



МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Свердловской области

«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)

Кафедра педагогики и психологии



МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Социально-коммуникативное развитие»
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САМОЦВЕТ»

Екатеринбург

2017

Автор-составитель: Дягилева Н.В., к.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО и другие.

М 75 **Модуль образовательной деятельности «Социально-коммуникативное развитие».** **Духовно-нравственная культурная практика:** учебное пособие к образовательной программе дошкольного образования «Самоцвет» / Министерство общего и профессионального образования Свердловского области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. Н. В. Дягилева. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. – 60 с.

Учебное пособие по реализации модуля образовательной деятельности «Социально-коммуникативное развитие: духовно-нравственная культурная практика» разработано для образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».

Модуль образовательной деятельности «Социально-коммуникативное развитие: духовно-нравственная культурная практика» содержит психолого-педагогические рекомендации по содержанию и организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с концепцией и методологией образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». В пособии изложены теоретические основания, раскрыты особенности духовно-нравственного развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста, показаны возможности создания развивающей предметно-пространственной среды с учетом каждого этапа возрастного развития, посредством современных образовательных конструкторов, развивающих образовательных ситуаций и т.д. Модуль образовательной деятельности «Социально-коммуникативное развитие: духовно-нравственная культурная практика» ориентирован на становление коммуникативной деятельности ребенка, на духовно-нравственные и социокультурные ценности, определяет рамочную содержательную основу, открывая возможности для творчества взрослых (педагогов, родителей детей дошкольного возраста).

Авторы надеются, что данное пособие поможет педагогам более четко представить себе логику построения содержания образовательной программы «СамоЦвет», стать соавторам, учитывая особенности развития и конкретные интересы детей, определить возможности ее реализации в конкретных условиях.

Для педагогических работников и руководителей дошкольного образования, заинтересованных в социально-коммуникативном развитии и воспитании детей, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – «Духовно-нравственная культурная практика»	2
2.	Особенности формирования духовно-нравственной культурной практики в младенчестве, раннем и дошкольном возрасте	5
3.	Педагогические условия организации духовно-нравственной культурной практики	16
4.	Перспективное планирование в рамках духовно-нравственной культурной практики	23
4.1.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младенческого возраста (1-й год жизни)	28
4.2.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (2-й год жизни)	30
4.3.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (3-й год жизни)	36
4.4.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младшего дошкольного возраста (4-й год жизни)	39
4.5.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (5-й год жизни)	42
4.6.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (6-й год жизни)	46
4.7.	Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (7-й год жизни)	47
5	Литература	51
6	Приложения	55

1. Психолого-педагогические основания конструирования образовательной деятельности – «Духовно-нравственная культурная практика»

Дошкольное детство является важным периодом для формирования социальной культурной деятельности ребенка, освоения системы нравственных ценностей и эталонов, благодаря особой восприимчивости к воспитательным воздействиям.

Целенаправленная систематическая деятельность семьи и дошкольного образовательного учреждения по духовно-нравственному воспитанию и развитию ребенка основывается на теоретических подходах, раскрываемых в трудах классиков педагогики и современных ученых. Так Я.А.Коменский в работе «Материнская школа» (1633 г.) представил комплекс методических советов по осуществлению программы воспитания благочестия и развития добродетелей (умеренность, опрятность, почтительность, послушание, правдивость, справедливость, любовь и благотворительность, трудолюбие, молчание, терпение, услужливость, приветливость, скромность).

1. Обретение ребенком опыта преодоления нравственных трудностей осуществляется, по мнению педагога, при проживании ситуаций, предполагающих нравственное усилие, нравственный выбор, понимание нравственного смысла происходящего события. Роль педагога заключается в активном наставничестве, включении ребенка в различную деятельность «насколько позволяет возраст и сообразительность ребенка» [Коменский, Я.А. Материнская школа / Я.А. Коменский; пер. с нем. М.Н.Воскресенской. - СПб.: Типография училища глухонемых, 1892. - 64 с., с. 50]. Главными условиями духовно-нравственного воспитания являются, по мнению Я.А.Коменского:

- вера, праведная жизнь родителей и других окружающих ребенка взрослых, полнота духовной жизни семьи;
- не только житейское, но и духовное попечение о ребенке;
- наполненность детской жизни любовью, радостью и благими впечатлениями;
- целенаправленное духовное и нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни.

Научно-методическое обоснование проблем духовно-нравственного воспитания маленьких детей в России дано в трудах В.Ф.Одоевского, Н.И.Пирогова, К.Д.Ушинского.

В.Ф.Одоевский среди нравственных чувств, которые необходимо всеми силами поддерживать в маленьком ребенке, выделял уважение детей к родителям, одновременно рекомендуя педагогам трудиться над повышением нравственно-педагогической культуры самих родителей, проводить беседы, давать советы. При этом нравственность «есть дело каждого часа, каждой минуты» (Одоевский, В.Ф. Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей // Одоевский В.Ф. Избранные педагогические сочинения / Сост. В.Я. Струминский. - М.: Учпедгиз, 1955. - 120-137.).

Основой преемственности классических и современных исследований является понимание духовно-нравственного воспитания как процесса развития ценностно-смысловой сферы личности человека (В.В.Зеньковский).

Ученые обосновали соотношение духовного и нравственного аспектов воспитания, а именно: духовная составляющая понимается как содействие ребенку в освоении системы ценностей и идеалов, а также в формировании основ определенной личностной мировоззренческой позиции, нравственная составляющая направлена на содействие в развитии чувств, отношений и поведения, отражающих смысложизненную позицию в социально значимой деятельности ребенка, взаимоотношениях с другими людьми и окружающим миром (Зеньковский В.В., И.А.Ильин и другие).

Историко-культурный анализ проблем духовно-нравственного воспитания детей позволяет выделить особо значимые идеи: освоение знаний мировоззренческого характера, развитие эмоционально-волевой и мотивационно-потребностной сфер ребенка, освоение определенной системы духовно-нравственных ценностей и личностных смыслов, раскрытие сущностных сил и деятельностных способностей человека, формирование внутриличностных ориентиров и определенной иерархии в отношениях с миром и с собой. В развитии активного нравственного сознания как приоритетная по отношению к когнитивной составляющей выделяется личностно-практическая составляющая.

Особенностями духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста являются: 1) непосредственная связь духовно-нравственного воспитания с охраной физического, душевного и духовного здоровья ребенка-дошкольника; 2) значимость ближайшего социального окружения для освоения дошкольниками нравственно ориентированных отношений в различении добра и зла; 3) обращение детей к духовной жизни, через развитие эмоционально-чувственного отношения к миру; 4) направленность духовно-нравственного воспитания на содействие развитию основ нравственной позиции и формирование нравственного поведения ребенка.

В качестве задач духовно-нравственного воспитания дошкольников в исследованиях выделяются: охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей; приобщение к традиционным ценностям; формирование основ гражданского самосознания, любви к Родине; создание одухотворенного игрового и образовательного пространства дошкольного детства.

Проектирование духовно-нравственной культурной практики в рамках образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет» предусматривает описание специфики процесса в логике научных подходов: аксиологического, антропологического и социокультурного.

Аксиологический подход предусматривает обусловленность целей и содержания духовно-нравственного воспитания системой ценностей культуры (национальный воспитательный идеал, базовые национальные

ценности), образования и позицией педагога, его нравственной направленностью и творческим потенциалом.

Психологическим механизмом становления ценностно-смысловой сферы ребенка является процесс интериоризации, а именно: формирование внутренних структур человеческой личности осуществляется в процессе освоения системы социальных и культурных ценностей, присвоения жизненного опыта. Так, в раннем возрасте (от года до трех лет) ребенок осваивает систему сенсорных эталонов, в дошкольном возрасте - систему нравственных эталонов: ценностей и смыслов человеческой деятельности, общественно значимых нормативов и установок, способов понимания и объяснения эмоционального состояния другого человека, осознания собственных переживаний (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, В.С.Мухина).

Ценности культуры рассматриваются в качестве ориентиров самоопределения ребенка в социокультурной среде, а культурная идентификация рассматривается как механизм открытия первичных личностных смыслов жизнедеятельности [Виноградова, Н.Л.].

Антропологический подход позволяет опираться в процессе духовно-нравственного воспитания и развития ребенка на знания о человеке, категорий «человеческая субъективность», «индивидуальность», «внутренний мир», т.е. понятий, связанных с процессом становления человека в пределах его индивидуальной жизни; категорий «событийная общность».

Антропологический подход в духовно-нравственном воспитании ребенка позволяет воспитателю принимать и понимать ребенка как субъекта индивидуального развития, субъекта истории и культуры, его внутренний мир, учитывать его готовность к восприятию духовно-нравственного содержания и воплощению этого содержания в разных видах деятельности. Механизмом же преобразования культурных и духовных условий в средство развития и саморазвития ребенка является его **со-бытие**, т.е. содержательное и построенное на взаимном участии проживание жизненных ситуаций вместе со взрослыми, ровесниками, старшими и младшими детьми в семье и детско-взрослом сообществе образовательного учреждения.

Социокультурный подход позволяет рассматривать детско-взрослое общества как систему, возникающую и изменяющуюся в результате действий и взаимодействий людей на основе традиционных ценностей и нравственных идеалов.

Социокультурный подход дает возможность выделения культуросообразности в качестве базового педагогического принципа духовно-нравственного воспитания. В логике социокультурного подхода «духовно-нравственное воспитание детей в дошкольном образовательном учреждении» рассматривается как целенаправленное развитие основ ценностно-смысловой сферы личности дошкольника на основе взаимодействия детей и взрослых.

С.А.Козловой, Т.А.Куликовой описан механизм формирования нравственных

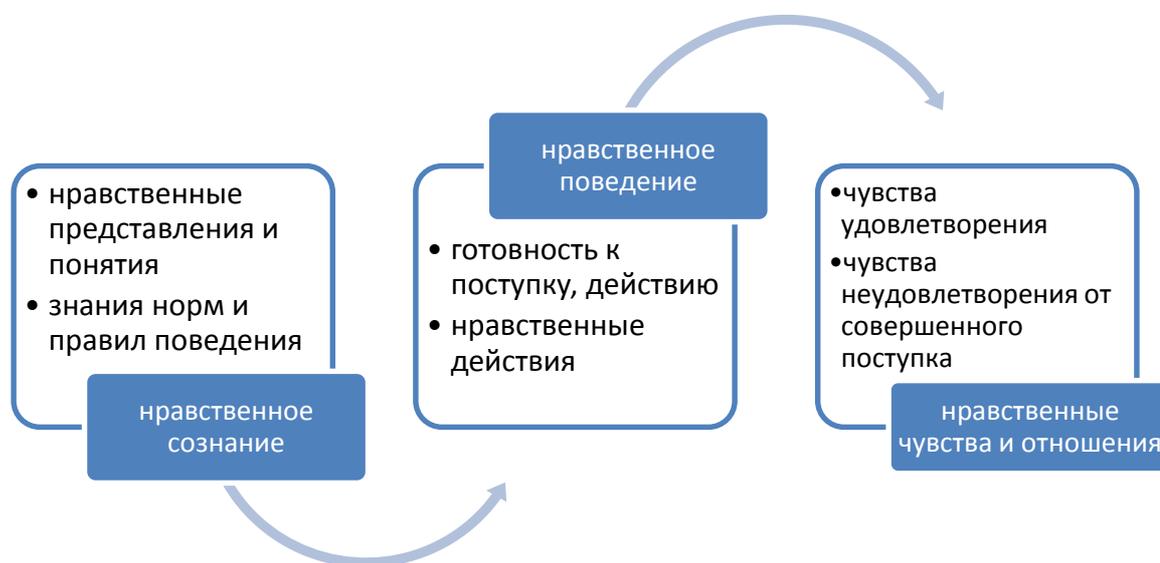
качеств у ребенка дошкольного возраста (Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Akademia, 2009. - 416 с.): когнитивный (освоение знаний и формирование нравственных представлений ребенка), мотивационный (формирование нравственной мотивации), эмоциональный (развитие нравственных чувств и отношений), практический (овладение навыками нравственного поведения, способностью совершать нравственные поступки).

2. Особенности формирования духовно-нравственной культурной практики в младенчестве, раннем и дошкольном возрасте

Духовно-нравственная культурная практика предполагает формирование в единстве и взаимосвязи:

- нравственного сознания (нравственных представлений и понятий, знаний норм и правил поведения);
- нравственного поведения (готовности к поступку, действию в соответствии с нравственными нормами и правилами);
- нравственных чувств и отношений (переживаний чувства удовлетворения или неудовлетворения от совершенного поступка).

Схема 1. Структура духовно-нравственной культурной практики



С момента рождения взрослые организуют жизнь ребенка по правилам и правилам, принятым в обществе. Ухаживая за малышом в первый год жизни, родители пользуются предметами, которые имеют строго фиксированные функции и правила применения: для пеленания — пеленки, для кормления — бутылочка с соской или ложка, для купания — ванночка, полотенце, мыло.

После 4 мес. развитие хватания приводит к тому, что резко возрастает активность малыша в отношении предметов. Он начинает манипулировать с ними. В этот период необходимо манипулирование направлять в рамках нравственной нормы, в соответствии с правилами, которым ребенок учится подчиняться в ситуации непосредственного контакта со взрослыми. Выполнение действий по правилам придает жизни малыша известную организованность.

В первом полугодии жизни у ребенка формируется потребность в общении со взрослым, стремление войти с ним в контакт, привлечь к себе его внимание. В ответ на любовь и заботу взрослого у младенца складываются положительное самоощущение, жизнерадостность, доброжелательность, любознательность. Указанные особенности выступают предпосылками духовно- нравственного развития и воспитания.

В течение первого года жизни взрослый выражает свое отношение к поведению ребенка, используя для этого экспрессивно-мимические средства: мимику, пантомимику, интонации речи. Одни действия малыша взрослый поощряет, другие порицает и таким образом выражает свои требования к ребенку. Младенец еще не понимает смысла этих требований, но хорошо чувствует интонацию голоса, улавливает эмоциональное отношение. Например, ребенок хорошо поел, а взрослый одобрительно кивает ему, улыбается, поглаживает, говорит ласково: «Молодец».

Важным элементом включения ребенка в нравственные отношения является включение взрослым в общение слов, означающих требования («можно» и «нельзя»). Малыш еще не понимает значения этих слов. Взрослый подкрепляет высказывания выражением соответствующих эмоций, говорит «Можно» с радостной улыбкой и «Нельзя» хмурясь.

Младенец очень чувствителен к отношению взрослого. Ребенку необходимо чувствовать, что его любят, относятся к нему внимательно и доброжелательно. Поэтому слово «нельзя» в сочетании с соответствующей мимикой и интонацией голоса вызывает у него отказ от какого-либо действия или предмета. Так взрослый, общаясь с ребенком, выделяет из его спонтанных реакций социально одобряемые образцы поведения и фиксирует их в сознании младенца.

Развитие ориентировки на речь взрослого приводит в конце первого года жизни к установлению связей между словом и действием, способом поведения. Такой порядок предъявления информации позволяет ребенку осваивать социальные формы поведения: «Скажи тете "до свидания"», — говорит мама малышу, и он машет рукой. «Скажи "спасибо"» — и он наклоняет голову.

Таким образом, особенностями духовно-нравственного развития в младенческом возрасте являются:

— предпосылками нравственного развития ребенка являются стремление к установлению контактов со взрослыми и к совместным действиям, доброжелательность, потребность во внимании;

— выделение положительных способов поведения у малыша происходит при положительном подкреплении этого поведения взрослым;

— вводятся слова «можно» и «нельзя», выполняющие тормозящую и побуждающую функции;

— на основе установления связи между словом и действием появляются первые формы нравственного поведения.

Нравственное развитие в раннем детстве

В раннем детстве освоение ходьбы значительно расширяет сферу взаимодействия малыша с окружающим миром. Усложняются формы поведения ребенка, и расширяется круг доступных малышу предметов. Он все больше включается в совместную со взрослым деятельность, в частности бытовую. В то же время расширяется сфера проявления самостоятельности.

Изменения в жизни ребенка определяют необходимость введения более сложных нравственных правил: проявлять умение подождать, если воспитатель занят с другим ребенком, бережно обращаться с игрушками; убирать их на место, просить игрушки и делиться ими с другими детьми, не топтать зеленые насаждения, бросать мусор только в предназначенные для этого места.

Кроме слов «можно» и «нельзя» появляется новый регулятор поведения малыша — слово «надо». Подчиняясь ему, ребенок может противостоять своим желаниям, преодолеть нежелание.

Выполнение норм и подчинение правилам имеют для ребенка второго года жизни не самостоятельное значение, а служат средством поддержания положительных контактов со взрослым. Стремление заслужить положительную оценку, быть «хорошим» побуждает малыша действовать так, как этого требуют педагоги и родители.

Требования, предъявляемые к малышу (от одного года до двух лет), должны быть обязательно сильными и положительно окрашены. Выдвигая их, необходимо учитывать стремление ребенка к самостоятельности. Чрезмерно частые, необоснованные одергивания и запреты отрицательно влияют на поведение малыша, вызывая у него протест. При использовании практики запрета ребенок приспосабливается к такой модели взаимоотношений: он их забывает, путает и в результате не понимает, что можно делать, а что нельзя. Важно не только указать малышу на те действия, которые нежелательны, но обязательно показать то, что можно. Ребенок должен знать, где не запрещается проявлять активность.

Если взрослый сознательно выдвигает требования малышу, делает это систематически, следит, чтобы они не противоречили друг другу, и неукоснительно проверяет их выполнение, то следование таким правилам

становится привычным для малыша, у него формируется образ принимаемого в обществе поведения.

Ребенок быстро и четко реагирует на привычные правила, у него складываются послушание, дисциплинированность, организованность, потребность выполнять просьбы взрослых. Проявление этих качеств в деятельности ребенка создает предпосылки для усвоения более сложных правил поведения. Например, на втором году жизни ребенка учат бережно относиться к игрушкам и убирать их на место. В возрасте двух-трех лет ребенок должен замечать поломанную игрушку и просить взрослого ее починить.

Формирование нравственных привычек в раннем детстве происходит в бытовой и предметной деятельности, когда взрослый демонстрирует способ поведения и требует от ребенка его выполнения сначала в совместной с ним деятельности, а затем в самостоятельной. «Чем моложе ребенок, тем непосредственнее должно быть его нравственное воспитание, тем больше должно его не учить, а приучать к хорошим чувствам, наклонности и манерам, основывая все преимущественно на привычке», — подчеркивал В. Г. Белинский.

В раннем детстве ребенок уже может понять определенные правила, которые необходимо выполнять во взаимодействии с людьми или предметами. Такое понимание ограничено рамками наглядно-образного, практического мышления малыша. В раннем возрасте важно создавать ситуации, в которых ребенок учится находить выход: шумел — разбудил бабушку; не убрал игрушки — они потерялись; разорвал книжку — ее нельзя читать; разбил чашку — из нее нельзя пить молоко.

Примеры говорят о том, что понимание правила и нормы поведения основано на собственном опыте малыша, когда он наблюдает или ощущает на самом себе негативные последствия при нарушении правил и позитивные — при соблюдении. С раннего возраста взрослый должен мотивировать выдвигаемые требования, опираясь на конкретные жизненные ситуации, на опыт деятельности ребенка.

Стремление малыша к совместной со взрослым жизни и деятельности, его высокая подражательность делают особенно важным для нравственного развития пример взрослых. Он перенимает у воспитателей и родителей стиль поведения, манеры, привычки и даже отношение к людям, предметам, животным. Так, слова «плохо» и «хорошо» сначала выражают отношение взрослого, а ребенок лишь вспоминает и повторяет их в похожих ситуациях.

Взрослый учит ребенка оценивать поступки и вызывает у него соответствующее эмоциональное отношение к тому, что в данный момент малыш видит в жизни или на картинке: «Мальчик толкнул другого мальчика. Так делать нельзя. Это плохо».

Закрепляясь в сознании ребенка, такие оценки включаются в его собственную реакцию, выражая его положительное или отрицательное отношение к себе и поступкам других.

В целом для ребенка раннего возраста характерна стихийная нравственность. Положительные поступки малыш выполняет по побуждению взрослого: помочь маме донести продукты, подать бабушке газету, угостить сверстника конфетой.

Совершая положительные поступки, ребенок (до трех лет) не выделяет их как таковые. Поступки оценивает взрослый, придавая им позитивный оттенок. Без контроля со стороны взрослого малыш действует ситуативно и импульсивно, поэтому часто нарушает запреты.

Нравственное поведение ребенка слито с положительным эмоциональным отношением к объекту, на который оно направлено. Малыш скорее поделится игрушкой или сладостями с тем сверстником, к которому у него взрослый вызвал сочувствие. Поэтому хорошее настроение, доброжелательность к окружающим создают предпосылку для нравственных проявлений.

В раннем детстве, когда взрослый выдвигает определенные требования к малышу и следит за их выполнением, помогает доводить начатое дело до конца, правильно оценивает положительные и отрицательные поступки, мотивирует свои требования, можно воспитать у ребенка такие нравственные качества, как стремление помочь, умение считаться с интересами других, терпеливо ждать, не шуметь, не мешать другим, проявлять доброту и отзывчивость.

Таким образом, особенностями нравственного развития ребенка в раннем детстве являются:

- нравственное развитие малыша происходит на фоне положительного отношения к взрослому;
- выполнение ребенком нравственных норм и правил поведения направлено на установление положительных контактов со взрослым;
- выдвижение взрослым системы требований и приучение ребенка к их выполнению создают основу для нравственного развития малыша;
- требования и запреты взрослых нередко нарушаются вследствие объективных особенностей поведения малыша — ситуативности и импульсивности;
- нравственные проявления ребенка тесно связаны с эмоциональным отношением к объекту, на который они направлены;
- у малыша складываются оценочные суждения («хороший», «плохой») сначала как подражание оценкам взрослых, а затем как выражение отношения ребенка к себе и другим;
- нравственное поведение возникает стихийно, по побуждению взрослого или под влиянием ситуации и не осознается малышом как таковое;

— формируются первые нравственные привычки и качества, прежде всего в бытовой и предметной деятельности;

— создаются возможности для того, чтобы подвести малыша к осознанию необходимости соблюдать нормы и правила, связанные с конкретными ситуациями, в которые он включен.

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для освоения ребенком духовно-нравственной культурной практики.

В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. В раннем детстве ребенок освоил широкий круг предметных действий, «открыл» способы употребления предметов. Этот опыт является основой формирования отношения к взрослому как к носителю общественного способа выполнения действий, как к образцу, с которым надо себя сравнивать.

Дошкольник активно постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, т. е. нормы поведения. Дошкольник учится подчинять свои действия общественным нормам и правилам поведения.

Ведущим видом деятельности становится сюжетно-ролевая игра, где ребенок моделирует способы поведения, действия, взаимоотношения взрослых. Выполняя роли в игре, ребенок осваивает сферу нравственных норм, принятых в человеческом обществе.

Моделирование взаимоотношений между людьми в сюжетно-ролевой игре предполагает объединение детей, в котором они в целях успешного осуществления совместной деятельности контактируют на основе нравственных норм. В игровых отношениях у детей преимущественно формируется реальный уровень выполнения нравственных норм.

Нравственное развитие дошкольника включает три взаимосвязанные сферы. В сфере моральных знаний, суждений, представлений, т. е. когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания и пониманием нравственных требований, критериев нравственной оценки. Ребенок учится добровольно следовать нормам нравственно принимаемого поведения. Таким образом, овладев нормами социально принимаемого поведения, ребенок способен сделать правильный нравственный выбор не на словах, а в действии.

В сфере ценных переживаний у ребенка складываются ценные и одобряемые нравственные отношения к другим людям: внимание к нуждам и интересам других, способность считаться с ними, сочувствие чужим бедам и радостям, а также переживание вины при нарушении норм.

Дошкольники стоят на позиции нравственного реализма, считая, что правила поведения абсолютны. Так, они судят и оценивают поступки и действия по последствиям.

В дошкольном детстве для всех нравственных норм характерно то, что они закрепляют социальный способ поведения: «Нельзя обманывать взрослых», «Маленьких нельзя обижать» и т.д.

Дети дошкольного возраста умеют дифференцировать поступающую информацию о поступке или действии на две группы: что можно делать, а что нельзя.

О сформированности понимания нравственной нормы свидетельствуют факты, если ребенок раскрывает внутренний нравственный смысл поступков, объясняет, почему норму необходимо соблюдать.

В дошкольном возрасте встречаются совершенно различные уровни такого понимания. В 3-4 года ребенок объясняет необходимость выполнения нормы, ссылаясь на возможные последствия или на требования взрослых: «Надо говорить правду, а то узнают и накажут», «Надо делиться игрушками, а потом кто-нибудь тебе тоже даст». В 5-7 лет ребенок понимает общественный смысл нравственной нормы, осознает ее объективную необходимость для регуляции взаимоотношений между людьми: маленьким надо помогать, а не обижать, т.к. они слабее; игрушками надо делиться с друзьями, им же тоже хочется поиграть, а то никто дружить не будет.

Для старшего дошкольника все большую роль начинают играть интересы, желания другого человека. Дети этого возраста употребляют в речи слова, обозначающие нравственные качества и их антиподы (добрый, драчун, жадина, честный, ябеда и др.), но связывают их с конкретной ситуацией из собственного опыта, что объясняется конкретной образностью детского мышления.

Если дошкольник наглядно видит последствия соблюдения или нарушения нормы, то ему легче понять ее содержание и отнести к себе. Чем конкретнее норма, чем ближе она к собственному опыту ребенка, тем легче она осознается.

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой.

Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, когда ребенок активно переживает события, в которых не участвовал и тем самым понимает мотивы поступков героев, дифференцирует свое эмоциональное отношение и моральную оценку.

Дети трех-четырёх лет не осознают критерии своего отношения к герою, просто оценивая его как «плохой» или «хороший». Они уже могут дать правильную моральную оценку персонажу сказки, основанную не на

понимании ее сюжета, а на переносе своего положительного или отрицательного отношения на конкретные поступки героя.

Эмоциональное отношение к герою и определяет его оценку малышом.

В возрасте около четырех лет может наблюдаться несовпадение эмоционального и нравственного отношения к герою: например, ребенок говорит, что медведь поступил плохо, потому что раздавил теремок, но медведи ему нравятся. В четыре-пять лет формируются моральные понятия «плохо», «хорошо». Тогда и возникает оценка героя на основе содержания его поступков. Ребенок проникает во взаимодействие персонажей и учитывает не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено.

После четырех лет с развитием сопереживания и содействия герою возникает нравственная аргументация. Дети указывают на общественную значимость поступков. Таким образом, действия в воображаемом плане помогают ребенку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его поступков.

Старшие дошкольники понимают моральную сторону народных сказок. Отрицательная моральная сторона поступков героев вызывает резкий протест и возмущение. Дети сознательно встают на сторону добра.

В дошкольном возрасте у детей складываются этические эталоны-образцы, которые содержат обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях.

Дошкольник учится соотносить свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. Взрослый

У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте.

В дошкольном возрасте нравственные представления дошкольника влияют на его жизнь. В реальной жизни ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих.

В дошкольном возрасте нравственные нормы не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии, могут нарушаться ребенком, но отрицательную оценку к себе не относит.

Усвоив норму, ребенок начинает контролировать сверстника чаще, чем свое поведение. Он правильно оценивает выполнение нравственных норм товарищами и ошибается в отношении себя. Стремление утвердиться в знании нравственной нормы приводит к появлению особых высказываний в адрес взрослых — «жалоб-заявлений», которые содержат сообщения о нарушении правил кем-то из детей. Ребенок, обращаясь к взрослому, хочет утвердиться в том, правильно ли он понимает норму или правило.

Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, дошкольник к 6 – му году жизни подходит к реальной самооценке.

У старших дошкольников чаще наблюдается бескорыстное поведение, не зависящее от внешнего контроля, мотивом является нравственная самооценка.

В возрасте пяти - семи лет дошкольники переходят от стихийной нравственности к сознательной. Для них нравственная норма начинает выступать как регулятор взаимоотношений между людьми. Старший дошкольник понимает, что норму необходимо соблюдать, чтобы коллективная деятельность была успешной. Необходимость во внешнем контроле за соблюдением нормы со стороны взрослого отпадает. Поведение ребенка становится нравственным даже в отсутствие.

Таким образом, развитие нравственных суждений и оценок необходимо, но недостаточно для нравственного развития. Главное - создать условия, когда нравственная норма начнет регулировать реальное поведение ребенка, т. е. установить связь между нравственным сознанием и нравственным поведением. Только при наличии такой связи норма становится мотивом поведения и выполняет смыслообразующую функцию. В этой ситуации сознание ребенка переходит с результата на процесс выполнения нормы, он следует норме, потому что не может поступать иначе.

Соблюдение нормы выступает эмоциональным подкреплением для дошкольника. Взаимосвязь нравственного сознания и поведения устанавливается тогда, когда ребенка упражняют в нравственных поступках, ставят в ситуацию морального выбора, когда он сам решает, как поступить: пойти на интересную прогулку или помочь взрослому; съесть конфету самому или отнести маме; поиграть с новой игрушкой или уступить ее младшему.

Постепенно такое поведение становится привычкой и появляется потребность соблюдать норму.

Взаимосвязи нравственного сознания и нравственного поведения проявляются в нравственной позиции ребенка.

В дошкольном возрасте оформляется понимание личной позиции ребенка в ситуации выбора вида или типа отношений.

Эгоистическая позиция заключается в том, что ребенку безразличны другие дети, а его интересы сосредоточены на предметах. Такая позиция вредна не только для сверстников, но и для самого ребенка.

Конкурентная позиция состоит в том, что ребенок понимает: чтобы тебя любили, уважали и ценили, нужно быть послушным, хорошим, никого не обижать. Ребенок добивается признания в группе сверстников. Такая позиция в какой-то мере выступает как возрастная черта поведения в общении с ровесниками, но она не должна оставаться главной до конца дошкольного возраста.

Ребенок с **гуманной позицией** относится к товарищу как к самоценной личности, чувствителен к внутреннему состоянию других, хорошо знает интересы, настроения и желания окружающих, по своей инициативе делится тем, что имеет, помогает другим не в расчете на похвалу, а потому, что сам получает от этого радость и удовлетворение.

В сфере развития нравственного поведения в этом возрасте пример взрослого также играет важнейшую роль. Норма, которая только декларируется, но не соблюдается взрослым, никогда не станет влиять на реальное поведение ребенка. Если взрослый не соблюдает нравственные нормы, то ребенок начинает понимать, что нравственные нормы можно нарушать безнаказанно, соблюдать необязательно. Так рождается приспособленчество, лавирование.

Уже в дошкольном возрасте можно наблюдать два способа поведения, когда дошкольник нарушает нравственные нормы. Во-первых, норма нарушается неосознанно, когда ребенок действует под влиянием ситуативных желаний. Такое поведение выступает как возрастная особенность. Это свидетельствует о несформированности механизмов произвольного поведения и о том, что норма еще не стала внутренней психологической инстанцией, а остается внешним требованием. Во-вторых, при сознательном нарушении нормы ребенок осознает противоречия между своим поведением и социально одобряемым образцом. В этом случае следует говорить о проступках. Шалости характеризуются благожелательным отношением к людям. Ребенок активен, инициативен, изобретателен, а его поведение, окрашенное в яркий положительный эмоциональный тон, имеет бескорыстный характер. Виды шалостей различны. В раннем возрасте появляются шалости, выступающие вариантом игры, которая служит их источником. Они типичны для детей примерно до пяти лет. Ребенок сосредоточивается на действиях воображаемого персонажа.

В четыре — семь лет у детей наблюдаются шалости, мотивом которых является вопрос «Что получится, если...?» (открыть кран и закрыть пальцем струю воды). Их источником выступают познавательное отношение ребят к окружающему и стремление его исследовать. Такие шалости чаще встречаются у инициативных детей, в их основе лежат положительные черты формирующейся личности: активность, инициативность, любознательность.

На протяжении всего дошкольного детства выделяют шалости «Что же я могу?». Их источником выступает развитие самостоятельности. Такие шалости граничат с озорством: ребенок нарушает правила и ждет реакции взрослого. В основе большинства проступков лежит неумелое, но очень горячее стремление защитить свое «Я» от переживаний, ущемлений и обид. К ним приводят частые наказания, немотивированные запреты, окрики, обидные прозвища, насмешки, недостаток любви и общения со взрослыми и сверстниками, чувство заброшенности и ненужности.

Повторяясь, проступки образуют стиль поведения, закрепляются и превращаются в привычку. Они формируют отрицательные черты характера: упрямство, лживость, драчливость.

Упрямство проявляется в том, что ребенок настаивает на своем требовании, даже если понимает его абсурдность и невыполнимость. Упрямство возникает в том случае, если взрослый ограничивает возможности малыша, не дает ему самостоятельно действовать и выражать свои желания. «Он еще маленький», — утверждают одни родители и стремятся все сделать за ребенка. «Он уже большой», — говорят другие и воздвигают запреты без учета возрастных и индивидуальных возможностей. К основным причинам упрямства следует отнести протест ребенка против несправедливого отношения и унижения достоинства; нетактичность взрослых; неразумное ограничение самостоятельности и слишком строгое отношение к ребенку; игнорирование его личных желаний.

Наиболее распространенные причины детской лжи — страх перед наказанием и отрицательный пример взрослого.

Драчливость чаще всего возникает у гиперактивных детей, которые не находят иного применения своей энергии в каких-либо занятиях, играх. Драчливость является следствием неумения общаться, установить положительные отношения с товарищами, и тогда возникает стремление обижать других. К драчливости приводит культ силы в семье, неправильная позиция взрослых: «Дай сдачи!», «Уважают только сильных».

В дошкольном возрасте возрастает *влияние оценки взрослого на поведение детей*, так как взрослый выступает образцом, эталоном, с которым ребенок сравнивает себя и свои действия.

В два-три года дети совершают положительные поступки по указанию взрослых, в порядке выполнения их требований. Ограничение своих желаний у малышей возникает редко и только под влиянием симпатии или сочувствия. Совершая объективно положительные поступки, дети чаще не осознают их необходимости и значения для других людей. В три года на основе моральной оценки взрослого дети устанавливают связь «хорошего» или «плохого» со своим действием, относят свои поступки к соответствующей категории. Они получают удовольствие от оценки «хорошо».

Оценивая поступки ребенка, взрослый с помощью положительной оценки фиксирует правильный способ поведения, а с помощью отрицательной — разрушает негативный способ. Действенность оценки, ее влияние на моральное развитие малыша прямо зависит от умения педагога, родителей оказать оценочное воздействие. Оценка взрослого должна отвечать определенным требованиям, т. е. быть:

— объективной и в то же время тактичной, поэтому в поступке сначала выделяют положительные стороны, об отрицательных говорят так, чтобы ребенок понял, чем именно недоволен взрослый. Оценивать следует не самого

ребенка, а его поступок. К порицанию следует прибегнуть в исключительных случаях, показав, как надо поступать;

— ориентированной на собственное поведение ребенка, а не на сравнение его с другими детьми, чтобы не унижать его в глазах детей, не разрушать их совместную деятельность;

— дифференцированной, поскольку общие оценки ничего не дают для развития личности. Нужно показать, за что ребенок оценивается определенным образом. При этом ребенок будет стремиться повторить действие, чтобы снова заслужить положительную оценку;

— систематичной, а не даваться от случая к случаю;

— включающей сочетание вербальных и невербальных способов воздействия. Соотношение разных способов оценки зависит от возраста, индивидуальных особенностей воспитанников, ситуации.

Особенности нравственного развития детей в дошкольном возрасте:

— у детей складываются первые моральные суждения и оценки, первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;

— возрастает действенность нравственных представлений;

— возникает сознательная нравственность, т.е. поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

3. Педагогические условия организации духовно-нравственной культурной практики

С целью организации эффективной воспитательной работы с дошкольниками учеными была предложена методическая формула духовно-нравственного воспитания: **знания и представления + мотивы + чувства и отношения + навыки и привычки + поступки и поведение = нравственное качество ребенка-дошкольника.**

Такой механизм формирования нравственной сферы дошкольников определяет постановку задач духовно-нравственного воспитания дошкольников:

1) задачи, связанные с освоением нравственных представлений, формированием мотивов нравственного поведения, развитием нравственных чувств и отношений, освоением практики нравственного поведения;

2) задачи, направленные на воспитание конкретных нравственных качеств.

В основу целенаправленной деятельности по формированию духовно-нравственной культурной практики могут быть положены инновационные идеи, апробированные в условиях дошкольных образовательных учреждений России и Свердловской области:

1) идея сохранения духовно-нравственного здоровья детей.

2) Идея духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе православной культурной традиции. Реализация программ духовно-нравственного воспитания дошкольников осуществляется на основе

активного взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников и ближайшим социокультурным окружением

3) Идея опоры на отечественную культурно-историческую традицию, организационными формами которой являются кружковая работа, экскурсионно-краеведческая, празднично-досуговая деятельность, педагогическое просвещение родителей, методическая работа с воспитателями.

4) Идея организации культурной практики духовно-нравственного воспитания в дошкольных образовательных учреждениях с этнокультурным (национальным) компонентом образования, целью деятельности которых является сохранение национальной самобытности русского и других народов и национальных общин в Российской Федерации.

Реализация программ духовно-нравственного воспитания на этнокультурной основе позволяет дошкольникам осваивать богатство национальных культурных традиций, уклада жизни народа, системы традиционных духовных и нравственных ценностей. При освоении этнокультурного содержания образования создаются условия формирования личностной самоидентификации воспитанника как представителя определенной культуры и традиции. При этом культурная практика предусматривает обеспечение соответствия графика образовательной деятельности с гражданским, природным и народно-религиозным календарем, а проектирование предметно-развивающей среды предусматривает учет этико-эстетической традиции той или иной национальной культуры.

Опыт дошкольных образовательных организаций с этнокультурным компонентом образования представляет образцы- примеры создания музеев традиционной культуры, оригинальных пространственно- средовых решений духовно-нравственного воспитания.

5) Идея духовно-нравственного воспитания детей в контексте определенной культурно-религиозной традиции (негосударственные конфессиональные детские сады). В логике этой идеи важной характеристикой развивающей среды является построение образовательного процесса на основе традиционного уклада и годового круга религиозных праздников.

6) Идея использования зарубежных педагогических теорий и технологий дошкольного образования с попытками их интерпретации в логике отечественных социокультурных реалий в проектировании культурной практики («вальдорфская педагогика» и система Марии Монтессори).

Задачей воспитания дошкольников в контексте вальдорфской педагогики является оказание помощи ребенку в достижении «гармоничного воплощения «Я» и индивидуализации тела». Это достигается посредством чередования в распорядке дня дошкольного образовательного учреждения специальных двигательных упражнений (эвритмии), свободной игры,

разговоров в общем кругу, художественных занятий, рассказывания сказок, прогулок, совместного приготовления пищи, общей трапезы и т.д.

7. Идея духовно-нравственного воспитания *по* инициативе родительской общности:

- православные или мусульманские группы в государственных и муниципальных дошкольных образовательных учреждениях;

- семейные детские сады, организующиеся в семьях, имеющих трех и более детей до 7 лет;

- творческие студии для дошкольников на базе муниципальных и региональных общественных объединений в рамках родительско-педагогических общественных инициатив духовно-нравственной направленности, например, программа традиционного пестования младенцев для мам с малышами первого года жизни; программа развития семейных праздничных традиций; программа для родителей, помогающая овладению навыками педагогического анализа русских сказок и освоения искусства сказителя; программа студийных занятий с детьми от 1,5 до 8 лет на основе отечественных духовно-нравственных ценностей и культурно-исторических традиций.

Модель духовно-нравственного воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации на основе отечественной социокультурной традиции.

В процессе проектирования участниками образовательных отношений программы духовно-нравственного воспитания детей в конкретном дошкольном образовательном учреждении следует учитывать, что базовая модель выполняет ряд функций: объяснительную, иллюстративную, информационную, нормативную, проективную, эвристическую (преобразующую).

Вариативные модели формирования культурной практики духовно-нравственного воспитания на основе отечественной социокультурной традиции включают общие структурные блоки: **методологический, содержательный, организационно-методический, критериально-оценочный.**

Методологический блок включает обозначение базовых методологических подходов (онтологический, антропологический, аксиологический, культурологический, социокультурный, системно-деятельностный, возрастной), принципов, закономерностей духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников.

Решая задачи духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении важно опираться на закономерности развития ценностно-смысловой сферы дошкольника: особая значимость семьи и ближайшего социокультурного окружения для освоения дошкольниками опыта нравственных отношений и первоначального духовного опыта; обращение детей к духовной жизни через развитие внутреннего

эмоционально-сердечного отношения к миру; непосредственная связь духовно-нравственного воспитания с охраной физического, душевного и духовного здоровья ребенка. Общеметодологическими принципами проектирования духовно-нравственной культурной практики являются: системность; культуросообразность, опора на духовно-нравственные ценности отечественной социокультурной традиции; неформальный характер взаимодействия участников воспитательного процесса (педагогов, детей, родителей); планирование воспитательной работы в соответствии с социокультурными доминантами годового календарного круга; интерактивность; социокультурная и психологическая адаптивность содержания.

Содержательный блок модели духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении включает программы по духовно-нравственному воспитанию на основе традиций отечественной культуры и с учетом потребностей семьи (например, проекты «Введение в традицию», «Русская сказка в домашнем театре», «Народные игры с дошкольниками», «Семейная гостиная» и т.д.).

Отбор содержания духовно-нравственного воспитания в рамках образовательной программы дошкольного образования с учетом условий образовательной деятельности конкретного ДООУ должен быть ориентирован на воспитание у дошкольника ценностного отношения к действительности, освоение традиционных культурных представлений о красоте, добре и зле, формирование иерархии мотивов, сообразно традициям отечественной культуры.

Задачи программы культурной практики духовно-нравственного воспитания предполагают:

- знакомство детей с основами духовно-нравственных традиций русского народа и традиционного уклада жизни, художественной, бытовой, детской игровой культурой народа;

- формирование первоначальных представлений о духовном мире, о заповедях нравственной жизни человека;

- знакомство с элементарными сведениями из Библии (другого источника информации), образно и тематически связанными с ней произведениями художественной литературы, живописи, иконописи (доступными пониманию детей);

- первоначальное ознакомление с важнейшими фактами и событиями отечественной истории, великими победами и полководцами, русскими святыми;

- формирование представлений об устройстве предметной среды дома, детского сада и возможности совместно со взрослыми участвовать в созидании этой среды через трудовые дела, оформление интерьера и изготовление подарков для близких к социокультурным праздникам и другую социально значимую деятельность;

- содействие общему развитию ребенка;
- помощь в освоении социальных навыков и норм поведения (приветливости, чуткости, доброжелательности, отзывчивости, благодарности и т.п.), выстраивании взаимодействия со взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи;
- развитие умения замечать и чувствовать красоту в окружающем мире, любоваться ею, беречь ее;
- развитие нравственного и эстетического чувства ребенка, формирование системы ориентированных на национально-культурную традицию нравственных и эстетических эталонов (добро - зло, хорошо - плохо, красиво - некрасиво), поддержка в детях стремления поступать по-доброму, проявлять участие и заботу, приумножать красоту;
- помощь в становлении творческой личности ребенка как создателя и преобразователя, развитие навыков художественного творчества в контексте социокультурной традиции;
- содействие развитию речи детей: обогащению словаря лексикой социокультурного содержания, развитию выразительности речи, навыков речевого общения в совместной деятельности;
- развитие чуткости к художественному слову (поэтическому и прозаическому), воспитание трепетного отношения к образам Родины и образам детства, представленным в произведениях русских поэтов и писателей;
- развитие навыков художественной деятельности и элементарных ручных умений, навыков усидчивости и аккуратности;
- помощь семье в формировании ценностной сферы личности ребенка на основе приобщения к традициям отечественной культуры, традиционному укладу жизни;
- содействие формированию навыков доброжелательного и добродетельного поведения, способности к сопереживанию, совместной радости и адекватному проявлению этих чувств;
- воспитание желания подражать образцам поведения;
- воспитание уважительного, милосердного, внимательного отношения к ближним;
- воспитание любви, заботливого, бережного отношения к растительному и животному миру;
- воспитание основ художественного вкуса и эстетических предпочтений на основе образцов традиционной культуры;
- воспитание уважения к труду и бережного отношения к результатам труда.

Организационно-методический блок включает средства: культурные практики дошкольного детства, общение в сообществах, игровая деятельность, чтение художественной литературы, познавательная деятельность; **формы:** ситуации повседневной жизни, занятия,

самостоятельная деятельность детей, праздники и досуговые мероприятия, экскурсии и целевые прогулки; кружковая работа; музейная деятельность детского сада; методы: поискового диалога; практического дела; социокультурного тренинга; метода проектов

Организация культурной практики духовно-нравственного воспитания на основе отечественной социокультурной традиции в дошкольном образовательном учреждении предусматривает создание и обеспечение условий:

- единый ценностно-смысловой контекст взаимодействия участников воспитательного процесса;
- культурологическое обогащение предметно-пространственной среды развития ребенка;
- реализация образовательных программ социокультурной направленности;
- педагогическое сопровождение семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания ребенка - дошкольника.

Духовно-нравственная культурная практика интегрирована в другие культурные практики детства (Н.Б.Крылова): общение в разновозрастных детско-взрослых сообществах; разнообразные игровые и речевые практики; участие в хозяйственной и трудовой жизни семьи и детской группы; практика познания, художественная (изобразительная, музыкальная, театрализованная деятельность) и другие культурные практики.

Этапы организации духовно-нравственной культурной практики

Первый этап предполагает:

- Уточнение ценностно-целевых и ценностно-смысловых контекстов содержания основной программы дошкольного образования, по которой работает образовательное учреждение.
- Отбор или проектирование единичных проектов социокультурной направленности (например, «Введение в традицию», «Семейная гостиная», «Самые главные праздники», «Русская сказка в домашнем театре».
- Обогащение предметно-развивающей среды, организация социокультурного взаимодействия.
- Подготовка педагогических работников.

Второй этап включает:

- Реализация проектов формирования духовно-нравственной культурной практики;
- Выбор и реализация разных форм взаимодействия образовательной организации с семьей;
- Использование в педагогической практике технологий воспитания (разработка и использование мультимедийного сопровождения духовно-нравственного воспитания дошкольников).

На третьем этапе организации духовно-нравственной культурной практики осуществляется обобщение накопленного опыта духовно-нравственного воспитания.

Критериально-оценочный блок включает карту оценки педагогами дошкольных образовательных учреждений изменений в части освоения дошкольниками духовно-нравственной культурной практики:

Показатели духовно - нравственного развития дошкольников:

- > Культура общения (общительность): умение ребенка общаться со сверстниками и взрослыми, коммуникативность;
- > Культура поведения (дисциплинированность): способность ребенка соблюдать общепринятые правила поведения;
- > Культура внешнего вида (аккуратность): соблюдение ребенком гигиенических навыков, опрятности своего внешнего вида, поддержания в порядке своего рабочего места, тетрадей, книг, игрушек.
- > Отзывчивость (доброта): хорошее отношение к окружающим, сострадание;
- > Дружелюбие: стремление к общению со сверстниками, наличие друзей и позитивных взаимоотношений;
- > Самостоятельность - самообслуживание, принятие самостоятельных решений, совершение действий собственными силами, без посторонней помощи;
- > Любознательность: устойчивый интерес к знаниям;
- > Честность: искренность, умение говорить всегда только правду;
- > Эмпатия: сопереживание, постижение эмоционального состояния другого человека;

Методики оценивания уровня сформированности культурной практики:

- Для выявления нарушений в сфере межличностных отношений «ребенок - ребенок» - Детский тест тревожности Р.Тэмпл, М.Дорки;
- Для диагностики эмоционально - нравственного компонента - Методика «Изучения эмоциональных состояний людей, изображенных на картинках»
- Для диагностики самооценки старших дошкольников - Методика «Какой Я?». Критериями развития: адекватная оценка ребенка своих способностей, адекватная позиция себя в среде сверстников.
- Для диагностики эмоционально-нравственного развития - методика «Сюжетные картинки» Р.Р.Калининой.

Критерии оценки эмоциональные реакции ребенка

Ребенок должен дать нравственную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на нравственные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) на безнравственный.

- Для диагностики развития нравственной сферы дошкольников - методика «Что такое хорошо и что такое плохо» Г.М. Фридмана;

- Для диагностики межличностных отношений в коллективе - социометрическая методика «Выбор в действии».

4. Перспективное планирование в рамках духовно-нравственной культурной практики

Успешное овладение ребенком духовно-нравственной культурной практики предполагает:



Схема 2. Этапы развития духовно-нравственной культурной практики ребенка

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление образов нравственного отношения и поведения. Ребенок включен взрослым в разные виды деятельности, ситуации, в которых ребенок учится делать нравственный выбор.

Второй этап – процесс формирования духовно-нравственного опыта, включающего знания и представления о нравственных нормах и правилах поведения в детском сообществе. Большие возможности появляются, когда рисунок сам может найти выход из трудной нравственной ситуации. Педагог задает лишь направление выбора темы, содержания игры. На этом этапе ребенок должен овладеть способами моделирования взаимных действий.

Третий этап – нравственная оценка результатов – является их логическим продолжением и завершением, должна осуществляться при максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат освоения культурной практики.

Компоненты культурной практики

Эмоционально-чувственный компонент включает в себя положительное отношение ребенка к ценностям ориентирам, готовность к выражению отношения к результатам совместной деятельности.

Когнитивный компонент представляет собой знание и понимание смысла ценностного ориентира, понимание важности накопления впечатлений для создания образа принимаемого обществом поведения.

Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент проявляется через практическое включение в деятельность, где дошкольник

закрепляет присвоенные нравственные нормы и правила поведения и отношения, полученный жизненный опыт, проявляет свой личностный потенциал.

Культурная практика охватывает все содержание дошкольного образования, которое могут освоить дети, задают смысловой духовно-нравственный фон и стимул для развертывания культурной практики и подбираются с ориентацией на ценности детства в целом, на все другие культурные практики, которые ребенок может освоить именно в дошкольном возрасте:

- «Семья» - взаимопомощь, семейные традиции;
- «Здоровье» - положительное эмоционально-оценочное отношение, устойчивая мотивация к нравственному поступку; отражение имеющихся знаний в разных видах деятельности и поведении;
- «Социальная солидарность» - организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками в коллективных формах деятельности.

Ценности как осознаваемые представления, выступают для ребенка идеальной моделью, основанием выборов и непосредственно задействованы в процесс выбора ребенком той или иной стратегии поведения, как в игровой, так и в жизненной ситуациях.

Система ценностей выполняет для ребенка роль ориентира в целостной картине мира. Применительно к процессу воспитания ценностей у детей дошкольного возраста правомерно говорить о становлении ценностных ориентиров как начальной стадии ценностного развития личности. Ценностные ориентиры дошкольника - это социально-обусловленное отношение ребенка к окружающему миру, понимание, осознание и принятие им социально значимых ценностей, которые приобретают для него личностный, мотивационный смысл и выступают регуляторами поведения.

Исходя из того, выстраивается модель (рисунок 2) становления и развития нравственных ориентаций ребенка.

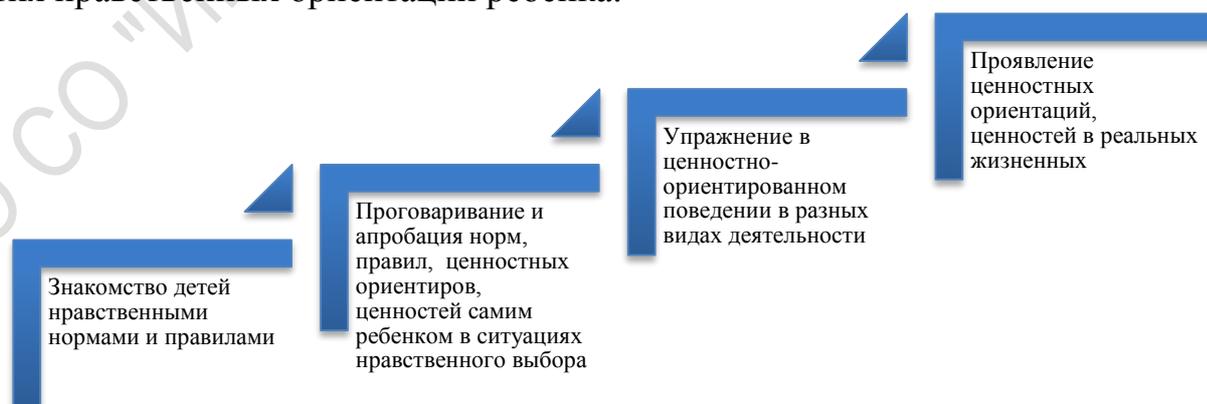


Рисунок 4. Модель становление нравственных (ценностных) ориентиров культурной практики

В процессе формирования духовно-нравственной культурной практики взрослый решает задачи **ознакомления дошкольников с ценностью (нравственной нормой, правилом)**, создания ситуаций для **осознания и проговаривания ценности на основе имеющегося опыта**, обеспечения возможности ребенку через ознакомление с образцами нравственного поведения и деятельности **проживания ценностных ситуаций и тренировки в ценностном поведении, осуществления ценностного выбора в реальных жизненных ситуациях**. Процесс формирования проходит ряд этапов (М.Р. Битянова):

1 шаг. Знакомство с ценностью. Использование примеров из художественной литературы, чтение и обсуждение прочитанного; обсуждение реальных событий (близких детям) с нравственной точки зрения; просмотр видео и мультипликационных фильмов по мотивам народных сказок и их обсуждение.

2 шаг. «Проговаривание» нормы на основе имеющегося опыта. Групповое обсуждение поступков, поведения героев, персонажей литературных произведений, реальных поступков самих детей; драматизация и театрализация по литературным произведениям и обсуждение увиденного с ценностной точки зрения; разбор реальных ситуаций, проговаривание и обоснование выборов в конкретной жизненной ситуации, разбор конфликтных ситуаций.

3 шаг. Проживание и тренировка. Участие в драматизациях, играх, театральных постановках по содержанию литературных произведений исполнение ценностно-окрашенных ролей; творческая деятельность: нахождение ценностных сюжетов для рисунка, лепки, конструирования, коллажа и т.п.; сюжетно-ролевые игры, предполагающие проживание ситуаций выбора и принятия на себя ответственности за них; встречи с известными людьми, сделавшими нравственный выбор.

4 шаг. Реальные ситуации. Установление и поддержание ценностных традиций в группе. Нравственная оценка событий и поступков, разбор конфликтных ситуаций (соотнесение с подобными ситуациями в литературных произведениях); проведение совместной рефлексии с детьми значимых событий и мероприятий.

Взрослым обеспечивается организация «встречи» детей с ценностным миром – литературных персонажей, своим и других людей, создаются **специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации** для организации «встречи» детей с ценностным миром – своим и персонажей литературных произведений. Для развития ценностных представлений педагог может использовать различные литературные сюжеты, а также создавать по ним специальные ситуации «концентрированного» проживания таких ситуаций.

**Содержание и условия социально-коммуникативного развития
(духовно-нравственная культурная практика)
детей раннего и дошкольного возраста**

Ценностный ориентир «Семья»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - проявление уважения к семейным традициям, связанным с художественным творчеством, организацией здорового образа жизни, семейным видам совместной деятельности; - обмена мнениями, эмоциями детей после вовлечения в процесс игры, чтения художественной литературы, игры и т.д.. 	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение детей, членов их семьи к разным культурным практикам (познание, музыкальное и изобразительной творчество, игра и т.д.); - активизация деятельности семей, вовлечения в процесс создания коллективного (семейного) продукта 	<ul style="list-style-type: none"> - расширение словаря детей (обозначение эмоции, поступка или проступка) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения; - приобщения детей к упражнениям и играм, проводимым в семье, имеющим нравственное значение и смысл
Ценностный ориентир «Здоровье»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка при выполнении требования взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение правил выполнения игровых действий; - развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении, при выполнении задания взрослого; - правильного освоения (не нанося ущерб организму) оборудования, материалов; аккуратное и бережное 	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомления детей с условиями здоровьесохранения при выполнении разных видов заданий; - обогащения представлений о безопасном поведении во время выполнения разных видов деятельности на

	<p>обращение с ним для сохранения здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоения детьми правил сохранения и укрепления социального здоровья 	<p>примере героев мультфильмов, литературных произведений</p>
Ценностный ориентир «Труд и творчество»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - обеспечения увлеченности в занятиях, посильными и привлекательными для детей данного возраста упражнениями по укреплению нравственных представлений и знаний при выполнении задания; - проявления значимости активности детей в выборе сюжета для совместной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> повышения мотивации на выполнение заданий для иллюстрации творческого семейного досуга детей в выходной день, во время отпуска; - развития активности в процессе деятельности, социализирующих игр, выполнении упражнений с разным нравственным содержанием, требующим выбора; - овладение умением организовывать совместную деятельность (проекты с нравственным содержанием); - творческого использования известных средств в самостоятельной деятельности; - побуждения детей принимать участие в коллективных формах деятельности по оформлению пространства группы, ДОУ; - обогащения индивидуального опыта детей разнообразными способами взаимных действий, разнообразных игр с музыкой, художественным словом, пением, предметами и игрушками; спортивным оборудованием 	<ul style="list-style-type: none"> - расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов для игр; - обогащение знаний детей о предметном содержании рукотворного, о предметах - заместителях; - целенаправленного ознакомления с деятельностью людей и миром природы (действия животных, птиц, движения транспорта, - предметной деятельности людей) для применения полученных знаний в коммуникативной деятельности

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - формирование ценностного отношения и поддержки интереса к занятиям; - проявления эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» в выполнении заданий (сочувствовать, переживать, радоваться); - проявления у детей удовлетворения, удовольствия, радости от совместной деятельности; - укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками в совместной деятельности, разных ее видах 	<ul style="list-style-type: none"> - освоение действий совместно с взрослыми и сверстниками при выполнении упражнений нравственного содержания; - приобретения навыков сбережения и укрепления социального здоровья; - проявления желания выполнять со взрослыми и сверстниками проектов с использованием различных предметов; - выполнение основных правил формирования отношений между людьми; - введения и принятия традиций, связанных с нравственным выбором; - воспитания самостоятельности и инициативности в организации разных видов деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование интереса к совместной творческой деятельности ребенка с взрослыми и сверстниками; - проявление эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения друг к другу во время совместной деятельности

4.1 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младенческого возраста (1-й год жизни)

Шаг 1. 2-6 мес. Стимулирование желания рассматривать действия взрослого. Развитие зрительного восприятия ребенка (нахождение источника информации, различение взрослых).

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - игрушки; - аудиозаписи классическими музыкальными произведениями; - игры прикосновениями; - колыбельные, 	<ul style="list-style-type: none"> - напевает, читает, показывает образцы; - устанавливает эмоциональный контакт с ребенком; - сочетает чтение, пение с прикосновениями к ребенку; - напевает колыбельные перед 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимает на разнообразную по звучанию речь взрослого; - эмоционально откликается, поворачивается к источнику звуков;

<p>потешки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - книжки малышки в твердом переплете; - потешки, песенки; 	<p>сном;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает иллюстрации книжек-малышек с картинками предметного содержания 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально положительно реагирует на речь и действия взрослого; - прислушивается, улыбается, «агукает», «гулит» в ответ; - хлопает по книжке-малышке;
--	--	---

Шаг 2. 6-9 мес. Стимулирование активной речи детей

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - ритмические стихотворения; - пальчиковые игры; - потешки, пестушки и детские песенки, подходящие по тексту к определенным режимным моментам; - классическая, фольклорная музыка; 	<ul style="list-style-type: none"> - сопровождает проведение всех режимных процессов проговариванием и пропеванием потешек, пестушек, песенок и стихотворений; - выполняет пассивную пальчиковую зарядку ребенку под чтение ритмических и эмоционально положительных стихотворений; - читает, рассказывает, пропевает текст (рассказа, стихотворения, потешки), в котором представлены элементы нравственного характера; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушает песни, стихотворные произведения; - играет со взрослым, эмоционально реагирует на потешки, пестушки и песенки во время режимных процессов; - дает эмоционально положительный отклик на действия взрослого, «гулит» и «лепечет», «пускает пузыри»;

Шаг 3. 9-12 мес. Активизация и стимуляция поведенческих реакций

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - аудиои видео фрагментами с различными бытовыми сценками, которые ребенок может повторить; - пальчиковые игры; - книги с простыми и понятными предметами; 	<ul style="list-style-type: none"> - сочетает пальчиковые игры с рифмованными текстами, побуждая ребенка повторять движения за ним; - читает сказки с демонстрацией картинок (крупных, ярких, понятных); - сопровождает режимные моменты картинками, 	<ul style="list-style-type: none"> - играет с пальчиками, самостоятельно выполняя простые движения пальцами рук согласно контексту; - разглядывает иллюстрации в книгах;

<ul style="list-style-type: none"> - сказки; - пальчиковые игры; - потешки и пестушки, стихотворные тексты, соответствующие режимным процессам; - стихотворения с нравственным содержанием, знакомым ребенку; - правильная речь взрослого; - сказки с картинками (крупными, яркими, понятными); - иллюстративный материал; 	<ul style="list-style-type: none"> иллюстрациями, собственными движениями; - стимулирует ребенка на договаривание; - использует правильную речь, четко проговаривая слова с опорой на иллюстрации; - стимулирует эмоциональный отклик мимикой, жестами, движениями на действия персонажей и текст читаемых произведений (рассказов, стихотворений, потешек); - сопровождает чтение текста показом игрушки, картинок, действий; - показывает музыкально-ритмические движения; 	<ul style="list-style-type: none"> - просит повторять любимые потешки (улыбкой, яркими эмоциями); - произносит знакомые слоги и слова; - адекватно реагирует на эмоциональные состояния героев спектакля (смеётся, плачет и т.п.);
---	--	---

4.2 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста (2-й год жизни)

Шаг 1. Развитие желания совместного рассматривания иллюстраций, чтению книг		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрация к детской книге как средство активного восприятия и усвоения нравственных норм и правил поведения; - детские книги, книжки-картинки, где основное место отводится яркому изображению героев сюжетов; иллюстрации к детским 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально, интонационно выразительно воспроизводит текст рассказа, стихотворения, потешки, которых имеется сюжет для нравственного выбора - использует слово в сочетании с игровыми приемами; - показывает иллюстративный материал; - мотивирует желание рассматривать книгу; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к перелистыванию страничек книги, слушает чтение взрослого, рассматривает иллюстрации; - просят педагога показать действие; - проявляют интерес к судьбе героя повествования, обращают внимание на основные формы изображения; - следит за ходом события в произведении,

<p>произведениям; - альбомы с иллюстрациями;</p>	<p>- обращает внимание детей в первую очередь на предметность и психологическую выразительность иллюстраций; - сопровождает чтение показом отдельных иллюстраций или иллюстраций в книгах; - поддерживает потребность ребенка озвучивать героя, показывать его на картинке и т.п.; - предлагает выразить свое отношение к персонажу книги мимикой, жестом и т.п.; - поддерживает и развивает интерес к книге, иллюстрациям путем занимательности, игр и игровых приемов, образности и красочности материала;</p>	<p>сопереживают героям; - рассматривая иллюстрации к книге, обращается за поддержкой педагога в правильной интерпретации своего отношения к персонажам; - внимательно слушают тексты, воспроизводимые педагогом; - активно воспроизводят свое эмоциональное отношение к героям произведения; - делает попытки действовать и разговаривать с иллюстрациями как с реально существующими объектами; - передают в позах и действиях движения отраженных фигур, персонаже произведения;</p>
--	--	--

Шаг 2. Развитие умения проговаривать действия героев знакомых песенок, стихов, потешек

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>Широкое применение наглядности, эмоциональных приемов обучения, в основном игровых, сюрпризных моментов: - игрушки; - детские книги, книжки-картинки ; - иллюстрации к детским произведениям; -альбомы с</p>	<p>- предлагает поиграть, посмотреть на картину, послушать потешку, песенку, сказку; - выразительно воспроизводит текст знакомых стихов, потешек; - демонстрирует во время чтения иллюстрации, игрушки, действия персонажей; - повторное проговаривание - преднамеренное, многократное повторение</p>	<p>- слушает читаемые произведения педагогом; - договаривает слова знакомых стихов, потешек; - использует тексты знакомых произведений в игровой деятельности и в общении со сверстниками; - отвечают на вопросы и предложения взрослого те, кто захочет, или все вместе; - участвует в разных</p>

иллюстрациями;	<p>одного и того же действия с целью его запоминания в контексте интересной для детей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - задает вопросы уточняющего характера, определяя место логического ударения в вопросе, направляя тем самым внимание детей на слово или действие, несущее основную смысловую нравственную нагрузку (образец вопросительной интонации, облегчает ребенку ответ); - выделяет голосом повторяющиеся действия, побуждая детей присоединиться к их озвучиванию; 	<p>вариантах повторения: за педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей</p>
----------------	---	---

Шаг 3. Понимание ребенком семантического значения слов-предметов, слов-признаков, слов-действий для выполнения самостоятельного действия

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> -наборы предметных картинок; - демонстрационные игрушки; - иллюстрации к книгам; - фланелеграф с набором картинок к нему; 	<ul style="list-style-type: none"> - создает соответствующие мотивы предстоящей деятельности; - употребляет новые слова в словосочетаниях, предложениях, связном высказывании для лучшего освоения значения требования; - показывает картинки с разными действиями; - объясняет, уточняет смысловое содержание слов и действий; - сопровождает словом свои действия и действия детей; - обращает внимание детей на уточнение значения слов 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривают картинки; - воспроизводит новые слова; - ждет поощрение со стороны взрослого за правильное произношение; - употребляет слова в связной речи, в речевой практике; - многократно проговаривает слова в разном контексте; - выражают свои мысли более точно и ясно

	<p>на сопоставления и усвоения оттенков значений слов;</p> <p>- при необходимости устраняет и речи детей нелитературные слова (диалектные, просторечные, жаргонные);</p> <p>-использует эмоционально-оценочную лексику: слова, обозначающие эмоции, переживания, чувства (смелый, честный, радостный), качественную оценку предметов (хороший, плохой, прекрасный), слова, эмоциональная значимость которых создается при помощи словообразовательных средств (голубушка, голосок), образования синонимов (пришли – приплелись, засмеялись – захихикали); с помощью фразеологических сочетаний (бежать сломя голову); слова, в собственном лексическом значении которых содержится оценка определяемых им явлений (ветхий – очень старый)</p>	
--	---	--

Шаг 4. Развитие умения понимать смысл сообщения взрослого		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картинки; - альбомы с иллюстрациями; - фланелеграф с картинками; 	<ul style="list-style-type: none"> - предлагает детям рассматривать картинку, сопровождает рассматривание образцом, пояснениями и рассказом, объяснением и толкованием новых слов, сопоставлением их с уже известными, постановкой вопросов; - рассказывает небольшие рассказы о событиях близких для понимания детей; - поясняет рассказом или предложениями сюжетные картинки; - обсуждает с детьми прошедшие события; - комментирует картинки и иллюстрации простыми предложениями; - раскрывает значение новых слов, уточняет и расширяет значение уже известных слов в определенном контексте, через сопоставление, подбор синонимов, словотолкование; 	<ul style="list-style-type: none"> - участвуют в обсуждении прошедших событий; - составляют простые предложения по сюжетным картинкам и иллюстрациям; - слушают рассказы педагога и сверстников;
Шаг 5. Проявление интереса к игре с объектами		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - игрушки; - предметные картинки; - иллюстрации к художественным произведениям; - книжки-картинки; 	<ul style="list-style-type: none"> - использует в своей речи образцы высказываний; - показывает примеры словотворчества; - организует игры со словами; - показывает способ образования слов с нравственным смыслом; 	<ul style="list-style-type: none"> - играют со взрослым в игры; - проявляют эмоциональный отклик;

	- поощряет у детей потребность в игре по выстраиванию взаимодействий	
		<i>Действия детей</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - проявляют эмоциональный отклик на чтение педагогом художественных произведений и их инсценировку; - знакомятся с игрушками из предлагаемых педагогом видов театра; - проявляют желание участвовать в инсценировке, действовать с театральными куклами-персонажами; - участвуют в инсценировке; - осмысленно изображают того или иного героя произведения в действии, мимикой, жестами; - в играх-драматизациях движение сопровождается словом, демонстрируемое действие помогает ребенку строить предложение; - предложения, составленные по демонстрируемым действиям, проговариваются детьми;
		<i>Действия детей</i>
		- наблюдает образцы речи, используемые в

		<p>коротких диалогах на примере игрушек и иллюстрации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимает участие в ситуациях, созданных педагогом; - использует в коротком диалоге со взрослыми и другим ребенком усвоенные образцы речи;
--	--	--

**Конструктор
образовательно-развивающих ситуаций с детьми раннего возраста
(3-й год жизни)**

Шаг 1. Формирование умения правильно действовать с предметами и объектами нравственной практики		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>книги; полка с предметами и оборудованием; выставки: книги в иллюстрациях разных художников; альбомы с иллюстрациями к читаемым произведениям;</p>	<p>рассматривает книги с детьми; показывает детям, как нужно правильно действовать с объектом; рассматривает вместе с детьми иллюстрации в книгах; показывает на иллюстрациях знакомые предметы и персонажи; поощряет у детей умение правильно действовать с объектами во время совместной деятельности</p>	<p>рассматривают книги; учатся правильно действовать с объектами; находят на иллюстрациях знакомые предметы и персонажей; правильно называют действие героев и дают оценку (хорошо-плохо) во время самостоятельного рассматривания сюжетов</p>
Шаг 2. Формирование умения давать характеристику предметам (по цвету, форме, величине, длине, материалу), изображенных в иллюстрациях книги		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>детские книги; выставки: книги одного автора или одно произведение в иллюстрациях разных</p>	<p>показывает образец характеристики предметов: по цвету; показывает образец характеристики предметов: по форме;</p>	<p>дают характеристику предметов: по цвету; дают характеристику предметов: по форме; дают характеристику предметов: по длине;</p>

художников; альбомы с иллюстрациями читаемым произведениям; алгоритм характеристики предметов и действий	показывает образец характеристики предметов: по длине; показывает образец характеристики предметов: по материалу; знакомит с алгоритмом характеристики предмета; поощряет детей, дающих правильно характеристику предмета, изображенного на иллюстрации	дают характеристику предметов: по цвету; дают характеристику предметов: по материалу; учатся использовать алгоритм для дачи характеристики предмета; дают характеристику предметов, изображенных на иллюстрациях
--	--	---

Шаг 3. Называние ребёнком предметов, объектов (детёнышей животных, предметов посуды), действий героев

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
предметные картинки; игрушки; альбомы «Животные и их детеныши», «Посуда»; картинки с изображением домашних животных, транспорта	привлекает внимание детей к новому предмету; многократно называет предмет, объект; формирует умение находить нужный предмет, объект по слову воспитателя; стимулирует название детьми предметов, объектов, изображенных на картинках словами их действий	рассматривают предметы, объекты на картинках; активно подражают речевому образцу; называют предметы, объекты, звукоподражательные слова, отдельные слова;

Шаг 4. Формирование умений пользоваться способами выстраивания отношений

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
альбомы, предметные картинки, игрушки	использует в своей речи образцы словообразования для использования в коммуникации; показывает примеры нравственных высказываний; поощряет у детей проявление самостоятельного выбора;	применяют по образцу способы коммуникации; применяют в деятельности примеры высказываний;

Шаг 5. Стимулирование желания отвечать на вопросы взрослого в процессе специально-организованных игр и упражнений

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
картотека специальных игр и упражнений, стимулирующих желание детей отвечать на вопросы взрослого;	подбирает специальные игры и упражнения, стимулирующие желание детей отвечать на вопросы взрослых; организовывает специальные игры и упражнения; стимулирует детей отвечать на вопросы взрослого; поощряет детей проявляющих желание отвечать на вопросы взрослого;	участвует в играх и упражнениях, организованных педагогом; отвечают на вопросы взрослого

Шаг 6. Общение воспитанников в процессе специально организованных игр и упражнений

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
игрушки; предметные картинки; иллюстрации к художественным произведениям; картотека специальных игр и упражнений для проявления детьми словотворчества;	подбирает специальные игры и упражнения для организации общения; организовывает специальные игры и упражнения; стимулирует детей проявлять инициативу в коммуникации; поощряет у детей проявление действий взаимной помощи; использует в своей деятельности образцы нравственного поведения; показывает примеры действий	применяют в процессе специально организованных игр и упражнений освоенных действий, норм и правил поведения; проявляют эмоциональный отклик на игры и занятия;

5.3 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми младшего дошкольного возраста (4-й год жизни)

Шаг 1. Восприятие различных образцов поведения (сказки, рассказы, стихи, загадки) через целостное познавательное-эмоциональное переживание (позиция слушателя), сопереживание героям. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания действий героев отношений		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - чтение художественной литературы; - репродукции картин, иллюстраций, соответствующих смысловому содержанию образовательно-развивающей ситуации; - игры, сюжеты 	<ul style="list-style-type: none"> - организует беседу, подготавливающую детей к восприятию нравственных норм, связывающую их опыт, текущие события с темой беседы; - вызвать у детей интерес к сюжету; - выразительно заинтересовано читает, устанавливает эмоциональный контакт с детьми; - обсуждает с детьми содержание произведения (дает оценки взаимоотношений героев, их поступкам; анализирует содержание в соответствии с формой; обращает внимание на особенности языка, углубляя эмоциональные и эстетические переживания детей); - просит детей рассказать стихи; - объясняет незнакомые слова и разъясняет смысл нравственного высказывания; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушают выразительное чтение произведения, - при восприятии произведения ставят себя на место героя, мысленно действуют, борются с его врагами; - отвечают на вопросы взрослого по содержанию произведения; - задают вопросы о значении слова и действия; - оценивают поступки персонажей, мотивы поведения
Шаг 2. Стимулирование сопереживания персонажам рассматриваемых событий. Выделение средств выразительности в рассматриваемых сюжетах, построение (по возможности) развернутых высказываний, использование интонационных средств выразительности		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение литературного произведения, обеспечивающее детям правильное и яркое восприятие 	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывают вместе со взрослым в ответ на его вопросы, - вставляют

	<p>сюжета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывает помощь детям в построении по возможности развернутых ответов на вопросы по содержанию прочитанного, по описанию картинок, персонажей сказки, сюжетов; - помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки-ребятушки, отомкнитесь, отοπнитесь!») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»); - помогает повторить его с разными интонациями; - использует подсказывающие вопросы, на которые дети отвечают сами целым предложением; 	<p>отдельные слова на вопросы взрослого,</p> <ul style="list-style-type: none"> - подключаются к совместному ответу; - отвечают на вопросы целым предложением; - использует прием рассказывания вместе со взрослым в ответ на его вопросы, вставляют отдельные слова; - отвечают на вопросы взрослого; пересказывают хорошо знакомые сказки и рассказы, построенные на повторе; - опираясь на подсказывающие вопросы взрослого, отвечают сами целым предложением; - пересказывают отдельные фрагменты текста, а затем и весь текст, опираясь на помощь взрослого;
<p>Шаг 3. Освоение средств выразительности как возможность передачи собственного отношения к сюжету</p>		
<p><i>Средства</i></p>	<p><i>Действия взрослого</i></p>	<p><i>Действия детей</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает произведение, (заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышают степень воспитательного воздействия); - предлагает рассмотреть иллюстрации, которые 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают литературное произведение, стремятся эмоционально откликнуться на описанные события; - воспринимают сказку или рассказ, следят за

	<p>углубляют понимание нравственного содержания текста, уточняют его, полнее раскрывают образы (до или после чтения текста);</p> <p>- предлагает вспомнить интересные места, дать (повторить) характеристики персонажей;</p> <p>- использует объяснение незнакомых слов как прием, обеспечивающий полноценное восприятие ситуации;</p> <p>- проводит беседу с целью уточнения содержания действия;</p> <p>- обсуждает с детьми эмоциональное впечатление от прочитанного, сыгранного действия</p>	<p>развитием действия;</p> <p>- размышляют, высказывают свое отношение к персонажам, оценивают их поступки, дают характеристику нравственных качеств, называют образные выражения;</p>
--	---	--

4.5 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми среднего дошкольного возраста (5-й год жизни)

1 этап. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания нравственного поведения героев сюжетов книг, игр, жизненных ситуаций		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- интонационно-выразительный голос педагога ;</p> <p>- книга с иллюстрациями к литературному произведению;</p> <p>- атрибуты для драматизации или материалы для их изготовления самими детьми;</p>	<p>- предлагает детям познакомиться с новым литературным произведением;</p> <p>- формулирует вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки;</p> <p>- раскрывает содержание и значение новых или непонятных слов из текста произведения;</p> <p>- поддерживает стремление детей</p>	<p>- следят за развитием действия в литературном произведении, сочувствуют положительным героям;</p> <p>- обращают внимание на интонационные средства выразительности педагога в беседе о книгах;</p> <p>- воспринимают информацию о названии произведения;</p>

	<p>эмоционально откликаться на описанные события;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагает детям заранее подготовленные вопросы для беседы, для поддержки желания ребенка осмыслить и оценить действия героев произведения; - предлагает оценить сюжет и поступки персонажей; - предлагает оценить нравственные коллизии и отношения; - предлагает осознать и назвать собственные эмоции, впечатления, мнение об идее (чему учит) и авторе произведения; - помогает детям определить главные структурные компоненты произведений и опираться на них при их пересказе; - инициирует разговоры о мотивах действия или поведения героев сюжетов; 	<ul style="list-style-type: none"> - передают свое отношение к персонажам и событиям историй, активно участвуют в обсуждении героев, средств, раскрывающих внутренние характеристики персонажей; - активно применяют средства выразительности при пересказе; - думают, размышляют, делятся впечатлениями, приходят к выводам и в то же время - передают свое отношение к поступкам персонажей произведения;
<p>2 этап. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, игр, передачи своего эмоционального отношения к персонажам, а также к событиям с помощью характерных описаний персонажей, их действий</p>		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - сказки, поэтические произведения, книги с нравственным содержанием, веселые книги; и т.п. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет подготовку детей к восприятию художественного произведения - использует мимику, 	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимают текст произведения, проникают в его смысл в ходе беседы после прочтения,

<ul style="list-style-type: none"> - создание игровых, проблемных ситуаций; - наблюдение за предметами и явлениями действительности; - использование наглядности, аудиовизуальных видов для имитации действия; - средства инсценирования литературного произведения (театральные персонажи, куклы, сюжетные игрушки, маски); - метод «словесное рисование» помогает детям лучше представить образы героев произведения или место действия; - прием словесной игры - беседа с детьми по содержанию литературного произведения, рассматривание иллюстраций, упражнения в образной речи; - детские рисунки 	<p>жесты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует элементарный эмоционально-образный анализ произведения, выражает свое отношение к нему, определяет главных героев, характеризует литературного героя и мотивирует к нему свое отношение, обращает внимание на образные средства языка; - использует методы имитации действия героев - предлагает детям показать (драматизировать) голосом, интонацией отдельные, самые яркие моменты произведения); - оценивает реакции детей 	<p>повествования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - включаются частично или полностью в его повторное воспроизведение с помощью моментов инсценировки, драматизации, повторения отдельных фраз или реплик; - ориентируются в эмоциональном построении сюжета произведения, понимания его содержания и запоминания последовательности эпизодов, а также определения основных средств эмоциональной выразительности; - включаются в драматизацию; - передают логику событий, используя средства выражения отношения, интонационно выражают свое отношение к главным героям, применяют типичные сказочные выражения, пословицы и поговорки; - выражают свои представления о том, что они увидели, почувствовали, пережили; - в ходе игры
---	---	--

		повторяют слова и действия своего героя; - в самостоятельной деятельности или в совместной деятельности с другими детьми используют элементы драматизации произведения, проигрывают сюжеты
3 этап. Формирование устойчивых навыков нравственного поведения		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
- оборудование для самостоятельной деятельности (ножницы, полоски бумаги (белая, цветная), клей, салфетки, кисточки для, карандаши, ластик, линейка, краски, картон, скотч, пресс);	- знакомит детей со способами создания проектов на нравственные темы - привлекает к отбору содержания для игр; - знакомит детей с элементарными правилами договора; - привлекает детей к организации самостоятельных коммуникаций; - спрашивает, какие правила правильного поведения в общей игре, занятии следует соблюдать; - организует сюжетно-ролевые игры	- эмоционально воспринимают истории, страдают героям сюжетов; - с удовольствием включаются в сюжетно-ролевые игры
4 этап. Поддержка самостоятельной коммуникативной деятельности детей: инициативы, стремления к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком игровых замыслов.		
<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
- средства детского творчества; - игры	- создает игровые ситуации для ознакомления детей с процессом коммуникации	- играют, сочиняют собственные сюжеты, - участвуют в ситуациях успеха своего и своих

	на примере литературных произведений; - предлагает игры с социально-значимым содержанием; - поощряет детей в активном применении средств оценки героев сюжетов	сверстников
--	--	-------------

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

5.6 Конструктор образовательно-развивающих ситуаций с детьми старшего дошкольного возраста (6-й годы жизни)

Шаг 1. Развитие эмоциональной отзывчивости, ценностно-смыслового восприятия и понимания деятельности и поведения героев произведений, игр, жизненных ситуаций, проживание и понимание через обсуждение, участие совместно со взрослым в проектах и т.п.

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - произведения художественной литературы; - использование сочетания литературных произведений и жизненных ситуаций. - иллюстрации, серия картин (использование ИКТ-технологий); - картотека аудио-видео сюжетов - разные виды конструктора; - мультимедийное оборудование; - коллекция костюмов, нарядов сказочного героя 	<ul style="list-style-type: none"> - обсуждает прочитанное, сыгранное; - задает наводящие вопросы по сюжету литературного произведения; - предлагает детям распределить роли персонажей в играх-драматизациях; - помогает перевоплотиться в выбранную роль; - стимулирует ведение диалогов по ролям - мотивирует на создание мультфильмов с нравственным сюжетом; - при ознакомлении с новыми произведениями на нравственные и этические темы проводит с детьми занятия в виде сеансов активизирующего общения; - дает педагогические комментарии по фактам переживания детей, осмысления ими обсуждаемых поступков и правил общественного поведения; - показывает детям, что в окружающей их жизни, в их отношениях с людьми можно увидеть те же проблемы, что и в 	<ul style="list-style-type: none"> - отвечают на вопросы; - рассуждают, высказывают свои впечатления, демонстрируют свои эмоциональные переживания; - вступают в диалог; - придумывают сюжеты и создают героев из различных материалов для собственных мультфильмов; - осознают события, которых не было в их личном опыте, - интересуются не только поступками героя, но и мотивами поступков, переживаниями, чувствами; - принимают вызов взрослых в ходе общения на этические темы, делают сами нравственный вывод; - активно участвуют в оценке как своего поведения, так и поведения окружающих людей в ходе тем разговоров включающих понятия: доброта, вежливость, бережливость,

	<p>прочитанных художественных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - является активным участником разговора, высказывает свое мнение о событиях, обращает внимание детей на внутренний мир, дает им возможность осмыслить и оценить свои действия, отношения, усилия; 	<p>искренность.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает перед детьми общественную, ценностную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращает их внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки; - задает вопросы, на выявление понимания детьми основного содержания и оценивания действий и поступков героев; - стимулирует рассказ по мнемотаблице (наводящими вопросами); - проводит сравнительное рассматривание иллюстраций к одному и тому же произведению, которые написаны разными художниками; - предоставляет возможность детям дать оценку картинок-иллюстраций; - организует коллективное распределение ролей 	<ul style="list-style-type: none"> - слушают педагога; - пересказывают по серии картинок; - воспроизводят с разной интонацией; - придумывают, предлагают варианты сюжетов; - иллюстрируют сюжеты с помощью различных техник; - в играх-драматизациях отражают свои впечатления, передают различные события, используют интонационно выразительные приемы речи, мимику, жесты придающие игре естественность и правдивость; - в ходе драматизации определяют план своих действий по выполнению роли

Шаг 2. Сочинение новых эпизодов для имитационных игр (по представлению) опираясь на отдельные реальные (бытовые) и вымышленные сюжеты

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - ИКТ технологии; - видео картотека сказок; - видео иллюстрации к разным сказкам; - атрибуты к сказкам; - технологии ТРИЗ. 	<ul style="list-style-type: none"> - мотивирует просмотр сюжетов; - помогает выбрать атрибуты и видео иллюстрации; - направляет в сочинении новых эпизодов на основе технологии ТРИЗ; 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривают, думают, рассуждают; - подбирают иллюстрации, атрибуты; - составляют эпизоды сказок с помощью «Волшебной книги», на основе технологии ТРИЗ;

**Конструктор
образовательно-развивающих ситуаций
(7-ой год жизни)**

Шаг 1. Ценностно-смыслового восприятие и понимание более сложных ситуаций нравственной направленности, обсуждение и эмоционально-нравственная оценка сюжетов, отражение детьми в рисунке, аппликации, конструировании, мультипликации впечатлений о прочитанном, услышанном, передача своего отношения к отражаемым объектам и их взаимоотношениям известными средствами

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - произведения разных жанров; - небылицы, считалки, дразнилки, потешки, перевертыши, шуточные диалоги; - чтение или рассказывание одного произведения; - чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов; - объединение произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - дает краткий рассказ о писателе, напоминает о его других книгах, уже знакомых детям; - передаёт разными средствами выразительности разное отношение к героям; - поддерживает детские переживания; - проводит анализ сюжетов; - задает вопросы, направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему, позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям, направленные на 	<ul style="list-style-type: none"> - слушают, слышат и осознают, получают эстетическое наслаждение; - активно участвуют в беседе после ознакомления с произведением; - показывают понимание обобщенного смысла на основе сопоставления, обсуждения близких по смыслу, но разных по сюжету произведений; - проявляют свое отношение к словесному образу как к авторскому приему; - замечают и обращают внимание на выразительное, яркое слово, определяют (осознают) его роль в тексте; - обозначают свое

<p>одного жанра или несколько жанров</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединение нового и уже знакомого материала; - объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства: - чтение литературного произведения и рассматривание репродукций картины художников; - иллюстрирование книг с нравственным содержанием; - игры на сравнение произведений с героями, противоположными по своим нравственным качествам; - портреты писателей, поэтов, художников-иллюстраторов; - тематические индивидуальные беседы о прочитанном; - инсценировка литературных произведений (игра-драматизация, театрализованное выступление детей, 	<p>выяснение мотивов поступков героев, обращающие внимание на языковые средства выразительности; направленные на воспроизведение содержания; подводящие к выводам («Почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем писатель рассказал нам эту историю?»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - читает книги с последующей беседой; - показывает и предлагает имитировать интонации, характерные для того или иного персонажа; - обеспечивает осмысление произведений 	<p>отношение к персонажам</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризуют поведение героев (плохой или хороший); - воспринимают не только героев с однозначным, «монолитным» характером (плохой или хороший), но и с более сложным, чье поведение иногда характеризуется противоречивыми поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивами; - чувствуют настроение, высказывают собственное отношение к событиям и персонажам; - сопереживают, сочувствуют герою произведения; - запоминает и воспроизводит авторские средства выразительности, использует их в собственном пересказе, замечает в рассказах сверстников; - отвечают на вопросы, задают вопросы в ходе беседы со взрослым о прочитанных ранее любимых книгах; - участвуют в создании мультфильмов по мотивам сказок, историй; - играют в сюжетно-ролевые игры по мотивам сказок, сказов, легенд и т.п.; - участвуют в изготовлении кукол-персонажей, атрибутов к играм из разных материалов;
--	---	--

<p>кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, - мастерская по изготовлению костюмов, персонажей героев, атрибуты для инсценировки, сюжетно-ролевых игр; - видеозаписи сказок и рассказов, мультфильмов, детских фильмов</p>		
--	--	--

Шаг 2. Сочинение историй на заданную (выбранную) тему с описанием деталей, опираясь только на собственные нравственные представления, эмоциональное восприятие и отношение

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- загадка о предмете, явлении, сюжете и др. - модели, на основе которых составляется история</p>	<p>- знакомит детей с моделями, на основе которых высказывание;</p>	<p>- действуют по заданному плану; - выполняют и придумывают предложение, чтобы в нем было определенное (трусливый, осторожный, смелый и др.); - сравнивают героя; - придумывают предложения, чтобы в них были определенные слова; - используют придуманные ими предложения и фразы, описывают характер героя, рассказывают что с ним произошло, чем все закончилось;</p>

Шаг 3. Развитие умения детей предвидеть и планировать ход истории, жизненной ситуации
Создание возможности для нравственного самовыражения детей

<i>Средства</i>	<i>Действия взрослого</i>	<i>Действия детей</i>
- разные средства	- предлагает вопросы по придумыванию новых эпизодов для нравственного выбора; - предлагает сочинять сюжетные рассказы по картине, из опыта на тему, предложенную взрослым, придумывание конца к рассказу, рассказы по аналогии, придумывание собственных сказок и т.п.) с помощью модели структуры сюжетного монолога;	- участвуют в ситуациях общения, вызывающих необходимость рассказывать о собственном понимании, способе решения проблемы

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Литература

1. Закон Российской Федерации "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 года. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция дошкольного воспитания / Дошкольное воспитание. 1989.- №5.-С. 10-23. http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_15714.htm
3. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

Дополнительная литература

4. Абраменкова, В.В. Программа «Духовно-нравственное развитие современного ребенка в России» как интегративный курс / В.В. Абраменкова // Нравственные императивы в праве. - 2008. - № 1. - С. 59-78.
5. Абраменкова, В.В. Сорадование и сострадание в детской картине мира / В.В. Абраменкова. - М.: ЭКО, 1999. - 224 с.
6. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: Учебное пособие / В.В. Абраменкова. - М.: ПЕР СЭ, 2008. - 431 с.
7. Александрова, Е.А. Взаимодействие детей и взрослых и создание открытого детско-взрослого сообщества / Е.А. Александрова // Культурные практики детства. Опыт организации. Специальный выпуск серии «Новые ценности образования» / Под ред. А.В. Бояринцевой и Н.Б. Крыловой. Научный ред. серии Н.Б.Крылова. Вып. 4 (42), 2009. - С. 28-32.
8. Алиева, Э.Ф. Сборник сказочных историй «Как карапушки учились понимать друг друга» / Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова / Практикум для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 2010 - 96 с.
9. Артамонова, О.В. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности / О.В. Артамонова // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4.
10. Бабаева, Т.И. Подходы к программе социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в детском саду / Т.И. Бабаева // Теоретические основы программы воспитания в детском саду. - СПб., 1992. - С. 14-29.
11. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психол. исследование АПН СССР / Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 1968. - 464 с.
12. Буре, Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие / Р.С. Буре. - М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 80 с.
13. Виноградова, Н.Л. Социальное пространство и социальное взаимодействие / Н.Л. Виноградова // Вестник ВГУ. Серия «Гуманитарные науки». - 2005. - № 2.
14. Гришина, Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г.Н. Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. - № 1. - С.67-73.

15. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. - М.: Просвещение, 2009. - 23 с. (Серия «Стандарты второго поколения»).
16. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А.Репиной; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1987. - 192 с.
17. Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников. Методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Сост. Н.П. Шитякова, Т.Г. Феоктистова. - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2002. - 74 с.
18. Загвоздкин, В. Вальдорфский детский сад. В созвучии с природой / В. Загвоздкин. - М.-СПб.: Деметра - Народное образование - ИД Карапуз, 2005. - 160 с.
19. Званцова, М.Е. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе экологической культуры / М.Е. Званцова, С.Е. Блохина // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 4. - С. 86-90.
20. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995. - 347 с.
21. Киянченко, Е.А. Формирование осознанного отношения к правилам поведения у детей 5-6 лет [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук /Е.А.Киянченко. - М., 1999. - 16 с.
22. Козлова, С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром / С.А. Козлова. - М.: Педагогика, 1988. - 104 с.
23. Козлова, С.А. Социальное развитие дошкольника. Советы родителям / С.А. Козлова. - М.: Школьная Пресса, 2003. - 32 с. (Программа «Я - человек». - Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 34).
24. Кокуева, Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа / Л.В. Кокуева. - М.: Аркти, 2005. - 144 с.
25. Коменский, Я.А. Материнская школа / Я.А. Коменский; пер. с нем. М.Н.Воскресенской. - СПб.: Типография училища глухонемых, 1892. - 64 с.
26. Конохова, Е.С. Проблема нравственного воспитания современных дошкольников / Е.С. Конохова // Детский сад: теория и практика. - 2011. - №4. - С. 38-42.
27. Космачева, Н.В. Проблема формирования нравственных ценностных ориентаций у дошкольников / Н.В. Космачева // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 4. - С. 17-26.
28. Крылова, Н.Б. Культурные практики ребенка в образовании с позиции понимающей педагогики / Н.Б. Крылова // Культурные практики детства. Опыт организации. - специальный выпуск серии «Новые ценности образования» / Под ред. А.В.Бояринцевой и Н.Б.Крыловой. Научный ред. серии Н.Б.Крылова. Вып. 4 (42), 2009. - С. 7-20.
29. Крячко, А.А. Стратегии развития родительской культуры на пороге

третьего тысячелетия: поиск оптимального подхода / А.А. Крячко [Электронный ресурс] // http://www.rojdestvo.ru/data/publish_pedag/publish_ped08.shtml.

30. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методические рекомендации / М.Д. Маханева // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. - № 1. - С. 55-67.

31. Микляева, Н.В. Социально-нравственное воспитание детей от 5 до 7 лет. Конспекты занятий / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, А.Г. Ахтян. - М.: Айрис-пресс, 2009. - 208 с. (Дошкольное воспитание и развитие).

32. Мухина, В.С. Таинство детства: В 2 т. Т. 2 / В.С. Мухина. - 3-е изд. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. - 448 с.

33. Непомнящая, Н.И. Ценностность как личностное основание: Типы. Диагностика. Формирование / Н.И. Непомнящая. - М: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. - 176 с.

34. Никандров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание в современной России / Н.Д. Никандров // Педагогика. - 2008. - № 9. - С. 3-12.

35. Никандров, Н.Д. Россия: ценности общества на рубеже XXI века / Н.Д. Никандров. - М.: МИРОС, 1997. - 144 с.

36. Петрова, В.И. Нравственное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 80 с.

37. Петрова, В.И. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 80 с.

38. Потаповская, О.М. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста - приоритетное направление дошкольного воспитания / О.М. Потаповская // Дошкольник. Младший школьник. - 2006. - № 3. - Вкладыш. - С. 1-4.

39. Потаповская, О.М. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей / О.М. Потаповская // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1. - С. 14-16.

40. Ривина, Е.К. Ознакомление дошкольников с государственной символикой России / Е.К. Ривина // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. - № 1. - С. 79-85.

41. Слободчиков, В.И. Духовные проблемы человека в современном мире / В.И. Слободчиков // Педагогика. - 2008. - № 9. - С. 33-39.

42. Сомкова, О.Н. Добро и зло в системе нравственных представлений старших дошкольников / О.Н. Сомкова, Е.С. Конохова // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 4. - С. 43-52.

43. Стеркина, Р.Б. Я, ты, мы: социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005. - 93 с.

44. Ушинский, К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании //

Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 2. - М.: Педагогика, 1988. - С. 27-57.

45. Христенко, Е.В. Формирование у детей дошкольного возраста ценностного отношения к труду / Е.В. Христенко, Т.В. Масюк // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 4. - С. 91-97.

46. Цветкова, И.М. Любовь к Родине воспитывается с раннего возраста. О работе клуба детей и родителей по патриотическому воспитанию «Юный тверитянин» / И.М. Цветкова, Е.Е. Makeенкова // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. - № 1. - С. 73-78.

47. Шепилова, Н.А. Формирование ценностей у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шепилова // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 4. - С.27-31.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Приложение 1

1. Диагностика и исследование нравственной сферы дошкольника
(Фридман Г.М., Пушкина Т.А., Каплунович И.Я. Изучение личности
учащегося и ученических коллективов. – М., 1988, с. 326-341)

Диагностика развития нравственной сферы ребенка чаще всего включает исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента нравственного развития. Исследование когнитивного компонента предполагает изучение осознания детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах. Исследование эмоционального компонента предполагает изучение нравственных чувств ребенка, эмоционального отношения к моральным нормам. Исследование поведенческого компонента предполагает выявление нравственного поведения в ситуации морального выбора, нравственной направленности личности во взаимодействии со сверстниками и т.д.

Метод «Беседа»

(предназначен для изучения представлений детей 6-7 лет о нравственных качествах)

Развиваются обобщенные представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким моральным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, лень.

Вопросы для беседы:

- Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
- Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
- Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
- Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
- Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
- Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Выясняют соответствие представлений о нравственно-волевых качествах возрасту. Делается вывод о том, как меняются эти представления с возрастом.

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо?»

Воспитанника просят привести примеры: доброго дела, справедливого поступка ; поступка , который они оценивают отрицательно, поступка проявления безответственности ; привести примеры из художественных произведений и личной жизни когда он испытывает (ал) сострадание, сочувствие к героям книги или окружающим его людям.

Литературные произведения применяемые при диагностике **«Что такое хорошо и что такое плохо?»**

Сказки, былины: «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Снегурочка», пресказ Е.Поленовой «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», «Белая уточка» из сборника сказок А.Афанасьева, «Волк и лиса», «Гуси – лебеди», «Хаврошечка», И.Соколов _Микитов «Соль земли» К.Ушинский «Слепая лошадь» и др.

Обработка результатов.

Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3-х бальной шкале:

1 балл – если у ребенка сформировано неправильное представление о данном нравственном понятии;

2 балла – если представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное;

3 балла – если сформировано полное и четкое представление

Методика «Закончи историю»

Детям читают рассказ-ситуацию из жизни. Задаются вопросы: «Как называется такой поступок?», «О каком справедливом поступке ты можешь рассказать сам?». *Обработка результатов по вышеуказанной шкале.*

2. Диагностика эмоционального компонента нравственного развития

Методика «Сюжетные картинки»

(по Р.Р.Калининой)

Ребенку предоставляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Он должен разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие, объясняя свой выбор.

Обработка результатов.

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением плохих и хороших поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (называет моральные нормы); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

Методика «Что мы ценим в людях»

(предназначена для выявления нравственных ориентаций ребенка).

Ребенку предлагается мысленно выбрать двух своих знакомых: один из них хороший человек, на которого ребенок хотел бы быть похожим, другой – плохой. После чего просят назвать те их качества, которые нравятся в них и которые не нравятся, и привести по три примера поступков на эти качества. Исследование проводится индивидуально. Ребенок должен дать моральную оценку поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный поступок.

Обработка результатов.

0 баллов – ребенок не имеет четких нравственных ориентиров. Отношения к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам ещё недостаточно устойчивое.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Методика «Как поступать»

(предназначена для выявления отношения к нравственным нормам).

Ребенку предлагается представить себе заданную ситуацию и сообщить, как бы он повел себя в ней. Например: во время игры один из твоих друзей сломал игрушку. Ты это видел. Он не сознался. Что ты скажешь? Почему?

Обработка результатов по вышеуказанной шкале.