><i>Средства</i></p>	<p><i>Действия взрослого</i></p>	<p><i>Действия детей</i></p>
<p>- обсуждение реальных событий (близких детям) с нравственной точки зрения;</p> <p>- записи музыкальных произведений или отрывков из них;</p> <p>- репродукции картин,</p>	<p>- организует краткую вводную беседу, подготавливающую детей к восприятию, связывающую их опыт, текущие события с темой произведения</p>	<p>- воспринимают выразительное исполнение музыкального произведения;</p> <p>- при восприятии произведения ставят</p>

<p>иллюстраций, соответствующих ценностно-смысловому содержанию образовательно-развивающей ситуации; -специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации;</p>	<p>(включаются краткий рассказ о композиторе); - вызывает у детей интерес к сюжету произведения с помощью загадки, стихотворения, картинки; - выразительно заинтересовано исполняет произведение, устанавливает эмоциональный контакт с детьми повышающий степень воздействия музыкального образа; - обсуждает с детьми содержание произведения с точки зрения эмоционального восприятия и ценностных ориентиров (дает характеристики персонажам; анализирует музыкальный материал в соответствии с формой; обращает внимание на особенности жанра, композиции, средств музыкальной выразительности, углубляя эмоциональные и эстетические переживания детей); - просит детей высказать свои впечатления; - рассматривает репродукции, слушает отрывки музыкальных произведений; - задает вопросы ценностно- смыслового содержания при обсуждении поступков</p>	<p>себя на место героя, мысленно действуют, борются с его врагами; - слышат вступление и заключение песни, -поют ритмично, в ансамбле, понимая слова песни; ориентируются в выборе деятельности для творческого самовыражения (пение, игра, танец и т.д.); - выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение в парах и по одному -использует во всех видах деятельности «звучащие жесты» (цокание языком, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притопы ногами), ритмические и шумовые инструменты (колокольчик, треугольник, барабан, ложки, клавесы, штабшпили, шаркунки) в качестве ритмизации или сопровождения; - исполняют знакомые песни; - знакомятся с картинами и музыкальными произведениями по теме;</p>
---	---	--

	<p>героев, персонажей, ситуаций произведения; - объясняет незнакомые слова (как обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения), без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей:</p>	<p>- отвечают на вопросы взрослого по содержанию произведения; - участвуют в групповом обсуждении поступков, поведения героев, персонажей музыкальных произведений проговаривая на своем языке; - проживают в музыкальной театрализации и обсуждают увиденное с ценностной точки зрения; - участвуют в разборе реальных образовательных и жизненных ситуаций ценностного содержания; - проговаривают свой выбор в конкретной жизненной ситуации с ценностной точки зрения;</p>
--	---	--

Шаг 2. Развитие умения воспринимать и исполнять музыкальное произведение
 Выделение средств музыкальной выразительности в произведениях, построение (по возможности) развернутых высказываний, использование эпитетов.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- записи музыкальных произведений или отрывков из них; - репродукции картин, иллюстраций, соответствующих ценностно-смысловому содержанию</p>	<p>- выразительное исполнение музыкального произведения, обеспечивающее детям правильное и яркое восприятие; - оказывает помощь детям в построении по</p>	<p>- воспринимают выразительное исполнение музыкального произведения; - подключаются к совместному ответу, характеризуя</p>

<p>образовательно-развивающей ситуации; -специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации;</p>	<p>возможности развернутых ответов на вопросы; - называет жанр музыкального произведения: «спою песню, послушайте марш»; - включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г.Свиридов, «Попрыгунья» и др.) - помогает отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»)). - использует подсказывающие вопросы, на которые дети отвечают сами целым предложением;</p>	<p>настроение музыкального произведения; - отвечают на вопросы целым предложением; - использует прием рассказывания вместе со взрослым в ответ на его вопросы, поставленные обычно к последнему слову фразы, вставляют отдельные слова (сначала на эти вопросы отвечает сам взрослый, побуждая подключиться к совместному ответу и ребенка); - отвечают на вопросы взрослого (воспроизводят текст); - отражают свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации</p>
<p>Шаг 3. Поддержка желания участвовать в музыкальных играх-драматизациях.</p>		
<p><i>Средства</i></p>	<p><i>Действия взрослого</i></p>	<p><i>Действия детей</i></p>

<p>песни, небольшие музыкальные произведения, музыкально-дидактические игры;</p> <p>фланелеграф, картинки на фланелеграфе;</p> <p>альбомы с иллюстрациями - сюжетные картинки-декорации;</p> <p>пластические этюды;</p> <p>разные виды театров (пальчиковый, настольный, перчаточный и др.);</p> <p>- маски, шапочки, элементы одежды для музыкальной игры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы; - предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик); - предлагает передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры; - предлагает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него; - выделяет в произведении средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения); - использует игры-драматизации, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму; - побуждают детей к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре- 	<ul style="list-style-type: none"> - активно участвуют в музыкальной игре-драматизации; - воспринимают сказку или рассказ, следят за развитием действия; - размышляют, высказывают свое отношение к персонажам, оценивают их поступки, дают характеристику средств музыкальной выразительности, называют образные; - осуществляют ценностный выбор;
---	--	---

	<p>драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их умуразуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.</p>	
--	---	--

9.5. Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (5-й год жизни)

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		

<p>- обмена впечатлениями о семейных традициях и мероприятиях, проводимых в детском саду и др.;</p> <p>- поощрения желания описывать впечатления и эмоции о семейных вечерах;</p> <p>- поощрения рассказов на бытовые темы,</p> <p>- поощрения желания участвовать в обсуждении будущего или имеющегося продукта музыкального творчества, созданного в условиях семьи или детского сада;</p> <p>- поддержки самостоятельного придумывания разных вариантов продолжения сюжета придуманных членами семьи (грустные, радостные, загадочные) в связи с собственными эмоциональными запросами;</p>	<p>- активизации совместного элементарного музицирования в семейном кругу;</p> <p>- свободного выражения своих потребностей и интересов в области музыкального искусства;</p> <p>- поощрения умения спрашивать, отвечать, высказывать сомнение или побуждение к деятельности на основе полученных музыкальных впечатлений;</p>	<p>- формирования умения говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;</p> <p>- ознакомления детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;</p> <p>- возникновения интереса к произведениям музыкального искусства, соотношению эмоциональных переживаний с имеющимся жизненным опытом, установлению возможности звучания музыки в семье;</p>
<p>Ценностный ориентир «Здоровье»</p>		
<p><i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i></p>	<p><i>Деятельностная составляющая культурной практики</i></p>	<p><i>Когнитивная составляющая культурной практики</i></p>
<p><i>Взрослые создают условия для:</i></p>		

<p>- проведения с удовольствием в повседневной жизни артикуляционной гимнастики, специальных упражнений на развитие речевого дыхания;</p> <p>- публичного чтения стихотворения наизусть с удовольствием, с точно воспроизведённым содержанием и ритмом для гостей в семейные праздники, в ходе мероприятий проводимых в детском саду;</p>	<p>- развития умения воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки;</p> <p>- определения жанров марша и танца и выбора для них соответствующих движений на основе поддержки индивидуальных детских проявлений</p> <p>- ознакомления детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);</p>	<p>- формирования умения воспроизведения несложных ритмических рисунков на ударных инструментах, овладения равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);;</p> <p>- освоения ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);</p>
---	--	--

Ценностный ориентир «Груд и творчество»

<p>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</p>	<p>Деятельностная составляющая культурной практики</p>	<p>Когнитивная составляющая культурной практики</p>
---	---	--

Взрослые создают условия для:

<p>- проявления интереса к музыке;</p> <p>- развития желания использовать музыкальный исполнительский опыт в других видах деятельности;</p> <p>- проявления у детей эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения произведений;</p>	<p>- подготовки детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>- поощрения желания ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе</p> <p>- проявления интереса к</p>	<p>- упражнения детей в самостоятельной смене движения в соответствии с 2—3-частной формой музыки, двигаться в умеренном, быстром темпе.</p> <p>- возникновения у детей стремления инсценировать песни, хороводы, выразительно передавать игровые образы, выполнять танцевальные движения (прямой галоп, поскоки, кружение, прыжки на месте, выставление ноги на</p>
--	--	--

	<p>процессу чтения, героям и причинам их поступков, ситуациям как соотносимым с личным опытом, так и выходящим за пределы непосредственного восприятия. Соотнесения их с ценностными ориентациями (добро, красота, правда и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрения проявления индивидуальности и элементов импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; - упражнения в придумывании несложных сюжетов, коллективному воплощению их. - поощрения желания исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах (погремушки, деревянные ложки, барабан, металлофон). 	<p>пятку), выполнять действия с предметами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопления опыта определения средств музыкальной выразительности: регистр, динамика, тембр, темп. - формирования умения петь выразительно, протяжно, подвижно, интонировать мелодию точно, брать дыхание между фразами, одновременно начинать и заканчивать пение, петь с инструментальным сопровождением и без него.; - возникновения желания исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах (погремушки, деревянные ложки, барабан, металлофон).
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<p><i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i></p>	<p><i>Деятельностная составляющая культурной практики</i></p>	<p><i>Когнитивная составляющая культурной практики</i></p>
<p><i>Взрослые создают условия для:</i></p>		

<p>- проживания положительных эмоций во время совместной музыкально-творческой деятельности;</p>	<p>-поддержки инициативности и самостоятельности ребенка в музыкально-творческой деятельности; - поддержки желания использовать средства музыкальной выразительности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; - подготовки детей к восприятию музыкального образа, пониманию своеобразия языка музыки;</p>	<p>- поддержки интереса детей друг к другу в музыкальной творческой деятельности; - возникновения у детей стремления к самостоятельным и совместным друг с другом познавательным действиям;</p>
--	---	--

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

Ориентируясь на конструктор в образовательно-развивающих ситуациях, взрослый обеспечивает организацию «встречи» детей с ценностным миром произведений музыкального искусства, создает (гибко реагирует на спонтанно возникающие образовательные ситуации) **специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации**. Для становления ценностных ориентаций у детей взрослый может использовать различные произведения, а также создавать по ним специальные ситуации «концентрированного» их проживания.

На каждом этапе (шаге) взрослый ориентируется на модель становления и развития ценностных ориентаций, освоения ценностей детьми («Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность») посредством специально подобранных произведений музыкального искусства, соблюдая последовательность:

- знакомство детей с ценностями через произведения музыкального искусства;
- осознание и проговаривание ценностей самим ребенком (на своем языке) при обсуждении настроения, сюжетов, поступков, поведения персонажей и т.п.;
- проживание ценностных ситуаций и тренировка в ценностном поведении;
- осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях.

1 этап. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства различных жанров с использованием многообразных форм и методов работы.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
- интонационно-выразительный голос педагога, презентующего музыкальное произведение; - нравственная оценка событий и поступков персонажей, разбор конфликтных ситуаций в музыкальных произведениях; - проведение совместной рефлексии с детьми значимых событий происходящих с героями музыкального произведения, музыкальной сказки; - атрибуты для музыкальной игры-драматизации или	- предлагает детям познакомиться с новым музыкальным произведением ценностно-смыслового содержания; - произносит название произведения, называет его автора, по возможности показывает его портрет; - задействует методические приемы, конструирует определенную ситуацию для решения ценностных задач, ценностных ситуаций; - после звучания произведения	- следят за развитием действия в музыкальном произведении, сочувствуют положительным героям и наоборот (реакции отрицания); - воспринимают информацию об авторе и названии произведения; - передают свое отношение к персонажам и событиям сказок, историй; - активно участвуют в обсуждении атрибутов героев, раскрывающих внутренние характеристики персонажей;

<p>материалы для их изготовления самими детьми;</p>	<p>формулирует вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – средства музыкальной выразительности, музыкальный образ, действия основных героев, их взаимоотношения и поступки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывает содержание и значение новых или непонятных слов из поэтического текста произведения и комментирует звучание музыкальных инструментов; - поддерживает стремление детей эмоционально откликаться на музыкальное произведение; - предлагает детям заранее подготовленные эвристические вопросы для беседы, для поддержки желания ребенка осмыслить и оценить услышанное произведение: - предлагает оценить сюжет и поступки персонажей; - предлагает оценить нравственные коллизии и отношения; - предлагает осознать и назвать собственные эмоции, впечатления, мнение об идее (чему учит) и авторе произведения; - вместе с детьми 	
---	---	--

	<p>выделяет основных действующих лиц, истории и связей между ними (основных событий), помогает детям определить средства музыкальной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - инициирует разговоры о музыкальных произведениях, которые они слышали дома; - создают педагогически выверенные ситуации ценностного выбора; 	
--	--	--

Шаг 2. Развитие умения воспринимать и исполнять музыкальное произведение
Выделение средств музыкальной выразительности в произведениях, построение развернутых высказываний, использование эпитетов.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги; и т.п., с сюжетами ценностного содержания для рисунка, лепки, конструирования, коллажа и т.п.; сюжетно-ролевых игр, по прочитанному произведению литературы, предполагающих проживание ситуаций ценностного выбора и принятия на себя ответственности за него;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание игровых, проблемных ситуаций; - наблюдение за предметами и явлениями действительности; - использование наглядности, аудиовизуальных видов искусства; 	<p>- осуществляет подготовку детей к восприятию художественного произведения интонационно четким прочтением или повествованием (медленно, не торопясь, чтобы дети имели возможность наиболее тщательно осмыслить его содержание, почувствовать красоту языка, которым оно написано) или через показ обложки, картинки; напоминание аналогичного сюжета; краткую вступительную беседу; используя малые жанры фольклора; припоминание знакомых произведений конкретного автора подобного жанра; показ</p>	<p>- осознанно воспринимают текст произведения, проникают в его смысл в ходе беседы после прочтения, повествования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - включаются частично или полностью в его повторное воспроизведение с помощью моментов инсценировки, драматизации, повторения отдельных фраз или реплик; - ориентируются (в т.ч. с помощью взрослого) в эмоциональном построении произведения, понимания его содержания и запоминания последовательности эпизодов, а также определения основных средств эмоциональной

<p>- интонационно-выразительный голос педагога - рассказчика литературного произведения или аудиозапись;</p> <p>- для повествования сказки носящего свободный характер - хорошее знание наизусть и обязательное использование типичных сказочных формул и оборотов: зачина, повторов, конца;</p> <p>- средства инсценирования литературного произведения (театральные персонажи, куклы, сюжетные игрушки, маски);</p> <p>- метод «словесное рисование» помогает детям лучше представить образы героев произведения или место действия, передать не красками, а словами их черты, внешний вид;</p> <p>- прием словесной игры (помогает детям войти в образ, в те обстоятельства, где происходят события, с его помощью дети выражают свои представления о том, что они увидели, почувствовали, пережили);</p> <p>- беседа с детьми по содержанию литературного произведения, рассматривание</p>	<p>предметной наглядности; элементы инсценирования, создания игровой ситуации; постановку проблемного вопроса; объяснение непонятных слов и др.;</p> <p>- использует элементы артистичности – мимику, жесты;</p> <p>- выделяет интонационно те места текста, которые необходимо будет скандировать и даже спеть (т.е. умело использует возможности своего голоса, избегая равномерных ударений);</p> <p>- организует элементарный эмоционально-образный анализ произведения, выражает свое эстетическое отношение к нему, определяет главных героев, характеризует литературного героя и мотивирует к нему свое отношение, обращает внимание на образные средства языка;</p> <p>- при повторном исполнении литературного произведения или наиболее понравившихся детям эпизодов(для более точного освоения этического и эстетического содержания</p>	<p>выразительности;</p> <p>- включаются в драматизацию, исполнение ценностно-окрашенных ролей;</p> <p>- передают логику событий, используя композиционные средства художественной выразительности, интонационно выражают свое отношение к главным героям, применяют типичные сказочные выражения, пословицы и поговорки;</p> <p>- выражают свои представления о том, что они увидели, почувствовали, пережили;</p> <p>- в ходе игры повторяют слова своего героя (имитируют) и тем самым обогащают свою речь;</p> <p>- в самостоятельной деятельности или в совместной деятельности с другими детьми используют элементы драматизации произведения «играют в сказку по знакомому сюжету», если содержание так заинтересовывает ребенка, что ему сразу хочется перевоплотиться в сказочных персонажей, говорить их языком, выполнять их действия;</p>
--	--	--

<p>иллюстраций, упражнения в образной речи; - детские рисунки на темы художественных произведений; - специальные ситуации «концентрированного» их проживания; - сюжетно-ролевые игры, по прочитанному произведению литературы;</p>	<p>литературного произведения) делает паузы или же голосом, взглядом акцентирует те моменты, которые в процессе беседы были выявлены как главные, самые интересные или характерные; - использует методы имитации, пересказа (полностью, по частям, от имени одного из персонажей; совместно с педагогом, совместно с другими детьми, самостоятельно); - использует пословицы и поговорки; - предлагает детям показать (драматизировать голосом, интонацией отдельные, самые яркие моменты произведения); - наблюдает и оценивает реакции детей;</p>	
--	---	--

Шаг 3. Поддержка желания участвовать в музыкальных играх-драматизациях.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- стихотворения ценностные точки зрения обсуждения заученного; - наглядный иллюстративный материал; - <u>мнемотехнические средства</u>: - повторения с различными акцентами и интонациями; - сценическое прочтение (перед зрителями/слушателями); - чтение в парах, хором, в</p>	<p>- при чтении стихотворений выделяет ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, обращает внимание детей на красоту и богатство русского языка; - предлагает ребенку, желающему запомнить наизусть поэтическое произведение или произведение малой</p>	<p>- дети запоминают произведения малых форм; - дети исполняют произведения малых форм различными способами и в различных ситуациях; - дети используют произведения малых форм в свободной игровой деятельности, инсценировании и драматизации; - выразительно читают отдельные</p>

<p>отрывках и полностью; - чтение от имени персонажа; - <u>средства интонационной выразительности</u>: - голосовые модуляции; - мимика; - жестикация;</p>	<p>формы, способы и средства для того, чтобы закрепить в памяти литературное произведение; - предлагает детям помощь в выразительном и артистичном исполнении наизусть литературного произведения малых форм; - в кратком анализе обращает внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (в стихотворении Е. Серовой «Одуванчик» - образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый); - оценивает и привлекает детей к оценке результатов запоминания и чтения наизусть, выразительности чтения. Использует разнообразные игровые приемы в процессе заучивания стихотворения: - организует драматизацию с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку; - воспроизводит игровые стихи методом игры («Телефон» К.</p>	<p>стихотворения, - принимают участие в играх-драматизациях по произведениям художественной литературы; - выбирают для себя индивидуальные роли, требующие интонационной, мимической, двигательной выразительности; - читают стихи дополняя их игровыми действиями; - читают стихи включая их в игры, в рассматривание игрушек, картинок, книг; - выразительно читают стихи, пользуясь естественными интонациями; - понимает, о чем читает стихотворение (естественно справляется с расстановкой логических ударений);</p>
--	---	--

	Чуковского, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака);	
Шаг 4. Самостоятельное сочинение простейших мелодий, музыкально-ритмических движений. Поддержка творческого самовыражения детей: инициативы, стремления к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности(темп, ритм, интонация, динамика и др.); - методы, игровые ситуации развития творческого воображения; 	<ul style="list-style-type: none"> - создает игровые ситуации для ознакомления детей с процессом музыкального творчества, сочинения (например, как Незнайка сочинял мелодию); - предлагает игры «Придумай окончание музыкальной фразы»; - поощряет детей к активному применению средств музыкальной выразительности (темп, ритм, интонация, динамика и др.) при сочинении мелодий; - предлагает родителям попросить ребенка исполнить сочинение; 	<ul style="list-style-type: none"> - сочиняют мелодию, отражающую эмоциональное состояние ребенка; - придумывают попевки, инструментальные этюды; - придумывают образное название творческой пробы; -осуществляют продуктивную деятельность по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация; - участвуют в ситуациях успеха своего и своих сверстников (выступления перед группой внимательных слушателей-зрителей, аплодисменты, одобрение, участие в играх-драмотизациях); - исполняют дома музыкальный фрагмент;

9.6. Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми старшего дошкольного возраста (6-й и 7-й год жизни)

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- поддержки интереса ребенка к восприятию музыки;</p> <p>- возникновения потребности создавать (иметь) домашнюю фонотеку из любимых музыкальных произведений;</p> <p>- возникновения интереса к музыкальным предпочтениям членов семьи, желания рассказывать о них;</p>	<p>- развития умения детей воспринимать более сложные музыкальные произведения: от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;</p>	<p>- становления мотивации к самостоятельному восприятию музыкальных произведений, в т.ч., посредством создания семейных мини-библиотеки;</p> <p>- воспитания отношения к музыке как одному из способов познания жизни;</p>
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- развития эмоциональной сферы посредством восприятия и исполнения музыкального произведения;</p>	<p>- закрепления певческих навыков: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на</p>	<p>- возникновения умения сопоставлять настроение, характер музыкального произведения и средства музыкальной выразительности;</p>

<p>- формирования умения не допускать форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него.);</p>	<p>всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильного интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;</p> <p>- формирования умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы</p>	
<p>Ценностный ориентир «Груд и творчество»</p>		
<p>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</p>	<p>Деятельностная составляющая культурной практики</p>	<p>Когнитивная составляющая культурной практики</p>
<p><i>Взрослые создают условия для:</i></p>		
<p>- показа детям связи различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства;</p> <p>- формирования умения самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым,</p>	<p>- создания игровой обстановки самостоятельно или с помощью взрослого (готовят простейшие декорации: домики, силуэты деревьев; цветными шнурами или ленточками изображают речку, дорожку), учат согласовывать свои действия с действиями других детей, отражать в игре содержание любимых музыкальных</p>	<p>- возникновения умения отмечать особенности музыкального образа в литературе и его выражения в литературе;</p> <p>- формирования умения различать различные музыкальные жанры;</p> <p>- развития творческого потенциала: индивидуальные творческие проявления в работе над образными музыкально-</p>

<p>прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);</p> <p>- использования в речи слов, передающих эмоциональные состояния, возникающие при восприятии и исполнении музыкального произведения;</p> <p>- выразительного отражения музыкального образа в движении, мимике, рисунке слова ;</p> <p>- использования в своей речи терминов, обозначающих средства музыкальной выразительности;</p>	<p>произведений, комбинировать сюжеты;</p> <p>- показа особенностей передачи настроения в музыка, литературе и изобразительном искусстве;</p> <p>- возможности принимать участие в играх-драматизациях;</p> <p>-поддержки творческого отражения результатов музыкального творчества в продуктивной деятельности;</p> <p>- соотнесения содержания музыкального произведения с иллюстрациями, своим жизненным опытом;</p> <p>- стимулирования музыкального творчества детей;</p>	<p>двигательными этюдами, ;</p> <p>- проявления инициативы и творчества в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху</p> <p>- стимулирования самостоятельного поиска выразительных пантомимических, и мимических и интонационных характеристик для персонажей игры;</p>
--	--	--

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»

<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- развития отношения к музыкальному искусству как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <p>- поддержки интереса к человеческими отношениями в жизни и в музыкальном произведении, рассуждения и</p>	<p>- обучения пользоваться фонотекой в групповом помещении;</p> <p>- стимулирования музыкального творчества детей;</p> <p>- понимания детьми о сочувствии и сострадании как ведущих достоинствах человека, отразившихся в музыкальных произведениях;</p> <p>- нахождения ребенком</p>	<p>- стимулирования желания описывать своё настроение, своё эмоциональное состояние в монологической форме;</p> <p>- стимулирования желания слушать музыкальное произведение в коллективе сверстников;</p> <p>- формирования знаний и соблюдения правил</p>

<p>приведения примеров, связанных с первичными ценностными представлениями;</p>	<p>своего амплуа в театральных представлениях; - поддержки у детей активной диалогической позиции в общении со сверстниками; - творческого использования художественного образа (эмоция, настроение) в других видах детской деятельности (игровой, продуктивной деятельности, самообслуживании, общении со взрослым);</p>	<p>культурного поведения в концертном зале; - отражения своего понимания произведения в совместной и коллективной деятельности. - проявления навыков отражения содержания музыкальных произведений в коллективных играх-драматизациях и театрализованных постановках; - проявления собственного, соответствующего возрасту музыкального опыта, отражающегося в знаниях широкого круга музыкальных произведений разных жанров, многообразных по тематике и проблематике;</p>
---	---	--

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

Ориентируясь на конструктор в образовательно-развивающих ситуациях, взрослый обеспечивает организацию «встречи» детей с ценностным миром произведений музыкального искусства, создает (гибко реагирует на спонтанно возникающие образовательные ситуации) **специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации**. Для становления ценностных ориентаций у детей взрослый может использовать различные произведения, а также создавать по ним специальные ситуации «концентрированного» их проживания.

На каждом этапе (шаге) взрослый ориентируется на модель становления и развития ценностных ориентаций, освоения ценностей детьми («Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность») посредством специально подобранных произведений музыкального искусства, соблюдая последовательность:

- знакомство детей с ценностями через произведения музыкального искусства;
- осознание и проговаривание ценностей самим ребенком (на своем языке) при обсуждении настроения, сюжетов, поступков, поведения персонажей и т.п.;
- проживание ценностных ситуаций и тренировка в ценностном поведении;
- осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях.

Шаг 1. Развитие эмоциональной отзывчивости, ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, их проживание и понимание через обсуждение услышанного, их разыгрывание в играх-драматизациях.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
-----------------	---------------------------	-----------------------

<ul style="list-style-type: none"> - нравственная оценка событий и поступков персонажей, разбор конфликтных ситуаций в музыкальных произведениях; - проведение совместной рефлексии с детьми значимых событий происходящих с героями музыкального произведения; - произведения музыкального искусства; - метод развития песенного творчества; - иллюстрации, серия картин (использование ИКТ-технологий); - аудио-видеотека музыкальных произведений произведений (обоснованный выбор в соответствии с разработанными критериям: художественный уровень, воспитательное значение); - декорации, разные виды театров, маски и т.д. - бросовый, художественный материал, разные виды конструктора для создания атрибутов и музыкальных инструментов; - мультимедийное оборудование; - коллекция костюмов, нарядов театральных персонажей; 	<ul style="list-style-type: none"> - задействует методические приемы, конструирует определенную ситуацию для решения ценностных задач, ценностных ситуаций; - выразительное исполнение произведений; - обсуждение услышанного; - задает наводящие вопросы по сюжету музыкального произведения; -предлагает детям распределить роли персонажей; - помогает перевоплотиться в выбранную роль; - обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкальнодвигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; -поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина); - поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> - участвует в обсуждении ценностно-окрашенных ситуаций; - воспринимают (слушают) произведение; - отвечают на вопросы; - рассуждают, высказывают свои впечатления, демонстрируют свои эмоциональные переживания; - вступают в диалог; -выполняют упражнения по подбору музыки по слуху; -самостоятельно выбирают и музицируют на простых самодельных музыкальных игрушках, а также на инструментах Орф-оркестра (штабшпилях), блокфлейте, свирели, ударных и др. - осознают события, которых не было в их личном опыте, - интересуются не только поступками героя, но и мотивами поступков, переживаниями, чувствами; - с помощью взрослого улавливают подтекст произведения;
---	--	---

Шаг 3. Самостоятельное сочинение мелодий, музыкально-ритмических движений. Поддержка творческого самовыражения детей: инициативы, стремления к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- подборка партитур для элементарного музицирования (более сложные по содержанию и форме), соответствующих детским интересам, индивидуальным вкусам, обеспечивающих возможность проявить свои творческие способности;</p> <p>- ИКТ технологии презентации с ритмическими рисунками, нотным станом;</p> <p>- картинки - символы на фланелеграфе;</p> <p>- традиции музыкальной «атмосферы» в детском саду («Музыкальные вечера», «Музыкальные гостиные», «Праздник Частушки», «Битва хоров» и др.)</p>	<p>мотивирует восприятие музыкального материала;</p> <p>- помогает выбрать атрибуты и музыкальные инструменты;</p> <p>- побуждает к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов композиций;</p> <p>- поощряет сочинение мелодий, создание оригинальных вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.</p>	<p>воплощает в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;</p> <p>- выбирают атрибуты и музыкальные инструменты;;</p> <p>- вступают в монолог;</p> <p>- создают индивидуальные музыкально-двигательные интерпретации образов;</p> <p>- сочиняют мелодии, создают оригинальных варианты аранжировок музыкальных произведений;</p> <p>- придумывают сюжет, рассказывают собственные истории и сказки;</p> <p>- передают свое эмоциональное отношение к воспринятому музыкальному материалу;</p> <p>- осуществляют подбор декораций, атрибутов в соответствии с событиями придуманного сюжета;</p> <p>- исполняют свои произведения;</p>

Организация развивающей предметно-пространственной среды культурной практики детского музыкального творчества

Среда, окружающая ребенка в дошкольном образовательном учреждении, семье и социуме, является средством развития музыкальности и становления его творчества.

Для обеспечения качества музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития креативности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкально-образовательной среды и управлять развитием креативности детей в музыкальной деятельности.

Качества личности, характеризующие способность ребенка к творчеству, также должны быть осмыслены педагогом, так как они дают психолого-педагогические основания для моделирования среды творческого развития детей. Определение характеристик креативности личности, а также состава и структуры среды является управленческим действием педагога, направленным на проектирование музыкально-творческой среды развития дошкольников.

Одним из важнейших показателей развития творчества считается оригинальность, быстрота и вариативность мышления, а также творческая активность - своеобразное психическое состояние, выражающееся в готовности и высокой творческой мотивации создавать новый продукт.

Самовыражение также считается важной характеристикой креативности. Механизм самовыражения строится на свободном выборе ребенком вида музыкальной деятельности, способа самореализации при воплощении замысла.

Многие исследователи обращают внимание и на необходимость наличия интеллекта у ребенка и на базу знаний и практических навыков, что содействует развитию его творческих способностей.

Рассматривая музыкальное развитие, прежде всего, как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкально-творческой среде как о средстве приобщения ребенка к ней.

Компонентами музыкально-творческой среды являются: аудиомузыкальная информация, то есть непосредственно музыка, независимо от ее источника, музыкальные инструменты, и средства извлечения музыки (магнитофон, радиоприемник и т.д.),

Но в музыкально-творческой среде, кроме вышеназванных компонентов обязательно присутствует социальный компонент, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребенка, которые накладывают заметный отпечаток на его развитие и формирование. Окружающие ребенка сверстники и взрослые люди, с одной стороны, составляют его среду обитания, а с другой - взрослые являются организаторами образовательного процесса.

Говоря о социальной составляющей среды, необходимо выделить существенный момент - организацию мотивирующего фактора, эмоционального фона среды. Задача поддержания такого фона, создающего комфортные условия

для ребенка и активизирующего его музыкальное творчество, важная и сложная задача.

Творческая музыкальная среда характеризуется как та среда, в которой происходит саморазвитие творческой, свободной и активной личности. В такой среде ребенок становится реальным субъектом своего собственного развития, а не остается объектом педагогического воздействия. Он проявляет соответствующую активность по использованию возможностей среды.

Музыкально-творческая среда характеризуется специфическим эмоциональным фоном, соответствующей атмосферой: настроен на поиск, на созидание. Такая атмосфера приводит к возникновению у детей увлеченности творческим музыкальным процессом. Таким образом, музыкально-творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, а также разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением.

Способность к творчеству имеет корни в интересе ребенка к предметному миру близких ему людей, в ориентировке на новизну, в первичном экспериментировании с игрушками и инструментами, в любознательности, интересе, превышающем своей мотивацией получение утилитарного результата. Исходя из этого можно определить требования которым должна соответствовать среда, обеспечивающая музыкально-творческий характер развития детей:

- музыкально-творческая среда должна учитывать возрастные интересы развития ведущей детской деятельности детей дошкольного возраста; однако важно руководствоваться также следующим положением - в каждый момент жизни ребенка и общения все ведущие виды деятельности (предметная, игровая, продуктивная) присутствуют одновременно, как и познавательная деятельность, но каждая из деятельностей проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей;

- музыкально-творческая среда должна соответствовать возможностям ребенка на грани перехода к следующему этапу развития, т.е. должна создавать через среду зону его ближайшего психического развития;

- музыкально-творческая среда должна учитывать региональный характер содержания образования (природные, этнокультурные особенности народов Урала);

- музыкально-творческая среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. среда должна содержать как уже известные ребенку компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию;

- динамика музыкально-творческой среды должна учитывать исходную инициативности ребенка, его стремления сразу же на деле применять приобретенные на музыкальных занятиях знания, как ясные, так и проблематичные, не находящие применения в нерегламентированной музыкальной деятельности знания угасают, и наоборот, постоянно используемые ребенком в музыкально-творческой среде знания живут и обогащаются.

- необходимо учитывать, что развивающая музыкально-творческая среда раскрывает свои возможности благодаря общению детей с взрослым в этой среде. От подготовленности, компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, будет ли одухотворенной

музыкальная среда, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности. Ребенок и взрослый действуют вместе, им должно быть удобно в их предметной среде.

Целостность содержания музыкально-творческой среды детей дошкольного возраста строится на следующих основах:

- *психологическая* - учтены возрастные возможности детей и ведущий вид детской деятельности - игровой, для обеспечения подлинно музыкально-творческого развития ребенка необходимо продумывать единство развивающей музыкально-предметной среды, музыкальной (аудиальной), составленной из репертуара регионального содержания, доступного для детей дошкольного возраста, и содержательного общения взрослых с детьми;

- *эргономическая* - учитываются дизайнерские требования к проектированию среды: все модули соразмерны росту, глазу и руке ребенка; проектирование эстетической среды должно быть художественным (выдержаны стиль, цвет, фактура и т.п.) и системным; эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры ребенка, культуры народов Среднего Урала;

- *педагогическая* - музыкальная, предметно-развивающая среда создается для предоставления детям возможностей для активной целенаправленной разнообразной музыкально-творческой деятельности. Музыкально-творческая среда функционально моделирует региональное содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей.

В соответствии с данными основами, выделяются следующие условия и формы организации музыкально-творческой жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

Ведущим условием, определяющим музыкально-творческую среду развития ребенка, на котором базируются все остальные, выступает *личностно-деятельностная модель взаимодействия* педагога и ребенка, которая строится на основе субъект-субъектных связей, когда педагог и ребенок обладают определенной свободой деятельности, когда на музыкальных занятиях создается благоприятный эмоциональный климат, когда цель обучения - не передача определенных знаний, умений музыкальной деятельности, а постоянное обогащение опытом творчества, формирование креативности детей.

В каждой возрастной группе организуется центр музыкальной деятельности. Музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание образовательной программы и может быть оформлена в виде модуля, представляющего поставленную вертикально книгу с раскрытыми 4-5-ю страницами, которые срезаны по диагонали от верхнего (внутреннего) левого угла страницы (створки) до нижнего правого угла в виде 8 ступеней музыкальной лесенки; створки подвижны - могут раскрываться и закрываться. Каждая сторона створки представляет определенный вид музыкальной деятельности детей. Комбинирование количества створок, естественно, влечет изменение содержания модуля, что обеспечивает динамичность его наполняемости пособиями развивающей предметной музыкальной среды. Модуль стоит (прикреплен) на круглом подиуме, высотой 30-40см, который имеет встроенные секции (выдвигающиеся ящички). Лицевая сторона секции подиума окрашена в цвет,

соответствующий цвету одной из створок модуля. Наполняемость секции подиума играми и пособиями также соответствует содержанию данной створки модуля. Таким образом, музыкальный центр имеет развивающую направленность и содержания, и оформления, легко может моделироваться, многофункционален.

В музыкальном центре могут быть представлены:

Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.

- детские музыкальные, народные инструменты;

- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;

- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;

- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости);

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие ребенка к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;

- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности

карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Таким образом, музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание музыкального образования дошкольников.

10. Введение ребенка старшего дошкольного возраста в мир музыкальной культуры Среднего Урала

Обогащение образовательной среды детского музыкального творчества в различных формах и видах музыкально-творческой деятельности и культурных практик осуществляется на материале музыкального искусства и фольклора, в том числе с учетом национально-культурных особенностей музыкального творчества (песен, танцев, музыкальных игр) народов Среднего Урала. Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Ребенок, взрослый, музыкант, певец в жизни и в музыкальном творчестве. Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры. Уральские композиторы. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора. Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора. Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор; Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя». *Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили.

Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, желейка, рожок, свирель.

Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники.

Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала.

Игровые маркеры по песням народов Урала.

Музыкальный пленер.

Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов.

Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор.

Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.

Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой.

Выставки музыкальных инструментов.

Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты».

Тематические альбомы «Праздники народного календаря».

Малые формы детского музыкального фольклора

Ознакомление детей с музыкальным народным творчеством включает в себя ознакомление с разными жанрами фольклора. Под **фольклором** подразумевается народная духовная культура в комплексе словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества. Зародившись в глубокой древности, фольклор сопровождал человечество на протяжении всей его истории, он продолжает жить и в наши дни.

В условиях семьи приобщить детей к фольклору можно *разными способами*:

- сознательной передачей взрослыми детям;
- стихийным перениманием от взрослых, сверстников или старших детей.

Детский фольклор - часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп, для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре. В детском фольклоре сочетаются разные функции: унитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая.

Он прививает ребенку навыки поведения в коллективе, а также естественно приобщает детей к национальным традициям, способствует развитию этнической идентичности ребенка.

• Заклички

Самые древние формы детского фольклора - это заклички и приговорки. Они рождены языческой верой во всемогущие силы природы для того, чтобы с помощью слова вызвать благоприятное действие природных стихий или предупредить их губительную силу.

Закличка (от слова закликать - звать, приглашать, обращаться) это небольшая песенка для распевания чаще всего группой детей, сопровождающаяся игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда. Заклички связаны с древнейшими ритуальными обрядами служения солнцу, воде, земле и другим природным стихиям. Они в течение многих веков приобщали ребенка к закономерностям земледельческого быта, к последовательной смене труда вслед

за годовым круговоротом солнца. Все явления и силы природы (солнце, радуга, гром, дождь, ветер), а также времена года (весна, лето, осень, зима) живут в закличке как одушевленные существа. Ребенок сам вступает в ними в контакт, сговор: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; радугу - «перебить дождя»; гром - пожалеть дом, не пугать коней, гусей, детей; подсказывает дождю, что поливать и сколько воды вылить; обещает за исправную работу подарок - сварить борщик, дать огурчик. Все это учит ребенка жить и взаимодействовать в социуме, развивает важные социальные умения и навыки:

- умение вступать в контакт, обращаясь по имени (известно, что все явления природы имеют закрепленные за ними ласковые имена: солнышко-колоколнышко, золотое донышко; весна-красна; красное летечко и т.д.);
- умение обращаться с просьбой;
- умение благодарить словом и делом.

Заклички способствуют эмоциональному развитию детей. В закличках, выраженная в слове, ритме, интонации, присутствует гамма чувств-переживаний восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха - в волнообразных повторах, в смене картинок - просьб, в ритме - бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова («Ах ты, радуга-дуга, ты высока и туга! Уж как дождь-дождем, мы давно тебя ждем... »).

Закличка рождает в ребенке чувство общности с другими детьми (возможно, и взрослыми), чувство социального единства, так как заклички исполняются всегда с другими детьми (*мы* на нивку идем, *мы* серпочки несем; чтобы год от года давала *нам* погода и др.).

Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Ребенок, взрослый, музыкант, певец в жизни и в музыкальном творчестве. Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры. Уральские композиторы. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя». *Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили.

• **Пестушки и потемки**

«Пестовать», тешить - означает нянчить, растить, ходить за кем-нибудь, «носить на руках». Термин «пестун» равнозначен слову «воспитатель», он встречается на страницах летописей.

Пестушки и потешки - короткие стихотворные приговоры, сопровождающие ребенка чаще всего в первые месяцы и годы жизни. Их главные особенности: быстрый ритм, шуточно-юмористическое содержание, связанные с различными движениями детей; протягиванием рук, первыми шагами, движением, беганием и др.

Пестушки несут радость и удовольствие детям, содержат в себе «уроки» жизни», ненавязчивые, простые, занимательные и интересные, активизируют чувства и эмоции детей способствуют усвоению правил поведения, развитию эмоциональности, отзывчивости.

- **Дразнилки**(насмешки, уловки)

Детская дразнилка - одна из разновидностей игрового детского фольклора. Наряду с радостными, бурными, веселыми и счастливыми переживаниями детям свойственны столь же сильные чувства огорчения, обиды, неприязни, отвращения, даже ненависти и злости. Свои отрицательные эмоции дети выражают в слове, в звуковых и ритмических сочетаниях слов, в сопровождающих их движениях, прыжки, гримасах - дразнилках. Наличие дразнилок, их разнообразные и цензурный характер - говорит о здоровых отношениях, складывающихся в детском коллективе, где дети умеют постоять за себя без помощи взрослых и без кулачной расправы, драки. Дразнилка помогает поставить на место обидчика, высказать свое отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде. Она вносит в жизнь ребенка особый вкус, воспитывает справедливость. Обидная дразнилка обычно раздается вслед удерживающему неприятелю, многократно и надоедливо повторяется, она склонна к преувеличению или преуменьшению, к чепухе, нелепости, перевертышу, придающих ей одновременно смешной и обидный характер. Дразнилки высмеивают дурные наклонности и поступки. Дети, использующие готовую дразнилку или придуманную свою, предупреждают сверстника о совершенном им промахе в игре, в дурном поступке. Дразнилка позволяет видеть ту черту, за которой оканчивается предупреждение и насмешка и начинается издевательство. Дразнилки учат детей подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, они учат слышать слова, подбирать их по смыслу и звучанию. Знание детьми народных дразнилок, умение ими пользоваться - это и профилактика душевного здоровья, умение выразить свои отрицательные эмоции через осмеяние и разоблачение порока. Кроме народных, существуют также и литературные, авторские дразнилки. В них можно увидеть детям выразительные портреты нерях, ленивцев, упрямец, хвастунишек, трусишек и сравнить с собой в полной уверенности, что сам-то он совсем не похож на подобных героев. Характерной чертой дразнилок является запрет на осмеяние действительных физических недостатков человека.

Организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом особенностей музыкального искусства Среднего Урала

Организация развивающей предметно-пространственной среды является непременным элементом для осуществления педагогического процесса, носящего

развивающий характер. Предметно-развивающая среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка), мобильную среду и обеспечивать реализацию вариативной части основной образовательной программы в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности ребенка, с учетом его потенциальных возможностей, интересов и социальной ситуации развития.

По мнению С. Френе, ребенок должен сам создавать свою личность, творчески развивать себя, раскрывать свои потенциальные возможности, саморазвиваться. Функция педагога заключается в том, чтобы помочь ребенку обнаружить в себе и развить то, что ему органично присуще. В связи с этим С. Френе уделял особое внимание конструированию среды, в которой происходят обучение и саморазвитие личности.

Среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;

- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Подбор материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов культурных практик ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению образовательных задач модуля образовательной деятельности «Развитие речи: культурной практики литературного детского творчества» посредством восприятия литературного творчества народов Среднего Урала.

Дошкольное образование должно быть ориентировано не на формальную результативность, а на поддержку интересов, способности ребёнка, на его самореализацию. Как известно, развитие ребёнка происходит в деятельности. Никакое воспитывающее и обучающее влияние на ребёнка не может осуществляться без реальной деятельности его самого. Для удовлетворения своих потребностей ребёнку необходимо пространство, т.е. та среда, которую он воспринимает в определённый момент своего развития. Насыщение окружающей ребенка среды должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов ребенка младшего и старшего дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-

речевую, познавательно-творческую и художественно-литературную деятельность как одного ребенка, так и детей группы. Поэтому предметно-развивающая должна приобрести характер интерактивности.

Термин «интерактивность» происходит от английского слова interaction, которое в переводе означает «взаимодействие». Учитывая то, что участниками взаимодействия являются взрослый – ребенок (дети); ребенок – ребенок, интерактивность среды раскрывает характер и степень взаимодействия между ними, формирует между ними обратную связь. Благодаря этому интерактивная среда обеспечивает реализацию деятельности ребенка на уровне, актуальном в данный момент, и содержит потенциальную возможность дальнейшего развития деятельности, обеспечивая через механизм «зоны ближайшего развития» (Л. С. Выготский) его дальнейшую перспективу. Большую роль в этом играет взаимообучение детей. Для этого литературные произведения, фольклор должны иметь признаки интерактивности: они могут предполагать как совместно-последовательные, так и совместно-распределенные действия ребенка и его партнера, организацию деятельности ребенка по подражанию, образцу, с одной стороны. С другой стороны – по памяти и по аналогии, с внесением творческих изменений и дополнений. Поэтому при создании интерактивной предметной среды важными являются пособие и среда должны позволять себя менять, предоставляя возможность ребенку познакомиться с особенностями и свойствами предметов, проявить чувства удивления и радости открытий, способствуя развитию сообразительности и исследовательской деятельности. Интерактивная среда, позволяющая организовать совместную исследовательскую деятельность (например, в технологии «Река времени») и взаимообучение детей, учитывает его потребности в признании и общении, в проявлении активности и самостоятельности, творческой инициативы. Игровой, познавательный материал должен соответствовать востребованности ребенка играть как одному, так и в группе сверстников. Формированию социальных качеств: умение взаимодействовать с партнером, развитие чувства ровесничества, партнерства – способствует совместная деятельность, которая позволит переход от индивидуальных игр к совместным сюжетно-ролевым необходимым детям в дошкольном возрасте. Многие игрушки дают такую возможность как непосредственно (домики, сюжетные игрушки), так и опосредованно (отдельные детали легко могут использоваться в качестве предметов-заместителей). Таким образом объединяются когнитивные и эмоциональные потенциалы интерактивной среды.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Многофункциональность использования элементов среды и возможность её преобразования в целом .
3. Доступность, разнообразие автодидактических пособий (с возможностью самоконтроля действий ребёнка).
4. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями.
5. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми,

позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной.

Наиболее педагогически ценными являются материалы и игрушки, обладающие следующими качествами:

- *полифункциональностью*. Игрушки и материалы могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры и других видов детских деятельностей. Тем самым способствуя развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;

- *вариативностью*. Предметная развивающая среда должна отвечать принципу вариативности, определяющимся содержанием воспитания, национально-культурными и художественными традициями, климатогеографическими и географическими особенностям.

- *принадлежностью к изделиям художественных промыслов Урала*. Игрушки, сувениры должны являться средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщать его к миру народно-прикладного искусства и знакомить его с народным художественным творчеством Урала.

- *образно-символическостью*. Группа образно-символического материала должна быть представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий прошлого и настоящего родного города (села), края.

Предметная развивающая среда должна способствовать реализации образовательных областей: личностно-коммуникативного, физического, речевого, познавательного, художественно-эстетического развития ребенка в образовательном процессе, включающем:

- 1) совместную партнерскую деятельность взрослого и детей;
- 2) свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной взрослыми предметной развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Литература

1. Баглич, Э. Задачи и перспективы изучения детского творчества // Музыкальное воспитание. Москва: Сфера, 2011. - 45 с.
2. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок. Москва: Просвещение, 1972. – 89 с.
3. Винокуров, Е.М. Избранное.- Москва: Просвещение, 1991. – 251 с.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. и со вступ. ст. В. В. Давыдова. Москва: Педагогика, 1991. - 479 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психолог. очерк: кн. для учителя. 3-е изд. Москва: Просвещение, 1991. - 93 с.
6. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.
7. Зеньковский В.В. Психология детства. - Москва: Просвещение,1996. – 230 с.
8. Коростелева Н.И. Основные положения технологии воспитания ценностного отношения младших школьников к произведениям музыкального искусства // Современные проблемы науки и образования. – 2005. – № 2.
9. Музыкальное воспитание дошкольников : учебное пособие : для студентов факультетов дошкольного воспитания средних и высших педагогических учебных заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – Москва : Академия, 1998. – 141с.
- 10.Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. - Москва: Просвещение, 1980. – 110 с.
- 11.Радынова О.П. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя. Москва: 1990. – 52 с.
- 12.Раппопорт С.Х. (сост.). Эстетические очерки. Избранное: Сборник статей. Москва: Музыка, 1980. – 230 с.
- 13.Рибо Т. Творческое воображение. СПб.: Тип. Ю.Н.Эрлихъ, 1901.- 256 с.
- 14.Теплов Б. Психологические вопросы художественного воспитания. Москва: Просвещение, 1947. - 130 с.
- 15.Художественное творчество и ребенок. ред. Ветлугина Н.А. Москва: Педагогика, 1972. – 117 с.

Примерный музыкальный репертуар

Ценности	Детская художественная литература и фольклор
Младенческий возраст (2 мес.-12 мес.)	
2 - 6 месяцев	
<p>«Семья»</p> <p>Здоровье»</p> <p>«Труд и творчество»</p> <p>«Социальная солидарность»</p>	<p>- детские книги, книги для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведения устного народного творчества: <ul style="list-style-type: none"> ○ естушки для умывания, для купания, для гимнастики и массажа младенца ○ потешки: <ul style="list-style-type: none"> ✓ . Степанов. Потешки для малышей (Ванечка, Радуга-горка, Коза, Ехал дед, Игла, Дрёма и сон) ✓ ирилл Авдеенко. Потешки для малышей про овощи, фрукты и разные продукты ✓ ирилл Авдеенко. Потешки для малышей про животных ✓ рина Дружаева. Потешки ○ олыбельные <p>- аудиозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dmp3 «Мамины колыбельные. Песни для малышей» (детское издательство «Елена») • Dmp3 «Ладушки. Потешки. Колыбельные» (издательство «Ардис») <p>CDmp3 «Спокойной ночи. Лучшие колыбельные мелодии для самых маленьких» (детское издательство «Елена»)</p>

Ценности	Детская художественная литература и фольклор
Младенческий возраст (2 мес.-12 мес.)	
6 – 9 месяцев	
<p>«Семья»</p> <p>«Здоровье»</p> <p>«Труд и творчество»</p> <p>«Социальная солидарность»</p>	<p>- детские книги, книги для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Александр Мещеряков. Колыбельная • Игитаяев с малышом. От 0 до 1. Ладушки-ладушки (Издательство АСТ) • «Котенька-коток. Сказки. Песенки. Потешки» • «Баю-баюшки-баю. Колыбельные песни» • «Баиньки» • «Ладушки» • «Баюшки-баю» • Дерягина. Баюшки-баю. Колыбельные песенки, засыпальные сказки, пальчиковые игры • Булатов, Н.Колпакова, И.Карнаухова «Радуга-дуга. Песенки, потешки» • «Спокойной ночи. Колыбельные» музыкальная книжка-игрушка • «Ладушки. Песенки, потешки, прибаутки» • «Тили-бом» книжка-игрушка (издательство Азбука) <p>- аудиозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дмтр3 «Ладушки. Песни для малышек» (детское издательство «Елена»)

	<ul style="list-style-type: none"> • аудиосборник «Колыбельные для детей» (http://u-sovenka.ru/Materialyi/AUDIOMATERIALYI/kolibelnie-pesni-266.html) • Dmp3 «Колыбельные» (издательство «ИДДК»)
Ценности	Детская художественная литература и фольклор
Младенческий возраст (2 мес.-12 мес.)	
9 - 12 месяцев	
<p>«Семья»</p> <p>«Здоровье»</p> <p>«Труд и творчество»</p> <p>«Социальная солидарность»</p>	<p>- детские книги, книги для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аудиосборник фонограмм. Музыкальное приложение к книге Г.М.Науменко «Этнография детства» (http://naumenko-gm.ru/etnografiya-detstva.html) • «Зайка. Народные песенки и потешки» • Как у бабушки козёл <p>- аудиозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dmp3 «Спи, малютка. Песни для малышей» (детское издательство «Елена») • Dmp3 «Колыбельные. Самые известные колыбельные мелодии со всего мира» (детское издательство «Елена») • Dmp3 «Русские колыбельные. Песни для малышей» (детское издательство «Елена»)
Ранний возраст (12 мес.-3 года)	
«Семья»	<p>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p> <p>«Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан</p> <p>«Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель</p> <p>«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера</p> <p>«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой</p> <p>«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. Барто</p> <p>«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой</p>

	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева
«Здоровье»	«Марш», муз. Э. Парлова «Бег», муз. Е. Тиличеевой «Зайка», муз. К. Черни «Мишка», муз. Г. Фрида
«Труд и творчество»	«Погремушки», муз. М. Раух-вергера «Весёлые прятки», муз. В. Петройов «Весёлые гуси», авт. Н. Комиссарова и В. Петрова «Алёнка», авт. И. Грантовская.
«Социальная солидарность»	«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой «Мики та», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой «Ай-да», муз. В. Верхо винца «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой. «Ладушки», рус. нар. мелодия «Кто это?», «На чём приехал гость?» (авт. И. Плакида).
Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)	
«Семья»	«Плач куклы», муз. Т. Попатенко «Новая кукла», муз. П. Чайковского «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта «Радуетя солнышко», муз. и сл. В. Степанова «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой «Дождик, дождик», муз. В. Астровой, сл. И. Токмаковой
«Здоровье»	«Пришло лето», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой «Скакалки», муз. А. Хачатуряна, «Конь», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Песенка про двух утят», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой.
«Труд и творчество»	«Марш», муз. Т. Ломовой «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко «Колокольчик», рус. нар. «В гости к музыкальным инструментам»

	<p>«Ёжик и бычок», муз. Виноградова «Сова и синица», ст. В. Берестов «Прислушайтесь» — озвучивание стихов</p>
«Социальная солидарность»	<p>«Дождик», рус. нар. мелодия «Воробей», муз. В. Ребикова, сл. неизвестного автора, «Сорока», чеш. нар. мелодия «Две тетери», рус. нар., обраб. В. Агафонникова «Тень, тень, потетень», рус. нар. «Козлята», муз. В. Кирюшина «Передай мячик» Л. Виноградова «Бычок» рус. нар. «Снежная баба» рус. нар. «Жмурки с мишкой», муз. Ф. Флотова «Одинокый путник», изр. танец «Медведь и зайцы», муз. В. Рябинова «Вот как мы умеем», «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p>
Средний дошкольный возраст (4- 5 лет)	
«Семья»	<p>«Новая кукла», муз. П. Чайковского «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта, «Куручка-рябушечка», рус. Нар «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса «Плач куклы», муз. Т. Попатенко</p>
«Здоровье»	<p>«Марш», муз. Т. Ломовой «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко «Козонька рогатая», рус. нар. «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой «Передай мячик» Л. Виноградова</p>
«Труд и творчество»	<p><i>Игры со звуком.</i> «Найди музыку в себе», «Найди музыку вокруг», «Играем вместе» «Здравствуй, пальчик» (пальчиковая игра), «Прогулка», муз. М. Раухвергера, «Тетеря», рус. нар «Тень-тень», рус. нар. «Летели две птички», рус. нар. «Уголки», рус. нар. игра</p>
«Социальная солидарность»	<p>«Марьино окошко», рус. нар., «Солнышко», муз. Е. Макшанцевой «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой «Передай мячик» Л. Виноградова «Снежная баба», рус. нар. «Жмурки с мишкой», муз. Ф. Флотова «Карнавальный танец» (Бразилия),</p>

	«Здороваемся — прощаемся», чеш. нар. мелодия
Старший возраст (5-6 лет)	
«Семья»	«Колыбельная» Г. Свиридов; «Мамин праздник» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Неваляшки» муз. З. Левиной «Под Новый год» муз. Е. Зарицкой на стихи В. Шумилина «Снежная сказка» муз. В. Лемит «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличеевой на стихи М. Ивенсен «Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна «Сказочка» муз. Д. Кабалевского
«Здоровье»	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева. «Марш», муз. Т. Ломовой; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Козонька рогатая», рус. нар.; «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой
«Труд и творчество»	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.
«Социальная солидарность»	«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского) «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде») «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия «Кастрюля-хитрюля», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой «Весенняя полечка», муз. и сл. Л. Олифи-ровой «Радуется солнышко», муз. и сл. В. Степанова «Весёлые мячики», муз. Т. Сатулиной «Разгонялка», рус. нар. игра «Игра в снежки» муз. и сл. Н. Вересокиной «Картинки с выставки», «Богатырские ворота» муз. М. Мусоргского
Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)	
«Семья»	«Утро» муз. Э. Грига «Что ты хочешь, кошечка», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Мама», муз. П. Чайковского «Волшебная песенка», муз. С. Черноскутовой «Солнышко», муз. Е. Тиличеевой на сл. Л. Дымовой
«Здоровье»	«Змейка», англ. нар. мелодия «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой,

	<p>«Марш», муз. И. Кишко «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарёва «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой</p>
«Труд и творчество»	<p>«Приветствие-приглашение», муз. Л. Виноградова «Люди работают», моравская нар. песня</p>
«Социальная солидарность»	<p>«Звуки музыки», муз. Р. Роджерса на рус. текст М. Цейтлиной (из одноименного к/ф) «Во поле берёза стояла», рус. нар. мелодия в обр. Н.М. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла», рус. нар. мелодия в обр. А. Гурилёва, номер из концерта «Rondo Veneziano». «Найди себе пару», Венг. нар. мелодия «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе «Рассвет на Москве-реке» муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»), «Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева на слова В. Малкова</p>