



МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Свердловской области

«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)

Кафедра педагогики и психологии



МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Художественно-эстетическое развитие»

КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА

ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САМОЦВЕТ»

Екатеринбург

2017

Авторы-составители: Дягилева Н.В., к.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО,

Найденова Валентина Анатольевна, методист МАДОУ Детский сад «Страна чудес» (г. Новоуральск),

Комина Анна Александровна, заместитель заведующего; Ужегова Татьяна Викторовна, воспитатель, Назарова Ольга Ивановна, воспитатель (МБДОУ - детский сад №6, г. Красноуфимск)

М 75 Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие». Культурная практика детского изобразительного творчества: учебное пособие к образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет» / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. Н. В. Дягилева [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. – 102 с.

Пособие по реализации модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: культурная практика детского изобразительного творчества» разработано для образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».

Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: культурная практика детского изобразительного творчества» содержит психолого-педагогические рекомендации по содержанию и организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с концепцией и методологией образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». В учебном пособии изложены теоретические основания, раскрыты особенности развития изобразительной деятельности детей и совместной деятельности детей и взрослых, показаны возможности создания развивающей предметно-пространственной среды формирования и развития изобразительно-творческих способностей детей младенческого, раннего и дошкольного возраста с учетом каждого этапа возрастного развития, посредством современных образовательных конструкторов, развивающих образовательных ситуаций и т.д. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: культурная практика детского изобразительного творчества» ориентирован на становление изобразительной деятельности ребенка, на духовно-нравственные и социокультурные ценности, определяет рамочную содержательную основу, открывая возможности для творчества взрослых (педагогов, родителей детей дошкольного возраста).

Пособие ориентировано на создание эффективной образовательной среды для художественно-эстетического развития детей в целом и, в частности, развития изобразительных умений и навыков, проектирование изобразительной деятельности в различных видах культурных практик с учетом национально-культурных особенностей народов Среднего Урала.

Авторы надеются, что пособие поможет педагогам более четко представить себе логику построения содержания образовательной программы «СамоЦвет», стать соавторам, учитывая особенности развития и конкретные интересы детей, определить возможности ее реализации в конкретных условиях.

Для педагогических работников и руководителей дошкольного образования, заинтересованных в художественно-эстетическом развитии детей, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – культурной практики «Детское изобразительное творчество»	4
2.	Особенности формирования культурной практики «Детское изобразительное творчество» в младенчестве, раннем и дошкольном возрасте	7
3.	Педагогические условия организации культурной практики «Детское изобразительное творчество»	22
4	Содержание и условия художественно-эстетического развития (культурная практика «Детское изобразительное творчество») детей раннего и дошкольного возраста	30
5.	Перспективное планирование в рамках культурной практики «Детское изобразительное творчество»	32
5.1.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста(2-й – 3-й год жизни)	
5.2.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (3-4 год жизни)	
5.3.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младшего дошкольного возраста (4-5 год жизни)	
5.4.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (5-7 год жизни)	
6	Тематическое планирование культурной практики «Детское изобразительное творчество»	55
7	Литература	66
8	Приложения	68

1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – культурной практики детского изобразительное творчества

Одной из стратегических целей модернизации современного образования на основе ФГОС является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности. По мнению Е.А. Флериной: “Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании. Отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому” (Е. А. Флёрина. "Изобразительное творчество детей дошкольного возраста".- М.: Учпедгиз, 1956).

Изобразительная деятельность есть отражение явлений и процессов окружающего мира в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Изображение и выражение, их сочетание в художественном образе придают деятельности человека художественно-творческий характер. В работах исследователей детского рисунка Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной и их последователей процесс создания образа представлен как единство двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведения. И. Я. Лернер, включая в содержание образования ребенка опыт творческой деятельности, раскрыл такие ее черты, как самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; видение новой функции предмета (объекта); видение проблемы в стандартной ситуации; видение структуры объекта; способность к альтернативным решениям; комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Так, при ознакомлении с предметами и объектами окружающего мира педагог обращает внимание на их форму, учит сравнивать предметы по форме, предъявляет способы изображения предметов одинаковой формы. Важно на этом этапе обучения творчеству, чтобы ребенок, овладев способом изображения одного из предметов разной формы (круглой, прямоугольной и др.) в рисунке, лепке или аппликации, получив знания о взаимосвязи формы предмета и способа его изображения, смог переносить усвоенный способ на другие предметы сходной формы.

Видение новой функции предмета (объекта) как черта творчества формируется в игре и при выполнении творческих заданий на «превращение» обычных предметов в средство творчества. Например, отпечаток листика может превратиться в крону дерева при «дорисовывании» разнообразными разноцветными линиями, их пересечениями, конфигурациями.

Видение структуры объекта как черта творчества формируется у дошкольников при выполнении творческих работ - аппликаций из геометрических фигур (кругов, квадратов, прямоугольников, треугольников, и

др.) разной величины. Усложнение изображений происходит за счет усложнения структуры объекта, передачи деталей. Изображение объектов и явлений природы продолжается во всех возрастных группах в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации). Так формируется у детей представление о том, что один и тот же предмет (объект) можно изображать по-разному, используя способы вариативного изображения. Разные подходы и различия к определению содержания и структуры художественно-творческих способностей (В.И. Кириенко, А.Г. Ковалев, В.С.Кузин, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.), формированию далее представлений о художественном образе позволяют выделить две группы способностей: способность к изображению и способность к художественно-творческому выражению.

Таблица 1

Компоненты художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности

Способности	Структурные компоненты	Характеристика структурных компонентов способностей
художественные	Восприятие и связанное с ним представление	Оперирование образами памяти, имеющимися представлениями, которые в совокупности со зрительными образами, полученными в процессе наблюдений, создают полноценный образ, необходимый для реализации его в творческой работе, задании, проекте
	Овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа)	Овладение комплексом действий изображения формы, строения объекта, пропорциональных отношений, положения в пространстве
	Овладение техникой рисунка	Владение материалами и инструментами, способами их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета
	Эстетическое восприятие явлений реального мира	Способность видеть, чувствовать выразительность предмета. Рисунок становится не просто изображением, позволяющим узнавать явление, а подчеркивает в нем особенно впечатляющее, т.е. создается художественно-выразительный образ, а не только графическое изображение.

творческие	Интеллектуальная активность (создание нового, оригинального образа, экспериментирование)	Переработка впечатлений, отбор того, что поразило сознание, чувство, в направленность ребенка на создание нового, оригинального художественно-выразительного образа. Стремление овладеть системой изобразительных умений и навыков, экспериментирование (поисковые действия), видение проблемы (образа) в новых связях, отношениях, актуализации неосознанного опыта.
------------	--	---

В психолого-педагогической литературе часто термины «изобразительная деятельность» и «изобразительное творчество» используются как синонимы. Однако термин «деятельность» понимается как более широкий, субстанциональный. Термин «творчество» раскрывает качественную характеристику деятельности.

Изобразительная деятельность - это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету.

Детское изобразительное творчество – это процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется художественный потенциал и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный и т.д.) опыт. Детское изобразительное творчество – это символическое выражение детских потребностей, а также способ отражения взаимоотношений ребенка с жизнью наиболее сокровенно и точно.

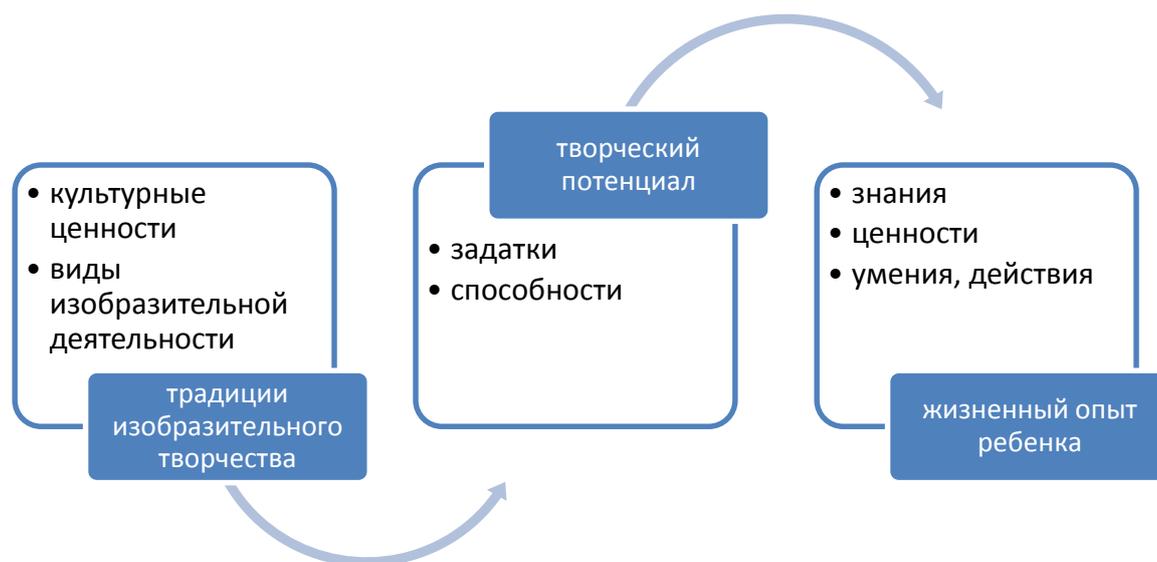


Схема 1. Структура детского изобразительного творчества

Развитие детского изобразительного творчества осуществляется в двух направлениях. Первое – создание условий для проявления изобразительного потенциала детей. Второе – целенаправленное обучение дошкольников изобразительным эталонам, позволяющим им свободно отображать свои впечатления, наблюдения, чувства и отношение к окружающему миру и себе.

2. Особенности формирования культурной практики изобразительного творчества в младенчестве, раннем и дошкольном возрасте

Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте.

Для понимания детской изобразительной деятельности важно:

1. Какие мотивы ее побуждают, закономерности их становления и развития, постепенное становление целенаправленной деятельности;
2. Какие действия составляют эту деятельность, как они появляются, развиваются, соотносятся между собой;
3. Каков возможный результат этой деятельности в дошкольном возрасте, его смысл и значение для развития ребенка.

Анализ детской изобразительной деятельности по всем этим параметрам следует проводить с учетом специфики того или иного возрастного периода. В частности, с учетом ведущего типа отношения ребенка к миру.

Развитие детской изобразительной деятельности связано с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка

В раннем возрасте доминирует ориентация ребенка на предметный мир и способы употребления предметов. Отношение «ребенок - общественный предмет» реализуется в предметной деятельности, которая становится ведущей в данный период.

Зарождающаяся изобразительная деятельность в этот период несет на себе отпечаток этой потребности. Изобразительная деятельность возникает и проявляется не как художественная, а как разновидность предметной деятельности. Важно постепенно «перевести» предметную деятельность в целенаправленную изобразительную деятельность, сохраняя при этом черты предметной деятельности.

В дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет) ребенок стремится освоить деятельность взрослого, понять ее смысл, особенности взаимодействия и отношений между людьми. И потому ведущим становится отношение «ребенок - взрослый человек».

Наиболее доступной деятельностью, в которой ребенок реализует эту потребность становится игра. Она приобретает ведущее значение для развития ребенка.

Специфика и место изобразительной деятельности в большой степени определяются доминирующим отношением ребенка к миру, т. е. социальной ситуацией развития, следовательно, и ведущим видом деятельности.

Процесс освоения изобразительной деятельности дошкольником есть процесс становления его как субъекта этой деятельности. При этом реализуются *субъектно-объектные отношения* в процессе восприятия изображаемых предметов и при воплощении их в образах. Одновременно в процессе овладения деятельностью реализуются и *субъект-субъектные отношения*. Это происходит с обогащением социальных по содержанию тем и замыслов, общественной оценкой и общественным использованием конечного результата (созданных образов). Таким образом, ребенок как субъект деятельности включен в систему общественных отношений через содержание деятельности (общественно направленный мотив, социальное содержание замыслов, эстетическое восприятие готовых образов другими людьми).

Творческий характер деятельности стимулирует развитие психического новообразования этого периода - воображения, творчества.

Рассмотрим, как же развивается детская изобразительная деятельность в разные возрастные периоды.

Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте

В первый год жизни малыш, познавая окружающий мир, приспособившись к нему, выделяет для себя мир взрослого человека (самых близких людей). Главный тип отношения ребенка к окружающему миру в первый год жизни - это отношение «ребенок - взрослый». Оно реализуется в ведущей в этот период деятельности - непосредственно-эмоциональном общении.

В раннем возрасте (1-3 года) предметом внимания ребенка может быть и карандаш, и ручка, и краски, оказавшиеся в поле зрения. Малыш как бы задает себе вопрос: «Что это такое, что с этим можно делать?» - и познает мир предметов чувственным путем, исследуя их. Во второй год жизни ребенка интересуют мир предметов и способы действия с ними. Это доминирующий тип отношения малыша к окружающему миру. Поэтому ведущим видом деятельности, в котором ребенок может реализовать эту потребность, является *манипулятивная*, а затем *предметно-орудийная* деятельность. Одним из частных проявлений этой деятельности становятся действия ребенка с изобразительным материалом. Ученые отмечают, что развитие движений и возможность сжимать в руке карандаш и наносить рисунки появляются к году, чаще после года.

В возрасте от 1 года до 1,5 лет ребенок не испытывает потребности рисовать. Однако, если в поле зрения малыша оказывается материал или взрослый дает ребенку лист бумаги и карандаш, то он начинает действовать с ними. Интерес к материалу и действия с ним - ведущий мотив зарождающейся изобразительной деятельности.

Во второй год жизни взрослым важно позаботиться о том, чтобы в поле зрения малыша оказались изобразительные материалы.

В этот период малыш исследует художественный материал и не всегда использует его по назначению. Например, лучше дать фломастер с толстым стержнем. Не следует одновременно давать слишком много материала.

Материал должен быть прочным и обеспечивать свободу и разнообразие действий, находиться в доступном для ребенка месте.

Психологи (Д.Б. Эльконин) называют этот способ действия или использования орудий *не специфическим*, т.е. способ действия подчиняется физическим свойствам предмета. Но без взрослого ребенок не сможет овладеть специфическими способами использования изобразительного материала. Взрослый передает, а ребенок осваивает изобразительные действия только в совместной предметной деятельности. В этот период мотивом деятельности малыша являются изобразительный материал, способ его употребления, а общение со взрослым есть средство осуществления такой предметной деятельности.

Моментом такого общения может быть изобразительная деятельность взрослого или его действия с изобразительным материалом. Образец выполнения действия помогает ребенку освоить факты использования изобразительных материалов. Взрослому надо рисовать, лепить на глазах у детей.

Как идет этот процесс овладения действием?

В структуре изобразительного действия выделяют *ориентировочную, исполнительскую и контрольно-оценочную* части. Ориентировочная основа действия носит сенсорный характер. Человеку необходимо увидеть внешние свойства предмета и особым образом учесть их при выполнении действия.

Важно обращать внимание на проявления ребенком умений соотносить предметы по свойствам, например толщину и длину карандаша, фломастера; величину ворса кисти и расстояние от ворса кисти до деревянной части ручки, ее толщину, расстояние между палитрой и бумагой; толщину, хрупкость сангины, угля и т.д.

Без ориентировки во внешних характеристиках и свойствах предметов невозможны полноценное осуществление исполнительских операций и должный контроль за ними. Без становления каждого компонента изобразительного действия и их согласования невозможен хороший результат.

Психологами установлена *последовательность освоения предметного действия в раннем возрасте*: от совместного к частичному (совместно-раздельному), когда **начинают действие вместе ребенок и взрослый, а заканчивает ребенок один. Затем действие выполняется на основе показа, а потом самостоятельно, только по речевому указанию (Д.Б.Эльконин).**

На этапе совместного действия его цель, ориентировочная, исполнительская части и оценка известны только взрослому, выполняются под его контролем. Только по окончанию такого действия ребенок начинает представлять цель, конечный результат действия.

На этапе **совместно-раздельного исполнения** ребенок уже представляет цель, конечный результат, иначе он не смог бы закончить действие. При этом контроль взрослого сохраняется. Выполняя **действие по образцу**, ребенок ориентируется на заданный взрослым образец действия. Это способствует самостоятельному вычленению им ориентировочной части действия.

При выполнении действия по **речевой инструкции** (самостоятельно) в нем представлены цель, ориентировочная часть, исполнение при элементарном контроле самого ребенка, соотнесение с целью и условиями выполнения действия.

Таким образом, *обучая детей предметному действию, взрослый должен учитывать последовательность его развития и роль каждого этапа в становлении структурных компонентов действия.*

В процессе упражнений предметное действие становится все более смелым, уверенным, точным. Уже на 3 году жизни действия ребенка с кистью и карандашом могут быть смелыми, уверенными.

Предметное изобразительное действие развивается по линии обобщения (Д. Б. Эльконин, Ф. И. Фрадкина), а именно: ребенок переносит действие на другой подобный предмет (действие с карандашом, фломастером, восковыми мелками и т.п.) или в другую ситуацию (рисует карандашом на бумаге, стене, мебели и т.п.).

Перенос и обобщение действия требуют развития ориентировки ребенка в предметах и ситуации. Развитая ориентировочная часть действия (видение внешних свойств материалов, соотнесение этих материалов по свойствам) рассматривается в методике обучения одним из условий становления самостоятельного действия и деятельности в целом.

Одним из показателей развития предметного действия с изобразительным материалом является *инициатива* ребенка, т.е. свободное и правильное использование средств изображения (кисти, краски, карандаши) по своей инициативе.

В этой образовательной ситуации педагог предоставляет ребенку возможность сориентироваться в предлагаемых обстоятельствах. Процесс обучения должен быть процессом *сотрудничества*, только в этом случае формируется активный, самостоятельный, инициативный человек.

Таким образом, на этапе появления предпосылок изобразительных действий важно соблюдать правила:

- необходимо создавать и обеспечивать условия, при которых круг предметов (изобразительных материалов), интересующих ребенка, постоянно расширяется и малыш становится инициатором действий с ними;
- необходимо соблюдать последовательность (этапность) формирования предметного действия с изобразительным материалом, осуществлять его в сотрудничестве с ребенком;
- о целенаправленном формировании ориентировочной, исполнительской, контрольной частей действий с изобразительным материалом;
- о постепенном формировании активности, самостоятельности, инициативы ребенка в их выполнении.

На *начальном этапе* освоения нового действия с изобразительным материалом необходимо выполнять его совместно после первого года жизни, ближе к полутора годам. Если на первом году жизни ребенка взрослый с помощью игрушек развивает мелкую моторику ребенка, обеспечивая при

этом общее сенсорное развитие, то уже с 1-го и 2-го месяца малыш осваивает способ правильного удерживания карандаша.

Ребенок в этот период увлечен самим материалом, действием с ним. Поэтому он может использовать для рисования неотточенный карандаш или палочку, похожую на него, и «черкать» ею на бумаге, на полу, на столе и т.д. Ребенка привлекают материал, процесс действия с ним, ритмичные движения, которые он может производить с карандашом.

Манипулируя с карандашом, малыш может неожиданно заметить оставшийся на бумаге след. Обычно это «открытие» вызывает удивление и радость у ребенка.

В этот момент (после действия и полученного результата) у малыша появляется представление о свойстве материала и цели действия с ним.

Ребенок стремится повторить действие. Эмоциональное общение взрослого и ребенка в этот момент является началом или источником развития специфических направленных мотивов деятельности.

С этого момента появляется новый мотив предметной деятельности с изобразительным материалом - *стремление получить след*. Ребенок может долго заниматься таким черканием. Его привлекают уже не только и не столько материал и возможность действовать с ним, сколько возможность получить результат. Это - начало следующего этапа освоения изобразительной деятельности: проявляется избирательное отношение к качеству художественного материала. Взрослый совместным действием помогает осваивать выбранный ребенком художественный материал.

Как заметила Н.П.Сакулина, графическая деятельность может начаться и в других условиях: ребенок чертит палкой на земле, мелом, углем на доске, стене, асфальте.

Взрослым в этот период необходимо закреплять интерес ребенка к действиям с материалом, к получению яркого следа на бумаге.

В этот период ребенок осваивает пространство листа бумаги, спешит заполнить пространство листа точками, штрихами, линиями. При этом действия малыша становятся ритмичными. Ритм движений является для ребенка дополнительным стимулом его действий с материалом. При многократном повторении движения становятся более организованными. Закладываются первые элементы зрительно-двигательной координации.

По данным Е.И.Игнатьева, Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной и др., рука ребенка движется произвольно, получают повторяющиеся неотрывные штрихи. Направление и форма штриха часто определяются случайным положением руки. В развитии изобразительной деятельности ребенка начинается *«штриховой» период*. В это же время появляются ломаные, прямые линии, «мотки», дети осваивают вращательные движения, сначала удлиненные, затем круглые; передвигая руку по листу, ребенок получает спирали.

К 1,5 годам жизни отдельные линии приобретают разнообразный характер: закругляются, ломаются под углом, появляются зигзаги, перекрещенные линии. Неотрывное повторение однородных движений

служит основой получения пятна, выделяющегося на фоне листа. Это *период каракуль* (отчасти закругленные, отчасти ломаные линии).

На таком уровне развития изобразительной деятельности действия малыша с материалом можно наполнить смыслом, близким к собственно изобразительной деятельности. Ребятам надо показать, что в штрихах, точках, линиях, каракулях можно увидеть какое-то содержание, образ. Исследователи считают, что сначала целесообразно ребенку надо предоставить возможность самому сделать «открытие», увидев в штрихах и линиях знакомый предмет или объект окружающего мира. Появляется ассоциативный образ. Ребенок радуется, увидев в каракулях знакомые предметы, начинает понимать, что источник их появления - он сам, что это результат его собственных действий.

С этого момента происходит «перевод» предметной деятельности с изобразительным материалом в собственно изобразительную, происходит выделение ее из предметной деятельности.

При этом условием первоначального «прочтения» собственного рисунка является умение ребенка выделять и объяснять изображения-картинки и рисунки взрослых. В работе с детьми 2-го года жизни важно часто рассматривать предметные картинки и соответствующие иллюстрации в книжках. Постепенно ребенок начинает понимать условность изображения. Умение ребенка увидеть в чужом рисунке то, что автор хотел изобразить является условием его готовности к изобразительной деятельности (*Е. И. Игнатьев*).

Если ребенок к 2 годам не видит образ в своих каракулях, то надо помочь ему. Видение образа - переход к следующему этапу развития изобразительной деятельности. От взрослых требуется проявить интерес к тому, что черкает ребенок на своем листке. Надо вместе с ним «читать» его рисунок, показывая малышу, что в штрихах, пятнах может быть образ какого-то предмета, явления. Для усиления интереса ребенка к образу, установления ассоциативной связи применяются игровые ситуации, например, помочь малышу увидеть в линии дорожку, по которой передвигается машина или сказочный герой. Можно использовать предметы-заместители (кусочек бумаги, ткани, меха и др.), напоминающие воображаемый предмет. Такое обыгрывание рисунка развивает воображение малыша. В процессе таких игр ребенок начинает понимать смысл изобразительной деятельности, что важно для последующего ее развития.

Появление у ребенка ассоциативного образа - ядра художественного образа - зависит от его впечатлений, опыта.

Ознакомление малыша с окружающим миром составляет основу образного прочтения им своих игровых картин.

Ребенок с интересом ищет содержание в своих бесформенных линиях по форме (прямая линия - значит, дорожка), по цвету (красное - значит, яблочко или флажок, в зависимости от опыта), по массе (большое пятно - значит, слон), по ритму движений (стучит карандашом по листку, ритм

напоминает, как идет дождик). Однако ребенок еще не осознает, на основе каких признаков возникло «узнавание» образа.

В процессе и в результате совместного «чтения» детских каракулей и их обыгрывания ребенок не только начинает видеть образ (например, дорожку), но и стремится повторить изображение.

С этого периода ребенок не только понимает ее изобразительный характер, но у него впервые появляется цель, поставленная им самим, а это свидетельствует о появлении собственно изобразительной деятельности (первоначального замысла).

Так заканчивается «доизобразительный период» в развитии детской деятельности.

Важно отметить, что доминирующий интерес ребенка к предметному миру находит отражение в содержании ассоциативных образов и первых замыслов.

Итак, условия развития изобразительной деятельности в раннем возрасте и ребенка в ее условиях:

а) ярко выраженный интерес малыша к изобразительному материалу и познавательные действия с ним;

б) интерес ребенка к действиям взрослых с материалом, подражание взрослым, основанное на потребности в общении с ними, на интересе к действиям с материалом;

в) интерес малыша к следу, оставленному им на бумаге, и появление ассоциативного образа;

г) появление первых замыслов, принятие малышом самостоятельного решения что-то нарисовать.

В раннем возрасте, в доизобразительном периоде идет интенсивное психическое развитие малыша: проявляются и развиваются все психические процессы, актуализированные в изобразительной деятельности (восприятие, память, воображение, мышление, чувства), закладываются основы зрительно-двигательной координации. Ребенок развивается как субъект своей деятельности. Первоначальное понимание, открытие ребенком изобразительного смысла деятельности, соучастие взрослых в его действиях, их положительная эмоциональная реакция - все это моменты, определяющие развитие ребенка как творца. Количественные и качественные изменения в способах деятельности, опыте общения малыша со взрослыми постепенно создают основу для появления самостоятельности, относительной автономности и независимости, что очень важно для включения ребенка в изобразительное творчество.

Изобразительная деятельность детей от двух до трех лет

На 3 году жизни ребенка ведущим типом его отношения к окружающему миру остается отношение к предметам, ориентация на предметы и способы их использования. В этот период расширяется круг интересующих и освоенных предметов (предметы природы, предметы духовной и материальной культуры), развивается речь. Логика руки подчиняется логике предметов (П. Я. Гальперин). Действия становятся все более специфическими,

постепенно становятся обобщенными, если ребенок способен переносить усвоенное действие на новый подобный (способ изображения карандашом переносится на фломастер, восковые мелки, кисть и т.п.). Перенос способа действия в новые ситуации (мелком рисует на асфальте, на полу, на доске, на линолеуме и т.п.) является примером обобщенного действия.

При переходе от совместного действия к самостоятельному за взрослым сохраняются контроль и оценка выполняемого ребенком действия (Л.Ф. Обухова).

Ребенок учится сравнивать свои действия с действиями взрослого, убеждается, что он действует уже и сам.

Противоречие между стремлением ребенка действовать, как взрослый, реализовать одновременно позицию «Я сам» и его ограниченными возможностями. С другой стороны, разрешается в ролевой игре. К трем годам малыш открывает для себя способ возможного существования в мире взрослых. С помощью предметной отобразительной игры ребенок воспроизводит действия взрослых с привлекательными, но недоступными для него предметами, а затем с помощью ролевой игры - отношения и взаимодействия, наблюдаемые им в окружающей жизни. Это оказывает влияние на развитие изобразительной деятельности.

В содержании детской изобразительной деятельности проявляется характерный для этого возраста интерес дошкольника к предметному миру.

Для развития изобразительной деятельности важно появление замысла как представления будущего рисунка и способов его создания. Первый замысел это только тема, которую ребенок формулирует словом («Нарисую дом»). Замысел у ребенка 3-х лет неустойчив, связан с произвольностью всех психических процессов, с подвижностью воображения детей, отсутствием подходящих способов изображения. *Первоначальный замысел беден по содержанию*, так как у него нет изобразительного опыта, а значит, и изобразительных представлений (представления конечного результата).

В этот период получающийся результат важен для ребенка не своим качеством (полнотой, степенью сходства), а наличием: малыш рисует для себя и не столько изображает, сколько выражает себя, свое отношение к образу предмета.

В период с 2 до 3 лет собственно изобразительная деятельность обособляется.

Маленький художник всегда рисует только то, что его волнует, интересуется, что оставило в памяти яркий след.

Необходимо воспитывать у малыша *интерес к предметам изобразительного искусства* (первые из них - иллюстрации в книжках, скульптура малых форм - статуэтки, художественно выполненная игрушка).

Приобщаясь к восприятию доступного изобразительного искусства, ребенок учится понимать смысл собственной изобразительной деятельности.

Важно воспитывать у ребенка интерес к собственной изобразительной деятельности, желание рассказать в рисунке о том, что его волнует, радует;

стремление поделиться своими впечатлениями, чувствами с близкими людьми.

Третий год жизни ребенка - сензитивный период для развития операционально-технической стороны. В то же время смысл действий должен быть понятен малышу, сами действия должны быть подчинены замыслу, связаны с известными и интересными для него предметами, явлениями.

Задачи руководства деятельностью ребенка должны быть ориентированы на развитие мотивационно-потребностной стороны деятельности и на возможность возникновения и развития адекватных замыслов, принятия малышом тем и замыслов взрослых.

Какие способы изображения доступны ребенку третьего года жизни?

Педагогами установлено (Е.А.Флерина, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова), что, рисуя, дошкольник 2-3 лет может изображать отдельные предметы и явления с помощью ритмичных мазков - цветowych пятен («листочки»), штрихов карандашом, фломастером («дождь»), линий прямых и замкнутых, горизонтальных и вертикальных («дорожки», «ленточки» и т.п.). Это доступные ему изобразительно-выразительные средства.

В этот период важно приучать ребенка к правильным приемам работы с карандашом, кистью и красками (гуашь).

Техника рисования карандашом включает следующие действия: брать карандаш тремя пальцами, держать его большим и средним, придерживая сверху указательным, действовать с ним; научиться держать кисть в пальцах, набирать краску только ворсом кисти, снимая о край баночки лишнюю; промывать кисть после рисования и осушать.

Малыши этого возраста любят лепить. Вместе со взрослыми они лепят из теста, из снега, из мокрого песка и глины и т.п. В комочке глины они видят образ: зайку, мишку, человечка, конфету. Занимаясь с ребенком лепкой, надо учить его приемам работы с материалом.

Итак, важно знакомить детей с миром, побуждать ребенка развешивать содержание, сюжет рисунка, показать доступные способы изображения.

Итак, к трем годам ребенок:

- проявляет интерес к изобразительной деятельности, стремится заниматься ею по собственной инициативе, рассказывать взрослым о своих интересах в рисунке;

- видит образ в своих рисунках и лепке; рассказывает, что рисует и лепит, обыгрывает рисунки; радуется тому, что получается; делится своей радостью;

- знает, где лежит материал;

- умеет пользоваться изобразительным материалом: держать карандаш и действовать с ним, с кистью и красками (набирать краску, промывать кисть и т.д.);

- выполняет изобразительные действия: рисует линии (прямые, замкнутые), штрихи, пятна; охотно и смело лепит: отрывает кусочки, скатывает;

- начинает выполнять изображение, узнаваемое другими людьми.

В этот период детский рисунок еще беден по графическому, а лепка по пластическому изображению.

Качество детского изображения зависит от следующих причин: как рано дали материал малышу и как часто он может им пользоваться; от доброжелательного, заинтересованного отношения взрослого к тому, что делает малыш; от последовательности в обучении способу действия, от совместного к частично-совместному и только затем по показу; от возможности упражняться в применении нового способа изображения и т.д.

Задачей взрослых в этот период является обеспечение детей материалом; создание ситуаций рассматривания иллюстраций в книгах, ознакомление с окружающими предметами и явлениями; рисование на глазах детей простейших изображений; «чтение» и обыгрывание их первых рисунков; поддержка веры ребенка в свои силы; обучение простейшим способам изображения; способам действия с материалом.

Изобразительная деятельность дошкольника

К концу 3 года жизни малыш проявляет интерес к изобразительной деятельности, понимает, что в рисунке он может воплотить любое содержание. При условии систематического использования изобразительного материала под руководством взрослого овладевает элементарной техникой работы с карандашом, кистью, красками (гуашью), глиной. Действия ребенка с материалом достаточно свободные, смелые и уверенные. Он смело и самостоятельно рисует, лепит все, что хочет, при этом проявляет уверенность в том, что у него получается прекрасно.

Каковы мотивы этой деятельности в дошкольном возрасте?

Как правило, изобразительная деятельность дошкольника определяется комплексом мотивов: интерес к материалу.

Возникает изобразительная деятельность по подражанию и т. п. Однако *ведущим, главным мотивом постепенно становится интерес к предметам, явлениям, событиям, которые ребенок и пытается изображать.*

В этот период ведущий мотив изобразительной деятельности и игры один и тот же - потребность «пережить значимые для него стороны действительности», потребность еще раз вернуться к тем предметам, явлениям, событиям, которые удивили, заинтересовали, поразили, порадовали малыша в обычной жизни. Наиболее ярко это проявляется в заявленных темах рисунков.

Изобразительная деятельность дошкольника, ее результаты не направлены на других людей. Дошкольник стремится поделиться своими переживаниями со взрослым, установить с ним контакт, привлечь к сопереживанию. Основой совместного переживания является *содержание* художественного образа, а не *форма* рисунка, понятная для других.

Когда ребенок рисует для себя, его не беспокоит, похоже или непохоже он изобразил что-либо, понятно или нет для других.

У 7-летнего ребенка может отсутствовать специфический мотив изобразительной деятельности: стремление воздействовать на других своим

художественным образом через художественную форму и средства, которые применил художник.

Другим специфическим мотивом изобразительной деятельности является интерес к самой деятельности.

Следует иметь в виду, что *изобразительные действия дошкольника в любом случае не успевают за быстро развивающимся замыслом.*

Поэтому возникает противоречие между выразительной и изобразительной тенденцией в развитии рисунка.

По каким линиям происходит развитие основных действий изобразительной деятельности?

Для создания наглядного образа важно уметь выделять в предметах и явлениях внешние изобразительные признаки: форму, величину, цвет, расположение предметов в пространстве.

Изобразительная деятельность детей опирается на определенный уровень сенсорного развития, сформированный в дидактических играх и разных видах деятельности. В изобразительной деятельности и формируется действие восприятия.

Специальная работа с детьми по сенсорному воспитанию через систему дидактических игр и разнообразных продуктивных видов деятельности позволяет сформировать у детей представление о сенсорных эталонах цвета, форм, об отношениях предметов по величине; пространственных отношениях; способах обследования предметов путем сравнения их свойств с сенсорными эталонами.

У детей постепенно развивается аналитическое восприятие (умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные отношения частей в предмете по величине). В изобразительной деятельности восприятие служит своеобразным инструментом для решения основной задачи - рассмотреть предмет так, чтобы потом его можно было изобразить. Однако создание наглядного образа требует специфических приемов восприятия (обследования) предметов.

В соответствии с общими закономерностями развития детского восприятия и усложнением изобразительных задач, определяющих требования к восприятию, можно определить усложнение содержания и способов восприятия в изобразительной деятельности. Восприятие становится:

полным, если ребенок выделяет большее количество изобразительных признаков (форм, цветов, величин, ребенок видит основное и детали);

точным, если от выделения обобщенной, близкой к сенсорному эталону формы дошкольник постепенно подходит к выделению характерной (отличной от геометрической), а затем и индивидуальной формы предмета; от выделения основного тона цвета к различению его оттенков; от освоения отношений по величине между одним-двумя предметами (частями предмета) к освоению отношений многих предметов или частей;

аналитическим. если от целостного восприятия ребенок переходит к умению разбираться в сочетаниях цветов, расчленять основную целостную

форму предмета на составляющие, выделять в величине предметов различные измерения: высоту, ширину, длину;

обобщенным, если ребенок «переносит» усвоенный способ обследования на другие подобные предметы, у детей постепенно формируется обобщенное представление о группе типичных предметов (Н. Н. Поддьяков, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова и др.).

Сенсорно-эстетическое восприятие является одним из ориентировочных действий, без которого не может состояться полноценная изобразительная деятельность

Замысливание образа является другим ориентировочным действием.

Процесс замысливания состоит в придумывании ребенком содержания рисунка (лепки), определении материала, приемов, последовательности изображения.

Замысел надо отличать от темы изображения. Тема - это только название, определение предмета изображения.

Замысел как формулировка темы изображения появляется в раннем возрасте: от ассоциативного названия «каракули» малыш переходит к формулировке темы рисования (лепки). В пределах дошкольного возраста *замысел становится более устойчивым*.

К старшему дошкольному возрасту ребенок не только способен целенаправленно реализовать замысел, исполнить его, но и неоднократно возвращается к одной и той же теме. Рисунок приобретает все большую детализированность, вариативность. У детей могут быть излюбленные темы, обусловленные устойчивыми интересами или успехами в изображении данного предмета, явления.

При систематическом обучении старший дошкольник способен к *предварительному замысливанию образа*.

Процесс замысливания образа связан с его наглядным представлением, видением возможного результата работы. Такое наглядное видение в единстве и содержания и формы художественного образа Н. П. Сакулина называла «изобразительным представлением».

По данным Н.П.Сакулиной, такое замысливание требует запаса графических образов, наличия представлений графических структур, схем (пластических образов - в лепке), если у ребенка нет графического опыта, то он не сможет представить себе наглядно будущий рисунок даже в общих чертах. Изображение выполняется путем проб и ошибок. Если же ребенок сам нашел графический образ или научился у взрослых, то при определении темы он представляет себе готовый графический образ. Сакулина Н.П., Мухина В.С. и другие ученые отмечают, что успех в изобразительной деятельности определяется наличием способности ребенка варьировать, дополнять, изменять усвоенные им графические образы на основе непосредственного восприятия предметов, явлений или впечатлений, полученных из разных источников.

Развитие содержания замысла (что изображать) оценивается по параметрам: богатство темы (сюжетное развитие, детализированность), разнообразие (тема одна, замыслы разные), оригинальность.

Для возникновения замысла значение имеет изобразительный опыт ребенка. Чем старше ребенок, чем объективнее он может оценить результат своей деятельности, тем чаще в замысливании он ориентируется на свои изобразительные возможности.

По данным В.С.Мухиной, на развитие содержания замыслов оказывают влияние такие факторы, как пол, ценностные ориентации национальной культуры, семьи и социального устройства общества, территориальное проживание ребенка, степень ориентации ребенка на реальную (дети-реалисты) и воображаемую действительность (мечтатели, фантазеры).

Изобразительные действия позволяют маленькому художнику создать графический (в рисовании), пластический (в лепке), силуэтный (в аппликации) образ и выразить свои мысли, чувства в наглядной форме. Изобразительность несет в себе и выразительность образа.

Овладение *изобразительными действиями* предполагает освоение детьми знания основных форм, особенностей строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете и между ними, знание способов их изображения и умение их применять в рисунке, лепке, аппликации.

В зависимости от конкретного *вида* изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) изобразительные умения также приобретают свою специфику, потому что своеобразие образа (графический, пластический, объемный, силуэтный) определяет способы изображения.

Важное значение в освоении изобразительной деятельности имеют знания техники изображения.

Комарова Т.С. детально разработала содержание и методику работы по обучению детей технике рисования. В нее входят способы действия с различным материалом, освоение различных рисовальных движений, регулирование выбора их по силе, темпу, амплитуде, ритму; постепенное совершенствование зрительно-двигательной координации этих действий и т.д. Все эти движения применяются при освоении формообразующих движений.

Формообразующие движения различаются в разных видах изобразительной деятельности, а именно: рисовальное движение при изображении круглой формы выполняется по окружности, а в лепке - круговыми вращательными движениями ладоней. Овладение изобразительными умениями (графическими, пластическими, силуэтно-аппликативными) связано с развитием действия восприятия и теми представлениями, которые возникают в результате.

Итак,

а) изобразительные действия в дошкольный период становятся более точными, уверенными и смелыми, все более подчиняются замыслу.

б) *изобразительные действия становятся все более разнообразными*, что позволяет выполнить любое изображение (разных форм, строения, разнообразного сочетания предметов и т.п.).

в) *изобразительные действия становятся более самостоятельными и обобщенными*;

г) *дошкольник проявляет активность, инициативу и самостоятельность в обогащении способов изображения*, дополняя известные образы деталями на основе свежих впечатлений, свободного комбинирования, варьирования способов изображения, смелого и свободного применения техники.

Детский рисунок как продукт художественного творчества

Сакулина Н.П. писала, что детская изобразительная деятельность дошкольников при всем ее своеобразии сходна с аналогичной деятельностью взрослых и постепенно приобретает единую с ней структуру и жизненный смысл.

Продуктом деятельности человека могут быть письмо, чертеж, рисунок. Рисунок может иметь разное назначение. Не всякий рисунок представляет собой художественный образ.

Художественный образ выражает отношение художника к миру людей, к природе, характер изображаемого предмета и явления.

При этом окружающий мир воспроизводится в наглядной чувственно-воспринимаемой форме с помощью специальных изобразительных материалов, способов, средств (в рисунке, живописи - композиция, цвет, колорит, линия и др.).

Достоинствами детского рисунка, по представлению Е.А.Флериной, являются: а) *искренность, эмоциональность, непосредственность* выражения ребенком своих мыслей и чувств; б) *содержательность*; в) *смелость*; г) *гуманизм, оптимизм* содержания детского рисунка; д) *яркость, красочность, декоративность*.

Детские рисунки являются *выразительными*. Выразительность - главный существенный признак художественного образа.

Под выразительностью понимается способность художника посредством разнообразных приемов передавать человеческие эмоции, использование им в образной характеристике таких деталей, которые с наибольшей полнотой раскрывают сущность изображаемого явления или характера.

Выразительность детского рисунка (лепки) это *посильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему* (Г. В. Лабунская). Следует заметить, что наряду с выразительной стороной художественной деятельности рассматривается и техническая составляющая. Применительно к детскому творчеству **изобразительная грамотность**, по определению Г.В.Лабунской, - *это те элементарные умения и навыки в области реалистического рисунка, формирование которых у детей постепенно подводит их к объективно-достоверному изображению*.

При оценке детского рисунка эти характеристики могут быть дифференцированы (Н.П.Сакулина, Г.В.Лабунская, Б.П.Юсов,

В.С.Щербаков и др.). Известный художник и педагог В.С.Щербаков писал, что в детском творчестве выразительность может быть выделена как самостоятельное качество независимо от обученности ребенка или грамотности его изображения. По мнению В.С.Щербакова, нередко при вмешательстве взрослого рисунок становится более грамотным, но утрачивает выразительность.

Н.П.Сакулина подчеркивала, что обучение изобразительным умениям является условием творческого образного выражения ребенком своих впечатлений.

Какие средства выразительности использует ребенок в своем рисунке?

Одним из самых доступных для ребенка средств выразительности является *цвет*. Многие исследователи детского рисунка отмечают, что ребенок применяет цвет для передачи отношения к образу: яркими, чистыми, красивыми цветами ребенок обычно изображает любимых героев, приятные события, а темными злых персонажей и печальные явления.

Н.П.Сакулина, Л. А. Раева в своих исследованиях показали, что очень важно обращать внимание детей на цветовое разнообразие мира.

Линия - другое средство выразительности, используемое дошкольником.

Составляющими компонентами *декоративности* являются ритм форм или цветовых пятен, симметрия.

Дошкольники нередко используют прием *гиперболизации* (преувеличение каких-то признаков). Они выделяют в изображенном предмете или явлении то, что, на их взгляд, особенно *значимо*.

Композиция сюжетного рисунка также бывает очень выразительной.

Наряду с выразительностью и грамотностью детских работ следует выделить и такое их качество, как *оригинальность*.

Оригинальность образа, продукта детской деятельности является показателем творческого воображения.

Развивая детскую изобразительную деятельность, необходимо учитывать ее объективные особенности, в частности последовательность и своеобразие этапов творческого процесса.

3. Педагогические условия организации культурной практики изобразительного творчества

В творческой деятельности ребенка следует выделять **три основных этапа**, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Успешное овладение ребенком культурной практики изобразительного творчества предполагает:

Условие 1. Знание теории и методики развития изобразительной деятельности или культурной практики детского изобразительного творчества

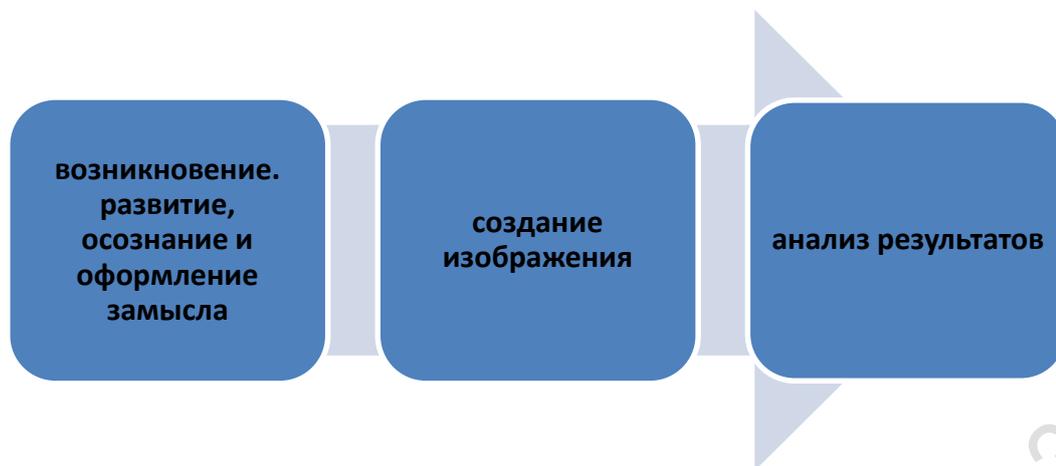


Схема 2. Этапы развития изобразительной деятельности ребенка

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное же решение должен принимать только малыш). Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер носит его замысел.

Второй этап – процесс создания детьми изображения. Большие возможности появляются, когда рисунок (аппликация) создается по замыслу ребенка. Педагог задает лишь направление выбора темы, содержание будущего продукта (рисунка, лепки, аппликации, коллажа и т.д.). На этом этапе ребенок должен овладеть способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап – анализ результатов – является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданных детьми работ должны осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности. По окончании занятия все продукты становятся объектами просмотра другими детьми. Каждый ребенок сможет посмотреть работы товарищей, понять разнообразие решений, увидеть свое произведение среди других, сравнить.

Условие 2. Обеспечение последовательности включения дошкольников в разные виды изобразительной деятельности дошкольников

Каждый из этих видов **изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование и конструирование)** имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. При этом общие задачи изобразительной деятельностью конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Своеобразие **лепки** заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.)- Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими **материалами**, легко поддающимися воздействию руки **глиной и пластилином**.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими **приемами** в лепке быстрее, чем в рисовании. В лепке ребенок сначала получает предмет в статичном положении, а затем в соответствии с замыслом придает объекту выразительность. Основное **средство** в создании пластичного художественного образа - передача объемной формы.

В процессе занятий **аппликацией** дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений активизирует процессы развития воображения. На занятиях аппликацией дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. В процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. С понятиями ритма и симметрии как средствами выразительности дети знакомятся уже в раннем возрасте при распределении элементов декоративного узора. Занятия аппликацией создают основу для освоения и **создания композиции**. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мелкой моторики руки, координации движений.

Основной задачей воспитателя в работе с детьми *2-3 лет* является подготовка каждого ребёнка к овладению новым видом изобразительной деятельности в процессе игр с элементами плоскостной мозаики. Во время игр дети под руководством воспитателя учатся раскладывать фигуры в определённом порядке, составлять силуэт предмета из 2-3 частей, соотносить их по форме, окраске, величине, пространственному расположению. Воспитатель своим примером побуждает детей к действиям с различными фигурами. Под руководством взрослого дети совершают те или иные действия. Игры с геометрической мозаикой обычно включают задания, которые требуют от ребёнка умения составить предмет из отдельных частей. Выполняя задания, ребёнок учится подчинять свои действия по указанию педагога, правильно и целенаправленно отбирать формы, соотносить их по цвету, величине, называть цвета, формы, располагать в указанной последовательности.

Дети 3-4 лет учатся раскладывать, намазывать и наклеивать в определённом порядке готовые формы, вырезанные педагогом. Педагог закрепляет представления о форме круга, четырёхугольника, об основных цветах, некоторых оттенках, о величине. Изображение в аппликации связано с большой обобщённостью форм. В процессе показа педагог отчётливо называет цвет формы, подчёркивая её особенности. Демонстрируемая последовательность выполнения действий позволит педагогу следить за правильностью построения изображения и даст возможность оказывать детям помощь в освоении техники наклеивания.

Для детей 4-5 лет на занятиях аппликацией основное усложнение заданий заключается в развитии композиционных умений и освоении навыка пользования инструментами. Усложнение программных требований вызывает необходимость более детального изучения изображаемых предметов. Кроме общей формы и цвета, внимание детей привлекают размер и количество частей. В данной группе рассматривание натуры не всегда сопровождается показом образцов. Образец необходим в декоративных работах из готовых форм и в предметных заданиях, где нет возможности использовать натуру. При анализе образца педагог с помощью вопросов привлекает внимание детей к рассматриванию. Из каких форм состоит предмет, как он называется, какого он цвета. Самостоятельно определить пространственное расположение форм в узоре или частей в предмете дети не могут, поэтому педагог разъясняет, показывает им, в какой последовательности следует наклеивать формы. На некоторых занятиях можно использовать только частичный показ приёмов выполнения.

Дети 5-6 лет способны овладеть довольно большим объёмом умений и навыков. Основная задача в этом возрастном периоде - овладение разнообразными приёмами вырезания. На занятиях дети изображают предметы, имеющие различные очертания, симметричные и несимметричные формы в статичном положении или с передачей несложного движения.

Опираясь на представления детей и используя натуру, педагог учит анализировать строение предмета, вычлняя отдельные части, обрисовывая их формы и отмечая соотношения их друг с другом.

Образец используют в том случае, если дети впервые изображают предмет. Но даже и здесь надо предоставлять ребятам инициативу в выборе цвета, размеров, расположение форм на листе и т.д.

В данной группе хорошо использовать несколько образцов, чтобы показать возможность разных вариантов композиции. Это воспитывает творческую инициативу в выполнении задания. В декоративных работах при составлении узоров из одних и тех же элементов используют заготовки разных цветов и разной формы лист. Новые приёмы дети осваивают непосредственно по показу педагога.

В работе с детьми 6-7 лет при анализе натуры педагог обращает внимание на особенности контура предмета, обводя его пальцем. Можно предложить то же самое сделать детям. Обведение контура следует начинать с той части предмета, с которой затем начнётся вырезание.

Образец в этой группе используется не для копирования, а для выяснения поставленной задачи. Поэтому он может не давать законченное изображение, а иметь вид схемы.

В подготовительной группе продолжаются занятия сюжетной аппликацией. Новое для детей – это соблюдение последовательности в расположении и наклеивании форм. В аппликации последовательность расположения и наклеивания форм всегда остаётся строго определённой: сначала общий фон, затем предметы дальнего плана, среднего и переднего. Детям уже понятно, что предметы могут загоразивать друг друга, поэтому будут видны частично.

Образец в данном случае применяют только для объяснения приёма, а выполнение задания проходит без образца.

Во всех возрастных группах проводятся занятия аппликацией по замыслу самих детей. В младшей и средней группах детям даются только готовые формы, которые сначала подбираются ими в соответствии с задуманным содержанием, а затем наклеиваются. В старших группах дети самостоятельно вырезают формы с учётом замысла и наклеивают их.

Главным принципом обучения детей любого возраста **рисованию** является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

Условие 3. Отбор технологий формирования культурной практики изобразительного творчества

Первая младшая группа. Ребенок следит за рисунком воспитателя и начинает подражать ему. В дошкольном возрасте подражание выполняет активную обучающую роль. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Приемы обучения детей последовательно усложняются. Рекомендуется постепенное вовлечение детей в совместный процесс рисования с воспитателем, когда ребенок дорисовывает начатую им работу - проводит ниточки к нарисованным шарам, стебельки к цветам, палочки к флажкам и т. п. Ребенок учится узнавать изображаемый предмет, анализировать продукт своей деятельности, упражняется в проведении линий (разного характера) и получает эмоциональное удовлетворение от результата своего труда.

Воспитатель может использовать показ приемов рисования и словесное объяснение, а дети будут сами выполнять задание без опорного рисунка. Процесс построения рисунка должен быть согласованным с ходом словесного изложения. Слово, подкрепленное наглядным материалом, поможет ребенку научиться анализировать увиденное, осознавать его.

Задачи обучения **во второй младшей** группе связаны с развитием умений изображать различные формы, развитием технических навыков в пользовании карандашом и красками и умением изображать различные предметы. Проведение занятий рисованием с детьми трех лет требует конкретизации всего материала. Показ приемов рисования важен до тех пор, пока дети не приобретут навыки в изображении простейших форм. Педагог начинает обучение дошкольников рисованию без применения показа.

Изображение предмета должно быть в крупном плане, с ярко выраженной формой, по возможности изолированно от других предметов, чтобы не отвлекать внимания от главного.

Перед воспитателем **средней группы** стоит задача - научить детей правильно изображать предмет, передавая его основные признаки, структуру, цвет.

У детей уже имеются основные изобразительные навыки, позволяющие передать форму и некоторые признаки предметов. Эти требования основываются на развитии способности осознанного восприятия, умения различать и сравнивать предметы между собой в процессе их детального обследования до занятия. При рассматривании предмета воспитатель привлекает внимание детей к форме и расположению частей, их размерам, цвету, различным деталям, чтобы облегчить детям правильность передачи строения. Перечисление всех этих признаков предмета должно идти в том порядке, какими они даются в изображении.

В средней группе для лучшего воспроизведения образа могут быть использованы образец, подготовленный воспитателем. Детей четырех лет еще нельзя знакомить с каким-либо приемом рисования на основе картины. По содержанию используемые в средней группе картины разнообразнее, так как богаче сама тематика рисунков: кроме изображения отдельных предметов, здесь есть и несложные сюжетные сцены, соответствующие, заданиям сюжетного рисования.

Показ приемов рисования в средней группе продолжает занимать значительное место в обучении на тех занятиях, где дается новый программный материал: последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоре и т. д.

В старшей группе внимание уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Творческая работа может быть основана на опыте ребенка. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию. Кроме предметов простой формы, в старшей группе используется и более сложная натура - комнатные растения с крупными листьями и несложным строением: фикус, амариллис и др. Подобранный экземпляр должен иметь немного листьев.

Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Например, для героини сказов П.П. Бажова Хозяйки Медной горы обязательны внешние признаки: сарафан, кокошник, все остальное при рисовании придумывает сам ребенок - позу, лицо, прическу, одежду, обувь.

Опыт детей 6-7 лет позволяет анализировать общие формы на основе только зрительного восприятия без дополнительного участия других органов чувств.

В изобразительном искусстве всякий рисунок начинается с легкого наброска всего предмета, его частей, их пропорций. Дошкольнику легче строить рисунок, переходя от одной части к другой, что ведет часто к нарушению пропорций. Поэтому в подготовительной группе дети учатся воспринимать объект в целом, выделяя характерное в его формах, самостоятельно делать набросок и только после этого приступать к передаче точных форм и деталей.

При анализе рисунков дети подготовительной группы уже в состоянии дать оценку качеству выполненной работы.

Развитие у детей эстетических чувств позволяет подвести их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями: огромный, изящный, легкий, радостный, праздничный, живой и др.

Для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации.

В старших группах предметные картины используют для формирования понятий. К занятию подбирают серию картин, организуют рассматривание и анализ каждой картины. Затем проводят сравнение серии картин по выделенному существенному признаку, направляя внимание на выделение общего и существенного в явлении. Рассматривая художественную картину с детьми, воспитатель задает вопросы, помогая осмыслить образ, почувствовать настроение, переданное художником: «Что хотел рассказать художник в этой картине? Что красивого в природе заметил художник? Как художнику удалось показать грустный осенний лес?» И т. д. Обучая детей выделять главное в картине, предлагает придумать название к ней. Рассматривание произведения изобразительного искусства может сопровождаться слушанием музыки или поэтических произведений. Используется книжная графика (иллюстрации Е. Чарушина, Е. Бианки, Ю. Васнецова, А. Костровой, Г. Никольского, А. Келейникова, Н. Басмановой, Я. Ярбусовой и др.). В зависимости от целей рассматривание иллюстраций в книгах проводится по-разному: иногда полезно рассмотреть их до чтения, для того чтобы создать у детей зрительный образ тех предметов, явлений или событий, о которых идет речь; в других случаях достаточно беглого просмотра иллюстраций по ходу чтения книги. Иллюстрации рассматриваются и в процессе беседы о прочитанном.

Коллективная изобразительная деятельность является эффективным средством решения воспитательных и дидактических задач.

Коллективная форма организации дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов.

Коллективная изобразительная деятельность детей, как и другие виды детского художественного творчества, должна быть тесно связана с игрой. Использование игровых методов и приемов на таких занятиях повышает эффективность художественной деятельности. Конкретных методик интеграции коллективных и индивидуальных форм работы дошкольников в процессе изобразительной, декоративной или дизайнерской деятельности может быть множество. В коллективной изобразительной деятельности дети самостоятельно распределяют обязанности, осуществляют коллективный контроль и самоконтроль, стремятся к согласованным действиям, у них появляется дополнительная энергия, они легче преодолевают трудности и

решают сложные творческие задачи, рождается коллективная инициатива и соревнование.

Создание коллективных изображений следует организовывать в разных возрастных группах. Для создания общих композиций воспитанники могут быть объединены в несколько подгрупп, каждая из которых готовит свою часть общей композиции.

Савенков А.И., проведя с детьми старшего дошкольного возраста исследование, предложил такую классификацию, которая позволяет систематизировать и затем постоянно усложнять процесс совместной деятельности детей от совместно-индивидуальной к более сложной совместно-последовательной и, далее, совместно-взаимодействующей.

В зависимости от уровней сформированности навыков коллективной деятельности у детей разного возраста воспитателем выбирается форма организации коллективных работ:

1. Совместно-индивидуальная.
2. Совместно-последовательная.
3. Совместно-взаимодействующая.

Коллективные работы могут быть разными не только по форме организации работ, но и по видам, которые можно определить по тематическому критерию: изготовление художественных панно и макетов; выполнение подарочных плакатов; изготовление атрибутов к совместным играм; иллюстрирование сказок и рассказов; художественное оформление выставок; изготовление костюмов, театральных декораций.

С детьми старшего дошкольного возраста в рисунке или аппликации создаются коллективные работы по мотивам народного искусства.

Компоненты культурной практики детского изобразительного творчества

Эмоционально-чувственный компонент включает в себя положительное отношение ребенка к ценностным ориентирам, готовность к процессам изображения явлений и предметов окружающего мира и выражению отношения к результатам изобразительной деятельности и изобразительной деятельности как процессу.

Когнитивный компонент представляет собой знание и понимание смысла ценностного ориентира, понимание важности накопления впечатлений для создания художественного образа.

Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент проявляется через практическое включение в деятельность, где дошкольник закрепляет присвоенные традиции изобразительного искусства, полученный жизненный опыт, проявляет свой творческий потенциал.

Культурная практика детского изобразительного творчества охватывает часть образовательного содержания, которое могут освоить дети, задают смысловой фон и стимул для развертывания культурной практики и подбираются с ориентацией на ценности художественной культуры:

- «Семья» - взаимопомощь, семейные традиции (например, декоративно-прикладное искусство);

- «Здоровье» - положительное эмоционально-оценочное отношение, устойчивая мотивация к творчеству; отражение имеющихся знаний в изобразительно-творческой деятельности в разных ее видах и творческом поведении;

- «Социальная солидарность» - организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками в коллективных формах изобразительной деятельности и изобразительного творчества.

Ценности как осознаваемые представления, выступают для ребенка идеальной моделью, основанием выборов и непосредственно задействованы в процесс выбора ребенком той или иной стратегии поведения, как в игровой, так и в жизненной ситуациях.

Система ценностей выполняет для ребенка роль ориентира в целостной картине мира, в художественной картине мира в частности. Применительно к процессу воспитания ценностей у детей дошкольного возраста правомерно говорить о становлении ценностных ориентиров как начальной стадии ценностного развития личности. Ценностные ориентиры дошкольника - это социально-обусловленное отношение ребенка к окружающему миру, понимание, осознание и принятие им социально значимых ценностей, которые приобретают для него личностный, мотивационный смысл и выступают регуляторами поведения.

Исходя из того, выстраивается модель (рисунок 4) становления и развития ценностных ориентаций, ценностей ребенка творчества и творческой (изобразительной) деятельности

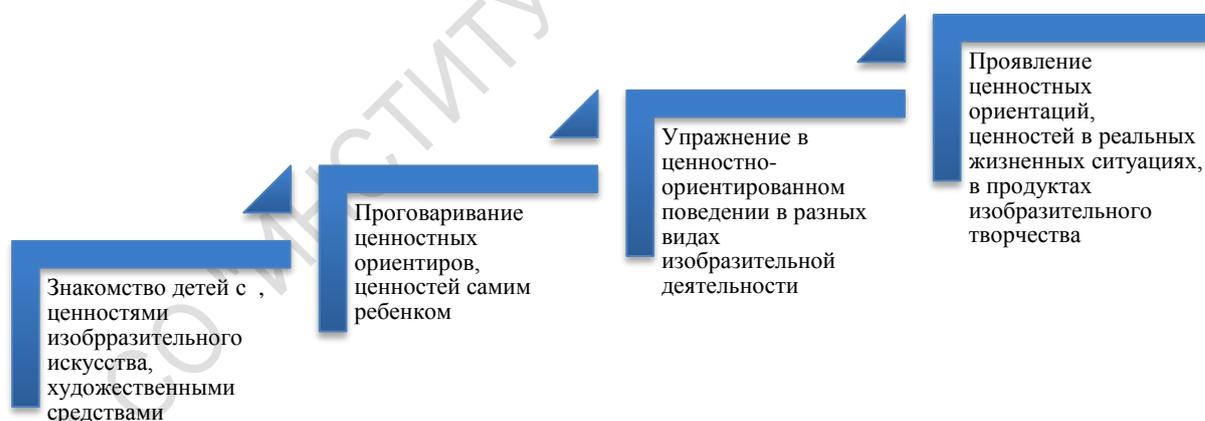


Рисунок 4. Модель становление ценностных ориентиров культурной практики детского изобразительного творчества

1. Содержание и условия художественно-эстетического развития (культурная практика детского изобразительного творчества) детей раннего и дошкольного возраста

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - проявления уважения к семейным традициям, связанным с художественным творчеством, семейным видам художественного творчества; - обмена мнениями, эмоциями детей после вовлечения в процесс создания творческого продукта. 	<ul style="list-style-type: none"> - привлечения детей, членов их семьи к изобразительной деятельности (лепке, аппликации, рисованию и т.д.); - активизация творческой деятельности семей, вовлечения в процесс создания коллективного (семейного) творческого продукта 	<ul style="list-style-type: none"> - расширения художественного словаря детей (название художественных материалов, их сочетаний, предметов используемых в изобразительной деятельности; виды изобразительной деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения; - приобщения детей к упражнениям и играм, проводимым в семье
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - развития эмоционально-чувственной сферы ребенка при выполнении творческого задания 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдения элементарных правил при выполнении действий с художественными материалами (карандашом, кистью, ножницами, клеем и т.д.); - развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении, при выполнении творческого задания; - правильного освоения (не нанося ущерб организму) оборудования, материалов; аккуратное и бережное обращение с ним для сохранения здоровья; - освоения детьми правил сохранения и укрепления здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомления детей с условиями здоровьесохранения при выполнении творческой работы; - обогащения представлений о безопасном поведении во время выполнения разных видов изобразительной деятельности на примере героев мультфильмов, литературных представлений

Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - обеспечения увлеченности в занятиях изобразительной деятельности,; посильными и привлекательными для детей данного возраста упражнениями по укреплению мелкой моторики руки при выполнении творческой работы; - проявления значимости самостоятельной двигательной активности детей. 	<ul style="list-style-type: none"> повышения мотивации на выполнение творческих заданий для иллюстрации творческого семейного досуга детей в выходной день, во время отпуска; - развития активности и творчества детей в процессе изобразительной деятельности, творческих игр, выполнении упражнений с разными художественными материалами; - овладение умением организовывать совместную творческую деятельность (творческие проекты); - творческого использования художественных средств в самостоятельной изобразительной деятельности; - побуждения детей принимать участие в коллективных творческих действиях по оформлению пространства группы, ДОУ; - обогащения индивидуального опыта детей разнообразными видами техник изображения, разнообразных действий и игр с музыкой, художественным словом, пением, предметами и игрушками; 	<ul style="list-style-type: none"> - расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов для изображения; - обогащения знаний детей о предметном содержании рукотворного мира (целевое назначение и функции художественных материалов), о предметах - заместителях; - целенаправленного ознакомления с деятельностью людей и миром природы (действия животных, птиц, движения транспорта, предметной деятельности людей) для применения полученных знаний в изобразительной деятельности
Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - формирования ценностного отношения и поддержки интереса к занятиям изобразительным творчеством; - проявления 	<ul style="list-style-type: none"> - освоения действий совместно с взрослыми и сверстниками при выполнении творческих упражнений; - приобретения навыков сбережения и укрепления социального здоровья; - проявления желания выполнять со взрослыми и сверстниками 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования интереса к совместной творческой деятельности ребенка с взрослыми и сверстниками; - проявление эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения друг к другу во

<p>эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» в выполнении творческих заданий (сочувствовать, переживать, радоваться); - проявления у детей удовлетворения, удовольствия, радости от совместной активной творческой деятельности; -укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками в совместной изобразительно-творческой деятельности, разных ее видах</p>	<p>творческих проектов с использованием различных предметов; - выполнения основных правил изображения объектов и предметов окружающего мира; - введения и принятия традиций, связанных с творческой деятельностью: проведение просмотров работ, выставок индивидуального и коллективного изобразительного творчества; - воспитания самостоятельности и инициативности в организации изобразительной деятельности</p>	<p>время совместной творческой деятельности</p>
---	---	---

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

5. Перспективное планирование в рамках культурной практики детского изобразительного творчества

КОНСТРУКТОР

культурной практики детского изобразительного творчества (конструктор образовательно-развивающих ситуаций)

Задачи

1. Знакомить с простейшими способами изобразительной деятельности в рисовании, в лепке, аппликации;
2. Знакомить с произведениями изобразительного, декоративно-прикладного искусства, в том числе с изобразительным искусством Урала;
4. Содействовать проявлению эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира.

Реализация основных задач культурной практики детского изобразительного творчества» возможна при организации совместной деятельности взрослого с детьми.

Результаты психолого-педагогического исследования, проведённого Н.А. Коротковой, убедительно показали, что мотивированность детей к деятельности, их активность значительно выше при использовании воспитателем не позиции учителя, а позиции равноправного партнёра, готового к сотрудничеству.

Возрастание собственной активности детей при совместной партнёрской деятельности со взрослым объясняется тем, что у детей, которые непринуждённо действуют рядом со взрослым-партнёром, возникает ситуация двойной мотивации. С одной стороны, реализовано стремление детей находиться и действовать рядом со взрослым: делать то, что делает он и подражать ему в этом.

С другой стороны - при совместной деятельности взрослый не принуждает детей к выполнению определённого задания, не контролирует результат, и они могут делать то, что им интересно.

Вместе с тем, для ребёнка партнёрство со взрослым не означает вседозволенности. В образовательном процессе в непринуждённой форме решаются сложные и многоплановые задачи. Поэтому, для того, чтобы добиться у детей становления инициативы, воспитателю необходимо создать специальные педагогические условия, использовать определённые способы и приёмы работы с детьми.

Занятия в форме совместной деятельности взрослого с детьми не являются самоцелью. На этих занятиях воспитателями должны решаться образовательные задачи самого широкого плана: от позитивного отношения детей к процессу создания изображения и знакомства с изобразительными материалами, до овладения основными культурными способами действия с ними, формирования и совершенствования изобразительных умений и навыков и использования средств выразительности при создании образов. Следовательно, *детей многому надо научить, но в тоже время сохранить возможность проявления ими инициативы как целеполагания и волевого усилия. С этой целью Н.А. Короткова рекомендует использовать для взаимодействия с детьми разные типы работ.*

Работа по образцам проводится в том случае, когда дети впервые знакомятся с изобразительным материалом и приёмами работы с ним. Действуя вместе со взрослым и по его показу и поддержке, дети учатся преодолевать трудности и получают продукт (рисунок, лепку, аппликацию), с которыми можно играть или подарить другим. Возникает позитивное отношение к деятельности, появляется уверенность в себе и своих возможностях, возникает чувство удовлетворения достигнутыми результатами.

Работа с незавершёнными продуктами позволяет детям «почувствовать вкус» к продуктивным видам деятельности. Она может проводиться с детьми, как на начальном этапе овладения приёмами создания изображения, так и с целью упражнения в полученных навыках. Работа с незавершёнными продуктами не требует от детей особого напряжения, но зато открывает перспективу проявления инициативы: на голове снеговика можно нарисовать шапочку по своему желанию, красивую новогоднюю ёлку украсить игрушками по своему выбору и вкусу.

Созданный продукт позволяет детям в полной мере насладиться полученным результатом, испытать чувство удовлетворения. У детей возникает естественное желание вновь пережить радость созидания. Появляется потребность действовать, а вслед за этим инициатива как целеполагание и волевое усилие, потому что ребёнок не по принуждению со стороны взрослого, а сам захотел сделать что-то. При этом, вначале дети обнаруживают стремление включиться в процесс деятельности, а затем могут сформулировать конкретное намерение-цель («Хочу слепить птичку и подарить маме» и другое) и проявлять стремление к тому, чтобы добиться нужного результата.

Психологическая и техническая подготовка детей, полученная на занятиях в форме совместной партнёрской деятельности со взрослым при работе по образцам и с незавершёнными продуктами, открывают широкие перспективы для использования в образовательном процессе формы

представленности цели *по словесному описанию*. При этом воспитателям важно понимать, что работа с детьми с использованием формы представленности цели *по словесному описанию* «сработает» на проявление инициативы только в том случае, если при реализации предложенного детям содержания у них будет для этого графический или пластический опыт. Так, например, при обучении детей рисованию *работа по образцу* была направлена на овладение 2-3 приёмами рисования травы. *Работа с незавершённым продуктом* (рисунком) требовала рисования травы по заданным в самом материале условиям (среди травы детям надо было «спрятать от волка» маленького зайчонка). Следовательно, *в рисование по словесному описанию*, предложенное для творческого воплощения, желательно включить содержание, которое позволит детям сделать выбор и проявить инициативу при рисовании картинке, но с использованием полученных ранее умений и навыков. Например: «Наступила весна и на лесной полянке выросло много травы».

Осуществляя регулирование форм совместной продуктивной деятельности с детьми, воспитатели руководствуются **общими требованиями к организации занятий в форме партнёрской деятельности**, разработанными Н.А. Коротковой.

1. Занятия продуктивной деятельностью обозначаются для детей, как **работа в мастерской** и для их проведения в группе выделяется специальное хорошо освещенное место. В зависимости от количества детей, это могут быть составленные вместе у окна столы, покрытые клеёнкой, за которыми предусмотрены места для всех детей группы и воспитателя. Рабочие места постоянно не закрепляются за детьми и воспитателем, и они могут менять своё месторасположение. Так, например, воспитатель может занять место рядом с теми детьми, кому он, при выполнении данной работы, намерен оказывать индивидуальную поддержку и помощь.

Рядом со столами должны быть расположены материалы и оборудование для уборки воспитателем и каждым ребёнком своего рабочего места.

2. До начала проведения работы в форме мастерской, воспитатель договаривается с детьми о правилах поведения: во время работы можно общаться друг с другом, не спрашивая разрешения, можно встать и подойти к воспитателю за помощью и советом. Выполненную работу надо показать воспитателю, затем убрать рабочее место и тогда можно заняться другими делами. Нельзя шуметь и отвлекать других детей от работы.

3. Привлекая детей к работе в мастерской, воспитатель не оказывает на них психологического давления, не принуждает к участию в работе. Он

обращает их внимание на подготовленные материалы и очень кратко и убедительно заинтересовывает детей содержанием предстоящей работы, тем, что он намерен сделать вместе с ними. Эффективным приёмом подготовки детей к предстоящей работе является предварительное обсуждение с ними необходимости в её проведении. Ежедневное планирование совместной деятельности воспитателя с детьми может проводиться в рамках ежедневной утренней традиции «Наши добрые дела».

4. Работая в мастерской, воспитатель действует наравне с детьми, объясняя свои намерения и комментируя последовательность проведения работы. В тех случаях, когда воспитатель видит, что у большинства детей возникают трудности, он может работать в замедленном темпе, вводить «пошаговое» объяснение или несколько раз выполнять одну и ту же работу.

5. Воспитатель регулирует время проведения работы в мастерской, не допуская переутомления детей. Дети работают в удобном для них темпе. Воспитатель заранее подготавливает детей к окончанию работы или объявляет о продолжении её в другое время, демонстрирует полученные детьми результаты.

¹Организация совместной продуктивной деятельности //Образовательный процесс в группах старшего дошкольного возраста, М., 2014, с. 103-108

1 этап. Работа по образцам		
Основная задача. Создать условия для знакомства детей с изобразительными материалами, приёмами работы с ними, самостоятельного исследования.		
Средства	Действия взрослого	Действия детей
<p>Книжная графика, репродукции, печатная продукция, видеоряд, включая демонстрацию образцов декоративно-прикладного искусства Урала (таволжская свистулька, ниже-тагильский поднос, урало-сибирская роспись, сысертский художественный фарфор и т.д.)</p> <p>Графические, живописные, пластические материалы.</p> <p>Образцы с очевидным составом элементов.</p>	<p>Использует, подбирает наглядные, информационные средства. Эмоционально представляет, описывает. Предлагает детям рассмотреть иллюстрации, использует ИКТ, побуждает детей к зрительному и тактильному исследованию.</p> <p>Знакомит с изобразительными материалами, демонстрирует действие с ними.</p> <p>Демонстрирует, согласовывает с детьми действия и их последовательность.</p> <p>Задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления. Способствует овладению детьми простейшими операциями. Побуждает детей действовать с различными материалами по заданным условиям.</p> <p>Готовит схемы (сетки) и объясняет последовательность работы с ними. Поэтапно демонстрирует художественные приемы и способы изображения.</p>	<p>Проявляют интерес, рассматривают.</p> <p>Действуют с изобразительными материалами, овладевают приёмами работы с ними.</p> <p>Наблюдают за действием воспитателя, пытаются максимально четко повторить образец. Действуют в определенной последовательности. Проявляют инициативу, активность. Деятельность для ребенка имеет личностно-значимый смысл.</p> <p>Наблюдают за действием воспитателя, анализируют составляющие элементы, повторяют работу в четкой последовательности.</p> <p>Слушают, выполняют задание в соответствии с установленными требованиями. Приобретают умения обследовать образец, ориентироваться в пространстве листа, формы.</p>

<p>Образцы со «скрытыми» (нерасчлененные) элементами.</p> <p>Графические расчлененные образцы: -объемные изображения с выделенными элементами; -плоскостные изображения с расчленяющей сеткой (как сделать точно такой рисунок, орнамент, коллаж).</p> <p>Графические нерасчлененные образцы: -объемные изображения, требующие анализа составляющих элементов; -плоскостные изображения для копирования (как сделать точно такой рисунок, орнамент, коллаж).</p> <p>Автообразцы, созданные самим ребёнком, требующие воспроизведения-копирования.</p>	<p>Развивает умения действовать по образцу. Мотивирует детей на соответствующую деятельность, направленную на точность копирования.</p> <p>Использует наглядные средства, демонстрирует действия с графическими материалами. Побуждает детей к анализу составляющих элементов.</p> <p>Побуждает детей создавать и копировать собственное изображение.</p>	<p>Осваивают действия с графическими материалами, анализируют, находят составляющие элементы.</p> <p>Создают образцы сами и копируют их. Эмоционально реагируют, пытаются повторить приемы и способы изображения. Приобретают умения, навыки</p>
---	---	--

<p>2 этап. Работа с незавершенными продуктами</p> <p>Основная задача. Создать условия для овладения детьми дошкольного возраста приемами завершения продукта, для упражнений с изобразительными материалами.</p>		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Сюжетные картины, контуры предметов для закрашивания произвольными способами, для дорисовывания (точками, «галочками», крестиками и др.</p> <p>Элементы рисунка для дорисовывания (например, «яблоки» на дымковской лошади). Завершение аппликации с определенным ритмом.</p> <p>Картинки, фотографии, развивающие игры на завершение (создание) целого («Подбери заплатку», «Найди пару», «Целое - из части» и т.д.)</p> <p>Незавершенные продукты, требующие дополнения до целого, «заполнение пустот» на готовых формах.</p> <p>Самодельные книги.</p> <p>Разнообразные изобразительные материалы.</p>	<p>Создает условия для выбора и использования разнообразных изобразительных материалов и способов действия с ними.</p> <p>Продумывает мотивацию к деятельности, поддерживает познавательную активность детей. Стимулирует детей к завершению продукта.</p> <p>Создает «воображаемые ситуации», использует сюрпризные и игровые приемы. Поддерживает интерес, создает творческую атмосферу</p>	<p>Осуществляют выбор материалов и способов действия с ними.</p> <p>Самостоятельно подбирает элементы по заданным условиям.</p> <p>Проявляют соперничество, высказывают желание оказать помощь.</p> <p>Эмоционально реагирует.</p>
<p>3 этап. Работа по графическим схемам</p> <p>Основная задача. Создать условия для освоения культурных графических моделей, для постепенного перехода к схематизации – планированию собственного замысла в наброске, эскизе, схеме.</p>		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Детские мольберты, магнитная доска.</p> <p>Простые схемы, схемы выкройки с общепринятой символикой, схемы чертежи. Модели последовательного восприятия предмета.</p>	<p>Организовывает условия, предоставляет качественные материалы и пособия.</p> <p>Поощряет активность в выборе материалов и художественных средств.</p>	<p>Создают заданные образы, используют элементы декора по своему усмотрению.</p> <p>Деятельность для ребенка имеет личностно-значимый смысл.</p>

Разнообразные изобразительные материалы. Игровые объекты.	Создает условия для большей самостоятельности и активности детей во всех видах изобразительной деятельности.	
4 этап. Работа по словесному описанию Основная задача. Развивать у детей способности к моделированию пространственных отношений объектов и их символизация через построение цвето-ритмической структуры изображения. (ИЛИ композиционная задача: расположение объектов относительно друг друга, построение графического рисунка с последующим соединением предметного рисунка с живописной организацией листа).		
Средства	Действия педагога	Действия детей
Разнообразные изобразительные материалы в «Мастерской» для самостоятельного выбора детей: бумага разных фактур и оттенков, кисти разных размеров и жесткости, пластические и изобразительные материалы. Место для «любования» репродукциями картин известных художников, предметами быта. Индивидуальные папки для хранения детских работ (портфолио). Выставки коллективного и авторского творчества («достижений семьи»: продукты творчества выходного дня, домашние коллекции) Книжные иллюстрации, работы детей старшего возраста, сотрудников ДОУ.	Описывает конкретные события, образы (с опорой на художественные тексты и наблюдения, подкрепление различными иллюстрациями, предметами декоративно прикладного искусства). Переводит детей от рисования – подражания к самостоятельному творчеству. Воздействует на разные анализаторы. Показывает различные техники изображения. Создает условия для самостоятельного освоения детьми способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств. Импровизирует, поддерживая инициативу детей. Развивает творческую инициативу, мотивирует детей на рождение творческого продукта. Эмоционально мотивирует детей. Расширяют ценностный кругозор детей. Ярко выражает свое отношение к продукту детской деятельности с точки зрения личных ценностей ребенка и «ценностей человечества»	Свободно выбирают художественные материалы. Создают творческий продукт. В деятельности активны, проявляют инициативу. Используют знакомые технические приемы.

5.1. Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (2-й – 3-й год жизни)

Задачи:

Создать условия для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру.

Познакомить детей с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; и поощрять творчество детей.

Привлекая ребенка к изобразительной деятельности, следует помнить, что на данном возрастном этапе главное - это интерес, удовольствие и радость малышей от процесса, а не само по себе овладение умениями рисовать или лепить. Задача взрослых – вовремя заметить и поддержать интерес ребенка, создать условия для развития изобразительной деятельности. Постепенно из интереса к материалу при помощи взрослого у ребенка возникает интерес к соответствующему действию с ним, а затем и к результату этого действия - образу предмета, явления, воплощенному в мазках, пятнах, линиях. Взрослый ведет ребенка от манипуляций с художественным материалом к использованию его по назначению, помогая малышу постигать различные средства выразительности, посредством которых можно передавать эмоциональные впечатления от окружающих его предметов и явлений действительности. Это следует производить ненавязчиво, без принуждения, весело - в игре, свободной деятельности.

1 этап. Работа по образцам		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Копирование образов природы, хорошо знакомых объектов (дождика – кап- кап, воробушек – прыг-прыг...)</p> <p>Изготовление аппликаций из бумаги (цыплята на лугу, пушистые тучки...)</p> <p>Неравномерное заполнение контурных изображений (тычками, пятнами, черточками, пальчиками...)</p> <p>Копирование образца способом лепки (зернышки, мячики, колбаски, печенье и др.).</p> <p>Таволжская свистулька</p> <p>Урало-сибирская роспись</p> <p>Мелкая скульптура (сысертский фарфор)</p>	<p>Создает образец, демонстрирует простейшие приемы работы кистью, пальчиками, штампами. Учит оставлять «след» карандашом, фломастером. Вызывает у детей интерес к материалу (краски, пластилин, глина и т.д.).</p> <p>Знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для и способов воздействия на бумаге.</p> <p>Побуждает детей подражать действиям взрослого, вызывает интерес к сотрудничеству с другими детьми.</p> <p>Предлагает детям разнообразные готовые формы.</p> <p>Знакомит с особенностями («правилами») действий при работе с изобразительными средствами – смочить, набрать краску, вести кисть по ворсу...</p> <p>Совместно с детьми заполняет пространство листа простейшими элементами.</p>	<p>Наблюдают за действиями взрослого. Пытаются копировать образец.</p> <p>Сопровождает действия словами (кап-кап, топ-топ, ууу, и т.д.). Отображает свое впечатление об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.</p> <p>Одновременно с педагогом декорирует простейшими элементами контурную заготовку.</p> <p>Повторяют действия педагога, сохраняют последовательность действий, познают свойства пластических материалов. Осваивают новые движения в сотворчестве с педагогом – отщипывают, отрывают, соединяют, сминают, сплющивают, делают углубления пальчиком...</p>

2 этап. Работа с незавершенными продуктами		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Завершение начатых рисунков (к примеру, яркое солнышко, праздничная ёлочка, одуванчики на лугу)</p> <p>При лепке преобразовывать заданную форму в иную (шар сплющивать в диск, цилиндр в пластину)</p> <p>Украшать готовые формы стекой, печатками.</p> <p>Завершают образ готовыми бумажными формами (украсить крылья бабочки, чашку, тарелочку...)</p>	<p>Организует наблюдение в природе и ближайшем окружении для обогащения представлений детей об окружающем мире. Создает незавершенный продукт. Мотивирует детей к деятельности в игровой форме. Вызывает у детей чувство эмпатии, желание помочь зайке, жучку...</p> <p>Предлагает незавершенный продукт. Продолжает вызывать у детей интерес к лепке. Продолжает знакомить с приемами работы с разнообразными пластическими материалами (мокрый песок, соленое тесто, глина...) вводит вспомогательные изобразительные средства(стека, печатка).</p> <p>Делает заготовки незавершенного продукта с постепенным усложнением.</p>	<p>Эмоционально реагируют на природные явления, красивые предметы быта.</p> <p>Знакомыми всевозможными способами завершают рисунок.</p> <p>Выполняют игровые действия с готовым изделием.</p> <p>Повторяют способы преобразования формы.</p> <p>Выбирают нужные формы, приклеивают, завершают работу и обыгрывают.</p>
3 этап. Работа по графическим схемам		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Изготовление по схемам-картам. Например, неваляшек, снеговиков, птенчиков в лепке, в рисовании и в аппликации.</p> <p>Украшение пятнами, линиями по простейшей схеме.</p>	<p>Готовит схемы-карты, обучает детей пользоваться ими и соблюдать последовательность действий.</p>	<p>Совместно с воспитателем учатся пользоваться схемой-картой. Последовательно выполняют действия.</p> <p>Украшают предметы (например, шарф, варежки) чередуя линии, пятна по цвету, пользуясь схемой.</p>

4 этап. Работа по словесному описанию		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>По словесному описанию с опорой на имеющийся опыт создают знакомые объекты природы и явлений.</p> <p>Экспериментирование с различными материалами (красками, пластическими массами)</p> <p>Оснащение предметной среды книжной графикой, народными игрушками для обогащения зрительных впечатлений и показа трактовки художественных образов.</p>	<p>Подбирает и знакомит детей с книжной графикой Васнецова, Рачева...</p> <p>Обращает внимание детей на народную игрушку (Дымковскую, Филимоновскую, Богородскую...)</p> <p>Формирует способы зрительного и тактильного обследования знакомых предметов.</p> <p>Мотивирует детей к деятельности. Помогает детям образно мыслить используя художественное слово. Предоставляет выбор различных художественных материалов.</p>	<p>Любуются, проявляют интерес к книгам, народной игрушке. Проявляют положительные эмоции.</p> <p>Создают продукт по словесному описанию в совместной деятельности с педагогом.</p>

Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (3-4 год жизни)

Задачи:

Побуждать детей к свободному манипулированию и экспериментированию с художественными материалами и инструментами.

Формировать у детей интерес к освоению новых изобразительных материалов.

Знакомить детей с простейшими способами действия с художественными материалами.

Чувство инициативы в продуктивных видах деятельности появляется у детей 3-4 лет в процессе свободного манипулирования и экспериментирования с материалами и инструментами. При осуществлении практических действий дети постепенно начинают понимать, что из имеющихся у них материалов можно сделать что-то вещное, использовать их для создания пластических или графических изображений, которые можно показать другим, использовать для игры и т. п. При этом обычно ребенок действует без определенной, заранее намеченной цели, и продуктивные виды деятельности сводятся в целом к манипулированию с материалами.

1 этап. Работа по образцам		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Копирование образцов построек из конструктора, сделанных взрослым в процессе совместной сюжетной игры (например, стульев для всех кукол). Изготовление аппликаций из бумаги - игрушек-персонажей, украшений, подарков.</p> <p>Неравномерное заполнение контурных изображений (точками, «галочками», крестиками и др)- Копирование образца способом аппликации (например, утенка).</p> <p>Рисование простейших изображений (например, каждому котенку - по клубку ниток).</p>	<p>Создает образец, демонстрирует этапы работы. Вызывает у детей интерес к материалу (конструктор, пластилин, глина и т.д.). Предлагает детям готовые формы.. Показывает последовательные действия работы. Синхронно с детьми заполняет пространство листа простейшими элементами. Показывает последовательные действия (нанести клей, приклеить, зафиксировать)</p> <p>Рисует круговыми движениями руки образцы. Подключает различные анализаторы (пальцем в воздухе, на листе</p>	<p>Наблюдают за действиями взрослого. Копируют образец. Готовый продукт в дальнейшем используют в игре. Наблюдают за действиями взрослого. Пытаются самостоятельно повторить образец. Полученный продукт используют в театральной деятельности, в качестве подарков близким. Одновременно с педагогом декорирует простейшими элементами контурную заготовку. Повторяют действия педагога, сохраняют последовательность действий. Воспроизводят круговые движения руки. Выполняют повторяющиеся действия.</p>

	бумаги разными художественными материалами.)	
2 этап. Работа с незавершенными продуктами		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Завершение начатых рисунков (к примеру, весенних луж)</p> <p>Завершение сюжетных построек и украшений, содержащих определенный ритм (к примеру, забор из конструктора, орнамент из бумаги и пр.) Самодельные книги.</p> <p>Разнообразные изобразительные материалы.</p> <p>Закрашивание произвольными способами (точками, «галочками», крестиками и др.) областей, обозначенных контуром, в различных сюжетных картинках.</p> <p>Дорисовывание элементов рисунка (например, «яблоки» на дымковской лошади). Завершение аппликаций, содержащих определенный ритм</p>	<p>Создает незавершенный продукт. Мотивирует детей к деятельности.</p> <p>Предлагает незавершенный продукт. Продолжает вызывать у детей интерес к рисованию. Побуждает создавать изображения на основе игровой мотивации.</p> <p>Готовит контурные сюжетные картинки. Показывает возможные элементы декора. Обращает внимание на контурную линию.</p> <p>Создает, предлагает незавершенный объект с определенным орнаментом (например, дымковскую лошадку). Показывает этапы работы.</p>	<p>Знакомыми всевозможными способами завершают рисунок (закрашивание готовой формы, выдувание, рисование по сырому и т. д.).</p> <p>Завершают сюжетную постройку, рисуют доступными средствами выразительности отдельную секцию. Выполняют игровые действия.</p> <p>Выбирают и заполняют контурные сюжетные картинки простейшими декоративными элементами. Стараются не выходить за контурную линию.</p> <p>Повторяют предложенные элементы узора, соблюдая определенный ритм.</p>

3 этап. Работа по графическим схемам		
Средства	Действия педагога	Действия детей
Изготовление по схемам бумажных игрушек-персонажей и ролевых атрибутов (игрушка-козленок, маска снеговика). Изготовление «книжки-малютки». Изготовление предметов по схемам для познавательно-исследовательской деятельности (вертушка, корабль с магнитом)	Рисует, обучает детей пользоваться схемой и соблюдать последовательность действий.	Изучают схему. Последовательно выполняют действия.
4 этап. Работа по словесному описанию		
Средства	Действия педагога	Действия детей
Экспериментирование с различными материалами (красками, пластическими массаами, деталями конструктора и пр.)	Мотивирует детей к деятельности. Помогает детям образно мыслить (закрывать глаза, подумать, представить и т.д.). Предоставляет выбор различных художественных материалов.	Создают свой творческий продукт, экспериментируя с формой, цветом и фактурой,

Содержательная линия «Культурная практика детского изобразительного творчества»

КОНСТРУКТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩИХ СИТУАЦИЙ

3-4 ГОДА

Средства	Действия педагога	Действия детей
<i>1 этап. Овладение практическими умениями (правила пользования инструментами).</i>		
Кисти. Стеки. Ножницы.	Формирует следующие умения: - набирать краску на кисть: аккуратно обмакивая ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета;	Правильно держат карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы.

	<p>- осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку;</p> <p>- аккуратно пользоваться глиной, класть комочки: вылепленные предметы на дощечку;</p> <p>- аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.</p> <p>Знакомит с оборудованием и оформлением участка и группы, при этом подчеркивается его красота, удобства для детей, веселая разноцветная окраска.</p> <p>Формирует мелкую моторику в специально созданных ситуациях.</p> <p>Поддерживать чистоту и порядок в группе, создавать уют.</p>	
2 этап. Знакомство со свойствами материалов изобразительного творчества		
<p>Карандаши. Краски (гуашь). Фломастеры. Цветные мелки.</p> <p>Пластилин.</p> <p>Цветная бумага. Фантики от конфет. Вырезки из журналов. Ткань. Бросовый материал. <i>Природный материал.</i></p>	<p>Формирует начало эмоционально-эстетического восприятия и развития сенсорных способностей через введение традиции «Чудесинка» - содержательное общение взрослого и ребенка при внесении предмет искусства, репродукции т.д. и обсуждения простейших характеристик.</p> <p>Поддерживает интерес и способности ребенка в изобразительной деятельности, создание творческой атмосферы.</p> <p>Создает условия овладения детьми различными средствами и способами изобразительной деятельности; техническими навыками и умениями в рисовании, лепке, аппликации.</p>	<p>Обследуют предмет движения обеих рук по предмету, охватывания его руками.</p> <p>Проявляют чувства удовлетворения при рассматривании изделий народного творчества: кукол, посуды, текстиля.</p> <p>Проявляют ощущения удовольствия, радости от встречи с новым предметом, объектом, явлением.</p> <p>Получают удовольствие от новизны впечатлений и переживаний.</p> <p>Овладевают умениями использовать средства изображения для создания образов разными способами: пластилин, глина (отщипывание, отрывание, вытягивание, раскатывание комка между ладонями и на плоскости прямыми и круговыми движениями, соединение готовых частей друг с другом), краски, гуашь (мазки, пятна, штрихи, линии).</p>

3 этап. Знакомство с элементарными изобразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм) и правилами композиции. Освоение базовых (простейших) форм в изобразительном творчестве.		
<p>Сюжет. Роспись. Образ предмета. Узор. Ритм. Строение. Пропорции. Форма. Цвет. Линия. Пятно.</p>	<p>Закрепляет названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), знакомит с оттенками (розовый, голубой, серый), соотносит с соответствующим изображаемым предметом.</p> <p>Знакомит с элементарными средствами выразительности в разных видах изобразительного искусства (цвет, форма, движение, жесты).</p> <p>Развивает умения располагать изображения по всему листу;</p> <p>Приобщает детей к декоративной деятельности: украшать народными узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми (кукла, лошадка, птица, козлик), и предметов (блюдец, полотенце, ваза).</p> <p>Формирует умения создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображения различных предметов, живых существ.</p>	<p>Овладевают формообразующими движениями для передачи образов предметов, явлений: предметов округлой формы (большие и маленькие), линий разных направлений (дерево, солнышко), разной ширины (ленточки широкие, ниточки для воздушных шаров тонкие), прямоугольных форм (кубики, разноцветные вагончики, праздничные флажки, тележки).</p> <p>Овладевают умениями предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивая их.</p> <p>Имеют представления о форме, величине, цвете.</p> <p>Желают украшать созданные предметы, чтобы дарить ближнему человеку, повесить на стену, сделать себе украшение и другое.</p> <p>Присваивают определенные характеристики мира семьи в процессе сбора коллекций (на основе цветовой палитры, единства формы).</p> <p>Получают опыт объединения индивидуальных работ в коллективную композицию.</p> <p>Овладевают умениями использовать средства изображения для создания образов из готовых элементов.</p>
4 этап. Изобразительное творчество по собственному замыслу.		
<p>Объекты реального и фантазийного мира.</p>	<p>Развивает способности к целеполаганию и продолжительным волевым усилиям, направленным на достижение результата поддерживая.</p>	<p>Возникновение конкретного намерения-цели («Хочу нарисовать машинку, построить дорожку, слепить снеговика»).</p> <p>Самостоятельно выбирают цвет, фон, формат разной формы (квадрат, круг и др.).</p>

	<p>Поддерживает интерес находить и отражать в рисунках красоту окружающих предметов и природы («Природа лучший художник»).</p> <p>Поддерживает элементы детской субкультуры («секретики», собирательство).</p> <p>Поддерживает интерес к совместной художественной деятельности, публично поддерживает любые успехи детей.</p> <p>Поддерживает проявления самостоятельности в изобразительной деятельности.</p> <p>Привлекает детей к оформлению группы.</p> <p>Создает положительный психологический микроклимат, проявляет толерантность к затруднениям ребенка, признает права ребенка действовать в своем темпе.</p>	<p>Экспериментируют с изобразительными и природными материалами.</p> <p>Проявляют самостоятельность выполнения рисунков по собственному замыслу, используя приобретенные детьми умения.</p> <p>Понимают, что из имеющихся материалов можно создать что-нибудь вещное, использовать их для создания пластических или графических изображений, которые можно показать другим, использовать для игры.</p> <p>Проявляют интерес к окружающему миру, выделяют объекты природы, предметы, их расположение в пространстве, принимают красоту сезонных изменений в природе, в предметах окружающей действительности.</p> <p>Проявляют себя в изобразительной деятельности, выражают своё отношение к окружающему миру, любовь и симпатию к близким людям.</p> <p>Утверждение ребенка как создателя в процессе фиксации конечного результата деятельности («получилась матрешка», «построил домик»).</p> <p>Проявляют инициативу, желание творить в продуктивных видах деятельности в процессе свободного манипулирования и экспериментирования с материалами и инструментами.</p> <p>Получают удовольствие от совместного с взрослыми оформления группы, понимания значимости создания атрибутов для поддержания праздничного настроения.</p> <p>Проявляют радостное ощущение возрастающей умелости в продуктивной деятельности.</p> <p>Используют результаты продуктивной деятельности в разных игровых ситуациях.</p>
--	--	---

Содержательная линия «Культурная практика детского изобразительного творчества»

КОНСТРУКТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩИХ СИТУАЦИЙ 4-5 ЛЕТ

Средства	Действия педагога	Действия детей
<i>1 ЭТАП. Основная задача – овладение правилами пользования инструментами изобразительного творчества</i>		
Кисти. Стеки. Ножницы.	<p>Учит овладевать простейшими техническими умениями и навыками: своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски.</p> <p>Учит осваивать навыки раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стек и путем вдавливания.</p> <p>Способствует совершенствованию умений правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы.</p>	<p>Владеют простейшими техническими умениями и навыками работы с кисточкой, стеками, ножницами. Самостоятельно стремятся поддерживать чистоту и порядок в группе, создавать уют, видеть и устранять после работы беспорядок на столе, доске для лепки и т. д.</p>
<i>2 ЭТАП. Основная задача – знакомство со свойствами материала изобразительного творчества.</i>		
Карандаши. Краски (гуашь). Фломастеры. Цветные мелки. Пластилин. Цветная бумага. Фантики от конфет. Вырезки из журналов. Ткань. Бросовый материал. Природный материал.	<p>Учит изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливого формирования, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков.</p> <p>Учит освоению навыков раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стек и путем вдавливания.</p>	<p>Подбирают цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному.</p> <p>Развивают мелкой моторики в специально созданных ситуациях.</p> <p>Закрепляют навыки изученные ранее.</p> <p>Проявляют интерес к нетрадиционным способам, приемам и техникам изображения.</p> <p>Проявляют интерес к использованию бросового материала для создания пластических или графических изображений, аппликаций, объемных картин.</p>

3 ЭТАП. Основная задача – овладение умениями создавать композицию		
<p>Сюжет. Роспись. Образ предмета. Узор. Ритм. Строение. Пропорции. Форма.</p>	<p>Учит передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием текста.</p> <p>Формирует умения создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию.</p> <p>Учит составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.</p> <p>Способствует овладению навыками составления композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм, располагая предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.</p> <p>Учит передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.</p>	<p>Могут точно передать строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирать материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла.</p> <p>Взаимодействуют с взрослыми и сверстниками при создании коллективных композиций.</p> <p>Используют все многообразие усвоенных приемов.</p> <p>Возникает желание аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей.</p> <p>Включаются в процесс использования различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа.</p>
4 ЭТАП. Основная задача – знакомство с жанрами изобразительного искусства.		
<p>Пейзаж. Натюрморт. Портрет.</p>	<p>Презентует коллекции-мини музея, появившегося в ходе «собираательства удивительных предметов» («Шкатулка чудес»).</p> <p>Показывает книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежду.</p> <p>Учит выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья), видеть, называть цвета, используемые в росписи.</p> <p>Способствует восприятию прекрасного в жизни и в искусстве.</p> <p>Поощряет желания строить первые собственные умозаключения в процессе рассматривания произведений изобразительного творчества, внимательно выслушивает все его рассуждения.</p> <p>Формирует представления о понятии искусства, о произведениях разных видов изобразительного искусства, о мастерах искусства.</p>	<p>Посещают музеи, выставки, картинные галереи совместно с членами семьи.</p> <p>Выражают чувства любви и уважения к национальному искусству, бережному сохранению традиций своего рода.</p> <p>Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.</p> <p>Зарождение собственной эстетической оценки воспринимаемого, без навязывания мнения других членов семьи.</p> <p>Проявляют психологический комфорт, положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).</p>

	<p>Поддерживает интерес к некоторым видам народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская).</p> <p>Поддерживает удовольствие от новизны впечатлений и переживаний, чувства ожидания, радостного приятия нового произведения искусства, для созерцания, обсуждения (Традиции «Чудесенка»).</p> <p>Развивает умения замечать общие очертания и отдельные детали рисунка: контур, колорит, узор.</p>	<p>Передают характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах. Осознают собственную роль в семье в процессе рассматривания репродукций картин, отражающих социо-ролевые характеристики семьи.</p> <p>Проявляют интерес к книжным иллюстрациям. Различают реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.</p>
5 ЭТАП. Основная задача – изобразительное творчество по собственному замыслу.		
<p>Объекты реального и фантазийного мира.</p>	<p>Способствует развитию образного мышления, воображения, творческой активности, фантазии при создании ярких, выразительных образов.</p> <p>Учит ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка.</p> <p>Привлекает к украшению группы к праздникам, обсуждению разных возможностей и предложений.</p> <p>Способствует принятию признания положительного влияния на настроение занятия изобразительным искусством, лепкой, аппликацией.</p> <p>Формирует умения анализировать, давать оценку собственному творчеству.</p> <p>Закладывает основы созидательного отношения к предметному миру, использования скромных поделок,</p>	<p>Проявляют самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.</p> <p>Самостоятельно создают объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла.</p> <p>Демонстрируют гордость, удовлетворение от признания взрослым способностей к изобразительной деятельности.</p> <p>Стремятся отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).</p> <p>Мальчики и девочки имеют разные предпочтения в изобразительной деятельности.</p>

	<p>которые ребенок создает своими руками, для игры или в качестве подарка кому-либо.</p> <p>Поддерживает эмоциональную отзывчивость и проявление интереса к работам сверстников.</p> <p>Поддерживает радостные ощущения возрастающей умелости в продуктивной деятельности.</p> <p>Учит использовать способы комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявлять инициативу в выполнении творческого задания.</p> <p>Поддерживает желание проявлять себя в изобразительной деятельности, выразить свое отношение к окружающему миру, любовь и симпатию к близким людям.</p>	<p>Проявляют интерес к познанию природы и отображению представлений в детском творчестве.</p> <p>Умеют самостоятельно мыслить, отстаивать свое мнение.</p> <p>Самокритичны в оценке своих творческих способностей.</p> <p>Самостоятельно замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.</p> <p>Используют результаты продуктивной деятельности в разных игровых ситуациях.</p> <p>Отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.</p> <p>Самостоятельно создают новые оригинальные образы.</p>
--	---	---

5.3. Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (4-5 год жизни)

Задачи:

Вызывать у детей интерес к смешиванию краски для получения различных оттенков.

Формировать интерес детей к использованию палитры.

Продолжать инициировать детей к свободному манипулированию и экспериментированию с художественными материалами и инструментами.

Продолжать вызывать интерес к освоению новых художественных материалов.

У детей в возрасте 4-5 лет в продуктивных видах деятельности появляется стремление к созидательной активности. Замысел становится более устойчивым, но если при его реализации возникают трудности, то ребенок может прекратить работу или назвать то, что удалось сделать, конечным результатом своей деятельности (хотел слепить собачку - получилась мышка и др.).

Основной задачей взрослых (родителей и воспитателей) является развитие у ребенка целеустремленности, самостоятельности. Для этого очень эффективен прием сотрудничества со взрослыми, когда ребенок и наблюдает, и слушает, и сам участвует в деятельности как равноправный партнер. При такой организации образовательной деятельности у детей происходит возрастание преднамеренности, произвольности, целенаправленности психических процессов, что положительно влияет на развитие созидательной активности. Ребенок приобретает специфические навыки работы с конкретными материалами и инструментами, что повышает результативность его труда.

1 этап. Работа по образцам		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Копирование образцов построек из конструктора, сделанных взрослым в ходе совместной сюжетной игры (например, гаражей для всех автомобилей, домиков для всех кукол).</p> <p>Копирование образца способом аппликации из готовых форм (к примеру, утенка)</p> <p>Конструирование по образцу сюжетных фигур из набора «Танграм».</p> <p>Разрезание листа на карточки для игры в лото.</p> <p>Завершение начатых рисунков (к примеру, консервированные овощи в банке)</p>	<p>Предлагает детям создать предметы для сюжетной игры. Создает образец, демонстрирует этапы работы. Продолжает вызывать у детей интерес к материалу (конструктор, пластилин, глина и т.д.).</p> <p>Предлагает детям готовые формы.</p> <p>Показывает последовательные действия работы.</p> <p>Объясняет последовательность работы с простейшими схемами.</p> <p>Напоминает правила при работе с ножницами.</p> <p>Представляет детям различные образцы, предлагает сделать выбор и завершить работу.</p>	<p>Конструируют по образцу. Готовые постройки используют в сюжетной игре.</p> <p>Наблюдают за действиями взрослого. Самостоятельно повторяют образец.</p> <p>Выкладывают геометрические фигуры по схеме.</p> <p>Соблюдая правила работы с ножницами, прямыми движениями разрезают карточки, используют в дальнейшем для игры в лото. Выбирают форму, материал, обращая внимание на образцы, самостоятельно выполняют работу.</p>
2 этап. Работа с незавершенными продуктами		
Средства	Действия педагога	Действия детей

<p>Незавершенные продукты в конструировании, требующие завершения (шасси от автомобиля, стены дома), в лепке (овоид, который может быть туловищем животного)</p> <p>Завершение начатых рисунков, содержащих явную незавершенность (например, орнамент нанесен только на одну рукавицу из пары).</p> <p>Рисование сложных линий заданной формы (путь утят к утке, путь в лабиринте и др.)</p>	<p>Создает незавершенный продукт. Мотивирует детей к созданию необходимых деталей.</p> <p>Предлагает незавершенный продукт. Мотивирует детей на создание точно такого же предмета.</p> <p>Обращает внимание детей на незавершенную сюжетную картинку. Показывает разнообразные варианты линий. Мотивирует детей нарисовать правильный путь.</p>	<p>Всевозможными знакомыми способами завершают работу, вносят новые необходимые элементы. Выполняют игровые действия.</p> <p>Повторяют, пытаются точно скопировать элементы орнамента.</p> <p>Завершают сюжетную картинку, дорисовывают путь.</p>
<p>3 этап. Работа по графическим схемам</p>		
<p>Средства</p>	<p>Действия педагога</p>	<p>Действия детей</p>
<p>Конструирование, лепка по схемам (объемным изображениям) из 3-4 операций (постройка из конструктора, схемы трансформации куска пластилина, проволоки)</p> <p>Изготовление сувениров и игрушек из листов с разметкой (например, цветок тюльпана в подарок, игрушки-персонажи) .</p> <p>Изготовление «книжки-малютки»</p> <p>Изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности (корабль, самолет). Рисование по схеме</p>	<p>Знакомит с основными конструктивными способами лепки (ком, жгут, пласт). Предлагает графические схемы.</p> <p>Готовит листы с разметкой. Обращает внимание на контурную линию. Показывает возможные способы трансформации листа.</p> <p>Готовит схемы. Мотивирует детей сделать выбор и изобразить предмет, используя схему.</p>	<p>Используют графические схемы. С помощью основных способов лепки создают продукт.</p> <p>Следуют графической схеме. Сгибают лист бумаги по контурной линии.</p> <p>Рисуют согласно заданной схеме. Совершают игровые действия.</p>
<p>4 этап. Работа по словесному описанию</p>		

Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Воспроизведение более широкого, чем в младшей группе, круга предметов с точной передачей формы, цвета, строения и пропорций. Связное изображение в рисунках какого-либо несложного события (сюжета). Использование различных сочетаний цветов (3-4 цвета) и их ритмичное расположение в узорах на бумаге в форме квадрата, круга, полосы, прямоугольника при создании и оформлении работ для собственной и групповой художественной галереи, при изготовлении игрушек, игровых материалов.</p> <p>Детям предлагаются игровые задания, при выполнении которых у них формируются как технические навыки (правильно держать карандаш, уверенно проводить линии в разных направлениях, рисовать «клубочки», кружки, квадратики), так и умение изображать хорошо знакомые им формы предметов, животных, объединять созданные изображения в несложный сюжет, располагать их рядом</p>	<p>Предоставляет выбор различных художественных материалов. Сохраняет непосредственность и живость детского восприятия, помогает детям в создании выразительных образов. Деликатно и тактично способствует развитию содержания, формы, композиции, обогащению рисунков по цвету. Постепенно с учётом индивидуальных особенностей детей, повышает требования к изобразительным умениям и навыкам.</p> <p>Контролирует технические навыки (правильно держать карандаш, пользоваться красками, аккуратно закрашивать т.д.) Способствует отработке формообразующих движений.</p> <p>Способствует возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим. Вызывает интерес к коллективным работам.</p>	<p>Создают свой творческий продукт, экспериментируя с формой, цветом и фактурой.</p> <p>Получившийся продукт используют в игровой деятельности. Словесно оформляют свои замыслы.</p> <p>Используют конструктор «Танграм», выполняют игровые задания. Владеют формообразующими движениями.</p> <p>Изображают знакомые предметы, объединяют в знакомые сюжеты.</p>

5.4. Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (5 – 7 год жизни)

Задачи:

Продолжать знакомит детей с произведениями изобразительного искусства разных жанров (живопись, графика, скульптура), формировать интерес к ним и способность проникаться теми чувствами, которые несет в себе произведение искусства.

Расширять, обогащать, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.

Инициировать самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов, а так же материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

Формировать у детей предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, волевое усилие, целеполагание) умения взаимодействовать друг с другом.

В старшем дошкольном возрасте в продуктивной деятельности ребенка появляется конкретная цель-замысел. Дети способны последовательно работать над материалом, используя различного рода символические посредствующие звенья между замыслом и целью: словесное описание условий, которым должен соответствовать продукт, образцы и графические модели. Дети фиксируют внимание на конечном результате работы: его демонстрируют (если он удовлетворяет), или уничтожают (если он чем-то не удовлетворяет). Расширяется диапазон возможностей преобразования материала, ребенок овладевает широким спектром специфических навыков работы с определенными материалами и инструментами.

1 этап. Работа по образцам		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Декоративно-оформительские работы к праздникам по украшению группы, зала, костюмов, атрибутов, изготовлению поздравительных открыток, сувениров по мотивам народного искусства с использованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> - силуэтно-аппликативного декорирования; - способа печатания по трафарету; - техники набойки с использованием простейших штампов; - силуэтов (посуды, животных, игрушек и т. п.); 	<p>Поддерживает и направляет эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов. Совершенствует специфические умения в декоративной изобразительной деятельности детей. Развивает композиционное умение размещать объекты в соответствии с формой величиной, на узком или широком пространстве, на разных формах (круг, квадрат, овал) и форматах. Способствует овладению операциями (складывать, сминать, рвать, надрезать, резать, плести и т.д.) и способами конструирования из бумаги.</p>	<p>Проявляют инициативу в изготовлении подарков к тематическим праздникам. Применяют опыт в изготовлении декоративно-оформительских работ.</p> <p>Создают творческие продукты с использованием образца, в том числе созданного самими детьми. Изготавливают атрибуты для сюжетно-ролевых игр, театрализованной деятельности, игр с правилами. Например, изготавливают и украшают комплекты одежды и обуви для сюжетной игры «магазин», маски животных для спектакля, игровое поле для настольной игры.</p>

<p>- рисования узоров (на по лосе, круге, розетте, на бумаге разной формы). Изготовление украшений и сувениров к праздникам на основе образца, заданного педагогом.</p>	<p>Демонстрирует различные приемы, этапы работы. Создает образец, Продолжает вызывать у детей интерес к материалу. Напоминает правила при работе с ножницами и изобразительными материалами.</p>	<p>Выполняют декоративно-оформительские работы: копируют элементы узора, украшают страницы и обложку книг виньетками, графическими узорами, печатными трафаретами.</p>
<p>2 этап. Работа с незавершенными продуктами</p>		
<p>Средства</p>	<p>Действия педагога</p>	<p>Действия детей</p>
<p>Незавершенные игровые макеты различной тематики (сезонные и календарные праздники)</p> <p>Незавершенные открытки, сувениры, книги.</p>	<p>Предлагает детям незавершенный продукт. Привлекает детей к изготовлению игровых макетов с изображением реального и вымышленного миров, по мотивам произведений художественной литературы, мультфильмов, компьютерных и сюжетных игр. Обсуждает с детьми содержание декоративно-оформительских работ. Помогает продумать последовательность выполнения проекта.</p> <p>Изготавливает незавершенные продукты: в виде контурной основы, коллажа, листов бумаги с геометрическими формами, цветовыми пятнами.</p> <p>Показывает способы экономного использования художественных материалов. Создает условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и изобразительными техниками.</p>	<p>Выбирают незавершенный продукт. Участвуют в обсуждении. Подбирают материалы. Объединяются в группы и создают творческий продукт («гора самоцветов», направленного на классификацию цветов в соответствии с цветами спектра. В аппликации используется контур горы, поделенный на сегменты).</p> <p>Готовый макет используют в игровой деятельности.</p> <p>«Расколдовывают» волшебные картинки путем дорисовки различных форм (геометрических и абстрактных) до сюжетной картинки. Изготавливают украшения и сувениры к праздникам. Дорисовывают цветовые пятна, неопределенных по форме и цвету, до предметного или сюжетного изображения.</p> <p>Завершают свою страницу в книге, украшая ее виньетками. Коллективно продумывают и</p>

		создают обложку.
3 этап. Работа по графическим схемам		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Схемы содержащие постепенно возрастающее количество операций (от 3 до 9). Схемы выкройки (с общепринятой символикой – линии разрезов, сгибов, места соединений).</p> <p>Пооперационные схемы (планы), содержащие до 7-9 операций данные в последовательности объемных или обобщенно – условных изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схемы последовательного присоединения отдельных элементов - схемы преобразования – последовательной трансформации исходного целостного материала. <p>Схемы чертежи соединение элементов одной – двух плоскостных проекциях (с опорой на реалистическое изображение вещи и без нее).</p> <p>Графические схемы, (но не образца) с изображением последовательности составления на бумаге узора разной формы и величины (круг, овал, квадрат).</p>	<p>Изготавливает графические схемы.</p> <p>Иницирует самостоятельный выбор детей графических схем.</p> <p>Поощряет детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.</p> <p>Задает вопросы направленные на правильность исполнения практических действий детьми.</p>	<p>Схематизируют собственные замыслы (в чертеже, эскизе, наброске) и его дальнейшее практическое воплощение при творческом проектировании продукта из предложенных или свободно выбранных материалов.</p> <p>Используют схемы при создании поделок из природного материала, при конструировании, лепке и аппликации. Изготавливают поделки из бумаги на основе заготовок, в которых обозначены линии сгиба, разреза, склеивания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изготавливают игровые материалы и предметы для реализации задач познавательно-исследовательской деятельности с использованием бросовых, природных материалов, ткани и бумаги по схемам.
4 этап. Работа по словесному описанию		
Средства	Действия педагога	Действия детей
<p>Репродукции, плакаты, цветовые схемы альбомы по жанру, образцы прикладного искусства, литературные произведения, эмоциональная речь педагога, ИКТ, звуковое</p>	<p>Обобщённо описывает цель в виде указания темы, жанра, категории образов (с опорой на художественные тексты и наблюдения) – для творческого воплощения в предложенном</p>	<p>Передает в рисунке хорошо знакомые предметы - их формы, части, основные пропорции, окрас; события из жизни или сюжеты литературного произведения. Располагают предметы на листе</p>

<p>(шум, леса, моря, пение птиц), музыкальное сопровождение.</p>	<p>материале или разнообразных по выбору. Подкрепляет описание в виде разнообразных книжных иллюстраций специально подобранных репродукций, альбомов по жанрам, образцов прикладного искусства, альбомов детского художественного творчества. Развивает слуховое и зрительное восприятие, внимание, интерес, речевую активность, самостоятельность воображение. Способствует эмоционально-положительному переживанию. Мотивирует успешной реализации замыслов детей.</p>	<p>бумаги (выше или ниже) с целью верной передачи степени их удаленности от зрителя. Выполняют узоры на бумаге различной формы с подбором гармоничных сочетаний из 5-6 цветов, подходящих к цвету фона, для личной и групповой художественной галереи, при оформлении коллекций, изготовлении предметов для собственного театра, при создании макетов и книг. Вырезают ножницами предметы разнообразной формы по частям, и из одного куска. Осуществляют подборки бумаги по цвету, соответствующей реальной или фантазийной окраске предмета. Составляют простейшие сюжетные аппликации при вырезывании из бумаги на глаз; по контуру; при использовании бумаги, сложенной вдвое; при изготовлении предметов для игры: при оформлении коллекций. Конструируют по условию (то есть передача не только схематической формы предмета, но и его деталей, характерных особенностей по схемам, моделям, фотографиям, заданным условиям) Совершенствуют умения изображать тот или иной объект с постепенным усложнением путём введения некоторых новых элементов. Изучают репрезентативный материал (фотографии, рисунки), дети знакомятся с разнообразием форм того или иного объекта окружающего мира, а потом зарисовывают его в нескольких вариантах. Изображают не только отдельные объекты, но и сюжеты, природы и ее явлений.</p>
--	--	---

Тематическое планирование

№ п/п	Месяц/неделя	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
	Работа по образцам				
	Сентябрь				
		<p>Тема «Пальчики, ладошки» Материал: образец, бумага, гуашь. Техника: знакомство с гуашью, отпечатки ладошек и пальчиков.</p>	<p>Тема «В окошко посмотри» (дождь) Материал: образец, бумага, гуашь, кисть. Техника: живопись, примакивание.</p>	<p>Тема «Спелый арбуз» Материал: образец, бумага, гуашь. Техника: живопись, использование контрастных цветов.</p>	<p>Тема «Цветы» Материал: образец, бумага, гуашь. Предметы с урало-сибирской росписью Техника: живопись, составить композицию, проработать детали.</p>
		<p>Тема «Кап - кап дождик» Материал: образец, бумага, масляная пастель, фломастеры. Техника: графика, создание ритмичной композиции холодных оттенков.</p>	<p>Тема «Яблочко наливное» Материал: образец, бумага, масляная пастель, цветные карандаши. Техника: графика, формообразующие круговые движения, заполнение формы цветом.</p>	<p>Тема «Подсолнух» Материал: образец, бумага, масляная пастель, акварель. Техника: смешанная техника, рисование округлых и овальных форм.</p>	<p>Тема «Грибы на поляне» Материал: образцы, бумага, масляная пастель, акварель. Техника: смешанная техника, повторить по образцу композиционное и цветовое решение.</p>
		<p>Тема «Волшебный кусочек» Материал: образец кусочек из глины, доска для лепки. Техника: лепка (глина) знакомство с материалом.</p>	<p>Тема «Жучок» Материал: образец жучка, пластилин, доска для лепки, стек. Техника: лепка (пластилин) из целого куска с приемами скатывания, вытягивания, прищипывания.</p>	<p>Тема «Жучок на листочке» Материал: образец жучка на листочке, пластилин, доска для лепки, стек. Техника: лепка (пластилин) конструктивным способом (ком, жгут, пласт).</p>	<p>Тема «Страна насекомых» коллективная работа. Материал: образцы (жучков, паучков, стрекоз, гусениц, цветов). Пластилин, доска для лепки, стек.</p>

					Техника: лепка (пластилин) конструктивным способом (ком, жгут, пласт).
		Тема « Вкусное печенье » Материал: образец декорированного кусочка из глины, «штампики», доска для лепки. Техника: лепка (глина) продолжение знакомства с глиной, украшение «штампиками».	Тема « Цветные зонтики » Материал: образцы зонтиков, готовая форма зонта, заготовки геометрических фигур из цветной бумаги, клей. Техника: аппликация, украсить готовую форму зонта.	Тема « Дождь и зонтики » Материал: образцы зонтиков, белый лист бумаги, готовая форма зонта, заготовки геометрических фигур из цветной бумаги разных фактур, клей, ножницы. Техника: аппликация, работа с ножницами, приклеивание деталей, создание композиции.	Тема « Осенний лес » Материал: образцы, деревьев (разных форм, цвета, размера и фактур), белый лист бумаги, цветная бумага разной фактуры, клей, ножницы. Техника: аппликация, работа с ножницами, создание композиции.
		Работа по образцам			
	Октябрь				
1		Тема « Падают листья » Материал: образец, гуашь, лист бумаги. Техника: пальчиковая живопись (изобразить осеннюю листву теплыми оттенками (желтый, красный, зеленый, оранжевый) «примакивание» пальчиками)	Тема « Листопад » Материал: образцы листьев разных форм и размеров, гербарий. Лист тонированной бумаги, гуашь теплых оттенков, кисти. Техника: живопись, рисование осенних листьев по образцу.	Тема « Золотая осень » Материал: образцы (гербарий), лист тонированной бумаги, гуашь теплых оттенков, кисти. Техника: живопись, составление динамичной композиции.	Тема « Краски осени » Материал: образцы, тонированная бумага, гуашь, кисти, палитра Техника: живопись (рисование осеннего пейзажа по образцу, теплыми оттенками (желтый, красный, зеленый, оранжевый), работа с палитрой)

2	<p>Тема «Танцуют листья» (работа теплыми оттенками) Материал: образец, салфетки теплых оттенков (желтый, красный, зеленый, оранжевый), клей - карандаш, цветной картон. Техника: обрывная аппликация (разрывание цветных салфеток на мелкие кусочки)</p>	<p>Тема «Цветная поляна» (декоративное рисование по образцу) Материал: образец, бумага разной фактуры (обои, салфетки), клей. Техника: объемная аппликация (сминание бумаги, обрывание),</p>	<p>Тема «Осенние картины» Материал: образец, бумага, гербарий, клей. Техника: аппликация, составление сюжетной композиции из природного материала (листья, цветы, семена).</p>	<p>Тема «Теплый ковер» Материал: образец, бумага, гербарий, клей. Техника: аппликация, составление орнамента из природного материала (листья, цветы).</p>
3	<p>Тема «Ежик» (работа с природным материалом) Материал: образец, пластилин, шишки. Техника: лепка (скатывание комочка круговыми).</p>	<p>Тема «Веселые птички» Материал: образец, пластилин, шишки, Техника: лепка (пластилин) с использованием природных материалов.</p>	<p>Тема «Кто в лесу живет?» (конструирование из природных материалов) Материал: образец, пластилин, природные материалы (шишки, ветки, семена). Техника: лепка (пластилин) с использованием природных материалов.</p>	<p>Тема «Хозяин леса» (конструирование из природных материалов) Материал: образцы композиций из 2-3 объектов, пластилин, природные материалы (шишки, ветки, семена). Техника: лепка (пластилин) с использованием природных материалов.</p>
4	<p>Тема «полянка для ежика» Материал: образец, гуашь, тонированная бумага, кисть. Техника: рисование прямых, отрывистых линий кистью.</p>	<p>Тема «Рябиновая ветвь» Материал: образец, гуашь, тонированная бумага, кисть, ватные палочки. Техника: живопись (рисование рябиновой ветви в смешанной технике)</p>	<p>Тема «Грибы» Материал: образец, гуашь, бумага, кисть, масляная пастель, акварель. Техника: живопись (рисование грибов в смешанной технике)</p>	<p>Тема Натюрморт «Дары осени» Материал: образец, бумага, кисть, гуашь, штампы из овощей и фруктов. Техника: печать (составление натюрморта,</p>

					печатать готовыми формами).
Работа с незавершенным продуктом					
	Ноябрь				
5		<p>Тема «Котенок» (рисование мятой бумагой) Материал: незавершенный продукт, гуашь Техника: печать, (смять лист бумаги, мочнуть в краску, нанести на лист, дорисовывая шерсть котенку)</p>	<p>Тема «Пушистики» Материал: незавершенные продукты, бумага, губки, гуашь. Техника: печать (нанесение краски с помощью губки, создание фактуры и образа животного)</p>	<p>Тема «Забавные животные» Материал: незавершенные продукты, тонированная бумага, гуашь, сухая кисть. Техника: примакивание, создание выразительного образа животных.</p>	<p>Тема «Любимые домашние животные» Материал: незавершенные продукты, белая бумага, гуашь, кисть щетина. Техника: графика, сухая кисть (покрытие листа бумаги акварелью, рисование животного сухой кистью)</p>
6		<p>Тема «Вышли птички погулять» Материал: незавершенный продукт, готовые формы на выбор, цветная бумага, клей-карандаш. Техника: аппликация (нанести клей на готовую форму и приклеить на лист бумаги приклеивание готовых форм)</p>	<p>Тема «Птички невелички» Материал: незавершенный продукт, готовые формы на выбор, цветная бумага, клей, фломастеры. Техника: аппликация с графической доработкой.</p>	<p>Тема «Цветные птички» Материал: незавершенный продукт, готовые формы на выбор, цветная бумага, фактурная, клей. Техника: аппликация. Создание образа фантазийной птички.</p>	<p>Тема «Сова» Материал: незавершенный продукт, готовые формы на выбор, цветная бумага, фактурная, клей. Техника: обрывная аппликация. Создание выразительного образа совы.</p>
7		<p>Тема «Разноцветный пряничик» Материал: незавершенный продукт</p>	<p>Тема «Украшение для мамы»</p>	<p>Тема «Карандашница для мамы» Материал: незавершенный продукт (цилиндр) глина,</p>	<p>Тема «Ваза» Материал: незавершенный продукт(цилиндр) глина,</p>

		(готовая форма пряника), глина, «штампики» Техника: лепка, украсить готовую форму пряника (штампом и наклепом).	Материал: незавершенный продукт (ниточка для украшения) Техника: лепка (глина), основными способами лепки (ком, пласт, «штампики»)	штампы, стек, декоративная сетки Техника: лепка (сделать отверстие, слепить и прикрепить детали наклепом)	штампы, стек, декоративная сетки Техника: лепка (сделать отверстие, украсить используя основные способы лепки ком, жгут, пласт)
8		Тема « Разноцветный пряничик » Материал: незавершенный продукт, гуашь, кисти. Техника: роспись изделия.	Тема « Украшение для мамы » Материал: незавершенный продукт, гуашь, кисти. Техника: роспись изделия.	Тема « Карандашница для мамы » Материал: незавершенный продукт карандашница, гуашь, кисти Техника: роспись (декорирование изделия)	Тема « Ваза » Материал: незавершенный продукт ваза, гуашь, кисти Техника: роспись (декорирование изделия)
Работа с незавершенным продуктом					
	Декабрь				
9		Тема « Рукавички » (знакомство с понятием узор, и нанесение его на предмет) Материал: незавершенный продукт из бумаги, разнообразные штампы Техника: печать (нанесение ритмического узора при помощи штампов)	Тема « Валеночки » Материал: незавершенный продукт из бумаги, гуашь холодных оттенков, кисти. Техника: живопись, нанесение ритмического узора.	Тема « Зимние узоры на окне » Материал: незавершенный продукт (окно из тонированной бумаги) белая гуашь, кисти. Техника: рисование (изображение зимней узоров на окне)	Тема « Шаль для снежной королевы » Материал: незавершенный продукт (форма шали из бумаги) гуашь холодных оттенков, кисти, палитра. Техника: живопись (работа с палитрой, создание зимнего узора)
10		Тема « Снегопад » (композиция) Материал: незавершенный продукт	Тема « Маленькая ёлочка » Материал: незавершенный продукт (форма елки	Тема « Веселые снеговики » Материал: незавершенный продукт (заготовки	Тема « Елочная игрушка » Материал: незавершенный продукт, пластилин, пайетки.

		(силуэты домов и деревьев на тонированной бумаге) белая гуашь. Техника: пальчиковая живопись (рисование тычком и пальчиками)	холодных оттенков), пластилин, пайетки Техника: налеп с декорированием (декорирование елки пластилином и пайетками)	снеговиков из картона), пластилин холодных оттенков. Техника: пластилинография, создание образа снеговика, декорирование.	Техника: пластилинография, создание красивой игрушки.
1 1		Тема « Новогодние елочки » Материал: незавершенный продукт, бумага, готовые формы (зеленые треугольники из цветной бумаги) Техника: лепка (выдавливание из пласта теста готовых форм)	Тема « Зимние сугробы » Материал: незавершенный продукт (один сугроб) белая бумага, цветная бумага, клей. Техника: обрывная аппликация.	Тема « Замок снежной королевы » Материал: незавершенный продукт (элемент замка из белой бумаги (башня, балкон и т.д.) клей, ножницы. Техника: аппликация, составление композиции из частей целого.	Тема « Зимний лес » Материал: незавершенный продукт (частичный набросок зимнего леса), цветная бумага разных фактур, клей, ножницы. Техника: аппликация, составление зимней композиции.
1 2		Тема « Сказочная ёлочка » Материал: незавершенный продукт, цветной картон, цветные салфетки, клей-карандаш, пайетки разных форм. Техника: аппликация (обрывание, скручивание, декорирование)	Тема « Валеночки » Материал: незавершенный продукт, готовая форма валенок, лоскутки ткани, тесьма, клей - карандаш Техника: коллаж (декорирование изделия разными текстильными материалами)	Тема « Замок снежной королевы » Материал: незавершенный продукт замок снежной королевы из белой бумаги, фломастеры холодных оттенков. Техника: аппликация с графической доработкой.	Тема « Зимний лес » Материал: незавершенный продукт (зимний лес), фломастеры, масляная пастель, гуашь. Техника: аппликация, с дорисовкой.
1 5		Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы
1 6		Тема « Снежные дорожки » Материал: графическая схема, белая гуашь,	Тема « Шарфик для снеговика » Материал: графическая схема, гуашь, бумага, кисть.	Тема « Гжель, нарядный сервиз »	Тема « Синяя птица » Материал: графическая схема, тонированная бумага, гуашь, палитра, кисти

		тонированная бумага, кисть. Техника: рисование, нанесение горизонтальных линий на цветном фоне.	Техника: рисование, нанесение простейшего орнамента.	Материал: графическая схема орнамента, гуашь, бумага, палитра кисть. Техника: рисование, нанесение орнамента.	Техника: живопись, декорирование образа птицы орнаментом гжель.
1 7		Тема « Снежные комочки катятся по дорожке » Материал: графическая схема, белый пластилин. Техника: лепка (скатывание круговыми движениями рук комочков, обыгрывание).	Тема « Шапка для снеговика » Материал: графическая схема, фломастеры, масляная пастель Техника: рисование, нанесение простейшего орнамента.	Тема « Нарядный сервиз » (холодные тона) Материал: графическая схема орнамента, фломастеры (синий, голубой, фиолетовый). Техника: графика, детальная проработка.	Тема « Синяя птица » Материал: графическая схема, фломастеры (синий, голубой, фиолетовый). Техника: графика, детальная проработка.
Работа по графическим схемам					
	Февраль				
1 9		Тема « Лоскутное одеяло » (коллективная композиция) Материал: графическая схема, лист формата квадрат, гуашь, кисти Техника: рисование, освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства по графической схеме.	Тема « Танцующие снеговики » (коллективная композиция) Материал: графическая схема, гуашь, лист цветной или тонированной бумаги. Техника: рисование по графической схеме, освоение круговых движений заполнение цветом, декоративное оформление образа.	Тема « Мишка в берлоге » Материал: графическая схема, тонированная бумага, гуашь Техника: рисование по графической схеме, декоративное оформление фона (снежинки, сугробы, снег).	Тема « Северный олень » Материал: графическая схема, тонированная бумага, гуашь Техника: рисование по графической схеме, декоративное оформление фона (северное сияние, снег).
2 0		Тема « Пирожки в подарок »	Тема « Медаль » Материал: графическая схема, глина, «штамп»	Тема « Новая машина » (брелок)	Тема « Автомобиль » (сувенир)

		Материал: графическая схема, глина, «штампы». Техника: лепка (создание овальной формы круговыми и прямыми движениями рук, декорирование мелкими деталями и «штампами»)	Техника: лепка (создание кома круговыми движениями, выдавливание отверстия, создание формы, налип деталей, украшение «штампами»)	Материал: графическая схема, глина, «штампы» Техника: плоскостная лепка по графической схеме (ком, пласт).	Материал: графическая схема, глина, «штампы» Техника: лепка по графической схеме (ком, жгут, пласт).
2 1		Тема « Тарелочка для пирожков » Материал: графическая схема, бумажная тарелка, гуашь, ватные палочки. Техника: рисование, (нанесение орнамента по графической схеме)	Тема « Медаль » Материал :графическая схема, гуашь. Техника: роспись, декор	Тема « Новая машина » (брелок) Материал: графическая схема, гуашь. Техника: роспись, декор.	Тема « Автомобиль » (брелок) Материал: графическая схема, гуашь. Техника: роспись, декор.
2 2		Тема « Колобок румяный бок » Материал: графическая схема, тонированная бумага, гуашь желтых оттенков, кисти Техника: рисование (рисование кистью круговыми движениями руки)	Тема « Скатерть самобранка в подарок » Материал: графическая схема, белая бумага гуашь. Техника: рисование, нанесение орнамента.	Тема « Мамин портрет » Материал: графическая схема, гуашь, лист бумаги. Техника: живопись, создание выразительного образа.	Тема « Я и мама » Материал: графическая схема, гуашь, лист бумаги. Техника: графические материалы.
Работа по словесному описанию					
	Март				
2 3		Тема « Открытка для мамы » Материал: салфетки, цветная бумага, клей.	Тема « Весенний лес » Материал: цветная бумага, клей.	Тема « Мамин портрет » Материал: гуашь, лист бумаги. Техника: живопись, создание выразительного образа	Тема « Я и мама » Материал: гуашь, лист бумаги. Техника: графические материалы.

		Техника: аппликация из готовых форм.	Техника: аппликация обрывная		
2 4		Тема « Солнышко - колоколнышко » Материал: тонированная бумага, гуашь ярких оттенков Техника: пальчиковая живопись (нанесение краски на ладошку, печать с дорисовкой)	Тема « Весенний лес » (завершение) Материал: фломастеры, цветные карандаши. Техника: аппликация с дорисовкой	Тема « Тюльпаны » Материал: цветная бумага, клей ножницы. Техника: аппликация, работа с ножницами (симметрия)	Тема « Тюльпаны » Материал: (оригами), цветная бумага, клей ножницы. Техника: объёмная аппликация.
2 5		Тема « Кренделечки » Материал: соленое тесто, крупа для декора Техника: лепка (скатывание жгутиков прямыми движениями рук), декор.	Тема « Весна пришла » Материал: глина, стек Техника: лепка (использование основных способов лепки)	Тема « Веснянка » Материал: глина, стек Техника: лепка (использование основных способов лепки для авторского образа птицы)	Тема « Весна пришла » (коллективная работа) Материал: глина, стеки. Техника: лепка (использование разных способов)
2 6		Тема « Мокрая картина, ручейки » Материал: белая бумага, гуашь. Техника: рисование по сырому (нанесение цветных пятен на влажную бумагу, дорисовка)	Тема « Букет » Материал: белая бумага, гуашь. Техника: рисование по сырому (нанесение цветных пятен на влажную бумагу)	Тема « Цветы » Материал: белая бумага, гуашь. Техника: рисование по сырому (нанесение цветных пятен на влажную бумагу, дорисовка)	Тема « Первоцвет » Материал: белая бумага, гуашь. Техника: рисование по сырому (нанесение цветных пятен на влажную бумагу, дорисовка)
Работа по словесному описанию					
	Апрель				
2 8		Тема « Кораблики »	Тема « Букет » Материал: цветные карандаши, фломастеры.	Тема « Цветы » Материал: цветные карандаши, фломастеры.	Тема « Весенний пейзаж » Материал: цветные карандаши, фломастеры.

		Материал: готовые формы из цветной бумаги, клей. Техника: аппликация плоскостная.	Техника: рисование детальная прорисовка.	Техника: рисование детальная прорисовка	Техника: рисование детальная прорисовка, прорисовка центра композиции и первого плана)
2 9		Тема « Птенчик в гнездышке » Материал: пластилин. Техника: лепка (раскатывание шара, сплющивание, вдавливание).	Тема « Сказочная птичка » Материал: пластилин, пайетки для декора Техника: лепка (круговыми движениями рук скатать ком, вытягивание, прищипывание, декор)	Тема « Птицы бывают разные » Материал: пластилин, семена, перья. Техника: лепка (лепка конструктивным способом, соединение деталей, создание образа)	Тема « Птицы на ветках » Материал: пластилин, семена, перья, природный материал, веточки. Техника: лепка (лепка конструктивным способом, соединение деталей, создание образа)
3 0		Тема « Салфетка для куклы » Материал белая хлопковая ткань, гуашь. Техника: холодный батик, пальчиковая живопись.	Тема « Солнышко салфетка » Материал: белая хлопковая ткань, косметические палочки, гуашь, палитра. Техника: холодный батик	Тема « Нарядный платочек » Материал: белая хлопковая ткань, штампы, кисти гуашь, палитра. Техника: холодный батик, печать по ткани (создание орнамента с помощью штампа)	Тема « Скатерть-самобранка » Материал: белая хлопковая ткань, штампы, кисти гуашь, палитра. Техника: холодный батик, печать по ткани (создание орнамента с помощью штампа)
3 1		Тема « Репка » Материал: тонированная бумага, гуашь. Техника: рисование репки круговыми движениями.	Тема « Золотая рыбка » Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти Техника: рисование (создание образа рыбки)	Тема « Ясно солнышко » Материал: лист тонированной бумаги, гуашь, кисти, палитра, Техника: живопись, создание композиции, подбор колорита.	Тема « Сказочный замок » Материал: обои, гуашь, кисти, палитра, графитный карандаш, ластик Техника: живопись (создание наброска, работа над композицией и колоритом)
Работа по словесному описанию					
	Май				

3 3		Выходные и праздничные дни	Выходные и праздничные дни	Выходные и праздничные дни	Выходные и праздничные дни
3 4		Тема « Семья божьей коровки » Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти, штампы Техника: рисование (рисование круглых, овальных форм, использование штампа для выразительности образа)	Тема « Тяну я кораблик по быстрой реке » Материал: цветная бумага для принтера, гуашь Техника: обрывная аппликация (дорисовка)	Тема « Салют Победы » Материал: масляная пастель, акварель, кисти Техника: смешанная (создание образа салюта масляной пастелью, дорисовка фона акварельными красками)	Тема « Салют Победы » Материал: черный картон, гуашь, контуры, пайетки, палитра Техника: смешанная (работа с палитрой, создание образа салюта, декор)
3 5		Тема « Майский дождь » Материал: цветной картон, пластилин Техника: пластилинография (отрывание мелких кусочков пластилина, скатывание, нанесение пластилина на кротон с нажимом)	Тема « Гусеница на листочке » Материал: пластилин, стек Техника: лепка (круговыми движениями рук скатывание комочков, создание образа гусеницы)	Тема « Садовая тележка » Материал: цветной картон, цветная бумага, ножницы, цветные салфетки, природный материал Техника: коллаж (вырезание прямоугольных форм, создание образа тележки, имитация груза при помощи разных материалов)	Тема « Веселые птички » (коллективная композиция) Материал: пластилин, стек, Техника: лепка (создание образа птицы основными способами лепки)
3 6		Тема « Жук » Материал: Материал: белая бумага, гуашь, кисти Техника: монотипия с дорисовкой	Тема « Бабочки прилетели » Материал: белая бумага, гуашь, кисти Техника: монотипия с дорисовкой	Тема « Цветут сады » Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти Техника: монотипия, создание декоративной композиции с дорисовкой	Тема « Ароматный букет » Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти Техника: монотипия, создание декоративной композиции с дорисовкой

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / ред. В.М. Кедров. - Ростов - на - Дону, 2004.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. - М.: Пед. Общество России, 2002. - 147 с.
3. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов/ сост. Кривоногова Л.Д. - 2-е изд. - Мозырь: Белый ветер, 2006 - 46 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1986.
5. Гмошинская М.В. Работа младенцев красками - начало творческой // Дошкольное воспитание. - № 2. - 2002. - С. 30-33.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999. - 205 с.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.
8. Доронина Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2004. - №4.- С. 21-29; 2004. -№ 5.- С. 3-13.
9. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии. - 1988. - № 6. - С.52-60.
10. Ильенков Э.В. Философия и культура.- М., 1991.
11. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. - 2004. - №2.- С. 48-50.
12. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников.- М.: Педагогика, 1983. - 112 с.
13. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. - М.: Педагогическое общество России, 2000.128 с.
14. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. - 2005. - №2.- С. 80-86.
15. Косминская В.Б. , Васильева Е.И., Халезова Н.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. пособие для студентов пед. Ин.-тов. по специальности «дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1987.- С. 30-44.
16. Лилов А. Природа художественного творчества. - М., 1991.
17. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. - Мн.: «Современное слово», 2005. - С. 565-572.
18. Поддьяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. - М., 1990. С.16 - 20.
19. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько и др. - Минск: НИО; Аверсэв, 2007. - С. 178-179.

20. Работаем по программе «Пралеска»: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспеч. получение дошкольного образования, с русским языком обучения / Е.А. Панько и др. - Минск: НИО; Аверсев, 2007.- С. 112-125.

21. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1992. - 134с.

22. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста.- М., 1996.208 с.

23. Я и мир вокруг меня: Сборник практических материалов в помощь воспитателю детского сада / Л.Н. Варфоломеева, И.А. Голачева, Д.В. Гринь и др.; Под ред. Е.И.Красило. - Мозырь: Издательский Дом «Белый ветер», 2001.- 92 с.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Определение уровня развития изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

1. Анализ тематики детских рисунков

Задание 1. Проанализируйте план воспитателя («по горизонтали») с точки зрения содержания впечатлений, которые получают дети в системе общевоспитательной работы в разных видах и формах организации деятельности (с какими явлениями дети знакомятся). Одновременно обратите внимание на тематику занятий по изобразительной деятельности (сделайте выписки). Сопоставьте данные: есть ли какое-то соответствие между впечатлениями, которые получают дети, и содержанием их изобразительной деятельности.

Задание 2. Проанализируйте рисунки детей, выполненные в свободное время, в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Предложите ребенку, используя игровую или любую действенную мотивацию (подари мне, пожалуйста, рисунок; нарисуй для Незнайки...), выполнить рисунок.

Сравните с содержанием общевоспитательной работы. Находят ли отражение впечатления детей (коллективный опыт) в самостоятельной изобразительной деятельности, то есть, ребенок отражает впечатления, полученные под влиянием педагога в системе общей работы. Встречаются ли рисунки на темы, источником которых является индивидуальный опыт, полученный вне стен детского сада, или вне деятельности, организованной педагогом.

Результаты (возможные, уровни развития деятельности по данному параметру).

4 балла. Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. В свободное от занятий время дети рисуют на разнообразные темы (т. е. дети используют опыт, полученный не только в детском саду, но и вне организованной педагогом деятельности или вне детского сада) —IV уровень.

*Примечание: Предложенный вариант анализа деятельности детей – один из простейших и служит средством аттестации воспитателя. При постановке других задач этот материал может быть использованы другие диагностические материалы.

3 балла. Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных в свободное время, повторяет темы занятий, но встречаются и другие темы— III уровень.

2 балла. Тематика занятий в основном соответствует содержанию общевоспитательной работы. Рисунки, выполненные в свободное время, повторяют только темы занятий по изобразительной деятельности — II уровень.

1 балл. Тематика занятий не соответствует содержанию впечатлений, полученных детьми в процессе общевоспитательной работы (по другим разделам программы) ~ I (самый низкий) уровень.

2. Анализ уровня развития некоторых действий (восприятия, изобразительных, техники рисования)

Задание 1. Заранее подобрать предмет круглой формы. Желательно такой, какого нет в группе, который не рисовали. В средней группе — предметы овальной формы или состоящие из знакомых форм, в т. ч., овальной, простейшего строения (2—3—4 части).

Предложить ребенку, используя игровую или любую действенную мотивацию (подари мне, пожалуйста, рисунок; нарисуй для меня такую же игрушку и т. д.), нарисовать его.

Обратите внимание, умеет ли ребенок видеть, определять форму этого предмета (элементарное строение) и находит ли подходящий способ изображения. Насколько самостоятельно и уверенно выполняет эти действия.

Предоставьте ребенку возможность действовать самостоятельно. Если ребенок испытывает затруднения, постарайтесь понять причину (не может определить форму; не знает способ изображения) и помогите ему.

Это позволит Вам определить уровень развития названных действий.

Возможные формы поведения детей и реакция на них взрослого

Посмотрев (рассмотрев) предметы ребенок достаточно уверенно изображает их (может быть, молча).

Ребенок не изображает. Выяснить причину. Их может быть две: не видит форму; не владеет способом изображения (не считая индивидуальных особенностей ребенка: излишняя застенчивость, нежелание общаться и др.). Важно выяснить: ребенок не рисует, потому, что не видит признаки или не знает, не владеет способом изображения.

2а. Анализ уровня развития восприятия*

В том случае, если ребенок затрудняется определить форму, последовательность действий взрослого следующая:

1. Задать вопрос: «На что похоже, какой формы?»
2. Если нет ответа, то предложить обвести пальчиком (шарик) и опять задать тот же вопрос.
3. Если ответа нет, использовать совместное действие с ребенком

(прием «пассивных движений»).

4. Подсказать ответ (назвать форму).

*Примечание. Ребенок может сразу начать рисовать (молча). При этом вы не знаете, определил ли он форму. Для того, чтобы убедиться, определяет ли этот ребенок форму, нужно уже после окончания рисунка или в процессе, если ребенок ведет себя свободно, уверенно и вы не смущаете его, спросить, какой формы предмет.

Результаты: (возможные уровни развития деятельности по данному параметру (восприятие) и их балловые оценки).

4 балла. Определяет форму (строение) самостоятельно, свободно. При этом может быть и эстетическое восприятие предмета (строения)— IV уровень.

3 балла. Испытывает некоторое затруднение, но определяет форму (строение) с незначительной помощью (по вопросу) — III уровень.

2 балла. Испытывает затруднение. Определяет форму (строение), но с ярко выраженной помощью взрослого (совместный жест, неоднократные, вариативные вопросы) — II уровень.

1 балл. Не определяет форму (строение) даже с помощью или определяет ошибочно - I уровень.

2 б. Анализ изобразительных действий

Последовательность действий взрослого при затруднениях ребенка в поисках способа изображения:

1. Предложить ребенку вспомнить, как рисуется все круглое (овальное) и попросить показать жестом (пальчиком на столе, в воздухе).

2. Напомнить самому педагогу подобным жестом способ изображения.

3. Дать прямой показ способа изображения на отдельном листке.

4. Использовать «прием пассивных движений».

Результаты (возможные уровни деятельности по данному параметру).

4 балла. Легко, свободно, самостоятельно находит способ изображения. Отвечает на вопрос после рисования: «Какие еще предметы круглой (овальной) формы знаешь? Как их надо рисовать? — IV уровень.

3 балла. Изображает с незначительной помощью взрослого: вопрос — напоминание: «Покажи пальчиком на столе (в воздухе), как надо рисовать?», «Как нарисуешь круглое (яблоко), овальное?» — III уровень.

2 балла. Изображает со значительной помощью взрослого: показ взрослым (жестом на столе или воздухе) формообразующего движения или прямой показ способа изображения на отдельном листе — II уровень.

1 балл. Не изображает или изображает только с помощью совместного со взрослым действия (воспитатель берет руку ребенка и рисуют вместе) — I уровень.

2в. Анализ техники рисования

(по отдельным параметрам: степень свободы и уверенности)

4 балла. Правильно держит кисть, фломастер, карандаш, движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева-направо, справа-налево, сверху-вниз и наоборот) — IV уровень.

3 балла. Правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные: в одном направлении — III уровень.

2 балла. Не всегда правильно держит кисть (карандаш, фломастер) выше, ниже, всеми пальцами и т. п.; нуждается в напоминании, в правильной постановке руки. Движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, может быть прерывистым (ребенок как бы примеривается, прежде чем выполнить действие) — II уровень.

1 балл. Стойкий неправильный захват кисти (карандаша, фломастера). Движения хаотичные, не соответствуют материалу — I уровень.

3. Анализ качества рисунков (результатов деятельности)

Задание 1. Проанализировать рисунки, полученные при выявлении уровня развития изобразительных действий (т.е. при выполнении вышеизложенных заданий).

Задание 2 (дополнительное). Проанализировать рисунки, выполненные детьми группы в свободное время. За основу анализа следует брать три признака: выразительность, оригинальность изображения, относительная грамотность.

Под выразительностью изображения следует понимать способность ребенка передать свое эмоциональное отношение к образу, дать яркую характеристику образа (через цвет, детали, линию и другие выразительные средства).

Под оригинальностью — способность выбрать своеобразную тему, замысел, средства выразительности, т. е. относительная неповторимость рисунка по сравнению с другими.

Под грамотностью изображения следует понимать «правильность изображения»: приближение к реалистическому изображению формы, цвета, строения.

Результаты (возможные уровни деятельности по данному параметру).

Анализ рисунка (результатов только что прошедшего рисования)

При анализе обращать внимание на соотношение таких качеств рисунка, как относительная грамотность, выразительность.

4 балла. Изображение относительно выразительное по форме и цвету, за счет деталей и др. Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической: строение (в средней

группе), передано правильно, хотя пропорции могут быть искажены – IV уровень.

3 балла. Изображение относительно грамотное и относительно выразительно (за счет передачи одного признака: или цвета, или формы, или деталей) – III уровень.

2 балла. Изображение узнаваемое, но есть искажения в форме (в строении). Изображение невыразительное – II уровень.

1 балл. Изображение неузнаваемое – I уровень.

Примечание: оригинальность темы возможно определить только при выполнении 2 задания.

Для оценки результативности работы педагога по данному виду деятельности необходимо сначала определить средний балл деятельности каждого ребенка путем суммирования баллов по всем (пяти) показателям и делением на пять. (Допустим, сумма баллов – 12, средний балл – 2,4). А затем – набранные каждым ребенком баллы сложить и полученную сумму разделить на общее количество обследованных детей. Таким образом, определяется средний балл, соответствующий определенному уровню развитию изобразительной деятельности.

Если средний балл составляет:

от 4 до 3,5 – уровень изобразительной деятельности оптимальный;

от 3,4 до 2,4 – деятельность находится на высоком уровне;

от 2,3 до 1,3 – деятельность находится на среднем уровне;

ниже 1,2 – уровень деятельности низкий.

Своеобразие содержания анализа и возможных уровней развития деятельности детей старшего дошкольного возраста
Анализ изобразительной деятельности старших дошкольников идет по тем же параметрам, что и в младших группах: характеру тематики детских рисунков, уровню развития изобразительных действий, включая технику, уровень восприятия, качество рисунков.

1. Возможные результаты анализа тематики детских рисунков

4 балла. Тематика занятий по плану, в основном, соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных вне занятий, разнообразна, встречаются оригинальные темы и образы (тема может быть одна, а воплощение ее своеобразно) — IV уровень.

3 балла. Тематика занятий, в основном, соответствует содержанию работы по другим разделам программы; тематика рисунков, выполненных в свободное время — разнообразна — III уровень.

2 балла. Тематика занятий основана на содержании работы по другим разделам программы. Но в свободное время дети чаще всего повторяют темы занятий, могут их комбинировать. Иногда встречаются и другие темы — II уровень.

1 балл. Большое расхождение в тематике занятий и в содержании общевоспитательной работы. В свободное время — повтор тем занятий по изобразительности, могут быть рисунки и на другие темы — I уровень.

2. Анализ уровня развития изобразительных действий и восприятия

2 а. Восприятие

Задание 1. На прогулке (в групповой комнате) понаблюдайте с ребенком за птицами (животными, рыбами и т. д. — на выбор). Обратите внимание на их внешний вид (изобразительные признаки: форма, строение, цвет, выразительные детали повадки, действия).

Цель: выяснить, как ребенок умеет видеть изобразительные признаки предметов:

— выделяет ли обобщенную форму (соотносит ли с геометрической); способен ли заметить характерную форму (отличие от геометрической); замечает ли индивидуальные особенности, в т. ч. необычные, своеобразные (в форме, строении, цвете);

— на сколько самостоятельно и осмысленно может воспринимать эти признаки.

Методика беседы: та же, что и при обследовании. Беседу построить живо, непринужденно, но целенаправленно.

Например, спросить у ребенка: «Если бы ты захотел нарисовать собаку (рыбку), то какую бы ты выбрал? Если ребенок делает выбор, спросить почему? Или попросить ребенка нарисовать для малыша, для него (взрослого) понравившуюся собаку (рыбку) и указать на нее. Спросить, чем она не похожа на других (выразительность общая).

Затем следует спросить: «Чтобы нарисовать похожую собаку, что надо сначала сделать?» (рассмотреть). Если ребенок не отвечает, подсказать: «Расскажи, какая собака. Расскажи так, чтобы потом мы это нарисовали».

Примерные наводящие вопросы (если ребенок молчит)

1. Что сначала надо увидеть, что посмотреть? (самая крупная часть).
2. Какой формы туловище у собаки? (на какую форму похожа). Чем отличается от овальной формы? Что потом надо посмотреть, чтобы нарисовать?
3. Какой формы голова? Как про нее можно сказать? Почему морда у собаки вытянутая? (можно прикормить). Что потом надо посмотреть?
4. (Окликнуть собаку или прикормить). Показать ребенку, что она опускает, поворачивает голову легко, свободно. Почему? (между головой и туловищем — шея).
5. Понаблюдать за бегущей собакой (вызвать движения по возможности).
— обратить внимание на расположение ног по отношению к туловищу;
— отличие задних ног от передних;
— в каких местах (суставах) ноги собаки гнутся.
6. Обратить внимание на детали: характер ушей, хвоста и окрас.
7. Обратить внимание на некоторые повадки (стоит на задних лапах,

помахивает хвостом, прижимает уши).

ПРИМЕЧАНИЕ. Беседу вести непринужденно, варьируя формулировки, делая небольшие комментарии, т. е. оживить диалог.

Из серии заданных вопросов в разговоре с каждым ребенком использовать те, которые дополняют его самостоятельный рассказ, оживить вопросы эмоциями удивления, заинтересованности, недоумения и пр.

Результаты (возможные уровни развития действия восприятия).

4 балла. Способен самостоятельно в определенной последовательности (соответственно последовательности изображения) рассмотреть предмет. Владеет действием обследования. При этом чувствует выразительность формы (цвета, строения), замечает своеобразие. По вопросам может объяснить особенности внешнего вида (связь с условиями жизни, обитания) — IV уровень.

3 балла. Частично самостоятельно, частично с помощью наводящих вопросов определяет в предмете характерные формы, цвет (отличие от эталонов), строение. По вопросу взрослого может объяснить некоторые особенности внешнего вида (почему челюсти вытянуты, величина и форма лап) в зависимости от породы и назначения и т. п. — III уровень.

2 балла. Рассматривает и анализирует только по вопросам воспитателя основные формы, строение, цвет. Выделяет, в основном, обобщенные формы, простейшее строение. С помощью серии наводящих вопросов может заметить иногда характерные формы, детали. Иногда объясняет некоторые особенности внешнего вида — II уровень.

1 балл. С трудом выделяет некоторые особенности внешнего вида по вопросам воспитателя (как правило, необходимы разные варианты вопросов, серия вопросов). Выделяет формы обобщенные, цвета основные. Делает ошибки — I уровень.

2б. Изобразительные действия (возможные уровни)

4 балла. Самостоятельно, пусть не всегда смело и уверенно, передает характерные особенности формы (отличие от обобщенной геометрической). В процессе рисования проявляется поиск разных способов изображения (рыбы разной формы, величины, цвета; собаки разных пород и т. п.) — IV уровень.

3 балла. Изображает самостоятельно, иногда нуждается в поддержке (задает вопрос, ждет ответа, ждет поощрений). Изображает обобщенные формы (близкие к геометрическим), но дополняет изображение выразительными деталями (форма хвоста, клюва), разнообразно использует

цвет. Может проявляться и поиск разных способов изображения (различные детали, цвет, положение в пространстве и т. п.) — III уровень.

2 балла. Изображает неуверенно, просит совета, нуждается в подсказке. Изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации. Ограничивается единым изображением. Если _____ повторяет, _____ то по просьбе взрослого и неохотно — II уровень.

1 балл. Нередко говорит: «Я не умею». Изображает по прямому подсказу, иногда просит показать. Передает обобщенные формы. Не хочет повторить или детализировать изображение — I уровень.

2в. Техника рисования

Уровни по содержанию те же что и в младших группах; кроме последнего, самого низкого (I уровень).

1 балл. Рисовальные движения не адекватны материалу. Ребенок кистью рисует, как карандашом. Рисуя карандашами не регулирует размах, темп, нажим — I уровень.

3. Анализ рисунков (выполненных только что)

4 балла. Изображение относительно грамотное (отходит от обобщенных форм), выразительное (использует несколько средств выразительности). Может быть оригинальным по содержанию и способам изображения (рассмотрел собаку, но, рисуя изменил многое в замысле: цвет, детали, передал движения и т. п.) — IV уровень.

3 балла. Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической). Строение передано правильно, хотя могут быть искажены пропорции. Изображение элементарно выразительное. Использует отдельные средства: или цвет, или детали — III уровень.

2 балла. Изображение мало детальное, не совсем грамотное (искажены форма, пропорции), невыразительное. Но может быть и выразительным (случайно передано движение за счет искажения пропорции, образ получился выразительным в том плане, что видно отношение ребенка) — II уровень.

1 балл. Изображение узнаваемое, но невыразительное — I уровень. Обработка результатов анализа та же, что и в младших группах.

МОНИТОРИНГ

изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

1. Классифицируйте показатели детского изобразительного творчества по трем группам.

В соответствующей ячейке таблицы напротив задачи обучения поставьте знак «+»

Показатели детского Изобразительного творчества	<i>1-я группа</i> Отношение к деятельности	<i>2-я группа</i> Способы деятельности	<i>3-я группа</i> Качество результата
1. Быстрота реакции, находчивость в действиях			
2. Выразительность образов в рисунке			
3. Искренность, правдивость, непосредственность переживаний			
4. Нахождение соответствующих изобразительно-выразительных средств для воплощения образа			
5. «Живое» видение образа, способность войти в «образ», в изображаемые ситуации			
6. Ярко выраженная поисковая деятельность			
7. Индивидуальный «почерк» детской продукции			

2. Определите, какой критерий художественно – эстетического развития или воспитанности характеризуют указанные показатели. Напротив показателя в таблице поставьте цифру «1», если он характеризует *владение специальными художественно - изобразительными знаниями, умениями, навыками,*

цифру «2», если он характеризует развитие художественно- образного восприятия окружающего мира и произведений искусства,

цифру «3», если он характеризует художественно - творческая активность ребенка в изобразительной деятельности.

8.	Показатели художественно-эстетической воспитанности детей	Критерии (№)
на		
нс		
9.	1. Умение правильно передавать пространственное положение предметов	1
де	2. Развитие эмоционально - чувственного отношения к художественному образу	2
10	3. Владение нетрадиционными техниками рисования.	1
из	4. Эмоциональность созданного образа предмета или явления.	1
11	5. Оценка ребенком созданного им изображения.	3
12	6. Владение формообразующими движениями	1
13	7. Эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности.	2
из	8. Умение правильно передавать пропорции предметов	1
ре	9. Самостоятельность и оригинальность замысла.	3
вр	10. Умение пользоваться кисточкой и красками	1
14	11. Уровень развития воображения.	3
15	12. Динамичность художественного образа	1
де	13. Познавательная активность.	3
16	14. Умение правильно передавать цвет предметов	1
ст	15. Разработанность содержания изображения	1
	16. Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым	2
17	17. Умение правильно строить композицию предметов на листе.	1
18	18. Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний.	2
пр	19. Умение пользоваться карандашом.	1
19	20. Художественно-образное восприятие произведений искусства. Умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения	2
са	21. Умение рассказать о своем сюжете изображаемого, перечислить его элементы и отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	3
пс	22. Умение правильно передавать форму предметов	1
сп	23. Мотивационно- ценностное отношение детей к изоделятельности.	3
20		
	ситуациях	

5. В какой возрастной группе детям предлагаются для изобразительной деятельности следующие материалы и инструменты (заполните таблицу): _____

№	Материалы и инструменты	Возрастная группа ДОУ
1	Кисть флейц	
2	Акварель	
3	Сангина	
4	Гуашь	
5	Восковые мелки	
6	Простой графитный карандаш	
7	Глина	
8	Пластилин	
9	Стек (стека)	
10	Ангоб	
11	Цветные карандаши	
12	Крупный строительный материал	
13	Мелкий строительный материал	
14	Готовые тематические наборы для конструирования	
15	Природный материал (шишки, желуди ит.д.)	

Виды нетрадиционных техник рисования

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Рисование тычком жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий.

Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Отгиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает

смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные

разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков

Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии

На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому

рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помнить в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя

есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить:

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение. И т.д.
- Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется

использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография

Таволожская керамика - русский народный промысел изготовления керамических изделий, существующий на Урале в деревне Верхние Таволги и селе Нижние Таволги Невьянского района Свердловской области.

Таволожская керамика является единственным керамическим народным промыслом в Свердловской области. Уникальное производство керамики из местных красной глины считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов Урала, брендом, известным за пределами Уральского региона.

История промысла

Гончарное производство в селе Нижние Таволги и деревне Верхние Таволги появилось в конце XVII века, когда в этих местах были обнаружены залежи красной глины. В обоих поселениях селились потомственные гончары. Таволжское гончарное производство было широко известно на Урале и славилось своим качеством. С начала XVIII века, когда на Уральской земле начали массово строиться большие заводские посёлки, гончарное дело пользовалось огромным спросом.

По свидетельствам исторических данных в 1887 году в селе Нижних Таволгах было 59 мастерских, в которых работали 108 человек; в 1912 году в селе работало всего 27 мастерских, а в начале 1920-х годов, в расцвет НЭПа их было около ста. В 1929 году в Нижних Таволгах возникла первая артель «Гончар», просуществовавшая три сезона. В 1934 году действовала другая артель — «Новый путь», в 1940-м была организована ещё одна кооперативная промыслово-производственная артель «Керамик», а спустя 15 лет обе артели объединились в «Невьянский завод художественной керамики». Именно в тот период местные мастера превосходно освоили массовый выпуск художественных изделий, в том числе секретами майолики, восстановительных глазурей и ангобирования.

В 1990-е годы после распада СССР предприятие прекратило работу. Сейчас гончарное ремесло возрождается. В настоящее время в селе Нижние Таволги работают предприятия ООО «Таволожская керамика»¹ и мастерская ИП Масликова; в селе Верхние Таволги работает Музей Таволжской керамики с небольшой мастерской.

В июне 2011 года в Верхних Таволгах впервые прошёл ежегодный фестиваль гончарного искусства «Таволжская свистулька».

Особенности

Таволожская керамика имеет свой особый исторически сформировавшийся стиль. В настоящем мастера и художники предприятия «Таволожская керамика» продолжают местные традиции изготовления керамики: кроме чернолощёной керамики, была восстановлена технология XIX-го века, которая используется в Таволгах для выпуска зелёной («под малахит») керамики. В этой методике применяются легкоплавкие эмали, наносимые по высокотемпературным глазурям с окислами меди, что придаёт изделию неповторимую малахитовую окраску. Также широко используется другая традиционная для данного региона техника — ручная роспись ангобами методом фляндровки.

Ангобирование по традиционной таволожской методике проводится по сырому черепку цветными ангобами при помощи резиновых груш, проходит на вращающемся столике (турнетке). Второй традиционный способ ангобирования осуществляется методом погружения в разноцветные ангобы при вращении изделия. После сушки изделия поступают на обжиг, который происходит при температуре 1000 градусов С. Обожжённую керамику покрывают бесцветной глазурью. Затем следует второй этап обжига. После обработки изделия приобретают традиционную узнаваемую раскраску.

При изготовлении изделий применяются традиционные методы формования и литья в гипсовых формах, точение на гончарном круге, и древнейший способ обработки — лощение.

Традиционной Таволжской керамикой считается:

- чернолощёная керамика (XVIII—XIX века);
- керамика с изумрудной глазуровкой (XIX век);
- керамика с ангобной росписью методом фляндровки (XX век).

Серийно выпускаются следующие керамические изделия: цветочные горшки, кактусники, кашпо, вазы, сувениры и столовая посуда.

Музей

В деревне Верхние Таволги работает музей Таволжской керамики, открытый на месте старинной гончарной мастерской. Музей располагается в одноэтажном кирпичном здании и с комплексом деревянных приусадебных построек. В музее представлены предметы народного быта, собрана большая коллекция традиционных керамических изделий. В музейном комплексе можно ознакомиться со старинными сельскохозяйственными приспособлениями. Туристы могут поучаствовать в процессе изготовления керамических изделий в мастерской при музее и приобрести изделия в

Литература

- *Долганова С.* Императрица глиняного мира. Вернисаж выставки «Кружева моей памяти» и открытый мастер-класс художника-керамиста Ольги Криг-Хиловой прошли в краеведческом музее // *Культура Урала*. — 2014. — № 5 (май). — С. 46—47.
- Красота, сотворенная из глины [О предприятии «Урал-керамика», г. Лесной] // *Родина*. — 2002. — № 1. — С. 111.
- *Лесунова А. Ю.* Развитие гончарного промысла в Каменском районе Свердловской области // *Традиционная культура Урала*. — Екатеринбург, 2003. — Вып. III. — С. 44—52.
- *Максяшин А. С.* Декоративно-прикладное искусство и народное художественное творчество. Керамика и фарфор [XX в.] // *Очерки истории искусства Урала: учеб. пособие*. — Екатеринбург, 2003. — С. 152—160
- *Максяшин А. С.* Уральская бытовая и художественная керамика: история и современность // *Первые Невьянские Демидовские чтения*. — Екатеринбург, 2000. — С. 44—55.
- *Максяшин А. С.* Художественные производства, ремесла и промыслы Урала. Гончарные промыслы и керамические производства. [XVIII-XX — Екатеринбург // *Очерки истории искусства Урала: учеб. пособие*. — Екатеринбург, 2003. — С. 91—98.
- *Писцова И. Н.* Керамическая пластика Урала XX — начала XXI в. в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств // *Известия Уральского государственного университета*. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2011. — № 3 (93). — С. 160—170.
- *Шабалина Н. М.* Традиционные центры народного гончарства и изразцового производства на южном Урале // *Вестн. Южн.-Урал. гос. ун-та*. Сер.: Социально-гуманитарные науки. — 2010. — № 28 (204). — С. 114—121.
- *Шубина Т. И.* Таволжская керамика в фондах Невьянского музея // *Третьи Невьянские исторические чтения : материалы науч.-практ. конф.* — Невьянск, 2009. — С. 164—172.

Интернет- ресурсы

- <http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=12612>
- http://arkaim-travel.ru/tur/eks/avto/Tavolgi_nignie.php
- <http://vecherka.su/articles/society/34012/>
- http://nashural.ru/Goroda_i_sela/tavolgi.htm
- http://rusngo.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2054:1-r&catid=257:2012-01-30-08-31-20&Itemid=304&lang=en
- <http://qw-er.livejournal.com/26551.html>
- <http://wikimapia.org/30855714/ru/Таволожская-керамика>
- http://semantic.uraic.ru/object/objectedit.aspx?object_id=14988&project=1

- <http://tavgatur.ru>

История народных промыслов: урало-сибирская роспись

Урало-сибирская роспись – один из наиболее ярких примеров народного промысла. Её элементы и сейчас ещё можно увидеть на старинной посуде, предметах быта, кухонной утвари в крестьянских домах отдалённых небольших деревень.

Урало-сибирская роспись – явление, зародившееся в культуре русского народа давно, примерно в 17-18 веках. Оно нашло широкое применение в оформлении интерьера и экстерьера изб простолоудинов, отразив естественное стремление людей к прекрасному, желание облагородить свой быт.

Когда восточные окраины Сибири и Урала стали активно осваиваться переселенцами с Поморья и русского Севера, те, естественно, перенесли на новую почву свои традиции, в том числе и художественные. И урало-сибирская роспись стала своеобразным сочетанием живописной манеры местных народов с прибывшими.

В конце 18-начале 19 веков в поисках лучшей доли обживать новые края отправлялись в Сибирь и на Урал крестьяне южных областей России и Украины. Они тоже внесли свою лепту в культурную среду тех мест, где обосновывались на поселение. Это наглядно проявилось в тех новшествах письма, которыми отличается урало-сибирская роспись конца 19 века. Особенности техники: Каким же образом можно отличить живописную манеру умельцев этого региона от других?

В первую очередь по так называемой «двойной» технике наложения мазков. Множество дополнительных элементов, кроме основного, в композициях, разнообразная цветовая гамма – вторая примета, по которой опытный специалист-этнограф, краевед, художник или искусствовед сразу укажет, что перед нами – урало-сибирская роспись.

Отличительная черта работы крестьянских самородков – свобода, импровизация в рисунке. Художник вначале наносит на изделие фон масляными красками, а сверху по нему воплощает свои творческие идеи. В этом и заключается сложность техники: художник творит сразу набело, без подготовительных черновиков. Урало-сибирская роспись содержит элементы растительного мира, стилизованные фигуры людей и животных. В каждой отдельной работе художник концентрируется на игре контрастов, стараясь максимально выявить богатство того или иного цветового оттенка. Поэтому на рисунках, украшающих подносы, посуду, шкатулки, оконные ставни и прочее, как правило, нет буйства красок – их используется 3-4 максимум. Но именно благодаря контрастности и достигается сочность, выразительность, живость изображения. Наиболее показательна в этом плане урало-сибирская роспись по дереву. Скромный букетик полевых цветов, пригоршня ягод земляники, зелёная веточка – всё выглядит трогательно, мило и очень красиво. Особенно на тёмном фоне – чёрном, коричневом, синем.

Мотивы живописи: Что чаще всего изображалось местными художниками? Прежде всего, природа – окружающая или та, которая была

родной для переселенцев когда-то. Это хорошо демонстрирует история урало-сибирской росписи. Ягоды и цветы, характерные для тех мест, заморские фрукты, виноградная кисть, травы и кустарники красуются на картинах во всём своём великолепии. Часто можно на предметах народных промыслов увидеть птиц. Среди них гордый обитатель крестьянского подворья - петух - в нарядном оперении, краса русских лесов - фазан - в своём ярком «наряде», нахохленные совы, фантастические пророчицы-сирины с печальными женскими лицами. Из зверей художниками Урала и Сибири рисовались медведи, волки, собаки. Фигуры людей, как правило, представляют собой красных девушек и добрых молодцев в национальных костюмах или рабочем одеянии.

Композиционные решения: Принцип золотого сечения, пропорциональность во всех элементах композиции обязательны для урало-сибирской росписи. Основной рисунок располагается в центре. Растительные элементы орнамента – трава, ветки, стебли цветов, листья – уравнивают детали, делают фон более ярким, разнообразным, насыщенным, интересным, а изображение - пропорциональным. Благодаря им все детали рисунка воспринимаются как одно гармоничное целое.

Сочетание цветов: Ещё в старину художники уральских и сибирских краёв придумали и широко использовали технику «разбела» - когда фон росписи тёмный (зелёный, оранжевый, бордовый, синий), то в него добавляются капли белой краски. Благодаря этому приёму палитра приобретала пастельную мягкость, некоторую приглушенность тонов. А если фон картины выбирался в светлой гамме – голубой, древесной, золотистой, белой, то народные мастера применяли «разживку» - тёмные мазки. Для чего это требовалось: чтобы добиться гармонии в переходе от одного цвета к другому, от центра рисунка к его краям. Лучшие образцы урало-сибирской росписи демонстрируют нам уникальную красоту и мастерство народных творений. Традиции эти живы и сейчас благодаря современным художникам.





ГАОУ ДПО СС



