

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования Свердловской области
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)
Кафедра педагогики и психологии



**МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»**

**КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА
ЛИТЕРАТУРНОГО ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САМОЦВЕТ»

Екатеринбург
2017

Авторы-составители: Толстикова О.В., доцент кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО» и др.

М 75 Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие». Культурная практика литературного детского творчества: учебное пособие к образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет» / Министерство общего и профессионального образования Свердловского области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. В. Толстикова [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. – 312 с.

Учебное пособие по реализации модуля образовательной деятельности «Речевое развитие» в 2-х частях: «Культурная практика литературного детского творчества» и «Речевое развитие» разработано к образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет».

Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие: Культурная практика литературного детского творчества» содержит психолого-педагогические рекомендации по содержанию и организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с концепцией и методологией образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». В пособии изложены теоретические основания, раскрыты особенности образовательной деятельности культурных практик литературного детского творчества в совместной деятельности детей и взрослых, а также детей друг с другом; показаны возможности создания развивающей предметно-пространственной среды формирования и развития литературно-художественного творчества детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, с учетом каждого этапа возрастного развития, посредством современных образовательных конструкторов, развивающих образовательных ситуаций и т.д. Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие: Культурная практика литературного детского творчества» ориентирован на развитие художественно-речевой сферы детей, на духовно-нравственные и социокультурные ценности, определяет рамочную содержательную основу, открывая возможности для творчества взрослых (педагогов, родителей детей дошкольного возраста).

Учебное пособие ориентировано на создание эффективной образовательной среды литературного детского творчества, проектирование образовательной деятельности в различных формах и видах литературно-речевой деятельности и культурных практик на материале художественной литературы и фольклора, в том числе с учетом национально-культурных особенностей литературного творчества народов Среднего Урала.

Авторы надеются, что данное учебное пособие поможет взрослым более четко представить себе логику построения содержания образовательной программы «СамоЦвет», стать соавторами речевого развития и литературного творчества, учитывая особенности развития и конкретные интересы детей, определить возможности ее реализации в конкретных условиях.

Для педагогических работников и руководителей дошкольного образования, заинтересованных в развитии культурной практики литературного детского творчества, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – культурной практики литературного детского творчества	4
2. Культурная практика чтения художественной литературы	8
3. Художественные тексты как готовый культурный материал в мире ценностей	15
4. Особенности организации культурной практики чтения художественной литературы	19
5. Формирование ценностных ориентиров посредством художественной литературы	23
6. Особенности развития литературного творчества дошкольников в художественно-речевой деятельности	28
7. Перспективное планирование в рамках культурной практики «Литературное детское творчество»	
7.1 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младенческого возраста(1-й год жизни)	35
7.2 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (2-й-3-й год жизни)	39
7.3 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младшего возраста (4-й год жизни)	54
7.4 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (5-й год жизни)	65
7.5 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми старшего дошкольного возраста (6-й год жизни)	86
7.6 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми подготовительный к школе возраста(7-й год жизни)	102
8. Введение ребенка старшего дошкольного возраста в мир уральской художественной культуры - литературного творчества народов Среднего Урала	119
Литература	123
Приложения	125

1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – культурной практики литературного детского творчества

Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей.

Одним словом, делает вас мудрыми. Но это дается только тогда, когда... вы читаете с удовольствием не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьное ли программе или велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать... «Не заинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека»¹

Д.С. Лихачев

Развивающая, гуманистическая направленность содержания образовательной деятельности, согласно которой приоритетным признается развитие личности ребенка (любопытность, инициативность, самостоятельность, нравственность, способность к творческому самовыражению) придает особое значение прежде всего культурным практикам (игровым, продуктивным, чтению художественной литературы и др.), призванным сделать ставку на осмысленность и детский интерес развивать ребенка как инициативного и самостоятельного субъекта активности, удержать развивающую задачу.

Цель литературного развития ребенка в дошкольном возрасте в том, чтобы сформировать личность, обладающую определенным читательским опытом, отличающуюся развитым интересом к чтению, не только умеющую эстетически воспринимать и понимать художественное произведение, понимать ценности культуры в соответствии с возрастными возможностями, но и способную к самовыражению в разных видах литературно-речевой, творческой деятельности.

Данный процесс трудно представить вне воздействия произведений художественной литературы и фольклора. В них в обобщенном виде запечатлен опыт предшествующих поколений, отражающий нравственно-эстетические ценности, что обуславливает необходимость не только раннего приобщения ребенка к подлинным образцам художественного слова, но и

¹ Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература. 1989. С. 96-98.

формированию у него в дошкольном детстве элементов читательской деятельности, способствующей становлению художественного вкуса.

В психологических концепциях развития Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, и др., следует, что основной новообразование дошкольного возраста является проявление у ребенка внутреннего мира и его дифференциация (воображение, идеальные ориентирующие образцы, первичные этические инстанции, рефлексия – осознание своих переживаний, самооценка, возрастающая инициативность самого ребенка). Развитие навыком словесного творчества происходит на основе комбинирующей деятельности воображения, которая позволяет им использовать хорошо знакомые из прежнего опыта художественные образы, слова, образные выражения. Но каждый ребенок комбинирует эти элементы по-своему, оригинально, а не просто воспроизводит то, что слышал. В формировании творческого рассказывания под влиянием знакомства с художественным произведением очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа. Это умение строить из элементов, комбинировать старые и новые сочетания, по мнению Л.С. Выготского², и составляет основу словесного творчества дошкольника.

Зарождение словесной художественной, как и общей эстетической, культуры начинается уже в раннем детстве вместе с освоением речи. С раннего возраста дети характеризуют реальных людей, сказочных персонажей по параметру «хороший-плохой», «добрый-злой», «красивый-некрасивый» и т.п. Под влиянием художественного слова в процессе развития эмоциональной отзывчивости, воображения и художественно-образного мышления у ребенка формируются основы эстетического сознания, появляется интерес к чтению. Благодаря литературе ребенок познает художественно-эстетические и социально-нравственные ценности: добро, красоту, гармонию, справедливость, здоровье, искренность, труд и др. которые в дальнейшем определяют развитие личности в целом, в том числе и на основе традиционной народной культуры Среднего Урала.

Особенности восприятия детей дошкольного возраста: повышенная любознательность, открытость ко всему новому, эмоциональная отзывчивость позволяет приобщать детей к произведениям разных видов искусства, литературы, так как литература, искусство эмоциональны по своей природе. Дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости к литературным произведениям и фольклору, которые заставляют их волноваться, сопереживать персонажам и событиям (Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец).

²Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психолог. очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.

Б.Т. Лихачев уделял особое внимание вопросам методики восприятия ребенком произведений искусства, выделяя при этом три важных этапа. Он полагал, что первоначальное восприятие произведений искусства, литературы, художественный образ должны произвести глубокое эмоциональное впечатление на ребенка и первая встреча его с произведениями искусства, литературы наиболее эффективна в форме свободного общения, стимулирующего детскую деятельность по активному восприятию произведений литературы и фольклора. На следующих этапах, по мнению Лихачева Б.Т., можно способствовать тому, чтобы у ребенка появился импульс к творчеству, желание выразить свои впечатления, пробудился познавательный интерес, способность и готовность к самовыражению, самостоятельной художественной творческой деятельности, усвоенные и эмоционально принятые ребенком ценностные понятия, нормы образцы осуществляются главным образом в процессе деятельности и закрепляются в его нравственном опыте в реальной жизни (В.С. Мухина).

Развитие эмоционально-чувственного, деятельностного (поведенческого, регулятивного), когнитивного компонентов как целостный процесс осуществляется в интегральном единстве, базируясь на преобладающем значении для развития ребенка эмоциональной сферы, отзывчивости на позитивные нравственные качества литературных героев, персонажей и возникновение у детей желания, мотивации обладать этими качествами и реализовывать их в деятельности.

На протяжении дошкольного возраста изменяются эмоционально-чувственная (мотивационная), деятельностная (регулирование, поведение), когнитивная (познавательная) составляющие активности ребенка в направлении:

- 1) от эмоционально-чувственного восприятия;
- 2) от ситуационной связанности внешним полем к отрыву от него, к идеаторной обусловленности действия, деятельности (к поведению, определяемому внутренними целями);
- 3) от процессуальной мотивации к мотивации достижения определенного результата.

Данные составляющие в плане характеристики ребенка как субъекта собственной активности, деятельности могут быть сведены в понятие «замысла», включающего как мотивационный, так и когнитивный компоненты.

Поступательное движение в развитии ребенка от ситуативной активности к действиям, деятельности, определено как мотивационно-содержательными характеристиками (т.е. собственно предметно-содержательная направленность активности ребенка), так и когнитивными характеристиками деятельности (замысливать, планировать, построить идею будущих действия, деятельности), и предстает в виде:

- опробования себя во внешнем поле, когда еще не оформился замысел как таковой, не вычленились для самого ребенка сферы активности, что типично для ребенка раннего возраста;

- появления артикулированного (осознаваемого и словесно оформленного) замысла, зависящего от ситуационной связанности окружающим предметным полем и процессуальной мотивацией типичны для ребенка 3-х-4-х лет;

- появления замысла-цели (осознанного намерения воплотить идею в действие, т.е. делать что-то, уже вне прямой зависимости от наличной предметной обстановки), с тенденцией к его воплощению (процессуальная мотивация), пока еще неустойчивой (нет стремления к достижению определенного результата), типичны для ребенка 4х-5-ти лет;

- перехода к достаточно оформленным замыслам-целям (осознанным намерениям, четко оформленной цели), подчинению действий артикулированному (осознаваемому) устойчивому замыслу, воплощающемся в соотносимых с ними продуктах (результатах), мотивация достижения определенного результата, что находит отражение в устойчивых интересах ребенка, типичны для детей старшего дошкольного возраста.

С усложнение внутреннего мира ребенка отмечается дифференциацией инициативы – его активности в разных сферах: творческой, созидательной, познавательной, коммуникативной. Сферы субъектной активности ребенка с одной стороны обеспечивают наиболее важные психические процессы, а с другой стороны, обеспечивают эмоциональное благополучие ребенка, его самореализацию, полноту «проживания» им периода дошкольного детства, включенность в те виды культурной практики (идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка), которые специфичны для дошкольника. По мнению Н.А. Коротковой, именно в этих культурных практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощение словесно оформленного замысла в определенном продукте - результате)³.

Открывая ребенку мир словесного искусства, взрослые тем самым, развивают у ребенка интерес к художественной литературе и на его основе – потребность в чтении художественных произведений, что требует в первую очередь формирование первоначальных умений читателя, способного получать эстетическое наслаждение от общения с художественным произведением. Такого читателя принято называть «творческим», «развитым», «талантливым» (С.Я. Маршак⁴)

³Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007.

⁴Маршак С. Я. О талантливом читателе // Собр. соч.: в 4 т. Т. 4: Воспитание словом. М.: Правда, 1990. 236 с.

К концу дошкольного периода детства у детей могут быть сформированы основы читательской деятельности:

- ребенок - слушатель осознанно относится к выбору книг, у него появляются личностные предпочтения среди тем, авторов, жанров, он способен воспринимать и понимать содержание произведения и ждет встречи с книгой (продолжением чтения книги);

- ребенок – творец, у него накоплен богатый опыт художественно-речевой деятельности (восприятие произведения художественной литературы и фольклора, словесное рисование, выразительное чтение, пересказ, творческое рассказывание, игры-драматизации, участие в инсценировках, литературных викторинах); у него накоплен опыт словесного творчества на основе комбинированной деятельности воображения, которая позволяет ему использовать хорошо знакомые из прежнего опыта художественные образы, слова, образные выражения (каждый ребенок комбинирует эти элементы по-своему, оригинально, а не просто воспроизводит то, что слышал); у ребенка появляется осознанное отношение к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа⁵;

- ребенок – ценитель, хранитель книги – осознанно и бережно относится к книге, владеет практическими навыками при необходимости иницирует и принимает активное участие в ремонте книги, понимает значение рационального использования материалов, применяет целесообразные приемы работы, участвует в отборе произведений для организации и оформления зоны для чтения.

2. Культурная практика чтения художественной литературы

Чтение (восприятие) художественной литературы и фольклора детям как особая культурная практика необходимая для развития ребенка дошкольного возраста является универсальным развивающим средством. Художественные литературные тексты, фольклор позволяют ребенку интуитивно схватывать все многообразие связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательной, речевой, изобразительной деятельности и др.). Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, являются для детей дошкольного возраста

⁵Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психолог. очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.

«Это умение строить из элементов, комбинировать старые и новые сочетания, по мнению Л.С. Выготского, и составляют основу словесного творчества: для того чтобы научить дошкольника создавать творческие рассказы, необходимо предварительно обогатить мышление ребенка уже известными образами, структурами и способами связями между ними».

стержневыми, формообразующими, обеспечивающими в своем сочетании полноценное развитие ребенка:

- в совместной партнерской деятельности взрослого с детьми (партнер – равноправный участник дела и как таковой связан с другими взаимным уважением),

- в свободной самостоятельной деятельности самих детей.

Партнерство в совместной деятельности взрослого с детьми, в ходе которого решаются развивающие задачи восприятия литературного произведения и фольклора как культурной практики через:

- развитие культуры чувств и переживаний (эмоционально-чувственный компонент),

- развития инициативности детей в разнообразных формах культурной практики литературного творчества, способности к планированию собственной художественно-творческой деятельности и произвольному усилию, направленному на достижение продукта - результата (деятельностный (регулятивный, поведенческий) компонент).

- развитие общих познавательных способностей (когнитивный компонент) в различных формах литературного детского творчества (творческое рассказывание, сочинение сказок, историй, поэтическое творчество).

Таким образом, в структуре культурной практики литературного детского творчества выделяется три компонента, которые представлены на рисунке 1.

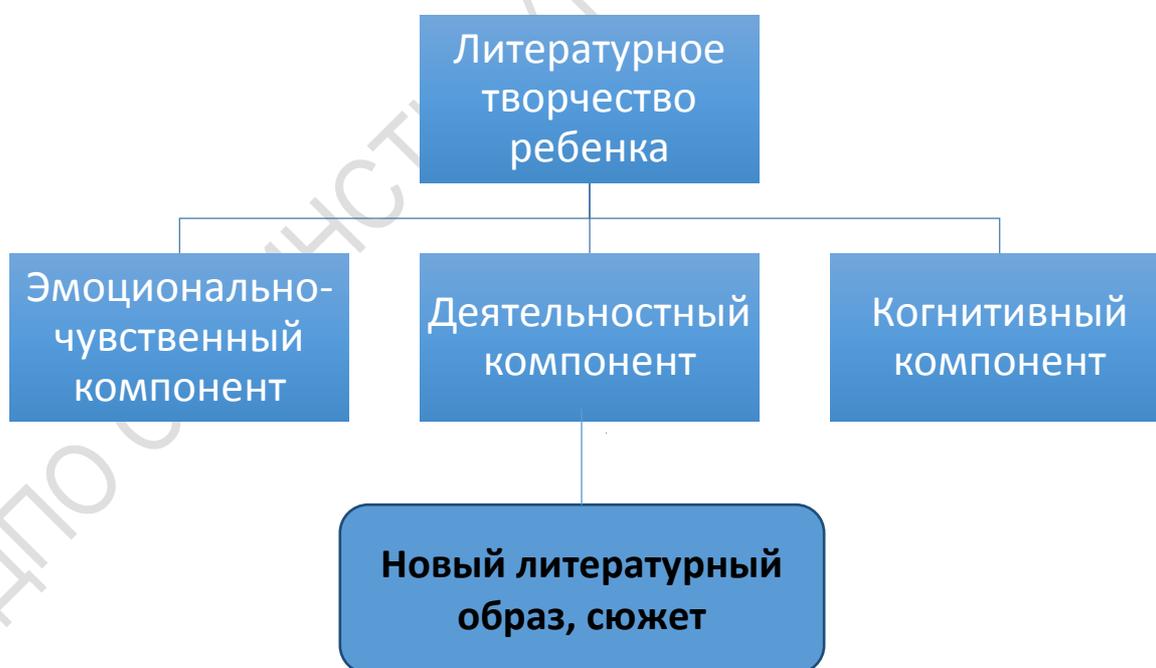


Рисунок 1. Структура культурной практики литературного детского творчества

Культурная практика литературного детского творчества связана с восприятием литературного образа (объекта), с внутренней и внешней интерпретацией (рефлексией) его свойств (качеств), с созданием нового образа (объекта, сюжета).

Культурная практика литературного детского творчества складывается на основе накопления ребенком определенного читательского опыта, отличающегося развитым интересом к чтению, умением воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, способности к самовыражению в разных видах художественно-речевой деятельности.

Культурная практика литературного детского творчества позволяет ребенку выстраивать и осмысливать содержание литературных произведений и фольклора приобретая, проявляя в том числе:

- эмоции и чувства, отношение к образам (объектам), сюжетам, к созданию нового образа (объекта, сюжета), к его презентации.
- опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора литературного произведения для чтения, заучивания, драматизации (театрализации);
- ситуативное и глубинное общение, плодотворную коммуникацию и взаимодействие (сотрудничество) с взрослыми и детьми в процессе слушания (восприятия) литературного произведения и фольклора, обсуждения, драматизации.

Развитие литературного творчества дошкольника наблюдается через смену ролей:

- роль - «Слушатель» – воспринимает литературный текст, образ, насыщается впечатлениями, увлекается мотивируется на творчество;
- роль – «Рассказчик» - пересказывает литературное произведение, пытается донести до других смысл услышанного им самим, максимально придерживаясь оригинального текста;
- роль - «Творец» - сочиняет и создает свой собственный образ, историю, сказку.

Выделенные компоненты литературного творчества (эмоционально-чувственный, деятельностный, когнитивный) проявляются в содержании этих ролей.

Свободная самостоятельная деятельность детей наполняется образовательным содержанием за счет создания взрослыми разнообразной предметно-пространственной среды (при активном участии, и инициировании самих детей), которая обеспечивает для них широкий выбор литературных произведений и фольклора, соответствующей их интересам, позволяет действовать индивидуально или включаться во взаимодействие со сверстниками в разных ситуациях, определяет активность ребенка, его действия, деятельность.

Расширить границы опыта по восприятию мира, усвоить нормы и культурные традиции, познакомиться с его богатством дети могут с помощью литературных произведений и фольклора.

Художественная литература является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственного восприятия. Коротковой Н.А. выделены функции художественной литературы в развитии ребенка, они столь широки и неотделимы друг от друга, что на две их можно разделить лишь условно: познавательно-нравственная и эстетическая функции. Реализация этих развивающих функций осуществляется, во первых, за счет смысловой наполненности и структуры художественных текстов (лежащих в их основе метафоры и повествования, позволяющих создавать многообразные воображаемые миры, каждый из которых особым образом репрезентует, моделирует действительность) и во- вторых, через сопереживание, эмоциональное принятие слушающим (читающим) авторской позиции или позиций персонажей художественных произведений.

Функции художественной литературы в развитии ребенка	
Познавательно-нравственная функция	<ul style="list-style-type: none"> - формирование эмоционально-ценностных установок по отношению к разным аспектам действительности (природному и рукотворному миру, миру человеческих отношений) в сцепке с представлениями о них; - развитие и активизация воображения, образного мышления; - расширение представлений, осведомленности о мире (о явлениях, не данных непосредственно в наблюдении и практически-действенном опыте); - освоение таких средств упорядочивания мира, как временные и причинно-следственные связи событий; - освоение моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах;
Эстетическая функция	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание культуры чувств и переживаний; - приобщение к словесному искусству как таковому в его различных формах и развитие хорошей разговорной речи во встрече с литературным языком; - ориентация ребенка на собственное словесное творчество через прототипы данные в художественных текстах.

Художественные тексты охватывают большую часть образовательных содержаний, которые могут освоить дети, задают смысловой фон и стимул для развертывания культурных практик и подбираются с ориентацией на ценности культуры:

-«**Семья**» - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

-«**Здоровье**» - положительное эмоционально-оценочное отношение, устойчивая мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся знаний в деятельности и поведении;

- «**Труд и творчество**»-уважение к труду, ценность знания, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

- «**Социальная солидарность**» -свобода личная и национальная, доверие к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство.

Ценности как осознаваемые представления, выступают для ребенка идеальной моделью, основанием выборов и непосредственно задействованы в процесс выбора ребенком той или иной стратегии поведения как в образовательной, так и в жизненной ситуациях. Система ценностей выполняет для ребенка роль ориентира в целостной картине мира. Применительно к процессу воспитания ценностей у детей дошкольного возраста правомерно говорить о становлении ценностных ориентиров как начальной стадии ценностного развития личности средствами художественной литературы и фольклора. Ценностные ориентиры дошкольника - это социально-обусловленное отношение ребенка к окружающему миру, понимание, осознание и принятие им социально значимых ценностей, которые приобретают для него личностный, мотивационный смысл и выступают регуляторами поведения. Присвоение личностью ценностей представляет собой процесс познания мира в единстве четырех составляющих: эмоционально-чувственного, деятельностного (поведенческого, регулятивного) и когнитивного компонентов.

***Эмоционально-чувственный компонент** включает в себя положительное отношение ребенка к ценностным ориентирам, готовность проявлять общечеловеческие ценностные качества. Позитивный эмоциональный отклик вызывает у дошкольника желание овладеть этим качеством. Развитие эмоционального компонента проходит через развитие эмпатии, роста осмысленности эмоциональных переживаний, повышения эмоциональной чувствительности ребенка. Для ребенка детская художественная литература и фольклор являются средством знакомства детей с ценностям, ценностными установками, накопления собственного опыта, приобретенного как с помощью взрослых, так и самостоятельно через проживание сказочных сюжетов, реальных историй, ознакомление с характерами и поступками героев, персонажей сказок, рассказов, фольклора и других видов литературных жанров.*

***Когнитивный компонент** представляет собой знание и понимание смысла ценностного ориентира, проговаривания ценности самим ребенком при обсуждении, выражении своего отношения к поступкам героев, проблемным ситуациям, сюжетом литературных произведений разных жанров, которые способствуют уточнению и углублению представлений о ценностях.*

Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент проявляется через практическое включение в деятельность, где дошкольник закрепляет привычки ценностного поведения, «тренируется» в выполнении определенных морально-этических норм, проявлении ценностей в разных игровых, жизненных ситуациях. Ребенок воспринимает особенности личности и характера героев литературных произведений и воспроизводит их в собственном поведении, стиле жизни или отказывается вести себя тем или иным образом.

У ребенка раннего возраста характерно зарождение представлений о ценностных ориентирах, таких как «хорошо», «плохо», «можно», «нельзя» на физиологических реакциях. Затем ребенок начинает ориентироваться на оценки взрослых о персонажах, сюжетах потешек, сказок и т.п. Усвоение норм осуществляется в процессе наблюдения за реакциями взрослого, интонационной выразительностью одобрения или порицания при чтении, рассказывании и т.п.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным возрастом познания, принятия и присвоения себе ценностей принятых в обществе, в котором живет ребенок. Дошкольник усваивает модели поведения в соответствии с осваиваемыми ценностями, сравнивая свои поступки с поступками героев историй, сказок, рассказов и т.п.

Введение ребенка в мир художественной литературы осуществляется посредством его ознакомления с произведениями разных литературных жанров (сказки, рассказы, стихи, загадки и т. п.), авторскими и народными, в соответствии со своими возрастными возможностями. Такое ознакомление происходит через целостное познавательное-эмоциональное переживание ребенка, происходящее в процессе слушания литературных произведений. От личностного переживания и проникновения детей в художественное произведение ребенок движется по пути более точного понимания событий произведения, воссоздания его сюжета, освоения средств художественной литературы. Таким образом, ребенок переходит с позиции слушателя на позицию рассказчика, владеющего средствами собственной передачи литературного текста, проявления своего отношения к героям произведений, их поступкам, передаче основных событий. К концу дошкольного возраста дети могут самостоятельно пересказать небольшие произведения, выделяя в них основные события и смысл, давая или передавая оценку действиям, поступкам, поведению героев.

Занимая позицию рассказчика, ребенок постепенно и сам проявляет себя в художественно-речевом творчестве, входит в авторскую позицию интонацией, мимикой, жестами передавая свое отношение к ним. Здесь дети также проходят на каждом этапе путь от использования внешних средств, на которые опирается их творчество, к самостоятельной творческой деятельности. Старшие дошкольники могут уже сами создавать собственные произведения, передавая в литературной форме свое отношение к действительности.

Одно из главных условий эмоционально-ценностного погружения ребенка в сюжет произведения, это те функции, которые берет на себя взрослый при чтении, рассказывании, пересказе.

Функция взрослого при чтении, рассказывании литературного произведения в ходе театрализации

«Образец»	<ul style="list-style-type: none"> - выражение подлинных чувств и эмоций при чтении; - предоставление возможности детям видеть формы проявления чувств: лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, что дополняет и усиливает впечатления от прочтения; - передача замысла и сюжета при пересказе, сохраняя стиль произведения; - четкая дикция, достаточная сила голоса при использовании элементов кукольного театра, манипуляции с куклами; - манипуляции с куклами должны быть достаточно отработаны;
«Советник»	<ul style="list-style-type: none"> - от лица героя сказки взрослый преобразовывает сложные ситуации – вызывает всплеск эмоций через общение персонажа с детьми (он ищет у детей поддержки, просит совета, а дети вместе с героем ищут альтернативные способы действия, спорят с ним, или соглашаются, предлагают свои решения)
«Инструктор»	<ul style="list-style-type: none"> - в процессе рассказа и показа важно не увлечься описанием второстепенных моментов, игрой кукольных персонажей, а донести до ребенка идею сказки, основное ее содержание, выделив при этом основные моменты нужной интонацией голоса, громкостью или паузой;
«Наблюдатель»	<ul style="list-style-type: none"> - слежение не только за своим исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателей. Важно не читать, а рассказывать, т.к. необходимо видеть лицо ребенка, его жесты, мимику, как они изменяются в процессе слушания; - наблюдая за ребенком, можно заметить, какие моменты его взволновали; - по отношению ребенка к рассказываемому можно определить те или иные психологические проблемы, понять, что волнует ребенка в данный момент его жизни;
«Партнер»	<ul style="list-style-type: none"> - проявление реакции на эмоциональную активность ребенка – не делает детям замечания, призывая сидеть тихо, т.к. это может помешать им полноценно переживать события. Когда дети ведут себя активно, высказываются, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств не вызывает сомнений.

«Фасилитатор»	<p>- планируя вопросы для беседы после прочтения, просмотра, взрослый стремится помочь ребенку разобраться в образе персонажа, раскрыть свои чувства и высказать свое эмоциональное отношение к нему, его поступкам;</p> <p>- побуждает детей по собственной инициативе высказываться по поводу различных персонажей, проявлять отзывчивость, умение порадоваться, пожалеть, посочувствовать, вспомнить случаи из собственного опыта</p>
---------------	--

3. Художественные тексты как готовый культурный материал в мир ценностей

Детская художественная литература рассматривается как средство нравственного, умственного, эстетического воспитания, формируя ценностные ориентиры, нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, эстетическое восприятие, давая готовые языковые формы, образцы литературного языка, образные выражения, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует маленький ребенок. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность речи; в сказках – меткость, выразительность. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа.

Взрослый используя художественные тексты как готовый культурный материал, становится проводником детей в мир ценностей, создаваемый авторами и в то же время не остается безучастным «исполнителем», но как партнер, вместе с детьми восхищается, удивляется огорчается, возмущается поступками героев произведений, развивающимися сюжетными линиями, сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях. Это налагает особую ответственность на взрослого в плане подбора художественных текстов для чтения и его организации, с тем чтобы книга, затронув детскую душу в наибольшей степени способствовала становлению и развитию ценностных ориентиров ребенка, активизировала воображение и фантазии ребенка, воспитывала культуру чувств, способствовала освоению причинно-следственных связей действий, мотивов и последствий человеческих поступков в результате способствовала освоению человеческих норм и ценностей, моделей поведения и ценностного отношения к окружающему миру.

Взрослый обращается к художественным текстам при разворачивании других культурных практик как смысловому фону и стимулу, окрашивающему другие виды деятельности для игровой, продуктивной,

познавательной-исследовательской деятельности, как отправной точкой для них, заинтересовывающей детей, так и проводя аналогии между событиями, происходящими с персонажами, их переживаниями, рассуждениями, размышлениями и собственными поступками, поведением, деятельностью.

Художественные произведения могут использоваться для осознания детьми разнообразных конфликтов, нравственных коллизий, возникающих в их отношениях со взрослыми, другими детьми. С этой целью взрослый может специально подобрать короткие рассказы, тексты, дающие возможность увидеть эти конфликты со стороны и понять, какими способами их можно разрешить. Эти нравственные проблемы можно обсуждать с детьми по мере чтения или прочтения (в зависимости от их объема).

Более того, очень важным является использование наряду с детской литературой художественных произведений, не имеющих специфической возрастной адресованности, но поднимающих планку художественного восприятия, расширяющих круг «неясных» знаний, обогащающих эмоциональные переживания и формирующих культуру чувств (произведения В. Короленко, Э. Гофмана), А. Куприна и др.)

В литературных текстах обнаруживается кладезь интригующих тем, вопросов, сюжетов с ориентацией на ценности «Семья», «Труд и творчество», «Здоровье», «Социальная солидарность», поводов для организации с детьми интересной познавательной, продуктивной, исследовательской, конструктивной, игровой деятельности.

Все многообразие созданных авторами художественных текстов рекомендуемых к прочтению с детьми, условно представлено с учетом жанрового и ценностно-смыслового содержания сообразно с возрастными особенностями детей.

Произведения подобраны таким образом, что они знакомят детей не только с разными сторонами действительности: произведениями культуры, явлениями живой и неживой природы, но и миром человеческих отношений, переживаний, ценностей.

Для развивающего потенциала художественной литературы (книга сама «работает» на развитие ребенка) разных жанров, взрослый может использовать, представленный в виде рекомендательного круга чтения, список художественных текстов как средство реализации намеченных развивающих функций, так и способ удовлетворения потребностей и интересов детей того или иного возраста, ориентированный на наличный уровень детского восприятия и понимания и продвигающий ребенка вперед в их умственной и эмоционально-чувственной активности.

Особенностями структурирования литературных произведений, рекомендуемых для чтения детям и влияющих на его развитие, представленных на рисунке 2 являются:

- жанровое разнообразие (поэзия, проза, малые литературные формы, большие литературные формы(продолжающиеся истории персонажей, которые содержат более сложные событийные последовательности и взаимосвязи персонажей, с раскрывающимися переживаниями, мотивами

поступков и их последствиями, рассуждениями, размышлениями); литературные произведения, не имеющие специфической возрастной адресованности, но обогащающие художественное восприятие, расширяющие круг «неясных» знаний, обогащающие эмоциональные переживания и формирующие культуру чувств);

- возрастной подход для восприятия и понимания мира, связывания отдельных представлений о нем в целостную картину, учет структурной сложности художественных текстов;

- основой отбора и структурирования литературных произведений и фольклора выступает типизация художественных текстов с учетом содержательно-смысловой наполненности характера сюжетов с ориентацией на ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность»;

- обогащение литературных произведений на основе литературного творчества и фольклора народов Среднего Урала (часть, формируемая участниками образовательных отношений), через ценности родная земля, литература и история народа как фундамент, на котором происходит формирование ценностных ориентиров личности в дошкольном возрасте, приобщение детей к ценностям культуры. «Приобщение дошкольников к этнокультурному коду, к культурным образцам, к культурным сокровищам должно стать нормой» (А.Асмолов).

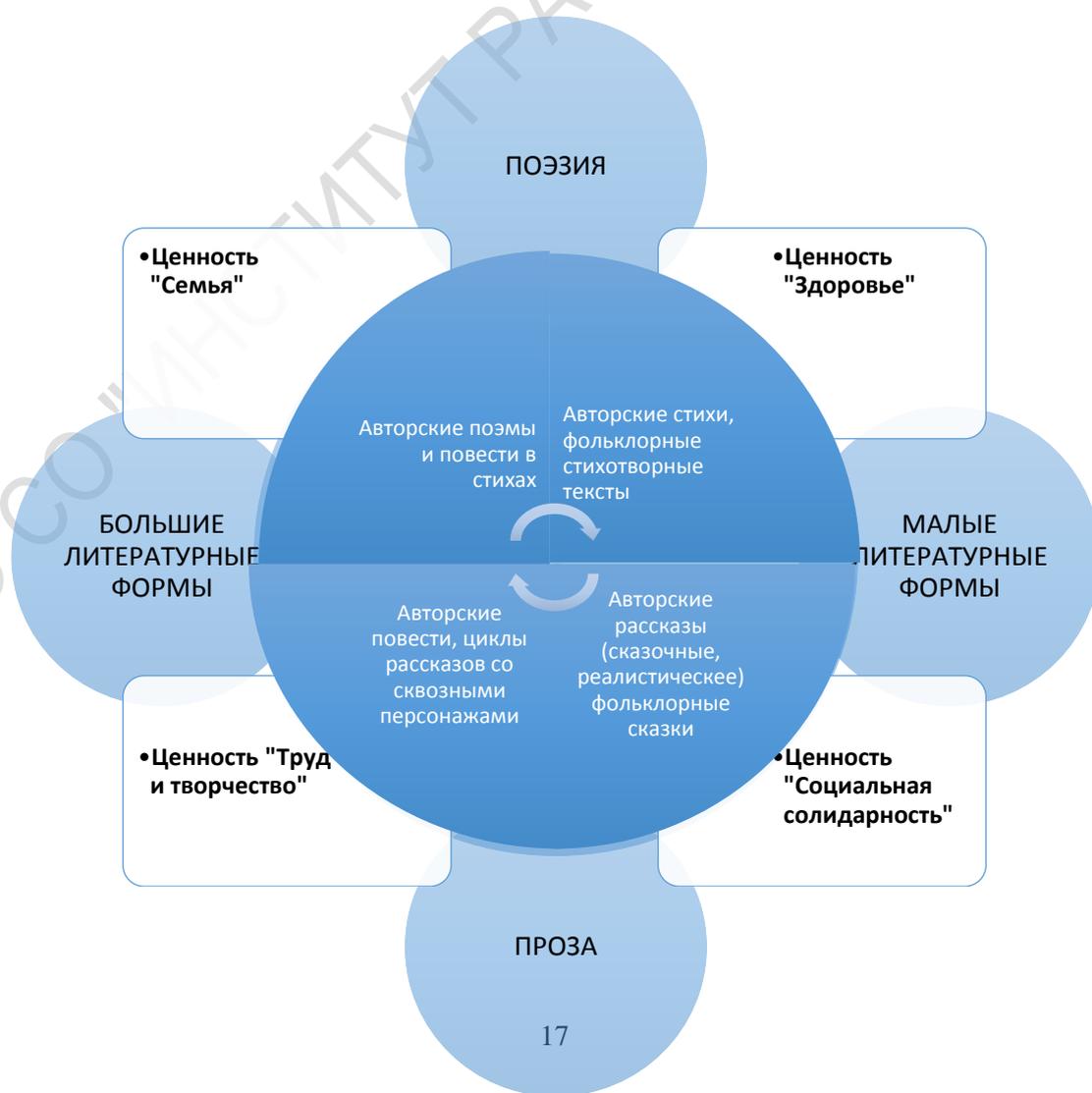


Рисунок 2. Структура разнообразия художественных текстов в рекомендательном списке литературы для чтения.

Такое структурирование (разделение) достаточно условно, но оно поможет взрослым сбалансировать выбор текстов различного типа и не упустить из виду ни одного из них. При подборе художественных произведений взрослый должен соотноситься с особенностями развития детей, их актуальными интересами, а также с содержанием других культурных практик.

Для решения задач воспитания средствами художественной литературы, формирование личности ребенка, его художественно-речевого развития, существенную роль играет отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности, учитывается также единство содержания и формы.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства - способность проявить участие в окружающей их жизни, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. «Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее», - писал В. Г. Белинский. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его взрослый. ***Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.***

При подборе литературных произведений взрослыми учитывается направленность и особенности развития культурной практики чтения художественной литературы:

- единство содержания и формы;
- тематика, проблематика и ценностно-эмоциональная направленность;
- литературно-художественная форма – предметная изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев);
- речевой строй и композиция;
- направленность содержания книги на ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность»;
- высокое художественное мастерство, литературная ценность (образцовый литературный язык);
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей (особенности внимания, памяти, мышления), круг интересов детей, их жизненный опыт;

- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

Требования современной жизни, педагогической науки определяют необходимость постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями разных жанров (рассказы, повести, сказки, сказы, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки, пословицы и др.). Взрослые (педагоги, родители) должны следить за выходом новой литературы для детей и самостоятельно пополнять детскую библиотечку, руководствуясь рассмотренным выше критериям отбора и творческим подходом к выбору книг.

Рекомендательный список художественной литературы для чтения представлен в приложении 1.

При чтении литературных произведений взрослым необходимо учитывать направления и особенности развития культурной практики чтения художественной литературы с учетом возраста, индивидуальных особенностей детей и их развития, жизненный опыт дошкольников, степень знакомства с литературными произведениями и фольклором.

4. Особенности организации культурной практики чтения художественной литературы

Возрастная адресность	Особенности организации образовательной деятельности
Младший дошкольный возраст	<p>Эмоциональное «проживание» ребенком литературного произведения предшествует его анализу с помощью специальных средств выразительности. Свое эмоциональное отношение к событиям сказки ребенок начинает проявлять с помощью элементарных средств выразительности.</p> <p>Основные средства художественно-речевой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">- выделение в произведениях средств художественной выразительности (эпитетов) и их активное использование детьми при описании предметов;- помощь детям в построении по возможности развернутых ответов на вопросы по содержанию прочитанного, по описанию игрушек и картинок, персонажей сказки. Такие ответы могут включать в себя указания на наглядные (цвет, форма, величина и др.) признаки и ненаглядные (забота, доброта, смелость, сочувствие и др.) качества;- построение бесед на интересующие детей темы, в ходе которой происходит расширение словарного запаса, грамматического строя, выразительности;- разучивание и выразительное чтение детьми отдельных стихотворений;- игры-драматизации, требующие от детей интонационной двигательной и мимической выразительности;

	<p>В области развития воображения у ребенка начинают складываться предпосылки собственного творчества. Это проявляется в описании отдельных признаков действительности, когда ребенок может представить целостный предмет или персонаж сказки на основе отдельного признака. Ребенок может включаться в совместную с взрослым и другими детьми художественно-речевую деятельность (совместное сочинение сказок и историй).</p>
<p>Средний дошкольный возраст</p>	<p>Для освоения специальных средств художественно-речевой деятельности обеспечивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация детей с целью применения ими средств художественной выразительности: эпитетов и сравнений - при пересказе сказок, описании предметов и игрушек, ответах на вопросы, сочинении историй; - помощь детям при построении полных и выразительных ответов по содержанию прочитанного, по описанию картинок, игрушек, персонажей сказок; - выразительное чтение детьми отдельных стихотворений, игры-драматизации по произведениям художественной литературы с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности; - подбор возможно большего числа признаков к предмету и предметов к признаку в дидактических играх, направленных на развитие смысловых связей между словами; - развитие звуковой культуры и связной речи.
<p>Старший дошкольный возраст</p>	<p>Для ознакомления с детской художественной литературой применяются разнообразные формы работы с литературным произведением: создание и/или просмотр мультфильмов, видеофильмов, разучивание и/или обыгрывание стихотворений, литературная квест-игра, лэпбук, чтение по ролям и т.д.</p> <p>Произведения литературы подбираются таким образом, чтобы знакомить детей ценностями «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность»; с разными сторонами действительности: явлениями живой и неживой природы, миром человеческих отношений, произведениями культуры, миром собственных переживаний и т.п.</p> <p>Средства художественно-речевой деятельности включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение в художественных произведениях средств художественной выразительности (эпитетов, сравнений) и их активное использование в специальных игровых

	<p>упражнениях и собственной речи (описание предметов с указанием их наглядных: цвет, форма, величина, материал, и не наглядных признаков);</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные игровые упражнения, задания на использование синонимов и антонимов; - подбор возможно большего числа признаков к предмету и предметов к признаку в процессе дидактических, развивающих игр, направленных на расширение смысловых связей между словами; - построение развернутых ответов на вопросы по содержанию прочитанного, описанию сюжетов, событий. - задания по пересказу прочитанного, рассказыванию придуманных эпизодов знакомых сказок и сочинению собственных; - эмоционально выразительное чтение и рассказывание через заучивание и чтение отдельных стихотворений, участие в драматизации произведений детской художественной литературы, требующее от детей интонационной, двигательной и мимической выразительности; - чтение произведений с большим количеством и смысловым разнообразием ролей; - свободные беседы с детьми на интересующие их темы, обсуждение событий, произошедших в детском саду и дома; - творческие задания - предлагается сочинять сказки и истории, в том числе опираясь на ценности, отдельные признаки предметов, качества; <p>и направленных на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей со средствами художественной выразительности, - овладение детьми лексической и грамматической культурой, - развитие связной и выразительной речи. <p>Большое внимание уделяется созданию образовательно-развивающих ситуаций, требующих от ребенка активного использования ценностного (нравственного) выбора, а также самостоятельного построения речевого высказывания при пересказе знакомых художественных произведений и сочинении собственных (сказок, рассказов, историй).</p> <p>Особое внимание уделяется организации сюжетно связанных образовательно-развивающих ситуаций, когда несколько ситуаций объединяются одной сказочной ситуацией.</p>
--	---

<p>Подготовительный к школе возраст</p>	<p>В работе по освоению средств художественно-речевой деятельности большое внимание уделяется овладению лексической и грамматической культурой; развитию связной и выразительной речи. Большое внимание уделяется умениям использовать в речи эпитеты, обозначающие наглядные признаки (цвет, форма, величина, материал), и ненаглядные, обозначающие свойства объектов (грустный, веселый, добрый, злой, благородный, смелый). Проводится работа по ознакомлению со сравнениями, синонимами и антонимами. Для этого организуются специальные игры, даются упражнения, предлагается ответить на вопросы.</p> <p>Для развития у детей связной речи предлагаются вопросы по содержанию прочитанных произведений, по описанию персонажей, их характеров, поступков, представляемых событий, по пересказу прочитанного текста, по придумыванию новых эпизодов знакомых сказок и сочинению собственных.</p> <p>С детьми проводятся беседы на интересующие их темы нравственного содержания, свободное обсуждение событий, происходящих вне детского сада, детских фильмов, мультфильмов просмотренных как дома, так и в детском саду.</p> <p>Организуется деятельность с Лэпбуком, мнемотаблицами, квест-игры по содержанию литературных произведений и т.п.</p> <p>Для развития у детей выразительного чтения и рассказывания предлагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заучивание и выразительное чтение отдельных эмоционально насыщенных стихотворений, - организация игр - драматизаций более сложных произведений детской художественной литературы, требующих от детей интонационной, двигательной и мимической выразительности; - предоставляется большая самостоятельность при планировании и проведении игры-драматизаций в исполнении более сложных индивидуальных ролей, самостоятельному их распределению, расстановке действующих лиц и «декораций» на игровой площадке (импровизированной сцене); - организация сюжетно связанных образовательных ситуаций, когда несколько ситуаций объединяются одной сказочной ситуацией. <p>Развитие способности к реализации образов воображения при создании целостных произведений с</p>
---	--

	<p>опорой на высказывания других детей происходит при помощи заданий на коллективное сочинение историй, когда каждый ребенок должен сказать 1 - 2 предложения, а взрослый направляет коллективное творчество детей. Эти задания направлены на развитие умения предвидеть и планировать ход придумываемой истории.</p> <p>Развитие понимания обобщенного смысла сказок предполагает сопоставление близких по смыслу, но разных по сюжету сказок. Дети слушают две близкие по смыслу сказки, обсуждают их, и в процессе обсуждения подходят к пониманию этого обобщенного смысла.</p> <p>Развитие умения обозначать свое отношение к персонажам сказок и историй, их поступкам, происходит при их сочинении с обозначением своего отношения к персонажам в заданной взрослым игровой ситуации. В подготовительной группе дети от общей оценки персонажей, как положительных, так и отрицательных, переходят к более дифференцированному обозначению их внутренних, качественных характеристик.</p>
--	--

5. Формирование ценностных ориентиров посредством художественной литературы

Чтение художественной литературы является неотъемлемой частью воспитания ребенка. Посредством художественной литературы формируются ценностные ориентиры детей дошкольного возраста под воздействием знаний и представлений, которые они могут узнать из прослушивания художественных произведений, а впоследствии бесед со взрослыми, которые позволяют ему понять нравственно-эмоциональную сторону взаимоотношений с окружающими, нравственные ценности скрытые в произведении. Так ребенок постепенно накапливает «ценностный» багаж, который будет сопровождать его всю жизнь и который постепенно формирует определенную систему ценностей: «семья», «здоровье», «социальная солидарность», «труд и творчество», ценностные ориентации «доброта», «понимание», «забота», «отзывчивость», «нежность», «дружба», «милосердие», «миролюбие», «честность» и т.п. являются основой для развития личности. «...ориентации ценностные формируются при усвоении опыта социального... и обнаруживаются в целях, идеалах, убеждениях, интересах и др. проявлениях личности. В структуре деятельности они тесно связаны с ее познавательными и волевыми сторонами. Система их образует содержательную сторону направленности личности и выражает внутреннюю основу ее отношений к действительности». И одной из задач взрослого является донести информацию о нравственном значении сюжетов, поступков и поведения персонажей до дошкольника, пока он открыт всем новым

явлениям, событиям и взаимоотношениям. Через художественные образы у ребенка постепенно начинает формироваться определенная модель мира, частью которого является он сам.

Сказки, сказы, сказания, былины, мифы, легенды, рассказы, стихи, басни, притчи, пословицы, поговорки, являются одним из составляющих факторов социализации ребенка дошкольного возраста, в которую входят системы поощрений и запретов, понятия дружбы и конфликта, доверия и разумной осторожности, осмотрительности. У главных героев есть шанс исправить положение через собственно осознание своих ошибок и в итоге прийти к положительному результату. А испытания, через которые проходит герой, являются способом понимания негативных черт характера и своего рода необходимым испытанием для достижения счастья и гармонии с собой. В большинстве сказок, рассказов в мироощущение ребенка закладывается основа интуитивного благополучия личности: что он - самый лучший, самый хороший. И если случится что-то непредвиденное и трудное, то ему обязательно помогут и придут на помощь. Недаром в большинстве сказок и рассказов прямо или косвенно присутствует какая-то высшая сила, которая может подразумевать образ всемогущего взрослого, который обеспечивает своей житейской мудростью, прозорливостью и личностным опытом эмоциональную стабильность ребенка, который поможет выйти из трудной ситуации, подскажет советом или даст шанс на исправление ошибки. Последнее, наверное, стоит отметить особо, так как, став взрослым, он будет чувствовать себя увереннее, подсознательно ощущая то, что имеет право на ошибочное действие, которое можно впоследствии исправить, не боясь осуждения со стороны окружающих. Например, в книгах о загадочном существе Лунтике два негативных персонажа - Пупсень и Вупсень - при всех их нравственных недостатках не являются отвергаемыми. У них всегда есть шанс исправить свои недостатки в поведении с окружающими.

Таким образом, посредством прочтения художественной литературы у ребенка начинает формироваться автономная и гетерономная мораль. «Мораль автономная - правила коей устанавливаются самим человеком и могут быть им же изменены». «Мораль гетерономная - правила коей вырабатываются другими людьми и кою данный индивид считает обязательными и «священными».

Художественная литература является универсальным развивающим образовательным средством, выводящим ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружения его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду. Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений и в своем влиянии на развитие дополняют другие виды совместной со взрослым и самостоятельной деятельности детей.

Говоря об использовании художественной литературы в образовательном процессе, надо, прежде всего, иметь в виду самоценное значение художественных текстов для образования и развития детей.

Первые годы жизни – время, когда в общении с другими людьми у ребенка формируются основы его собственной культуры. Происходит становление индивидуальной системы значимых ориентаций будущей личности, ее общей направленности.

Особое значение для развития ребенка приобретает социализация. Она может рассматриваться как самоидентификация с обществом посредством выстраивания своей системы ценностей. Ценности определяют мировоззрение, становятся со временем руководящими принципами жизни человека. Дошкольное детство представляет собой благоприятный период для развития социальных навыков поведения.

Особая роль в развитии социальных навыков поведения принадлежит специально отобранному произведению художественной литературы и фольклора ценностно-ориентированного содержания, в результате ознакомления с которым у ребенка возникают яркие, выразительные образы, через которые ребенок погружается в мир социокультурных ценностей, служащих основанием для проявления отношения детей к героям, сюжетам произведения, выбору типа поведения, самореализации в разных видах деятельности.

Непосредственное восприятие художественных произведений пробуждает эмоциональные впечатления, способствует возникновению образов, сотворенных самим ребенком на основе «чувства вживания, идентификации, перевоплощения»⁶

Чтение художественной литературы является неотъемлемой частью воспитания ребенка, постижения им ценностных категорий. Посредством художественной литературы формируются ценностные ориентиры детей дошкольного возраста под воздействием знаний и представлений, которые они могут узнать из прослушивания художественных произведений, бесед со взрослыми, которые позволяют ему понять смысл произведения, нравственно-эмоциональную сторону взаимоотношений с окружающими, нравственные ценности, скрытые в произведении. *Так ребенок постепенно накапливает «ценностный» багаж, который будет сопровождать его всю жизнь и который постепенно формирует определенную систему ценностей: «семья», «здоровье», «социальная солидарность», «труд и творчество», ценностные ориентации «доброта», «понимание», «забота», «отзывчивость», «нежность», «дружба», «милосердие», «миролюбие», «честность» и т.п. являются основой для развития личности. Система их образует содержательную сторону направленности личности и выражает внутреннюю основу ее отношений к действительности». И одной из задач взрослого является помочь ребенку осознать смысл произведения,*

⁶Ежкова Н.С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методологические основы взаимовлияния. Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

нравственного значения сюжетов, поступков и поведения персонажей. Через художественные образы у ребенка постепенно начинает формироваться определенная модель мира, частью которого является он сам.

Сказки, сказы, сказания, былины, мифы, легенды, рассказы, стихи, басни, притчи, пословицы, поговорки, являются одним из составляющих факторов социализации ребенка дошкольного возраста, в которую входят системы поощрений и запретов, понятия дружбы и конфликта, доверия и разумной осторожности, осмотрительности. У главных героев есть шанс исправить положение через собственно осознание своих ошибок и в итоге прийти к положительному результату.

Новизна представленного подхода к становлению культурной практики литературного детского творчества состоит в том, что **авторы предлагают качественно изменить отношение к погружению детей в мир художественной литературы** для формирования у детей дошкольного возраста не только интереса к литературным произведениям, устному народному творчеству, но и **для формирования ценностных ориентиров**. Задачей взрослого должно являться не только **знакомство детей с ценностью**, правильно передавая ребенку смысл художественного произведения, но и стараться, чтобы он самостоятельно «обнаруживал», **осознавал и проговаривал ценности на своем языке**, обеспечивал возможность ребенку через ознакомление с литературными сюжетами **проживание ценностных ситуаций и тренировки в ценностном поведении**, а так же, мог, ориентируясь на ценности поступков, в поведении героев, персонажей литературных произведений **осуществлять ценностные выборы и поступки в реальных жизненных ситуациях**.

В процессе взаимодействия с окружающим миром дошкольник сознательно и целенаправленно делает разнообразные выборы в отношении людей, пространства, в определении для себя значимых событий и проигрываемых – воплощаемых в действительность ролей. Через различные виды деятельности, всевозможные формы литературного, художественного творчества, игру формируется и осознается определенный необыденный, субъективный опыт ребенка, дифференцируются и усвершенствуются его личностные качества. Чем старше ребенок, тем все больше и больше он обращает внимание на себя: свои действия, индивидуальные особенности, способности, оценивает соответствие своего поведения и социально-ролевых правил, т.е. осознает свое развитие. Кроме этого, меняется характер эмоционально-ценностной близости и взаимной заинтересованности, которую переживает ребенок с участниками общения, взаимодействия.

Ценность как внутренний, эмоционально освоенный регулятор, приобретает побудительную силу мотива деятельности ⁷, насыщение образовательного процесса ценностями и смыслами способствует

⁷Слободчиков, В.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: учеб. пособие для вузов [Текст] / В.И. Слободчиков, Е.П. Исаев. – Москва, 2000. – 416 с.

обеспечению его целостности, позволяет гармонично встроиться каждому ребенку в систему социальных отношений. Идея спонтанности выбора ценностного эталона, обусловленного яркой событийностью, ситуативностью, спонтанностью выбора, поведением, является характерным для дошкольника, рождает иерархию соподчинения мотивов, мотив рождает смысл (по В. С. Мухиной).

На наш взгляд, ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность», которые может постичь ребенок посредством культурных образцов художественной литературы, устного народного творчества, позволяют заложить в ребенке основы для осмысления отношений его внутреннего и внешнего мира, являются определенным социокультурным механизмом защиты ребенка от негативных, случайных воздействий или ситуаций. В культурных образцах художественной литературы заложена возможность видеть себя через других, выделить позитивные и негативные действия. Выбор позитивного и негативного действия, поступка, приведет ребенка к творческому успеху как показателю самодостаточности и самооценности. Из самодостаточности выбора правил, ценностей, смыслов и действий рождается характер личности, ее индивидуальность. Ценности как осознаваемые представления, выступают для личности идеальной моделью, основанием выборов и непосредственно задействованы в процессе выбора ребенком той или иной стратегии поведения в жизненной ситуации.

Внутренне присвоенные ценности могут быть обозначены термином «ценностные ориентации», их формирование процесс достаточно сложный, имеющий временную протяженность и как минимум включает в себя несколько этапов (по Битяновой М. Р.):

1. Проявление ценностей человеку.
2. Осознание личностью ценности.
3. Принятие ценности.
4. Реализация ценностных ориентаций в деятельности, общении и поведении.
5. Закрепление в статусе качества личности.
6. Актуализация в ценностных ситуациях.

Подбор художественных произведений для чтения, ориентированный на ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность», может использоваться как смысловой фон для других культурных практик (стимул для непосредственно следующей за чтением деятельности или сравнение коллизии художественного текста с реальными событиями). Можно вместе с детьми обращаться к прочитанным текстам, инициируя их вспоминание, цитирование, обсуждение во время развертывания других видов деятельности, если обращение к книге может помочь в мотивировании детей к активности, в осмыслении, пояснении каких-либо фактов, событий и т. п.

Сюжет сказки или рассказа нравственного, ценностно-окрашенного содержания становится социальным опытом для ребенка. Особенно важным

чтение художественной литературы становится для детей от 3 до 5 лет, когда ребенок учится общаться с окружающими, старается самостоятельно выходить из сложных ситуаций, опираясь не только на впечатления от поведения родителей, но и на опыт художественных героев. Дошкольник стремится узнать истинные мотивы поведения человека через действия персонажей сказок и рассказов. И задачей взрослого является не только **знакомство детей с ценностью**, правильно передавая ребенку смысл художественного произведения, но и стараться, чтобы он самостоятельно «обнаруживал», **осознавал и проговаривал ценности на своем языке**, обеспечение возможности ребенку через ознакомление с литературными сюжетами **проживания ценностных ситуаций и тренировки в ценностном поведении**, а так же, мог ориентироваться на ценности поступков, в поведении героев, персонажей литературных произведений и **осуществлять ценностные выборы и поступки в реальных жизненных ситуациях**. Педагогическая задача – *посредством художественной литературы и фольклора организовать движение от внутреннего к внешнему плану действий, деятельности, запустить процесс формирования и провести его через ряд этапов* (М.Р. Битянова). То есть, **совершая действия «в уме»**, ребенок получит **возможность действовать** не только с обобщенными образами персонажей литературных произведений, но и с **достаточно абстрактными для ребенка в дошкольном возрасте нравственными понятиями** (добро-зло; гордость – стыд, радость – огорчение и т.п.).

В ходе чтения последовательно обеспечивается развитие: эмоций и чувств ребенка, творческое воображение, образное мышление, практические действия, креативность.

Но самое главное - это даже не то, что ребенок постепенно накапливает ситуации из сюжетов сказок в «пассивный» опыт. Одной из самых главных функций чтения и бесед на тему прочитанного является побуждение ребенка сделать что-то нравственно-ценностное, ориентируясь на ценности, ценностные установки, ориентиры, что обеспечивается через этапы движения ребенка от внутреннего к внешнему плану действий:

1 шаг. Знакомство с ценностью через литературные произведения и устное народное творчество (погружение в ценностную среду, знакомство детей с ценностями, их эмоциональное восприятие⁸):

– *побуждение к называнию ценностей, отраженных в произведении* (Что журавли называли самым родным для себя? Что воспевается в этом стихотворении? Каким словом можно назвать поступок героя? Что является главной темой (авторской идеей) произведения, иллюстрации? Что автор

⁸Восприятие – активный процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а внутреннее содействие, сопереживание героям произведения, которое проявляется в воображаемом перенесении на себя событий, в результате чего возникает эффект личного участия в них, личного присутствия.

хотел нам показать?);

– *побуждение детей к высказыванию своих впечатлений о художественном произведении в целом (Что вас взволновало в этом произведении? О чем размышляли, когда рассматривали эту иллюстрацию?)*.

Способы и средства встречи детей с ценностным миром (персонажей литературных произведений, своим и других людей)

– использование примеров из художественной литературы;

– чтение и обсуждение прочитанного (по ходу чтения можно вести словарную работу, по уточнению и объяснению значений слов, т.к. именно в процессе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании⁹, а само слово толкуется в контексте, а не вне его);

– беседа о смысле заглавия, его связи с темой (идеей), главной мыслью автора, или беседа по содержанию текста в целом (определение авторского смысла, идеи) для осмысления содержания, выявления реакции не только на художественную форму, но и на то, что взволновало ребенка;

– выборочное чтение сюжетов ценностной направленности (называние ценностей, отраженных в произведении);

– обсуждение реальных событий (близких детям) с нравственной точки зрения, сходных с сюжетами, поступками, действиями персонажей произведений литературы;

– рассматривание иллюстраций (вопросы по иллюстрациям к произведению: какие ценности);

– просмотр видео и мультимедийных фильмов (например, проект «Гора самоцветов») по мотивам народных сказок и их обсуждение с ценностной точки зрения.

2 шаг. Осознание и проговаривание ценностей самим ребенком (на своем языке) при обсуждении сюжетов, поступков, поведения персонажей:

– *выявление того, что и как дети поняли в данном произведении* (Какие вопросы у вас возникли? Не хотели бы вы что-то уточнить после прослушивания произведения);

– *активизацию интереса к мотивам поведения героев, сказочных персонажей, их внутреннему миру* (Как вы считаете, о чем думал мальчик, когда сажал дерево? Почему иллюстратор изобразил людей в состоянии радости?);

⁹ Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница – комната); употребление слов или словосочетаний взрослым до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др. Не требуют обязательного толкования слова, понятия, если они не мешают пониманию основного содержания, но на вопросе значении слова необходимо давать ответ в доступной ребенку форме.

– *выяснение связей и отношений между персонажами и сложившимися обстоятельствами, событиями* (Почему девочка отвернулась? Почему мальчики не стали жалеть Сашу? Почему в иллюстрации художника преобладают холодные тона?);

– осознание последствий ценностного выбора или поступка.

Способы и средства проговаривания ценностей самим ребенком:

– групповое обсуждение поступков, поведения персонажей литературных произведений, реальных поступков самих детей;

– драматизация и театрализация по литературным произведениям и обсуждение прочитанного, увиденного с ценностной точки зрения;

– разбор реальных ситуаций, проговаривание и обоснование выборов в конкретной жизненной ситуации, разбор конфликтных ситуаций.

3 шаг. Проживание ценностных ситуаций и тренировка в ценностном поведении:

– *побуждение к выражению своего отношения к героям, их поступкам, оценке событий, вербализации своих ощущений, настроений* (Что бы вы сказали герою произведения, если бы находились рядом с ним? Как вы считаете, кто из героев был прав и почему? Вам понравилось как художник-иллюстратор изобразил добрый поступок человека и почему?);

– *побуждение к сравнению разных способов передачи одного и того же содержания или настроения*, например отражение гуманного отношения человека в живописи В. Серова и И. Репина или роли семьи в жизни человека в художественной литературе;

– *побуждение к идентификации, требующее постановки себя на место героя произведения, погружение в переживание путем обращения к собственному жизненному опыту* (Как бы вы поступили на месте девочки? Какие действия предприняли, если бы оказались рядом с героем сказки? Что бы вы сделали если бы попали в такую жизненную ситуацию?);

– *варианты развития событий и поступков действующих лиц, возможных мыслей персонажей через побуждение к фантазированию, рассуждениям, поисковым действиям* (Как вы считаете, что могло произойти с героем в дальнейшем? Как должны развернуться события, изображенные художником-иллюстратором в книге? О чем мог подумать герой еще?);

– побуждение к совершению поступков на основе собственного ценностного выбора.

Способы и средства проживания ценностных ситуаций, и тренировка:

– участие в драматизациях, постановке театральных спектаклей по содержанию литературных произведений исполнение ценностно-окрашенных ролей;

– творческая деятельность (творческие задания, в т.ч. связанные со сферой воображения: «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...» и т.п.) по тексту: нахождение ценностных сюжетов для рисунка,

иллюстрирования, лепки, конструирования, коллажа и т.п.;

- сюжетно-ролевые игры, по прочитанному произведению литературы, предполагающие проживание ситуаций выбора и принятия на себя ответственности за него;
- пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование;
- встречи с местными детскими писателями (погружение в атмосферу литературного творчества) и др.

4 шаг. Осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях

- *установление ассоциативных связей с личным опытом детей, требующих сравнения, сопоставления поступков, поиска аналогий и обобщений* (Вспомните, приходилось ли вам переживать подобные ситуации? Что вы чувствовали в такие моменты? А что для вас означает слово «Родина?»);
- принятие ценности, реализация ценностных ориентаций в деятельности, общении, поведении.

Способы и средства осуществления ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях:

- установление и поддержание ценностных традиций в группе (в сравнении с примерами поступков литературных персонажей);
- нравственная оценка событий и поступков, разбор конфликтных ситуаций (соотнесение с подобными ситуациями в литературных произведениях);
- проведение совместной рефлексии с детьми значимых событий и мероприятий.

Таким образом, *взрослый задействует определенные методические приемы, конструирует определенные ситуации, обучающие детей такой непростой «работе души» (осознанное методическое оформление работы с ценностями через литературные произведения), в контексте решения ценностных задач, создания педагогически выверенных ситуаций.*

Взрослым обеспечивается организация «встречи» детей с ценностным миром – литературных персонажей, своим и других людей, создаются **специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации** для проживания и осознания. Для развития ценностных ориентаций у детей, педагог может использовать различные литературные сюжеты, создавать по ним специальные ситуации «концентрированного» их проживания, ситуации ценностного выбора.

Исходя из этого, выстраивается модель (Рисунок 3) становления и развития ценностных ориентаций, освоение ценностей ребенка посредством художественной литературы и фольклора.

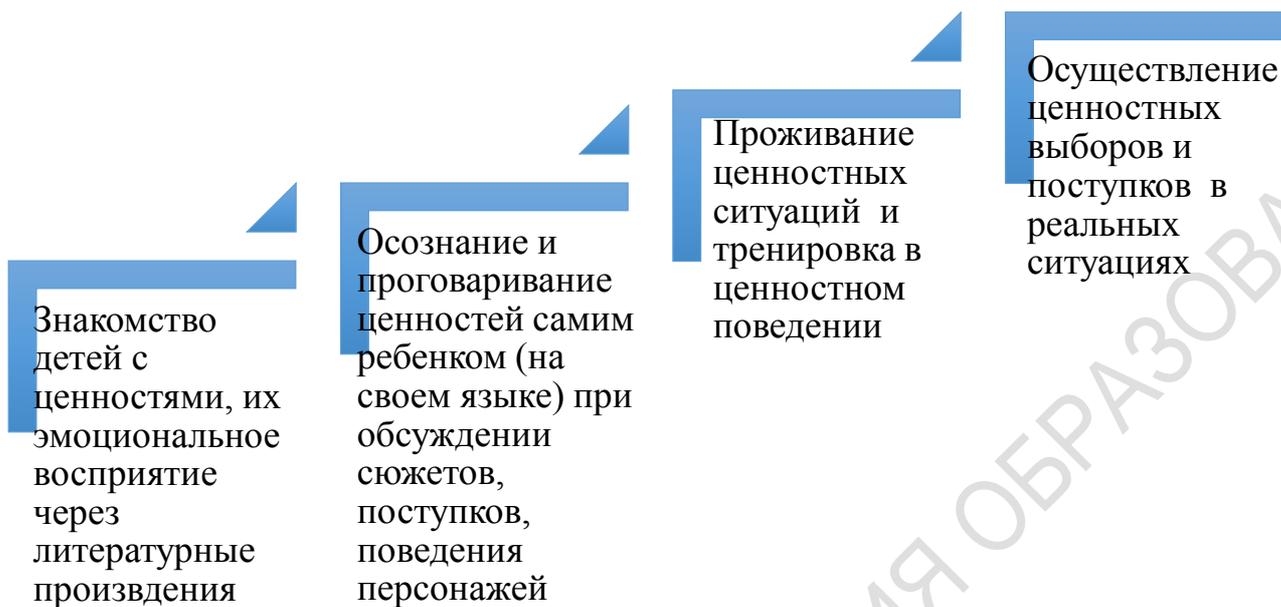


Рисунок 3. Модель становления ценностных ориентиров ребенка посредством художественной литературы

«К концу дошкольного возраста складывается новая и высшая для дошкольного возраста - внеситуативно - личностная форма общения... ее содержанием является мир людей, а не вещей... старшие дошкольники предпочитают говорить о правилах поведения, о себе, о своих родителях. Ведущими мотивами становятся личностные. Это значит, что главным побудителем общения, как и в младенческом возрасте, является сам человек»¹⁰.

Но для того, чтобы ребенок мог говорить на подобные темы, необходимо познакомить его с основными ценностными ориентирами еще в раннем детстве. И тогда в старшем дошкольном возрасте ребенок сможет попробовать самостоятельно разобраться в сложных ситуациях, возникающих при его взаимоотношениях с окружающими. Таким образом, **у ребенка на основе полученных знаний о нравственных нормах и формах поведения постепенно закрепляется понятие о личностных качествах, ценностных ориентирах.** Дошкольный возраст является не только периодом активного развития личности, но и активным временным промежутком для накопления ценнейшего социального опыта, который впоследствии не единожды сможет пригодиться в более взрослой жизни. Необходимо не только читать «правильные» книги, но и вызывать после их прочтения ответную реакцию ребенка: провести беседу на предмет прочитанного, нарисовать героев, а впоследствии и проиграть некоторые ценностно-окрашенные ситуации, которые могли заинтересовать ребенка.

¹⁰Смирнова Е. О. «Психология ребенка»: Учебник для педвузов и педучилищ. - М., 1997.

Дети с удовольствием берут на себя роли понравившихся персонажей. В единой системе все эти действия формируют у ребенка ценностные ориентиры, правила поведения в обществе, успешное усвоение норм общественных отношений, а, следовательно, и формирование самого механизма личностного ценностного поведения (Рисунок 4), приобретается позитивный опыт самопознания и самовыражения. Прочтение и проигрывание сложных ситуаций позволяет ребенку впоследствии правильно выйти из конфликтных ситуаций с окружающими и найти верное решение к его завершению. Взрослый должен стремиться ориентировать ребенка на развитие эмоциональной восприимчивости, эмпатии и уважения окружающих.

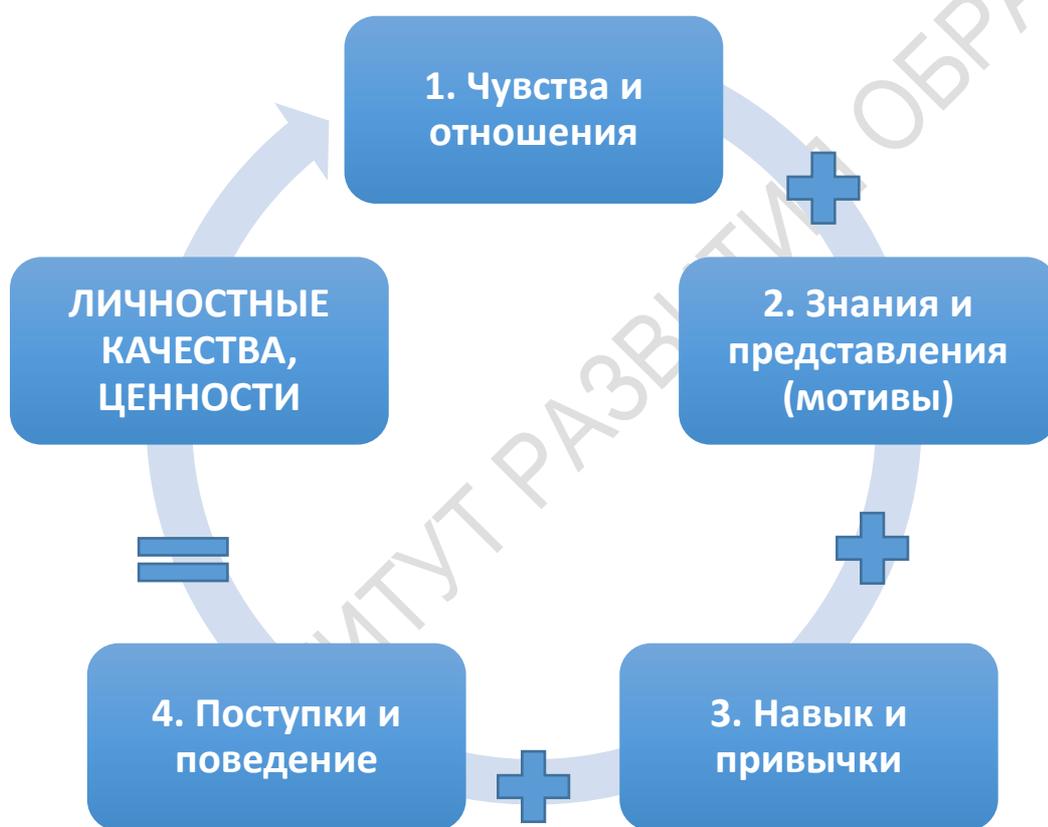


Рисунок 4. Механизм личностного ценностного поведения ребенка дошкольного возраста

Можно отметить, что ценностные ориентиры формируются под воздействием эмоционально-чувственного восприятия и представлений, которые ребенок дошкольного возраста может узнать из прослушивания художественной литературы, а впоследствии бесед, обсуждения со взрослыми, которые позволяют понять нравственную мораль, ценностные ориентиры и отношения, скрытые в литературном произведении. Доброта, понимание, отзывчивость и т.п. являются основой для формирования ценностных ориентиров дошкольника. И самой главной задачей взрослого является правильно донести информацию до дошкольника, пока он открыт

всем новым явлениям, событиям и взаимоотношениям.

Целесообразным для взрослых давать детям задания, побуждающие к образному выражению своего отношения к обсуждаемой ценности. Средства этого выражения могут быть речевыми (поэтическое слово, рассказ), изобразительными (иллюстрация, поделка), музыкальными (исполнение музыкальных произведений, песен), двигательными (ритмические жесты, драматизация, танец).

Взрослые могут предложить задания на выражение отношения:

- к ценностям посредством выбора поэтических строк, иллюстрации и т.д. (Какие стихи отражают ваше отношение к Родине? Выберите изображение, которое вам наиболее близко и дорого, когда мы говорим о труде человека);
- к обсуждаемой теме с помощью создания рисунка, исполнения стихотворения, игровых импровизаций и др.

Все это подчеркивает важную роль взрослого в приобщении дошкольников к социокультурным ценностям. Выступая посредником между ребенком и миром культуры, он обеспечивает возможность постижения окружающего, не просто информируя, показывая способы действий, запрещая или позволяя что-то, а давая возможность почувствовать красоту, величие поступков, значимость событий и др. иными словами, выстраивает процесс воспитания, побуждая различные переживания, эмоции детей. Взрослому крайне необходимо владеть паралингвистическими (невербальными) средствами общения:

- фонационными (тембр речи, ее темп, громкость),
- кинетическими (выразительность жестов, мимики, поз).

Яркая подача содержания произведений позволяет достичь эмоционального резонанса с каждым ребенком, служит благоприятным фоном для приобщения их к ценностям жизни.

Образование дошкольников не может быть успешным без ориентации на социокультурные ценности. Оно должно осуществляться в процессе постепенного погружения детей в поликультурное пространство, в социокультурный опыт в целом с приоритетом эмоционально-образного характера их постижения.

Этапы работы с текстом литературного произведения:

1. До чтения – **мотивационный, целеориентированный.**
2. Во время чтения – **содержательный, ценностно-ориентированный.**
3. После чтения – **ценностный диалог; творческий; рефлексивный; открыто-перспективный.**

Чтение и слушание: этапы деятельности.

1. **Мотивационный, целеориентированный** (ориентация на ценности, их эмоциональное восприятие).

Установление эмоционального контакта с детьми. Игровая, проблемная, ценностная образовательная ситуация, спонтанная инициатива самих детей, вызывающая заинтересованность детей, побуждение к слушанию, чтению, подводящая к целеполаганию (встречаемся с героем

литературного произведения; рассматриваем иллюстрации к тексту; анализируем название, данное автором книги и др.). Необходимо «предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатление излишними толкованиями» (К. Д. Ушинский).

2. **Содержательный, ценностно-ориентированный**(ориентация на эмоционально-чувственное воздействие и познание в контексте решения ценностных задач).

«Встреча» детей с ценностным миром – литературных персонажей. Чтение-слушание, направленное на непосредственное эмоционально-чувственное восприятие художественных произведений ребенком, пробуждающее эмоциональные впечатления, способствующее возникновению образов и представлений, которые ребенок дошкольного возраста может узнать из прослушивания художественных текстов. Читающий, сохраняет язык автора (использует средства эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; правильное произношение, хорошую дикцию), передает все оттенки мыслей писателя, творца, воздействует на ум и чувства детей. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

3. **Ценностный диалог**(направленность обсуждения литературного произведения на осознание и проговаривание детьми ценностей(при обсуждении сюжетов, поступков, поведения персонажей).

Побуждение к называнию ценностей, отраженных в произведении. Определение характера действующих лиц (персонажей), их взаимоотношений, мотива поступков, связей и отношений между персонажами и сложившимися обстоятельствами, событиями. Извлечение смысла, идеи содержания авторского текста. Побуждение детей к выражению своего отношения к героям, персонажам, их поступкам, оценке событий, вербализации своих ощущений, настроений, к сравнению разных способов передачи одного и того же содержания или настроения.

Установление ассоциативных связей с пословицей, поговоркой, другими произведениями, с ориентацией на сопоставления поступков персонажей, поиска аналогий и обобщений. Побуждение к идентификации, требующее постановки себя на место героя произведения, погружение в переживание путем обращения к собственному жизненному опыту.

4. **Творческий** (ориентация на ценностно-окрашенные ситуации продуктивного характера, побуждающее к образному выражению своего отношения к обсуждаемой ценности).

Выполнение творческих заданий на выявление вариантов развития событий и поступков действующих лиц, возможных мыслей персонажей через побуждение к фантазированию, рассуждениям, поисковым действиям, сочинению, связанным со сферой воображения: «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...» «А если бы...» и т.п.); нахождение ценностных

сюжетов для рисунка, иллюстрирования, лепки, конструирования, коллажа и т.п.

5. Рефлексивный (направленность на осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях, ориентация на позитивный опыт самопознания и самовыражения).

Проговаривание, какие эмоции испытали, установление ассоциативных связей с личным опытом детей, требующих сравнения, сопоставления поступков, поиска аналогий и обобщений. Проговаривание, пригодится ли в жизни полученный от автора «урок».

Рефлексия – процесс осознания человеком процессов своего внутреннего мира: как я мыслю, что я чувствую, что я хочу.

6. Открыто-перспективный.

Выход на самостоятельную деятельность, самостоятельный ценностный выбор, в том числе в специально конструируемых образовательных ценностных ситуациях «концентрированного» их проживания и осознания (драматизация, спектакль, иллюстрация, поделка, словесная игра), с выходом на собственное словесное творчество детей (продолжение словесного экспериментирования персонажей читаемого в данное время произведения, придумывание своих стихов, загадок, поиск рифм, буриме и пр.; творческое построение повествовательных последовательностей (сюжетов), сюжетосложение как элемент словесного и игрового творчества (игра-придумывание), запись и иллюстрирование придуманных историй.

6. Особенности развития литературного творчества дошкольников в художественно-речевой деятельности

Исследования психологов, литературоведов и педагогов показали, что художественно-речевая деятельность дошкольников является активным и действенным средством эстетического освоения ими окружающей действительности. Б.М. Теплов отмечал, что раннее вовлечение детей в активную творческую, а не просто воспринимающую деятельность, очень полезно для общего художественного развития, естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям¹¹

Элементы художественно-речевой деятельности обнаруживаются у ребенка уже с младенческого возраста, когда он эмоционально откликается на художественные образы потешки, песенки, двигательной активностью, гулением или лепетом выражая свое отношение. Ребенок раннего возраста готов жестами, словом, звукосочетанием передать содержание фольклорного произведения, вместе со взрослыми активно включается в рассказывание любимшегося произведения.

Период творческого взлета в овладении языком наблюдается у детей в возрасте от трех до пяти лет, когда ребенок не только легко изобретает новые слова, но и переиначивает уже существующие в языке «готовые» единицы, дает им новые толкования. При этом ребенок проявляет незаурядный лингвистический «инстинкт» (чувство языка) и способность применения накопленного опыта к новым условиям и целям общения.

Три основных принципа проявления словотворчества, по которым дети образуют новые слова выделила Т.Н. Ушакова:

а) часть какого-нибудь слова используется как целое слово ("осколки слов");

б) к корню одного слова прибавляется окончание другого ("чужие" окончания);

в) одно слово составляется из двух ("синтетические слова").

Словотворчество, как и усвоение обычных слов родного языка, имеет в своей основе подражание тем речевым стереотипам, которые дают детям окружающие люди. Ни одно «новое» детское слово нельзя считать абсолютно оригинальным - в словаре ребенка обязательно есть образец, по которому это слово и построено. Таким образом, усвоение речевых шаблонов и здесь является основой. Использование приставок, суффиксов, окончаний в новых словах детей всегда строго соответствует законам языка и грамматически всегда правильно - только сочетания неожиданные.

Словотворчество на определенном этапе развития детской речи представляет собой закономерное явление и выражает недостаточное овладение разнообразием грамматических форм родного языка; в основе его

¹¹Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Сов. педагогика. 1946. № 6. С. 96–112.

лежат те же принципы работы мозга, что и в основе прямого усвоения того словесного материала, который мы сознательно даем нашим детям.

Младший дошкольник по мнению Б.М. Теплова, легче и увлекательнее проявляет себя во время драматизации (в роли актера), чем зрителя, он эмоционально отзывается на прослушанное произведение, может следить за развитием действия в коротких стихотворениях, сказках с наглядным сопровождением, отвечать на простые вопросы по содержанию произведения, с помощью взрослого рассказывать наизусть строчки любимых стихов, активно участвует в играх-имитациях, сопровождаемых фольклорным или литературным текстом.

Ребенок 4-5 лет способен следить за развитием сюжета в произведениях разных жанров – сказках, рассказах, стихотворениях, пересказывать литературные и фольклорные произведения, воспроизводить текст по иллюстрации, стремится запомнить и воспроизвести понравившееся стихотворение, охотно участвует в драматизации. В этот период начинается активное развитие словотворчества, появляется способность создавать различные импровизации на основе литературных и фольклорных произведений.

В старшем дошкольном возрасте благодаря возникновению произвольности как важнейшего психического качества деятельность детей приобретает преднамеренный характер: у них появляется возможность строить замысел и планировать деятельность по его осуществлению. На этом основании можно говорить о формировании комплекса умений, способных в дальнейшем стать основой литературного творчества дошкольников.

Комплексный подход к развитию художественно-речевых умений характеризуется механизмом взаимодействия процесса восприятия художественного произведения и других видов художественно-речевой деятельности в дошкольном возрасте. В работах В.Ф. Асмуса, М.М. Бахтина, Б.С. Мейлаха и других исследователей процесс восприятия произведений искусства рассматривается как духовное взаимопроникновение автора и читателя, как активная творческая деятельность по созданию вторичного художественного образа¹². В данной ситуации можно говорить о об элементе сотворчества со стороны читателя, слушателя художественного произведения. Таким образом, в основе сотворчества читателя, слушателя лежит чувственное восприятие, опирающееся на воображение, эмоциональность. Именно этим можно объяснить тот факт, что дети, слушающие одно и то же произведение, в своих словесных рисунках - **метод «словесного рисования»**(Приложение 2) по-разному «дорисовывают» детали, которых не было в произведении (внешний вид персонажей, место действия), или, пересказывая это произведение, дополняют его собственными суждениями, мотивирующими поступки персонажей, выражающие их собственное отношение к персонажам, а также строят этот пересказ модели, не нарушающей авторскую концепцию. Как показывает

¹²Асмус В. Ф. Чтение как труд и творчество // Вопр. теории и истории эстетики. М.: Искусство, 1968.

исследование О.Н. Сомковой, при создании определенных условий художественный текст, предназначенный для пересказа, творчески осмысливается и воспроизводится ребенком. Одним из таких условий является отбор произведений, которые включают элементы контактности, дающие возможность ребенку самостоятельно скрытые связи в произведении и подходить к собственному пониманию его идеи¹³. Поскольку произведения детской литературы в большинстве своем имеют не только содержательный, понятный ребенку предметный план, но и внутренний смысл, не всегда лежащий на поверхности, взрослый стремится к выявлению идеи произведения и авторской позиции настолько, насколько это доступно ребенку определенного возраста и уровня развития.

Культурная практика литературного творчества дошкольников имеет важное значение для них самих. Это объясняется слишком малым опытом этого возраста. Ребенок приобщается к художественной литературе и фольклору двумя путями:

- полностью подражает в своем сочинении уже услышанному, буквально воспроизводя то, что сказано другим (он искренне считает, что сам сочинил известную миру сказку),
- фантазирует, выдумывает нечто, исходя из той картины мира, которую смог построить.

Детский возраст отличается верой в истинность того, чему учат, что говорят взрослые. Подражая, доверчиво копируя их, дети осваивают культурные навыки¹⁴. Подражательность на этом этапе является основой формирования интеллекта¹⁵. Но она не является пассивным действием, характеризуется активной, избирательной позицией, «подлаживанием», подбором действия, которые отсутствуют в репертуаре ребенка, путем постепенного усложнения и совершенствования навыков.

Подражание как простое копирование с возрастом перерастает в творческое подражание, а затем через подражательное творчество – в подлинное творчество индивида. Известно, что прежде чем начать писать собственные книги, будущие писатели – зачитываются книгами других. Но несмотря на присущее детям стремление к подражательности, они обладают достаточно высокой креативностью в придумывании собственных речевых текстов, правда опираясь на известные им литературные произведения.

Сочинение сказки (Приложение 3). Ребенок сочиняя сказку, делает ее по образцу, а измененная часть выражает исполнение его желания. Подрастая дети начинают структурировать те события, которые происходят вокруг них, погружая их в известные им формы фольклора (нанизывая события, а ритм создавая повторами).

¹³ Сомкова О. Н. Пересказ литературного произведения как средство развития системы личностных смыслов ребенка // Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве: Петербург. науч. шк.: сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.- практ. конф., 4–6 апр. 2007 г. СПб.: Союз, 2007.

¹⁴ Гнатко Н.М. Проблема креативности и явления подражания. – М.: Мир, 1992.

¹⁵ Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. - М.: Лайда, 1994.

Чем старше становится ребенок, тем больше в его литературных сочинениях фигурируют наиболее сильно задевшие их впечатления. Особенностью детских литературных сочинений является сочетание вымышленных событий с невозможными, если они устраивают маленького литератора по каким-то другим основаниям. Но эта невозможность очень тесно переплетается с реальными переживаниями ребенка.

Через художественные тексты ребенку открывается возможность творческого построения повествовательных последовательностей (сюжетов), сюжетосложения как элемента словесного и игрового творчества, тексты типа Дж. Родари «Сказки, у которых три конца», Г. Остера «Сказка с подробностями», где предлагается не один сюжетный ход, а несколько их вариантов, на выбор.

Чем старше ребенок, тем более отмечаются в его сказках, историях попытки обобщить свой собственный опыт, особенно те его стороны, которые почему-то являются проблемными, и ребенок не может получить точный ответ на основании имеющейся информации.

Как и в фольклоре, на который опираются ранние детские сочинения, на единый стержень стихотворного ритма с помощью рифмы или общего персонажа нанизываются отдельные разрозненные события. Рифма для ребенка трудна, но ребенок ее хорошо чувствует. Он еще не может справиться с отдельными частями своего стиха, но в нем чувствуется направление поиска.

Как и в народном фольклоре, где сочинение разнородных эпизодов приводит к нелепости, так и в детском литературном творчестве она регулярно возникает, но ребенок сам ее не замечает.

Начиная сочинять, дети практически никогда не знают, о чем они будут сочинять. У них нет предварительного замысла, и текст как бы самостоятельно изливается из ребенка¹⁶. Еще одна особенность раннего детского литературного творчества состоит в том, что оно отражает литературный дар и не коррелирует с ним в дальнейшем. Однако это творчество может предсказать возможности стать талантливым читателем. Воспринять литературное творение ребенка может лишь человек, чувствительный к тексту. Очень важным является то, чтобы взрослые (родители, педагоги) замечали и записывали первые творения детей, чтобы почувствовав заинтересованность взрослого ребенок сохранял к ним интерес, расценивал их как значимые и ценные в мире, в котором он живет.

Принцип использования художественных произведений как смыслового фона и подсказки может быть применен к развитию детской речи – через выход на собственное словесное творчество детей.

Полезным и увлекательным является для ребенка инициированное взрослым воспроизведение и продолжение словесного экспериментирования

¹⁶ Черникова Н.А. Психологическая характеристика литературного творчества младших школьников. – М.: Педагогика, 1960.

http://www.universalinternetlibrary.ru/book/60728/chitat_knigu.shtml

персонажей из читаемых детям книг – стихотворные опыты Винни-Пуха (А. Милн), Незнайки (Н. Носова) и др., или словесно-логические игры (слово в разных контекстах, его буквальное и небуквальное значение), например, персонажей из сказки Г. Остера (мартышки, попугая, удава, слоненка), или стихи с перевернутыми значениями А. Введенского, Э. Лира, Д. Хармса и др.

Разнообразные тексты литературных произведений могут служить как образец-стимул к совместной со взрослым игре-придумыванию, связанной с выстраиванием новых сюжетов, сюжетных последовательностей. Сама форма игры-придумывания объединяет сюжетную игру дошкольников с их словесным творчеством (Приложение 4).

Методы, игровые ситуации в развитии творческого воображения

Взрослые знакомя детей с волшебным миром, предлагают им лучшие произведения мировой и отечественной сказочной литературы. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, помогает детям развивать эмпатию: волноваться, переживать радости и горести персонажей сказки как свои собственные. Этому помогают разнообразные методы.

Метод «Моделирование сказки, истории»

Использование моделей для составления сказки, истории позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки, истории и ход событий; развивает творческое воображение и абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств, формирует ценностные ориентиры.

Метод «Пиктографические изображения»

Ребенок (сначала вместе со взрослым) выделяет несколько картинок, которые будут являться «планом» сказки, истории и с помощью пиктограммы изображает ее.

Метод «Заканчиваем сказку, историю»

Суть метода «Заканчиваем сказку» в том, что бы ребенок придумал окончание к сказке, истории, которую ему рассказал взрослый. А его цель: развитие творческого и логического мышления, умение правильно заканчивать мысль и осмысливать услышанное.

Необходимо озвучить ребенку начало придуманной сказки, истории. Предложить ребенку самому продолжить сказку, историю в соответствии со смыслом. При возникновении трудностей можно задать ребенку уточняющие вопросы, наблюдая за реакцией ребенка, и побуждая его обдумывать свой ответ. В конце можно предложить ребенку проиллюстрировать продолжение сказки, истории.

Метод «Придумывание продолжения сказки, истории» или «А что потом?» (начало после конца)

Можно изменяя конец сказки, направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло, сломать установившиеся стереотипы.

Метод «Изменение конца сказки, истории»

Можно договориться с детьми что-то изменить в сказке, что побуждает

ребенка придумывать. Путем рассуждений, путем проб дети учатся менять ситуации в сказках, историях.

Метод «Сказка наизнанку»

Вспомнить с детьми хорошо знакомую сказку и предложить поменять характер ее героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот.

Метод «Знакомые герои в новых обстоятельствах»

Данный метод развивает речь, фантазию, создает условия, при которых герои сказки, истории остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными.

Лжезагадки

- Кто быстрее плавает – утёнок или цыплёнок?
- Кто быстрее долетит до цветка – бабочка или гусеница?
- На одном берегу цыплята, на другом утята. Посередине островок. Кто быстрее доплывёт до острова?
- Над лесом летели три рыбки. Две приземлились. Сколько улетело?
- Летели два крокодила – один красный, другой – синий. Кто скорее долетит?
- У мамы есть кот Пушок, дочка Даша и собачка Шарик. Сколько детей у мамы?
- Что едят крокодилы на северном полюсе?
- Что является второй подушкой для щеки?
- Кто громче замычит: петух или корова?
- Шёл зимой солдат лесом, полем. Вдруг река. Как перейти реку?
- От чего крокодил зелёный? (от носа до хвоста).
- Как лучше сорвать арбуз с дерева?
- Весной с юга кто раньше прилетает: ласточки или воробьи?
- Когда собака бывает в конуре без головы?
- Сколько ведер соберут две бабочки, если у них по одному ведру?
- Что будет с мухой, если она налетит на сосульку?
- Упали два горшка – железный и глиняный. Каких осколков будет больше?
- На столе лежало 4 яблока. Одно из них разрезали. Сколько стало яблок?

Метод «Сторителлинг»

Одной из форм придумывания является сказительство - **сторителлинг** (англ. *storytelling* - «рассказывание историй»). Сторителлинг - это игра, которая популярна и интересна детям старшего дошкольного возраста. Хорошо рассказанная история может быть забавной, обезоруживающей, поучительной, дающей мотивацию, она может помочь достичь цели, приобрести друга.

Метод Луллия

Обучать детей сочинению сказок возможно по технологии Луллия (или как еще называют этот метод - круги Луллия, кольца Лулла), с помощью моделей. В качестве подготовительной работы по усвоению детьми моделей составления сказок является их обучение схематизации.

Для того чтобы дети имели возможность самостоятельно сочинять сказку, взрослым необходимо научить их записывать схемами придуманный текст. Работа с детьми по сочинению сказок может носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети могут составлять текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

Метод составления сказок «Каталог»

Метод составления сказок «Каталог» разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Его суть в применении синтеза сказок: построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.). Метод создан для снятия психологической инерции и стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места происходящего. Цель данного метода: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), каждый из которых имеет свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место. Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги:

1. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок «находит», указав слово на открытой странице выбранного текста.
2. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.
3. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.
4. Воспитатель просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (выведение алгоритма вопросов).
5. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).
6. Попросить детей вечером рассказать дома придуманную сказку.

7. Перспективное планирование в рамках культурной практики «Литературное детское творчество» с детьми младенческого возраста

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

7.1 Конструкторообразовательно-развивающих ситуаций с детьми младенческого возраста (1-й год жизни)

Шаг 1. 2-6 мес. Стимулирование желания рассматривать картинки. Развитие слухового восприятия ребенка (нахождение источника звука, различение звуков, прислушивание).

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные, звучащие игрушки; - аудиозаписи с «агуканьем» ребенка, со звукоподражаниями, с классическими музыкальными произведениями; - стихотворения, игры с прикосновениями; - колыбельные, потешки; - книжки малышки в твердом переплете; - потешки, песенки; 	<ul style="list-style-type: none"> - напевает различные детские произведения и читает нараспев короткие стихотворения, потешки, интонационно выразительно и эмоционально; - устанавливает эмоциональный контакт с ребенком, повторяя за ним «агуканье» и произнося разные по жанру произведения, содержащие подобные звуки и звукокомплексы; - сочетает чтение, пение с прикосновениями к ребенку; - напевает колыбельные перед сном; - показывает иллюстрации книжек-малышек с картинками предметного содержания; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимает на слух разнообразную по звучанию речь взрослого; - эмоционально откликается, поворачивается к источнику звуков; - эмоционально положительно реагирует на речь и действия взрослого; - прислушивается, улыбается, «агукает», «гулит» в ответ; - хлопает по книжке-малышке;

Шаг 2. 6-9 мес. Тренировка слуха и стимулирование активной речи детей		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - ритмические стихотворения; - пальчиковые игры; - потешки, пестушки и детские песенки, подходящие по тексту к определенным режимным моментам; - классическая, фольклорная и джазовая музыка; 	<ul style="list-style-type: none"> - сопровождает проведение всех режимных процессов проговариванием и пропеванием потешек, пестушек, песенок и стихотворений; - выполняет пассивную пальчиковую зарядку ребенку под чтение ритмических и эмоционально положительных стихотворений; - читает, рассказывает, пропевает текст (рассказа, стихотворения, потешки); 	<ul style="list-style-type: none"> - слушает песни, стихотворные произведения; - играет со взрослым, эмоционально реагирует на потешки, пестушки и песенки во время режимных процессов; - дает эмоционально положительный отклик на действия взрослого, «гулит» и «лепечет», «пускает пузыри»;
Шаг 3. 9-12 мес. Активизация и стимуляция активной речи посредством слушания коротких литературных произведений различного жанра		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - аудиозаписи с различными бытовыми звуками, звуками природы, животных и птиц; - стихотворные тексты для пальчиковых игр; - книги с простыми и понятными предметами; - сказки; - пальчиковые игры; - потешки и пестушки, стихотворные тексты, соответствующие режимным процессам; - стихотворения на договаривание простых слов, знакомых ребенку; - правильная речь 	<ul style="list-style-type: none"> - сочетает пальчиковые игры с рифмованными текстами, побуждая ребенка повторять движения за ним; - читает сказки с демонстрацией картинок (крупных, ярких, понятных); - сопровождает режимные моменты литературными текстами; - стимулирует ребенка на договаривание; - использует правильную речь, четко проговаривая слова с опорой на иллюстрации; - стимулирует эмоциональный отклик мимикой, жестами, движениями на действия персонажей и текст читаемых 	<ul style="list-style-type: none"> - играет с пальчиками, самостоятельно выполняя простые движения пальцами рук согласно тексту; - разглядывает иллюстрации в книгах; - просит повторять любимые потешки (улыбкой, яркими эмоциями); - произносит знакомые слоги и слова; - адекватно реагирует на эмоциональные состояния героев

<p>взрослого;</p> <ul style="list-style-type: none"> - красивое пение; - мелодичное звучание музыкальных инструментов; - речевые игры на развитие артикуляционной моторики ребенка; детские книги; - сказки с картинками (крупными, яркими, понятными); - иллюстративный материал; 	<p>произведений (рассказов, стихотворений, потешек);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопровождает чтение текста показом игрушки, картинок, действий; - показывает музыкально-ритмические движения; 	<p>спектакля (смеётся, плачет и т.п.);</p>
--	---	--

Возраст 2-6 мес.

Ценности	Тематический блок	Варианты образовательных ситуаций
<p>«Семья» «Здоровье» «Труд, творчество» «Социальная солидарность»</p>	<p>Стимулирование голосовых реакций, активизация начального гуления</p>	<p>«Звукоподражания»: взрослый повторяет звуки и голосовые реакции вслед за ребенком, эмоционально выразительно и доброжелательно</p>
	<p>Развитие слухового восприятия ребенка</p>	<p>Игры с музыкальными инструментами и игрушками: погремушки, колокольчики. Чтение и напевание пестушек, потешек.</p>

Возраст 6-9 мес.

Ценности	Тематический блок	Варианты образовательных ситуаций
<p>«Семья» «Здоровье» «Труд, творчество» «Социальная солидарность»</p>	<p>Тренировка слуха</p>	<p>Игры с музыкальными инструментами и игрушками: погремушки, колокольчики, игрушки-пищалки, музыкальные книжки. Прослушивание аудиозаписей со звуками природы, классической, фольклорной и джазовой музыкой.</p>

	Стимулирование активной речи детей, развитие лепета	«Звукоподражания»: взрослый повторяет звуки и лепетание ребенка, эмоционально выразительно, доброжелательно, многократно. Пассивные пальчиковые игры с потешками, стихотворениями «Сорока-ворона», «Наши пальчики», «Ладушки»
--	---	---

Возраст 9-12 мес.

Ценности	Тематический блок	Варианты образовательных ситуаций
«Семья» «Здоровье» «Труд, творчество» «Социальная солидарность»	Развитие слухового внимания	Игры с музыкальными инструментами и игрушками: погремушки, колокольчики, игрушки-пищалки, музыкальные книжки. Прослушивание аудиозаписей со звуками природы, классической, фольклорной и джазовой музыкой. Слушание коротких литературных произведений различного жанра.
	Активизация и стимуляция активной речи: лепетные слова, первые слова	«Звукоподражания»: взрослый произносит звукоподражания, лепетание ребенка, эмоционально выразительно, доброжелательно, многократно, четко и правильно проговаривая звуки родного языка. Пассивные пальчиковые игры с потешками, стихотворениями «Сорока-ворона», «Наши пальчики», «Ладушки». Активные пальчиковые игры: ребенок самостоятельно повторяет движения за взрослым.

7.2 Конструкторобразовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста(2-й – 3-й год жизни)

Содержание и условия развития литературного творчества детей раннего возраста

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
от 1 года до 1 года 6 месяцев		
<ul style="list-style-type: none"> - стимулирования желания рассматривать картинку, книгу вместе со взрослыми, хлопать по книге, показывая изображённое в книге; - поддержки интереса к слушанию и пониманию доступных по содержанию коротких стихов, потешек, сказок; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушания и понимания коротких, доступных по содержанию сказок, рассказов, стихотворений, потешек; 	<ul style="list-style-type: none"> - сопровождения чтения (рассказывания) показом игрушек, картинок, действий;
от 1,6 лет до 2 лет		
<ul style="list-style-type: none"> - проявления интереса к играм со словом (словотворчеству); - поддержка стремления ребенка перелистывать книги, рассматривать вместе со взрослым иллюстраций, рисунков; 	<ul style="list-style-type: none"> - развития желания совместного рассматривания книг, иллюстраций на тему «Семья», «Дом»; 	<ul style="list-style-type: none"> - развития умения указывать пальцем на изображённое в книжке; - формирования умения слушать хорошо знакомые литературные произведения с наглядным сопровождением и без него;
от 2 лет до 3 лет		
<ul style="list-style-type: none"> - рассматривания детьми книг самостоятельно - стимулирования желания воспроизводить свои действия в 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования умения давать характеристику предметов по цвету, форме, величине, длине, материалу; - называния ребёнком детёнышей животных, 	<ul style="list-style-type: none"> -поощрения попыток прослушать текст стихотворения целиком (с помощью взрослого); - формирования умения внимательно слушать стихотворение или

соответствии с действиями персонажа («Покажи, как ест суп девочка») - того, чтобы ребёнок с удовольствием «играл» словами: договаривал, объяснял, переделывал, придумывал новые;	предметов посуды, звукоподражательных слов;	сказку; - приобщения детей к рассматриванию рисунков в книгах; - стимулирования называть знакомые предметы в книгах, показывать их по просьбе взрослого, приучать задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?»;
Ценностный ориентир «Здоровье»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
от 1 года до 1 года 6 месяцев		
- стимулирования эмоционального отклика на чтение сказки, стихотворения, потешки, через сопровождение его показом игрушки;	- усвоения разучиваемых музыкально-ритмических движений под песенку, потешку, связанных с укреплением здоровья, при мотивации и организующей помощи взрослого;	- стимулирования эмоционального отклика на действия персонажей читаемых произведений;
от 1,6 лет до 2 лет		
- поддержания желания с удовольствием включатся в игры, развивающие звукоподражание, голос, интонацию;	- поддержания желания с удовольствием включатся в игры, развивающие звукоподражание, голос, интонацию;	- демонстрации мимической и артикуляционной моторики в упражнениях подражательного характера (яркое солнышко - плотно сомкнули веки, обида - надули щеки);
от 2 лет до 3 лет		
- предоставления ребёнку возможности самостоятельно вымыть руки с мылом, умыться, вытереться полотенцем	- понимания этимологии слов; - формирования знаний способов словообразования;	- закрепления узнавания и названия действий детей и взрослых на сюжетных картинках, связанных с одеванием

и т.п. (как нарисовано на картинке); - демонстрации мимической и артикуляционной моторики в упражнениях подражательного характера (яркое солнышко - плотно сомкнули веки, обида - надули щеки);		на улицу, умыванием, приёмом пищи и т.п. (отвечает на вопросы): «Девочка моет руки», «Мальчик кушает» и т.п.;
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
от 1 года до 1 года 6 месяцев		
- поддержки интереса к слову, звуку, изображению;	- поддержки стремления детей рассматривать отдельные предметные картинки в книжке, узнавать предметы и персонажи;	- чтения ребёнку вслух художественные произведения, пересказа ребёнку содержание художественных произведений; - поддержания интереса к слушанию и пониманию простых потешек, стихов, песенок;
от 1,6 лет до 2 лет		
- сопровождения чтения показом игрушек, картинок;	- развития умения повторять за взрослым некоторые слова стихотворного текста; - развития умения выполнять несложные действия в соответствии с текстом;	- развития умения понимать смысл простых предложений, короткого рассказа о знакомых событиях; - развития умения договаривать слова знакомых песенок, стихов;
от 2 лет до 3 лет		
- стимулирования при восприятии	- поддержания интереса к чтению и восприятия	- развития умения договаривать

<p>инсценировки, спектакля проявлять чувства разными способами: мимикой, жестами, репликами;</p> <p>- поддержки стремления воспроизводить знакомые спектакли по собственной инициативе;</p> <p>- проявлений эмоционального отклика при восприятии произведений изобразительного искусства (книжные иллюстрации, картины), в которых переданы чувства, понятные детям данного возраста;</p> <p>- получения ребёнком удовольствия от игр со словами: договаривание, объяснение, переделывание, придумывание новых;</p>	<p>рассказа взрослого;</p> <p>- развития умения понимать обращённую к ребёнку речь, через приучение слушать и понимать небольшой рассказ об известных ребёнку событиях без наглядного сопровождения;</p> <p>- развития умения произносить слова песенок, потешек, сказок, сопровождая их действием;</p> <p>- формирования умения слушать художественное произведение без наглядного сопровождения;</p> <p>- стимулирования желания воспроизводить действия персонажа;</p> <p>- словотворчества воспитанников в процессе специально организованных игр и упражнений;</p>	<p>четверостишия, песенки;</p> <p>- формирования умения понимать короткий рассказ (без показа действия);</p> <p>- стимулирования демонстрации в процессе чтения и рассказывания понимания событий;</p> <p>- знакомства детей с цветом, размером, формой, поверхностью предметов, их пространственным расположением;</p>
--	---	---

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»

<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
---	---	--

Взрослые создают условия для:

от 1 года до 1 года 6 месяцев

- сопереживания героям произведений, эмоционального отклика на ритм и музыкальность	- поддержания стремления рассматривать отдельные предметные картинки в книжке, узнавать предметы и персонажи;	- чтения ребёнку вслух художественные произведения, пересказа ребёнку содержание художественных произведений;
---	---	---

народных произведений, стихов, песенок;		- поддержания интереса к слушанию и пониманию простых потешек, стихов, песенок;
от 1,6 лет до 2 лет		
- сопровождения чтения показом игрушек, картинок; - поощрения разговоров о картинках, повторения ребенком знакомых слов и фраз;	- поддержки желания участвовать в инсценировке отдельных отрывков произведений;	- поддержки инициативы во время рассматривания книги помогать переворачивать картонные страницы книги;
от 2 лет до 3 лет		
- получения удовольствия от общения со сверстниками и взрослыми в процессе игр с персонажами литературных произведений;	- формирования умения правильно действовать с книгой во время самостоятельного рассматривания; - организации общения детей и взрослых в процессе игр с персонажами литературных произведений; - поддержки желания ребенка выбрать книгу для чтения;	- стимулирования желания отвечать на вопросы взрослого в процессе специально-организованных игр и упражнений; - называния ребенком по картинке некоторых героев, атрибутов персонажей произведений;

**Конструктор
образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста
(2-й год жизни)**

Шаг 1. Развитие желания совместного рассматривания иллюстраций, чтению книг		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- иллюстрация к детской книге как средство активного восприятия и усвоения литературного произведения;</p> <p>- детские книги, книжки-картинки, где основное место отводится яркому изображению и значительно меньшее небольшому стихотворному тексту;</p> <p>иллюстрации к детским произведениям;</p> <p>- фланелеграф, картинки на фланелеграфе;</p> <p>- альбомы с иллюстрациями;</p> <p>- уютный диван, коврик и подушечки на которых можно удобно расположиться;</p>	<p>- эмоционально, интонационно выразительно воспроизводит текст рассказа, стихотворения, потешки;</p> <p>- использует художественное слово в сочетании с игровыми приемами;</p> <p>- показывает иллюстративный материал;</p> <p>- мотивирует желание рассматривать книгу;</p> <p>- обращает внимание детей в первую очередь на предметность и психологическую выразительность иллюстраций;</p> <p>- сопровождает чтение показом отдельных иллюстраций или иллюстраций в книгах;</p> <p>- показывает картинки на фланелеграфе;</p> <p>- показывает иллюстрации в альбоме;</p> <p>- поддерживает потребность ребенка озвучивать героя, показывать его на картинке и т.п.;</p> <p>- предлагает выразить свое отношение к персонажу книги мимикой, жестом и т.п.;</p> <p>- поддерживает и развивает</p>	<p>- проявляет интерес к перелистыванию страничек книги, слушает чтение взрослого, рассматривает иллюстрации;</p> <p>- просят педагога вместе рассмотреть книгу;</p> <p>- проявляют интерес к тексту, к судьбе героя повествования, обращают внимание на основные формы изображения;</p> <p>- следит за ходом события в произведении, сопереживают героям;</p> <p>- рассматривая иллюстрации и к книге, обращается за поддержкой педагога в правильной интерпретации своего отношения к персонажам;</p> <p>- внимательно слушают тексты, воспроизводимые педагогом;</p> <p>- рассматривают иллюстрации на фланелеграфе, в альбомах и т.п. активно воспроизводят свое эмоциональное отношение к героям произведения;</p> <p>- делает попытки действовать и разговаривать с иллюстрациями как с</p>

	интерес к книге, иллюстрациям путем занимательности, игр и игровых приемов, образности и красочности материала;	реально существующими объектами; - передают в позах и действиях движения отраженных фигур, персонаже произведения;
Шаг 2. Развитие умения договаривать слова знакомых песенок, стихов, потешек		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
Широкое применение наглядности, эмоциональных приемов обучения, в основном игровых, сюрпризных моментов: - игрушки; - детские книги, книжки-картинки; - иллюстрации к детским произведениям; - фланелеграф, картинки на фланелеграфе; - альбомы с иллюстрациями;	- предлагает поиграть, посмотреть на картину, послушать потешку, песенку, сказку; - выразительно воспроизводит текст знакомых стихов, потешек; - демонстрирует во время чтения иллюстрации, игрушки, действия персонажей; - повторное проговаривание - преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания в контексте интересной для детей деятельности; - задает вопросы уточняющего характера, определяя место логического ударения в вопросе, направляя тем самым внимание детей на слово, несущее основную смысловую нагрузку(образец вопросительной интонации, облегчает ребенку ответ); - выделяет голосом повторяющиеся ритмичные строки, побуждая детей	- слушает читаемые произведения педагогом; - договаривает слова знакомых стихов, потешек; - использует тексты знакомых произведений в игровой деятельности и в общении со сверстниками; - отвечают на вопросы и предложения взрослого те, кто захочет, или все вместе; - участвует в разных вариантах повторения: за педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей, хоровое; - «читает» куклам, себе;

	присоединиться к их озвучиванию;	
Шаг 3. Понимание ребёнком семантического значения слов-предметов, слов-признаков, слов-действий (развитие пассивного словаря)		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - наборы предметных картинок; - демонстрационные игрушки; - иллюстрации к книгам; - фланелеграф с набором картинок к нему; 	<ul style="list-style-type: none"> - создает соответствующие мотивы предстоящей деятельности; - употребляет новые слова в словосочетаниях, предложениях, связном высказывании для лучшего освоения значения слова; - показывает картинки с новыми словами, соотнося слово с изображением; - объясняет, уточняет смысловое содержание слов; - сопровождает своим действием и действия детей; - обращает внимание детей на уточнение значения слов на основе противопоставления антонимов и сопоставления слов, близких по значению, а также на усвоение оттенков значений слов; - при необходимости устраняет и речи детей нелитературные слова (диалектные, просторечные, жаргонные); - использует эмоционально-оценочную лексику: слова, обозначающие эмоции, переживания, чувства (смелый, честный, радостный), качественную оценку предметов (хороший, плохой, 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривают картинки; - воспроизводит новые слова; - ждет поощрения со стороны взрослого за правильное произношение; - употребляет слова в связной речи, в речевой практике; - многократно проговаривает слова в разном контексте; - выражают свои мысли более точно и ясно;

	<p>прекрасный), слова, эмоциональная значимость которых создается при помощи словообразовательных средств (голубушка, голосок), образования синонимов (пришли – приплелись, засмеялись – захихикали); с помощью фразеологических сочетаний (бежать сломя голову); слова, в собственном лексическом значении которых содержится оценка определяемых им явлений (ветхий – очень старый);</p>	
--	--	--

Шаг 4. Развитие умения понимать смысл простых предложений, короткого рассказа о знаковых событиях

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картинки; - альбомы с иллюстрациями; - фланелеграф с картинками; 	<ul style="list-style-type: none"> - предлагает детям рассматривать картинку, сопровождает рассматривание речевым образцом, пояснениями и рассказом, чтением стихов, объяснением и толкованием новых слов, сопоставлением их с уже известными, постановкой вопросов; - рассказывает небольшие рассказы о событиях близких для понимания детей; - поясняет рассказом или предложениями сюжетные картинки; - обсуждает с детьми прошедшие события; - составляет на фланелеграфе небольшие сюжеты, комментирует их 	<ul style="list-style-type: none"> - участвуют в обсуждении прошедших событий; - составляют простые предложения по сюжетным картинкам и иллюстрациям; - слушают рассказы педагога и сверстников;

	<p>простыми предложениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывает значение новых слов, уточняет и расширяет значение уже известных слов в определенном контексте, через сопоставление, подбор синонимов, словотолкование; 	
Шаг 5. Проявление интереса к словотворчеству (словообразованию), игре со словом		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - игрушки; - предметные картинки; - иллюстрации к художественным произведениям; - книжки-картинки; 	<ul style="list-style-type: none"> - использует в своей речи образцы словотворчества; - показывает примеры словотворчества; - организует игры со словами; - показывает способ образования слов при помощи суффиксов или приставок; - поощряет у детей потребность в игре на образование слов по аналогии; 	<ul style="list-style-type: none"> - играют со взрослым в игры со словами; - проявляют эмоциональный отклик на игры со словами; - играет всловообразования;
Шаг 6. Поддержка желания участвовать в инсценировке отдельных отрывков произведений (с помощью мимики, жестов, движений, слов)		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - драматизация разыгрывание в ролях художественного литературного произведения, передача характерных черт его героев; - сюжетные картинки-декорации; - пластические этюды; - разные виды 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально читает художественные произведения или их отрывки; - показывает инсценировки коротких сказок, потешек, стихотворений; - предлагает детям поиграть в игру (драматизацию); - привлекает детей к участию в инсценировке; - поощряет у детей желание участвовать в инсценировке; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют эмоциональный отклик на чтение педагогом художественных произведений и их инсценировку; - знакомятся с игрушками из предлагаемых педагогом видов театра; - проявляют желание участвовать в инсценировке, действовать с театральными куклами-персонажами;

<p>театров (пальчиковый, настольный, перчаточный и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - маски, шапочки, элементы одежды для инсценировок; 	<ul style="list-style-type: none"> - не сдерживает творческой самостоятельности детей в изображении того или иного героя произведения, при выполнении ролей и осмыслении содержания художественного произведения; - создает игровую ситуацию для построения детьми фраз (подлежащее и сказуемое); 	<ul style="list-style-type: none"> - участвуют в инсценировке; - осмысленно изображают того или иного героя произведения в действии, мимикой, жестами; - в играх-драматизациях движение сопровождается словом, демонстрируемое действие помогает ребенку строить предложение; - предложения, составленные по демонстрируемым действиям, проговариваются детьми;
--	---	---

Шаг 7. Формирование умения использовать в коротком диалоге со взрослыми и другим ребенком усвоенных образцов речи.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - игрушки; - куклы; - иллюстрации к сказкам; - книжки-картинки, где основное место отводится яркому изображению и значительно меньше небольшому стихотворному тексту; 	<ul style="list-style-type: none"> - показывает образцы речи, используемые в коротких диалогах на примере игрушек и иллюстрации; - создает ситуации для организации короткого диалога между взрослым и ребенком, между двумя детьми; - поощряет у детей желание использовать в диалоге усвоенные образцы речи; - использует прием составления предложений, как создание коммуникативной ситуации, в которой встречаются игровые персонажи и ведут между собой диалог; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдает образцы речи, используемые в коротких диалогах на примере игрушек и иллюстрации; - принимает участие в ситуациях, созданным педагогом; - использует в коротком диалоге со взрослыми и другим ребенком усвоенные образцы речи;

**Конструктор
образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста
(3-й год жизни)**

Шаг 1. Формирование умения правильно действовать с книгой (рассматривать, перелистывать, находить на иллюстрациях знакомые предметы и персонажи) во время самостоятельного рассматривания		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
книги; полка с книгами в группе; выставки: книги одного автора или одно произведение в иллюстрациях разных художников; – альбомы с иллюстрациями к читаемым произведениям;	рассматривает книги с детьми; показывает детям, как нужно правильно действовать с книгой (рассматривать, перелистывать, и др.); рассматривает вместе с детьми иллюстрации в книгах; показывает на иллюстрациях знакомые предметы и персонажи; поощряет у детей умение правильно действовать с книгой во время совместной рассматривания;	рассматривают книги; учатся правильно перелистывать; находят на иллюстрациях знакомые предметы и персонажей; правильно действуют с книгой во время самостоятельного рассматривания
Шаг 2. Формирование умения давать характеристику предметов (по цвету, форме, величине, длине, материалу), изображенных в иллюстрациях книги		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
детские книги; выставки: книги одного автора или одно произведение в иллюстрациях разных художников; – альбомы с иллюстрациями к читаемым произведениям; алгоритм характеристики предметов	показывает образец характеристики предметов: по цвету; показывает образец характеристики предметов: по форме; показывает образец характеристики предметов: по длине; показывает образец характеристики предметов: по материалу; знакомит с алгоритмом характеристики предмета; поощряет детей, дающих правильно характеристику предмета, изображенного на иллюстрации	дают характеристику предметов: по цвету; дают характеристику предметов: по форме; дают характеристику предметов: по длине; дают характеристику предметов: по цвету; дают характеристику предметов: по материалу; учатся использовать алгоритм для дачи характеристики предмета; дают характеристику предметов, изображенных на иллюстрациях

Шаг 3. Называние ребёнком предметов, объектов (детёнышей животных, предметов посуды), звукоподражательных слов, слов		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
предметные картинки; игрушки; альбомы «Животные и их детеныш», «Посуда»; картинки с изображением домашних животных, транспорта	привлекает внимание детей к новому предмету; многократно называет предмет, объект; формирует умение находить нужный предмет, объект по слову воспитателя; стимулирует название детьми предметов, объектов, изображенных на картинках словами, звукоподражательными словами; предлагает ребенку правильно позвать игрушку	рассматривают предметы, объекты на картинках; активно подражают речевому образцу; договаривают в стихах, песенках, потешках нужные звукоподражательные слова, слова; называют предметы, объекты, звукоподражательные слова, отдельные слова;
Шаг 4. Формирование умений пользоваться способами словообразования		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
альбом «Животные и их детеныш» предметные картинки; игрушки	использует в своей речи образцы словообразования; показывает примеры словообразования; поощряет у детей проявление словообразования;	применяют по образцу способы словообразования; придумывают слова по заданному способу; применяют в речи примеры словообразования;
Шаг 5. Развитие умения договаривать четверостишия, песенки, потешки		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
книги с произведениями для чтения детям (песенки, потешки, стихи); игрушки	читает и рассказывает детям стихи, песенки, потешки; организовывает игры, в которых необходимо договорить четверостишия; использует потешки и песенки в режимных моментах; сопровождает действия детей стихами песенками потешками, побуждая детей договаривать четверостишия; поощряет детей,	слушают стихи, песенки, потешки в исполнении педагога; во время игр договаривают четверостишия; при выполнении режимных моментов договаривают знакомые четверостишия;

	договаривающих четверостишия самостоятельно без помощи взрослого	
Шаг 6. Формирование умения слушать художественное произведение с наглядным и без наглядного сопровождения		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
книги с художественными произведениями; аудиозаписи для прослушивания детьми; - подвижные картинки (на магнитной основе, на фланелеграфе);	- мотивирует детей на прослушивание текста; - читает художественное произведение без наглядного сопровождения; - поощряет детей внимательно слушающих и понимающих текст без наглядного сопровождения;	- слушают знакомые народные песенки, стихи, потешки без наглядного сопровождения; - договаривают слова, фразы из знакомых произведений; - проявляют эмоциональный отклик на прочитанное произведение;
Шаг 7. Стимулирование желания отвечать на вопросы взрослого в процессе специально-организованных игр и упражнений		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
картотека специальных игр и упражнений, стимулирующих желание детей отвечать на вопросы взрослого;	подбирает специальные игры и упражнения, стимулирующие желание детей отвечать на вопросы взрослых; организовывает специальные игры и упражнения; стимулирует детей отвечать на вопросы взрослого; поощряет детей проявляющих желание отвечать на вопросы взрослого;	участвует в играх и упражнениях, организованных педагогом; отвечают на вопросы взрослого
Шаг 8. Словотворчество воспитанников в процессе специально организованных игр и упражнений		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
игрушки; предметные картинки; иллюстрации к художественным произведениям;	подбирает специальные игры и упражнения для проявления детьми словотворчества; организовывает специальные игры и	применяют в речи словотворчество в процессе специально организованных игр и упражнений; проявляют

картотека специальных игр и упражнений для проявления детьми словотворчества;	упражнения; стимулирует детей проявлять словотворчество; поощряет у детей проявление словотворчества; использует в своей речи образцы словотворчества; показывает примеры словотворчества;	эмоциональный отклик на игры для проявления словотворчества;
---	--	--

Средства развития литературного творчества ребенка раннего возраста	
Книги	Предложение детям выбрать книгу, которую они хотели бы прочитать. Частое повторение чтения знакомых, любимых книг. Тексты книг с хорошими рифмами, ритмом и повторением. Книги с разной текстурой, чтобы ребенок мог слышать, видеть и чувствовать книгу. Книги с яркими разноцветными картинками или большими простыми и высококонтрастными фотографиями. Книги с фотографиями младенцев и лиц человека.
Чтение книг	Чтение книг детям с указанием на картинки и с произношением слов которые вы читаете. Повторение чтения книги по просьбе малышей еще и еще раз, если они им нравятся. Поиск персонажей и некоторых деталей на картинках, фотографиях, обсуждение того, что может произойти дальше, и обсуждение того, как история связана с реальными жизненными переживаниями ребенка. После прочтения книг – игры с детьми в героев персонажей произведения.
Естественный разговор взрослого с ребенком	Частый и естественный разговор взрослого с ребенком (в том числе ответный разговор на лепет младенца), о вещах, которые имеют для него смысл, но в тоже время с использованием новых слов, во множестве разных контекстов, это помогает им узнать смысл и функцию слов в их мире. Книги с картинками прекрасная возможность для разговоров. Ответ (реагирование) на мимику, жест ребенка как средство активизации общения.

7.3 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младшего дошкольного возраста (4-й год жизни)

Содержание и условия развития литературного творчества детей младшего дошкольного возраста

Ценностный ориентир «Семья»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - освоения детьми основ нравственного содержания художественного произведения; - формирования первых понятий о критериях оценки добра и зла, представлений о вечных нравственных ценностях; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитания интереса к фольклорным и литературным текстам, желания их слушать; - развития умения воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за взрослым знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, игр с пальчиками. - участия в драматизации знакомых сказок. - возникновения представлений о сюжете произведения; о взаимосвязи происходящих в нем событий; о мелодичности стихотворного произведения; - стимулирования проявления желания выразить впечатления о прочитанном речевыми и неречевыми средствами; - развития желания разговаривать о прочитанном; - приобщения к разговору о книгах, героях, их облике, поступках, отношениях; - развития интереса, положительного отношения к совместному со взрослым 	<ul style="list-style-type: none"> - развития интереса к произведениям народного и профессионального искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки, проза); - возникновения у детей начальных представлений о фантастическом художественном образе и его отличии от реального; - поддержания у детей желания комментировать происходящие в книге события; - знакомства с отличиями повседневной речи от речи литературных героев; - развития умения слушать и пересказывать сказки (совместно со взрослым и подговаривать за ним); - содействовать развитию умения по

	чтению, слушанию, инсценированию художественных произведений как предпосылку развития потребности чтения художественной литературы;	собственной инициативе или по предложению взрослого рассказывать об изображенном на картинках, о событиях из личного опыта;
Ценностный ориентир «Здоровье»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- поддержки стремления занять свой досуг рассматриванием книги, через похвалу, подчёркивая его взрослый статус;	- возникновения умения отличать ошибки в пересказе от художественной интерпретации; - формирования интонационной выразительности речи;	- учить слушать и воспроизводить звуковой образ, правильно передавать его звучание;
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- овладения детьми умения бережно относиться ко всем живущим в окружающем мире;	- освоения детьми художественной изобразительности и выразительности словесного образа; - знакомства с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы;	- расширения представлений детей о различных жанрах фольклора (потешки, прибаутки, потешки); - рассматривания иллюстраций к произведению, в ситуациях речевого общения после его прочтения; - участия в коллективных играх на основе изложения коллективного рассказа

		<p>(начинает рассказ взрослый, а дети, используя элементы творчества, продолжают);</p> <ul style="list-style-type: none"> - употребления запомнившихся слов, выражений, песенок героев литературных произведений; - упражнять в составлении простых высказываний с элементами описания (перечисления) и повествования (динамики событий или действий);
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - поддержания инициативы публично читать стихотворение наизусть, стремясь не забыть и точно воспроизвести его содержание и ритм; - вступления в диалог со взрослыми по поводу прочитанного (отвечает на вопросы). - формирования умения помощью взрослого дифференцированн 	<ul style="list-style-type: none"> - освоения детьми художественной изобразительности и выразительности словесного образа; - знакомства с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> - возникновения у детей представлений о разных условиях изображаемой жизни в разных эпохах и разных странах; - расширения у детей границы своего видимого, обжитого, реального мира миром литературных героев и рассматривать этот мир не как чуждый, а как интересный и увлекательный;

о использовать средств ва эмоциональной лексики;		
---	--	--

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

Шаг 3. Восприятие различных жанров художественной литературы (сказки, рассказы, стихи, загадки), авторских и народных, через целостное познавательно-эмоциональное переживание (позиция слушателя), сопереживание героям. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений художественной литературы и фольклора.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - чтение художественной литературы; - записи музыкальных произведений или отрывков из них; - репродукции картин, иллюстраций, соответствующих смысловому содержанию образовательно-развивающей ситуации; - стихи, четверостишия, понятные по содержанию, простые по композиции, с пляшущим ритмом, веселые, с явно выраженной рифмой. 	<ul style="list-style-type: none"> - организует краткую вводную беседу, подготавливающую детей к восприятию, связывающую их опыт, текущие события с темой произведения (включаются краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям); - вызвать у детей интерес с помощью загадки, стихотворения, картинки; - выразительно заинтересовано читает, устанавливает эмоциональный контакт с детьми повышающий степень воздействия художественного слова; - обсуждает с детьми содержание произведения (дает оценки взаимоотношений героев, их поступкам; анализирует содержание в соответствии с формой; обращает внимание на особенности жанра, композиции, языка, углубляя эмоциональные и эстетические переживания детей); - просит детей рассказать стихи; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушают выразительное чтение произведения, стихотворения, музыку; - при восприятии произведения ставят себя на место героя, мысленно действуют, борются с его врагами; - на спектаклях кукольного театра дети иногда «вмешиваются» в события, пытаются помочь герою, хором подсказывают персонажам, чего делать не надо; - рассказывают знакомые стихи; - знакомятся с картинками и музыкальными произведениями по теме; - отвечают на вопросы взрослого по содержанию

	<ul style="list-style-type: none"> - читает новые стихи для детей; - рассматривает репродукции, слушает отрывки музыкальных произведений; - задает вопросы по содержанию произведения; - объясняет незнакомые слова (как обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения), без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. <p>Различные варианты объяснения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подстановка другого слова во время чтения прозы, - подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница – комната); - употребление слов или словосочетаний взрослым до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» – при рассматривании козы на картинке); - вопрос к детям о значении слова и др. - на вопросы о значении слова дают ответы в доступной для ребенка форме; - использует потешки, песенки, небольшие стихи в связи с жизненными обстоятельствами: во время одевания на прогулку уместным является чтение стихотворения Е. Благиной «Научу обуваться и братца» («Я умею обуваться, если только захочу, я и маленького 	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - задают вопросы о значении слова; - оценивают поступки персонажей, их мотивы;
--	---	--

	<p>брatца обуваться научу. Вот они, сапожки: этот – с левой ножки, этот – с правой ножки»);</p> <p>- успокаивая ребенка, взрослый перебирает его пальчики и приговаривает потешку: «Пальчик-мальчик, где ты был? – С этим братцем в лес ходил, с этим братцем щи варил»</p> <p>- во время умывания читает стихи: «Водичка-водичка, умой мое (Витино, Вовино) личико, чтобы глазыньки блестели, чтобы щечки краснели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок». Хорошо, если народные песенки, прибаутки, шутки звучат постоянно, учат ребенка уму-разуму, забавляют, создают настроение;</p>	
--	---	--

Шаг 2. Выделение основных персонажей произведения, воспроизведение их действий и связей между ними. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Выделение средств художественной выразительности в литературных произведениях, построение (по возможности) развернутых высказываний, использование интонационных средств выразительности. Пересказывание с помощью взрослого отдельных эпизодов литературного произведения

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
	<p>- выразительное чтение литературного произведения, обеспечивающее детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова;</p> <p>- оказывает помощь детям в построении по возможности развернутых ответов на вопросы по содержанию прочитанного, по описанию картинок, персонажей сказки;</p> <p>- называет жанр художественной литературы:</p>	<p>- рассказывают вместе со взрослым в ответ на его вопросы,</p> <p>- вставляют отдельные слова на вопросы взрослого,</p> <p>- подключаются к совместному ответу (четко и внятно произносят звуки, повторяют слова и словосочетания);</p> <p>- отвечают на вопросы целиком</p>

	<p>«расскажу сказку, прочитаю стихотворение»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»); - помогает повторить его с разными интонациями; - использует подсказывающие вопросы, на которые дети отвечают сами целым предложением; 	<p>предложением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует прием рассказывания вместе со взрослым в ответ на его вопросы, поставленные обычно к последнему слову фразы, вставляют отдельные слова (сначала на эти вопросы отвечает сам взрослый, побуждая подключиться к совместному ответу и ребенка); - отвечают на вопросы взрослого (воспроизводят текст); - пересказывают хорошо знакомые сказки и рассказы, построенные на повторе; - опираясь на подсказывающие вопросы взрослого, отвечают сами целым предложением; - пересказывают отдельные фрагменты текста, а затем и весь текст, опираясь на помощь взрослого;
--	---	--

Шаг 3. Освоение средств художественной выразительности как возможность передачи в собственном рассказе основного содержания произведения, его главных событий (позиция рассказчика) Помощь детям в активном использовании средств художественной выразительности (литературно-речевой деятельности).

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение»; - выразительно читает произведение, (заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышают степень воздействия художественного слова); - предлагает рассмотреть иллюстрации, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы (до или после чтения текста); - предлагает вспомнить интересные места, дать (повторить) характеристики персонажей; - выделяет в произведении средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения); - использует объяснение незнакомых слов как прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения; - проводит беседу о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности; - обсуждает с детьми 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают литературное произведение, стремятся эмоционально откликнуться на описанные события; - воспринимают сказку или рассказ, следят за развитием действия; - размышляют, высказывают свое отношение к персонажам, оценивают их поступки, дают характеристику нравственных качеств, называют образные выражения;

	<p>эмоциональное впечатление от прочитанного; Вопросы: - позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям («Кто вам больше понравился? Почему? Нравится герой или нет?»); - направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему. - направленные на выяснение мотива поступков героев; - помогающие детям осмыслить отношение к героям, оценить поступки персонажей; - обращающие внимание на языковые средства выразительности; - направленные на воспроизведение содержания; - подводящие к выводам («Почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем писатель рассказал нам эту историю?»). Поддерживает детские переживания.</p>	
<p>Шаг 4. Разучивание и выразительное чтение отдельных потешек, стихотворений через интонационную, мимическую, двигательную выразительность.</p>		
<p><i>Средства</i></p>	<p><i>Действия взрослого</i></p>	<p><i>Действия детей</i></p>
<p><u>Стихотворения, фольклорные формы</u> по выбору взрослого (они, как правило, обязательно имеют музыкальную рифму, передают определенное действие) согласно смысловому содержанию образовательно-развивающей</p>	<p>- выразительно читает детям стихотворение несколько раз (с выполнением определенных движений: сгибания и разгибания пальцев, хлопанья в ладошки, постукивания пальчиком по ноге, качания и т.п.); - сопровождает иллюстрациями по сюжету стихотворения (или без иллюстративного сопровождения). Обращает</p>	<p>- слушают стихотворение, эмоционально реагируют на его содержание (мимикой, жестами, звукоподражанием); - рассматривают иллюстративное</p>

<p>ситуации. <u>Игрушка</u>, от имени которой ведется рассказ, читается стихотворение. <u>Иллюстративный материал</u> (книжки-картинки), где основное место отводится яркому изображению. Можно предложить определить, к какому стихотворению изображена картинка. <u>Методы и приемы:</u> выразительное чтение стихотворения, многократное его повторение, сопровождение чтения различными движениями и действиями, наглядные, игровые приемы и др. <u>Для игры-драматизации</u> вместе с детьми подготавливаются атрибуты, декорации, элементы костюмов для создания творческой игровой атмосферы</p>	<p>внимание в первую очередь на предметность и психологическую выразительность иллюстраций; После небольшой паузы - повторное чтение, собыгрыванием его отдельных строк, сопровождением повествования стихотворного текста соответствующими действиями; - предлагает и одобряет попытки ребенка выразительно «подговаривать», рассказывать, сопровождая эмоционально выразительными средствами: мимическими реакциями, выразительными движениями; - разучивает стихотворение вместе с детьми; - предлагает 1-2 детям, когда они сами, того пожелают, повторить стихотворение самостоятельно; - при рассказывании стихотворения детьми основное внимание направляет на их стимулирование рассказывать дальше, на подсказывание слов или целых строк, которые ребенок не успел запомнить; - подсказывает нужную интонацию; - дает объяснения по поводу выразительной формы чтения; - дает характеристику персонажей, помогающую подобрать нужные интонации; - после заучивания стихотворения предлагает рассказать стихотворение, которое написано в диалогической форме, читать</p>	<p>сопровождение, что способствует восприятию и лучшему осознанию текста литературного произведения; - активно воспринимают иллюстрации; - стремятся показать те позы и движения персонажей, которые отражены на картинке; - «подговаривают», повторяют стихотворение вместе со взрослым; - разучивают стихотворение наизусть; - подражая выразительному чтению взрослого, пытаются читать стихи с соответствующей интонацией; - рассказывают стихотворение самостоятельно по просьбе взрослого, но без его участия (с незначительной</p>
--	--	---

	<p>по ролям и разыгрывать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагает поставить себя на место действующего персонажа иллюстрации, стихотворения; - распределяет роли, объясняет детям, когда и какую часть стихотворения необходимо читать; - организует игры-драматизации, требующие от детей интонационной и мимической выразительности; - показывает специальные художественные средства выразительности и образности речи (выполнение с разной интонацией небольшой фразы или художественного текста (грустно, радостно, удивленно), говорит небольшую фразу с разной силой голоса; читает стихотворные строки определенным тоном и заданной тембровой окраской и др.; - чтение стихов включает в образовательно-развивающие ситуации других культурных практик, в дидактические игры, в рассматривание игрушек, картинок; 	<p>помощью), в том числе в домашних условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушают взрослого; - следят за текстом, выразительностью; - рассказывают произведение по ролям, «входят» в содержание иллюстрации (стихотворения), с большой заинтересованностью начинает рассказывать «о самом себе»; - включаются в игру-драматизацию, стараются интонационно-выразительно (в речедвигательных действиях) показать свое отношение к персонажу, сюжету; - передают характерные черты героев произведения или в художественных образах воплощают его персонажей, передают различные события, которые происходят в произведении;
--	--	---

Шаг 5. Развитие предпосылок собственного творчества – совместное сочинение сказок и историй (как совместная со взрослым и другими детьми литературно-художественная деятельность). Создание возможности для творческого самовыражения детей: поддержка инициативы, стремления к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>

7.4 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (5-й год жизни)

Содержание и условия развития литературного творчества детей 5-го года жизни

Ценностный ориентир «Семья»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - обмена ежедневными впечатлениями о произведениях, героях, их поступках, прожитых входе ознакомления с произведениями литературы в ходе, семейных и детсадовских мероприятий и др.; - поощрения желания описывать понравившиеся предметы и игрушки, принесенные из дома; - поощрения рассказов на бытовые темы, - поощрения желания участвовать в обсуждении будущего или имеющегося продукта литературного творчества, созданного в условиях семьи или детского сада; - поддержки самостоятельного придумывания разных 	<ul style="list-style-type: none"> - активизации употребления дома в речи названий предметов, их частей, материалов, из которых они изготовлены; - активизации словарного запаса на основе углубления представлений ребёнка об окружающей действительности, через наблюдения, рассматривания отдельных объектов и предметов; - свободного выражения своих потребностей и интересов с помощью диалогической речи; - поощрения умения спрашивать, отвечать, высказывать сомнение или побуждение к деятельности по прочитанному; - использования умения отбирать и пользоваться языковым материалом в зависимости от 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования умения определять и называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между), время суток в домашних условиях; - закрепления через личный опыт в повседневной жизни и в других видах деятельности понимания, что языковое насыщение диалога (какие слова и выражения употреблять, с какой интонацией произносить фразы и реплики) зависит от того, с кем и по какому поводу общаешься; - возникновения интереса к литературе, соотнесению литературных фактов с имеющимся жизненным опытом, установлению причинных связей в тексте,

вариантов продолжения сюжета придуманных с членами семьи (грустные, радостные, загадочные) в связи с собственными эмоциональными запросами;	социальной ситуации (приветствие, прощание, благодарность, утешение, извинение и т.д.);	воспроизведению текста по картинкам на тему семейных отношений;
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- проведения с удовольствием повседневной жизни артикуляционной гимнастики, специальных упражнений на развитие речевого дыхания; - публичного чтения стихотворения наизусть с удовольствием, с точно воспроизведённым содержанием и ритмом для гостей в семейные праздники, в ходе мероприятий проводимых в детском саду;	- развитие мелкой моторики. - поддержание интереса к художественно-речевым средствам (потешки, поговорки, считалки, загадки и др.) в ходе общения со сверстниками, выполнения культурно-гигиенических навыков: одевания на прогулку, приёма пищи и пользования столовыми приборами, пользования предметами личной гигиены;	использования средств интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи); - понимания детьми отличий реальных явлений от фантастических образов; различения способов познания в литературе и в жизни (образы магов, звездочетов, кудесников в сказочных произведениях);

Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - проявления словотворчества, интереса к языку; - развития желания использовать читательский опыт в других видах деятельности; - проявления у детей эмоциональной отзывчивости на художественные произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - показа детям связи искусства слова с музыкой и изобразительным искусством; - развития творческих способностей: дополнять прочитанные книги своими версиями сюжетов, эпизодов, образов; - проявления интереса к процессу чтения, героям и причинам их поступков, ситуациям как соотносимым с личным опытом, так и выходящим за пределы непосредственного восприятия. Соотнесения их с ценностными ориентациями (добро, красота, правда и др.); - поощрения желания с помощью взрослого называть тематически разнообразные произведения и классификации их по темам: «о маме», «о природе», «о животных», «о детях» и т.п.; - упражнения в пересказе произведений путём перевода стихотворного текста в повествовательный; - поощрения желания 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения детей в умении драматизировать небольшие сказки или наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок; - накопления опыта пользования в собственной повседневной речи лексикой, полученной при прослушивании литературных произведений; - отгадывания и сочинения описательных загадок о предметах и объектах природы, используя слова и выражения, отражающие нравственные представления (добрый, злой, вежливый, грубый и т.п.); - формирования умения составлять повествовательные высказывания путём изменения знакомых текстов: по аналогии («Сказки на новый лад»); - возникновения желания детей принимать участие в

	детей составлять собственные повествовательные высказывания;	инсценировках небольших стихотворений и прозаических литературных произведений; - понимает, что значит «читать книги» и как это нужно делать, знаком с содержанием читательского уголка;
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- бережного отношения детей к книге;	- возникновения потребности бережного отношения к книгам, журналам; - воспитания желания использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми при пересказе литературных текстов; - поддержки инициативности и самостоятельности ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками, использования в практике общения описательных монологов и элементов объяснительной речи после прочтения произведения; - поддержки желания использовать средства	- поддержки интереса детей друг к другу в речевой творческой деятельности; - возникновения у детей стремления к самостоятельным и совместным друг с другом познавательным действиям; - поддержки стремления бережного отношения к книгам;

	<p>интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми при пересказе литературных текстов;</p> <p>- подготовки детей к восприятию образного характера литературы, пониманию своеобразия словесного образа;</p>	
--	---	--

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

<p>1 этап. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства различных жанров художественной литературы (сказки, рассказы, стихи, загадки и т.п.) с использованием не только выразительного чтения, но и многообразных форм и методов работы (беседа, разыгрывание с помощью кукольного или пальчикового театра, игродраматизацию, просмотр мультфильмов, чтение по ролям (с предварительным заучиванием реплик персонажей и т.д.).</p>		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- интонационно-выразительный голос педагога, презентующего литературное произведение (жанр, автор, цикл стихов или сказок и пр.);</p> <p>- книга с видимыми всеми детьми иллюстрациями к литературному произведению;</p> <p>- пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки), являющиеся важнейшими источниками развития выразительности детской речи;</p> <p>- атрибуты для драматизации или материалы для их</p>	<p>- предлагает детям познакомиться с новым литературным произведением;</p> <p>- произносит название произведения, называет его автора, по возможности показывает его портрет;</p> <p>- после чтения произведения формулирует вопросы, чтобы помочь детям вычлнить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки;</p> <p>- раскрывает содержание и значение новых или непонятных слов из текста произведения (особенно в этом</p>	<p>- следят за развитием действия в литературном произведении, сочувствуют положительным героям;</p> <p>- обращают внимание на интонационные средства выразительности педагога в беседе о книгах;</p> <p>- воспринимают информацию об авторе и названии произведения;</p> <p>- рассматривают книгу как предмет;</p> <p>- отталкиваясь от заданных эвристических вопросов, дети</p>

изготовления детьми;	самими	<p>нуждаются классические произведения прошлого века или образно-метафорические фразы и выражения поэтического текста);</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживает стремление детей эмоционально откликаться на описанные события; - предлагает детям заранее подготовленные эвристические вопросы для беседы, для поддержки желания ребенка осмыслить и оценить услышанное произведение: - предлагает оценить сюжет и поступки персонажей; - предлагает оценить нравственные коллизии и отношения; - предлагает осознать и назвать собственные эмоции, впечатления, мнение об идее (чему учит) и авторе произведения; - вместе с детьми выделяет основных персонажей сказки, истории и связей между ними (основных событий), помогает детям определить главные структурные компоненты сказок и опираться на них при их пересказе; - способствует применению детьми средств художественной 	<p>размышляют, высказывают свои впечатления, задают собственные вопросы, рассказывают о своих эмоциях, делятся впечатлениями с собеседниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передают свое отношение к персонажам и событиям сказок, историй, активно участвуют в обсуждении атрибутов героев, раскрывающих внутренние характеристики персонажей; - активно применяют средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения) при пересказе; - думают, размышляют, делятся впечатлениями, приходят к выводам и в то же время замечают и чувствуют художественную форму произведения, эмоционально передают свое отношение к поступкам персонажей произведения;
-------------------------	--------	--	--

	<p>выразительности (эпитетов, сравнений) при пересказе сказок, описании;</p> <p>-предлагает в течение дня детям рассматривать книги, иллюстрации, обращая их внимание на сюжет, последовательность событий;</p> <p>- проводит беседы о книгах, выясняет, знают ли дети их содержание, понимают ли смысл иллюстраций;</p> <p>- инициирует разговоры о литературных произведениях, которые детям читают дома;</p>	
--	---	--

2 этап. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, передачи своего эмоционального отношения к персонажам, а также к событиям сказки с помощью характерных атрибутов персонажей, их действий (т.е. наполнение конкретными деталями) в том числе, в ходе инсценирования.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги; и т.п.</p> <p>- создание игровых, проблемных ситуаций;</p> <p>- наблюдение за предметами и явлениями действительности;</p> <p>- использование наглядности, аудиовизуальных видов искусства;</p> <p>- интонационно-выразительный голос педагога - рассказчика литературного произведения или аудиозапись;</p>	<p>- осуществляет подготовку детей к восприятию художественного произведения интонационно четким прочтением или повествованием (медленно, не торопясь, чтобы дети имели возможность наиболее тщательно осмыслить его содержание, почувствовать красоту языка, которым оно написано) или через показ обложки, картинки; напоминание аналогичного сюжета;</p>	<p>- осознанно воспринимают текст произведения, проникают в его смысл в ходе беседы после прочтения, повествования;</p> <p>- включаются частично или полностью в его повторное воспроизведение с помощью моментов инсценировки, драматизации, повторения отдельных фраз или реплик;</p> <p>- ориентируются (в т.ч. с помощью</p>

<p>- для повествования сказки носящего свободный характер - хорошее знание наизусть и обязательное использование типичных сказочных формул и оборотов: зачина, повторов, конца;</p> <p>- средства инсценирования литературного произведения (театральные персонажи, куклы, сюжетные игрушки, маски);</p> <p>- метод «словесное рисование» помогает детям лучше представить образы героев произведения или место действия, передать не красками, а словами их черты, внешний вид;</p> <p>- прием словесной игры (помогает детям войти в образ, в те обстоятельства, где происходят события, с его помощью дети выражают свои представления о том, что они увидели, почувствовали, пережили);</p> <p>- беседа с детьми по содержанию литературного произведения, рассматривание иллюстраций, упражнения в образной речи;</p> <p>- детские рисунки на темы художественных</p>	<p>краткую вступительную беседу; используя малые жанры фольклора; припоминание знакомых произведений конкретного автора подобного жанра; показ предметной наглядности; элементы инсценирования, создания игровой ситуации; постановку проблемного вопроса; объяснение непонятных слов и др.;</p> <p>- использует элементы артистичности – мимику, жесты;</p> <p>- выделяет интонационно те места текста, которые необходимо будет скандировать и даже спеть (т.е. умело использует возможности своего голоса, избегая равномерных ударений);</p> <p>- организует элементарный эмоционально-образный анализ произведения, выражает свое эстетическое отношение к нему, определяет главных героев, характеризует литературного героя и мотивирует к нему свое отношение, обращает внимание на образные средства языка;</p> <p>- при повторном исполнении литературного произведения или наиболее понравившихся</p>	<p>взрослого) в эмоциональном построении произведения, понимания его содержания и запоминания последовательности эпизодов, а также определения основных средств эмоциональной выразительности;</p> <p>- включаются в драматизацию;</p> <p>- передают логику событий, используя композиционные средства художественной выразительности, интонационно выражают свое отношение к главным героям, применяют типичные сказочные выражения, пословицы и поговорки;</p> <p>- выражают свои представления о том, что они увидели, почувствовали, пережили;</p> <p>- в ходе игры повторяют слова своего героя (имитируют) и тем самым обогащают свою речь;</p> <p>- в самостоятельной деятельности или в совместной деятельности с другими детьми</p>
--	--	--

<p>произведений;</p>	<p>детям эпизодов(для более точного освоения этического и эстетического содержания литературного произведения)делает паузы или же голосом, взглядом акцентирует те моменты, которые в процессе беседы были выявлены как главные, самые интересные или характерные;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует методы имитации, пересказа (полностью, по частям, от имени одного из персонажей; совместно с педагогом, совместно с другими детьми, самостоятельно); - использует пословицы и поговорки; - предлагает детям показать (драматизировать голосом, интонацией отдельные, самые яркие моменты произведения); - оценивает реакции детей; 	<p>используют элементы драматизации произведения «играют в сказку по знакомому сюжету», если содержание так заинтересовывает ребенка, что ему сразу хочется перевоплотиться в сказочных персонажей, говорить их языком, выполнять их действия;</p>
----------------------	---	--

3 этап. Воспитание интереса к поэзии, желания запоминать и выразительно читать стихи.Разучивание и выразительное чтение отдельных стихотворений через интонационную, мимическую, двигательную выразительность.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - наглядный материал; - <u>мнемотехнические средства</u>; - повторения с различными акцентами и интонациями; - сценическое прочтение (перед зрителями/слушателями); 	<ul style="list-style-type: none"> - при чтении стихотворений выделяет ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, обращает внимание детей на 	<ul style="list-style-type: none"> - дети запоминают произведения малых форм; - дети исполняют произведения малых форм различными способами и в различных ситуациях; - дети используют

<p>- чтение в парах, хором, в отрывках и полностью;</p> <p>- чтение от имени персонажа;</p> <p>- <u>средства интонационной выразительности:</u></p> <p>- голосовые модуляции;</p> <p>- мимика;</p> <p>- жестикация;</p>	<p>красоту и богатство русского языка;</p> <p>- предлагает ребенку, желающему запомнить наизусть поэтическое произведение или произведение малой формы, способы и средства для того, чтобы закрепить в памяти литературное произведение;</p> <p>- предлагает детям помощь в выразительном и артистичном исполнении наизусть литературного произведения малых форм;</p> <p>- в кратком анализе обращает внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (в стихотворении Е. Серовой «Одуванчик» - образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый);</p> <p>- оценивает и привлекает детей к оценке результатов запоминания и чтения наизусть, выразительности чтения. Использует разнообразные игровые приемы в процессе заучивания стихотворения:</p> <p>- организует драматизацию с игрушками, если стихотворение дает</p>	<p>произведения малых форм в свободной игровой деятельности, инсценировании и драматизации;</p> <p>- выразительно читают отдельные стихотворения,</p> <p>- принимают участие в играх-драматизациях по произведениям художественной литературы;</p> <p>- выбирают для себя индивидуальные роли, требующие интонационной, мимической, двигательной выразительности;</p> <p>- читают стихи дополняя их игровыми действиями;</p> <p>- читают стихи включая их в игры, в рассматривание игрушек, картинок, книг;</p> <p>- выразительно читают стихи, пользуясь естественными интонациями;</p> <p>- понимает, о чем читает стихотворение (естественно справляется с расстановкой логических ударений);</p>
---	---	--

	<p>возможность использовать игрушку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит игровые стихи методом игры («Телефон» К. Чуковского, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака); 	
4 этап. Формирование устойчивых навыков бережного обращения с книгой.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - «Книжка мастерская»; - оборудование для ремонта книг (ножницы, полоски бумаги (белая, цветная), клей, салфетки, кисточки для, карандаши, ластик, линейка, краски, картон, скотч, пресс); 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомит детей с тем, как хранят книги, как долго «живут» книги, как за ними ухаживают и берегут; - обращает внимание детей на то, что книги легко мнутся и рвутся; - рассказывает сказочные истории о «больных» книгах; - привлекает к отбору книг, нуждающихся в ремонте, к наведению порядка; - знакомит детей с элементарными правилами (рассматривать книги только за столом, не загибать листы, не перегибать обложку и т.д.); - предлагает поручения: проверить порядок в книжном уголке перед уходом из группы, найти книгу, которую хочет почитать воспитатель, и др.; - ремонтирует книги в присутствии детей, привлекает их к посильной помощи (к 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимают истории, сострадают «больным» книгам; - стараются принять участие в ремонте книг; - занимаясь ремонтом книг дети, увлекаются новым, по-настоящему полезным делом, включатся в работу с желанием и интересом;- в ходе работы рассказывают о важности своей работы, самостоятельно приходят к выводу: книги надо беречь! - с удовольствием включаются в сюжетно-ролевую игру «Книжка больница», берут на себя роли, выполняют их;

	<p>несложному подклеиванию переплета, к изготовлению альбома с картинками, поделок персонажей для теневого театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекает детей к организации книжных выставок; - спрашивает, какие правила пользования книгой знают дети; - организует сюжетно-ролевую игру «Книжка в больнице»: <p>Распределение ролей: «Главный врач» – зав. библиотекой руководит процессом, «доктора» («хирурги», «врачи-реаниматологи», «врачи-косметологи»), «медсестры», «медбратья» ремонтируют книги, «санитары» выполняют неквалифицированную работу (приносят книги, накладывают пресс, расставляют «вылеченные» книги.</p> <p>Отбор «пациентов»: «Медицинская комиссия» выбирает «пациентов», книги, которые будут «лечиться» первыми.</p> <p>Установление диагнозов и выбор метода «лечения»: стереть надписи, подклеить страницы, отремонтировать обложку и т.д.</p> <p>Выбор инструментов и</p>	
--	--	--

	<p>лекарств: клей, скотч, бумага, ластик и т.д. Симптомы болезни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разохся и расклеился переплет - оторвалась обложка - выпали страницы - исписаны страницы - загнуты уголки страниц. <p>Заболевшим книжкам прописано лечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расправить загнувшиеся страницы; - стереть ластиком карандашные пометки; - подклеить страницы скотчем - подклеить корешки цветной бумагой (или скотчем); - обновить обложки; - организовать выставку отремонтированных книг; 	
--	---	--

4этап. Самостоятельное сочинение простейших сказок и историй. Поддержка творческого самовыражения детей: инициативы, стремления к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - средства поэтического творчества (рифма, ритм, метафора); - средства прозаического творчества (сюжет, зачин, концовка, герои и события); - средства фольклорного творчества (краткость, личные обращения). 	<ul style="list-style-type: none"> - создает игровые ситуации для ознакомления детей с процессом литературного творчества, сочинения (например, как Незнайка сочинял стихи); - предлагает игры в слова, сюжеты, игры в создание «книжки-малышки»; - игровое ознакомление детей с процессом сочинения книги, издания книги; - игры «в библиотеку» и др.; 	<ul style="list-style-type: none"> - играют в литературное творчество; - сочиняют собственные сюжеты, рифмованные строки, изготавливают книжки-малышки; - участвуют в ситуациях успеха своего и своих сверстников (выступления перед группой внимательных слушателей-зрителей, аплодисменты,

	- поощряет детей к активному применению средств художественной выразительности (эпитетов, сравнений) при сочинении историй;	одобрение, участие в драматизации);
--	---	-------------------------------------

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Перспективное тематическое планирование культурной практики литературного творчества детей среднего дошкольного возраста (вариант)

Возраст: 4-5 лет

Продукт литературной деятельности	Действия взрослого (варианты)	Действия ребенка
Семья		
<i>Семейная забота</i>		
<p>«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» в обр. А.Н.Толстого</p>	<p>В беседе с детьми педагог актуализирует представления детей о семье, о членах семьи разного возраста, о наименованиях родственных связей (мать, отец, сестра, брат и др.), о семейной заботе друг о друге как явлении, объединяющем родных людей. Предлагает прослушать сказку о сестрице Алёнушке и братце Иванушке, обработанной для детей писателем А.Н. Толстым.</p> <p>Беседует с детьми о прочитанной сказке, объясняя незнакомые слова, сюжетные повороты, отношения героев.</p> <p>Помогает детям вычленить нравственную идею произведения: близкие, родные люди, семья, всегда помогают друг другу в беде и добро побеждает зло.</p>	<p>С интересом включается в беседу, размышляет и запоминает, комментирует и обращается к собственным знаниям и опыту; Слушает сказку, рассматривает портрет писателя, иллюстрации к сказке; Активно включается в беседу о прочитанном, высказывает свои впечатления, мнения и оценки; На последующих этапах развития темы этой сказки активно участвует в драматизациях, сюжетно-ролевых играх по сказке, сочинении вариантов сюжета</p>
Здоровье		
<i>Кто здоровье бережет – никогда не пропадет</i>		
<p>«Мойдодыр» К. Чуковский</p>	<p>Вводит куклу или другой предметный образ сказочного персонажа Мойдодыр, который задаёт</p>	<p>Выражают интерес к сказочному персонажу, активно вступают с ним в диалог.</p>

	<p>вопросы детям о здоровье, о здоровом образе жизни, загадывает загадки, тем самым активизируя диалог с детьми.</p> <p>Предлагает прослушать произведение К. Чуковского «Мойдодыр», сопровождая речь иллюстрациями.</p> <p>Проводит беседу об услышанной сказке, вопросы для осознания и закрепления впечатлений.</p> <p>Подводит к выводу о том, чему учит эта сказка, каким был мальчик и каким он стал. Как важно для каждого человека следить за чистотой своего тела, за опрятным внешним видом.</p>	<p>Слушают, внимательно смотрят иллюстрации к сказке.</p> <p>Вступают в беседу, выражают свои мысли, эмоции и впечатления, повторяют понравившиеся строки, применяют их в свободной игре.</p>
--	--	---

Труд, творчество

Терпение и труд – всё перетрут

<p>Чтение сказки «Три поросёнка» перевод С. Михалкова</p>	<p>Знакомит детей со сказкой С. Михалкова «Три поросенка», рассказывая сказку с показом иллюстраций.</p> <p>Словарная работа: обогащать и активизировать словарь – кирпичный, соломенный, трудолюбивый, ленивые, лодыри, не покладая рук, спустя рукава.</p> <p>Беседует с детьми, учит понимать эмоциональное образное содержание сказки, ее идею; обсуждает с ними характер персонажей, их отношение к труду.</p> <p>Предлагает проблемную ситуацию: определить, какие домики были не крепкими, и в каком доме будет жить</p>	<p>Слушают, внимательно смотрят иллюстрации к сказке.</p> <p>Включатся в беседу, высказывают своё мнение.</p> <p>Входят в образ героев.</p> <p>На практике решают проблемную ситуацию,</p>
---	---	--

	<p>безопаснее.</p> <p>Предлагает построить домики из различных материалов: ткань, бумага, деревянный конструктор и определить, какой же домик будет самым крепким и устойчивым.</p> <p>Помогает детям вычленить нравственную идею произведения: нужно не лениться, быть трудолюбивым и помогать своим друзьям и близким.</p>	<p>делают выводы.</p> <p>Конструируют дом для поросёнка.</p>
Социальная солидарность		
<i>Что не сделает один – сделают все вместе</i>		
<p>Знакомство с русской народной сказкой «Зимовье зверей» в пересказе А. Толстого</p>	<p>Предварительная работа: предлагает детям познакомиться с новым литературным произведением; называет автора произведения, показывает его портрет; произносит название произведения.</p> <p>Артистично читает русскую народную сказку «Зимовье зверей». Оценивает процесс восприятия и непосредственного эмоционального реагирования детей на художественное слово, осуществляет обратную эмоциональную связь.</p> <p>Обсуждение сюжета сказки «Зимовье зверей». Предлагает детям заранее подготовленные вопросы для беседы рефлексивного характера, для поддержки желания ребенка осмыслить и оценить услышанное произведение.</p>	<p>Воспринимают информацию об авторе и названии произведения; рассматривают книгу как предмет.</p> <p>Слушают, воспринимают произведение художественной литературы в целостном варианте.</p> <p>Размышляют, формулируют ответы или задают собственные вопросы, рассказывают о собственных эмоциях, делятся впечатлениями с собеседниками, высказывают свои мнения</p>

<p>Русская народная сказка «Заюшкина избушка»</p>	<p>Предварительная работа:закрепить у детей знания о понятии «дом», продолжать знакомить детей с историей жилища, расширить знания детей о своей «малой родине»,улицах, жилых домах, общественных зданиях, их назначении; формировать представление о целостной картине мира.</p> <p>Словарная работа: жилой, общественный; лубяная, ледяная, деревянный, каменный.</p> <p>Рассказывает сказку «Заюшкина избушка» эмоционально окрашенной речью, задаёт вопросы по сюжету сказки.</p> <p>Инсценировка отрывка из сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>Создаёт проблемную ситуацию: как же помочь лисичке? Где же теперь она будет жить?</p> <p>Проводит игру «Чей домик?».</p> <p>Формирует у детей знания о видах домов, их возведении, значении в жизни человека; закрепляет умение называть свой домашний адрес.</p>	<p>Воспринимают информацию, активно включаются в беседу, рассказывают о своих домах и улицах, где они живут и что находится рядом.</p> <p>Индивидуальное восприятие сказки.</p> <p>Участвуют игре-драматизации, изображают героев сказки, выполняют подражательные движения.</p> <p>Высказывают свои мнения.</p> <p>Делятся на 2 группы и, согласно карточкам, подбирают домики для животных.</p>
---	--	---

Средства развития литературного творчества ребенка среднего дошкольного возраста

<p>Фольклор(народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем): песенки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, дразнилки, заклички, пестушки</p>	<p>Используют их, чтобы успокоить ребенка, развеселить, просто поговорить. Такие процессы как одевание, прием пищи, и другие требуют сопровождения словом. Оно способствует созданию положительного настроения.</p> <p>Потешки, песенки произносятся просто, ласково, весело, эмоционально, близко к живой разговорной речи. Их чтение проводится в форме теплой беседы, веселой, увлекательной игры, при сопровождении слова движением.</p> <p>Под потешки дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами. Жизнь дошкольника становится ярче, интереснее. У ребенка при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно - координация и ловкость.</p>
<p>Народные и авторские сказки, стихи, рассказы</p>	<p>Произведения заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Они в яркой, эмоционально насыщенной форме влияют на детей, вызывая самые разнообразные чувства, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающей жизни.</p> <p>Художественные образы, увлекательные сюжеты, в которых проявляются достоинства или недостатки литературных героев или раскрываются лучшие черты и качества человека и осуждаются отрицательные поступки и явления - все это делает «книжное путешествие» к истокам нравственности интересным и находит живой отклик у детей, способствуя образованию у них нравственных понятий и чувств, вызывая желание следовать хорошим примерам и воздерживаться от отрицательных поступков. Литературные персонажи фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой. У детей воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства, учат определять и мотивировать свое отношение к героям произведения,</p>

	<p>формируют представление о нравственных качествах личности и критерии оценки.</p> <p>Дошкольников учат также выразительно и громко читать стихи, при пересказе литературного текста соблюдать смысловые паузы, интонации, соответствующие характеру произведения, переживаниям героев, т.е. не только оценивать поступки героев сказки или рассказа, а попытаться «вжиться» в образ.</p> <p>У ребенка формируют также некоторые элементарные умения анализировать произведение. Правильно организованный анализ произведения помогает поддерживать в детях интерес к миру, побуждать любознательность, пытливость, учит детей думать, сопоставлять.</p>
<p>Способы, действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа. 2. Рассматривание иллюстраций и рисунков к сказкам, рассказам способствует накоплению у дошкольников представлений о том, как работы, которые художники выполнили к данному произведению, помогают понять это произведение. 3. Словесные зарисовки к произведениям. Детям предлагают на время вообразить себя художниками-иллюстраторами, хорошо подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке. Слушая высказывания детей, педагог задает вопросы, помогающие ребенку уточнить ту или иную деталь («Как одета твоя Аленушка? Какие глаза у бабы Яги? Если она такая страшная, как же Аленушка сама не догадалась, что перед ней настоящая баба Яга?») 4. Во время свободной изобразительной деятельности дошкольникам предлагают нарисовать свои задуманные картинки. Из готовых работ педагог делает к ним надписи, мастерит обложку, переплет. Самодельную книгу помещают в библиотеке методического кабинета. На следующий год книгу обязательно показывают детям очередной средней группы, а также их родителям, рассказывают, когда, как и кем она была сделана. 5. Повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей. При таком чтении ребенок более полно воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности. 6. По просьбе воспитателя дети припоминают и рассказывают о самом смешном, самом грустном, самом страшном эпизоде; об эпизоде, который им особенно понравился, пересказывают отрывки с описанием поступки героев, которые им особенно понравились. 	

7. Воспитатель напоминает один из интересных эпизодов и просит рассказать о нем подробнее. Затем он выбирает и зачитывает соответствующий отрывок, при этом дети договаривают отдельные слова. Можно предложить им соревнование: «Чей рассказ окажется интереснее (подробнее)?».

8. Драматизация отрывков из тех произведений, которые наиболее интересны в плане обогащения и активизации словарного запаса. Например, диалог зверей в украинской народной сказке «Рукавичка»

9. Сочинение собственных сказок и рассказов, других концовок к сказкам совместно с педагогом и самостоятельно детьми.

7.5 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми старшего дошкольного возраста (6-й год жизни)

Содержание и условия развития литературного творчества детей 6-го года жизни

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - поддержки ведения беседы с ребёнком о прочитанном, выясняя, что понравилось, что интересно ему как читателю, как он воспринимает прочитанное, чем мотивирует выбор книг для чтения; - возникновения потребности создавать (иметь) домашнюю библиотеку из любимых книг детских журналов; - возникновения интереса к книгам, которые читали, любили члены семьи, рассказывать о них; 	<ul style="list-style-type: none"> - развития умения детей объяснять, почему в ходе семейного чтения одно литературное произведение нравится, а другое не нравится; - включения детьми слов и выражений из литературных текстов в свою повседневную речь; 	<ul style="list-style-type: none"> - становления мотивации к самостоятельному чтению художественной литературы, в т.ч., посредством создания семейных мини-библиотеки; - воспитания отношения к литературе как одному из основных способов познания жизни;
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - развития эмоциональной сферы посредством домашнего чтения; - формирования умения регулировать громкость 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепления произносительной стороны речи с помощью чистоговорок, скороговорок. 	<ul style="list-style-type: none"> - возникновения умения сопоставлять собственную версию рассказанного с оригиналом и объяснять, в чем

голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.);		различие;
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - показа детям связи искусства слова с изобразительным искусством; - освоения детьми общих и различных черт художественного образа в литературном произведении и в картинах художников-сказочников; - показа детям связи художественной литературы с музыкой; - формирования умения описывать состояние героя, его настроение, свое отношение к событию в описательном и повествовательном монологе; - использования в речи слов, передающих эмоциональные состояния литературных героев. - выразительного отражения образа, прочитанного в литературной речи; 	<ul style="list-style-type: none"> - создания игровой обстановки самостоятельно или с помощью взрослого (готовят простейшие декорации: домики, силуэты деревьев; цветными шнурами или ленточками изображают речку, дорожку), учат согласовывать свои действия с действиями других детей, отражать в игре содержание любимых литературных произведений, комбинировать сюжеты; - показа особенностей использования цвета в литературе и изобразительном искусстве; - возможности принимать участие в спектаклях и постановках; - поддержки творческого отражения результатов словотворчества в продуктивной 	<ul style="list-style-type: none"> - возникновения умения отмечать особенности словесного образа в литературе и его выражения в музыке; - формирования умения различать различные жанры литературного творчества; - развития творческого потенциала: устного иллюстрирования отрывков из текста, додумывания эпизода, сочинения небольшого стихотворения. - стимулирования желания читать наизусть стихотворения;

<p>- использования в своей речи средств интонационной выразительности: чтение стихов грустно, весело или торжественно;</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотнесения содержания прочитанного взрослым произведения с иллюстрациями, своим жизненным опытом; - обучения пользоваться книжным журнальным фондом публичной библиотеки; - стимулирования речевого творчества детей; - развития понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста; - развития умения составлять рассказы о событиях из личного опыта (по плану), придумывать концовки к незнакомым сказкам; формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем; 	
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- развития отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных</p>	<p>- обучения пользоваться книжным журнальным фондом публичной библиотеки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стимулирования речевого творчества 	<p>- стимулирования желания описывать состояние героя, его настроение, свое отношение к событию в монологической форме;</p>

<p>ценностей и традиций; - поддержки интереса к человеческими отношениями в жизни и в книге, рассуждения и приведения примеров, связанных с первичными ценностными представлениями;</p>	<p>детей; - развития понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста; - развития умения составлять рассказы о событиях из личного опыта (по плану), придумывать концовки к незнакомым сказкам; формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем; - понимания детьми о сочувствии и сострадании как ведущих достоинствах человека, отразившихся в литературных произведениях; - нахождения ребенком своего амплуа в театральных представлениях; - овладения умениями разыгрывать сценки по любимившимся литературным произведениям; - расширения представлений детей о разных природных условиях в других странах (можно ли найти сказку о Снегурочке среди африканских сказок и т.д.); - поддержки у детей активной диалогической</p>	<p>- стимулирования желания слушать художественное произведение в коллективе сверстников; - формирования знаний и соблюдения правил культурного обращения с книгой, поведения в библиотеке (книжном уголке), коллективного чтения книг. - отражения своего понимания произведения в совместной и коллективной деятельности. - проявления навыков отражения содержания литературных произведений в коллективных играх-драматизациях и театрализованных постановках; - проявления собственного, соответствующего возрасту, читательского опыта отражающегося в знаниях широкого круга фольклорных и авторских произведений разных родов и жанров, многообразных по тематике и проблематике; - возникновения у детей желания узнать из книг о дальних странах, о жизни ровесников в зарубежных странах;</p>
--	---	---

	<p>позиции в общении со сверстниками посредством диалогических сказок;</p> <p>- творческого использования прочитанного (образ, сюжет, отдельные строчки) в других видах детской деятельности (игровой, продуктивной деятельности, самообслуживании, общении со взрослым);</p>	
--	---	--

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

**Конструктор
образовательно-развивающих ситуаций**

Шаг 1. Развитие эмоциональной отзывчивости, ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений художественной литературы(произведения с большим количеством и смысловым разнообразием ролей), их проживание и понимание через обсуждение прочитанного, выразительное чтение произведений, их разыгрывание в играх-драматизациях, чтение по ролям, просмотр и участие совместно со взрослым в создании мультфильмов, Лэпбуков и т.п.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - произведения художественной литературы; - метод объединения повествования произведений одного литературного жанра на одну и ту же тему, что позволяет поощрять детей к сопоставлению различных художественных текстов (дети имеют возможность объединить и сравнить новые картины и образы с уже известными, осмысленными ранее); - использование сочетания произведений, которое предусматривает объединение единой темой произведений различных жанров: рассказ, стихотворение, басня и т. д. - прием объединения произведений с противоположными сюжетами; - прием сочетания произведений, в которых отражены контрастные характеры или поступки 	<ul style="list-style-type: none"> - использует прием «занятие с детской книжкой» (для этого необходимо, чтобы у каждого ребенка была собственная книжка; дети находят на ней обложку, страницы, называют автора, название книжки); - выразительное чтение произведений; - обсуждение прочитанного; - задает наводящие вопросы по сюжету литературного произведения; -предлагает детям распределить роли персонажей; - помогает перевоплотиться в выбранную роль; - стимулирует ведение диалогов по ролям - мотивирует на создание мультфильмов; - предлагает речедвигательные упражнения «Повтори за мной» (повторение фраз с разной силой голоса, скоростью, интонацией, 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают (слушают) произведение; - отвечают на вопросы; - рассуждают, высказывают свои впечатления, демонстрируют свои эмоциональные переживания; - вступают в диалог; - придумывание сюжета и создание героев из различных материалов для собственных мультфильмов; - выполняют речедвигательные упражнения; - осознают события, которых не было в их личном опыте, - интересуются не только поступками героя, но и мотивами поступков, переживаниями, чувствами; - с помощью взрослого улавливают подтекст произведения;

<p>помогающий детям лучше понять их положительные или отрицательные качества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации, серия картин (использование ИКТ-технологий); - картотека аудио-видео текстов художественных литературных произведений (обоснованный выбор в соответствии с разработанными критериям: художественный уровень, воспитательное значение); - декорации, разные виды театров, маски и т.д. - бросовый, художественный материал, разные виды конструктора для создания мультфильмов; - мультимедийное оборудование; - коллекция костюмов, нарядов сказочного героя, в который дети наряжаются с большим удовольствием; 	<p>выделяя голосом определенное слово во фразе);</p> <ul style="list-style-type: none"> - при ознакомлении с произведениями на нравственные этические темы проводит с детьми занятия в виде сеансов активизирующего общения (материалом для содержания этого общения могут выступать настоящие жизненные ситуации и поведение окружающих людей, прежде всего, самих детей); -дает педагогические комментарии, стремится к тому, чтобы общение на этические темы пробуждало активность переживаний детей, глубокое осмысление ими обсуждаемых поступков и правил общественного поведения; - показывает детям, что в окружающей их жизни, в их отношениях с людьми можно увидеть те же проблемы, что и в прочитанных художественных произведениях; - сам является активным участником разговора, высказывает свое мнение о событиях, рассказывает о себе и своих знакомых; обращает внимание детей на них самих, их внутренний мир, дает им возможность осмыслить 	<ul style="list-style-type: none"> - идут на взаимный контакт со взрослым в ходе общения на этические темы при ознакомлении с такими произведениями, делают сами моральный вывод; - активно участвуют в оценке как своего поведения, так и поведения окружающих людей в ходе тем разговоров включающих понятия: доброта, вежливость, бережливость, искренность.
--	---	---

	и оценить свои действия, отношения, усилия;	
	<ul style="list-style-type: none"> - предлагает прослушать рассказ; - раскрывает перед детьми общественную, ценностную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращает их внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки; - задает вопросы, на выявление понимания детьми основного содержания и оценивания действий и поступков героев; - зарисовывает, предложенные детьми фрагменты мнемотаблицы (мнемодорожка); - стимулирует рассказ по мнемотаблице (наводящими вопросами); - побуждает играть в речевые игры; - мотивирует на создание собственной сказки из конструктора; - зачитывает начало знакомых произведений, предлагает детям придумать своё окончание сказки (рассказа...) - читает небольшой фрагмент рассказа, предлагает выделить на слух синонимы, антонимы, эпитеты; - предлагает разработать 	<ul style="list-style-type: none"> - слушают педагога; - пересказывают по серии картинок; - воспроизводят с разной интонацией; - придумывают, предлагают варианты мнемотаблицы (мнемодорожек); - составляют рассказ по мнемотаблице; - играют в речевые игры; - обыгрывает, составляет собственную сказку с легио героями; - сочиняют окончание произведения; - выслушивают творческие фрагменты окончания сказки (рассказа) друг друга; - слушают, на слух определяют и называют синонимы, антонимы, эпитеты; - сочиняют фрагменты сказок и иллюстрируют их по средствам различных продуктивных техник; - применяют лэпбук для создания продукта литературного творчества; - стремятся ответить на вопросы взрослого;

	<p>литературный лэпбук «Сказочный калейдоскоп»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет лэпбук; - проводит сравнительное рассматривание иллюстраций к одному и тому же произведению, которые написаны разными художниками или выполнены различными полиграфическими способами; - предоставляет возможность детям дать оценку картинок-иллюстраций; - задает вопросы "Понравилась ли, не понравилась картинка? Почему?»; - при рассматривании иллюстраций внимание детей обращает на их связь с жанром произведения (в юмористических произведениях юмор подается на иллюстрациях через соответствующие жесты, мимику персонажей, необычность ситуаций, деталей). <p>Предлагает поиграть в игру-драматизацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует коллективное распределение ролей; - с целью развития творческих способностей детей использует приемы выразительности и образности собственной 	<ul style="list-style-type: none"> - в играх-драматизациях отражают свои впечатления о литературном произведении, в художественных образах воплощают его персонажей, передают различные события, которые происходят в произведении; - используют интонационно выразительные приемы речи, выразительные и свободные движения, мимику, жесты придающие игре естественность и правдивость; - в ходе драматизации определяют, план своих достижений по выполнению роли; - соотносят свои личные речевые и изобразительные действия с действиями всего коллектива; - выполняют с разной интонацией небольшую фразу или художественный текст (грустно, радостно, удивленно); - произносят небольшую фразу с разной силой голоса; - читают стихотворные строки определенным тоном и
--	--	---

	<p>речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выясняет, как дети понимают свою роль, своего героя по внешнему виду и характеру, нравится ли он им; предлагает показать, как движется персонаж и др.; - не указывает детям, как вести себя от имени того или иного героя произведения, чтобы не сдерживать их творческой самостоятельности; - предлагает подготовить вместе с детьми атрибуты, элементы костюмов; - руководит игрой, напоминает и уточняет содержание художественного произведения, следит за точностью образов; - может взять какую-нибудь роль себе; 	<p>заданной тембровой окраской;</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматизируют произведения как для себя, так и для маленьких зрителей, для своих родителей; - активно участвуют в подготовке, выборе атрибутов, элементов костюма;
--	--	---

Шаг 3. Разучивание и выразительное чтение отдельных стихотворений через интонационную, мимическую, двигательную выразительность.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - подборка стихотворений (более сложные по содержанию и форме), соответствующих детским интересам, индивидуальным вкусам, обеспечивающих возможность проявить свои творческие способности; - басни; - мнемотаблицы; - ИКТ технологии - 	<ul style="list-style-type: none"> - читают стихи так, чтобы дети их почувствовали и поняли; - после первого чтения стихотворения проводит небольшую разъяснительную беседу по содержанию и форме поэтического произведения; - помогает почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушают стихи; - рассуждают, предполагают, задают вопросы; - договаривают стихи-рифмовки; - вступают в диалог в процессе чтения стихотворения по ролям; - проявляют внимание следят за текстом; - читают стихи с разной интонацией;

<p>презентации с картинками по сюжету стихотворений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - картотека стихов-диалогов; - стол для песочной анимации и аква анимации; - картинки - символы на фланелеграфе; - для формирования элементарного осмысления жанра, чтения и заучивания стихотворения - целесообразно объединение с чтением рассказа или сказки; - «атмосфера поэзии», когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе; 	<ul style="list-style-type: none"> - читает стихотворение, эмоционально проговаривая роли (в диалоге); - предлагает объяснить смысл незнакомых слов; - использует разнообразные методы и приемы: выразительное чтение стихотворения, многократное его повторение, сопровождение чтения различными движениями и действиями, наглядные, игровые приемы и др.; - обобщает ответы детей, объясняет смысл слов; - предлагает договаривать рифмующиеся слова в стихотворении; - побуждает к стихотворениям, диалогам по ролям; - подсказывает нужную интонацию, - задаёт наводящие вопросы по содержанию стихотворения; - слушает, подсказывает; - меняет форму повторения стихотворения: читает по частям, по лицам, включает чтение стихотворения в игру «Угадай, кто это»; - повторяет стихотворение с детьми в свободное время; - знакомит с несколькими стихами разных авторов на близкие темы, одно стихотворение 	<ul style="list-style-type: none"> - отвечают на поставленные вопросы; - сопровождают чтение стихотворений выкладыванием картинок символов на фланелеграфе, рисованием на песке... - читают стихотворение с использованием мнемотаблиц; - пытаются читать стихи с соответствующей интонацией(с умилением, с нежностью, с вопросительной или восклицательной интонацией); - повторяют стихи при подходящих обстоятельствах в разных образовательных ситуациях; <p>- с интересом отыскивают в различных стихах слова, или выражения, которыми поэты передают одно и то же</p>
---	---	--

	<p>заучивается наизусть, а другие просто читаются; При восприятии юмористических стихотворных произведений детьми, обращает внимание детей на смешные строки в тексте (без подробных объяснений, иначе смешное перестает быть смешным), т.к. веселое принимается не логикой, а особым чувством юмора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - При исполнении басни проводит короткую беседу, чтобы помочь детям понять специфику жанра. - чтобы помочь детям понять мораль этих произведений, напоминает им какой-либо случай в реальной жизни, который поможет детям провести аналогию с содержанием басни; 	<p>явление, сравнивают, сопоставляют языковые средства между собой;</p>
--	--	---

Шаг 5. Развитие интереса к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла на основе волшебных сказок с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов и препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими сильными характерами героев.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - тексты литературных произведений; - ИКТ технологии; - видео картотека персонажей произведений; - проведение «Книжкиной недели»; - «Литературный утренник» посвященный творчеству писателя; - технические средства: показ видеофильма, отрывков кинофильма, прослушивание магнитофонной записи; 	<ul style="list-style-type: none"> - прочитывает текст; - задаёт вопросы по сюжету; - проводит викторины; - предлагает кроссворды; - организует литературный квест; - показывает героев произведения с использованием мультимедиа, предлагает дать им характеристику; - превращает совместно с детьми «Книжкину неделю» в настоящий праздник поэзии и прозы, - обеспечивает ежедневное ознакомление детей с новыми книгами и их героями; - приглашает писателей и поэтов; - проводит литературные утренники, викторины, театральные спектакли, книжные выставки; - на литературных утренниках читают стихи, поют песни, показывают отрывки из любимых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают художественное произведение; - устанавливают цепочку событий; - различают реальное произведение от фантастического; - характеризуют героев, сопереживают им; - проявляют эмоциональный интерес к содержанию и героям; - участвуют в викторинах, игре - квест, разгадывают кроссворды; - рассуждают, высказывают своё отношение к героям;

Шаг 6. Сочинение новых эпизодов знакомых сказок (по представлению) опираясь на отдельные реальные (бытовые) и вымышленные сюжеты с помощью сказочных персонажей (Баба-Яга, Серебряное копытце и др.) и сказочных предметов (малахитовая шкатулка, волшебное колечко и т.п.).

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - ИКТ технологии; - видео картотека сказок; - видео иллюстрации к разным сказкам; - атрибуты к сказкам; - «Волшебная книга», на основе технологии ТРИЗ. 	<ul style="list-style-type: none"> - мотивирует просмотр сказки; - помогает выбрать атрибуты и видео иллюстрации; - направляет в сочинении новых эпизодов сказки с использованием «Волшебной книги», на основе технологии ТРИЗ; 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривают, думают, рассуждают; - подбирают иллюстрации, атрибуты; - составляют эпизоды сказок с помощью «Волшебной книги», на основе технологии ТРИЗ;

Шаг 7. Сочинение (придумывание) новых эпизодов знакомых сказок и сочинение собственных сказок, историй.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - видео картотека литературных произведений; - художественные материалы (краски, фломастеры, карандаши, пластилин...); - игрушки; материалы для изготовления атрибутов, декораций к придуманным детьми историям, сказкам; - презентации с иллюстрациями к разным сказкам; - опора на отдельные реальные (бытовые) и вымышленные сюжеты с помощью сказочных персонажей, предметов; - опора на выполненные собственные рисунки (иллюстрирование произведения); - рисунок к придуманной сказке (начинающий выполнять собственно 	<ul style="list-style-type: none"> - мотивирует детей на создание собственных сказок; - стимулирует рассуждение; - побуждает к творчеству и рассказыванию; - помогает детям в сочинении сказок с разным содержанием; - задает уточняющие вопросы, чтобы дополнить художественное изображение ребенка; - дает детям образец рассказа; - читает детям незаконченные истории; - помогает детям в сочинении сказок, историй с разным содержанием (ценностными установками, ориентирами); - записывает сказку, 	<ul style="list-style-type: none"> - откликаются на создание собственных персонажей; - вступают в монолог; - создают коллекцию рисунков для сказки; - придумывают окончания историй, сказок, рассказанных взрослым; - придумывают сюжет, рассказывают собственные истории и сказки; - передают свое эмоциональное отношение к событиям придуманной сказки, истории; - осуществляют подбор декораций, атрибутов в соответствии с событиями придуманной сказки, истории; - произносят слова

<p>иллюстративную, вспомогательную роль, помогая ребенку уточнить возникающие представления, облегчая проникновение в смысл произведения);</p> <p>- драматизация детских историй собственного сочинения;</p>	<p>историю, сочиненную детьми;</p> <p>- читает сказку, историю в процессе разыгрывания;</p> <p>- помогает детям при необходимости в рассказывании своих ролей;</p> <p>- помогает детям подготовить материал для декораций к сказке с учетом передачи настроения, события, места действия, отношения ребенка к персонажу сказки с помощью цвета, формы, композиции;</p>	<p>роли и показывают действия персонажей в процессе чтения взрослым сказки, истории;</p> <p>- исполняют свои роли словами и действиями, присущими их персонажу;</p>
--	--	---

<p align="center">Средства развития литературного творчества ребенка подготовительного к школе возраста</p>	
<p>Специальные средств литературно-речевой деятельности</p>	<p>Создание образовательных ситуаций, требующих от ребенка активного использования средств художественной выразительности, а также самостоятельного построения речевого высказывания при пересказе знакомых произведений и сочинении собственных.</p> <p>Эпитеты, обозначающие как наглядные (материал, атрибут, цвет, форма), так и ненаглядные (добрый, веселый, смелый, грустный) свойства объектов, признаки героев произведения.</p> <p>Сравнения, синонимы, антонимы.</p> <p>Решение ребенком индивидуальных задач передачи своего отношения к персонажам и событиям сказок, историй.</p> <p>Создание рисунка или аппликации, конструкции (из конструкторов типа «Лего», «Тико» и т.п.), изображающих какой-либо атрибут персонажа (дом, одежду, предмет обстановки и др.), обозначающий личностное отношение ребенка к данному герою произведения.</p> <p>Творческие задания - предложение сочинить сказку, историю.</p>
	<p>Произведения художественной литературы.</p> <p>Серия последовательных сюжетных картин;</p> <p>ИКТ- технологии.</p>

	<p>Мнемотаблицы. Круги Лурия. Картотека игр и упражнений на формирование лексико-грамматического строя речи. Картотека игр с картинками на обогащение и активизацию речи дошкольников синонимами, антонимами, эпитетами. Конструкторы «Лего», «Тико» и др. разной тематики; Материалы для художественно-изобразительного творчества. Создание рисунка или аппликации, конструкции, изображающих какой-либо атрибут персонажа, обозначающий личностное отношение ребенка к данному герою произведения. Игры-драматизации, спектакли.</p>
<p>Средства литературной деятельности</p>	<p>Выделение в художественных произведениях средств художественной выразительности и их активное использование в специальных игровых упражнениях и собственной речи. Подбор признаков к предмету и предметов к признаку в процессе игр, направленных на расширение смысловых связей между словами. Построение развернутых ответов на вопросы по содержанию прочитанного, описанию картинок, игрушек, представляемых предметов, событий. Задания по пересказу прочитанного, рассказыванию придуманных эпизодов знакомых сказок и сочинению собственных. Эмоционально-выразительное чтение и рассказывание произведений с большим количеством и смысловым разнообразием ролей. Свободные беседы с детьми на интересующие их темы, обсуждение событий, произошедших в детском саду и дома.</p>

**7.6 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми
подготовительный к школе возраста
(7-й год жизни)**

*Содержание и условия развития литературного творчества
детей 7-го года жизни*

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - воспитания культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров в совместном семейном чтении; - использования моделей составления творческих рассказов, для создания новых речевых продуктов о семье, друзьях, о книжных реликвиях семьи; - интереса к составлению своих истории или рассказыванию семейных историй; 	<ul style="list-style-type: none"> - использования в речи средств языковой выразительности: антонимов, синонимов, многозначных слов, метафор, олицетворений, в ходе описания форм литературного семейного чтения, посещения литературных выставок, композиций и т.п.; - создания детьми собственного текста об интересных случаях, происшедших в семье (на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии собственных иллюстраций или на основе личного опыта); - наделения какого-либо объекта человеческими свойствами и эмоциональным состоянием членов своей семьи; от имени этого объекта учить составлять рассказ, используя элементы драматизации; 	<ul style="list-style-type: none"> - расширения представлений детей об окружающем и внутреннем мире близкого человека, семейных отношений, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле, честности, справедливости, заботе на материалах семейного чтения;

	- развития речевого семейного творчества;	
Ценностный ориентир «Здоровье»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- возникновения и/или закрепления интереса к чистоговоркам, считалкам, загадкам, пословицам, поговоркам о здоровье, здоровом образе жизни и т.п.;	- работы над щепотью руки (правильный захват, содружество трёх пальцев); - упражнения в правильном распределении мышечной нагрузки руки с помощью пальчиковой гимнастики;	- оценки эмоционального состояния героев;
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- выражения в устном высказывании на свободную тему, в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации); - развития речевой	- развития интереса к отображению в сюжетно-ролевых играх разнообразных событий, связанных с их непосредственным опытом, впечатлениями, полученными от просмотра телевизионных передач, чтения художественной литературы, - обыгрывания детских сочинений театрализованными средствами; - формирования умения решать творческие задачи: устно проиллюстрировать	- развития интереса к отображению в сюжетно-ролевых играх разнообразных событий, связанных с их непосредственным опытом, впечатлениями, полученными от просмотра телевизионных передач, чтения художественной литературы, - обыгрывания детских сочинений театрализованными средствами; - формирования

<p>деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) для проникновения в тайны художественного образа и развития воображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доведения начатого дела по решению изобретательских задач до конца и анализа результатов; - использования в речи слова, передающих эмоциональные состояния литературных героев, через выразительное отражение образов прочитанного в литературной речи, творчески используя речевые и неречевые средства, в том числе эпитеты, сравнения, метафоры, движения, позы, мимику, интонацию; - рассказывания детьми о своих эмоциональных переживаниях в историях, сказках в ходе сочинительства; 	<p>отрывок из текста, додумать эпизод, сочинить небольшое стихотворение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческого использования детьми прочитанного (образ, сюжет, отдельные строчки) в других видах детской деятельности (игровой, продуктивной, самообслуживании, общении со взрослым); - развития речевых навыков, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное высказывания по поводу текста); - самостоятельного нахождения рифмующихся между собой пар слов и создавать четыре рифмованных строчки об объектах; - знакомства с местной детской библиотекой, получения удовольствия и наслаждения книгами и историями; 	<p>умения решать творческие задачи: устно проиллюстрировать отрывок из текста, додумать эпизод, сочинить небольшое стихотворение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческого использования детьми прочитанного (образ, сюжет, отдельные строчки) в других видах детской деятельности (игровой, продуктивной, самообслуживании, общении со взрослым); - развития речевых навыков, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное высказывания по поводу текста); - самостоятельного нахождения рифмующихся между собой пар слов и создавать четыре рифмованных строчки об объектах; - оценки эмоционального состояния героев;
--	---	--

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики	Деятельностная составляющая культурной практики	Когнитивная составляющая культурной практики
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - формирования у детей навыка коллективного фантазирования и речетворчества; - проявления навыков коллективного поведения при демонстрации театральной культуры, в процессе приобщения к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; - проявления чувства юмора с использованием выражений из знакомых литературных произведений, жизни группы; - удовлетворения потребности ребенка поделиться историей с другом; 	<ul style="list-style-type: none"> - обогащения способов игрового сотрудничества со сверстниками, развития дружеских взаимоотношений и становлению микрогрупп детей на основе интересов; - развития способности использовать книжные знания (о человеке, его эмоциях, состояниях, поступках, отношений с другими людьми, об окружающем мире) в других видах детской деятельности; - развития желания использовать читательский опыт в других видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - освоение приемов коллективного преобразования признаков объекта для развития воображения и решения поставленных задач; - побуждения детей по разыгрывать сюжеты придуманных ими сказок совместно со сверстниками; - формирования понимания детьми восприятия процесса чтения книг как интересное, серьезное и важное дело; - проявления умения детей соблюдать правила культурного обращения с книгой, поведения в библиотеке(книжном уголке), коллективного чтения книг. - поддержки стремления совместно с другими детьми участвовать в драматизациях знакомых сказок, художественных произведений, спектаклях, концертах, конкурсах чтецов, литературных викторинах.

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

Шаг 1. Ценностно-смыслового восприятие и понимание более сложных произведений (чем для детей среднего и старшего дошкольного возраста) словесного искусства, освоение средств литературно-речевой деятельности. Обсуждение и эмоционально-нравственная оценка прочитанного, отражение детьми в рисунке, аппликации, конструировании, мультипликации впечатлений о прочитанном, своего отношения к сюжету произведения (отражаемым объектам и их взаимоотношениям).

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - произведения разных жанров; - небылицы, считалки, дразнилки, потешки, перевертыши, шуточные диалоги; - чтение или рассказывание одного произведения; - чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке); - объединение произведения одного жанра (два рассказа с нравственным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение); - объединение 	<ul style="list-style-type: none"> - называет произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора; - выразительно читает произведение; - обращает внимание на звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность произведения; - дает краткий рассказ о писателе, напоминает о его других книгах, уже знакомых детям; - передаёт разными средствами выразительности исполнения (смысловыми ударениями, произвольными паузами, интонациями, силой голоса, жестами, мимикой); - поддерживает детские переживания; - проводит анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические 	<ul style="list-style-type: none"> - слушают, слышат и осознают литературные произведения, получают эстетическое наслаждение от встречи с книгой; - обсуждают сказку, но уже в форме игры-беседы с ее персонажами (игра-беседа проводится сразу же после чтения, пока детские впечатления были свежи и непосредственные); - активно участвуют в беседе после ознакомления с произведением; - определяют жанр, основное содержание, средства художественной выразительности; - показывают понимание обобщенного смысла сказок на основе сопоставления, обсуждения близких по смыслу, но разных по сюжету сказок, легенд; - осмысливают словесные образы; - проявляют свое отношение к словесному образу как к авторскому приему; - замечают и обращают внимание на выразительное, яркое слово, определяют (осознают) его роль в тексте; - сопоставляют близкие по

<p>нового и уже знакомого материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства: - чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника; - чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой; - иллюстрации знаменитых художников в книгах; - иллюстрирование книг; - чтение научно-популярных книг о труде, о природе; - чтение веселых книг (способствует воспитанию чувства юмора, а чувство юмора связано с переживанием положительных эмоций, с умением замечать смешное в жизни, понимать шутку 	<p>особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - задает вопросы, направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему, позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям, направленные на выяснение мотивов поступков героев, обращающие внимание на языковые средства выразительности; - направленные на воспроизведение содержания; подводящие к выводам («Почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем писатель рассказал нам эту историю?»); - предлагает творческие задания на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей; - рассматривает с детьми какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, юмористические пассажи, драматические повороты сюжета); - учит детей словесному рисованию по прочтении 	<p>смыслу, но разные по сюжету сказок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначают свое отношение к персонажам сказок, легенд (от общей оценки персонажей как положительных, так и отрицательных переходят к более дифференцированному обозначению их внутренних, качественных характеристик); - слушают две близкие по смыслу сказки, обсуждают их, и в процессе обсуждения подходят к пониманию этого обобщенного смысла; - рассказывают фрагменты из произведения по просьбе взрослого; - пересказывают и рассказывают без вспомогательных вопросов через предварительное проведение с детьми бесед на интересующие их темы, свободное обсуждение событий, происходящих дома, в детском саду, во дворе, с друзьями и т.п.; - пересказывают творчески от лица литературного героя, близко к тексту, по ролям, по частям; - характеризуют поведение героев (плохой или хороший); - воспринимают не только героев с однозначным, «монолитным» характером (плохой или хороший), но и с более сложным, чье поведение иногда характеризуется противоречивыми
---	---	--

<p>окружающих и шутить самому, смеяться над собой);</p> <p>- игры на сравнение «Кто на кого похож? Что на что похоже? У кого сравнение точнее, у кого – самое неожиданное и в то же время точное?»</p> <p>- веселые, познавательные литературные викторины;</p> <p>- произведения в которых герои противоположные по своим нравственным качествам;</p> <p>- портреты писателей, поэтов, художников-иллюстраторов;</p> <p>- тематические индивидуальные беседы о прочитанном;</p> <p>- инсценировка литературных произведений (игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр,</p>	<p>текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки;</p> <p>- эмоционально использует в речи слова, передающие состояние литературных героев;</p> <p>- предлагает сравнить две сказки и ответить на следующие вопросы: что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок? Какие другие сказки они напоминают? Какими изображены девочки в сказках?</p> <p>- включает метод узнавания и воспроизведения стилистических особенностей иллюстраций к ранее прочитанной книге или узнавание места в книге, к которому относится показанная иллюстрация;</p> <p>- читает более сложные произведения, содержащие комизм, основанный на нелогичности поступков, абсурдности высказываний, показе отрицательных качеств персонажа;</p> <p>- раскрывает комическое содержание произведений, где сюжет доступный интересный детям;</p> <p>- читает книги с последующей беседой;</p> <p>- задает вопросы: «О</p>	<p>поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивами;</p> <p>- чувствуют настроение, высказывают собственное отношение к событиям и персонажам;</p> <p>- сопереживают, сочувствуют герою произведения (сопереживание помогает детям осознать такие мотивы поступков персонажей, которые связаны не только с их действиями, но и с чувствами);</p> <p>- запоминает и воспроизводит авторские средства выразительности, использует их в собственном пересказе, замечает в рассказах сверстников;</p> <p>- отвечают на вопросы, задают вопросы в ходе беседы со взрослым о прочитанных ранее любимых книгах;</p> <p>- рассказывают кратко о писателе, о его творчестве, демонстрируют портрет;</p> <p>- после знакомства с текстом книги, просматривают диафильмы, кинофильмы, по литературным произведениям;</p> <p>- прослушивают записи исполнения литературных произведений мастерами художественного слова;</p> <p>- выражают в рисунках свое отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам;</p> <p>- участвуют в создании мультфильмов по мотивам сказок, историй;</p>
--	---	--

<p>фланелеграф, Лего-театр и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - мастерская по изготовлению костюмов, персонажей героев, атрибуты для инсценировки, сюжетно-ролевых игр; - видеозаписи сказок и рассказов; 	<p>каких событиях идет речь в сказке? Встречались ли подобные события в других сказках? Где происходит действие? Знакомо ли это место по другим сказкам?»), сравнивает литературных героях («На какого героя из ранее прослушанных сказок похож герой новой сказки? Чем те герои (герой) отличаются от только что узнаваемого и в чем их сходство?»).</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует беседы с детьми, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности художественного произведения; - предлагает творческие задания на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения; - показывает и предлагает имитировать интонации, характерные для того или иного персонажа; - обеспечивает осмысление произведений не только на уровне установления связей между внешними фактами, но и проникновение во внутренний смысл 	<ul style="list-style-type: none"> - играют в сюжетно-ролевые игры по мотивам сказок, сказов, легенд и т.п.; - участвуют в изготовлении кукол-персонажей, атрибутов к играм из разных материалов;
--	---	---

	<p>произведения, в эмоциональный подтекст (рассматривание событий с точки зрения автора);</p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащает опосредованно (наряду с накопленным ранее жизненным опытом) литературный опыт, проявляющийся прежде всего в сознательном отношении к авторскому слову; - организует беседы о книге, разговор о ее внешнем виде (обложка с названием, именем автора и художника; листы и страницы, их нумерация; начало и конец); истории возникновения книг; книги пишут писатели и поэты; их печатают в типографии; в них печатаются сказки, загадки, рассказы, стихи; - рассматривает и решает проблемный вопрос: «Почему говорят, что книга – друг человека?» рассказывает детям, о том, что книги оформляются разными художниками, рассматривает вместе с детьми несколько книг; спрашивает, какие правила пользования книгой знают дети; рассказывает о том, как делают книги; - привлекает внимание детей не только к действиям и поступкам 	
--	--	--

	героев произведения, но и проникновению в переживания, чувства, мысли	
Шаг 2. Развитие у детей выразительного чтения и рассказывания через: - заучивание и выразительное чтение отдельных эмоционально-насыщенных стихотворений.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
- художественное произведение; - поэтические образы стихотворного текста отраженные в репродукциях картин, музыкальных произведениях; - картинный план; - подборка иллюстраций, использование мнемотаблиц; - поддержка интереса детей к драматизации произведений детской художественной литературы (более сложных произведений), требующей от детей интонационной, мимической, двигательной выразительности;	- выразительно читает стихотворение, воспроизводя переживания образов произведения; - побуждает к художественному анализу образного строения стихотворного текста; - задает вопросы, выявляющие степень осознания значения выразительных языковых средств: - подбор сравнений; - уточнений; - построение синонимических рядов; - поиск антонимических пар; - рисует картинный план, который появляется на глазах у ребенка одновременно с чтением стихотворения; - предоставляет детям большую самостоятельность при организации игр-драматизаций и исполнения более сложных индивидуальных ролей;	- воспринимают стихотворение, эмоционально переживают образы; - участвуют в анализе стихотворного текста, отвечают на вопросы; - по «картинному плану» несколько раз воспроизводят стихотворение;
<i>Драматизации произведений детской художественной литературы (более сложных произведений), требующей от детей интонационной, мимической, двигательной выразительности.</i>		

<ul style="list-style-type: none"> - произведения художественной литературы; - подбор, изготовление, использование декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ; 	<ul style="list-style-type: none"> - организует прослушивание текста, показ интонаций, особенностей речевых оборотов; - анализирует поступки героя с детьми, оценивают их, помогает понять мораль произведения; - принимает участие в создании драматического содержания, показ разных средств выразительности. - оформление спектакля; 	<ul style="list-style-type: none"> - представляет героя, его переживания, видит обстановку, в которой развиваются события; чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. - исполняют собственный замысел, воплощает художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева;
---	---	---

Организации игр-драматизаций и исполнения более сложных индивидуальных ролей.

<ul style="list-style-type: none"> - творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); - творчество исполнительское (речевое, двигательное); - творчество оформительское (декорации, костюмы и т. д.). 	<ul style="list-style-type: none"> - воссоздаёт какой-либо из встречающихся в жизни объектов, ставит его в условия, предложенные автором литературного текста; - подсказывает, какие действия следует выполнять, предлагает придумать способы воплощения – в движениях, мимике, интонациях; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимает литературные произведения; - впечатления от литературного произведения отражает в художественных образах; - разыгрывает в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей;
--	---	--

Шаг 3. Сочинение истории (достаточно оригинальной), сказки на любую заданную (выбранную) тему с описанием деталей, опираясь только на собственные образы воображения. Развитие способности свободно комбинировать образы отдельных объектов и целостных сюжетов без опоры на какие-либо вспомогательные средства (картинки, модели, предметы). Передача своего эмоционального отношения к событиям придуманной сказки, истории.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
- загадка о	- знакомит детей с	- действуют по заданному

<p>животном или предмете, явлении, сюжете и др. о котором предлагается сочинить сказку, историю и т.п.</p> <p>- модели, на основе которых составляется текст сказки, истории как основы, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание;</p>	<p>моделями, на основе которых составляется текст сказки;</p> <p>- предлагает разобраться, чем отличается сказка от любого другого литературного текста;</p> <p>- предлагает сочинить сказку на предложенную тему;</p> <p>- задает вопросы, подводящие к описанию главного персонажа;</p> <p>- обращает внимание ребенка на интересное, занимательное в содержании сказки, на ее словесное оформление;</p> <p>- следит как ребенок в самостоятельной творческой деятельности применяет усвоенные слова и выражения;</p> <p>- в процессе сочинения сказки поддерживает инициативу ребенка, стимулирует проявления фантазии, наблюдает, насколько верно ребёнок понимает задания и наводящие вопросы;</p> <p>- отражает характерные особенности жанра: придумывая сказки, пользоваться свойственными жанру средствами выразительности и знаниями об особенностях сюжета (зачин и конец, присказка, троекратные повторы, победа добра над злом, волшебные предметы, герои,</p>	<p>плану;</p> <p>- выполняют и придумывают предложение, чтобы в нем было определенное (трусливый, осторожный, смелый и др.);</p> <p>- сравнивают героя, рассказывают что он умеет делать;</p> <p>- придумывают предложения, чтобы в них были определенные слова;</p> <p>- используют придуманные ими предложения и фразы, описывают характер героя, рассказывают что с ним произошло, чем все закончилось;</p>
---	---	--

	превращения и т.д.);	
<p>Шаг 4. Развитие умения детей предвидеть и планировать ход придумываемой истории. Развитие способности к реализации образов воображения при создании целостных произведений с опорой на высказывания других детей – коллективное сочинение историй, когда каждый ребенок может (должен) сказать 1-2 предложения, а взрослый направляет коллективное творчество детей. Создание возможности для творческого самовыражения детей: поддержка их инициатив, стремления к импровизации при совместном воплощении художественных замыслов (в том числе, изобразительных, мультипликационных).</p>		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>Развитие умения обозначать свое отношение к персонажам сказок и историй происходит с помощью символических средств. Это происходит при сочинении детьми сказок и историй с опорой на символические средства, заданные взрослым, или придумывании символов для обозначения своего отношения к персонажам в заданной взрослым игровой ситуации</p>	<p>- предлагает вопросы по придумыванию новых эпизодов знакомых сказок и сочинению собственных; - предлагает сочинять сюжетные рассказы по картине, из опыта, создавать разнообразные виды творческих текстов (рассказы, сказки на тему, предложенную взрослым, придумывание конца к рассказу, рассказы по аналогии, придумывание собственных сказок и т.п.) с помощью модели структуры сюжетного монолога;</p>	<p>- участвуют в ситуациях речевого общения, вызывающих необходимость рассказывать о собственном замысле, способе решения проблемы, используя форму описательного и повествовательного рассказа;</p>

**Средства развития литературного творчества ребенка
подготовительного к школе возраста**

Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности через:

- речевую выразительность при передаче образов поэзии (читает звонко, торжественно, весело, в бодром темпе; интонацией передавать восхищение, любованье, радостное настроение; выдерживает смысловые паузы; читает торжественно, задумчиво, мягко, в замедленном темпе или подчеркнuto

ритмично, бодро, легко; читать сильным, ровным голосом или негромко, задушевым мягким голосом; ласково, тихим голосом, напевно, задумчиво, печально, с ласковым участием; передавать сочувственно шутливый характер стихов, добрую улыбку, теплое чувство, проникновенность, значительность; смену настроения; усилением голоса выделять повторы; передавать общий радостный тон, отделять паузами вопросы и ответы;

- ознакомление детей со средствами художественной выразительности, овладение ими лексической и грамматической культурой, развитие связной и выразительной речи;

- создание образовательных ситуаций, требующих от ребенка активного использования средств художественной выразительности, а также самостоятельного построения речевого высказывания при пересказе знакомых произведений и сочинении собственных;

- развитие умения использовать в своей речи эпитеты, обозначающие как наглядные (материал, атрибут, цвет, форма), так и ненаглядные (добрый, веселый, смелый, грустный) свойства объектов, признаки героев произведения;

- ознакомление со сравнениями, синонимами, антонимами;

- решение ребенком индивидуальных задач передачи своего отношения к персонажам и событиям сказок, историй, создавая рисунок или аппликацию, конструкцию (из конструкторов типа «Лего», «Тико» и т.п.), изображающих какой-либо атрибут персонажа (дом, одежду, предмет обстановки и др.), обозначающий личностное отношение ребенка к данному герою произведения (рисунок начинает выполнять собственную иллюстративную, вспомогательную роль, помогая ребенку уточнить возникающие представления, образы, облегчая проникновение в смысл произведения);

- обсуждение сложных скрытых мотивов поведения, поступков героев произведения, проникая в сферу их состояний, мыслей, чувств с целью их осознания;

- разнообразные специальные игры и упражнения, ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений, представляемых событий, по пересказу прочитанного, по придумыванию новых эпизодов знакомых сказок и сочинение собственных

Фольклор (народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем): песенки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, дразнилки, заклички, пестушки.

Народные и авторские сказки, стихи, рассказы

Беседа о писателях. В процессе ее выясняется, как называют людей, которые пишут рассказы, стихи; каких писателей и поэтов дети знают и какие книги ими написаны, о чем в них рассказывается. Рассматривание с детьми их любимых книг. В конце беседы можно договориться об организации выставки книг какого-то одного писателя или нескольких любимых писателей.

Выставки детских книг связывают с юбилеем писателя, с «книжкойной неделей», с литературным утренником. В ее подготовке принимают участие дети и отдельные родители. Отбор книг должен быть строгим (художественное оформление, разные издания одной книги, внешний вид и т.д.). Выставка может продолжаться не более трех дней, так как интерес к ней детей быстро ослабевает.

Работа по знакомству с художниками – иллюстраторами детской книги (Ю. С. Васнецова, Ю. Д. Коровина, В. В. Лебедева, А. Ф. Пахомова и др.). В результате у детей формируется художественный вкус, расширяется кругозор, углубляется восприятие литературного произведения, развиваются творческие способности. Взрослый, рассказывая сказку или читая рассказ, связывает текст с иллюстрацией, называет художника. Во время бесед знакомит детей с какими-то интересными и доступными фактами его биографии, с творчеством, с манерой исполнения. Сравниваются иллюстрации разных художников к одному произведению. Проводятся викторины, выставки.

Литературному развитию детей способствуют утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера сказок, загадок, литературные викторины (по народным сказкам, по произведениям одного автора, по хорошо знакомым книгам разных писателей). Объединение разного вида искусств – музыки, художественной литературы, изобразительного искусства создает праздничную атмосферу.

1. Сказка от загадки. Например: «Ни окон, ни дверей — полна горница людей».

Загадки по сказкам

- 1). Она была очень нежная и избалованная, из-за этого плохо спала («Принцесса»).
- 2). Он любил петь и из-за этого поплатился жизнью («Колобок»).
- 3). Она вошла в чужой дом и что-то испортила. Семья животных пострадала из-за того, что кто-то не закрыл дверь («Три медведя»).
- 4). Она не выполнила просьбу родителей и ей пришлось искать брата («Гуси-лебеди»).

2. Сказка от фразеологизмов.

Стойкие слова и словосочетания, поговорки, взятые порой из сказок и житейских ситуаций, сами довольно часто служат удачной отправной точкой для создания сказочных сюжетов.

С одной стороны, использование фразеологизмов помогает детям глубже понять их переносный смысл. А с другой – стимулирует словесное творчество. Педагог знакомит детей с поговоркой (словосочетанием), помогает понять ее, а потом начинают вместе сочинять.

Фразеологизм. Крокодиловы слезы.

Начало сказки. Каждое утро капризный мальчик лил крокодиловы слезы. Это всем ужасно надоело...

Фразеологизм. Лакомый кусочек.

Начало сказки. Идут два товарища и вдруг на тропинке видят лакомый

кусочек – шоколадное яйцо с игрушкой внутри...

3. Сказка от задачи. В этом качестве лучше использовать шуточные или стихотворные задачи.

Задача. Купила мама десять яиц и несла их в корзине. А дно упало. (а дно — одно – игра слов). Сколько яиц осталось?

Начало сказки. Все девять яиц разбились, а одно нет. Когда мама взяла его в руки, оно почему-то задвигалось...

4. Сказки от стихов. Существует множество коротких стихов, где как бы просится продолжение. Так почему бы не сделать его сказочным?

Стишок. Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка,

Со скамейки слезть не мог, весь до ниточки промок.

Начало сказки. Проснулась хозяйка утром...или Один прохожий вдруг увидел на скамейке комочек.

Стишок. Наша Таня громко плачет, Уронила в речку мячик,

Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.

Начало сказки. Таня не зря плакала, так как мяч был не резиновый, а волшебный.

5. Сказки от фантастических явлений. Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья. Какое бы у тебя было любимое занятие? Чего бы ты опасался? Захотел бы стать прежним? А теперь давайте сочиним сказку про муравья-мальчика.

Или представь, что:

- из крана на кухне полился мандариновый сок,

- из тучи вместо дождя стал падать изюм,

- люди придумали таблетки, чтобы не спать,

- мама с папой купили ковер, а он оказался волшебным.

6. Сказка продолжается. Что было после окончания сказки? Репку вытащили, а как ее делили? Кто мешал при этом? Как поделили?

Или Колобка съела лиса. А может быть Колобок в животе у лисы с помощью волшебных слов превратился в великана и стал мешать лисе?

7. Изменение ситуации в знакомых сказках. Воспитатель вместе с детьми договаривается, что можно изменить в знакомой сказке. Золушка, убегая от принца, потеряла не башмачок, а что-то другое. Что потеряла она и как принц нашел ее по этому предмету, вещице?

«Волк и семеро козлят». Новая ситуация – волку мешает медведь, который зовет его на день рождения.

«Сказка о рыбаке и рыбке». Рыбка сама захотела встретиться со старухой.

8. Бином фантазии. Взять за основу два объекта, которые трудно объединить в сказочном сюжете.

Пары. Слон и ручка.

Начало сказки. Однажды слон решил написать письмо своему другу жирафу Гуньке. Но писать он не умел...

Пары. Обезьяна и очки.

Начало сказки. Бабушка обезьянка решила связать носочки своей внучке, да забыла, куда дела очки...

Пары. Волк и коньки.

Начало сказки. Однажды волк решил стать фигуристом...

9. Сериал в сказке. Нужно взять за основу любимые сказки и составлять множество серий.

«Золушка»

1 серия – традиционная сказка,

2 серия – Золушка становится великаном,

3 серия – Золушка – невидимка,

4 серия – как жили дальше мачеха и дочери и т.д.

«Колобок»

1 – традиционная сказка,

2 – как спасти Колобка,

3 – у Колобка появляется рюкзак с сюрпризом,

4 – Колобок меняет шапочки (красные, белые, зеленые),

5 – у Колобка появляется нос Буратино и т.д.

10. Сказки о любимых игрушках.

11. Сказки от превращений. Я превращаюсь в кота.

Начало сказки. Скучно мне стало жить у хозяйки, и я пошел на улицу...

Я превращаюсь в бабочку.

Начало сказки. Как хорошо летать над цветочками и видеть все сверху. Но однажды...

12. Сказки от одного слова. Мальчик.

Начало сказки. Жил-был на свете мальчик, который...

13. Сказки по картинкам, рисункам.

14. Сказки с новым концом. «Три медведя». Новый конец – Маша подружилась с медведями. «Репка». Новый конец – вытянули не репку, а клад.

15. Сказка с середины. Детям предлагается начало и конец сказки. Задача – сочинить середину. «Однажды дети пошли в лес. Вдруг они увидели... Теперь он самый лучший друг ребят».

16. Сказки про самого себя. Дети любят слушать, что же случилось или могло случиться с ними и их близкими.

Развитие способности к реализации образов воображения при создании целостных произведений с опорой на высказывания других детей происходит при помощи заданий на коллективное сочинение историй, когда каждый ребенок должен сказать 1 - 2 предложения, а воспитатель направляет коллективное творчество детей и другими способами.

8. Введение ребенка старшего дошкольного возраста в мир уральской художественной культуры - литературного творчества народов Среднего Урала

Обогащение образовательной среды литературного детского творчества, в различных формах и видах литературно-речевой деятельности и культурных практик осуществляется на материале художественной

литературы и фольклора, в том числе с учетом национально-культурных особенностей литературного творчества (сказок, сказов, малых фольклорных форм) народов Среднего Урала (Приложение 6).

Знакомство ребенка с книгой в начинается с миниатюр народного творчества - потешек, песенок, сказок, доступных малышу. Глубокая человечность, предельно точная нравственная направленность, живой юмор, образность языка, является особенностью этих фольклорных произведений устного народного творчества. Народ - непревзойденный учитель речи детей. В устном народном творчестве, как нигде в других произведениях, не найти такого доброжелательного подтрунивания, тонкого юмора потешек, дразнилок, считалок, такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию (например, «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»).

Произведения устного народного творчества, в том числе и малые литературные формы (пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки), являются важнейшими источниками развития выразительности детской речи (Приложение 5).

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых. Эстетические, и особенно нравственные (этические) представления, дети выносят из художественных произведений, а не из нравоучительных рассуждений взрослых по их прочтению. О силе воспитательного слова писал К. Д. Ушинский: «Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ». В этих словах великого педагога указан не только ожидаемый результат усвоения родного языка, но и метод его изучения: доверие «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегчающему методу».

Самые элементарные и в то же время самые важные представления о нравственных качествах: об уме и глупости, о хитрости и прямотушии, о добре и зле, о героизме и трусости, о щедрости и жадности - формируются у дошкольников, ложатся в сознание и определяют для них нормы поведения после прочтения сказочных произведений. Сказки, мифы, легенды передают характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы регулирующие их.

Литература народов Среднего Урала не может рассматриваться вне контекста общероссийской, и не случайно П.П. Бажов, Д.Н. Мамин-Сибиряк - гордость региона - это писатели, пользующиеся всероссийской и мировой известностью. В нашем представлении любая так называемая «региональная» литература, тем более рассчитанная на самых маленьких читателей, должна быть вплетена в большую литературу России, а возможно, и всего мира. Только тогда она обретает общечеловеческий, в том числе и воспитательный смысл, становится хранилищем и универсальных, и национальных культурных ценностей.

Педагогическая ценность сказок, сказов народов Урала чрезвычайно велика. Помимо всех достоинств, которые вообще отличают их как образовательный и воспитательный материал, сказки, сказы, легенды народов Среднего Урала вносят большой вклад в патриотическое воспитание юных граждан, знакомят детей с жизнью разных народов: русских, башкир, удмуртов, татар и др., с их национальными обычаями, природой края.

Так же как и русские сказки, они проникнуты чувством горячей любви к Родине, ее народу, верой в торжество победы добра над злом.

Знакомясь с этими произведениями, ребенок невольно начинает сравнивать их с русскими. Возможность и оправданность такого сопоставления заложена в самом характере сказочных сюжетов и образов: сказки разных народов так схожи, что их можно считать национальными вариантами одного и того же произведения, отличающимися самобытностью, духом традиций и отмеченных печатью оригинальности. В этом легко убедиться, сопоставив, например, такие сказки как «Старик, старуха и береза» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина; «Береста, брусника и уголек» и «Пузырь, соломинка и лапоть».

Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается и в оригинальных сюжетных решениях, и в приемах передачи национальной речи, народного быта, обычаев, фантастического вымысла и композиции («Зайчик», сказка народов манси и русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»).

Наиболее ценными среди сказок народов Среднего Урала можно считать сказки, в которых воплощены важнейшие жизненные мотивы, своим существованием обязанные вере народов в добро и справедливость, осуждению лени, тунеядства, жадности, лжи (башкирские сказки «Два барсука», «Лиса сирота»).

Забавляя, сказка одновременно несет дошкольнику и идеи, необходимые для развития, понимания нравственно-этических отношений, формирования его личности (удмуртская сказка «Старик со старухой и береза»). Художественные образы сказок оказывают на дошкольников старшего возраста глубокое воздействие и способствуют пониманию окружающей действительности (представление об устройстве мира в мифологии народов Урала)

У детей, после прослушивания сказок, немедленно возникает желание проявить свои чувства в действиях. Яркие поступки персонажей дети

воспроизводят в играх-инсценировках, драматизациях, рисунках, лепке, конструировании и т.п. Сопереживание с героями для них – школа чувств и познание окружающего мира.

С течением времени, расширяется словарь детей, все в большем объеме они начинают понимать художественное слово.

Усвоение грамматических конструкций связной речи дает основу для восприятия народного произведения в любой форме (сказка, миф, легенда, сказ).

В сказке «Лиса сирота» рассказывается о совместной дружной жизни зверей. Потом пришла лиса и хотела разрушить устоявшийся жизненный уклад. Но находчивость победила хитрость. В каждой сказке о животных есть такой смысл, который полезен ребенку, ведь он должен определять для себя место в жизни, усвоить морально-этические нормы поведения в обществе.

Замечательно, что дети легко запоминают сказки о животных. Это объясняется тем, что народный педагогический опыт верно уловил особенности детского восприятия. Детям проще воспринимать особенности, формы поведения оценивая животных, а не людей (сказка народов ханты «Мышка»).

Детям старшего дошкольного возраста нравятся волшебные сказки. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и ее чудесный вымысел. В особенности трогает ребенка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действие в таких сказках совершается в семье, конфликты носят семейный характер (удмуртские легенды, мифы, сказка «Пятна на луне», «Старик со старухой и береза»).

Сказки учат дошкольника оценивать дела и поступки людей в свете признанных ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность», свои собственные поступки с поступками героев.

Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда становятся частью его мироощущения.

Кто же как не взрослый, поможет детям с ранних лет научиться любви и вниманию к малой родине, родной земле, к людям, которые ее населяют, их традициям, доброй народной мудрости, накопленной веками, ее богатой и живой культуре – фольклору и искусству. Народный фольклор дает ребенку необходимую гамму переживаний, создает особенное ни с чем не сравнимое настроение, вызывает добрые и серьезные чувства.

Литература

1. Асмус, В. Ф. Чтение как труд и творчество // Вопр. теории и истории эстетики. М.: Искусство, 1968.
2. Бажов, П.П. Уральские сказы/ Сост., вступ. ст. и примеч. Налепина А.Л. – М.: Сов. Россия, 1987.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 422с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психолог. очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. и со вступ. ст. В. В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. 479 с.
6. Гриценко, З. А. Детская литература: методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студентов факультета дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2004. 320 с.
7. Гурович, Л. М., Береговая, Л. Б., Логинова, В. И., Пирадова, В. И. Ребенок и книга: пособие для воспитателя дет. сада. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 128 с.
8. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. психол. тр. Т. 1. М.: Педагогика, 1986.
9. Литература Урала: Книга для чтения в нач. шк./ Сост. Литовская М.А., Созина Е.К. – Екатеринбург: Изд – во Дом учителя, 1997.
10. Лысов, В.Л. Про грибы и про цветочки, и хорошие денечки: Стихи для детей.- Екатеринбург: Полиграфист, 2001.
11. Пермяк, Е.А. Торопливый ножик: Рассказы. М.: Дет. лит., 1980.
12. Сказки народов Урала. Сост. Сизарева Т.А. – Екатеринбург: Изд-во Старые Новости. 1990г.
13. Смирнова, Е. О. «Психология ребенка»: Учебник для педвузов и педучилищ. - М., 1997.
14. Сомкова, О. Н. Пересказ литературного произведения как средство развития системы личностных смыслов ребенка // Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве: Петербург. науч. шк.: сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.- практ. конф., 4-6 апр. 2007 г. СПб.: Союз, 2007.
15. Хрестоматия для дошкольников 6-7 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей. /Сост. Ильчук Н.П. и др. – 1-е издание. М., АСТ 1997г.

Рекомендательный список для чтения

Ценности	Детская художественная литература и фольклор
Младенческий возраст (2 мес.-12 мес.)	
2 - 6 месяцев	
«Семья» Здоровье» «Труд и творчество» «Социальная солидарность»	<p>- детские книги, книги для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читаем с малышом. От 0 до 1. Ладушки-ладушки (Издательство АСТ) • Произведения устного народного творчества: <ul style="list-style-type: none"> ○ пестушки для умывания, для купания, для гимнастики и массажа младенца ○ потешки: <ul style="list-style-type: none"> ✓ В. Степанов. Потешки для малышей (Ванечка, Радуга-горка, Коза, Ехал дед, Игла, Дрёма и сон) ✓ Кирилл Авдеенко. Потешки для малышей про овощи, фрукты и разные продукты ✓ Кирилл Авдеенко. Потешки для малышей про животных ✓ Ирина Дружаева. Потешки ○ колыбельные • О.Ботякова. Массаж для грудничка с потешками • Сборник потешек «Ваш малыш. Игры и упражнения в песенках, потешках и стихах» (издательство «Стрекоза») • О.Ботякова. Мамин массаж с потешками • О.Ботякова. Игры с грудничком для развития пальчиков • Г.Лагздынь. Стихи для новорожденных и младенцев. • «Сорока-белобока. Народные песенки и потешки» <p>- аудиозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CDmp3 «Мамины колыбельные. Песни для малышей» (детское издательство «Елена») • CDmp3 «Ладушки. Потешки. Колыбельные» (издательство «Ардис») <p>CDmp3 «Спокойной ночи. Лучшие колыбельные мелодии для самых маленьких» (детское издательство «Елена»)</p>
Ценности	Детская художественная литература и фольклор

Младенческий возраст (2 мес.-12 мес.)	
6 – 9 месяцев	
<p>«Семья»</p> <p>«Здоровье»</p> <p>«Труд и творчество»</p> <p>«Социальная солидарность»</p>	<p>- детские книги, книги для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Книжки-шуршалки • Тактильные книги • Говорящие книжки • Книжки-погремушки • Александр Мецгер. Колыбельная • Читаем с малышом. От 0 до 1. Ладушки-ладушки (Издательство АСТ) • «Котенька-коток. Сказки. Песенки. Потешки» • «Баю-баюшки-баю. Колыбельные песни» • «Баиньки» • «Ладушки» • «Баюшки-баю» • Русские народные сказки: <ul style="list-style-type: none"> - Курочка Ряба - Колобок - Репка (в обработке К.Д.Ушинского) - Как коза избушку построила (в обработке М.Булатова) • А.Барто. Игрушки (издательство «Лабиринт. Серия «Книжки-пышки») • Е.Благинина. «Доченька проснулась», «Мы не ляжем рано спать» • И.Токмакова. «Где спит рыбка» • Т.Давыдова. «Ой, с гуся вода», «Мы проснулись, потянулись» • А.Орлова. «Яблочки-пятки. Стихи для самых маленьких» (https://www.stihi.ru/avtor/orlova2) • Стихи, потешки, пестушки, прибаутки, колыбельные Нины Пикулевой (http://pikuleva.ru/stihi1.html) • Л.Дерягина. Баюшки-баю. Колыбельные песенки, засыпальные сказки, пальчиковые игры • Ю.А. Разенкова. Книжки-малышки для самых маленьких (издательство «Карпуз», серия «Понятные книжки: от 6 до 24 месяцев», с предметными картинками (половина, четверть или одна восьмая от листа А4): <ul style="list-style-type: none"> - «Ещё о мишке»;

	<ul style="list-style-type: none"> - «Всё о мишке»; - «Про Зайку»; - «Всё о зайке»; - «Подарок мамочке. Ваш малыш»; - «Все о ляле»; - «Чик-чирик»; - «Хрю-хрю»; - «Р-р-р-р»; - «Топ-топ-топотушки»; - «Бух-бух-бух»; - «Бе-бе-бе»; - «Ква-ква-ква». <ul style="list-style-type: none"> • М.Булатов, Н.Колпакова, И.Карнаухова «Радуга-дуга. Песенки, потешки» • «Спокойной ночи. Колыбельные» музыкальная книжка-игрушка • «Ладушки. Песенки, потешки, прибаутки» • «Тили-бом» книжка-игрушка (издательство Азбукварик) <p>- аудиозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CDmp3 «Ладушки. Песни для малышей» (детское издательство «Елена») • Аудиосборник «Колыбельные для детей» (http://u-sovenka.ru/Materialyi/AUDIOMATERIALYI/kolibelnie-pesni-266.html) • CDmp3 «Колыбельные» (издательство «ИДДК»)
Ценности	Детская художественная литература и фольклор
Младенческий возраст (2 мес.-12 мес.)	
9 - 12 месяцев	
<p>«Семья»</p> <p>«Здоровье»</p> <p>«Труд и творчество»</p> <p>«Социальная солидарность»</p>	<p>- детские книги, книги для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читаем с малышом. От 0 до 1. Ладушки-ладушки (Издательство АСТ) • Авторские сказки: <ul style="list-style-type: none"> - К.Чуковский. Цыпленок. - Т.Александрова. Чушка и Хрюшка (в сокращении). - В.Сутеев. Цыпленок и утенок • Русские народные сказки: <ul style="list-style-type: none"> - Курочка Ряба

	<ul style="list-style-type: none"> - Колобок - Репка (в обработке К.Д.Ушинского) - Как коза избушку построила (в обработке М.Булатова) • К.Д.Ушинский. Рассказы для маленьких: <ul style="list-style-type: none"> - Мышки - Васька - Петушок с семьей. - Козел. - Хавронья. - Гуси. - Корова. - Дятел. - Лиса Патрикеевна • «Домашние животные» стихи и картинки • Г.М.Науменко. Этнография детства • Аудиосборник фонограмм. Музыкальное приложение к книге Г.М.Науменко «Этнография детства» (http://naumenko-gm.ru/etnografiya-detstva.html) • Книжки на картоне («элерманы»), которые удобны для обучения малыша перелистыванию страничек по порядку • Книжки – игрушки с двигающимися элементами • Книжки – вырубki (в форме матрешки или рыбки, другие). • «Заинька. Народные песенки и потешки» • «Как у бабушки козёл» • «Николенька-гусачок. Русские песенки» • Книжки – подушки «Спи, моя радость, усни» и «Котенька – коток» (производство Трехгорной мануфактуры, г.Москва) • Книжка для игр с водой (либо с одной предметной картинкой на странице, либо иллюстрирующие одно действие) • Ю.А. Разенкова, С.И.Груничева «Я играю в куклы» • Ю.А. Разенкова, С.И.Груничева, М.Н.Андросова «Я хочу играть» • Наталья Магай, Валерия Вилунова «Кто живет в лесу? Книжка-лесенка», «Кто, где живет» • Мария Романова «Угадай, кто жужжит?», «Цыплёнок», «Белый мишка», «Бельчонок», «Зайчик» • Валентин Берестов, Борис Заходер «Я гуляю» книжка-игрушка
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • «Вышел зайчик погулять». Считалочка. Книжка-игрушка • «Ладушки». Энциклопедия детского фольклора • «Чудо-радуга» (Подарочный вариант сборника) <p>- аудиозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CDmp3 «Спи, малютка. Песни для малышей» (детское издательство «Елена») • CDmp3 «Колыбельные. Самые известные колыбельные мелодии со всего мира» (детское издательство «Елена») • CDmp3 «Русские колыбельные. Песни для малышей» (детское издательство «Елена»)
Ранний возраст (12 мес.-3 года)	
«Семья»	<p>Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Наша Маша маленька...»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»; «Огуречик, огуречик...»;</p> <p>Сказки о животных: «Козлятки и волк», обр. К.Ушинского; «Теремок», обр. М.Булатова.</p> <p>Фольклор народов мира: «Три веселых братца», пер. с нем. Л.Яхнина; «Бу-бу, я рогатый», лит., обр. Ю.Григорьева; «Котауси и Мауси», англ., обр. К.Чуковского; «Ой ты, заюшка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И.Токмаковой; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова.</p> <p>Произведения поэтов и писателей России: А. Барто «Игра»; С. Маршак «Ванька-встанька»; А.Барто «Мишка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка» (из цикла «Игрушки»); «Кто как кричит»; Г.Лагздынь «Петушок»; Н.Пикулева «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; А.Пушкин «Ветер по морю гуляет...»; М.Лермонтов «Спи, младенец...»; А.Введенский «Мышка»; Г.Сапгир «Кошка»; К.Чуковский «Федотка», «Путаница»; Л.Толстой «Три медведя»; В.Бианки «Лис и мышонок»;</p>

	<p>Г.Балл «Желтячок»; Н.Павлова «Земляничка»; «Наша девочка шалунья и плутовка»; Произведения поэтов и писателей разных стран: С.Капутикян «Все спят», «Маша обедает» пер. с арм. Т.Спендиаровой; Д.Биссет «Га-га-га!», пер. с англ. Н.Шерешевской.</p>
«Здоровье»	<p>Произведения поэтов и писателей России: В.Берестов «Больная кукла», «Котенок»; Н.Саконская «Где мой пальчик?».</p>
«Труд и творчество»	<p>Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Заяц Егорка...». Фольклор народов мира: «Сапожник», польск., обр. Б.Заходера. Произведения поэтов и писателей России: Э.Мошковская «Приказ»; А.Плещеев «Сельская песня».</p>
«Социальная солидарность»	<p>Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Наши уточки с утра...», «Пошел котик на Торжок...», «Чики, чики, кички...», «Солнышко, ведрышко...». Сказки о животных: «Маша и медведь», обр. М.Булатова. Фольклор народов мира: «Разговоры», чуваш., пер. Л.Яхнин. Произведения поэтов и писателей России: С.Маршак «Сказка о глупом мышонке»; В.Сутеев «Кто сказал «мяу»?»; Л.Толстой «Спала кошка на крыше...», «Был у Пети и Миши конь...». Произведения поэтов и писателей разных стран: П.Воронько «Обновки», пер. с укр. С.Маршака; Ч.Янчарский «В магазине игрушек», «Друзья», пер. с польск. В.Приходько.</p>
Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)	
«Семья»	<p>Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Пошла Маша на базар»; «Спи, дитя моё, усни», «Ваня, Ваня, простота»; «Тили -бом! Тили- бом! Венгерская песенка «Приходите в гости», «Пальчик-мальчик...», «Ночь пришла...», «Сорока-сорока...», «Еду-еду к бабе, к деду...»,</p>

	<p>«Как у нашего кота...», «Жили у бабуся...», «Чики-чики-чикалочки...», «Кисонька-мурысенька...», «Травка-муравка...», «На улице три курицы...», «Тень, тень, потетень...», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Колобок», обр. К.Ушинского, «Волк и козлята», обр. А.Н.Толстого, «Кот, петух и лиса», обр.М.Боголюбской, «Теремок», обр. Е.Чарушина и т.д.</p> <p>Фольклор народов мира: «Маленькие феи», «Рукавичка» и т.д. Ненецкая сказка «Кукушка»; Бирманская сказка "Жемчужинка и жаба";</p> <p>Произведения поэтов и писателей России: С.Черный «Про Катюшу», «Сказка об умном мышонке», К.Чуковский «Елка», В.Берестов «Курица с цыплятами», К.Ушинский «Петушок с семьей», «Уточки», В.Сутеев «Три котенка» и т.д. Е. Благинина «Милый сад», «Сорока-белобока»; А. Введенский «Щенок и котёнок»; М. Дружинина «Мама»; С. Есенин «Бабушкины сказки»; Б. Заходер «Никто»; С. Маршак «Книжка про книжки»; А. Плещеев «Огни погасли в доме»; В. Сутеев «Мешок Яблок»; П. Сухотинин «Царская жемчужина»; С. Маршак «Где тут Петя, где Серёжа?»; А. Прейсен «Веселый Новый год»; Л. Квитко «Утро», «Дочка воду носит», «Жалоба деревьев».</p> <p>Произведения поэтов и писателей разных стран: М.Карем «Мой кот», пер. с франц. М.Кудиновой; А.Босев «Трое», пер. с болг. В Викторова и т.д. «Крошка Вилли Винки»; укр.н.с. «Рукавичка»; Л. Берг «Пит и трех колесный велосипед»; пер. с англ. «История дракончика пита»; чешская сказка «Здравствуй, мостик».</p>
«Здоровье»	<p>Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки:</p>

	<p>«Водичка, водичка, умой Ванينو личико»; «Расти коса до пояса»; «Накормили Ваньку»; «Стучит, бренчит по улице»; «Ваня, Ваня, карапуз»; дагестанская «Маленькие ножки»; кабардино-балкарская «Топ-топ».</p> <p>Произведения поэтов и писателей России: А. Барто «Зарядка»; Э. Мошковская «Сто ребят-детский сад». А.Кольцов «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); А.Майков «Колыбельная песня»; К.Чуковский «Мойдодыр», «Айболит»; А.Барто, П.Барто «Девочка чумазая» и т.д. А.Барто «Зарядка»; С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала»; С. Маршак «Сад идёт»; А. Милн «Лисички»; С. Маршак «Кошкин дом»; М. Дружинина «Мы хотели Мишке дать на ужин шишки»; Э. Успенский «Страшная история»; С. Капутикян «Маша обедает»; Б. Заходер «Птичка Матари-Кари».</p> <p>Произведения поэтов и писателей разных стран: М. Карем «Мой кот». Е. Бехлерова «Капустный лист»; шведская сказка «Великан и белка»; итальянская сказка «Ленивая бручолина»;</p>
«Труд и творчество»	<p>Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Заинька, попляши...»; «Сидит белка на тележке...»; «Ай, качи-качи-качи»; «Идет лисичка по мосту»; «Заря-заряница...»; рус. нар. сказка «Коза-дереза», «Как коза избушку построила»;</p> <p>Фольклор народов мира: «Три зверолова», англ., обр. С.Маршака; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е.Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л.Грибовой и т.д.</p> <p>Произведения поэтов и писателей России: Б.Житков «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы</p>

	<p>в зоосад приехали»; Л.Толстой «Птица свила гнездо...», «Таня знала буквы...»; Б. Заходер «Про сома»; Б.Житков «Как мы в зоосад приехали»; Д. Лукич «Три плюшевые сказки»; Я.Грот «Труд»; Г. Ладонщиков «Хорошо у нас в лесу»; Л.Куликов «Белочка -умелочка»; А. Барто «Мы-моряки»; Произведения поэтов и писателей разных стран: Н.Забила «Карандаш», пер. с укр. З.Александровой; С.Капутикян «Кто скорее допьет»; Й.Чапек «Трудный день»; «В лесу», пер. с чешск. Г.Лукина; немецкая сказка «Госпожа метелица».</p>
<p>«Социальная солидарность»</p>	<p>Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Тили-бом! Тили-бом!...»; «Лечея -Плачея» (русская сказка); «Ехал ванечка-дружок»; «Барашеньки-крутороженьки Ваню потешали»; Фольклор народов мира: «Храбрецы», англ., обр. С.Маршака; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А.Краснова и В.Важдаева; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С.Могилевской и Л.Зориной и т.д. Произведения поэтов и писателей России: К.Чуковский «Муха-Цокотуха»; В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?»; С.Михалков «Песенка друзей»; Э.Мошковская «Жадина»; Г.Цыферов «Про друзей»; Ю.Дмитриев «Когда можно плакать» Г. Галина «Дары осени»; М. Грозовский «Бабочка»; К. Бальмонт «Светлый мир»; И. Пивоварова «Жила-была собака»; С. Маршак «Мяч»; «Курочка, мышка и тетерев»; А. Барто «Игра в стадо», «Буква «Р»»; М. Дружинина «паровозик», «Дождик»; С. Маршак «Кто колечко найдёт?»; Произведения поэтов и писателей разных стран:</p>

	<p>О.Альфарио «Козлик – герой», пер. с исп. Т.Давитьянц; Л.Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О.Образцовой, Е. Бехлерова «Капустный лист»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка», украинская народная сказка «Соломенный бычок»; испанская сказка «Горшочек меда» литовская народная сказка «Кот и заяц»; узбекская сказка «Упрямые козы»; мозамбикская сказка «Свинья и коршун»; финская сказка «Лиса-нянька»; М. Мревлишвили «Кикли-кикли»;</p>
Средний дошкольный возраст (4- 5 лет)	
«Семья»	<p>Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. А.Н.Толстого; «Жихарка», обр. И.Карнауховой; «Петушок и бобовое зернышко», обр. О.Капицы и т.д.</p> <p>Фольклор народов мира: «Три поросенка», пер. с англ. С.Михалкова; «Красная Шапочка», из сказок Ш.Перро, пер. с франц. Т.Габбе; «Бременские музыканты», нем., пер. В.Введенского, под ред. С.Маршака и т.д.</p> <p>Произведения поэтов и писателей России: А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»; А.Барто «Уехали»; С.Михалков «Дядя Степа»; «Дом гнома – гном дома!»; В.Вересаев «Братишка»; А.Введенский «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги); М.Зощенко «Показательный ребенок»; С.Георгиев «Бабушкин садик»; В.Бианки «Подкидыш»; Н.Сладков «Неслух»; К.Чуковский «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»; Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); Л.Толстой «Отец приказал сыновьям...»; Г.Зайцев «Уроки Мойдодыра» и т.д.</p> <p>Произведения поэтов и писателей разных стран: А.Милн «Винни-Пух и все, все, все» (главы из книги); Э.Хогарт «Мафин и его веселый друзья» (главы из книги),</p>

	пер. с англ. О.Образцовой и Н.Шанько и т.д.
«Здоровье»	Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Ножки, ножки, где вы были?..» и т.д. Фольклор народов мира: «Пальцы», пер. с нем. Л.Яхина и т.д.
«Труд и творчество»	Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Сегодня день целый...» и т.д. Произведения поэтов и писателей России: В.Осеева «Волшебная иголочка»; В.Бианки «Первая охота» и т.д.
«Социальная солидарность»	Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Зайчишка-трусишка», «Зимовье» обр. И.Соколова-Микитова и т.д. Произведения поэтов и писателей России: С.Маршак «Про все на свете»; Ю.Мориц «Песенка про сказку»; Д.Хармс «Очень страшная история»; Д.Самойлов «У слоненка день рождения» Л.Толстой «Мальчик стерег овец...» и т.д. Произведения поэтов и писателей разных стран: В.Витка «Считалочка», пер. с белорус. И.Токмаковой; Ю.Тувим «Чудеса», пер. с польск. В.Приходько и т.д.
Старший возраст (5-6 лет)	
«Семья»	Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Как у бабушки козел...»; «Хаврошечка», обр. А.Н.Толстого; «Царевна-лягушка», обр. М.Булатова; «Сивка-Бурка»; «Финист – Ясный сокол», обр. А.Платонова и т.д. Фольклор народов мира: «Старушка»; «Златовласка», пер. с чеш. К.Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н.Аросьевой (из сборника сказок К.Я.Эрбена) и т.д. Произведения поэтов и писателей России: Н.Носов «Живая шляпа»; А.Гайдар «Чук и Гек» (главы); Т.Александрова «Домовенок Кузька» (главы); А.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; В.Катаев «Цветик-семицветик» и т.д.

	Произведения поэтов и писателей разных стран: А.Линдгрэн «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы в сокр.), пер. с швед. Л.Лунгиной и т.д.
«Здоровье»	Детские книги и энциклопедии о здоровье и здоровом образе жизни.
«Труд и творчество»	Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Уж я колышки тешу...»; «Ранним-рано поутру...» и т.д. Фольклор народов мира: «Гречку мыли», литов., обр. Ю.Григорьева; «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С.Маршака и т.д. Произведения поэтов и писателей России: А.Барто «Веребочка»; Л.Толстой «Прыжок»; С.Георгиев «Я спас Деда Мороза»; Н.Телешов «Крупеничка» и т.д.
«Социальная солидарность»	Фольклор народов мира: «Счастливого пути!», голл., обр. И.Токмаковой и т.д. Произведения поэтов и писателей России: М.Яснов «Мирная считалка»; В.Драгунский «Друг детства» и т.д. Произведения поэтов и писателей разных стран: «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», пер. с польск. С.Михалкова и т.д.
Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)	
«Семья»	Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (запись А.Гильфердинга, отрывок); «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Садко» (запись П.Рыбникова, отрывок); «Сынко Филипка», пересказ Е.Поленовой и т.д. Произведения поэтов и писателей России: А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; А.Ремизов «Гуси-лебеди»; К.Паустовский «Теплый хлеб»; П.Ершов «Конек-Горбунок» и т.д. Произведения поэтов и писателей разных стран: Х.-К.Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий утенок», пер. с дат. А.Ганзен; Ф.Зальтен «Бемби», пер. с нем. Ю.Нагибина и т.д.
«Здоровье»	Детские книги и энциклопедии о здоровье и здоровом образе жизни.

«Труд и творчество»	<p>Произведения русского фольклора: частушки, потешки, песенки: «Семь Симеонов – семь работников», обр. И.Карнауховой; «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», обр. К.Ушинского и т.д.</p> <p>Произведения поэтов и писателей России: Ю.Владимиров «Оркестр»; М.Зощенко «Великие путешественники»; С.Романовский «На танцах» и т.д.</p>
«Социальная солидарность»	<p>Фольклор народов мира: «Каждый свое получил», эстон., обр. М.Булатова и т.д.</p> <p>Произведения поэтов и писателей России: Г.Сапгир «Считалки, скороговорки»; Э.Успенский «Память»; К.Драгунская «Лекарство от послушности»; И.Соколов-Микитов «Соль земли»; Г.Скребицкий «Всяк по-своему» и т.д.</p> <p>Произведения поэтов и писателей разных стран: А.Линдгрэн «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. А.Любарской и т.д.</p>

Метод словесного рисования

Метод «словесного рисования» может быть претворен в жизнь путем разных приемов:

- «рисование словесных картин»,
- «составление мультфильма»,
- «инсценирование».

Возможны и другие варианты конкретно-образного структурирования текста. Различия между ними в основном количественное: «кадры», из которых составляется мультфильм, представляют собой отдельные словесные картины. Из них же складываются эпизоды «мультипликационного сценария» «сцены» воображаемого спектакля. Объединяет разные приемы словесного рисования то, что рассмотрение текста осуществляется с определенной точки зрения – под углом выявления в нем конкретных, целостных, с деталями картин.

Словесная картина – это читательский образ текста, словесное воспроизведение представлений, возникших в сознании ребенка под воздействием прочитанного. Она отличается:

- образностью, эмоциональностью,
- субъективной модальностью (субъективная модальность выражена отношением говорящего к сообщаемому, рассказываемому, показываемому);
- статичностью, одномоментностью (как всякая картина), дает возможность как-бы остановиться и «вглядеться» в текст, рассмотреть его элементы, определить их смысл.

Создание словесных картин – воспроизведение предметных образов, возникающих при чтении, способствует пониманию смысла чтения

Приступить к рисованию (созданию) словесной картины можно лишь после того, как произведение прочитано целиком (возможно дважды).

«Рисования словесных картин» невозможно без активного взаимодействия с художественным текстом, для того, чтобы:

- воссоздать воображаемую картину максимально точно, с деталями, целостно, конкретизировать и детализировать представления;
- определить свое отношение к представляемой картине (наличие оценочных суждений, осознанное выражение эмоционально-личностного отношения к изображаемому, явное или опосредованное присутствие в словесной картине субъекта высказывания);
- привести в интерпретацию произведения личностные, оценочные моменты, не противоречащие его образной природе и выражающие понимание эмоциональной окраски образа, сопереживание ему;
- подобрать средства художественной изобразительности для словесного воплощения представлений, с помощью изобразительно-выразительных средств языка: эпитетов, сравнений и т.д.

Для «словесного рисования картин» предпочтительнее тексты, где автор не воспроизводит действительность досконально, а оставляет читателю (слушателю) простор для творческого воображения, которое характеризуется самостоятельным созданием новых образов, мысленным преобразованием действительности.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Игра-придумывание (объединение сюжетной игры со словесным творчеством)¹⁷

Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, несмотря на всю прихотливость индивидуальных замыслов, необходимо овладение новым, более сложным способом построения игры - совместным сюжетосложением. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров-сверстников: обозначать для них (пояснять), какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совсем другие события); умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.

Каким же образом можно сформировать эти сложные умения у детей? Оказывается, эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми, но по форме совершенно иная, нежели на предыдущих возрастных этапах.

Как уже говорилось, каждый новый способ построения игры (на данном этапе - совместное сюжетосложение) формируется достаточно легко и быстро, если он отделен от более простых, ранее усвоенных способов. Сделать именно совместное сюжетосложение центром внимания детей можно в игре особого рода - совместной со взрослым «игре-придумывании», протекающей в чисто словесном плане. Ее естественным прототипом является упомянутое выше совместное фантазирование младших школьников. Игра-придумывание позволяет взрослому, будучи партнером детей, ненавязчиво и непринужденно стимулировать их к комбинированию и согласованию разнообразных сюжетных событий; причем придумывание, развертывание общего сюжета не замаскировано здесь для детей предметными и ролевыми действиями, открывается для них как бы в «чистом» виде.

Конечно, для дошкольников такая игра доступна лишь как совместная деятельность со взрослым. В своей самостоятельной игре дети вновь возвращаются к действиям с игрушками, к ролям, но освоенные умения вместе придумывать новые сюжеты позволяют им более полно и согласованно реализовывать игровые замыслы.

Определив форму совместной игры взрослого с детьми (игра-придумывание), поставим следующий, далеко не праздный вопрос: что и как «придумывать»? Чтобы не вылиться в автономное фантазирование каждого участника «для себя», игра-придумывание первоначально нуждается в

¹⁷ Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. <http://www.studfiles.ru/preview/3558654/>

О развитии сюжетосложения в процессе игры-придумывания см.: Короткова Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников // Ребенок в детском саду. 2006. № 4-5.

смысловых опорах, продвигающих работу воображения всех участников вперед и направляющих ее в достаточно широкое, но все же общее русло. Такими опорами могут быть уже известные детям сюжеты.

Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения - «расшатывания» уже известных; постепенно взрослый переводит детей к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.

Наиболее удобными для такого постепенного «расшатывания» являются сюжеты известных детям волшебных сказок. Сказка по своей природе родственна игре: она погружает в атмосферу условности, вымысла, чрезвычайно привлекая детей. И, что очень важно, несмотря на конкретное разнообразие волшебных сказок, все они имеют общую сюжетную схему (СНОСКА: Устойчивая композиционная схема волшебных сказок была выделена в исследованиях отечественного литературоведа В. Я. Проппа (Пропп В. Я. Морфология сказки. - М., 1969), включающую примерно такую последовательность событий:

1) обнаруживается желание иметь какой-то объект (или его пропая), вследствие чего герой сказки отсылается (или уходит сам) за ним;

2) герой встречается с «дарителем» (обладателем) волшебного средства и для получения последнего проходит предварительное испытание (на доброту, смекалку и т. п.);

3) герой получает от «дарителя» волшебное средство или волшебного помощника (им может быть и сам «даритель»), при помощи которого достигает искомый объект;

4) герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание (сражается с противником или решает заданные им трудные задачи);

5) герой побеждает противника и получает искомый объект;

6) герой возвращается домой и получает заслуженную награду.

Преобразовывать сказки достаточно легко: сохраняя общую смысловую канву событий, надо лишь изменять конкретные условия действий персонажей или изменять самих персонажей, выполняющих в сказке те или иные функции (героя, дарителя, противника), и получится новая сказка.

Возьмем, к примеру, сказку «Иван-царевич и Серый волк». Какие здесь возможны преобразования? В первом событии сказки Царь хочет получить Жар-птицу и отправляет за ней Ивана-царевича. Заменим Жар-птицу другой, труднодостижимой для Царя диковиной - к примеру, новогодней елкой. Пусть он отправит за ней не Ивана-царевича, а слугу (или любого другого персонажа, в восприятии детей положительно окрашенного). Во втором событии герой может встретить вместо Серого волка другого обладателя волшебного средства (Бабу-ягу, Фею, старичка-лесовичка и т. п.) и получить волшебный клубочек, ковер-самолет, сапоги-скороходы и т. п. С помощью волшебного средства герой попадает в страну, где растут елки, - это третье

событие сказки. В четвертом событии герой должен вступить в борьбу с противником. Заменяем царей-противников из сказки о Сером волке на Змея-горыныча (дракона, злого волшебника, гнома и т. п.), охраняющего самую красивую елку в лесу. Победив противника, герой забирает елку и возвращается домой - это пятое событие сказки (здесь можно придумать дополнительные препятствия: на пути герой встречает морского царя, колдунью и т. п., которых он успешно побеждает). И последнее событие - получение награды (полцарства можно заменить любой привлекательной вещью - сто пудов мороженого, ранец к школе, велосипед и т. п.).

При преобразованиях сказки можно использовать весь арсенал известных детям персонажей и коллизий - сначала из других сказок, а затем и из реалистических историй, кинофильмов и т. п.

Разумеется, приведенная общая схема волшебных сказок нужна воспитателю, чтобы развешивать игру-придумывание, знать, как можно «расшатывать» знакомый сюжет, а не детям. Ни в коем случае нельзя специально объяснять им схему сюжета и требовать придумывания «по схеме». В таком случае игра превратится в учебную задачу и потеряет свою привлекательность как свободная и необязательная деятельность, как импровизация - сотворчество. Другое дело, что дети к пяти годам знают уже много сказок и у них, конечно, есть интуитивные представления о том, как «бывает в сказке». Но поначалу придумывать им легче, отталкиваясь от конкретной опоры и какой-то вполне определенной сказки.

Как конкретно начинать игру-придумывание с детьми?

Прежде всего, надо сориентировать детей на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера. Это можно сделать, «вспоминая» вместе известную сказку (по сути, пересказывая ее, но в непринужденной форме). Воспитатель обращается к двум детям: «Маша, Вася, вы какую сказку больше всего любите? Про Серого волка? Что-то я ее немного забыла. Давайте вместе вспомним. Будем по кусочку вспоминать - кусочек расскажет Маша, потом - Вася, потом - я, а дальше опять Маша». Пересказ должен происходить в свободной обстановке, без оценок качества детской речи и требований полноты рассказа. Важно, лишь, чтобы ребенок передал общий смысл очередного события сказки. После его изложения взрослый предлагает передать «ход» следующему партнеру: «Ты уже рассказала кусочек, давай теперь Вася». Если дети забыли часть сказки, можно включиться «вне очереди»: «Я вспомнила, что дальше было так...»

Этим же детям через 1-2 дня после пересказа воспитатель предлагает: «Давайте по-новому играть! Будем вместе придумывать одну общую сказку, похожую на сказку про Ивана-царевича и Серого волка, только немного не такую». Обычно это предложение с готовностью принимается детьми, но далее следует их вопрос: «А как мы вместе будем придумывать?». Воспитатель поясняет: «Будем придумывать по кусочку. Сначала я придумаю кусочек, потом - Вася, потом - Маша, а дальше опять я».

Начинать преобразование известной сказки проще всего с изменения главного героя, его задачи (искомого объекта), волшебного

средства. Воспитателю нужно «заготовить» для себя несколько вариантов начала новой сказки (чтобы не растеряться, если один из них будет отвергнут детьми). Однако следует понимать, что в ходе игры дети будут вносить свои предложения (в очередных кусочках рассказа), развертывать сюжет по-своему, не так, как намеревался это делать взрослый. Придуманная вместе сказка всегда будет отличаться от замысла каждого из партнеров.

Воспитатель предлагает детям начало сказки: «Давайте, царю очень хотелось получить не Жар-птицу, а новогоднюю елку, украшенную игрушками. Он слышал, что это очень красиво. И он отправил ее искать... Кого же он отправил?» Поначалу дети подскажут уже известного персонажа: «Ивана-царевича». В этот момент взрослый может внести свое предложение, направленное на дальнейшее изменение сказки: «Давайте, у нас будет по-другому. У него был слуга, и он этого слугу отправил. И пообещал ему...» Если у детей сразу появляются собственные инициативные предложения (относительно героя, награды), следует их принять. Затем воспитатель передает «ход» второму участнику игры: «Дальше ты придумывай, Вася!»

Следующим событием (как в любой сказке) должна быть встреча с «дарителем» волшебного средства. Ребенок может столкнуться нового героя с привычным Серым волком или по собственной инициативе ввести какого-то другого «дарителя»: гнома, попавшего в беду зверька и т.п. Если ребенок придерживается привычного сюжета, можно натолкнуть его на очередное изменение: «Так было в сказке по Серого волка, а мы же немножко по-другому придумываем. Давайте, кто-нибудь другой ему помог». Затем воспитатель напоминает, что сказку «мы придумываем вместе, по кусочку, и дальше очередь Маши». Таким образом сказка постепенно доводится до конца (получения героем искомого объекта и возвращения). Но дети часто обнаруживают желание продолжить ее (как и игру), задав новую задачу герою («А потом царь его снова позвал...»). В таком случае лучше отложить продолжение игры на следующий раз.

С этими же детьми в следующий раз можно придумывать новую сказку, опять отталкиваясь от «Ивана-царевича и Серого волка» («Давайте новую сказку придумывать. Не такую, как в прошлый раз, но тоже немножко похожую на сказку про Серого волка»), или взять в качестве опоры любую другую, по желанию участников («Царевна-лягушка», «По щучьему веленью» и т. д.).

В дальнейших таких играх взрослый стимулирует детей к внесению большего числа изменений в придумываемую сказку, по сравнению с известной. Для этого целесообразно предлагать начало сказки, соединяя в нем сразу сказочные и реалистические элементы. Например: «Ивану-царевичу захотелось учиться в школе, и он отправился ее искать»; «У Емели была сестра, и родители попросили его отвезти девочку на санках в детский сад. Вдруг поднялась вьюга, и они заблудились» и т. п. Чем неожиданнее будут предложения воспитателя и детей, тем интереснее игра-придумывание; возникнут оживленные обсуждения - чье предложение лучше, подходит ли оно к уже рассказанному и т. п.

В такой игре, кроме активизации воображения ребенка, возникает еще очень важный момент: он начинает понимать, что замыслы его партнеров могут сильно отличаться от его собственного, оказывается перед необходимостью объяснить свой замысел, изменить его в соответствии с предложениями других участников, т. е. учиться понимать других людей. Конечно, все это приходит не сразу, и тут важна роль взрослого. Он обращает внимание детей на смысловое несоответствие их «кусочков» друг другу: «Что-то мне непонятно. Вася говорил, что Емеля тигра волшебного встретил, а Маша про щуку рассказывает. Как же было дело?» Воспитатель помогает детям избежать ссоры и перейти к содержательному обсуждению событий, если один из участников стремится навязать свой замысел, все время отвергая предложения других: «Вася, мы же общую сказку придумываем. Это несправедливо, если будет только так, как ты хочешь. Давайте вместе подумаем, как интереснее».

Игра-придумывание каждый раз должна занимать не более 10-15 минут. Расположиться для нее нужно в спокойном месте, кружочком, чтобы участники видели друг друга. Постепенно воспитатель может включать в нее уже не двух, а трех детей. Большее число участников пока нецелесообразно, так как дети не могут долго ждать своей «очереди» высказаться, теряют нить сюжета, и в результате интерес к игре пропадает.

Привлекательность игры-придумывания для детей, появление у них радости сотворчества во многом зависит от эмоционального поведения взрослого, его увлеченности, способности к импровизации, гибкому реагированию на любые предложения детей (пусть даже «логика» сказки несколько нарушится). Вокруг играющих часто собираются «наблюдатели», которые с интересом следят за ходом событий, высказывают оценки, пытаются предложить свой вариант. Такое, казалось бы, пассивное участие в игре тоже очень полезно - «наблюдатели» частично осваивают умения согласованно строить новые сюжеты.

По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразные события, воспитатель может стимулировать детей к соединению творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием. С этой целью взрослый включает детей в игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым сферам - разноконтекстные роли (например: Буратино и воспитатель, принцесса и милиционер, космонавт и учитель, Айболит и солдат, Баба-Яга и продавец и т. п.). Чтобы не «закрывать» предметными действиями творческую работу по соединению этих ролей в общем сюжете, игру можно осуществлять в форме «телефонных» разговоров персонажей.

Воспитатель приглашает двух детей поиграть вместе с ним и выясняет их намерения. Предположим, один из детей хочет играть в «магазин» и быть «продавцом». Воспитатель же берет себе роль, по смыслу совершенно не связанную с ролью ребенка, например, роль «Бабы-Яги», и предлагает следующую игровую ситуацию: «Давайте, Коля был в своем магазине, и у него был телефон. А я в избушке на курьих ножках, у меня здесь тоже телефон». Такое сочетание, казалось бы, несовместимых ролей обычно

вызывает оживление и интерес у детей. Второму ребенку предлагается такая же роль, как у взрослого: «Таня, давай, ты - другая Баба-Яга, и у тебя тоже своя избушка». Получив согласие детей на такое распределение ролей, воспитатель - «Баба-Яга» звонит своей соседке и разворачивает с ней разговор, наводящий на мысль о необходимости взаимодействия с «продавцом»: «Хотела к тебе в гости прилететь, да у меня ступа сломалась. Не знаю, как быть. Как ты думаешь, может быть в магазине их продают? Позвоню в магазин». В зависимости от ответов «продавца» воспитатель так разворачивает сюжет, чтобы у второй «Бабы-Яги» тоже возникла необходимость позвонить в магазин и даже посетить его. Начав таким образом игру, взрослый затем сводит свое участие в ней к минимуму или устраняется совсем, дав первоначальный заряд работе детского воображения. Дети с удовольствием продолжают игру сами, придумывая необычные коллизии, прибегая к смене игровых ролей. Особенно эффективно для активизации воображения включение в игру персонажей, которые «существуют» для ребенка в совершенно разных плоскостях: один в реальной жизни, другой - в сказке.

Необходимость в объединении разноконтекстных ролей возникает у детей очень часто в игре со сверстниками, когда играть хочется вместе, а роли, привлекающие каждого из партнеров, - совсем разные. Полученный в игре со взрослым опыт придумывания многотемных сюжетов, событий, объединяющих разноконтекстные роли, помогает детям успешнее разворачивать самостоятельную совместную игру.

В дальнейшем воспитатель продолжает проводить с детьми совместную игру-придумывание, предлагая теперь придумывать не сказки (знакомая сказка уже выполнила свою функцию первоначальной опоры для совместной деятельности), а «настоящие истории». Выбирая вместе с детьми содержание для таких историй (о ком, о чем она будет), педагог прежде всего опирается на детские интересы, но одновременно стимулирует участников к использованию тех знаний, которые они получают на занятиях, экскурсиях, из книг и кинофильмов. Придумывание историй можно осуществлять уже в численно больших группах (до 4-5 человек). Воспитатель, обсудив с детьми начальный эпизод истории (выбор героя, ситуация, в которой он оказался, цель, которую он должен достичь), или предложив его сам, занимает в дальнейшем позицию скорее наблюдателя, нежели активного участника игры. На этом этапе не так важен контроль за соблюдением очередности рассказчиков: каждый из детей готов уступить свой очередной «ход», если у партнеров появляются интересные предложения. Основой для истории может послужить и прочитанный накануне рассказ («Давайте придумаем новые приключения этого мальчика...»), и реальное наблюдение. Например, дети с огромным интересом наблюдали за появившимися в соседнем дворе пожарными машинами, вплоть до их отъезда, но что там случилось - никто не знает. Можно предложить им: «Давайте придумаем, что там произошло...» Важно учитывать, что такая деятельность будет интересна и привлекательна для детей, если в начальном эпизоде - основе истории - лежит какое-то

происшествие, вызывающее их эмоциональное отношение, требующее мобилизации сил персонажей (проявления находчивости, смекалки), преодоления препятствий, лежащих на пути достижения их целей.

Характер игры-придумывания воспитателя с детьми в ходе педагогической работы меняется в следующей последовательности:

- 1) совместное «вспоминание» (пересказ) известной сказки;
- 2) частичное преобразование известной сказки;
- 3) придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов;
- 4) развертывание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров»;

5) придумывание новых историй на основе реалистических событий. Желательно включать детей в игру-придумывание не менее 2-3 раз на каждом из этапов (за исключением первого, который может быть одноразовым). Разумеется, каждый раз следует учитывать желание ребенка. Если он не хочет включаться в игру, ни в коем случае нельзя на этом настаивать - пусть понаблюдает за играющими, это тоже полезно. Важен также и подбор партнеров. Игра будет протекать успешнее, если уровень умений участников примерно одинаков.

Уже на первоначальных этапах после игры-придумывания со взрослым у детей может возникать желание самостоятельно ее продолжить. Иногда они пытаются развернуть сюжет дальше в речевом плане, но чаще придуманный со взрослым сюжет служит как бы толчком для игры с распределением ролей, развертыванием действий с игрушками. Педагогу следует поощрять такие, возникающие у самих детей намерения, но ни в коем случае не навязывать им «разыгрывание» придуманного сюжета.

Важно понимать, что значение совместной со взрослым игры-придумывания заключается не в прямом переносе ее формы или содержания придуманного сюжета в самостоятельную деятельность детей. Это, так сказать, поверхностное, сиюминутное влияние формирующих воздействий. А главный эффект заключается в том, что приобретенные умения совместно развертывать новые сюжеты придают самостоятельной игре детей на любую тему более творческий и согласованный характер.

Однако в ряде случаев систематическая работа по формированию совместного сюжетосложения может быть дополнена воздействием педагога именно на конкретную игру детей. Необходимость в таком воздействии возникает, если воспитатель замечает, что какая-то группа детей изо дня в день развертывает один и тот же сюжет, где действия участников доведены до шаблона. Еще одна причина - постоянные конфликты между детьми при выборе темы для совместной игры, навязывание ребенком-лидером своего мнения другим. В этих случаях важно организовать подготовительный период к игре, который выполняет функции «расшатывания» шаблонизированных сюжетов, активизации воображения, повышения инициативы всех участников.

При организации подготовительного периода можно использовать уже

накопленный детьми опыт игры-придумывания, где все участники, дополняя друг друга, вводят новые сюжетные события, развивающие выбранную тему. Воспитатель подходит к группе детей и спрашивает; «Ребята, вы во что собираетесь играть?» Получив ответ, предлагает: «Давайте все вместе придумаем, как играть интереснее, по-новому». Отталкиваясь от обозначенной детьми темы, воспитатель поощряет их к внесению двух-трех вариантов развития событий; сам предлагает дополнительный вариант (типа: «Может быть так... А может быть, по-другому... А как еще можно?»). В отличие от игры-придумывания, в подготовительном периоде не нужно стремиться к построению четкой последовательности событий. Главное - краткое высказывание разнообразных предложений. Любая инициатива участников должна быть вне критики педагога, тогда дети почувствуют свободу, удовольствие от сотворчества. После того как предложено 6-7 событий с вариантами (в течение 3-5 минут), воспитатель говорит: «Вот видите, как можно по-новому, интересно играть», - и предлагает детям играть уже самостоятельно.

Поскольку события предлагались в разных вариантах, у детей есть новые «идеи» для игры, но нет готового сюжета, который остается только разыграть. Переходя к самостоятельной игре, ее участники отталкиваются от придуманных событий, выбирают тот или иной вариант, предлагают новые коллизии в процессе игры, включают новые роли, т. е. творческая совместная работа продолжается. Это как раз свидетельствует о том, что подготовительный период выполнил свои функции.

Всю работу по формированию совместного сюжетосложения можно начинать с детьми старшей группы и продолжать в подготовительной группе детского сада.

Сочинение сказки

Сказка это – особая форма фантазии. Но у каждой фантазии должна быть обязательно основа. Иначе, детская фантазия превращается в несуразицу. Важно поддержать детское фантазирование не только в группе, на специальном занятии, но и в повседневной жизни.

Для того чтобы научить ребенка составлять сказку, не нарушая его индивидуальных способностей, необходимо познакомить его с моделями, на основе которых составляется текст. Это та основа, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание. **Необходимо разобраться, чем же отличается сказка от любого другого литературного текста.** Для того чтобы читатель или слушатель осознал тему и принял эти жизненные правила, введены их носители. Это герои, их поступки, действия в определенном месте, времени. **Отличительной особенностью носителей являются некая фантастичность.** Это могут быть волшебные предметы или герои с необычными свойствами, качествами. Нарушение объективных законов природы, с одной стороны, является мотивом, позволяющим заинтересовать и удержать внимание слушателя или читателя. С другой стороны, фантастические свойства объектов позволяют не напрямую, а косвенно обобщить и вывести некоторые понятия как часть общей морали. Поэтому в сказке в уста героя могут быть вложены жизненные правила, назидания, мудрость, ценности, накопленные человечеством. И эта назидательность выглядит достаточно естественно, ненавязчиво. **Следующей особенностью сказочного текста являются такие выразительные средства как повторы в действиях, наличие заклинаний.** К выразительным средствам можно отнести и гиперболизацию какого-либо признака. Если Царевна прекрасна, то она прекрасна во всех отношениях. А если герой – злодей, то это свойство также доведено до крайности. В качестве выразительных средств выступают стихотворные тексты, прибаутки, которые играют не только роль эмоционального окраса сказочного текста, но и выступают как особенность в речи, присущая только таким текстам. Достаточно четко определены **традиции начала сказки и окончания, выраженные в образных словосочетаниях.** Это слова, которые позволяют свернуть время (*долго – коротко*) или расстояние (*не далеко – не близко*).

Обучать детей сочинению сказок возможно по **технологии Луллия, с помощью моделей.** В качестве подготовительной работы по усвоению детьми моделей составления сказок является их обучение схематизации.

Для того чтобы дети имели возможность самостоятельно сочинять сказку, взрослым необходимо научить их записывать схемами придуманный текст. Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

Можно синтезировать работу с таким **методом составления сказок -**

«Каталог» (метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году). Его суть в применении к синтезу сказок: построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.). Метод создан для снятия психологической инерции и стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места происходящего.

Цель: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги:

Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок “находит”, указав слово на открытой странице выбранного текста.

Ответы, “найденные” в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.

Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.

Взрослый просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (выведение алгоритма вопросов).

Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).

Попросить детей вечером рассказать дома придуманную сказку.

Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми.

Можно объединить метод «Каталог» и «Круги Луллия».

В качестве основы можно выбрать несколько известных детям сказок: “Маша и медведь”, “Вини-Пух и все-все-все”, “Гуси-лебеди”, “Сказка о рыбаке и рыбке”, “Сестрица Аленушка и братец Иванушка”, “Сивка-Бурка”, “Серебряное копытце”, “Лукоморье”. Из содержания каждой сказки должны быть определены следующие компоненты:

- главные герои;
- место действия;
- время действия;
- предмет, соответствующий герою (например, корзинка с пирожками у Красной шапочки).

Круги разного формата разделяются на секторы. Каждый круг определяет тот или иной компонент сказок. Например, на первый большой круг наносятся изображения главных героев выбранных сказок, на второй – отличающие их предметы и т.д. Таким образом, организуется как коллективная, так и индивидуальная деятельность детей по сочинению сказок. Дети сами передвигают стрелочки, выбирают героев, место действия и т.п. Тем самым поддерживается внимание и интерес детей к сочинительству. Кроме того, дети могут придумывать задания друг для

друга, менять круги Лулла местами (фантазия детей при рассказывании существенно увеличивается).

Форм работы с такими кругами может иметь бесконечное множество вариантов. Ограничивается это только желанием и творчеством самого взрослого. Весьма эффективны в этом случае приемы драматизации. Как и в случаях с кругами, возможно придумывание и театрализация сказки, которой не существует на самом деле, синтез сказок, героев, поступков. Главное, чтобы эти формы работы определяли детскую мысль к творчеству и размышлению.

Таким образом, мотивов и объектов для фантазирования можно найти в любую минуту и любое множество при желании. Особого знания методики здесь не предполагается. Значит, такую форму работы можно рекомендовать и родителям. Больше творчества появляется у детей, если интегрировать занятия по развитию речи с предметами художественно-эстетического цикла. *При использовании художественной литературы в образовательном процессе надо, прежде всего, иметь в виду самоценное значение произведений для развития и образования детей.*

Словесное творчество ребенка

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое (Л. С. Выготский).

Л. С. Выготский, К. Н. Корнилов, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец рассматривают творческое воображение как сложный психический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка. Творческое воображение в дошкольном детстве обладает наибольшей пластичностью и наиболее легко поддается педагогическим воздействиям.

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, М. М. Кониной, Л. А. Пеньевской, Н. А. Орлановой, О. С. Ушаковой, Л. М. Ворошниковой, Э. П. Коротковой, А. Е. Шибицкой и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения. Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческие рассказы» – условное название рассказов, которые дети придумывают сами. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

В основе словесного творчества, отмечает О. С. Ушакова¹⁸, лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество она рассматривает как деятельность, возникающую

¹⁸Ушакова О. С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи: Автореферат докт. дисс. – М., 1996

под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов.

Отмечена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований).

Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного, творчества и роли педагога в этом процессе. Н. А. Ветлугина отмечала правомерность распространения понятия «творчество» на деятельность ребенка, отграничивая его словом «детское». В формировании детского художественного творчества она выделяла три этапа¹⁹

На первом этапе происходит накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному видению окружающего (восприятие приобретает эстетическую окраску). В обогащении восприятия особую роль играет искусство. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве.

Второй этап – собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. Процесс детского творчества не очень развернут во времени. Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (придумаем рассказ). Наличие замысла побуждает детей к поискам средств его реализации: поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

На третьем этапе появляется новая продукция. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие. Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса.

Знание особенностей формирования детского словесного творчества дает возможность определить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.

Напомним, что в основе творческого рассказывания лежит процесс переработки и комбинирования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее места в непосредственном восприятии. Единственным источником комбинаторной деятельности воображения является окружающий мир. Поэтому творческая деятельность находится в

¹⁹Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей//Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.

прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии.

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Так, перед описанием природы используются систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений.

Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей.

Другим важным условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов.

Так, наблюдая зимний пейзаж, дети с помощью воспитателя дают разнообразные определения качеств и состояний снега: белый, как вата; чуть голубоватый под деревом; искрится, переливается, сверкает, блестит; пушистый, падает хлопьями.

Затем эти слова используются в рассказах детей («Это было зимой, в последний месяц зимы, в феврале. Когда последний раз выпал снег – белый, пушистый – и все падал на крыши, на деревья, на детей, белыми большими хлопьями»).

Творческий рассказ – продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Поэтому одно из условий – умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.

Этим умениям дети обучаются на предыдущих возрастных этапах, воспроизводя литературные тексты, составляя описания игрушек и картин, придумывая по ним рассказы. Особенно близки к словесному творчеству рассказы об одной игрушке, придумывание конца и начала к изображенному на картине эпизоду.

Еще одно условие – правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле

не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть).

Тематика творческих рассказов должна быть связана с общими задачами воспитания у детей правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка опыту детей (чтобы на основе воображения возник зримый образ), доступна их пониманию и интересна. Тогда у них появится желание придумать рассказ или сказку.

Темы для рассказывания могут быть с конкретным содержанием: «Как мальчик нашел щенка», «Как Таня ухаживала за сестренкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке». Когда дети научатся придумывать рассказ с конкретным содержанием, можно усложнить задачу – предложить рассказывание на отвлеченную тему: придумать рассказ «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай».

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы. В ряде работ выделяется сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом (два варианта: замена героев с сохранением сюжета; изменение сюжета с сохранением героев). Чаще всего дети создают контаминированные тексты, поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания рассказов реалистического характера («Как Миша варежку потерял», «Подарки маме к 8 Марта»). Не рекомендуется начинать обучение с придумывания сказок, так как особенности этого жанра заключаются в необыкновенных, иногда фантастических ситуациях, что может привести к ложному фантазированию.

Наиболее сложным заданием является создание текстов описательного характера о природе, поскольку выразить в связном тексте свое отношение к природе ребенку сложно. Для выражения своих переживаний, связанных с природой, ему надо владеть большим количеством обобщенных понятий, в большей степени уметь синтезировать.

Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа.

В старшей группе в качестве подготовительного этапа можно использовать простейший прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответ. В конце из лучших ответов составляется рассказ. По существу воспитатель «сочиняет» вместе с детьми.

Например, по теме «Что случилось с девочкой» детям были предложены такие вопросы: «Где находилась девочка? Что с ней случилось? Почему она заплакала? Кто ее утешил?» Было дано указание «придумать»

рассказ. Если дети затруднялись, педагог подсказывал («Может быть, она была на даче или заблудилась на шумной улице города»).

С целью развития творческих умений рекомендуется такой прием, как придумывание детьми продолжения авторского текста. Так, после чтения и пересказывания рассказа Л. Толстого «Сел дед пить чай» педагог предлагает продолжить его. Показывает, как можно придумать конец, давая свой образец.

В подготовительной к школе группе задачи обучения творческому рассказыванию усложняются (умение четко выстраивать сюжетную линию, использовать средства связи, осознавать структурную организацию текста). Используются все виды творческих рассказов, разные приемы обучения с постепенным усложнением.

Ниже рассмотрим особенности использования приемов обучения в зависимости от вида рассказа.

Как и в старшей группе, работу с детьми начинают с придумывания реалистических сюжетов. Наиболее легким принято считать придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель дает образец, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета. Начало рассказа должно заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие. Е. И. Тихеева рекомендовала давать такое начало, которое бы предоставляло простор для воображения детей и давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях. Приведем пример из исследования Л. А. Пеньевской.

Вася очень любил гулять по лесу, собирать землянику, слушать пение птиц. Сегодня он вышел рано и зашел особенно далеко. Место было незнакомое. Даже березы и те были какие-то другие – толстые, со свисающими ветвями. Вася сел отдохнуть под большую березу, вытер потный лоб и задумался, как найти дорогу домой. Направо вела еле заметная тропинка, но куда она идет, Вася не знал. Прямо начинался какой-то спуск, а налево был густой лес. Куда идти?

Дети должны придумать, как Вася выбрался из леса.

Вспомогательные вопросы, по мнению Л. А. Пеньевской, являются одним из приемов активного руководства творческим рассказыванием, облегчающим ребенку решение творческой задачи, влияющим на связность и выразительность речи.

План в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3 – 4 вопроса, большее их количество ведет к излишней детализации действий и описания, что может тормозить самостоятельность детского замысла.

В процессе рассказывания вопросы задаются очень осторожно. Можно спросить, что случилось с героем, о котором ребенок забыл рассказать. Можно подсказать описание героя, его характеристику или как закончить рассказ.

Более сложный прием – рассказывание по сюжету, предложенному педагогом. Например, воспитатель напоминает, что скоро 8 Марта. Все дети будут поздравлять своих мам, дарить им подарки. Далее сообщает: «Сегодня будем учиться придумывать рассказ про то, как Таня и Сережа готовили подарок маме к этому дню. Рассказ назовем: «Подарок маме». Лучшие рассказы мы запишем». Педагог поставил перед детьми учебную задачу, мотивировал ее, предложил тему, сюжет, назвал основных персонажей. Дети должны придумать содержание, оформить его словесно в форме повествования, расположить события в определенной последовательности. В конце такого занятия можно нарисовать поздравительные открытки для мам.

Систему занятий по обучению рассказыванию по готовым сюжетам разработала Э. П. Короткова. Она предлагает серию сюжетов по близкой и доступной детям тематике, интересные приемы, активизирующие воображение: описание персонажа, опора на образ главного героя при составлении рассказа (полнее обрисовать его и ситуации, в которых он участвовал) и др.

Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему – самое трудное задание. Использование этого приема возможно при наличии у детей элементарных знаний о структуре повествования и средствах внутритекстовой связи, а также умения озаглавить свой рассказ. Педагог советует, о чем можно придумать рассказ (об интересном случае, который произошел с мальчиком или девочкой, о дружбе зверей, о зайце и волке). Предлагает ребенку придумать название будущего рассказа и составить план («Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко – о чем ты будешь рассказывать сначала, о чем в середине и о чем в конце. После этого расскажешь все»).

Обучение умению придумывать сказки начинается с введения элементов фантастики в реалистические сюжеты.

Например, воспитатель дает начало рассказа «Сон Андрюши»: «Мальчику Андрюше папа подарил велосипед «Орленок». Малышу он так понравился, что даже приснился ночью. Приснилось Андрюше, что он поехал путешествовать на своем велосипеде». Куда поехал Андрюша и что он там увидел, должны придумать дети. Этот образец в виде начала рассказа можно дополнить пояснениями: «Во сне может произойти что-то необыкновенное. Андрюша мог поехать в разные города и даже страны, увидеть что-нибудь интересное или смешное».

Сказки на первых порах лучше ограничивать сюжетами о животных: «Что случилось в лесу с ежиком», «Приключения волка», «Волк и заяц». Ребенку легче придумать сказку о животных, так как наблюдательность и любовь к животным дают ему возможность мысленно представить их в разных условиях. Но необходим определенный уровень знаний о повадках зверей, их внешнем виде. Поэтому обучение умению придумывать сказки о животных сопровождается рассматриванием игрушек, картин, просмотром диафильмов.

Чтение и рассказывание детям небольших рассказов, сказок помогает обратить их внимание на форму и структуру произведения, подчеркнуть интересный факт, раскрытый в нем. Это положительно влияет на качество детских рассказов и сказок.

Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки происходит поэтапно. На первом этапе в речевой деятельности дошкольников активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов. На втором этапе под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают использовать эти элементы в их собственных сочинениях. Воспитатель обращается к приемам совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей – героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета. На третьем этапе активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей²⁰.

Как уже было сказано выше, наиболее сложным видом детских сочинений является описание природы. Эффективной считается такая последовательность обучения описанию природы:

1. Обогащение детских представлений и впечатлений о природе в процессе наблюдений, обучение умению видеть красоту окружающей природы.
2. Углубление детских впечатлений о природе путем рассматривания художественных картин и сравнения красоты изображенного с живой действительностью.
3. Обучение детей описанию объектов природы по представлению.
4. Обучение умению описывать природу, обобщать свои знания, впечатления, полученные во время наблюдений, рассматривания картин, слушания художественных произведений.

Помощь детям оказывает образец воспитателя. Приведем пример, «Мне очень нравится осень. Я люблю рассматривать и собирать в букеты желтые листья клена и березы, красные – осокорей, салатные – ивы и тополя. А когда подует ветер, мне нравится, как листики срываются с деревьев, кружат в воздухе, а потом тихо-тихо падают на землю. И когда идешь по земле, по такому ковру из осенних листьев, можно услышать, как он нежно шелестит». (Н. А. Орланова).

Интересны описания-миниатюры (О. С. Ушакова). Например, после небольшой беседы о весне и лексических упражнений детям предлагают рассказать о природе весной.

²⁰ Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок//Художественное творчество в детском саду. – М., 1974

Примеры упражнений: «Как можно сказать о весне, какая весна? (Весна-красна, жарка, весна-зелена, теплая, солнечная.) Какая трава весной? (Зеленая, нежная трава-мурава, травка шепчет, мягкая, травушка-муравушка, росистая, трава-шелкова, мягкая, как одеяло) Какая может быть яблонька весной? (Белоснежная, душистая, цветущая, бледнорозовая, как снег белая, нежная)».

Детское словесное творчество не ограничивается рассказами и сказками. Дети также сочиняют стихи, загадки, небылицы, считалки. Популярны и повсеместно в детской среде бытуют считалки – короткие рифмованные стихи, которые дети используют для того, чтобы определить ведущих или распределить роли.

Стремление к рифме, повторение рифмованных слов – не только считалок, но и дразнилок – часто увлекает детей, становится потребностью, у них появляется желание рифмовать. Дети просят давать им слова для рифмовки, а сами придумывают к ним созвучные (нитка – в пруду есть улитка; дом – в реке живет сом). На этой основе появляются стихи, часто подражательные.

Словесное творчество детей проявляется иногда после длительных размышлений, иногда спонтанно в результате какого-то эмоционального всплеска. Так, девочка на прогулке бежит к воспитательнице с букетиком цветов и сообщает взволнованно, что придумала стихотворение «Василек».

Особую роль в умственном и речевом развитии детей играют загадки. Систематическое знакомство детей с литературными и народными загадками, анализ художественных средств загадок, специальные словарные упражнения создают условия для самостоятельного сочинения детьми загадок.

Формирование поэтического словесного творчества возможно при заинтересованности педагогов и создании необходимых условий. Еще Е. И. Тихеева писала, что живое слово, образная сказка, рассказ, выразительно прочитанное стихотворение, народная песня должны царить в детском саду и готовить ребенка к дальнейшему более глубокому художественному восприятию. Полезно вести записи детских сочинений и составлять из них книжки-самоделки, чтение которых дети с удовольствием по многу раз слушают. Такие книжки хорошо дополняют детские рисунки на темы сочинений.

В дошкольных учреждениях города Реджо-Эмилия (Италия) родилась «Игра в рассказчика». Дети по очереди поднимаются на возвышение и рассказывают своим товарищам выдуманную ими историю. Педагог записывает, ребенок внимательно следит за тем, чтобы он ничего не пропустил и не изменил. Затем иллюстрирует свой рассказ большим рисунком.

Этот пример взят из книги Джанни Родари «Грамматика фантазии»²¹. В ней говорится о некоторых путях придумывания рассказов для детей и о том, как помогать детям сочинять самим.

²¹Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй» (М, 1978).

Пословицы, поговорки - художественно-речевой материал культурной практики «Литературное детское творчество»

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Компонент	Ценностные ориентиры	Пословицы, поговорки
ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»		
Эмоционально-чувственный	Интерес к семье, себе, как девочке, как мальчику, сверстникам своего и противоположного пола, младшим детям. Проявление сочувствия, эмпатии по отношению к членам семьи. Желание помочь (вербально) младшим детям. Потребность в близости с родными.	«Без чего на белом свете Взрослым не прожить и детям? Кто поддержит вас, друзья? Ваша дружная» (семья)
		«Куда иголка, туда и нитка»
		«Без семьи как без рук»
		«В своем доме и стены помогают»
		«В хорошей семье хорошие дети растут»
		Проявление себя в игровой роли
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Овладение способами поведения. Проявление заботы о младших детях, покровительства и защиты их	«Любящая мать – душа семьи и украшение жизни»
		«Нет такого дружка, как родная матушка, да родимый батюшка»
		«Братская любовь крепче каменной стены»
		«Отец наказывает, отец и хвалит»
		«Сам погибай, а товарища выручай»
		«Кто друга в беде покидает, тот сам в беду попадает»
Когнитивный	Знание о семье (маме, папе, бабушке и т.п.). Знание о самом себе.	«Сердце матери греет лучше солнца»
		«Для внука дедушка - ум, а

	Знание об особенностях отца, матери, мальчика и девочки, мужчины и женщины.	бабушка - душа» «У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед»
	Знание об особенностях отца, матери, мальчика и девочки, мужчины и женщины	<i>Загадка</i> «Ты трудилась, ты устала И совсем не отдыхала, Буду солнышко просить Утром в окна не светить: - Не вставай так рано, Не буди ты... « (маму)
		<i>Загадка</i> «Кто же трудную работу Может делать по субботам? С топором, пилой, лопатой Строит, трудится наш...» (папа)
ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»		
Эмоционально-чувственный	Интерес к своему здоровью. Желание быть здоровым.	«Кто любить не устает, Пироги для нас печет, Вкусные оладушки? Это наша...» (бабушка)
		«Кто всю жизнь работал, Окружал заботой Внуков, бабушку, детей, Уважал простых людей? На пенсии уж много лет Нестареющий наш...»(дед)
		«Где душно, там недужно»
		«Двигайся больше - проживешь дольше»
		«Добрым быть - долго жить»
		«Есть скоро - не быть здоровым»
		«Где здоровье, там и красота»
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Овладение способами поведения. Проявление заботы о здоровье.	«Кто любит спорт, тот здоров и бодр»
		«Кто спортом занимается, тот силы набирается»
		«Кто много лежит, у того бок болит»
		«Пешком ходить - долго жить»
		«Солнце, воздух и вода - наши верные друзья»
		«Чем лучше пищу разжуеть, тем

		дольше проживешь» «Хорошего понемножку, сладкого не досыта»
Когнитивный	Знание о здоровом образе жизни. Знание об особенностях и возможностях своего организма	«Не думай быть нарядным, а думай быть опрятным»
		«Физкультурой заниматься будешь - про болезни забудешь»
		«Говори меньше, ешь больше»
ЦЕННОСТЬ «ТРУД и ТВОРЧЕСТВО»		
Эмоционально-чувственный	Интерес к труду и творчеству Проявление эмоций по отношению к труду и творчеству. Желание оказывать помощь, Потребность реализации творческих способностей.	«Кто ищет, тот найдет»
		«Любишь кататься – люби и саночки возить»
		«Труд кормит, а лень портит»
		«Чтоб рыбку съесть, надо в воду лезть»
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Культурные способы поведения. Проявление творческих способностей.	«Делу время – потехе час»
Когнитивный	Знание об особенностях труда. Знание о различных профессиях и видах творчества.	«Слабеет тело без дела»
		«Дело - не комар: от него не отмахнёшься»
		«За все дела браться - ничего не сделать»
		«Не котел варит, астряпуха»
ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»		
Эмоционально-чувственный	Интересы и чувства других, сопереживание неудачам и радость успехам других.	«За добро плати добром»
		«У страха глаза велики, да ничего не видят»
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Способность договариваться, согласовывать действия совместно со сверстником, контролировать свои	«Мал золотник - да дорог»
		«Тише едешь - дальше будешь»
		«Поспесишь - людей насмешишь»
		«О человеке судят по его труду»

	действия и действия партнёра, исправлять свои и его ошибки. самостоятельность в оценке ответов и высказываний других детей.	
Когнитивный	Социальные нормы поведения и правила во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.	«Все работы хороши выбирай на вкус»
		«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»

Пословицы, поговорки - художественно-речевой материал культурной практики «Литературное детское творчество»

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Компонент	Ценностные ориентиры	Пословицы, поговорки
ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»		
Эмоционально-чувственный	Интерес к семье, себе, как девочке, как мальчику, сверстникам своего и противоположного пола, младшим детям. Проявление сочувствия, эмпатии по отношению к членам семьи. Желание помочь (вербально) младшим детям. Потребность в близости с родными.	<i>Пословица</i> «При солнышке тепло, а при матери – добро»
		<i>Пословица</i> «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»
		<i>Пословица</i> «На родной стороншке и камешек знаком»
		<i>Пословица</i> «Глупа та птица, которой гнездо своё не мило»
		<i>Поговорка</i> «На чужой стороне и весна не красна»
		«Брат брата не выдаст»
		«Брат с братом на медведя ходят»
		«В своем доме и стены помогают»
		«Свои люди – сочтемся»
		«Семьей дорожить - счастливым быть»
«Семья сильна, когда крыша одна»		
		<i>Считалочка</i>

		«На забор уселась галка. Начинается считалка: раз, два, три, четыре, пять! Буду всех ребят считать: Юлю, Мишу, Свету, Колю, Петю Иру, Витю, Олю... Если я считать устану, На минутку перестану. Помолчу, передохну И опять считать начну.»
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Овладение способами поведения. Проявление заботы о младших детях, покровительства и защиты их	<i>Поговорка</i> «Отец один значит больше, чем сто учителей»
		<i>Пословица</i> «Вся семья вместе так и душа на месте»
		<i>Поговорка</i> «Братская любовь крепче каменных стен»
		<i>Считалочка</i> «Маленькая белочка По ёлке скачет, Вкусные орешки В сумочке прячет: Пласивым деткам - Даёт редиску, Послушным деткам - Орехов миску!»
		<i>Пословица</i> «Материнская ласка не знает конца»
		<i>Пословица</i> «Хороша дочка Аннушка, коли хвалит мать да бабушка»
		<i>Поговорка</i> «Изба детьми весела»
		<i>Поговорка</i> «Кто вперёд идёт, того страх не берёт»
Когнитивный	Знание о семье (маме, папе, бабушке и т.п.). Знание о самом себе. Знание об особенностях отца, матери, мальчика и	«Без матери родной и цветы не растут»
		«Лучше матери друга не сыщешь»
		«Чего себе не хочешь, того и другому не делай»

	девочки, мужчины и женщины.	
ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»		
Эмоционально-чувственный	Интерес к своему здоровью. Проявление желания быть здоровым,	<i>Пословица</i> «Кто спортом занимается, тот силы набирается»
		<i>Пословица</i> «Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья»
		«Береги платье снову, а здоровье с молодую»
		Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле»
		<i>Загадка</i> «Чтобы не был хилым, вялым, Не лежал под одеялом, Не хворал и был в порядке, Делай каждый день...»
		<i>Загадка</i> «Горяча и холодна Я всегда тебе нужна. Позовёшь меня – бегу, От болезней берегу»(Вода)
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Овладение способами поведения. Проявление заботы о здоровье.	<i>Поговорка</i> «Когда я ем, то глух и нем»
		<i>Поговорка</i> «Утренний час здоровьем дарит нас»
		<i>Поговорка</i> «После обеда полежи, после ужина походи»
		<i>Поговорка</i> «Чистота - залог здоровья»
		<i>Поговорка</i> «Ешь - не объедайся!»
		<i>Поговорка</i> «Утро встречай зарядкой, вечер провожай прогулкой»
Когнитивный	Представление о здоровье, о здоровом образе жизни, о самом себе.	<i>Пословица</i> «Без осанки и конь корова»
		<i>Пословица</i> «Аппетит от больного бежит, а к здоровому катится»
		<i>Пословица</i>

		«Ссора - враг здоровью»
ЦЕННОСТЬ «ТРУД и ТВОРЧЕСТВО»		
Эмоционально-чувственный	Интерес к труду и творчеству Проявление эмоций по отношению к труду и творчеству. Желание оказывать помощь, Потребность реализации творческих способностей.	<i>Пословица</i> «Незнайка лежит, а знайка далеко бежит»
		<i>Пословица</i> «Умная голова сто голов кормит, а глупая и себя не прокормит»
		<i>Пословица</i> «Маленькое дело, лучше большого безделья»
		<i>Пословица</i> «Без терпения нет умения»
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Овладение способами поведения. Проявление творческих способностей.	<i>Пословица</i> «Нечем хвалиться, коль все из рук валится»
		<i>Пословица</i> «Всему свое время и свое место»
		<i>Пословица</i> «Вежливым открываются все двери»
Когнитивный	Знание об особенностях труда. Знание о различных профессиях и видах творчества.	<i>Пословица</i> «Работа веселит сердце человека»
		<i>Пословица</i> «Человек устает, когда ему делать нечего»
		<i>Пословица</i> «Доброе дело само себя хвалит»
		<i>Пословица</i> «Люби дело - мастером будешь»
		<i>Пословица</i> «Повар и духом сыт бывает»
		<i>Пословица</i> «Дело мастера величает»
ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»		
Эмоционально-чувственный	Интересы и чувства других, сопереживание неудачам и радость успехам других. Проявление интереса к внутреннему миру людей, особенностям	<i>Пословица</i> «Доброе слово лечит, а злое убивает»
		<i>Пословица</i> «Друг познается в беде.»
		<i>Пословица</i> «В дом, где смеются, приходит счастье»

	их взаимоотношений. Способность проявлять толерантность	<p><i>Пословица</i> «Век без ошибки не проживешь»</p> <p><i>Пословица</i> «За доброго человека сто рук»</p> <p><i>Пословица</i> «Век живи, век учись»</p> <p><i>Пословица</i> «Горе да беда с кем не была»</p>
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Способность договариваться, согласовывать действия совместно со сверстником, контролировать свои действия и действия партнёра, исправлять свои и его ошибки. самостоятельность в оценке ответов и высказываний других детей.	<p><i>Поговорка</i> «Ласковое слово лучше мягкого пирога»</p> <p><i>Поговорка</i> «Мир не без добрых людей»</p> <p><i>Поговорка</i> «Маленькие поступки творят великие дела»</p> <p><i>Поговорка</i> «Слово - не воробей, вылетит - не поймаешь»</p> <p><i>Поговорка</i> «Где кто родился, там и пригодился»</p> <p><i>Поговорка</i> «Без корня и трава не растёт»</p> <p><i>Поговорка</i> «С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся»</p>
Когнитивный	общественной жизни. Социальные нормы поведения и правила во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.	<p><i>Пословица</i> «Не за своё дело не берись, а за своим – не ленись»</p> <p><i>Поговорка</i> «Делано наспех - и сделано насмех»</p> <p><i>Поговорка</i> «Больше дела – меньше слов»</p>

Пословицы, поговорки, считалки, загадки - художественно-речевой материал культурной практики «Литературное детское творчество»

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Компонент	Ценностные ориентиры	Пословицы, поговорки
ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»		
Эмоционально-чувственный	Интерес к семье, себе, как девочке, как мальчику, сверстникам своего и противоположного пола, младшим детям.	<i>Пословица</i> «При солнышке тепло, а при матери – добро»
		«Нет милее дружка, чем родная матушка»
		<i>Пословица</i> «На родной сторонешке и камешек знаком»
		<i>Пословица</i> «Глупа та птица, которой гнездо своё не мило»
		<i>Поговорка</i> «На чужой стороне и весна не красна»
		<i>Пословица</i> «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»
		<i>Поговорка</i> «Роднее матери родни нет»
		<i>Поговорка</i> «Родную мать никем не заменишь»
		<i>Пословица</i> «Где любовь да совет, там и горя нет»
		<i>Пословица</i> «Ближе матери друга нет»
		<i>Пословица</i> «Без отца - полсироты, а без матери и вся сирота»
		<i>Пословица</i> «Всякой матери свое дитя мило»
		«Птица рада весне, а дитя - матери»
		«Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает»
«Слава сына - отцу отрада»		
«Дети без воспитания несчастнее		

		<p>круглых сирот» (Азерб.)</p> <p>«Сын - опора, дочь – украшение» (Азерб.)</p> <p>«В гостях хорошо, а дома – лучше»</p> <p>«В семье дружат - живут, не тужат»</p> <p>«В дружной семье и в холод тепло»</p> <p>«С сыном дом наживёшь, а с дочкой остаток проживёшь»</p> <p>«Семья в куче – не страшна и туча»</p> <p>Семьей дорожить – счастливым быть</p>
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	<p>Овладение способами поведения.</p> <p>Проявление заботы о младших детях, покровительства и защиты их</p>	<p><i>Поговорка</i> «Отец один значит больше, чем сто учителей»</p> <p><i>Поговорка</i> «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу»</p> <p><i>Пословица</i> «Береги честь смолоду»</p> <p><i>Пословица</i> «Без брата брат, что сокол без крыла» (Чечено- ингуш.)</p> <p><i>Пословица</i> «Дочерьми красуются, с сыновьями в почёте живут»</p> <p><i>Пословица</i> «За плохого бойца ругают отца»</p> <p><i>Пословица</i> «Родители трудолюбивы – дети не ленивы»</p> <p><i>Пословица</i> «Только трудом держится дом»</p> <p><i>Пословица</i> «У кого есть младший брат, у того есть и отдых, у кого есть старший, у того есть счастье» (Кирг.)</p>

Когнитивный	Знание о семье (маме, папе, бабушке и т.п.). Знание о самом себе. Знание об особенностях отца, матери, мальчика и девочки, мужчины и женщины.	<i>Пословица</i> «Материнский гнев – что весенний снег: и много его выпадет, да скоро растает»
		<i>Пословица</i> «Добрая жена доблести мужа прославит, а недостатки – сгладит»
		<i>Пословица</i> «На стариках семья держится»
ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»		
Эмоционально-чувственный	Интерес к своему здоровью. Проявление желания быть здоровым, заниматься спортом.	<i>Пословица</i> «Аппетит от больного бежит, а к здоровому катится»
		<i>Пословицы:</i> Здоровью цены нет.
		<i>Пословица</i> «Не умывши рук, лица, за стол не садимся»
		<i>Пословица</i> «Сон лучше всякого лекарства»
		<i>Пословица</i> «Аппетит приходит во время еды»
		<i>Поговорка</i> «Где здоровье, там и красота»
		<i>Поговорка</i> «Здоровому все здорово»
		<i>Поговорка</i> «Здоровому и нездоровое здорово, а нездоровому и здоровое нездорово»
		<i>Поговорка</i> «Здоровье - всему голова, всего дороже»
		<i>Поговорка</i> «Здоровье дороже богатства»
		<i>Поговорка</i> «Живешь каково и здоровье таково»
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Овладение способами поведения. Проявление заботы о своем здоровье.	<i>Пословица</i> «Береги платье снову, А здоровье смолоду»
		<i>Пословицы:</i> «Здоровье дороже богатства»
		<i>Пословица</i>

		«Чистота-залог здоровья»
		<i>Пословица</i> «Холода не бойся, сам по пояс мойся»
		<i>Пословица</i> «Человека лень не кормит, а здоровье только портит»
		<i>Пословица</i> «Болезни для того и существуют, чтобы бороться за здоровый образ жизни»
		<i>Пословица</i> «Кто гнев свой одолевает, тот крепок бывает»
		<i>Пословица</i> «Двигайся больше - проживешь дольше»
		<i>Пословица</i> «Если хочешь быть здоров - закаляйся»
		<i>Пословица</i> «Если не бегаешь пока здоров, придется побегать когда заболеешь»
		<i>Пословица</i> «Живи с разумом, так и лекарей не надо»
		<i>Пословица</i> «Пешком ходить - долго жить»
		<i>Пословица</i> «Отдай спорту время, а взамен получи здоровье»
		<i>Пословица</i> «Холода не бойся, сам по пояс мойся»
		<i>Пословица</i> «Есть скоро - не быть здоровым»
		<i>Загадка</i> «Мы с ней очень-очень дружим, Часто моемся под душем» (Вода)
		<i>Загадка</i> «То вприпрыжку, то вприсядку Дети делают ... зарядку»
		<i>Загадка</i>

		«Делать нужно по утрам, Она бодрость дарит нам» (Зарядка)
		<i>Загадка</i> «Мы по часам едим, гуляем, И каждый день его соблюдаем ...» (режим).
		<i>Загадка</i> «Болезнь мне некогда, друзья, В футбол, хоккей играю я. И очень я собою горд, Что дарит мне здоровье...» (спорт)
		<i>Загадка</i> «Конь, канат, бревно и брусья, Кольца с ними рядом. Перечислить не берусь я Множество снарядов. Красоту и пластику Дарит нам ...» (гимнастика)
Когнитивный	Представление о здоровье, о здоровом образе жизни, о самом себе.	<i>Пословица</i> «Мойся белее, будешь людям милее»
		<i>Пословица</i> «Смех - здоровье души»
		<i>Пословица</i> «Лук - здоровью друг. Лук лечит семь недугов»
		<i>Пословица</i> «Укрепится человек - крепче камня, а ослабнет - слабее воды»
		<i>Пословица</i> «В здоровом теле - здоровый дух.
		<i>Поговорка</i> «Физкультурой заниматься будешь - про болезни забудешь»
		<i>Поговорка</i> «Крепок телом - богат и делом»
		<i>Поговорка</i> «Смолоду закалишься, на весь век сгодишься»
		<i>Поговорка</i> «Здоровьем слаб, так и духом не герой»
		<i>Поговорка</i> «Быстрого и ловкого болезнь не

		догонит»
		Загадка «Чтобы здоровье было в порядке, Не забывайте вы о ...» (зарядке)
		Загадка «Пламя полыхает, Пять колец сияют. Праздник для народа Раз в четыре года. Праздник тот спортивный, Древний, яркий, дивный...» (Олимпиада)
		Загадка «Эта профессия очень полезна. Кто лечит людей от разных болезней?» (Доктор.)
		Загадка «Брат с братом через дорожку живут, А друг друга не видят» (Глаза)
		Загадка «В гнезде - яйцо, На яйце - птица, Птица яйцо Крылом укрывает, От ветра и дождя Охраняет» (Веки)
		Загадка «На ночь два оконца сами закрываются, А с восходом солнца сами открываются»(Веки и глаза)
		Загадка «Вот гора, а у горы – Две глубокие норы. В этих норах воздух бродит То заходит, то выходит» (Нос)
		Загадка «Красные двери В пещере моей. Белые звери Сидят у дверей. И мясо, и хлеб - Всю добычу мою

		Я с радостью Белым зверям отдаю» (Рот, зубы) <i>Загадка</i> «Пять братьев: Годами равные, Ростом разные» (Пальцы)
ЦЕННОСТЬ «ТРУД и ТВОРЧЕСТВО»		
Эмоционально-чувственный	Интерес к труду и творчеству Проявление эмоций по отношению к труду и творчеству. Желание оказывать помощь, Потребность реализации творческих способностей.	<i>Пословица</i> «Дело мастера боится»
		<i>Пословица</i> «Не привыкай к безделью – учиись рукоделью»
		<i>Пословица</i> «Пошло дело как по маслу»
		<i>Пословица</i> «Глаза страшатся, а руки делают»
		<i>Пословица</i> «Терпенье и труд всё перетрут»
		<i>Поговорка</i> «Клади картошку в окрошку, а любовь в дело»
		<i>Поговорка</i> «Человек рожден для труда»
		<i>Поговорка</i> «Наше счастье в общем труде»
		<i>Поговорка</i> «Без хорошего труда нет плода»
		<i>Поговорка</i> «Без труда нет добра»
		<i>Поговорка</i> «Труд кормит и одевает»
		<i>Поговорка</i> «В труде рождаются герои»
		<i>Поговорка</i> «За труд не бьют, а награды дают»
		<i>Поговорка</i> «Кто первый в труде, тому слава везде»
<i>Поговорка</i> «Где охота и труд, там поля цветут»		
		<i>Загадка</i>

		«Молодцом тебя зовут Если очень любишь ...» (Труд)
		<i>Загадка</i> «Рядом с дворником шагаю, Разгребаю снег кругом. И ребятам помогаю Делать гору, строить дом» (Лопата)
		<i>Считалка</i> «На зелёном на суку белка сеяла муку, чтобы тесто замесить, а тебе сейчас водить!»
		<i>Считалка</i> «Шла лисичка по базару, чтоб купить себе товару, продавал медведь товар и рычал на весь базар: торопись товар купить, опоздал - тебе водить!»
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Овладение способами поведения. Проявление творческих способностей.	<i>Пословица</i> «Кончил дело – гуляй смело»
		<i>Пословица</i> «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»
		<i>Пословица</i> «Семь раз отмерь, один - отрежь»
		<i>Пословица</i> «Любишь кататься, люби и саночки возить»
		<i>Поговорка</i> «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»
		<i>Поговорка</i> «Что потрудился, то и поел»
		<i>Поговорка</i> Зажиточно жить - надо труд любить»
		<i>Поговорка</i> «Лучше честным трудом добытая черствая корка, чем сдобный пирог, да краденый»
		<i>Поговорка</i> «Чести без труда не сыскать»

		<p><i>Поговорка</i> «Без успеха в учебе нет успеха в труде»</p> <p><i>Поговорка</i> «В народе тот не забудется, кто честно трудится»</p> <p><i>Поговорка</i> «Век живи - век трудись, а трудясь, век учись»</p> <p><i>Поговорка</i> «За что возьмешься с трудолюбием, все заблестит»</p> <p><i>Поговорка</i> «Кто хочет счастливо жить, тот должен труд любить»</p> <p><i>Загадка</i> «Хочешь первым всегда быть, Сытым и здоровым жить? Мой совет: ты не ленись, А работай и ...» (Трудись)</p>
Когнитивный	Знания и умения в различных видах деятельности. Расширение собственного опыта за счет удовлетворения потребности в новых знаниях. Имеет первоначальные представления о значении для человека определённых знаний.	<i>Пословицы:</i> «Делу время, потехе – час»
		<i>Пословицы:</i> «Глину не мять – горшков не видать»
		<i>Пословица</i> «Играй, играй, да дело знай»
		<i>Пословица</i> «Каков мастер, такова и работа»
		<i>Пословица</i> «Не бывает скуки, коли заняты руки»
		<i>Пословица</i> «Без хозяина земля – круглая сирота»
		<i>Пословица</i> «Земля заботу любит»
		<i>Пословица</i> «Земля – кормилица»
		<i>Пословица</i> «Без труда нет плода»
		<i>Поговорка</i> «Дитя любит ласку, а станок -

		смазку»
		<i>Поговорка</i> «Там и хлеб не родится, где кто в поле не трудится»
		<i>Поговорка</i> «Без труда в саду нет плода»
		<i>Поговорка</i> «Трудолюбив как муравей»
		<i>Поговорка</i> «Земля труд любит»
		<i>Поговорка</i> «Будешь трудиться - будет у тебя и хлеб, и молоко водиться»
ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»		
Эмоционально-чувственный	Интересы и чувства других, сопереживание неудачам и радость успехам других. Проявление интереса к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений. Способность проявлять толерантность	<i>Пословица</i> «Проторённые дорожки всегда легче, да не всегда верней»
		<i>Пословица</i> «Которая служба нужнее, та и честнее»
		<i>Поговорка</i> «Не место красит человека, а человек – место»
		<i>Поговорка</i> «Правда суда не боится»
		<i>Поговорка</i> «Чем больше чести, тем больше спросу»
		Поговорка «Горе да беда с кем не была»
		<i>Пословица</i> «Старый друг лучше новых двух»
		<i>Пословица</i> «Добрым быть - долго жить»
		<i>Пословица</i> «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»
		<i>Загадка</i> «Говорят, что мы похожи. Отвечаем: «Ну и что же?». Говорят, что неразлучны. Друг без друга вправду скучно. Говорят, что мы болтушки... Ну и что! Ведь мы ...»

		(Подружки)
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Способность договариваться, согласовывать действия совместно со сверстником, контролировать свои действия и действия партнёра, исправлять свои и его ошибки. самостоятельность в оценке ответов и высказываний других детей.	<i>Пословица:</i> «Дружба, как стекло: разобьёшь – не сложишь»
		<i>Пословица</i> «Яблоко от яблони недалеко падает»
		<i>Пословица</i> «Был я у друга, пил я воду слаще меду»
		<i>Пословица</i> «Новых друзей наживай, а старых не утрачивай»
		<i>Пословица</i> «Дружба – в делах помощница»
		<i>Поговорка</i> «Не тот голова, кто кричит, а тот, кто голову имеет»
		<i>Поговорка</i> «Чем выше встанешь, тем дальше увидишь»
		<i>Поговорка</i> «Хоть криво сиди, но прямо суди»
		<i>Поговорка</i> «Дело право, только гляди прямо»
		<i>Поговорка</i> «Кто за правое дело стоит, тот всегда победит»
		<i>Поговорка</i> «Нашел, да не объявил - все равно, что утаил»
		<i>Поговорка</i> «Повинную голову меч не сечет»
		<i>Поговорка</i> «Сперва рассуди, а потом осуди»
		<i>Поговорка</i> «Дракою прав не будешь»
<i>Загадка</i> «Радость делит он со мной, За меня всегда горой.		

		<p>Коль беда случится вдруг, Мне поможет верный ...» (Друг)</p> <p><i>Загадка</i> «Друг без друга мы скучаем, Вместе с радостью играем. И нам ссориться не нужно. Ведь всего сильнее ...» (Дружба)</p> <p><i>Считалка</i> «Сели ёжики в кружок, делят вкусный пирожок: дольку зайцу, дольку мишке, дольку белке, дольку мышке. Разделили пирожок, а тебе водить, дружок!»</p>
Когнитивный	<p>Интерес, любознательность к поликультурному миру. Позитивный интерес к социальным аспектам общественной жизни. Социальные нормы поведения и правила во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.</p>	<p><i>Пословицы:</i> «Жизнь дана на добрые дела»</p>
		<p><i>Пословица</i> «Книга - маленькое окошко, через него весь мир видно»</p>
		<p><i>Пословица</i> «Книга - лучший друг»</p>
		<p><i>Поговорка</i> «Не место к голове, а голова к месту»</p>
		<p><i>Поговорка</i> «Кто где служит, тот про то и тужит»</p>
		<p><i>Поговорка</i> «В большом месте сидеть, надо много ума иметь»</p>
		<p><i>Поговорка</i> «За признание - половина наказания»</p>
		<p><i>Поговорка</i> «Никто не судья в своем деле»</p>

Пословицы, поговорки, считалки, загадки - художественно-речевой материал культурной практики «Литературное детское творчество»

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

Компонент	Ценностные ориентиры	Пословицы, поговорки	
ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»			
Эмоционально-чувственный	Интерес к семье, себе, как девочке, как мальчику, сверстникам своего и противоположного пола, младшим детям. Проявление сочувствия, эмпатии по отношению к членам семьи. Желание помочь (вербально) младшим детям. Потребность в близости с родными.	<i>Пословица</i> «При солнышке тепло, а при матери – добро»	
		«Нет милее дружка, чем родная матушка»	
		<i>Пословица</i> «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»	
		<i>Пословица</i> «На что и клад, коли в семье лад»	
		<i>Пословица</i> «Золото и серебро не стареют, отец и мать цены не имеют»	
		<i>Пословица</i> «Вся семья вместе, и душа на месте»	
		<i>Пословица</i> «В гостях хорошо, а дома лучше»	
		<i>Пословица</i> «Родная сторона- мать, чужая – мачеха»	
		Проявление себя в игровой роли	<i>Пословица</i> «Человек без Родины- что соловей без песен»
			<i>Пословица</i> «Одной рукой узла не завяжешь»
	<i>Пословица</i> «Худо тому, кто добра не делает никому»		
	<i>Пословица</i> «В семье любовь, да совет, так нужды нет».		
	<i>Пословица</i> «Братская любовь крепче каменной стены»		
		<i>Пословица</i> «Была б моя бабуся, никого не боюсь; бабушка - Щиток, кулак – молоток»	
		<i>Пословица</i> «Дерево держится корнями, а человек семьей»	
	<i>Пословица</i> «Для внука дедушка - ум, а бабушка - душа»		
	<i>Пословица</i> «Земля без воды		

		мертва, человек без семьи – пустоцвет»
		<i>Пословица</i> «Жена – кошка в избе, муж – собака во дворе»
		<i>Пословица</i> «Маленькие дети – руки болят, большие дети – сердце»
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Овладение способами поведения. Проявление заботы о младших детях, покровительства и защиты их	<i>Поговорка</i> «Отец один значит больше, чем сто учителей»
		<i>Поговорка</i> «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу»
		<i>Пословица</i> «Береги честь смолоду»
		<i>Пословица</i> «Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает»
		<i>Пословица</i> «Бабушка, любящая внука, готова штаны променять на сахар»
		<i>Пословица</i> «Дочь – цветок в семье»
		<i>Пословица</i> «Жена и муж, словно палочки для еды: всегда парой. Вьетнамская пословица»
		<i>Пословица</i> «Родителям помогай при жизни. Китайская пословица»
		<i>Пословица</i> «Старших – уважай, младших – воспитывай»
		<i>Пословица</i> «Мальчик родился – на подмогу, а девочка – на потеху»
		<i>Пословица</i> «С сыном дом наживёшь, а дочкой остаток проживёшь»
Когнитивный	Знание о семье (маме, папе, бабушке и т.п.). Знание о самом себе. Знание об	<i>Пословица</i> «Герой за Родину горой»
		<i>Пословица</i> «Герой за Родину горой»

	особенностях отца, матери, мальчика и девочки, мужчины и женщины.	<i>Пословица</i> «Всё купишь, а отца с матерью не купишь»
		<i>Пословица</i> «В кулаке все пальцы равны»
ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»		
Эмоционально-чувственный	Проявление интереса к своему здоровью	<i>Пословица</i> «Аппетит от больного бежит, а к здоровому катится»
		<i>Пословицы:</i> «Здоровью цены нет»
		<i>Пословица</i> «Не умывши рук, лица, за стол не садимся»
		<i>Пословица</i> «Сон лучше всякого лекарства»
		<i>Пословица</i> «Аппетит приходит во время еды»
		<i>Пословица</i> «С курами ложись, с петухами вставай»
		<i>Пословица</i> «С поста не мрут, а от обжорства мрут»
		<i>Пословица</i> «Больная жена мужу немила»
		<i>Пословица</i> «Баня — мать наша: кости распаришь, все тело поправишь»
		<i>Пословица</i> «Доброе слово лечит, а злое калечит»
		<i>Пословица</i> «Затхлый воздух и грязная вода для здоровья беда»
<i>Пословица</i> «Здоровье и счастье не живут друг без друга»		
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Овладение способами поведения. Проявление заботы о своем здоровье.	<i>Пословица</i> «Береги платье снову, А здоровье смолоду»
		<i>Пословицы:</i> «Здоровье дороже богатства»
		<i>Пословица</i> «Чистота-залог здоровья»
		<i>Пословица</i> «Холода не бойся, сам по пояс мойся»
		<i>Пословица</i> «Держи голову впрохолодь,

		брюхо – впроголодь»
		<i>Пословица</i> «Умеренность - мать здоровья»
		<i>Пословица</i> «Коли ешь все подряд, еда – яд»
		<i>Пословица</i> «Кто людям зла желает, тот болезни на себя навлекает»
		<i>Пословица</i> «Не досыпаешь - здоровье теряешь»
		<i>Пословица</i> «От того, кто сквернословит здоровье уходит»
		<i>Пословица</i> «Природа мать народа»
		<i>Загадка</i> «Мы с ней очень-очень дружим, Часто моемся под душем» (Вода)
		<i>Загадка</i> «То вприпрыжку, то вприсядку Дети делают ... зарядку»
		<i>Загадка</i> «Делать нужно по утрам, Она бодрость дарит нам» (Зарядка)
		<i>Загадка</i> «Мы по часам едим, гуляем, И каждый день его соблюдаем ...» (режим).
		<i>Загадка</i> «Болезнь мне некогда, друзья, В футбол, хоккей играю я. И очень я собою горд, Что дарит мне здоровье...» (спорт)
		<i>Загадка</i> «Конь, канат, бревно и брусья, Кольца с ними рядом. Перечислить не берусь я Множество снарядов. Красоту и пластику Дарит нам ...» (гимнастика)
Когнитивный	Представление	о <i>Пословица</i> «Мойся белее, будешь

здоровье, о здоровом образе жизни, о самом себе.	людям милее»
	<i>Пословица</i> «Смех - здоровье души»
	<i>Пословица</i> «Лук - здоровью друг. Лук лечит семь недугов»
	<i>Пословица</i> «Укрепится человек - крепче камня, а ослабнет - слабее воды»
	<i>Пословица</i> «В здоровом теле - здоровый дух.
	<i>Пословица</i> «То не беда, что на карман пошла, а то беда, что здоровье унесла»
	<i>Пословица</i> «Болен - лечись, а здоров – берегись»
	<i>Пословица</i> «Аптекари лечат, а хворые кричат»
	<i>Пословица</i> «Аптека не прибавит века»
	<i>Пословица</i> «Береги платье снова, а здоровье смолоду»
	<i>Загадка</i> «Чтобы здоровье было в порядке, Не забывайте вы о ...» (зарядке)
	<i>Загадка</i> «Пламя полыхает, Пять колец сияют. Праздник для народа Раз в четыре года. Праздник тот спортивный, Древний, яркий, дивный...» (Олимпиада)
	<i>Загадка</i> «Эта профессия очень полезна. Кто лечит людей от разных болезней?» (Доктор.)
	<i>Загадка</i> «Брат с братом через дорожку живут, А друг друга не видят» (Глаза)
<i>Загадка</i> «В гнезде - яйцо, На яйце - птица, Птица яйцо	

		Крылом укрывает, От ветра и дождя Охраняет» (Веки)
		<i>Загадка</i> «На ночь два оконца сами закрываются, А с восходом солнца сами открываются»(Веки и глаза)
		<i>Загадка</i> «Вот гора, а у горы – Две глубокие норы. В этих норах воздух бродит То заходит, то выходит» (Нос)
		<i>Загадка</i> «Красные двери В пещере моей. Белые звери Сидят у дверей. И мясо, и хлеб - Всю добычу мою Я с радостью Белым зверям отдаю» (Рот, зубы)
		<i>Загадка</i> «Пять братьев: Годами равные, Ростом разные» (Пальцы)
ЦЕННОСТЬ «ТРУД и ТВОРЧЕСТВО»		
Эмоционально- чувственный	Интерес к труду и творчеству Проявление эмоций по отношению к труду и творчеству. Желание оказывать помощь, Потребность реализации творческих способностей	<i>Пословица</i> «Дело мастера боится»
		<i>Пословица</i> «Не привыкай к безделью – учись рукоделью»
		<i>Пословица</i> «Пошло дело как по маслу»
		<i>Пословица</i> «Глаза страшатся, а руки делают»
		<i>Пословица</i> «Терпенье и труд всё перетрут»
		<i>Поговорка</i> «Клади картошку в окрошку, а любовь в дело»
		<i>Поговорка</i> «Кончил дело - гуляй смело»

		<i>Поговорка</i> «Дело шутки не любит»
		<i>Поговорка</i> «Крепкое слово делом вертит»
		<i>Поговорка</i> «Не замочив рук, не умоешься.
		<i>Поговорка</i> «Важна смелость, нужна и умелость»
		<i>Поговорка</i> «Не учась и лаптя не сплетёшь»
		<i>Загадка</i> «Молодцом тебя зовут Если очень любишь ...» (Труд)
		<i>Загадка</i> «Рядом с дворником шагаю, Разгребаю снег кругом. И ребятам помогаю Делать гору, строить дом» (Лопата)
		<i>Считалка</i> «На зелёном на суку белка сеяла муку, чтобы тесто замесить, а тебе сейчас водить!»
		<i>Считалка</i> «Шла лисичка по базару, чтоб купить себе товару, продавал медведь товар и рычал на весь базар: торопись товар купить, опоздал - тебе водить!»
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Овладение способами поведения. Проявление творческих способностей.	<i>Пословица</i> «Кончил дело – гуляй смело»
		<i>Пословица</i> «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»
		<i>Пословица</i> «Семь раз отмерь, один - отрежь»
		<i>Пословица</i> «Любишь кататься, люби и саночки возить»
		<i>Поговорка</i> «Кто мало говорит, тот больше делает»

		<p><i>Поговорка</i> «От слова до дела - бабушкина верста»</p> <p><i>Поговорка</i> «Не говори, что делал, а говори, что сделал»</p> <p><i>Поговорка</i> «Пчела далеко за каплей летит»</p> <p><i>Поговорка</i> «Пчела мала, а и та работает»</p> <p><i>Поговорка</i> «Дал слово, держи его»</p> <p><i>Загадка</i> «Хочешь первым всегда быть, Сытым и здоровым жить? Мой совет: ты не ленись, А работай и ...» (Трудись)</p>
Когнитивный	Знание об особенностях труда. Знание о различных профессиях и видах творчества.	<i>Пословицы:</i> «Делу время, потехе – час»
		<i>Пословицы:</i> «Глину не мять – горшков не видать»
		<i>Пословица</i> «Играй, играй, да дело знай»
		<i>Пословица</i> «Каков мастер, такова и работа»
		<i>Пословица</i> «Не бывает скуки, коли заняты руки»
		<i>Пословица</i> «Без хозяина земля – круглая сирота»
		<i>Пословица</i> «Земля заботу любит»
		<i>Пословица</i> «Земля – кормилица»
		<i>Пословица</i> «Без труда нет плода»
		<i>Пословица</i> «Всякая ржавчина очищается, ежели руки приложишь»
		<i>Пословица</i> «Всякое ремесло честно, кроме воровства»
		<i>Поговорка</i> «Труд больного на ноги ставит, а лень даже

		здорового с ног валит»
		<i>Поговорка</i> «Не учи безделью, учи рукоделью»
		<i>Поговорка</i> «Без топора - не плотник, без иголки - не портной»
		«Семь дел в одни руки не берут»
ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»		
Эмоционально-чувственный	Интересы и чувства других, сопереживание неудачам и радость успехам других. Проявление интереса к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений. Способность проявлять толерантность	<i>Пословица</i> «Где любовь да совет, там и горя нет»
		<i>Пословица</i> «Старый друг лучше новых двух»
		<i>Пословица</i> «Добрым быть - долго жить»
		<i>Пословица</i> «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»
		<i>Поговорка</i> «Друга ищи, а найдёшь – береги»
		<i>Поговорка</i> «Дружба заботой да подмогой крепка»
		<i>Поговорка</i> «Друзей много, а друга нет»
		<i>Поговорка</i> «Ласковый роток да чистые руки по всей земле обведут»
		<i>Поговорка</i> «Имеем - не храним, потеряем – плачем»
		<i>Поговорка</i> «Какова пряжа, такова на ней рубаха»
		<i>Загадка</i> «Говорят, что мы похожи. Отвечаем: «Ну и что же?». Говорят, что неразлучны. Друг без друга вправду скучно. Говорят, что мы болтушки... Ну и что! Ведь мы ...» (Подружки)
Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Способность договариваться, согласовывать действия совместно	<i>Пословица:</i> «Дружба, как стекло: разобьёшь – не сложишь»
		<i>Пословица</i>

<p>со сверстником, контролировать свои действия и действия партнёра, исправлять свои и его ошибки. самостоятельность в оценке ответов и высказываний других детей.</p>	<p>«Яблоко от яблони недалеко падает»</p>
	<p><i>Пословица</i> «Был я у друга,пил я воду слаще меду»</p>
	<p><i>Пословица</i> «Новых друзей наживай, а старых не утрачивай»</p>
	<p><i>Пословица</i> «Дружба – в делах помощница»</p>
	<p><i>Поговорка</i> «Кто чувствует стыд, тот чувствует и долг»</p>
	<p><i>Поговорка</i> «Людей не осуждай, а за собой примечай»</p>
	<p><i>Поговорка</i> «На сердитых воду возят»</p>
	<p><i>Поговорка</i> «Ошибся, что ушибся - вперед наука»</p>
	<p><i>Поговорка</i> «Хорошо там, где нас нет»</p>
	<p><i>Поговорка</i> «Работа веселье любит»</p>
	<p><i>Поговорка</i> «Мягко стелет, да жёстко спать»</p>
	<p><i>Поговорка</i> «Как дверь не открывай, она возвращается к порогу»</p>
	<p><i>Загадка</i> «Радость делит он со мной, За меня всегда горой. Коль беда случится вдруг, Мне поможет верный ...» (Друг)</p>
	<p><i>Загадка</i> «Друг без друга мы скучаем, Вместе с радостью играем. И нам ссориться не нужно. Ведь всего сильнее ...» (Дружба)</p>
<p><i>Считалка</i> «Сели ёжики в кружок, делят вкусный пирожок: дольку зайцу, дольку мишке, дольку белке, дольку мышке. Разделили пирожок, а тебе водить, дружок!»</p>	

Когнитивный	Интерес, любознательность к поликультурному миру. Позитивный интерес к социальным аспектам общественной жизни. Социальные нормы поведения и правила во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.	<i>Пословица</i> «Жизнь дана на добрые дела»
		<i>Пословица</i> «Книга - маленькое окошко, через него весь мир видно»
		<i>Пословица</i> «Книга - лучший друг»
		<i>Поговорка</i> «Цыплят по осени считают»
		<i>Поговорка</i> «Кто не работает, тот не ошибается»
		<i>Поговорка</i> «Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гож»
		<i>Поговорка</i> «Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах»

Приложение 6

Рекомендуемый для чтения и рассказывания список литературного творчества народов Среднего Урала

Башкирские сказки	Удмуртские сказки
Медведь и пчелы	Старик со старухой и береза
Курица и ястреб	Заяц и лягушка
Два барсука	Кошка и белка
Хан и Алдар	Ласточка и комар
Лиса-сирота	Синица и ворона
Татарские сказки	Охотник и змея
Умная девушка	Глупый котенок
Гульчечек	Звезды (легенда)
Три дочери	Синица и журавль
Сказки народов коми	Мышь и воробей
Мышь и сорока	Сказки народов ханты
Пройдоха	Медвежья трава
Сказки народов манси	Мышка
Воробушек	Береста, брусника, уголек
Зайчик	
Сказы П.П. Бажова	Д. Мамин Сибиряк
Медной горы хозяйка	Сказка про храброго зайца – длинные уши – косые глаза- короткий хвост
Синюшкин колодец	Притча о молочке, овсяной кашке и сером котикше Мурке
Серебряное копытце	Сказка про Комара Комаровича –

	длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост
Хрупкая веточка	Медведко
Голубая змейка	Е. Пермяк
Малахитовая шкатулка	Торопливый ножик
Огневушка-Поскакушка	Чужая калитка
В. Лысов	Колосок
Стихи детям	

БАШКИРСКИЕ СКАЗКИ

Медведь и пчелы

Давным-давно, когда утка была урядником, а сорока - сотником, жил-был один медведь. Хвост у него был длинным- предлинным и пушистый как у лисы. Полюбился этому медведю мёд. Без мёда жить не может, только и думает, как ему медком полакомиться.

Увидит медведь дупло с пчёлами, обрадуется. Влезет он на дерево, разорит гнездо и устроит пир на славу. Пчёлы пытаются ужалить грабителя, да не могут: шерсть у медведя длинная, а жало у пчёл короткое. Пчёлы запутаются в длинной шерсти, а медведю только того и надо. Слезет он с дерева и начнёт валяться по земле, пчёл давить. А затем снова залезет на дерево и спокойно доедает весь мёд - никто ему не мешает.

Однажды пришёл в лес человек и видит: сидит на дереве медведь ест мёд, а пчёл пушистым хвостом отгоняет.

«Ах ты, косолапый!- думает человек. – Влезу-ка я на дерево и зарублю его топором».

Влез человек на дерево, взмахнул топором... но удар пришёлся не по медведю, а по его хвосту, и длинного пушистого хвоста как не бывало. Спрыгнул медведь с дерева и убежал. Так и остался медведь без хвоста и по сей день ходит куцый.

Человек осмотрел дупло, поправил гнездо, уложил соты на место и пошёл домой.

Пчёлам всё это показалось удивительным. Они спрашивают пчёлку-матку, почему же этот человек не съел их мёд.

Пчёлка-матка и сама не знала, но сказала пчёлам, чтобы они догнали человека и спросили об этом.

Пчёлы догнали человека, и он ответил им так:

- Если я съем ваш мёд, что же тогда останется вам самим на зиму? Вы умрёте с голоду, тогда и я останусь без мёду.

Пчёлы вернулись в дупло и передали пчёлке-матке слова человека. Она собрала на совет пчёл, и они решили идти к человеку и просить его помощи, т.е., чтобы он защитил их дупло от злого медведя.

Пчёлы сказали человеку:

- Избавь нас от злого медведя, возьми к себе, а мы тебе за это спасибо скажем и будем собирать много мёду.

- Хорошо, - ответил человек, - я вам сделаю улей. Там вы будете жить и туда будете собирать мёд.

С тех пор пчёлы стали жить у человека и кормить его сладким мёдом.

Вопросы детям:

- Ребята, а вы бывали в лесу? Видели ли там пчел? Где еще можно встретить пчел?
- Зачем медведь полез на дерево?
- Как медведь лишился своего хвоста?
- За что человек наказал медведя – разве мед не принадлежал медведю?

- Почему хвост у медведя после встречи с человеком стал куцым?
- Как человек проявил заботу о пчелах?
- Как характеризует человека забота о пчелах?
- Как вы считаете, что было бы с пчелами, если бы человек не помог им?
- Как вы думаете, пчелы помогают человеку?
- Чем полезен мед для человека?

Хорошо понаблюдать с детьми за пчелами на прогулке, у цветников, на зеленой поляне. Если такой возможности нет, можно послушать жужжание пчел в записи.

Можно предложить детям описать героев сказки (обожал мед – сладкоежка, пожирал мед - обжора) нарисовать сюжет по прочитанной сказке. Рисунки не обязательно должны быть предметными, можно в цвете передать своё отношение к героям сказки.

Курица и ястреб

Дружила курица с ястребом. Ястреб часто прилетал к курице в гости и рассказывал ей о том, как приятно летать высоко в небе. И вот курице тоже захотелось летать, но выше плетня на своих крыльях она никак не могла подняться.

Ястреб начал её учить летать. Не успел он научить курицу летать как следует, как между ними началась ссора, и дружба их окончилась. И до сих пор куры могут взлетать лишь на ограду или на плетень...

А дружба их пошла врозь вот почему. У ястреба было на шее красивое ожерелье, а на голове гребешок. На это ожерелье и гребешок очень зарился петух.

«Эх, мне бы их! Гребешок я взял бы себе, а ожерелье отдал бы курице», - думал петух.

Раз ястреб прилетел к петуху и курице в гости. Они угостили его беленой. На ястреба нашёл такой дурман, что он долго не мог очнуться. В это время петух украл у ястреба ожерелье и гребешок. Ожерелье петух отдал курице, а гребешок взял себе. Известно, что петух любит поважничать: надел он гребешок на голову и пошёл по соседям.

Когда ястреб очнулся от белены и пришёл в себя, он увидел: нет у него гребешка на голове, нет и ожерелья на шее. Что делать?

- Отдай ожерелье! - потребовал у курицы ястреб.

Курица ожерелье не отдаёт, оно очень ей понравилось. Она и не знала, что нельзя брать чужого. Стали курица с ястребом спорить да браниться.

Ястреб рассердился и хотел когтями сорвать ожерелье с курицы, но тут ниточка порвалась, и жемчужины рассыпались.

- Ладно же, - сказал ястреб. - Видно, пришёл конец нашей дружбе. Но я не забуду этого. И ты ещё вспомнишь меня, да будет поздно!

Сказал так ястреб и улетел.

Прошло много времени. Ястреб больше не показывался.

У курицы появились цыплята. Однажды в солнечный день вывела курица своих цыплят на двор и начала беспечно копаться в земле, выклёвывая что попадётся: червяков, личинок, семечки. Вдруг заметила курица высоко в небе ястреба. Курица обрадовалась:

- Летит мой старый друг! Видно, он забыл про ожерелье.

А ястреб не забыл, и летел он не затем, чтобы возобновить дружбу. Заметив курицу с цыплятами, ястреб камнем кинулся на землю, схватил когтями одного цыплёнка и улетел с ним. Так он начал мстить курице и петуху за ожерелье и гребешок.

Курица горюет, а ястреб не даёт ей покою и каждый год уносит её цыплят.

Не зная, как избавиться от этой беды, курица захотела отыскать рассыпанные жемчужины ожерелья и стала с цыплятами и петухом копаться в навозе. Но она не могла найти ни одной жемчужины.

Как-то раз петух нашёл одну жемчужину, но оставил её без внимания. До жемчужины ли было петуху, когда такой гребешок красовался у него на голове!

А курица с тех пор разрывает навоз, всё роется и ищет жемчужины от ожерелья. Ищет и не находит...

Вопросы детям:

- О чем рассказывает сказка?
- Из-за чего случилась ссора ястреба с курицей?
- Что интересного в сказке?
- Можем ли мы поверить этой сказке?

Два барсука

Барсук и барсучиха целыми днями бегали по полю и ловили мышей. Однажды они увидели вдалеке верблюда. Барсук и говорит барсучихе:

- Давай пока оставим мышей, пойдем ловить верблюда!

Но та не спешила следовать за мужем.

- Мы столько гонялись за мышами, что устали сами и утомили мышей. Что теперь бросим уставших мышей и погонимся за неуставшим верблюдом? Или даром говорили старики, что сегодняшнее яйцо дороже завтрашней курицы? Если слова стариков справедливы, зачем нам бросать мышей?

Но барсук стоял на своем:

- Очень нужно гоняться за этими противными мышами, когда есть верблюд! И с этими словами он бросил барсучиху и пошел прочь. А барсучиха осталась. Она поймала несколько обессиливших мышей, съела их и, насытившись, легла и уснула.

Вскоре вернулся и барсук, который ничего не поймал и не добыл, а только смертельно устал от бесполезной беготни. Свалился он на землю подле барсучихи, а та спрашивает:

- Ну как поймал верблюда?

- Нет, не поймал, - отвечает барсук, едва шевеля языком.
-Разве я не говорила тебе, чтобы ты не оставлял уставших мышей? Разве сегодняшнее яйцо не оказалось дороже завтрашней курицы?
Горько раскаивался барсук в том, что не послушался барсучиху, От обиды и раскаяния всплакнул.

Вопросы детям

- Почему барсук решил охотиться на верблюда?
- Почему барсучиха отказалась охотиться на верблюда?
- Как вы понимаете выражение: Сегодняшнее яйцо дороже завтрашней курицы?
- Какое настроение было у барсука после неудачной охоты?
- Знаете ли вы пословицу, по смыслу подходящую этой?
- Как вы понимаете такую поговорку: «Сегодня яйцо дороже завтрашней курицы!»

Через несколько дней после чтения сказки можно предложить детям эту сказку кому-нибудь пересказать (например, тому, кто ее не слышал, можно даже любимым игрушкам). Чтобы точно рассказать сказку, можно сделать к ней «подсказку». Вместе с ребёнком вспомнить последовательность основных эпизодов сказки.

Лиса и петух

Лиса похитила заячью шкурку, которую повесили сушиться, бог знает, для чего она ей понадобилась – шкурку не съешь! Да и шуба лисе ни к чему – свой мех куда как хорош. Конечно же, для какого-нибудь плутовства! Лиса ведь этим только и занимается: ей бы кого обхитрить или обмануть.

Однажды лиса укрылась заячьей шкуркой и пришла в аул воровать кур: она- то знала, что куры не боятся зайцев. Не только куры – даже воробьи их не боятся!

Видит лиса: за оградой крайнего дома клюёт зерна петух с курицей. К ним-то она и направилась, укрытая заячьей шкуркой. Увидела её курица, говорит петуху:

- Глянь-ка, кто сюда идёт!

Взглянул петух, гордо выкатил грудь и отвечает:

- Не бойся, это всего лишь косой!- И продолжает себе клевать зёрна.

А лиса подскочила к ним, схватила курицу и была такова. Петух только закукарекал от удивления, а потом, стыдясь и горюя, вернулся к себе во двор. Видя опечаленного вожака, сбежались со всех сторон куры:

Что случилось? Что приключилось? Почему ты такой грустный? – наперебой стали они расспрашивать петуха. А тот только поводит веками, точно плачет, и отвечает им:

- Мою подружку унёс заяц.

Куры переглянулись и дружно рассмеялись.

- Ну ты и скажешь! Чудные у тебя шутки!

Рассердился петух. От злости у него даже гребешок покраснел.

- Что смеётесь, глупые. Я вам говорю то, что видел собственными глазами.

А куры всё равно не верят, хотя в испуге перед ним делают вид, будто поверили его словам. А тот продолжает петушиться:

- Эх, не заметил, проморгал! Иначе бы сел на загривок того нахального зайчишки и заклевал бы его до смерти. Вот попадётся он мне в другой раз - я ему покажу!- И он храбро закукарекал.

Однажды лиса вновь появилась под прикрытием заячьей шкурки. Заметил петух да как закричит:

- Ага, попался вор!- И взлетел на загривок лисы. Та и опомниться не успела, даже не разглядела, что за хищник на неё напал, и потому пустилась что есть мочи наутёк. А петух возвратился, держа в когтях заячью шкурку.

- Смотрите, - сказал он курам, - я содрал с него шкуру! Голый от меня сбежал, весь розовый без своей шкуры. Успел-таки унести ноги, иначе бы я его прикончил.

Курам ничего не оставалось, как только дивиться отваге своего вожака.

- Ну и смел же ты! – наперебой хвалили они петуха.

А тот продолжает бахвалиться:

- Пока я живу с вами, никого не смейте бояться! Не только зайца - я самой лисы не боюсь. И вы тоже не бойтесь, будьте спокойны.

На следующий день, вечером, лиса опять появилась на том же дворе. Увидев её петух, подумал: ага, снова появился тот голый заяц. Сейчас я его схвачу! И он опять взлетел на загривок лисы. Та отбежала в сторону и стала притворно молить петуха:

- Петушок, дорогой, не губи меня понапрасну! Не убивай, пожалуйста!

А тот ещё больше петушиться:

- Тогда я содрал с тебя шкуру, теперь выну душу, проклятый заяц! Куда девал мою курицу? Ну, отвечай, злодей!

А лиса продолжает хитрить:

- Она жива и здорова, дружок мой петушок, не гневайся и не расстраивайся понапрасну. Она сейчас в лесу. Пойдем со мной, и ты вернёшься вместе со своей курицей.

- Пока ты не вернёшь её обратно, я с тебя не сойду, - отвечает ей петух.

- Так ведь мы к ней и пойдём! – говорит лиса.- Потерпи малость, и курица будет с тобой.

Стоило им оказаться в лесу, как лиса упала на спину и схватила петуха зубами. И остались от глупого петуха только перья да пух.

Вопросы детям:

- О чем говорится в этой сказке?
- Какой по характеру вам представляется лиса в этой сказке? Вспомните сказки (их названия), где встречается хитрюга лиса
- В чем заключалась хитрость лисы в сказке?
- Какого героя и из какой сказки напоминает вам петух? («Зяец-хваста» (зайца))
- Что вы можете сказать о характере петуха?
- Чем закончилась сказка?

- Почему она закончилась так грустно?
 - Чему учит эта сказка?
- При ответах на эти вопросы важно помочь детям дать развёрнутый ответ, постараться вспомнить, какими словами говорится об этом в сказке.
- Предложить детям речевыми и не речевыми средствами передать такие чувства героев как грусть, гнев, хитрость, хвастовство, испуг.
- Предложить детям разыграть сценку диалога лисы и петуха.

Хан и Алдар

В давние-предавние времена жил человек по имени Алдар. Никто, говорят, не мог превзойти его в хитрости. Прослышал об этом один хан и, решив: «Раз он такой хитрый, пусть-ка попробует меня перехитрить», - отправился к Алдару.

Пришел, а Алдара дома нет.

- Где Алдар? – спрашивает хан у его жены.

- На лугу стог подправляет.

Хан – на луг. Завидев его, Алдар прислонился к кривой березе. Подошел хан к нему и говорит:

- Все тебя больно хитрым считают. Ну-ка, коли сумеешь, перехитри меня.

- Хан мой, султан, я бы с удовольствием исполнил твое желание, да мешок с хитростями дома остался,- отвечает Алдар.

Велел хан быстренько мешок с хитростями принести.

- Я бы принес, - отвечает Алдар, - да боюсь, береза моя упадет. Коли подопрешь ее плечом, я схожу домой.

Согласился хан, подпер березу. Пошел Алдар домой. По пути поймал двух зайцев. Одного за пазуху посадил, другого жене отдал и наказал ей:

- Коли хан придет и спросит меня, выпусти зайца, сказав: «Иди, приведи хозяина».

И сам ушел в сарай.

А хан ждет и ждет. Наконец, догадался, что остался с носом, пришел, рассерженный, к Алдару домой, велел отыскать его. Жена, как муж наказал, выкинула зайца за дверь:

- Иди, приведи хозяина, скажи – хан зовет.

Заяц, сломя голову, кинулся со двора. Алдар, увидев это, вытащил из-за пазухи другого зайца, входит в избу с ним. Изумился хан.

- Заяц-то у тебя ученый, что ли? Продай, - говорит, - его мне.

- Бери, - отвечает Алдар. – Цена ему – сто рублей. Купил хан зайца и, пригласив Алдара в гости, ушел домой. Дома велел жене угощенья приготовить, - Алдара, говорит, пригласил в гости. Жена приготовила угощения. Ждет – пождет хан, а гостя все нет. Не дождавшись, ушел куда-то, а жене наказал:

- Когда Алдар придет, пошли за мной зайца.

Только ушел хан – пришел Алдар. Жена хана, как муж наказал, выпустила зайца – иди, мол, хозяина приведи. «Ученый» заяц тут же на гору ускакал, только его и видели. Немного погодя, раз хана нет, Алдар ушел домой, велел передать, чтобы хан сам пришел в гости.

По пути нарвал Алдар ежевики. Дома смял ее, налил сок в пузырь и велел жене этот пузырь под мышку подвесить, а к спине, под платье, лубок привязать.

- Сейчас, - говорит, - хан должен прийти. Когда придет, я скажу тебе: «Приготовь на стол». И второй, и третий раз скажу, а ты сделай вид, будто не слушаешься. Я подойду и пырну ножом в пузырь, сок потечет, будто кровь, а ты упади на пол. После этого я врежу тебе плеткой по спине. Тогда ты вскочишь и быстренько соберешь на стол. Угостим хана.

А хан тем временем, вернувшись к себе домой, сообразил, что надул его Алдар с зайцем-то, и пришел к нему сильно рассерженный. Алдар прикинулся обрадованным, говорит жене:

- Не видишь разве – хан мой, султан мой пришел! Приготовь на стол. Жена и не пошевелилась. И второй, и третий раз сказал Алдар – жена не слушается. Тогда Алдар схватил нож и ткнул ей под мышку. Жена – хлоп на пол, сок из пузыря вытек, на полу красным – красно стало. Алдар снял со стены плетку, врезал разок жене по спине, она живо вскочила и на стол собрала.

Хан про злость свою забыл, поел-попил и, уходя, опять пригласил Алдара в гости. Алдар следом подоспел. Хан, когда Алдар пришел, велел жене быстренько выставить угощения, а она не больно-то разбежалась, как-никак – ханша. Ну, хан и решил по примеру Алдара жену уму-разуму поучить. Схватил нож, пырнул ее в грудь. Она – хлоп на пол и тут же душу богу отдала. Хан раз ее плеткой врезал, другой врезал – жена не встает.

Хан, когда понял, в чем дело, вконец разозлился, решил отомстить Алдару. Велел его схватить и в мешок посадить, а потом сам взвалил мешок на загорбок и потащил к проруби, чтобы, значит, утопить Алдара. А прорубь узковатой оказалась. Оставил хан мешок, побежал обратно за пешней. Алдар, угадав это, давай кричать:

- Не хочу быть ханом! Не хочу быть ханом! В это время один старенький бабай что-то на саночках мимо проруби вез. Услышав крик, подошел к мешку.

- Ты что, - спрашивает, - кричишь?

- Да вот, - отвечает Алдар из мешка, - наш хан ввиду своего преклонного возраста решил было вместо себя меня посадить, а я не хочу быть ханом. Поэтому надумал он меня в прорубь спустить, да прорубь узковата, - пошел за пешней, чтобы расширить.

- Глупый ты, оказывается, говорит бабай. – Мне уж помирать пора, да и то стал бы ханом.

Алдар в ответ:

- Эй, бабай, раз тебе хочется стать ханом, давай сядь вместо меня в мешок и кричи: «Хочу стать ханом! Хочу стать ханом!» Хан тебя из мешка выпустит и посадит вместо себя ханствовать.

Бабай с радостью согласился, развязал мешок, выпустил Алдара, влез сам вместо него. Алдар завязал мешок и ушел домой.

Сидит теперь в мешке бабай, кричит:

- Хочу стать ханом! Хочу стать ханом!

Вернулся хан с пешней. А бабай все кричит:

- Хочу стать ханом! Хочу стать ханом!

- А-а-а! Ты еще и ханство у меня хочешь отобрать! – заорал хан, быстренько раздолбил лед, спустил мешок в прорубь и пошел домой, успокоенный: избавился, думает от Алдара.

На другой день вышел хан у ворот постоять, глядь – Алдар верхом на жеребце едет, а перед собой целое стадо скотины на водопой гонит. Хан, глазам своим не веря, остановил его.

- Ты, - говорит, - откуда взялся, я же тебя утопил? И где это, - говори, - ты столько скота набрал?

- Да на дне речном, - отвечает Алдар. – Вот где скота – видимо-невидимо! Коли надо, спустись в прорубь и выбери, сколько хочешь.

Жадность хана предела не знала. Затрясся хан от радости, что дорвется до дармового, просит в прорубь его спустить. Посадил его Алдар в мешок и сунул в прорубь. А сам его место занял и поныне, говорят, ханствует, да так, что пыль стоит столбом.

Сказка моя отправляется дальше с тяжелым грузом, а я полежу тут кверху пузом.

Вопросы детям:

- Про кого эта сказка?
- Кто главные герои сказки?
- Кто же оказался хитрее хан или Алдар?
- Как Алдару удалось перехитрить хана?
- О чем говорят такие поступки хана: «решил по примеру Алдара жену уму разуму поучить»; «решил отомстить Алдару»; «затрясся хан от радости, что дорвется до дармового»?
- Какими качествами обладает в сказке хан?
- Было ли вам жаль хана?
- Почему Алдару удалось перехитрить хана, кто ему помогал?
- Кто же глупый?
- Как заканчивается сказка?
- Вы смеялись, слушая сказку, или грустили?

Расскажите ребенку, кто такой – хан, что такое ханство.

Упражнение для детей: Постарайтесь интонацией передать вопрос, восклицание, утверждение.

Лиса-сирота

Однажды весной встретились медведь, волк, собака и заяц. Они пожаловались друг другу на то, как плохо жилось им зимой: было холодно и трудно добывать пищу. И стали они держать совет.

- Давайте жить вместе, так будет лучше! – сказал медведь.

Все согласились с этим. Построили избу на лесной поляне и начали жить вместе. Как-то раз медведь говорит:

- Друзья, пора готовиться к зиме: надо бы купить нам корову. Собака будет пасти её. Глядишь, к зиме наберём батман масла.

Остальные охотно согласились с медведем. В тот же день они пошли на базар, продали шкурки убитых ими зверей и на вырученные деньги купили корову.

Собака каждый день выводила корову на поляну и пасла её, а волк каждый вечер доил её. Заяц выводывал, где лучше трава для коровы, а медведь распоряжался всем хозяйством.

Так прошло всё лето, и к осени друзья собрали целый батман топлёного масла.

- Надо поставить батман с маслом на чердак, – сказал медведь. – Пусть никто пока не трогает масло. Когда наступит зима, будем брать его понемногу и жарить картошку.

Опять все согласились с медведем – батман с топлёным маслом подняли и спрятали на чердаке.

Однажды вечером они сидели за чаем: вдруг кто-то постучался. Послали зайца открывать дверь.

Видят – пришла лиса, в лапе кумган держит, а сама кроткая, тихая и низко кланяется.

- Здравствуйте, дорогие друзья! Добрый вечер!

Хозяева поздоровались с ней и пригласили пить чай.

Села лиса за стол и начала говорить тихо и скромно:

- Я одинокая сирота. Возьмите и меня в свою семью.

- Ладно, сегодня будем держать совет, взять или не взять тебя в нашу семью, завтра придёшь за ответом, – сказал ей медведь.

Лиса поблагодарила хозяев за чай и ушла.

- Жаль её. Такая она скромная и тихая, надо принять, – решили хозяева.

На другой день утром пришла лиса. Объявили звери о своём решении принять её в свою семью. И стала лиса жить у них. Вела она себя скромно, всех слушалась и всеми силами старалась угождать не только медведю, волку и собаке, но даже и зайцу.

Вскоре лиса узнала, что на чердаке спрятан батман с топлёным маслом. Любит лисонька масло! Решила она одна съесть масло и стала придумывать хитрость.

Наконец она придумала – на то она и лиса.

Как-то вечером лиса сказала, что идёт проверить, крепко ли заперты ворота. Вышла она за дверь, подошла к окну, постучала в него и спросила не своим голосом:

- Дома ли лиса-сирота?

- Дома, дома, сейчас придёт со двора, – ответили ей.

- Скажите ей, чтобы она сейчас же шла к нам – дать имя новорождённому барсуку.

- Хорошо, – ответили из дому.

Лиса вернулась в избу.

- Лисичка, сейчас только приходили звать тебя к новорождённому барсуку, – сказал медведь.

- Что ж, надо сходить, – ответила лиса.

Собралась она и вышла из избы. Обошла она избу кругом, вспрыгнула на чердак, нашла батман с маслом и стала его есть. Наелась лиса досыта, отдохнула и вернулась домой.

- Чем угощали? – спросили её.

- Жареным гусем, варёной курицей и маслом, – ответила лиса и облизала жирные губы.

- Каким именем нарекла? – спросила собака.

- Початок, – ответила лиса.

На следующий день лиса сказала, что ей опять надо идти давать имя, а сама вышла, забралась на чердак и съела масло до середины батмана.

- Какое имя дала новорождённому? – спросил лису заяц, когда она вернулась.

- Серёдка, – ответила лиса.

На третий день лиса опять залезла на чердак и съела всё масло. Она дочиста вылизала батман и вернулась домой.

- Каким именем нарекла? – спросил её медведь.

- Последок, – ответила лиса.

А тут подошла и зима с морозом и вьюгой. Вот однажды медведь говорит:

- Ну, друзья, надо принести немного масла и нажарить картошки.

- Давайте, давайте! – радостно согласились остальные.

- Иди, лиса, принеси немного масла, – сказал медведь.

Все вышли в сени. Лиса полезла было по стене на чердак, да упала на землю и притворилась, что не может вскарабкаться по стене.

- Очень уж высоко, я не могу залезть, – жалуется лиса.

Собака взялась помочь лисе. Подсадила лису. Вот взлезла она, и все внизу услышали из-под крыши пискливый голос лисы:

- Никакого масла тут нет! Есть только пустой батман. Ей никто не поверил. Тогда лиса скатила вниз пустой батман. Глядят – и правда, батман пустой.

- К нам никто чужой не приходил. Кто это, бессовестный, сожрал масло? – зарычал медведь. – Сейчас же найти разбойника!

Долго они гадали, как найти вора. И вот что придумал медведь:

- Давайте разведём большой костёр и рассядемся вокруг него. У того, кто съел масло, оно растопится и потечёт наружу.

Так они и сделали: развели костёр.

Вскоре они пригрелись у костра и уснули. Так как были уже первые зимние морозы, то крепче всех спал медведь.

Лишь одна лиса не спала. Видит она: по всей шерсти её течёт масло. Испугалась лиса, что это может выдать её и тогда ей не избежать наказания.

Решила она свалить свою вину на медведя: стёрла масло с себя и обмазала им спящего медведя.

Когда они проснулись, увидели: все, как были, сухие, а у медведя шерсть в масле.

- Вот кто съел масло! – закричали звери и захотели наказать медведя.
- Не торопитесь! Тут какая-то хитрость, – сказал медведь. – Надо развести костёр ещё жарче и испытать всех снова.

Все согласились. Одна только лиса сказала, что не надо разводить костёр, а то жарко будет.

Опять развели костёр, и все расселись вокруг него. Медведь, по своей зимней привычке, опять захрапел. А волк, собака и заяц притворились спящими. На лисе опять стало выступать масло.

Лисица дождалась, когда звери заснули, начала опять стирать с себя масло и натирать им медведя. Увидели это волк, заяц и собака, вскочили и с криком набросились на лису:

- Вот где настоящий вор! А ещё прикинулась тихоней-сиротой! Шум разбудил медведя. Ему рассказали, как было дело.

- Я не ела масла! Нет, нет! – отказывалась лиса.

Тогда все набросились на лису, связали её, стали держать близко к огню за лапы и за хвост. Масло с неё так и потекло в костёр. После этого они сказали:

- Уходи сейчас же! Чтобы и духу твоего здесь небыло. Нет тебе места в нашей дружной семье!

Лиса подхватила свой кумган и ушла скорее, куда глаза глядят.

Вопросы детям:

- Назовите русские народные сказки, в которых встречается лиса?
- Какую русскую народную сказку напоминает вам башкирская народная сказка «Лиса – сирота»?
- Чем она отличается?
- Что объединило медведя, волка, собаку и зайца?
- Назовите, какой характер у зверей в этой сказке?
- Почему лиса названа сиротой?
- Как вы думаете, почему лиса не прижилась в домике?
- Кто в этом виноват?

Старик со старухой и береза

Жили в одной деревне старик со старухой. Дostatка у них не водилось: печь топить - дров нет, кашу варить - крупы нет. Набрал как-то старик ношу поленьев, принёс, в печь положил, а растапливать нечем. Старуха и говорит:

- Сходи-ка, старик, в лес, лучина-то вся вышла. Свали одну хорошую берёзу - лучины на целый год хватит.

Старик взял топор и поплёлся в лес. Не пришлось ему долго ходить да искать, сразу увидел подходящую берёзу - стройную, высокую, не очень толстую. Где ему с толстой-то справиться? «Ну, старуха, славная тебе лучина будет», - подумал он, вынимая топор из-за пояса.

Тут листья зашелестели, ствол приклонился к земле, и берёза, кланяясь, заговорила человеческим языком:

- Не губи меня, добрый человек, не руби! Что надо тебе - всё будет!

Старик сызмальства в лес ходил, а такого не видывал и не слыхивал. От удивления топор из рук выронил. Не тронул берёзу, домой заторопился. Пришёл и говорит старухе:

- Я бы наколот тебе лучины, хорошую берёзку присмотрел. Да она, вишь, взмолилася, не губи, мол, её, не руби, всё, что надобно мне, то и пожалует. Как такую губить? Пожалел, как-нибудь без лучины обойдёмся.

Старуха ну его корить, ну его бранить, а под конец и говорит:

- Раз без лучины нас оставила, иди наломай с той берёзы веток, ягнятам корм будет!

Так и прогнала старика обратно в лес. Не пришлось искать, сразу старик нашёл берёзу, поклонился ей и стал просить:

- Дай, берёза, лучины, не то старуха велела мне твои ветки обломать и ягнятам скормить.

- Ступай себе домой, старик, что просишь, всё тебе будет, - ответила ему берёза.

Послушался старик, повернулся, пошёл домой. Чем ближе к дому, тем больше сомнение: а ну как и не будет дома ни лучины, ни корма ягнятам? Ещё так ли старуха бранить да корить его станет?

Ступил во двор - отлегло от сердца: дополна нащепано лучины, и корма для ягнят вдоволь.

А старуха знай себе клянёт старика.

- Экий ты бестолковый! Аль вовсе разум потерял? Зеленца да лучины поклянчил. Ну не безголовый ли ты? Для чего нам лучина, если дров-то всего на истопку? Заворачивай, дурень, обратно, попроси у берёзы дровишек!

Так и выгнала старого со двора. Взял топор он и к берёзе вернулся. Поклонился ей в пояс, попросил дровишек.

- Не кручинься, добрый старичок, - сказала берёза, - отправляйся домой. А что просишь, то будет.

Пошёл старик домой. Приходит - под навесом три поленицы дров сосновых.

А старуха на него чуть не с кулаками набросилась:

- Для чего нам столько дров и лучины, если испечь нечего?! Ни пригоршни муки не осталось. Сгинь с глаз моих, ступай обратно к берёзе! Да смотри - без муки не являйся!

Обратно старик в лес отправился. Пришел, поклонился земным поклоном берёзе.

- Выручай, милая! За мукой старуха послала. Сделай милость - дай мучицы хотя бы немного. Может, старуха добрее станет.

- Не кручинься, старик, не печалься. Возвращайся домой, всё, что просишь, получишь.

Старик, хотя и поверил берёзе, но прежде, чем в дом войти, в амбар заглянул. Смотрит: все сусеки полным-полнѐхоньки. «Вот уж чудо так чудо!» - подумал старик. Он враз столько муки и не видывал. Отлегло от сердца у старика, к старухе направился. По крыльцу идёт - радуется, по сеним идёт - радуется. А как в дом вошёл...

- У, шайтан, голова безмозглая! На одну муку позарился. Хлеба не едал, что ли? О своём брюхе только и думаешь. Обратно беги, пока ухватом не огрела! Проси у неё сундук золота! - И вытолкала старого из дому.

Поплѐлся старик в лес. К берёзе ему и подходить совестно. Поклонился трижды белоствольной красавице и говорит:

- Беда мне со старухою: чуть ухватом не попотчевала, просит сундук золота...

Все листочки на берёзе замерли. И не сразу она ответила:

- Что ж, и это, дед, сбудется. Так и быть: всё, что просишь, сделаю.

Вернулся старик домой. В дом не вошёл, в окошко заглянул. Видит: старуха над сундуком склонилась и золото из одной руки в другую пересыпает. Без брани, без ругани его старуха встретила.

- Посмотри-ка, - сказала она, - какое богатство привалило. Надо его спрятать как следует.

В подполье сундук спустили, чтоб никто не видел.

Спрятать-то спрятали, а покою старухе нет. Ни днём ни ночью золото её от себя не отпускало. Так-то она боялась, как бы кто не стащил его, что говорит старику:

- Сходи-ка, старик, к берёзе, попроси у неё что-нибудь такое страшное, чтобы люди пугались.

Ничего не поделаешь, пришлось старику снова идти к берёзе. А та вроде бы ещё краше стала.

- Здравствуй, зорька-берёзка! - сказал старик. - Помоги, избавь от кручинушки.

- Говори, в чём кручина? - ответила берёза.

- Как сказать-то, не знаю, берёзонька. К нам в дом пошли что-нибудь страшное, такое, чтобы люди пугались и на наше золото не зарились, - так моя старуха наказывала.

Все ветки у берёзы опустились, к земле поникли:

- Хорошо, будь по-вашему. Что просишь, то и сделаю. Будут люди пугаться, даже звери будут шарахаться.

Так берёза сказала, но в ответном поклоне не склонилась.

Вернулся старик, едва в дом вошёл, а старуха зарычала на него по-звериному, на пол рухнула. «Что-то с ней неладное», - подумал старик. В сенцы выбежал, ковш воды зачерпнул, назад к старухе торопится. А на полу уже не старуха лежит, а страшный зверь стоит на четвереньках, шерсть на нём бурая, лохматая, лапы когтистые и пасть зубастая.

Обомлел старик. А зверь-старуха подпол открыла и на сундуке с золотом разлеглась, злобно по сторонам поглядывает.

Понял старик, что это берёза её в зверя обернула, за жадность наказала.

«А мне-то как теперь жить без старухи? Хоть и жадна и сварлива была, да ведь век вместе прожили. Лучше бы я тоже таким зверем стал».

Только подумал об этом, вдруг ростом прибавился и вширь раздался. Стал покрываться бурой шерстью, и когти появились, и зубы выросли.

«Значит, услышала красавица берёза моё желание», - последний раз по-человечески подумал старик, а больше уж никогда ничего даже не вспоминал. Насилу оторвал от сундука зверя-старуху и пошли они с ней в лес берлогу искать.

- Какую русскую сказку вам напоминает эта сказка?
- Какие характеры у героев сказки – старика и старухи?
- Почему берёза помогала старику?
- Почему в последний раз ветки у березы «опустились к земле, поникли»?
- Что привело к превращению в зверей старухи и старика?
- За что была наказана старуха?

Заяц и лягушка

Жил-был на свете заяц. Сколько жил, столько и дрожал: всего на свете боялся, все его обижали, все острастку давали. Днём дрожал и ночью дрожал. Так-то ему однажды надоело жить и дрожать, что он свою судьбу проклинать начал:

- И что за горькая доля мне выпала: всякого бояться! - сказал он себе в сердцах. - Кто только меня не преследует! Не хочу больше жить на свете.

И заяц побежал к реке топиться. Бежит и видит - у самой воды изгородь поставлена. Перескочил он с разбега через изгородь. И тут у него из-под носа, испугавшись, шарахнулась и шлёпнулась в воду лягушка.

«Э-э, и меня, оказывается, бояться! - подумал заяц. - Есть доля и похуже моей. Незачем мне теперь топиться, стану жить, как все другие живут».

С тех пор и живёт заяц, довольный тем, что, если захочет, сам может испугать кого-нибудь.

Вопросы детям:

- Что нового и интересного вы узнали из этой сказки? (повадки, образ жизни)
- Как вы думаете, похожи ли сказочные герои на настоящих животных?

Кошка и белка

В старину кошка и белка вместе жили в лесу. Однажды они поссорились между собой из-за чего-то и подрались. Увидел это мужик и говорит:

- Идите жить ко мне, у меня драться не будете.

Белка вильнула хвостом, забралась на ёлку

- Я не пойду к тебе, останусь жить в лесу,- ответила она.

- Если не пойдёшь, то я буду стрелять в вас, белок, как рябчиков, - решил мужик.

Кошка замыкала, и сама стала проситься:

- Возьми меня с собой: здесь от зверей житья нет.

- Ладно, сказал ей мужик.- Я сделаю тебя князем и судьёй над мышками и крысами.

С тех пор все люди белок стреляют как рябчиков.

Предложить детям охарактеризовать героев сказки.

Вопросы детям:

- Как вели себя белка и кошка в лесу?
- Какое условие поставил человек перед животными?
- Почему белка не согласилась жить с человеком?
- Почему белка захотела остаться в лесу? Как белка живет в лесу и чем питается?
- Что привлекло кошку в предложении человека?
- Чем закончилась сказка?
- Понравилась ли вам эта сказка, почему?

Ласточка и комар

Давно жил на свете страшный змей. Он питался только кровью животных. Однажды позвал он к себе комара.

- Иди, долгонос, полетай по белу свету. Попробуй кровь всех животных. Потом скажешь мне, чья кровь слаще. Ступай, лети, да быстро! – приказал он комару.

Полетел комар пробовать кровь. А в те далекие времена нос у него был длиннее, чем сейчас.

Летал, летал, пробовал, пробовал комар разную кровь и вернулся к страшному змею.

- Ну, долгонос, чья кровь слаще всех? – спрашивает змей.

- Лошадиная кровь слаще всех, - отвечает комар. Не понравился змею комариный ответ. Рассердился он и приказывает:

- Ступай, долгонос, еще полетай по белу свету. Поищи кровь самую сладкую.

Летал, летал, пробовал, пробовал комар разную кровь и снова вернулся к страшному змею.

- Ну, что, долгонос, чья кровь слаще всех? – спрашивает змей.

- Чел...

Не успел комар досказать, откуда ни возьмись, прилетела ласточка и отхватила половину его длинного носа.

- Не будешь говорить, что не следует, долгоногий дурак, долгоносый кровопивец, - сказала ему ласточка.

Страшный змей кинулся на ласточку, хотел поймать, но не тут-то было.

Ласточка улетела, оставив во рту змея несколько перьев из хвоста. Вот почему у ласточки с тех пор хвост вилкой.

Вопросы детям:

- Про кого эта сказка? Что нового и интересного вы узнали из сказки? (повадки, образ жизни)
- Как вы относитесь к героям сказки? На какого из героев этой сказки вам хотелось бы быть похожим?
- Какой наказ исполнял комар?
- Узнал ли комар, чья кровь слаще?
- Чем закончилась эта сказка?
- Почему у ласточки хвост вилкой?
- А что ты можешь рассказать о комарах, в какое время года они появляются и исчезают?
- Почему комара называют «кровопивец»?
- Как вы думаете, похожи ли сказочные герои на птиц в животном мире?

Прочитайте сказку, нарисуйте рисунки к ней.

Синица и ворона

Однажды зимой ворона поймала синицу. Хотела было съесть, но подумала: «Не отпустить ли? Больно мала, пусть еще подрастет, а то и на глоток не хватит».

- Сейчас холодно с тобой возиться, - сказала ворона синице.

А синица, взбодрившись на радостях, возразила ей:

- Да разве это холод? Вот во времена царя гороха действительно, помню, мороз лютовал...

- А-а, так ты вот какая старая! Даже царя гороха помнишь. Значит, нечего и ждать, что вырастешь.

Только ворона хотела съесть синицу, но та улетела.

Вопросы детям:

- Предвидела ли синица такой исход, когда разоткровенничалась с вороной
- Что произошло с синицей?
- Почему ворона не съела синицу?
- Какими словами можно охарактеризовать синицу?
- Можно ли к этой сказке подобрать пословицу и какую?
- Какая польза и какой вред от ворон?

Можно предложить ребёнку придумать собственный конец сказки.
Предложите детям отразить сюжет сказки в рисунке.

Охотник и змея

Один человек пошел осенью на охоту. Охотился, устал, захотел отдохнуть. Спустился в ложбинку, сел у небольшой замершей подо льдом речки и видит: в осоке кто-то шевелится.

Встал человек с места, поглядел: перед ним змея. Хвост у нее примерз ко льду. Змея увидела охотника и говорит человеческим голосом:

- Друг человек! Вызови меня, пожалуйста, пропаду я здесь.

Пожалел охотник змею: снял топор, висевший у пояса, и вырубил лед.

- Я замерзла совсем, погрей меня, - попросила змея.

- Что поделаешь, придется тебя погреть.

Положил охотник змею за пазуху. Змея, согрившись, проголодалась и говорит:

- Друг человек, я тебя съем!

Охотник отвечает:

- Если хочешь, так ешь. Что с тобой поделаешь? Но давай спросим трех встречных, что они скажут. Если согласятся – твоя воля!

Вот идет охотник со змеей по дороге, навстречу – лошадь.

- Здорово, лошадь! – говорит змея.

- Здорово, - отвечает лошадь.

- Скажи-ка, лошадь, съесть мне этого человека или нет?

- Надо съесть его! Он меня в стойле на ржаной соломе держит, никогда хорошей пищи не дает. А если я не в силах воз вести – бьет меня.

- Съем, раз лошадь велит, - говорит змея.

- Погоди немного, еще двоих надо спросить, - спрашивает охотник.

Змея согласилась. Пошли они дальше и встретили корову.

- Здравствуй! – говорит змея.

- Здравствуй! – отвечает корова.

- Скажи-ка мне, корова, съесть мне этого человека или не стоит?

- Ешь, ешь! Он мое молоко пьет, а меня ржаной соломой кормит. Плохо, плохо я у него живу.

- Ну, теперь я тебя съем! – говорит человеку змея.

- Погоди, еще один остался, что он скажет.

Змея промолчала. Идут они дальше по дороге. Долго ли, коротко ли шли – увидели кошку на высокой иве. Змея обрадовалась, высунула голову из-за пазухи охотника и говорит:

- Здорово, друг кошка!

Кошка отвечает:

- Поближе подойди, состарилась уж я, плохо слышу.

- Спрашиваю я: съесть мне этого человека или нет? – говорит змея громче.

- Что-о? – переспрашивает опять кошка. – Поближе подойди, не слышу.

Змея вытянула длинное тело, и в это время кошка, выставив свои когти,

прыгнула с ивы на змею и задушила ее.

- Ты человека хотела съесть! Покажу я тебе, как его есть! Человек кормит и поит меня. Я у него на подушке в переднем углу сплю, а зимой в холодную пору – на печке.

Охотник посадил кошку на плечо и унес ее домой. Так они стали неразлучными друзьями.

Создайте душевную обстановку, настройте детей послушать интересную удмуртскую сказку.

Вопросы детям:

- Подберите слова-определения характеризующие змею?
- Оцените поведение змеи по отношению к человеку, спасшему ей жизнь?
- Как вы считаете, почему были обижены корова, лошадь?
- Как кошка спасла человека?
- Ваша домашняя кошка является вам другом?

Через несколько дней после чтения сказки можно предложить детям эту сказку кому-нибудь пересказать (например, тому, кто ее не слышал, можно даже любимым игрушкам). Чтобы точно рассказать сказку, можно сделать к ней «подсказку». Вместе с детьми Вы вспомните последовательность основных эпизодов сказки.

Глупый котенок

Жила-была кошка с котенком. Котенок был маленький, глупенький. Однажды он увидел на крыше луч солнца.

- Должно быть, что-то вкусное-превкусное, - подумал котенок и полез на крышу.

Уж совсем было добрался до крыши, как вдруг откуда-то выпорхнул воробей.

- Нет, лучше сначала я воробья съем, а потом дальше полезу, - сказал про себя глупый котёнок и кинулся за воробьём.

Воробей улетел, а котенок упал на землю и сильно ушибся. Тогда кошка, утешая, сказала ему:

- Твое дело – мышей ловить.

Котенок выслушал наставления матери и обещал никогда его не забывать.

Прошло много времени. Однажды котенок поймал в лесу мышку и понес показать матери.

Ему надо было переходить через ручей по жердочке. Когда он переправлялся, заметил в воде свое отражение и подумал:

- Лучше я отниму у того котенка мышку!

Выпустил из зубов мышь и кинулся в воду. Мышь, конечно, он не поймал, едва сам спасся: мокрый, грязный, вернулся он к матери. Теперь кошка не стала утешать его, а наказала и снова повторила, что он должен делать только свое дело – ловить мышей, а не гоняться за тем, что попадает на

глаза. Котенок с тех пор не забывал наставлений матери.

Вопросы детям:

- Что объясняет эта сказка?
- Вспомните случаи, когда послушавшись взрослых вы попали в неприятную ситуацию?
- Как вы думаете, всегда ли мама права?
- Какую главную мысль доносит до нас эта сказка? (каждый должен делать свое дело)
- Как вы понимаете выражение «Мама плохого не посоветует»?
- Можно ли к этой сказке подобрать пословицу и какую?
- Похож ли котенок из сказки по своему поведению на человека? Чем похож?

При ответах на эти вопросы важно помочь детям дать развернутый ответ, постараться вспомнить, какими словами говорится об этом в сказке.

Звезды (легенда)

Давным-давно жила-была на свете маленькая девочка. Ей было восемь лет, когда у неё умерли отец и мать. Некому стало о ней заботиться - ни покормить, ни нарядить, ни ласковое слово молвить. Ничего-то у неё не было, кроме худенького платица, да выношенного платка. Пришлось по миру ходить да милостыню выпрашивать.

Однажды один добрый человек подал ей краюшку хлеба. Только вышла девочка за ворота, встретился ей нищий старец.

- Девочка, дай хлебца, сильно есть хочется!- стал просить старец.

Девочка взяла да и отдала ему всю краюшку.

- Ешь, говорит, - дедушка на здоровье.

И пошла себе дальше. Шла, шла – уже вечер наступил. Встретился ей молодой парень.

- Дай, - говорит, - что-нибудь голову закрыть, холодно стало.

Девочка сняла с головы последний платок и отдала прохожему. Только отошла немного, вдруг стали с неба падать звёзды, и, упав на землю, обращались в серебряные монеты. Обрадовалась сирота и стала собирать их.

Недаром говорят, что доброе дело рано или поздно всегда добром оборачивается.

Вопросы детям:

- Про кого эта сказка?
- Почему девочку называли сиротой?
- Что заставило ее по миру ходить да милостыню просить?
- Чем она поделилась с нищим старцем?
- Как помогла молодому парню?
- Чем закончилась сказка?
- Как бы вы поступили на месте девочки?

Если Вы захотите вернуться к этой сказке вновь - можно предложить детям зарисовать последовательно все события сказки.

Синица и журавль

Встретилась синица с журавлём и говорит:

- Какой же ты длинноногий и жилистый! Зимой в тёплые края улетаешь, весной снова сюда заявляешься. Такой большой, а совсем холод не выносишь. Не стыдно ли? Посмотри на меня – велика ли я по сравнению с тобой, однако самые лютые морозы мне не страшны.

- У меня ноги длинные – в воде стоять, клюв длинный – пищу из воды доставать, крылья сильные – за моря летать. Могу ли я на зиму здесь оставаться?

Вопросы детям:

- Охарактеризуйте героев сказки.
- Как синица описывает журавля?
- Какими словами рассказывал о себе журавль?
- Сможет ли журавль зимовать в наших краях и почему?
- Какое чувство испытывал журавль, рассказывая о своих достоинствах?

Предложите детям нарисовать журавля и синицу.

Мышь и воробей

Жили-были мышь и воробей. Дружно, согласно жили-поживали, ни ссор, ни обид не знали. Перед всяким делом совет друг перед другом держали, любую работу сообща выполняли.

Однажды мышь с воробьём нашли на дороге три ржаных зернышка. Думали-думали, что с ними делать, и надумали поле засеять. Мышка землю пахала, воробышек боронил

Славная рожь уродилась! Мышь острыми зубами споро сжала её, а воробей ловко обмолотил. Зернышко к зёрнышку, собрали они весь урожай. И стали делить его пополам: одно зернышко - мышке, одно - воробью, одно - мышке, одно - воробью... делили, делили и последнее зернышко лишнее осталось.

Мышь первая и сообразила:

- Это зерно моё; когда я пахала, то и лапки до крови натрудила.

Воробей не согласился:

- Нет, это моё зерно. Когда я боронил, крылышки до крови избил.

Долго ли, коротко они спорили - кто слышал, тот и знал, а нам неизвестно. Только воробей вдруг склюнул лишнее зёрнышко и улетел прочь. «Пусть-ка попробует меня догнать и моё зёрнышко отнять», - подумал он.

Мышка не погналась за воробьём. Огорчилась, что первая спор затеяла. Свою долю в норку перетаскала. Ждала, ждала воробья, чтобы помириться, не дождалась. И его часть в свою кладовку высыпала. Всю зиму прожила

сытёхонька.

Воробей же остался ни с чем, до весны голодный пропрыгал.

Вопросы детям:

- Что вы можете сказать о характере героев сказки?
- Чем закончился спор воробья и мыши?
- Из-за чего поссорились герои сказки?
- Правильно ли поступил воробей по отношению к мыши?
- Как можно было бы решить спор?
- Как вы считаете, что такое дружба?
- Это смешная или грустная история? Почему?

Умная девушка

Жил один падишах. У него был единственный сын по имени Абдул. Сын падишаха был очень глуп и этим доставлял отцу много хлопот. Падишах нанимал Абдулу много наставников, посылал его на учебу в дальние страны, но ничего не помогало глупому сыну. Однажды пришёл к падишаху один человек и сказал:

- Я хочу помочь тебе советом. Найди сыну такую жену, чтобы она смогла разгадывать любые мудрые загадки. Ему будет легче жить с умной женой.

Согласился с ним падишах и стал искать умную жену своему сыну. В этой стране жил один старик. У него была дочь по имени Магфура. Она во всём помогала отцу, и слава о её красоте и уме шла повсюду. И хоть Магфура была дочерью простого человека, всё же послал падишах своих визирей к её отцу: решил убедиться в мудрости Магфуры и приказал привезти её отца во дворец.

Пришёл старик, поклонился падишаху и спрашивает:

- Явился по твоему повелению, великий падишах, - что прикажешь?

- Вот тебе тридцать аршин полотна. Пусть твоя дочь сошьёт из него рубашки для всего моего войска да оставит и на портянки, - говорит ему падишах.

Вернулся старик домой печальный. Вышла ему навстречу Магфура и спрашивает:

- Отчего, отец, ты такой печальный?

- Рассказал отец о приказе падишаха.

- Не печалься отец. Приди к падишаху и скажи, пусть он прежде из одного бревна выстроит дворец, где я буду шить рубашки, да ещё пусть и на дрова оставит, - отвечает Магфура.

Взял старик бревно, пришёл к падишаху и сказал:

- Дочь моя просит тебя выстроить из этого бревна дворец, да ещё и на топливо оставить. Исполни эту задачу, тогда Магфура исполнит твою.

Услышал это падишах, подивился мудрости девушки, собрал визирей и порешили они поженить Абдула на Магфуре. Не хотела Магфура выходить замуж за глупого Абдула.

Созвали гостей из всех владений и сыграли свадьбу.

Однажды вздумал падишах поехать по своим владениям; взял он с собою сына. Скучно стало падишаху, решил он испытать сына и говорит:

- Сделай дорогу короче - скучно мне что-то стало.

Абдул сошёл с коня, взял лопату и стал копать дорогу. Визирь стал над ним смеяться, а падишаху стало обидно и досадно, что сын не смог понять его слов.

Сказал он сыну:

- Если завтра к утру не надумаешь, как сделать дорогу короче, накажу тебя!

Вернулся Абдул печальный домой. Вышла ему навстречу его жена и спрашивает:

- Отчего ты такой печальный?

А Абдул и говорит жене:

- Отец грозился меня наказать, если я не надумаю, как сделать дорогу короче.

На это Магфура и говорит:

- Не печалься, это беда небольшая. Завтра ты скажи отцу так:

-Чтобы укоротить скучную дорогу, надо со своим спутником вести разговоры. Если путник учёный человек, надо рассказать ему какие города есть в государстве, какие были сражения и какие подвиги.

А если путник простой человек, то надо ему рассказывать о разном ремесле, об искусных мастерах. Вот тогда дорога дальняя будет казаться короткой.

На другой день рано утром падишах зовёт к себе сына и спрашивает:

- Додумался ли ты, как сделать дорогу короткой?

Абдул ответил, как научила его жена. Понял падишах, что это Магфура научила Абдула такому ответу. Улыбнулся он, но ничего не ответил.

Когда падишах состарился и умер, то вместо него стала управлять умная Магфура.

Вопросы детям:

- Назовите героев сказки.
- По каким поступкам можно охарактеризовать Абдулу?
- А по каким поступкам можно охарактеризовать Магфуру?
- Почему падишах оставил управлять страной не своего сына Абдулу, а его жену Магфуру?
- Чему учит эта сказка?
- На кого из героев сказки вы хотели бы походить и почему?
- Охарактеризуйте умного человека.

После того как вы прочитаете сказку, можно попросить детей ответить на такие вопросы, которые потребуют развёрнутых пересказов небольших эпизодов сказки.

Попросите детей нарисовать картинку - иллюстрацию к сказке. Спросите почему было выбрано именно такое содержание рисунка? Как оно раскрывает смысл сказки? В любом случае одобрительно отнеситесь к их творчеству и рассуждениям.

Гульчечек

В давние - предавние времена жила в тёмном лесу старуха убыр (упырь, вампир). Была она злая, презлая. И всю жизнь людей на плохие дела подбивала.

А у старухи убыр был сын. Пошёл он раз в деревню и увидел там красивую девушку, по имени Гульчечек. Понравилась она ему. Увёл он ночью Гульчечек из родного дома и привел к себе в дремучий лес. Стали они жить втроём.

Однажды собрался сын убыр в дальнюю дорогу. Осталась Гульчечек в лесу со злой старухой. Затосковала она и стала просить:

- Пусти меня к моим родным погостить. Соскучилась я здесь...

Не отпустила её убыр.

- Никуда, - говорит я тебя не пушу, сиди здесь! Уйдёт бывало, убыр из избы, а сама запрёт Гульчечек на замок.

Только случилось раз, что убыр ушла в лес на всю ночь и забыла запереть дверь.

Увидела Гульчечек открытую дверь, обрадовалась. Стала собираться в дорогу. Собирается и песню поёт:

- В небе луна взошла,
Ночка в лесу светла,
Гульчечек, Гульчечек,
Из печки вынь беляши
К матушке в гости спешу.

Вынула Гульчечек из печки беляши, завернула их в платок и пошла скорее к родным.

А убыр вернулась домой, видит - нет Гульчечек, и беляшей нет.

Разозлилась убыр, обернулась серым волком и пустилась за ней в погоню. Бежит она, обнюхивает дорогу, а сама хриплым голосом поёт:

-Хвост мой, как сноп ржаной,
Волочится хвост за мной,
Постой, девчонка, не убегай!
От злости реву, и рычу-
Отдай, беляши, мне отдай!

Услышала Гульчечек песню старухи убыр, испугалась. Отдала бы она беляши, только уж нету ни одного - съела их Гульчечек.

Оглянулась она по сторонам. Туда посмотрела, сюда посмотрела, стоит неподалёку старый вяз, ветки во все стороны широко раскинул. Подбежала Гульчечек, запела:

- Тенистый, развесистый вяз,
Злая убыр догоняет меня.
Спрячь, меня, вяз,
От старухиных глаз,
Укрой до рассвета,
До белого дня.

Пожалел старый вяз, укрыл Гульчечек. Гульчечек юркнула в дупло и притаилась там. Подбежала убыр к вязу. Стала землю ногтями царапать, стала выть да рычать. А Гульчечек сидит в дупле и голоса не подает. Как только солнышко взошло, испугалась убыр ясного дня и убежала к себе домой. Выбралась Гульчечек из дупла, поблагодарила за приют и побежала дальше.

А убыр ждала вечера, дождалась, обернулась волком и пустилась в погоню и запела грубым голосом:

Хвост мой, как сноп ржаной,
Волочится хвост за мной.
Машу я хвостом и рычу,
Девчонке вослед кричу:
Стой, беглянка, постой, не спешу,

Отдай беляши, отдай беляши.

Услышала Гульчечек голос убыр – совсем оробела, не знает, что и делать. Оглянулась она по сторонам. Туда посмотрела, сюда посмотрела – увидела круглую полянку, а на полянке – круглое озеро. Стала Гульчечек просить:

Озеро серебряное, озеро широкое,

Блестишь ты, как зеркало, под луной.

Спрячь, синеекое, укрой от убыр, от старухи злой.

Пожалело озеро Гульчечек. Взволновалось, выплеснулось из берегов, окружило то место, где Гульчечек стояла, оградило ее от убыр глубокой водой.

Всю ночь выла старуха, царапала когтями камни на берегу озера, но добраться до девушки не смогла.

Как только занялась утренняя заря, побежала убыр от озера в темный лес.

Тут озеро взволновалось, отхлынуло в сторону и Гульчечек вышла на сушу.

Поблагодарила она озеро за приют и поспешила дальше. Шла она, шла – вот и утро прошло, и день прошел, и снова вечер наступил. Вышла Гульчечек к опушке леса. Отсюда и родная деревня видна. Думала Гульчечек, что беда уж прошла. Да не тут-то было!

Приняла злая убыр волчий облик, бежит по пятам, совсем догоняет. А сама воеет:

Хвост мой, как сноп ржаной,

Волочится хвост за мной,

Маши хвостике, маши,

Пусть Гульчечек отдаст беляши.

У-у, девчонка, у-у....

Всю на куски разорву!

Испугалась Гульчечек. Куда деться? Куда спрятаться? Оглянулась она по сторонам. Туда посмотрела, сюда посмотрела- увидела на краю поля высокую березу и поскорее забралась на самую верхушку. Села на ветку и сидит. А убыр подбежала и стала когтями подрывать корни у березы. Сама от злости воеет и кричит.

«Неужели погубит меня злая старуха убыр?» - думает Гульчечек.- Неужели не увижу я больше мать и отца?..»

Тут подлетел скворец и сел на вершину березы. Стала Гульчечек просить его:

Черноглазый скворушка,

Быстрокрылый скворушка!

Ты летаешь высоко,

Ты бываешь далеко.

Возьми волосок из моей косы,

Моим родным отнеси.

Вырвала Гульчечек два волоска из косы и отдала их скворцу. Схватил скворец волоски и полетел к дому Гульчечек, к ее матери, отцу. Прилетел и

повесил волоски на ворота.

Вышел тут к воротам старший брат Гульчечек, увидел волоски и говорит:

- Это мой конь терся гривой о ворота и свои волоски оставил.

Снял он волоски и натянул их вместо струн на свою скрипку.

- Дай-ка я попляшу да на скрипке поиграю, - говорит его жена.

Взяла она скрипку и только притопнула ножкой, только коснулась струн, как запели струны голосом Гульчечек:

Ой, не топай ножкою-

Голова болит.

Не играй веселую-

Сердце не велит.

Удивилась жена брата:

- Ой, вы только послушайте: скрипка человеческим голосом поет! Не велит плясовую играть, не велит ножками топать.

Взял брат скрипку в руки. Не успел струны тронуть, как скрипка сама запела голосом Гульчечек:

Не щипли ты струны – больно волосам.

На опушке леса белая береза,

На ее вершине Гульчечек сидит,

А под той березой злая ведьма воет,

Корни подрывает, на меня глядит.

Листья на березке шепчутся, звеня.

Хочется старухе погубить меня.

Не играй же, братец, скрипку положи,

И ко мне на помощь в лес ты поспеши.

Не стал брат раздумывать, взял тяжелую дубину, вскочил на коня и помчался на лесную опушку. А убыр уже подрывала корни у березы. Шатается, качается береза, вот-вот упадет.

Подскакал брат к старухе убыр, ударил ее своей тяжелой дубиной. Упала злая убыр, крикнуть не успела. Брат снял Гульчечек с березы, посадил на коня и привез домой, к отцу, к матери. Обрадовалась мать, обрадовался отец. Стали они жить все вместе дружно и счастливо.

Вопросы детям:

- Какую русскую народную сказку напоминает вам эта сказка?
- Какие по характеру герои сказки?
- Кто такая «убыр»?
- Почему Гульчечек убежала от убыр?
- Кто ей помогает в дороге?
- Почему все эти помощники помогают Гульчечек, а не убыр?
- Определите зачин и концовку сказки.
- Какую роль играют песни Гульчечек и убыр?
- Встречали ли вы такую концовку в других сказках? (прочитать последний абзац)

Три дочери

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтоб накормить и одеть трех своих дочерей.

И выросли три дочери, быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну.

Одна за одной вышли они замуж и уехали.

Прошел несколько лет. Тяжко заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку:

-Скажи им, дружок, чтоб ко мне поспешили.

- Ой!- вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. - Ой! Я бы рада пойти, да мне надо с начала почистить эти два таза.

-Почистить два таза? – рассердилась белочка. – Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дому большой черепахой.

Постучала белочка ко второй дочери.

-Ой! – отвечает та. – Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

-Ну и тки всю жизнь, никогда не останавливаясь,- сказала белочка.

И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучалась к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтерла рук, побежала к своей матери.

- Приноси же ты всегда людям сладость и радость, мое дорогое дитя, - сказала ей белочка, - и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все ее любили. А когда ей пришла пора умереть, она превратилась в золотую пчелку.

Все лето день-деньской собирает пчелка мед людям, и ее передние лапки всегда в сладком тесте. Зато зимою, когда все вокруг гибнет от холода, пчелка спит в теплом улье, а проснется – ест только мед и сахар.

Вопросы детям:

- Кто из героев вам понравился больше и почему?
- Хорошо ли поступили дочери по отношению к своей матери?
- Что бы вы сказали старшим сестрам, если бы встретили их?
- А как бы вы поступили, если бы узнали что вашей маме нужна помощь?
- Какое настроение вызвала эта сказка? Изобразите его.
- Справедливо ли поступила белочка со старшей и средней дочерьми?
- А какой бы вы придумали конец этой сказки?

Предложите детям нарисовать сюжет в котором они оказывали помощь своей маме, если она ей требовалась.

Мышь и сорока

Жили-были мышь и сорока. Однажды ушла мышь за сеном и наказала сороке мешать щи. Принялась сорока мешать щи да и свалилась в те самые щи.

Мышь вернулась, стучится, зовёт:

- Сестрица-сорока-сорока! Отвори!

Не отвечает сестрица-сорока. Поискала мышь дырку в доме, нашла и пролезла сквозь неё.

Открыла двор, втащила сено, скидала его и пошла в избу. Вошла в избу, села есть щи, попалась в щак сорока, съела сороку, сделала из костей сороки лодку, опустила к реке, уселась и запела:

- Вверх и вниз по реке мышка плывёт

В лодке из костей сороки

С шестом из костей выдры

С веслом из бобрового хвоста

От песчаного берега шестом отпихивается

От крутого веслом правит!

А навстречу заяц:

- Мышка-сестричка, возьми меня с собой!

- Не возьму, лодка мала!

- Я только одну лапку положу!

- Ну что ж, что с тобой поделаешь! Садись!

А сама опять запела:

-Вверх вниз по реке мышка плывёт

В лодке из костей сороки,

С шестом из костей выдры, с веслом из бобрового хвоста.

От песчаного берега шестом отпихивается,

От крутого веслом правит.

Идёт навстречу лиса.

- Мышка, мышка, возьми меня с собой!

- Не пуцу, лодка маленькая, да так нас двое!

- Я только лапку положу...

- Ну что ж с тобой делать! Садись!

И опять запела:

- Вверх и вниз по реке мышка плывёт

В лодке из костей сороки

С шестом из костей выдры

С веслом из бобрового хвоста

От песчаного берега шестом отпихивается

От крутого веслом правит!

А навстречу волк:

- Мышка-сестричка, возьми меня!

- Не пуцу лодка, мала!

- Я только лапку положу....

- Ну, что ж с тобой делать! Садись!

Запела ещё громче мышь:

- Вверх и вниз по реке мышка плывёт
В лодке из костей сороки
С шестом из костей выдры
С веслом из бобрового хвоста
От песчаного берега шестом отпихивается
От крутого веслом правит!

Идёт навстречу медведь.

- Мышка-сестричка, возьми меня!
- Нас и так много. Тебе и сесть негде!
- Я только лапу положу...
- Ну что ж с тобой делать! Садись!

Уселся медведь, и лодка опрокинулась и все потонули. Остался медведь один и запел:

Вверх и вниз по реке мышка плывёт
В лодке из костей сороки
С шестом из костей выдры
С веслом из бобрового хвоста
От песчаного берега шестом отпихивается
От крутого веслом правит!

После чтения сказки спросите у детей, про что эта сказка? Вместе с детьми с помощью вопросов обсудите сюжет сказки?

Вопросы детям:

- Какое настроение вызывает у вас эта сказка?
- Что произошло с героями в начале сказки?
- Кого на своем пути встречала мышка?
- Как вы оцениваете поступок мыши?
- Чему учит эта сказка?
- Чем закончилась сказка? Почему?
- Правильно ли поступил медведь, оставшись один в лодке? Как бы поступили вы?
- Назовите знакомую вам по сюжету сказку из русского фольклора.

Пройдоха

Глаза у филина ночью - будто костры горят. Куда направит он свой взгляд - там светло становится. Увидит он с дерева мышонка, осветит его своими глазами и только соберется слететь вниз и полакомиться добычей, как лиса выхватит у него мышонка из-под клюва. Надоело это филину, не на шутку рассердился он на лису. Схватил ее когтями и взлетел вместе с нею над лесом. Покружил хитрунью под облаками и опустил на пустынный остров в океане.

- Вот тебе за пакости! – прокричал филин. - Помирай тут с голоду.

Жутко стало лисе, заплакала она с горя: ни куропаток, ни мышей вокруг – одни скалы.

Услыхала ее плачь нерпа, подплыла к берегу.
- Что с тобой лисуха! - спросила она.
-Да рыбы много вижу в море, а достать не могу, обида берет!
Вот – то на! Ты только покажи, где рыба - я запросто достану.
-Тогда посади меня к себе на спину, - попросила лиса. Посочувствовал ей нерпа, посадила лису.
-Вот там рыба, - показала лапой лиса в сторону берега. И нерпа поплыла туда.
-Еще далеко? – спросила нерпа, немного приустав.
-Совсем близко. Я вижу, как у рыбы чешуя звездочками поблескивает.
-Ух, люблю рыбу! – загорелась нерпа.
-Сейчас полакомимся, - обрадовала ее лиса. И мигом соскочила с нерпы на мелководье, побежала к берегу. На суше отряхнулась от воды, помахала нерпе лапой:
-Кушай на здоровье! – Рыбы – полный океан.
-Ух и пройдоха ты лиса! - возмутилась нерпа.
-Уж какая есть! Не обессудь, подружка!

Вопросы детям:

- Кто из героев сказки запомнился вам больше всего и почему?
- Какой характер у лисы, филина, нерпы?
- Как вы понимаете значение слова «пройдоха»? Почему лису прозвали «пройдохой»?
- Подберите слова, близкие по смыслу к слову «пройдоха».
- Заслужила ли лиса это прозвище?
- Кто из героев понравился вам больше всего?

СКАЗКИ НАРОДОВ МАНСИ

Воробушек

- Воробушек, воробушек, что такое твоя головка?
- Ковшичек для питья весенней воды.
- Что такое твой носик?
- Ломик для долбления весеннего льда
- Что такое твой язычок?
- Разрисованное весёлко для езды вверх по реке.
- Что такое твоя спинка?
- Разрисованная лодочка для езды вниз по реке.
- Что такое твои кишочки?
- Арканчик для ловли семи оленей.
- Что такое твой животик?
- Мешочек для огнива семи ненецких женщин.
- Что такое твои ножки?
- Подпорочки в весеннем домике.
- Что такое твои крылышки?
- Крыша весеннего домика.
- Что такое твой хвостик?
- Корытце для кормления семи собак.

Вопросы детям:

- С чем сравнил воробушек свою головку, носик, ножки?
- А с чем бы вы сравнили свои части тела?

Зайчик

Жил – был зайчик. На озерном берегу в осоке постоянно прыгал. Однажды губу себе осокой разрезал. Пошел к огню пожаловаться:

- Огонь, огонь. Сожги осоку на озерном берегу!
- Какое зло сделала тебе осока? - спросил огонь.
- Губу мне разрезала, - ответил заяц.
- Уж такое ненасытное брюхо у тебя, - сказал огонь.

Пошел заяц к воде и говорит:

- Вода, вода, прибуди, затуши огонь!
- Какое тебе зло сделал огонь?
- Огонь осоку на озерном берегу не хочет жечь!
- Какое зло тебе сделала осока?
- Губу мне разрезала.
- Уж такое ненасытное брюхо у тебя!

Пошел зайчик к двум мальчикам со стрелами и луками, говорит им:

- Дети, дети, в воду стреляйте!
- Какое зло вода сделала?

- Вода не прибывает, огонь не тушит!
- Какое тебе зло сделал огонь?
- Огонь осоку на озерном берегу не хочет жечь!
- Какое зло тебе сделала осока?
- Губу мне разрезала.
- Уж такое ненасытное брюхо у тебя!

Пошел зайчик к мышке и говорит:

- Мышка, мышка, тетиву на луках мальчиков перегрызи, чтоб стрелять не могли!

Пожалела мышка зайчика и пошла тетиву у луков перегрызать. Но не успела. Схватили мальчики луки, натянули тетиву и пустили стрелы в воду. Стреляют в воду – вода прибывает, идет огонь тушить. Испугался огонь, в осоку прыгнул. Загорелась осока, а в осоке – зайчик заметался. Из огня побежал, ноги и уши себе опалил.

Вопросы детям:

- О чем рассказывает эта сказка?
- Справедливо ли поступал заяц с другими героями сказки?
- Что такое зло? Наказуемо ли зло? К чему оно приводит?
- Хотели бы вы быть похожими на зайца?
- Хорошо ли злomu человеку на свете?
- Герой получил все, что просил, но принесло ли это ему счастье?

Почему?

- Чему нас учит эта сказка?

Медвежья трава

Осенью один охотник ушел на охоту. Ушел, да и не вернулся в чум. Его жена подумала, что он погиб где-нибудь. Ходила искать, но не нашла. Поплакала и вернулась.

Прошла зима. На земле появилась много проталин. Стало тепло. В одно солнечное утро дети играли возле чума. Играли – играли да как закричат:

- К нам отец из лесу идет!

- Какой там отец? – сказала она из чума. – Ваш отец осенью потерялся.

- Нет, это наш отец идет!

Мать вышла из чума и встретила мужа.

- Где же ты был целую зиму?

Муж сел и начал рассказывать:

- Осенью ушел я в лес, встретил медведя. Стал его гонять. Еды со мной было мало, я обессилел и не догнал его. Но я видел, что медведь ел какую то траву.

Нашел я эту траву и думаю: «Медведь ест и сытый бывает, почему бы и мне не поесть?» Я поел и стал сытым. Погнался опять за медведем. Наткнулся на берлогу. Посмотрел: берлога пустая, зверь не стал в ней зимовать. Я хотел идти дальше и не смог. От медвежьей травы меня в сон бросило. Снял лыжи, поставил к дереву, повесил на сук ружье, залез в берлогу, заткнул мхом вход, лег на медвежью постель и уснул. Уснул осенью, а проснулся только весной. Вот какая сытная да сонная эта медвежья трава.

Какую траву ел охотник, он никому не показал. Но говорят, что в тайге сонная трава растет и медведи знают её.

Вопросы детям:

- Покажите мимикой настроение жены, когда потерялся муж и когда вернулся.
- Какое настроение было у детей, когда отец вернулся.
- Где мужик прожил всю зиму и проснулся только весной?
- Почему трава называется медвежьей?
- Почему это произведение назвали сказкой? (в сказке нет никаких особых чудес, нет животных, разговаривающих, как люди)

Прочитайте сказку и предложите детям нарисовать медвежью траву.

Мышка

Жила мышка. Настала весна, задумала мышка поехать осетров и нельм ловить. Вместо лодки ореховую скорлупку взяла, вместо весла – лопаточку для шпаклёвки лодки серой. Едет и напевает.

- Ореховая скорлупка – лодка моя: тёл, тёл, тёл, лопаточка – весёлко моё: пол, пол, пол.

У одной деревни ребята кричат с берега:

- Эй, мышка – норушка, подъезжай сладости поесть!

- Какие сладости?

- Со щукой.

- Нет, со щукой не ем.

И опять едет дальше, напевая:

- Скорлупка – лодка моя: тёл, тёл, тёл, лопаточка – весёлко моё: пол, пол, пол.

И опять у одной деревни ребята с берега кричат:

- Эй, мышка- норушка, приставай сладости поесть.

- Какие сладости?

- С утиным мясом.

- Нет, с утиным мясом не стану есть.

И опять едет дальше, напевая:

- Скорлупка – лодка моя: тёл, тёл, тёл, лопаточка – весёлко моё: пол, пол, пол.

Долго или коротко ехала, снова в одной деревне ребята кричат:

- Эй, мышка-норушка, приставай сладости с икрой поесть.

- С какой икрой?

- С осетровой икрой.

- Ням, ням, ням, ням, еду отцов моих – с осетровой икрой, буду, буду есть.

К берегу пристала, наставили ей еды с осетровой икрой. И принялась мышка есть.

Ела, ела, ела, ела, даже живот круглым стал.

Тут закричали дети с улицы:

- Мышка, мышка-норушка, весло твое и лодку твою водой смыло.

Мышка вскочила, побежала на берег, споткнулась, упала в собачью яму, и лопнул её живот.

- Девочки, девочки, - закричала мышка, - принесите иголку с жилами, принеси иголку с дратвой, живот мой лопнул!

Девочки прибежали быстро и зашили мышке – норушке дратвой и жилами живот. Поставили её на ноги.

Мышка-норушка, шатаясь, пошла к своей скорлупке – лодчонке с лопаточкой – веслом, села и, грустная, поехала дальше, даже про песни забыла. И только лодочка её поёт: «тёл, тёл, тёл», и только весло её поёт: «пол, пол, пол».

Вопросы детям:

- Понравилась ли вам сказка?
- Что напоминают слова песенки мышки? (плеск воды о лодку и весла)
- Спойте песенку мышки с разным настроением.
- Кто помог мышке в ее беде?
- Понравилась ли вам сказка?
- Чему научила вас эта сказка?

Прочитайте сказку и предложите детям нарисовать мышку, которая едет осетров и нельм ловить в ореховой скорлупке.

Береста, брусника и уголек

В одном чуме жили трое - береста, ягода брусника и горящий уголь. Они занимались охотой, но для этого у каждого из них было своё время. Уголь охотился только в ясные, ветреные дни, береста выходила из чума лишь в сырую, ненастную пору, брусника не боялась ни дождливых, ни солнечных дней.

Жили-жили они вместе и заспорили между собой. Заспорили о том, сколько кто из них проживёт.

- Я буду жить долго-долго, - сказал уголь. - Я никогда не погасну. Я огонь, и меня все боятся.

- Нет, уголь, ты скоро умрёшь, - сказала береста. - Я крепче тебя и брусники. Я переживу вас обоих.

- Нет, береста, ты меня не переживёшь, - сказала брусника. - Я никогда не умру. Я не боюсь того, чего боитесь вы с углем.

Поспорили и притихли. Настал солнечный день. Уголь и брусника ушли на охоту, береста осталась в чуме, чтобы дожидаться дождливой поры.

Уголь ушёл далеко в лес. Вдруг на небе собралась чёрная туча.

Уголь испугался и побежал в чум. Но из тучи хлынул дождь и залил уголь.

Брусника вернулась с охоты и говорит бересте:

- Уголь-то пропал. Тоже хвалился!

Дождь лил и на другой день. Береста поглядела на небо и сказала:

- Дождя я не боюсь, пойду на охоту.

- И я не боюсь, - сказала брусника. - Я тоже пойду с тобой.

Пошли. Ушли далеко в лес. Дождь начал стихать. Брусника посмотрела кругом и говорит бересте:

- Вёдро будет.

Береста испугалась, побежала в чум. Вдруг появилось солнце, стало жарко-жарко. Береста свернулась и умерла.

- Хвастунья! - сказала брусника, вернулась в чум и стала жить одна.

Был жаркий день. Брусника пошла на охоту. Вдруг появилась в небе туча. Брусника посмотрела на тучу и сама себе говорит:

- Что мне туча? Ни дождя, ни ветра я не боюсь. Пусть льёт дождь.

Из тучи повалил крупный град и подавил бруснику.

Вопросы детям:

- Встречали ли вы в прочитанных ранее сказках героев, подобных этим?
- Почему все три персонажа сказки погибают?
- Чему учит эта сказка?

Медной горы хозяйка

Пошли раз двое наших заводских траву посмотреть. А покосы у них дальние были. За северушкой где-то. День праздничный был, и жарко - страсть. Парун чистый. А оба в горе робыли, на Гумешках то есть. Малахит-руды добывали, лазоревку тоже. Ну, когда и королек с витком попадали и там протча, что подойдет.

Один-то молодой парень был, неженатик, а уж в глазах зеленью отливать стало. Другой постарше. Этот и вовсе изробленный. В глазах зелено, и щеки будто зеленью подернулись. И кашлял завсе тот человек.

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух легкий. Их, слышь-ко, и разморило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железну руду добывали. Легли, значит, наши-то на травку под рябиной, да сразу и уснули. Только вдруг молодой, - ровно его кто под бок толкнул, - проснулся. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать - девка. Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка. Слышать - лопочет что-то, а по-каковски - неизвестно, и с кем говорит - не видно. Только смешком все. Весело, видно, ей.

Парень хотел было слово молвить, вдруг его как по затылку стукнуло.

- Мать ты моя, да ведь это сама Хозяйка! Ее одежда-то. Как я сразу не приметил? Отвела глаза косой-то своей.

А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь.

Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить.

«Вот, - думает парень, - беда! Как бы только ноги унести, пока не заметила». От стариков он, вишь, слышал, что Хозяйка эта - малахитница-то - любит над человеком мудровать.

Только подумал так-то, она и оглянулась. Весело на парня глядит, зубы скалит и говорит шуткой:

- Ты что же, Степан Петрович, на девичью красу даром глаза пялишь? За погляд-от ведь деньги берут. Иди-ка поближе. Поговорим маленько.

Парень испужался, конечно, а виду не оказывает. Крепится. Хоть она и тайна сила, а все-таки девка. Ну, а он парень - ему, значит, и стыдно перед девкой обробеть.

- Некогда, - говорит, - мне разговаривать. Без того проспали, а траву посмотреть пошли.

Она посмеивается, а потом и говорит:

- Будет тебе наигрыш вести. Иди, говорю, дело есть.

Ну, парень видит - делать нечего. Пошел к ней, а она рукой маячит, обойди-де руду-то с другой стороны. Он и обошел и видит - ящерок тут несчисленно. И все, слышь-ко, разные. Одни, например, зеленые, другие голубые, которые в синь впадают, а то как глина либо песок с золотыми крапинками. Одни, как стекло либо слюда, блестят, а другие, как трава поблеклая, а которые опять узорами изукрашены.

Девка смеется.

- Не расступи, - говорит, - мое войско, Степан Петрович. Ты вон какой большой да тяжелый, а они у меня маленькие. - А сама ладошками схлопала, ящерки и разбежались, дорогу дали.

Вот подошел парень поближе, остановился, а она опять в ладошки схлопала, да и говорит, и все смехом:

- Теперь тебе ступить некуда. Раздавишь мою слугу - беда будет.

Он поглядел под ноги, а там и земли незнатко. Все ящерки-то сбились в одно место, - как пол узорчатый под ногами стал. Глядит Степан - батюшки, да ведь это руда медная. Всяких сортов и хорошо отшлифована. И слюдка тут же, и обманка, и блески всякие, кои на малахит походят.

- Ну, теперь признал меня, Степанушко? - спрашивает малахитница, а сама хохочет-заливается. Потом, мало погодя, и говорит:

— Ты не пужайся. Худою тебе не сделаю.

Парню забедно стало, что девка над ним насмехается, еще слова такие говорит. Сильно он осердился, закричал даже:

- Кого мне бояться, коли я в горе роблю!

- Вот и ладно, - отвечает малахитница. - Мне как раз такого и надо, который никого не боится. Завтра, как в гору пускаться, будет тут ваш заводской приказчик, ты ему и скажи, да, смотри, не забудь слов-то:

«Хозяйка, мол, Медной горы заказывала тебе, душному козлу, чтобы ты с Красногорского рудника убирался. Ежели еще будешь эту мою железную шапку ломать, так я тебе всю медь в Гумешках туда спущу, что никак ее не добыть».

Сказала это и прищурилась:

- Понял ли, Степанушко? В горе, говоришь, робишь, никого не боишься? Вот и скажи приказчику, как я велела, теперь иди да тому, который с тобой, ничего, смотри, не говори. Изробленный он человек, что его тревожить да в это дело впутывать. И так вон лазоревке сказала, чтоб она ему маленько пособила. И опять похлопала в ладошки, и все ящерки разбежались. Сама тоже на ноги вскочила, прихватила рукой за камень, подскочила и тоже, как ящерка, побежала по камню-то. Вместо рук-ног - лапы у нее зеленые стали, хвост высунулся, по хребтине до половины черная полоска, голова человечья. Забежала на вершину, оглянулась говорит:

- Не забудь, Степанушко, как я говорила. Велела, мол, тебе, душному козлу, с Красногорки убираться. Сделаешь по-моему, замуж за тебя выйду! Парень даже сплюнул вгорячах.

- Тьфу ты, погань какая! Чтоб я на ящерке женился. А она видит, как он плюется, и хохочет.

- Ладно, - кричит, - потом поговорим. Может, и надумаешь?

И сейчас же за горку, только хвост зеленый мелькнул.

Парень остался один. На руднике тихо. Слышно только, как за грудкой руды другой-то похрапывает. Разбудил его. Сходили на свои покосы, посмотрели траву, к вечеру домой воротились, а у Степана одно на уме: как ему быть? Сказать приказчику такие слова - дело не малое, а он еще, - верно, - душной был - гниль какая-то в нутре у него, сказывают, была. Не сказать - тоже боязно. Она ведь Хозяйка. Какую хошь руду может в обманку перекинуть. Выполняй тогда уроки-то. А хуже того, стыдно перед девкой хвастуном себя оказать.

Думал-думал, насмелился:

- Была не была, сделаю, как она велела.

На другой день поутру, как у спускового барабана народ собрался, приказчик заводской подошел. Все, конечно, шапки сняли, молчат, а Степан подходит и говорит:

- Видел я вечер Хозяйку Медной горы, и заказывала она тебе сказать. Велит она тебе, душному козлу, с Красногорки убираться. Ежели ты ей эту железную шапку спортишь, так она всю медь на Гумешках туда спустит, что никому не добыть.

У приказчика даже усы затряслись.

- Ты что это? Пьяный али ума решился? Какая хозяйка! Кому ты такие слова говоришь? Да я тебя в горе сгною!

- Воля твоя, - говорит Степан, - а только так мне велено.

- Выпороть его, - кричит приказчик, - да спустить в гору и в забое приковать! А чтобы не издох, давать ему собачьей овсянки и уроки спрашивать без поблажки. Чуть что - драть нещадно!

Ну, конечно, выпороли парня и в гору. Надзиратель руднишный, - тоже собака не последняя, - отвел ему забой - хуже некуда. И мокро тут, и руды доброй нет, давно бы бросить надо. Тут и приковали Степана на длинную цепь, чтобы, значит, работать можно было. Известно, какое время было, крепость. Всяко галились над человеком. Надзиратель еще и говорит:

- Прохладишь тут маленько. А уроку с тебя будет чистым малахитом столько-то, - и назначил вовсе несообразно.

Делать нечего. Как отошел надзиратель, стал Степан каелкой помахивать, а парень все-таки проворный был. Глядит - ладно ведь. Так малахит и сыплется, ровно кто его руками подбрасывает. И вода куда-то ушла из забоя. Сухо стало.

«Вот, - думает, - хорошо-то. Вспомнила, видно, обо мне Хозяйка».

Только подумал, вдруг звосияло. Глядит, а Хозяйка тут, перед ним.

- Молодец, - говорит, - Степан Петрович. Можно чести приписать. Не испужался душного козла. Хорошо ему сказал. Пойдем, видно, мое приданое смотреть. Я тоже от своего слова не отпорна.

А сама принахмурилась, ровно ей это нехорошо. Схлопала в ладошки, ящерки набежали, со Степана цепь сняли, а Хозяйка им распоряжок дала:

- Урок тут наломайте вдвое. И чтобы на отбор малахит был, шелкового сорту. - Потом Степану говорит: - Ну, женишок, пойдем смотреть мое приданое.

И вот пошли. Она впереди, Степан за ней. Куда она идет — все ей открыто. Как комнаты большие под землей стали, а стены у них разные. То все зеленые, то желтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя. И платье на ней - на Хозяйке-то -меняется. То оно блестит, будто стекло, то вдруг полиняет, а то алмазной осыпью засверкает, либо скрасна-медным станет, потом опять шелком зеленым отливает. Идут-идут, остановилась она.

- Дальше, - говорит, - на многие версты желтяки да серяки с крапинкой пойдут. Что их смотреть? А это вот под самой Красногоркой мы. Тут у меня после Гумешек самое дорогое место.

И видит Степан огромную комнату, а в ней постели, столы, табуреточки - все из корольковой меди. Стены малахитовые с алмазом, а потолок темно-красный под чернетью, а на нем цветки медны.

- Посидим, - говорит, - тут, поговорим. Сели это они на табуреточки, малахитница и спрашивает:

- Видал мое приданое?

- Видал, - говорит Степан.

- Ну, как теперь насчет женитьбы?

А Степан и не знает, как отвечать. У него, слышь-ко, невеста была. Хорошая девушка, сиротка одна. Ну, конечно, против малахитницы где же ей красотой равняться! Простой человек, обыкновенный. Помялся-помялся Степан, да и говорит:

- Приданое у тебя царям впору, а я человек рабочий, простой.

- Ты, - говорит, - друг любезный, не вихляйся. Прямо говори, берешь меня замуж али нет? - И сама вовсе принахмурилась.

Ну, Степан и ответил напрямки:

- Не могу, потому другой обещался.

Молвил так-то и думает: огневается теперь. А она вроде обрадовалась.

- Молодец, - говорит, - Степанушко. За приказчика тебя похвалила, а за это вдвое похвалю. Не обзарился ты на мои богатства, не променял свою Настеньку на каменну девку. - А у парня, верно, невесту-то Настей звали. - Вот, - говорит, - тебе подарочек для твоей невесты, - и подает большую малахитовую шкатулку. А там, слышь-ко, всякий женский прибор. Серьги, кольца и протча, что даже не у всякой богатой невесты бывает.

- Как же, - спрашивает парень, - я с эким местом наверх подымусь?

- Об этом не печалься. Все будет устроено, и от приказчика тебя вызволю и жить безбедно будешь со своей молодой женой, только вот тебе мой сказ - обо мне, чур, потом не вспоминай. Это третье тебе мое испытание будет. А теперь давай поеешь маленько.

Схлопала опять в ладошки, набежали ящерки - полон стол установили. Накормила она его щами хорошими, пирогом рыбным, бараниной, кашей и протчим, что по русскому обряду полагается. Потом и говорит:

- Ну, прощай, Степан Петрович, смотри не вспоминай обо мне. - А у самой слезы. Она это руку подставила, а слезы кап-кап и на руке зернышками

застывают. Полнехонька горсть. - На-ка вот, возьми на разживу. Большие деньги за эти камешки люди дают. Богатый будешь. -И подает ему.

Камешки холодные, а рука, слышь-ко, горячая, как есть живая и трясется маленько.

Степан принял камешки, поклонился низко и спрашивает:

- Куда мне идти? - А сам тоже невеселый стал. Она указала перстом, перед ним и открылся ход, как штольня, и светло в ней, как днем. Пошел Степан по этой штольне, -опять всяких земельных богатств наглядился и пришел как раз к своему забою. Пришел, штольня и закрылась, и все стало по-старому. Ящерка прибежала, цепь ему на ногу приладила, а шкатулка с подарками вдруг маленькая стала, Степан и спрятал ее за пазуху. Вскоре надзиратель руднишный подошел. Посмеяться ладил, а видит - у Степана поверх урока наворочено, и малахит отбор, сорт сортом. «Что, - думает, - за штука! Откуда это?» Полез в забой, осмотрел все, да и говорит:

- В эком-то забое всяк сколь хошь наломает. - И повел Степана в другой забой, а в этот своего племянника поставил.

На другой день стал Степан работать, а малахит так и отлетает, да еще королек с витком попадать стали, а у того- у племянника-то, - скажи на милость, ничего доброго нет, все обальчик да обманка идет. Тут надзиратель и сметил дело. Побежал к приказчику. Так и так.

- Не иначе, - говорит, - Степан душу нечистой силе продал.

Приказчик на это и говорит:

- Это его дело, кому он душу продал, а нам свою выгоду поиметь надо. Пообещай ему, что на волю выпустим, пушай только малахитовую глыбу во сто пуд найдет.

Велел все-таки приказчик расковать Степана и приказ такой дал - на Красногорке работы прекратить.

- Кто, - говорит, - его знает? Может, этот дурак от ума тогда говорил. Да и руда там с медью пошла, только чугуна порча.

Надзиратель объявил Степану, что от его требуется, а тот ответил:

- Кто от воли откажется? Буду стараться, а найду ли - это уж как счастье мое подойдет.

Вскорости нашел им Степан глыбу такую. Выволокли ее наверх. Гордятся - вот-де мы какие, а Степану воли не дали. О глыбе написали барину, тот и приехал из самого, слышь-ко, Сам-Петербурху. Узнал, как дело было, и зовет к себе Степана.

- Вот что, - говорит, - даю тебе свое дворянское слово отпустить тебя на волю, ежели ты мне найдешь такие малахитовые камни, чтобы, значит, из них вырубить столбы не меньше пяти сажен длиной.

Степан отвечает:

- Меня уж раз оплели. Ученый я ноне. Сперва вольную пиши, потом стараться буду, а что выйдет - увидим.

Барин, конечно, закричал, ногами затопал, а Степан одно свое:

- Чуть было не забыл - невесте моей тоже вольную пропиши, а то что это за порядок - сам буду вольный, а жена в крепости.

Барин видит - парень не мягкий. Написал ему актовую бумагу.

- На, - говорит, - только старайся смотри. А Степан все свое:

- Это уж как счастье поищет.

Нашел, конечно, Степан. Что ему, коли он все нутро горы вызнал и сама Хозяйка ему пособляла. Вырубили из этой малахитины столбы, какие им надо, выволокли наверх, и барин их на приклад в самую главную церкву в Сам-Петербурхе отправил. А глыба та, которую Степан сперва нашел, и посейчас в нашем городе, говорят. Как редкость ее берегут.

С той поры Степан на волю вышел, а в Гумешках после того все богатство ровно пропало, много-много лазоревка идет, а больше обманка. О корольке с витком и слыхом не слыхать стало, и малахит ушел, вода долить стала. Так с той поры Гумешки на убыль и пошли, а потом их и вовсе затопило. Говорили, что это Хозяйка огневалась за столбы-то, слышь-ко, что их в церкву поставили. А ей это вовсе ни к чему.

Степан тоже счастья в жизни не поимел. Женился он, семью завел, дом обстроил, все как следует. Жить бы ровно да радоваться, а он невеселый стал и здоровьем хезнул. Так на глазах и таял.

Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И все, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит. В осенях ушел так-то, да и с концом. Вот его нет, вот его нет... Куда девался? Сбили, конечно, народ, давай искать. А он, слышь-ко, на руднике у высокого камня мертвый лежит, ровно улыбается, и ружьишечко у него тут же в сторонке валяется, не стрелено из него. Которые люди первые набежали, сказывали, что около покойника ящерку зеленую видели, да такую большую, каких и вовсе в наших местах не бывало. Сидит будто над покойником, голову подняла, а слезы у ей так и каплют. Как люди ближе подбежали - она на камень, только ее и видели. А как покойника домой привезли да обмывать стали - глядят: у него одна рука накрепко зажата, и чуть видно из нее зернышки зелененькие. Полнехонька горсть. Тут один знающий случился, поглядел сбоку на зернышки и говорит:

- Да ведь это медный изумруд! Редкостный камень, дорогой. Целое богатство тебе, Настасья, осталось. Откуда только у него эти камешки?

Настасья - жена-то его - объясняет, что никогда покойник ни про какие такие камешки не говаривал. Шкатулку вот дарил ей, когда еще женихом был. Большую шкатулку, малахитову. Много в ей добренького, а таких камешков нету. Не видывала.

Стали те камешки из мертвой Степановой руки доставать, а они и рассыпались в пыль. Так и не дознались в ту пору, откуда они у Степана были. Копались потом на Красногорке. Ну, руда и руда, бурая с медным блеском. Потом уж кто-то вызнал, что это у Степана слезы Хозяйки Медной горы были. Не продал их, слышь-ко никому, тайно от своих сохранял, с ними и смерть принял. А?

Вот она, значит, какая Медной горы Хозяйка! Худому с ней встретиться – горе, и доброму – радости мало.

После того как вы прочитаете сказ, можно попросить детей ответить на такие вопросы, которые потребуют развёрнутых пересказов небольших эпизодов

сказа.

Вопросы детям:

- Назовите героев сказки?
- Как описывается в сказке хозяйка медной горы?
- Как по другому называли Хозяйку Медной горы?
- В кого превращалась Хозяйка Медной горы?
- Кто служил в войске Хозяйки Медной горы?
- Опишите комнату Хозяйки Медной горы.
- Чем заманивала Хозяйка Степана?
- Почему Степан отказался жениться на Хозяйке?
- Какой подарок сделала Хозяйка Насте?
- Где работал Степан и что добывал?
- За что Степану дали вольную?
- Во что превратились камни из малахитовой шкатулки и почему?
- Какой по характеру был Степан?
- Что означает вывод этой сказки?
- Что вы почувствовали, когда прочитали эту сказку?
- Какие поступки героев вызвали у вас положительные эмоции и отрицательные?

Синюшкин колодец

Жил в нашем заводе парень Илья. Вовсе бобылем остался - всю родню схоронил. И от всех ему наследство досталось.

От отца - руки да плечи, от матери - зубы да речи, от деда Игната - кайла да лопата, от бабки Лукерьи - особый поминок. Об этом и разговор сперва.

Она, видишь, эта бабка, хитрая была - по улицам перья собирала, подушку внучку готовила, да не успела. Как пришло время умирать, позвала бабка Лукерья внука и говорит:

- Гляди-ко, друг Илюшенька, сколь твоя бабка пера накопила! Чуть не полное решето! Да перышки какие! Одно к одному - мелконькие да пестренькие, глядеть любо! Прими в поминок - пригодится!

Как женишься да принесет жена подушку, тебе и не зазорно будет: не в диковинку-де мне - свои перышки есть, еще от бабки остались.

Только ты за этим не гонись, за подушкой-то! Принесет - ладно, не принесет - не тужи. Ходи веселенько, работай крутенько, и на сололке не худо поспишь, сладкий сон увидишь. Как худых думок в голове держать не станешь, так и все у тебя ладно пойдет, гладко покатится. И белый день взвеселит, и темна ноченька приголубит, и красное солнышко обрадует. Ну, а худые думки заведешь, тут хоть в пень головой - все немило станет.

- Про какие, - спрашивает Илья, - ты, бабушка, худые думки сказываешь?

- А это, - отвечает, - про деньги да про богатство. Хуже их нету. Человеку от таких думок одно расстройство да маета напрасная. Чисто да по совести и пера на подушку не наскрести, не то что богатство получить.

- Как же тогда, - спрашивает Илья, - про земельное богатство понимать? Неуж ни за что считаешь? Бывает ведь...

- Бывает-то бывает, только ненадежно дело: комочками приходит, пылью уходит, на человека тоску наводит. Про это и не думай, себя не беспокой! Из земельного богатства, сказывают, одно чисто да крепко. Это когда бабка Синюшка красной девкой обернется да сама своими рученьками человеку подаст. А дает Синюшка богатство гораздому да удалому, да простой душе. Больше никому. Вот ты и попомни, друг Илюшенька, этот мой последний наказ.

Поклонился тут Илья бабке:

- Спасибо тебе, бабка Лукерья, за перья, а пуще того за наставленье. Век его не забуду.

Вскоро умерла бабка... Остался Илюха один-одинешенек, сам большой, сам маленький. Тут, конечно, похоронные старушонки набежали, покойницу обмыть, обрядить, на погост проводить. Они - эти старушонки - тоже не от сладкого житья по покойникам бегают. Одно выпрашивают, другое выглядывают. Живо все бабкино обзаведенье по рукам расхватили. Воротился Илья с могильника, а в избе у него голым-голехонько. Только то и есть, то сам сейчас на спицу повесил: зипун да шапка. Кто-то и бабкиным пером покорыстовался: начисто выгреб из решета. Только три перышка в решетке зацепились. Одно беленькое, одно черненькое, одно рыженькое.

Пожалел Илья, что не уберег бабкин поминонок.

«Надо, - думает, - хоть эти перышки к месту прибрать, а то нехорошо как-то. Бабка от всей души старалась, а мне будто и дела нет».

Подобрал с полу какую-то синюю ниточку, перевязал эти перышки натуго, да и пристроил себе на шапку.

«Тут, - думает, - самое им место. Как надевать либо снимать шапку, так и вспомнишь бабкин наказ. А он, видать, для жизни полезный. Всегда его в памяти держать надо».

Надел потом шапку да зипун и пошел на прииск. Избушку свою и запирать не стал, потому в ней - ничем-ничего. Одно пустое решето, да и то с дороги никто не подберет.

Илья возрастной парень был, давно в женихах считался. На прииске-то он годов шесть либо семь робил. Тогда ведь, при крепости-то, с малолетства людей на работу загоняли. До женитьбы иной, глядишь, больше десятка годов уж на барина отхлещет. И этот Илья, прямо сказать, вырос на прииске.

Места тут он знал вдоль и поперек. Дорога на прииск не близкая. На Гремихе, сказывают, тогда добывали чуть не у Белого камня. Вот Илюха и придумал:

«Пойду-ко я через Зюзельско болотце. Вишь, жарынь какая стоит. Подсохло поди оно, - пустит перебраться. Глядишь, и выгадаю версты три, а то и все четыре...»

Сказано - сделано. Пошел Илья лесом напрямую, как по осеням с прииска и на прииск бегали. Сперва ходко шел, потом намаялся и с пути сбился. По кочкам-то ведь не по прямой дороге. Тебе надо туда, а кочки ведут вовсе не в ту сторону. Скакал-скакал, до поту наскакался. Ну, выбрался в какой-то ложок.

Посредине место пониже. Тут трава растет - горчичек да метлика. А с боков взгорочки, а на них сосна жаровая. Вовсе, значит, сухое место пошло. Одно плохо - не знает Илья, куда дальше идти. Сколько раз по этим местам бывал, а такого ложочка не видывал.

Вот Илья и пошел серединой, меж взгорочков-то. Шел-шел, видит - на полянке окошко круглое, а в нем вода, как в ключе, только дна не видно. Вода будто чистая, только сверху синенькой тенеткой подернулась и посредине паучок сидит, тоже синий.

Илюха обрадовался воде, отпахнул рукой тенетку и хотел напиться. Тут у него голову и обнесло, - чуть в воду не сунулся и сразу спать захотел.

«Вишь, - думает, - как притомило меня болото. Отдохнуть, видно, надо часок».

Хотел на ноги подняться, а не может. Отполз все-таки сажени две ко взгорочку, шапку под голову, да и растянулся. Глядит, - а из того водяного окошка старушонка вышла. Ростом не больше трех четвертей. Платьишко на ней синее, платок на голове синий и сама вся синехонька, да такая тощая, что вот подует ветерок - и разнесет старушонку. Однако глаза у ней молодые, синие да такие большие, будто им тут вовсе и не место.

Уставилась старушонка на парня и руки к нему протянула, а руки все растут да растут. Того и гляди, до головы парню дотянутся. Руки ровно жиденькие, как туман синий, силы в них не видно, и ногтей нет, а страшно. Хотел Илья подальше отползти, да силы вовсе не стало.

«Дай, - думает, - отвернусь, - все не так страшно».

Отвернулся да носом-то как раз в перышки и ткнулся. Тут на Илью почихота нашла. Чихал-чихал, кровь носом пошла, а все конца-краю нет. Только чует - голове-то много легче стало. Подхватил тут Илья шапку и на ноги поднялся. Видит - стоит старушонка на том же месте, от злости трясется. Руки у нее до ног Илья дотянулись, а выше-то от земли поднять их не может. Смекнул Илья, что у старухи оплошка вышла - сила не берет, прочихался, высморкался, да и говорит с усмешкой:

- Что, взяла, старая? Не по тебе, видно, кусок! Плюнул ей на руки-то, да и пошел дальше. Старушонка тут и заговорила, да звонко так, вовсе по-молодому:

- Погоди, не радуйся! Другой раз придешь - головы не унесешь!

- А я и не приду, — отвечает Илья.

- Ага! Испугался, испугался! - зародовалась старушонка.

Илюхе это за обиду показалось. Остановился он, да и говорит:

- Коли на то пошло, так нарочно приду — воды из твоего колодца вычерпнуть.

Старушонка засмеялась и давай подзадоривать парня:

- Хвастун ты, хвастун! Говорил бы спасибо своей бабке Лукерье, что ноги унес, а он еще похвастается! Да не родился еще такой человек, чтоб из здешнего колодца воду добыть.

- А вот поглядим, родился ли, не родился, - отвечает Илья.

Старушонка знай свое твердит:

- Пустомеля ты, пустомеля! Тебе ли воду добыть, коли подойти боишься. Пустые твои слова! Разве других людей приведешь. Посмелее себя!

- Этого, - кричит Илья, - от меня не дождешься, чтоб я стал других людей тебе подводить! Слышал поди-ка, какая ты вредная и чем людей обманываешь.

Старушонка одно заладила:

- Не придешь, не придешь! Где тебе! Такому-то! Тогда Илья и говорит:

- Ладно, не то. Как в воскресный день ветер хороший случится, так и жди в гости.

- Ветер тебе на что? - спрашивает старушонка.

- Там видно будет, - отвечает Илья. - Ты только плевок-от с руки смой. Не забудь смотри!

- Тебе, - кричит старушонка, - не все равно, какой рукой тебя на дно потяну? Хоть ты, вижу, и гораздый, а все едино мой будешь. На ветер да бабкины перья не надейся! Не помогут!

Ну, поругались так-то. Пошел Илья дальше, сам дорогу примечает и про себя думает:

«Вот она какая, бабка Синюшка. Ровно еле живая, а глаза девичьи, погибельные, и голос, как у молоденькой, -так и звенит. Поглядел бы, как она красной девкой оборачивается».

Про Синюшку Илья много слышал. На прииске не раз об этом говаривали. Вот, дескать, по глухим болотным местам, а то и по старым шахтам набегали люди на Синюшку. Где она сидит, тут и богатство положено. Сживи Синюшку с места, - и откроется полный колодец золота да дорогих камней. Тогда и гребни, сколь рука взяла. Многие будто ходили искать, да либо ни с чем воротились, либо с концом загнули.

К вечеру выбрался Илюха на прииск. Смотритель приисковый напустился, конечно, на Илюху:

- Что долго?

Илья объяснил - так и так, бабку Лукерью хоронил. Смотрителю маленько стыдно стало, а все нашел придирку.

- Что это у тебя за перья на шапке? С какой радости нацепил?

- Это, - отвечает Илья, - бабкино наследство. Для памяти его тут пристроил.

Смотритель, да и другие, кто близко случился, давай смеяться над таким наследством, а Илья и говорит:

- Да, может, я эти перья на весь господский прииск не променяю. Потому - не простые они, а наговоренные. Белое вот - на веселый день, черное - на спокойную ночь, а рыженькое - на красное солнышко.

Шутит, конечно. Только тут парень был - Кузька Двоерылко. Он Илюхе-то ровесником, приходился, в одном месяце именинником были, а по всем статьям на Илюху не походил. Он, этот Двоерылко, вовсе со справного двора. По-доброму такому парню и мимо прииска ходить не надо -полегче бы работа дома нашлась. Ну, Кузька давно около золота околачивался, свое смышлял, - не попадет ли штучка хорошая, а унести ее сумею. И верно, насчет того, чтобы чужое в свой карман прибрать, Двоерылко мастак был. Чуть кто не доглядел, - Двоерылко уже унес, и найти не могут. Одним словом, ворина. По этому ремеслу у него и заметка была. Его, вишь, один старатель лопаткой черкнул. Скользом пришлось, а все же зарубка на память осталась - нос до губы пополам развалило. По этой приметке Кузьку и величали Двоерылком.

Этот Кузька крепко завидовал Илюхе. Тот, видишь, парень ядреный да могучий, крутой да веселый, - работа у него и шла податно. Кончил работу - поел да песню запел, а то и в пляс пошел. На артелке ведь и это бывает. Против такого парня где же равняться Двоерылому, коли у него ни силы, ни охоты, да и на уме вовсе другое. Только Кузька по-своему об этом понимал: «Не иначе, знает Илюшка какую-то словинку, - то он и удачливый, и по работе ему устатка нет».

Как про перышки-то Илья сказал, Кузька и смекнул про себя:

«Вот она - Плюшкина словинка».

Ну, известно, в ту же ночь и украл эти перышки.

На другой день хватился Илья - где перышки? Думает, обронил. Давай искать по прииску-то. Над Ильей подсмеиваться стали:

- Ты в уме ли, парень! Столько ног тут топчется, а ты какие-то махонькие перышки ищешь! В пыль поди их стоптали. Да и на что они тебе?

- Как, - отвечает, - на что, коли это бабкина памятка?

- Памятку, - говорят, - надо в крепком месте либо в голове держать, а не на шапке таскать.

Илья и думает - правду говорят, - и перестал те перышки искать. Того ему и на мысли не пало, что они худыми руками взяты.

У Кузьки своя забота - за Илюхой доглядывать, как у него теперь дело пойдет, без бабкиных перышек. Вот и узорил, что Илья ковш старательский взял да к лесу пошел. Двоерылко за Ильей, - думает, не смывку ли где наладил. Ну, никакой смывки не оказалось, а стал Илья тот ковш на жердинку насаживать. Сажени четыре жердинка. Вовсе для смывки несподручно. К чему бы это? Еще пуще Кузька насторожился.

Дело-то к осени пошло, крепко подувать стало. В субботу, как рабочих с прииска домой отпускали, Илья тоже домой запросился. Смотритель сперва покочевряжился, - ты, дескать, недавно ходил, да и незачем тебе - семейства нет, а хозяйство свое - перышки-то - на прииске потерял. Ну, отпустил. А Кузька разве такой случай пропустит? Он спозаранку к тому месту пробрался, где ковш на жердинке припрятан был. Долго Кузьке ждать-то пришлось, да ведь воровская сноровка известна. Не нами сказано - вор собаку переждет, не то что хозяина. На утре подошел Илья, достал ковш, да и говорит:

- Эх, перышек-то нету! А ветер добрый. С утра так свистит, - к полдню вовсе разгуляется.

Впрямь ветер такой, что в лесу стон стоит. Пошел Илья по своим приметкам, а Двоерылко за ним крадется да радуется:

«Вот они, перышки-то! К богатству, знать-то, дорожку кажут!»

Долгонько пришлось Илье по приметам-то пробираться, а ветер все тише да тише. Как на ложок выйти, так и вовсе тихо стало - ни одна веточка не пошевелинется. Глядит Илья — старушонка у колодца стоит, дожидается и звонко так кричит:

- Вояка пришел! Бабкины перья потерял и на ветре прогадал. Что теперь делать-то станешь? Беги-ко домой да ветра жди! Может, и дождешься!

Сама в сторонке стоит, к Илье рук не тянет, а над колодцем туман, как шапка

синяя, густым-густехонько. Илья разбежался да со взгорочка ковшом-то на жердине прямо в ту синюю шапку и сунул да еще кричит:

- Ну-ко, ты, убогая, поберегись! Не зашибить бы ненароком.

Зачерпнул из колодца и чует - тяжело. Еле выволок. Старушонка смеется, молодые зубы кажет.

- Погляжу я, погляжу, как ты ковш до себя дотянешь. Много ли моей водицы испить доведется!

Задорит, значит, парня. Илья видит - верно, тяжело,-вовсе озлился.

- Пей, - кричит, - сама!

Усилился, поднял маленько ковшик, да и норовит опрокинуть на старушонку. Та отодвинулась. Илья за ней. Она дальше. Тут жердинка и переломилась, и вода разлилась. Старушонка опять смеется:

- Ты бы ковшик-то на бревно насадил... Надежнее бы! Илья в ответ грозитя:

- погоди, убогая! Искупаю еще! Тут старушонка и говорит:

- Ну, ладно. Побаловали - и хватит. Вижу, что ты парень гораздый да удалый. Приходи в месячную ночь, когда вздумаешь. Всяких богатств тебе покажу. Бери сколько унесешь. Если меня сверху не случится, скажись: «Без ковша пришел» - и все тебе будет.

- Мне, - отвечает Илья - и на то охота поглядеть, как ты красной девкой оборачиваешься.

- По делу видно будет, - усмехнулась старушонка, опять молодые зубы показала.

Двоерылко все это до капельки видел и до слова слышал.

«Надо, - думает, - поскорее на прииск бежать да кошели наготовлять. Как бы только Илюшка меня не опередил!»

Убежал Двоерылко. А Илья взгорочком к дому пошел. Перебрался по кочкам через болотце, домой пришел, а там одна новость - бабкиного решета не стало.

Подивился Илья - кому такое понадобилось? Сходил к своим заводским дружкам, поговорил с тем, с другим и обратно на прииск пошел, только не через болото, а дорогой, как все ходили.

Прошло так дней пяток, а случай тот у Илюхи из головы не выходит - на работе помнится и сну мешать стал. Нет-нет и увидит он те синие глаза, а то и голос звонкий услышит:

«Приходи в месячную ночь, когда вздумаешь».

Вот Илюха и порешил:

«Схожу. Погляжу хоть, какое богатство бывает. Может, и сама она мне красной девкой покажется».

В ту пору как раз молодой месяц народился, ночи посветлее стали. Вдруг на прииске разговор - Двоерылко потерялся. Сбегали на завод - нету. Смотритель велел по лесу искать - тоже не оказалось. И то сказать, искали - не надсажались. Всяк про себя думал: «От того убытку нет, коли вор потерялся». На том и кончилось.

Как месяц на полный кружок обозначился, Илюха и пошел. Добрался до места. Глядит - никого нет. Илья все же со взгорочка не спустился и тихонько молвил:

- Без ковша пришел.

Только сказал, сейчас старушонка объявилась и ласково говорит:

- Милости просим, гостенек дорогой! Давно поджидаю. Подходи да бери сколько унесешь.

Сама руками-то как крышку над колодцем подняла, а там и открылось богатства всякого. Доверху набито. Илье любопытно на такое богатство поглядеть, а со взгорочка не спускается. Старушонка поторапливать стала.

- Ну, чего стоишь? Бери, говорю, сколько в кошель уйдет.

- Кошеля-то, - отвечает, - у меня нету, да и от бабки Лукерьи я другое слышал. Будто только то богатство чисто да крепко, какое ты сама человеку подашь.

- Вишь ты, привередник какой! Ему еще подноси! Ну, будь по-твоему!

Как сказала это старушонка, так из колодца синий столб выметнуло. И выходит из этого столба девица-красавица, как царица снаряжена, а ростом до половины доброй сосны. В руках у этой девицы золотой поднос, а на нем гряда всякого богатства. Песок золотой, камни дорогие, самородки чуть не по ковриге. Подходит эта девица к Илюхе и с поклоном подает ему поднос.

- Прими-ка, молодец!

Илья на прииске вырос, в золотовеске тоже бывал, знал, как его - золото-то - весят. Посмотрел на поднос и говорит старушонке:

- Для смеху это придумано. Ни одному человеку не в силу столько поднять.

- Не возьмешь? - спрашивает старушонка.

- И не подумаю, - отвечает Илья.

- Ну, будь по-твоему! Другой подарок дам, - говорит старушонка.

И сейчас же той девицы - с золотым-то подносом - не стало. Из колодца опять синий столб выметнуло. Вышла другая девица. Ростом поменьше. Тоже красавица и наряжена по-купецки. В руках у этой девицы серебряный поднос, на нем гряда богатства. Илья и от этого подноса отказался, говорит старушонке:

- Не в силу человеку столько поднять, да и не своими руками ты подаешь.

Тут старушонка вовсе по-девичьи рассмеялась.

- Ладно, будь по-твоему! Тебя и себя потешу. Потом, чур, не жалеть. Ну, жди.

Сказала, и сразу не стало ни той девицы с серебряным подносом, ни самой старушонки. Стоял-стоял Илюха — никого нет. Надоело уж ему ждать-то, тут сбоку и зашуршала трава. Поворотился Илюха в ту сторону. Видит - девчонка подходит. Простая девчонка, в обыкновенный человеческий рост. Годов так восемнадцати. Платишко на ней синее, платок на голове синий, и на ногах бареточки синие. А пригожа эта девчонка - и сказать нельзя. Глаза звездой, брови дугой, губы - малина, и руса коса трубчатая через плечо перекинута, а в косе лента синяя.

Подошла девчонка к Илюхе и говорит:

- Прими-ко, мил друг Илюшенька, подарочек от чистого сердца.

И подает ему своими белыми рученьками старое бабки Лукерьи решето с ягодами. Тут тебе и земляника, тут тебе и княженика, и желтая морошка, и черная смородина с голубикой. Ну, всяких сортов ягода. Полнехонько

решето. А сверху три перышка. Одно беленькое, одно черненькое, одно рыженькое, натуго синей ниточкой перевязаны.

Принял Илюха решето, а сам как дурак стоит, никак домекнуть не может, откуда эта девчонка появилась, где она осенью всяких ягод набрала. Вот и спрашивает:

- Ты чья, красна девица? Скажись, как тебя звать-величать?

Девчонка усмехнулась и говорит:

- Бабкой Синюшкой люди зовут, а гораздому, да удалому, да простой душе и такой кажусь, какой видишь. Редко только так-то бывает.

Тогда уж Илюха понял, с кем разговор, и спрашивает:

- Перышки-то у тебя откуда?

- Да вот, - отвечает, - Двоерылко за богатством приходил. Сам в колодец угодил и кошели свои утопил, а твои-то перышки выплыли. Простой, видно, ты души парень. Дальше Илья и не знает, о чем говорит И она стоит, молчит, ленту в косе перебирает. Потом промолвила:

- Так-то, мил друг Илюшенька! Синюшка я. Всегда старая, всегда молодая. К здешнему богатству навеки приставлена.

Тут помолчала маленько да спрашивает:

- Ну, нагледелся? Хватит поди, а то как бы во сне не привиделась.

И сама вздохнула, как ножом по сердцу парня полыснула. Все бы отдал, лишь бы она настоящая живая девчонка стала, а ее и вовсе нет.

Долго еще стоял Илья. Синий туман из колодца по всему ложочку пополз, тогда только стал к дому пробираться. На свету уж пришел. Только заходит в избу, а решето с ягодами и потяжелело, дно оборвалось, и на пол самородки да дорогие каменя посыпались.

С таким-то богатством Илья сразу от барина откупился, на волю вышел, дом себе хороший справил, лошадь завел, а вот жениться никак не может. Все та девчонка из памяти не выходит. Сна-покою из-за этого решился. И бабки Лукерьи перышки не помогают. Не один раз говаривал:

- Эх, бабка Лукерья, бабка Лукерья! Научила ты, как Синюшкино богатство добыть, а как тоску избыть - не сказала. Видно, сама не знала.

Маялся-маялся так-то и надумал:

«Лучше в тот колодец нырнуть, чем такую муку переносить».

Пошел к Зюзельскому болотцу, а бабкины перышки все же с собой захватил. Тогда ягодная пора пришла. Землянику таскать стали.

Только подошел Илья к лесу, навстречу ему девичья ар-телка. Человек с десяток, с полными корзинками. Одна девчонка на отшибе идет, годов так восемнадцати. Платишко на ней синее, платок на голове синий. И пригожая - сказать нельзя. Брови - дугой, глаза - звездой, губы - малина, руса коса трубчатая через плечо перекинута, а в ней лента синяя. Ну, вылитая та. Одна приметочка разнится: на той баретки синие были, а эта вовсе босиком.

Остолбенел Илья. Глядит на девчонку, а она синими-то глазами зырк да зырк и усмехается - зубы кажет. Прочухался маленько Илюха и говорит:

- Как это я тебя никогда не видал?

- Вот, - отвечает, - и погляди, коли охота. На это я проста - копейки не возьму.

- Где, - спрашивает, - ты живешь?

- Ступай, - говорит, - прямо, повороти направо. Тут будет пень большой. Ты разбежись да треснишь башкой. Как искры из глаз посыплются - тут меня и увидишь...

Ну, зубоскальничает, конечно, как по девичьему обряду ведется. Потом сказала - чья такая, по которой улице живет и как зовут.

Все честь честью. А сама глазами так и тянет, так и тянет.

С этой девчонкой Илюха и свою долю нашел. Только ненадолго. Она, вишь, из мраморских была. То ее Илюха и не видал раньше-то. Ну, а про мраморских дело известное. Краше тамошних девок по нашему краю нет, а женись на такой - овдоеешь. С малых лет около камню бьются - чахотка у них.

Илюха и сам долго не зажился. Наглотался, может, от этой, да и от той нездоровья-то. А по Зюзельке вскорости большой прииск открыли.

Илюха, видишь, не потаил, где богатство взял. Ну, рыться по тем местам стали, да и натакались по Зюзельке на богатимое золото.

На моих еще памятях тут хорошо добывали. А колодца того так и не нашли.

Туман синий, - то и посейчас на тех местах держится, богатство кажет.

Мы ведь что! Сверху поковыряли маленько, а копни-ко поглубже... Глубокий, сказывают, тот Синюшкин колодец. Страсть глубокий. Еще добытчиков ждет.

Вопросы детям:

- С какими героями сказки вы познакомились?
- Какие перышки только и остались в наследство Илье и что они обозначают?
- Какое богатство дает Синюшка и кому?
- Где произошла встреча Ильи с Синюшкой?
- Опишите внешний вид Синюшки.
- Что спасло Илью от чар Синюшки?
- Как старуха называла Илью подзадоривая его?
- Какие легенды ходили про Синюшку?
- Кто украл у Ильи перышки и зачем?
- Какое испытание приготовила Синюшка для Ильи?
- Какие подарки предлагала Синюшка, что он выбрал и во что превратился этот подарок?
- Нашел ли Илья свое счастье?
- Чем закончилась сказка?
- Кто из героев вам понравился и почему?
- Какие чувства вы испытывали, когда слушали сказку?

Серебряное копытце

Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя.

Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей, - не знают ли кого, а соседи и говорят:

- Недавно на Глинке осиротела семья Григория Потопаева. Старших-то девчонок приказчик велел в барскую рукодельню взять, а одну девчоночку по

шестому году никому не надо. Вот ты и возьми ее.

- Несподручно мне с девчонкой-то. Парнишечко бы лучше. Обучил бы его своему делу, пособника бы растить стал. А с девчонкой как? Чему я ее учить-то стану?

Потом подумал-подумал и говорит:

- Знавал я Григория, да и жену его тоже. Оба веселые да ловкие были. Если девчоночка по родителям пойдет, не тоскливо с ней в избе будет. Возьму ее. Только пойдет ли?

Соседи объясняют:

- Плохое житье у нее. Приказчик избу Григорьеву отдал какому-то горюну и велел за это сиротку кормить, пока не подрастет. А у того своя семья больше десятка. Сами не досыта едят. Вот хозяйка и взъездается на сиротку, попрекает ее куском-то. Та хоть маленькая, а понимает. Обидно ей. Как не пойдет от такого житья! Да и уговоришь поди-ко.

- И то правда, - отвечает Кокованя, - уговорю как-нибудь.

В праздничный день и пришел он к тем людям, у кого сиротка жила. Видит, полна изба народу, больших и маленьких. На голбчике, у печки, девчоночка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчоночка маленькая, и кошка маленькая и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Девчоночка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно.

Поглядел Кокованя на девчоночку и спрашивает:

- Это у вас Григорьева-то подаренка? Хозяйка отвечает:

- Она самая. Мало одной-то, так еще кошку драную где-то подобрала. Отогнать не можем. Всех моих ребят перецарапала, да еще корми ее!

Кокованя и говорит:

- Неласковые, видно, твои ребята. У ней вон мурлычет. Потом и спрашивает у сиротки:

- Ну, как, подаренушка, пойдешь ко мне жить? Девчоночка удивилась:

- Ты, дедо, как узнал, что меня Даренкой зовут?

- Да так, - отвечает, - само вышло. Не думал, не гадал, нечаянно попал.

- Ты хоть кто? - спрашивает девчоночка.

- Я, - говорит, - вроде охотника. Летом пески промываю, золото добываю, а зимой по лесам за козлом бегаю да все увидеть не могу.

- Застрелишь его?

- Нет, - отвечает Кокованя. - Простых козлов стре ляю, а этого не стану. Мне посмотреть охота, в котором месте он правой передней ножкой топнет.

- Тебе на что это?

- А вот пойдешь ко мне жить, так все и расскажу, - ответил Кокованя.

Девчоночке любопытно стало про козла-то узнать. И то видит - старик веселый да ласковый. Она и говорит:

- Пойду. Только ты эту кошку Муренку тоже возьми. Гляди, какая хорошая.

- Про это, - отвечает Кокованя, - что и говорить. Такую звонкую кошку не взять

- дураком остаться. Вместо балалайки она у нас в избе будет.

Хозяйка слышит их разговор. Рада-радехонька, что Кокованя сиротку к себе зовет. Стала скорей Даренкины пожитки собирать. Боится, как бы старик не передумал.

Кошка будто тоже понимает весь разговор. Трется у ног-то да мурлычет:

- Пр-равильно придумал. Пр-равильно.

Вот и повел Кокованя сиротку к себе жить.

Сам большой да бородатый, а она махонькая и носишко пуговкой. Идут по улице, и кошчонка ободранный за ними попрыгивает.

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Дарен-ка да кошка Муренка. Жили-поживали, добра много не наживали, а на житье не плакались, и у всякого дело было.

Кокованя с утра на работу уходил. Даренка в избе прибирала, похлебку да кашу варила, а кошка Муренка на охоту ходила - мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им.

Старик был мастер сказки сказывать. Даренка любила те сказки слушать, а кошка Муренка лежит да мурлычет:

- Пр-равильно говорит. Пр-равильно.

Только после всякой сказки Даренка напомним:

- Дедо, про козла-то скажи. Какой он?

Кокованя отговаривался сперва, потом и рассказал:

- Тот козел особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем -там и появится дорогой камень. Раз топнет - один камень, два топнет - два камня, а где ножкой бить станет -там груда дорогих камней.

Сказал это, да и не рад стал. С той поры у Даренки только и разговору, что об этом козле:

- Дедо, а он большой?

Рассказал ей Кокованя, что ростом козел не выше стола, ножки тоненькие, головка легонькая.

А Даренка опять спрашивает:

- Дедо, а рожки у него есть?

- Рожки-то, - отвечает, - у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у него на пять веток.

- Дедо, а он кого ест?

- Никого, - отвечает, - не ест. Травой да листом кормится. Ну, сено тоже зимой в стожках подъедает.

- Дедо, а шерстка у него какая?

- Летом, - отвечает, - буренькая, как вот у Муренки нашей, а зимой серенькая.

- Дедо, а он душной? Кокованя даже рассердился:

- Какой же душной? Это домашние козлы такие бывают, а лесной козел, он лесом и пахнет.

Стал осенью Кокованя в лес собираться. Надо было ему поглядеть, в которой стороне козлов больше пасется. Даренка и давай проситься:

- Возьми меня, дедо, с собой. Может, я хоть сдалека того козлика увижу.

Кокованя и объясняет ей:

- Сдалека-то его не разглядишь. У всех козлов осенью рожки есть. Не разберешь, сколько на них веток. Зимой вот - дело другое. Простые козлы безрогие ходят, а этот, Серебряное копытце, всегда с рожками, хоть летом, хоть зимой. Тогда его сдалека признать можно.

Этим и отговорился. Осталась Даренка дома, а Кокованя в лес ушел.

Дней через пять воротился Кокованя домой, рассказывает Даренке:

- Ныне в Полдневской стороне много козлов пасется. Туда и пойду зимой.

- А как же, - спрашивает Даренка, - зимой-то в лесу ночевать станешь?

- Там, - отвечает, - у меня зимний балаган у покосных ложков поставлен. Хороший балаган, с очагом, с окошечком. Хорошо там.

Даренка опять спрашивает:

- Серебряное копытце в той же стороне пасется?

- Кто его знает. Может, и он там. Даренка тут и давай проситься:

- Возьми меня, дедо, с собой. Я в балагане сидеть буду. Может, Серебряное копытце близко подойдет, - я и погляжу.

Старик сперва руками замахал:

Что ты! Что ты! Статочное ли дело зимой по лесу маленькой девчонке ходить! На лыжах ведь надо, а ты не умеешь. Угрузнешь в снегу-то. Как я с тобой буду? Замерзнешь еще!

Только Даренка никак не отстает:

- Возьми, дедо! На лыжах-то я маленько умею. Кокованя отговаривал-отговаривал, потом и подумал про себя:

«Сводить разве? Раз побывает, в другой не запросится». Вот он и говорит:

- Ладно, возьму. Только, чур, в лесу не реветь и домой до времени не проситься.

Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться. Уложил Кокованя на ручные санки сухарей два мешка, припас охотничий и другое, что ему надо. Даренка тоже узелок себе навязала. Лоскуточков взяла кукле платье шить, ниток клубок, иголку да еще веревку.

«Нельзя ли, - думает, - этой веревкой Серебряное копытце поймать?»

Жаль Даренке кошку свою оставлять, да что поделаешь. Гладит кошку-то на прощанье, разговаривает с ней:

- Мы, Муренка, с дедом в лес пойдем, а ты дома сиди, мышей лови. Как увидим Серебряное копытце, так и воротимся. Я тебе тогда все расскажу.

Кошка лукаво посматривает, а сама мурлычет:

- Пр-равильно придумала. Пр-равильно.

Пошли Кокованя с Даренкой. Все соседи дивуются:

- Из ума выжился старик! Такую маленькую девчонку в лес зимой повел!

Как стали Кокованя с Даренкой из заводу выходить, слышат - собачонки что-то сильно забеспокоились. Такой лай да визг подняли, будто зверя на улицах увидали. Оглянулись, - а это Муренка серединой улицы бежит, от собак отбивается. Муренка к той поре поправилась. Большая да здоровая стала. Собачонки к ней и подступиться не смеют.

Хотела Даренка кошку поймать да домой унести, только где тебе! Добежала Муренка до лесу, да и на сосну. Пойди поймай!

Покричала Даренка, не могла кошку приманить. Что делать? Пошли дальше.

Глядят - Муренка стороной бежит. Так и до балагана добралась.

Вот и стало их в балагане трое. Даренка хвалится:

- Веселее так-то.

Кокованя поддакивает:

- Известно, веселее.

А кошка Муренка свернулась клубочком у печки и звонко мурлычет:

- Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Козлов в ту зиму много было. Это простых-то. Кокованя каждый день то одного, то двух к балагану притаскивал. Шкурок у них накопилось, козлиного мяса насолили - на ручных санках не увезти. Надо бы в завод за лошадью сходить, да как Даренку с кошкой в лесу оставить! А Даренка попривыкла в лесу-то. Сама говорит старику:

- Дедо, сходил бы ты в завод за лошадью. Надо ведь солонину домой перевезти. Кокованя даже удивился:

- Какая ты у меня разумница, Дарья Григорьевна. Как большая рассудила. Только забоишься поди одна-то.

- Чего, - отвечает, - бояться. Балаган у нас крепкий, волкам не добиться. И Муренка со мной. Не забоюсь. А ты поскорее ворочайся все-таки!

Ушел Кокованя. Осталась Даренка с Муренкой. Днем-то привычно было без Коковани сидеть, пока он козлов выслеживал... Как темнеть стало, запобаивалась. Только глядит - Муренка лежит спокойнехонько. Даренка и повеселела. Села к окошечку, смотрит в сторону покосных ложков и видит - по лесу какой-то комочек катится. Как ближе подкатился, разглядела - это козел бежит. Ножки тоненькие, головка легонькая, а на рожках по пяти веточек.

Выбежала Даренка поглядеть, а никого нет. Воротилась, да и говорит:

- Видно, задремала я. Мне и показалось. Муренка мурлычет:

- Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Легла Даренка рядом с кошкой, да и уснула до утра.

Другой день прошел. Не воротился Кокованя. Скучненько стало Даренке, а не плачет. Гладит Муренку да приговаривает:

- Не скучай, Муренушка! Завтра дедо непременно придет.

Муренка свою песенку поет:

-Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Посидела опять Даренушка у окошка, полюбовалась на звезды. Хотела спать ложиться, вдруг по стенке топоток прошел. Испугалась Даренка, а топоток по другой стене, потом по той, где окошечко, потом где дверка, а там и сверху запостукивало. Не громко, будто кто легонький да быстрый ходит. Даренка и думает:

«Не козел ли тот вчерашний прибежал?» И до того ей захотелось поглядеть, что и страх не держит. Отворила дверку, глядит, а козел-тут, вовсе близко.

Правую переднюю ножку поднял - вот топнет, а на ней серебряное копытце блестит, и рожки у козла о пяти ветках. Даренка не знает, что ей делать, да и манит его как домашнего:

- Ме-ка! Ме-ка!

Козел на это как рассмеялся. Повернулся и побежал.

Пришла Даренушка в балаган, рассказывает Муренке:

- Поглядела я на Серебряное копытце. И рожки видела и копытце видела. Не видела только, как тот козлик ножкой дорогие камни выбивает. Другой раз, видно, покажет.

Муренка знай свою песенку поет:

- Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Третий день прошел, а все Коковани нет. Вовсе затуманилась Даренка. Слезки запokaпывали. Хотела с Муренкой поговорить, а ее нет. Тут вовсе испугалась Даренушка, из балагана выбежала кошку искать.

Ночь месячная, светлая, далеко видно. Глядит Даренка - кошка близко на покосном ложке сидит, а перед ней козел. Стоит, ножку поднял, а на ней серебряное копытце блестит.

Муренка головой покачивает, и козел тоже. Будто разговаривают. Потом стали по покосным ложкам бегать. Бежит-бежит козел, остановится и давай копытцем бить. Муренка подбежит, козел дальше отскочит и опять копытцем бьет. Долго они так-то по покосным ложкам бегали. Не видно их стало. Потом опять к самому балагану воротились.

Тут вспрыгнул козел на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зеленые, бирюзовые - всякие.

К этой поре как раз Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней стал. Так и горит-переливается разными огнями. Наверху козел стоит - и все бьет да бьет серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются. Вдруг Муренка скок туда же. Встала рядом с козлом, громко мякнула, и ни Муренки, ни Серебряного копытца не стало.

Кокованя сразу полшапки камней нагреб, да Даренке запросила:

- Не тронь, дедо! Завтра днем еще на это поглядим.

Кокованя и послушался. Только к утру-то снег большой выпал. Все камни и засыпало. Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли. Ну, им и того хватило, сколько Кокованя в шапку нагреб.

Все бы хорошо, да Муренки жалко. Больше ее так и не видали, да и Серебряное копытце тоже не показался. Потешил раз - и будет.

А по тем покосным ложкам, где козел скакал, люди камешки находить стали. Зелененькие больше. Хризолитами называются. Видали?

После того как вы прочитаете сказ, можно попросить детей ответить на такие вопросы, которые потребуют развёрнутых пересказов небольших эпизодов сказа.

Вопросы детям:

- Зачем Кокованя к себе Даренку жить взял?
- Как он ее назвал при первой встрече?
- Почему Даренка с ним пошла жить, разве ей со стариком было бы весело?
- За что любила Даренка свою кошку?
- Простая ли была эта кошка?
- Как кошка утешала девочку?
- Куда делась кошка после того как ее хозяйка с козлом встретила?
- Откуда дед знал как выглядел козел?
- Чем отличался Серебряное копытце от обычных козлов?
- При каких обстоятельствах козел появился перед Даренкой?

- Принес ли Серебряное копытце Даренке и деду много богатства?
- Почему Даренка не велела Коковане собирать все богатства?
- Почему именно Даренке показался Серебряное копытце, а не кому другому?
- Вам понравилась Даренка?

Предложить детям нарисовать сюжет из сказов П.П. Бажова. Какими цветами можно передать характер персонажей?

Расскажите ребенку про замечательного уральского сказочника П.П. Бажова, про богатство уральских камней. Прочитайте сказку, попросите малыша нарисовать Серебряное Копытце. Как можно догадаться по рисунку, что козлик волшебный?

Хрупкая веточка

У Данилы с Катей, - это которая своего жениха у хозяйки горы вызволила, - ребятишек много-много народилось. Восемь, слышь-ко, человек, и все парнишечки. Мать не раз ревливала: хоть бы одна девчонка на поглядку. А отец знай похихатывает:

- Такое, видно, наше с тобой положение.

Ребятки здоровеньки росли. Только одному не посчастливилось. То ли с крылечка, то ли еще откуда свалился и себя повредил: горбик у него расти стал. Баушки правили, понятно, да толку не вышло. Так горбатенькому и пришлось на белом свете маяться.

Другие ребятишки, - я так замечал, - злые выходят при таком-то случае, а этот ничего - веселенький рос и на выдумки мастер. Он третьим в семье-то приходился, а все братья слушали его да спрашивали:

- Ты, Митя, как думаешь? По-твоему, Митя, к чему это?

Отец с матерью и те частенько покрикивали:

- Митюшка! Погляди-ка! Ладно на твой глаз?

- Митяйко, не заметил, куда я воробы поставила?

И то Митюньке далось, что отец смолоду ловко на рожке играл. Этот тоже пикульку смастерит, так она у него ровно сама песню выговаривает.

Данило по своему мастерству все-таки зарабатывал ладно. Ну, и Катя без дела не сживала. Вот, значит, и поднимали семью, за куском в люди не ходили. И об одежонке ребячьей Катя заботилась. Чтоб всем справа была: пимешки там, шубейки и протча. Летом-то, понятно, и босиком ладно: своя кожа, не куплена. А Митюньке, как он всех жалечее, и сапожнешки были. Старшие братья этому не завидовали, а малые сами матери говорили:

- Мамонька, пора поди Мите новые сапоги заводить. Гляди - ему на ногу не лезут, а мне бы как раз прились.

Свою, видишь, ребячью хитрость имели, как бы поскорее Митины сапожнешки себе пристроить. Так у них все гладенько и катилось. Соседки издивовались прямо:

- Что это у Катерины за робята! Никогда у них и драчишки меж собой не

случится.

А это все Митюнька - главная причина. Он в семье-то ровно огонек в лесу: кого развеселит, кого обогреет, кого на думки наведет.

К ремеслу своему Данило не допускал ребятишек до времени.

- Пускай, - говорит, - подрастут сперва. Успеют еще малахитовой-то пыли наглотаться.

Катя тоже с мужем в полном согласье - рано еще за ремесло садить. Да еще придумали поучить ребятишек, чтоб, значит, читать-писать, цифру понимать. Школы по тогдашнему положению не было, и стали старшие-то братья бегать к какой-то мастерице. И Митюнька с ними. Те ребята понятливые, хвалила их мастерица, а этот вовсе на отличку. В те годы по-мудреному учили, а он с лету берет. Не успеет мастерица показать, - он обмозговал. Братья еще склады толмили, а он уж читал, знай слова лови. Мастерица не раз говаривала:

- Не бывало у меня такого выученика.

Тут отец с матерью возьми и погордись маленько: завели Митюньке сапожки поформеннее. Вот с этих сапожек у них полный переворот жизни и вышел.

В тот год, слышь-ко, барин на заводе жил. Пропикнул, видно, денежки в Сам-Петербурхе, вот и приехал на завод - не выскребу ли, дескать, еще сколь-нибудь.

При таком-то деле, понятно, как денег не найти, ежели с умом распорядиться. Одни приказные да приказчик сколько воровали. Только барин вовсе в эту сторону и глядеть не умел.

Едет это он по улице и углядел - у одной избы трое робятишек играют, и все в сапогах. Барин им и маячит рукой-то: идите сюда.

Митюньке хоть не приводилось до той поры барина видать, а признал небось. Лошади, вишь, отменные, кучер по форме, коляска под лаком и седок гора-горой, жиром заплыл, еле ворочается, а перед брюхом палку держит с золотым набалдашником.

Митюнька оробел маленько, все-таки ухватил братишек за руки и подвел поближе к коляске, а барин хрипит:

- Чьи такие?

Митюнька, как старший, объясняет спокойненько:

- Камнереза Данилы сыновья. Я вот Митрий, а это мои братики малые.

Барин аж посинел от этого разговору, чуть не задохся, только пристанывает:

- Ох, ох! что делают! что делают! Ох, ох! Потом, видно, провздохался и заревел медведем:

- Это что? А? - А сам палкой-то на ноги ребятам показывает. Малые, понятно, испужались, к воротам кинулись, а Митюнька стоит и никак в толк взять не может, о чем его барин спрашивает.

Тот заладил свое, недоладом орет:

- Это что?

Митюнька вовсе оробел, да и говорит:

- Земля.

Барина тут как параличомхватило, захрипел вовсе:

- Хр-р, хр-р! До чего дошло! До чего дошло! Хр-р, хр-р.

Тут Данило сам из избы выбежал, только барин не стал с ним разговаривать, ткнул кучера набалдашником в шею — поезжай!

Этот барин не твердого ума был. Смолоду за ним такое замечалось, к старости и вовсе несамостоятельной стал. Напустится на человека, а потом и сам объяснить не умеет, что ему надо. Ну, Данило с Катериной и подумали, - может, обойдется дело, забудет про ребятишек, пока домой доедет. Только не тут-то было: не забыл барин ребячьих сапожишек. Первым делом на приказчика насел.

- Ты куда глядишь? У барина башмаков купить не на что, а крепостные своих ребятишек в сапогах водят? Какой ты после этого приказчик? Тот объясняет:

- Вашей, дескать, барской милостью Данило на оброк отпущен и сколько брать с него - тоже указано, а как платит он исправно, я и думал...

- А ты, - кричит, - не думай, а гляди в оба. Вон у него что завелось! Где это видано? Вчетверо ему оброк назначить.

Потом призвал Данилу и сам объяснил ему новый оброк. Данило видит - вовсе несуразица, и говорит:

- Из воли барской уйти не могу, а только оброк такой тоже платить не в силу. Буду работать, как другие, по вашему барскому приказу.

Барину, видать, это не по губе. Денег и без того нехватка, - не до каменной поделки. В пору и ту продать, коя от старых годов осталась. На другую какую работу камнереза поставить тоже не подходит. Ну, и давай рядиться. Сколько все-таки ни отбивался Данило, оброк ему вдвое барин назначил, а не хошь — в гору. Вот куда загнулось!

Понятное дело, худо Данилу с Катей пришлось. Всех прижало, а ребятам хуже всего: до возрасту за работу сели. Так и доучиться им не довелось. Митюнька - тот виноватее всех себя считал - сам так и лезет на работу. Помогать, дескать, отцу с матерью буду, а те опять свое думают:

«И так-то он у нас нездоровый, а посади его за малахит - вовсе изведется. Потому - кругом в этом деле худо. Присадочный вар готовить - пыли не продохнешь, щебенку колотить - глаза береги, а олово крепкой водкой на полер разводите - парами задушит».

Думали, думали и придумали отдать Митюньку по гранильному делу учиться.

Глаз, дескать, хваткий, пальцы гибкие и силы большой не надо - самая по нему работа.

Гранильщик, конечно, у них в родстве был. К нему и пристроили, а он рад-радехонек, потому знал - парнишечко смысленый и к работе не ленив.

Гранильщик этот так себе, средненький был, второй, а то и третьей цены камешок делал. Все-таки Митюнька перенял от него, что тот умел. Потом этот мастер и говорит Данилу:

- Надо твоего парнишка в город отправить. Пушай там дойдет до настоящей точки. Шибко рука у него ловкая.

Так и сделали. У Данилы в городе мало ли знакомства было по каменному-

то делу. Нашел кого надо и пристроил Митюньку. Попал он тут к старому мастеру по каменной ягоде. Мода, видишь, была из камней ягоды делать. Виноград там, смородину, малину и протча. И на все установ имелся. Черну, скажем, смородину из агату делали, белу - из дурмашков, клубнику - из сургучной яшмы, княженику - из мелких шерловых шаричков клеили. Одним словом, всякой ягоде свой камень. Для корешков да листочков тоже свой порядок был: кое из офата, кое из малахита либо из орлеца и там еще из какого-нибудь камня.

Митюнька весь этот установ перенять перенял, а нет-нет и придумает по-своему. Мастер сперва ворчал, потом похваливать стал:

- Пожалуй, так-то живее выходит. Напоследок прямо объявил:

- Гляжу я, парень, шибко большое твое дарование к этому делу. Впору мне, старику, у тебя учиться. Вовсе ты мастером стал да еще с выдумкой.

Потом помолчал маленько, да и наказывает:

- Только ты, гляди, ходу ей не давай! Выдумке-то! Как бы за нее руки не отбили. Бывали такие случаи.

Митюнька, известно, молодой - безо внимания к этому. Еще посмеивается:

- Была бы выдумка хорошая. Кто за нее руки отбивать станет?

Так вот и стал Митюха мастером, а еще вовсе молодой: только-только ус пробиваться стал. По заказам он не скучал, всегда у него работы полно. Лавочники по каменному делу смекнули живо, что от этого парня большим барышом пахнет, - один перед другим заказы ему дают, успевай только. Митюха тут и придумал:

- Пойду-ко я домой. Коли мою работу надо, так меня и дома найдут. Дорога недалекая, и груз не велик - материал привезти да поделку забрать.

Так и сделал. Семейные обрадовались, понятно: Митя пришел. Он тоже повеселить всех желает, а самому не сладко. Дома-то чуть не цельная малахитовая мастерская стала. Отец и двое старших братьев за станками в малухе сидят и младшие братья тут же: кто на распиловке, кто на лифовке. У матери на руках долгожданная девчушка-годовушка трепещется, а радости в семье нет. Данило уж вовсе стариком глядит, старшие братья покашливают, да и на малых смотреть весело. Бьются, бьются, а все в барский оброк уходит.

Митюха тут и заподумывал: все, дескать, из-за тех сапожнешек вышло.

Давай скорее свое дело налаживать. Оно хоть мелкое, а станков к нему не один, инструментишко тоже требуется. Мелочь все, а место и ей надо.

Пристроился в избе против окошка и припал к работе, а про себя думает:

«Как бы добиться, чтоб из здешнего камня ягоды точить. Тогда и младших братишек можно было бы к этому делу пристроить».

Думает, думает, а пути не видит. В наших краях, известно, хризолит да малахит больше попадаются. Хризолит тоже дешево не добудешь, да и не подходит он, а малахит только на листочки и то не вовсе годится: оправки либо подклейки требует.

Вот раз сидит за работой. Окошко перед станком по летнему времени открыто. В избе никого больше нет. Мать по своим делам куда-то ушла,

малыши разбежались, отец со старшими в малухе сидят. Не слышно их. Известно, над малахитом-то песни не запоешь и на разговор не тянет.

Сидит Митюха, обтачивает свои ягоды из купецкого материала, а сам все о том же думает:

«Из какого бы вовсе дешевого здешнего камня такую же поделку гнать?»

Вдруг просунулась в окошко какая-то не то женская, не то девичья рука, - с кольцом на пальце и в зарукавье, - и ставит прямо на станок Митюньке большую плитку змеевика, а на ней, как на подносе, соковина дорожная.

Кинулся Митюха к окошку - нет никого, улица пустехонька, ровно никто и не прохаживал.

Что такое? Шутки кто шутит али наважденье какое? Оглядел плитку да соковину и чуть не заскакал от радости: такого материала возами вози, а сделать из него, видать, можно, если со сноровкой выбрать да постараться. Что только?

Стал тут смекать, какая ягода больше подойдет, а сам на то место уставился, где рука-то была. И вот опять она появилась и кладет на станок репейный листок, а на нем три ягодные веточки: черемуховая, вишневая и спелого-спелого крыжовника.

Тут Митюха не удержался, на улицу выбежал дознаться, кто это над ним шутки строит. Оглядел все - никого, как вымерло. Время - самая жарынь. Кому в эту пору на улице быть?

Постоял-постоял, подошел к окошку, взял со станка листок с веточками и разглядывать стал. Ягоды настоящие, живые, только то диво - откуда вишня взялась. С черемухой просто, крыжовнику тоже в господском саду довольно, а это откуда, коли в наших краях такая ягода не растет, а будто сейчас сорвана? Полубовался так на вишни, а все-таки крыжовник ему милее пришелся и к материалу ровно больше подходит. Только подумал - рука-то его по плечу и погладила:

«Молодец, дескать! Понимаешь дело!»

Тут уж слепому ясно, чья это рука. Митюха в Полевой вырос, сколько-нибудь раз слышал про Хозяйку горы. Вот он и подумал - хоть бы сама показалась. Ну, не вышло! Пожалела, видно, горбатенького парня растревожить своей красотой — не показалась.

Занялся тут Митюха соком да змеевиком. Немало перебрал. Ну, выбрал и сделал со смекалкой. Попотел. Ягодки-то крыжовника сперва половинками обточил, потом внутри-то выемки наладил да еще где надо желобочки прошел, где опять узелочки оставил, склеил половинки да тогда их начисто и обточил. Живая ягодка-то вышла. Листочки тоже тонко из змеевки выточил, а на корешок ухитрился колючки тонехонькие пристроить. Одним словом, сортовая работа. В каждой ягодке ровно зернышки видно и листочки живые, даже маленько с изъянами: на одном дырки жучком будто проколоты, на другом опять ржавые пятнышки прищлись. Ну, как есть настоящие.

Данило с сыновьями хоть по другому камню работали, а тоже в этом деле понимали. И мать по камню рабатывала. Все налюбоваться не могут на Митюхину работу. И то им диво, что из простого змеевика да дорожного соку такая штука вышла. Мите и самому любо. Ну, как - работа! Тонкость. Ежели кто

понимает, конечно.

Из соку да змеевику Митя много потом делал. Семье-то шибко помог. Купцы, видишь, не обегали этой поделки, как за настоящий камень платили, и покупатель в первую голову Митюхину работу выхватывал, потому - на отличку. Митюха, значит, и гнал ягоду. И черемуху делал, и вишню, и спелый крыжовник, а первую веточку не продавал -себе оставил. Посыкался отдать девчонке одной, да все сумленье брало.

Девчонки, видишь, не отворачивались от Митюхина окошка. Он хоть горбатенький, а парень с разговором да выдумкой, и ремесло у него занятное, и не скупой: шаричков для бусов, бывало, горстью давал. Ну, девчонки нет-нет и подбегут, а у этой чаще всех заделье находилось перед окошком - зубами поблестеть, косой поиграть. Митюха и хотел отдать ей свою веточку, да все боялся:

- Еще на смех девчонку поднимут, а то и сама за обиду почтет.

А тот барин, из-за которого поворот жизни случился, все еще на земле пыхтел да отдувался. В том году он дочь свою просватал за какого-то там князя ли купца и придано ей собирал. Полевской приказчик и вздумал подслужиться. Митину-то веточку он видал и тоже, видно, понял, какая это штука. Вот и послал своих охлестов с наказом:

- Если отдавать не будет, отберите силой.

Тем что? Дело привычное. Отобрали у Мити веточку, принесли, а приказчик ее в бархатну коробушечку. Как барин приехал в Полеву, приказчик сейчас:

- Получите, сделайте милость, подарочек для невесты. Подходящая штука.

Барин поглядел, тоже похвалил сперва-то, потом и спрашивает:

- Из каких камней делано и сколько камни стоят? Приказчик и отвечает:

- То и удивительно, что из самого простого материалу: из змеевику да шлаку.

Тут барин сразу задохся:

- Что? Как? Из шлаку? Моей дочери? Приказчик видит - неладно выходит, на мастера все поворотил:

- Это он, шельмец, мне подсунул да еще насказал четвергов с неделю, а то бы я разве посмел. Барин знай хрипит:

- Мастера тащи! Тащи мастера!

Приволокли, понятно, Митюху и, понимаешь, узнал ведь его барин:

«Это тот... в сапогах-то который...» С палкой на Митюху кинулся.

- Как ты смел?

Митюха сперва и понять не может, потом раскумекал и прямо говорит:

- Приказчик у меня силом отобрал, пускай он и отвечает.

Только с барином какой разговор, все свое хрипит:

- Я тебе покажу...

Потом схватил со стола веточку, хлоп ее на пол и давай-ко топтать. В пыль, понятно, раздавил.

Тут уж Митюху за живое взяло, затрясло даже. Оно и то сказать, - кому полюбится, коли твою дорогую выдумку диким мясом раздавят.

Митюха схватил баринову палку за тонкий конец да как хряснет набалдашником по лбу, так барин на пол и сел и глаза выкатил.

И вот диво - в комнате приказчик был и прислужников сколько хочешь, а все

как окаменели, - Митюха вышел и куда-то девался. Так и найти не могли, а поделку его и потом люди видали. Кто понимающий, те узнавали ее.

И еще заметочка вышла. Та девчонка, которая зубы-то мыла перед Митюхиным окошком, тоже потерялася, и тоже с концом.

Долго искали эту девчонку. Видно, рассудили по-своему-то, что ее найти легче, потому - далеко женщина от своих мест уходить не привычна. На родителей ее наступали:

- Указывай место!

А толку все-таки не добились.

Данилу с сыновьями прижимали, конечно, да, видно, оброку большого пожалели, - отступили. А барин еще сколько-то задыхался, все-таки вскорости его жиром задавило.

Вопросы детям:

- О ком рассказывается в сказке?
- Какой по характеру был Митя?
- Какая семья была у Мити?
- Как заботились родители о детях?
- За что барин обложил Данилу дополнительным оброком?
- Как Митя решил помочь семье?
- Чем занимался Митя в городе?
- Какое чудо явилось Мите?
- Какую идею подала Хозяйка Мите?
- Какая поделка была дорога Мите?
- С какой целью у Мити отобрали веточку?
- Чем закончилась сказка?
- Какие чувства вы испытывали, когда слушали сказку?

Голубая змейка

Росли в нашем заводе два парнишечка по близкому соседству: Ланко Пужанко да Лейка Шапочка.

Кто и за что им такие прозвания придумал, это сказать не умею. Меж собой эти ребята дружно жили. Под стать подобрались. Умишком вровень, силенкой вровень, ростом и годами тоже. И в житее большой различки не было. У Ланка отец рудобоем был, у Лейка на золотых песках горевал, а матери, известно, по хозяйству мытарилась. Ребятам и нечем было друг перед дружкой погордиться.

Одно у них не сходилось: Ланко свое прозвище за обиду считал, а Лейку лестно казалось, что его так ласково зовут – Шапочка. Не раз у матери припрашивал:

-Ты бы, мамонька, сшила мне новую шапку! Слышишь, - люди меня шапочкой зовут, а у меня тятин малахай, да и тот старый.

Дружбе ребячьей это не мешало. Лейка первый в драку лез, коли кто обзовет Ланка Пужанком.

-Какой он тебе Пужанко? Кого испугался?

Так вот и росли парнишечки рядком да ладком. Рассорки, понятно, случались, да не надолго. Промигаться не успеют, опять вместе.

И то у ребят вровень пришлось, что оба последними в семьях росли. Повольготнее таким-то. С малыми не водиться. От снегу до снегу домой только поесть да поспать прибегут. Мал ли в ту пору у ребят всякого дела: а бабки поиграть, шариком, порыбачить тоже, покупаться, за грибами сбегать, все горочки облазить, пенечки на одной ноге обскакать. Утянутся из дома с утра – ищи их! Только этих ребят не больно искали. Как вечером прибегут домой, так на них поварчивали:

-Пришел, наше шатало! Корми-то его!

Зимой по-другому приходилось. Зим, известно, всякому зверю хвост подождет и людей не обойдет. Ланка с Лейком зима по избам загоняла. Одежонка, видишь, слабая, обувь жиденькая, - не далеко в них ускочишь. Только и хватала тепла из избы в избу перебежать.

Чтоб большим под руку не подвертываться, забьются оба на палаты, да там и посиживают. Двоим-то все-таки веселее. Когда и поиграют, когда про лето вспоминают, кода просто слушают, о чем большие говорят.

Вот раз сидят этак-то, а к Лейковой сестре Марьюшке подружки набежали. Время к новому году подвигалось, а по девичьему обряду в ту пору про женихов ворожат. Девчонки и затеяли такую ворожбу. Ребятам любопытно поглядеть, да разве подступишься. Близо не пускают, а Марьюшка по-свойски еще подзатыльников надавала.

-Уходи на свое место!

Она, видишь, эта Марьюшка, из сердитеньких была. Который год в невестах, а женихов е было. Девушка будто и вовсе хорошая, да маленько косоротенькая. Изъян вроде и не велик, а парни все же браковали ее из-за этого. Ну, она и сердилась.

Забилась ребята на палаты, пыхтят да помалкивают, а девчонкам весело. Золу сеют, муку по столешнице раскатывают, угли перекидывают, в воде брызгаются. Перемазались все, с визгом хохочут одна над другой, только Марьюшке не весело. Она, видно, изверилась во всякой ворожбе, говорит:

-Пустяк это. Одна забава.

Одна подружка на это и скажи:

-По доброму-то ворожить боязно.

-А как? – спрашивает Марьюшка.

Подружка рассказала.

-От бабушки слыхала, - самое правильное гадание будет такое. Надо вечером, как все уснут, свой гребешок на ниточке повесить на поветях, а на другой день, когда еще никто не пробудился, снять этот гребешок, - тут все и увидишь.

Все любопытствуют – как? А девчонка объясняет:

-Коли в гребешке волос окажется – в тот же год замуж выйдешь. Не окажется волоса – нет твоей судьбы. И про то догадать можно, какой волосом муж будет.

Ланко с Лейком заметили этот разговор и то смекнули, что Марьюшка непременно так ворожить станет. А оба в обиде на ее за подзатыльники-то.

Ребята и сговорились:

- Подожди! Мы тебе припомним!

Ланко в тот вечер домой ночевать не пошел, а Лейко на полатах остался. Лежат, будто похрапывают, а сами друг дружку кулачками в бока подтыкают: гляди не усни!

Как большие все уснули, ребята слышат – Марьюшка в сенки вышла. Ребята за ней и углядели, как она на повети залезала и в котором месте там возилась. Углядели и скорее в избу. За ними следом Марьюшка прибежала. Дрожит, зубами чакает. То ли ей холодно, то ли боязно. Потом легла, поежилась маленько и, слышно стало, - уснула. Ребятам того и надо. Слезли с полатей, оделись, как пришлось, и тихонько вышли из избы. Что делать, об этом они уже сговорились.

У Лейка, видишь, мерин был, не то чалый, не то бурый, звали его Голубко. Ребята и придумали этого мерина Марьюшкиным гребешком вычесать. На поветях-то ночью боязно, только ребята один перед другим храбрятся. Нашли на поветях гребешок, начесали Голубка шерсти и гребешок на место повесили. После этого в избу пробрались и крепко накрепко заснули. Пробудились позднехонько. Из больших в избе одна Лейкова мать была – у печки топталась.

Пока ребята спали, тут все и случилось. Марьюшка утром поднялась раньше всех и достала свой гребешок. Видит волосу много. Обрадовалась – жених кудрявый будет. Побежала к подружкам похвастаться. Те глядят – что – то не вовсе ладно. Дивятся, какой волос чудной. Ну одного знакомого парня такого не видывали. Потом одна разглядела в гребешке волос от конского хвоста. Подружки и давай хохотать над Марьюшкой.

- У тебя, - говорят, - женихом-то Голубко оказался.

Марьюшке это за большую обиду, она разругалась с подружками, а те знай хохочут. Кличку ей объявили: Голубкова невеста.

Прибежала Марьюшка домой, жалуется матери – вот какое горе приключилось, а ребята с полатей поддразнивают:

- Голубкова невеста, Голубкова невеста!

Марьюшка тут вовсе разревелась, а мать смекнула, чьих это рук дело, закричала на ребят:

- Что вы, бесстыдники, наделали! Без того у нас девку женихи обходят, а вы ее на смех поставили.

Ребята поняли- вовсе неладно вышло, давай перекосятся:

- Это ты придумал!

- Нет, ты!

Марьюшка из этих перекоров тоже поняла, что ребята ей такую шутку подстроили, кричит им:

- Чтоб вам самим голубая змейка привиделась.

Тут опять на Марьюшку мать напустилась:

- Замолчи, дура! Разве можно такое говорить? На весь дом беду накличешь!

Марьюшка в ответ на это свое говорит:

- Мне что до этого! Не глядела бы на белый свет!

Хлопнула дверью, выбежала в ограду и давай там снеговой лопатой Голубка

гонять, будто он в чем провинился. Мать вышла, сперва пристрожила девку, потом в избу увела, уговаривать стала. Ребята видят – не до них тут, утянулись к Ланку. Забились там на палати и посиживают там смирнехонько. Жалко им Марьюшку, а чем теперь поможешь? И голубая змейка в головенках застряла. Шепотом спрашивают один у другого:

-Лейко, ты не слышал про голубую змейку?

-Нет, а ты?

-Тоже не слыхивал.

Шептали, шептали, решили у больших спросить, когда дело маленько призамнется. Так и сделали. Как Марьюшкина обида позабылась, ребята и давай разузнавать про голубую змейку. Кого ни спросят, те отмахиваются: «Не знаю!» - да еще грозятся:

-Возьму вот прут и отвожу обоих! Забудете о таком спрашивать!

Ребятам от этого еще любопытнее стало: что за змейка такая, про которую и спрашивать нельзя?

Нашли-таки случай. По праздничному делу у Лана отец пришел домой порядком выпивши и сел у избушки на завалинке. А ребята знали, что он в такое время поговорить больно охоч. Ланко и подкатился.

-Тятя, ты видал голубую змейку?

Отец, хотя сильно выпивши был, даже отшатнулся, потрезвел и заклатье сделал:

-Чур, чур, чур! Не слушай, наша избушка-хороминка! Не тут слово сказано!

Пристрожил ребят, чтоб напередки такого не говорили, а сам все-таки выпивши, поговорить-то ему охота. Посидел так, помолчал, потом и говорит:

-Пойдемте на бережок. Там свободнее про всякое сказывать.

Пришли на бережок, закурил Ленков отец трубку, оглянулся на все стороны и говорит:

-Так и быть, скажу вам, а то еще беды наделаете своими разговорами. Вот слушайте!

Есть в наших краях маленькая голубая змейка. Ростом не больше четверти и до того легонькая, будто в ней вовсе никакого весу нет. По траве дет, так ни одна былинка не прогнется. Змейка эта не ползает, как другие, а свернется колечком, головенку выставит, а хвостиком упирается и подскакивает, да так бойко, что не догонишь ее. Когда она этак – то бежит, вправо от нее золотая струя сыплется, а влево черная – пречерная.

Одному увидеть голубую змейку прямо счастье: наверняка верховое золото окажется, где золотая струя прошла. И много его. Поверху большими кусками лежит. Только оно тоже с подводом. Если лишку захватишь да хоть капельку сбросишь, все в простой камень повернется. Второй раз тоже не придешь, потому место сразу забудешь.

Ну, а когда змейка двоим-троим либо целой артели покажется, тогда вовсе черная беда. Все перессорятся и такими ненавистниками друг дружке станут, что до смертоубийства дело дойдет. У меня отец на каторгу ушел из-за этой голубой змейки. Сидели как-то артелью и разговаривали, а она и покажись. Тут у них и пошла неразбериха. Двоих насмерть в драке убили, остальных пятерых на каторгу угнали. И золота никакого не оказалось. Потому вот про

голубую змейку и не говорят: боятся, как бы она не показалась при двоих либо при троих. А показаться она везде может: в лесу и в поле, в избе и на улице. Да еще сказывают, будто голубая змейка иной раз человеком прикидывается, только узнать ее все-таки можно. Как идет, так даже на самом мелком песке следов не оставляет. Трава и та под ней не гнется. Это первая примета, а вторая такая: из правого рукава золотая струя бежит, из левого – черная пыль сыплется.

Наговорил этак – то Ланков отец и наказывает ребятам:

- Смотрите, никому об этом не говорите и вдвоем про голубую змейку вовсе не поминайте. Когда в одиночку случится быть и кругом людей не видно, тогда хоть криком кричи.

- А как ее звать?- спрашивают ребята.

-Этого,- отвечает, - не знаю. А если бы знал, тоже бы не сказал, потому опасное это дело.

На этом разговор и кончился. Ланков отец еще раз настрого наказал ребятам помалкивать и вдвоем про голубую змейку даже не поминать.

Ребята сперва сторожились, один другому напоминал:

-Ты гляди про эту штуку не говори и не думай, как со мной вместе. В одиночку надо.

Только как быть, когда Лейко с Ланко всегда вместе и голубая змейка ни у того, ни у другого с ума не идет? Время к теплу подвинулось. Ручейки побежали. Первая весенняя забава около живой воды повозиться: лодочки пускать, запруды строить, меленки водой крутить. Улица по которой ребята жили, крутиком к пруду спускалась. Весенние ручейки тут скоро сбежали, а ребята в эту игру не наигрались. Что делать? Они взяли по лопатке, да и побежали на завод. Там, дескать, из лесу еще долго ручейки бежать будут, на любом поиграть можно. Так оно и было. Выбрали ребята подходящее место и давай запруду делать, да поспорили, кто лучше умеет. Решили на деле проверить: каждому в одиночку плотинку сделать. Вот и разошлись по ручью-то. Лейко пониже, Ланко повыше, шагов поди на полсотни. Сперва перекликались.

-У меня, смотри-ко!

-А у меня! Хоть завод строй!

Ну, все-таки работа. Оба крепко занялись, помалкивают, стараются, как лучше сделать. У Лейко привычка была что-нибудь припевать за работой. Он и подбирает разные слова, чтобы всклад вышло:

Эй-ка, эй-ка,
Голубая змейка!
Объявись, покажись!
Колеском покрутись.

Только пропел, видит – на него с горки голубенькое колеско катится. До того легонькое, что сухие былинки под ним не сгибаются. Как ближе подкатилось, Лейко разглядел, это змейка колечком свернулась, головенку вперед уставила, да на хвостике и подскакивает. От змейки в одну сторону золотые искры летят, в другую черные струйки брызжут. Глядит на это Лейко, а Ланко ему кричит:

-Лейко, гляди-ко, вон она - голубая змейка!

Оказалось, что Ланко это же самое видел, только змейка к нему из-под горки поднималась. Как Ланко закричал, так голубая змейка и потерялась куда – то. Сбежались ребята, рассказывают друг другу, хвалятся:

-Я и глазки разглядел!

-А я хвостик видел. Она им упрется и подскочит.

-Думаешь, я не видел? Из колечка чуть высунулся.

Лейко, как он все-таки поживее был, побежал к своему пруду за лопаткой.

-Сейчас, - кричит, - золота добудем!

Прибежал с лопаткой и только хотел ковырнуть землю с той стороны, где золотая струя прошла, Ланко на него налетел.

- Что ты делаешь? Загубишь себя! Тут поди-ка черная беда рассыпана!

Подбежал к Лейко и давай его отталкивать. Тот свое кричит, упирается. Ну и разодрались ребята. Ланку с горки сподручнее, он и отталкивал Лейка подальше, а сам кричит:

-Не пушу в том месте рыться. Себя загубишь. Надо с другой стороны.

Тут опять Лейко набросился:

-Никогда этого не будет! Загинешь там. Сам видел, как в ту сторону черная пыль сыпалась.

Так вот и дрались. Один другого остерегает, а сами тумачи дают. До реву дрались. Потом разбираться стали, да и поняли, в чем штука: видели змейку с разных сторон, потому правая с левой и не сходятся. Подивились ребята.

-Как она нам головы закружила! Обоим навстречу показалась. Насмеялась над нами, до драки довела, а к месту и не подступишься. В другой раз не прогневайся, не позовем. Умеем, а не позовем!

Решили так, а сами только о том и думают, чтобы еще раз поглядеть на голубую змейку. У каждого на уме и то было: не попытаться ли в одиночку. Ну, боязно, да и перед дружкой как-то нескладно. Недели две, а то и больше все-таки о голубой змейке не разговаривали. Лейко начал:

-А что, если нам еще раз голубую змейку позвать? Только чтоб с одной стороны глядеть.

Ланко добавил:

-И чтоб не драться, а сперва разобраться, нет ли тут обмана какого!

Сговорились так, захватили из дому по кусочку хлеба да по лопатке и пошли на старое место. Весна в том году дружная стояла. Прошлогоднюю ветошь всю зеленой травой закрыло. Весенние ручейки давно пересохли. Цветов много появилось. Пришли ребята к старым своим запрудам, остановились у Лейковой и начали припевать:

Эй-ка, эй-ка,

Голубая змейка!

Объявись, покажись!

Колеском покрутись.

Стоят, конечно, плечо в плечо, как уговорились. Оба босиком по теплему времени. Не успели кончить припевку, от Ланковой запруды показалась голубая змейка. По молодой траве скоренько поскакивает. Направо от нее густое облачко золотой искры, налево – такое же густое – черной пыли.

Катит змейка прямо на ребят. Они уже разбежаться хотели, да Лейко смекнул, ухватил Ланка за пояс, поставил перед собой и шепчет:

-Не гоже на черной стороне оставаться!

Змейка все же их перехитрила, - меж ног у ребят прокатила. У каждого одна штанина золоченой оказалась, другая как дегтем вымазана. Ребята этого не заметили, смотрят, что дальше будет. Голубая змейка докатилась до большого пня и тут куда-то подевалась. Подбежали, видят: пень с одной стороны золотой стал, а с другой черным-чернехонек и тоже твердый, как камень. Около пня дорожка из камней, направо желтые, налево черные.

Ребята, конечно, не знали вескости золотых камней. Ланко сгоряча ухватил один и чует – ой, тяжело, не донести такой, а бросить боится. Помнит, что отец говорил: сбросишь хоть капельку, все в простой камень перекинется.

Он и кричит Лейку:

-Поменьше выбирай, поменьше! Этот тяжелый!

Лейко послушался, взял поменьше, а он тоже тяжелым показался. Тут он и понял, что у Ланка камень вовсе не под силу, и говорит:

-Брось, а то надорвешься!

Ланко отвечает:

-Если брошу все в простой камень обернется.

-Брось, говорю! – кричит Лейко, а Ланко упирается: нельзя. Ну, опять дракой кончилось. Подрались, наревелись, подошли еще раз посмотреть на пенек да на каменную дорожку, а ничего не оказалось. Пень как пень, а никаких камней, ни золотых, ни простых, вовсе нет. Ребята и судят:

-Обман один эта змейка. Никогда больше думать о ней не будем.

Пришли домой, там им за штаны попало. Матери отмутузили и того и другого, а сами дивятся:

-Как-то им пособит и вымазаться на один лад! Одна штанина в глине, другая – в дегтю! Ухитриться тоже надо!

Ребята после этого вовсе на голубую змейку осердились:

-Не будем о ней говорить!

И слово свое твердо держали. Н и разу с той поры у них разговору о голубой змейке не было. Даже в то место, где ее видели, ходить перестали.

Раз ребята ходили за ягодами. Набрали по полной корзиночке, вышли на покосное место и сели тут отдохнуть. Сидят в густой траве, разговаривают, у кого больше набрано да у кого ягода крупнее. Ни тот, ни другой о голубой змейке и не думал. Только видят - прямо к ним через покосную лужайку идет женщина. Ребята сперва этого в примету не взяли. Мало ли женщин в лесу в эту пору:кто за ягодами, кто по покосным делам. Одно показалось им непривычным: идет, как плывет, совсем легко. Поближе подходить стала, ребята разглядели – ни один цветок, ни одна травинка под ней не согнется. И то углядели, что с правой стороны от нее золотое облачко колышется, а с левой- черное. Ребята и уговорились:

-Отвернемся. Не будем смотреть! А то опять до драки доведет.

Так и сделали. Повернулись спинами к женщине, сидят и глаза зажмурили. Вдруг их подняло. Открыли глаза, видят – сидят на том же месте, только примятая трава поднялась, а кругом два широких обруча, один золотой,

другой чернокаменный. Видно, женщина обошла их кругом да из рукавов насыпала. Ребята кинулись бежать, да золотой обруч не пускает: как перешагивать – он поднимается, и поднырнуть тоже не дает. Женщина смеется:

-Из моих кругов никто не выйдет, если сама не уберу.

Тут Лейко с Ланком взмолились:

-Тетенька, мы тебя не звал.

-А я, - отвечает, - сама пришла поглядеть на охотников добыть золото без работы.

Ребята просят:

-Отпусти, тетенька, мы больше не будем. И без того два раза подрались из-за тебя!

-Не всякая, - говорит, - драка человеку в покор, за иную и наградить можно. Вы по-хорошему дрались. Не из-за корысти либо жадности, а друг дружку охраняли. Недаром золотым обручем от черной беды вас отгородила. Хочу еще испытать.

Насыпала из правого рукава золотого песку, из левого черной пыли, смешала на ладони, и стала у нее плитка черно-золотого камня. Женщина эту плитку прочертила ногтем, и она распалась на две ровнешенькие половинки. Женщина подала половинки ребятам и говорит:

-Коли который другому хорошее задумает, у того плиточка золотой станет, коли пустяк – выйдет бросовый камешок.

У ребят давно на совести лежало, что они сильно Марьюшку обидели. Она хоть с той поры ничего им не говорила, а ребята видели: стала она вовсе не веселая. Теперь ребята про это и вспомнили, и каждый пожелал:

-Хоть поскорее прозвище Голубкова невеста забылось и вышла бы Марьюшка замуж!

Пожелали так, и плиточки у обоих стали золотые. Женщина улыбнулась.

-Хорошо подумали. Вот вам за это награда.

И подает им по маленькому кожаному кошельку с ременной завязкой.

Тут, говори, - золотой песок. Если большие станут спрашивать, где взяли, скажите прямо: «Голубая змейка дала, да больше ходить за этим не велела».

Не посмеет дальше разузнавать.

Поставила женщина обручи на ребро, облокотилась на золотой правой рукой, на черный - левой и покатила по лесной лужайке. Ребята глядят – не женщина это, а голубая змейка, и обручи в пыль перешли. Правый – в золотую, левый – в черную.

Постояли ребята, запрятали свои золотые плиточки по карманам и пошли домой. Только Ланко промолвил:

-Не жирно все-таки отвалила нам золотого песку.

Ланко на это говорит:

-Столько, видно, заслужили.

Дорогой Лейко чует – сильно потяжелело у него в кармане. Еле вытащил свой кошелек, до того он вырос. Спрашивает у Ланко.:

- У тебя тоже кошелек вырос?

-Нет, - отвечает, - такой же, как был.

Лейко неловко показаться перед дружкой, что песку у них не поровну, он и говорит:

-Давай отсыплю тебе.

- Ну что ж, - отвечает, - отсыпь, если не жалко.

Сели ребята близ дороги, развязали свои кошельки, хотели выровнять, да не вышло. Возьмет Лейко из своего кошелька горсточку золотого песку, а он в черную пыль перекинется. Ланко тогда и говорит:

-Может, все – то опять обман.

Взял щепотку из своего кошелька. Песок как песок, настоящий золотой. Высыпал щепотку Лейко в кошелек – перемены не вышло. Тогда Ланко понял: обидела его голубая змейка за то, что пожадничал на даровщину. Сказал об этом Лейко, и кошелек на глазах стал прибывать. Домой пришли оба с полнехонькими кошельками, отдали свой песок и золотые плиточки семейным и рассказали, как голубая змейка велела.

Все, понятно, радуются, а у Лейко в доме еще новость: а к Марьюшке приехали сваты из другого села. Марьюшка веселехонька бегают, и рот у нее в полной исправе. От радости, что ли? Жених, верно, какой-то чубарый волосом, а парень веселый, к ребятам ласковый. Скоренько с ним сдружились.

Голубую змейку с той поры ребята никогда не вызывали. Поняли, что она сама наградой прикатит, если заслужишь, и оба удачливы в своих делах были. Видно, помнила их змейка и черный обруч от них золотым отделяла.

Вопросы:

- Кто главный герой сказа?
- Как Ланко и Лейко подшутили над Марьюшкой?
- Почему им потом стыдно стало?
- Что рассказал мальчишкам Ланков отец о Голубой змейке?
- Как произошла первая встреча мальчиков с Голубой змейкой и чем закончилась.
- Почему мальчишки подрались?
- Что имела в виду Голубая змейка, говоря «Не всякая драка человеку в покор, за иную и наградить можно. Вы по-хорошему дрались»?
- Разве можно по-хорошему драться?
- Прошли ли испытания мальчишки Голубой змейкой?
- За что обделила Ланко Голубая змейка?
- Почему потом кошелек его опять «на глазах стал прибывать»?
- Какая радость ожидала ребят дома?
- Откуда жених у Марьюшки взялся?
- Какими чертами характера должен обладать человек, чтобы ему Голубая змейка показала?

После ответов на вопросы можно предложить детям нарисовать свою голубую змейку.

Малахитовая шкатулка

У Настасьи, Степановой-то вдовы, шкатулка малахитова осталась. Со всяким женским прибором. Кольца там, серьги и протча по женскому обряду. Сама Хозяйка Медной горы одарила Степана этой шкатулкой, как он еще жениться собирался.

Настасья в сиротстве росла, не привыкла к этому – то богатству, да и не шибко любительница была моду выводить. С первых годов, как жили со Степаном, надевывала, конечно, из этой шкатулки. Только не к душе ей пришлось. Наденет кольцо... Ровно как раз в пору, не жмет, не скатывается, а пойдет в церкву или в гости куда – замается как закованный палец-то, в конце нали посинеет. Серьги навесит – хуже того. Уши так оттянет, что мочки распухнут. А на руку взять – не тяжелее тех, какие Настасья всегда носила. Буски в шесть ли семь рядов только раз и примерила. Как лед кругом шеи – то и не согреваются нисколько. А люди те буски вовсе не показывала. Стыдно было.

- Ишь, скажут, какая царица в Полевой выискалась!

Степан тоже не понуждал жену носить из этой шкатулки. Раз даже как-то сказал:

-Убери-ко куда от греха подальше.

Настасья и поставила шкатулку в самый нижний сундук, где холсты и протча про запас держат

Как Степан умер да камешки у него в мертвой руке оказались, Настасье и причтелось ту шкатулку чужим людям показать. А вот знающий, который про Степановы камешки обсказал, и говорит Настасье потом, как народ схлынул:

-Ты, гляди, не мотни эту шкатулку за пустяк. Больших тысяч она стоит.

Он, этот человек-то, ученый был, тоже из вольных. Ране – то в щегорях ходи, да его отстранили: ослабу-де народу дает. Ну, и винцом не брезговал. Тоже добра кабацка затычка был, не тем будь помянут, покойна головушка. А так во всем правильный. Прошенье написать, пробу смыть, знаки оглядеть - все по совести делал, не как иные прочие, абы на полштофа сорвать. Кому-кому, а ему всяк поднесет стаканушку праздничным делом. Так он на нашем заводе и до смерти дожил. Около народа питался.

Настасья от мужа слыхала, что этот щегарь правильный и в делах смышленный, даром что к винишку пристрастье поимел. Ну, и послушалась его.

-Ладно, - говорит, -поберегу на черный день.- И поставила шкатулку на старое место.

Схоронили Степана, сорочины отправили честь честью. Настасья – баба в соку да с достатком, стали к ней присватываться. А она, женщина умная, говорит всем одно:

-Хоть золотой второй, а все робятам вотчим.

Ну, отстали по времени.

Степан хорошее обеспечение семье оставил. Дом справный, лошадь, корова, обзаведение полное. Настасья баба работающая, робятишки пословные, охтимнеченьки живут. Год живут, два живут, три живут. Ну, забеднели все-

таки. Где же одной женщине с малолетками хозяйство управлять! Тоже ведь и копейку добыть где-то надо. На соль хоть. Тут родня и давай Настасье в уши напевать:

-Продай шкатулку-то! На что она тебе? Что впусте добру лежать. Все едино и Танюшка, как вырастет носить не будет. Вон там штучки какие! Только барам и купцам впору покупать. С нашим-то ремьем не наденешь эго место. А люди деньги бы дали. Разоставок тебе.

Однем словом, наговаривают. И покупатель как ворон на кости, налетел. Из купцов все. Кто сто рублей дает, кто двести.

-Робят—де твоих жалеем, по вдовьему положению снисхождение делаем.

Ну, оболванить ладят бабу, да не на ту попали.

Настасья хорошо запомнила, что ей старый щегарь говорил, не продает за такой пустяк. Тоже и жалко. Как не как женихово подарение, мужнина память. А пуще того девчонка у нее младшенькая слезами улилась, просит:

-Мамонька не продавай! Мамонька, не продавай! Лучше я в люди пойду, а тятину память побереги.

От Степана, вишь осталось трое ребятишек-то. Двое парнишечки. Робята как робята, а эта, как говорится, ни в мать ни в отца. Еще при Степановой бытности, как вовсе маленькая была, на эту девчонку дивовались. Не то что девки-бабы, а и мужики Степану говорили:

-Не иначе это у тебя, Степан, из кистей выпало. В кого только зародилась! Сама черненькая да басенька, а глазки зелененьки. На наших девчонок будто и вовсе не походит.

Степан пошутит, бывало:

-Это не диво, что черненька. Отец-то ведь с малых лет в земле скыркался. А что глазки зеленые – тоже дивить не приходилось. Мало ли я малахиту барину Турчанинову набил. Вот памятка мне и осталась.

Так эту девчоночку Памяткой и звал. «Ну-ка ты, Памятка моя!»И когда случилось ей что покупать, так завсегда голубенького либо зеленого принесет.

Вот и росла та девчоночка на примете у людей. Ровно и всамделе гарусинка из праздничного пояса выпала- далеко ее видно. И хоть она не шибко к чужим людям ластилась, а всяк ей - Танюшка да Танюшка. Самые завидующие бабешки и те любовались. Ну как – красота! Всякому мило. Одна мать повздыхивала:

-Красота – то красота, да не наша. Ровно кто подменил мне девчонку.

По Степану шибко эта девчоночка убивалась. Чисто уревелась вся, с лица похудела, одни глаза остались. Мать и придумала дать Танюшке ту шкатулку малахитову – пушай – де позабавится. Хоть маленька, а девчоночка, - с малых лет им лестно на себя-то навздевать. Танюшка и занялась разбирать эти штучки. И вот диво – которую примеряет, та и о ней. Мать – то иное и не знала к чему, а эта все знает. Да еще и говорит:

-Мамонька, сколь хорошо тятину – то подаренье! Тепло о т него, будто на пригревенке сидишь, да еще кто тебя мягким гладит.

Настасья сама нашивала, помнит, как у нее пальцы затекали, уши болели, шея не мола согреться. Вот и думает: «Неспроста это. Ой, неспроста!- да

поскорее шкатулку – то опять в сундук. Только Танюшка с той поры нет-нет и запросит:

-Мамонька, дай поиграть тятиным подарением!

Настасья когда и пристрожит, ну, материнское сердце – пожалеет, достанет шкатулку, только накажет:

-Не изломай чего!

Потом, когда подросла Танюшка, она сама стала шкатулку доставать. Уедет мать со старшими парнишечками на покос или еще куда, Танюшка останется домовничать. Сперва, конечно, управит, что мать наказывала. Ну, чашки-ложки перемыть, скатерку стряхнуть, в избе-сенях веничком подмахнуть, куричешкам корму дать, в печке поглядеть. Справит все поскорее, да за шкатулку. Из верхних–то сундуков к тому времени один остался, да и тот легонький стал. Танюшка сдвинет его на табуреточку, достанет шкатулку и перебирает камешки, любит, на себя примеряет.

Раз к ней и забрался хитник. Толи он в ограде с позаранку прихоронился, то ли потом незаметно где пролез, только из соседей никто не видал, чтобы он по улице проходил. Человек не знамый, а по делу видать – кто – то навел его, весь порядок обсказал.

Как Настасья уехала, Танюшка побегала много-мало по хозяйству и забралась в избу поиграть отцовскими камешками. Надела наголовник, серьги навесила. В это время пых в избу этот хитник. Танюшка оглянулась – на пороге мужик незнакомый, с топором. И топор – то ихний. В сенках, в уголочке стоял. Только что Танюшка его переставляла, как в сенках мела. Испугалась Танюшка, сидит, как замерла, а мужик сойкнул, топор выронил и обеими руками глаза захватил, как обожгло их. Стонет-кричит:

-Ой, батюшки, ослеп я! Ой, ослеп! – а сам глаза трет

Танюшка видит – неладно с человеком, стала спрашивать:

-Ты как, дяденька, к нам зашел, пошто топор взял?

А тот знай стонет да глаза свои трет. Танюшка его и пожалела – зачерпнула ковшик воды, хотела подать, а мужик так и шарахнулся спиной к двери.

-Ой, не подходи!- Так в сенках и сидел и двери завалил, чтобы Танюшка ненароком не выскочила. А она нашла ход – выбежала через окошко и к соседям. Ну, пришли. Стали спрашивать, что за человек, каким случаем? Тот промигался маленько, объясняет – проходящий – де, милостинку хотел попросить, да что-то попритчилось.

-Как солнце ударило. Думал – вовсе ослепну. От жары, что ли.

Про топор и камешки Танюшка соседям не сказала. Те и думают:

«Пустьшное дело. Может сама же забыла ворота запереть, вот проходящий и зашел, а тут с ним и случилось что-то. Мало ли бывает».

До Настасьи все-таки проходящего напустили. Когда она с сыновьями приехала, этот человек ей рассказал, что соседям рассказал. Настасья видит – все в сохранности, вязаться не стала. Ушел тот человек, и соседи тоже.

Тогда Танюшка матери и выложила, как дело было. Тут Настасья и поняла, что за шкатулкой приходил, да взять – то ее, видно, не просто. А сама думает:

«Оберегать – то ее все-таки покрепче надо».

Взяла да потихоньку от Танюшки и других робят зарыла ту шкатулку в голбец.

Уехали опять все семейные. Танюшка хватилась шкатулки, а ее быть бывало. Горько это показалось Танюшке, а тут вдруг теплом ее опажнуло. Что за штука? Откуда? Оглянулась, а из-под полу свет. Танюшка испугалась – не пожар ли? Заглянула в голбец, там в одном уголке свет. Схватила ведро, плеснуть хотела – только ведь огня- то нет и дымом не пахнет. Покопалась в том месте, видит – шкатулка. Открыла, а камни-то ровно еще краше стали. Так и горят разными огоньками, и светло от них, как при солнышке. Танюшка и в избу не потащила шкатулку. Тут в голбце и наигралась досыта. Так с той поры и повелось. Мать думает: «Вот хорошо спрятала, никто не знает», - а дочь, как домовничать, так и урвет часок поиграть дорогим отцовским подарением. Насчет продажи Настасья и говорить родне не давала.

-По миру впору придет – тогда продам.

Хоть круто ей приходилось, - а укрепились. Так еще сколько-то годов перемогались, дальше на поправу пошло. Старшие робята стали зарабатывать маленько, да и Танюшка не сложа руки сидела. Она, слыш-ко, научилась шелками да бисером шить. И так научилась, что само-лучшие барские мастерицы руками хлопали – откуда узоры берет, где шелка достает?

А тоже случаем вышло. Приходит к ним женщина. Небольшого росту, чернявая, в Настасьиных уж годах, а востроглазая, и, по всему видать, шмыгало такое, что только держись. На спине холщевая котомочка, в руке черемуховый бодожок, вроде как странница. Просится у Настасьи:

- Нельзя ли, хозяйюшка, у тебя денек – другой отдохнуть? Ноженьки не несут, а идти не близко.

Настасья сперва подумала, не подослана ли опять за шкатулкой, потом все-таки пустила.

-Места не жалко. Не пролежишь поди и с собой не унесешь. Только вот кусок – то у нас сиротский. Утром – лучок с кваском, вечером квасок с лучком, вся и перемена. Отощать не боишься, так милости просим, живи сколь надо.

А странница уж бодожок свой поставила, котомку на припечье положила и обуточки снимает. Настасье это не по нраву пришло, а смолчала.

«Ишь неочесливая! Приветить ее не успели, а она нако – обутики сняла и котомочку развязала».

Женщина и верно котомочку расстегнула манит к себе Танюшку.

-Иди-ко, дитячко, погляди на мое рукоделье. Коли поглянется, и тебя выучу... Видать, цепкий глазок - от на это будет.

Танюшка подошла, а женщина и подает ей ширинку маленькую, концы шелком шиты. И такой-то, слыш-ко, жаркий узор на той ширинке, что ровно в избе светлее и теплее стало.

Танюшка так глазами и впилась, а женщина посмеивается.

Поглянулось, знать, доченька, мое рукодельице? Хочешь – выучу?

Хочу, - говорит.

Настасья так и взъелась:

-И думать забудь! Соли купить не на что, а ты придумала шелками шить! Припасы-то поди-ко денег стоят.

Про то не беспокойся, хозяйюшка, - говорит странница. – Будет понятие у доченьки – будут и припасы. За твою хлеб соль оставлю ей – надолго хватит. А дальше сама увидишь. За наше-то мастерство денежки платят. Не даром работу отдаем. Кусок имеем.

Тут Настасье уступить пришлось.

-Коли припасов уделишь, так о чем не поучиться. Пушай поучится, сколь понятия хватит. Спасибо тебе скажу.

Вот эта женщина и занялась Танюшку учить. Скорехонько Танюшка все переняла, будто раньше которое знала. Да вот еще что, Танюшка не то что к чужим, к своим неласковая была, а к этой женщине так и льнет, так и льнет. Настасья скося а поглядывала:

«Нашла себе новую родню. К матери не подойдет, а к бродяжке прилипла!»

А та еще ровно дразнит, все Танюшку дитячком да доченькой зове, а крещеное имя ни разочку не помянула. Танюшка видит, что мать в обиде, а не может себя сдержат. До того, слыш-ко, вверилась этой женщине, что ведь рассказала ей про шкатулку-то!

-Есть, - говорит, - у нас дорогая тятиня памятка – шкатулка малахитова. Вот где камень! Век бы на них глядела.

-Мне покажешь, доченька? – спрашивает женщина. Танюшка даже не подумала, что это неладно.

-Покажу, - говорит, - когда дома никого из семейных не будет.

Как вывернулся такой часок, Танюшка и позвала ту женщину в голбец. Достала Танюшка шкатулку, показывает, а женщина поглядела маленько, да и говорит:

-Надень -ко на себя – виднее будет.

Ну Танюшка, - не того слова, - стала надевать, а та знай похваливает:

-Ладно, доченька, ладно! Капельку только поправить надо.

Подошла поближе, да и давай пальцем в камешки тыкать. Который заденет – тот и загорится по другому. Танюшке иное видно, иное – нет. После этого женщина и говорит:

-Встань-ко, доченька, пряменько.

Танюшка встала, а женщина и давай ее потихоньку гладить по волосам, по спине. Всю огладила, а сама наставляет:

-Заставлю тебя повернуться, так ты, смотри, на меня не оглядывайся. Вперед гляди, примечай, что будет, а ничего не говори. Ну, поворачивайся!

Повернулась Танюшка – перед ней помещение, какого она отрадась не видывала. Не то церква, не то что. Потолки высоченные на столбах из чистого малахиту. Стены тоже в рост человека малахитом выложены, а по верхнему карнизу малахитовый узор прошел. Прямо перед Танюшкой, как вот в зеркале, стоит красавица, про каких только в сказках сказывают. Волосы, как ночь, а глаза зеленые. И вся – то она изукрашена дорогими камнями, а платье на ней из зеленого бархату с переливом. И так это платье сшито, как вот у цариц на картинках. На чем только держится. Со стыда бы наши заводские сгорели на людях такое надеть, а эта зеленоглазая стоит себе

спокойнешенько, будто так и надо. Народу в то помещении полно. По-городски одеты, и все в золоте да заслугах. У кого спереду навешано, у кого сзади нашито, а у кого и со всех сторон. Видать, самое вышнее начальство. И бабы ихние тут же. Тоже голоруки, гологруды, камнями увешаны. Только где им до зеленоглазой! Ни одна в подметки не годится.

В ряд с зеленоглазой какой-то белобрысенький. Глаза враскос, уши пенечками, как есть заяц. А одежда на нем – уму помраченье. Этому золота – то мало показалось, так он, слышь – ко, на обо. Камни насадил. Да такие сильные, что, может, в десять лет один такой найдут. Сразу видать – заводчик это. Лопочет тот заяц зеленоглазой – о, а она хоть бы бровью повела, будто его вовсе нет.

Танюшка глядит на эту барыню, дивится на нее и только тут заметила:

-Ведь камень – то на ней тятины! – Сойкала Танюшка, и ничего не стало.

А женщина та посмеивается:

-Не доглядела, доченька! Не тужи, по времени доглядишь.

Танюшка, конечно, доспрашивается где это такое помещенье?

-А это, - говорит, - царский дворец. Та самая палата, коя здешним малахитом изукрашена. Твой покойный отец его добывал-то.

-А это кто в тятиных уборах и какой это с ней заяц?

-Ну, этого не скажу, сама скоро узнаешь

В тот же день, как пришла Настасья домой, эта женщина собираться в дорогу стала. Покланялась низенько хозяйке, подала Танюшке узелок с шелками да бисером, потом достала пуговку махонькую. То ли она из стекла, то ли из дурмашка на простую грань обделана.

Подает Танюшке, да и говорит:

-Прими – ка, доченька, от меня памятку. Как что забудешь по работе либо трудный случай подойдет, погляди на эту пуговку. Тут тебе ответ будет.

Сказала так – то и ушла. Только ее и видели.

С той поры Танюшка и стала мастерицей, а уж в годы входить стала, вовсе невестой глядит. Заводские парни о Настасьины окошки глаза обмозолили, а подступить к Танюшке бояться. Вишь, неласковая она, невеселая, да и за крепостного где же вольная пойдет. Кому охота петлю надевать?

В барском доме тоже проведали про Танюшку из-за мастерства – то ее. Подсылать к ней стали. Лакея помоложе да поладнее оденут по-городски, часы с цепкой дадут и пошлют к Танюшке, будто за делом каким. Думают, не обзарится ли девка на экого молодца. Тогда ее обратять можно. Толку все –таки не выходило. Скажет Танюшка что по делу, а другие разговоры того лакея безо внимания. Надоест, так еще надсмешку подстроит:

-Ступай-ко, любезный, ступай! Ждут ведь. Боятся поди, как бы у тебя часы потом не изошли и цепка не помедела. Вишь, без привычки то как ты их мозолишь

Ну, лакею или другому барскому службе эти слова, как собаке кипяток.

Бежит как ошпаренный, фырчит про себя:

-Разве это девка? Статуй каменный, зеленоглазый! Таковую ли найдем!

Фырчит так –то а самого уж захлестнула. Которого пошлют, забыть не может Танюшкину красоту. Как привороженного к тому месту тянет – хоть

мимо пройти, в окошко поглядеть. По праздникам чуть не всему заводскому холостяжнику дело на той улице. Дорогу у самых окошек проторили, а Танюшка и не глядит.

Суседки уж стали Настасью корить:

-Что это у тебя Татьяна шибко высоко себя повела? Подружек у ней нет, на парней глядеть не хочет. Царевича-королевича ждет аль в Христовы невесты ладится?

Настасья на эти покоры только вздыхает:

-Ой, бабоньки, и сама не ведаю. И так-то у меня девка мудреная была, а колдунья эта проходящая в конец ее извела. Станешь с ней говорить, а она уставится на свою колдовскую пуговку и молчит. Так бы и выбросила эту проклятую пуговку, да по делу она ей в пользу. Как шелка переменить или что, так в пуговку глядит. Казала и мне, да у меня, видно глаза тупы стали, не вижу. Налупила бы девку, да, вишь, она у нас старательница. Почитай, ее работой только и живем. Думаю-думаю так-то, и зареву. Ну, тогда она скажет: «Мамонька, ведь знаю я, что тут моей судьбы нет. Только никого и не привечаю и на игрища не хожу. Что зря людей в тоску вгонять? А что под окошком сижу, так работа моя того требует. За что на меня приходишь? Что я худого сделала?» Вот и ответ ей!

Ну, жить все-таки ладно стали. Танюшкино рукоделие на моду пошло. Не то, что в заводе аль в нашем городе, по другим местам про него узнали, заказы посылают и деньги платят немалые. Доброму мужику впору столько – то заработать. Только тут беда их и пристигла – пожар случился. А ночью дело было. Пригон, завозня, лошадь, корова, снасть всяка – все сгорело. С тем только и остались, в чем выскочили. Шкатулку, однако, Настасья выхватила, успела-таки. На другой день и говорит:

-Видно, край пришел – придется продать шкатулку.

Сыновья в один голос:

- Продавай, мамонька. Не продешеви только.

Танюшка украдкой на пуговку поглядела, а там зеленоглазая маячит – пуцай продают. Горько стало Танюшке, что поделаешь? Все равно уйдет отцова памятка этой зеленоглазой. Вздохнула и говорит:

-Продавать, так продавать. -И даже не стала на прощанье те камни глядеть. И то сказать – у суседей приютились, где тут раскладываться.

Придумали так – продать то, а купцы уж тут как тут. Кто, может, сам и поджог-то подстроил, чтобы шкатулкой завладеть. Тоже ведь народишко-то ноготок, доцарапается! Видят – робята подросли – больше дают. Пятьсот там, семьсот, один до тысячи дошел. По заводу деньги не малые, можно на них обзавестись. Ну, Настасья запросила все-таки две тысячи. Ходят, значит, к ней, рядятся. Накидывают помаленьку, а сами друг у друга таятся, сговориться меж собой е могут. Вишь, кусок – то такой – ни одному отступить не охота. Пока они так – то ходили, в Полевую и приехал новый приказчик.

Когда ведь они - приказчики-то – подолгу сидят, а в те годы им какой-то перевод случился. Душного козла, который при Степане был, старый барин на Крылатовско за вонь отставил. Потом был Жареный Зад. Рабочие его на

болванку посадили. Тут заступил Северьян Убойца. Этого опять Хозяйка Медной горы в пугу породу перекинула. Там еще двое ли, трое каких то были, а потом и приехал этот.

Он, сказывают, из чужестранных земель был, на всяких языках будто говорил, а по-русски похуже. Чисто-то выговаривал одно – пароть. Свысока так, с растяжкой – пароть! Его Паротей и прозвали.

На деле этот Паротя не шибко худой был. Он хоть кричал, а вовсе народ на пожарну не гонял. Тамошним охлестышам вовсе и дела не стало. Вздохнул маленько народ при этом Пароте.

Тут, вишь, штука – то в чем. Старый барин к той поре вовсе утлый стал, еле ногами перебирал. Он и придумал сына женить на какой-то там графине ли, что ли. Ну, а у этого молодого барина была любовница, и он к ней большую приверженность имел. Как делу быть? Неловко все-таки. Что новые сватовья скажут? Вот старый барин и стал сговаривать женщину – сынову – то любовницу – за музыканта. У барина же этот музыкант служил. Робятишек на музыках обучал и так разговору чужестранному, как ведется по ихнему положено.

-Чем, - говорит, - тебе так – то жить на худой славе, выходи-ко ты замуж. Приданным тебя оделю, а мужа приказчиком в Полевую пошлю. Там дело направлено, пушай только построже народ держит. Хватит поди на это толку, что хоть и музыкант. А ты с ним лучше лучшего проживешь в Полевой – то. Первый человек, можно сказать, будешь. Почет тебе, уважение от всякого. Чем плохо? Бабочка сговорная оказалась. То ли она в рассорке с молодым барином была, толи хитрость поимела.

-Давно, - говорит, об этом мечтанье имела, да сказать не насмелмлась.

Ну, музыкант, конечно, сперва уперся:

-Не желаю, - шибко про нее худа слава, потаскуха вроде.

Только барин – старичонко хитрой. Недаром заводы нажил. Живо обломал этого музыканта. Припугнул чем, али улестил, либо подпоил – ихнее дело, только вскорости свадьбу справили, и молодые поехали в Полевую. Так вот Паротя и появился в нашем заводе. Недолго только прожил, а так – что зря говорить – человек не вредный. Потом, как Полторы Хари вместо его заступил – из своих заводских, так жалели даже этого Паротю.

Приехал с женой Паротя как раз в ту пору, как купцы Настасью обхаживали. Паротина баба тоже видная была. Белая да румяная – одним словом, любовница. Небось худу – то бы не взял барин. Тоже поди выбирал! Вот эта Паротина жена и прослышала – шкатулку продают. Дай-ко, думает, посмотрю, может, всамделе стоящее что». Живехонько снарядилась и прикатила к Настасье. Им ведь лошадки – то заводские завсегда готовы!

- Ну-ко, - говорит, - милая, покажи, какие- такие камешки продаешь?

Настасья достала шкатулку, показывает. У Паротиной бабы и глаза заблестели. Она, слыш-ко, в Сам-Петербурхе воспитывалась, в заграницах разных с молодым барином бывала, толк в этих нарядах имела. «Что же это, думает, такое? У самой царицы эдаких украшений нет, а тут нако – в Полевой, у погорельцев! Как бы только не сорвалась покупочка».

- Сколько, - спрашивает, - просишь?

Настасья говорит:

-Две тысячи охота взять.

-Ну, милая, собирайся! Поедем ко мне со шкатулкой. Там деньги с полна получишь.

Настасья, однако, на это не подалась.

-У нас, - говорит, - такого обычая нет, чтобы хлеб за брюхом ходил. Принесешь деньги – шкатулка твоя. Барыня видит – вон какая женщина, - живо скрутилась за деньгами, а сама наказывает:

-Ты уж, милая, не продавай шкатулку.

Настасья отвечает:

-Это будь в надежде. От своего слова не отступлюсь. До вечера ждать буду, а дальше моя воля.

Уехала Паротина жена, а купцы – то и набежали все разом. Они, вишь, следили. Спрашивают:

-Ну, как!

-Запродала,- отвечает Настасья.

-За сколь?

-За две, как назначила.

-Что ты, - кричат, - ума решилась али что? В чужие руки отдаешь? – И давай – ко цену набавлять.

Ну, Настасья на эту удочку не клюнула.

- Это, - говорит, - вам привышно дело в словах вертеться, а мне не доводилось. Обнадежила женщину, и разговору конец!

Паротина баба крутехонько обернулась. Привезла деньги, передала из ручки в ручку, подхватила шкатулку и айда домой. Только на порог, а навстречу Танюшка. Она, вишь, куда-то ходила, и вся эта продажа без нее была. Видит – барыня какая – то и со шкатулкой. Уставилась на нее Танюшка – дескать, не та ведь, какую тогда видела. А Паротина жена пуще того воззрилась.

- Что за наваждение? Чья такая? – спрашивает.

-Дочерью люди зовут, - отвечает Настасья.- Самая как есть наследница шкатулки-то, кою ты купила. Не продала бы, кабы не край пришел. С малолетства любила этими уборами играть. Играет да нахваливает – как – де от них тепло да хорошо. Да что об этом говорить! Что с возу пало – то пропало!

-Напрасно, милая так думаешь, - говорит Паротина баба. –Найду я местечко этим камням. – А про себя думает: «Хорошо, что эта зеленоглазая силы своей не чует. Покажись такая в Сам-Петербурхе, царями бы вертела. Надо, - мой – то Турчанинов ее не увидал».

С тем и разошлись.

Паротина жена, как приехала домой, похвасталась:

-Теперь, друг любезный, я не то что тобой, и Турчаниновым не понуждаюсь. Чуть что – до свидания! Уеду в Сан-Петербурх – либо, того лучше, в зарницу, продам шкатулочку и таких-то мужей, как ты, две дюжины куплю, коли надобность случится.

Похвасталась, а показать на себе новокупку все-таки охота. Ну как – женщина! Подбежала к зеркалу и первым делом наголовник пристроила.-

Ой, ой, что такое! – Терпенья нет – крутит и дерет волосы-то. Еле выпростала. А найдется. Серьги надела – чуть мочки не разорвало. Палец в перстень сунула – заковало, еле с мылом стащила. Муж посмеивается: не таким, видно, носить!

А она думает:

«Что за штука? Надо в город ехать, мастеру показать. Подгонит как надо, только бы камни не подменил».

Сказано – сделано. На другой день с утра укатила. На заводской-то тройке ведь недалеко. Узнала, какой самый надежный мастер – и к нему. Мастер старый-престарый, а по своему делу дока. Оглядел шкатулку, спрашивает, у кого куплено. Барыня рассказала, что знала. Оглядел еще раз мастер шкатулку, а на камни и не взглянул даже.

- Не возьмусь, – говорит, – что хошь давайте. Не здешних это мастеров работа. Нам несподручно с ними тягаться.

Барыня, конечно, не поняла, в чем тут закорючка, фыркнула и побежала к другим мастерам. Только все как сговорились: оглядят шкатулку, полюбуются, а на камни не смотрят и от работы наотрез отказываются. Барыня тогда на хитрости пошла, говорит, что эту шкатулку из Сам-Петербурха привезла. Там все и делали. Ну, мастер, которому она это плела, только рассмеялся.

- Знаю, – говорит, – в каком месте шкатулка делана, и про мастера много наслышан. Тягаться с ним всем нашим не по плечу. На одного кого тот мастер подгоняет, другому не подойдет, что хошь делай.

Барыня и тут не поняла всего-то, только то и уразумела – неладно дело, боятся кого-то мастера. Припомнила, что старая хозяйка сказывала, будто дочь любила эти уборы на себя надевать.

«Не по этой ли зеленоглазой подгонялись? Вот беда-то!»

Потом опять переводит в уме:

«Да мне-то что! Продам какой ни есть богатой дуре. Пушай мается, а денежки у меня будут!» С этим и уехала в Полевую.

Приехала, а там новость: весточку получили – старый барин приказал долго жить. Хитренько с Паротей-то он устроил, а смерть его перехитрила – взяла и стукнула. Сына так и не успел женить, и он теперь полным хозяином стал. Через малое время Паротина жена получила писемышко. Так и так, моя любезная, по вешней воде приеду на заводах показаться и тебя увезу, а музыканта твоего куда-нибудь законопатим. Паротя про это как-то узнал, шум-крик поднял. Обидно, вишь, ему перед народом-то. Как-никак приказчик, а тут вон что – жену отбирают. Сильно выпивать стал. Со служащими, конечно. Они рады стараться на даровщинку-то. Вот раз пировали. Кто-то из этих запивох и похвастан:

- Выросла-де у нас в заводе красавица, другую такую не скоро сыщешь.

Паротя и спрашивает:

- Чья такая? В котором месте живет? Ну, ему рассказали и про шкатулку помянули – в этой-де семье ваша жена шкатулку покупала. Паротя и говорит:

- Поглядеть бы.

А у запивох и заделье нашлось.

- Хоть сейчас пойдём - освидетельствовать, ладно ли они новую избу поставили. Семья хоть из вольных, а на заводской земле живут. В случае чего и прижать можно.

Пошли двое ли трое с этим Паротей. Цепь притащили, давай промер делать, не зарезалась ли Настасья в чужую усадьбу, выходят ли вершки меж столбами. Подыскиваются, одним словом. Потом заходят в избу, а Танюшка как раз одна была. Глянул на нее Паротя и слова потерял. Ну, ни в каких землях такой красоты не видывал. Стоит как дурак, а она сидит - помалкивает, будто ее дело не касается. Потом отошел малость Паротя, стал спрашивать:

- Что подельваете? Танюшка говорит:

- По заказу шью, - и работу свою показала.

- Мне, - говорит Паротя, - можно заказ сделать?

- Отчего же нет, коли в цене сойдемся.

- Можете, - спрашивает опять Паротя, - мне с себя патрет шелками вышить?

Танюшка потихоньку на пуговку поглядела, а там зеленоглазая ей знакподает - бери заказ! - и на себя пальцем указывает. Танюшка и отвечает:

- Свой патрет не буду, а есть у меня на примете женщина одна в дорогих камнях, в царицыном платье, эту вышить могу. Только недешево будет стоить такая работа.

- Об этом, - говорит, - не сумлевайтесь, хоть сто, хоть двести рублей заплачу, лишь бы сходственность с вами была.

- В лице, - отвечает, - сходственность будет, а одежда другая.

Срядились за сто рублей. Танюшка и срок назначила - через месяц. Только Паротя нет-нет и забежит, будто о заказе узнать, а у самого вовсе не то на уме. Тоже обахмурило его, а Танюшка ровно и вовсе не замечает. Скажет два-три слова, и весь разговор. Запивохи-то Паротины подсмеиваться над ним стали:

- Тут-де не отломится. Зря сапоги треплешь!

Ну вот, вышила Танюшка тот патрет. Глядит Паротя - фу ты, боже мой! да ведь это она самая и есть, одеждой да камнями изукрашенная! Подает, конечно, три сотенных билета, только Танюшка два-то не взяла.

- Не привышны, - говорит, - мы подарки-то принимать. Трудрами кормимся.

Прибежал Паротя домой, любуется на патрет, а от жены впопых держит. Пировать меньше стал, в заводское дело вникать мало-мало начал.

Весной приехал на заводы молодой барин. В Полевую прикатил. Народ согнали, молебен отслужили, и потом в господском доме тонцы-звонцы пошли. Народу тоже две бочки вина выкатили - помянуть старого, проздравить нового барина. Затравку, значит, сделали. На это все Турчаниновы мастера были. Как зальешь господскую чарку десятком своих, таки невесть какой праздник покажется, а на поверку выйдет - последние копейки умыл и вовсе ни к чему. На другой день народ на работу, а в господском доме опять пировля. Да так и пошло. Поспят сколько да опять за гулянку. Ну, там, на лодках катаются, на лошадях в лес ездят, на музыках бренчат, да мало ли. А Паротя все время пьяной. Нарочно к нему барин самых залихватских питухов поставил - накачивай до отказа! Ну, те и стараются

новому барину подслужиться.

Паротя хоть пьяной, а чувствует, к чему дело клонится. Ему перед гостями неловко. Он и говорит за столом, при всех:

- Это мне безо внимания, что барин Турчанинов хочет у меня жену увести. Пуцай повезет! Мне такую не надо. У меня вот кто есть! - Да и достает из кармана тот шелковый патрет. Все так и ахнули, а Паротина баба и рот закрыть не может. Барин тоже вjelся глазами-то. Любопытно ему стало.

- Кто такая? - спрашивает. Паротя знай похохатывает:

- Полон стол золота насыпь - и то не скажу!

Ну, а как не скажешь, коли заводские сразу Танюшку признали. Один перед другим стараются - барину объясняют. Паротина баба руками-ногами:

- Что вы! Что вы! Околесицу этакую городите! Откуда у заводской девки платье такое да еще камня дорогие? А патрет этот муж из-за границы привез. Еще до свадьбы мне показывал. Теперь с пьяных глаз мало ли что сплетет. Себя скоро помнить не будет. Ишь опух весь!

Паротя видит, что жене шибко не мило, он и давай чехвостить:

- Страмина ты, страмина! Что ты косоцветки плетешь, барину в глаза песком бросаешь! Какой я тебе патрет показывал? Здесь мне его шили. Та самая девушка, про которую они вон и говорят. Насчет платья - лгать не буду - не знаю. Платье какое хошь надеть можно. А камни у них были. Теперь у тебя в шкапу заперты. Сама же их купила за две тысячи, да надеть не смогла. Видно, не подходит корове черкасско седло. Весь завод про покупку-то знает!

Барин, как услышал по камни, так сейчас же:

- Ну-ко, покажи!

Он, слышь-ко, малоумненький был, мотоватый. Одним словом, наследник. К камням-то сильное пристрастие имел. Щегольнуть ему было нечем, - как говорится, ни росту, ни голосу, - так хоть камнями. Где ни прослышит про хороший камень, сейчас купить ладится. И толк в камнях знал, даром что не шибко умный.

Паротина баба видит - делать нечего, - принесла шкатулку. Барин взглянул и сразу:

- Сколько?

Та и бухнула вовсе неслыханно. Барин рядиться. На половине сошлись, и заемную бумагу барин подписал: не было, вишь, денег-то с собой. Поставил барин перед собой шкатулку на стол, да и говорит:

- Позовите-ко эту девку, про которую разговор.

Сбегали за Танюшкой. Она ничего, сразу пошла, - думала, заказ какой большой. Приходит в комнату, а там народу полно и посредине тот самый заяц, которого она тогда видела. Перед этим зайцем шкатулка - отцово подаренье. Танюшка сразу признала барина и спрашивает:

- Зачем звали?

Барин и слова сказать не может. Уставился на нее, да и все. Потом все-таки нашел разговор:

- Ваши камни?

- Были наши, теперь вон ихние, - и показала на Паротину жену.

- Мои теперь, - похвалился барин.
- Это дело ваше.
- А хошь подарю обратно?
- Отдаривать нечем.
- Ну, а примерить на себя ты их можешь? Взглянуть мне охота, как эти камни на человеке придутся.
- Это, - отвечает Танюшка, - можно.

Взяла шкатулку, разобрала уборы, - привычно дело, и живо их к месту пристроила. Барин глядит и только ахает. Ах да ах, больше и речей нет. Танюшка постояла в уборе-то и спрашивает:

- Поглядели? Будет? Мне ведь не от простой поры тут стоять - работа есть.

Барин тут привсех и говорит:

- Выходи за меня замуж. Согласна? Танюшка только усмехнулась:
- Не под стать бы ровно барину такое говорить. -Сняла уборы и ушла. Только баринне отстаёт. На другой день свататься приехал. Просит-молит Настасью-то: отдай за меня дочь.

Настасья говорит:

- Я с нее воли не снимаю, как она хочет, а по-моему -будто не подходит.

Танюшка слушала-слушала, да и молвит:

- Вот что, не то... Слышала я, будто в царском дворце есть палата, малахитом тятиной добычи обделанная. Вот если ты в этой палате царицу мне покажешь - тогда выйду за тебя замуж.

Барин, конечно, на все согласен. Сейчас же в Сам-Петербурх стал собираться и Танюшку с собой зовет -лошадей, говорит, тебе предоставлю. А Танюшка отвечает:

- По нашему-то обряду и к венцу на жениховых лошадях невеста не ездит, а мы ведь еще никто. Потом уж об этом говорить будем, как ты свое обещанье выполнишь.

- Когда же, - спрашивает, - ты в Сам-Петербурхе будешь?

- К покрову, - говорит, - непременно буду. Об этом не сумлевайся, а пока уезжай отсюда.

Барин уехал, Паротину жену, конечно, не взял, не глядит даже на нее. Как домой в Сам-Петербурх-от приехал, давай по всему городу славить про камни и про свою невесту. Многим шкатулку-то показывал. Ну, сильно залюбопытствовались невесту посмотреть. К осеням-то барин квартиру Танюшке приготовил, платьев всяких навез, обую, а она весточку и прислала, - тут она, живет у такой-то вдовы на самой окраине.

Барин, конечно, сейчас же туда:

- Что вы! Мысленное ли дело тут проживать? Квартерка приготовлена, первый сорт! А Танюшка отвечает:

- Мне и тут хорошо.

Слух про каменья да турчаниновску невесту и до царицы дошел. Она и говорит:

- Пущай-ко Турчанинов покажет мне свою невесту. Что-то много про нее врут.

Баринк Танюшке, - дескать, приготовиться надо. Наряд такой сшить, чтобы во дворец можно, камни из малахитовой шкатулки надеть. Танюшка отвечает:

- О наряде не твоя печаль, а камни возьму на подержанье. Да смотри не вздумай за мной лошадей посылать. На своих буду. Жди только меня у крылечка, во дворце-то.

Барин думает, - откуда у ней лошади! Где платье дворцовское? - а спрашивать все-таки не насмелился.

Вот стали во дворец собираться. На лошадях все подъезжают, в шелках да бархатах. Турчанинов-барин спозаранку у крыльца вертится - невесту свою поджидает. Другимтоже любопытно на нее поглядеть, - тут же остановились. А Танюшка надела каменья, подвязалась платочком позаводски, шубейку свою накинула и идет себе потихонечку. Ну, народ - откуда такая? - валом за ней валит. Подошла Танюшка ко дворцу, а царские лакеи не пушают - не дозволено, говорят, заводским-то. Турчанинов-барин издаля Танюшку завидел, только ему перед своими-то стыдно, что его невеста пешком да еще в экой шубейке, он взял да и спрятался. Танюшка тут распахнула шубейку, лакеи глядят - платье-то! У царицы такого нет! - сразу пустили. А как Танюшка сняла платочек да шубейку, все кругом сахнули:

- Чья такая? Каких земель царица? А барин Турчанинов тут как тут.

- Моя невеста, - говорит.

Танюшка эдак строго на него поглядела.

- Это еще вперед поглядим! Пошто ты меня обманул -у крылечка не дождался?

Барин туда-сюда, - оплошка-де вышла. Извини, пожалуйста.

Пошли они в палаты царские, куда было велено. Глядит Танюшка - не то место. Еще строже спросила Турчанинова-барина:

- Это еще что за обман? Сказано тебе, что в той палате, которая малахитом тятиной работы обделана! - И пошла по дворцу-то, как дома. А сенаторы, генералы и протчи за ней.

- Что, дескать, такое? Видно, туда велено.

Народу набралось полным-полно, и все глаз с Танюшки не сводят, а она стала к самой малахитовой стенке и ждет. Турчанинов, конечно, тут же. Лопочет ей, что ведь неладно, не в этом помещенье царица дожидаться велела. А Танюшка стоит спокойнешенько, хоть бы бровью повела, будто барина вовсе нет.

Царица вышла в комнату-то, куда назначено. Глядит -никого нет. Царицыны наушницы и доводят - турчаниновска невеста всех в малахитову палату увела. Царица поворчала, конечно, - что за самовольство! Запотопывала ногами-то. Осердилась, значит, маленько. Приходит царица в палату малахитову. Все ей кланяются, а Танюшка стоит - не шевельнется.

Царица и кричит:

- Ну-ко, показывайте мне эту самовольницу - турчаниновску невесту!

Танюшка это услышала, вовсе брови свела, говорит барину:

- Это еще что придумал! Я велела мне царицу показать, а ты подстроил меня ей показывать. Опять обман! Видеть тебя больше не хочу! Получи свои камни!

С этим словом прислонилась к стенке малахитовой и растаяла. Только и осталось, что на стенке камни сверкают, как прилипли к тем местам, где

голова была, шея, руки.

Все, конечно, перепугались, а царица в беспмятстве на пол брякнула. Засуетились, поднимать стали. Потом, когда суматоха поулеглась, приятели и говорят Турчанинову:

- Подбери хоть камни-то! Живо разворуют. Не како-нибудь место - дворец! Тут цену знают!

Турчанинов и давай хватать те камни. Какой схватит, тот у него и свернется в капельку. Ина капля чистая, как вот слеза, ина желтая, а то опять, как кровь, густая. Так ничего и не собрал. Глядит - на полу пуговка валяется. Из бутылочного стекла, на простую грань. Вовсе пустяковая. С горя он и схватил ее. Только взял в руку, а в этой пуговке, как в большом зеркале, зеленоглазая красавица в малахитовом платье, вся дорогими камнями изукрашенная, хохочет-заливается:

- Эх ты, полоумный косо́й заяц! Тебе ли меня взять! Разве ты мне пара?

Барин после этого и последний умишко потерял, а пуговку не бросил. Нет-нет и поглядит в нее, а там все одно: стоит зеленоглазая, хохочет и обидные слова говорит. С горя барин давай-ко пировать, долгов наделал, чуть при нем наши-то заводы с молотка не пошли.

А Паротя, как его отстранили, по кабакам пошел. До ремков пропился, а патрет тот шелковый берег. Куда этот патрет потом девался - никому не известно.

Не поживилась и Паротина жена: поди-ко получи по заемной бумаге, коли все железо и медь заложены!

Про Танюшку с той поры в нашем заводе ни слуху ни духу. Как не было.

Погоревала, конечно, Настасья, да тоже не от силы. Танюшка-то, вишь, хоть радетельница для семьи была, а все Настасье как чужая.

И то сказать, парни у Настасьи к тому времени выросли. Женились оба. Внучата пошли. Народу в избе густенько стало. Знай поворачивайся - за тем догляди, другому подай... До скуки ли тут!

Холостяжник - тот дольше не забывал. Все под Настасьиными окошками топтался. Поджидали, не появится ли у окошечка Танюшка, да так и не дождались.

Потом, конечно, оженились, а нет-нет и помянут: - Вот-де какая у нас в заводе девка была! Другой такой в жизни не увидишь.

Да еще и после этого случая заметочка вышла. Сказывали, будто Хозяйка Медной горы двоиться стала: сразу двух девиц в малахитовых платьях люди видали.

Вопросы детям:

- Назовите героев этой сказки.
- Как шкатулка попала к Танюшке?
- Опишите Танюшку, какая она.
- Как вы думаете, почему украшения матери были не в пору, а Танюшке как раз?
- Какому рукоделию научила странница Танюшку?
- Как вы думаете, кем была эта странница?

- Какой подарок она оставила Танюшке?
- Почему Настасье пришлось продать шкатулку?
- Как Танюшка оказалась во дворце царицы?
- Чем закончилась сказка?
- На кого из героев сказки вам хотелось бы походить?
- Знаете ли вы другие произведения П. Бажова? Если да, то расскажите, о ком, о чем в основном пишет писатель?

Огневушка – Поскакушка

Сидели раз старатели круг огонька в лесу. Четверо больших, а пятый парнишечко. Лет так восьми. Не больше. Федюнькой его звали.

Давно всем спать пора, да разговор занятный пришелся. В артельке, видишь, один старик был. Дедко Ефим. С молодых годов он из земли золотую крупку выбирал. Мало ли каких случаев у него бывало. Он и рассказывал, а старатели слушали.

Отец уж сколько раз говорил Федюньке:

- Ложился бы ты, Тюньша, спать!

Парнишечку охота послушать.

- погоди, тятенька! Я маленько еще посижу.

Ну вот... Кончил дедко Ефим рассказ. На месте костерка одни угольки остались, а старатели все сидят да на эти угольки глядят.

Вдруг из самой серединки вынырнула девчоночка махонькая. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба.

Поглядела девчонка веселыми глазками, блеснула зубенками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. И так у ней легко да ловко выходит, что и сказать нельзя. У старателей дух захватило. Глядят – не наглядятся, а сами молчат, будто задумались.

Девчонка сперва по уголькам круги давала, потом, - видно, ей тесно стало, - пошире пошла. Старатели отодвигаются, дорогу дают, а девчонка, как круг пройдет, так и подрастет маленько. Старатели дальше отодвинутся. Она еще круг даст и опять подрастет. Когда вовсе далеко отодвинулись, девчонка по промежуткам в охват людей пошла, - с петлями у ней круги стали. Потом и вовсе за людей вышла и опять ровненько закружилась, а сама уж ростом с Федюньку. У большой сосны остановилась, топнула ножкой, зубенками блеснула, платочком махнула, как свистнула:

- Фи-т-ть! й-ю-ю-у...

Тут филин заухал, захохотал, и никакой девчонки не стало.

Кабы одни большие сидели, так, может, ничего бы дальше и не случилось. Каждый, видишь, подумал:

«Вон до чего на огонь загляделся! В глазах зарябило... Неведомо что померещится с устатку – то!»

Один Федюнька этого не подумал и спрашивает у отца:

- Тятя, это кто?

Отец отвечает:

- Филин, кому больше-то? Неуж не слыхал, как он ухает.
- Да не про филина я! Его-то поди-ко знаю и ни капельки не боюсь. Ты мне про девчонку скажи.
- Про какую девчонку?
- А вот которая на углях плясала. Еще ты и все отодвигались, как она широким кругом пошла.

Тут отец и другие старатели давай доспрашивать Федюньку, что он видел. Парнишечко рассказал. Один старатель еще спросил:

- Ну-ко, скажи, какого она росту была?
- Сперва-то не больше моей ладошки, а под конец чуть не с меня стала.

Старатель тогда и говорит:

- А ведь я, Тюньша, точь-в-точь такое же диво видел. Федюнькин отец и еще один старатель это же сказали. Один дед Ефим трубочку сосет и помалкивает. Старатели приступить к нему стали:

- Ты, дедко Ефим, что скажешь?
- А то и скажу, что это же видел, да думал – померещилось мне, а выходит – и впрямь Огневушка-Поскакушка приходила.
- Какая Поскакушка?

Дедко Ефим тогда и объяснил:

- Слыхал, дескать, от стариков, что есть такой знак на золоте – вроде маленькой девчонки, которая пляшет. Где такая Поскакушка покажется, там и золото. Не сильное золото, зато грудное, и не пластом лежит, а вроде редьки посажено. Сверху, значит, пошире круг, а дальше все меньше и меньше и на нет сойдет. Выроешь эту редьку золотого песку – и больше на том месте делать нечего. Только вот забыл, в котором месте редьку искать: то ли где Поскакушка вынернет, то ли где она в землю уйдет.

Старатели и говорят:

- Это дело в наших руках. Завтра пробьем дудку сперва на месте костерка, а потом под сосной испробуем. Тогда и увидим, пустяшный твой разговор или всамделе на пользу есть.

С этим и спать легли. Федюнька тоже калачиком свернулся, а сам думает:

«Над чем это филин хохотал?»

Хотел у дедка Ефима спросить, да он уже похрапывать принялся.

Проснулся Федюнька на другой день позднеенько и видит – на вчерашнем огневище большая дудка вырыта, а старатели стоят у четырех больших сосен и все говорят одно:

- На этом самом месте в землю ушла.

Федюнька закричал:

- Что вы! Что вы, дяденьки! Забыли, видно! Вовсе Поскакушка под этой вот сосной остановилась... Тут и ножкой притопнула.

На старателей тут сомнение пришло.

- Пятый пробудился – пятое место говорит. Был бы десятый – десятое бы указал. Пустое, видать дело. Бросить надо.

Все-таки на местах испытали, а удачи не вышло. Дедко Ефим и говорит Федюньке:

- Обманное, видно, твое счастье.

Федюньке это нелюбо показалось. Он и говорит:

- Это, дедо, филин помешал. Он наше счастье обухал да обхохотал.

Дед Ефим свое говорит:

- Филин тут – не причина.

- А вот и причина!

- Нет, не причина!

- А вот и причина!

Спорят так-то вовсе без толку, а другие старатели над ними, да над собой смеются:

- Старый да малый, оба не знают, а мы, дураки, их слушаем да дни теряем.

С той поры старика прозвали Ефим Золотая редька, а Федюньку – Тюнькой Поскакушкой.

Ребятишки заводские узнали, проходу не дают. Как увидят на улице, так и заведут:

- Тюнька Поскакушка! Тюнька Поскакушка! Про девчонку скажи! Скажи про девчонку!

Старику от прозвища какая беда? Хоть горшком назови, только в печку не ставь. Ну, а Федюньке, по малолетству, обидно показалось. Он и дрался, и ругался, и ревел не раз, а ребятишки пуще того дразнят. Хоть домой с прииска не ходи. Тут еще перемена жизни у Федюньки вышла. Отец-то у него на второй женился. Мачеха попалась, прямо сказать, медведица. Федюньку и вовсе от дома отшибло.

Дедко Ефим тоже не часто домой с прииска бегал. Намается за неделю, ему и неохота идти, старые ноги колотить. Да и не к кому было. Один жил.

Вот у них и повелось. Как суббота, старатели домой, а дедко Ефим с Федюнькой на прииске останутся.

Что делать-то? Разговаривают о том, о другом. Дедко Ефим рассказывал побывальщины разные, учил Федюньку, по каким логам золото искать и протча тако. Случалось, и про Поскакушку вспомнят. И все у них гладко да дружно. В одном сговориться не могут. Федюнька говорит, что филин всей неудаче причина, а дедко Ефим говорит – вовсе не причина.

Раз так-то заспорили. Дело еще на свету было, при солнышке. У балагана все-таки огонек был – от комаров курево. Огонь чуть видно, а дыму много. Глядят – в дыму появилась махонькая девчонка. Точь-в-точь такая же, как тот раз, только сарафанчик потемнее и платок тоже. Поглядела веселыми глазками, зубенками блеснула, платочком махнула, ножкой притопнула и давай плясать.

Сперва круги маленькие давала, потом больше да больше, и сама подрастать стала. Балаган на пути пришелся, только это ей не помеха. Идет, будто балагана и нет. Кружилась-кружилась, а как ростом с Федюньку стала, так и остановилась у большой сосны. Усмехнулась, ножкой притопнула, платочком махнула, как свистнула:

- Фи-т-ть! й-ю-ю-у...

И сейчас же филин заухал, захохотал. Дедко Ефим подивился:

- Откуда филину быть, коли солнышко еще не закатилось?

- Видишь вот! Опять филин наше счастье спугнул. Поскакушка-то, может, от этого филина и убежала.

- А ты разве видел Поскакушку?

- А ты разве не видел?

Начали они тут другу другу расспрашивать, кто что видел. Все сошлось, только место, где девчонка в землю ушла, у разных сосен указывают.

Как до этого договорились, так дедко Ефим и вздохнул:

- О-хо-хо! Видно, нет ничего. Одна это наша думка.

Только сказал, а из-под дерна по балагану дым повалил. Кинулись, а там жердник под деревом затлел. По счастью, вода близко была. Живо залили. Все в сохранности осталось. Одне дедовы рукавицы обгорели. Схватил Федюнька рукавицы и видит – дырки на них, как следочки от маленьких ног. Показал это чудо дедке Ефиму и спрашивает:

- Это, по-твоему, тоже думка?

Ну, Ефиму податься некуда, сознался:

- Правда твоя, Тюньша. Знак верный – Поскакушка была. Придется, видно, завтра опять ямы бить – счастье пытаться.

В воскресенье и занялись этим с утра. Три ямы вырыли – ничего не нашли. Дедко Ефим жаловаться стал:

- Наше-то счастье – людям смех.

Федюнька опять вину на филина кладет:

- Это он, пучеглазый, наше счастье обухал да обхохотал! Вот бы его палкой!

В понедельник старатели прибежали из заводу. Видят, свежие ямы у самого балагана. Сразу догадались, в чем дело. Смеются на стариком –то:

- Редька редьку искал...

Потом увидели, что в балагане пожар начинался, давай их ругать обоих. Федюнькин отец на парнишку накинулся, чуть не поколотил, да дедко Ефим застоял:

- Постыдился бы ты мальчонку сторожить! Без того он у тебя боится домой ходить. Задразнили да загрызли парнишка. Да и какая его вина? Я поди-ко оставался, - с меня и спрашивай, коли у тебя урон какой случился. Золу, видно из трубки высыпал с огоньком – вот и загорелось. Моя оплошка – мой и ответ.

Отчитал так-то Федюнькиного отца, потом и говорит парнишку, как никого из больших близко не было:

- Эх, Тюньша, Тюньша! Смеется на нами Поскакушка. Другой раз случится увидеть, так ей в глаза надо плюнуть. Пусть людей с пути не сбивает да на смех не ставит!

Федюнька свое заладил:

- Дедо, она не со зла. Филин ей вредит.

- Твое дело, - говорит Ефим, - а только я больше ямы бить не стану. Побаловался – и хватит. Немолодые мои годы – за Поскакушкой скакать.

Ну, разворчался старик, а Федюньке все Поскакушки жаль.

- Ты, дедо, не сердись на нее! Вон она какая веселая да хорошая. Счастье бы нам открыла, кабы не филин.

Про филина дедко Ефим промолчал, а на Поскакушку все ворчит:

- То-то она счастье тебе открыла! Хоть домой не ходи.
Сколько ни ворчал дедко Ефим, а Федюнька свое:

- А как она, дедо, ловко пляшет!
- Пляшет-то ловко, да нам от этого ни жарко ни холодно и глядеть неохота.
- А я бы хоть сейчас поглядел! – вздохнул Федюнька. Топом и спрашивает: - А ты, дедо, отворишься? И поглядеть тебе не любо?
- Как не любо? – проговорился дедко, да спохватился и давай опять строжить Федюньку: - Ох и упорный ты парнишко! Ох и упорный! Что в головушку попало, то и засело! Будешь вот, что мое же дело, - всю жизнь мыкаться, за счастьем гоняться, а его, может, вовсе и нету.
- Как нету, коли я своими глазами видел.
- Ну, как знаешь, я тебе не попутчик! Набегался. Ноги заболели.

Поспорили, а дружбу вести не перестали. Дедко Ефим по работе сноровлял Федюньке, показывал, а в свободный час о всяких случаях рассказывал. Учил, значит, как жить-то надо. И самые веселые у них те дни были, как они вдвоем на прииске оставались.

Зима загнала старателей по домам. Рассовал их приказчик по работам, куда пришлось, а Федюнька по малолетству дома остался. Только ему дома-то несладко. Тут еще новая беда пришла: отца на заводе покалечило. В больничную казарму его унесли. Ни жив, ни мертв лежит. Мачеха и вовсе медведицей стала, - загрызла Федюньку. Терпел он, терпел, да и говорит:

- Пойду, не то, я к дедку Ефиму жить.

А мачехе что?

- Провались ты, - кричит, - хоть к Поскакушке своей.

Надел тут Федюня пимишки, шубейку-ветродуйку покромкой покрепче затянул. Хотел отцовскую шапку надеть, да мачеха не дала. Натянул тогда свою, из которой давно вырос, и пошел.

На улице первым делом парнишки налетели, дразниться стали:

- Тюнька Поскакушка! Тюнька Поскакушка! Скажи про девчонку!

Федюнька знай идет своей дорогой. Только и сказал:

- Эх вы! Несмышлениши!

Ребятам что-то стыдно стало. Они уже вовсе по-доброму спрашивают:

- Ты куда это?
- К дедку Ефиму.
- К Золотой редьке?
- Кому Редька – мне дедко.
- Далеко ведь! Еще заблудишься.
- Знаю поди-ко дорогу.
- Ну, замерзнешь. Вишь, стужа какая, а у тебя и рукавиц нет.
- Рукавиц нет, да руки есть, и рукава не отпали. Засуну руки в рукава – только и дела. Не догадались!

Ребятам занятно показалось, как Федюнька разговаривает, они и стали спрашивать по-хорошему:

- Тюньша! Ты правда Поскакушку в огне видел?
- И в огне видел, и в дыму видел. Может, еще где увижу, да рассказывать недосуг, - сказал Федюнька, да и зашагал дальше.

Дедко Ефим то ли в Косом Броду, то ли в Северной жил. На самом выезде, сказывают, избушка стояла. Еще перед окошком сосна бортевая росла. Далеконько все-таки, а время холодное – самая середина зимы. Подзамерз наш Федюнюшка. Ну, дошагал все-таки. Только ему за дверную скобку взяться, вдруг слышит:

- Фи-т-ть! й-ю-ю-у...

Оглянулся – на дороге снежок крутится, а в нем чуть метлесит клубочек, и похож тот клубочек на Поскакушку. Побежал Федюня поближе разглядеть, а клубочек уж далеко. Федюня за ним, он того дальше. Бежал-бежал за клубочком, да и забрался в незнакомое место. Глядит – пустоплесье какое-то, а кругом лес густой. Посредине пустоплесья береза старая, будто и вовсе не живая. Снегу около нее намело гора горой. Клубочек подкатился к этой березе да вокруг нее и кружится.

Федюнька в азарте-то не поглядел, что тут и тропочки нет, полез по цельному снегу.

«Сколько, - думает, - бежал, неуж спянуться!»

Добрался-таки до березы, а клубочек и рассыпался. Снеговой пылью Федюньке в глаза брызнул.

Чуть не заревел от обиды Федюнька. Вдруг у самой его ноги снег воронкой до земли протаял. Видит Федюнька – на дне-то воронки Поскакушка. Веселенько поглядела, усмехнулась ласково, платочком махнула и пошла плясать, а снег-от от нее бегом побежал. Где ей ножку поставить, там трава зеленая да цветы лесные.

Обошла круг – тепло Федюньке стало, а Поскакушка шире да шире круг берет, сама подрастает, и полянка в снегу все больше да больше. На березе уж листочки зашумели, Поскакушка того больше старается, припевать стала:

У меня тепло!

У меня светло!

Красно летичко!

А сама волчком да волчком – сарафанчик пузырем.

Когда ростом с Федюньку выровнялась, полянка в снегу вовсе большая стала, а на березе птички запели. Жарынь как в самый горячий день летом. У Федюньки с носу пот каплет. Шапчонку свою Федюнька давно снял, хотел и шубенку сбросить. Поскакушка и говорит:

- Ты, парень, побереги тепло-то! Лучше о том подумай, как назад выберешься!

Федюнька на это и отвечает:

- Сама завела – сама выведешь!

Девчонка смеется:

- Ловкий какой! А если мне недосуг?

- Найдешь время! Я подожду!

Девчонка тогда и говорит:

- Возьми-ко лучше лопатку. Она тебя в снегу согреет и домой выведет.

Поглядел Федюнька – у березы лопатка старая валяется. Изоржавела вся, и черенок расколотый.

Взял Федюнька лопатку, а Поскакушка наказывает:

- Гляди, из рук не выпусти! Крепче держи! Да дорогу-то примечай! Назад тебя лопата не поведет. А ведь придешь весной-то?

- А как же? Непременно прибежим с дедком Ефимом. Как весна – так мы и тут. Ты тоже приходи поплясать.

- Не время мне. Сам уж пляши, а дедко Ефим пусть притопывает!

- Какая у тебя работа?

- Не видишь? Зимой лето делаю да таких, как ты, работничков забавляю. Думаешь - легко?

Сама засмеялась, вернулась волчком и платочком махнула, как свистнула:

- Фи-т-ть! й-ю-ю-у...

И девчонки нет, и полянки нет, и береза стоит голым-голешенька, как неживая. На вершине филин сидит. Кричать – не кричит, а башкой ворочает. Вокруг березы снегу намело гора горой. В снегу чуть не по горло провалился Федюнька и лопаткой на филина машет. От Поскакушкина лета только то и осталось, что черенок у Федюньки в руках вовсе теплый, даже горячий. А рукам тепло – и всему телу весело.

Потянула тут лопата Федюньку и сразу из снега выволокла. Сперва Федюнька чуть не выпустил лопату из рук, потом наловчился, и дело гладко пошло. Где пешком за лопатой идет, где волоком тащится. Забавно это Федюньке, а приметки ставить не забывает. Это ему тоже легонько далось. Чуть подумает засечку сделать, лопатка сейчас тюк-тюк – и две ровнешенькие зарубочки готовы.

Привела лопатка Федюню к деду Ефиму затемно. Рассказал Федюнька про случай, а старик не верит. Тогда Федюнька и говорит:

- Посмотри вон лопатку-то! В сенках она поставлена.

Принес дедко Ефим лопатку, да и углядел – по ржавчине – то золотые таракашки посажены. Целых шесть штук.

Тут дедко поверил маленько и спрашивает:

- А место найдешь?

- Как, - отвечает, - не найти, коли дорога замечена.

На другой день дедко Ефим раздобыл лыжи у знакомого охотника. Сходили честь честью. По зарубкам-то ловко до места добрались. Вовсе повеселел дедко Ефим. Сдал он золотых таракашков тайному купцу, и прожили ту зиму безбедно.

Как весна пришла, побежали к старой березе. Ну и что? С первой лопатки такой песок пошел, что хоть не промывай, а прямо руками золотины выбирай. Дедко Ефим даже поплясал на радостях.

Прихранить богатство не сумели, конечно. Федюнька – малолеток, а Ефим хоть старик, а тоже простота.

Народ со всех сторон кинулся. Потом, понятно, всех согнали начисто, и барин за себя это место перевел. Недаром, видно, филин башкой-то ворочал. Все-таки дедко Ефим с Федюнькой хлебнули маленько из первого ковшичка. Годов с пяток в достатке пожили. Вспоминали Поскакушку:

- Еще бы показалась разок!

Ну, не случилось больше. А прииск тот и посейчас зовется Поскакушинский.

Вопросы детям:

- Почему героя сказки звали Огневушка-Поскакушка и с чем это связано?
- Почему Федюнька Огневушку защищает, а дедка Ефим ее ругает и за что?
- Как встреча с Поскакушкой повлияла на Федюнькину жизнь?
- Получил ли Федюнька свою награду?
- При каких обстоятельствах это произошло?
- За что наградила Огневушка Федюньку, а не кого-то другого?
- Вы хотели бы встретиться с Огневушкой-Поскакушкой?
- Какие цвета можно подобрать при изображении Огневушки?
- Какие чувства вы испытывали, когда слушали сказ?

**Сказка про храброго зайца - длинные уши –
косые глаза – короткий хвост**

Родился зайчик в лесу и всего боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнет птица, упадет с дерева снега – у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год, а потом вырос он большой, и вдруг надоело ему бояться.

- Никого я не боюсь! – крикнул он на весь лес. – Вот не боюсь нисколько, и все тут!

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи – все слушают, как хвастается заяц Длинные Уши – Косые Глаза – Короткий Хвост, - слушают и своим собственным ушам не верят. Не было еще, чтобы заяц не боялся никого.

- Эй ты, Косой Глаз, ты и волка не боишься?

-И волка не боюсь, и лисицы, и медведя – никого не боюсь!

Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочка передними лапками, засмеялись добрые старушки – зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов.

Очень уж смешной заяц!.. Ах, какой смешной!.. И всем вдруг сделалось весело.

Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.

- Да что тут долго говорить!- кричал расхрабрившийся окончательно заяц. – Ежели мне попадет волк, так я его сам съем...

Ах, какой смешной заяц! Ах, какой он глупый!..

Все видят, что и смешной и глупый, и все смеются.

Кричат зайцы про волка, а волк- тут как тут.

Ходил он, ходил по лесу по своим волчьим делам, проголодался и только подумал: «Вот бы хорошо зайчиком закусит!» - как слышит, что где-то совсем близко зайцы кричат и его, серого волка, поминают. Сейчас же остановился, понюхал воздух и начал подкрадываться.

Совсем близко пошел волк к разыгравшимся зайцам, слышит, как они над ним смеются, а всех больше- хвастун – заяц Косые Глаза – Длинные Уши- Короткий Хвост.

«Э, брат, погоди, вот тебя – то я и съем!» - подумал серый волк и начал выглядывать, который заяц хвастается своей храбростью.

А зайцы ничего не видят и веселятся пуще прежнего.

Кончилось тем, что хвастун- заяц взобрался на пенек, уселся на задние лапки и заговорил:

- Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я...я...я...

Тут язык у хвастуна точно примерз. Заяц увидел глядевшего на него волка.

Другие не видели, а он видел и не смелдохнуть.

Дальше случилось совсем необыкновенная вещь.

Заяц – хвостун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страха упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем прокатился по волчьей спине, перевернулся еще раз в воздухе и потом задал такого стрекоча, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи.

Долго бежал несчастный зайчик, бежал, пока совсем не выбился из сил.

Ему все казалось, что волк гонится по пятам и вот-вот схватит его своими зубами.

Наконец совсем обессилил бедняга, закрыл глаза и замертво свалился под куст.

А волк в это время бежал в другую сторону. Когда заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил.

И волк убежал. Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был какой-то бешеный.

Долго не могли прийти в себя остальные зайцы. Кто удрал в кусты, кто спрятался а пенек, кто завалился в ямку.

Наконец надоело всем прятаться, и начали понемногу выглядывать, кто похрабрее.

-А ловко напугал волка наш заяц! – решили все.- Если бы не он, так не уйти бы нам живыми. Да где же он, наш бесстрашный заяц?..

Начали искать.

Ходили, ходили – нет нигде храброго зайца. Уж не съел ли его другой волк? Наконец – таки нашли: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха.

- Молодец, Косой! – закричали все зайцы в один голос. – Ай да Косой!.. Ловко ты напугал старого волка. Спасибо, брат! А мы думали, что ты хвастаешь.

Храбрый заяц сразу приободрился. Вылез из своей ямки, встряхнулся, прищурил глаза и проговорил:

-А вы как думали! Эх вы, трусы!..

С этого дня храбрый заяц начал сам верить, что он действительно никого не боится.

До чтения сказки попросите ребенка придумать историю про зайца, который ничего не боялся. Придумайте и Вы свою сказку, расскажите их друг Другу. А потом прочитайте ребенку сказку «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Вопросы детям:

- Почему заяц решил стать храбрым?
- Как хвастался заяц?
- Чем закончилась встреча зайца с волком?
- Какой на самом деле был по характеру заяц?
- Знаете ли вы другие произведения Д. Мамина Сибиряка? Если да, то расскажите, о чем в основном пишет писатель?

Притча о молочке, овсяной кашке и сером котике Мурке

Как хотите, а это было удивительно! А удивительнее всего было то, что это повторялось каждый день. Да, как поставят на плиту на кухне горшочек с молоком и глиняную кастрюльку с овсяной кашей, так и начнется. Сначала стоят как будто и ничего, а потом и начинается разговор:

- Я – Молочко...

- А я – овсяная Кашка...

Сначала разговор идет тихонько, шепотом, а потом Кашка и Молочко начинают постепенно горячиться.

- Я – Молочко!

- А я – овсяная Кашка!

Кашку прикрывали сверху глиняной крышкой, и она ворчала в своей кастрюле, как старушка. А когда начинала сердиться, то всплывал наверху пузырь, лопался и говорил:

- А я все-таки овсяная Кашка... пум!

Молочку это хвастовство казалось ужасно обидным. Скажите, пожалуйста, какая невидаль – какая –то овсяная каша! Молочко начинало горячиться, поднималось пеной и старалось вылезти из своего горшочка. Чуть кухарка недосмотрит, глядит – Молочко и полилось на горячую плиту.

- Ах, уж это мне Молочко! – жаловалась каждый раз кухарка.- Чуть-чуть не досмотришь, - оно и убежит.

- Что же мне делать, если у меня такой вспыльчивый характер! – оправдывалось Молочко. – Я и само не радо, когда сержусь. А тут еще Кашка постоянно хвастается: я – Кашка, я – Кашка, я – Кашка... Сидит у себя в кастрюльке и ворчит; ну, я и рассержусь.

Дело иногда доходило до того, что и Кашка убегала из кастрюльки, несмотря на свою крышку, - так и поползет на плиту, а сама все повторяет:

- А я Кашка! Кашка! Кашка... шшш!

Правда, что это случалось не часто, но все-таки случалось, и кухарка в отчаянии повторяло который раз:

- Уж эта мне Кашка!.. И что ей не сидится в кастрюльке, просто удивительно!..

Кухарка вообще довольно часто волновалась. Да и было достаточно разных причин для такого волнения... Например, чего стоил один кот Мурка! Заметьте, это был очень красивый кот, и кухарка его очень любила. Каждое утро начиналось с того, что Мурка ходил по пятам за кухаркой и мяукал таким жалобным голосом, что, кажется, не выдержало бы каменное сердце.

- Вот-то ненасытная утроба! – удивлялась кухарка, отгоняя кота. – Сколько вчера ты одной печенки съел?

- Так ведь то было вчера! – удивлялся, в свою очередь, Мурка. – А сегодня я опять хочу есть... Мяу-у!..

- Ловил бы мышей и ел, лентяй.

- Да, хорошо бы это говорить, а попробовала бы сама поймать хоть одну мышь, - оправдывался Мурка. – Впрочем, кажется, я достаточно стараюсь...

Например, на прошлой неделе кто поймал мышонка? А от кого у меня по всему носу царапина? Вот какую было крысу поймал, а она сама мне в нос вцепилась... Ведь это только легко говорить: лови мышей!

Наевшись печенки, Мурка усаживался где-нибудь у печки, где было потеплее, закрывал глаза и сладко дремал.

- Видишь, до чего наелся! – удивлялась кухарка. – И глаза зажмурил, лежебок... И все подавай ему мяса!

- Ведь я же не монах, чтобы не есть мяса, - оправдывался Мурка, открывая всего один глаз. – Потом я и рыбки люблю покушать... Даже очень приятно съесть рыбку. Я до сих пор не могу сказать, что лучше: печенка или рыба. Из вежливости я ем то и другое... Если бы я был человеком, то непременно был бы рыбаком или разносчиком, который нам носит печенку. Я кормил бы до отвала всех котов на свете и сам бы был всегда сыт...

Наевшись, Мурка любил заняться разными посторонними предметами, для собственного развлечения. Отчего, например, не посидеть часика два на окне, где висела клетка со скворцом? Очень приятно посмотреть, как прыгает глупая птица.

- Я тебя знаю, старый плут! – кричит Скворец сверху.- Нечего смотреть на меня...

- А если мне хочется познакомиться с тобой?

- Знаю я, как ты познакомишься... Кто недавно съел настоящего, живого воробышка? У, противный!

- Нисколько не противный, - даже наоборот. Меня все любят... Иди ко мне, я сказочку расскажу.

- Ах, плут... Нечего сказать, хороший сказочник! Я видел, как ты рассказывал свои сказочки жареному цыпленку, которого стащил в кухне. Хорош!

- Как знаешь, а я для твоего же удовольствия говорю. Что касается жареного цыпленка, то я его действительно съел; но ведь он уже никуда все равно не годился.

Между прочим, Мурка каждое утро садился у топившейся плиты и терпеливо слушал, как ссорятся Молочко и Кашка. Он никак не мог понять, в чем тут дело, и только моргал.

- Я – Молочко.

- Я – Кашка! Кашка-Кашка-кашшшш...

- Нет, не понимаю! Решительно ничего не понимаю,- говорил Мурка. – Из-за чего сердятся? Например, если я буду повторять: я-кот, я-кот, кот, кот... Разве кому-нибудь будет обидно? Нет, не понимаю... Впрочем, должен сознаться, что я предпочитаю молочко, особенно когда оно не сердится.

Как-то Молочко и Кашка особенно горячо ссорились; ссорились до того, что наполовину вылились на плиту, причем подняли ужасный чад. Прибежала кухарка и только всплеснула руками.

- Ну, что я теперь буду делать? – жаловалась она, отставляя с плиты Молочко и Кашку. - Нельзя отвернуться...

Отставив Молочко и Кашку, кухарка ушла на рынок за провизией. Мурка

этим сейчас же воспользовался. Он подсел к Молочку, подул на него и проговорил:

- Пожалуйста, не сердитесь, Молочко...

Молочко заметно начало успокаиваться. Мурка обошел его кругом, еще раз подул, расправил усы и проговорил совсем ласково:

- Вот что, господа... Ссориться вообще нехорошо. Да. Выберите меня мировым судьей, и я сейчас же разберу ваше дело...

Сидевший в щели черный Таракан даже поперхнулся от смеха: «Вот так мировой судья... Ха-ха! Ах, старый плут, что только и придумает!..» Но Молочко и Кашка были рады, что их ссору, наконец, разберут. Они сами даже не умели рассказать, в чем дело и из-за чего они спорили.

- Хорошо, хорошо, я все разберу, - говорил кот Мурка.- Я уж не покривлю душой... Ну, начнем с Молочка.

Он обошел несколько раз горшочек с Молочком, попробовал его лапкой, подул на Молочко сверху и начал лакать.

- Батюшки! Караул! – закричал Таракан.- Он все молоко вылакает, а подумают на меня.

Когда вернулась с рынка кухарка и хватилась молока, - горшочек был пуст. Кот Мурка спал у самой печки сладким сном как ни в чем не бывало.

- Ах ты, негодный! – бранила его кухарка, хватая за ухо.- Кто выпил молоко, сказывай?

Как ни было больно, но Мурка притворился, что ничего не понимает и не умеет говорить. Когда его выбросили за дверь, он встряхнулся, облизал помятую шерсть, расправил хвост и проговорил:

- Если бы я был кухаркой, то все коты с утра до ночи только бы и делали, что пили молоко. Впрочем, я не сержусь на свою кухарку, потому что она этого не понимает...

Вопросы детям:

- О чем постоянно спорили Молочко и овсяная Кашка в притче?
- Как серый котик Мурка разрешил их спор?
- Похож ли Мурка на знакомых вам кошек?
- Покажите чувство удовольствия.

**Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про
мохнатого Мишу – короткий хвост**

Это случилось в самый полдень, когда все комары спрятались от жары в болото. Комар Комарович – длинный нос прикорнул под широкий лист и заснул. Спит и слышит отчаянный крик:

- Ох, батюшки!.. ой, караул!..

Комар Комарович выскочил из-под листа и тоже закричал:

- Что случилось?.. Что вы орете?

А комары летают, жужжат, пищат, - ничего разобрать нельзя.

- Ой, батюшки!.. Пришел в наше болото медведь и завалился спать. Как лег в траву, так сейчас же задавил пятьсот комаров, какдохнул – проглотил целую сотню. Ой, беда, братцы! Мы едва унесли от него ноги, а то всех бы передалил...

Комар Комарович – длинный нос сразу рассердился; рассердился и на медведя и на глупых комаров, которые пищали без толку.

- Эй, вы, перестаньте пищать! – крикнул он. – Вот я сейчас пойду и прогоню медведя... Очень просто! А вы орете только напрасно...

Еще сильнее рассердился Комар Комарович и полетел. Действительно, в болоте лежал медведь. Забрался в самую густую траву, где комары жили испокон века, развалился и носом сопит, только свист идет, точно кто на трубе играет. Вот бессовестная тварь!.. Забрался в чужое место, погубил напрасно столько комариных душ да еще спит так сладко!

- Эй, дядя, ты это куда забрался? – закричал Комар Комарович на весь лес, да так громко, что даже самому сделалось страшно.

Мохнатый Миша открыл один глаз – никого не видно, открыл другой глаз – едва рассмотрел, что летает комар над самым его носом.

- Тебе что нужно, приятель? – заворчал Миша и тоже начал сердиться. Как же, только расположился отдохнуть, а тут какой-то негодяй пищит.

- Эй, уходи подобру-поздорову, дядя!..

Миша открыл оба глаза, посмотрел на нахала, фукнул носом и окончательно рассердился.

- Да что тебе нужно, негодная тварь? – зарычал он.

- Уходи из нашего места, а то я шутить не люблю... Вместе с шубой тебя съем.

Медведю сделалось смешно. Перевалился он на другой бок, закрыл морду лапой и сейчас же захрапел.

Полетел Комар Комарович обратно к своим комарам и трубит на все болото:

- Ловко я напугал мохнатого Мишку... В другой раз не придет.

Подивились комары и спрашивают:

- Ну, а сейчас-то медведь где?

- А я не знаю, братцы... Сильно струсил, когда я ему сказал, что съем, если не уйдет. Ведь я шутить не люблю, а так прямо и сказал: съем. Боюсь, как бы он не околел со страху, пока я к вам летаю... Что же, сам виноват!

Запищали все комары, зажужжали и долго спорили, как им быть с невежей медведем. Никогда еще в болоте не было такого страшного шума. Пищали, пищали и решили – выгнать медведя из болота.

- Пусть идет к себе домой, в лес, там и спит. А болото наше... Еще отцы и деды наши вот в этом самом болоте жили.

Одна благоразумная старушка Комариха посоветовала было оставить медведя в покое: пусть его полежит, а когда выспится – сам уйдет; но на нее все так накинулись, что бедная едва успела спрятаться.

- Идем, братцы! – кричал больше всех Комар Комарович. – Мы ему покажем... да!..

Полетели комары за Комар Комаровичем. Летят и пищат, даже самим страшно делается. Прилетели, смотрят, а медведь лежит и не шевелится.

- Ну, я так и говорил: умер, бедняга со страху! – хвастался Комар Комарович. Даже жаль немножко, вон какой здоровый медведище...

- Что, взял, дядя? – пищал Комар Комарович.- А я тебя все-таки съем...

Долго ли, коротко ли сражался Миша с комарами, только шуму было много. Далеко был слышен медвежий рев. А сколько он деревьев вырвал, сколько камней выворотил!.. Все ему хотелось зацепить первого Комар Комаровича, - ведь вот тут, над самым ухом, вьется, а хватит медведь лапой, и опять ничего, только всю морду себе в кровь исцарапал.

Обессилел наконец Миша. Присел он на задние лапы, фыркнул и придумал новую штуку, - давай кататься по траве, чтобы передавить все комариное царство. Катался, катался Миша, однако и из этого ничего не вышло, а только еще больше устал он. Тогда медведь спрятал морду в мох, - вышло того хуже. Комары вцепились в медвежий хвост. Окончательно расвирепел медведь.

- Пойдите, вот я вам задам!.. – ревел он так, что за пять верст слышно было.- Я вам покажу штуку...я...я...я...

Отступили было комары и ждут, что будет. А Миша на дерево вскарабкался, как акробат, засел на самый толстый сук и ревет:

- Ну-ка, подступитесь теперь ко мне... Все носы пообломаю!..

Засмеялись комары тонкими голосами и бросились на медведя уже всем войском. Пищат, кружатся, лезут... Отбивался, отбивался Миша, проглотил нечаянно штук сто комариного войска, закашлялся, да как сорвется с сука, точно мешок... Однако поднялся, почесал ушибленный бок и говорит:

- Ну что, взяли? Видели, как я ловко с дерева прыгаю?..

Еще тоньше рассмеялись комары, а Комар Комарович так и трубит:

- Я тебя съем... я тебя съем... съем...съем!..

Изнемог окончательно медведь, выбился из сил, а уходить из болота стыдно. Сидит он на задних лапах и только глазами моргает.

Выручила его из беды лягушка. Выскочила из-под кочки, присела на задние лапки и говорит:

- Охота вам, Михайло Иваныч, беспокоить себя напрасно?.. Не обращайтесь вы на этих дрянных комаришек внимания. Не стоит.

- И то не стоит, - обрадовался медведь.- Я это так... Пусть-ка они ко мне в берлогу придут, да я...я...

Как повернется Миша, как побежит из болота, а Комар Комарович – длинный нос летит за ним, летит и кричит:

- Ой, братцы, держите! Убежит медведь... Держите!..

Собрались все комары, посоветовались и решили: «Не стоит! Пусть его уходит, - ведь болото-то осталось за нами!»

Вопросы детям:

- О чем сказка?
- Зачем понадобилось комарам в сказке медведя из болота выгонять?

- Почему больше всех старался Комар-Комарович?
 - Как отнесся медведь к угрозе Комара съесть его вместе с шубой?
 - От чего медведь сбежал с болота?
 - Почему комары победили Мишу-большого, сильного, мохнатого?
 - Изобразите жестами и мимикой Мишку и Комара.
- Можно предложить ребёнку придумать собственный конец сказки.

Медведко

- Барин, хотите вы взять медвежонка? – предлагал мне мой кучер Андрей.

- А где он?

- Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трех. Забавный зверь, одним словом.

- Зачем же соседи отдают, если он славный?

- Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживет, а там увидим, что с ним делать.

Сказано – сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принес крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырех ногах и еще забавнее таращила такие милые синие глазенки.

За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришел домой. Он спокойно все осмотрел, обошел вокруг стен, все обнюхал, кое-что попробовал своей черной лапкой и, кажется, нашел, что все в порядке.

Мои гимназисты натащили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал все как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал все с необыкновенной комичной важностью.

- Медведко, хочешь молочка?

- Медведко, вот сухарики.

- Медведко!...

Пока происходила вся эта суета, в комнату незаметно вошла моя охотничья собака, старый рыжий сеттер. Собака сразу почуяла присутствие какого-то неизвестного зверя, вытянулась, ощетинулась, и не успели мы оглянуться, как она уже сделала стойку над маленьким гостем. Нужно было видеть картину: медвежонок забился в уголок, присел на задние лапки и смотрел на медленно подходившую собаку такими злыми глазенками.

Собака была старая, опытная, и поэтому она не бросилась сразу, а долго смотрела с удивлением своими большими глазами на непрошеного гостя, - эти комнаты она считала своими, а тут вдруг забрался неизвестный зверь, засел в угол и смотрит на нее как ни в чем не бывало.

Я видел, как сеттер начал дрожать от волнения, и приготовился схватить его. Если бы он бросился на малютку медвежонка! Но вышло совсем другое, чего никто не ожидал. Собака посмотрела на меня, точно спрашивая согласия, и подвигалась вперед медленными, рассчитанными шагами. До медвежонка оставалось всего каких-нибудь пол-аршина, но собака не решалась сделать последнего шага, а только еще сильнее вытянулась и сильно потянула в себя воздух: она желала, по собачьей привычке, сначала обнюхать неизвестного врага.

Но именно в этот критический момент маленький гость размахнулся и мгновенно ударил собаку правой лапой прямо по морде. Вероятно удар был очень силен, потому что собака отскочила и завизжала.

- Вот так молодец Медведко! – одобрили гимназисты. – Такой маленький и нечего не боится...

Собака была сконфужена и незаметно скрылась на кухню.

Медвежонок преспокойно съел молоко и булку, а потом забрался ко мне на колени, свернулся клубочком и замурлыкал как котенок.

- Ах, какой он милый! - повторили гимназисты в один голос. – Мы его оставим у нас жить... Он такой маленький и нечего не может сделать...

- Что ж, пусть его поживет, - согласился я, любясь притихшим зверьком.

Да и как было не любоваться! Он так мило мурлыкал, так доверчиво лизал своим черным языком мои руки и кончил тем, что заснул у меня на руках, как маленький ребенок.

Медвежонок поселился у меня и в течение целого дня забавлял публику, как больших, так и маленьких.

Он так забавно кувыркался, все желал видеть и везде лез. Особенно его занимали двери. Подковыляет, запустит лапу и начинает отворять. Если дверь не отворялась, он начинал забавно сердиться, ворчал и принимался грызть дерево своими острыми, как белыми гвоздиками, зубами.

Меня поражала необыкновенная подвижность этого маленького увальня и его сила. В течение этого дня он обошел решительно весь дом, и, кажется, не оставалось такой вещи, которой он не осмотрел бы, не понюхал и не полизал. Наступила ночь. Я оставил медвежонка у себя в комнате. Он свернулся клубочком на ковре и сейчас же заснул.

Убедившись, что он успокоился, я загасил лампу и тоже приготовился спать. Не прошло четверти часа. Как я стал засыпать, но в самый интересный момент мой сон был нарушен: медвежонок пристроился к двери в столовую и упорно хотел ее отворить. Я оттащил его раз и уложил на старое место. Не прошло и получаса, как повторилась та же история. Пришлось вставать и укладывать упрямого зверя во второй раз. Через полчаса – то же... Наконец мне это надоело, да спать хотелось. Я отворил дверь кабинета и пустил медвежонка в столовую. Все наружные двери и окна были заперты, следовательно, беспокоиться было нечего.

Но мне и в этот раз не привелось уснуть. Медвежонок забрался в буфет и загремел тарелками. Пришлось вставать и вытаскивать его из буфета, причем медвежонок ужасно рассердился, заворчал, начал вертеть головой и пытался

укусить меня за руку. Я взял его за шиворот и отнес в гостиную. Эта возня начинала мне надоедать, да и вставать на другой день нужно было рано. Впрочем, я скоро уснул, позабыв о маленьком госте.

Прошел может быть какой-нибудь час, как страшный шум в гостиной заставил меня вскочить. В первую минуту я не мог сообразить, что такое случилось, и только потом все сделалось ясно: медвежонок разодрался с собакой, которая спала на своем обычном месте в передней.

- Ну и зверина! – удивился кучер Андрей, разнимая воевавших.

- Куда его мы теперь денем? – думал я вслух. – Он никому не даст спать всю ночь.

- А к гимназистам, посоветовал Андрей. – Они его весьма даже уважают. Ну и пусть спит опять у них.

Медвежонок был помещен в комнате гимназистов, которые были очень рады маленькому квартиранту.

Было уже два часа ночи, когда весь дом успокоился.

Я был очень рад, что избавился от беспокойного гостя и мог заснуть. Но не прошло и часа, как все повскакивали от страшного шума в комнате гимназистов. Там происходило что – то невероятное... Когда я прибежал в эту комнату и зажег спичку, все объяснилось.

Посреди комнаты стоял письменный стол, покрытый клеенкой. Медвежонок по ножке стола добрался до клеенки, ухватил ее зубами, уперся лапами в ножку и принялся тащить что было мочи. Тащил, тащил, пока не стащил всю клеенку, вместе с ней - лампу, две чернильницы, графин с водой и вообще все, что было разложено на столе. В результате – разбитая лампа, разбитый графин, разлитые по полу чернила, а виновник всего скандала забрался в самый дальний угол; оттуда сверкали только одни глаза, как два уголька.

Его пробовали взять, но он отчаянно защищался и даже успел укусить одного гимназиста.

- Что мы будем делать с этим разбойником! – взмолился я. – Это все ты. Андрей виноват.

- Что же я, барин, сделал? – оправдывался кучер. – Я только сказал про медвежонка, а взяли- то вы. И гимназисты даже весьма его одобряли.

Словом медвежонок не дал спать всю ночь.

Следующий день принес новые испытания. Дело было летнее, двери оставались незапертыми, и он незаметно прокрался во двор, где ужасно испугал корову. Кончилось тем, что медвежонок поймал цыпленка и задавила его. Поднялся целый бунт. Особенно негодовала кухарка, жалевшая цыпленка. Она накинулась на кучера, и дело чуть не дошло до драки.

На следующую ночь, во избежание недоразумений, беспокойный гость был заперт в чулан, где нечего не было, кроме ларя с мукой. Каково же было негодование кухарки, когда на следующее утро она нашла медвежонка в ларе: он отворил тяжелую крышку и спал самым мирным образом прямо в муке. Огорченная кухарка даже расплакалась и стала требовать расчета.

Житья нет от поганого зверя, - объясняла она. – Теперь к корове подойти нельзя, цыплят надо запирать.... муку бросить... Нет, пожалуйста, барин,

расчет.

Признаться сказать, я очень раскаивался, что взял медвежонка, и очень был рад, когда нашелся знакомый, который его взял.

- Помилуйте, какой милый зверь! – восхищался он. – Дети будут рады. Для них – это настоящий праздник. Право, какой милый.

- Да, милый... - соглашался я.

Мы все вздохнули свободно, когда наконец избавились от этого милого зверя и когда весь дом пришел в прежний порядок.

Но наше счастье продолжалось недолго, потому что мой знакомый возвратил медвежонка на другой же день. Милый зверь накуролесил на новом месте еще больше, чем у меня. Забрался в экипаж, заложенный молодой лошастью, зарычал. Лошадь, конечно, бросилась стемглав и сломала экипаж. Мы попробовали вернуть медвежонка на первое место, откуда принес его мой кучер, но там отказались принять его наотрез.

- Что же мы будем с ним делать?- взмолился я, обращаясь к кучеру. – Я готов даже заплатить, только бы избавиться.

На наше счастье, нашелся какой- то охотник, который взял его с удовольствием.

О дальнейшей судьбе Медведка знаю только то, что он околел месяца через два.

Создайте душевную обстановку, настройте детей послушать интересную историю, которую написал Дмитрий Мамин Сибиряк.

Вопросы детям:

- Опишите медвежонка
- Как проказничал медвежонка?
- Как вы понимаете смысл выражения «мы в ответе за того, кого приручили»?
- Какие впечатления вы испытываете от этого рассказа?

Помогите ребёнку дать развернутый ответ на каждый вопрос, по возможности употребляя слова сказки.

Торопливый ножик

Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

- Как же это так? – спрашивает Митю отец.

- Ножик плохой, - отвечает Митя, - косо строгает.

- Да нет, - говорит отец, - ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить.

- А как? – спрашивает Митя.

- А вот так, - сказал отец.

Взял палочку да принялся ее строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Понял Митя, как нужно ножик терпению учить, и тоже стал строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Торопился: то вкривь, то вкось норовил вильнуть, да не вышло. Заставил его Митя терпеливым быть.

Хорошо стал строгать ножик. Ровно. Красиво. Послушно.

Вопросы детям:

- О ком говорится в рассказе?
- Кто помог Мите научить ножик терпению?
- Какими качествами нужно обладать, чтобы стать настоящим мастером?
- Каким был ножик в начале рассказа и в конце?

Чужая калитка

Алеша Хомутов рос мальчиком старательным, заботливым и работающим. Его очень любили в семье, но больше всех Алешу любил дедушка, любил и, как мог, помогал ему расти хорошим человеком. Не баловал дед внука, но и не отказывал в том, в чем можно не отказать.

Попросит Алеша научить его ловушки на хорьков ставить – пожалуйста. Трудно ли деду показать, как эти ловушки ставятся! Дрова пилить вздумает Алеша – милости просим! Дед за одну ручку пилы держится, внук – за другую. Помучится парень, да научится.

Так и во всем... Красить ли крылечко задумает малец, огурцы ли на окошке в ящике выращивать – дедушка ни в чем не отказывал. Одного только от внука требовал:

- Коли берешься за дело – доведи его до конца. А если видишь, что дело тебе не по рукам, - подожди, когда вырастешь.

Вот так и жил Алеша. Всех в своей большой семье радовал и сам радовался, настоящим человеком себя чувствовал, и другие его таким же называли.

Хорошо на свете жить, когда тебя люди хвалят, когда все тебе удается.

Даже в пасмурный день на душе светло и весело. Но как-то и с удачливым Алешей случилось такое, что пришлось призадуматься...

А все началось с того, что пошел он с дедом в лес тетеревов добывать. А дорога в лес шла через садовый питомник, где выращивались молодые деревца. Питомник был хорошо отгорожен. Потому что и стадо может забрести да повитоптать саженцы. И лосей теперь столько развелось, что они даже в село, как домой, приходят. А уж про зайцев и говорить нечего – обгложут кору молодых яблонек или груш и – конец.

Пришел Алеша с дедом к питомнику и видит, что калитка открыта. Хлопает калитка по ветру. Щеколда у калитки оторвалась. Заметил это Алеша и говорит дедушке, как взрослый:

- Хозяева тоже мне... Пустое дело на три шурупа щеколду привернуть, а не хотят... Потому что чужая щеколда и ничья эта калитка...

- Что говорить, Алешенька, - поддержал дедушка разговор, - и петли бы у калитки не худо сальцем смазать, а то, того и гляди, переест их ржа, и калитка на землю свалится...

- И свалится, - подтвердил Алеша, - она и так еле-еле держится. Плохо, дедушка, быть чужой калиткой...

- Да уж куда хуже быть чужой калиткой, - опять согласился с внуком дед, - то ли дело наша калиточка. И синей красочкой она тобой покрашена, и петельки чистым нутряным сальцем смазаны, и щеколда у нее «трень-брень», как музыка... свое оно и есть свое.

Тут дед посмотрел на внука, улыбнулся чему-то и дальше зашагал. Прошли они сколько-то – может, километр, может два – и решили на скамейке посидеть на лесной просеке.

- А чья, дедушка, эта скамья? – вдруг спросил Алеша.

- Ничья, - ответил дед, - чужая. Какой-то человек взял да и вкопал два столбика да прибил к ним доску. Вот и получилась скамья. Кому надо – отдыхай. Никто этого человека не знает, а все спасибо ему говорят... Только скоро эта скамейка тоже, никак, кончится. Столбики у нее подопрели. Ну, так ведь чужая скамья, и никому до нее нет дела. Не то, что наша у ворот, ухоженная да покрашенная...

Тут дед снова посмотрел на Алешу, потрепал его за розовую щечку и опять улыбнулся чему-то.

В этот день они добыли трех тетеревов. Из них двух Алеша выследил. Дома шуму-гаму было выше потолка.

- Вот так охотник растет у нас! – нахваливает Алешу мать. – Подстрелить тетерева всякий может, а выследить его редкий умеет.

Веселый был ужин в этот воскресный вечер, но Алеша почему-то молчал и о чем-то думал.

- Устал, наверно, милый сын? – спросил Алешу отец.

- А может, с дедом не поладил? – спросила бабушка.

- Да нет, нет, - отмахнулся Алеша, - не устал и поладил с дедушкой.

Очень даже поладил.

Прошла неделя, а может быть, и две. Опять старого да малого послали

в лес. Зайца нашпиговать решили.

Отправились дед с внуком по первому снегу на охоту. Опять пошли через садовый питомник. Глядит дед и глазам не верит. У чужой калитки не только щеколда на хорошие шурупы привернута, не только ее петли белым салом смазаны, но и краска на калитке, как небо в мае месяце.

- Алеша, ты погляди, - указывает дед, - никак, у чужой калитки родня нашлась.

- Наверно, - отвечает Алеша и дальше идет.

Шли они опять по старой дороге и на просеку вышли. Добрались до скамейки, где в прошлый раз отдыхали, а скамейки не узнать. Столбики новые вкопаны, доска той же синей краской покрашена, что и калитка, да еще спинка у скамьи появилась.

- Вот тебе и на, - удивляется дед, - у ничьей скамейки хозяин нашелся. Омолодил скамеечку, а спасибо сказать некому. Знай бы я этого человека, в пояс бы ему поклонился и руку бы ему пожал.

Тут дед снова заглянул в Алешины глаза и спросил:

- А ты не знаешь, как звать этого мастера, Алексей?

- Нет, - ответил Алеша, - я не знаю его, дедушка. Знаю только, что весной наши ребята хотят школьную изгородь подновлять. Совсем покосилась. Она тоже чужая, а – наша.

- Это хорошо, - сказал дед.

- А что хорошо? – спросил Алеша.

- Хорошо, что ты мастера не знаешь, который скамью починил и чужую калитку за свою посчитал... А что касемо школьной изгороди, - сказал дед, разводя руками, - я даже слов подобрать не могу... Видно, приходит, Алеша, такое время, когда все оказывается свое и наше...

Дед опять заглянул внуку в глаза.

За лесом в это время поднялось позднее зимнее солнце. Оно осветило дым далекого завода. Алеша залюбовался золотистым, окрашенным солнцем дымом. Дед заметил это и снова заговорил:

- А завод-то, Алеша, который дымит, тоже чужим кажется, если глядеть на него не подумавши... А он ведь наш, как и вся наша земля и все, что на ней есть.

Вопросы детям:

- О ком говорится в рассказе?
- Какими чертами характера обладал Алеша?
- Кто был наставником у Алеши?
- В чем бы вы хотели походить на Алешу?
- Как вы думаете, кто починил калитку и скамейку?
- Как вы относитесь к чужим вещам?

Беседуя с детьми о прочитанном, помогите ему понять описанную автором ситуацию.

Колосок

У агронома в колхозе «Ленинские искры» подрастал сын Славик. Когда мальчику исполнилось шесть лет, он заявил отцу:

- Папа, я тоже хочу быть агрономом. Я тоже, как ты, хочу выращивать хорошую пшеницу.

- Это очень приятно, - согласился отец. – Давай я отведу тебе поле.

И агроном отвел своему сыну поле в палисаднике перед окнами дома, где они жили. Поле мальчику показалось очень небольшим. Оно было в один метр длиной и в один метр шириной – квадратный метр.

- Это не беда, - сказал отец. – И на этом поле можно вырастить знаменитую пшеницу.

Вскоре мальчику было показано, как нужно рыхлить землю, на какую глубину засеять маленькую пашню пшеничным зерном и как нужно за ней ухаживать.

Когда появились всходы, Славик очень обрадовался. Он тщательно пропалывал их, а когда земля подсыхала, поливал свое крошечное поле из маленькой лейки.

Пришло время убирать урожай. Славик вместе с отцом срезал колосья, а затем занялся молотью. Молотили дома, на столе. Молотили карандашом, выбивая из каждого колоска зерна.

Зерен оказалось много. Ими можно было засеять всю землю палисадника.

Но отец сказал:

- Давай посеем только лучшие зерна.

И Славик стал отбирать только лучшие зерна пшеницы – самые большие, самые пузатенькие. Нелегко было перебрать весь урожай. Не один час потратил Славик в долгие зимние вечера на сортировку зерна. Лучшие взял для семян, а остальные скормил уткам.

Пришла весна. Весной Славик снова перебрал отобранные семена и вместе с отцом взрыхлил и удобрил свое маленькое поле. Теперь уже отец работал меньше и меньше указывал.

Весело зазеленели всходы. Выше поднялись стебли. И понятно почему: поле было засеяно лучшими из лучших семенами. А когда появились большие колосья и стали наливаться тяжелым зерном, Славик часами просиживал у своего поля. Он не мог дождаться урожая. Очень ему хотелось узнать, каким будет на этот год зерно.

Но однажды пошел дождь с крупным градом. И Славик заплакал. Он боялся, что град погубит урожай, а поле закрыть было нечем. Но бабушка бросила через окно большой отцовский зонт, и мальчик раскрыл его над полем. Град больно хлестал Славика, потому что сам-то он был не под зонтом. Он держал зонт на вытянутой руке над своим полем. Из глаз Славика катились слезы. Но Славик не уступил граду, не ушел с поля.

- Ты настоящий мужчина, - сказал ему отец.- Только так и можно было защитить дорогие семена.

Чудесный урожай собрал Славик на вторую осень.

Теперь он уже знал, как нужно подсушить колосья, как их обмолотить, легонечко постукивая по ним карандашиком. Не дожидаясь совета отца, Славик отобрал самые крупные зерна. Их нельзя было сравнить с прошлогодними. Те были куда мельче и легче.

На третий год Славик засеял поле самостоятельно. Он хорошо удобрил землю. Хорошо взрыхлил и засеял два квадратных метра. Он переходил уже во второй класс, и ему было под силу справиться с таким опытным полем. И он справился. К тому же ему помогал школьный товарищ.

Намолотив осенью достаточно пшеницы, мальчик пригласил сортировать зерна друзей из своего класса, и те предложили Славику засеять большое поле.

Сказано – сделано. Весной ребята огородили большое поле в школьном саду – поле в десять метров длиной и в два метра шириной.

Славика ребята избрали главным агрономом и слушались его во всем. Кропотливо рыхлили землю и пололи сорняки.

Летом пшеница заколосилась еще лучше, чем в прошлые годы. Заколосилась так, что на нее обратили внимание старые колхозники. Какая это была радость!

Однажды председатель колхоза сказал шутливо Славику:

- Товарищ главный агроном, продай колхозу урожай на семена.

Славик покраснел. Ему показалось, что председатель смеется над его полем. А председатель и не смеялся. Осенью он пришел на обмолот урожая. Урожай теперь молотили почти всем классом Славика. Молотили в тридцать два карандаша.

- Давайте, молодые семеноводы, засеем этим хорошим зерном большое поле. Вместе, - предложил председатель.

Ребята согласились. И вот наступил пятый год. Ребята вышли на сев вместе с колхозниками. И вскоре был снят пятый урожай. Теперь его уже нельзя было обмолотить даже тысячей карандашей. Молотили на току, по старинке, ударяя колосьями по плетенному коробу. Боялись повредить зерна.

На шестой год было засеяно огромное поле. А на седьмой и восьмой новым, чистосортным пшеничным зерном засевались поля соседних колхозов. За ним приезжали издалека. Но всех немисливо было оделить семенами этого нового, урожайного сорта пшеницы. Давали семян по горсти, по две. Приезжие благодарили и за это.

...Когда я приехал в колхоз «Ленинские искры», мне показали эту отличную пшеницу и сказали:

- Это новый сорт пшеницы. Называется этот сорт «славка».

Тогда я спросил, почему так называется эта пшеница и откуда взялось это название. Может быть, от слова «слава» или «славная»?

- Да нет, нет, - ответил председатель.- Она так называется от имени Вячеслав, которого в детстве звали Славиком, а попросту – Славкой. Я познакомлю вас с ним.

И меня познакомили с высоким голубоглазым застенчивым юношей.

Он был очень смущен, когда я его стал расспрашивать о пшенице, а потом рассказал историю этой пшеницы, начиная с первого урожая в палисаднике.

Вопросы детям:

- О ком говорится в этом рассказе?
- Какая мечта была у Славы?
- Как Слава шел к своей мечте?
- Кто помогал Славе выращивать пшеницу?
- Каких результатов добился Слава?
- В честь кого был назван новый сорт пшеницы?
- Каким характером обладал Славик?
- Какие качества характера нужны, чтобы добиться своей цели?

Помогите ребёнку дать развернутый ответ на каждый вопрос, по возможности употребляя слова сказки.

ВАЛЕРИЙ ЛЫСОВ

Стихи детям

День уходит на закат,
Тени длинные лежат.
Папы, мамы в детский сад
За детишками спешат
Следом сторож,
Он не будет
Как все люди ночью спать.
Он, наверно, очень любит
Здесь игрушками играть.

Вот уже почти неделю
Дождик слезы льет в окно,
Я проснулась еле-еле
И всплакнула заодно
Потом глянула на тучи
А за ними все светло,
Вот чуть – чуть
Солнца лучик
Лег на мокрое стекло.

Воскресенье, воскресенье
В детский садик не шагать,
Вот везенье, так везенье -
Можно долго не вставать
Только яркий свет мешает,
Мама шепчет: «Как же быть?»

Солнце лучики сломает,
Если шторы не открыть».
Тут уж некуда деваться,
Обижаться мне нельзя,
Встал и стал я одеваться –
Мы ведь с солнышком друзья.

Осень, что ты за растрепа,
Вот опять не прибралась.
Все на улице в подтеках,
На дороге лужи, грязь.
Как всё это надоело,
Скучный день и снова спать.
И совсем это не дело –
Понемножечку гулять.
А наутро, что за радость-
За окошком чистота.
За ночь всё само убралось.
Выпал снег – вот красота.

Слезки, слезки, вас не звали,
А вы взяли набежали.
Не хочу я вовсе плакать,
А вы капать, капать, капать.
Слезки, слезки, вас не звали
Вы прибежали.
Все же я остановлюсь,
Хоть сквозь слезы –
Улыбнусь!

Брызги солнца желтой стайкой,
Ароматы спелых трав.
Улыбается лужайка,
В хоровод цветов попал.
Я в кружок веселый встала,
Обомлев от красоты.
А когда букет набрала,
Потускнели вдруг цветы.

Объяснение отдельных слов, понятий и выражений, встречающихся в сказках, мифах, легендах и сказах

Агидель – река Белая, приток Камы
Алып – великан
Аркан – веревка с петлей
Аул – деревня
Батман – полный горшок
Бассенький – красивенький
Балодка – одноручный молот
Гульчечек – женское имя
Голбец – пристройка к русской печи; подполье
Галиться – издеваться, мучить с издевкой
Долить – одолевать
Ёмко – сильно
Жоркий – тот, кто много ест и пьет
Забеднело – обидно
Забой – место в руднике, где вырубает каменный уголь, руду
Завозня – надворные постройки
Запончик – фартук
Зарукавье – браслет
Инмар – дух в удмуртской мифологии
Каёлка – инструмент, которым горнорабочие откалывают руду
Крепость – крепостная пора, крепостничество
Кумган – кувшин с носиком и ручкой
Ласкобай – говорящий «сладкие» речи
Листвянка – лиственница
Миф – повествование о происхождении чего-либо
Нали – даже
Неочесливый – невежа
Обальчик – пустая порода
Охтимнеченьки – горе мне, тяжело
Ограда – двор
Обратать – подчинить себе
Околтать – обтесать камень
Оборуженные – вооруженные
Обуй – обувь
Охлестыш – человек с грязной репутацией, наглец, обидчик
Поблазило – привиделось, показалось, почудилось
Парун – жаркий день после дождя
Приказчик – представитель владельца на заводе, главное лицо; впоследствии таких доверенных людей называли управляющими
Прииск – место разработки полезных ископаемых
Пимы – валенки
Пройдоха – хитрец

Пустоплесия – открытое место среди леса
Причтелось – пришлось
Пословные – послушные; кто слушается по первому слову, без окриков
Пригон – общее название построек для скота
Папора – папоротник
Ремьё – лохмотья; плохая, рваная одежда
Разоставок – вставка, клин, лоскут
Сакмара – приток реки Урал
Справный – исправный; зажиточный
Скыркаться – скрестись
Сойкнуть – вскрикнуть от испуга
Сличье – удобный случай
Стенбухарь – рабочий, дробящий руду
Сопнуть – сдвинуть ногой
Сугонь – погоня
Тетева – струна на лук
Туесочек – берестяной бурак, кузовок
Убыр – вампир
Удумать – придумать
Упалить – быстро уехать
Утурить – угнать
Хиндустан – Индостан
Хезнуть – ослабеть, слабеть
Хитник – вор
Чум – переносное жилище народов Севера, в форме шатра, покрытое корой, шкурами, войлоком
Шайтан – отрицательный герой; плохой дух, по типу русского черта
Щегорях – горный мастер
Юрта – переносное жилище, покрытое шкурами оленей; традиционное башкирское жилище (тирмэ)
Яга – шуба из собачьих шкур