

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
Свердловской области  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



**ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «САМОЦВЕТ»**

Екатеринбург  
2019

**ББК 74.100(235.5)**

**Т 52**

**Рецензенты:**

Чудиновских Е. А., заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

Захарова С. Б., старший воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Гармония» комбинированного вида, г. Нижний Тагил

**Авторы:**

Толстикова О. В., доцент кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

Трофимова О.А., заведующий кафедрой педагогики и психологии, к. п. н., доцент ГАОУ ДПО СО «ИРО»

**Т 52 Толстикова О. В.**

**Технологии реализации культурных практик образовательной программы «СамоЦвет» / О. В. Толстикова, О. А. Трофимова;** Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2019. – 211 с.

Данное пособие является составной частью комплекта пособий образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».

В пособии предложено описание тех технологий и алгоритмов их реализации, которые соответствуют концептуальным идеям, обеспечивают достижение цели ОП ДО «СамоЦвет».

Пособие предназначено для педагогических работников дошкольного образования, заинтересованных в развитии ребенка, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

В пособии представлены материалы и педагогические находки дошкольных образовательных организаций – пилотных площадок ОП ДО «СамоЦвет» Свердловской области.

Содержание пособия учитывает не только цели и задачи обязательной части ОП ДО «СамоЦвет», но и специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.

**ББК 74.100(235.5)**

© Толстикова О. В., 2019

© Трофимова О. А., 2019

## Оглавление

Глава 1. Концептуальные идеи образовательной программы «СамоЦвет» как основание для отбора образовательных технологий .....	4
Глава 2. Образовательные стратегии, методы и технологии.....	8
Глава 3. Технологии реализации культурных практик образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».....	14
Глава 4. Игровые технологии .....	188

## **Глава 1. Концептуальные идеи образовательной программы «СамоЦвет» как основание для отбора образовательных технологий**

Концепция образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет» (далее – ОП ДО «СамоЦвет») включает следующие основы:

- идея «моделирования» ребенком своего внутреннего мира при ориентировании на конструкты внешнего мира – правила, образцы, эталоны, семейные и культурные традиции и т. д., которые проявляются в пространстве мира образцами поведения и общения взрослых, СМИ, рекламой, историческими текстами, традициями, культурными ценностями, менталитетом народа;
- идея сопровождения процесса культурной идентификации ребенка в пространстве мира детства, предусматривающая, что механизм культурной идентификации заложен в каждой личности на основе способности имитировать, подражать;
- идея культурной идентификации ребенка дошкольного возраста обеспечивает становление основ духовной культуры, способствует открытию ее ценностей и смыслов, активизирует потребность ребенка принять лучшие образцы поведения, общения, способов жизнедеятельности и идентифицировать себя с ними, создавая свою траекторию жизни с ориентацией на эмоционально воспринятые эталонные ценностные ориентиры и установки взрослых;
- идея спонтанности выбора ценностного эталона, обусловленного яркой событийностью, ситуативностью, спонтанностью выбора, поведением, является характерной для дошкольника, рождает иерархию соподчинения мотивов, мотив рождает смысл, ситуацию хаотичных векторов отношений.

Ценности, которые осваивает ребенок на основе культурных образцов, являются определенным социокультурным механизмом защиты ребенка от негативных воздействий внешней среды.

В культурных образцах заложена возможность для ребенка видеть себя через других, выделить позитивные и негативные действия, избежать неудачи. Свобода проявляется в выборе точного и верного действия, поступка, которые приведут ребенка к результату как показателю его самодостаточности и самооценности.

В содержании ОП ДО «СамоЦвет» выделены ценности, которые могут быть познаны ребенком в период раннего и дошкольного развития (ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность») и актуализированы далее в содержании образовательных областей (направлений) развития дошкольников): социально-коммуникативное, познавательное, физическое, речевое, художественно-эстетическое направления.

Значимость ценностей культуры в жизни человека определяется их возможностями в освоении (принятии) смыслов жизни.

Ценностная основа ОП ДО «СамоЦвет» позволяет модернизировать содержание и технологии обучения и воспитания детей в соответствии с поликультурными, этнокультурными и социокультурными достижениями России и Свердловской области.

Развитие культурной идентичности ребенка зависит от степени выраженности и интенсивности воздействия культурных эталонов, являющихся основой культурных практик, на личность ребенка в ходе его социализации, образования и воспитания.

*В ОП ДО «СамоЦвет» предусматривается аксиологический подход*, позволяющий выделять ценностный компонент культуры, который объединяет элементы культуры в систему на различных уровнях: общества, социальных групп, личностей. Культура в контексте данного подхода выступает средством ценностного осмысления мира.

Система ценностей является основой организации ценностно-смыслового пространства дошкольного образования, которая включает отбор таких ценностей, которые могут быть освоены дошкольниками:

- ценности семьи;
- ценности здоровья;
- ценности труда и творчества;
- ценности социальной солидарности (социальной направленности).

Через систему ценностей осуществляется культурная регуляция человеческой деятельности. Ценности помогают обществу и человеку определить хорошее и плохое, идеальное или избегаемое состояние, истину и заблуждение, красоту и безобразие, справедливое и несправедливое, допустимое и запретное, существенное и несущественное и т. д.

Таким образом, под ценностями понимаются материальные или идеальные предметы, обладающие значимостью для данного социального субъекта с позиций удовлетворения его потребностей и интересов.

Освоение смыслов культуры и образования осуществляется в деятельности человека. В связи с этим положением другим основанием реализации ОП ДО «СамоЦвет» является **деятельностный подход**, который представлен категориями и понятиями «предметная деятельность», «игровая деятельность», «общение», «самостоятельная деятельность», «совместная деятельность», «совместная партнерская деятельность», «образовательное пространство», «метод», «организация образовательного процесса», «пространство деятельности», «ситуация деятельности», «содержание образования», «социокультурное образовательное пространство», «средства образования», «субъектное пространство» и другими.

Организация совместной партнерской деятельности взрослого с детьми в ОП ДО «СамоЦвет» ориентирована на следующие идеи:

- субъектность образования: *ребенок рассматривается как субъект собственного развития, деятельности и поведения*, который социализируется и учится с помощью взрослых на своем собственном опыте;
- опора на ведущие виды деятельности, прежде всего познавательно-исследовательскую деятельность, игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- поддержка взрослым ведущей для развития детей самостоятельной деятельности в развивающем предметно-пространственном окружении, способствующем проявлению самостоятельности, инициативности;
- учет сенситивных периодов развития;
- преодоление зоны ближайшего развития и организация в ней совместной деятельности детей и взрослых;
- обогащение, усиление, углубление детского развития в условиях эмоционально насыщенного, интересного, познавательного, творчески привлекательного образовательного процесса;
- проектирование, конструирование и создание ценностно развивающих образовательных ситуаций воспитывающей деятельности;

- обязательная результативность (продуктивность) каждого вида деятельности;
- высокая мотивированность любых видов деятельности;
- обязательная рефлексивность всякой деятельности;
- нравственное обогащение используемых в качестве средства видов деятельности;
- активность ребенка в образовательном процессе, который заключается в целенаправленном активном восприятии ребенком изучаемых явлений, их осмыслении, переработке и применении.
- сотрудничество детей и взрослых в различных видах деятельности, подкрепляемое постоянным общением в диалоговых формах;
- поддержка детской инициативы, определяющей содержание и формы взаимодействия с детьми с позиции «от детей», «вместе с детьми», «следуя за детьми»;
- признание за ребенком права на участие в принятии решений через совокупность условий, ситуаций выбора, стимулирующих развитие субъектности ребенка и ее проявление через творчество, избирательность, инициативу, интересы, активность, самостоятельность и направленность на предпочитаемые виды детской деятельности, выбор партнеров по общению, способов, материалов, времени (временных рамок) деятельности;
- учет индивидуальных особенностей и интересов участников деятельности;
- рассмотрение социальной среды, в том числе ближайшего окружения ребенка, как главного источника развития личности, мышления и других психических функций через использование ребенком «психологических орудий» путем овладения знаково-символической системой (язык, письмо, счет).

Содержание ОП ДО «СамоЦвет» соответствует цели раннего и дошкольного образования на современном этапе, а именно: непрерывному накоплению ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, другими детьми и взрослыми при решении задач и проблем (познавательных, нравственных, эстетических, социальных и других) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, что должно стать основой формирования у него целостной картины мира, готовности к саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

Организационной формой экстраполяции культурных и социальных ценностей ребенку с целью развития его субъективности, формирования субъективной позиции являются **культурные практики**.

Отбор культурных (социокультурных) практик в ОП ДО «СамоЦвет» предусматривает **учет возрастных аспектов проектирования ценностно ориентированного образовательного пространства дошкольного образования**.

Присвоение личностью ценностей представляет собой процесс познания мира в единстве четырех составляющих: мотивационного, когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов.

На этапе дошкольного детства присвоение ценностей происходит в единстве эмоционального, поведенческого и когнитивного компонентов.

*Эмоциональный компонент* включает в себя показатели положительного отношения к ценностным ориентирам, готовность проявлять общечеловеческие ценностные качества. Позитивный эмоциональный отклик вызывает у дошкольника желание овладеть этим качеством. Развитие эмоционального компонента проходит через развитие

эмпатии, рост осмысленности эмоциональных переживаний, повышение эмоциональной чувствительности ребенка.

*Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент* проявляется через практическое включение в деятельность, где дошкольник закрепляет привычки поведения, следуя определенным морально-этическим нормам.

*Когнитивный компонент* представляет собой знание и понимание смысла ценностного ориентира. Его развитие осуществляется в направлении уточнения и углубления представлений о ценностях.

Только то знание приобретает ценность для ребенка, которое он принимает как лично значимое. Лично значимыми знаниями для ребенка-дошкольника становятся только те, которые он прочувствовал, испытал на практике, хотел бы сохранить в памяти (память мыслей, чувств, действий). Опора на жизненный опыт личности есть путь превращения образовательных знаний в ценность.

Для ребенка раннего возраста характерно зарождение представлений о ценностных ориентирах, таких как «хорошо», «плохо», «можно», «нельзя», на физиологических реакциях. Затем ребенок начинает ориентироваться на оценки взрослых об окружающей действительности и о себе. Усвоение норм осуществляется в процессе наблюдения за реакциями взрослого.

Дошкольный возраст является наиболее сенситивным возрастом познания, принятия и присвоения себе ценностей общества, в котором живет ребенок. Дошкольник усваивает модели поведения в соответствии с присваиваемыми ценностями. Система ценностей будет выполнять роль ориентира в целостной картине мира.

## Глава 2. Образовательные стратегии, методы и технологии

ОП ДО «СамоЦвет» обладает обобщенным универсальным (рамочным) характером, содержит общие модели, методологию и принципы построения, ориентирована на социокультурную ситуацию развития детей раннего, дошкольного возраста, учитывает современные психолого-педагогические исследования.

Методологические положения, концептуальные идеи ОП ДО «СамоЦвет» служат ориентировочной основой образовательной деятельности, что позволяет взрослым осуществлять выбор наиболее эффективных методов, приемов, технологий для решения возникающих вопросов в различных ситуациях (ценностно развивающих, проблемных, игровых, спонтанно возникающих), обеспечивать гибкий подход к реализации ОП ДО «СамоЦвет» с учетом возможностей вариативности содержания образовательной деятельности и особенностей реального процесса развития детей, предоставляет возможность для творчества в осуществлении образовательной деятельности.

ОП ДО «СамоЦвет», являясь конкретной программой, позволяет взрослым, пользуясь ее положениями (универсальным и вариативным содержанием), осуществлять образовательную деятельность на основе предложенных технологий, открытости для идей, креативности, учитывающих индивидуальные особенности, потребности и интересы детей и взрослых.

Предлагаемые для применения взрослыми образовательные методы, приемы и технологии не нарушают ее универсальный (рамочный) характер, учитывают ориентацию на то, что в дошкольном возрасте *интеллектуальное развитие должно быть подчинено развитию эмоционально-чувственной сферы.*

Взрослые, действующие по ОП ДО «СамоЦвет», формулируют содержание работы по ходу образовательной деятельности, определяя и решая задачи развития ребенка в зависимости от сложившейся образовательной, ценностно развивающей ситуации, опираясь на интересы (в т. ч. ситуативные) и потребности как отдельного ребенка, так и группы детей.

При реализации предложенных ОП ДО «СамоЦвет» технологий, методов и приемов необходимо учитывать нацеленность программы на достижение целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, формулируемых в виде базовых характеристик личностного развития, ценностных ориентаций и базовых компетенций ребенка:

- проявлять творческое, осмысленное, ценностное отношение к собственному здоровью (физическому, духовному);
- осуществлять ценностный выбор, стремиться в своих поступках, поведении следовать положительному примеру (образцу), осуществлять и обосновывать собственный выбор;
- проявлять заботу о себе, других людях, ближайшем (социальном, природном) окружении, обществе, стране;
- проявлять потребность в деятельности, которая была бы ценной для других, для развития дальнейшей собственной или коллективной деятельности (культурно-смысловой контекст);
- проявлять способность к принятию решений, опираясь на свои знания, умения в различных видах деятельности;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- позитивная установка к различным видам труда и творчества;

- безопасное поведение в быту, социуме, природе;
- эмоциональная отзывчивость, сопереживание;
- проявлять стремление к инициативному, самостоятельному действию;
- реализовывать, воплощать осознанный и самостоятельный выбор;
- ставить и решать вопросы, проблемы;
- стремиться к знаниям;
- творчески, критически мыслить, проявлять элементы рефлексии;
- готовность к совместной деятельности, работе в команде;
- согласовывать собственные интересы с интересами других людей;
- конструктивное поведение в конфликтных ситуациях;
- поведение осознанное и произвольное, более независимое от влияния среды, ориентированное на возможные последствия.

При выборе новых образовательных программ дошкольного образования педагоги в первую очередь обращают внимание на их эффективность. Так как технологические процессы (в том числе и педагогический процесс, построенный по технологическим принципам) должны быть высокоэффективными, педагоги, стремящиеся повысить качество воспитания и обучения, включаются в поиск, освоение и внедрение педагогических технологий в образовательный процесс дошкольной образовательной организации.

В современной образовательной практике возникают вопросы: «Как гарантировать достижение результатов обучения и воспитания?», «Как повысить эффективность образовательного процесса?»

Поиск ответов на поставленные вопросы приводит не только ученых, но и практиков к попытке «технологизировать» воспитательно-образовательный процесс.

Что же такое **педагогическая технология**? Прежде всего, необходимо обратиться к общему толкованию понятия «технология».

Слово «технология» происходит от греческих слов: *techne* – «искусство, мастерство, умение» и *logos* – «наука, закон». Дословно «технология» – наука о мастерстве. Известный американский философ М. Вартофский анализирует искусство и технологию и убедительно показывает, что эти понятия представляют не противоположные, а взаимодополняющие модели единой человеческой деятельности: «Технология является не альтернативной, не противоположной искусству моделью, а составной частью жизнеспособной модели искусства. И наоборот, эстетическое, исследовательское, творческое – это то, что должно обязательно входить в жизнеспособную модель технологии».

Можно привести ряд определений понятия «технология», но, в сущности, все они отражают основные, характерные признаки технологии: как процессуальная категория, как совокупность методов изменения состояния объекта, как проектирование и использование эффективных процессов.

Каково же понимание технологии в педагогическом аспекте? В современных условиях реформирования образовательных систем происходит *технологизация образовательных процессов*. К настоящему времени накоплен значительный теоретический и практический опыт технологизации всех «параметров» образовательного процесса: целей, содержания, степени усвоения информации, способов деятельности и воздействия, оценки и контроля достижения заданных результатов.

Обобщая определения понятия «технология», Н. В. Борисова делает вывод, что «суть данного термина состоит в следующем: это процесс достижения определенных результатов по изменению исходного состояния объекта посредством использования свойственной конкретной области деятельности, совокупности методов, средств, способов. Одновременно наука о таких процессах вскрывает закономерности его осуществления наиболее эффективным и экономичным путем» [3, с. 17].

Таким образом, вырисовывается своеобразная модель: **цель – средства/правила их использования – результат**. Это ядро любой технологии в образовании.

В ходе проектирования технологии важно учитывать **принципы ее построения** (А. Н. Леонтьев, Л. В. Занков, Н. Ф. Галызина и др.):

- деятельностной активности;
- индивидуализации;
- партнерского взаимодействия;
- рефлексивности;
- свободы личного выбора и ответственности за него.

*Принцип деятельностной активности* заключается в целенаправленном активном восприятии изучаемых явлений, их осмыслении, творческой переработке и применении. Ребенок становится субъектом деятельности благодаря тому, что он включается в различные виды деятельности, в решение проблемных ситуаций, в совместный коллективный поиск решений практических задач.

*Принцип индивидуализации образования* направлен на создание наиболее благоприятных условий реализации каждым ребенком своих целей и целей, совместно выработанных в коллективе сверстников при поддержке взрослых.

*Принципы рефлексивности, партнерского взаимодействия, свободы личного выбора и ответственности за него* можно объединить в одну группу, так как они определяют условия для творческого подхода к организации взаимоотношений между взрослыми и детьми.

Для выявления сущности образовательной технологии важно понять, что ее составляет, какова ее структура. Из определения следует, что **компонентами образовательной технологии выступают**:

- *концептуальная основа* (то есть научная база технологии, те психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент);
- *содержательная часть* (то есть цели и содержание обучения и воспитания);
- *процессуальная часть* (то есть формы, методы, средства, условия организации учебно-воспитательного процесса, результаты).

Технология в максимальной степени связана с образовательным процессом – деятельностью педагога и ребенка, ее структурой, средствами, методами и формами. Поэтому в структуру образовательной технологии входят:

- а) концептуальная основа: краткое описание руководящих идей, гипотез, принципов технологии, способствующее пониманию, трактовке ее построения и функционирования; основные идеи и принципы (основной используемый фактор развития, научная концепция освоения), позиция ребенка в образовательном процессе. Концептуальная часть рассматривается с позиции новизны (инновационность), альтернативности, гуманизма и демократизма, современности.
- б) содержательная часть обучения и воспитания (объем и характер содержания образования):
  - категория воспитанников, на которых рассчитана технология;

- цели обучения – общие и конкретные;
- мотивационная характеристика;
- содержание материала.

Программно-методическое обеспечение:

- учебно-методические пособия;
- дидактические материалы;
- наглядные и технические средства обучения, медиаресурсы;

Программно-методическое обеспечение должно удовлетворять требованиям научности, технологичности, достаточной полноты и реальности осуществления.

в) процессуальная часть – технологический процесс:

- организация образовательного процесса;
- методы и формы образовательной деятельности взрослого с детьми;
- педагогическая диагностика образовательного процесса (современный диагностический инструментарий).

В процессуальной характеристике прежде всего определяется целесообразность и оптимальность отдельных элементов, комплексность всех методических средств, адекватность содержания образования концептуальной идее и контингенту воспитанников.

### **Условия реализации педагогом технологий ОП ДО «СамоЦвет»**

Условия, необходимые для эффективного овладения и реализации образовательных технологий ОП ДО «СамоЦвет»:

- понимание педагогом методологических основ, концептуальных идей программы, центральной технологии, направленной на воспитание и развитие детей;
- предоставление возможности педагогу «пожить» в этой технологии, пропустив ее через систему своих эмоций, потребностей и ценностных установок;
- учет личностных качеств педагога при подборе технологии, поскольку от этого зависит ее эффективность, предложение педагогу палитры педагогических технологий, чтобы он мог реализовать ту, которая более всего способствует развитию детей с учетом их индивидуальных особенностей;
- реализация технологии целиком, так как эффект достигается при полной реализации всего комплекса действий;
- наличие высокого уровня развития педагогического мастерства, которое складывается из четырех относительно самостоятельных частей:
  - мастерства организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей;
  - мастерства мотивации, убеждения;
  - мастерства трансляции знаний и формирования опыта деятельности;
  - мастерства владения педагогической техникой.

Педагогическая техника – это совокупность умений и навыков, которые необходимы для эффективного применения системы методов педагогического взаимодействия с отдельным ребенком и коллективом в целом:

- эмоциональная «заразительность»;
- речевые (диалогические) умения;
- умение мимической и пантомимической выразительности;

- умение управления своим психическим состоянием и поддержания эмоционально-творческого напряжения;
- актерско-режиссерские умения, позволяющие влиять не только на ум, но и на чувства ребенка;
- умение передавать детям опыт эмоционально-ценностного отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- технологическая компетентность, которая включает: рефлексивную часть (анализ собственных профессиональных умений, анализ образовательного процесса), мотивационный аспект (цель деятельности всегда мотивационно окрашена), операциональный аспект (просвещенность педагога в базовых положениях технологии);
- наличие высокого уровня развития теоретико-методологической культуры (способности к проектированию, конструированию образовательного процесса, его целостному видению, рефлексии) и высокого уровня технологической культуры (умение работать в условиях конкретной образовательной ситуации).

Технологическая культура педагога – это динамическая система педагогических ценностей, технологических умений (педагогической техники и образовательной технологии) и творческой индивидуальности педагога.

В каждой конкретной дошкольной образовательной организации внедрение образовательных технологий ОП ДО «СамоЦвет» определяется и детерминируется социокультурными ценностями, принятыми в обществе, в конкретном образовательном учреждении, конкретными педагогами.

При выборе образовательной технологии в информационный банк педагога, реализующего ОП ДО «СамоЦвет», за основу взяты следующие **критерии**:

**Концептуальность.** Образовательной технологии должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей. Научная концепция технологии должна соответствовать методологии и концептуальным идеям ОП ДО «СамоЦвет», возрастным особенностям и потребностям детей.

**Системность.** Образовательная технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью. Достаточная системность и системная совместимость технологии с имеющимся педагогическим процессом.

**Управляемость** предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования образовательного процесса, варьирования средствами и методами с целью достижения результатов (при необходимости – коррекции).

**Диагностичность:**

- возможность применения диагностического инструментария ОП ДО «СамоЦвет»;
- оценка эффективности применения образовательной технологии в сравнении с имеющимися результатами.

**Воспроизводимость** подразумевает возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в других условиях, с другими субъектами.

**Алгоритмичность** (наличие технологической цепочки) – описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий с указанием применяемых средств.

***Содержание образовательной деятельности определяется на основе технологий реализации культурных практик (содержательных линий развития) всех пяти образовательных областей ОП ДО «СамоЦвет»:***

- основные, концептуально обоснованные технологии реализации культурных практик ОП ДО «СамоЦвет» как стратегически обоснованные действия участников образовательных отношений, определяющие не только последовательность (порядок) действий, модель поведения для достижения поставленных целей ОП ДО «СамоЦвет». Данные технологии определяют возможность выбора взрослыми определенных «частных» технологий, позволяющих реализовать концептуально-технологические идеи, достигнуть поставленных целей ОП ДО «СамоЦвет»;
- образовательные (частные) технологии реализации культурных практик ОП ДО «СамоЦвет» дают возможность педагогам и включенным в образовательный процесс родителям конкретизировать педагогические действия, шаги, используя наличествующий практический опыт, выбрать наиболее эффективный технологический алгоритм действий, подчиненных целям ОП ДО «СамоЦвет».

К основным, концептуально обоснованным технологиям реализации культурных практик ОП ДО «СамоЦвет» относятся следующие образовательные технологии:

- технология развития ценностных ориентаций детей дошкольного возраста;
- технология развития ребенка как субъекта образования, образовательных отношений;
- технология развития творческой активности ребенка как субъекта деятельности и общения в ценностно ориентированной образовательной среде.

Образовательные (частные) технологии реализации культурных практик ОП ДО «СамоЦвет»:

- метод проектов;
- самостоятельная исследовательская деятельность детей;
- детское экспериментирование;
- игровые.

### Глава 3. Технологии реализации культурных практик образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»

ОП ДО «СамоЦвет» технологична: центральным компонентом ее реализации является «Технология развития ценностных ориентаций детей дошкольного возраста», разработанная на основе содержательных аспектов, описанных в трудах отечественных ученых и практиков, которые адаптированы по отношению к дошкольной образовательной среде.

Одна из значимых задач реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования направлена на создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с окружающим миром. На фоне эмоционального благополучия детей дошкольного возраста и системы положительного отношения к себе, другим людям, к миру в дошкольной образовательной организации должны быть обеспечены условия для полноценного развития личности ребенка во всех пяти образовательных областях. Направления их развития можно представить более конкретно (табл. 1).

Таблица 1

Образовательная область Культурные практики	Направленность содержания
<p><i>Социально- коммуникативное развитие:</i> Духовно-нравственная культурная практика Культурная практика безопасности жизнедеятельности Культурная практика самообслуживания и общественно полезного труда Культурная практика игры и общения</p>	<p>Направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе</p>
<p><i>Познавательное развитие:</i> Культурная практика познания Культурная практика конструирования Сенсомоторная культурная практика</p>	<p>Направлено на формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира</p>
<p><i>Речевое развитие:</i> Речевая культурная практика Культурная практика литературного детского творчества</p>	<p>Включает владение речью как средством общения и культуры</p>
<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> Культурная практика изобразительного детского творчества Культурная практика музыкального детского творчества</p>	<p>Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру</p>

Культурная практика театрализации	
<i>Физическое развитие:</i> Культурная практика здоровья Двигательная культурная практика	Направлено на становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Можно сделать вывод о том, что ФГОС ДО обозначает значимость реализации такой задачи в аспекте нравственного воспитания, как **«объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».**

Кроме этого, во ФГОС ДО определены следующие целевые ориентиры как «социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка» на этапе завершения дошкольного образования в ценностно ориентированном аспекте:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Дошкольный возраст – значимый период активного усвоения ценностей (в практической деятельности дошкольника воплощением ценностей являются нормы поведения и правила в разных видах деятельности), время активной социализации, вхождения в культуру. В этот период проявляется соподчинение потребностей, желаний, ценностей. Дети активно воспринимают ценности, интересы, модели поведения с ориентацией на их пол. Взрослые, герои исторических событий, персонажи литературных произведений, мультфильмов, фильмов служат образцами поведения для детей. Ребенок уже может дифференцировать социально полезные, положительные и отрицательные характеристики личности и поведения. У детей в дошкольном детстве формируются нравственные понятия и оценки, которые впоследствии станут важными

составляющими структуры ценностных ориентаций личности. Система социокультурных ценностей ратифицирует (утверждает) границы социокультурной активности ребенка, являясь регулятором деятельности личности в социуме, и обуславливает модель поведения.

Понятие «ценности дошкольного возраста» неразрывно связано с психофизиологическими особенностями детей.

Опираясь на базовые положения разработанной Л. С. Выготским концепции культурно-исторического развития личности, а также идеи А. Н. Леонтьева о развитии личности в деятельности, можно говорить о становлении и развитии ценностных ориентаций в процессе активной деятельности, активного взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Опираясь на исследования Л. Гладких, можно выделить основные возрастные этапы нравственного развития детей дошкольного возраста. Этапы формирования нравственных ценностей представлены в табл. 2.

Таблица 2

Этапы формирования нравственных ценностей

Возрастной период (этапы иерархической лестницы)	Психофизиологические особенности детей	Характеристика этапа как ориентация на алгоритм формирования нравственных ценностных ориентаций и содержания образовательного процесса
<b>Младенческий возраст</b>		
Ситуативно-личностное общение (непосредственно-эмоциональное общение) Потребность в доброжелательном внимании взрослого (личностный мотив)		
1-й год жизни		Потребность ребенка в эмоционально-телесном контакте с матерью – как первая социально-нравственная потребность. В процессе эмоционально-телесного контакта формируется начальная форма эмоционально-нравственного понимания речи, доверие, открытость окружающим
<b>Ранний возраст</b>		
Ситуативно-деловое общение (орудийно-предметная деятельность) Потребность в познании окружающего мира и самопознании через действия с предметами (деловой мотив)		
2–3-й годы жизни	– интенсивный темп физического развития; – подражательность; – сенсомоторная потребность; – повышенная эмоциональность и ранимость организма; – внушаемость; – впечатлительность; – недостаточная морфологическая и функциональная зрелость; – недостаточная подвижность нервных процессов	Ребенок осваивает предметный мир с уяснением смысла и назначения объектов познания. В процессе создания необходимых условий происходит формирование такой нравственной ценности, как сочувствие, которое закладывает нравственную ориентировку в окружающем мире
<b>Дошкольный возраст</b>		
Потребность управлять своим поведением и регулировать свои действия – познавательный мотив Игровая деятельность (сюжетно-ролевая игра: игра-действие, игра-роль, игра-отношение)		
4-й год жизни	– постижение и осмысление окружающего через образное мышление и воображение;	Ребенок осваивает нравственный смысл в общении с близкими взрослыми: «хорошо – плохо», «можно – нельзя – надо», «добрый –

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повышенная двигательная активность;</li> <li>– взаимосвязь эмоциональной и сенсорной сфер, что находит отражение в эмоциональном тоне ощущений;</li> <li>– доминирование эмоций в миропознании, восприятии окружающих людей;</li> <li>– недостаточное развитие произвольности всех психических процессов и самоконтроля;</li> <li>– преобладание эмоциональной регуляции деятельности над произвольной;</li> <li>– для детей 5–6 лет характерно</li> </ul>	<p>злой», «смелый – боязливый», что обеспечивает конструктивное взаимодействие ребенка с окружающим миром. Ребенок приобретает доверие, послушание, милосердие, ориентирован на трудолюбие, потребность помогать, заботиться.</p> <p>У ребенка начинает появляться устойчивое соподчинение мотивов. Ребенок может удерживать более отдаленные цели и добиваться их, выполняя не слишком привлекательные действия. Он уже способен делать что-то не просто так, а для чего-то или кого-то, что задает смысл действию.</p> <p>Аффекты и переживания возникают в конце действия как оценка воспринимаемой ситуации и уже достигнутого результата</p>
5-й год жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение управлять своим поведением, правильное представление о добре и зле, справедливости;</li> <li>– духовно-нравственное развитие ребенка этого возраста в процессе бытовой, игровой и изобразительной деятельности обеспечивает освоение основных принципов мировосприятия и мироустройства;</li> <li>– дети 5–6 лет способны идентифицировать себя с другими взрослыми, персонажами сказок;</li> <li>– доверие к взрослым и подражание им позволяет принять такую норму поведения, как правдивость;</li> <li>– эмоциональные впечатления предвосхищают возникновение у детей старшего дошкольного возраста особых действенных форм сочувствия другому, сопереживания, желание помочь действием, поступком;</li> <li>– положение об опережающей роли эмоций проявляется в том, что ребенок старшего дошкольного возраста может действовать уже по собственной инициативе, не дожидаясь каких-либо указаний или похвалы со стороны окружающих, что свидетельствует о превращении усваиваемых социальных норм и требований во внутренние мотивы детской деятельности;</li> </ul>	<p>К сформировавшимся нравственным качествам присовокупляются такие, как умение подчинять свои желания требованиям других, ответственность за поручение (порученное дело)</p>
6-й год жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дети 5–6 лет способны идентифицировать себя с другими взрослыми, персонажами сказок;</li> <li>– доверие к взрослым и подражание им позволяет принять такую норму поведения, как правдивость;</li> <li>– эмоциональные впечатления предвосхищают возникновение у детей старшего дошкольного возраста особых действенных форм сочувствия другому, сопереживания, желание помочь действием, поступком;</li> <li>– положение об опережающей роли эмоций проявляется в том, что ребенок старшего дошкольного возраста может действовать уже по собственной инициативе, не дожидаясь каких-либо указаний или похвалы со стороны окружающих, что свидетельствует о превращении усваиваемых социальных норм и требований во внутренние мотивы детской деятельности;</li> </ul>	<p>Ребенок способен идентифицировать себя с другими взрослыми, героями историй, сказочными персонажами. Доверие к взрослым и подражание им позволяет принять такую норму поведения, как правдивость, честность.</p> <p>У ребенка уже могут появляться аффекты и переживания до выполнения действия в форме эмоционального предвосхищения его возможных последствий. Такое эмоциональное предвосхищение позволяет ребенку не только представить результаты своих действий, но и заранее прочувствовать тот смысл, который они будут иметь для окружающих и для него самого. Эмоциональное предвосхищение позволяет ребенку подчинять свои случайные, сиюминутные желания тому, что для него более важно</p>
7-й год жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>– положение об опережающей роли эмоций проявляется в том, что ребенок старшего дошкольного возраста может действовать уже по собственной инициативе, не дожидаясь каких-либо указаний или похвалы со стороны окружающих, что свидетельствует о превращении усваиваемых социальных норм и требований во внутренние мотивы детской деятельности;</li> </ul>	<p>Процесс формирования ценностей происходит наиболее динамично. Происходит осознание своего «я» ребенком. Целостность осознания собственного «я» как устойчивое и определяющее личностное основание сохраняется в дальнейшем вплоть до взрослого возраста<sup>1</sup>. У ребенка формируются нравственные ценностные ориентации, такие качества личности, как мотивация к социально-моральному поведению, эмоционально-чувственная реакция на явления окружающей действительности.</p> <p>Вступая в деловое общение, дошкольник стремится научиться у взрослого чему-либо.</p>

<sup>1</sup> Голубков В. О., Кузнецова А. В., Ушков М. Ю. Ценностные ориентации детей старшего дошкольного возраста как фактор нравственного воспитания // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3. – С. 14–17.

	<p>– у ребенка появляется стремление сделать что-то полезное, нужное не только для себя лично, но и для другого, как сверстника, так и взрослого;</p> <p>– дети начинают самостоятельно анализировать и оценивать свои действия, приобретая тем самым нравственный опыт, в результате которого осуществляется переход к внутренней саморегуляции поведения личности</p>	<p>Сотрудничество с взрослым развивает в ребенке ценные качества поведения в социуме (общественного поведения), способность принять общую цель, включиться в совместное планирование, взаимодействовать в процессе совместной деятельности, обсуждать полученные результаты, продукты деятельности.</p> <p>Общение со взрослым по поводу познавательных проблем, волнующих ребенка, способствует углублению познавательных интересов, потребности в познавательных действиях, активности ребенка.</p> <p>Личностное общение ребенка со взрослым обеспечивает возможность обсуждения проблем, связанных с эмоциональным, нравственным миром, с поступками, переживаниями людей</p>
--	---	---

Аксиологический (ценностный) подход в ОП ДО «СамоЦвет» связан с ценностями «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность» (как источник индивидуальной мотивации для ребенка, устойчивых доминирующих мотивов поведения), характеризующими вхождение ребенка в социум и культуру, приобщение ребенка дошкольного возраста к социокультурным ценностям. Осваиваемые в детских видах деятельности личностно принятые ценности отражаются в сознании ребенка в форме ценностных ориентаций и являются важным фактором регулирования взаимоотношений его с другими и поведения как субъекта.

Образовательная деятельность с ориентацией на социокультурные ценности с детьми дошкольного возраста выстраивается на основе ценностного подхода через действие общего механизма интериоризации (процесс формирования внутренних структур психики человека посредством усвоения внешней социальной деятельности, т. е. присвоение личностью ценностей общества через слово, общение) – экстериоризации (процесс порождения внешних действий, высказываний, суждений и т. п. на основе преобразования внутренних структур, т. е. порождение внешних действий через сотрудничество взрослого с ребенком как источник развития личности ребенка) базисных нравственных, эстетических понятий (сочувствие – равнодушие, добро – зло, хорошо – плохо, справедливость – несправедливость, милосердие – равнодушие, красота – безобразие, трудолюбие – лень, здоровье – болезнь, полезно – бесполезно и др.) в процессе активной деятельности детей и общения, взаимодействия и сотрудничества со взрослыми.

Интериоризация ценностей происходит поэтапно, в соответствии с особенностями развития психического мира ребенка, и осуществляется через такой механизм, как имитация – осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения значимого взрослого (героя, персонажа).

Идентификация происходит благодаря усвоению ценностей взрослых (героев, персонажей) как своих собственных, когда у ребенка возникает чувство вины и стыда, внутренние переживания при осознании нарушения общепринятых норм и правил поведения, появляется самооценка своих поступков (Л. С. Выготский, Д. А. Леонтьев, В. С. Мухина и др.).

Экстериоризация рассматривается как механизм трансляции ценностей от поколения к поколению (С. А. Козлова, Г. М. Андреева, В. А. Ядов и др.). Этапы передачи

социального опыта, социализации личности, усвоения ценностей как ступени ценностного становления личности начинаются в дошкольном возрасте (В. И. Слободчиков, Л. Колберг и др.).

Ценностные ориентации ребенка дошкольного возраста в контексте ОП ДО «СамоЦвет» рассматриваются как «социально обусловленное отношение ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, понимание, осознание и принятие им социально значимых ценностей, которые приобретают для него личностный, мотивационный смысл и выступают регулятором поведения».

Образование ребенка дошкольного возраста рассматривается прежде всего как работа со смыслами, ценностями, системой отношений ребенка, с его эмоционально-чувственной, эмоционально-волевой и рефлексивной сферами в субъект-субъектном процессе, направленном на интериоризацию духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Реализация целей и задач ОП ДО «СамоЦвет» обеспечивается в ходе разнообразных ценностно ориентированных образовательных ситуаций, актуальных тематических событий (проектов). Под образовательными событиями (проектами) подразумевается такая форма реализации целей, задач и содержания культурных практик каждой из образовательных областей, которая обеспечивает баланс интересов детей и взрослых, субъектную позицию всех участников, диалогичность (ценностный диалог), вариативность и возможность выбора содержания, форм, последовательности, длительности работы, способов достижения результата.

### **3.1. Технология развития ценностных ориентаций детей дошкольного возраста: аксиологический подход**

Каждый взрослый, ответственный за воспитание ребенка, должен знать ответы на такие вопросы:

- Что такое ценности, какие из них более значимы и могут быть осмыслены ребенком в дошкольном возрасте?
- Каким образом может быть осуществлен переход ценности из социально одобряемого образца во внутренний мир ребенка, превращение его из осознаваемой нормы в руководство к действию?
- Можно ли повлиять на «ценностный климат» образовательной среды (в семье, детском саду)?
- Хотим передать им объективные ценности в виде знания?
- Хотим, чтобы знания прошли сложный путь переработки и превратились из ценностей в ценностные ориентации?
- Можно ли технологизировать процесс работы с ценностями, ценностным миром ребенка?

В полной мере этого понятия («технология») предполагается, что результат невозможно запрограммировать, но вполне возможно методически оформить (возможно даже алгоритмизировать) работу с ценностями, чтобы ценность перерастала в ценностную ориентацию через личностное влияние взрослого (взрослый – объект имитации, своеобразная модель для ребенка, через свои поступки, свое отношение транслирует ребенку те ценности, которые хочет передать), раскрытие ценностного содержания; ценностно насыщенную образовательную среду (совместная жизнедеятельность, может моделироваться специально, на определенное время и под определенные проблемы, задачи), ценностно развивающий диалог (взаимодействие, общение взрослого

с детьми), направленный на осмысление поступков, поведения (своего, других людей, литературных героев, персонажей фильмов, мультфильмов), рассмотрение ценностей, которые побудили их это совершить; специальное конструирование образовательных ценностно развивающих ситуаций («провоцирующих» на ценностное размышление), «концентрированное» проживание таких ситуаций.

Основой данной технологии становится системный подход к реализации всех структурных компонентов ценностей посредством такой организации образовательной среды, которая бы способствовала интеграции всего спектра ценностей в систему личностных образований ребенка.

#### ***Этапы формирования ценностных ориентаций личности ребенка дошкольного возраста*** (адаптированы по М. Р. Битяновой)

1. Предъявление ценностей ребенку.
2. Осознание ребенком ценности.
3. Принятие ребенком ценности.
4. Реализация ценностных ориентаций в деятельности, общении и поведении.
5. Закрепление ценностей в статусе качества личности ребенка.
6. Актуализация ценностей в ценностно ориентированных ситуациях.

### **Создание условий ценностного развития ребенка дошкольного возраста**

#### **I. Процесс формирования ценностей**

*Процесс формирования ценностей* – это процесс перехода (а также его результат) значимых с точки зрения взрослых ценностей из осознаваемых во внутренний источник поступков.

#### ***Этапы участия взрослого в процессе формирования ценностей личности ребенка***

1. Личностное влияние взрослого (значимых взрослых).
  2. Ценностно ориентированный диалог.
  3. Совместное погружение в ценностно насыщенную образовательную среду.
  4. Специальное конструирование ценностно ориентированных ситуаций для проживания и осознания.
  5. Создание ситуаций ценностного выбора.
1. Личностное влияние взрослого

Личностное влияние позволяет транслировать ценности от взрослого к ребенку. Полноценное влияние взрослый приобретает только тогда, когда сам искренне транслирует те ценности, которых придерживается (осознает, принимает, осмысливает, соблюдает, исповедует).

Личность взрослого (педагога, родителей), система их ценностных ориентаций – начало начал ценностной работы. Каковы ценности человека – таков стиль общения с окружающими, его поступки и поведение в значимых ситуациях.

Личные ценности взрослого определяют характер его взаимоотношений с детьми, отбор тематического содержания (или постановку образовательных задач), использование в работе тех или иных технологий, методов, приемов.

Педагогам важно построить деятельность так, чтобы работа с ценностями детей стала ее повседневным контекстом и содержанием. Эффективно работающие педагоги:

- оценивают эффективность результатов детей для того, чтобы давать им сложные, но выполнимые задачи;

- дают образцы соответствующего языка, ценностей и практик, стимулируют социодраматическую игру, хвалят, побуждают, задают вопросы, вербально взаимодействуют с детьми;
- обеспечивают те взаимодействия, которые направляют мышление детей, но не подавляют его;
- используют правила обеспечения дисциплины/поведения, которые требуют вовлечения персонала в оказание детям помощи в логическом объяснении и мирном разрешении их конфликтов;
- иницируют ценностный диалог с ребенком на любую значимую для ребенка тему в рамках его личного опыта;
- устанавливают особые взаимоотношения с родителями для создания ценностно насыщенной среды в домашних условиях, реализации общих педагогических целей и ценностей.

## 2. Ценностно ориентированный диалог

В ценностно ориентированном аспекте духовно-нравственного воспитания данную деятельность можно рассматривать как деятельность по формированию ценностного сознания, осуществляемую в форме ценностного диалога двух субъектов: ребенка – взрослого. Ценностно ориентированный, побуждающий, подводящий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ребенку осознать, принять, действовать, регулировать свои действия с ориентацией на ценности, открыть знание путем проб/ошибок. Такой диалог представляет собой систему вопросов (заданий), которые активизируют и развивают логическое мышление, творчество детей. Для этого взрослый должен владеть вербальными и невербальными приемами объяснения правил взаимодействия детей друг с другом, делая явным и понятным, что можно, что нельзя, что хорошо, что плохо, что важно, что неважно, давая понять: то, что не важно для ребенка, может быть важным для другого и наоборот. Похвала, признание за ценностно направленное поведение, поступок, отношение, ценностно-смысловой комментарий действий, деятельности детей, стимулирование речевых реакций на ценностно окрашенное поведение самого ребенка, других детей в дружеской и поддерживающей манере должны использоваться взрослым.

## 3. Погружение в ценностно насыщенную образовательную среду

Ценностная образовательная среда может моделироваться в двух аспектах:

- 1) ценностное наполнение устойчивой образовательной среды дошкольной образовательной организации (группы) и семьи: быта, традиций, образовательной деятельности, всех форм общения и взаимодействия взрослых и детей (в условиях дома и семьи), расширение положительных и продуктивных ценностно насыщенных контактов детей. Целенаправленная организация событий, помогающих детям в освоении соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 2) ценностная среда может моделироваться специально на определенное время и под определенные задачи (проблемы), актуальные темы, проекты, события, акции и т. п. Целенаправленная организация событий, помогающих в освоении соответствующих возрасту ценностей, формировании интереса к человеческим отношениям, чувствам других людей.

Осознание и проживание ребенком ценностных ситуаций.

Развитие рефлексии (применяемая форма организации – «Самоцветный круг»), способности ребенка осознавать, осмысливать особенности той ценностной среды, в которую он погружен, в свои личные ценности.

#### 4. Специальное конструирование ценностных ситуаций для проживания и осознания ценности ребенком

Ценностно ориентированная образовательная ситуация – ситуация, которая переживается и осознается ребенком как значимая в его собственном образовании (ценностном выборе, ценностном поведении и поступках).

Вопросы, возникающие при проектировании специально организованных ценностно ориентированных образовательных ситуаций:

Как подготовить пространство?

...рассадить детей?

...организовать рабочее место каждого?

...ввести в тему встречи, построить ценностный диалог, свободное обсуждение?

...обеспечить живое, активное, заинтересованное участие ребенка в том или ином проекте, а не цепочку действий по указанию взрослого?

...поддержать интерес?

...обеспечить наглядность?

...использовать игру?

...придумать алгоритм упрощения и усложнения заданий?

...менять виды деятельности?

...организовать рефлексирующую ситуацию?

...оценить сделанную работу?

...завершить встречу?

Ценностно ориентированные образовательные ситуации:

- игровые ситуации;
- проблемные ситуации;
- ситуации, обращенные к личному опыту ребенка;
- ситуации-иллюстрации;
- творческие ситуации;
- социальные акции.

*Пространство группы модернизируется в направлении «поток» организации самостоятельной деятельности детей:*

- планируется так, чтобы дети разного возраста и уровня развития могли самостоятельно найти для себя занятие по интересам, включиться в деятельность, инициированную другими детьми или предложенную взрослыми;
- предполагает деление пространства группы на центры активности, достаточно изолированные и вместе с тем открытые для наблюдения и взаимодействия взрослых и детей;
- интересы и результаты деятельности детей находят отражение в предметно-развивающей среде за счет использования продуктов детской деятельности в оформлении помещений, в оснащении центров активности и организации взрослыми образовательной деятельности;
- используется потенциал природных и социокультурных ресурсов местного сообщества (лес, клуб, библиотека, физкультурный зал).

*Устройство пространства группы модернизируется в направлении «поток» организации самостоятельной деятельности детей:*

- стеллажи для игрушек;
- шкафы в рост ребенка;
- мягкая детская мебель (кресло и диван);

- информационная стена для детских работ;
- стеллаж для экспериментов;
- мобильные разноуровневые легкие складываемые столы;
- стеллажи с лазами и отверстиями для самостоятельной деятельности;
- система хранения с доступом для детей;
- подиум с подушками, шторами для уединения;
- передвижные стойки, легкие контейнеры-этажерки;
- пространства для уединения;
- круглый, овальный ковер диаметром не менее 2 метров с центральной точкой единства информационной стены;
- мягкие модули геометрических форм;
- ступеньки-«матрешки» (они же сиденья) и т. п.;
- разноуровневая «струна» – змейка с зажимами для самостоятельных выставок детских работ, роллы бумаги на карнизе у стены;
- доступная стойка с двусторонним подходом с материалом для проектов.

#### 5. Конструирование ситуаций ценностного выбора

Целенаправленное конструирование ценностно ориентированных образовательных ситуаций.

### **II. Ценностный контекст содержания образования детей дошкольного возраста**

Внесение ценностей (ценностно ориентированного контекста) в содержание образования, их осознание, актуализация, сознательное проектирование и целенаправленная реализация в процессе образовательной деятельности; рассмотрение ценностей в качестве базового фундамента образования ребенка дошкольного возраста, цели, условий его развития.

### **III. Методические возможности**

Личность взрослого, система его ценностных ориентаций – начало начал ценностно развивающего взаимодействия, взаимоотношений с ребенком.

Наиболее значимым для нас является понимание ценностей, предложенное И. Д. Бехом, согласно которому ценности – все то, что ценит личность, что является для нее значимым и важным, т. е. осознанные смысловые образования.

Ценности нужно уметь транслировать (педагог методически грамотно их оформляет, отбирает содержание, ставит воспитательные задачи). Взрослый должен быть готов к работе по осознанию детьми предъявленных ценностей и принятию их в собственный внутренний мир.

Можно отметить, что ценностные ориентации формируются под воздействием эмоционально-чувственного восприятия и представлений, которые ребенок дошкольного возраста может получить из наблюдаемых ситуаций, прослушивания художественной литературы и т. п., а впоследствии – из бесед, обсуждения со взрослыми, которые позволяют понять нравственную мораль, ценностные ориентиры и отношения. Доброта, понимание, отзывчивость и т. п. являются основой для формирования ценностных ориентиров дошкольника. И самой главной задачей взрослого является правильно донести информацию до дошкольника, пока он открыт всем новым явлениям, событиям и взаимоотношениям.

Все это подчеркивает важную роль взрослого в приобщении дошкольников к духовно-нравственным и социокультурным ценностям. Выступая посредником между ребенком и миром культуры, он обеспечивает возможность постижения окружающего,

не просто информируя, показывая способы действий, запрещая или позволяя что-то, а давая возможность почувствовать красоту, величие поступков, значимость событий и др., иными словами – выстраивает процесс воспитания, пробуждая различные переживания, эмоции детей.

Для совершения нравственного поступка, социально одобряемого поведения недостаточно лишь желания это сделать, надо самому принять решение, выполнить задуманное действие. Необходимо давать детям возможность принимать решения, действовать самостоятельно (не оглядываясь на временные затраты), верить в них, чаще хвалить за активность, самостоятельность, незаметно (ненавязчиво) помогать, поддерживать.

На помощь взрослым приходят современные технологии, которые, будучи осмысленными в контексте формирования ценностей личности ребенка, помогают создавать выверенные ситуации и находить решения (выход из них) в реальных, жизненных ситуациях вместе с ребенком; ребенок должен иметь возможность совершать личный выбор, использовать полученные знания и умения для решения жизненных задач.

### Технологическая модель развития ценностных ориентаций личности детей дошкольного возраста

Взрослому важно построить свою деятельность так, чтобы работа с ценностями детей стала ее контекстом и содержанием. И тогда в дошкольном возрасте ребенок сможет попробовать самостоятельно разобраться в сложных ситуациях, возникающих при его взаимоотношениях с окружающими. ***У ребенка на основе полученных знаний о нравственных нормах и формах поведения постепенно закрепляется понятие о личностных качествах, ценностных ориентирах.*** Дошкольный возраст является не только периодом активного развития личности, но и активным временным промежутком для накопления ценнейшего социального опыта, который впоследствии не единожды сможет пригодиться в более взрослой жизни. Исходя из этого выстраивается технологичная модель (рис. 1) развития ценностных ориентаций личности, освоения ценностей ребенком.

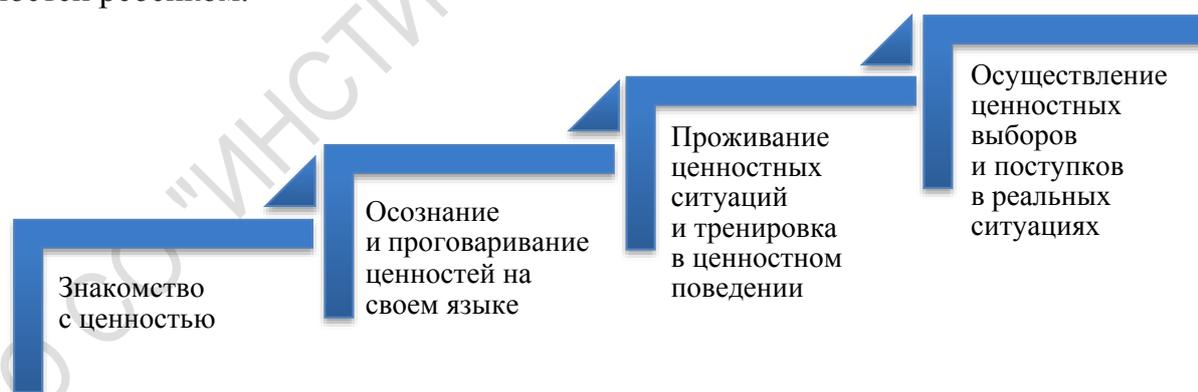


Рис. 1. Технологичная модель развития ценностных ориентаций личности ребенка

Данная технологичная модель задает способ достижения цели через алгоритм действий, которые должны строго следовать одно за другим, может быть реализована взрослым по всем направлениям (образовательным областям), в любых видах детской деятельности и/или культурных практик, вне зависимости от их содержания, с ориентацией на определенные ОП ДО «СамоЦвет» ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность». Такой «педагогический инструмент» имеет строго выраженную этапность (пошаговость, последовательность)

и определенную систему действий, которые ведут к эффективной реализации программного содержания, достижению запланированной цели, с максимальным учетом принципов «от ребенка», «вместе с ребенком», «вслед за ребенком».

### *Этапы становления ценностных ориентаций личности*

#### 1-й этап. Знакомство с ценностью

Побуждение детей (с ориентацией на эмоциональное восприятие):

- к называнию ценностей,
- к высказыванию своих впечатлений.

Способы и средства встречи детей с ценностным миром:

- ценностно направленный диалог взрослого с детьми (открытый, творческий, рефлексивный);
- личный пример взрослого, демонстрация взрослым своего отношения к определенным ситуациям;
- создание, использование спонтанно возникающих ситуаций для общения с людьми (детьми), имеющими разные позиции, и последующее обсуждение;
- использование ситуации (проблемной, социальной);
- обсуждение поговорки, пословицы, иллюстрации и т. п.;
- обсуждение прочитанного (сюжета, поступка героя произведения, поступка в реальной жизненной ситуации);
- объяснение нового понятия, в том числе абстрактного для ребенка в дошкольном возрасте нравственного понятия (гордость, стыд, зло, радость, огорчение, забота и др.);
- беседа о смысле заглавия, названия (города, улицы, профессионального качества и т. п.);
- общение с природой, организация экскурсий, целевых прогулок и обсуждение увиденного с ценностной точки зрения;
- создание ситуаций для оказания помощи живым существам;
- выявление реакции на то, что взволновало ребенка (детей);
- обсуждение реальных (исторических, социальных и др.) событий, явлений, близких детям с нравственной точки зрения;
- просмотр видео- и мультипликационных фильмов, их обсуждение с ценностной точки зрения;
- игра ценностно окрашенного содержания.

2-й этап. Осознание и проговаривание ценностей ребенком (детьми) на своем языке:

- выявление того, что и как дети поняли, для чего (для кого) хотят это сделать, какие вопросы возникли, что хотели бы уточнить;
- активизация интереса детей к событию (произведению, ситуации, поступку и др.): «Как вы считаете...?», «Можно ли...?»
- выяснение связей и отношений между людьми, персонажами и событиями, сложившимися обстоятельствами: «Почему он так поступил?»
- установление ассоциативных связей с пословицей, поговоркой, другими произведениями, с ориентацией на сопоставление поступков персонажей, поиск аналогий и обобщений;

- побуждение к идентификации, требующее постановки себя на место другого (героя произведения), погружение в переживание путем обращения к собственному жизненному опыту;
- осознание последствий событий, ценностного выбора или поступка (побуждение осмысливать свое поведение и видеть, как это отзовется в моем ближайшем окружении, во мне самом, в мире с точки зрения ценности).

Способы и средства, побуждающие к проговариванию ценности самим ребенком (детьми):

- групповое обсуждение поступков, поведения персонажей литературных произведений, реальных поступков самих детей;
- ролевые игры, драматизация и театрализация, в том числе по литературным произведениям, спектаклям, и обсуждение прочитанного, увиденного с ценностной точки зрения;
- разбор реальных ситуаций, проговаривание и обоснование выбора в конкретной ситуации, разбор конфликтных ситуаций;
- планирование конкретных дел ценностного содержания (индивидуально и группой).

3-й этап. Проживание ценностных ситуаций и тренировка в ценностном поведении:

- побуждение к выражению своего отношения к реальным людям, героям произведений, их поступкам, оценке событий, вербализации своих ощущений, настроений («Что бы вы сказали, если бы находились рядом с...?», «Как вы считаете, кто был прав/не прав, и почему?», «Вам понравилось, как художник-иллюстратор изобразил добрый поступок человека, и почему?»);
- побуждение к сравнению разных способов передачи одного и того же содержания или настроения, например, отражение гуманного отношения человека в живописи В. Серова и И. Репина;
- побуждение к идентификации, требующее постановки себя на место другого человека, героя произведения; погружение в переживание путем обращения к собственному жизненному опыту («Как бы вы поступили на месте девочки?», «Какие действия предприняли бы, если бы оказались рядом с героем сказки?», «Что бы вы сделали, если бы попали в такую жизненную ситуацию?»);
- варианты развития событий и поступков действующих лиц, возможных мыслей человека, персонажа произведения через побуждение к фантазированию, рассуждениям, поисковым действиям («Как вы считаете, что могло произойти с ... в дальнейшем?», «Как должны развернуться события, изображенные художником-иллюстратором в книге?», «О чем мог подумать мальчик еще?», «Чем можно помочь?», «Как поступить?», «А давай вместе...»);
- побуждение к совершению поступков на основе собственного ценностного выбора («Как бы ты поступил?», «Чем бы ты помог?», «Что следует сделать?»).

Способы и средства проживания ценностных ситуаций, тренировка:

- участие в драматизациях, постановке театральных спектаклей, исполнение ценностно окрашенных ролей;

- творческая деятельность (творческие задания, в т. ч. связанные со сферой воображения: «Построй...», «Проиллюстрируй...», «А если бы...», «Сочини...», «Придумай...» и т. п.): нахождение ценностных сюжетов для рисунка, фотографии, иллюстрирования, лепки, конструирования, коллажа, поисковых действий и т. п.;
- сюжетно-ролевые игры, в том числе по прочитанному произведению литературы, предполагающие проживание ситуаций выбора и принятие на себя ответственности за него;
- опыт принятия других (в том числе с учетом этнокультурных особенностей), забота о других, о тех, кто болеет (в т. ч. живых объектов); «сорадование» за тех, кто выиграл (победил), у кого день рождения и т. п.;
- пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование;
- встречи с артистами, художниками, местными детскими писателями, музыкантами, композиторами (погружение в атмосферу творчества), со знаменитыми людьми ближайшего социокультурного окружения, спортсменами и др.

#### 4-й этап. Осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях:

- установление ассоциативных связей с личным опытом детей, требующих сравнения, сопоставления поступков, поиска аналогий и обобщений («Вспомните, приходилось ли вам переживать подобные ситуации? Что вы чувствовали в такие моменты?», «Что означает слово “забота”?», «Чем ты можешь помочь?»);
- проговаривание, какие эмоции испытали, пригодится ли в жизни полученный «урок»;
- принятие ценности, реализация ценностных ориентаций в деятельности, общении, поведении.

#### Способы и средства осуществления ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях:

- установление и поддержание ценностных традиций в группе (в сравнении с примерами социально одобряемых поступков, поступков героев литературных произведений и др.) дошкольной образовательной организации;
- нравственная оценка событий и поступков, разбор конфликтных ситуаций (соотнесение с подобными ситуациями в литературных произведениях);
- совместное планирование и проведение акций, имеющих ценностное содержание;
- использование ситуаций вхождения «новых» детей в детский коллектив и, наоборот, прощания с ребенком;
- празднование ценностно окрашенных праздников, позволяющих освоить основы нравственной жизни («День спасибо», «День доброты», «День друзей»);
- события-осмысления, формирующие чувство гражданской принадлежности ребенка («День защитника Отечества», «День России»);
- события-осмысления, приглашающие в мир искусства («День книги», «День театра», «День П. П. Бажова», «Литературная гостиная»);
- события-осмысления, раскрывающие детям мир важных профессий (дни воспитателя, врача, спасателя, художника, повара и т. п.);
- проведение совместной рефлексии с детьми значимых событий и мероприятий.

Такие события – благоприятный момент, где каждая минута, каждый день насыщены ценностным содержанием, что помогает увидеть ценностную сторону знания, деятельности, общения, формирует ценностный взгляд на явления, события.

Таким образом, *взрослый задействует определенные методические приемы, конструирует определенные ситуации, обучающие детей такой непростой «работе души» (осознанное методическое оформление работы с ценностями), в контексте решения ценностных задач, создания педагогически выверенных ситуаций.*

В единой системе все эти действия формируют у ребенка ценностные ориентиры, правила поведения в обществе, успешное усвоение норм общественных отношений, а следовательно, и формирование самого механизма личностного ценностного поведения (рис. 2), приобретает позитивный опыт самопознания и самовыражения. Прочтение, обсуждение, проигрывание сложных ситуаций позволяет ребенку впоследствии правильно выйти из конфликтных ситуаций с окружающими и найти верное решение для их завершения.



Рис. 2. Механизм личностного ценностного поведения ребенка дошкольного возраста

Ценностные ориентации являются одним из основных критериев в отношении ребенка к окружающему миру и поведению. Они определяют социальное взаимодействие и взаимоотношение ребенка и других людей, согласование их интересов, регулируют поведение. Ценностные ориентации относятся к важнейшим компонентам структуры личности, по степени сформированности которых можно судить об уровне сформированности личности. Общими критериями сформированности компонентов ценностных ориентаций в интегральном единстве и взаимодействии являются:

- *эмоционально-чувственный компонент*, он выражается в эмоциональной отзывчивости ребенка по отношению к другим (сверстникам, взрослым); отношении ребенка к поступкам (своим, других людей, героев, персонажей); отношении к окружающему миру (социальному, природному) и происходящим событиям, явлениям; эмоциональной отзывчивости к произведениям традиционной народной культуры и искусства. Эмоционально-чувственный компонент (эмоции, нравственно-эстетические чувства) отражается в насыщенности детской деятельности эмоциональными реакциями, познавательным интересом и самостоятельностью, проявляется в сопричастности ребенка, в наличии положительных эмоциональных проявлений к окружающему его миру;

- *деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент* включает социально-нравственную и художественно-эстетическую мотивацию; устойчивые (автоматизированные) умения, навыки, привычки поведения; выполнение морально-этических норм в повседневной жизни; творческую активность. Деятельностный компонент (поведение, регуляция) характеризуется отражением в деятельности ребенка представлений об окружающем мире, обогащенных новыми знаниями и личностным опытом, проявляется в ценностном отношении ребенка к окружающему миру (социальному, природному), готовности выбирать те или иные стратегии поведения с точки зрения нравственной целесообразности.
- *когнитивный компонент* представляет собой: информированность ребенка о ценностях («Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность»), понятиях (сочувствие – равнодушие, добро – зло, хорошо – плохо, справедливость – несправедливость, милосердие – равнодушие, доверие – недоверие (осторожность), красота – безобразие, трудолюбие – лень, здоровье – болезнь, полезно – бесполезно и др.; широта представлений об этих понятиях и их связей с окружающим миром (социальным, природным); осмысленность этих понятий ребенком; устойчивость его интересов к данным ценностям. Когнитивный компонент (понятия, представления) характеризуется наличием представлений и отношений ребенка к себе, окружающим его людям (взрослым, сверстникам); наличием представлений ребенка об окружающем мире (социальном, природном); проявляется в осознанности, полноте представлений о том, что окружающий мир является культурной ценностью общества.

**Культурная практика организации образовательных ценностно ориентированных ситуаций: практический опыт реализации в организованных и игровых формах**

***Характеристика педагогических взаимодействий:***

- педагогическое взаимодействие предполагает равенство отношений «ребенок – взрослый»;
- оптимальность педагогического взаимодействия достигается не только фактом достижения поставленной цели (ориентация на результат), но и позитивной оценкой внутреннего состояния участников взаимодействия (ориентация на процесс).

**Особенности взаимодействия:**

- присутствие участников деятельности во времени и пространстве;
- наличие единой цели, общей для всех участников мотивации;
- разделение процесса деятельности между участниками;
- согласованность индивидуальных операций;
- получение единого конечного результата (продукта) совместной деятельности;
- возникновение в процессе деятельности межличностных отношений.

***Формы работы могут быть разнообразны:***

- ценностно развивающие образовательные ситуации;
- совместное обсуждение специально созданных и спонтанно возникающих социальных ситуаций;

- разрешение этических дилемм;
- сюжетно-ролевые игры;
- коммуникативные игры и др.

### **Конструирование образовательной ценностно развивающей ситуации с детьми 7-го года жизни**

*Из опыта работы воспитателя  
МБДОУ № 547 Горбатюк Е. А.*

**Ценность** «Социальная солидарность»

**Тема:** «Народы Урала»

**Цель:** содействовать формированию уважительного отношения детей к историческим прошлым народам Урала в условиях культурного многообразия.

#### **Образовательные задачи:**

##### *Воспитательные*

Способствовать пониманию и принятию других людей, формировать чувство уважения к другим, независимо от их национальных особенностей, культурных традиций.

Воспитывать уважительное отношение к мнениям, убеждениям и особенностям других людей, необходимых для успешного взаимодействия в детско-взрослом сообществе.

##### *Обучающие*

Формировать представления детей об уважении, о сходстве и различиях представителей разных народов Урала (русский, татарский, ханты).

Формировать умение ориентироваться на карте России, находить Уральские горы, определять места исторического проживания народов: русских, татар, хантов.

##### *Развивающие*

Развивать зрительную и слуховую память, внимание, воображение; ассоциативное («чтение») цепочки символов в опорных схемах рецептов), словесно-логическое мышление через умение классифицировать, синтезировать и анализировать объекты по разным признакам, на основе этнокультурных особенностей народов Урала (внешний облик, национальные костюмы, традиционные занятия, быт).

Развивать умение вести диалог.

**Образовательные задачи с учетом индивидуальных особенностей детей:** \_\_\_\_\_

---

**Материалы:** ковер, 3 стола (центры активности), стулья по количеству детей, мультимедийная установка, книга (оформленная обложка для книги) – энциклопедия для детей «Самоцветный Урал: мы все разные, но мы вместе», звоночек, мольберт (магнитная доска, магниты), карта России, презентация «Народы Урала: русский, татарский, ханты» (3 слайда), двухсторонний скотч, ножницы, опорные схемы рецептов из приготовления традиционных сладостей (печенья) и др.



**Понятия:** уважение; место исторического проживания, юрта, чум; предметы одежды татар: шаровары, безрукавка, бахрома, камзол, бешмет, калфак, ичиги; предметы русской одежды: сарафан, понева – юбка, кафтан, зипун; предметы одежды хантов: распашной халат, оленья шуба.

**Планируемые результаты:**

- знают народы, населяющие Урал (русские, татары, ханты), особенности их культуры и быта;
- умеют отражать в продуктивной деятельности представления о жизни русского, татарского народов, народов ханты;
- умеют классифицировать, синтезировать и анализировать объекты по разным признакам, на основе этнокультурных особенностей народов Урала (внешний облик, национальные костюмы, традиционные занятия, быт), работать по схеме-рецепту;
- проявляют интерес к обычаям, традициям национальных культур народов Урала;
- имеют представление о национальном костюме русских, татар, хантов, элементах украшения, определяют сходство и различия;
- ориентируются в карте России, находят местоположение Урала;
- соблюдают установленные правила в общении: мы говорим по одному, не перебиваем, слушаем внимательно друг друга;
- умеют в ходе обсуждения высказывать свою точку зрения, делиться своими открытиями, обмениваться новыми знаниями, тем, чему научились, что получилось.



Рис. 3. Самоцветный круг

**Технологическая карта организации образовательной ценностно развивающей ситуации с детьми 7-го года жизни  
(на основе ценностно развивающей технологии ОП ДО «СамоЦвет»)**

<b>1. Мотивационный этап образовательной ценностно развивающей ситуации (вызвать интерес, эмоциональный отклик детей)</b>			
<b>Технологические компоненты деятельности</b>	<b>Содержание деятельности, действий педагога</b>	<b>Действия детей</b>	<b>Планируемый результат</b>
Организация на совместную деятельность «Самоцветный круг»	Звучит звонок, который приглашает детей на самоцветный круг. Для действия установлению позитивных взаимоотношений с детьми педагог встречает, приветствует их: «Здравствуйте, девочки!» (на русском языке), «Салам, мальчики!» (на татарском языке), «Пауся! Уся!» («Здравствуйте, гости!», язык хантов). Предлагает присесть на «ковёр мира и дружбы». – На «ковре мира и дружбы» находится место тем, кто умеет дружить, уважает других, бережет мир. Педагог устанавливает комфортный социально-психологический климат.	Отвечают на приветствие взрослого. Эмоционально и вербально реагируют на предложение взрослого. Рассаживаются на коврик так, чтобы всем хватило мест.	Эмоциональный настрой на общение, совместную деятельность; готовы к совместной деятельности (выполняют правила круга).
Актуализация знаний детей (работа с «моделью трех вопросов»: что мы знаем?)	Краткий подводящий диалог к теме: – Ребята, я поприветствовала вас при встрече одинаково? – Какие еще приветствия вам знакомы? Фиксирует предложения детей в таблице «Модель трех вопросов».	Вступают в диалог с взрослым, высказывая свое мнение на вопрос взрослого, делятся опытом, предлагая варианты тех приветствий других народов, которые им знакомы. Внимательно слушают вопросы, комментарии собеседника, воспринимают новые идеи с уважением; отвечают на вопросы вежливо и уважительно.	Делятся знаниями, рассказывают из опыта.
Знакомство с ценностью  Осознание и проговаривание ценности на	Общий вывод по результатам подводящего диалога: – Мы узнали с вами, как представители разных народов приветствуют друг друга, в чем их сходство и различия. Наш Урал богат народами, которые щедро расселились на его территории. Русские, татары, ханты... все народы, живущие на Урале, здороваются друг с другом по-разному, но	Осознают и проговаривают на своем языке ценностное качество, проявляемое человеком, – уважение.	Обмениваются знаниями.

<p>своем языке в конкретной ситуации выбора (с опорой на опыт детей)</p>	<p>тем самым все они желают при встрече другому здоровья, добра – проявляют уважение друг к другу. И пусть они говорят на разных языках, придерживаются разных обычаев и традиций, имеют свою историю, их объединяет уважение друг к другу.</p> <p>Варианты вопросов для диалога с детьми: Что такое уважение? Как можно проявить уважение? Нужно уважать только старших?</p> <p>Общий вывод по результатам диалога: уважение – это заботливое и вежливое, внимательное отношение ко всем людям без исключения.</p> <p>Большая дружба народов начинается с уважения и дружбы в группе.</p>		
<p>Игровая ситуация «Зеркало»</p>	<p>Мотивирует на деятельность (обеспечивает деловой заинтересованный настрой).</p> <p>Предлагает детям поиграть в игру «Зеркало» (найти сходство себя и другого и отличия). Объясняет, на каких признаках дети должны фиксировать свое внимание (цвет глаз, цвет и длина волос, рост, атрибуты и детали одежды).</p> <p>– Предлагаю вам объединиться парами тем, кто получает зеркало, по какому-либо признаку во внешности, рассмотреть себя и своего друга и уважительно рассказать по очереди о своем сходстве и отличии от другого. Может предложить другим детям дополнить какие-либо неназванные признаки.</p> <p>Поощряет внимательность.</p> <p>При необходимости напоминает правила общения в кругу.</p>	<p>Способность принять общую цель, включиться в совместное игровое действие. Парами (получив зеркало) рассматривают себя и своих сверстников в зеркале и находят и называют, чем они похожи на других и чем отличаются.</p> <p>С помощью взрослого обсуждают, чем они похожи друг на друга, что у них общего.</p> <p>Соблюдают установленные правила.</p>	<p>Фиксируют внимание на признаках сходства и различия своей внешности с внешностью другого.</p> <p>Выделяют и называют основные признаки сходства и различия в себе и другом.</p> <p>С вниманием, уважением и интересом относятся к особенностям другого.</p>
<p>Работа с «моделью трех вопросов»: что мы знаем? что хотим узнать?</p> <p>Представление новой информации</p>	<p>– Что хотите узнать еще о людях других национальностей, например татар, хантов, русских, которые живут рядом с нами?</p> <p>Выслушивает детей, побуждает к диалогу.</p> <p>Фиксирует предложения детей в таблице «Модель трех вопросов».</p> <p>Заполненную модель вывешивает на информационную доску (мольберт).</p> <p>Дает новую информацию:</p> <p>– С давних пор на уральской земле селились разные народы, со своим языком, бытом и культурой, утварью и одеждой, обычаями и фольклором.</p> <p>– Я предлагаю вам посмотреть на экран – возможно, вы найдете некоторые ответы на поставленные вами вопросы.</p>	<p>С помощью взрослого обсуждают, что бы они хотели узнать еще о других народах.</p> <p>Просматривают видеоматериал, обсуждают,</p>	<p>Высказываются, делятся информацией (знаниями, полученными в предшествующем опыте), выражают мнение.</p> <p>Проявляют интерес к новой информации.</p> <p>Высказываются по ходу просмотра слайдов;</p>

Просмотр видеопрезентации

Предлагает детям высказываться по ходу просмотра слайдов, задавать вопросы, уточнять.

*Слайд 1. Татары.* С давних времен на месте слияния двух крупных рек, Волги и Камы, живут татары – храбрые и трудолюбивые люди, они владели разными ремеслами. Татарские мужчины носили шаровары и рубашку, поверх которой надевали расшитую безрукавку. Обязательным атрибутом традиционной одежды татарина являлся пояс. У богатых пояс служил предметом щегольства. Его делали из дорогого цветного шелка, концы украшали золотой или серебряной бахромой. Ни один татарин не обходился, например, без тюбетейки (бархатная шапочка



цилиндрической формы, которая расшита золотой нитью и позолоченными блестками, с шелковой подкладкой). Женский костюм был более ярким и сложным. Он состоял из рубахи, нижнего нагрудника, украшенного орнаментом, и штанов. На рубаху надевали камзолы и бешметы, как длинные, так и укороченные. Богатые бешметы украшались мехом и застегивались на серебряную застежку, одновременно служившую и украшением. Молодые девушки носили калфак (головной убор, напоминающий колпак), украшенный вышивкой, бусинами, золотым шитьем. Женщины постарше поверх калфак, выходя из дома, набрасывали легкие покрывала, шелковые шали и платки. Татарские женщины носили налобные и височные украшения – полоски ткани с нашитыми монетами, бусинами, подвесками.

Прославились татары как хорошие сапожники. Из кусочков мягкой кожи они шили узорные сапоги – ичиги.

Традиционные национальные татарские угощения:



чак-чак



эчпочмак

включаются в обсуждение, дополняют информацией из собственного опыта.

задают уточняющие вопросы, сравнивают.



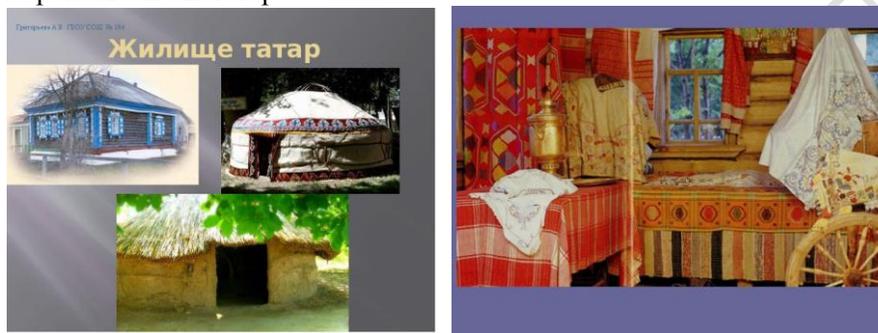
балиш



перемяч

Татарское национальное жилище – юрта (летний дом татар), изба.

Убранство избы татар



Слайд 2. Русские. Традиционной женской одеждой был сарафан, понева – юбка, состоящая из трех кусков ткани. Праздничные костюмы богато украшали вышивкой золотыми и серебряными нитями. Мужской костюм состоял из рубахи-косоворотки и штанов, сверху надевали кафтаны или теплые зипуны. Одежду русские шили из холста. Русские всегда отдавали предпочтение «черному», ржаному хлебу. А из пшеничной муки



готовили праздничную выпечку: сайки, расстегаи, блины.

Везде, где жили русские, развивались промыслы и ремесла. Чего только не делали умелые мастера: и лаковые шкатулки, и расписные подносы, и глиняную посуду. С древних времен известно изготовление керамиче-

ских изделий: посуды, игрушек, свистулек. Во всем мире знают гжельскую керамику с сочной синей росписью по белому фону, знаменитые жостовские подносы.



*Слайд 3. Ханты.* Ханты проживают на севере Урала. По своему складу



ханты небольшого роста, с черными или каштановыми, обыкновенно прямыми, длинными волосами (которые носят или распущенными, или заплетенными), темными глазами, смуглым цветом кожи, плосковатым лицом, несколько выдающимися скулами, толстоватыми губами.

В условиях

суровой северной природы ханты испокон веков добывали пропитание охотой и рыболовством, оленеводством.

Ханты с сибирского кедра собирали огромный урожай кедровых орехов. Кроме того, из плетеного кедрового корня изготавливались предметы быта, посуда, ящики, коробки, корзины.

Распространены были изделия из бересты, коробки, туеса, деревянная посуда, ложки, корыта, ковши, а также простейшая мебель.



	 <p>Для передвижения на очень далекие расстояния ханты всегда использовали лыжи. Лыжи были разной формы и длины.</p> <p>Основным жилищем был чум.</p>   <p>Одежда у женщин состояла из платья, распашного халата, суконного или сатинового, двойной оленьей шубы, платка и большого количества украшений (кольца, бисерные бусы и т. д.). Мужчины носили штаны и рубашу, глухую одежду с капюшоном из сукна (у оленеводов – из оленьей шкуры) или суконную одежду с капюшоном и незашитыми боками.</p> <p>В народном искусстве основное место занимает орнамент.</p>  <p>Это геометрические фигуры в виде оленьих рогов, ромбов, волнистые линии, меандр типа греческого, зигзагообразные линии, расположенные чаще в виде полосы.</p> <p>Пища – рыба, мясо (вяленое, сушеное, жареное, мороженое), ягоды.</p>		
<p>Продолжение работы с «моделью трех вопросов»: что нужно сделать, чтобы узнать? Обозначение культурно-смыслового</p>	<p>Взрослый способствует углублению познавательных интересов детей. Обращается к опыту и интересам детей. – Вы много знаете о разных народах, о том, кто живет на Урале. Что можно сделать, чтобы узнать больше о них? Активизирует детей к высказыванию. Педагог сам предлагает некоторые варианты.</p>	<p>Включаются в выбор, эмоционально настраиваются на деятельность, получение нового опыта.</p>	<p>Включаются в диалог. Высказываются, опираясь на актуальный опыт. Зрительная и слуховая память, внимание.</p>

<p>контекста последующей деятельности (культурной практики)</p> <p>Проживание ценностной ситуации выбора (планирование совместной/самостоятельной деятельности детьми в центре активности), с учетом культурно-смыслового контекста предстоящей деятельности;</p> <p>групповое/ индивидуальное обсуждение</p>	<p>Фиксирует предложения детей в таблице «Модель трех вопросов» (все идеи детей вносятся в общий план наравне с идеями взрослых).</p> <p>Определяет вместе с детьми культурно-смысловой контекст (для чего? для кого?), опираясь на предложение ребенка или собственное (по ситуации), предлагает детям создать книгу – энциклопедию для детей «Самоцветный Урал: мы все разные, но мы вместе» (показывает обложку), в которую можно будет вставить первые страницы о том, что они предлагают разместить в энциклопедии о людях, живущих на Урале, для себя и других детей.</p> <p>– Я подготовила для вас четыре центра, в которых вы сможете найти некоторые ответы, на поставленные нами вопросы.</p> <p>В каждом центре могут работать не более... (например, трех человек).</p> <p>– По окончании работы мы с вами снова соберемся на «ковре мира и дружбы», на котором вы представите созданные вами композиции из различных готовых материалов по теме «Народы Урала» и представите их, рассказав, какую работу сделали.</p> <p>Ведет диалог с детьми, следуя за их инициативой, учитывает их интересы, раскрывает содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов. Задает уточняющие вопросы.</p> <p><i>Варианты вопросов ко всем детям:</i></p> <p>– Подумайте и решите, чем бы вы хотели заняться. Какой центр выберете?</p> <p>– У кого созрел план?</p> <p>– Что будешь делать? (Продукт.) Для чего? (Культурно-смысловой контекст.)</p> <p><i>Варианты вопросов к отдельным детям:</i></p> <p>– Расскажи о своих планах. Что ты планируешь делать?</p> <p>– Где можно это сделать? В каком центре?</p> <p>– Тебе нужны помощники?</p> <p>– Кого бы ты хотел видеть своим партнером?</p> <p>(Я рада, хороший выбор.)</p> <p>– Кто еще хочет поделиться своим планом?</p> <p>– Чем бы ты хотел сегодня заняться?</p> <p>– Где ты можешь это выполнить?</p> <p>– Тебе нужен партнер?</p> <p>(Очень хорошо. Здорово! Я одобряю твой выбор. И др.)</p>	<p>Испытывают ощущение общности и внимания к себе.</p> <p>Тренируются в коммуникативных умениях: проговаривании и выслушивании планов.</p>	<p>Осуществляют выбор, обосновывают его, определяют культурно-смысловой контекст предстоящей собственной деятельности.</p>
---	---	--	--

	<p>Таким образом опрашиваются 2–3 ребенка. Затем можно напомнить о важности проблемы, которую нужно решить.</p> <p>– <i>А кто же узнает...?</i></p> <p><i>В заключение:</i></p> <p>– Я думаю, что у вас у всех появились свои планы. Сейчас вы пойдете в выбранный вами центр и выполните свои планы.</p> <p><i>В центре, при необходимости, побуждает детей к деятельности:</i></p> <p>– Что тебе нужно для того, чтобы выполнить план?</p> <p>– Как ты это будешь делать?</p> <p>– С чего ты начнешь?</p> <p>– Какие материалы тебе понадобятся (нужны, пригодятся)?</p> <p>– Какие материалы ты собираешься использовать в центре? Как ты будешь это делать?</p> <p>– Тебе нужна помощь (партнер)?</p> <p>– Как ты планируешь распределить работу?</p> <p>– Кто будет ответственным в вашей работе?</p> <p>– Что у тебя должно получиться?</p>		
--	---	--	--

## 2. Деятельностный этап образовательной ценностно развивающей ситуации

Взрослый инициирует диалог с детьми, следуя за их инициативой, учитывает их интересы, раскрывает содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов. Задает уточняющие вопросы. Дети принимают общую цель работы малой группой (в центре активности), включаются в совместное планирование, распределение действий (ролей), осуществляют деятельность в центрах активности самостоятельно.

Технологические компоненты деятельности	Центр активности	Содержание деятельности (конкретная задача, культурно-смысловой контекст)	Презентация деятельности в центрах активности	Материалы, средства для самостоятельной деятельности детей в центре активности	Результат, продукт деятельности
Проживание ценностной ситуации выбора (планирование совместной/самостоятельной деятельности детьми в центре активности), с учетом культурно-смыслового контекста предстоящей деятельности;	Центр познания	Развивать словесно-логическое мышление, умение классифицировать, синтезировать и анализировать объекты по разным признакам, на основе этнокультурных особенностей народов Урала (внешний облик, национальные костюмы русского, татарского народа, народа ханты).	В центре познания вы сможете изготовить страницу для энциклопедии, которая покажет, где живут русские, татарские народы и народ ханты. Вы выберите для предложенных вам бумажных кукольных фигур мальчика и девочки	Цветная бумага, краски, карандаши, клей, ножницы, бумажные куклы, платилин, кусочки ткани, образцы костюмов:	Карта России, на которой отмечены места проживания русских, татар и хантов на Урале, для создания страницы энциклопедии для детей «Самоцветный Урал: мы все

групповое/ индивидуальное обсуждение

Презентация центров активности (педагогом/ребенком)

Тренировка в ценностном поведении в ходе конкретной деятельности (дела) в центрах активности

Формировать умение ориентироваться на карте России, находить Уральские горы, определять места исторического проживания народов: русских, татар, хантов.



национальную одежду русского, татарского народов и народа ханты. Найдите на карте нашей страны – России – Уральские горы, определите, где на Урале находятся места исторического проживания народов: русских, татар, хантов.



Расположите на карте фигуры людей в национальных костюмах русских, татар, хантов в местах их исторического проживания.



разные, но мы вместе».

					
<p>Центр искусства</p>	<p>Развивать внимание, память, логическое мышление, умение синтезировать объекты по разным признакам, характеризующим культуру и быт народа (жилища, род занятий и т. д.) на основе этнокультурных особенностей.</p>	<p>В центре искусства вы сможете изготовить коллаж-страницу для энциклопедии, которая покажет, как жили русские, татарские народы и народ ханты. Для вас приготовлены материалы для творчества (ножницы, клей, заготовки изображений, которые относятся к национальным особенностям русского, татарского народов и народа ханты). Вы сможете договориться, распределить между собой фигуры человека в национальном костюме и подобрать к ним изображения предметов,</p>	<p>Картон, ножницы, клей, заготовки изображений в 2 вариантах (цветные и черно-белые), краски, карандаши, изображения людей в национальных костюмах.</p>	<p>Страница к книге энциклопедии для детей «Самоцветный Урал: мы все разные, но мы вместе» в форме коллажа, которая дает представление о национальных особенностях, традициях, культуре быта народов (русских, татар, хантов).</p>	

			характеризующих культуру и быт этого народа (жилища, род занятий и т. д.).		
Центр кулинарии	Развивать ассоциативное мышление, умение работать по опорной схеме – рецепту изготовления печенья.	<p>В центре кулинарии для вас подготовлены схемы-рецепты, а также продукты (тесто и наполнители), инструменты и материалы для изготовления угощения – печенья, характерного для современных представителей уральских народов:</p> <p>– русского (печенье, посыпанное сахаром);</p>  <p>– татарского (печенье в виде трубочек с грецкими орехами);</p>  <p>– народа ханты (печенье с брусникой).</p> 	<p>Тесто, мука, сахар, варенье брусничное, размельченные грецкие орехи.</p> <p>Скалки, разделочные доски, формы для выдавливания печенья, мясорубка, нож или ножницы, фартуки, косынки, одноразовые ножи, ложки, салфетки влажные, бумажные салфетки, одноразовые перчатки, противень для запекания, приготовленная начинка, схема-рецепт последовательности действий, бумага, карандаши.</p>	Приготовленное печенье, характерное для современных представителей уральских народов: русского, татарского, народа ханты.	

			Печенье впоследствии для вас испекут повара детского сада.		
	Центр-мастерская	Развивать умение воспроизводить внешний облик национального костюма из разрозненных элементов. Развивать воображение через создание инсталляции.	В центре-мастерской вам будет предоставлена возможность подобрать элементы народного костюма: русского, татарского и хантов, одеть взрослого (называются имена). Вы можете сделать это все вместе – втроем, можете каждый самостоятельно. Договоритесь.	Элементы народных костюмов (русского, татарского, хантов): одежда, головные уборы, украшения. Зеркало, вешалка.	Для изготовления фотографии на страницы энциклопедии для детей «Самоцветный Урал: мы разные, но мы вместе» в форме инсталляции (форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из готовых объектов) – взрослого/ребенка в национальном костюме русского, татарского народов и народа ханты.

<b>3. Итогово-рефлексивный этап</b> (проведение совместной рефлексии детей и взрослых – самооценка, самоконтроль)			
<b>Технологические компоненты деятельности</b>	<b>Содержание деятельности, действия педагога</b>	<b>Действия детей</b>	<b>Планируемый результат</b>
Игровая ситуация «Живая скульптура»	Предлагает детям разделить на подгруппы по этнокультурному признаку (ориентируясь на взрослого, одетого в центре-мастерской в национальный костюм). Ставит задачу каждой подгруппе детей создать, используя фигуры людей, одетые в национальные костюмы, в качестве объекта для инсталляции, продукты деятельности в центрах, единую скульптуру, отражающую основные особенности данного народа, и рассказать, что они узнали, что смогли сделать для создания одной из страниц будущей книги. Особое внимание следует обратить на осознание участниками не только различий, но и сходства между разными народами, проживающими на Урале, единства россиян.	Когда все дети выполнили задание в центрах активности, они садятся в круг на «ковёр мира и дружбы» и начинают показ скульптур.	Активно участвуют в создании инсталляции (скульптуры). Делятся тем, что они узнали, что смогли сделать для создания одной из страниц энциклопедии «Самоцветный Урал: мы разные, но мы вместе».
Обсуждение итогов работы в центрах активности	Предлагает рассмотреть выполненные работы, проанализировать достижения, успехи и трудности, наметить перспективы. Предлагает всем желающим рассказать о выполнении своих планов. Примерные вопросы: – Ты выполнил все, что задумал? – Кто тебе помог, что тебе помогло? – Какой результат у тебя получился? – Для чего ты это сделал? Для кого? – Ты доволен своей работой? – Что тебя больше всего порадовало в своей работе? – Чему ты сегодня научился? – Что новое тебе удалось узнать? – Ты планируешь продолжить свою работу? – Что ты посоветуешь тем, кто заинтересовался этой книгой?	Показывают продуктивный результат деятельности в центрах. Выражают эмоциональное отношение к результатам деятельности, собственной, коллективной. Делятся своими открытиями, обмениваются новыми знаниями, тем, что узнали о народах Урала, чему научились, что получилось.	Вступают в диалог. Рассказывают о своих достижениях, продуктах деятельности, соблюдают установленные правила в общении. Делятся своими открытиями, обмениваются новыми знаниями, тем, чему научились, что получилось.

## РЕЦЕПТ ИЗГОТОВЛЕНИЯ САХАРНОГО ПЕЧЕНЬЯ

<p>1. Выложить тесто на разделочную доску, придать удобную для раскатывания форму</p>			
<p>2. Скалкой раскатать тесто в пласт толщиной 0,5 см</p>			
<p>3. Вырезать печенье различной формы или выдавить формочкой для печенья.</p>			
<p>4. Печенье посыпать сахаром, переложить на противень</p>			
<p>5. Противень передать для выпекания в духовку</p>			
<p>6. Красиво сервировать стол к чаю, подать печенье</p>			
<p>7. Приятного аппетита!</p>			

## **Игровые ценностно ориентированные образовательные ситуации** **Ценность «Социальная солидарность»**

### **Игра «Волшебное животное» (с 3 лет)**

*Игра направлена на развитие у детей умения сотрудничать.*

Организационный момент: дети становятся в тесный круг, берутся за руки и представляют, что все они вместе – одно большое сильное животное.

Ведущий просит их послушать дыхание друг друга и постараться дышать одинаково – так, как будто дышит одно большое животное.

### **Игра «Звериное пианино» (с 4 лет)**

*Игра направлена на развитие у детей умения сотрудничать.*

Организационный момент: дети садятся на корточки в одну линию. Они – клавиши пианино, которые звучат голосами разных животных.

Взрослый раздает «клавишам» их голоса (кошки, свинки, лягушки и т. п.). Далее взрослый-пианист то быстро, то медленно дотрагивается до головок детей – «нажимает на клавиши». Клавишам нужно «звучать» голосами соответствующих животных. При повторном выполнении задание усложнить. Если ведущий едва дотрагивается до головки ребенка, «клавиша» звучит очень тихо, если просто дотрагивается – громко, если сильно давит – очень громко.

### **Игра «Массаж чувствами» (с 4–5 лет)**

*Игра направлена на содействие улучшению общения со сверстниками.*

Организационный момент: дети садятся «цепочкой» (в затылок друг другу), подушечки пальцев упрутся в спину сидящего впереди ребенка.

По сигналу ведущего дети изображают подушечками пальцев различные чувства: радость, злость, страх, любовь и т. п.

Заканчивается игра всегда на позитивной эмоции или чувстве.

### **Игра «Наши добрые дела»**

*Игра направлена на то, чтобы помочь ребенку лучше разобраться в морально-этической стороне жизни, на стимулирование его нравственных поступков.*

Игра в повседневной жизни не ограничивается временными рамками.

Участие в игре могут принимать как один человек, так и целая группа детей.

Атрибуты игры:

- сундучок (саквояж или копилка, коробка с прорезью);
- красивые монетки, изготовленные из картона или пластика (каждая монетка соответствует одному доброму делу).

К концу дня ребенку предлагается бросить в копилку столько жетончиков (монет), сколько добрых дел он сделал за день.

Возможная ситуация: если ребенок затрудняется, можно помочь ему отыскать хорошее даже в самых обыденных поступках.

### **Игра «Палочка-выручалочка» (с 5–6 лет)**

*Игра направлена на воспитание в детях чувства взаимопомощи и сотрудничества, развитие связной речи.*

Атрибуты игры: красивая палочка-выручалочка.

Организационный момент: детям предлагается встать в круг и по очереди вспомнить какую-либо ситуацию, когда им нужна была помощь.

Пример: «плохое настроение», «болит зуб», «кто-то обижен», «не купили новую игрушку».

У взрослого в руках красивая палочка-выручалочка. Когда один из детей расскажет о своей проблеме, педагог говорит: «Палочка-выручалочка, помогай! Друга из беды выручай!»

Тот из детей, кто знает, как помочь другу в беде, поднимает руку, и педагог передает ему палочку-выручалочку. Этот ребенок прикасается палочкой к своему другу и рассказывает, как можно помочь ему.

Возможная ситуация: если никто из детей не знает, как помочь своим друзьям, взрослый сам прикасается палочкой-выручалочкой к тому или иному человеку и рассказывает детям, как можно выручить друга из беды.

### **Творческая игра «Живое» дерево» (с 6 лет)**

Организационный момент: игровая творческая ситуация организуется в конце дня (возможна в ходе «Самоцветного круга»).

– Перед нами дерево, но оно совсем без листочков. Давайте сделаем это дерево живым, а для этого внимательно посмотрим друг на друга и напишем на листиках, чем вы хотели бы поделиться! Это может быть «здоровье», «добро», «любовь», «взаимопонимание».

– Посмотрите, какое замечательное дерево получилось! На этой чудесной ноте можно закончить наш день. Я желаю вам удачи в написании именно вашей «мелодии добра, любви и взаимопонимания».

### **Игра «Мне в тебе нравится, мне в себе нравится» (с 6 лет)**

*Игра направлена на развитие умения детей видеть хорошее в себе и в окружающих.*

Организационный момент: дети сидят в кругу.

Взрослый кидает одному из детей мячик, говоря при этом: «Мне в тебе нравится...» Ребенок ловит мяч и бросает его следующему со словами «Мне в тебе нравится...». Таким образом дети сообщают друг другу о том, что им нравится в них.

Второй круг взрослый начинает словами «Мне в себе нравится...», потом бросает мяч ребенку, который, закончив фразу «Мне в себе нравится...», бросает его следующему ребенку и т. д.

### **Игровое упражнение «Три подвига» (с 6 лет)**

*Игра направлена на формирование у детей способности использовать агрессивные действия в социально желательных целях.*

Игровое упражнение можно выполнять индивидуально или в группе, в которой один ребенок на время становится основным действующим лицом, а остальные наблюдают за происходящим.

Ведущий рассказывает историю о мальчике Андрее, который часто дрался. Как-то раз он подрался на улице с незнакомым мальчиком и побил его. Но оказалось, что это был не мальчик, а волшебник. Он рассердился на Андрея и забросил его на фантастическую планету. Выбраться оттуда домой Андрей сможет только тогда, когда со-

вершит три подвига, очень трудных и опасных. Далее дети вместе с ведущим придумывают и разыгрывают эти подвиги, например, как Андрей избавил город от громадного злого дракона или спас маленькую девочку от беспощадного бандита. Остальные дети при этом играют сопутствующие роли – например, роли дракона, замка, в котором он жил, деревьев в дремучем лесу.

### **Игровое упражнение «Доброта моего сердца» (с 6 лет)**

*Игровое упражнение способствует формированию у детей умения любить окружающих.*

Детям предлагается вспомнить все то, что вспоминается им как хорошее.

Это могут быть хорошие фильмы, запахи, фразы, предметы.

Затем ведущий просит детей подумать, что из всего названного они могли бы подарить окружающим.

После этого дети по очереди делают «подарки» группе: рассказывают о чем-то своем хорошем, стараясь, чтобы и в остальных это хорошее вызвало добрые чувства.

### **Творческое игровое упражнение «Мое красивое имя» (с 6 лет)**

*Игровое упражнение направлено на повышение уровня самопринятия.*

Материалы: фломастеры, карандаши, краски, лист бумаги.

Время проведения: 10–30 мин.

Взрослый предлагает ребенку написать свое имя на листе бумаги ярким фломастером. Если он пока не умеет писать, то имя пишет взрослый. При этом ребенок обязательно четко читает написанное и обводит имя пальцем.

Затем ребенку предлагается разрисовать, украсить, раскрасить свое имя так, чтобы получилось очень ярко и красиво.

### 3.2. Технологии реализации культурных практик на основе деятельностного подхода

То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно...

*Л. С. Выготский*

Деятельностная теория (подход) опирается на представление о структуре целостной деятельности (**потребности – мотивы – цели – условия – действия**) и **объясняет процесс активно-исследовательского усвоения знаний и умений посредством мотивированного и целенаправленного решения задач (проблем)**. Решение задачи состоит в поиске действия, с помощью которого можно так преобразовать ее условие, чтобы достигнуть результата.

Движущей силой психического развития является обучение как необходимый путь становления родовых, исторических особенностей человека, как путь «присвоения» ребенком общечеловеческих способностей (Выготский Л. С.). При этом Л. С. Выготским подчеркивалось, что не всякое обучение хорошо, а только то, которое ориентируется на «зону ближайшего развития», на созревающие, а не уже созревшие функции. Обучение ребенка может происходить и стихийно, и целенаправленно, но всегда в сотрудничестве (явном или скрытом) с другим человеком, взрослым или сверстником.

Однако никакое обучающее влияние другого человека не может быть осуществлено без реальной деятельности самого ребенка. Содержание и способы осуществления этой деятельности и определяют процесс психического развития ребенка, а факторы наследственности и среды являются лишь необходимыми условиями, от которых зависит индивидуальная неповторимость его личности.

Именно в деятельности ребенок строит свой образ мира, расширяющий и углубляющий возможности его ориентировки и успешного действия в многообразных условиях решения практических задач, которые перед ним ставит повседневная жизнь.

Деятельность не остается неизменной в жизни ребенка, она развивается от возраста к возрасту, меняются ее содержание и форма. А. Н. Леонтьев считал, что только исходя из анализа содержания развивающейся деятельности ребенка можно понять роль воспитания, которое, воздействуя на деятельность, определяет психику и сознание ребенка.

Развитие психики зависит не от деятельности вообще, а от ведущей деятельности (Леонтьев А. Н.). Ведущая деятельность не та, которая занимает больше времени в жизни ребенка, а та, в которой формируются и перестраиваются психические процессы, от которой зависят психологические изменения личности, в которой возникают и внутри которой дифференцируются новые виды деятельности. Каждая стадия в детском развитии характеризуется своим типом ведущей деятельности. Традиционно считается, что в младенчестве ею является деятельность общения, в раннем возрасте – орудийно-предметная деятельность, в дошкольном – сюжетно-ролевая игра.

Нельзя, однако, абсолютизировать роль ведущей деятельности. Развитие ребенка зависит и от других «специфически детских» (Запорожец А. В.) видов деятельности (познавательно-исследовательская, творческая активность, конструирование, восприятие сказки и др.), которые связаны с ведущей деятельностью, взаимодействуют с ней и содержательно ее обогащают.

Переход от одного типа ведущей деятельности к другому связан с изменением и развитием мотивации.

Новые мотивы зарождаются в недрах уже сформировавшейся деятельности, а затем порождают ее новый тип. Д. Б. Элькониным был открыт закон чередования, периодичности разных типов деятельности: за деятельностью одного типа, которая характеризуется формированием мотивационно-потребностной сферы личности, следует деятельность другого типа, в которой происходит овладение новыми способами деятельности.

Так, в деятельности общения в младенческом возрасте происходит преимущественное формирование мотивационно-потребностной сферы личности ребенка; в раннем возрасте в процессе предметных действий ребенок овладевает человеческими способами действия с предметами.

В дошкольном возрасте в игровой деятельности у ребенка формируются новые мотивы и потребности: осознание своего ограниченного места в обществе взрослых, понимание того, что ему еще нужно учиться. В недрах игры рождается учебный мотив. В игре ребенок познает новые области действительности. Игровой и познавательный мотивы взаимодействуют, постоянно сменяя друг друга: новое знание инициирует игру, а развитие игры требует новых знаний. Потребность в знаниях является важнейшей составляющей учебной мотивации.

Анализируя переход от дошкольного к школьному возрасту, Л. С. Выготский писал: «Путь от игры к внутренним процессам в школьном возрасте – внутренняя речь, вращивание, логическая память, абстрактное мышление (без вещей, но в понятиях) – есть главный путь развития, кто поймет эту связь, тот поймет главное, в переходе от дошкольного к школьному возрасту» (1978). Кроме того, он указывал, что переход с одной возрастной ступени на другую невозможен, пока у ребенка не произойдут необходимые изменения в аффективно-потребностной сфере (Л. С. Выготский, 1966). Эти личностные изменения происходят в основном как результат ведущей деятельности и появляются в виде психологических новообразований (новые потребности и мотивы) к концу уходящего возрастного периода.

Деятельность ребенка осуществляется в условиях определенной предметной среды. Предметный мир детства – это не только игровая среда, но шире – среда развития всех специфически детских видов деятельности. Ни один из них не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществима только при условии, что у ребенка есть соответствующие объекты и средства, сформированы необходимые способы действия.

Любая педагогическая технология имеет цель и обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность детей. Технологии, в которых цели и средства активизации составляют *главную идею* и становятся *основой эффективности результатов*, относятся к *педагогическим технологиям на основе деятельности*, специфичной для ребенка дошкольного возраста.

### 3.2.1. Технология развития субъектности ребенка

Одной из наиболее актуальных проблем, связанных с введением в практику педагога требований ФГОС ДО, является проблема формирования и развития личности ребенка средствами педагогической деятельности: *«построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образо-*

*вания, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования); содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений» (п. 1.4 ФГОС ДО).*

Одна из ведущих идей технологии, соответствующей идеям индивидуализации образования, – утверждение значимости различий. Обладая разными способностями, представлениями о мире, индивидуальным практическим опытом, дети помогают друг другу познавать мир. Действуя вместе, дети учатся друг у друга. Роль педагога – создать надлежащие условия, помочь детям организовать деятельность, определить, какая помощь нужна каждому ребенку для того, чтобы он продвинулся в своем развитии. Образование понимается как построение человеком собственного образа мира и себя в мире, но в организации дошкольного образования должна сложиться другая ситуация. Должна быть поставлена более широкая педагогическая цель – сопровождение ребенка в процессе образования и самообразования, развития и саморазвития, поддержка в приобретении и проявлении собственного стиля деятельности, основанная на признании его уникальности.

**Технологичность программы «СамоЦвет» основана на:**

- уважении к личности ребенка, внимательном отношении к его интересам, потребностям, эмоциональному благополучию;
- индивидуализации образования для каждого ребенка и всей группы детей в целом;
- таких формах реализации целей, задач и содержания культурных практик каждой из образовательных областей, которые обеспечивают баланс интересов детей и взрослых, субъектную позицию всех участников, диалогичность (ценностно развивающий диалог), вариативность и возможность выбора содержания, форм, последовательности, длительности работы над проектом (темой);
- организации совместной деятельности взрослых и детей, основанной на равноправном, партнерском взаимодействии (участии) обеих сторон в выборе содержания и в планировании действий;
- ориентации педагогов на постоянный анализ динамики развития ребенка и коррекцию педагогической деятельности по результатам педагогической диагностики на основе метода педагогического наблюдения;
- внимании взрослых к вопросам отбора содержания культурных практик, форм работы и темам, которые интересны детям, носят ценностно ориентированный характер т. к. они являются не просто поводом для предложения тех или иных занятий, но и выражением актуальных образовательных интересов детей, их мотивации в данный конкретный момент времени;
- предоставлении ребенку возможности выбора деятельности, способа действий, средств и материалов, места, времени, партнеров, как через совместное со взрослыми планирование в форме «Самоцветного круга», так и через непосредственную работу в центрах активности;
- определении роли педагога как «оказание помощи и поддержки ребенка в его самостоятельном активном, инициативном познании окружающего мира»;
- непосредственном участии семьи в образовательном процессе.

**Технологическая цепочка**, определяющая способы создания образовательной среды, способствующей личностному росту, становлению субъектности ребенка, основывается на:

- 1) *выявлении субъективного опыта ребенка*, что требует диалога, в основе которого понимание, поддержка, сотрудничество, принятие. Это помогает малышу увидеть личностный смысл своих действий и во взаимоотношениях с другими;
- 2) *предоставлении ребенку права выбора в условиях разнообразия возможностей*, что подразумевает создание условий (эмоциональный фон, развивающая предметно-пространственная среда), которые стимулируют активность и инициативу ребенка, приобретение базовых компетенций, наращивание способности к осознанному выбору, самореализации в выбранной деятельности; способствуют проявлению личностных замыслов через осознание возможностей и последствий собственного выбора, собственных решений, выстраиванию собственной системы ценностей, не противоречащей духовно-нравственным, социокультурным ценностям;
- 3) *самостоятельности детей*, которая является одним из основных аспектов учения и развития, основанием для сотрудничества и сотворчества в совместной деятельности. Дети занимают позицию полноправных субъектов деятельности:
  - влияют на выбор темы проекта, на его реализацию и результаты;
  - устанавливают последовательность и продолжительность действий;
  - выступают в роли активных участников, инициаторов, а не исполнителей указаний взрослых;
  - реализуют свои интересы, потребности в общении, игре и других видах деятельности в основном самостоятельно, принимая решение об участии или неучастии в общем проекте.

А взрослые основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребенка на самостоятельное познание окружающего мира во всем его многообразии, вплоть до отказа от участия в общей теме или проекте. Взрослые предоставляют каждому ребенку достаточную свободу для реализации собственных потребностей, ограничивая ее рамками принятой культуры и формируя у детей понимание ответственности за свой выбор, действия и их результаты. Задача взрослых не в том, чтобы заставить ребенка выполнить то, что они считают важным, нужным для блага ребенка или для реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь ребенку сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий.

Таким образом, индивидуализация – это самореализация и развитие человека в качестве субъекта собственной жизнедеятельности, это процесс, в котором содержатся все условия для развития мировоззрения, воли и ответственности. Индивидуализация связана не столько с усвоением, сколько с познанием, исследованием, пробой, проверкой и выбором, что создает ситуацию между выбирающим (в нашей ситуации – ребенком) и тем, кто стремится повлиять на его выбор. Маленькому ребенку важно иметь реальную возможность свободного выбора, чувствовать уверенность в своих силах, так же как важно иметь и поддержку взрослого. Л. В. Свирская предлагает рассматривать

индивидуализацию как синтез организованного обучения и самоорганизуемого и само-регулируемого учения – процессов, в ходе которых свободно воспринятая из разных источников информация приобретает статус субъектного (персонального) знания.

В соответствии с вышеизложенным в программе «СамоЦвет» целостный процесс развития описан в виде культурных практик (учитывающих возраст) в пяти образовательных областях (направлениях развития ребенка) и определено, каким образом должен осуществляться процесс развития ребенка.

Конкретная ситуация развития определена системой связей и отношений в партнерском взаимодействии взрослых и детей, развертывающихся на основе совместной деятельности детей и результирующихся в определенных интегральных новообразованиях – возможных и желательных достижениях по основным направлениям развития в узловых точках возрастного диапазона. В характеристиках целевых ориентиров в рамках каждого возрастного этапа (младенческий, ранний, дошкольный) определена последовательность ситуаций развития, раскрывающая их внутреннюю динамику.

Согласно изложенным представлениям о динамике развития в рамках интегральной периодизации развития ребенка как субъекта в период дошкольного детства, в программе учитываются основные приобретения ребенка.

*Основные приобретения в период раннего возраста (учитывается кризис раннего детства как кризис развития) – произвольное орудийное действие, первичная самостоятельность в освоении ближайшего социально-бытового пространства.*

Период перехода к дошкольной стадии детства характеризуется обнаружением детской инициативы, собственного субъектного действия. Происходит процесс спонтанного апробирования орудийного действия как средства построения ребенком своего жизненного пространства, чему способствуют традиционно сложившиеся культурные практики (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами, конструирование, изобразительная деятельность и др.).

В программе признается значимой и определена оптимальная модель организации образовательного процесса, в основе которой:

- функция (позиция) взрослого по отношению детям – партнерская;
- организация развивающего содержания образования – в культурных практиках;
- структура развивающей предметно-пространственной среды – на основе единства трех составляющих компонентов культурных практик (эмоционально-чувственного, деятельностного, когнитивного), с учетом ценностных категорий – ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность».

Программа предполагает партнерство в совместной деятельности взрослого с детьми, в ходе которого решаются развивающие задачи самого широкого плана:

- развитие культуры чувств и переживаний (эмоционально-чувственный компонент);
- развитие инициативности детей в разнообразных культурных практиках, способности к планированию собственной деятельности и произвольному усилию, направленному на достижение результата (деятельностный (регулятивный, поведенческий) компонент);
- развитие общих познавательных способностей (когнитивный компонент).

Свободная самостоятельная деятельность детей наполняется образовательным содержанием за счет создания взрослыми разнообразной предметно-пространственной среды (при активном участии и иницировании самих детей), которая обеспечивает

для них широкий выбор культурных практик, соответствующих их интересам, позволяет действовать индивидуально или включаться во взаимодействие со сверстниками в разных ситуациях, определяет активность ребенка, его действия, деятельность. При этом для освоения новых видов деятельности, культурных практик ребенок, в соответствии с идеями Л. С. Выготского и П. Я. Гальперина, должен пройти все этапы развития умений для освоения нового для него вида деятельности.

Ребенок приобретает опыт, состоящий из множества элементов, в:

- самостоятельных действиях – деятельности;
- деятельности, инициируемой взрослым;
- деятельности по договоренности (инициируемой и поддержанной как взрослым, так и ребенком).

### **Модель образовательного процесса по программе**

В программе определена теоретически и эмпирически обоснованная модель, содержащая:

- описание поддерживаемой педагогами, одной из ведущих для развития дошкольников самостоятельной деятельности детей;
- формы, технологии, методы и приемы поддерживающей это развитие деятельности взрослых (педагогов, родителей) с указанием целесообразных вариантов организации их деятельности и ее интеграции во времени (в течение дня, недели, месяца, года) в предметно-пространственной среде организации и окружающего ее социума;
- возможные образовательные результаты этой деятельности, служащие целевыми ориентирами реализации программы.

**Содержание образовательного процесса представлено:**

- 1) *в предметно-игровой развивающей ситуации* – многообразной развивающей предметно-пространственной средой, определяющей познавательную, исследовательскую, творческую активность ребенка, его предметно-игровые действия, общение. Содержание культурных практик формирует культурные средства – способы действия;
- 2) *в сюжетно-игровой развивающей ситуации* – адекватными дошкольному возрасту культурными практиками при ведущей роли игровой, познавательной, исследовательской деятельности, творческой активности, формирующими представления о целостной деятельности, о нормах совместной деятельности, об окружающем мире;
- 3) *в учебно-игровой развивающей ситуации* – содержанием многообразных культурных практик, обеспечивающих построение ребенком связной картины мира, овладение им знаково-символическими формами, структурой деятельности, основами произвольности поведения.

**Содержание самостоятельной деятельности ребенка** (действие – смысл):

- 1) *в предметно-игровой развивающей ситуации* –

**ДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА:** изображает роль действием с предметами, исследует новые предметы, объекты в действии, подражает взрослому, сотрудничает с ним, выполняет его задания, стремится делать то, что интересно самому. При этом ребенок является не прямым наследником (т. е. продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом (т. е. тем, кто может сам что-то создать). Освобождаясь от подражания, творец не освобождается от познания, созидания, самовыражения, самодеятельности.

**СМЫСЛ ДЕЙСТВИЙ РЕБЕНКА:** реализация собственных побуждений к действиям, стремление действовать «как взрослый», заслужить одобрение близкого взрослого;

2) *в сюжетно-игровой развивающей ситуации* –

**ДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА:** моделирует в сюжетной игре деятельность, отношения взрослых, исследует природный, социальный мир, сотрудничает со сверстниками.

**СМЫСЛ ДЕЙСТВИЙ РЕБЕНКА:** стремление войти в мир взрослых, проникнуть в смысл и мотивы деятельности взрослых, познать окружающий мир;

3) *в учебно-игровой развивающей ситуации* –

**ДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА:** разыгрывание сложных и продолжительных сюжетов, создание новых сюжетов игр (режиссирование игр), исследование окружающего мира и себя самого.

**СМЫСЛ ДЕЙСТВИЙ РЕБЕНКА:** стремление составить целостное представление об окружающем мире и самом себе, занять значимую позицию в обществе.

**Содержание совместной образовательной деятельности:**

1) *в предметно-игровой развивающей ситуации* – свободная самостоятельная деятельность ребенка и совместная партнерская деятельность взрослого с детьми при ведущей роли совместной партнерской деятельности;

2) *в сюжетно-игровой развивающей ситуации* – свободная самостоятельная деятельность ребенка и совместная партнерская деятельность взрослого с детьми при ведущей роли самостоятельной деятельности детей;

3) *в учебно-игровой развивающей ситуации* – совокупность совместной партнерской деятельности взрослого с детьми, свободной деятельности самих детей, специально организованной образовательной деятельности (образовательное предложение для всей группы детей – образовательная ситуация).

**Содержание совместной образовательной деятельности** (действия – смысл):

1) *в предметно-игровой развивающей ситуации* –

**ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА:** создает насыщенную предметную среду; направляет активность детей на культурные практики, инициирует совместные действия и деятельность по освоению культурных средств – способов действия. Взрослый выступает как образец действий и поведения, «носитель» и «проводник» культурной практики, который может быть освоен детьми в совместной деятельности.

**СМЫСЛ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА:** перевести ненаправленную активность детей в русло культурных практик, вовлечь детей в основные формы совместной (партнерской) деятельности;

2) *в сюжетно-игровой развивающей ситуации* –

**ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА:** проявляет заинтересованность в деятельности детей и совместной деятельности, включается во взаимодействие с детьми в культурных практиках, в обсуждение результатов действий.

**СМЫСЛ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА:** актуализировать творчество детей, оснастить образовательным содержанием свободную самостоятельную деятельность детей, основные формы совместной деятельности, акцентировать внимание на результатах;

3) *в учебно-игровой развивающей ситуации* –

**ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА:** организует совместную партнерскую деятельность, включается в свободную самостоятельную деятельность детей в качестве соучастника, потенциального партнера, наблюдателя.

**СМЫСЛ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА:** обеспечить формирование у детей новообразований дошкольного возраста.

При подборе форм, методов, способов реализации программы «СамоЦвет» учитываются не только характеристики каждого возрастного периода (младенческого, раннего, дошкольного) и развивающее содержание культурных практик и их компонентов (эмоционально-чувственного, деятельностного, когнитивного) в категориях ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность», но и концептуальная схема, учитывающая две стороны – традиции и инновации в образовании и развитии ребенка дошкольного возраста.

В процессе образования и развития ребенка, в тех ситуациях развития, которые он проживает (возникающих спонтанно, иницируемых, поддерживаемых и сопровождаемых взрослыми), чтобы он их освоил, предусмотрено использовать как традиционные формы, методы, средства, сложившиеся в практике образования, так и новые техники, методы, средства, вводимые, «вновленные», использование которых в первую очередь обеспечит процесс индивидуализации образования.

Партнерское взаимодействие взрослых и детей является важным фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. Взаимодействие, ориентированное на естественное развитие ребенка, обеспечивает ему возможность:

- активно обучаться, осваивая информацию об окружающем мире в ходе игры, игровых ситуаций развития, проходя закономерные стадии развития: предметно-игровую (до 3–4 лет), сюжетно-игровую (до 4–5 лет), учебно-игровую (до 7–8 лет), но при этом учитывается, что каждый ребенок уникален и индивидуален. Признается особая роль игры и важность индивидуализации;
- взаимодействовать для своего эмоционально-чувственного и когнитивного развития;
- развиваться каждому в своем темпе, с учетом индивидуальных особенностей;
- осуществлять выбор, активно включаться в планирование собственной деятельности и совместной детско-взрослой деятельности;
- проявлять творчество, фантазию, изобретательность.

В процессе овладения культурными практиками ребенок при поддержке взрослого-партнера и самостоятельно познает окружающий мир, играет, рисует, общается с окружающими. Ребенок социализируется и учится с помощью взрослых, но на собственном опыте. Роль взрослого в этом случае состоит в поддержке детской инициативы, создании среды для ее проявления, в оказании помощи, в осуществлении совместной деятельности. Благодаря этому происходит процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и т. п.), приобретения культурных умений в предметно-развивающей среде. Взрослый участвует в реализации поставленной цели (задачи, проблемы) наравне с детьми как более опытный и компетентный партнер.

Условия, необходимые для накопления практического опыта, роста детской умелости, преобразования из «субъекта действия» в «субъекта собственной деятельности»:

- 1) Самостоятельное, рядом/вместе со взрослым осуществление всех этапов деятельности.
- 2) Возможность творческого, преобразующего характера участия, соучастия ребенка в осуществлении самостоятельных действий по реализации цели (не наблюдает, слушает, а осуществляет).

3) Помощь и поддержка взрослого в осмыслении ребенком процесса деятельности (тех этапов, на которых он был самостоятелен, активен): для чего? каким образом? (культурно-смысловой контекст деятельности). Личный интерес, субъектное принятие ребенком предлагаемой деятельности.

Компоненты деятельностного подхода:

- познавательные мотивы («Что знаю, что еще хочу узнать?»);
- действия целеполагания («Что я должен сделать? Как это сделать, чтобы узнать? Для чего?», выбор средств и способов);
- планирование решения («Как это сделать? В какой последовательности я буду это делать? Кто поможет?»);
- практическое действие;
- рефлексивно-оценочные действия при инициировании, поддержке взрослого («Всё и правильно ли я сделал? Что еще необходимо сделать (может быть, по-другому), чтобы достигнуть цели?»).

На рис. 4 представлена модель плана действий/деятельности ребенка как субъекта образования.



Рис. 4. Модель плана действий/деятельности ребенка как субъекта образования

#### **Этапы организации совместной деятельности:**

**1-й шаг – мотивация к совместной деятельности:** создание условий для совместной деятельности через внутреннюю побуждающую мотивацию к деятельности; заинтересовать детей через игровую, проблемную, реальную (жизненную) ситуацию, требующую разрешения через деятельность). В основном используется ценностно развивающий, подводящий, побуждающий диалог, на который дети откликаются (вербально/невербально), проявляют желание действовать, разрешить ситуацию. Взрослый опирается на внутреннюю мотивацию и инициативу самого ребенка.

**2-й шаг – актуализирующий:** создание ситуации извлечения из памяти ценностного опыта, знания/незнания («Что знаю?»). Взрослый в подводящем диалоге помогает детям вспомнить приобретенный ранее свой субъектный опыт, знания, умения.

**3-й шаг – планово-ориентировочный:** осознание, принятие, постановка цели, подбор средств, способов выполнения, выбор партнера; культурно-смысловой контекст («Что хочу узнать? Что надо сделать, чтобы узнать? Как и в какой последовательности буду делать, с помощью чего, с кем буду делать? Что сделаю? Что получится? Для чего?»). Дети совместно со взрослым формулируют цель той или иной деятельности и/или культурной практики, продумывают действия, их последовательность; решают, что нужно сделать для решения ценностно развивающей ситуации – игровой, проблемной, реальной (жизненной). Коллективная деятельность определяется совместно с детьми (например, в ходе обсуждения на общем для взрослого и детей «Самоцветном круге»), и даже с маленькими детьми обязательно необходимо обсуждать

все то, что будет происходить дальше, чтобы они могли воспринимать план как их общее решение, а не план самих взрослых, в исполнение которого им предстоит включиться.

**4-й шаг – деятельностно-практический:** деятельность через выполнение соответствующих действий для получения запланированного результата). Для осуществления задуманного, для поддержки проявления активности самими детьми взрослый организует (или поддерживает инициативу детей) выполнение детьми различных действий, которые обусловлены поставленной целью. Взрослый продумывает и готовит (в т. ч. с участием самих детей) предметно-пространственную среду ценностно направленного содержания, представляет материалы, наблюдает за поведением детей; поддерживает их инициативу; поощряет их самостоятельность и активность; делает вместе с детьми, оказывает помощь, ничего не делая за ребенка; показывает способы самостоятельного или совместного использования детьми объектов, материалов и предметов; фиксирует наиболее важные моменты в их поведении, характеризующие их развитие. Дети выполняют самостоятельно или в партнерском взаимодействии действия с ориентацией на разные типы работ (по образцу, по схеме, по незавершенному продукту, по описанию, творчески), выбирая способы действия.

**5-й шаг – рефлексивно-оценочный:** выражение своих чувств, эмоций, мыслей по совершенному процессу деятельности. Взрослый продумывает, формулирует вопросы, подводящие ребенка к осознанию выполненной цели («Что сделали? Что получилось? Получилось ли то, что задумали? Каков мой вклад? Где смогу использовать, применить? Кому расскажу, покажу? С кем поделюсь?»). С помощью побуждающего ценностно развивающего диалога взрослый подводит детей к осознанию своих чувств, эмоционального состояния, их описанию, оценке процесса и продукта своей или совместно выполненной деятельности («Что понравилось? Что было интересным, почему? Что вызвало затруднения, почему? Что нового узнали? Чему научились? Чем, как помогли? Что особенно запомнилось?»). Взрослый способствует осознанию самими детьми своих достижений, затруднений. Дети получают опыт рефлексии, самоконтроля и самооценки.

**6-й шаг – перспективно-открытый:** выход на самостоятельную деятельность детей («Что еще необходимо/можно сделать? Кому расскажете? С кем поделитесь? Сможете ли?»). Взрослый продумывает, что можно предложить детям для самостоятельной деятельности; в ходе обсуждения с детьми, в подводящем диалоге способствует принятию решения, как можно применить полученные представления/знания и умения в самостоятельной или совместной деятельности, т. е. предоставляет возможность ребенку проявить базовые компетенции в самостоятельной деятельности – в культурных практиках.

### **3.2.2. Технология развития творческой активности ребенка дошкольного возраста**

Технология развития творческой активности личности может рассматриваться как интерактивная технология, развивающая личность (базовые характеристики личности) ребенка, построенная на целенаправленной, специально организованной совместной (групповой) деятельности, совершении творческого, продуктивного действия определенной ценностно ориентированной направленности, характеризующегося творческим осмыслением содержания образования в процессе соединения культурно-смыслового контекста деятельности со знанием, умением, жизненным, социальным опытом.

Деятельность ребенка приобретает смыслоориентированный, радостный и творческий характер открытий, проявляющийся в самовыражении, самореализации благодаря собственной активной деятельности и совместному творчеству с другими.

Интерактивность понимается как межличностное взаимодействие, как способ активизации мыслительной деятельности и творческой активности субъектом образовательного процесса.

Технология развития творческой активности ребенка как субъекта деятельности и общения – это та опора, которая поможет современному педагогу дошкольного образования решать профессиональные задачи, достигать цели развития базовых качеств личности и базовых компетенций ребенка дошкольного возраста как субъекта собственной деятельности, общения.

Интерактивная технология развития творческой активности ребенка предполагает переход от культуры доминирования взрослого в образовательном процессе к культуре партнерства, сотрудничества, сотворчества и основывается на ценностях культуры поиска, исследований, открытий, творчества, поиска собственных решений, путей достижения результата, необходимости личного понимания, принятия, переживания смысла своих действий. Преломляясь определенным образом через внутренний мир ребенка, самостоятельно или при поддержке взрослого освоенный собственный опыт становится для него лично значимым.

Одна из основных идей технологии творческой активности ребенка как субъекта деятельности и общения: ребенок наилучшим образом развивается только тогда, когда увлечен и активно включен в образовательную ценностно ориентированную совместную деятельность.

Основой современной организации образовательной деятельности становится проектная деятельность (проектно-тематический подход).

Видом неформального объединения, ориентированного на то, чтобы обеспечить возможность конструктивного, ценностного диалога, социально-эмоционального, познавательно насыщенного общения со взрослыми (педагогами, специалистами, социальными партнерами, родителями детей) и сверстниками для выбора и согласования целенаправленной ценностно осмысленной деятельности целой группы детей и каждого ребенка в отдельности, может стать «Самоцветный круг».

Значение «Самоцветного круга» для детей:

- в культуре общения, общности детей и взрослых;
- в организации ценностного диалога взрослых и детей, ориентированного на ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность», выражение своего эмоционального состояния социально приемлемыми способами, высказывание и речевое оформление своих чувств, мыслей, суждений, аргументацию собственных идей, отстаивание своей точки зрения; выбор наиболее значимых событий, информацией о которых хочется поделиться с другими (кратко, последовательно, логично), проявление внимания и конструктивного отношения к мнению других;



Рис. 5. Самоцветный круг. МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

- в реализации стратегий помощи и поддержки друг друга, соучастия;
- в определении времени, места среди других (места реализации выбранной деятельности), общении, обмене новостями, опытом, проявлении и демонстрации базовых компетентностей на основе знаний, умений (компетентность (категория личностная) – способность успешно действовать, достигать значимого результата);
- в организации игр, приносящих радость, удовольствие от общения;
- в понимании, принятии, планировании практических действий, деятельности, проектов (индивидуальных, групповых), совместных дел во взаимодействии детей друг с другом, со взрослым;



Рис. 6. Самоцветный круг: ценностно ориентированный диалог. МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

- в выборе и обращении к различным информационным источникам при обсуждении содержания актуальных проектов, тем, событий, акций и др.;
- в возможности для ребенка самостоятельно регулировать собственную активность (свободный выбор формы организации (на ковре, подушках,

- в кругу), удобной позы (стоя, сидя, на коленках, на корточках, «по-турецки»), временных рамок (длительности) выполнения задуманного);
- в развитии способности детей ставить цель, планировать, определять способы, средства ее достижения;
- в использовании возможности выбора типа работ (по образцу, по схеме, по незавершенному продукту, по описанию) с учетом зоны актуального развития каждого ребенка, его интересов и инициатив;
- в умении ребенка договариваться с другими о совместной деятельности, о взятии на себя роли, обязанности, проявлении эмпатии, толерантности;
- в предоставлении возможности каждому ребенку чувствовать себя значимым, влиять на текущие события, формировать будущие, самостоятельно принимать решения, проявлять творческую, мыслительную активность, самоорганизацию, ответственность;
- в осмыслении и рефлексии (самооценке, оценке) своих чувств, мыслей, идей, проверке гипотез, результатов действий/деятельности и достижений, собственных поступков; предъявлении выбранного продукта в качестве результата деятельности, формировании представления о том, что принимается/не принимается, одобряется/не одобряется, вызывает интерес/не интересно другим.

Роль взрослых в развитии творческой активности личности как ценностной основе взаимодействия и сотрудничества с детьми, в организации процесса раскрытия их творческого потенциала:

- фасилитатор, модератор, поддерживающий и активизирующий интерес, мотивацию детей к мыслительной, творческой деятельности; реализующий модель отношений, обучения на примере культуросообразного поведения;
- осуществлять поиск, внедрение интерактивных форм взаимодействия с детьми; креативность, терпение, настойчивость, объективность, раскрытие творческого потенциала детей, опора на сильные стороны в развитии каждого ребенка, учет его возможностей;
- выявлять субъективный опыт ребенка (в ценностно ориентированном диалоге, в основе которого – понимание, принятие, сотрудничество, сотворчество, поддержка); помощь ребенку в определении личного смысла в своих действиях и отношениях;
- основывать свою деятельность на понимании и признании возможностей и прав ребенка на самостоятельное познание окружающего мира, ориентацию во всем его многообразии; предоставлять детям достаточную свободу в реализации их творческих замыслов в рамках принятой культуры;
- обеспечивать организацию и вовлечение детей в совместное планирование, в ценностный диалог, следование за инициативой детей, учет их интересов, раскрытие содержания образовательной деятельности, использование адекватного комплекса форм и методов индивидуализации образовательного процесса;
- обеспечивать комфортное ценностно ориентированное, конструктивно-деловое общение (отказ от педагогических манипуляций);

- предоставлять детям возможность самостоятельного выбора дела для себя, включаться в совместную деятельность с другими и направлять выбор созданием эмоционального фона, предметно-пространственных условий, насыщением центров детской активности необходимыми материалами, которые бы стимулировали инициативу и творческую активность, способствовали проявлению личных замыслов через осознание возможностей и последствий собственного выбора, способствовали бы выстраиванию собственной системы ценностей, не противоречащей духовно-нравственным и социокультурным ценностям;
- сопровождать ребенка в процессе образования, развития и саморазвития, поддержать и признать его уникальность;
- создать условия, помочь детям организовать деятельность, определить, какая помощь и поддержка нужна каждому ребенку для того, чтобы он продвинулся в своем развитии;
- создавать необходимые условия, помогающие детям найти и использовать разнообразные источники информации;
- предоставлять детям свободу для реализации собственных потребностей, но при этом с учетом принятых социокультурных норм и правил, создавая условия для понимания, принятия ответственности за собственный выбор, действия и результаты, т. е. помочь детям сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать ее важность, нужность, ориентируясь на культурно-смысловой контекст деятельности («для чего?»);
- обеспечивать подлинную вовлеченность детей в деятельность;
- помогать понять, принять и удерживать установленную культурную рамку (осваивать культуросообразные ситуации) поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога («Мы говорим по одному», «Мы не перебиваем друг друга», «Мы слушаем внимательно друг друга»);
- показывать свое заинтересованное отношение к детям как к «экспертам в своем деле» и регулярно привлекать их к совместному планированию, обсуждению и принятию решений, позволяя реально влиять на содержание и формы образовательной деятельности;
- демонстрировать собственное педагогическое и личностное отношение к высказываниям и идеям детей, не навязывая его, заинтересованность, искренний интерес к их высказываниям, предложениям;
- задавать правильные («открытые», развивающие мыслительную деятельность детей) вопросы;
- передавать детям иррадирующее обучение как метод индивидуализации образования, основанный на признании различий интересов, мотивов и способностей;
- стимулировать и поддерживать инициативы детей в выборе темы, содержания, вида деятельности, материалов, способов и средств достижения цели;
- предлагать детям свои идеи по содержанию, видам деятельности, заинтересовывать детей, что позволит решать образовательные задачи на материале, который актуален для детей;
- обеспечивать детям возможность понять, что взрослый не столько информатор, сколько соучастник, вдохновитель, не только умеющий вести за собой, но и обладающий способностью сострадать, сопереживать успехам и неудачам;

- поддерживать оптимистическую перспективу в работе с ребенком, опираясь на положительное в ребенке;
- предоставлять детям возможность обращаться к своей фантазии, творчеству в самых разных проявлениях образовательного процесса.

Модель активного творческого взаимодействия участников образовательных отношений представлена на рис. 7.

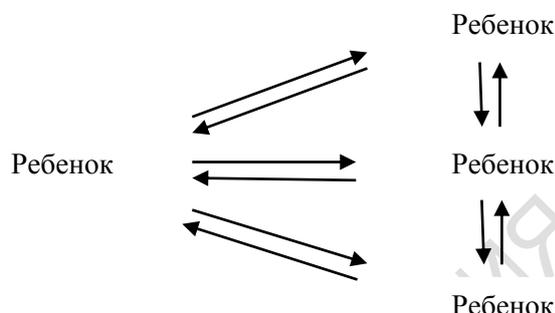


Рис. 7. Модель активного творческого взаимодействия участников образовательных отношений

В табл. 3 представлен алгоритм технологии развития творческой активности ребенка как универсальной педагогической модели.

Таблица 3

Алгоритм технологии развития творческой активности ребенка  
(универсальная педагогическая модель)

Этапы	Педагогическая интеракция <sup>2</sup>	Форма, содержание деятельности (проектирование процесса достижения результата, оформленного в виде выхода конкретного продукта; организация процесса группового взаимодействия для достижения результата)	Временные рамки
1-й этап	Создание ситуации «ненапряженного внимания» (обеспечение динамизма ситуации)	«Самоцветный круг»	Не более 5–20 мин.
		Подготовка к проведению «Самоцветного круга»	До 1 мин.
		Приветствие, ориентированное на живое (не заорганизованное, не пассивное) эмоционально-ценностное общение	От 1 до 3 мин.
		Игра радости, удовольствия, коммуникации. Ориентация на эмоционально насыщенную атмосферу совместного общения	От 2 до 5 мин.
		Обмен новостями, с ориентацией на ценностно развивающий диалог, – обмен информацией между участниками «Самоцветного круга» (ситу-	От 2 до 5 мин.

<sup>2</sup> Под педагогической интеракцией нами понимается совокупность связей и взаимовлияний людей, складывающихся в их совместной партнерской деятельности. Под эффективной педагогической интеракцией понимается продуктивная деятельность участников образовательного взаимодействия в диалоговых отношениях. Реализуются принципы открытости, ценностно-смысловой направленности, субъектности, становления, индивидуально-творческого подхода, сотворчества. Формы: ролевая игра, «Самоцветный круг» (групповой способ взаимодействия), ценностный диалог. Результат: творческая активность всех участников педагогической интеракции как способность субъектов образовательного процесса активизировать свою мыслительную деятельность, направив ее на достижение поставленной цели, создание чего-либо, самостоятельно, по собственному выбору осуществленная деятельность, ориентированная на ценности (по Петренко М. А.).

		ация психологической открытости и комфортности, поддержка желания ребенка поделиться собственными интересами, личными целями, жизненным/социальным опытом)		
2-й этап	Создание ситуации совместного действия – творческого поиска пути к достижению цели	Планирование взрослым вместе с детьми (групповое обсуждение). В основе – ценностный диалог с установкой на партнерство, признание права партнера на собственную точку зрения и ее защиту, умение слушать и слышать партнера. Все предложения, творческие идеи детей и взрослых вносятся в общий план действий и письменно фиксируются в «Самоцветные клеточки» (записываются печатными буквами на расчерченном листе). Возле каждой записанной идеи обозначается имя ее автора. План «Самоцветные клеточки» вывешивается на «Информационном экране» в группе и в приемной на видном месте для родителей (для их естественного включения в образовательную деятельность группы)	От 3 до 10 мин.	
		Выбор актуальной темы, интересных проектов на перспективу (на определенный/неопределенный период)		Планирование дня, действий, деятельности детей в делах на текущий день, придающее дню определенность, продуманность, осмысленность для всей группы и каждого ребенка в отдельности
		Планирование содержания, форм и видов деятельности на весь период проекта		Верификационное (ежедневное) обращение к теме, реализуемому проекту данного периода
		Работа с моделью действий/деятельности детей как субъектов образования «Модель плана действий/деятельности ребенка» в режиме диалога, беседы: что знаю? что хочу узнать? как это сделать, для чего? с кем буду делать? все ли правильно сделал? что еще хочу узнать, сделать?		
		Заполнение плана «Самоцветные клеточки» с обсуждением, в условиях обеспечения свободного говорения при выполнении некоторых правил «Самоцветного круга»		
		Подготовка материалов для использования детьми в центрах детской активности с ориентацией на: – совместно выработанный план «Самоцветные клеточки»; – социальную ситуацию развития детей группы; – воспитательную развивающую интеракцию (взаимодействие); – на ценностно ориентированное содержание образовательной программы;		

		<p>– на возможность использования потенциала семьи, социального окружения</p> <p>Вариант 1. Презентация, выраженная образовательным предложением для целой группы детей (занятие).</p> <p>Вариант 2. Презентация центров детской активности педагогом, детьми (в старшем возрасте) для выборов детьми</p> <p>Выбор детьми деятельности в центрах детской активности. Ориентация на развитие субъектного потенциала (готовности и желания детей), внутреннюю, устойчивую мотивацию</p>	1–3 мин.						
3-й этап	Создание ситуации творческой активности, погружения в личностный, коллективный (малые группы), групповой опыт в процессе разнообразных видов деятельности	<p>Самостоятельная деятельность детей в центрах активности (на основе «интереса» – «понимания» – «принятия» – «действия»). Ориентация на оптимальную организацию социального пространства через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширение степеней свободы в действиях/деятельности детей от прямого вмешательства взрослого;</li> <li>– развитие горизонтальных связей «ребенок – ребенок»;</li> <li>– развитие мотивационного и волевого (регулятивного) компонентов познавательной, творческой активности детей;</li> <li>– распределение, выбор задач в малых группах, индивидуально, с опорой на зону актуального развития;</li> <li>– объединение усилий детей для решения поставленной (взятой на себя) задачи в выполнении общей цели (работа в микросообществах).</li> </ul> <p>Продукт выражен результатом деятельности ребенка/детей (рисунком, словом, схемой, моделью, конструкцией, движением, инсталляцией и т. п.)</p>	От 15 до 30 мин.						
4-й этап	Создание ситуации активного включения детей в анализ и оценивание (созерцание/фокусирование, рефлексия)	<p>Подведение итогов:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">деятельности в</td> <td style="width: 33%;">дня</td> <td style="width: 33%;">тематического проекта</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">центрах</td> </tr> </table> <p>Цикличность диалога, определяющаяся расширением субъектности участников рефлексивного диалогового взаимодействия.</p> <p>Рефлексия ориентирована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально-ценностное отношение, восприимчивость к рефлексии;</li> <li>– анализ отдельных частных (тонкостей) поведения, отношений, которые проявлялись в процессе взаимодействия, деятельности: что получилось, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогло и что помешало в достижении задуманного (цели);</li> <li>– возможность непосредственного обмена результатами, продуктами деятельности как способа для активного личностного включения детей в образовательную ценностно развивающую ситуацию;</li> <li>– интерпретацию деятельности детей в центрах детской активности в целом и участия в нем каждого ребенка в частности для оказания помощи в раскрытии ценностно-смыслового контекста</li> </ul>	деятельности в	дня	тематического проекта	центрах			От 3 до 5 мин.
деятельности в	дня	тематического проекта							
центрах									

5-й этап	Создание ситуации открытости, смены творческой направленности, корректирующих перспектив (каких-либо действий, процессов, достижений, отношений, продукта, их завершенности)	Наметить перспективы, поддержать у детей стремление улучшить результат, свои достижения, поделиться своими достижениями и действиями по преодолению неудач	
----------	--	--	--

## 1-Й ЭТАП. СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ НЕНАПРЯЖЕННОГО ВНИМАНИЯ (ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИНАМИЗМА СИТУАЦИИ)

### 1.1. ПРИВЕТСТВИЕ КАК ЕЖЕДНЕВНАЯ ТРАДИЦИЯ ГРУППЫ.

Вариативные формы приветствий: приветствие в игровой форме, словесных речевках, пожеланиях, комплиментах, подарках. Приветствие (в том числе формы приветствия разных народов) способствует принятию детьми норм общения и поведения, взаимного уважения в обществе сверстников, взрослых. Временные рамки от 1 мин. до 3 мин.

В играх-приветствиях используются как вербальные, так и невербальные способы установления контакта: прикосновение к ладошкам, рукопожатие, улыбка, разные слова приветствия. Взрослый в играх-приветствиях может варьировать правила «каждый приветствует всех» и «каждый приветствует тех, кого хочет». В первом случае дается возможность вступить в контакт детям, которые не общаются между собой на протяжении дня. Это способствует укреплению общего пространства группы. Во втором случае детям предоставляется свобода выбора, что способствует поддержанию личной инициативы. Обогадив свой поведенческий репертуар, дети в дальнейшем могут выбрать для себя способ приветствия, проявить творчество.

*Эмоциональная включенность ребенка в ситуацию взаимодействия и внутренняя мотивация каждого ребенка, что поможет детям расширить свой опыт.*

Приветствие можно разнообразить, в том числе за счет опыта и творческих идей самих детей. Приветственные слова на языке других культур обогащают, воспитывают уважение, сближают детей и взрослых. Примеры представлены ниже.

Таблица 4

Примеры вежливых слов на разных языках

<b>Слова приветствия</b>		
<i>На русском языке</i>	<i>Разнообразие</i>	<i>Язык</i>
Здравствуйте!	Guten Tag!	на немецком языке
	Вуца оллаты!	на хантыйском языке
	Исянмесез!	на татарском языке
	Сэлэм!	на башкирском языке
Привет!	Buenos!	на испанском языке
	Салям!	на татарском языке
Доброе утро!	Bonjour!	на французском языке
	Kale Mera!	на греческом языке
	Good morning!	на английском языке
Салют!	АИ Gato!	на японском языке
Я рад тебя видеть!	День добже!	на польском языке
Хорошего дня!	Good day!	на английском языке
	Jambo!	на языке суахили

<i>Слова благодарности</i>		
Спасибо!	Merci beaucoup!	на французском языке
	Thank you!	на английском языке
	Danke schön!	на немецком языке
	Ряхмят!	на татарском языке
	Махтал!	на якутском языке
	Evkaristo!	на греческом языке
	Grazie!	на итальянском языке
	Gracias!	на испанском языке
	Xie-xie!	на китайском языке
	Asante sana!	на языке суахили
Dziękuję bardzo!	на польском языке	
<i>Слова прощания</i>		
До свидания!	Bye!	на английском языке
	Adios!	на испанском языке
	Auf Wiedersehen!	на немецком языке
	Чеверын!	на марийском языке
	Тепре куриччен!	на чувашском языке
	Курешкэнгэ тиклем!	на башкирском языке
Прощай! Прощайте!	Хуш! Хушыгыз!	на татарском языке
Будь здоровым!	Сау бул!	на татарском языке
Будьте здоровыми!	Сау булыгыз!	
С небом живите!	Турам пилна улалы!	на хантыйском языке

## Стихотворные приветствия

### Ценность «Семья»

Здравствуй, небо!	Руки поднять вверх
Здравствуй, солнце!	Руками над головой описать большой круг
Здравствуй, земля!	Плавно опустить руки на ковер
Здравствуй, планета Земля!	Описать большой круг над головой
Здравствуй, наша большая семья!	Все ребята берутся за руки и поднимают их вверх

### Ценность «Здоровье»

Доброе утро	
Доброе утро, глазки! Вы проснулись?	Потереть глазки, сделать из пальчиков бинокль и посмотреть друг на друга
Доброе утро, ушки! Вы проснулись?	Погладить ушки, приложить ладошки к ушкам (изобразить уши слона)
Доброе утро, дети! Мы проснулись!	Поднять руки вверх

Наши ладошки	
Ладошки вверх,	Ладони поворачивают вверх
Ладошки вниз,	Ладони поворачивают вниз
Ладошки набок.	Ладошки ставят «стеночками»
Ладошки вверх подняли	Сжимая и разжимая пальчики, поднимают руки вверх
И «Здравствуйте!» сказали	Дети здороваются

Здравствуйте!	
Здравствуй, солнышко-дружок,	Руки поднимают вверх, «фонарики»
Здравствуй, носик-пяточок,	Указательным пальцем показывают носик
Здравствуйте, губки!	Показывают губки

Здравствуйте, зубки!	Показывают зубки
Губками «почмокали»,	«Чмокают»
Зубками «пошелкали»,	«Щелкают»
Ручки вверх подняли	Поднимают ручки вверх
И ими помахали.	Машут ладошками
А теперь все вместе	
«Здравствуйте!» сказали	Хором здороваются

### **С добрым утром!**

«С добрым утром! Здравствуйте! –  
Воробьи кричат с утра. –  
Мы желаем всем здоровья  
И, конечно же, добра!»

### **Ценность «Труд и творчество»**

Приветствие	
Утром солнышко встает,	Дети, сидя на ковре в кругу, поднимают руки вверх
Всех на улице зовет.	Сгибают руки в локтях к груди
Выхожу из дома я:	Показывают рукой на себя
«Здравствуй, улица моя!»	Выпрямляют руки в стороны
Отвечаю Солнцу я,	Поднимают руки над головой
Отвечаю травам я:	Опускают руки на ковер
«Здравствуй, Родина моя!»	Берут друг друга за руки

Доброе утро солнцу и птицам!	
Доброе утро улыбчивым лицам!	Дети стоят в кругу
Доброе утро солнцу и птицам!	Поднимают руки вверх
Пусть каждый становится добрым, доверчивым.	Выпрямляют руки в стороны
Пусть доброе утро продлится до вечера!	Берут друг друга за руки

Здравствуй, солнце!	
Здравствуй, солнце золотое!	Пальцами правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой руки
Здравствуй, небо голубое!	
Здравствуй маленький дубок!	Похлопывают друг друга кончиками, начиная с больших пальцев
Мы живем в одном краю –	
Всех мы вас приветствуем!	Переплетают пальцы замочком и поднимают руки над головой

Вместе с солнышком встаю, Вместе с птицами пою: – С добрым утром! С ясным днем! – Вот как славно мы поем!	С добрым утром! С новым днем! С новым солнцем за окном! Утро доброе встречай! День хороший начинай!
--	--

### **Доброе утро!**

Придумано кем-то просто и мудро:  
При встрече здороваться!  
– Доброе утро! Солнцу и птицам!  
– Доброе утро! Приветливым лицам!  
И каждый становится добрым, доверчивым!  
Доброе утро длится до вечера!  
...

«Дили-дили, дили-дили» – колокольчики звонили.  
 Колокольчики будили всех жуков, пауков и веселых мотыльков.  
 Динь-день! Динь-день! Начинаем новый день!  
 «Дили-дили, дили-дили» – колокольчики будили  
 Всех зайчат и ежат, всех ленивых медвежат.  
 И воробушек проснулся, и галчонок встрепенулся.  
 Динь-день! Динь-день! Не проспите новый день!

### Ценность «Социальная солидарность»

Друг	
Собрались все дети в круг, Я твой друг и ты мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся!	Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой
Здравствуй, правая рука. Здравствуй, левая рука. Здравствуй, друг, здравствуй, друг, Здравствуй, весь наш дружный круг.	Я люблю свой детский сад, В нем полным-полно ребят, Может – сто, а может – двести, Хорошо, когда мы вместе. Все на месте? Все ли тут? Повернулись, оглянулись И друг другу улыбнулись.
Здравствуйте, дружок!	Предлагает руку ребенку слева
Скорей становитесь со мною в кружок!	Берутся за руки, встают в круг
Давай улыбнемся и скажем: «Привет!»	Улыбаются друг другу
Солнцу: «Привет!»	Поднимают руки вверх, не разжимая рук друг друга
Гостям всем: «Привет!»	
Привет, любимые друзья! Пришел сегодня в садик я. Всех вас увидеть снова рад, Давайте вместе все играть!	«Доброе утро» тебе сказали, «Доброе утро», – ответил ты. Как две ниточки связали: Теплоты и доброты.
Станем рядышком, по кругу, Скажем «Здравствуйте!» друг другу. Нам здороваться не лень: Всем «Привет!» и «Добрый день!»; Если каждый улыбнется – Утро доброе начнется. – Доброе утро!	В круг скорее становись, Крепко за руки держись: Подари улыбку-смайлик, Пусть улыбка, как журавлик, Полетит в сердца друзей... Или стаей журавлей! Будь же добрым, не скупись, Щедро людям улыбнись. От улыбки, всем известно, Станет хмурый день прелестным!
Все мы дружные ребята. Мы ребята-дошколята. Никого не обижаем. Как заботиться, мы знаем. Никого в беде не бросим. Не отнимем, а попросим. Пусть всем будет хорошо. Будет радостно, светло!	Стоя в кругу, протягивают руки вперед и соединяют их в центре круга. Тихо стоят, пытаюсь почувствовать себя теплым солнечным лучиком

## 1.2. ИГРА РАДОСТИ, УДОВОЛЬСТВИЯ, КОММУНИКАЦИИ. ОРИЕНТАЦИЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО НАСЫЩЕННУЮ АТМОСФЕРУ СОВМЕСТНОГО ОБЩЕНИЯ.

ИГРА: словесная (совершенствование речевого аппарата, ритма), пальчиковая игра, игра-фантазия, коммуникативная игра, игра-шутка, игра-цепочка, игра-загадка, игра-скороговорка, игра-пословица, игра-поговорка, игровой способ в форме пения, слушания мелодии, тренинга, ритмопластика (совершенствование речевого аппарата, стимулирование общения, выразительного движения), психогимнастика (на овладение мимикой, жестами, интонационной выразительностью). Временные рамки: от 2 до 5 мин.

Социально-эмоциональные игры и упражнения, разнообразные познавательные игры, творческие задания, ритмические игры, игры с проговариванием текста и выполнением соответствующих движений, образные превращения и т. п. направлены на создание необходимых условий для совместного проживания с детьми ситуаций общения в группе.

На рис. 8 представлена организация игры радости и удовольствия в «Самоцветном круге».



Рис. 8. Игра радости и удовольствия в «Самоцветном круге». МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

В табл. 4 представлены различные варианты игр, игровых упражнений, которые взрослые могут организовать, учитывая возрастные и индивидуальные особенности и интересы детей, тематическое содержание реализуемого проекта, событийности.

### Варианты игр, игровых упражнений в ходе «Самоцветного круга»

#### Ценность «Семья»

**«Пропоем свое имя».** Дети сидят в кругу, взрослый предлагает им пропеть свое имя под звон колокольчика. Колокольчик передают по кругу. После того как ребенок

пропел свое имя, взрослый предлагает пропеть это имя всем детям, варианты: пропевают мальчик(и), девочка(и).

**«Имя и движение».** Взрослый предлагает детям встать в круг. Каждый ребенок по очереди выходит в центр круга, произносит свое имя и показывает при этом какое-нибудь движение – руками, ногами, всем телом. Все остальные дети – «эхо». Они хором произносят имя и повторяют движение, которое сделал ребенок.

После игры взрослый предлагает детям поделиться впечатлениями: чьи движения понравились, трудно ли было выполнить задание, хорошо ли было в кругу друзей?

**«Прошепчи имя».** Вариант: взрослый предлагает детям свободно побродить по комнате. При этом нужно подходить к разным детям и шептать на ушко свое имя.

Вариант: бродить по комнате там, где хочется, подходить к разным детям и шептать на ушко их имя.

По окончании взрослый предлагает детям поделиться впечатлениями: нравится ли слышать свое имя, в чьем звучании оно больше всего понравилось, нравится ли называть других детей по имени?

**«Дорогой мне человек».** Дети по очереди в кругу высказываются о своих привязанностях: если бы ребенок был солнцем, кого бы коснулись его лучи. Высказывания могут сопровождаться передачей «солнышка» и ласковыми словами, которые взрослый фиксирует на листочках-лепестках.



**«Прошепчи ласковое слово к имени».** Вариант: взрослый предлагает детям свободно побродить по комнате. При этом нужно подходить к разным детям и шептать на ушко ласковое слово к своему имени.

Вариант: бродить по комнате там, где хочется, подходить к разным детям и шептать на ушко ласковое слово к их имени.

По окончании взрослый предлагает детям поделиться впечатлениями: нравится ли слышать ласковое слово к своему имени, в чьем звучании оно больше всего понравилось, нравится ли называть других детей по имени, нравится ли называть других детей ласковыми словами?

**«Где моя кошечка?»** Ищем кошку. Бабушка потеряла кошку и отправилась ее искать. Ребенок, изображающий бабушку, выходит за дверь, другой ребенок в руках прячет кусок меха. Дети встают в круг, руки за спиной. Бабушка возвращается, идет внутри круга и поет:

Ах, моя кошечка потерялась,  
Где моя кошечка, у кого осталась?  
Может быть, у ... (имя ребенка)?

Ребенок, играющий роль бабушки, заглядывает детям в глаза и угадывает, у кого кошечка. Тот, в чьих руках кошечка, смеется глазами или подмигивает.

**«Мой папа (дедушка)».** Дети рассказывают о членах своей семьи, о совместных занятиях, о качествах, которые они ценят в этих людях.

**«Моя семья».** Детям предлагается рассказать историю из жизни своей семьи. Высказывания могут начинаться словами:

- По выходным дням мы часто...
- Самый младший в моей семье..., а старший...
- Мне нравится в моей семье...
- Когда все собираются дома... и др.

Можно предложить детям высказаться об отдыхе семьи во время отпуска, о праздниках, совместных занятиях, о членах семьи.

Можно предложить детям составить «семейное дерево», располагая в прямоугольниках-«листьях» рисунки или фото членов семьи.

**«Любимые вещи».** Дети приносят из дома значимые для них предметы и рассказывают о них. Они могут также рассказать о маленьких вещичках, приносящих им радость, – их дети обычно носят в своих карманах.

**«Театр теней».** Дети от лица своей тени рассказывают о своих предпочтениях. Взрослый может организовать диалоги между «теньями» на тему «что я люблю/не люблю». Дети отмечают любимые занятия, еду, игры, книги, мультфильмы, телепередачи, людей и черты характера, которые им нравятся, героев сказок и фильмов и т. п.

Взрослый задает каждый раз одну или две темы для высказываний. Можно предложить детям разыграть в парах и маленьких группах ситуации знакомства «теней».

**«Что я люблю?»** Взрослый вместе с детьми оформляет общую композицию на большом листе, куда помещаются картинки и рисунки детских предпочтений. Дети подбирают картинки вместе с родителями, делают рисунки дома. Композиция может дополняться в течение недели.

**«Прыгни в круг».** Детям предлагается прыгнуть в круг или упасть на подушки в центре круга так, как им хочется, чтобы выразить себя. Дети прыгают по одному. После выполнения упражнения они высказываются о своих чувствах и ощущениях.

**«Где я живу?»** Дети делают дома рисунки своего дома, комнаты, квартиры, рассказывают о своем доме.

**«Когда я вырасту».** Дети высказываются о том, кем бы они хотели быть, когда вырастут, какими человеческими качествами хотели бы обладать.

**«Место, милое моему сердцу».** Дети описывают место, где им нравится бывать, гулять, находиться. Это может быть уголок в квартире, комнате, группе, детском саду, во дворе. Это может быть место в городе или на природе, в деревне, на даче или место отдыха, где они побывали когда-то.

К высказываниям детей можно подобрать картинку или символ, можно сопроводить высказывания передачей по кругу предмета, приятного на ощупь (кусочек меха, вязаный или тряпичный мячик и т. п.).

**«Зеркало».** Дети подгруппами рассматривают себя и своих сверстников в зеркале и находят, чем они похожи на других и чем отличаются. Взрослый объясняет заранее, на каких признаках дети должны фиксировать свое внимание (цвет глаз, длина ресниц, цвет и длина волос, форма и цвет бровей, рост, атрибуты и детали одежды).

После рассматривания дети высказываются по очереди о своем сходстве и отличии от других.

Взрослый может предложить детям объединиться в подгруппы по какому-либо признаку во внешности.

**«Моя мечта».** Детям предлагается подумать о своих заветных желаниях и выбрать для них соответствующий цвет. Дети могут раскрасить сами звездочки, символизирующие желания, или подобрать заготовленные педагогом звезды разного размера и цвета.

Дети по очереди садятся на «волшебную» подушку (или стул) в центре круга, рассказывают о своей мечте или желаниях и помещают звездочки на макет звездного неба. Остальные дети могут сказать «волшебные» слова или запустить «волшебный салют», помогая исполнить желания.

Дети могут изображать звезду руками – по одному класть руку, растопырив пальцы, ладонью на стол, называя свое желание. Когда все дети выскажутся дважды, устроить «звездный водопад желаний», поднимая руки вверх, проговаривая фразу: «Так будет».

В дальнейшем можно вспомнить с детьми о своих «звездочках» и предложить им как бы дотянуться руками до неба и собрать воображаемые звезды в «волшебную» корзину, думая о том, что желание как будто уже исполнилось.

**«Я могу».** Для игры нужен набор карточек, на которых нарисован человечек или веселый сказочный персонаж, который совершает разные действия: бежит, танцует, рисует, играет в мяч, катается на велосипеде или роликах, прыгает, плавает, потягивается, кушает, читает, считает, готовит, разговаривает, пьет, причесывается, копает песок, валяется в сугробе, строит из кубиков, плачет, моется, прячется, спит, нюхает, стирает и т. п.

Дети по очереди берут карточки. Если они тоже умеют делать действие, изображенное на карточке, они мимикой, движениями изображают это, предварительно произнеся фразу «Я могу...». Остальные отгадывают, что умеет ребенок.

**«Рождественские истории».** Детям предлагается по очереди поделиться своими впечатлениями о праздновании новогодних праздников в семье, рассказать о смешном или интересном случае из жизни.

**«Мой герой».** Дети наносят на лицо друг друга элементы грима, создавая образ сказочного героя и представляют другим детям.

**«Мои достижения».** Дети в кругу бросают друг другу мяч и называют свои достижения.

Дети могут рассказать о приобретенном за день положительном опыте: что нового они узнали, о своих успехах, за что они себя могут похвалить.

**Игра «И я тоже».** Ведущий (им может быть взрослый или ребенок) сообщает остальным то, что он любит (умеет). Дети, которые тоже это любят (умеют), громко говорят: «И я тоже». Дети могут составить пирамиду умений подобно «пирамиде любви».

**«Новогодняя фантазия».** Дети по кругу сочиняют историю о праздновании Нового года в детском саду. Каждый придумывает несколько фраз, следующий ребенок продолжает рассказ.

**«Как поживаешь?»** Дети придумывают себе простые смешные имена, встают в два круга напротив друг друга около «домов»-ориентиров. Между одной и другой группой детей с боков есть два прохода: это «ворота».

Один из детей начинает игру. Он идет или скачет мимо детей, дотрагивается до одного из них («соседа») и говорит: «Я (называет имя), а ты кто?» Тот называет свое имя и запоминает имя первого игрока. Они вдвоем выходят за ворота и расходятся в разные стороны, обходят детей сзади и встречаются у других ворот.

Первый говорит: «Здравствуй, (имя)». Второй отвечает: «Здорово, (имя)». Далее они идут мимо детей, и каждый знакомится еще с одним ребенком. Игровое действие повторяется. Теперь уже, встретившись с первым «соседом», первый игрок задает ему вопрос: «Как поживаешь, (имя)?» Тот отвечает: «Отлично, (имя)». Встречаясь со вторым «соседом», игроки здороваются. Когда каждый поздоровался и задал вопрос хотя бы одному игроку, он может встать на свое место и больше не участвует в игре до ее конца.

**«Именинники».** Дети совместно с взрослым обсуждают план проведения праздничного события: какими словами будут приветствовать именинников, какие стихи, песни и танцы будут исполнены; как они оформят комнату.

**«Именинники»** (вариант). Для именинников готовят поздравительный концерт: разучивают стихи, репетируют музыкальное сопровождение развлечения – играют на детских музыкальных инструментах в специально организованном детском оркестре, готовят другие сюрпризы (на усмотрение детей и взрослого).

**«Именинники»** (вариант). Дети-именинники украшают свою одежду «знаками отличия» (это может быть накидка на плечи с элементами аппликации, предварительно выполненная самим ребенком с учетом своих предпочтений, интересов, при помощи взрослого). Под музыку дети проходят круг почета под аплодисменты других детей.

**«Именинники»** (вариант). Детей-именинников поздравляют импровизированным развлечением. Каждый ребенок говорит о своих пожеланиях. Вручаются подготовленные сюрпризы для именинников (изготовленные открытки/поделки). По желанию именинника и детей – игры-конкурсы. Используется танцевальная музыка (вальсы Ф. Шопена).

### **Ценность «Здоровье»**

**«Волшебная карусель».** Взрослый поднимает вверх над головой волшебную карусель с лентами. Дети, взявшись за ленты, идут по кругу сначала медленно, потом быстрее, затем с проговариванием слов, согласовывая движения с общим темпом и ритмом, с поворотом в другую сторону или вокруг себя. «Катись, карусель, покати ты детей, держись, катай, поворачивай давай».

**«Хоровод цветов».** Взрослый предлагает детям превратиться в цветы. Ранним утром цветы спят, их лепестки закрыты. Наступает день, и цветы пробуждаются, они просыпаются от тепла и света, начинают медленно раскрывать свои лепестки, приветствуя все вокруг. Каждый «цветок» выбирает себе место на полянке, где он «растет», складывает руки ладонями вместе перед грудью, опускает голову. Под музыку («Утро» Э. Грига или «Вальс цветов» П. И. Чайковского) «цветы» постепенно «распускаются»: дети поднимают руки вверх, разводят их в стороны над собой, поднимают голову; кружатся под музыку, затем объединяются в круг. Наступает вечер, и «цветы» засыпают: дети принимают исходное положение.

**«Приветствие Нептуна».** Каждое утро Нептун обходит свои владения и собирает всех обитателей, чтобы сообщить им свои распоряжения.

Дети – морские обитатели стоят врассыпную. Нептун с короной на голове идет между играющими и дотрагивается до кого-нибудь из морских обитателей. Тот, до кого он дотронулся, встает за ним. Продолжая путь, Нептун выполняет движения (например, поднимает руки в стороны, вверх, идет на согнутых ногах и т. д.), идущие за ним должны повторять их. Собрав всех обитателей, Нептун приветствует их, просит представиться и дает команду разойтись по домам. Игра повторяется, роль Нептуна играет другой ребенок.

**«Осенний пейзаж»** (погодный массаж). Дети, стоя или сидя в кругу друг за другом, «рисуют» пальцами, ладонями на спине своего сверстника осеннюю картину (солнце с лучами, тучу, капающий дождь, зонтик и т. д.).

**«Делай как я».** Водящий задает движение, которое передается по кругу. Затем следующий ребенок показывает свое движение, а все повторяют.

**«Умейка».** Взрослый предлагает детям изобразить с помощью движений то, что они умеют делать. Дети выходят по очереди в центр, изображают свое умение. Другие дети должны отгадать, что показывает водящий.

**«Море».** Дети берутся за руки, и взрослый (позже ребенок, назначенный ведущим) «запускает» телом, руками «волну», которая передается по кругу. Темп зависит от «состояния моря» (спокойное, волнующееся, разбушевавшееся). Предварительно взрослый учит детей совершать движение «волны» руками и телом (плавно поднять одну руку, потянуться, опустить руку, приседая, а затем поднять другую руку).

**«Приветствие зверей».** Дети, взявшись за руки, ходят по кругу со словами:

Ай, тили-тили-тили,

Мы поутру в лес ходили.

Там нас ... (*название животного*) повстречал.

Как же нас он привечал?

А вот как!

Дети останавливаются, взрослый (позже дети) показывает действием приветствие, которое дети поочередно передают по кругу.

Заяц: поклон головой и туловищем, пожимая свою лапу.

Волк: похлопывая по плечу рукой.

Медведь: жмет лапу другому.

Белки: трутся спинками.

Ежи: обнюхивают друг друга и т. д.

**«Создай настроение».** Детям предлагаются изображения детских лиц с разным настроением. Каждый выбирает то, которое соответствует его настроению, показывает его всем. Если у ребенка плохое настроение, остальные могут сказать ему что-то приятное, развеселить, погладить и т. п., если ему этого хочется.

**«Звездочка».** Дети стоят в кругу, водящий со звездочкой на ладошке ходит внутри круга под текст: «На ладошке я несу золотую звездочку, и тому, кого люблю, я звезду передаю». Игра продолжается.

**«Делай как я».** Водящий встает посередине круга и начинает петь знакомую песню или рассказывать стихотворение, меняя темп, силу голоса, останавливаясь. Остальные должны петь или говорить с ним в унисон. Кто сбивается, выбывает из игры.

Водящий может также задавать движение, и все повторяют оба движения. Затем он показывает 3 движения, добавляя одно новое, все повторяют. Например, он может стучать правым кулаком по правому колену, затем еще и левым кулаком по левому, затем еще и топать правой ногой, затем топать двумя ногами, а в конце еще и кивать головой.

**«Необычные приветствия».** Дети ходят по комнате и приветствуют тех, кого встретят на пути, способом, заданным воспитателем или выбранным самостоятельно.

Взрослый заранее знакомит детей с приветствиями, характерными для разных народов: молодые американцы похлопывают друг друга по плечу; самоанцы обнюхивают друг друга; китайцы (в прежние времена) жмут себе руку и кланяются; лапландцы трутся носами; русские, англичане жмут руку; латиноамериканцы обнимают друг друга. Дети могут добавить свои варианты приветствий. Можно предложить им придумать смешное приветствие.

**«Король».** Одному из детей предлагается на короткий отрезок времени побыть в образе доброго Короля (Королевы). Необходимо обговорить с детьми, что приказы должны касаться действий по отношению к Королю (Королеве). Необходимо обговорить с детьми, что приказы должны быть обидными для других детей. Например, Король (Королева) может приказать исполнить для него песню или танец, покачать его на руках, принести ему что-то, поклониться ему и т. п.

**«Я могу».** Для игры нужны карточки, на которых нарисован человечек или веселый сказочный персонаж, который бегаёт, танцует, рисует, играет в мяч, катаётся на велосипеде или роликах, прыгает, плавает, потягивается, кушает, читает, считает, готовит, разговаривает, пьёт, причёсывается, копает песок, валяется в сугробе, строит из кубиков, плачет, моется, спит, нюхает, стирает и т. п.

Дети по очереди берут карточки. Если они умеют делать то же, они мимикой, движениями показывают действие, изображённое на карточке, предварительно произнеся фразу «Я могу...». Остальные отгадывают, что может ребенок.

**«Радость дня».** Дети рассказывают сверстникам о той ситуации дня, когда они испытывали радостные чувства.

**«Эстафета хороших известий».** Дети передают по кругу «волшебную палочку» и говорят, чему они сегодня порадовались, какое у них настроение, что хорошего произошло в течение дня.

**«Измени настроение».** Дети рассказывают в кругу о ситуациях, когда им было грустно, но они сумели изменить свое настроение, о ситуациях, когда им бывает весело, или ситуациях, когда им удалось развеселить других.

**«Мельница».** Слова произносятся хором, медленно, с выполнением движений в разном темпе (не менее трех раз):

Мели, мели, мельница. *(Дети медленно вращают одну руку, затем другую в плечевых суставах.)*

Жерновочки вертятся, дует, дует ветерок. *(В среднем темпе наклоняют поднятые вверх руки в одну и в другую сторону.)*

Гонит тучки на порог. Мы корзиночки возьмем, *(Берутся за руки и быстро топчут по кругу.)*

В лес по ягоды пойдем. Мельник, мельник, дай муки, испечем мы пироги. *(Останавливаются, кланяются, затем складывают руки вместе.)*

**«Тень».** Двое детей изображают человека и его тень. Один идет и совершает различные движения, имитирующие действия, другой повторяет за ним его движения. Остальные дети отмечают идентичность действий. Затем в игре могут участвовать другие пары.

**«Сказочная птица».** К потолку или дверному проему подвешивается птица из бумаги. Взрослый говорит детям о том, что это сказочная птица – «птица тишины». Она может научить детей успокаиваться, чтобы обсуждать какие-то вопросы или послушать, что расскажут их друзья.

Взрослый раскачивает птицу, и, пока она движется, дети могут веселиться, громко говорить, прыгать и т. п. Как только птица замедлит движения, они тоже должны успокоиться. Такую птицу можно использовать позже, чтобы сообщать детям о соблюдении тишины.

**«Два гнома».** Дети встают в круг на расстоянии друг от друга. Двое детей – гномы: Большак и Малышок. У Малышка в руках колокольчик. Он перемещается внутри круга, позванивая в колокольчик. Большак с закрытыми глазами должен поймать его. Малышок может схитрить, отдав колокольчик в руки детям, стоящим в кругу. Те передают его по кругу.

**«Наше настроение».** Дети выражают свое настроение линиями, цветом, формой, рисуя на общем листе (по очереди или подгруппой). Можно предложить детям рассмотреть рисунки, которые они делали на занятии. Затем в вербальной форме определяют настроение группы.

**«Хорошие новости».** Дети отвечают на вопрос: «Что хорошего произошло с вами за прошедший день в детском саду?»

Вопросы могут быть и другими: «Какое дело (занятие) было самым приятным для тебя сегодня?», «Кем ты сегодня восхищаешься?», «Какой интересный или смешной случай произошел с тобой сегодня?», «Какие моменты сегодняшнего дня тебе запомнились?» и т. п.

Каждый ребенок должен высказаться и быть успешным. Лучше, если дети будут высказываться по кругу, передавая из рук в руки какой-то привлекательный предмет (колокольчик, красивый шар и т. п.). Время высказывания (30 сек.) должно быть ограничено звуковым сигналом.

**«Мое место».** Детям предлагается под спокойную музыку походить по групповой комнате, останавливаясь в разных местах, выбрать место, где бы они чувствовали себя комфортно, посидеть или полежать на нем, закрыв глаза, или исполнить танец рук под музыку. Можно предложить детям лечь на лист бумаги на полу и порисовать на нем руками с помощью восковых карандашей.

**«С кочки на кочку».** Дети стоят на ковриках или напольных фишках. Они, изображая «лягушек», должны молча, объясняясь жестами, прыгать с одного коврика на другой, меняясь местами. Когда звучит музыка, «лягушки» должны непременно прыгать, чтобы их не поймал «аист» (взрослый или водящий ребенок). На одном коврике может находиться только один ребенок.

**«Туристы».** Дети разбиваются на две группы. Одна из них – «туристы». Дети второй группы изображают препятствия на пути: камень, гору, дерево. «Туристы», путешествуя по узкой «тропе» (используется дорожка коврового покрытия), должны обходить препятствия, не выходя за границы тропы, или перелезть через преграды, преодолевать разные помехи (по болоту, по камням, через озеро, спиной против ветра, продираясь через чашу и т. д.).

**«Прощальный сигнал».** Дети изображают автомобили в движении по кругу, поочередно произносят прощальные звуки. Каждый ребенок издает звук только один раз, после произнесения сигнала движение по кругу идет в противоположном направлении.

**«Штурм крепости».** Дети встают в шеренгу, взяв друг друга за руки. Они вместе двигаются по направлению к стенам «крепости», произнося звук «а-а». По мере приближения звук становится громче, по мере удаления – тише.

**«Посадка неисправного самолета».** Авиадиспетчер должен посадить неисправный самолет при непогоде на посадочную полосу.

Дети встают в две шеренги напротив друг друга, образуя взлетно-посадочную полосу с поворотами. В начале взлетно-посадочной полосы находятся диспетчер и летчик самолета, которому завязывают глаза. Диспетчер отдает распоряжения, а летчик движется в соответствии с ними.

**«Тим и Топ».** Детям предлагается разыграть ситуации с участием сказочных героев. Они отличаются характером. *Тим* – веселый, жизнерадостный, терпеливый, добродушный и уступчивый. *Топ* – недовольный, печальный, враждебно настроенный, его легко разозлить, он не сторонник мирного решения вопросов и всегда настаивает на своем. Дети могут задавать этим героям одни и те же вопросы, а герои должны по-разному отвечать. Затем взрослый предлагает проиграть ситуацию, когда капризный король заставляет их делать то, что им не хочется. *Топ* вступает в спор с королем, злит его. *Тим* настолько удачно разговаривает с королем и убеждает его, что король готов ему уступить.

В конце игры нужно обсудить два способа поведения и позволить детям самим сделать вывод о том, как поступать.

В дальнейшем можно использовать образы героев для разрешения проблемных ситуаций, которые возникают в жизни детей и группы. «Как бы поступил в этом случае Тим? А что бы сделал Топ?» Взрослый может также время от времени предлагать детям рассказать о ситуациях из их жизни, отождествляя свое поведение с одним из этих героев.

Однако с самого начала проведения упражнения взрослый не должен давать оценку героям (Тим – хороший, Топ – плохой), обсуждая с детьми лишь альтернативы поведения в ситуациях.

**«Мальчик Наоборот и девочка Нетак».** Выбирается водящий. Он становится мальчиком Наоборот или девочкой Нетак.

Все дети выполняют какие-либо движения или действия. Водящий должен делать все наоборот. Например, все скачут – он сидит на месте, все ходят – он идет спиной вперед, все смеются – он плачет и т. д. Если он сбивается, то выбирает себе «помощника» или «помощницу». Они продолжают выполнять противоположное действие; если сбиваются, то выбирают еще одного «помощника». Игра продолжается по желанию детей.

**«Платочек».** Все стоят в общем кругу. Ведущий выходит и бросает вверх один или несколько маленьких платочков в зависимости от количества детей. Задача мальчиков – поймать платочек. Если хотя бы один из платочков упал на землю, применяется символическое наказание – например, присесть 10 раз. Далее все те, кто поймал платочек, подходят к понравившейся девочке и приглашают ее – кладут платочек ей на плечо. Затем под музыку в танце мальчик должен забрать платочек у девочки, не применяя силу, а девочка также в танце должна уворачиваться и не давать забрать платочек. Музыка продолжается до тех пор, пока все мальчики во всех парах не заберут платочки. Если мальчик забрал платочек раньше других – он танцует вместе с девочкой, держась за платочек до окончания музыки. Затем кто-то один снова бросает вверх все платочки.

**«Змея».** Зачинщик игры подходит к каждому ребенку в круге или же просто стоящему неподалеку и говорит ему слова змеи: «Я змея, змея, змея. Я ползу, ползу, ползу. Хочешь быть моим хвостом?» Тот говорит: «Да, хочу!» Перед игрой напоминаем правило: нельзя отказываться.

Присоединяющийся проползает между ног «змеи» и становится сзади. Они подходят к новым ребятам и уже хором говорят слова змеи, т. к. они единое целое. Когда змея стала длинной и больше никто не хочет быть хвостом, змея говорит: «Я голодная змея, укушу за хвост себя!» И начинает пытаться поймать свой хвост. Надо крепко держаться, а хвосту уворачиваться от головы. Те, кто оторвался, отходят, змея продолжает ловить свой укорачивающийся хвост. Затем можно повторить.

Желательно, чтобы маленькие дети стояли в стороне, т. к. игра очень силовая. Самое интересное начинается, когда кончаются «свободные» дети и змеи начинают гоняться друг за другом.

**«Масло давим».** Все встают в две шеренги, спинами друг к другу, плотно скрутившись за локти, образовав две монолитные стенки. По команде все кричат: «Масло давим, масло давим» – и пытаются столкнуть спинами соперников. Очень веселая силовая игра. В результате все валятся на землю, и надо быть очень осторожными.

## Ценность «Труд и творчество»

**«Погодный массаж».** Дети, стоя или сидя в кругу, друг за другом, выполняют «погодный массаж»:

капли дождя застучали легонько по крыше (*легкие постукивающие движения пальцами по спине друг друга*);

загремел гром (*постукивание кулачками*);

сверкнула молния (*хлопок ладонями*);

хлынул ливень (*постукивающие движения ладонями по спине*);

подул ветер (*поглаживающие движения по спине*).

**«Лови мяч!»** Дети, стоя в кругу, перебрасывают мяч друг другу, называя свое имя и имя того, кому бросают мяч. Бросая мяч, они могут задать какой-либо вопрос сверстнику с целью узнать что-то о нем.

**«Веселая змейка».** Дети стоят в разных концах комнаты. Ведущий (взрослый или ребенок) – «змейка», которая потеряла свой хвост. Ведущий ходит, останавливаясь около детей, узнавая в каждой части «хвостика», и предлагает «хвостик» занять свое место. Ребенок пролезает между ног «змейки» и встает сзади, положив руки на плечи впереди стоящему. Когда все дети стали одной «змейкой», она сворачивается кольцами – дети запутываются в клубок, перешагивая через сцепленные руки, подлезая под них. Ведущий распутывает змейку.

**«Катись, яблочко наливное!»** Дети катают яблочко по блюду со словами: «Катись, яблочко наливное, да по блюдечку золотому. Да Расскажи свету белому, какие здесь ребятюшки живут умные да смелые, добрые да красивые». Дети стоят в кругу, держась руками за большое блюдо, стараясь не уронить яблоко. После произнесения слов один из детей берет яблоко в руки и рассказывает о детях своей группы.

**«Волшебный мешок с подарками».** Дети сидят в кругу. Взрослый предлагает подарить друг другу необычные, волшебные подарки, которые нельзя нигде купить. Он просит детей представить, что посередине стоит волшебный мешок (показать с помощью пантомимы), наполненный разными подарками. Увидеть подарки можно только с помощью фантазии, вообразив эту вещь.

– Чтобы другие дети догадались, что за подарок вы дарите, можно показать его форму с помощью рук или изобразить, как этой вещью пользоваться.

Взрослый «достаёт» несколько подарков, показывая детям образец действий. Затем дети сами по очереди «достаёт» какую-нибудь вещь, изображая ее с помощью пантомимы, и дарят ее кому-то из детей.

**«Море и рыбки».** Дети делятся на две группы. Одна группа изображает море, другая – рыбок. Взрослый обговаривает, что движения рыб медленные, плавные, когда море спокойное; быстрые, торопливые, когда море волнуется, штормит. Дети движениями передают образы рыбок и моря.

**«Лабиринт».** В комнате сооружают лабиринт – пространство с хаотично расположенными предметами. Чтобы пройти по нему (с закрытыми глазами), ребенок должен распознать характер прикосновений (подталкивающее, побуждающее двигаться и останавливающее движение руки ведущего). Ведущий кладет руку на спину и ведет его по лабиринту. Ведущим может стать ребенок, который уже прошел по лабиринту. Перед игрой дети упражняются в подаче сигналов, обсуждают, как идти по лабиринту: прямо до препятствия, остановиться перед препятствием, повернуть, идти дальше до следующего препятствия. После игры обсуждают, легко ли было идти по лабиринту, понимали ли они своего ведущего.

**«Автомойка».** Дети стоят в две шеренги напротив друг друга на расстоянии не более 0,5 м. Играющие (1–2 человека поочередно), – «автомобили», которые проходят мойку. Они идут неторопливо, мелкими шагами между шеренгами, сначала в одну сторону, потом обратно. При первом прохождении дети прикасаются к их спинам, рукам, имитируя чистку и мойку (теребят их, трут и проводят ладонями сверху вниз), на обратном пути играющие имитируют сухую чистку (поглаживающие движения) и сушку (обдуют их воздухом).

**«Птичка».** Дети стоят в кругу с закрытыми глазами и поют песенку. Тот, до кого дотронулся взрослый, становится «птичкой». Он идет внутри круга, изображая полет птицы. С окончанием песенки останавливается около одного из детей, лицом к нему. Ребенок, около которого остановился водящий, – «птичка», гладит его (ее) по головке, плечам и называет имя водящего.

Птичка милая,  
В небе ты порхаешь,  
К солнышку взлетаешь.  
Ты ко мне скорей лети,  
Солнца лучик принеси.

**«Здравствуйте».** Дети здороваются по очереди со всей группой языком роботов, членораздельно произнося фразу, показывая интонацией характер и настроение своего робота.

**«Театр звуков».**

**«Тишина и шум».** Дети чередуют постукивание пальцами и ладонями по столу, слушают звуки и тишину (*не двигаясь*).

**«Полет в страну звуков».** Встреча гнома. В соответствии с командами гнома дети-«самолеты» изображают шум мотора («у-у-у») синхронно с движением рук перед грудью (заводим моторы: ритмичные движения с пением звука в разном темпе и с разной силой голоса). Полет: дети двигаются врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, регулируя движение и силу голоса (взлетают, самолеты летят высоко, быстрее, медленнее; снижаются, низко летят, посадка).

Для эффективности упражнения нужно следить, чтобы дети координировали темп произнесения звуков со скоростью движения рук.

Дети стоят по кругу на расстоянии друг от друга (желательно, чтобы на полу был ориентир – лента, веревка), движение начинается в центре круга, а потом обратно к ориентиру и снова в центр. Упражнение выполняется группами по 3–5 человек, остальные стоят на расстоянии шага от круга – на «аэродроме».

**«Угадай-ка».** Дети располагаются за столами. Им дается для прослушивания один фрагмент (например, звуки кухни: грохот кастрюль, потрескивание при жарке пищи, шум воды и позвякивание посуды). Дети слушают с закрытыми глазами. Ребенок (водящий) должен отгадать, где можно услышать эти звуки, и найти на столе картинку с соответствующим изображением (в длинном примере – кухня).

Дети говорят, правильно ли он угадал. Игра повторяется, пока все дети не побудут в роли водящих.

**«История про медведя, бельчат и ежата».** Инсценировка без слов, только с соответствующими звуками. Жили-были в сказочном лесу бельчата и ежата. Бельчата – в дупле на дереве, ежата – в норке под кустом. Бельчата любили прыгать, скакать по деревьям вверх-вниз, постукивая легонько коготками, вот так (*легкое постукивание пальцами по столу*). Ежата любили бегать по траве, шуршать сухими листьями, вот так (*потереть ладони*). Бельчата и ежата были веселые и озорные. Однажды решили они

разбудить медведя, который спал в своей берлоге (*храп*). Бельчата стали скакать по деревьям выше и громче стучать коготками (*сильно постучать пальцами по столу*), а ежата сильнее зашуршали листьями (*сильно потереть ладони*). Но медведь не просыпался и храпел (*храп*), тогда они стали стучать лапками: бельчата – хлоп-хлоп (*стучать ладонями по столу*), а ежата – стук-стук (*стучать локтями по столу*), все сильнее и громче. Медведь проснулся (*зевает*), зарычал (*изобразить рычание*), вылез из берлоги и побежал их догонять (*топот*), а бельчата и ежата убежали от медведя, вот так (*хлопки руками по бедрам*).

**«Теремок».** Рассказывается история: «Жили-были в городе Там-там звери. Решили они музыкальные инструменты в гости позвать. Каждый взял себе инструмент, и у них получился оркестр».

Вопросы. Какой инструмент взял медведь? Звук какого инструмента подходит для медведя? (*Медведь сильный, большой, у барабана голос громкий, резкий.*) Выбираем, обсуждая, для каждого зверя инструмент и распределяем роли (*с учетом желания детей*).

Дети делятся на две группы (*6 человек – актеры, зверюшки, остальные – музыканты*). «Зверюшки» прячутся в домик (*они не должны видеть музыкантов*). Чей инструмент звучит, тот «зверь» выходит на прогулку, изображая походку своего персонажа, затем получает «свой» инструмент, возвращается в «домик».

Взрослый – ведущий – рассказывает от лица автора, актеры изображают, как животное идет к «теремку» (*музыкант озвучивает*), стучит. Далее разыгрываются диалоги сказки.

Звучит совместная импровизация на инструментах обитателей «теремка» и музыкантов (*играют то все вместе, то поочередно – каждый вступает и играет свою «партию» по желанию*).

Детям необходимо предоставить возможность самим подобрать варианты звуков для того или иного животного, обсудить их, подобрать движения, характерные для персонажей, показать их всей группе. Только после этого дети выбирают для себя персонажей и приступают к инсценировке. Взрослый может сам распределить роли между детьми, учитывая их психологические проблемы. Желательно, чтобы дети приняли участие и в подготовке сцены. В зависимости от количества детей роли могут меняться (*роль музыкантов могут играть 2–3 ребенка*), некоторые дети могут быть зрителями. Важно, чтобы на протяжении занятия все дети побывали и в роли музыкантов, и в роли персонажей. После, в свободной деятельности, можно продолжить игру, предоставив возможность всем детям исполнять разные роли.

**«История про кота».** В одном доме жил-был кот. Наступило утро (*кричит петух*). Кот проснулся, потянулся (*мяу*).

На ветке в гнезде жила птичка. Она перелетела на пенек и весело щебетала.

Кот притаился в кустах, жадно потягиваясь, намереваясь прыгнуть на пенек, довольный урча. Слышен шелест травы. Из кустов с другой стороны подкрадывается кот-соперник.

Оба кота, увидев друг друга, приходят в ярость. Кот указывает лапой на птичку и на себя и утвердительно мяукает (что означает – «моя птичка»). Его соперник мотает головой и тоже твердо мяукает, показывая, что птичка его. Между ними разгорается спор, сопровождаемый шипением, фырканьем и сердитым мяуканьем.

Птичка настороженно оглядывается. Коты одновременно прыгают к пеню. Раздается треск от удара, птичка испуганно чирикает и улетает.

Соперники мотают головами, зализывают ушибленные места и жалобно мяукают. Кот возвращается домой, подходит к хозяйке, трется о ее ноги и просительно мяукает, выпрашивая молочка. Хозяйка гладит его и дает молока (*плеск молока*). Кот лакает молоко и, сытый, радостно, довольно мурлычет.

**«Я знаю, что...»** Дети по кругу высказываются о том, что они узнали нового о новогодних и рождественских традициях.

**«Смена мест».** Дети стоят парами в кругу. Взрослый (затем дети) предлагает поменяться каждой паре друг с другом партнерами. И так по кругу, пока первая из пар не встретится снова.

**«Цветные веревочки».** Взрослый держит посередине длинные разноцветные веревочки с узелками на концах. Каждый из детей берется за один из узелков. Взрослый отпускает веревочки, дети ищут своего партнера.

**«Паутинка».** Взрослый предлагает детям составить «паутинку» из своих рук, взявшись за руки с двумя детьми одновременно. «Паутинку» нужно распутать, последовательно перехватывая руки друг друга, выходя из круга.

**«Хоровое чтение».** Дети стоят по периметру квадрата, образуя поле. «Заяц» и «охотник» с завязанными глазами – в противоположных углах «поля». Охотник должен, ориентируясь на звуки шагов, поймать зайца. Заяц должен перебежать на другой конец поля, прислушиваясь к шорохам, издаваемым охотником. Остальные дети должны стоять очень тихо.

**«Эстафета прикосновений».** Дети сидят в кругу. У «загадывающего» карточка, отображающая то или иное эмоциональное состояние (страх, сочувствие, веселость, злость и т. д.). Он должен передать это состояние через прикосновение по кругу. Лучше, если дети сначала будут сидеть с закрытыми глазами. Предварительно дети могут поупражняться в передаче движений, жестов, прикосновений разного характера, заданных педагогом.

**«Путешествие по листу бумаги с господином Фломастером».** Взрослый знакомит детей с господином Фломастером и от его имени предлагает детям путешествие по листу бумаги. На столах по листу ватмана и по 2 набора фломастеров или восковых карандашей. Дети выбирают место для своей пары и цвет фломастера. Им предлагается рисовать под спокойную музыку с закрытыми глазами на одном листе, согласно правилам:

- рисовать нужно с закрытыми глазами, молча;
- фломастер движется по бумаге, не отрываясь от листа – вот так (показать, повторить вместе обратной стороной фломастера на листе).

Избегать столкновений друг с другом.

Фломастер должен побывать во всех уголках листа, рисуя в разных направлениях, но не выезжая за лист – вот так (показать, повторить). После этого путешествие можно закончить.

Дети могут рисовать каждой рукой поочередно или обеими руками одновременно.

Детям дается задание вместе придумать и дорисовать образ из линий и придумать название картине.

**«Хорошие новости».** Дети отвечают на вопрос, что хорошего произошло с ними за прошедший день в детском саду. Высказываются по кругу, передавая из рук в руки мяч (или другой привлекательный предмет).

Время высказывания взрослый ограничивает звуковым сигналом. Желательно, чтобы каждый ребенок высказался и был услышан.

**«Я и природа».** Дети, стоя в кругу, рассказывают о том, как они заботятся о животных, о своих поездках на природу, делятся впечатлениями о посещении зоопарка, парка и т. п. Взрослый может предложить детям сделать рисунок дома, а потом показать его друзьям и рассказать о нем.

**«Животное, которое я люблю».** Дети рассказывают в кругу о любимом животном. Это может быть животное, которое живет у них дома. Они могут описать его, показать фотографию, изобразить его повадки движением. Они могут подобрать картинку и рассказать о диком животном, отмечая, чем оно привлекательно для них.

Взрослый может также предложить детям пантомимой изобразить животное, а остальные дети отгадывают, кто это.

**«Пирамида любви».** Дети стоят в кругу. Они по очереди вытягивают руку, кладут ладонь на руку соседа, выстраивая пирамиду рук. Движение сопровождается проговариванием фразы, которая начинается со слов «Я люблю...». Дети могут называть человека, игру, занятия, пищу и т. д., не повторяя друг друга. Взрослый тоже участвует в игре. При этом он может задать детям вопрос о зимних (летних) видах спорта и зимних (летних) развлечениях.

**«Воздушные шары».** Взрослый заранее вырезает из цветной бумаги воздушные шары. Дети выбирают по очереди шары тех цветов, которые им нравятся, приклеивают их на лист бумаги, подрисовывают ниточки и показывают остальным детям. В последующие дни они могут поместить на середину шара картинку с любимыми занятиями.

**«Интервью года».** Дети задают «героя» дня (ребенку, который наиболее ярко проявил себя в течение дня) вопросы о его жизни в прошедшем году. Взрослый заранее обговаривает вопросы.

Примерные вопросы:

- Чему ты научился в этом году?
- Расскажи о каком-нибудь смешном случае, который произошел с тобой недавно.
- Какое событие этого года тебе особенно запомнилось?
- С кем ты познакомился в этом году?
- Какое желание в этом году исполнилось?
- Чего бы ты пожелал себе на следующий год?
- Чем тебе было приятно заниматься в прошедшем году?

В конце дети приветствуют «героя». Каждому задают не более 2–3 вопросов.

**«Мостик».** Двое детей играют роль козликов, встретившихся на мосту. Им нужно разойтись на узкой дощечке, не сказав ни слова. Дети придумывают разные варианты разрешения ситуации, проигрывая их.

**«Радость дня».** Дети рассказывают о той ситуации дня, когда они испытывали радостные чувства.

**«Память пальцев».** Дети сидят в кругу. Каждый второй ребенок закрывает глаза, а его соседи слева и справа выкладывают на дощечках фигуру или несложный узор из веревочки (шнура) или пластилина. Отгадчик с закрытыми глазами ощупывает узоры соседей двумя руками, запоминает их и выкладывает у себя на дощечке такие же. Затем дети меняются местами. Можно предложить также отгадчику выложить обследованные фигуры и с открытыми глазами. Дети должны в этом случае закрыть свои узоры листом бумаги.

**«Чудесные превращения».** Детям предлагается выстроить скульптуру из своих тел (задавая образ, например, самолета, солнца, звезды и т. д.). Они могут лечь на пол

или составить скульптуру стоя. Можно облегчить им выполнение задания, если вначале они последовательно выложат образ из полосок картона, количество которых равно количеству детей.

**«Лесной язык».**

ОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"



**«Животные юга».** Дети, стоя перед зеркалом, разукрашивают лица с помощью губной помады, косметических карандашей и румян. Можно предложить детям безвредные для кожи восковые (медовые) краски. Помогают украшать друг друга, передавая характер и повадки животного.

Вариант: дети могут раскрашивать маски-заготовки.

**«Дорожные сборы».** Дети выбирают одного-двух водящих, которые отправляются в дальнюю дорогу. Они помогают им собрать воображаемую дорожную сумку, изображая пантомимой вещи, которые туда кладут. «Путешественники» угадывают и запоминают, кто что положил. Потом их спрашивают о содержимом сумки. Остальным тоже можно задать вопросы о том, что положил тот или иной ребенок и зачем эта вещь нужна в дороге.

**«Космический пришелец».** Один или несколько детей группы выбираются инопланетянами, корабль которых совершил посадку на Земле. Они могут понимать язык землян, но не знакомы с земными порядками и все время задают вопросы: почему? зачем? для чего это? Дети по очереди отвечают на их вопросы, высказывая и объясняя свою точку зрения. Вначале роль пришельца необходимо исполнить самому взрослому.

**«Объяснялки».** Дети играют роль веселых человечков, а взрослый озвучивает куклу Неумейку. Неумейка рассказывает детям о ситуациях из своей жизни (как он поспорил с другом, как он подрался из-за игрушки, как он пожадничал поделиться с девочкой пирожком и т. п.).

Дети, высказывая свои мнения, объясняют Неумейке, как нужно вести себя в подобных ситуациях и почему. Дети могут также загадать какой-то предмет или явление и объяснять его Неумейке или описать героя из другой, известной ребенку сказки, а Неумейка отгадывает, кто это. Или объяснить Неумейке, как нужно делать то или иное дело (сварить суп, постирать, купить что-то, послать письмо и т. д.). Они могут описывать один из рисунков, нарисованных заранее, а Неумейка должен отгадать, о каком рисунке идет речь.

Позже роль Неумейки может быть поручена одному из детей.

Ценность «Социальная солидарность»

**«Яблочко на блюде».** Взрослый предлагает детям прокатить яблоко по блюду. Все встают в круг, держатся руками за большое блюдо, катят по нему яблоко так, чтобы оно не упало.

Вариант: дети раскрывают ладони и соединяют их все вместе, образуя из них «блюдо», по которому катают яблоко.

**«Волшебные шары».** Дети объединяются в группы по 3–4 человека, «превращаются» в «волшебные шары», перемещаются под музыку по комнате, постепенно группы сливаются в одну большую.

**«Обмен визитками».** Для игры необходимы наборы карточек по количеству детей в группе. Можно подобрать наборы разных цветов или предложить каждому ребенку написать на карточках любым цветом свое имя или нарисовать какой-нибудь знак. Детям предлагается за короткий отрезок времени (1–2 мин.) вручить свою визитку как можно большему количеству детей. При этом ребенок, прежде чем вручить свою карточку, должен поприветствовать сверстника и сказать ему добрые слова.

Вариант: детям предлагается вручить все свои визитки. Побеждает тот, кто делает это быстрее остальных. Несколько детей можно выбрать судьями, которые будут следить за соблюдением правил игры.

**«Час пик».** С помощью стульчиков (модулей) в комнате создается ограниченное пространство – «автобус». Дети должны поместиться в нем, тесно прижавшись друг к другу. Они – пассажиры автобуса.

Несколько детей находятся за пределами круга. Один ребенок – водитель. На остановке водитель отодвигает один стул и называет имя ребенка (или двоих детей), которые должны выйти и войти в автобус. Дети должны протискиваться мимо остальных, чтобы занять место или выйти из круга.

**«Воздушная кукуруза».** Дети прыгают по комнате, изображая шарики воздушной кукурузы. По сигналу они «прилипают» друг к другу по двое, потом по четыре человека и т. д.

**«Подарок другу».** Дети по очереди высказываются, какой подарок они хотели бы сделать своему другу и почему.

**«Лови мяч!»** Дети, стоя в кругу, перебрасывают мяч друг другу, обращаясь к ловящему мяч по имени и задавая какой-либо вопрос с целью узнать что-то о сверстнике. В конце упражнения дети вспоминают, что им удалось узнать друг о друге во время игры с мячом.

**«Конвейер».** Дети ложатся на пол на спину или встают на четвереньки, соприкасаясь боками друг с другом. Это «конвейер». Двое детей – «рабочие». Один из них кладет предмет на «конвейер», другой снимает его на другом конце «конвейера». Дети должны передавать предметы друг другу без помощи рук.

**«Телеграмма».** Дети сидят или стоят в кругу, взявшись за руки. Закрыв глаза, они передают по кругу рукопожатие.

**«Приветики».** Человечки-приветики из страны Ладошек и Пальчиков приветствуют друг друга, прикасаясь разными частями тела. Дети по одному произвольно ходят по комнате, по сигналу взрослого ищут пару и «здороваются» друг с другом согласно командам (рука к руке, левая нога к левой ноге, стопа к стопе, колено к колену, лоб ко лбу, спина к спине, плечо к плечу, щечка к щечке и т. п.).

**«Радуга настроения».** Дети дают оценку своему настроению, подбирая «мордашку» с соответствующим выражением лица, выбирая подходящий цвет и выкладывая коллективную работу – «радугу настроения» или «звездное настроение».

**«Листочки».** Дети стоят в кругу с вытянутыми вперед руками. «Листочек» (ребенок-водящий) идет по кругу, дотрагиваясь до вытянутых рук. Дети хором говорят текст. С окончанием слов водящий останавливается, отгадывает по рукам, кто перед ним.

Листочек по ветру летел,

Всех ребят он облетел.

То садится плавно

Наш листочек славный,

То меж деревьями летит,

По траве потом шуршит.

Наконец устал листок.

Хочешь поиграть, дружок?

**«Ваня-Ванечка».**

Ваня по двору гуляет

И дружочка выбирает.

Наступи на ножку,

Присядь-ка на дорожку.

Угадай теперь, Ванек,

Кто твой миленький дружок?

или:

Угадай теперь, Ванюшка,  
Как зовут твою подружку?

(Вместо имени Ваня называют имя ребенка-водящего.)

Дети сидят на стульчиках в кругу вплотную друг к другу. Водящий выходит в центр круга, ему завязывают глаза. Он идет вдоль детей, дети произносят первые две строчки стихотворения. Во время произнесения 3–4-й строк водящий наступает кому-то из детей на ногу и садится к нему на колени. Дети могут помочь водящему, вытянув руки. Он берет чью-то руку и подходит к ребенку.

Водящий, сев на колени, должен назвать имя ребенка. Если он затрудняется, то подпрыгивает на коленях, а его «дружочек» говорит «ой». Водящий по голосу узнает избранника, и они меняются местами.

Чтобы соблюсти меры предосторожности, нужно сказать детям, что они должны держать колени вместе и помочь водящему сесть.

«**Чем мы похожи?**» Дети с помощью взрослого обсуждают, чем они похожи друг на друга, что у них общего.

«**Смена мест**». Дети сидят в кругу. Взрослый предлагает поменяться местами девочкам, мальчикам, тем детям, у кого длинные волосы, тем, у кого, например, синие пуговицы на одежде и т. д.

«**Веревочка**». Дети сидят в кругу и держат в руках веревку, на которой завязано несколько узлов. Двое-трое детей выбираются водящими. Они сидят в центре круга. Дети вращают веревку по кругу. По сигналу они останавливают движение. Узлы оказываются у кого-то в кулачках. Они должны глазами показать водящим, что узелок у них. Водящие ходят по кругу, пытаясь определить, у кого узелок. Те, кого называют, отпускают веревку.

«**Карусель прощаний**». Дети встают в два круга – внешний и внутренний, напротив друг друга. Взрослый задает способ прощания (похлопать по плечу, поклониться, помахать рукой на прощание, обнять и т. п.).

Обменявшись прощаниями в парах, дети из внешнего круга делают шаг влево, и игра повторяется.

«**Мои лучшие друзья**». Дети рассказывают по кругу о своих друзьях, отмечая достоинства, поясняя, что им нравится в этих людях.

«**Самый-самый-самый**». Темы конкурса: «Самый веселый», «Самый смешливый», «Самый добрый», «Самый заботливый» и т. п.

«**Именинники**». Взрослый называет именинников месяца, им вручается отличающая их от остальных детей атрибутика (значки, накидка, корона и т. п.). Все дети аплодируют именинникам, поздравляют.

«**Пойми меня**». Дети разбиваются на пары. По очереди каждый из них становится ведущим. Он задумывает какое-то слово и произносит его первую часть. Второй игрок должен закончить слово. Например, *само-лет, паро-ход, кош-ка*. Вариант игры может быть другой: играющие должны выкинуть одинаковое количество пальцев, или один и тот же палец, или карточку одного цвета, сопровождая словами: «Раз, два, три, ты за мною повтори» или «Раз, два, три, ты меня пойми». В этой игре дети учатся устанавливать контакт с помощью глаз и передавать глазами информацию, которую нельзя выразить словами.

«**Добрые дела**». Дети говорят в кругу о своих добрых делах. Можно предложить детям рассказать о том, как они помогали кому-то или что-то сделали для других детей в течение дня.

**«Динозавр».** Дети становятся в круг. Водящий («динозавр») – в центре круга. Он выбирает себе «жертву», делает один-два шага в ее сторону, поднимая руки и открывая рот. «Жертва» может спастись, если установит с кем-либо из детей контакт глазами. «Спасатель» кричит: «Динозавр!», отвлекая «динозавра» на себя. Теперь уже он должен найти глазами своего «спасителя».

**«Веселое слово».** Выбирают «героя дня», который садится в центр круга. Дети говорят по очереди ему столько веселого и приятного, сколько смогут. Высказываются до тех пор, пока слушающий не развеселится и не ответит улыбкой.

Взрослый помогает детям подобрать приятные слова, например, «ты приветливый», «ты улыбочивый», «ты очаровашка», «ты хохотунчик».

**«Я люблю тебя».** Дети садятся в круг. Воспитатель начинает игру с вопроса сидящему слева ребенку: «Ты меня любишь, милый(ая)?» Он отвечает: «Да, я люблю тебя, милый(ая), только не могу улыбнуться». Затем этот ребенок с помощью того же вопроса пытается вызвать улыбку у соседа слева. Игра заканчивается, когда вопрос доходит до взрослого.

**«Мое желание».** Каждый из детей берет какой-либо предмет и садится в круг на стул. Один стул остается свободным. Ребенок, справа (слева) от которого находится пустой стул, говорит, что справа (слева) от него есть одно место и он хочет, чтобы (называется имя ребенка и предмет, который он держит) сел(а) и с ним рядом посидел. Игра продолжается.

**«Смена мест».** Дети сидят в кругу. Взрослый предлагает поменяться местами тем детям, у кого длинные волосы или у кого синие пуговицы на одежде и т. п. Пока дети меняются местами, взрослый занимает стул. Ребенок, оказавшийся без места, становится ведущим.

**«Имя и движение».** Взрослый предлагает детям встать в круг. Каждый должен по очереди выходить в центр круга, произносить свое имя и показывать при этом какое-нибудь движение – руками, ногами, всем телом. Все остальные – «эхо». Они хором произносят имя и повторяют движение, которое сделал ребенок.

Взрослый предлагает детям свободно побродить по комнате. При этом нужно подходить к разным детям и шептать на ушко свое имя.

Когда зазвонит колокольчик, детям нужно замереть на месте (2 мин.).

**Следующее задание:** бродить по комнате там, где хочется, подходить к разным детям и шептать им на ушко их имя – так, как хочется. Тот, кому не нравится такое звучание имени, должен сказать об этом другому (2 минуты, до сигнала колокольчика).

После упражнения взрослый предлагает поделиться впечатлениями: довольны ли дети собственным именем, в чьем звучании оно больше всего понравилось, чье имя нравится больше всего?

**«Лови мяч!»** Дети, стоя в кругу, перебрасывают мяч друг другу, называя свое имя и имя того, кому бросают мяч. Бросая мяч, они могут задать какой-либо вопрос сверстнику с целью узнать что-то о нем.

**«Таинственный незнакомец».** Несколько детей просят выйти из комнаты или зайти за ширму. Один из них накрывается простыней или тканью так, чтобы его не было видно, и выходит к «детективам».

Дети по очереди задают ему вопросы о его внешности, чертах характера, интересах, занятиях и т. д. Нельзя спрашивать имя. «Незнакомец» может отвечать, лишь кивая или отрицательно мотая головой. Если кто-то из детей отгадывает, кто скрывается под «маской», он называет имя незнакомца. Если ответ верен, выбираются другие «незнакомцы» из числа играющих.

**«Сапожок с сюрпризом».** Дети заранее приносят сапожок из ткани или в виде бумажного пакета. На сапожке имя ребенка и картинка. Взрослый предлагает детям выбрать листочек бумаги в форме сердечка с именем кого-нибудь из детей. Ребенок рисует на нем что-то приятное и опускает «сердечко» в сапожок. Затем дети могут поделиться друг с другом своими «секретиками».

**«Волшебный ящик».** Дети приносят из дома маленькие сюрпризы: мелкие игрушки, конфеты, орешки и т. п. – и складывают в коробку. В конце дня каждый из детей может, закрыв глаза, вытащить один из сюрпризов и взять его домой. Взрослый может сам раскладывать сюрпризы из коробки на колени детям или прятать в складках их одежды, пока глаза детей закрыты.

Можно предложить детям вытянуть записку с именем ребенка и, не говоря ему, принести для него сюрприз из дома, спрятав его в шкафчик для одежды.

**«Рыбаки на лодках».** В игре дети разбиваются на две группы. В каждой группе выбирается рыбак, остальные изображают лодку, взявшись за руки. Рыбаки в лодках, каждый в центре своего круга. Лодки качаются на волнах, дети приседают то слева, то справа от рыбаков.

Один рыбак должен передать мимикой и жестами важное сообщение другому рыбаку. Взрослый на ухо предлагает ему передать сообщение: «Уплывай скорее, начинается шторм». Другой рыбак должен догадаться, что ему передают.

Затем второму предлагается сообщение: «Плыви ко мне, здесь много рыбы». Теперь угадывает первый рыбак.

**«Рассмеши друга».** Звучит музыка, дети выполняют произвольные движения, один водящий. После того, как музыка прекратится, дети застывают в какой-либо позе с грустным лицом. Водящий начинает смешить их, подходя к каждому (корча рожицы, производя какие-либо действия). Когда кто-нибудь рассмеется, водящий выбирает другого.

**«Лесные дары».** Дети стоят в кругу, каждый на обозначенном месте. Каждый ребенок с закрытыми глазами берет из корзины шесть лесных предметов: шишки еловые, сосновые, желуди, камешки, орехи, кусочки коры. Взятые предметы раскладывают перед собой на земле.

Затем каждому ребенку необходимо собрать шесть одинаковых лесных даров, обмениваясь с другими детьми. Обмен производится по очереди, и за каждую встречу делается один обмен. Игра заканчивается, когда каждый ребенок соберет шесть одинаковых лесных предметов.

**«Ночь».** Дети – «гномы», один из них – ведущий, «ночь». Взрослый или ведущий читает стихотворение:

Заснули гномы у сосны

И чудные им снятся сны.

Ночка-матушка идет,

Чуткий сон их бережет,

Нежит и лелеет,

Дыханьем звездным греет.

«Гномы» сидят на корточках. «Ночь» ходит между «гномами» и гладит их. По окончании слов тот, до кого дотронулась «ночь», становится «ночью».

**«Узнай по рукам».** Дети делятся на группы, обмениваются рукопожатиями с закрытыми глазами. Перед ними стоит задача распознать друг друга по рукам.

**«Волшебная шкатулка».** Ребенок, «герой дня», идет со шкатулкой по кругу. Дети говорят ему комплименты, начиная их фразой «Мне нравится...» и кладут в шкатулку разноцветные картонные сердечки.

**«Дружеские посиделки».** На посиделках взрослый учит детей разным способам договора, когда нужно выбрать водящего или командира или определить, кто первым начинает действие.

Примерные варианты жеребьевок-скороговорок:

Дети берут предмет или цветную карточку и находят парную у другого ребенка, образуя с ним пару.

Дети вытаскивают фишки какого-либо цвета, делятся на группы по цвету своих фишек.

Дети выбирают себе партнера с закрытыми глазами.

Дети договариваются о тексте скороговорки или сочиняют свой. Они подходят парами к двум детям-ведущим и предлагают им выбрать.

Тексты могут быть такими:

*Что выбираешь?*

*Солнце или луна,*

*Цветочек или листочек,*

*Золотое блюдечко или наливное яблочко,*

*Дома быть или воду лить?*

И т. п.

Один из детей подходит к остальным и неожиданно говорит: «Кто первый?» Тот, кто первым поднимет руку и выкрикнет: «Я первый!» – начинает игру.

Подгруппа детей молча выбирает командира, каждый показывает пальцем на своего кандидата, но, подчиняясь мнению большинства, изменяет свой жест. За три попытки группа должна прийти к единому мнению и указать на одного человека.

Командиру поручается привлечь к себе внимание детей и завлечь их в игру. Он прыгает около детей и громко говорит:

– Тай-тай-налетай!

В интересную игру, а в какую – не скажу!

Кто опоздает – в небо улетает.

Детям предлагается пустить по кругу в разные стороны 2 предмета (например, камешки). Дети передают камешек из рук в руки. Когда двое сидящих рядом детей передают камешки друг другу, то они стучат несколько раз одним камешком о другой, говоря: «Тук-тук».

Они образуют пару и выходят из круга. Остальные продолжают жеребьевку. Можно пустить по кругу 4–6 камешков, чтобы ускорить деление или при необходимости разделить детей на подгруппы по 4–6 человек.

Таким образом взрослый знакомит детей с жеребьевкой, скороговорками, зазывалками на игру.

**«Договор глазами».** Дети ищут себе партнера по очереди, просматривая взглядом всех стоящих в кругу. Выбрав партнера, они останавливают взгляд, улыбаются ему. Если он отвечает улыбкой, они выходят из круга. Далее пары придумывают свой звуковой сигнал (слово) и с закрытыми глазами отыскивают по нему партнера среди других.

**«Ванька-встанька».** Дети разбиваются на пары. Каждая пара становится Ванькой-встанькой. Они встают спиной друг к другу, взявшись под руки. Водящие (одна-

две пары) – «продавец» и «покупатель» – подходят к Ваньке-встаньке. «Продавец» дотрагивается до детей и просит покачаться вправо-влево, вперед-назад, сесть на пол, не расцепляя рук, или встать. «Покупатель» выбирает тех детей, которые более синхронно выполняют действия.

**«Альпинисты».** Дети встают в шеренгу и берутся за руки. Они изображают альпинистов в одной связке. Можно дать детям веревку, чтобы они, обмотав ее вокруг себя, передали следующему. Дети боком проходят по узкой тропе (нарисованная либо обозначенная веревкой линия на расстоянии 30 см от стены или столов, стульев, ширм, обозначающих скалы).

Чтобы не оступиться, они двигаются синхронно, соизмеряя свои движения друг с другом.

**«Ковер мира и дружбы».** Детям предлагается полететь на «ковре мира и дружбы». «Ковер» взлетает только тогда, когда всем на нем нашлось место и никто на земле не остался. Дети рассаживаются на коврик так, чтобы всем хватило места, – поворачиваются боком, сажают друг друга на колени.

**«Условный сигнал».** Взрослый предлагает детям освоить «лесную азбуку», побывав в роли лесовиков. Каждому звуковому сигналу, который издает взрослый, соответствует движение, которое должны совершить дети. Например, на звук «у-у» (означает недоброго путника) – топтать ногами (прогонять его из леса), на звук «ау» – хлопать по бедрам (имитируя треск веток под ногами, указывая дорогу заблудившемуся), на звук «ш-ш» – потирать ладони (будто «лесавки» шумят в опавших листьях), на звук «и-и» – хлопать в ладони, собираясь вместе на «поляне».

**«Опиши друга».** Несколько детей выбирают водящими. Они выходят в центр полукруга. Около минуты они смотрят на выбранного ими «незнакомца», затем поворачиваются к нему спиной. Другие дети задают им вопросы о внешнем облике, одежде «незнакомца», на которые они должны ответить, не поворачиваясь к нему лицом. Дети определяют, кто «незнакомец».

Когда дети научатся этой игре, им предлагают разбиться на пары, посмотреть друг на друга, повернуться спиной друг к другу и по очереди задавать вопросы, касающиеся внешности и одежды друг друга. Дети могут предварительно нарядиться, надев на себя накидки, шарфики, перчатки, платки, шапки, шляпы, бусы, браслеты и т. п.

**«Стыковка».** Дети выбирают себе пару. Закрыв глаза, по сигналу взрослого они по очереди дотрагиваются до лба, носа, щек партнера. Затем прикасаются к ладоням друг друга (руки подняты на уровне груди), не открывая глаз, медленно поворачиваются вокруг себя и снова устанавливают контакт ладонями.

**Словесная игра «Похвали соседа».** Дети упражняются в подборе слов, характеризующих положительные качества человека. Дети встают в круг, берутся за руки. В центре круга находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

У дядюшки Трифона  
Было семеро детей,  
Семеро сыновей:  
Они не пили, не ели,  
Друг на друга смотрели,  
Слова разные говорили,  
Друг друга хвалили.

Ведущий бросает мяч одному из детей, хвалит ребенка потешкой. Ребенок бросает мяч товарищу и тоже хвалит его потешкой.

**Игра «Поводырь».** Во внутренний круг, лицом в центр круга, встают мальчики, берутся за руки и закрывают глаза. Во внешнем кругу идут хороводом девочки под музыку. Через какое-то время по сигналу ведущего (хлопок или свист) девочки начинают разбирать мальчиков – любого понравившегося из тех, что ближе стоят. Берут мальчика за руку и ведут по кругу, мальчик все это время идет с закрытыми глазами. Желательно, чтобы количество девочек и мальчиков совпадало, чтобы никто не остался стоять одиноко во внутреннем круге.

По сигналу ведущего девочки аккуратно выстраивают мальчиков снова во внутренний круг, а сами идут хороводом дальше. Так повторяется три раза. Когда после третьего раза мальчиков снова поставят во внутренний круг, ведущий подает сигнал, что можно открыть глаза.

Мальчики описывают свои ощущения, называют, кто из трех девочек им понравился, кого они хотели бы увидеть. Девочки обычно с радостью признаются и показываются. Далее во внутренний круг с закрытыми глазами встают девочки, а мальчики – во внешний, и все повторяется.

**Игра «Ласковые ручки».** Во внутренний круг, спинами в центр, близко друг к другу, встают дети с закрытыми глазами. Руки держат перед собой так, как будто положили их на высокий стол: руки согнуты в локтях, предплечья и кисти перпендикулярно телу. Дети во внешнем круге с открытыми глазами. Звучит спокойная музыка, по жесту ведущего из внешнего круга девочки начинают прикасаться к кистям рук стоящих мальчиков. Прикосновение, поглаживание, массаж, пожатие – все, что душе угодно. Таким образом они представляют себя стоящему перед ними игроку. Это длится секунд 20–25. Затем дети одновременно делают шаг вправо к следующему ребенку, и все повторяется. Должен пройти полный круг – с кого начали, перед тем должны и закончить игру.

Те, кто стоит во внутреннем круге с закрытыми глазами, могут как-то реагировать на понравившееся прикосновение – пожать руку в ответ, например. Когда мы играли в эту игру, шли полный круг без остановки. Но выяснилось, что запомнить подряд 20 с лишним прикосновений и потом вычислить, кто же это был, нереально. А знать хочется.

Так что лучше, наверное, если ведущий из внешнего круга будет периодически, после прохождения пяти детей например, подавать знак «можно открыть глаза» или звонить в колокольчик. Стоящие во внутреннем круге открывают глаза, замечают, отсчитывают среди стоящих слева от них детей тех, чье прикосновение понравилось, снова закрывают глаза, и по сигналу ведущего игра продолжается.

Затем круги меняются местами: во внутренний круг встают другие дети – и все начинается с начала.

**Игра «Ангельский ручеек», или «Коридор любви».** Дети встают в два ряда напротив друг друга, между ними с закрытыми глазами идет ребенок. Стоящие в шеренге как-то демонстрируют свое к нему хорошее отношение – кто-то ласково прикоснется, кто-то шепнет доброе словечко, кто-то приобнимет. (Здесь можно добавить хвалебные потешки.) Стоящий в конце ряда встречает ребенка и сообщает, что теперь можно открыть глаза. После чего ребенок присоединяется к одному из рядов. Условие: «ручеек» должен пройти каждый ребенок.

**«Встреча».** Двое детей выбираются на роли приятелей, которые давно не виделись и случайно встретились в аэропорту. Каждый из них торопится на свой самолет. На расстоянии они обмениваются известиями и договариваются о встрече. Остальные дети изображают толпу людей, снующих в аэропорту. Они должны всячески мешать

приятелям поговорить друг с другом. Они могут шуметь, говорить, петь, что-то спрашивать у них, однако дотрагиваться нельзя. Задача приятелей – передать друг другу сведения, которые взрослый сообщает каждому из них.

После игры взрослый обсуждает с детьми полученный опыт и подводит детей к выводу о том, что для того, чтобы решить, обсудить что-то, нужна тишина и внимание.

### 1.3. ОБМЕН НОВОСТЯМИ (ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, УЧАСТВУЮЩИХ В ДИАЛОГЕ)

Обмен новостями, с ориентацией на ценностно развивающий диалог, – обмен информацией между участниками «Самоцветного круга» (ситуация психологической открытости и комфортности, поддержка желания ребенка поделиться собственными интересами, личными целями, жизненным/социальным опытом).

Обмен новостями направлен на развитие умения слушать и слышать, вести, поддерживать диалог, строить монолог, умения аргументировать свое суждение, приводить контраргументы, адекватно реагировать на реплики друг друга; на накопление опыта публичного выступления.

#### Содержательные компоненты ежедневных новостей:

- о ценностях, ценностном отношении к другим, окружающему миру, себе, о совершенных выборах и поступках в соответствии с ценностями, проявленной самостоятельности в процессе жизнедеятельности;
- о календарных событиях (с учетом времени года, даты, дня недели, погодных явлений);
- с учетом сообщенной информации по теме, проекту, возникшей дискуссии, планов работы на день и общения на основе ценностей;
- о необходимости обсуждения информации о специфических видах работ, о разумной осторожности (при необходимости), об ответственности за выполнение заданий, выполнения специальной просьбы или задания, необходимых объявлений: о днях рождения, о посещении гостей, о предстоящих событиях, праздниках, акциях, о достижениях детей (индивидуальных, группы).

Нужно быть готовым к тому, что дети могут захотеть высказаться все, для этого могут быть подготовлены некоторые «ограничители»: «поделитесь новостями 3 человека», «только девочки (мальчики)» и т. п.

Временные рамки: 2–10 мин.

### 2-й ЭТАП. СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ СОВМЕСТНОГО ДЕЙСТВИЯ, ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА ПУТИ К ДОСТИЖЕНИЮ ЦЕЛИ

Планирование взрослого вместе с детьми (групповое обсуждение).

В основе – ценностный диалог с установкой на партнерство, признание права партнера на собственную точку зрения и ее защиту, умение слушать и слышать партнера. Все предложения, творческие идеи детей и взрослых вносятся в общий план действий и письменно фиксируются в «Самоцветных клеточках» (записываются печатными буквами на расчерченном листе). Возле каждой записанной идеи обозначается имя ее автора. План «Самоцветные клеточки» вывешивается на «Информационном экране» в группе и в приемной на видном месте для родителей (для их естественного включения в образовательную деятельность группы).

## 2.1. ВЫБОР АКТУАЛЬНОЙ ТЕМЫ, ИНТЕРЕСНЫХ ПРОЕКТОВ НА ПЕРСПЕКТИВУ (НА ОПРЕДЕЛЕННЫЙ/НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ПЕРИОД)

### *СОВМЕСТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ*

#### Варианты планирования:

2.1.1. Выбор темы, проекта, планирование содержания, форм и видов деятельности на весь период актуального тематического проекта ценностно ориентированной направленности.

2.1.2. Верификационное (ежедневное) обращение к теме недели ценностно ориентированной направленности.

2.1.3. *Выбор темы, проекта, планирование содержания, форм и видов деятельности на весь период актуального тематического проекта ценностно ориентированной направленности.*

Взрослый, демонстрируя стиль партнерского взаимодействия, обеспечивает тем самым эмоциональный, побудительный настрой, основанный как на ценностно ориентированном содержании, так и на ценности совместных действий. Взрослый, на основе поддержки инициативы и творчества самих детей, привлекает их к активному выдвижению идей, творческих предложений, возможных вариаций действий и в итоге к выбору тематики направленности образовательного проекта.

Под планированием в программе понимается создание как стратегической, так и тактической линии построения образовательного процесса в группе. Взрослые планируют свою деятельность на основе совместного с детьми выбора и обсуждения какой-либо темы ценностно ориентированной направленности, ее возможных аспектов, которые детям интересны, значимы. При этом педагогическое наблюдение является основанием, дающим взрослым информацию о том, как наиболее эффективно можно спланировать ту или иную тему, поскольку главным критерием успешности плана является его продуктивное развитие, построенное на интересе детей.

Выбранные при планировании темы могут быть основаны:

- на интересах, потребностях детей (что хотят узнать, чем они интересуются), в большей степени мотивируют их к активной, творческой совместной и/или самостоятельной деятельности, найти способы реализации своих интересов;
- на инициативе взрослых (важное для развития детей, как считают взрослые), с учетом соответствующей возрасту детей мотивации. Выбор темы можно слегка направить в нужное русло или вовсе предопределить, используя способ «культурного продавливания». Для этого взрослые прибегают к таким приемам, как мотивация на основе подхватывания и проговаривания пока еще не оформленных детских идей («Мальчики, я слышала ваш разговор о мотоциклах и очень удивилась – вы знаете столько моделей! Может быть, вы расскажете всем детям об этом?»); мотивация на основе формирования зрительного образа (использование наглядной информации, скомпонованной на информационной панели); чтение, предварительная экскурсия; использование «Модели плана действий/деятельности» ребенка как субъекта образования:
  - Что знаю?
  - Что хочу узнать?
  - Как это сделать?
  - Кто мне поможет?
  - Все ли правильно сделал?
  - Что еще хочу узнать, сделать?

Составляющие данной модели – образовательной основы плана – могут быть вывешены на начало реализации плана в форме фиксации плана действий на день/неделю в виде модели плана действий/деятельности (табл. 5), как в группе на информационной панели, так и для ознакомления родителей (в приемной, рекреации) в форме «Самоцветной сеточки» (формат листа бумаги А3 с разметкой – названия центра детской активности) представлена в табл. 6.

Заполнение плана «Самоцветные клеточки» с обсуждением, в условиях обеспечения свободного говорения при выполнении некоторых правил «Самоцветного круга».

Родители будут иметь представление:

- о ценностно ориентированной направленности тематики предстоящей общей деятельности детей и о направлении интересов своего ребенка;
- о том, что дети знают, а также что хотят узнать;
- чем будут заниматься в предстоящий (ближайший) период;
- какие материалы, оборудование могут понадобиться (родители могут внести свои предложения, предложить помощь в насыщении среды необходимыми для реализации темы проекта материалами);
- что можно обсудить с ребенком в домашних условиях;
- каких результатов и каких продуктов деятельности детей можно ожидать в ближайшее время.

Таблица 5

<b>Модель плана действий/деятельности</b>					
<b>Что знаю?</b>	<b>Что хочу узнать?</b>	<b>Как это сделать?</b>	<b>Кто мне поможет?</b>	<b>Все ли правильно сделал?</b>	<b>Что еще хочу узнать, сделать?</b>

Таблица 6

САМОЦВЕТНАЯ СЕТОЧКА			
ТЕМА: СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ: с _____ по _____ (устанавливается по окончании проекта) ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ:			
	Центр музыкального творчества и театрализации	Центр конструирования	Центр здоровья и движения
Центр игры и общения	Центр исследований и открытий	Центр кулинарии	Центр изобразительного творчества
Центр зарождающейся грамотности	Центр безопасности жизнедеятельности	Центр литературного творчества	Центр самообслуживания и общественно полезного труда
Центр математики и манипулятивных игр	Центр содействия принятию многообразия	Центр песка и воды	
Площадка для прогулок			

Принципиальной отличительной чертой проектно-тематического планирования ценностно ориентированной направленности является период его реализации (длительность) и открывающиеся возможности для проявления и накопления субъектного опыта совместной деятельности. Проект всегда имеет личностный смысл для детей и может длиться столько дней, сколько:

- у детей сохраняется интерес к выбранному содержанию;
- взрослым удастся поддерживать желание детей действовать в рамках выбранной темы и пополнять развивающую среду раскрывающими ее материалами;
- будет сохраняться творческая и методическая готовность взрослых поддерживать проект новыми идеями и ресурсами (пополнять развивающую среду материалами, которые помогают развивать тему).

Это дает каждому ребенку возможность реализовывать свои творческие идеи и получать удовлетворение от действий столько времени, сколько требуется для достижения значимого результата: и сегодня, и завтра, и в течение нескольких дней ребенок может работать над своим индивидуальным проектом. Важность продолжения темы во

времени объясняется тем, что дети могут отсутствовать по какой-то причине (например, болеть), не успевают завершить запланированное за один день (например, в ситуациях, когда деятельность увлекает и побуждает вносить все новые и новые дополнения или когда ребенка отвлекли от запланированного дела обязательные занятия со специалистом (учителем-логопедом, педагогом-психологом и др.).

Благодаря продолжительности проекта дети получают возможность для реализации различных действий, раскрывающих выбранное содержание. Например, тематический проект «Домашние животные» может включать коллективное и индивидуальное рисование (по замыслу, по незавершенному продукту, по трафаретам, копирование, дорисовывание), изготовление коллажа, лепку; рассматривание и чтение книг, изготовление авторских книжек-самоделок, строительство/конструирование игрушечной фермы, наблюдение за животными во время экскурсии (виртуальной экскурсии), счет, классификацию и многое другое. При этом каждому ребенку обеспечивается право и возможность выбора способа познания, проявления творчества в соответствии с его особенностями и потребностями. Кто-то из детей предпочитает узнавать новое в действии, кто-то любит слушать чтение или разговоры по теме, кому-то нужно зрительное подкрепление.

Длительность проекта позволяет детям попробовать свои силы в различных видах деятельности именно в то время, когда у них возникает потребность в этом. Каждый ребенок принимает самостоятельное решение о том, чем он будет заниматься в рамках тематического проекта сегодня (завтра). Работа в малых группах строится на основе самоорганизации (даже если это группа малышей 3–4 лет и младше).

### **Организация совместной партнерской деятельности**

**Мотивация к совместной деятельности** (создание условий для совместной деятельности через внутреннюю побуждающую мотивацию к деятельности; заинтересовать детей через игровую, проблемную, реальную (жизненную) ситуацию, требующую разрешения через деятельность).

#### *Методика работы с «Моделью плана действий/деятельности»*

В свободное время (вечером, утром) накануне выбора новой темы взрослый включается в разговор с детьми о том, что они знают или хотят узнать по выбранной/предложенной им теме, по теме, назревающей соответственно сезону, или по теме, которая стала «фоном» проявляться в группе. Взрослый может и не сообщать детям, что обсуждается выбор темы для нового проекта. Просто ведет разговор, который можно методически оформить как индивидуальную работу с детьми в виде познавательной беседы. Все творческие идеи, высказывания предложений детей записываются печатными буквами на специально подготовленном бланке (расчерченном листе) «Модель плана действий/деятельности». Возле каждой записанной идеи ставится имя ее автора. Причем автором идеи могут быть и взрослые. Выбор темы с целью структурирования предложений, идей детей может быть осуществлен разными способами: обсуждением, голосованием, социопросом, считалкой, «темой из шляпы» и т. п.

Заполненная взрослым «Моделью плана действий/деятельности» вывешивается в приемной (рекреации), там, где ее могут видеть родители. В этом случае взрослые невольно продолжат разговоры с детьми – будут удивляться их знаниям или вопросам, подсказывать, вместе посмотрят нужные книги или телепередачи, расскажут детям об интересующем их в данный момент, ответят на вопросы, поделятся знаниями, своим опытом, обсудят творческие идеи. Таким естественным и простым образом взрослые

будут включены в образовательную деятельность группы дошкольников. У детей появятся новые стимулы, новая информация и ресурсы по интересной, значимой для них теме.

Еще один способ «культурного продавливания» для выбора темы, проекта: ежедневно в ходе выполнения проекта появляются рисунки, новые слова, тексты и пр. Для того чтобы работы увидели дети из других групп, родители, в коридорах и рекреациях детского сада устраивается «Стена достижений», где дети вместе со взрослыми представляют свои работы, а взрослый, кроме этого, может письменно отразить достижения детей как разнообразные свидетельства деятельности по теме, образцы, наиболее ярко отражающие отношение детей к теме, ценностно ориентированные поступки, их понимание содержания, динамику их развития.

*2.1.2. Верификационное (ежедневное) обращение к теме, реализуемому проекту данного периода.*

***Совместное планирование содержания проекта и действий на текущий день***

В ходе и в результате совместного обсуждения идей во время верификационного (ежедневного) обращения к теме на «Самоцветном круге» (рис. 9) дети и взрослые в доверительной обстановке вырабатывают совместный план действий на весь проект; на текущий день; на перспективу. Совместное планирование выявляет области интересов детей и помогает своевременно реагировать на них; позволяет встраивать инициативу детей в план образовательной деятельности, в структуру и распорядок дня, придает осмысленность деятельности детей, укрепляет активную социальную позицию (понимание того, что события дня зависят от их собственной инициативы и творческой активности), стимулирует готовность инициировать и принимать перемены, дает видение перспективы для себя и для других (ближайшей и отсроченной); позволяет каждому ребенку сформировать образ предстоящего дня и выбрать варианты действий, партнерств для самого себя и, по согласованию, для своих друзей, для взрослых (включая членов семьи, специалистов детского сада).



Рис. 9. Совместное обсуждение идей во время верификационного (ежедневного) обращения к теме на «Самоцветном круге». МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

Предварительное совместное планирование позволяет взрослым предусмотреть собственные педагогические действия:

- подготовить развивающую среду, отвечающую потребностям детей;
- выбрать содержание, соответствующее реальным запросам, инициативам детей (не предлагать то, что оказывается для них знакомым, но вносить то, что вызывает интерес); наметить адекватные потребностям детей методы и приемы педагогической поддержки; оценить и привлечь необходимые новые ресурсы (в том числе местного сообщества).

Творческие идеи, предложения проекта, озвученные детьми и взрослыми, вносятся в план непосредственно в момент их выдвижения – записываются в «Самоцветной сеточке», вывешиваются на самом видном месте и сохраняются как общее достояние группы. Необходимо выполнять правила ведения записей в «Самоцветной сеточке»:

- записи выполняются печатными буквами;
- творческие идеи и предложения детей обязательно подписываются именем автора идеи;
- по согласованию определяются цвета записей идей детей и идей взрослых, они могут записываться фломастерами разных цветов (например, идеи детей – синим, а идеи взрослых – зеленым);
- по договоренности устанавливается символ как способ отражения выполненных пунктов плана.

Могут быть использованы разные формы заполнения «Модели плана действий/деятельности»:

- взрослый может писать в ходе обсуждения, выдвижения идей, предложений;
- дети могут писать или зарисовывать сами, приклеивать картинки;
- могут использовать моделирование в форме символов, мелких предметов и т. д.

Ведение записей имеет большой смысл и ценность:

1. Это самостоятельно, а значит, осознанно и ответственно предложенные, выбранные детьми дела и действия – взрослым не нужно будет придумывать мотивацию для того, чтобы организовать их деятельность.
2. Дети знают, чем они могут заняться сами и чем планируют заняться другие. Это придает предстоящему дню и всей работе в целом определенность и продуманность.
3. Накапливается содержание, иллюстрирующее и раскрывающее процессы индивидуализации образовательной работы с детьми; демонстрирующее примеры индивидуальной работы детей.
4. Всегда можно обратиться к записям и посмотреть, насколько реальны те дела и планы, о которых договорились дети и взрослые, что из намеченного выполнено, что осталось нереализованным.
5. Дети понимают, что взрослые записывают их идеи, их мысли, то есть придают им значение. Это воспитывает у детей чувство собственного достоинства.
6. Записанные печатными буквами слова побуждают детей учиться читать. Такой план (предложенные идеи детей) может быть обсужден всеми взрослыми (рис. 10).



Рис. 10. Самостоятельное обсуждение детьми своих планов

Помимо внесения дополнений в план, распределяется работа между членами команды: какие ресурсы необходимы для обеспечения и развертывания темы; кто в чем видит свое место (берет на себя ответственность); как и в чем будет реализована активность родителей; какие именно материалы нужно приготовить на следующий день, как будет проведена презентация центров детской активности на «Самоцветном круге».

В результате обсуждения начальная форма плана дополняется инициативами взрослых. Предложения вписываются в общий план печатными буквами с обязательным указанием автора идеи. На обороте плана, а возможно, и в отдельной тетради записываются общие и индивидуальные задачи развития детей, ресурсы (материалы, необходимые для развертывания проекта).

Дополненный идеями взрослых вариант плана тем не менее еще не окончательный, не заверченный. Ежедневные обсуждения на «Самоцветном круге» в утренние часы, при обсуждении итогов запланированных и выполненных дел, могут рождать все новые творческие идеи. Инициативы детей и взрослых будут вновь и вновь вноситься в план. Если на «Модели плана действий/деятельности» недостаточно места, дополнения можно записать на отдельные листочки – стикеры – и подклеить к основному плану. Такая форма плана структурирует идеи детей и взрослых по видам детских деятельностей/культурных практик (исследование, чтение, игра, рисование, конструирование, кулинария и т. д.), но не устанавливает временной и пространственной закреплённости для реализации того или иного содержания, то есть оставляет ребенку свободу выбора (когда это делать; сколько раз к этому возвращаться, с кем в партнерстве; где организовать эту деятельность), а взрослым дает возможность в разное время оказывать детям поддержку, планировать и организовывать индивидуально ориентированную работу «внутри» той деятельности, которую выбрал сам ребенок. А ребенок имеет право выбора: одного задания из многих похожих; разных видов деятельности в рамках общей темы, проекта; разных заданий из разных тем и т. п.

Совместное планирование позволяет придерживаться в реализации основных принципов деятельностного подхода: информативности/открытости, диалогичности, рефлексивности.

Принцип открытости реализуется за счет:

- безусловного признания выдвинутых детьми идей (можно вносить любое предложение);
- возможности постоянно пополнять идеи общего плана, привлекая в качестве дополнительного ресурса членов семьи и социальное окружение;

- права и возможности неоднократного выполнения того или иного запланированного действия (в новых условиях, с новым материалом, в новых партнерствах, на качественно новом уровне);
- уникальной возможности не пропустить тему в случае отсутствия ребенка в течение нескольких дней;
- предоставления в качестве результата того, что считает своим достижением он, а не того, что предлагает представить взрослый;
- принять решение о продолжении (завершении) начатой работы в другое время;
- того, что у ребенка остается право представить или не представлять результаты своего дела; не участвовать в выработанной теме, несмотря на то что он, возможно, сам ее и инициировал, – он может выбрать для себя другое дело;
- привлечения самых разноплановых дел и действий ценностно ориентированной направленности, устремленных на разностороннее раскрытие темы.

#### Принцип диалогичности:

- проявляется в обсуждении ценностей, ценностно ориентированного плана, в предложении видов деятельности, их культурно-смыслового контекста и способов действий ценностно ориентированной направленности всеми участниками «Самоцветного круга».
- сохраняет за всеми участниками «Самоцветного круга» возможность вхождения в беседу по поводу выполненной работы, полученного результата, перспектив ее продолжения, ценностно ориентированных образовательных ситуаций, способствовавших или, напротив, помешавших получить желаемый результат;
- в ценностном диалоге, в котором аргументы сторон будут услышаны.

#### Принцип рефлексивности раскрывается в том, что:

- рефлексия представлена для ребенка как субъекта действия, деятельности, вначале на уровне эмоций, удовлетворения сделанным, впоследствии ребенок может оценить результат по заранее выработанным критериям, осуществить рефлексию собственных действий и смыслов (зачем, для чего?), ради которых осуществлялась деятельность;
- у детей и у взрослых есть общая тема для ценностного диалога, обсуждения, создано единое ценностно-смысловое поле;
- является основой для осознания себя каждым ребенком как субъекта деятельности (собственной деятельности), социальных отношений, субъекта познания;
- у ребенка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности в каких-либо видах детской деятельности, перспективах или трудностях;
- каждый ребенок имеет возможность принять участие в обсуждении содержания, действий, результатов и перевести смыслы из внешнего в свой внутренний мир, присвоить знания, ценности, модели поведения и использовать их для управления своим мышлением;
- формируется способность осознания действий, самооценка и саморегуляция поведения.

Совместное планирование – план действий/деятельности, ориентированный на ребенка, – позволяет говорить о целенаправленном развитии каждого дошкольника как равного партнера совместной деятельности, об активизации инициативы и творческих способностей, о возможности получения детьми широкого круга представлений по выбранной теме без назидания и давления со стороны взрослых, об обеспечении каждому ребенку права выбора вида деятельности, формы познания.

*Такой вид планирования позволяет взрослым обеспечить подлинную вовлеченность детей в процесс своего образования; создать условия для свободного, осознанного и ответственного принятия решений детьми, для реализации ими собственных познавательных интересов; получить возможность наблюдать за детьми и анализировать, как дети применяют и расширяют свои знания, проявляют творчество, выражают свою индивидуальность, накапливают опыт.*

### 3-й ЭТАП. СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ, ПОГРУЖЕНИЯ В ЛИЧНОСТНЫЙ, КОЛЛЕКТИВНЫЙ (МАЛЫЕ ГРУППЫ, ПАРЫ), ГРУППОВОЙ ОПЫТ В ПРОЦЕССЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовка материалов для использования детьми в центрах детской активности осуществляется с ориентацией на:

- совместно выработанный план «Самоцветные клеточки». Такой план совместной деятельности по реализации тематического проекта обязательно вывешивается на информационный экран (рис. 11);



Рис. 11. Информационный экран. МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

- социальную ситуацию развития детей группы;
- воспитательную развивающую интеракцию (взаимодействие)
- на ценностно ориентированное содержание образовательной программы;
- на возможность использования потенциала семьи, социального окружения.

Центры детской активности (деловые зоны) должны быть обеспечены материалами с ориентацией на предназначение этих центров детской активности, а также от тематики и задач выбранного проекта. Например, в ходе проекта «Любимые сказки» взрослыми разработаны для детей лэпбуки ценностно ориентированной направленности для организации и насыщения центров детской активности «Культурная практика

литературного детского творчества», «Сенсомоторная культурная практика», «Культурная практика познания», «Культурная практика игры и общения».

**Организация делового пространства центров детской активности «Культурные практики литературного детского творчества» на основе лэпбуков из опыта работы МАДОУ № 41, г. Первоуральск**



Лэпбук «Петух и краски»



Лэпбук «Цветик-семицветик»



Лэпбук по сказке «Волшебник Изумрудного города»



Лэпбук по сказке «Домовенок Кузя»



Лэпбук «Кошкин дом»



Лэпбук «Мои сказки»



Лэпбук «Незнайка и его друзья»



Лэпбук «Крокодил Гена»



Лэпбук по сказке «Гуси-лебеди»

**Организация делового пространства центров детской активности  
по теме проекта «Город Профи. Мастерство. Труд»**

из опыта работы МАДОУ № 9, г. Первоуральск  
МАДОУ «Жемчужинка», г. Нижний Тагил  
МАДОУ № 422, 531, г. Екатеринбург  
МАДОУ № 38, г. Сухой Лог



Центр детской активности «Культурное многообразие»



Центр детской активности «Культурная практика конструирования»



Центр детской активности «Речевая культурная практика»



Центр детской активности «Культурная практика речевого творчества»



Центр детской активности «Песок и вода»



Центр детской активности «Культурная практика самообслуживания и общественно полезного труда»



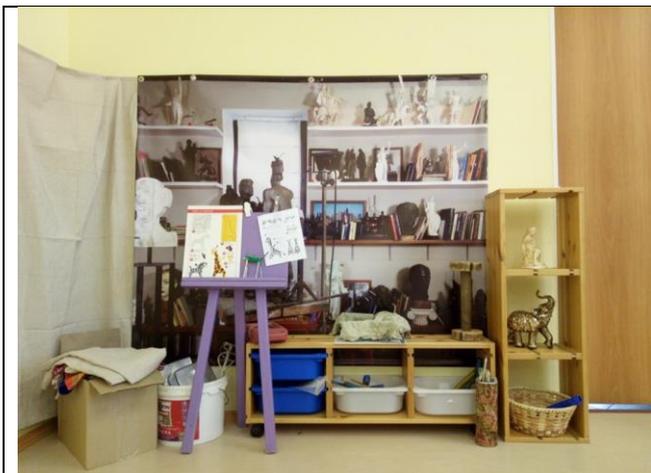
Центр детской активности «Кулинария»



Центр детской активности «Духовно-нравственная культурная практика»



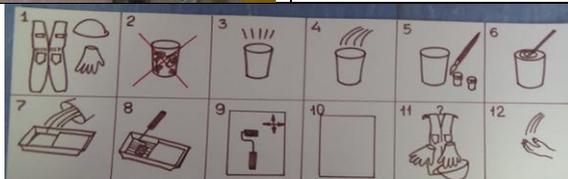
Центр детской активности «Культурная практика изобразительного детского творчества»



Центр детской активности «Мастерская скульптора»



Центр детской активности «Швейная мастерская»



Центр детской активности «Малярная мастерская»



Центр детской активности «Культурная практика игры и общения»



«Отделение для новорожденных». Отношение к кукле как прообразу человека



Центр детской активности «Двигательная культурная практика»

**Выбор детьми деятельности в центрах детской активности ориентирован на развитие их субъектности (готовности и желания детей), внутренней, устойчивой мотивации.**

Вариант 1. Презентация, выраженная образовательным предложением для целой группы детей (занятие).

Вариант 2. Презентация центров детской активности (педагогом, детьми (в старшем возрасте) для выбора детьми.

Важной составляющей взаимодействия детей и взрослого является мотивация детей к образовательному предложению, как для целой группы детей, так и для выбора

деятельности в центрах активности, которая может быть осуществлена в рамках трех различных, но при этом связанных между собой процессов:

- самореализации, саморазвития как самостоятельного и осмысленного ребенком выбора деятельности или активного включения в коллективную групповую деятельность;
- создание детско-взрослых сообществ, которые объединяют взрослого и детей ощущением принадлежности к некоему общему кругу отношений, взаимных симпатий и интересов, где взрослый является для детей значимым;
- побуждение детей к приобретению новых значимых для них знаний (что хочу узнать?), к получению опыта осуществления тех или иных значимых действий, деятельности. Именно так взаимодействие взрослого и ребенка наполняется ценностно ориентированным содержанием.

Во время презентации взрослым содержания предстоящей коллективной групповой деятельности или презентации центров детской активности детям сообщается, какие именно материалы и задания (задачи) их ожидают. Называя детям материалы, которые их ожидают, и возможности для выбора заданий (задач), способов их выполнения, взрослый дает простор для принятия самостоятельного решения, для творчества. При этом свой выбор центра активности дети могут зафиксировать на планшете «Мой выбор» (рис. 12) с помощью индивидуальных именных медальончиков, которые они выбрали для себя (табл. 7), что позволяет взрослому наблюдать, определять, кто из детей проявил инициативу, какой выбор сделал.

Взрослый инициирует диалоговое обсуждение-опрос: кто выбрал центр? что хочешь сделать? для чего? с чего начнешь работу? и др.

Ребенок самостоятельно принимает решения, что имеет важное значение, так как взрослый предоставляет возможность выбрать вид деятельности, центр детской активности, материалы и инструменты, партнеров, способов выполнения, то есть принимать ответственность на себя. Задача взрослого – создать условия, подготовить материалы, поддерживать детей в их выборе.



Рис. 12. Фиксация выбора детьми центра. МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

	<p>Именной символ ребенка</p>		
			
			
			
			
			
			

Самостоятельная деятельность детей осуществляется в центрах активности на основе интереса – понимания – принятия – действия, с ориентацией на оптимальную организацию социального пространства, через:

- расширение степеней свободы в действиях/деятельности детей от прямого вмешательства взрослого;
- развитие горизонтальных связей «ребенок – ребенок»;
- развитие мотивационного и волевого (регулятивного) компонентов познавательной, творческой активности детей;
- распределение, выбор задач в малых группах, индивидуально, с опорой на зону актуального развития;
- объединение усилий детей для решения поставленной (взятой на себя) задачи в выполнении общей цели (работа в микросообществах).

Продукт выражен результатом деятельности ребенка/детей (рисунком, словом, схемой, моделью, конструкцией, движением, инсталляцией и т. п.).

При планировании реализации тематического проекта или работы на текущий день взрослыми не упрощается и не адаптируется формулировка вопросов при выборе деятельности детей, центра детской активности и т. д. Это серьезная часть организации образовательного процесса, соответственно, и вопросы звучат по-деловому. Варианты вопросов для диалога:

- Кто напомнит тему нашего проекта, его направленность (ценности)?
- Какие интересные (полезные) дела мы с вами решили выполнить?
- Что мы с вами уже успели узнать, сделать (чему научиться, кому помочь)?
- Какие у вас (у тебя) сегодня планы?
- Над каким проектом ты сегодня будешь работать, с кем?
- Что ты хочешь сделать?
- Когда у тебя появилась эта идея (этот план)?
- Кто помог тебе придумать такой замечательный проект?
- В каком центре ты сегодня решил поработать?
- Почему именно в этом центре?
- Что ты предполагаешь сделать сегодня?
- Что ты хочешь узнать?
- Чему ты хочешь научиться?
- Для чего это может понадобиться? Для кого ты это сделаешь, почему?
- Что тебе нужно для выполнения твоего плана (для создания...)?
- Что нужно уметь (знать), чтобы все задуманное получилось? (Какими качествами ты должен обладать, чтобы у тебя все получилось?)
- Какие материалы тебе понадобятся?
- Как ты считаешь, тех материалов, которые есть в центре, тебе достаточно?
- Какие материалы нужно добавить в центр?
- Где это можно найти? Сможешь это сделать самостоятельно?
- Какие инструменты тебе могут понадобиться?
- С чего ты начнешь?
- Если ты не успеешь сделать задуманное, как поступишь?
- Что ты оставишь на завтра?
- Тебе нужны помощники?
- Кого бы ты хотел видеть своим партнером?

- Какую часть работы будешь выполнять ты, будет выполнять ...?
- Как вы распределите работу?
- Почему ты решил работать именно с...?
- Для чего тебе нужен этот рисунок (поделка)?
- Где ты будешь это использовать?
- Хочешь ли ты включить в свою работу малышей? Что они смогут делать вместе с тобой?
- Кто будет ответственным за выполнение этой работы?
- Сколько тебе нужно времени, чтобы выполнить весь план?

Мотивация к деятельности осуществляется внутри системы «взрослый – ребенок». Взрослый создает ситуацию, в которой ребенку становится интересно, значимо заняться предстоящей (предлагаемой, выбранной) деятельностью, присоединиться к решению частных задач (заданий). Активность и самостоятельность детей проявляется на данном этапе в реализации действий. В этой ситуации степень свободы ребенка существенно возрастает. Ребенок как субъект деятельности осознает, зачем, ради чего он осуществляет деятельность (культурно-смысловой контекст).

Взрослый может работать вместе с детьми в одном из центров детской активности, основаниями для этого являются:

- новый, достаточно сложный материал;
- необходимость освоить новые техники, средства, в том числе информационно-коммуникационные;
- необходимость осуществлять коррекционно-развивающую (дифференцированную) работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья (в форме инклюзии);
- случаи возникших трудностей у детей (ребенка) в выполнении цели (задачи).

В программе последовательно реализуется идея того, что ребенок познает мир сам, используя и одновременно развивая свои природные задатки, способности и склонности. При этом роль взрослого заключается в том, чтобы деликатно и ненавязчиво помогать ему, организуя и насыщая предметно-развивающую среду таким образом, чтобы она сама «провоцировала», побуждала ребенка к действию.

Взрослые отвечают за превращение группы в лабораторию, где дети могли бы на практике пробовать себя в разных ролях: исследователей, строителей, конструкторов, экологов, художников, друзей, ученых и др. Взрослые отвечают за организацию материалов, которые призваны стимулировать творческие искания детей, их открытия и решение проблем (рис. 13–16).



Рис. 13. Самостоятельная деятельность в центрах активности.  
МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

Взрослые с уважением относятся к творческим идеям детей и используют эти идеи в организации образовательного процесса. Взрослые взаимодействуют с детьми в их игре и деловой, творческой активности: подают пример внимательного и отзывчивого отношения к окружающим, фиксации и оценки своих наблюдений; используют свои наблюдения при планировании и для индивидуализации работы с детьми. В обстановке, где детей ориентируют на реализацию собственных интересов, у детей развивается чувство собственной значимости и инициативы.

Необходимыми условиями для этого являются:

- активное участие детей на всех этапах деятельности (вместе со взрослым, рядом с ним, самостоятельно);



Рис. 14. Самостоятельная деятельность в центрах активности.  
МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

- игровой, творческо-поисковый, исследовательский характер участия в деятельности, а не просто наблюдение за деятельностью взрослого, воплощением поставленной цели кем-то другим;
- помощь детям в осмыслении процесса деятельности, самостоятельности и активности;
- заинтересованность, принятие ребенком предлагаемой ему деятельности (субъектность).

Все это позволяет ребенку при поддержке взрослого развивать свою способность опираться в реализации субъектности на внешне заданные или внутренне принятые ценности.

Взрослые, задавая тон и настроение в группе, олицетворяют те ценностные ориентиры и качества, которые они хотят воспитать у детей, а именно: эмпатию, умение заботиться, энтузиазм и любознательность, готовность к сотрудничеству, умение договариваться, активность и творчество.



Рис. 15. Индивидуальная деятельность по выбору. МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

Этапы развития субъектности<sup>3</sup> можно представить таким образом:

1. Субъект действия (как уровень субъектности). Приоритетная роль ценностей – ценностный образец. В рамках совместной деятельности ребенка со взрослым в соответствии с предложенным ценностным образцом, который должен быть конкретным, понятным, эмоционально заряженным.
2. Субъект собственного действия (как уровень субъектности). Основная роль ценностей – опора на ценностный образец.



Рис. 16. Самостоятельная деятельность в центрах активности. МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

В рамках совместной деятельности ребенка со взрослым в соответствии с предложенным образцом, который уже не должен быть конкретным, или могут быть предложены варианты действий на основе образца.

<sup>3</sup> Слободчиков В. И. Антропологическая перспектива отечественного образования. – Екатеринбург: Информационно-издательский отдел Екатеринбургской епархии, 2010. – 263 с.

3. Субъект деятельности (как уровень субъектности). Основная роль ценностей – выбор в ситуациях вариативности путей достижения поставленной цели, уметь сравнивать альтернативы по ценностным критериям и самостоятельно принимать решение относительно своего выбора.



Рис. 17. Самостоятельная деятельность в центрах активности. МАДОУ детский сад № 521, г. Екатеринбург

4. Субъект собственной деятельности (как уровень субъектности). Основная роль ценностей – приоритет. Старший дошкольник, при соответствующей поддержке взрослого, может освоить новый способ постановки целей – на основе ценностей (их ценностного сравнения), осмысления собственных (принятых как собственные) ценностей.

Продуманная взрослыми система педагогической деятельности, ценностно ориентированное содержание, направленное на развитие субъектности детей, является важной идеей программы.

Взрослый, основываясь на интересах и игре детей, предлагает им виды деятельности, которые стимулируют их познавательную деятельность. Предоставляя детям возможность прямого контакта с разными людьми, материалами и реальным жизненным опытом, взрослый стимулирует интеллектуальное развитие ребенка, его творческую активность.

Центры детской активности дают детям возможность самостоятельного выбора материалов и, соответственно, области познания, творчества. Различные темы, достаточно масштабные (длительные по времени) задания (проекты) должны опираться на учет интересов детей, могут быть связаны с определенными центрами детской активности, видами деятельности и/или культурными практиками. Пространство группы должно быть организовано таким образом, чтобы детям был предоставлен достаточно широкий выбор центров детской активности и материалов, способов решения поставленных задач, возможности действовать одному (самостоятельно) или совместно с другими детьми, обращаться при необходимости за помощью к взрослому или действовать совместно с ним.

#### 4-й ЭТАП. СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ АКТИВНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В АНАЛИЗ И ОЦЕНИВАНИЕ (СОЗЕРЦАНИЕ/ФОКУСИРОВАНИЕ, РЕФЛЕКСИЯ)

Есть еще одна форма и направленность «Самоцветного круга» – подведение итогов. *Подведение итогов на «Самоцветном круге»*

**1-й вариант.** «Самоцветный круг» как форма подведения итогов дня организуется ежедневно после того, как дети выполняют задуманное – реализуют свои планы в центрах детской активности (искусства, науки, математики, строительства, игры, песка и воды и т. п.) или в конце дня.

Цикличность диалога определяется расширением субъектности участников рефлексивного диалогового взаимодействия в ходе итогового сбора. Рефлексия (рис. 18) ориентирована на:

- эмоционально-ценностное отношение, восприимчивость к рефлексии;
- анализ отдельных частных (тонкостей) поведения, отношений, которые проявлялись в процессе взаимодействия, деятельности (что получилось, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогло и что помешало в достижении задуманного/цели);
- возможность непосредственного обмена результатами, продуктами деятельности как способа для активного личностного включения детей в образовательную ценностно развивающую ситуацию;
- интерпретацию деятельности детей в центрах детской активности в целом и участия в нем каждого ребенка в частности для оказания помощи в раскрытии и обнаружении ценностно-смыслового контекста.



Рис. 18. Итоговый сбор в «Самоцветном круге». МАДОУ детский сад № 3, г. Красноуфимск

Самоанализ:

- Я узнал...
- Я сумел ...
- Я научился...
- Я удивился...

Задачи итогового сбора: организовать процесс рефлексии; продемонстрировать индивидуальные и общие итоги работы в центрах детской активности; поделиться своими открытиями, обменяться знаниями, тем, чему научились, что получилось, обсудить, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало и что мешало в достижении цели; наметить последующие шаги (перспективы развития проекта).

В рабочей зоне на ковре, подушечках в «Самоцветном кругу», рядом с «Информационной панелью» («Информационным экраном») проводится подведение итогов (тематического проекта, дня, деятельности в центрах активности), которое ориентировано на создание ситуации активного включения детей в анализ и оценивание (созерцание/фокусирование, рефлексия) самими детьми собственных успехов, трудностей, с которыми они столкнулись в период реализации своих планов в центрах активности), для объединения результатов всех детей. На итоговом сборе дети могут представить результаты своей деятельности в центрах детской активности, чтобы обсудить и оценить продукты (поделки, рисунки, схемы, заполненные таблицы, ценностно развивающие тематические карточки с выполненными заданиями, решенные ребусы, приготовленное кулинарное блюдо), то есть все то, что они успели сделать в течение первой половины дня/целого дня.

Работы (продукты деятельности) дети раскладывают перед собой так, чтобы их хорошо было видно всем. Взрослый предлагает детям рассказать о том, что было ими запланировано, что у них получилось, что ими сделано, что нового они узнали, чему научились, кому смогли помочь, с кем и как они это сделали.

Во время итогового сбора (рис. 19) актуализируется умение взрослого организовать и активизировать процесс рефлексии в диалоговой форме, поддержать положительную самооценку детей при анализе своих достижений, их значимость для всей группы в целом.



Рис. 19. Итоговый сбор в «Самоцветном кругу». МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

Варианты вопросов, адресованных одному ребенку, команде детей, всей группе:

- Кто хочет рассказать о том, что хотелось сделать и что получилось?
- О чем может рассказать группа детей, которая работала в «Центре песка и воды», в «Центре изобразительного творчества» и т. д.?
- Что хотел узнать, чему научиться?
- Что получилось? Получилось ли то, что было задумано?
- Эта работа была для тебя интересна?
- Какие трудности пришлось преодолеть?
- Что было самое интересное, что удивило?
- Что понравилось больше всего?
- Что получилось особенно хорошо?
- Что сегодня удалось сделать самостоятельно и/или совместно с другим(и)?
- Что помогло выполнить план?

- Какую часть работы (проекта) ты завершил?
- Что легче всего было сделать, почему?
- Какие материалы были использованы, чтобы получить задуманное?
- С чего ты начал свою работу?
- Что помогло тебе справиться с выполнением запланированного?
- Какие правила поведения вы выполняли в ходе совместной работы?
- Оказали ли вы помощь тому, кто испытывал затруднения в выполнении задания (позаботились друг о друге)?

Ориентация детей на установленные правила помогает детям понять, что забота друг о друге является важной (неотъемлемой) частью совместной партнерской деятельности. В ходе разрешения споров и разногласий, выражения собственных чувств и контролирования порывов, заботы об окружающих и уважения к ним, инициирования деятельности и следования инициативе других, совместного пользования материалами и бережного отношения к ним, коллективной работы обеспечивается социально-коммуникативное и эмоциональное развитие детей.

Взрослый может записать высказывания детей на стикеры, в блокнот, на записывающее устройство, с целью последующего анализа, фиксации достижений детей. Взрослый может обратить внимание детей на то, какие интересные (оригинальные, аккуратные) работы получились.

Использование данной формы подведения итогов позволяет взрослому поддерживать стремление детей поделиться своими достижениями (рис. 20, 21), а может быть, и неудачами.

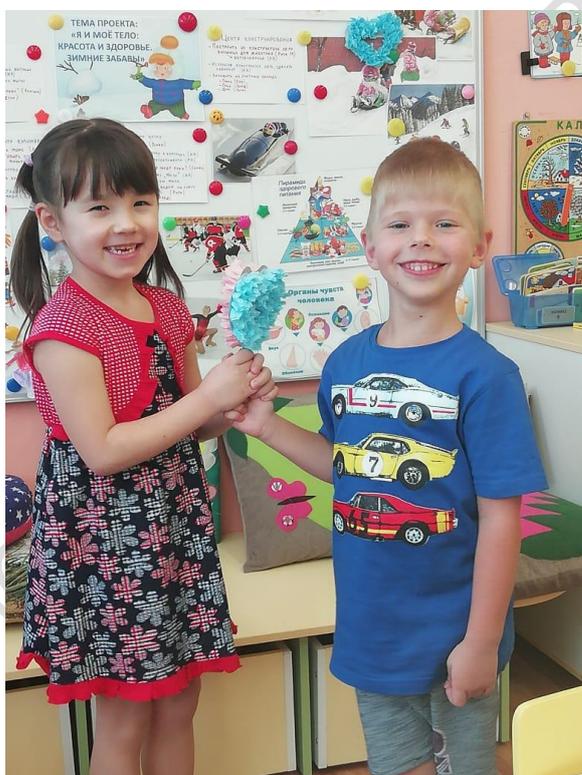


Рис. 20. Презентация детьми своих достижений, успехов. МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

2-й вариант. Структура итогового сбора может быть иной, например:

- игра на сосредоточение внимания, артикуляционная игра, пальчиковая игра и т. п.;

- рассказы детей о своих открытиях и достижениях;
- обсуждение, учет посещения центров детской активности, личных планов.



Рис. 21. Презентация детьми своих достижений, успехов.  
МАДОУ детский сад № 531, г. Екатеринбург

Детям рекомендуется зафиксировать самостоятельно (дети старшего возраста) или с помощью взрослого (малыши) личные планы «Мои планы»/«Мой выбор» (рис. 22).

МОЙ ВЫБОР	
	ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ И МАНИПУЛЯТИВНЫХ ИГР
	ЦЕНТР КОНСТРУИРОВАНИЯ
	ЦЕНТР ПЕСКА И ВОДЫ
	ЦЕНТР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
	ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЙ И ОТКРЫТИЙ
	ЦЕНТР ЗАРОЖДАЮЩЕЙСЯ ГРАМОТНОСТИ
	ЦЕНТР САМООБСЛУЖИВАНИЯ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛЕВНОГО ТРУДА
	ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК
	ЦЕНТР ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Рис. 22. Экран выбора вида деятельности в центре активности

## 5-й ЭТАП. СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ ОТКРЫТОСТИ, СМЕНЫ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, КОРРЕКТИРУЮЩИХ ПЕРСПЕКТИВ (КАКИХ-ЛИБО ДЕЙСТВИЙ, ПРОЦЕССОВ, ДОСТИЖЕНИЙ, ОТНОШЕНИЙ, ПРОДУКТА, ИХ ЗАВЕРШЕННОСТИ)

Данный этап совместной деятельности с детьми в ходе «Самоцветного круга» направлен на то, чтобы наметить перспективы развития проекта (будущие/последующие шаги), поддержать у детей стремление улучшить результат, свои достижения, поделиться своими достижениями и действиями по преодолению неудач.

Варианты вопросов для диалогового общения как смысловой формы обучения детей:

- Планируешь ли ты продолжить работу, как это сделаешь?
- Тебе нужна помощь/дополнительная информация?
- Как и когда ты предполагаешь завершить свою работу (проект)?
- Какие материалы можно еще использовать для того, чтобы ее улучшить?
- Где бы ты хотел(а) разместить (повесить, поставить, вложить) свою работу?
- Кому ты хочешь рассказать о своих результатах, о том, как прошел твой день, чему ты научился/научилась?

На итоговом сборе каждый ребенок может испытать чувство удовлетворения: его труд важен, отмечен всеми. Он не просто играл, он трудился, у него получилось, что дает возможность развития ребенка в том направлении и в том темпе, которые свойственны только ему; возможность для самовыражения в наиболее успешной области, деятельности (их творческое самовыражение приветствуется и ценится).

Общее время итогового сбора может меняться в зависимости от возрастной группы и обилия «продукции» (продуктов деятельности). Продолжительность итогового сбора в «Самоцветном круге»: от 5 до 10 минут.

Использование интерактивной технологии развития творческой активности личности ставит перед педагогом ряд вопросов, которые ему необходимо решать в ходе ее реализации:

- Что дети могут делать уже самостоятельно, а что еще нет?
- Что я могу доверить детям?
- Какое ценностно ориентированное содержание образования отобрать, как его преподнести, чтобы оно было близко и интересно детям?
- Какие детские источники (в том числе информационные) опыта использовать, как это делать, какие новые найти и предложить, чтобы это ценностное содержание детям было интересно осваивать?
- Как учесть стремление детей, их возможности, склонности и интересы?
- Как взрослым и детям научиться проявлять ценностное отношение к объектам/субъектам окружающего мира, понимать друг друга, учитывая особый язык детей, особый характер проявления их чувств, мышления?
- Каким образом предоставить детям возможности проявлять инициативу и активность, приобретать базовые компетенции, наращивать способность к осознанному, ответственному выбору, самореализации в выбранной детской деятельности?
- Как организовать диалог как смысловую форму обучения, позволить детям свободно вести разговор, с ориентацией на культурные нормы, облегчить процесс высказывания своих мыслей, выражения своих чувств?

- Как предоставить детям достаточную свободу для реализации собственных потребностей, ограничивая ее рамками принятой культуры (ценностных установок) и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и их результаты?
- Как создать такие условия, которые будут влиять на выбор детьми темы проекта, на его реализацию и результаты; установление последовательности, продолжительности действий; принятие детьми роли активных участников, инициаторов, а не исполнителей указаний взрослых; возможность реализовать свои интересы, потребности в учении, общении, игре и других видах деятельности в основном самостоятельно, принимая решение об участии или неучастии в общем тематическом проекте?
- Как научить детей рефлексировать свои действия, регулировать свое поведение, управлять своим временем?

Для реализации поставленных вопросов взрослым (сотрудникам детского сада, родителям) необходимо сообща определить такие способы организации развивающего образовательного пространства, которые позволили бы создать единое сообщество детей и воспитывающих их взрослых и не утратить их индивидуальность.

Примеры организации «культурной практики познания»: ценность «Труд и творчество» представлена в технологической карте организации совместной партнерской деятельности с детьми и родителями. Тема: «Профессия инженер-конструктор».

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**организации совместной образовательной деятельности с детьми и родителями**

*Из опыта работы воспитателя Лаптевой О. И.,  
Филиал МАДОУ «Детский сад № 3» – «Детский сад № 33»,  
г. Первоуральск*

**Ценность:** «Труд и творчество».

**Тема** (проект, событие): «Профессия инженер-конструктор».

**Участники:** дети возрастной категории от 6 до 7 лет.

**Форма НОД:** познавательная-исследовательская деятельность.

**Форма организации** (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная). В ходе организации совместной деятельности предполагается интеграция разнообразных видов детской деятельности: конструирование, игровой, познавательной-исследовательской, коммуникативной.

**Учебно-методический комплекс:**

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет».

«Использование информационных и коммуникационных технологий в дошкольных образовательных организациях» / авт.: И. А. Волкова, Н. Ю. Сероштанова, И. В. Тюгаева, Н. В. Шпарута. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2015.

**Средства:**

**наглядные:** роботрек, электронный конструктор «Знаток», чертежи лопастей миксера, схемы электрической цепи, конструктор «Шестеренки», бумага в клетку, миксер.

<p><b>Цель:</b> формирование ценностного отношения к труду и творчеству профессии инженер-конструктор через умение ориентироваться в мире физических явлений, декодировку знаково-символической информации (читать схемы, выполнять по ним модели).</p>
---

**Задачи образовательной деятельности**

**Эмоционально-чувственный компонент:**

- развитие предпосылок трудовой деятельности на основе поддержания интереса к профессиям взрослых (инженер-конструктор), целеполагания, упорства в достижении задуманного;
- воспитание ценностного отношения к собственному конструированию и конструированию и результатам сверстников, взрослых;
- способствовать объединению детей на основе интереса к предстоящей конструктивной деятельности;
- поощрять за самостоятельность, возникновение идей;
- способствовать пониманию полезности будущего продукта для других или той радости, которая будет доставлена другому.

**Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:**

- приобщение детей к исследованию природного и искусственного материала (вода, мука, электрические цепи);

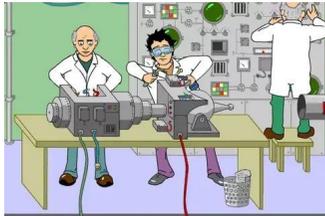
- способствовать овладению умением:
  - организации рабочего процесса;
  - находить и формулировать причинно-следственные связи и закономерности (на основе знакомства с деталью роботрека «шестеренка», определения главной шестеренки);
  - декодировать знаково-символическую информацию;
  - ориентироваться на листе бумаги в клетку через создание ситуации прочтения чертежа лопасти миксера; конструировать из бумаги различными способами (отгибание боковых сторон прямоугольника);
  - ориентироваться в мире физических явлений через уточнение представлений детей об электричестве (лампа, управляемая магнитом, параллельное соединение, последовательное соединение лампы и выключателя, ручное и магнитное управление, сенсорное управление);
  - делать выбор и следовать намеченному плану до конца;
  - коллективного исследования, обсуждения его хода;
  - договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять результаты совместной деятельности, связно и аргументированно рассказывать о выполненной работе, анализировать процесс и продукт деятельности.

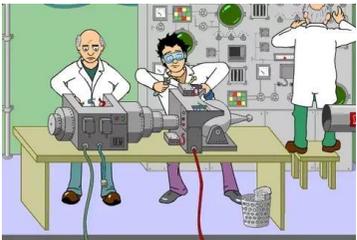
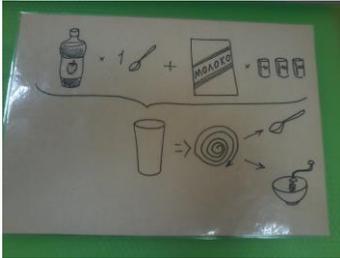
**Когнитивный компонент**

- обогащение представлений детей:
  - о профессиональных функциях инженера-конструктора;
  - о знаке как способе передачи информации, об использовании графических знаков в жизни;
  - о созидательном труде людей, связанном с созданием материальных ценностей, на примере профессии инженер-конструктор;
- поддержка проявления индивидуальности в исследовательском поведении ребенка, избирательности детских интересов.

Этапы (последовательность) деятельности	Действия педагога	Материал	Деятельность детей, действия, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат/ продуктивный результат
Организационный этап  Мотивация на совместную деятельность	<p>– Здравствуйте, мальчишки и девчонки, я рада вас видеть. Я приглашаю вас присоединиться ко мне, присев на ковер кому где удобно.</p> <p>– Вчера я заглянула на кухню, увидела, как повара замешивают тесто для булочек, и поняла, что это достаточно тяжелый труд. Вам хочется посмотреть, как это происходит?</p> <p>– Как вам показалось, действительно ли замешивать тесто – это трудность?</p> <p>– Да, нашим поварам приходится очень потрудиться, чтобы накормить такое количество детей вкусными булочками.</p>	Видеосюжет на планшете о работе повара, отражающий тяжелый физический труд при замешивании теста.	<p>Активно включаются в диалог, проявляют настрой на совместную деятельность.</p> <p>Выражают собственные предположения, мысли и суждения.</p>	Активность в диалоге со взрослым; интерес к профессиям взрослых, особенностям их труда.

<p><b>Ценностный диалог</b> (знакомство детей с ценностью)</p> <p><b>Осознание и проговаривание ценностей самим ребенком</b> (на своем языке)</p>	<p>– А мы можем помочь чем-то поварам, облегчить их труд?</p> <p>– Ваши мамы какие приборы используют при взбивании? Кто из вас пробовал взбивать? Чем взбивал(а)?</p> <p>– Можем ли мы создать электроприбор, который помог бы поварам замешивать много теста?</p> <p>– Знаете ли вы, люди какой профессии создают приборы-помощники, конструируют их?</p> <p>– Наверное, есть и специальная деятельность, профессия? Как, по-вашему, она называется?</p> <p>– Кто разбирается в работе различных машин, станков, приборов? Как вы догадались, разбираются инженеры. Работа этих людей разделяется на множество специальностей. Как может называться инженер, занимающийся изобретением, разработкой, созданием приборов, машин?</p> <p>– Какими качествами и умениями должен обладать инженер-конструктор для того, чтобы создавать такие разные приборы-помощники? Должны ли они хорошо чертить, уметь считать, следовать строго инструкции?</p> <p>Одно из главных достоинств инженера-конструктора – он может облегчить труд любого рабочего.</p>		<p>Самостоятельно продуцируют идеи, рекомендации, как облегчить труд взрослого.</p> <p>Обсуждают качества, необходимые для осуществления трудовой функции взрослых. Получают опыт осознания ценности, значимости труда инженера-конструктора.</p>	
---	--	--	---	--

<p>Выбор деятельности ребенком по теме проекта</p> <p>Презентация деятельности в центрах активности – отделах конструкторского бюро</p>	<p>– Вам уже, наверное, хочется побыть в роли инженера-конструктора? – Мы поработаем в нашем конструкторском бюро, его четырех отделах, сконструируем электронный миксер для замешивания теста. Испробуем его. Возможно, у нас получится помочь повару нашего детского сада. Хотите это сделать?</p> <p>В нашем бюро есть <b>испытательный отдел</b>, в котором вам представлены следующие материалы: миксер, молоко, сироп шиповника, ложки, стаканы, карточки для фиксации и рецепт.</p> <p>Вам необходимо взять карточки с рецептом, на основе рецепта смешать ингредиенты с помощью миксера, ложки и зафиксировать ваши результаты на карточке.</p> <p><b>В отделе математики</b> вам представлены чертежи, схемы чертежей, бумага. Вам необходимо взять чертеж, бумагу; по разметке на бумаге сложить одну из деталей миксера.</p> <p><b>В отделе экспериментирования</b> вам представлен конструктор, схема движения шестеренок. Вам необходимо сравнить скорость движения шестеренок, определить ведущее колесо.</p> <p><b>В конструкторском отделе</b> представлен электронный конструктор, схемы, с помощью которых вам необходимо создать электрическую цепь и выбрать наиболее удобное включение лампы.</p>	 <p>ДЕТСКОЕ КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО</p>    	<p>Проявляют готовность к действию по созданию продукта своими руками, избирательность в деятельности.</p> <p>Проявляют индивидуальность в исследовательском поведении.</p>	<p>Знают основные профессиональные роли и функции профессии инженер-конструктор.</p> <p>Делают самостоятельный выбор центра детской активности.</p>
---	--	--	---	---

	<p>Есть несколько условий, которые мы должны соблюдать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каждом отделе работают не более 3 человек.</li> <li>2. Если вам нужна будет моя помощь, поднимите желтую карточку, если совет, то зеленую.</li> <li>3. В каждом отделе на столе в сейфах лежат детали роботрека; когда вас пригласят на планерку, их нужно принести с собой.</li> </ol>			
<p>Деятельность в центрах активности – конструкторских отделах</p>	<p>– Уважаемые коллеги, сотрудники бюро, я же могу к вам так обращаться? Желаю вам удачи!</p> <p><b>Испытательный отдел</b></p> 	<p>Ручной миксер, молоко, сироп шиповника, ложки, стаканы, карточки для фиксации и рецепт.</p> 	<p>Объединяются на основе интереса к предстоящей конструктивной деятельности, включаются в коллективную совместную деятельность малыми группами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– смешивают ингредиенты согласно рецепту;</li> <li>– самостоятельно используют прибор-помощник (ручной миксер) и приходят к осознанию увеличения эффективности труда при использовании прибора-помощника (миксера);</li> <li>– получают секретную деталь роботрека из сейфа (ручка миксера);</li> </ul>	<p>Организуют пространство для работы.</p> <p>Договариваются о совместных продуктивных действиях, выдвигают и доказывают свои предположения.</p> <p>Проявляют индивидуальность в исследовательском поведении.</p> <p>Проявляют самостоятельность при решении</p>

### Отдел математики



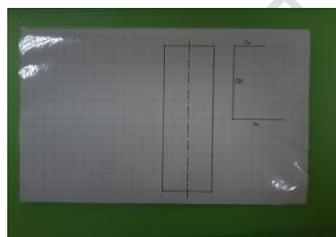
### Отдел экспериментирования



### Отдел конструирования



Чертежи лопастей миксера, бумага в клетку.



Конструктор «Шестеренки», схема движения шестеренок.



– сравнивают разные изображения одного и того же объекта на чертеже, выполненном на бумаге в клетку (вид сверху и вид сбоку);

– декодируют знаково-символическую информацию; – изготавливают из бумаги необходимые элементы (по чертежу), отгибая боковые стороны прямоугольника;

– получают секретную деталь роботрека из сейфа (лопасть миксера);

– анализируют направление движения шестеренок, выявляют закономерности траектории движения деталей и осуществляют соединение деталей по типу «ведущая шестеренка – ведомые шестеренки», фиксируют результаты на карточках, получают секретную деталь роботрека из сейфа (шестеренка);

– анализируют графическое изображение электрической цепи;

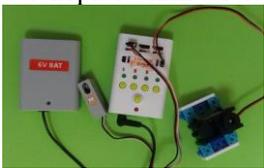
конструктивной задачи; ориентируются на знак как способ передачи информации.

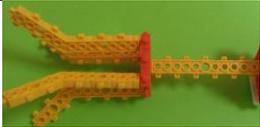
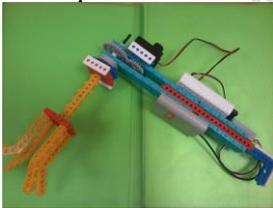
Прочитывают простейший чертеж и создают на его основе лопасть миксера.

Находят и формулируют причинно-следственные связи и закономерности.

Ориентируются в мире физических явлений через уточнение представлений об электричестве.

С удовольствием создают видимый продукт – результат коллективной работы.

		 <p>Электронный конструктор «Знаток», схемы.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планируют практические действия из выбранных элементов конструктора «Знаток»;</li> <li>– соотносят между собой и располагают элементы электрической цепи на выбор (лампа, управляемая магнитом, параллельное или последовательное соединение лампы и выключателя);</li> <li>– испытывают ручное и магнитное управление;</li> <li>– получают секретную деталь роботрека из сейфа (электрический блок).</li> </ul>	
<p>Рефлексия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вы работали в разных отделах, конструируя один продукт – миксер. Что вам помогло справиться с заданием?</li> <li>– Что очень важно уметь инженеру-конструктору?</li> <li>– Какими качествами обладает инженер-конструктор? Как вы думаете, почему они важны именно в его профессии?</li> <li>– Какие еще умения вам хотелось бы приобрести?</li> <li>– Вам было интересно работать вместе?</li> <li>– Как вы считаете, мы облегчили работу повара? Как узнать, что это действительно так?</li> <li>– Давайте мы расскажем ему, что мы для него сконструировали.</li> </ul>	<p>Детали из сейфов (элементы модели миксера, созданного на основе роботрека):</p> <p>Ручка миксера</p>  <p>Электрический блок</p>  <p>Лопасть миксера</p>	<p>Ведут диалог (слушают, реагируют на высказывания, отвечают, задают вопросы).</p> <p>Проявляют эмоциональный настрой и личное отношение к деятельности в центрах активности – бюро.</p> <p>Совместно со взрослым включаются в самооценку работы.</p> <p>Рассказывают о выполненной работе, выражая свое отношение к труду инженеров-конструкторов; осмысливают и проговаривают качества, необходимые для</p>	<p>Умеют презентовать свою часть общей совместной работы; испытывают чувство удовлетворения, переживают чувство гордости за результат; предоставляют в качестве результата то, что считают своим достижением; испытывают радость, восхищение от процесса и продукта труда; умеют выражать свои мысли, обосновывать суждения;</p>

		 <p>Шестеренка</p>  <p>Сборка готовой модели миксера</p> 	<p>осуществления трудовой функции.</p> <p>Участвуют в практических действиях сборки готовой модели миксера.</p>	<p>обозначают собственные качества, которые помогли достигнуть результата; проявляют ценностное отношение к собственному и совместному конструированию и его результатам; с готовностью предлагают продемонстрировать миксер повару.</p>
--	--	--	---	--

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**организации совместной образовательной деятельности с детьми**

*Из опыта работы воспитателя Кошкиной О. Ю.,  
МАДОУ Детский сад № 9, г. Первоуральск*

**Ценность:** «Труд и творчество».

**Тема** (проект, событие): «Ярмарочные хлопоты».

**Участники:** дети старшего дошкольного возраста.

**Форма НОД:** образовательная ценностно развивающая ситуация.

**Форма организации:** групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная.

**Учебно-методический комплекс:** образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет».

**Средства:**

**наглядные:** коробка с ярмарочными предметами;

**мультимедийные:** отрывок из мультфильма;

**музыкальные:** музыкальное произведение «Ярмарка».

**Материалы:**

- *гончарная мастерская:* гончарные круги, глина, фартуки, салфетки, вода в тазике;
- *плотницкая мастерская:* заготовки из дерева для ключницы, отвертки;
- *мастерская по изготовлению кукол:* ткань, фотографии и образец куклы-пеленашки;
- *пекарня:* тесто, доски, мука, мак, фартуки, косынки, перчатки;
- *художественная мастерская:* подносы, гуашь, кисточки, подносы, салфетки, детали конструктора Lego.

**Действия:**

- создание продукта по схемам, фотографиям;
- создание продукта по собственному замыслу;
- дополнение незавершенных продуктов;
- эмоциональное насыщение, символизирующее отношение ребенка к отображаемому в них объекту.

В основе деятельности педагога с детьми – модель становления ценностных ориентиров:

Шаг 1. Знакомство детей с ценностью труда и творчества (ценностный диалог взрослого с детьми).

Шаг 2. Осознание и проговаривание ценностей самим ребенком (на своем языке).

Шаг 3. Проживание образовательных ценностных ситуаций и тренировка в ценностном поведении.

Шаг 4. Осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях (открытость).

**Цель:** формирование ценностных ориентиров труда и творчества, навыков ремесел в процессе продуктивной деятельности детей в гончарной, плотницкой, художественной мастерских, пекарне и мастерской по изготовлению кукол.

**Задачи образовательной деятельности**

**Эмоционально-чувственная составляющая:**

- поддерживать интерес ребенка:
  - к участию в подготовке к ярмарке;
  - к получению опыта практических действий с разнообразными материалами;
  - к партнерскому взаимодействию в ходе образовательных ценностно развивающих ситуаций;
  - к ремеслам: гончарному, плотницкому, художественному, пекарскому, рукодельному;
- предоставить возможность ребенку делиться впечатлениями о совместной деятельности с другими детьми;
- способствовать проявлению позитивных эмоций ребенка от успеха совместной деятельности.

**Деятельностная составляющая:**

- способствовать освоению умений, операционального алгоритма для изготовления продукта в ремеслах пекаря, плотника, художника, мастера по изготовлению кукол;
- поддержать у ребенка потребность качественно выполнить свою часть работы (совместный труд), опираясь на собственный опыт, формировать ответственное отношение к совместному труду (продуктивный результат);
- предоставить возможность ребенку:
  - принять собственное решение в выборе направленности деятельности в мастерской, опираясь на свои знания, умения и интересы;
  - презентовать свой продукт (предмет) для «покупателя»;
  - довести начатое дело до конца;
  - принять решение в выборе художественного образа продукта и поддержать стремление к экспериментированию в изобразительной деятельности.

**Когнитивная составляющая:**

- способствовать развитию представлений детей о ремеслах, об операциональных действиях ремесленника в мастерской;
- активизировать словарь: ремесло, труд, творчество, мастерство, мастер, подмастерье, ключница, пекарня, гончарная мастерская, плотницкая мастерская.

**Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников:** для детей с недостаточно развитыми навыками диалогового общения – предоставлять время на обдумывание ответа; оказание помощи в выражении словами собственной мысли.

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Деятельность детей, действия, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат
Мотивация на совместную деятельность	– Сегодня утром мы с вами делились новостями, но я не поделилась	Вовлекает в совместную деятельность.	Вступают в диалог, проявляют настрой на совместную деятельность.	Проявляют интерес к скрытому объекту.

	<p>своей новостью. Вам хотелось бы узнать, что это за новость?</p> <p>– Моя новость вот в этой коробке. Вам интересно, что в ней?</p> <p>– Возьмите из коробки по одному предмету.</p> <p>– А вы знаете место, где можно приобрести все эти предметы?</p> <p>На экране – отрывок из мультфильма.</p> <p>– Да, действительно, это ярмарка!</p>	<p>Создает атмосферу заинтересованности, обращая внимание детей на коробку.</p> <p>Предоставляет детям возможность рассмотреть и обсудить предметы из коробки.</p> <p>Проявляет уважение к детским высказываниям.</p> <p>Обеспечивает комфортное и конструктивно-деловое участие всех детей в общем разговоре.</p> <p>Представляет отрывок из мультфильма для просмотра детьми (для создания эмоционального фона). Обеспечивает зрительное и слуховое восприятие сюжета «Ярмарка».</p>	<p>Берут из коробки ярмарочные изделия, рассматривают, делятся впечатлениями.</p> <p>Узнают и называют предметы, некоторые их особенности, исходя из собственного опыта.</p> <p>Высказывают собственные предположения.</p>	<p>Определяют и называют предмет по знакомым признакам.</p> <p>Эмоциональный контакт с педагогом, настрой на совместную деятельность.</p> <p>Проявляют активность в познании нового, любознательность.</p>
<p>Актуализация знаний</p> <p><b>Шаг 1.</b></p> <p><b>Знакомство детей с ценностями</b> (ценностный диалог)</p> <p><b>Шаг 2. Осознание и проговаривание ценностей самим ребенком</b> (на своем языке)</p>	<p>– Какие звуки вы слышали?</p> <p>– Как вы думаете, есть отличие ярмарки от магазина?</p> <p>– Конечно, <b>на ярмарке каждый человек продает результат своего труда.</b></p> <p>– Почему так ценятся изделия, продукты, сделанные руками человека?</p> <p>– Каким должен быть человек, который владеет каким-либо ремеслом? Его еще называют мастер.</p> <p>– У нас скоро будет ярмарка. Мы с вами даже подготовили место, куда будем выставлять предметы для ярмарки.</p> <p>– А вы хотели бы создать свой продукт, который сможете предложить покупателям на ярмарке?</p>	<p>Организует ценностный диалог. побуждает детей поделиться знаниями о предмете разговора.</p> <p>Подводит детей к пониманию того, что на ярмарке каждый человек продает результат своего труда: изделие, продукт.</p> <p>Организует обсуждение с детьми мастерства ремесленника, качества, которыми он должен обладать.</p> <p>Стимулирует детей проговаривать мысли вслух, объяснять ход своих рассуждений при ответе на вопрос.</p> <p>Добавляет информацию, развивая высказанные детьми мысли.</p> <p>Иницирует желание детей в овладении первоначальными</p>	<p>Выражают собственные предположения, мысли и суждения.</p> <p>Проговаривают ценность продукта (изделия), сделанного руками человека: его нужность (назначение), необходимость, завершенность.</p> <p>Высказывают мысли о мастерстве ремесленника(ов) и необходимости владения им(и) качеств, которые помогают создать продукт ремесла.</p> <p>Проявляют готовность к действиям по созданию продукта (изделия) своими руками.</p>	<p>Ведут диалог (слушают, реагируют на высказывания, отвечают, задают вопросы).</p> <p>Правильно употребляют знакомые и новые понятия, прилагательные и местоимения.</p>

		<p>навыками ремесла, создании своего продукта/изделия для ярмарки.</p>		
<p>Презентация центра активности. Выбор центра активности (мастерской) каждым ребенком</p>	<p>– Предлагаю вам побыть в роли подмастерьев и поучиться у мастеров разным ремеслам, изготовить изделия для нашей ярмарки. Для этого вам предлагается возможность совместно потрудиться в выбранной вами мастерской, побывать в роли подмастерья. Их у нас сегодня организовано пять.</p> <p><b>В гончарной мастерской</b> – Для вас подготовлены материалы: гончарные круги, глина, фартуки, салфетки, вода в тазу. Вы сможете стать подмастерьем и научиться у мастера Елены Валентиновны делать посуду из глины по образцу. А какую посуду будете изготавливать, выберите сами.</p> <p><b>В плотницкой мастерской</b> – Вас ждут заготовки из дерева, отвертки для изготовления ключницы. Вы станете подмастерьем мастера-плотника Максима Сергеевича и с помощью деревянных заготовок и шурупов сможете создать ключницу для хранения ключей.</p> <p><b>В мастерской по изготовлению кукол</b> – Для вас подготовлены ткань и другие материалы, а также фотографии и образец куклы-пеленашки. Мастер, Надежда Александровна, научит вас, как с помощью лоскутков ткани изготовить куклу.</p>	<p>Педагог презентует центры активности – мастерские. Предлагает детям принять решение, в какой мастерской они хотели бы поработать. Побуждает детей (при необходимости) к выбору и включению в предстоящую деятельность. Предлагает детям большое количество разнообразных материалов и инструментов для индивидуального самовыражения в продуктивной деятельности. Педагог создает настрой на творческую и продуктивную деятельность. Наблюдает за деятельностью детей в мастерских. При необходимости осуществляет поддержку. Режим разговора свободный.</p>	<p>Выражают готовность помочь.</p> <p>Делают выбор места, партнера по предстоящей деятельности.</p>	<p>Проявляют инициативу. Принимают собственное решение в выборе мастерской. Предвосхищают результат предстоящей деятельности.</p>

	<p><b>В пекарне</b> – Я вам предлагаю побывать в роли подмастерья пекаря, чтобы изготовить из теста, муки, мака кулинарное изделие. Для этого вам необходимо надеть фартуки, косынки, перчатки. Мастер, Ольга Леонидовна, научит вас печь из теста булочки.</p> <p><b>В художественной мастерской</b> – Для вас подготовлены подносы, кисти и гуашь, подносы, салфетки, детали конструктора Lego. Вместе с мастером, Аленой Николаевной, вы сможете с помощью красок и конструктора Lego раскрасить подносы.</p> <p>После того как дети выбрали мастерские: – Обязательно продумайте, как вы представите свой продукт покупателям ярмарки.</p>			
<p><b>Шаг 3. Проживание образовательных ценностных ситуаций</b></p> <p>Деятельность в центрах активности – мастерских</p>	<p><b>Гончарная мастерская</b></p>  <p>Тип работ: по описанию условий (по замыслу)</p>	<p>Создает ситуацию, побуждающую детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте. Наблюдает за детьми во время выполнения задания. Высказывает слова поддержки, одобрения, учит правильному выполнению операций, оказанию</p>	<p>С помощью глины, ориентируясь на заданные условия и собственный замысел, изготавливают посуду.</p>	<p>Умеют создавать изделие по замыслу с помощью глины. Умеют использовать, операциональный алгоритм для изготовления задуманного изделия.</p>

<p><b>Плотницкая мастерская</b></p>  <p>Тип работ: по описанию условий</p>	<p>помощи другому, готовности договариваться и т. п. Мастера в мастерских представляют возможность понять уникальность каждого ремесленника, его труда, операциональных действий по изготовлению продукта.</p>	<p>Из дерева по описанию условий изготавливают ключницу.</p>	<p>Умеют производить трудовые действия с помощью отвертки по описанию условий.</p>
<p><b>Мастерская по изготовлению кукол</b></p>  <p>Тип работ: по образцу (фотографии)</p>	<p>Демонстрируют свое собственное педагогическое и личностное отношение к высказываниям детей, их действиям, выполняемым операциям.</p>	<p>Из разных лоскутков ткани по образцу, фотографиям изготавливают куклу-пеленашку.</p>	<p>Умеют создавать изделие по образцу.</p>
<p><b>Пекарня</b></p>  <p>Тип работ: по схеме (рецепту)</p>		<p>Изготавливают булочки с маком по схеме (рецепту).</p>	<p>Умеют работать по схеме (ориентируясь на рецепт).</p>
<p><b>Художественная мастерская</b></p> 		<p>С помощью конструктора Lego украшают подносы.</p>	<p>Умеют творчески подходить к заданию, украшать изделия (незавершенный продукт).</p>

<p>Ценностный диалог</p> <p>Рефлексия</p>	<p>– Кто из вас презентует изготовленный в мастерской продукт?</p> <p>– О каких качествах мастера-гончара/пекаря/художника/плотника вы узнали? Обладаете ли вы этими качествами? Где и для чего можно использовать изготовленные вами изделия?</p> <p>– Что было самое интересное?</p> <p>– Что тебе удалось сделать?</p> <p>– Почему ты использовал(а) эти изобразительные материалы?</p> <p>– Как ты считаешь, твое изделие уже готово или тебе еще надо с ним поработать? На что ты обратишь особое внимание?</p> <p>– Эта работа в мастерской была для тебя интересна?</p> <p>– Для кого изготавливали куклу? Вам самим хотелось бы поиграть со своей куклой?</p>	<p>Иницирует общее обсуждение. Вызывает детей на диалог. Побуждает к анализу процесса и результата (продукта) своей деятельности.</p> <p>Обеспечивает комфортное и конструктивно-деловое участие всех детей в общем разговоре.</p> <p>Предоставляет каждому ребенку возможность для проговаривания, а значит, и для осмысления своих чувств (мыслей, идей и др.), для восприятия и понимания других.</p> <p>Помогает детям осмыслить собственные качества, которые помогли им достигнуть результата в роли подмастерья.</p> <p>Демонстрирует свою заинтересованность.</p>	<p>Презентуют продукт своей деятельности.</p> <p>Рассматривают продукты деятельности, участвуют в анализе собственного и коллективного результата.</p> <p>Выражают суждения.</p> <p>Внимательно слушают, проявляют конструктивное отношение к высказываниям других.</p> <p>Получают ответную реакцию от педагога, сверстников и вместе с этим представление о том, что принимается, одобряется, вызывает интерес, а что нет.</p> <p>Получают опыт сдерживания своих реакций, согласования интересов с интересами других, потому что диалог всегда предполагает взаимодействие двух сторон.</p>	<p>Умеют презентовать свой продукт (изделие).</p> <p>Испытывают чувство удовлетворения, переживают чувство гордости.</p> <p>Предоставляют в качестве результата то, что считают своим достижением.</p> <p>Испытывают радость, восхищение от процесса и продукта труда.</p> <p>Умеют выражать свои мысли, обосновывать суждения.</p> <p>Обозначают собственные качества, которые помогли достигнуть результата.</p>
<p><b>Шаг 4.</b></p> <p><b>Осуществление ценностных выборов в последующей реальной ситуации</b></p> <p>Открытость</p>	<p>– Хотели бы вы завершить или продолжить работу в других мастерских самостоятельно, а может быть, научить других ребят?</p>	<p>Формирует рефлексивное, нравственное отношение детей к продуктам собственной деятельности и деятельности других.</p> <p>Обсуждает с детьми возможность продолжения работы в тех же или других мастерских, выбора для этого времени.</p> <p>Приходящим родителям воспитанников вместе с детьми показывает продукты деятельности и подробно рассказывает, как они их создавали, какой вклад внес</p>	<p>Вербализуют свои чувства, мысли, планы.</p> <p>Продолжают работу в центрах-мастерских самостоятельно, делятся своими умениями с другими.</p>	<p>Принимают решение о продолжении (завершении) работы с коллегами.</p> <p>Реально представляют результат в виде высказываний, ценностного отношения к деятельности, продукту деятельности.</p>

		каждый для подготовки к яр- марке; в чем смысл изделия/про- дукта и его достоинства. Организация работы в мастер- ских сохраняется, пока к ней проявляется интерес.		
--	--	--	--	--

### 3.2.3. Метод проектов – технология реализации культурных практик

Проект – это уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определенного результата/цели, создание определенного, уникального продукта при заданных ограничениях по ресурсам и срокам.

Ключевыми позициями проекта являются:

- ЗАМЫСЕЛ (проектирование);
- ВОПЛОЩЕНИЕ (проектная деятельность);
- РЕЗУЛЬТАТ (завершенный проект).

Метод проектов – это область дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенной области знаний (основоположники: Дж. Дьюи, В. Килпатрик). *Метод* – это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности.

Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно *способ достижения дидактической цели посредством детальной разработки проблемы (ее технологизации), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.*

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», – его *прагматическая направленность на результат*, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов *ориентирован на самостоятельную деятельность детей* – индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени.

Метод проектов *предполагает решение какой-то проблемы*. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», то есть если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (в совместной деятельности детей в детском саду, в реальной жизни).

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Метод проектов – образовательная технология, которая позволяет создавать естественную среду для формирования у дошкольников интегративных качеств (личностных, интеллектуальных, физических). Уникальность использования технологии в детском саду в том, что она позволяет развивать у детей не только *личностные, интеллектуальные, физические качества*, но и *способность разрешения проблем в самостоятельной и совместной деятельности детей*.

Относительно применения технологии «метод проектов» в ходе формирования интегративных качеств детей дошкольного возраста можно отметить, что в основу положена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на запланированный результат (специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий), который получается при решении той или иной актуальной практически или личностно значимой для группы или отдельного ребенка проблемы.

**Цель метода проектов** – направить познавательную, исследовательскую деятельность воспитанников на определенный и запланированный результат, который получается при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы.

Данная цель может быть решена при совокупности воспитательно-образовательных **задач**:

1. Развивать комплексные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные.
2. Развивать познавательный интерес детей через создание проблемной ситуации.
3. Формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию детей.

**Концептуальные положения** технологии «метод проектов», разработанные Дж. Дьюи, раскрывают логику метода проекта. Суть идей ученого заключается в следующем:

- ребенок в онтогенезе повторяет путь человечества в познании;
- усвоение знаний есть спонтанный, неуправляемый процесс;
- ребенок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а как результат удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения;
- условиями успешности обучения являются: проблематизация учебного материала («Знания – дети удивления и любопытства»); активность ребенка («Знания должны усваиваться с аппетитом»); связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом.

**Принципы технологии «метод проектов»** (по И. А. Колесниковой):

- *принцип прогностичности* обусловлен самой природой проектирования, ориентированного на будущее состояние объекта;
- *принцип пошаговости*: природа метода проектов предполагает постепенный переход от проектного замысла к формированию образа цели и образа действий. От него – к программе действий и ее реализации. Причем каждое последующее действие основывается на результатах предыдущего;
- *принцип нормирования* требует обязательности прохождения всех этапов создания проекта в рамках регламентированных процедур, в первую очередь связанных с различными формами организации мыследеятельности воспитанников;
- *принцип обратной связи* напоминает о необходимости после осуществления каждой проектной процедуры получать информацию о ее результативности и соответствующим образом корректировать действия;
- *принцип продуктивности* подчеркивает прагматичность метода проектов, обязательность ориентации проектной деятельности на получение значимого и реального результата, имеющего прикладную значимость;

- *принцип культурной аналогии* указывает на адекватность результатов проектирования определенным культурным образцам. Чтобы быть включенным в процесс, необходимо научиться понимать и чувствовать свое место в нем, формулировать собственный взгляд на проблему;
- *принцип саморазвития* касается как субъекта проектирования на уровне ветвящейся активности участников, так и порождения новых проектов в результате реализации поставленных целей.

### **Особенности технологии «метод проектов»:**

- предоставляет возможность приобрести умение ставить и осознавать проблему, решать ее, так как ориентирована на практические методы приобретения знаний;
- предоставляет возможность саморазвития и самореализации в личностно ориентированном взаимодействии ребенка и взрослого, влияет на формирование социально-коммуникативной компетентности воспитанников, так как, исходя из специфики возраста участников проекта, дошкольные проекты в основном носят совместный характер (но, безусловно, важна направляющая роль взрослого);
- позволяет осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации, что влияет на формирование информационной и технологической компетентности участников проекта.

Проекты различаются по доминирующей деятельности участников и могут быть: практико-ориентированными, исследовательскими, информационными, творческими, ролевыми. По комплексности и характеру контактов проекты можно разделить на моно- и межпредметные. По продолжительности – на мини-проекты, краткосрочные и долгосрочные проекты.

### **Основные этапы технологии «метод проектов»**

1. *Ценностно ориентированный этап*: мотивация детей к ценностно ориентированной проектной деятельности, раскрытие значимости и актуальности темы, формулирование проблемы, введение детей в проблемную ситуацию. Активность ребенка направлена на сознание и осмысление актуальности темы, мотива деятельности, формулирование проблемы, вхождение в проблемную ситуацию.
2. *Конструктивный этап*: планирование объединения рабочих групп, поиск литературы, помощь в планировании этапов практической деятельности, стимулирование поисковой деятельности детей. Дошкольники включаются в проектную деятельность в составе групп или индивидуально, сбор материалов по теме.
3. *Практический этап*: осуществляется координация деятельности детей, консультирование по возникающим вопросам, стимулирование деятельности. Дети поэтапно реализуют содержание деятельности по решению проблемы.
4. *Заключительный этап*: педагог оказывает помощь в оформлении проекта, подводит детей к формулировке выводов по проблеме проекта. Оформляются результаты, продукт деятельности, формулируются выводы.
5. *Презентационный этап* включает подготовку экспертов, организацию проведения презентации. Проходит презентация проекта, защита его основных позиций.

6. *Оценочно-рефлексивный этап* предполагает стимулирование детей к самоанализу и самооценке. Происходит оценка деятельности по педагогической эффективности проекта, совместная с детьми экспертная оценка результативности осуществленной работы, самооценка детьми своего вклада в проект, собственной деятельности.

### **Мотивационная характеристика технологии «метод проектов»:**

- технология «метод проектов» основана на создании особого вида мотивации – проблемной мотивации, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций;
- *технология «метод проектов» в ДОО* можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели и дидактической задачи, получению реального, творческого продукта, который можно использовать в дальнейшей деятельности, и презентации полученных результатов;
- отбор самых актуальных сущностных задач, интересных для воспитанников, побуждение к самостоятельной постановке проблемы, выбора темы проекта;
- личностно ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка, способное вызвать активную познавательную деятельность воспитанников.

При реализации технологии «метод проектов» в воспитательно-образовательный процесс широко включаются *методы*, основанные на создании проблемных ситуаций, стимулировании активной познавательной деятельности воспитанников, предполагающей поиск и решение сложных вопросов, требующих актуализации знаний, аналитической деятельности, умения видеть в отдельных фактах проявление закономерностей, сущностных характеристик явления.

Совокупность методов возможно представить следующей классификацией:

- *проблемно-поисковые методы*: проблемные вопросы, тематические беседы, исследование (исследовательский проект), поэтапное выполнение действий;
- *творческие методы*: презентация;
- *информационные методы*: составление модели источников информации, сбор информации для составления буклетов, организационных материалов.

Развитию личности способствует применение не отдельных методов, а целостная система проектной деятельности (табл. 8), обеспечивающая вхождение дошкольников в процессы поиска, творчества, самостоятельного мышления, выбора средств и способов проектной деятельности.

Таблица 8

<b>Алгоритм работы над проектом</b>
<p><u>Этапы:</u>            Обозначение проблемы, отвечающей потребностям детей и взрослых.            Определение цели проекта, прогнозирование и конкретизация будущего результата.            Столкновение знания и «незнания», осознание познавательной задачи.            Активизация способов получения информации.            Получение необходимой информации.            Обобщение полученной информации.            Планирование деятельности, определение средств реализации проекта.            Реализация проекта.</p>

Обсуждение результата, хода работы.  
 Презентация результатов.  
 Совместное определение перспективы развития проекта.

<b>Алгоритм действий взрослых и детей на каждом этапе проектной деятельности</b>			
<b>Алгоритм действий</b>	<b>Подражательно-исполнительский этап проектной деятельности</b>	<b>Развивающий этап проектной деятельности</b>	<b>Творческий этап развития проектной деятельности</b>
Шаг 1	Определение проблемы, отвечающей потребностям детей	Выделение (взрослым или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон	
Шаг 2	Постановка цели проекта, его мотивация	Совместное определение цели проекта, прогнозирование результата	Самостоятельное определение детьми цели проекта, прогнозирование результата
Шаг 3	Привлечение детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана	Планирование деятельности детьми при незначительной помощи взрослого; определение средств реализации проекта	Планирование деятельности детьми (при возможном участии взрослого как партнера), определение средств реализации проекта
Шаг 4	Совместная деятельность взрослого и детей по достижению результата	Выполнение детьми проекта; дифференцированная помощь взрослого	Выполнение детьми проекта; решение творческих споров, достижение договоренности; взаимообучение, помощь друг другу
Шаг 5	Совместный анализ выполнения проекта, переживание результата	Обсуждение результата: хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач	
Шаг 6	–	Совместное определение перспективы развития проекта	Определение перспективы развития проекта

Проектная деятельность позволяет учить детей проблематизации; целеполаганию и планированию содержательной деятельности; элементам самоанализа; представлению результатов своей деятельности и хода работы, презентаций в различных формах с использованием специально подготовленного продукта проектирования (макетов, плакатов, моделей, театрализации, сценических представлений); практическому применению знаний в различных (в том числе и нестандартных) ситуациях.

Также технология проектной деятельности может быть использована и в рамках специально организованного обучения детей (в рамках непосредственно образовательной деятельности). Такие занятия имеют определенную структуру и включают в себя: создание мотивации проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности; обсуждение результатов, систематизация информации; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности (табл. 9).

Алгоритм проектной деятельности педагога и детей (по Л. Морозовой)

Этапы проектной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Постановка проблемы	Формулирует для себя проблему, подводит детей к необходимости задуматься над проблемной ситуацией	Учатся видеть проблему, формулировать важные вопросы
2. Определение цели деятельности	Ставит цель с опорой на интересы и потребности детей	Обозначают цель деятельности (становятся активными исследователями окружающего мира)
3. Конкретный замысел	Продумывает, представляет то, что будет происходить и к какому результату это приведет	Участвуют в обсуждении: как организовать то или иное дело, выслушивают любые мнения, вплоть до нестандартных и неожиданных
4. Планирование	Определяет основные этапы работы с детьми в зависимости от дидактических, социальных, предметно-материальных и индивидуально-личностных условий	Перечисляют любимые занятия, предлагают игры, участвуют в определении последовательности операций
5. Реализация проекта и постоянная рефлексия	Организует и мотивирует различные виды деятельности через их интеграцию. Проводит рефлексия и своевременную коррекцию отдельных шагов	Участвуют в разнообразных видах деятельности, выступают партнерами и помощниками воспитателя
6. Анализ результатов и презентация	Выявляет положительные и отрицательные моменты в совместной деятельности с детьми	Проводят посильный анализ с подачи взрослого. Участвуют в игровой презентации достигнутых результатов

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребенка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию детей.

Приведем пример проекта МАДОУ Детский сад № 2 «Солнышко» ГО Сухой Лог Свердловской области, разработчики: Коновалова Ирина Валерьевна, заведующий МАДОУ № 2, Жданова Елена Александровна, заместитель заведующего по ВМР, Коквина Надежда Михайловна, воспитатель.

**ПРОЕКТ**  
**ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ**  
**СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  
**«УРАЛ – МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»**

Паспорт проекта

Разделы паспорта программы	Содержание разделов программы реализации проекта
1. Название	Проект по нравственно-патриотическому воспитанию «Урал – многонациональный». Ценность «Социальная солидарность»
2. Нормативная база	<p><i>Конвенция о правах ребенка;</i>  <i>Конституция РФ;</i>  <i>Закон РФ «Об образовании»;</i>  <i>Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации;</i>  <i>Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.»;</i>  <i>Закон Свердловской области «О патриотическом воспитании граждан в Свердловской области»;</i>  <i>Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;</i>  <i>Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 2;</i>  <i>ОП ДО «СамоЦвет»</i></p>
3. Основная идея проекта	Создание и внедрение в образовательный процесс МАДОУ № 2 эффективных форм и методов работы нравственно-патриотического воспитания в сотрудничестве с родителями воспитанников и социальными партнерами.
4. Сроки реализации	<p><u>I этап: проектный (август – сентябрь 20__ г.)</u>  Цель: подготовка условий (материально-технических, педагогических) для качественной реализации проекта.  <u>II этап: практический (октябрь 20__ г. – май 20__ г.)</u>  Цель: реализация мероприятий по проекту «Урал – многонациональный».  <u>III этап: аналитический (июнь 20__ г.)</u>  Цель: анализ реализации проекта, представление результатов родителям, педагогической общественности.</p>
4. Предполагаемый результат	<p>1) воспитание гражданина, живущего в демократическом обществе, личности компетентной, ответственной, самостоятельной, активной, уважающей права других;  2) подготовка дошкольника к жизни в условиях многонационального общества;  3) обновление содержания, форм и методов работы с детьми по гражданско-патриотическому воспитанию в процессе создания системы проблемных, игровых, познавательных ситуаций в различных видах деятельности с учетом этнокультурной ситуации развития детей.</p>
5. Аннотация к проекту	<p>Проект по нравственно-патриотическому воспитанию «Урал – многонациональный» разработан с учетом конкретных условий МАДОУ № 2, ОП ДО «СамоЦвет», особенностей педагогического коллектива, возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p> <p><i>В ходе реализации проекта предоставляется возможность объединить различные виды детской деятельности (познавательную, трудовую, игровую, краеведческую, поисковую и др.) с учетом регионального компонента, направленные на усвоение патриотических, гражданских, нравственных понятий и норм поведения, на приобщение детей к ценностям народной культуры, знакомство с народными традициями и обычаями народов Среднего Урала, с сокровищами устного народного творчества, традициями декоративно-прикладного искусства и промыслами народных умельцев.</i></p> <p><i>При разработке проекта учитывалось разнообразие детских интересов, творческого потенциала детей дошкольного возраста, а спланированные</i></p>

	<p><i>мероприятия способствуют развитию в каждом ребенке стремления стать лучше, знать больше, преодолеть себя, столкнувшись с трудностями на основе сотрудничества со сверстниками и взрослыми при подготовке общественно полезных дел, акций.</i></p> <p>Таким образом, реализация проекта позволит развить у воспитанников творческие способности, познавательный интерес и любознательность, нравственные качества личности ребенка.</p>
--	--

## 1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления об окружающем мире, обществе и культуре. Одной из важнейших задач нравственного воспитания является воспитание любви к Родине и толерантного отношения к людям Земли.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, одним из принципов дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей. Выделение данного принципа обусловлено доступностью для освоения ребенком-дошкольником особенностей региональной культуры.

Таким образом, краеведение, приобщение дошкольников к народной культуре, воспитание уважения к людям других национальностей и культур на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии детей дошкольного возраста, как в воспитательном, так и в познавательном отношении. Знакомство с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины, особенностями природы, экономическими, политическими, культурными и другими условиями способствует формированию у детей гражданского мировоззрения, а главное – становится социальным заказом общества и государства.

Цели, задачи проекта отвечают современным принципам государственной политики – «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства». Все мероприятия проекта по нравственно-патриотическому воспитанию «Урал – многонациональный» направлены на непрерывный процесс формирования гражданско-патриотического сознания старших дошкольников, на воспитание патриотизма, формирование нравственно-патриотических чувств и толерантного отношения к людям других национальностей.

При разработке проекта учитывались психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. Этот возраст наиболее благоприятен для воспитания патриотизма. Дети достаточно впечатлительны, эмоциональны, их отличает искренность чувств, безграничное доверие взрослому, подражание старшим. Впечатления и чувства, пережитые в детстве, оказывают глубокое влияние на дальнейшее развитие ребенка, остаются в памяти на всю жизнь. В этом возрасте появляются новообразования, к ним относится формирование нравственных чувств на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний. Поэтому работа должна планироваться и осуществляться в определенной системе, а аргументированный выбор методов, приемов, средств должен подбираться с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

При разработке проекта руководствовались следующими принципами:

- *принцип единства эмоций, действий, интеллекта.* Предполагает, что все, что ребенок получает в процессе деятельности, должно быть пропущено им через сердце, руки и голову. В этой триаде эмоции стоят на первом месте,

так как все, что пропущено человеком через душу, в ней и останется. Это в полной мере относится и к детям. Порой что-то забывается, стираются из памяти какие-то факты, события, а вот чувства, испытанные в детстве, остаются с человеком надолго, порой на всю жизнь;

- *принцип гуманизма*. Предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребенке полноправного партнера;
- *принцип дифференциации*. Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе усвоения знаний, с учетом его возраста, пола, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы;
- *принцип интегративности*. Интеграция в педагогическом процессе рассматривается как фактор создания эмоционального благополучия ребенка в детском саду, как важнейшее условие его целостного развития, первых творческих появлений и становления индивидуальности. Этот принцип реализуется через сотрудничество с семьей, библиотекой, музеем и т. п.;
- *принцип лично ориентированного общения*. Индивидуально- личностное формирование и развитие морального облика человека. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;
- *принцип последовательности*. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно, в определенной системе.

## **2. Актуальность проекта**

С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. И маленький татарин, и маленький башкир, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту.

К сожалению, в настоящее время в жизни общества происходят глубочайшие изменения, утрачиваются народные традиции (любовь к Родине, уважение к старшим, любовь к ближним). Возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Становится особенно актуальным воспитание у подрастающего поколения нравственно-моральных качеств, толерантного отношения к окружающим людям.

В настоящее время наше общество переживает непростой исторический период. И самая большая опасность – это разрушение личности. С момента массовой компьютеризации нашей страны резко возросло количество жестких и кровавых компьютерных игр. С экранов телевизоров на детей льется поток зла, насилия и жестокости. Детей отличает эмоциональная, волевая, духовная незрелость, чему в немалой степени способствуют средства массовой информации. Ребенок в силу возраста не имеет возможности правильно реагировать на события окружающей действительности. Материальные ценности начинают доминировать над духовными, поэтому у детей искажаются представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Особенно актуальной стала проблема терпимого отношения к людям иной национальности, культуры.

Каким будет будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой родины. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

В настоящее время образовательное учреждение посещают 15 детей (6,7 %), воспитывающихся в семьях, где один или оба родителя – представители других национальностей (армяне, татары, башкиры), что также повлияло на разработку проекта с учетом интересов всех участников образовательных отношений.

### **3. Содержание проекта**

**Тип проекта:** групповой, долгосрочный.

**Вид проекта:** познавательный, творческий.

**Продолжительность проекта:** 8 месяцев.

**Срок реализации проекта:** октябрь 20\_\_ г. – май 20\_\_ г.

**Участники проекта:** дети, родители, воспитатели, социальные партнеры.

**Возраст детей:** старшая группа.

**Цель проекта:** формирование у детей нравственно-патриотических чувств и толерантного отношения к людям другой национальности.

**Задачи проекта:**

- 1) расширить знания о жизни людей, живущих на Урале, их обычаях, традициях, фольклоре;
- 2) познакомить с национальной одеждой народов Урала;
- 3) дать представление о национальных жилищах татар, башкир, русских и др.;
- 4) приобщать детей и родителей к играм народов Урала;
- 5) воспитывать чувство толерантности к представителям других национальностей, чувство гордости за свой народ и его культуру.

**Основные направления реализации проекта:**

- социально-коммуникативное развитие.
- познавательное развитие.
- речевое развитие.
- художественно-эстетическое развитие.
- физическое развитие.

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

- проявление у детей интереса к городу (селу), краю, в котором живут;
- приобщение детей к русской народной культуре, знакомству с культурами различных этносов, населяющих Урал;
- дети уважительно высказываются о представителях разных этносов, толерантно относятся к детям других национальностей;
- дети с большим удовольствием принимают участие в разных видах деятельности на материале народной культуры.

Проект включает в себя **8 блоков**, каждый из которых рассчитан на 1 месяц:

- октябрь – «Многонациональный Урал»,
- ноябрь – «Коренные жители Урала»,

- декабрь – «Природа Урала»,
- январь – «Жилище и предметы народного быта»,
- февраль – Национальные костюмы народов Урала»,
- март – «Национальная культура народов Урала»,
- апрель – «Национальная кухня народов Урала»,
- май – итог, составление интеллект-карты «Я живу на Урале».

#### **Принципы отбора тематических мероприятий:**

- доступность предлагаемого материала. Содержание мероприятий соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- эмоциональная вовлеченность детей в деятельность. Взрослый является создателем эмоциональных реакций и развития эмоций. Ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний, являясь непосредственным участником всего происходящего;
- социальная востребованность. Социализация и своевременное созревание ребенка происходят посредством его добровольного включения в решение проблем взрослого сообщества. Таким образом, происходит освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений;
- поддержка детской активности, инициативности, исследовательского интереса. Поощряются любые вопросы, задаваемые детьми.

Занятия проводятся в ходе совместной деятельности с детьми 1 раз в неделю во второй половине дня длительностью 25 минут.

Форма занятий: игры-занятия, беседы, экскурсии, целевые прогулки, праздники, викторины, акции и другое.

Методы и приемы: самостоятельная оценка детьми событий, явлений; игровые приемы; вопросы воспитателя к детям и детей к воспитателю; создание проблемных ситуаций; опора на личный опыт детей; загадывание загадок; использование пословиц и поговорок; использование продуктов детской деятельности, предметов быта; чтение художественных произведений и пр.

Продукт проекта:

- поделки, рисунки по мотивам национального творчества;
- сборник народных пословиц о труде, гостеприимстве;
- сборник рецептов «Наша вкусная уральская кухня»;
- мини-музей;
- семейные гостиные, праздники, досуг.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный и физкультурный залы с необходимым оборудованием;
- место для организации мини-музея и сменных выставок;
- аудио-, видеотехника.

#### **I этап – подготовительный.**

**Цель:** создание условий для реализации проекта «Урал – многонациональный».

Мероприятия	Сроки	Участники
Поиск и изучение материала	Август – сентябрь	Воспитатели
Определение задач и разработка проекта	Август – сентябрь	Воспитатели, зам. зав. по ВМР
Составление тематического плана занятий с детьми	Сентябрь	Воспитатели
Налаживание взаимодействия с социокультурными учреждениями города	Сентябрь	Воспитатели, зам. зав. по ВМР

Составления плана взаимодействия с родителями	Сентябрь	Воспитатели
Ознакомление родителей с проектом	Сентябрь	Воспитатели
Деятельность по реализации проекта	Октябрь – май	Воспитатели, дети, родители
Диагностика, подведение итогов	Май	Воспитатели
Презентация результатов работы по нравственно-патриотическому воспитанию	Март – июнь	Воспитатели, дети
Анализ реализации проекта	Июнь	Воспитатели, зам. зав. по ВМР

## II этап – основной.

**Цель:** реализация мероприятий с детьми, родителями.

### Тематический план совместной работы с детьми

Тема. Цель	Виды деятельности по образовательным областям	Дата
<b>1. Октябрь</b> Тема: «Многонациональный Урал» Цель: ознакомление детей с историей заселения Урала	<b>Познавательное развитие</b> Рассказ «История-сказ об Урале-батюшке» Беседа «Народы Среднего Урала» Презентация «Знакомство с народами Урала» Познавательная гостиная в городской детской библиотеке <b>Художественно-эстетическое развитие</b> Оформление альбома «Наш край» Рисование: «На Урале живут красивые люди» Лепка: «Уральские мастера-ювелиры» Развлечение: «Осенние обрядовые праздники. Успение – праздник окончания жатвы и встречи осени» <b>Речевое развитие</b> С. Васильев. «На Урале» Л. Татьяничева. «Живу я в глубине России» Фольклор: слушание русских колыбельных песен <b>Физическое развитие</b> Русская народная игра: «Капуста», «Пирог» Башкирская народная игра: «Уголки» («Муйуш алыш») <b>Социально-коммуникативное развитие</b> Акция «Мы разные, но мы вместе»	
<b>2. Ноябрь</b> Тема: «Коренные жители Урала» Цель: формирование знаний детей о том, что на Урале живут люди разных национальностей: башкиры, татары, русские	<b>Познавательное развитие</b> Презентация «Мы живем на Урале» Рассказы: «Коренные жители Урала», «Население Свердловской области» Познавательная гостиная в городской детской библиотеке <b>Художественно-эстетическое развитие</b> Аппликация: «Наш край Урал» Рисование: «Малахитовая шкатулка» <b>Речевое развитие</b> Чтение легенды «Происхождение башкир» Мансийская народная сказка «Гордый олень» Просмотр мультфильма «Медной горы хозяйка» <b>Физическое развитие</b> Русская народная игра: «У медведя во бору», «Гуси-гуси» Татарская народная игра: «Тимербай», «Скок-перескок» («Кучтем-куч»)	
<b>3. Декабрь</b> Тема: «Природа Урала» Цель: расширение представлений детей о красоте	<b>Познавательное развитие</b> Беседы: «Целебные травы Урала», «Красная книга Свердловской области», «Полезные ископаемые Урала»	

<p>и многообразии природы Урала</p>	<p>Презентация «Путешествие по лесам, рекам и озерам Урала»          Фотоальбом «Заповедники и парки Урала»          Дидактические игры: «Угадай, чей домик», «Чьи следы?», «Найди гнездо», «Кто как кричит»  <b>Художественно-эстетическое развитие</b>          Совместные рисунки: «Юрта», «Русская изба»          Изготовление ковриков, одеял, подушек для макета «Юрта»  <b>Речевое развитие</b>          Чтение художественной литературы:          Б. Рафиков. «В лесу»          Сказки уральских писателей:          Н. Никонов. «Певчие птицы»          Просмотр мультфильма «Серая шейка»          Фольклор: знакомство с небылицами «Из-за тучи, из-за гор», «Рано утром, вечерком», «Ехала деревня мимо мужика»  <b>Физическое развитие</b>          Русская народная игра: «Капуста», «А мы Масленицу дожидались»          Татарская народная игра: «Спутанные кони» («Тышыаулы атлар»), «Займи место» («Буш урын»)  <b>Социально-коммуникативное развитие</b>          Акция «Сохраним дерево»</p>	
<p><b>4. Январь</b>          Тема: «Жилище и предметы народного быта семьи»          Цель: формирование знаний детей об особенностях жилища: устройство жилища, особенности интерьера (две половины: мужская, женская), специфическое оформление жилища</p>	<p><b>Познавательное развитие</b>          Презентации: «Национальные жилища народов Урала», «Русская крестьянская изба», «Русские предметы народного быта», «Предметы быта народов Урала»          Познавательная гостиная в городской детской библиотеке  <b>Художественно-эстетическое развитие</b>          Рисование: «Русская изба», «Уральская роспись»          Аппликация: «Башкирская домовая роспись»          Развлечение: «Колядки, Рождество и Святки»  <b>Речевое развитие</b>          Чтение художественной литературы:          «Уральские сказы П. Бажова»          Просмотр мультфильма «Гора самоцветов»  <b>Физическое развитие</b>          Татарская народная игра: «Хлопушки», «Угадай и догони» («Читанме, бузме»)          Башкирская народная игра: «Волк и зайцы» («Буре менэн куян»), «Юрта» («Тирмэ»)</p>	
<p><b>5. Февраль</b>          Тема: «Национальные костюмы народов Урала»          Цель: ознакомление детей с особенностями национальной одежды</p>	<p><b>Познавательное развитие</b>          Рассматривание иллюстраций народного костюма          Рассказ «Одежда древних уральцев»          Беседа «Знакомство с национальными костюмами народов Урала»          Презентация «Знакомство с национальной одеждой народов Урала»          Познавательная гостиная в городской детской библиотеке  <b>Художественно-эстетическое развитие</b>          Аппликация: «Русский национальный костюм»          Рисование: «Башкирский национальный костюм», «Сапожки-ичиги»          Слушание татарских, башкирских, марийских мелодий  <b>Речевое развитие</b>          Чтение художественной литературы          Татарская национальная сказка «Башмаки»,</p>	

	<p>Башкирская народная сказка «Ленивый сын»  Просмотр мультфильма «В яранге горит огонь»  <b>Физическое развитие</b>  Русская народная игра: «Два Мороза», «Горелки»  Башкирская народная игра: «Белый тополь, синий тополь» («Ак тирек, кук тирэк»), «Кот и мыши» («Бесэй менэн сыскан»)  Татарская народная игра: «Продаем горшки», «Серый волк»</p>	
<p><b>6. Март</b>  Тема: «Национальная культура народов Урала»  Цель: формирование представлений о многообразии культур народов Урала, национальных традициях и обычаях</p>	<p><b>Познавательное развитие</b>  Беседа «Колыбельные песни – жанр русского народного творчества»  Рассказ воспитателя: «Обычаи и обряды башкирского народа», «Татарская культура и традиции»  Презентации: «Науруз Байрам»  Интерактивная экскурсия в городской историко-краеведческий музей «Мы живем семьей единой»  <b>Художественно-эстетическое развитие</b>  Рельефная лепка: «Пасхальный кулич и веточка вербы»  Рисование: «Башкирский национальный фартук»  <b>Речевое развитие</b>  <i>Чтение художественной литературы</i>  Русская народная сказка «Хаврошечка»  М. Джалиль «Песня о храбром джигите»  Удмуртская сказка «Мышь и воробей»  Просмотр мультфильма «Серебряное копытце»  <b>Физическое развитие</b>  Русская народная игра: «Хитрая лиса», «Кот и мыши»  Удмуртская народная игра: «Серый зайка» («Пурьсь кечпи»), «Поймай коня за хвост» («Валэз быжтиз кут»)</p>	
<p><b>7. Апрель</b>  Тема: «Национальная кухня народов Урала»  Цель: расширение знаний об особенностях уральской кухни</p>	<p><b>Познавательное развитие</b>  Беседа: «Что такое уральская кухня», «Старинная уральская кухонная утварь», «Что любили кушать наши бабушки и дедушки»  Презентации: «Блюда уральской кухни»  Дидактическая игра: «Что нужно для компота?», «Приготовим салат»  <b>Художественно-эстетическое развитие</b>  Лепка: «Ах, картошка!»  (рисование татарского национального орнамента на блюде)  <b>Речевое развитие</b>  Чтение художественной литературы: «Каша из топора», С. Георгиев «Главный секрет», «Сказка о том, как появилась уральская домовая роспись»  <b>Социально-коммуникативная деятельность</b>  Сюжетно-ролевая игра «Семья обедает»  <b>Физическое развитие</b>  Русская народная игра: «Стадо», «Заря-зарница»  Удмуртская народная игра: «Догонялки» («Тябыкен»), «Водяной» («Вумурт»)  Татарская народная игра: «Лисички и курочки» («Тельки хам тавыклар»)</p>	

<p><b>8. Май</b> Итог. «Край родной – земля Уральская». Цель: закрепление представлений детей о родном крае</p>	<p><b>Познавательное развитие</b> Беседа «Победа в воздухе не вьется, а руками достается» Познавательная гостиная в городской детской библиотеке Тематическая экскурсия в городской историко-краеведческий музей «Герои-земляки» <b>Социально-коммуникативное развитие</b> Акция «Мы помним о вас, ветераны!» <b>Речевое развитие</b> Викторина «Край родной – земля Уральская» Итог – составление интеллект-карты «Я живу на Урале»</p>	
---	--	--

### План взаимодействия с родителями

Содержание деятельности	Сроки	Ответственные
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление родителей с проектом «Урал – многонациональный»</li> <li>2. Подборка иллюстраций открыток, книг, буклетов о России, Урале</li> <li>3. Оформление фотоальбома «Я живу на Урале»</li> <li>4. Развлечение на тему «Осенние обрядовые праздники. Успение – праздник окончания жатвы и встречи осени»</li> </ol>	Октябрь	<p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели, родители</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Памятка для родителей «Научите детей любить свою малую родину»</li> <li>2. Фестиваль «Мама + я»</li> <li>3. Обшить куклу в национальный костюм</li> <li>4. Конкурс поделок из бросового материала</li> </ol>	Ноябрь	<p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели, муз. руководитель</p> <p>Родители</p> <p>Воспитатели, родители</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ширма «Воспитание любви к родной природе»</li> <li>2. Конкурс рисунков «Мой родной край»</li> <li>3. Помощь родителей: «Зимние постройки на участке по мотивам русских народных сказок»</li> <li>4. Разучивание с детьми народных примет о природе</li> <li>5. Экскурсия с детьми в городской историко-краеведческий музей «Природа родного Сухоложья»</li> </ol>	Декабрь	<p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели, родители</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели, родители</p> <p>Воспитатели, родители</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Воспитание нравственно-патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста»</li> <li>2. Сбор фотографий, предметов народного быта</li> <li>3. Создание сборника русских, татарских, башкирских пословиц о труде, работе, семье, гостеприимстве</li> <li>4. Развлечение «Колядки, Рождество и Святки»</li> </ol>	Январь	<p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели, родители</p> <p>Воспитатели, родители, муз. рук.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация выставки совместных детских рисунков и поделок</li> <li>2. Развлечение «Широкая Масленица»</li> <li>3. Родительская гостиная «Мой папа – защитник Отечества»</li> </ol>	Февраль	<p>Воспитатели, родители</p> <p>Воспитатели, муз. рук., родители</p> <p>Воспитатели, родители</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Как воспитать у детей интерес к народному творчеству Урала»</li> </ol>	Март	Воспитатели

2. Музыкальное развлечение «Лучше мамы друга нет»		Воспитатели, муз. рук., родители
1. Консультация для родителей «Традиционные уральские блюда» 2. Издание сборника рецептов «Наша вкусная уральская кухня» 3. Родительская гостиная «Бабушкин погребок»	Апрель	Воспитатели Воспитатели, родители Воспитатели, родители
1. «Стена памяти» 2. Экскурсия с детьми к Обелиску Славы 3. Викторина «Край родной – земля Уральская»	Май	Воспитатели, родители

### 3.2.4. Технологии самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности детей

#### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Исследовательскую деятельность следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, организуемый в результате функционирования механизмов поисковой **активности** и строящийся на базе исследовательского поведения. Исследовательская деятельность включает в себя:

- мотивирующие факторы исследовательского поведения (поисковую активность) и механизм его осуществления (в роли которого выступает мышление);
- анализ полученных результатов,
- оценку динамики ситуации на их основе,
- прогнозирование дальнейшего ее развития;
- моделирование и реализацию своих будущих, предполагаемых действий – коррекцию исследовательского поведения.

В дальнейшем все это, будучи проверено на практике и вновь оценено, выводит поисковую активность на новый уровень, и вся схематически описанная последовательность повторяется.

Исследовательская деятельность предстает как высшая форма развития исследовательской активности, когда индивид **из «субъекта (носителя) спонтанной активности» превращается в «субъекта деятельности», целенаправленно реализующего свою исследовательскую активность в форме тех или иных исследовательских действий.** Успешное осуществление исследовательской деятельности требует наличия у субъекта специфического личностного образования – исследовательских способностей, которые необходимо рассматривать как **комплекс трех составляющих: поисковой активности, дивергентного мышления, конвергентного мышления.** Поисковая активность выступает как главный двигатель исследовательского поведения и определяется высокой мотивацией, эмоциональной включенностью, интересом (необходимыми составляющими исследовательского поведения). «Способность находить и формулировать проблемы, способность генерировать максимально большее количество идей в ответ на проблемную ситуацию, оригинальность, способность реагировать на ситуацию нетривиальным образом – всё это не только проявление способности к *дивергентному мышлению*, но и неотъемлемые составляющие исследовательского поведения. *Конвергентное мышление* связано с даром решать проблему на основе логических алгорит-

мов, через способность к анализу и синтезу, с умением анализировать и оценивать ситуацию, вырабатывать суждения и умозаключения». Алгоритм осуществления исследовательской деятельности представлен в табл. 10.

Таблица 10

Алгоритм осуществления исследовательской деятельности (по А. И. Савенкову)

Этапы	Последовательность действий
1	<i>Выявление проблемы, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить. Для того чтобы исследовательская деятельность вызвала у детей интерес, необходимо подобрать содержание, доступное их пониманию (окружающий мир, природа и др.)</i>
2	<i>Выбор темы исследования</i>
3	<i>Определение цели исследования</i>
4	<i>Определение задач исследования</i>
5	<i>Выдвижение гипотезы (предположения, догадки, не доказанной логически и не подтвержденной опытом)</i>
6	<i>Составление предварительного плана исследования. Возможные пути и методы исследования: подумать самому; прочитать книги о том, что исследуешь; посмотреть видеофильмы по проблеме; обратиться к компьютеру; спросить у других людей; понаблюдать; провести эксперимент</i>
7	<i>Проведение эксперимента (опыта), наблюдения, проверка гипотезы, выводы</i>
8	<i>Указание возможных путей дальнейшего изучения проблемы</i>

В основе исследовательской деятельности ребенка дошкольного возраста лежит исследовательская поисковая активность, которая, являясь его естественным состоянием, порождает исследовательское поведение, создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития. В соответствии с психологическими основами исследовательской деятельности необходимо организовывать деятельность ребенка таким образом, чтобы она способствовала открытию знания самим ребенком через творческий, исследовательский поиск, основными составляющими которого являются: выявление проблем, выработка и постановка гипотез, наблюдения, опыты, эксперименты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения. В связи с этим у детей дошкольного возраста через специальные упражнения в разных видах деятельности необходимо развивать определенные умения.

Видеть проблемы – интегративное свойство мышления, которое развивается в течение длительного времени в разных видах деятельности. Проблема – это затруднение, неопределенность. Чтобы устранить ее, требуется исследование всего, что связано с данной проблемной ситуацией. Не стоит требовать от ребенка ясного осознания и формулирования проблемы, достаточно ее общей, приблизительной характеристики.

Выдвигать гипотезы, строить предположения. Выдвижение гипотез, предположений и нетрадиционных (провокационных) идей – важные мыслительные навыки, обеспечивающие исследовательский поиск. Гипотезы возникают как возможные варианты решения проблемы и подвергаются проверке в ходе исследования. Гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны.

Задавать вопросы. Познание начинается с вопроса, который направляет мышление ребенка на поиск ответа, пробуждая потребность в познании и приобщении к умственному труду; вопросы могут быть различными – уточняющими, восполняющими (неопределенными, непрямыми) и др.

Оперировать понятиями «явление», «причина», «следствие», «событие», «обусловленность», «зависимость», «различие», «сходство», «общность», «совмести-

мость», «несовместимость», «возможность», «невозможность» и др. Без умения оперировать этими понятиями не может быть абстрактного мышления. Овладеть ими нельзя без исследования живых фактов и явлений, без осмысления того, что можно увидеть своими глазами.

**Классифицировать.** Классификацией называют операцию деления понятий по определенному основанию на непересекающиеся классы; классификация устанавливает определенный порядок и разбивает рассматриваемые объекты на группы; всякая классификация имеет цель, которая диктует выбор основания; поскольку целей может быть много, то одна и та же группа предметов может быть классифицирована по разным основаниям).

**Наблюдать.** Наблюдение – это вид восприятия, характеризующийся целенаправленностью, выражается в ясно осознаваемой практической, познавательной задаче, что и отличает наблюдение от простого созерцания.

**Делать выводы и умозаключения.** Любое исследование теряет смысл, если не сделаны выводы и не подведены итоги; вывод – это заключительное суждение о результатах проведенной работы.

Понятие «исследовательское обучение» введено А. И. Савенковым. **Главная цель исследовательского обучения** – формирование способностей самостоятельно и творчески осваивать (и перестраивать) новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры. А. И. Савенков определяет принципы исследовательского обучения, которые можно интерпретировать и для работы с детьми дошкольного возраста:

- ориентация на познавательные интересы детей (исследование – процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);
- опора на развитие умений самостоятельного поиска информации;
- сочетание репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и произвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);
- формирование представлений об исследовании как стиле жизни.

Для того чтобы исследовательская деятельность вызывала у детей интерес, необходимо подобрать содержание, доступное их пониманию (окружающий мир, природа и др.), создавать проблемные ситуации, решая которые ребенок будет открывать для себя что-то новое. Проблемную ситуацию можно характеризовать как:

- особый вид взаимодействия объекта и субъекта, характеризующийся таким психическим состоянием субъекта при решении задач, который требует обнаружения (открытия или усвоения) новых, ранее субъекту неизвестных знаний или способов деятельности. Иными словами, проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой субъект хочет решить какие-то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных и он должен сам их искать;
- ядро, которое является значимым для ребенка противоречием. Воздействуя на эмоциональную сферу ребенка, противоречие вызывает удивление, недоумение, восхищение. Именно они и побуждают включиться в поиск, проявить исследовательскую активность, которая завершается приобретением нового знания, самостоятельным формулированием выводов и обобщений. Последнее очень важно для умственного и творческого развития мышления, ведь в наиболее чистом и ярко выраженном виде мышление выступает именно там, где оно само доходит до знаний, открывает их.

Проблемная ситуация, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Матюшкина, включает в себя три основных компонента:

- неизвестное, раскрываемое в проблемной ситуации (новое знание или способ деятельности, которые ребенок должен усвоить, разрешая противоречие);
- ценность противоречия в познании в том, что оно, воздействуя на эмоции, пробуждает потребность в познании нового, а эмоция, возникшая в результате столкновения с противоречием, включает в работу мысль;
- познавательную деятельность ребенка;
- возможности ребенка анализировать условия поставленного задания и усваивать новые знания, так как ни слишком трудное, ни слишком легкое задание не способствует возникновению проблемной ситуации (степень трудности задания должна быть такова, чтобы с помощью усвоенных знаний и способов действия дети не могли его выполнить, но этих знаний должно быть достаточно для самостоятельного анализа (понимания) содержания и условий выполнения поставленного задания).

Существуют определенные способы создания проблемных ситуаций, которые педагог может использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста, поскольку проблемность – неотъемлемая черта познания старших дошкольников, и именно проблемность обеспечивает постоянную открытость ребенка новому и выражается в поиске несоответствий и противоречий (Н. Н. Поддьяков), а также в собственной постановке новых вопросов и проблем. Педагог, максимально используя проблемы, выдвигаемые детьми, должен еще и преднамеренно создавать ситуации специальными заданиями, направленность которых – обнажить, заострить противоречия в сознании ребенка и выявить из этих преднамеренных ситуаций противоречия, которые он способен замечать.

Пути создания проблемных ситуаций, лично значимых для ребенка:

- преднамеренное столкновение жизненных представлений детей с научными фактами, объяснить которые они не могут: не хватает знаний, жизненного опыта;
- преднамеренное побуждение детей к решению новых задач старыми способами;
- побуждение детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения (противоречие – ядро проблемной ситуации – в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки в процессе диалога).

Для создания проблемных ситуаций педагогу можно использовать следующие методические приемы:

- подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов;
- постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;

- постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т. д.).

Для проведения исследования с целью решения проблемы ребенок участвует в нескольких этапах исследования, представленных в табл. 11.

Таблица 11

Алгоритм проведения исследования с целью решения проблемы ребенком (по Н. Н. Поддьякову)

Этапы	Последовательность действий
1	Наблюдение и изучение фактов и явлений
2	Выявление непонятных явлений, подлежащих исследованию (постановка проблемы)
3	Выдвижение гипотез
4	Осуществление плана, выяснение связи изучаемого явления с другими явлениями
5	Формулирование решений, выводов, обобщений
6	Проверка решений
7	Практические выводы о возможном и необходимом применении полученных знаний

Три этапа исследовательской деятельности детей (по И. Ильницкой и Л. Остапенкову).

На первом этапе педагог побуждает детей внимательно всматриваться в изучаемый объект, описывать его внешние признаки, выделять главное, сравнивать с другими объектами, анализировать, делать выводы и обобщения; побуждает детей включаться в решение познавательных задач и проблем непосредственного активного наблюдения не только за статичными объектами, но и за развитием объектов живой природы; вызывает потребность в постановке вопросов в процессе наблюдения.

На втором этапе педагог формирует исследовательскую активность детей в форме умения ставить вопросы и разрешать возникающие проблемы. Необходимо создавать такие условия, которые должны способствовать развитию умения задавать вопросы исследовательского характера (на выявление главных признаков объекта, его функций, на формирование умения давать полную характеристику предмета, определять его место в этом мире и т. п.).

На третьем этапе целесообразно организовать деятельность детей по конструированию, в процессе которой дети учатся анализировать условия и находить самостоятельное решение, создавать замысел конструкций и в соответствии с ним планировать свою деятельность. Для этого используются следующие формы организации конструирования, которые применяются именно в такой последовательности: по замыслу, образцу, теме, модели, условиям.

Для оформления результатов исследовательской деятельности при работе с детьми шести-семи лет педагог может завести папку, в которую вместе с родителями (согласно перечню разделов) он будет собирать материал, накопленный в ходе исследования.

Пример:

- 1-й раздел «Что я прочитал (или мне прочитали) по теме... (список литературы)»;
- 2-й раздел «Что я узнал о... (сбор информации по теме исследования)»;
- 3-й раздел «Вопросы, которые возникли у меня, когда я изучал научную и художественную литературу»;
- 4-й раздел «Мои наблюдения и опыты по теме исследования»;
- 5-й раздел «Вопросы, которые возникли у меня в ходе наблюдений и опытов»;

6-й раздел «Мои выводы»;

7-й раздел «Мое сообщение, доклад (о чем я расскажу ребятам)».

Чтобы дети занимались исследовательской деятельностью, педагогу необходимо:

- использовать различные приемы воздействия на эмоционально-волевую сферу дошкольника (заботясь о том, чтобы в процессе познания нового материала он испытывал чувство радости, удовольствия, удовлетворения);
- создавать проблемные ситуации, вызывающие у детей удивление, недоумение, восхищение;
- четко формулировать проблемы, обнажая противоречия в сознании ребенка; учить видеть и формулировать проблемы, развивая проблемное видение;
- выдвигать гипотезы и обучать этому умению детей, принимая любые их предложения;
- развивать способность к прогнозированию и предвосхищению решений;
- обучать детей обобщенным приемам умственной деятельности: умению выделять главное, сравнивать, делать выводы, классифицировать, знакомить с различными научными методами исследования;
- создавать атмосферу свободного обсуждения, побуждать детей к диалогу, сотрудничеству;
- побуждать к самостоятельной постановке вопросов, обнаружению противоречий;
- подводить детей к самостоятельным выводам и обобщениям, поощрять оригинальные решения, умение делать выбор;
- знакомить с жизнью и деятельностью выдающихся ученых, с историей великих открытий.

Педагогу, организовав исследовательскую деятельность детей, необходимо избегать отрицательной оценки детских идей; проявлять искренний интерес к любой деятельности ребенка, уметь видеть за его ошибками работу мысли, поиск собственного решения; восстанавливать веру ребенка в собственные силы, настойчивость в выполнении задания, доведении исследования до конца; подводить итоги исследования (при условии, что дети сами называют проблему, вспоминают все предложенные гипотезы, ход проверки каждой, оценивают свою работу). Для осуществления процесса исследования важно оптимальное разделение детского коллектива на малые группы (по три-четыре человека). Работа в таком небольшом коллективе способствует развитию самостоятельности, умения предлагать и формулировать варианты решения задачи, доказывать свою точку зрения.

И. Л. Паршукова предлагает определенную структуру занятия-исследования для детей дошкольного возраста (табл. 12).

Алгоритм организации занятия-исследования (по И. Л. Паршуковой)

Этапы	Последовательность действий
1	Постановка исследовательской задачи в виде того или иного варианта проблемной ситуации
2	Тренинг внимания, памяти, логики мышления (может быть организован до занятия)
3	Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования
4	Уточнение плана исследования
5	Выбор оборудования, самостоятельное его размещение детьми в зоне исследования
6	Распределение детей на подгруппы, выбор ведущих, капитанов (лидеров группы), помогающих организовать сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности детей в группе
7	Анализ и обобщение полученных детьми результатов

### ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н. А. Короткова говорит о познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, практикуется в установлении причинно-следственных и временных связей между предметами и явлениями, что позволяет ему не только расширять, но и упорядочивать свои представления о мире. В процессе познавательно-исследовательской деятельности, по мнению автора, происходит формирование ребенка как самостоятельного и инициативного субъекта деятельности, субъекта познания.

Этому способствует организация непрерывной образовательной деятельности в виде партнерской деятельности взрослого с детьми, где последние получают возможность проявить собственную исследовательскую активность. К основным признакам партнерской деятельности Н. А. Короткова относит добровольное (без психологического принуждения) участие детей в работе и включенность в нее взрослого как соучастника и живого образца осуществления деятельности.

Для исследовательской деятельности могут быть выбраны доступные и интересные детям старшего дошкольного возраста типы исследования:

- опыты (экспериментирование) – освоение причинно-следственных связей и отношений;
- коллекционирование (классификационная работа) – освоение родо-видовых отношений;
- «Путешествие по карте» – освоение пространственных схем и отношений (представления о пространстве мира);
- «Путешествие по реке времени» – освоение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему).

Н. А. Короткова предлагает примерное распределение содержания познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста (табл. 13).

Содержание познавательно-исследовательской деятельности

Опыты (экспериментирование)	Коллекционирование (классификационная работа)	Путешествие по карте	Путешествие по реке времени
Состояние и превращение вещества. Движение воздуха, воды. Свойства почвы и минералов. Условия жизни растений	Виды растений. Виды животных. Виды строительных сооружений. Виды транспорта. Виды профессий	Стороны света. Рельефы местности. Природные ландшафты и их обитатели. Части света, их природные и культурные метки-символы	Прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет – пирамиды). История жилища и благоустройства
Свет и цвет в природе (оптические эффекты). Простейшие механические устройства			История транспорта. История почты. История письменности (книги). История профессий

Своеобразный алгоритм деятельности педагога по организации познавательно-исследовательской деятельности детей представлен в табл. 14.

Таблица 14

Алгоритм организации познавательно-исследовательской деятельности детей (по Н. М. Коротковой)

Этапы	Последовательность деятельности
1	Привлечение внимания детей «интригующим» материалом или демонстрацией необычного эффекта
2	Предоставление возможности детям свободно поэкспериментировать самим и обсудить полученный эффект (можно несколько раз поменять условия опыта и посмотреть, что из этого получается)
3	Формулирование причинно-следственных связей
4	Самостоятельное использование оборудования в свободной деятельности

## ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ

Эксперимент – метод исследования, который заключается в активной теоретико-практической деятельности экспериментатора, преобразующего ситуацию для изучения объекта.

*Эксперимент* переводится с греческого как «проба, опыт».

В самом общем виде *эксперимент* – это способ материального воздействия человека на объект с целью исследования этого объекта, познания его свойств, связей и т. д.

«Современный словарь иностранных слов» (1994) содержит такое определение: *эксперимент* – это:

- 1) научно поставленный *опыт*, наблюдение исследуемого явления в научно учитываемых условиях, позволяющих следить за ходом явления и многократно воспроизводить его при повторении этих условий;
- 2) вообще опыт, попытка осуществить что-либо.

«Большая Советская энциклопедия» (1974) добавляет: «Отличаясь от наблюдения активным оперированием изучаемым объектом, *эксперимент* осуществляется на основе теории, определяет постановку задач и интерпретацию его результатов».

В «Советском энциклопедическом словаре» (1987) мы находим следующее определение: «*Эксперимент*... чувственно-предметная деятельность в науке; в более узком смысле слова – *опыт*, воспроизведение объекта познания, проверка гипотез и т. п.».

Исходя из приведенных выше определений видно, что в узком смысле слова термины «опыт» и «эксперимент» являются синонимами. Понятие «опыт» по существу совпадает с категорией практики, в частности эксперимента, наблюдения (БСЭ, 1974). Однако в широком понимании опыт выступает и как процесс воздействия человека на внешний мир, и как результат этого воздействия в виде знаний и умений («Советский энциклопедический словарь», 1987).

Тем не менее существуют и принципиальные отличия: *эксперимент* понимается нами как долгосрочная практическая деятельность, которая имеет несколько этапов, более объемная по содержанию, в то время как опыт является деятельностью, обеспечивающей быстрое получение результата, подтверждение или же опровержение гипотезы. В науке эксперимент используется для получения знаний, неизвестных человеку в целом. В процессе обучения он применяется для получения знаний, неизвестных данному конкретному человеку, ребенку-дошкольнику. Поскольку закономерности проведения экспериментов взрослыми и детьми во многом не совпадают, для краткости можно использовать понятие «детское экспериментирование» в аспекте организации экспериментальной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Как и большинство слов русского языка, *экспериментирование* является многозначным понятием. Оно выступает как метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний. Оно может рассматриваться как форма организации педагогического процесса, как педагогическая технология.

Важнейшая особенность экспериментирования вообще состоит в том, что в процессе осуществления эксперимента или опыта человек приобретает возможность управлять тем или иным явлением: вызывать или прекращать его, изменять это явление в том или ином направлении. Все эти основные особенности эксперимента, правда еще в зачаточной форме, отмечаются и в экспериментировании детей с предметами и явлениями.

**Технологию детского экспериментирования** в ДОО можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели и подтверждению гипотезы эксперимента или опыта.

Реализация данной технологии предполагает использование *исследовательского и деятельностного подходов*.

**Исследовательский подход** лежит в основе обучения, при котором ребенок ставится в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходом к решению проблем в процессе познания, в большей или меньшей степени организованном педагогом.

**Деятельностный подход** объясняет процесс активного исследовательского усвоения социального опыта посредством мотивационного, целенаправленного решения проблем.

**Целевые ориентации технологии детского экспериментирования**

**Направление:** познание ребенком объекта в ходе практической деятельности с ним.

**Цель:** создание условий для осуществления детского экспериментирования.

### **Задачи:**

- 1) учить детей выделять и ставить проблему, которую необходимо разрешить, предлагать возможные решения, проверять эти возможные решения практическим путем.
- 2) учить детей проверять возможные решения экспериментальным путем.
- 3) учить детей делать выводы в соответствии с результатами эксперимента или опыта, обобщать и анализировать их.
- 4) учить детей выделять существенные признаки и связи предметов и явлений, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы и строить предположения.
- 5) развивать у детей умение отбирать средства и материалы для экспериментальной деятельности.
- 6) развивать у детей умение фиксировать этапы действий, действовать в соответствии с алгоритмом.

**Концептуальную основу** технологии детского экспериментирования составили следующие теоретические положения.

**1. Положения и методические подходы к деятельности экспериментирования Н. Н. Поддьякова**, который в качестве основного вида ориентировочно-исследовательской деятельности детей выделяет экспериментирование.

Н. Н. Поддьяков в своих исследованиях утверждает, что детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка, и отмечает, что задача данной деятельности – получение новых сведений о том или ином предмете. При этом у детей ярко выражена установка на получение чего-то нового, неожиданного.

Эта деятельность не задается взрослым заранее в виде той или иной схемы, а строится самим дошкольником по мере получения новых сведений об объекте.

В процессе экспериментирования с новым объектом и получения новой информации ребенок, соответственно, может менять направленность этой деятельности. И в этом заключается основа чрезвычайной *гибкости* детского экспериментирования, способности детей перестраивать свою деятельность в зависимости от полученных результатов. По мере получения новых сведений об объекте ребенок ставит перед собой (явно или неявно) новые, все более усложняющиеся цели и пытается их реализовать.

Для достижения новых целей, поставленных самим ребенком, требуются в ряде случаев новые способы преобразований объекта. Их поиск идет путем опробования старых способов, их комбинирования, перестройки, поэтому пробы и ошибки – обязательный и важнейший компонент детского экспериментирования.

Главное достоинство экспериментирования, по его мнению, заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи дошкольника. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

При формировании основ естественно-научных понятий экспериментирование можно рассматривать как универсальный способ познавательной деятельности дошкольников.

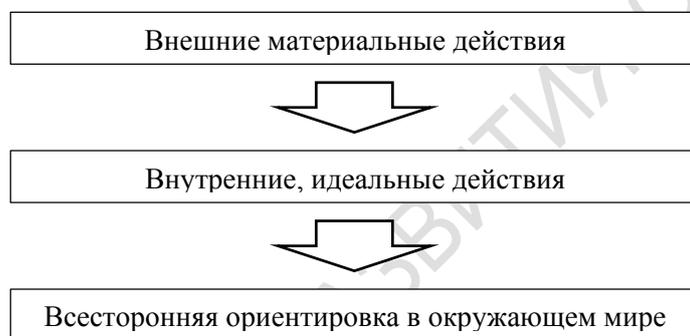
**2. Деятельностный подход**, разработанный А. Н. Леонтьевым, П. Я. Гальпериным, В. В. Давыдовым и др., который основывается на трех основных принципах:

1) представление о психике не просто как отражении окружающего мира, системе образов, а как системе действий;

2) признание социальной природы психического развития человека;

3) единство материальной и психической деятельности. Данный подход объясняет процесс активно-исследовательского усвоения социального опыта посредством мотивированного и целенаправленного решения задач (проблем). Решение задачи состоит в поиске действия, с помощью которого можно так преобразовать ее условие, чтобы достигнуть результата.

По результатам исследований, проведенных П. Я. Гальпериным и Д. Б. Элькониным, следует, что в ходе *экспериментальной деятельности* на основе внешних материальных изменений и сокращений формируются внутренние, идеальные действия, совершаемые в умственном плане и обеспечивающие человеку всестороннюю ориентировку в окружающем мире.



**Мотивационная характеристика технологии детского экспериментирования:**

- технология детского экспериментирования основана на создании особого вида мотивации – проблемной мотивации, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций;
- в основе технологии лежит отбор самых актуальных сущностных задач, интересных для воспитанников, побуждение к самостоятельному осознанию и выдвижению гипотезы эксперимента или опыта;
- в ходе детского экспериментирования происходит построение оптимальной системы реализации эксперимента или опыта посредством заинтересованного включения детей на каждом этапе;
- в основе технологии лежит личностно ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка, которое способствует активизации познавательной деятельности воспитанников, возникновению желания практически осуществить эксперимент или опыт с целью получения подтверждения или же опровержения экспериментальной гипотезы.

Одна из характерных особенностей дошкольников заключается в недостаточном развитии произвольных действий, произвольного поведения. Поэтому в дошкольном возрасте основным мотивом учения является познавательный интерес, который, безусловно, возникает и проявляется в процессе экспериментальной деятельности. Именно наличие у ребенка познавательного интереса и повышает эффективность про-

цесса практического познания и вместе с тем насыщает его положительными эмоциями. На основе классификации Ю. К. Бабанского можно выделить методы, которые являются преобладающими в ходе реализации технологии детского экспериментирования.

Особую роль в процессе детского экспериментирования дошкольников приобретает *первая группа методов – методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности детей*, среди которых ведущее место занимают **методы, направленные на формирование интереса к познавательной деятельности**. Сам же интерес к познавательной деятельности в значительной мере зависит от широты и устойчивости интересов ребенка к окружающим его предметам и явлениям, от умения творчески, со своих детских позиций, осмысливать новые факты и события, что является основной составляющей детского экспериментирования.

Разрабатывая методы формирования познавательных интересов у детей дошкольного возраста, исследователи существенное внимание уделяют созданию специальных условий и ситуаций, в которых дети в полной мере начинают ощущать радость первых открытий, радость самостоятельного добывания новых знаний и конструирования способов умственной и практической деятельности. В их работах подтверждается, что эмоциональное состояние ребенка в процессе экспериментальных действий позволяет формировать прочные познавательные навыки.

*Вторая группа методов – методы организации и осуществления познавательных действий.*

*Первая подгруппа – методы организации и осуществления чувственного восприятия изучаемых объектов*, соответствующие *наглядным методам*. Это такие приемы, как наблюдение и рассматривание, безусловно, широко используемые в процессе экспериментирования.

*Вторая подгруппа – методы организации и осуществления экспериментальной деятельности детей*, соответствующие в известной мере словесным методам.

*Третья подгруппа – это методы организации и управления практической деятельностью детей* с целью формирования у них новых знаний, навыков и умений. Эта подгруппа соответствует **практическим методам** обучения, которые нашли широкое применение в дошкольной практике и которые являются базовой составляющей детского экспериментирования.

Известные отечественные ученые внесли много ценного в разработку этих методов. Так, широкое признание получил **метод моделирования**, разработанный Д. Б. Элькониным, Л. А. Венгером, Н. А. Ветлугиной и др. Этот метод заключается в том, что мышление детей дошкольного возраста развивается с помощью специально разработанных схем и моделей, которые в наглядной, доступной для ребенка форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта и являются неотъемлемой частью содержания групповых детских лабораторий.

Использование этого метода создает для детей возможность получить доступ к скрытым, непосредственно не воспринимаемым свойствам вещей. Кроме того, при овладении способами использования моделей в процессе экспериментирования перед детьми раскрывается область особых отношений – отношений моделей и оригинала – и соответственно формируются два тесно связанных между собой отражения: план реальных объектов и план моделей, воспроизводящих эти объекты. Формирование данных планов отражения имеет решающее значение для развития различных форм детского мышления (наглядно-образного, понятийного, логического).

*Третья группа методов* обучения – методы организации контроля и самоконтроля эффективности экспериментальной деятельности детей.

В ходе реализации данной технологии в условиях ДОО ребенок ставится в положение исследователя-первооткрывателя, переконструирующего прежние знания, входящие в непосредственный опыт, **в опыт экспериментальной деятельности**, присваивает опыт этой самой деятельности и овладевает рядом умений (табл. 15).

Таблица 15

Этапы	Алгоритм деятельности взрослого и детей «Экспериментирование»
1	Целеполагание (узнать...)
2	Выдвижение гипотезы
3	Планирование деятельности по проверке гипотезы
4	Осуществление эксперимента
5	Наблюдение за преобразованием объекта
6	Фиксация преобразований объекта
7	Выводы

Педагогу необходимо побуждать детей к выдвижению гипотез при проведении эксперимента, учить находить нарушение последовательности.

Вместе с детьми создать «технологическую карту» проведения хорошо знакомых экспериментов знаками, где будут отражены: цель (что хотим узнать), необходимые материалы, последовательность действий, предполагаемые результаты. В процессе самостоятельного детского экспериментирования обязательно уточнять цель (что хочет узнать ребенок), гипотезу (как ты думаешь, что получится). При планировании эксперимента уточнить, в какой последовательности ребенок будет выполнять действия, что получится, если некоторые действия поменять местами.

## КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

**Коллекционирование** – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению.

Достоинством коллекционирования можно считать его интегрированность, то есть связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, с познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием.

Проводимая с детьми работа по коллекционированию способствует развитию таких важных качеств творческого потенциала, как любознательность и познавательная активность.

Что только не хранится в «закромах» наших детей. Они собирают то фигурки из киндер-сюрпризов, то вкладыши от жвачек, а то и вовсе что-то невообразимое, поддавшись на очередной рекламный трюк производителей товаров. Но, бесспорно, собирать им нравится. Почти у каждой озорной девчонки или шустрого мальчишки отыщется сумочка или коробочка с ненужным, на наш взгляд, хламом: тряпочками, пуговицами, камешками, стеклышками, колесиками, крышечками. Для ребенка это самое настоящее богатство, бесценное сокровище. Но если малыш пока еще сам не может собирать что-то серьезно и систематически, имеет смысл ему в этом помочь. Если взрослые поддержат детский интерес, бессистемное собирательство может перерасти в увлекательное и полезное занятие – коллекционирование.

Толковый словарь определяет коллекционирование как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т. п. интерес». Его корни уходят в далекое прошлое. Так, при раскопках древнеславянского города Берестье, который датируется X–XII вв., археологи обнаружили коллекцию раковин тропических морей. Как они попали в наши северные широты? По всей видимости, их владелец был равнодушен к коллекционированию.

Малыши-дошкольники, как правило, еще не способны коллекционировать что-либо целенаправленно. И задача взрослых не только увлечь детей идеей создания коллекции, но и всячески помогать им в этом. Польза от таких занятий неоспорима

Во-первых, собирая коллекцию, дети занимаются познавательно-исследовательской деятельностью, у них возникает желание побольше узнать о предметах своей коллекции.

Во-вторых, в процессе коллекционирования тренируются память, внимание, интеллект, развиваются аккуратность и бережливость.

В-третьих, показывая свою коллекцию друзьям, обмениваясь с ними интересными экспонатами, дети учатся общению. Наконец, коллекционирование, как и любое хобби, украшает жизнь, делает ее полнее и разнообразнее.

Выбирать тему коллекции лучше исходя из интересов детей. И если ваши крохи жить не могут без машинок или любят мастерить бумажные модели, попробуйте сделать их увлечение основой для коллекционирования. Иногда бывает, что начало коллекции могут положить уже имеющиеся предметы. И вот тому пример.

Осенью можно собрать в группе общую коллекцию из овощей и фруктов, но не обычную, а в виде поделок из них. Собирая эту коллекцию, мы закрепляем с детьми названия овощей и фруктов, животных, можно использовать экспонаты коллекции на занятиях по математике для развития внимания, закрепления количественного и порядкового счета (детям предлагались игры «Кого не стало?», «Четвертый лишний», «Кто на каком месте стоит?»). Дети с удовольствием играли в игру «Узнай по описанию», рассказывали, из чего сделана поделка.

Во время прогулок, играя в песочнице, представить с детьми, что мы пираты, которые ищут клад. Проводя «раскопки» вместе с детьми, найти несколько камешков и начать собирать коллекцию камней. Коллекция будет пополняться после прогулок и после выходных, после отдыха детей на море.

Детям интересно ощупывать камешки, стучать ими друг о друга или о различные предметы, раскладывать камни по цвету, размеру, весу; можно провести интересные игры и опыты с камнями, чтобы лучше узнать их свойства.

Во время экскурсий вместе с детьми в группе собрать коллекцию листьев с разных растений. А потом изготовить с детьми дидактическое лото из сухих листьев. После летних отпусков группа может пополниться коллекцией из ракушек.

Коллекционирование ракушек, камешков и т. д. – примеры того, как можно собирать с малышами коллекцию, практически не затрачивая на это средств. Помимо всех положительных моментов любого коллекционирования, такое собирательство имеет дополнительный плюс: оно делает малыша более внимательным, вдумчивым наблюдателем, учит его любить и беречь окружающую природу, расширяет кругозор.

Вместе с детьми на занятиях по конструированию можно собрать макет доисторического мира с динозаврами. С большим интересом дети складывают и склеивают фигурки динозавров из бумаги. Свой макет выставить в мини-музей. Предложите детям пригласить на экскурсию в свой мини-музей приятелей из детского сада и выступить в роли экскурсовода. Только представьте, сколько полезных навыков приобретет

юный экскурсовод. Ведь ему нужно будет не просто назвать экспонаты, но и рассказать о них что-нибудь интересное, а значит, подготовиться к такому рассказу заранее. Возможно, кто-то из друзей малыша тоже захочет собрать свою коллекцию.

После начала коллекционирования дети проявляют все больший интерес к собиранию коллекций, становятся более любознательными и увлеченными. У детей появляется желание рассказать о своих домашних коллекциях или принести их в сад. Они приносят коллекцию игрушек из киндер-сюрпризов, коллекцию солдатиков и самолетов, коллекцию машин и военной техники и т. д.

Особое внимание стоит уделить хранению детских коллекций. Для этого, по возможности, нужно выделить отдельную полку или такую полку специально соорудить. Для ракушек, камешков и прочих мелких предметов удобны коробки из-под шоколадных конфет и печенья с ячейками. Для этих же целей подойдет любая коробка с крышкой, в которую вы вклеите картонные или поролоновые перегородки. Значки хорошо смотрятся на треугольных вымпелах разных стран. Всевозможные программки, билеты, буклеты, открытки, наклейки, этикетки можно хранить в картонных коробках, папках с файлами, обычном или магнитном фотоальбоме. Можно завести альбом для рисования, на страницы которого наклеить бумажные конвертики и складывать туда этикетки и наклейки. Для мелких предметов, вроде бусин или пуговиц, склейте «комод» из спичечных коробков. Кстати, пуговицы можно хранить, пришивая их на какую-нибудь подходящую вещь, например любимую футболку ребенка, из которой он вырос. Постепенно с вашей помощью малыш может сам научиться это делать. Из конфетных этикеток или шоколадных оберток можно склеить бумажное «одеяло», которое постоянно будет расти, пополняясь все новыми и новыми экспонатами. А еще для хранения детских коллекций можно использовать пластиковые контейнеры из-под продуктов, стеклянные банки от детского питания, кофе, майонезов.

Но коллекционированием надо управлять, а вначале поддерживать и направлять познавательную деятельность ребенка. Следовательно, помощь родителей просто необходима. Сначала для выяснения позиции родителей провести анкетирование. Чтобы помочь родителям понять, что коллекционирование – дело необычайно увлекательное, но в то же время серьезное и кропотливое, предложить консультации, направленные на формирование положительного отношения к данному виду деятельности.

Коллекционирование приучает ребенка к аккуратности, усидчивости, работе с материалом – словом, воспитывает качества, нужные для исследовательской работы в любой области науки и производства.

Организуя деятельность по коллекционированию, необходимо руководствоваться основными принципами его организации.

1. Эмоциональная вовлеченность взрослого в познавательную деятельность. Только в том случае, если взрослый сам с интересом погружен в какую-либо деятельность, может происходить передача личностных смыслов деятельности ребенку.
2. Стимуляция любознательности ребенка. В работе необходимо использовать оригинальные игрушки и материалы, которые могут вызвать интерес, удивление.
3. Передача инициативы от взрослого ребенку. Важно не только заинтересовать ребенка, но и научить его ставить цели в процессе познавательной деятельности и самостоятельно находить способы их осуществления.

4. Безоценочность. Оценка взрослого (как положительная, так и отрицательная) может способствовать фиксации ребенка на собственных успехах, достоинствах и недостатках, то есть развитию внешней мотивации.

Цель познавательной-исследовательской деятельности взрослого с детьми в направлении «Коллекционирование» (классификационная работа) заключается, по мнению Н. А. Коротковой, в поиске оснований для группировки, систематизации какого-либо множества однородных объектов (растений, животных, минералов). В связи с этим алгоритм деятельности может быть представлен определенным образом, как в табл. 16.

Таблица 16

<b>Алгоритм деятельности взрослого и детей по организации коллекционирования</b> /по Н. А. Коротковой/
<b>1.</b> Поиск черт сходства и различия между объектами в ходе обсуждения-рассуждения, поиск возможных оснований для их группировки.
<b>2.</b> Размещение материала в классификационной таблице (если материал реальный (образцы минералов) – размещение в емкости в виде коллекции, а на классификационную таблицу прикрепляются замещающие их картинки или ярлычки с названиями этих предметов).

В очень увлекательной форме, разумно организованное коллекционирование воспитывает культуру познания, развивает познавательные умения, формирует у детей представление о значимости коллекций. В процессе коллекционирования используются методы и приемы, ориентированные на развитие у детей умений замечать новое, неизвестное, задавать вопросы. Коллекционирование повышает продуктивность интеллектуальной деятельности дошкольников за счет формирования способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать собственную точку зрения. Поддержка детской активности, исследовательского интереса и любопытства может стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности.

Когда дошкольник начинает демонстрировать свою эмоциональную вовлеченность, выступает с предложениями и новыми идеями, то можно считать, что познавательная активность сформировалась.

Ниже представлен опыт работы МБДОУ детский сад «Жемчужинка», структурное подразделение № 141, г. Нижний Тагил.

### **Коллекционирование «Волшебный мир камней и минералов»**

Коллекционирование «Волшебный мир камней и минералов» (рис. 23) направлено на знакомство детей с историей камня, свойствами, видовым разнообразием, значением и применением человеком. Через разные виды детской деятельности: игровую, познавательную-исследовательскую, музыкальную, продуктивную – дети знакомятся со свойствами и происхождением камня и минерала. У детей формируются первичные представления о природном многообразии планеты Земля, ценностное отношение к объектам неживой природы. Развиваются умения устанавливать причинно-следственные связи между миром предметов и природным миром.

Этапы работы:

1-й этап (подготовительный) – создание проблемной ситуации: столько вокруг камней, зачем они? Откуда они взялись? Почему они все по цвету разные? Задание: собрать камни на участке и возле дома, привезти камни из летних путешествий, в рам-

ках игры геокешинг. Вместе с родителями изготовить вместилище для камней. Подготовить мини-рассказ, что знает папа о камнях Урала. Раскрыть понятие «камень», «минерал», «коллекция», «коллекционер». Вызвать интерес у родителей и детей, посещая виртуально минералогический музей им. А. Е. Ферсмана, с. Мурзинка на Урале. Узнать историю первых старателей, увидеть шурфы, пройти обучение основам камнеобработки. В продуктивной деятельности отобразить увлекательную прогулку по уральским тропам, с возможностью оценить непередаваемую красоту Уральских гор;

2-й этап (основной) – пробуждение интереса детей к получению информации о значении камня в жизни человека. Мир камня оказывает глубочайшее влияние на развитие человеческой цивилизации. Через сюжетно-ролевую игру даем представление о камне в профессиональной деятельности человека: «Архитектор – строительный материал», «Минералог – горные породы», «Ювелир – драгоценные камни». Создаем центр «Город мастеров» через продуктивную деятельность совместно с родителями, педагогами, детьми в рисунках, макетах, показываем природную декоративность, разнообразие цветов и узоров камня.

3-й этап (заключительный) – организация выставок коллекций; выставок творческих работ детей; создание фотоальбомов, создание книги рассказов о камнях, о своей коллекции. Представление алгоритма деятельности педагогического сообщества в работе с коллекциями. Создание в группе музея, интеллект-карт «Волшебный мир камней».



Рис. 23. Коллекция камней

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРТЕ

«Путешествие по карте» – тип исследования, предложенный Н. А. Коротковой (табл. 17). Данный тип исследования создает наиболее благоприятные условия для ре-

ализации такой развивающей задачи, как освоение пространственных схем и отношений (представления о пространстве мира, частях света, родной стране, родном крае). В данном культурно-смысловом контексте реализуется содержание, связанное с элементарными географическими представлениями (о сторонах света, океанах и континентах, их обитателях и др.). «Путешествие по карте» не преследует цели снабжения детей детальными географическими сведениями. Главное – создать в воображении ребенка целостные живые образы разных уголков Земли через яркие метки-символы (типичные природные ландшафты и их обитатели, люди и их занятия). «Путешествие по карте» – это освоение пространственных схем и отношений (представления о пространстве мира, частях света и родной страны).

Таблица 17

Алгоритм структуры занятия «Путешествие по карте» (по Н. А. Коротковой)

Этапы	Последовательность деятельности
1	Актуализация культурно-смыслового контекста, «наводящего» детей на постановку вопросов, проблем, касающихся определенной темы.
2	Обсуждение идей, предположений детей и взрослого по поводу возникших вопросов, проблем.
3	Предметно-символическая фиксация или опытная проверка связей и отношений между обсуждаемыми предметами, явлениями.
4	Подбор предметного материала, обеспечивающего продолжение «исследования» в свободной деятельности детей в группе или дома с родителями.

Для каждого конкретного занятия нужен какой-либо отправной момент, вызывающий интерес детей и позволяющий поставить вопрос для исследования.

Для путешествий по карте отправным моментом могут стать воображаемые события (из художественных текстов), хотя в полной мере следует использовать и события, происходящие в реальной жизни (например, Олимпийские игры, путешествия с родителями в летний период). Отталкиваясь от события, воспитатель ставит вопросы для исследования: как добраться до того или иного места? как путешествовать в океане, если нет дорог и указателей? Воспитатель вместе с детьми обсуждает идеи, гипотезы детей, предлагает свою версию ответа. Обсуждение проходит в формате круглого стола (за реальным круглым столом или на ковре, вокруг предлагаемого предметного материала, карты). На этом этапе исследования педагог использует реальный предметный и иллюстративный материал. Иллюстративный материал, как и в технологии «Путешествие по реке времени», представляет собой карточки разного размера, от довольно крупных до мелких, которые рассматриваются всеми детьми, передаются из рук в руки. Дети обсуждают представленный материал, педагог поощряет к детальному анализу, возникают активные обсуждения относительно сходства и различия, связей между исследуемыми предметами и явлениями. На следующем этапе – уровне практического действия – дети фиксируют метки пространства на карте. Опытную проверку идей, фиксацию меток дети осуществляют индивидуально, парами или небольшими подгруппами в зависимости от имеющегося материала для исследования. Воспитатель сначала сам может провести демонстрационный маршрут по карте, а затем подключиться к одной из подгрупп, затем перейти к другой. На этом этапе каждый ребенок выбирает удобное для себя место работы. Подгруппы детей могут рассредоточиться по группе, а затем вновь объединиться за круглым столом для сборки общей карты, для окончательного обсуждения, сопоставления результатов исследования. Предлагаемое содер-

жание усвоено ребенком тогда, когда оно используется в самостоятельной деятельности, поэтому исследовательская деятельность со взрослым должна придать импульс самостоятельной деятельности детей, активизировать их собственные «изыскания» в детском саду и дома. Этот исследовательский импульс обеспечивается посредством предметного материала, используемого на занятиях и остающегося в группе. Карта полушарий, глобус с отмечаемыми маршрутами и метками частей света имеют свое постоянное место в группе, к ним должен быть свободный доступ, рядом – маркеры. Дети могут легко подойти, рассмотреть, «поработать». Исследование по карте может стать продолжением сюжетной игры в путешествие.

Алгоритм действий взрослого и детей:

- обсуждение и выбор пункта назначения, подходящего для путешествия на каком-либо виде транспорта;
- обозначение возможного маршрута путешествия;
- изучение растительного и животного мира, особенностей жизнедеятельности людей в данной местности;
- заполнение участка контурной физической карты полушарий линиями пройденных маршрутов, вырезками-метками (животных, растений, людей, занятых типичным трудом).

Цель познавательно-исследовательской деятельности «Путешествие по карте» (табл. 18): обеспечить условия для развития у детей старшего дошкольного возраста естественно-научных представлений об окружающем мире, формирование целостной картины мира.

Задачи, решаемые при организации «Путешествия по карте»:

- 1) развивать у детей географические представления о земном шаре, океанах, материках через знакомство с глобусом и картой (части света, страны, природные ископаемые, обозначение пустынь, лесов, гор, рек и т. д.);
- 2) познакомить детей с различными природно-климатическими зонами, условиями жизни на земле и разными видами ландшафта;
- 3) развивать представления о странах и населяющих их народах разных рас и национальностей; особенностях их жизнедеятельности;
- 4) придать творческий исследовательский характер процессу изучения окружающего мира;
- 5) зажечь в ребенке желание самому узнать что-то новое, используя разные информационные средства познания (опыты, эксперименты, книги, беседы, споры), и воплотить это в индивидуальный или совместный с ребенком творческий продукт (альбом, панно, открытка, макет и т. д.), т. е. развивать познавательную активность.

Для исследовательской деятельности в направлении «Путешествие по карте» необходимы наглядно-графические заместители целостного «пространства мира» (например, контурная физическая карта полушарий).

## Алгоритм деятельности взрослого и детей «Путешествия по карте»

Этапы	Последовательность деятельности
1	Выбор пункта назначения.
2	Выбор транспортного средства передвижения.
3	Определение маршрута по глобусу и карте (или возможные разные пути) и прокладывание его цветными маркерами на карте.
4	Высказывание предположений о том, что и кто может встретиться в пути, в данной местности; что дети знают о пункте назначения.
5	Само путешествие. Заполнение участка контурной физической карты полушарий линиями пройденных маршрутов, вырезками-метками (животных, растений, людей, занятых типичным трудом).
6	Подведение итогов, проверка предположений, что нового узнали.

Демонстрация продуктов совместной с детьми деятельности «Путешествие по карте»:

1. Дети рассматривают карту, компас, глобус.
2. Дети отмечают маршрут путешествия по карте.
3. Рассматривание энциклопедий.
4. Опыты.
5. Вырезание карточек-меток и наклеивание их на карту.
6. Вырезание картинок и создание панно, макета.
7. Рассматривание панно, макета.
8. Чтение художественной литературы с детьми.
9. Дидактические игры.
10. Рефлексия.
11. Составление синквейнов.

**Синквейн** происходит от франц. слова, означающего «пять». Это стихотворение, состоящее из 5 строк, в нем нет рифмы, но есть смысл. Синквейн учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме в пяти строках.

#### Схема синквейна

1-я строка – существительное: **ОДНО** ключевое слово, определяющее тему и содержание синквейна.

2-я строка – два прилагательных: описание темы в **ДВУХ** словах, характеризующих данное понятие.

3-я строка – три глагола: описание действия в рамках этой темы **ТРЕМЯ** словами.

4-я строка – форма из **ЧЕТЫРЕХ** слов: короткое предложение, раскрывающее суть темы. Философское или эмоциональное отношение к ней автора.

5-я строка – **ОДНО** слово, синоним к первому. Обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

#### Пример 1

Книга

Мудрая, вечная

Учит. Лечит. Ведет

Всю жизнь сопровождает

Радость

## Пример 2

Путешествие по карте

Развивающее, познавательное

Исследуем, узнаем, действуем

Знакомиться с миром интересно

Исследование

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ

Технология «Путешествие по реке времени» (табл. 19) направлена на упорядочение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему – на примерах материальной цивилизации: история жилища, транспорта и т. д., а также собственной линии жизни ребенка, истории своей семьи).

Таблица 19

Алгоритм проведения «Путешествия по реке времени»

Этапы	Последовательность деятельности
1	Обсуждение реального или вымышленного события.
2	Постановка цели исследования (узнать...).
3	Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала.
4	Работа в малых группах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «Река времени».
5	Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования.
6	Вывешивание таблицы на стене группового помещения.
7	Дополнение таблицы детьми в самостоятельной деятельности.

Время является наиболее сложной категорией для восприятия и понимания детьми дошкольного возраста. У детей наблюдается смешение временных рамок, и время существует лишь в понятии «сейчас».

Предметно-пространственная среда ДОО не содержит произведений искусства, предметов, игрушек, пособий, представленных в виде моделей, знаков, символов, которые позволили бы ребенку обнаружить свое место в жизни, понять значимость времени в жизни человека, формировать знания о способах учета времени для установления взаимодействия людей друг с другом.

В процессе активной познавательной деятельности ребенок расширяет свои представления о мире, осваивает временные отношения посредством материализованных форм бытия человека. Познавая ценности материальной культуры в определенных временных рамках, ребенок научается соотносить память о прошлом и собственную индивидуальную память, приобретает знание о том, кто есть человек и каково его назначение на земле, что представляет собой мир как множество связей, сущностей, вещей. Нам представляется, что, воспринимая предметы материальной культуры «сейчас», ребенок может познать прошедшее, настоящее и будущее время жизни человека.

Впервые эта технология была предложена Н. А. Коротковой как одна из форм познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста. «Путешествие по реке времени» не преследует цели снабдить детей детальными историческими сведениями. Главное – создать в воображении ребенка целостные образы истории человечества через «метки» – символы материальной цивилизации.

Примерное содержательное наполнение данного контекста: история семьи; настоящее и прошлое человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации; история жилища и бытоустройства; история огня (освещение и тепло); история сухопутного транспорта; история мореплавания и воздухоплавания; история письменности (книгопечатание); история коммуникации (почта); история профессий.

Данный культурно-смысловой контекст может быть широко использован в образовательной деятельности.

Описание этапов:

- 1) актуализация культурно-смыслового контекста, наводящего детей на постановку вопросов, проблем, касающихся определенной темы;
- 2) обсуждение идей, предположений детей и взрослого по поводу возникших вопросов, проблем;
- 3) предметно-символическая фиксация связей и отношений между обсуждаемыми предметами, явлениями;
- 4) предложение детям предметного материала, обеспечивающего продолжение исследования в свободной деятельности.

Отправным моментом исследования могут быть как реальные события (например, проходящие Олимпийские игры как повод для путешествия в историю спорта) или смоделированные (внесение старинной керосиновой лампы или перьевой ручки – путешествие в прошлое осветительных приборов, письменных принадлежностей).

Отталкиваясь от события, воспитатель ставит вопрос для исследования (Какие есть средства передвижения? Какими средствами передвижения пользовался человек, когда еще не изобрел колесо, мотор?). Каждый вопрос заставляет детей сравнивать, устанавливать возможные связи и отношения между ними. Педагог обсуждает вместе с детьми высказанные идеи, предположения, предлагает свою версию ответа. Обсуждение проходит в ситуации «круглого стола» вокруг ключевого предметного материала. На этом этапе педагог широко использует реальный предметный и иллюстративный материал. Реальных предметов должно быть несколько, чтобы каждый ребенок смог опробовать возможности исследуемого материала, прибора. Иллюстративный материал, предлагаемый для исследования (анализа-сравнения), представляет собой карточки разного размера, от довольно крупных до мелких (как в детском лото), которые рассматриваются всеми участниками, передаются из рук в руки. Только при такой работе с иллюстративным материалом возможно активное обсуждение, нахождение связей и зависимостей.

Следующий этап: фиксация меток времени на панно «Река времени». Дети могут действовать как индивидуально, так и в подгруппах в зависимости от контекста и предложенного материала. Воспитатель переходит от одной группы к другой. На этом этапе каждый ребенок выбирает удобное место для работы. Подгруппы детей могут рассредоточиться, а затем вновь объединиться за «круглым столом» для сборки панно, окончательного обсуждения, сопоставления результатов исследования.

Панно «Река времени» должно быть открыто для дополнения – в свободной самостоятельной деятельности детей, следует активизировать их собственные изыскания. Таблица должна иметь постоянное место на стене группового помещения, так чтобы к ней легко было подойти (рассмотреть, поработать). При этом она должна быть мобильна: на очередном занятии надо иметь возможность снять ее со стены, расположить на полу, на большом столе для дальнейших «исследований».

Карта-панно (рис. 24), опредмечивающая метафору «река времени», символизирует линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему. Это

длинный бумажный лист размером 50 x 160 см или 60 x 180 см), на котором полосой синего цвета (во всю длину) обозначена «река времени». Вдоль «реки времени» намечаются несколько «остановок» с нестрогими, интуитивно понятными детям названиями, например, «древность» – «старина» – «наше время» (в соответствии с условными этапами человеческой истории: древний мир первобытных людей, мир Средневековья, современный мир). Взрослый заранее наклеивает на панно небольшие иллюстрации – метки каждой остановки во времени.

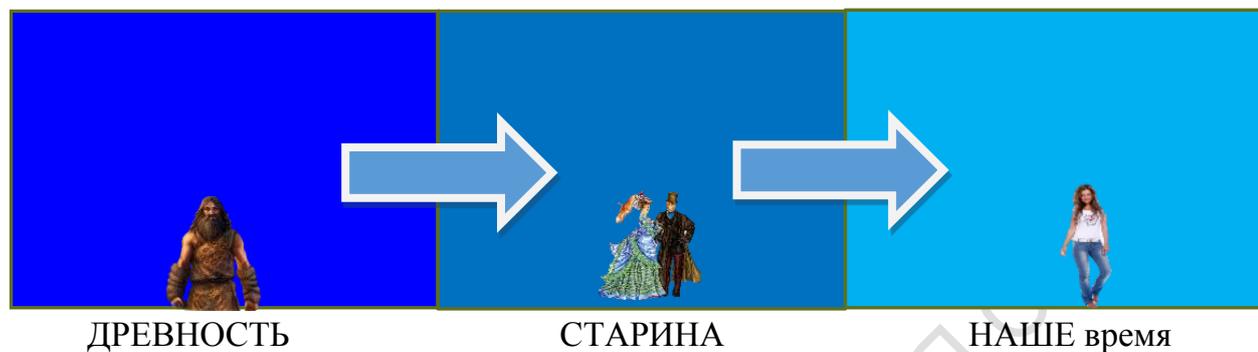


Рис. 24. Карта-панно «Река времени», символизирующая линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему

В качестве отправного момента для всего цикла путешествий во времени и введения метафоры «река времени» можно использовать события, происходящие в повестке-сказке Д. Биссета «Путешествие дядюшки Тик-Так». Взрослый демонстрирует заготовленное панно с первоначальными метками остановок и предлагает попутешествовать в прошлое по «реке времени», задавшись вопросом: «Что бы мы там увидели?» Начать следует с самого доступного для дошкольника обсуждения: в каких жилищах мы живем сейчас и в каких обитали люди раньше, в старину, и еще раньше – в древности. Из множества небольших иллюстраций-вырезов взрослый и дети выбирают подходящие и наклеивают на соответствующих остановках, дополняя первые лаконичные метки. В следующих «путешествиях» можно перейти к истории быта, транспорта, профессий, письменности и т. д. Остановки на «реке времени» каждый раз заполняются соответствующим иллюстративным материалом. Где это возможно, рассказ воспитателя и обсуждение следует подкрепить не только иллюстрациями, но и реальными старинными вещами, которые можно исследовать, попробовать в действии.

Для путешествий по «реке времени» необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это наборы картин по исторической тематике для анализа-сравнения и выстраивания временных рядов. Такие картины-иллюстрации (формат А4) используются многократно.

Также понадобятся аналогичные по тематике (но в большем количестве и разнообразии) одноразовые картинки – метки для наклеивания на панно (размеры: 6 x 8 см, 7 x 10 см).

#### **Используемые методы:**

*Словесный метод* (помогает лучше осмыслить жизнь того времени, с которым знакомятся дети, способствует выражению своей точки зрения, развивает память, кругозор, речь, понятийный словарь, словарный запас):

- ценностно ориентированный рассказ;
- беседа ценностно насыщенного содержания;
- объяснение, пояснение;

- вопросы поискового характера;
- использование аудиозаписей.

*Наглядный метод* (способствует развитию эмоционального отклика, яркому восприятию, умению выразить свои чувства и мысли):

- рассматривание сюжетных, предметных картинок, фотографий, иллюстраций;
- составление и оформление макетов;
- схемы, модели, знаки, символы, таблицы;
- видеофильмы, мультфильмы.

*Практический метод*:

- экспериментирование, опыты;
- изготовление поделок;
- знакомство со способами действия.

*Игровой метод*:

- дидактические игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- режиссерские игры;
- подвижные игры;
- игры на развитие умственных действий.

Ниже представлен пример технологической карты организации совместной образовательной деятельности с детьми.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

### организации совместной образовательной деятельности с детьми

**Ценность** «Труд и творчество».

**Тема:** «Средства связи».

**Возрастная категория детей:** подготовительный к школе возраст.

**Форма НОД:** познавательно-исследовательская деятельность «Путешествие по реке времени».

**Средства:**

**наглядные:** демонстрационный материал, раздаточный материал;

**мультимедийные:** компьютерная презентация;

**музыкальные:** звуковые эффекты.

**Задачи образовательной деятельности:**

- Познакомить детей с историей появления и развития телефонов, расширить знания о средствах связи.
- Развивать социальные навыки: умение работать в группе, учитывать мнение партнера.
- Развивать активную речь детей, формировать умение вести диалог со взрослым, сверстниками.

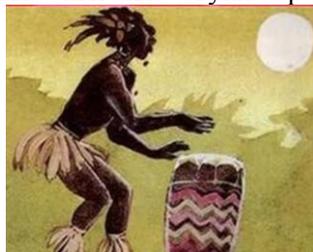
Этапы (последовательность) деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей
Обсуждение реального события Ценностно ориентированный диалог Ценность сохранения человеком изобретений	– Здравствуйте, ребята! Меня зовут Ольга Николаевна. Я работаю в историческом музее средств связи. Варианты вопросов для ценностно ориентированного диалога: – Вы были когда-нибудь в музее? – В каких? – Как вы думаете, что хранится в нашем музее средств связи? – У меня для вас есть загадка: «Через поле и лесок Подается голосок. Он бежит по проводам – Скажешь здесь, а слышно там». – Как вы думаете, что это? – Для чего нужен телефон?	Педагог приветствует детей. Ведет диалог с детьми. Загадывает загадку. Поощряет детей к высказыванию; эмоционально вовлекает детей в обсуждения; комментирует высказывания.	Дети свободно располагаются в группе. Заинтересованные дети присоединяются. Отвечают на вопросы педагога. Отгадывая загадку, определяют на основе сопоставления с признаками знакомых объектов.  Разговаривают по телефону-коробку.

<p>II. Постановка целей исследования</p> <p>Ценность знания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Готовы узнать, как он работает?</li> <li>– Что мы знаем о телефоне как средстве связи?</li> <li>– Для чего нужен телефон?</li> <li>– Всегда ли были телефоны?</li> <li>– Какими были телефоны раньше и как общались люди?</li> <li>– Хотите об этом узнать?</li> </ul>	<p>Показывает самодельный телефон-коробок, используя привлечение внимания детей «интригующим материалом». Педагог создает проблемную ситуацию.</p>	<p>Озвучивают знаниевый опыт; выстраивают полный ответ.</p>
<p>III. Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстрированного или предметного материала</p>	<p>– Ребята, я хочу пригласить вас в прошлое. Там мы сможем узнать, с помощью чего общались в древности и в старину.</p> <p><i>Располагаются у экрана</i></p>  <p>Слайд 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– В древности, когда люди жили в пещерах и одевались в шкуры животных, помимо обычной речи, с помощью звуков, они передавали информацию на более дальнее расстояние с помощью огня и дыма.</li> <li>– Ребята, легко ли было так общаться?</li> </ul>  <p>Слайд 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Шло время, люди строили себе жилища, разводили хозяйство и продолжали искать новые способы передачи информации не только друг другу, но и своим потомкам, они научились сохранять и фиксировать информацию.</li> </ul>	<p>Вводит элемент новизны; использует наглядно-информационные средства; вовлекает в слушание; стимулирует интерес детей; рассказывает.</p>	<p>Слушают; узнают разновидности средств связи и способы передачи информации; выстраивают последовательность.</p>



Слайд 3

Если необходимо было сообщить какую-то новость в другую деревню, люди использовали не только свет и дым, но и звуковые сигналы – звуки барабанов.



Слайд 4



Слайд 5. Башни для сигнального огня и дыма



Слайд 6. Сигнальная труба

Предлагает детям из бумаги сделать сигнальную трубу.



Слайд 7. Горн



Слайд 8. Сигнальный колокол

- Слышали, как звучал этот колокол?! Интересно, что хотели сообщить таким звуковым сигналом – радостную или тревожную весть?
- Если был колокол для тревожных вестей, то был и для радостных событий! Послушаем? *(Аудиозвуки.)*
- Все узнавали, что произошло какое-то событие, реагировали на это. Вот таким образом люди передавали информацию на небольшие расстояния. Удобны были эти способы? Почему? А как передавать сообщения на дальние расстояния?



Слайд 9

- Самюэл Финли Бриз Морзе изобрел аппарат, с помощью которого можно было передавать информацию без проводов, только вот незадача – для этого нужно было знать шифр, с помощью которого она передавалась.

Азбука Морзе		
А •- -	Л •-•••	Ц -•-••
Б -••••	М -•-••	Ч -•-••
В •-•-•	Н •-•-•	Ш -•-•-•
Г -•-••	О -•-•-•	Щ -•-•-•
Д -••••	П •-•-••	Ъ •-•-••
Е •-•-•-•	Р •-•-••	Ы •-•-•-•
Ж •••••	С •••••	Ь •••••
З -•-•••	Т -•-•-•	Э •••••
И •••••	У •••••	Ю •••••
Й •-•-•-•	Ф •••••	Я •-•••
К -•-••	Х •••••	

Слайд 10



Слайд 11

– Время шло, шотландский ученый Александр Грэхем Белл изобрел телефон. У первого телефона Белла не было звонка, а трубка служила как для передачи человеческой речи, так и для ее приема.

–Такие телефоны были у наших прабабушек и прадедушек.



Слайд 12

– Может, кто-то видел такие телефоны?

Предлагает вспомнить про телефон-коробок.

Наблюдают за преобразованием предмета.



Слайд 13

- А вот так менялся телефон.
- Мы с вами путешествовали во времени и видели средства связи в древности, старине и современности.
- Сейчас я вас приглашаю посетить музей средств связи.
- У нас на Урале жил такой ученый, русский физик и профессор, который изобрел радио и беспроводный телеграф на военно-морском флоте. Зовут его Александр Степанович Попов (1859–1905). В Екатеринбурге даже есть музей радио им. Попова А. С. Был в нем кто-нибудь из вас? В музее много интересного, при желании вы можете посетить его.
- Слово «телефон» означает: первая часть, «теле», – «далеко», вторая часть, «фон», – «звук». При помощи этого аппарата звук можно было услышать очень далеко.
- Позднее виды телефонов менялись, и люди изобрели телефоны с диском для набора номера: палец вставляли в отверстия на диске, помеченные цифрами, и крутили диск. Это было не очень удобно: уставал палец, диск вращался медленно. Поэтому диск заменили кнопками. У многих такие телефоны есть и сейчас, но таким аппаратом можно пользоваться, находясь в помещении, с собой его взять нельзя. Почему?
- Ученые снова стали думать, как телефон сделать удобным для общения и передачи информации. И вот изобрели мобильный телефон. Почему люди во всем мире пользуются им?

Взрослый предлагает детям рассмотреть телефоны.

Выражают собственное суждение.

	<p>– Действительно, мобильный означает переносной: его можно брать с собой и общаться, где бы ты ни находился. Ребята, давайте рассмотрим телефонные аппараты: покажите телефон с диском, кнопочный телефон. В некоторые современные аппараты встроены автоответчики; если нас нет дома, человек, который вам звонил, может оставить сообщение для вас.</p>		
<p>IV. Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «Река времени»</p>	<p>Река начинается в далеком, далеком прошлом – древности, протекает через старину, где жили наши прабабушки и прадедушки, в настоящее время, где живем мы с вами. – Интересно, а как заполните вы «Реку времени»? Очень много картинок, все они могут разместиться на «Реке времени». Вы можете договориться между собой, кто будет выбирать и приклеивать картинки, соответствующие временным периодам: древность, старина и современность.</p>	<p>Если дети самостоятельно не смогут поделиться на подгруппы, то предлагает им варианты, как это можно сделать. Вовлекает детей в совместную деятельность; согласовывает с детьми действия, их последовательность; ставит проблемы; способствует групповой работе детей; напоминает; включает детей в самостоятельную деятельность; наблюдает за детьми во время выполнения задания.</p>	<p>Переносят опыт, полученный во время одной деятельности, в другую деятельность. Осваивают последовательность размещения средств связи на «Реке времени». Практикуются в осуществлении выбора. Сортируют и закрепляют мелкие иллюстрации на панно «Река времени». Выбирают картинки и приклеивают на соответствующий их временному периоду участок «Реки времени».</p>
<p>V. Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования</p> <p>Ситуация ценностного выбора</p>	<p><i>Дети собирают общую таблицу «Река времени»</i> Древность Старина Настоящее время <i>(Проверка, трудности)</i> – Как бы вы предложили улучшить средства связи? Кто хочет изобразить новое средство связи или любое понравившееся из изобретенных человеком? Я вас приглашаю в мастерскую.</p>	<p>Вовлекает детей в изобразительную деятельность. согласовывает с детьми действия, их последовательность; способствует индивидуализации детей; включает детей в самостоятельную деятельность; предоставляет выбор и время для творческой</p>	<p>Сопоставляют результаты исследования. Переносят полученный опыт во время одной деятельности в другую деятельность; выражают собственное суждение; осуществляют ценностный выбор;</p>

	<p>– Кто расскажет про свой рисунок? Как называется это средство связи, как им пользоваться, какие новые функции будут в твоём средстве связи/телефоне?</p>	<p>изобразительной деятельности; наблюдает за детьми во время выполнения задания.</p>	<p>рисуют любое понравившееся или придуманное средство связи; используют материалы, которые можно применить для изобразительной деятельности; осваивают последовательность деятельности.</p>
<p>VI. Вывешивание таблицы на стене группового помещения</p> <p>Ценностно ориентированный диалог</p>	<p>– Ребята, а как вы думаете, где можно разместить ваши рисунки на «Реке времени»?</p> <p>– Что вам больше всего понравилось и запомнилось в нашем путешествии?</p> <p>– Как вы считаете, зачем человеку знать о том, как развивались средства связи?</p> <p>– Почему люди совершенствовали средства связи?</p> <p>– Новые изобретения помогают человеку?</p> <p>– Как бы вы предложили улучшить средства связи?</p> <p>– Что бы вы еще хотели узнать о средствах связи?</p> <p>– Кому хотите рассказать, что нового узнали о том, как развивались средства связи?</p>	<p>Привлекает детей к подведению итогов, к рефлексии (самоанализу); предлагает детям найти место, где можно было бы разместить свои творческие работы и «Реку времени».</p>	<p>Находят место и вывешивают таблицу на стене группового помещения, в т. ч. и свои работы. Делятся впечатлениями; выражают собственные чувства к проделанной работе; планируют самостоятельную (совместную) деятельность; высказывают эмоциональный отклик.</p>
<p>VII. Дополнение таблицы детьми в самостоятельной деятельности</p>	<p>– У меня еще есть картинки, с которыми вы можете поиграть в группе с ребятами.</p>	<p>Способствует тому, чтобы дети самостоятельно решали возникающие проблемы.</p>	<p>Выражают эмоции посредством речи, мимики, жестов. Дополняют таблицу в самостоятельной деятельности.</p>

## Глава 4. Игровые технологии

Согласно определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет функции:

- *развлекательную* (это основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- *коммуникативную*: великолепное средство для общения;
- *самореализации*: служит средством для реализации желаний и возможностей;
- *игротерапевтическую*: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- *диагностическую*: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры; раскрываются скрытые таланты;
- *функцию коррекции*: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- *межнациональной коммуникации*: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- *социализации*: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития;
- *релаксационная функция*: снижается излишнее напряжение;
- *компенсаторная функция*: дает человеку то, что ему не хватает.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С. А. Шмакову):

- *свободная развивающая деятельность*, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- *творческий*, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- *эмоциональная приподнятость* деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- *наличие* прямых или косвенных *правил*, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

*В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.* Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

**Структура игры как процесса:**

- 1) роли, взятые на себя играющими;
- 2) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- 3) игровое употребление предметов, т. е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- 4) реальные отношения между играющими;

5) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру как *метод обучения*, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных образовательных учреждениях.

Игра – это особая форма освоения действительности путем ее воспроизведения, моделирования. Это деятельность по ориентации в смыслах человеческой жизни, выносящая ребенка на «девятый вал» его развития.

Игра – форма организации детской жизни (Усова А. П.) – цементирует весь образовательный процесс детского сада, так как именно в игре ребенок «расправляет крылья» своих способностей и делает первый шаг к жизненному успеху.

Игра как специфически детская деятельность неоднородна. Каждый вид игры выполняет свою функцию в развитии ребенка. Наблюдаемое сегодня в теории и практике стирание грани между самостоятельными и обучающими играми недопустимо. Подчинение игры задачам обучения наносит значительный ущерб детям, приводит к исчезновению самостоятельных игр из жизни детского сада и снижает познавательную мотивацию, которая является основой формирования учебной деятельности.

В программе предложено радикальное и вместе с тем простое решение этой наиболее острой проблемы: место игры в жизни ребенка, ее всестороннее развивающее значение определяются новой классификацией игр, в основе которой представление о том, по чьей инициативе они возникают.

Выделяются три класса игр.

1. Игры, возникающие по инициативе детей, – самостоятельные игры (игра-экспериментирование и самостоятельные сюжетные игры – сюжетно-образная, сюжетно-ролевая, режиссерская и театрализованная). Этот класс игр представляется наиболее продуктивным для развития интеллектуальной инициативы, творчества ребенка, которое проявляется в постановке себе и видов деятельности. Игры, возникающие по инициативе самих детей, наиболее ярко представляют игру как форму практического размышления на материале знаний об окружающей действительности, значимых переживаний и впечатлений, связанных с жизненным опытом ребенка. Самостоятельная игра является ведущей деятельностью в дошкольном детстве. Содержание самостоятельных игр питается опытом других видов деятельности ребенка и содержательным общением со взрослым.
2. Игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью. Эти игры могут быть и самостоятельными, но они никогда не являются самостоятельными, так как за самостоятельностью в них стоит выученность правил, а не исходная инициатива ребенка в постановке игровой задачи. Часть игр этого класса может быть отнесена к определенному виду тренинга. Воспитательное и развивающее значение подобных игр огромно. Они формируют культуру игры; служат в дошкольный период жизни естественной формой передачи детям знаний; способствуют усвоению социальных норм и правил; и, что особенно важно, являются наряду с другими видами деятельности основой самостоятельных игр,

в которых дети могут творчески использовать полученные знания. Включают игры обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные и др.) и досуговые, к которым следует отнести игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, а также театральные постановочные игры (не игры в театр, а сам театр).

3. Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, – народные игры, которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей. Это игры – традиционные, или народные. Исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучающим и досуговым.

Предметная среда народных игр так же традиционна, как они сами, и чаще представлена в музеях, а не на детских игровых площадках.

Нужно особо отметить специфику ролевой игры. Игра – это **свободная** детская деятельность, а не организованное и управляемое детское развлечение. Взрослым, как правило, не хватает терпения и понимания того, что детям следует позволить играть так, как им самим нравится. Этим они мешают проявлению детского творчества. Игра не терпит авторитарности. «Управление» игрой возможно лишь как бы изнутри, когда воспитатель сам входит в воображаемый мир игры и ненавязчиво предлагает ребенку (игровыми же средствами!) новые повороты в развитии сюжета. Это значительно труднее, чем организовать обучающее занятие. Научить игре можно, лишь играя. Вместе с тем без помощи взрослого игра сама не возникает.

Понятие **«игровые педагогические технологии»** включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к познавательной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций в разных формах непосредственно образовательной деятельности происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- познавательная деятельность подчиняется правилам игры; учебно-наглядный материал используется в качестве ее средства, в познавательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в образовательном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр.

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические (табл. 20).

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- 1) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- 2) познавательные, воспитательные, развивающие;
- 3) репродуктивные, продуктивные, творческие;

4) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики.

Таблица 20

Деятельностно-игровой подход в образовательном процессе

№	Направление развития ребенка	Совместная и самостоятельная деятельность	Виды игр
1	Физическое развитие	Физическая деятельность	Подвижные игры, народные игры, игры-соревнования, элементы спортивных игр, игры-забавы
		Художественно-речевая деятельность	Речевые (словесные) игры, пальчиковые игры
2	Познавательно-речевое развитие	Художественно-речевая деятельность	Речевые (словесные) игры, пальчиковые игры
		Конструктивная деятельность	Игры с конструктором, строительные игры
		Познавательно-исследовательская деятельность	Математические, логические, сенсорные, настольно-печатные, игра-экспериментирование
3	Социально-личностное развитие	Художественно-речевая деятельность	Речевые (словесные) игры: коммуникативные игры, игры с правилами
		Познавательно-исследовательская деятельность	Логические, сенсорные, настольно-печатные игры
4	Художественно-эстетическое развитие	Театрализованная деятельность	Творческие, режиссерские, театрализованные игры, игры-забавы, игры-импровизации
		Музыкально-художественная деятельность	Музыкально-ритмические игры, игры-забавы, игра на музыкальных инструментах
		Продуктивная деятельность	Сенсорные игры, игры – эксперименты с красками

**Мотивационная характеристика технологии**

Постоянно обеспечивается привлекательность игр: игры должны быть на виду у ребенка, но не должны перейти в число очень доступных и привычных (табл. 21).

Обеспечивается интерес и желание играть за счет создания ситуации некоторой (небольшой) недоступности игры.

Таблица 21

Основные этапы технологии развивающих игр

Этап	Деятельность детей	Деятельность педагога
Предварительный		Обеспечивает доступность игр для детей, их привлекательность.
Ориентационный	Наблюдают	Предлагает вниманию ребенка игру. Иницирует желание ребенка поиграть через наблюдение за игрой взрослого.
Содержательно-операционный	Рассматривают игры. Интересуются ими	Предлагает ребенку игры более легкие, не доходя до трудных (ориентируясь на возраст, уровень развития ребенка, его интерес).

Ценностно-волевой	Осуществляют свободную игровую деятельность	Обеспечивает сменяемость видов деятельности ребенка за счет использования разнообразных игр. Обеспечивает эффект новизны на основе уже известного (предлагает известные и новые игры). Организует физическую разминку, двигательную активность в непринужденной обстановке. Использует метод «ледокола» – каждый день начинает с уже освоенного, затем предлагает неизвестное, более трудное. Осуществляет образное оживление игровой ситуации.
Рефлексирующий	Оценивают свои возможности в игре и осуществляют свободную игровую деятельность с играми все более и более высокой степени сложности	Осуществляет позитивную оценку реально достигнутых успехов ребенка в сочетании с предвосхищающим настроением на новые действия.

В ходе реализации педагогической технологии развивающих игр очень важна роль взрослого, причем она меняется на разных этапах освоения детьми новых игр. Приведем **методические советы**, которые помогут педагогу эффективно внедрить педагогическую технологию развивающих игр в свою работу:

- ребенку не навязывается никакой определенной программы обучения. он погружается в мир игры, в котором сам волен выбирать сферу деятельности. ребенку предоставляется максимальная степень свободы.
- ребенку не объясняется новая игра, он вовлекается в нее с помощью сказки, подражая взрослому, участвуя в коллективной игре.
- организует предметную среду, оснащенную развивающими играми, взрослый привлекает внимание ребенка к играм посредством собственной игровой деятельности. взрослым создается ситуация непринужденного общения по поводу заданий, предлагаемых в игре.
- освоение новой игры, как правило, требует активного участия взрослого. В дальнейшем ребенок может заниматься самостоятельно. Взрослый выступает в роли «консультанта».
- перед ребенком ставят задачи, которые постепенно усложняются.
- любое достижение ребенка должно положительно оцениваться взрослым.
- подсказка – распространенная форма «помощи», но она только вредит делу. ребенку нельзя подсказывать (подсказка исключается полностью). он должен иметь возможность думать самостоятельно.
- нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься.
- если ребенок не может справиться с заданием, значит, взрослый переоценил его способности. нужно вернуться к легким, уже сделанным заданиям или временно оставить эту игру и начать через несколько дней с более легких заданий.
- если ребенок достиг потолка своих возможностей или утратил интерес к игре, нужно на время ее отложить.

**Решение задачи** предстает перед ребенком не в абстрактной форме ответа математической задачи, а в виде рисунка, узора или сооружения из кубиков, кирпичиков,

деталей конструктора, т. е. посредством видимых и осязаемых *вещей*. Это позволяет сопоставлять наглядно «задание» с «решением» и **самому проверять точность выполнения задания**.

В развивающих играх, в этом и заключается их главная особенность, удалось **объединить** один из основных принципов обучения – **от простого к сложному** – с очень важным принципом творческой деятельности – **самостоятельно по способностям**, когда ребенок может подняться **до потолка** своих возможностей. Этот союз позволил разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

- развивающие игры могут дать пищу для развития творческих способностей с *самого раннего* возраста;
- их задания-ступеньки всегда создают условия, *опережающие* развитие способностей;
- поднимаясь каждый раз *самостоятельно до своего «потолка»*, ребенок развивается наиболее успешно;
- развивающие игры могут быть очень *разнообразны по своему содержанию*, и, кроме того, как и любые игры, они не терпят *принуждения* и создают атмосферу *свободного* и радостного творчества.

Результативность развивающих игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

Ниже представлен опыт работы МАДОУ детский сад «Жемчужинка» структурное подразделение № 141, г. Нижний Тагил.

### Игровое пособие «Мой филлингбокс»

Филлингбокс – коробочка, в которой хранятся эмоции. Данная коробочка помогает детям понимать свои эмоции и эмоции окружающих людей через все пять органов чувств: вкус, слух, обоняние, осязание, зрение.

Данное игровое пособие рассчитано на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Изучая любой вид эмоций с помощью данного игрового пособия, мы показываем ее со всех сторон для ребенка, проектируем конкретный ряд ассоциаций и позволяем ребенку изучить ее во всех аспектах, чтобы впоследствии он смог буквально понимать и узнавать эту эмоцию в себе и в окружающих людях (рис. 25).



Рис. 25. Мой филлингбокс. МБДОУ детский сад «Жемчужинка» СП № 141

Примерный ход игры: в коробочку необходимо положить разнообразные предметы, которые способны напомнить, отразить, вызвать ассоциативный ряд с определенным чувством и эмоцией человека.

Допустим, нам необходимо объяснить и показать ребенку, что такое радость. Как мы можем услышать радость? С помощью какого звука? Кладем в нашу коробочку музыкальный инструмент или картинку с изображением данного инструмента (это может быть колокольчик, музыкальная открытка с веселой мелодией или озвученная игрушка). На следующем этапе мы кладем в коробочку что-то ароматное, что вкусно пахнет и вызывает у ребенка радость, отвечая на вопросы: «Как с помощью обоняния мы можем почувствовать радость? В каком запахе живет радость? Что пахнет радостью?» (например, шоколад, ароматическое масло, пена для ванн, еловая веточка, лепесток розы и т. д.). Далее, отвечая на вопрос: «Вкус какого продукта у нас вызывает радость?», выбираем что-то вкусное (конфетку, кусочек фрукта, сахар, мармелад). Также собираем что-то приятное на ощупь (перо, кусочек меха, игрушку). И на последнем этапе кладем что-то приятное органу зрения – то, на что приятно смотреть (семейная фотография из путешествий, стразы, различные цветные камушки, блески и т. п.). Несомненно, на все выбранные предметы будут возникать различные ассоциативные ряды у ребенка, не всегда положительные. Наша задача состоит в том, чтобы понять, какой предмет ассоциируется у ребенка с радостью, а какой – нет, и выбрать только те предметы, которые помогут ощутить эту эмоцию. Выборку можно сделать двумя способами:

- взрослый собирает различные предметы в коробочку, достает по одному предмету и смотрит за реакцией ребенка;
- взрослый собирает в коробку определенные предметы, которые точно могут вызвать конкретную эмоцию ребенка. Для этого вместе с детьми происходит отбор и сортировка предметов. Можно на столе разложить разные предметы и продифференцировать их по признаку «приятно-неприятно».

### **Игровое пособие «Конструктор эмоций»**

Модуль образовательной деятельности: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Культурная практика: «Культурная практика игры и общения», «Духовно-нравственная культурная практика», «Познание».

*Ценностные ориентиры: «Здоровье», «Семья»*

Игровое пособие «Конструктор эмоций» состоит из игрового поля 30 x 30 см и набора деталей (контур лица, глаза, губы, усы, прическа, брови, уши, язык, декоративные элементы), который позволяет «собрать» лица разного пола, возраста, передающие ту или иную эмоцию.

Цель: формирование представления о близких людях (взрослых и сверстниках), об особенностях их внешнего вида, об отдельных, ярко выраженных эмоциональных состояниях, о семье и родственниках.

Задачи:

- развивать способность распознавать эмоции окружающих и выражать собственные (в интонации, жестах, мимике);
- развивать умение использовать средства вербального и невербального безопасного общения;
- освоение ребенком в игре гендерных ролей.

Работа с детьми младшего дошкольного возраста.

### *Ценностный ориентир «Здоровье»*

Для начала нужно ознакомить детей с частями лица, показать, где находятся рот, волосы, брови, уши и т. д.

### *Ценностный ориентир «Социальная солидарность»*

Чтобы познакомить детей с понятием «пол», нужно собрать лицо мальчика, затем изобразить девочку, добавляя декоративные элементы и изменив прическу.

### *Ценностный ориентир «Семья»*

Предложить ребенку собрать портреты своих членов семьи. Обратить внимание на то, какие эмоции составит ребенок, изображая членов своей семьи. В культурной практике «Познание» формирование у ребенка ценности семьи мы рассматриваем как механизм идентификации детьми мотивов и норм поведения в семье, семейных ролей и стереотипов, смысловых установок, ценностных ориентаций и через них – регуляцию поведения детей в семье.

Варианты непосредственной игры в старшем дошкольном возрасте: игра «Собери эмоцию». Предложить детям собрать определенную эмоцию, назвать ее и обсудить, почему возникают такие эмоции. Какой случай мог произойти? Что случилось? Как можно справиться с этой эмоцией? Что можно сделать? Чем в таких ситуациях мы можем помочь своим близким людям?



Рис. 26. Конструктор эмоций. МБДОУ детский сад «Жемчужинка» СП № 141

Игра «Невыдуманная история». Дети делятся на пары, вместе придумывая историю, при этом составляя то или иное выражение лица – эмоцию. Также можно инсценировать выдуманную историю в виде диалога между созданными образами. Например, диалог между братом и сестрой.

Игра «Художник». Детям дается карточка с эмоциями, они пытаются скопировать эту эмоцию, а «художник» с помощью карандаша и листка бумаги угадывает эту эмоцию и изображает ее. Оба участника в беседе объясняют свои действия.

Игра «Эмоции в книгах». Игра проходит в составлении схемы пережитых эмоций героя сказки, рассказа. Детям необходимо послушать литературное произведение, в котором ярко прослеживаются эмоции героя в разных ситуациях, проанализировать, оценить поступок и на основе своих рассуждений составить картину эмоций героя при помощи схем.

### **Спортивно-игровое оборудование «Тренажер здоровья»**

Культурные практики: «Двигательная культурная практика», «Здоровье».

Ценностные ориентиры: «Здоровье».

Цель: повышение двигательной активности детей в образовательной деятельности, подвижных играх и упражнениях.

В рамках «Двигательной культурной практики» «Тренажер здоровья» направлен на:

- обогащение предпосылок целенаправленного развития у детей разнообразных психофизических качеств: ловкости, скоростных, скоростно-силовых, гибкости, выносливости, координации и точности выполнения действий;
- формирование навыков перестроений, лазанья и ползания, бросания и ловли мяча, метания в цель – накопление и обогащение двигательного опыта у детей;
- формирование у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

В рамках культурной практики «Здоровье»:

- на формирование потребности в физическом и нравственном самосовершенствовании, в здоровом образе жизни;
- на формирование правильного поведения ребенка в процессе выполнения всех видов деятельности.

Тренажер может использоваться в качестве:

- домика в подвижных играх «Кот и мыши», «Лиса и зайцы», «У медведя во бору» и т. д.;
- элемента эстафеты на спортивных праздниках;
- основы для дыхательных упражнений;
- атрибута для основных видов движений: ходьбы, прыжков, бега, лазанья, ползания, бросания, катания, ловли.



Рис. 27, 28. Тренажер здоровья

В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности учения.

Ниже представлен опыт работы педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад № 15» МО города Алапаевск по созданию и использованию игр, идущих от исторически сложившихся традиций этноса, возникающих после прочтения и смыслового обсуждения народных сказок, с применением современных бытовых средств – палочек от мороженого. Игры могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей.

## Игры с палочками для мороженого

Дети дошкольного возраста активно познают окружающий мир. Задача взрослых – вовлечь детей в этот процесс не только с помощью традиционных дидактических игрушек, но и при помощи абстрактных обучающих средств, одними из которых могут стать палочки для мороженого.

Наряду с мелкой моторикой, игры с палочками для мороженого помогают развивать интеллект, воображение, интерес к познанию и исследованиям, активность, волю, самостоятельность.

Для успешной организации с дошкольниками игр с палочками для мороженого, в условиях ДОО и семьи, необходимо соблюсти ряд условий:

1. Ребенку необходимо дать ознакомиться с новым дидактическим материалом – поиграть, рассмотреть, попробовать сложить разные фигуры. Таким образом ребенок должен познакомиться со свойствами палочек: узнать, что палочки разного цвета, имеют разную окраску с разных сторон.

2. Ребенок вовлекается в игру с помощью сказочного сюжета, подражая взрослому, участвуя в коллективной игре.

3. Ребенок самостоятельно находит решение поставленной игровой задачи. Взрослый должен играть роль консультанта.

Особенностью игр с палочками для мороженого является их универсальность – возможность использования для решения разных образовательных задач.

Для игр понадобятся палочки, раскрашенные в пять цветов: красный, зеленый, синий, голубой и желтый. С одной стороны палочки окрашиваются сплошь одним из цветов. С обратной стороны у палочки раскрашиваются оба конца и центр разными цветами в разном сочетании (рис. 29).

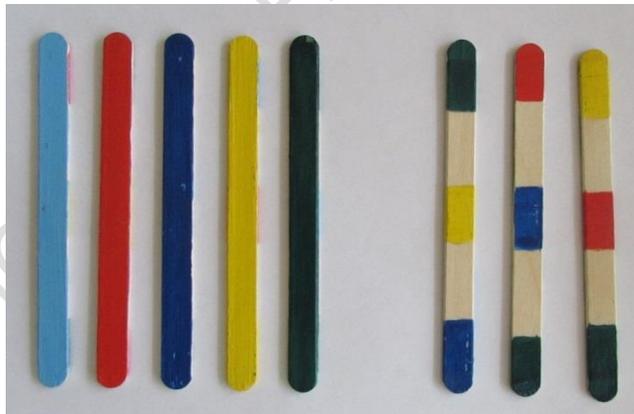


Рис. 29.

Перед тем как перейти к настольным играм с палочками для мороженого, целесообразно провести серию игр для ознакомления со свойствами игрового материала.

## Игры на ознакомление со свойствами палочек для мороженого

### Игра «Цветные шаги»

Цель: научить группировать палочки по цвету, развивать внимание, логическое мышление, память.

Материал: разноцветные палочки (в данной игре участвует сторона палочек, раскрашенная полностью).

Детям младшего дошкольного возраста взрослый предлагает составить разноцветные дорожки. Первым кладет на стол палочку определенного цвета и предлагает детям выложить рядом такого же цвета. Во втором варианте взрослый только называет цвет, а дети выкладывают дорожку из палочек.

Детям старшего дошкольного возраста можно усложнить задачу.

1-й вариант. Взрослый предлагает детям выкладывать дорожки по определенному ритму: две красные, три желтые и т. д.

2-й вариант. Взрослый предлагает детям выложить дорожки из цветных палочек так, чтобы рядом не оказалось палочек одинакового цвета.

3-й вариант. Ведущий выкладывает произвольную комбинацию палочек в ряд. Дав игрокам 15–20 секунд посмотреть на получившуюся комбинацию, он закрывает свою дорожку. Задача игроков – повторить комбинацию ведущего, составив палочки в той же последовательности цветов. Затем дорожка ведущего открывается, и игроки сверяют с ней свой результат. Выигрывает тот, кто составил дорожку лучше других. Если правильных результатов несколько, то побеждает тот, кто сделал это быстрее.



Рис. 30



Рис. 31

### Игра «Разноцветное домино»

Цель: закрепить знание цветов, научить находить такой же цвет, развивать навыки коллективной игры.

Материал: трехцветные палочки для мороженого.

У каждого участника игры по пять трехцветных палочек для мороженого. Первый игрок кладет палочку на стол, следующие игроки должны продолжить ряд, соединяя палочки по цвету. Палочки можно выкладывать в разные стороны, можно соединять части палочек, если их цвет совпадает (рис. 32). Соединять между собой можно только свободные части палочек. Если у игрока нет необходимой палочки, он может взять дополнительную палочку из мешочка; если палочка вновь не подходит, игрок пропускает ход. Выигрывает тот, кто первым избавится от своих палочек.

После игры игроки могут рассмотреть получившийся узор, фигуру из палочек и придумать ей название.

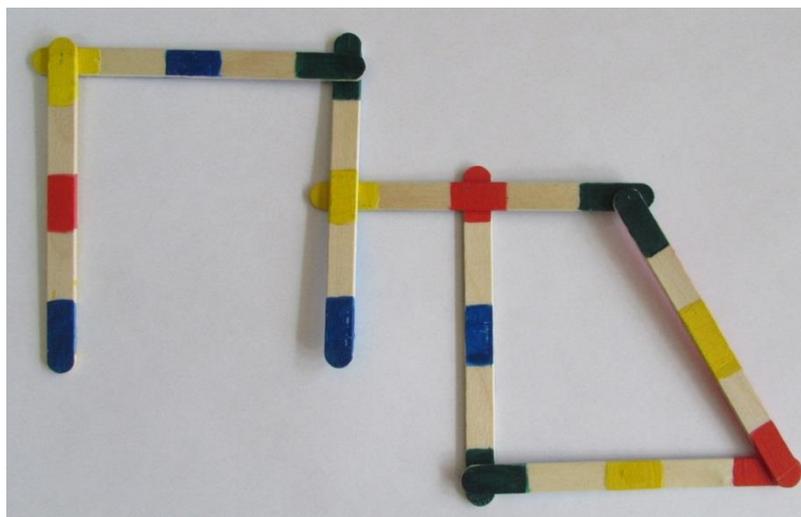


Рис. 32

### Игра «Разноцветный счет»

Цель: развитие мелкой моторики рук, внимания, научить группировать палочки по цвету, развивать навыки количественного счета.

Материал: разноцветные палочки для мороженого.

Взрослый раскладывает палочки в произвольном порядке на полу или на столе. Каждый игрок должен собрать палочки какого-то одного цвета. На счет «Раз! Два! Три!» (считают громко хором все остальные) игра начинается: игроки должны быстро собрать все палочки заданного ведущим цвета. Побеждает тот, кто сделает это быстро и правильно. Далее игроки считают, сколько палочек успел собрать каждый.

Для старших дошкольников игру можно организовать на время.

### Игра «Сказочные герои»

Цель: развитие мелкой моторики рук, внимания, умения составлять из палочек узор по образцу – карточке.

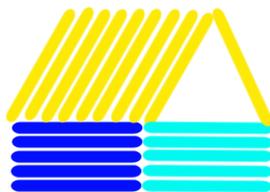
Материал: палочки пяти разных цветов, карточки-схемы.

Взрослый предлагает ребенку составить портрет героя сказки из палочек для мороженого по предложенной схеме.

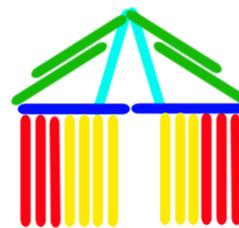
Ребенок может сам выбрать любую схему, угадать героя или предмет, назвать сказку и повторить схему из палочек.



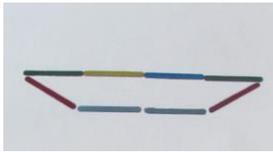
Серебряное копытце («Серебряное копытце»  
П. Бажова)



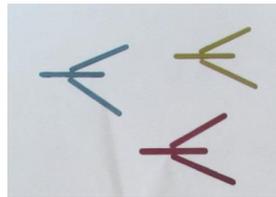
Изба  
(сказы П. Бажова)



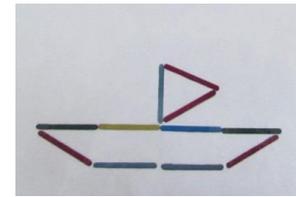
Юрта  
(башкирские сказки)



Лодка  
(«Мальчик Идэ»,  
хант. сказка)



Кукушка («Женщина-  
кукушка», хант. сказка)



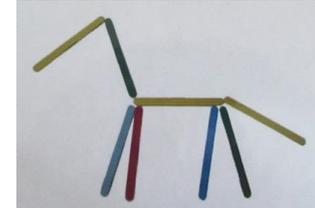
Лодка  
(«Мальчик Идэ»,  
хант. сказка)



Ястреб  
(«Ястреб и петух»,  
башк. сказка)



Звездочка  
(«Зухра-Йолдыс»,  
тат. сказка)



Конь  
(«Абзелил», башк. сказка)

### Игра «Логические картинки»

Цель: развитие мелкой моторики рук, логического мышления, внимания, умения составлять из палочек узор по образцу – карточке.

Материал: палочки пяти разных цветов, карточки-схемы.

Взрослый предлагает детям выбрать схемы, или схемы разыгрываются между детьми. Дети строят по схеме. Затем детям предлагается объединить свои постройки, обосновывая свой выбор (все они из одной сказки, построены из одинакового количества палочек и др.).

### Игра «Хутанг» («Лебедь») – хантыйская игра с палочками

Цель: развитие мелкой моторики, внимания, памяти, навыков счета.

Материал: разноцветные палочки.

Ведущий из палочек выкладывает фигуру лебедя: две палочки синего цвета – голова, одна зеленая – шея, три желтые – туловище, два крыла, каждое из которых состоит из двух синих и двух голубых палочек, пять (две голубых и три красных) – хвост (рис. 33). Дети должны запомнить эту фигуру. Затем они отворачиваются, в это время ведущий убирает одну из палочек. Дети должны увидеть, какой палочки не хватает, и назвать эту часть тела птицы. В зависимости от возраста и способностей детей ведущий может усложнять игру. Так, из фигуры лебедя, например, на крыле из пяти палочек изымается одна, оставшиеся четыре раздвигаются так, чтобы расстояние между ними было одинаковым.

Можно использовать неокрашенные палочки для мороженого. Для более простого варианта игры каждая часть лебедя складывается из палочек одного цвета.

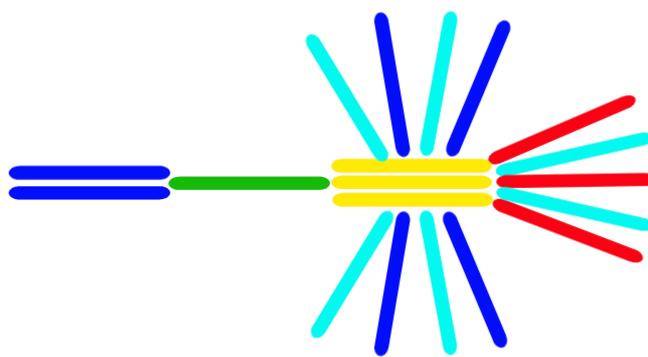


Рис. 33

**Игра «Торэх» («Журавль»)** – хантыйская игра с палочками

Цель: развитие мелкой моторики, внимания, памяти, навыков счета.

Материал: разноцветные палочки.

Количество игроков от 2 до 6 человек. Палочки раскладываются в виде птицы – журавля: 3 палочки синего цвета – голова, 2 зеленые палочки – туловище, по 5 красных палочек с каждой стороны туловища – крылья, по 1 желтой палочке – ноги, 4 голубых палочки – хвост (рис. 34). Ведущий дает время игрокам запомнить фигуру. Затем игроки поворачиваются спиной к выложенной фигуре. Ведущий убирает из «голове» журавля одну палочку и задает вопрос первому игроку: «Сколько палочек в голове?» Тот, сидя спиной к «птице», должен ответить, сколько палочек осталось, а именно: «Две». Далее убирается постоянно по одной палочке, и вопросы задаются в такой последовательности: «Сколько в «крыле» палочек?» Ответ: «Четыре». «Сколько в «ноге» палочек?» Ответ: «Ни одной». «Сколько в «хвосте» палочек?» Ответ: «Три». «Сколько в «крыле» палочек?» Ответ: «Три». «Сколько в «голове» палочек?» Ответ: «Одна», и так далее снова по порядку.

Игра продолжается до тех пор, пока игрок не ошибется в ответе на вопрос. После этого водящий подсчитывает, сколько палочек собрал игрок в ходе игры, количество запоминается, а палочки вновь раскладываются в виде птицы, и игру начинает следующий участник. Если игрок повторно приступает к игре, не закончив ее, он начинает отгадывать с той позиции, в которой ранее допустил ошибку. Победителем становится игрок, набравший большее количество палочек и раньше закончивший игру.

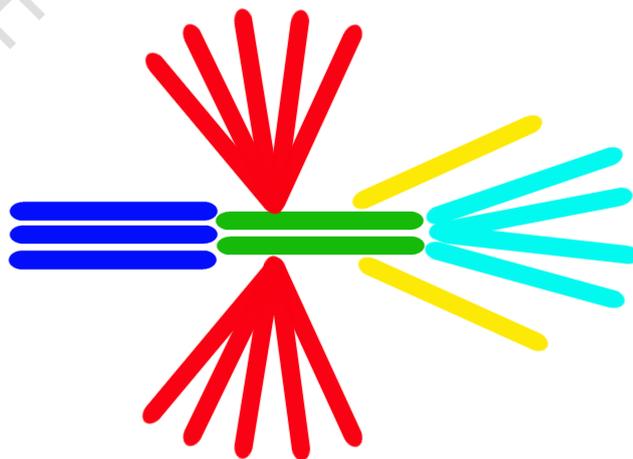


Рис. 34

**Игра «Сказочные лабиринты»**

Цель: развитие внимания, логического мышления.

Материал: трехцветные палочки для мороженого, игровое поле «Сказы Бажова».

Каждый игрок получает равное количество трехцветных палочек. Взрослый предлагает детям составить сказочный лабиринт, используя трехцветные палочки для мороженого на игровом поле (рис. 35). Дети рассматривают картинку на игровом поле, узнают сказ П. Бажова. Далее игроки ищут на игровом поле дорожки из трех цветов, которые могут закрыть своей палочкой так, чтобы цветные части палочки точно попали на кружок такого же цвета (рис. 36, 37). Палочки можно выкладывать в разных направлениях, палочки могут пересекать друг друга.

Выигрывает тот, кто первым избавился от своих палочек или у кого осталось их меньше всего.



Рис. 35



Рис. 36



Рис. 37

### Игры с куклами

Кукла, как любимая игрушка детей дошкольного возраста, может стать эффективным педагогическим средством в ознакомлении детей с родным краем. Одним из направлений использования куклы в образовательном процессе является взаимодействие с ней (кукла как участник игр и занятий детей).

Старшие дошкольники не утрачивают интереса к играм с куклами. Они проявляют большее стремление к организации режиссерских игр, настольных игр с участием

кукольных персонажей. Педагоги В. Г. Нечаева и Т. А. Маркова определяют примерные сюжеты игр с куклами для детей старшего дошкольного возраста: школа для кукол, путешествие с куклой, уход за куклой, чтение книг куклам, день рождения куклы.

Благодаря тому, что ребенок воспринимает куклу как живое существо, очень похожее на него самого, вместе с куклой можно «прожить», срежиссировать многие ситуации.

В предлагаемых игровых ситуациях используются куклы-персонажи: куклы в национальных костюмах народов Урала (татары, башкиры, ханты) и персонажи сказов П. Бажова.

Для создания игрового поля могут дополнительно использоваться фоны, создающие быт того или иного народа или сюжет сказа (рис. 38–41).



Рис. 38. Ханты



Рис. 39. Персонажи сказов П. Бажова



Рис. 40. Башкиры



Рис. 41. Татары

### Игра-лото «Мой дом»

Цель: знакомство с жилищем, бытом народов Урала.

Материал: куклы в национальных костюмах, тематическое поле «Посуда», «Интерьер», «Одежда» (рис. 42–44), маленькие карточки с изображением предметов одежды, интерьера, одежды народов Урала: татар, башкиров, хантов, русских.

Игроки выбирают игровое тематическое поле, с которым будут играть, куклу в национальном костюме. Куклу в национальном костюме дети ставят рядом с тематическим полем «Посуда», «Интерьер», «Одежда».

Ведущий достает из коробочки карточки с изображением предметов. Дети должны определить, к какому народу относится предмет, и положить на свое игровое поле. Выигрывает тот, кто правильно собрал все свои предметы.



Рис. 42



Рис. 43



Рис. 44

Предметы, изображенные на карточках:

Народы	Посуда	Одежда	Интерьер
Татары	Казан – металлический котел с полукруглым дном Пиала – чашка без ручек, расширяющаяся кверху Кумган – кувшин для умывания Самавыр – самовар Гугум – кувшин для воды Таба – сковорода Тэлинкэ – тарелка Чэйнек – чайник	Кулмэк – рубаха-платье с длинными рукавами Ыштан – широкие штаны Бишмет – зимняя верхняя одежда Тюбетейка – головной убор Калфак – женский головной убор Ичиги – сапожки Чекмень – верхняя одежда в виде кафтана	Сяке – широкие нары, на которых днем сидели, а ночью спали Сундук (сандык) Подушка Корпе – стеганая подстилка для сидения Люлька Чаршау – занавески Ковер Киштэ – полка в татарском жилище
Башкиры	Табак – большое деревянное блюдо Тэгэс – деревянная тарелка Бормаса – деревянная вазочка для меда Ижау – ковш Тырыз – лубяной короб Саба – кожаный сосуд Илэк – сито	Кулдэк – женское платье Елян – верхняя длиннополая одежда с длинными рукавами Бурэк – меховая шапка Казакин – верхняя одежда с рукавами и глухой застежкой, на пуговицах Камзол – верхняя короткая, приталенная одежда с короткими рукавами или без них с закрытым воротом на пуговицах Ката – кожаная обувь с каблуком Кашмау – женский головной убор Колксын – мужской головной убор	Кошма – войлочный ковер Шаршау – узорная тканевая занавеска Урындык – нары, дощатый помост у стены Палас – двухсторонний ковер Бишек – колыбель Чувал – печь Урын – помост с сундуком Подушка Хике – стол-тумба
Ханты	Ап – деревянное блюдо Саран-пут – чугунный или железный котел Корневатик – плетеный короб Чай пут – чайник Калташиха – чугунный котел с ушками Савун – берестяной кузовок Рожны – острые прутья для прожаривания рыбы	Малица – глухая зимняя одежда мехом внутрь с пришитым капюшоном и рукавицами Сах – меховая шуба Гусь – летняя одежда мехом наружу Шешкан-сах – тканевый женский халат Няра – короткая обувь Охшам – платок	Чум – переносное жилище конической формы, покрытое берестой или оленьими шкурами Нянькур – печь для выпечки хлеба Лабаз – свайная постройка, дом на сваях для хранения продуктов и инструментов Нарты – сани Облас – лодка Циновка – плетеный коврик из тростника или травы
	Черпак – большая деревянная или берестяная ложка Йиньль – берестяная коробка	Кисы – длинная меховая обувь	Очаг – открытый огонь Нары – дощатый помост у стены, покрытый оленьими шкурами

	Туяс – берестяная коробочка круглой формы		
Русские	Ковш Плошки – широкая посуда с невысокими краями Чугунок Ступа Сельница Ложка Кувшин Бочка Кружка	Сарафан – платье без рукавов Рубаха Понева – мешковатая юбка Передник Кичка – праздничный головной убор Кокошник – головной убор в виде гребня Сорочка – мужская рубашка Лапти – плетеная обувь Сапоги Валенки Зипун – кафтан без воротника Бекеша – длинное пальто или меховая одежда Епанча – короткий плащ без рукавов у мужчин, у женщин – короткая безрукавная шубейка Шапка-ушанка Картуз – мужской головной убор	Лавка Печь Стол Столцы (табуретки) Полати – деревянные настилы под потолком Зыбка – колыбель Сундук

### Пример карточек к теме «Интерьер» для народа татары

			
НАРЫ—СЯКЕ	СУНДУК (САНДЫК)	ПОДУШКА	КОРПЕ
			
ЛЮЛЬКА	ЗАНАВЕСКИ—ЧАРШАУ	КОВЕР	КИШТЭ

### Режиссерская игра «Народные гуляния»

Цель: знакомство с национальными праздниками народов Урала, развивать умения детей действовать по заданному сюжету, подбирать игровой материал, опыт взаимодействия со сверстниками, интерес к режиссерским играм, воображение, речевые умения.

Материал: куклы в национальных костюмах, фоны, пластилин, бросовый материал, клей, ножницы, цветные карандаши, конструктор «Лего», мелкие игрушки.

Взрослый предлагает детям создать сюжет рассказа, стихотворения, описывающий один из народных праздников.

Например, взрослый говорит детям, что увидел по телевидению интересный репортаж с одного праздника, и предлагает детям его посмотреть, сопровождая рассказом:

«Рано утром всполошилась добрая половина городского населения, вырядилась в праздничные наряды и двинулась на площадь. Вот и наступил долгожданный праздник – Масленица. Парни и девушки надели свои лучшие одежды и отправились на гуляния, а там уже всю с горки катаются. Горка высокая, елками украшена. Детвора съезжает с горки на санках и кричит: «Масленица приехала!» Все смеются, соревнуются, кто больше всех скатится с горы. А рядом выросла снежная крепость. Мужики и молодые парни пытаются взять снежный городок.

И вдруг появляется медведь с вожак. Люди окружили вожака и ждут очередной потехи. Дрессированный медведь насмешил народ, изображая, как девушки прихорашиваются перед зеркалом. А потом медведь показал, как молодая девушка Дуняша пляшет. После такой неуклюжей пляски вожак подал медведю шляпу, и медведь пошел собирать вознаграждение за выступление. Люди с улыбками бросали в шляпу гроши и копейки.

Праздник продолжался до вечера. Девушки водили хороводы вокруг Масленицы, угощали блинами и горячим чаем да напевали, народ закликали:

Все заботы бросьте,  
Приходите в гости,  
Прямо к нашему крыльцу  
К нам на Масленицу.  
Убедитесь сами:  
Угостим блинами,  
На сметане пышками,  
Пирогам пышными.

Я спросил у девушек: «С чем блины?», а они со смехом мне отвечали: «С мясом, с рыбой да с капустой. Ешь, чтобы в животе не было пусто!»

В конце праздника все побежали смотреть, как сжигают чучело Масленицы. Костер разгорелся высокий, жаркий – значит, будет в этом году знатный урожай. Пока горел костер, люди приговаривали:

Масленица, прощай!  
А на тот год приезжай!  
Масленица, воротись!  
В новый год покажись!  
Прощай, Масленица!  
Прощай, красная!  
Вот она какая веселая, русская Масленица!»

Ребята, а у нас с вами может получиться такая история? Есть ли у нас такие игрушки? Давайте сначала определим, что нам нужно для игры и где мы будем играть?

Дети подбирают соответствующее оборудование, дополняют недостающее с помощью конструктора, материалов для изобразительной деятельности. Далее дети создают сцены и проигрывают предложенную ситуацию.

– У вас все получилось замечательно! Вы отлично со всем справились! Интереснее играть одному или с друзьями? Зачем сжигают чучело Масленицы? С каким настроением люди покидают праздник? Почему блин – главное масленичное блюдо? Какие блины пекут у вас в семье на Масленицу? Какие масленичные прибаутки вы знаете? Что еще можно увидеть на празднике Масленица? Какое событие, потеха, на Масленице в нашем поселке, городе вам больше всего запомнилось?

По аналогии разыгрывают праздники других народов.

### **Режиссерская игра «Куклы идут в гости»**

Цель: развитие навыков межнационального общения, культуры поведения, знакомство с традициями гостеприимства народов Урала.

Материал: куклы в национальных костюмах, фоны, пластилин, бросовый материал, клей, ножницы, цветные карандаши, конструктор «Лего», мелкие игрушки, кухонная посуда, мебель.

Взрослый вводит детей в игровую ситуацию: «Татарская семья ждет гостей». После этого все игровые действия разворачиваются вокруг подготовки к приему гостей. Взрослый обсуждает с детьми подготовку к приему гостей: необходимо украсить дом, накрыть стол, подобрать соответствующую посуду, дети вспоминают название мебели, посуды. Взрослый обсуждает с детьми традиции встречи гостей, повторяют вежливые слова на разных языках.

Пусть дети разговаривают от имени игрушек, называют их имена, говорят вежливые слова: «здравствуйте», «спасибо», «до свидания».

Гостеприимство – это готовность с искренней радостью принять гостей, кем бы они ни были, в какое время бы ни пришли. Это щедрость души человека. Это уважение к людям.

### Традиции татарского гостеприимства

Гостеприимство – одно из главных качеств татарского народа. Обычно татары приветствуют друг друга словом «Исянмесез!», что означает «Здравствуйте». Более неформальное приветствие – «Салям» («Привет»). Во время приветствия у татар принято пожимать обе руки. Здраваться одной рукой – проявление неуважения.

Беседа у татар происходит сидя за столом. Гость никогда не уходит без угощения. В честь гостя расстилалась праздничная скатерть и выставлялись лучшие угощения: чак-чак, шербет (подслащенная медом вода), мед, перемячи (круглые пирожки с мясом), бишбармак (отварное мясо с луком, морковью и перцем). Без чая у татар не обходится ни одно застолье. «Чайный стол – душа семьи», – говорят татары. В некоторых семьях именно с чаепития начинается угощение гостей и только потом подаются первые и вторые блюда.

Развлекают гостей разговорами, душевной беседой.

В конце встречи гость благодарит хозяина за угощение и говорит: «Ряхмят» («Спасибо»). Гостей принято не только угощать, но и одаривать подарками. (обговорите с детьми, какие подарки хозяева приготовят гостям).

Прощаясь, татары говорят: «Хуш»/«Хушыгыз» («Прощай»/«Прощайте»), «Сау бул»/«Сау булыгыз» («Будь здоровым»/«Будьте здоровыми»).

Предложите детям разыграть историю:

– Чтобы вы, дети, могли представить себе, как принимают гостей в татарской семье, я расскажу вам маленькую историю:

«Как-то в середине лета в татарской деревне ждали гостей.

А в деревне, когда узнали, что едут гости, началась веселая суматоха:

- Приготовим бишбармак, чтобы порадовать гостей!
- Давай-ка выбьем подушки и посушим их на солнышке! – говорит мама дочке.
- Выскобли, дочка, пол как следует!

И вот гости уже на пороге:

- Исянемез! Здравствуйте. Мы рады вас видеть!

Приехали гости – и сразу их пригласили к столу. А на нем: лапша, бляшиш, пельмени, рыба.

- Угощайтесь, гости дорогие! Вот и пельмени готовы.

- А детям дадим каймак – вареные сливки. Аша, аша туганым! Ешь, ешь, родной!

Все вкусно, все нужно попробовать. Отказаться – значит обидеть людей. «Если угощают, пей даже воду», – учат татарские народные пословицы.

Вот уже и самавыр закипел.

- Вот, гости, угощайтесь душистым чаем и сладкой ягодной пастилой.

Попили чаю, рассказали о новостях. Пришла пора прощаться.

– Хушыгыз! До свидания, будьте здоровы. Приезжайте еще, будем рады. Примите от нас на память подарки».

А теперь давайте порассуждаем:

Тебе хочется сесть спиной к окну, а предлагают сесть напротив окна. Что ты скажешь на это?

Тебя угощают бляшишом, ты не хочешь его есть, потому что там лук. Как ты поступишь?

Ты видишь на столе пастилу, но блюдо далеко от тебя. Как тут быть?

Все молча едят угощение. Как поведешь себя ты?

Чем хорош обычай татар встречать гостей?

#### Традиции башкирского гостеприимства

Традиции гостеприимства башкир требуют щедро угостить любого гостя – званого или незваного. Гостей было принято сажать за стол и угощать. Хозяева накрывают стол из лучших угощений. На полу расстилаются ковры и подушки. Сначала за стол рассаживают гостей, хозяин садится за стол последним. Перед едой и после мясных блюд необходимо было вымыть руки. Прием пищи проходит в тишине. Чай пьют только горячим. Угощения подают правой рукой. При расставании соблюдается традиция одаривания небольшим подарком. Подарками и гостинцами могли быть платки, полотенца, конфеты, игрушки.

Сэлэм – Здравствуйте!

Рэхмэт – Спасибо!

Курешкэнгэ тиклем – До свидания!

#### Традиции хантыйского гостеприимства

Гостей встречают у порога. В чум первым заходит хозяин, вслед за ним мужчины, а затем женщины и дети. Гости, зайдя в чум, здороваются со всеми за руку: «Вуша оллаты!» – «Здравствуйте!»

Ханты встречают любого гостя в любое время. Даже если путник приехал поздней ночью, хозяйка должна встать, растопить печь, поставить кипятить чайник и встретить гостя. Напоить его горячим чаем, накормить, а если остаётся – уложить спать.

Первой на стол подается строганина (кусочки мороженой рыбы).

После строганины подается горячее блюдо: уха, мясо в отдельной посуде. После горячих блюд подают чай со сладостями. За чаем ведутся беседы, разговоры о новостях, об охоте, рыбалке и т. д.

У хантов существует почтительное отношение к пище и правила обращения с ней: нельзя смеяться над едой, нельзя доедать еду за старыми людьми – будешь болеть, во время еды нельзя болтать ногой, нельзя зевать, а закончив есть, нельзя потягиваться за столом – пища станет безвкусной. А свистеть и петь по давню нельзя за столом.

После угощения гостей развлекали: дети рассказывали стихи, пели песни, отгадывали загадки.

У народа ханты есть такой обычай: когда уезжают гости, то хозяева всегда их угощают (мясом или рыбой), дарят подарки.

«Турам пилна улаты!» («С небом живите!») – так говорят ханты, прощаясь.

### **Ознакомление детей с пословицами и поговорками**

Проблема развития речи в широком понимании входит в проблему становления словесного творчества детей дошкольного возраста, а еще шире – в проблему формирования общих художественно-творческих способностей детей.

Огромную роль в становлении детского творчества играет восприятие произведений искусства и накопление художественного опыта. Если говорить о словесном творчестве, то здесь на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы), в единстве содержания и художественной формы. В содержание работы по развитию художественно-речевой деятельности дошкольников входит также развитие образной, выразительной речи.

Дошкольников знакомят с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями, ярким и образным языком; их вводят в мир художественных образов, развивая эмоциональное отношение к явлениям природы и взаимоотношениям людей. Дети дошкольного возраста способны воспринимать композицию произведения, развитие сюжетной линии, динамику событий, взаимоотношения героев, разнообразные средства художественной выразительности.

Возможности дошкольников в понимании средств художественной выразительности и использовании этих средств в своей речи достаточно велики. Здесь большое значение имеет целенаправленное руководство взрослых.

Эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития сознательных форм выразительности речи. Однако для того, чтобы эти возможности претворить в действительность, необходимо проводить специальную работу и вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания.

Пословицы и поговорки обладают широкими возможностями развития осознанного отношения ребенка к смысловой стороне слова; отражают владение словом на уровне взаимосвязи лексической и грамматической сторон языка. Понимание и использование пословиц и поговорок предполагает овладение переносным значением слов, понимание возможности их приложения к разным ситуациям. Краткие, емкие по смыслу изречения соединяют в себе культурно-историческое и языковое богатство фольклорного наследия, способствуют приобщению детей к ценностям (аксиологическим) ориентирам духовной культуры, которая выражается в малой фольклорной форме (А. П. Илькова).

*Первый этап* обучения предусматривает расширение представлений детей о малых жанрах словесного фольклора. В ходе занятий и тематических развлечений у дошкольников развивают познавательный интерес к различным формам фольклора: с эмоциональной направленностью (частушки, потешки, прибаутки), с его практической соотнесенностью с миром (заклички, считалки, приговорки, скороговорки) и с иносказательностью народной речи (загадки, пословицы, поговорки). Для этого используются сценарии фольклорных праздников: «Встреча с любимыми произведениями», «Год кончается, год начинается», «Посиделки», где в качестве главной задачи выступает соединение общефольклорных сведений.

*Второй этап* обучения может быть направлен на формирование у детей понимания лексико-семантических отношений между языковыми знаками, какие свойственны пословицам и поговоркам.

В ходе работы с языковым материалом были выделены критерии отбора пословиц и поговорок:

- семантическая доступность выражений, т. е. возможность осмысления детьми слов и словосочетаний, а также понятий, которые они обозначают;
- художественная емкость пословиц и поговорок, выразительность эмоционально-экспрессивной стороны, изобразительность текста;
- частотность употребления выражений, т. е. относительная регулярность воспроизведения фольклорной формы в речевой практике.

Пословицы и поговорки желательно систематизировать и представить в виде следующих групп: тематической, художественной, логико-тематической и инокультурной.

*Третий этап* обучения посвящается использованию пословиц в разных видах деятельности со старшими дошкольниками: учебно-речевой, игровой, художественно-речевой, бытовой, досуговой. Здесь основным приемом работы выступает толкование пословиц, поговорок как фразеологических единиц. С помощью приемов речевых ассоциаций, пантомимических действий и иллюстрирования пословиц, поговорок углубляется представление детей о прямом и переносном значении слов и словосочетаний. На данном этапе происходит последовательное освоение новой речевой информации и одновременно развитие познавательных сил и лексических возможностей детей ориентироваться в этой информации.

*Четвертый этап* обучения направлен на определение лексико-фразеологической компетентности детей при использовании пословиц и поговорок в самостоятельной речи. Определяется соотношение знаний и точность воспроизведения паремических единиц как целостных сочетаний слов с переносным значением. На этом этапе знания детей нацеливаются на объединение, комплексирование задач (ознакомление, уточнение значений и активизация пословиц, поговорок в речи).

О. С. Ушакова предлагает определенную структуру занятия по работе с пословицами и поговорками для детей старшего дошкольного возраста (табл. 22).

Таблица 22

<b>Алгоритм работы с пословицей</b>	
<b>Этапы</b>	<b>Последовательность действий</b>
I	Моделирование эпизодов будущего произведения (воспитатель вводит детей в ситуацию поговорки, пословицы, фразеологического оборота)
II	Объяснение непонятных слов, образных выражений. Объяснение смысла пословицы, поговорки (сначала это делает педагог вместе с детьми, затем сами дети)

III	Придумывание небольшого рассказа, сказки, раскрывающей смысл пословицы или поговорки (сначала это делает педагог вместе с детьми, затем сами дети)
IV	Создание рисунка к пословице или поговорке (сначала дети обговаривают содержание рисунка вместе с педагогом, в последующем делают это самостоятельно)
V	Рассматривание рисунков и их обсуждение