

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)

**Кафедра педагогики и психологии**

**Конструирование: открываем будущее вместе**  
Парциальная образовательная программа  
для детей дошкольного возраста

Екатеринбург  
2016

Авторы-составители: Толстикова О. В., Трофимова О. А., Тюгаева Е. В. и др.

**К 64 Конструирование: открываем будущее вместе.** Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста / Министерство общего и профессионального образования Свердловского области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. В. Толстикова [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2016. – 212 с.

Парциальная образовательная программа "Конструирование: открываем будущее вместе" разработана в рамках модуля образовательной деятельности "Познавательное развитие": культурная практика конструирования" основной образовательной программы дошкольного образования "СамоЦвет".

Парциальная образовательная программа "Конструирование: открываем будущее вместе" создана в полном соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и предоставляет педагогическим коллективам образовательных организаций реализующих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, данные о развитии конструктивной деятельности ребенка дошкольного возраста, ясные цели и задачи развития конструктивной деятельности детей от 3-х до 7(8) лет с учетом каждого этапа возрастного развития, посредством современных образовательных конструкторов.

Парциальная образовательная программа "Конструирование: открываем будущее вместе" ориентирована на развитие интеллектуальной сферы детей, на духовно-нравственные и социокультурные ценности, определяет рамочную содержательную основу, открывая возможности для профессионального творчества педагогов дошкольного образования, а также учитывая реальные возможности коллективов дошкольных образовательных организаций в оснащении развивающей предметно-пространственной среды различными видами образовательных конструкторов. Программа позволяет сформировать эффективную образовательную среду культурной практики конструирования, спроектировать образовательную деятельность в различных формах и видах конструктивной деятельности.

**ББК 74.10 (235.554) я7**

**©ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2016**

## Содержание

### 1. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка 4
- 1.1.1 Цели и задачи реализации парциальной образовательной программы 7
- 1.1.2 Принципы и подходы к реализации парциальной образовательной программы 14
- 1.1.3 Педагогическая диагностика развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста 15

### 2. Содержательный раздел

- 2.1 Модуль «Культурная практика конструирования» детьми младшего дошкольного возраста» (3-4 года) 27
- 2.2 Модуль «Культурная практика конструирования» детьми среднего дошкольного возраста» (4-5 лет) 62
- 2.3 Модуль «Культурная практика конструирования» детьми старшего дошкольного возраста» (5-6 лет)
- 2.4 Модуль «Культурная практика конструирования» детьми подготовительного к школе возраста» (6-7 лет)
- 2.5 Формы, способы, методы и средства реализации парциальной образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
- 2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик конструирования
- 2.7 Поддержка детской инициативы в конструктивной деятельности

### 3. Организационный раздел

- 3.1 Кадровые условия реализации парциальной программы «Конструирование – открываем будущее вместе»
- 3.2 Развивающая предметно-пространственная среда развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста
- 3.3 Современные образовательные конструкторы в образовательной деятельности, в предметно-развивающей среде дошкольной образовательной организации

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Актуальной и традиционной для системы дошкольного образования было и остается конструирование как один из значимых для развития ребенка видов деятельности, способствующий познавательному, речевому, художественно-эстетическому, физическому, социально-коммуникативному развитию детей.

Обновляется и переводятся на новый уровень организация конструктивного (технического) творчества детей в системе дошкольного образования.

В последние десятилетия большой интерес возник к конструированию из современных образовательных конструкторов. Рынок предлагает как традиционные, так и новинки для конструирования, которые могут стать средством развития, стимулирования активности ребенка в конструктивной деятельности, поддержки интереса к техническому творчеству детей дошкольного возраста.

Конструирование больше, чем другие виды деятельности, способствуют развитию технических способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности.

Биографии многих выдающихся техников-изобретателей показывают, что способности эти иногда проявляются еще в дошкольном возрасте. Примером может служить детство выдающихся изобретателей: А. С. Яковлева, И. П. Кулибина, В. А. Гасиева, Т. А. Эдисона и других.

Конструктор должен уметь представить не только структуру машины, конструкции, но и техническую сторону их: как, с помощью чего скрепляются части? Какая из них является основной для всей конструкции? Какими средствами достигается подвижность частей, конструкции в целом? Как размещаются все части конструкции не только во фронтальной плоскости, но и в пространстве трех измерений?

Конструктивно-техническая деятельность требует относительно высокой сосредоточенности внимания. Прежде чем приступить к созданию конструкции, необходим точный расчет, продуманность, при выполнении ее требуется определенная последовательность и точность в работе. Любая неточность ведет к серьезным просчетам.

Для технических способностей характерны эмоционально-волевые качества личности. Они выражаются в интересе к конструктивной деятельности, в том удовлетворении, которое испытывает человек, создавая или совершенствуя какую-либо конструкцию, имеющую общественную значимость. Сознание общественной значимости в создании нового изобретения вызывает творческую активность изобретателя и стремление добиться поставленной цели.

Указанные выше качества будущего конструктора начинают формироваться у детей под руководством воспитателя. Обучение детей

конструированию имеет большое значение в подготовке детей к школе, развитию у них мышления, памяти, воображения и способности к самостоятельному творчеству.

На занятиях конструктивной деятельностью у детей формируются обобщенные представления о предметах, которые их окружают. Они учатся обобщать группы однородных предметов по их признакам и в то же время находить различия в них в зависимости от практического использования.

В плане подготовки детей к школе конструктивная деятельность ценна еще и тем, что в ней развивается умение тесно связывать приобретенные представления с их использованием, понимание того, что и для успеха в деятельности знания просто необходимы. Дети убеждаются, что отсутствие необходимых представлений о предмете является причиной неудач в создании конструкции, неэкономного способа ее изготовления, плохого качества результата работы.

На занятиях конструктивной деятельностью у детей формируются важные качества; умение слушать воспитателя, принимать умственную задачу и находить способ ее решения.

Переключение сознания детей на способы решения конструктивной задачи формирует контроль над своей деятельностью с учетом поставленной задачи, т. е. появляется самоконтроль. Это исключает механическое выполнение работы однажды заученным способом, простое подражание товарищу. Ребенок уже в состоянии, как отмечает Н.Н. Поддьяков, «анализировать свои действия, выделять их существенные звенья, сознательно изменять и перестраивать их в зависимости от получаемого результата». Это дает возможность обучать детей не только отдельным конкретным действиям, но и общим принципам, схемам действия и подготавливает ребенка к осознанию своих познавательных процессов. Ребенок учится управлять своими психическими процессами, что является важной предпосылкой для успешного обучения в школе.

Конструирование с помощью разнообразных конструкторов нового поколения является уникальной образовательной возможностью для дошкольников, обеспечивающей в будущем формирующей предпосылки политехнических компетенций:

- развитие общей и мелкой моторики (успешные манипуляции с мелкими и средними деталями);
- формирование сенсорных представлений (цвет; форма, размер, протяженность и т.д.);
- формирование элементарных конструкторских приемов и умений;
- усвоение пространственных категорий (понятий);
- развитие пространственного воображения, творческой активности;
- развитие функций анализа и синтеза;
- формирование навыков планирования и процесса создания собственных моделей и совместных конструктивных проектов;
- формирование интереса к областям человеческой деятельности и профессиям, относящиеся к категории "человека труда" (создающего

материальные ценности) – строитель, конструктор, изобретатель, инженер, наладчик, механик, программист и др.

- обучение общению детей друг с другом в процессе конструирования, наравне и проявлением индивидуальности и творческого начала, приобретения опыта групповой творческой деятельности, и командной работы.

Процесс формирования выше обозначенных качеств в рамках конструирования не может быть успешен без специально-созданных условий.

К таким условиям традиционно можно отнести:

- материально-технические условия – современные конструкторы, предметно-пространственная среда развития конструктивной деятельности детей, специально созданный центр («кабинет») конструирования в дошкольной образовательной организации;

- кадровые условия – педагоги, испытывающие интерес к этому виду деятельности, готовые профессионально обучать конструированию, прошедшие специальную подготовку.

Термин «конструирование» (от латинского слова *construere*) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из различных материалов.

Конструктивная деятельность - это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Конструирование относится к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер.

Конструирование имеет большое значение для развития мышления, воображения и фантазии детей дошкольного возраста. Конструкторская деятельность формирует умение сравнивать детали по размеру и количеству, отбирать детали, необходимые для воплощения замысла, сравнивать конструкции с образцами, с другими постройками, а также с реальными объектами. Соединение деталей конструктора развивает мелкую моторику и координацию ребенка: ловкость и гибкость пальцев и кистей, точность движений, двуручную координацию движений, что является важным фактором общего развития. Использование конструкторов с большим количеством разнообразных деталей позволяет организовать как самостоятельную, так и групповую конструктивно-игровую деятельность дошкольников, а также совместную деятельность со взрослым. Групповая и совместная деятельность способствует социализации детей, развивает такие качества дошкольников как умение оказывать помощь друг другу, объединять усилия для достижения цели, стимулирует потребность ребенка к творческой деятельности.

В последнее время образовательная практика свидетельствует о том, что значимой и востребованной является включение в часть основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного

образования, формируемой участниками образовательных отношений, парциальной программы, направленной на развитие конструктивной деятельности детей дошкольного возраста на основе различных видов конструкторов (в рамках всех образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»).

Парциальная программа «Конструирование: открываем будущее вместе», оставляет образовательной организации право выбора видов конструкторов, в том числе с учетом особенностей возраста детей их интересов и способностей, реализуемых основных образовательных программ – образовательных программ дошкольного образования, используемых вариативных образовательных программ, образовательных технологий их реализации, материально-технических условий (развивающей предметно-пространственной среды), то есть наличия, разнообразия и количества видов конструкторов в образовательной организации, готовности педагогических работников дошкольной образовательной организации ввести в образовательный процесс современные средства образования детей дошкольного возраста – современные образовательные конструкторы. Значимыми в данных условиях становятся задачи:

- 1) Создать комплекс условий для развития интереса участников образовательных отношений (педагоги, родители, дети) к моделированию и конструированию, формировать предпосылки базовых политехнических компетенций детей дошкольного возраста.
- 2) Обеспечить возможность повышения квалификации педагогов дошкольных образовательных организаций в области овладения технологиями обучения конструированию детей дошкольного возраста посредством современных конструкторов.

### **1.1.1 Цели и задачи реализации парциальной образовательной программы**

**Цель парциальной образовательной программы:** создание условий в которых дети дошкольного возраста научатся воплощать свои идеи, смогут развивать свои творческие способности в конструировании, экспериментировании, исследовании посредством образовательных конструкторов.

#### **Задачи парциальной образовательной программы:**

- Создание среды в которой ребенок проявляет собственную активность в выборе: конструктора, назначения (с какой целью, для кого, для чего (функция полезности) способов, средств достижения поставленной цели.
- Формирование произвольности волевого действия, преодоления трудностей и препятствий (потеря интереса, незавершенность действия), способности к планированию деятельности.

- Поддержка личной инициативы ребенка дошкольного возраста, удовлетворения потребности к созиданию и исследовательского инстинкта.
- Возвращение у ребенка ценности к созидательному труду, получения удовольствия от сотворческой деятельности.
- Развитие познавательной активности ребенка, стимулирование познавательных процессов.
- Способствовать овладению ребенком средствами (сенсорные эталоны, наглядные модели, представления, схемы, планы)образного характера, наглядным моделированием.

### **Особенности развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста**

Конструирование относится к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер. Оно направлено на моделирование окружающего пространства в самых существенных чертах и отношениях. Такая специфическая направленность конструирования отличает его от других видов деятельности. Занятия конструктивной деятельностью своеобразно влияют на психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.

Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Конструирование обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания.

Конструируя, дошкольник учится не только различать внешние качества предмета, образца; у него развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребёнок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет и анализ, и синтез).

Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре. Л. А. Парамонова подчеркивает, что игры ребенка с игрушками-материалами, из которых он конструирует, ближе всего стоят к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру. Таким образом, конструктивная деятельность детей близка конструктивно-технической деятельности взрослых. Продукт детской деятельности еще не имеет общественного значения, ребенок не вносит ничего нового ни в материальные, ни в культурные ценности общества. Однако руководство детской конструктивной деятельностью со стороны взрослых оказывает самое благотворное влияние на воспитание дошкольников.

Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное. В техническом дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т.д.

Если продукт конструктивно-технической деятельности взрослых в основном всегда имеет практическое назначение, то детская постройка не всегда выполняется для непосредственного практического использования. Так вначале дети с увлечением строят зоопарк, но как только он был создан, постройка потеряла для них всякий интерес. Такое явление, когда с выполненной конструкцией или постройкой дети не играют, можно наблюдать часто. Создается впечатление, что ребенка интересует сам конструктивный процесс, словно он осваивает в нем что-то новое, сложное, интересное. Но в этом изобразительном конструировании все же присутствует основное содержание конструктивно-технической деятельности. Если ребенок не использует поделку в своей практике, то, создавая ее, он старается отобразить в ней по возможности все, что необходимо для действия. Принципы создания продукта конструктивной деятельности те же, что и в конструировании.

При этом необходимо отметить, что часто в изобразительном конструировании в своих постройках ребенок добивается значительно большего сходства с окружающими предметами, чем тогда, когда они предназначаются для непосредственного практического использования в игре, в то время как в постройках для игры ребенок допускает больше условностей. В такой постройке для него важно, чтобы было самое необходимое для игры. Существование двух видов детского конструирования - изобразительного и технического, каждый из которых имеет свои особенности, требует дифференцированного подхода в руководстве ими.

Особенностью конструктивного мышления даже у старших дошкольников является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов (Т.В. Кудрявцев, Э.А. Фарапонова и др.). В работах Л.С. Выготского указывается, что в дошкольном возрасте детям доступна деятельность, в которой ребенок идет от замысла к действию. Исследования, посвященные изучению конструирования детей дошкольного возраста (З.В. Лиштван, В.Г. Нечаева), показывают, что под влиянием педагогического руководства дети начинают действовать в соответствии с замыслом. В конструктивном замысле отражается не только конечный результат деятельности, но и способы создания. Конструктивный замысел формируется в процессе конструирования. Об уровне деятельности, направленной на формирование замысла, мы судим по тому, представляет ли ребенок, приступая к сооружению постройки, ее конечный результат. Уровень предварительного замысла показывает детские словесные описания будущей постройки и способы ее сооружения, а также предварительные зарисовки того, что предлагается построить. Основа формирования конструктивного замысла - познавательная деятельность детей.

В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Д.В. Куцакова, З.В. Лиштван, Л.В. Пантелеевой и др.) посвященных детскому конструктивному творчеству складыванию из бумаги отводится большая роль. По мнению этих исследователей, складывание из бумаги активно

способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а также совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

Замысел способов деятельности формируется в процессе познавательной деятельности различного уровня: на уровне восприятия - в случае воспроизведения чужих действий, а также на уровне представления и мышления - в случае выбора и поиска. Решая конструктивные задачи, дети имеют возможность проявлять элементы творчества в процессе поиска способов конструирования. В конструировании по замыслу, как и в конструировании по условиям, замысел создают сами дети. В конструировании по замыслу они получают возможность решать задачу разными путями (об этом свидетельствуют данные исследований В.Ф. Изотовой, З.В. Лиштван, В.Г. Нечаевой). Дети старшего дошкольного возраста на основе знаний пространственных отношений, а также конструктивного опыта по их использованию в процессе анализа конструкции предмета в состоянии создать конструктивный замысел, как по структуре, так и способом деятельности, и подчинить свои практические действия реализации этого замысла.

Принципиально значимой является и эмоциональная окрашенность детской деятельности, в которой ребенок свободно может использовать разные материалы, создавать оригинальные образцы. Связь конструирования с повседневной жизнью, с другими видами деятельности делает его особенно интересным, эмоционально насыщенным и позволяет быть одним из средств самовыражения. Потребность в такой деятельности у детей становится ярко выраженной.

В процессе обучения, у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности.

В конструировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла, поскольку он заключается в обдумывании и планировании процесса предстоящей практической деятельности — в представлении конечного результата, в определении способов и последовательности его достижения.

Практическая деятельность, направленная на исполнение замысла, не является чисто исполнительской. Особенностью конструкторского мышления даже у старших школьников является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов.

Что касается деятельности дошкольников, то взаимообогащение практических и мыслительных действий является одной из сильных ее сторон. При этом практические действия, могут выступать как широкое экспериментирование с материалом (Л. А. Парамонова, Г. В. Урадовских). Замысел, в свою очередь, часто уточняется и изменяется в результате поисковых практических действий, что является положительным моментом

для развертывания дальнейшего творческого конструирования. При этом дети часто рассуждают вслух, как бы проговаривая свои действия и их последствия.

Однако это происходит лишь в процессе обучения, направленного на преодоление следующих недостатков детского свободного (без специального обучения) конструирования: 1) нечеткость замысла, объясняемая нечеткостью структуры образа; 2) неустойчивость замысла (дети начинают создавать один объект, а получают совсем иной и довольствуются этим); 3) поспешность исполнительской деятельности и излишняя увлеченность ею (замыслу уделяется крайне мало внимания); 4) нечеткость представлений о последовательности действий и неумение их планировать; 5) неумение предварительно анализировать задачу. Без преодоления этих недостатков, как показали многие исследования (А.Н. Давидчук, З.В. Лиштван, А.Р. Лурия, В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова и др.), детское конструирование может протекать на очень низком уровне.

Связь конструирования с повседневной жизнью, с другими видами деятельности (игрой, театром и т.п.) делает его особенно интересным, эмоционально насыщенным и позволяет быть одним из средств самовыражения. Потребность в такой деятельности у детей становится ярко выраженной.

Конструирование предоставляет неисчерпаемые возможности для самых разных сторон развития дошкольников. В конструировании происходит развитие восприятия и образного мышления, воображения и фантазии ребенка. Ребенок осваивает пространство, учится воспринимать такие свойства предметов как цвет, форма, величина; решать познавательные и творческие задачи, строить наглядные модели, выражать свои эмоции через художественные символы.

Овладение конструированием способствует расширению словаря, обогащению детской речи. Осуществляя конструктивные действия, анализируя объекты, планируя с помощью взрослого предстоящую деятельность, давая словесный отчет о проделанных действиях и пр., ребенок усваивает необходимые слова в связи с потребностями другой деятельности, что способствует формированию правильного значения слов и способов их употребления.

Нельзя не отметить также положительного влияния конструирования на овладение общетрудовыми умениями, на развитие и совершенствование зрительно-моторной координации. Дети учатся действовать двумя руками под контролем зрения, выполнять задание до конца, преодолевать трудности различного характера, овладевать практическими приемами выполнения. Трудовое воспитание, которое получают дошкольники на занятиях конструированием, способствует и их нравственному воспитанию.

Психологи и педагоги отмечают, что конструирование плодотворно влияет на всестороннее развитие личности ребёнка. Так, Н.Н. Ширяева отмечает, что формирование умственной активности - способности рассуждать, делать логические умозаключения и обосновывать свои решения - имеет большое значение в подготовке детей к обучению в школе.

Конструирование – одно из средств решения этой задачи. Благодаря конструированию у дошкольников формируется способность активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения. При этом ребёнок производит необходимые умственные операции, проверяя их практикой. У него развивается также творческое воображение, что немаловажно для любой деятельности, как в детском саду, так и в школе.

Исследования В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова раскрывают огромные потенциальные возможности умственного развития детей. Установлено, что старшие дошкольники способны в процессе предметно-чувствительной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. А.В. Запорожец указывал, что эффективность обучения дошкольников зависит от того, насколько педагоги сумеют правильно использовать специфически детскую деятельность - игру, рисование, конструирование - и придать ей познавательный характер.

Как показывает ряд исследований А.Н. Давидчук, Л.Р. Лурия, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддьякова конструктивная деятельность, отвечая интересам и потребностям дошкольников, обладает чрезвычайно широкими возможностями в плане умственного воспитания детей. В процессе целенаправленного обучения у детей формируются обобщённые способы анализа, сравнения и соотнесения; развивается умение планировать свою деятельность, умение самостоятельно находить способы решения конструктивных задач. В исследовании Л.А. Парамоновой большое значение при этом имеет формирование у детей обобщённых способов действий, умения использовать эти способы в новых условиях. На необходимости специального обучения детей - применять знания в разных ситуациях - указывают многие исследования З.И. Калмыковой, Е.Н. Кабановой-Меллер, Н.А. Менчинской, Н.И. Непомнящей и др. Как утверждает Н.И. Непомнящая, в процессе обучения необходимо создавать определённые условия, которые будут способствовать формированию у дошкольников обобщённых механизмов применения знаний. Основное условие - систематические задачи проблемного характера, задачи, требующие от детей соотнесения известных им способов действий с новыми условиями; использование этих способов при решении новых конструктивных задач.

Л.В. Куцакова раскрывает условия по организации занятий по конструированию и художественному труду: наличие строительного материала: рисунков, иллюстраций, чертежей; оснащение кабинета для занятий техническим и художественным творчеством, соблюдение правил по охране жизни и здоровья детей дошкольного возраста, создание интересной, увлекательной обстановки, умелое руководство педагогом конструктивными действиями дошкольников; использование различных форм обучения конструктивному умению, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Таким образом, у детей дошкольного возраста происходит интенсивное развитие мышления. Конструирование имеет большое значение для работы

мыслительных операций, так как в процессе конструктивной деятельности у детей формируются умения целенаправленно рассматривать предметы, анализировать их (расчленять на части и находить основные, от которых зависит расположение других частей; выделять в частях соответствующие их детали и т.д.) и на основе такого анализа сравнивать однородные предметы, отмечая в них общее и различное, делать обобщения.

Конструирование рассматривается и как своеобразная форма моделирования окружающей действительности, приводящая к абстрагированию значимых свойств предмета (формы, цвета, величины и т.п.). Конструирование как продуктивный вид деятельности содержит замысел, который творчески реализуется и требует специальной организации деятельности, поскольку в нем предъявляются наиболее выраженные требования к точности восприятия и пониманию соотношения частей конструкции. Возникают задачи выделения опорных деталей, усвоения способов обследования образца, приемов конструирования. В ходе конструирования формируется одна из важнейших способностей - способность к планированию деятельности. Важным в дошкольном возрасте является формирование мотивационной основы учения - развитие познавательных интересов (любопытности). Продуктивные виды деятельности, выполнение трудовых и учебных заданий способствуют развитию личности дошкольника: формируется направленность на получение результата, планирование и управление поведением, навыки самооценки, новые мотивы, трудоспособность.

Л.С. Выготский считал, что в дошкольном возрасте ведущую роль начинает играть память, с развитием которой появляется возможность отрыва от наличной ситуации и наглядно - образное мышление. Память в основном носит произвольный характер, но к концу дошкольного возраста в связи с развитием игры и под влиянием взрослого у ребенка начинают складываться произвольное, преднамеренное запоминание и припоминание. На этапе дошкольного детства особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира - восприятия, образного мышления, воображения. В дошкольном возрасте внимание, память, мышление приобретают опосредствованный, знаковый характер, становятся высшими психическими функциями («параллелограмм развития» памяти А.Н. Леонтьева). Сначала ребенок переходит к использованию внешних вспомогательных средств (в среднем дошкольном возрасте), а потом происходит их «вращивание» (в старшем дошкольном возрасте). Основные средства, которыми овладевает ребенок-дошкольник, имеют образный характер: сенсорные эталоны, наглядные модели, представления, схемы, планы.

Дети проявляют высокий уровень познавательной потребности, задают большое количество вопросов, в которых отражается их стремление по-своему классифицировать предметы и явления, найти общие и различные признаки живого и неживого, прошлого и современности, добра и зла.

На основе практического, наглядно-действенного мышления формируется наглядно-образное мышление, решение ряда задач посредством оперирования образами, без выполнения практических действий.

В основе формирования интеллектуальных способностей дошкольника лежит овладение наглядным моделированием. Модельная, или схематическая, форма мышления рассматривается как промежуточная между образным и логическим мышлением, она предполагает умение ребенка выделить существенные параметры ситуации с опорой на схемы и модели, представленные во внешнем плане.

В конце дошкольного возраста происходит формирование начальных форм понятийного, словесно - логического мышления. Этот тип мышления назван детским экспериментированием, в нем происходит не только переход от незнания к знанию, но и обратно - от понятного к неопределенному.

Воображение опирается на реальный опыт ребенка, на реальные предметы и действия, но допускает отступление от действительности.

### **1.1.2 Принципы и подходы к реализации парциальной образовательной программы**

- **принцип личностно-развивающего взаимодействия** предполагающий уважение к ребенку, создание доброжелательной атмосферы сотрудничества в совместной со взрослыми и другими детьми конструктивной деятельности, ориентацию на ценности, предоставление ему инициативы в конструктивной деятельности;

- **принцип амплификации**, т.е. обогащения детского развития, расширение возможностей обучения конструированию именно в дошкольных видах жизнедеятельности; взрослый помогает ребенку найти культурные способы решения широкого круга конструктивных задач;

- **принцип эмпирического обобщения**, т.е. обобщения ребенком своего собственного чувственного опыта, опирающегося, прежде всего, на наглядные представления ребенка с помощью наглядных, образных средств конструктивной деятельности (образец, модель и др.);

- **принцип «проживания» ребенком развивающих образовательных ситуаций**. Проживание включает в себя не только опыт анализа (ребенок использует знаковые средства, приводящие его к выявлению объективных, существенных для решения конструктивной задач сторон) схем, иллюстраций, реальных объектов, конструкций (построек), но и опыт своего отношения к ним (ребенок обращается к символическим средствам, которые позволяют ему осмыслить ситуацию конструирования, проявить свое отношение к ней); важно что ребенок обобщает и выражает свой эмоциональный опыт с помощью существующих в культурной практике конструирования средств;

- **принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых**, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений конструктивной деятельности. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Программы. Каждый участник имеет возможность внести свой

индивидуальный вклад в ход конструирования, игры, проекта, обсуждения, в планирование конструктивной деятельности, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между участниками совместной конструктивной (конструктивно-игровой) деятельности. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, предложить конструктивное решение, брать на себя ответственность за процесс и результат конструктивной деятельности в соответствии со своими возможностями;

- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в конструктивной деятельности с различными видами образовательных конструкторов;

- поддержка инициативы детей в различных видах конструктивной деятельности;

- возрастная адекватность развития конструктивной деятельности детей (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

### **1.1.3 Педагогическая диагностика развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста**

Педагогическая диагностика развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста представлена кластером «Образовательные результаты».

#### **Кластер «Образовательные результаты»**

Педагогическая диагностика развития конструктивной деятельности детей основана на целенаправленном ведении наблюдения взрослыми (включая родителей), в ситуативных и целенаправленных беседах с детьми, на анализе продуктов детской конструктивной деятельности и др.

В основе процедур и инструментов оценки образовательных результатов развития конструктивной деятельности детей предлагается использовать:

- Педагогическое наблюдение.

- Карту развития конструктивной деятельности ребенка / Журнал динамики достижений детей группы в конструктивной деятельности.

- Портфолио ребенка.

1) Педагогическое наблюдение за развитием конструктивной деятельности детей.

Основным механизмом педагогической диагностики должно стать педагогическое наблюдение за развитием конструктивной деятельности ребенка, т.е. присвоение личностью ценностей конструктивной деятельности в единстве трех составляющих: эмоционального, деятельностного (регулятивного, поведенческого), когнитивного компонентов, с целью их дальнейшей оптимизации.

Наблюдение как понятие: наблюдение – планомерное и целенаправленное фиксирование психологических фактов в естественных условиях повседневной жизни; наблюдение – это процесс сбора точной и объективной информации о поведении и обучении ребенка в то время, когда он работает или играет один или вместе с другими детьми (по Свирской Л.В.); наблюдение – это метод сбора данных с целью последующего анализа; педагогическое наблюдение – ведущий метод проведения мониторинга в ДОУ, регистрация фактов– это процесс документирования наблюдаемого. Основная ценность наблюдения за детьми в том, что можно видеть каждого ребенка как отдельную личность, обладающую и реализующую свой собственный потенциал развития и образования.

Педагоги могут использовать разные виды наблюдений:

Наблюдение:

- непосредственное, опосредованное;
- включенное (открытое, закрытое), невключенное;
- непрерывное, дискретное.

**1. Непосредственное наблюдение** – это наблюдение, когда педагог сам выступает наблюдателем осуществляемой конструктивной деятельности.

**Опосредованное (косвенное) наблюдение** – это наблюдение, когда к его проведению привлекаются другие лица (другие педагоги, родители и др.). Методика проведения таких наблюдений должна быть заблаговременно отработана теми, кто будет их вести.

**2. Включённое наблюдение** – это наблюдение, когда педагог включён в процесс взаимодействия с детьми в совместную конструктивную деятельность с детьми, наблюдает за ними. **Оно может быть открытым и закрытым.** При открытом наблюдении процесса конструирования дети знают, что за ними ведётся наблюдение. Если же дети не осведомлены, что они в поле зрения наблюдателя (взрослого, взрослых), то речь идёт о закрытом наблюдении. При закрытом наблюдении применяется записывающая аппаратура: видео камера, фотоаппарат, диктофон.

**Не включённое наблюдение** – это наблюдение за конструктивной деятельностью ребенка (детей) со стороны.

**3. Непрерывное (сплошное) наблюдение** – это наблюдение, которое предполагает фиксацию всех наблюдаемых факторов, проявлений, качеств, реакций и т. д. от начала до конца процесса конструирования.

**Дискретное (выборочное) наблюдение** – это наблюдение по определённым параметрам процесса и результата конструктивной деятельности ребенка (детей).

**Алгоритм действия педагога при наблюдении за процессом и результатом конструктивной (продуктивной) деятельности:**

- постановка цели и задач наблюдения в ходе конструктивной деятельности детей;
- выбор объекта наблюдения в процессе конструирования;

- определение ситуации наблюдения в совместной и самостоятельной конструктивной деятельности детей;
- фиксация результатов наблюдения, оценка продукта (объекта, конструкции, постройки, игры).

Педагогическое наблюдение за процессом и результатом детского конструирования:

- позволяет непосредственно охватить и зафиксировать конкретную картину проявлений развития продуктивной (конструктивной) деятельности ребенка, предоставляет много живых, интересных фактов, отражающих особенности и качества конкретного ребёнка в продуктивной (конструктивной) деятельности;
- позволяет одновременно охватить поведение нескольких детей в ходе процесса конструирования по отношению друг к другу или к определённым конструктивным задачам, предметам и т. д.;
- обеспечить оперативность получения информации.

Педагогическое наблюдение поможет педагогу осуществлять индивидуализацию образования (в том числе педагогическую поддержку, построение индивидуальной образовательной траектории развития ребенка в конструктивной деятельности, при необходимости – профессиональную коррекцию особенностей его развития), оптимизировать работу с группой детей.

Под педагогической поддержкой следует понимать индивидуальные особенности ребенка, которые оказывают значимое влияние на его развитие – пол, возраст, потребности, интересы, самосознание, семейная жизненная среда (ценности, культура воспитания в семье), уровень развития конкретных умений, мотивы действий в общении с другими и пр. – все, что важно для понимания ребенка, его развития с опорой на его сильные стороны, а это значит реализация одного из ведущих принципов ФГОС ДО – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация образования).

Педагогическое наблюдение за развитием ребенка в конструктивной деятельности, должно являться основой для оценки ситуации в развитии ребенка, что необходимо для того, чтобы:

- лучше понять, что происходит с ребенком в ходе индивидуального и коллективного конструирования, распознать действительные причины его поведения в совместной и самостоятельной конструктивной деятельности, состояния, осмыслить последствия педагогических действий;
- определить интересы, умения и потребности каждого ребенка в конструктивной деятельности, выяснить, что он предпочитает, какие формы, способы, средства, виды конструкторов, конструирования выбирает, когда есть выбор;

- понять ребенка как личность, с тем чтобы создавать для него комфортные условия для конструктивной деятельности, поддерживать и поощрять его активность и инициативу в поиске, исследовании, познании;

- выбрать правильные педагогические стратегии развития детей в конструктивной деятельности;

- увидеть изменения в их двигательном, познавательном, социальном, эмоциональном развитии в ходе совместной конструктивной деятельности с ними;

- получить наиболее адекватную оценку ситуации в развитии конструктивной деятельности ребенка. Наблюдения за конструктивной деятельностью детей позволяют согласовывать мнения разных взрослых, которые видят одного и того же ребенка по-разному;

- найти способы, позволяющие наилучшим образом разрешать проблемные ситуации; определять поведение какого рода можно ожидать от ребенка при определенных условиях и с помощью каких средств лучше всего избежать негативных реакций, последствий;

- получить информацию, которой могут воспользоваться как педагоги, так и родители для координации своих действий;

- видеть как те или иные знания и умения, полученные детьми в ходе конструктивной деятельности (развивающая образовательная ситуация в форме непрерывной образовательной деятельности, как образовательное предложение для всей группы детей) осмысливаются, трансформируются и используются ими самостоятельно, а также для того, чтобы понимать: ребенок учится каждую минуту независимо от взрослых в самостоятельной конструктивной деятельности;

- внести изменения в развивающую предметно-пространственную среду; определить, отвечают ли созданные условия их потребностям, есть ли необходимость в изменениях;

- определить моменты, вызывающие озабоченность, необходимость немедленного вмешательства в случаях когда ребенок испытывает трудности в чем-либо и эти трудности ухудшают качество его жизни, деятельности;

- внести изменения (корректировку) в учебный план, расписание непрерывной образовательной деятельности с детьми. На основе наблюдений за развитием ребенка в конструктивной деятельности можно определить потребность в изменении содержания обучения или форм и методов, с тем, чтобы образовательная технология, метод, способ конструирования наилучшим способом подходила как детям группы, так тому или иному ребенку;

- дать родителям возможность больше узнать о своих детях, т.к. наблюдения за процессом конструирования помогают собрать разнообразную информацию, оценить сильные стороны развития ребенка, увидеть его особенности, нужды и потребности, характер взаимоотношений с другими людьми (детьми, взрослыми) в ходе совместной конструктивной деятельности;

- получить обратную связь об эффективности (или неэффективности) собственных педагогических действий, профессиональную, объективную и достоверную картину успехов ребенка в конструктивной деятельности.

Для обеспечения оценки процесса и результата развития ребенка в конструктивной деятельности может быть применен алгоритм организации педагогического наблюдения как метода:

- постановка цели;
- выделение параметров наблюдения для определения диагностических критериев и показателей развития конструктивной деятельности ребенка (группы детей), их обоснование;
- выбор объекта и ситуации наблюдения процесса и результата конструирования;
- сохранение естественных условий в «деловой зоне», «зоне активности»;
- объективность;
- систематичность;
- фиксирование результатов, в том числе на основе продукта (конструкции, постройки).

Данные наблюдения за конструктивной деятельностью ребенка (детей) могут целенаправленно накапливаться, анализироваться и интерпретироваться, т.е. осмысливаться, становятся основой для выбора педагогически обоснованных средств развития конструктивной деятельности ребенка (детей), планирования образовательной деятельности с опорой на его сильные стороны, для разрешения трудностей в конструировании.

Таким образом, процесс наблюдения за конструктивной деятельностью детей должен быть целенаправленным, объективным, достоверным, постоянным, интегрирующим, рефлексивным.

В процессе оценивания могут применяться различные способы (формы) фиксации педагогического наблюдения:

- карта наблюдения за развитием ребенка в конструктивной деятельности;
- регистрация эпизодов процесса конструирования;
- записи взрослого в разных формах (блокнот, журнал, стикеры и т.п.);
- видео / аудиозаписи, фотографии;
- повествовательные, дневниковые заметки;
- свидетельства дел/действий ребенка в конструктивной деятельности (продукт - конструкция, постройка).

Карта наблюдения может дать педагогам основу для систематического сбора данных относительно развития конструктивной деятельности ребёнка в различных образовательных областях, видах конструирования (по образцу, по условиям, по замыслу и др.), проявления совокупности знаний, умений, навыков, качеств, ценностных ориентиров, опыта действий/деятельности в конструировании.

В карте наблюдения за развитие ребенка в конструктивной деятельности определены и структурированы конкретные виды поведения подлежащие

наблюдению, навыки, опыт конструктивной деятельности, расположенные в той последовательности, в которой они формируются. Карта наблюдения включает такие категории, как развитие моторики (тонкой, крупной), активная речь и понимание речи, интеллектуальные, социально-эмоциональные умения и навыки и др. Карта обеспечивает возможность получения информации в ходе наблюдения за конструктивной деятельностью, об отношении ребенка к ценностным категориям «Семья», «Здоровье», «Социальная солидарность», «Труд и творчество».

Карты наблюдения могут обеспечить сбор сведений о том, какие виды конструктивной деятельности дети выбирают, какие конструкторы наиболее часто используют, в каких зонах развивающей предметно-пространственной среды развития конструктивной деятельности находятся (предпочитают) - в «зоне активности», в «деловой зоне». Педагоги используют эту информацию при постановке целей и планировании педагогических действий, направленных на продвижение ребёнка в конструктивной деятельности.

Педагогическое наблюдение может и должно стать внутренней культурой каждого педагога, определяться профессиональными смыслами его деятельности.

2) Детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе конструктивной деятельности.

Портфолио также может быть использован в педагогической диагностике как документ, позволяющий документировать (фиксировать) ключевые моменты в развитии конструктивной деятельности ребенка, сделать видимым процесс его развития, отношения к ценностям «Семья», «Здоровье», «Социальная солидарность», «Труд и творчество»; стать основой для обмена мнениями взрослых, инициирования беседы о развитии конструктивной деятельности ребенка; через подборку материалов (фотографий; рассказов, продиктованных ребенком взрослому о сконструированном; результаты попыток «создать свою историю»; выбранные ребенком карточки, схемы с выбранными и выполненными заданиями, образцы речи, т.е. транскрипционная запись слов и выражений ребенка, с помощью которых он пытался выразить свои мысли, выводы, соображения в ходе конструктивной деятельности, коллекция документов (дипломы, грамоты и т.п.) о результатах участия в конкурсах, фестивалях, квестах и т.п. на разных уровнях (ДОО, муниципальном, областном, федеральном, международном), можно фиксировать продвижения ребенка в конструктивной деятельности, его отношение к ценностям «Семья», «Здоровье», «Социальная солидарность», «Труд и творчество».

Важным становится возможность использования портфолио как ресурса вовлечения самого ребенка в осмыслении своих индивидуальных особенностей, в анализ и оценивание своих достижений в конструктивной деятельности. Участие в составлении портфолио педагогов, ребенка, родителей дает возможность увидеть разность взглядов, различия в понимании и оценке развития ребенка в конструктивной деятельности, что

естественно и очень важно, т.к. они дополняют друг друга, раскрывают те стороны личности ребенка, которые недоступны одностороннему взгляду; помогают понять то, что ценят и поддерживают другие, в том числе и сам ребенок.

Ребенок также является активным «историографом». Он может самостоятельно отбирать для портфолио свои работы (конструкции).

Материалы в портфолио формируются творчески. В каждой образовательной организации и даже в отдельных группах они могут быть разными. К оформлению портфолио единых требований нет. Всё вместе целиком зависит от интереса и желания взрослых собрать материальные свидетельства личностного роста ребенка в конструктивной деятельности, изменениях проявляющихся в его отношении к ценностям «Семья», «Здоровье», «Социальная солидарность», «Труд и творчество».

- 3) «Карта развития ребенка в конструктивной деятельности» и /или «Журнал динамики достижений детей группы в конструктивной деятельности»

Карты развития ребенка в конструктивной деятельности и /или «Журнал динамики достижений детей группы в конструктивной деятельности» могут использоваться для анализа фактов и оценивания актуальной ситуации и перспектив развития конструктивной деятельности ребенка и всех детей группы в целом. Данные инструменты содержат карты для фиксации частоты устойчивых проявлений детьми качеств (соответствующих им умений) в конструктивной деятельности, их характеристик в ценностях «Семья», «Здоровье», «Социальная солидарность», «Труд и творчество»; в трех компонентах (эмоционально-чувственный, деятельностный, когнитивный) и рассчитаны на весь период пребывания ребенка в образовательной организации, что позволит проследить динамику и тенденции развития каждого ребенка в конструктивной деятельности и каждой группы детей на протяжении длительного времени. В «Карте развития ребенка в конструктивной деятельности» / «Журнале динамики достижений детей группы в конструктивной деятельности» представлены и структурированы характеристики конкретных видов поведения, навыков и ценностных ориентиров ребенка (детей), расположенные в той последовательности, в которой они формируются.

В «Журнале динамики достижений детей группы в конструктивной деятельности» дважды в год фиксируются согласованные представления о достижениях каждого воспитанника группы в конструктивной деятельности в виде уровней; анализ динамики развития, определение сильных сторон в развитии конструктивной деятельности ребенка (детей группы).

Динамика достижений ребенка (группы детей) в конструктивной деятельности оценивается через устойчивость проявлений ребенком умений, поведения, ценностных ориентиров в показателях предполагающих трехуровневую шкалу оценки:

0 – ребенок не демонстрирует умение, поведение, ценностные ориентиры в конструктивной деятельности;

1 - ребенок демонстрирует в конструктивной деятельности умение, поведение, ценностные ориентиры в единичных случаях, с незначительной помощью взрослого;

2 – ребенок демонстрирует в конструктивной деятельности умение, поведение, ценностные ориентиры постоянно, устойчиво.

Направлениями анализа достижений ребенка в конструктивной деятельности должны стать:

- персональная динамика ребенка (достижения, сильные стороны) в конструктивной деятельности;

- динамика развития группы детей в конструктивной деятельности;

- динамика развития конструктивной деятельности от возраста к возрасту (ранний (при наличии), младший и старший дошкольный) ребенка (детей группы);

- динамика достижений детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ);

- проявление устойчивых признаков способностей ребенка (потенциал одаренности) в конструктивной деятельности.

*Карта развития ребенка в конструктивной деятельности представляет собой комплект бланков для фиксирования результатов наблюдений с перечнем умений и навыков, ценностных ориентиров ребенка и выделенными возрастными периодами их проявления и может использоваться при организации развивающего оценивания, для наблюдения за индивидуальным развитием конструктивной деятельности каждого ребенка.*

## II. Содержательный раздел

Парциальная образовательная программы «Конструирование: открываем будущее вместе» (далее - Программа) учитывает основные положения ФГОС ДО по организации образовательной деятельности по развитию конструктивной деятельности детей дошкольного возраста в двух формах:

- совместная деятельность детей и взрослых;
- самостоятельная деятельность детей.

В Программе учитывается положение о том, какова роль взрослого и ребенка в определении содержания, направлений, форм образовательной деятельности. В настоящее время приоритет в выборе, построении образовательной деятельности, смещается в сторону ребенка, на основе его индивидуальных потребностей, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования). Для обеспечения индивидуализации образования, Программа предполагает создание таких условий развития конструктивной деятельности, при которых сам ребенок: имеет возможность выбора (содержания, вида образовательного конструктора, вариантов, способов конструирования, места (в пространстве группы, центре активности, специальном кабинете конструирования), партнерства и т.п.).

Эти условия соответствуют педагогике поддержки (индивидуализации), где взрослый готов вместе с детьми определять цель, предмет и содержание конструктивной деятельности, договариваться о разделенных или совместных действиях, о форме использования результатов конструирования, продуктов деятельности. Осваивая при поддержке взрослого выбор и ответственность, ребенок обретает собственные цели и способы их осуществления, достижения, а вместе с ними – свободу и осознанную деятельность.

Зная и учитывая эти особенности, взрослый направляет активность ребенка в конструктивной, конструктивно-игровой деятельности, поддерживая его субъектной позиции, стремление исследовать. В связи с тем, что роль ребенка должна становится существенно выше, а значит большая часть деятельности детей по конструированию должна проходить в форме самостоятельной деятельности дошкольников и/или совместной деятельности со сверстниками, т.е. обеспечивать собственную активность ребенка в конструктивной деятельности в соответствии со своими возможностями и интересами. Программа основывается на двух типах детской активности в конструктивной деятельности:

- собственной активности ребенка в культурной практике конструирования;

- активности в конструктивной деятельности, направляемой взрослым.

Они не исключают один другого и очень часто перетекают друг в друга. При этом могут использоваться образовательные предложения как для всей группы

детей (занятия), так и в малой группе, и индивидуально, рассматриваемые как развивающие образовательные ситуации, инициируемые взрослым в организованных формах взаимодействия с детьми (различные виды конструктивной деятельности с современными видами конструкторов, в том числе в свободной конструктивно-игровой, конструктивно-модельной деятельности, в проектах различной направленности) и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми культурных практик конструирования на основе современных конструкторов нового поколения. Смена видов конструирования, культурных практик и разнообразие форм взаимодействия вызывает у ребенка чувство новизны и активизирует исследование.

*Совместная партнерская деятельность взрослого и ребенка в разнообразных культурных практиках* конструирования (овладев которыми вместе со взрослым, ребенок может в дальнейшем действовать самостоятельно по своей инициативе) с использованием разнообразных методов, средств и приемов позволяет детям запечатлеть, накопить, идентифицировать собственный опыт конструирования, состоящий из множества элементов, научиться самостоятельно познавать окружающий мир, проявить свою активность, стать субъектом конструктивной деятельности (т.е. принимать участие в выборе того:

- с какой целью, для чего (для кого) ему это нужно (например, хочу построить, чтобы помочь...); на основании эмоционального отношения ребенка (желание проявить активность к объекту, субъекту) формируется интерес («мотив – дело»), ребенок получает чувственные впечатления – **ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ.**

- чему он хочет научиться создавая новые конструкции (реалистичные, стилизованные, абстрактные) - стремление ребенка включиться в процесс исследования конструктора, деталей конструктора, в конструктивно-творчество - **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ;**

- что ребенок хочет узнать о конструкторе, его деталях, способах сборки (познавательная инициатива, целеполагание, волевое усилие, осознанное намерение) – о геометрических объемных формах, изучить их свойства, освоить правила композиции в конструировании, получить представления о симметрии, равновесии, пропорции и т.п. - **КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ.**

Предъявляя ребенку альтернативы взрослый, в условиях совместной партнерской непринужденной деятельности, создает ему возможность для выбора. Есть выбор – есть свобода, есть свобода – есть творчество. Если есть и то и другое – есть желания, переживания - все это цепочка субъектной позиции ребенка и как следствие – чувство собственной идентичности, значимости.

Совместная конструктивная деятельность взрослых и детей осуществляется в развивающих образовательных ситуациях, как возникающей спонтанно, по инициативе детей, так и организованной взрослым с гибким подбором образовательных содержаний и конструктивного материала, позволяющая системно решать образовательные

задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, интересов детей, открывая путь становлению инициативности и самостоятельности в разнообразных культурных практиках конструирования с применением конструкторов нового поколения.

*Самостоятельная конструктивная деятельность детей* – свободно выбираемая деятельность с современными конструкторами (в основе свободного выбора – личная заинтересованность (внутренняя мотивация), в которой ребенок реализует себя, не только овладевая содержанием и способами действий, но и приобретает актуальные персонифицированные знания, получает толчок к развитию высших психических функций. Мотивом может быть интерес, желание помочь, необходимость удовлетворить потребности, стремление получить. Внутренняя мотивация вызывает подъем физических сил, всплеск эмоций, активизацию мышления. В ситуации, когда ребёнок свободно реализует свои интересы, потребности, проявляет волю, его деятельность имеет мощную мотивацию, эмоционально насыщена и психологически комфортна, что имеет принципиальное значение для развития независимости, самостоятельности, креативности, творчества в культурной практике конструирования. Тем самым, главным источником развития ребенка является его самостоятельная творческая конструктивная деятельность.

В соответствии с выше изложенным в Программе процесс развития конструктивной деятельности детей описан в виде культурной практики конструирования для конкретного возраста в пяти образовательных областях (направлениях развития ребенка) и определено, каким образом должен осуществляться процесс развития ребенка.

Конкретная развивающая образовательная ситуация определена системой связей и отношений в партнёрском взаимодействии взрослых и детей, развертывающихся на основе совместной деятельности детей и результирующихся в определенных интегральных новообразованиях – возможных и желательных достижениях по основным направлениям развития в узловых точках возрастного диапазона. В характеристиках целевых ориентиров в рамках каждого возрастного этапа дошкольного возраста (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет) определена последовательность ситуаций развития, раскрывающая их внутреннюю динамику.

В Программе признается значимой и определена оптимальная модель развития конструктивной деятельности детей в основе которой:

- функция (позиция) взрослого по отношению детям – партнерская;
- функция (позиция) ребенка – активная, деятельностная, созидательная в культурных практиках конструирования с применением современных конструкторов нового поколения;
- структура развивающей предметно-пространственной – на основе единства трёх составляющих компонентов культурных практик (эмоционально-чувственного, деятельностного, когнитивного), с учетом ценностных категорий – ценностей: «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность».

Программа предполагает партнерство в совместной деятельности взрослого с детьми, в ходе которого решаются развивающие задачи:

- развития культуры чувств и переживаний (эмоционально-чувственный компонент),

- развития инициативности детей в культурной практике конструирования, способности к планированию собственной конструктивной деятельности и произвольному усилию, направленному на достижение результата (деятельностный (регулятивный, поведенческий) компонент).

- развития общих познавательных способностей в конструктивной деятельности детей (когнитивный компонент).

Свободная самостоятельная конструктивная деятельность детей наполняется образовательным содержанием (в интеграции пяти образовательных областей) за счет создания взрослыми разнообразной предметно-пространственной среды (при активном участии, и иницировании самих детей), которая обеспечивает для них широкий выбор культурных практик конструирования с применением конструкторов нового поколения, соответствующих их интересам, позволяет действовать индивидуально или включаться во взаимодействие со сверстниками в разных ситуациях, определяет активность ребенка, его действия, деятельность. При этом, для освоения новых видов, способов конструирования, ребенок в соответствии с идеями Л.С. Выготского и П.Я. Гальперина, должен пройти все этапы развития конструктивных умений, для освоения нового для него вида деятельности.

Ребенок приобретает опыт в развивающей предметно-пространственной среде, состоящий из множества элементов в:

- **самостоятельных действиях – деятельности** - проявления детьми максимальной активности независимо от уровня их представлений в тех или иных областях знаний, умений, в конкретном виде конструктивной детской деятельности как в осуществлении самой конструктивной деятельности (то есть, что он будет делать), так и в создании условий для ее реализации (то есть, с кем, как, в каком центре активности (микроцентре) предметно-развивающей среды он будет взаимодействовать, и что, (какой конструктор, какие детали) будет при этом использовать;

- **деятельности, иницируемой взрослым** - дидактически организованное взрослым развивающее пространство, активизирующее детское действие (деятельность), в котором ребенок может проявить практическую и творческую активность в реализации содержания конструктивной деятельности с учетом сформированного субъектного и субъективного опыта, и которое обуславливает решение конструктивных задач средствами конструкторов нового поколения, в выборе ими способов решения предложенных конструктивных задач (заданий), в характере действий с представленными конструкторскими материалами и оборудованием, в характере отношений к реализуемой конструктивной деятельности, к самому себе как ее субъекту, взаимоотношений с партнерами и др.;

- **деятельности по договоренности** (инициируемой и поддержанной как взрослым так и ребенком) - возможность самостоятельно выбрать вид и сложность конструкции, решать и договариваться где, когда и с кем, как (каким способом) он будет ее собирать, сколько, а одно из главных условий, обязательная отчетность (презентация, рассказыванием) о своих победах и трудностях, о своих помощниках (кто помогал, в чем понадобилась помощь).

## **2.1 Модуль образовательной деятельности «Культурная практика конструирования» детьми младшего дошкольного возраста» (3-4 года)**

### **Особенности развития конструктивной деятельности детей 4-го года жизни**

Конструирование ребенка младшего дошкольного возраста как деятельность продуктивная с одной стороны служит источником и движущей силой развития ребенка, с другой - именно в нем могут наиболее ярко проявляться его достижения. Эта деятельность заключается в выполнении конструктивных задач на моделирование реальных объектов, т.е. на воспроизведение их свойств и структурных особенностей в постройках (конструкциях). Конструирование позволяет ставить перед детьми целый ряд развивающих (проблемных) конструктивных задач и использовать для их решения имеющиеся в культуре эффективные средства и способы осуществления познавательных и творческих действий. К числу таких средств относятся сенсорные эталоны, наглядные пространственные модели предметов, символы, отражающие отношение человека к миру, а также речевые обозначения.

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности.

По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто». В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из

различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3-4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

Ребенок трех-четырех лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения.

Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц.

Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми.

*В младшем дошкольном возрасте конструктивная деятельность детей в значительной степени связана с сюжетной игрой.* В игре ребенок овладевает знанием некоторых правил и законов конструирования, пониманием зависимостей, существующих между характером используемого материала и способами его применения.

На основе игровой мотивации ребенок начинает создавать из набора элементов конструктора целостные постройки, сходные с реальными предметами. Впоследствии деятельность детей приобретает целенаправленный продуктивный характер.

Сначала ребенок создает постройки для игры, в которой он используют мелкие игрушки. В процессе обыгрывания готовой постройки ребенок имеет возможность выделить существенные свойства предметов, объектов воспроизведенных в конструкции, их функции, обнаружить связь между этими функциями и строением предмета, объекта. В дальнейшем интерес к воспроизведению в постройках существенных особенностей предмета,

объекта проявляется независимо от игровой поддержки.

Впоследствии конструирование малыша приобретает характер исследовательского практического продуктивного действия, а создаваемые в его результате конструкции становятся упрощенными модельными изображениями предметов. Обычно ребенок передает в них (хотя и не всегда осознанно) характерное для предметов определенной категории соотношение частей, связь их строения и функции. Постепенно значимым для детского конструирования становится учет значения для него познавательной деятельности ребенка. Средства и способы познавательной деятельности ребенокопределяет в практике самостоятельного конструирования, либо осваивает в готовом виде от взрослого в процессе совместной деятельности с ним в ходе решения конструктивных задач.

В младшем дошкольном возрасте ребенок осваивает действие практического моделирования предметов. Практическое моделирование позволяет во внешней развернутой форме отрабатывать механизм образного мышления – моделирующее познавательное действие ребенка, которое состоит из операций:

- замещения строительными деталями частей предмета;
- пространственного объединения деталей в целостную структуру - конструкцию (модель) предмета;
- отнесения модели к реальности (т. е. использование ее в качестве образца для воспроизведения предмета) и преобразования модели (для создания нового представления о предмете).

В процессе такого моделирования ребенокучится соотносить свойства строительного материала со свойствамипредметного мира, осваивает навыки соединения деталей, запоминает названия строительных элементов, учится ставить перед собой цель и представлять будущий продукт деятельности. Ребенок учится использовать готовую конкретную модель предмета (образец постройки) в качестве средства организации собственной конструктивной деятельности, соотносить модель с предметом и деталями материала, осваивает правила возведения конструкций.

Конструирование позволяет ребенку понять смысл различных ситуаций, «прожить» их и выразить свое отношение к реальному или сказочному миру в работе, максимально используя символические средства.

В младшем возрасте в ходе конструирования начинается формирование у ребенка необходимых технических умений и навыков работы с объемным конструктивным материалом. Ребенок знакомится:

- со свойствами элементов, деталей конструктора,
- способами их соединения и размещения в пространстве,
- с созданием устойчивых комбинаций фигур, перекрытий, построек со свободным внутренним пространством,
- со способами символического использования свойств элементов конструктора.

Для ребенка младшего возраста может быть предусмотрено использование разных типов конструктивных задач:

- на конструирование по образцу постройки,
- по словесно и наглядно обозначенным требованиям к продукту («задания по условиям»),
- на конструирование по собственному замыслу,
- на символическое изображение предмета, персонажа, ситуации,
- на дополнение незавершенных конструкций,
- на перестройку образца и др. (творческие задания),
- на выбранную ребенком тему или тему предложенную взрослым.

В ходе развития конструктивной деятельности детей 4-го года жизни необходимо учитывать, что отношения со сверстниками только начинают складываться, поэтому важно, чтобы в конструктивно-игровой деятельности ребенок приобретал положительный опыт совместной работы. При целенаправленном участии взрослого в ходе конструктивной деятельности детей возможна начальная форма взаимодействия – диалог двух партнеров. Для этого парам детей можно предложить несложное задание – совместно выложить фигуру на плоскости (до этого каждый ребенок должен был эту же работу выполнить индивидуально). В процессе работы дается образец способов взаимодействия. Возможно, что в ходе выполнения задания обращений друг к другу может быть мало, в основном дети ищут поддержки у взрослого, но несмотря на это практически всем малышам доставляет удовольствие действовать в новых для них условиях. В ходе такого взаимодействия в конструктивной деятельности между детьми этого возраста конфликтов практически не наблюдается, малыши часто высказывают желание «еще так поиграть», т.е. подобная конструктивная деятельность привлекает детей, вызывает положительные чувства. Для ее дальнейшего развития необходима помощь взрослого – специальная организация совместной деятельности с постепенным усложнением конструктивных задач, где дети приобретают опыт взаимодействия. Необходимо, чтобы в ходе совместной конструктивной деятельности ребенок почувствовал себя свободным и равноправным участником, увидел во взрослом не столько образец для подражания, сколько интересного партнера. В конструировании перед детьми ставится одна общая цель – создать тот или иной вещественный продукт (предмет, конструкцию), а процесс его конструирования разделяется на отдельные, но зависимые операции. Дети попадают в такие условия, что они должны вступать в отношения сотрудничества – согласования и соподчинения конструктивных действий.

Можно выделить следующие виды сотрудничества малышей:

- деятельность по разделению деталей конструктора (например, один малыш отбирает себе детали определенной формы, одного цвета, другой – другого цвета) и функций через выбор роли. При ролевом взаимодействии важно, чтобы дети менялись ролями по взаимной договоренности.

При работе с конструктором детей младшего возраста важна правильная организация пространства группы. Целесообразно, условно разделить помещение на две части: в одной (это может быть ковер, палас) дети выбирают партнера, в другой, чуть поодаль, выполняют конструкцию. Для

того, чтобы ребенок обращал внимание именно на своего партнера, лучше для совместного конструирования выбрать отдельный столик. По окончании совместной конструктивной деятельности детям можно предложить посмотреть конструкции других пар, сравнить их со своими. При ознакомлении с результатами конструктивной деятельности взрослый поддерживает детей в справедливой, доброжелательной, полезной оценке, вместе с детьми радуется их общим успехам.

## **Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы к 4-м годам**

### **Ценностный ориентир «Семья»**

#### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- испытывает чувство радости от процесса и результата конструирования, стремится поделиться радостью со значимыми членами семьи;
- в ходе конструирования объектов на тему «Семья», «Дом» и т.п. определяет и выражает словами чувства значимых членов семьи в различных бытовых ситуациях, ситуациях родственных взаимоотношений;
- испытывает позитивные эмоциональные состояния по поводу конструирования объектов и предметов быта для значимых членов семьи.

#### ***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- проявляет настойчивость в достижении результата своих конструктивных действий;
- создает простые конструкции и обыгрывает их используя фигурки домашних животных, применяя знания об их отличительных особенностях, определяя что дают людям домашние животные, как люди о них заботятся, опираясь на места их обитания;
- подбирает персонажи к постройке, разыгрывает сюжеты на бытовые темы с помощью них.

#### ***Когнитивный компонент:***

- осознает свои отдельные конструктивные умения («Умею соединять», «Могу построить», «Это я не умею»);
- в ходе конструирования применяет знания и ориентируется в отношениях гендерных представлений о членах семьи;
- рассказывает о себе, членах семьи в ходе обыгрывания конструкций на семейные, бытовые темы.
- называет основные чувства, умеет выражать их мимикой и действиями в ходе конструктивной деятельности;
- понимает какие предметы и ситуации в конструировании могут быть опасны и проявляет осторожность в обращении с ними.

### **Ценностный ориентир «Здоровье»**

#### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- проявляет чувство гордости за свои достижения в конструировании.

***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- ориентируется в правилах поведения в ситуациях конструирования, которые могут быть опасными, по предложению взрослого следует элементарным правилам безопасного поведения в этих ситуациях;
- владеет произвольными движениями рук, голосом, позой в ходе обыгрывания постройки.

***Когнитивный компонент:***

- называет основные чувства, умеет выражать их мимикой и действиями в ходе конструктивной деятельности;
- понимает какие предметы и ситуации в конструировании могут быть опасны и проявляет осторожность в обращении с ними.

**Ценностный ориентир «Труд и творчество»**

***Эмоционально-чувственный компонент:***

- проявляет интерес к новым конструкторам, экспериментирует с ними.

***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- опирается в конструктивной деятельности на простейшие сенсорные эталоны;
- различает и использует по назначению основные детали конструктора, в сотворчестве со взрослым, а затем самостоятельно создает и увлеченно обыгрывает конструкции;
- может достаточно долгое время сосредотачиваться на заинтересовавшей его конструктивной деятельности;
- использует разные способы обследования деталей конструктора, изменяет и дополняет конструкцию;
- детализирует конструкторскую композицию, включая в нее новые элементы;
- развертывает цепочки игровых действий с конструкцией, связанных с реализацией в их обыгрывании разнообразных ролей;
- инициирует совместное конструирование со взрослым, сверстниками, сам предлагает и обозначает конструктивные действия, роли (для взрослого, другого ребенка, для себя);
- вносит встречные предложения по ходу конструирования;
- составляет свою историю, небольшой рассказ-описание постройки;
- в ситуациях затруднения в конструировании способен, изменяя исходный замысел, воплотить его в постройке;
- умеет организовать и поддержать ролевой диалог в игровом конструировании с двумя действующими лицами;
- убирает конструкторы по окончанию работы, подражая взрослому.

***Когнитивный компонент:***

- знает названия конструктора, называет его детали (форму, цвет, размер), способы соединения, способен сравнивать детали конструктора по разным признакам;
- проявляет способность конструировать по собственному замыслу, образцу, по теме;

- соотносит эталоны формы, цвета и величины со свойствами деталей конструктора: быстро и безошибочно находит деталь конструктора по описанию его сенсорных свойств (или внешнего вида), вычлняя его среди других;
- в конструировании по конкретному образцу анализирует образец, выделяет в нем основные и второстепенные части, устанавливает связь между функцией и строением предмета, представленного в качестве образца, воспроизводит образец самостоятельно;
- в конструировании по замыслу называет тему (предмет) будущей конструкции, дает описание некоторых внешних свойств задуманной постройки, называет требуемые для нее детали и указывает отдельные действия с ними;
- в ходе конструирования активно приобретает информацию вербальным путем (задает разнообразные вопросы (Где? Куда? Почему? Как?), слушает разъяснения;
- проявляет познавательную активность по отношению к новым (разным) видам конструкторов, стремится обследовать новые детали, их конструктивные возможности, активно экспериментирует с ними;
- различает пространственные отношения от конструкции: впереди – сзади, сверху-внизу; справа-слева;
- быстро и безошибочно находит деталь конструктора по описанию, вычлняя его среди других.

### **Ценностный ориентир «Социальная солидарность»**

#### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- проявляет позитивные переживания от общения с другими детьми и взрослыми в конструктивной деятельности;
- положительно реагирует на включение в совместное конструирование с другими детьми, делает это с удовольствием;
- зная правила вежливости, старается следовать им в совместной конструктивной деятельности (повторяет за взрослым);
- выделяет среди сверстников тех, с кем ему больше нравится конструировать, делится деталями.

#### ***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- инициирует ролевой диалог со сверстником, имитирует ролевую речь кукольных, воображаемых и действующих персонажей при обыгрывании конструкции;
- в конструктивной деятельности с удовольствием принимает цель, поставленную взрослым;
- объединяется для конструирования со сверстниками в группу из 2-3 человек на основе личных симпатий, участвует в общем конструировании, поддерживая положительные взаимоотношения;
- обращается за помощью к взрослому для решения конструктивных задач, которые не может выполнить самостоятельно, делится впечатлениями.

#### ***Когнитивный компонент:***

- испытывает потребность и инициирует совместное с другими детьми и взрослыми конструирование (призывает к действию);
- со сверстниками в основном конструирует рядом, но может сотрудничать, обмениваться деталями конструктора;
- в ходе конструирования устанавливает связь между историями, содержащими нравственные понятия и собственным опытом;
- сопровождает конструктивные действия словами, задает вопросы ситуативного характера.

### **Основные задачи начального этапа конструирования:**

1) Формирование у детей младшего дошкольного возраста необходимых технических умений и навыков работы с современным конструктором, обеспечивая их постепенный перевод от манипулятивного и условного использования к функциональному его применению в творческой деятельности для построения и обыгрывания простейших конструкций.

2) Обучение детей конструированию *по показу способа* построения, *по образцу* постройки (основной вид задания для данной возрастной группы), *по словесно и наглядно обозначенным требованиям к продукту («конструирование по условиям»)*, *по замыслу* (творческие задания): конструирование по собственному замыслу; символическое изображение предмета, персонажа, ситуации; дополнение незавершенных конструкций; перестройка образца и др.; *по теме*, выбранной ребенком или предложенной взрослым.

3) Знакомство детей со свойствами конструктивного материала, формирование умения располагать его по горизонтали, вертикали, конструкции с внутренним свободным пространством, устойчивые комбинации фигур.

4) Отработка техники точного соединения деталей конструктора, выделять в предметах, те свойства, которые должны быть переданы конструкции (постройке), более четко представлять себе строение предмета.

**Содержание и условия развития конструктивной деятельности  
детей 4-го года жизни**

<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- проявления ситуативного интереса ребенка к конструкторам нового поколения через игру (обыгрывание построек) вместе с другими детьми и близкими взрослым	- приобретения ребенком опыта ежедневного свободного конструирования, называния и рассказывания о созданных постройках, объединения сконструированных предметов несложным сюжетом на тему «Дом», «Семья», «Качели» и т.п.;	- осознания ребенком ценности семейных отношений, традиций при создании построек по сюжетам знакомых художественных произведений на тему «Дом», «Семья», «Двор»;
- обеспечения связи конструирования с игрой «Дом», «Семья», «Детский сад» «Домашние животные и их детеныши»	- сюжетного обыгрывания с конструктором по ролям известных и привычных для детей сцен культурной практики семейных отношений;	- понимания родственных отношений и установления правильных связей между ними (мать – дочь, мать – сын, отец – дочь, отец – сын, брат – сестра, бабушка - внук и т.д.) в ходе сюжетного конструирования, при распределении ролей в игре с конструктором;
- поддержания переживания позитивных эмоций при создании построек из различных видов конструкторов нового поколения,	-передачи ребенком в созданных конструктивных постройках ярких событий происходящих в семье, традиций, праздников;	- понимания степени старшинства в семейных отношениях (дедушка самый старший, папа старше сына, младший брат моложе и меньше старшего и т.д.) в ходе обыгрывания сюжетов с

чувства радости от совместной деятельности с близкими взрослыми и детьми		различными видами конструкторов нового поколения;
- развития умений распознавания и понимания эмоций, чувств и потребности окружающих, передавая их через придумывание, рассказывание своих первых историй в процессе конструирования	- развития позитивных представлений ребенка о взаимоотношениях в семье при обыгрывании построек на тему «Семья»;	- для обговаривания с детьми перед конструированием значимых событий и случаях, например, о днях рождения, выездах на природу, событиях, связанных с жизнью домашних животных;
- поддержки самостоятельности, чувства гордости за собственные достижения, желания поделиться ими с близкими	- усвоения ребенком ценностей, норм и правил поведения в дружной семье при создании сюжетных построек;	
<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
<b><i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i></b>	<b><i>Деятельностная составляющая культурной практики</i></b>	<b><i>Когнитивная составляющая культурной практики</i></b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- формирования представлений ребенка о здоровом образе жизни при создании сюжетов, предназначенных	- развития умения ребенка управлять своими чувствами, эмоциями в процессе совместной конструкторской деятельности;	- установления причинно-следственных связей в ходе рассказывания детей при планировании, выполнении конструирования по сюжету на тему

<p>для сохранения и укрепления здоровья («семейная прогулка в лесу», «отдых в палаточном городе», «наш сад» и т.д.)</p>		<p>«Доктор», «Больница», «Природа» (кто спортом занимается, реже болеет, кто соблюдает режим дня, у того здоровье крепкое);</p>
<p>- воспитания аккуратности в процессе конструирования</p>	<p>- формирования у ребенка умения следовать инструкции по технике безопасного поведения в группе, при использовании крупного и мелкого конструктора, соединении деталей конструктора;</p>	<p>- усвоения ребенком ценностей здорового образа жизни при знакомстве и последующем соблюдении техники безопасного поведения на «строительной площадке»;</p>
<p>- содействия осознанному выполнению требований безопасности, проявлению осмотрительности и осторожности в ходе конструирования</p>	<p>- формирования правильной осанки ребенка при работе с конструктором на полу, за столом, при использовании разных видов конструкторов нового поколения;</p>	<p>- развития у ребенка умения устанавливать причинно-следственные связи при соблюдении санитарно-гигиенических требований в процессе реализации конструкторского замысла (в доме надо сделать окна, чтобы было светло и поступал солнечный свет, надо строить дом прочным, чтобы не протекала крыша и т.д.);</p>
<p>- приучения детей к соблюдению очередности, развития чувства уверенности в себе в ходе совместной конструктивной деятельности, понимания взаимоотношений</p>	<p>- развития крупной и мелкой моторики, координации движений при использовании разных деталей современных конструкторов;</p>	<p>Освоения ребенком правил безопасного поведения в процессе конструирования, при использовании разнообразного оборудования, материалов, разных видов конструктора;</p>

<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- обеспечения игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности каждого ребенка с конструкторами нового поколения	- конструирования несложных построек из деталей конструктора: кубиков, кирпичиков, пластин, призм (трехгранных), брусков; различения их по форме и величине, узнавания независимо от положения на плоскости стола (стоит, лежит, расположен короткой или длинной стороной к ребенку); освоение употребления слов-эпитетов, выражающих понятия, связанные с величиной объектов (деталей): большой – маленький, длинный – короткий, высокий – низкий, широкий – узкий;	- овладения ребенком обобщенными представлениями о конструируемых объектах (домики одно-, двухэтажные, машины, мосты для людей и машин, конюшни для лошадей, и др.);
- становления конструирования как самодеятельности ребенка	- формирования умения у ребенка различать, называть и использовать в постройке простые детали конструктора, анализировать постройку;	- знакомства с разными конструкторами и способами конструирования, приобщения ребенка к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала;
- воспитания у ребенка эмоционального отклика на красоту созданных его руками предметов, объектов, посредством	- использования ребенком способов расположения деталей конструктора горизонтально, вертикально, на определенном расстоянии, плотно друг к другу;	-развития математических представлений ребенка о счете: один, много (кубиков, кирпичиков) в ходе конструктивной деятельности;

<p>разных видов конструкторов нового поколения</p>		
<p>- развития желания и умения создавать самому постройки (поделки) разного назначения (для домашнего быта, домашних животных и т.п.)</p>	<p>- овладения умениями анализировать образец и самостоятельно воссоздавать такую же конструкцию;</p>	<p>- побуждения ребенка к исследованию пространства, форм, цвета</p>
<p>- развития интереса к разным видам детского конструирования:          - по образцу, по карточкам с моделями, которые прилагаются к конструктору нового поколения,          - конкретному условию,          - собственному замыслу.</p>	<p>- формулирования и осуществления ребенком собственного замысла (выбор темы, создание замысла конструкции, отбор материала, способов конструирования);</p>	<p>- практического ознакомления с геометрическими формами (треугольник, квадрат, прямоугольник и т.п.);</p>
<p>- развития эмоциональной отзывчивости ребенка, сопереживания в процессе сочинения первых историй, создания разнообразных построек из современных конструкторов по мотивам художественных произведений, народных сказок, потешек,</p>	<p>- конструирования ребенком объектов в соответствии с определенными условиями, объясняя закономерности созданной постройки условиям (высоте, ширине и т.д.);</p>	<p>- использования ребенком предметов-заместителей по одному или нескольким признакам;</p>

различных реальных сюжетов		
- использования большего количества прилагательных и описательных средств языка в процессе описания конструкции	- моделирования ребенком объектов из нескольких частей, построения композиций, включенных в единый комплекс;	- развития связной речи ребенка в процессе формулирования конструктивного замысла - связной контекстной речи (описание, доказательство, объяснение), обогащения словаря названиями объектов, глаголами и другими частями речи (над, под, слева, справа, внизу, впереди, сзади и т.д.);
- поддержки инициативы ребенка в выборе темы, сюжета, деталей для построек из разного материала для конструирования	- освоения сенсорных эталонов, их практического использования в конструктивной деятельности, нахождения, узнавания знакомых, и создания новых образов из элементов;	- овладения разными вербальными и невербальными способами выражения благодарности, помощи друг другу в процессе изготовления конструкции, поделки
- поддержки стремления детей к конструированию по собственному замыслу;	- становления сенсорно-аналитической деятельности ребенка: умение вести целостно-расчлененный анализ объектов (выделение целого, его частей, затем деталей и их пространственного расположения);	
- поддержания творческой инициативы, самостоятельности ребенка при выполнении построек разного характера и содержания, из разных видов	- овладения (на основе наблюдения за деятельностью взрослого) способами конструирования (создание целого из деталей путем комбинаторики, надстраивания и пристраивания и т.п.);	

конструкторских материалов;		
- поддержания детского речевого творчества (придумывание рассказов, историй) при обыгрывании построек из конструктора;	- овладения умением сохранять порядок в строительном материале: укладывать его по определенному плану (каждой детали свое место);	
	- использования ребенком конструктивной деятельности как творческого самовыражения в конструировании;	
	- использования конструктивной деятельности в развитии познавательной сферы ребенка (сенсорики, мышления, воображения, речи, математических представлений, знаний в области конструирования и др.);	
	- обеспечения (в т.ч. через обыгрывание построек) связи конструирования с речью, развитием математических представлений: (формы фигур, в т. ч. объемных: треугольник, квадрат, круг, прямоугольник), их расположением (над, под), размером (большой, маленький, широкий, узкий, высокий, низкий, короткий, длинный), овладения умением называть детали, их форму и место расположения	
	- ознакомления детей с понятиями «движение», «скорость» и «пространство»	
	- развития координации и синхронности движений	
	- использования конструктивных наборов для свободного индивидуального и	

	коллективного творчества детей	
	- развития игрового замысла, придумывания сюжета построек, выбора вида, деталей конструктора	
	- развития умения анализировать деталь конструктора, выделять ее характерные особенности, основные функциональные части, устанавливать связь между их назначением и строением	
	- развития навыка классификации, ориентировки в пространстве	
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- побуждения детей общаться друг с другом, развивая свои языковые навыки посредством вербального выражения своих мыслей и слушания других в ходе совместной конструктивной деятельности;	- становления конструирования как совместной с другими детьми и самостоятельной деятельности ребенка;	- установления причинно-следственных связей при выполнении совместной постройки: если дружно, получается правильно, как задумывали, а если ссорились, не делились деталями, постройка не получилась;
- развития желания и умения ребенка строить и играть с современным конструктором, постройками со сверстниками,	- возникновения желания ребенка принимать участие в создании как индивидуальных, так и совместных со взрослым и детьми композиций в конструировании;	- развития у ребенка умения формулировать выводы при завершении игры с конструктором и описывать свою постройку: мы вместе построили, как хотели, у

<p>умения уважать постройку товарища по группе, делиться с ним деталями, участвовать в совместной уборке;</p>		<p>нас получилось построить большой дом для большой семьи;</p>
<p>- поощрения коллективных форм конструктивной деятельности и описания своей поделки (для кого? для чего?), использования своих языковых умений при описании своих историй и моделей;</p>	<p>- развития сотрудничества при осуществлении игрового конструкторского замысла;</p>	
<p>- поддержания инициативы включения в детское сообщество для выполнения построек, разыгрывания сюжетов;</p>	<p>- развития у ребенка умения просить взрослого о помощи в трудной ситуации, благодарить за оказанную в процессе конструирования помощь;</p>	
<p>- совершенствования умения сохранять порядок в конструктивном материале: укладывать его по определенному плану (каждой детали свое место);</p>	<p>- развития у ребенка умения понимать чувства и состояние другого человека, партнера по деятельности;</p>	
<p>- поддержания игровых и ролевых действий детей в процессе конструирования с современными видами конструкторов, развития навыков</p>	<p>- освоения и соблюдения правил и норм поведения, принятых в группе, в обществе при взаимодействии с другими людьми в процессе конструирования;</p>	

говoreния и слушания		
- формирования умения проявлять симпатию к другим детям, выражать ее с помощью слов и действий при развитии и обыгрывании конструкторского сюжета		

### Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

1 этап. Ознакомление со свойствами конструктивного материала и способами построения из него простейших построек; ориентировки в свойствах конструктивного материала и конструирования по показу способа действия с деталями конструктора.

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- образцы деталей конструктора; - демонстрация способов обследования и соединения деталей для создания конструкций (построек).	- показ и называние каждого вида деталей конструктора; - обведение детали рукой; - показ приемов сравнения деталей друг с другом: сближение прикладывание; - проведение игр типа «Угадайка», «Найди по описанию», «Чудесный мешочек» и др.; - создание простейших построек, соединение деталей на глазах у детей.	- следят за движениями руки взрослого, выделяющего форму, цвет и размеры сторон деталей; - воспроизводят эти действия на своем материале; - сравнивают детали, прикладывая их друг к другу; - играют в игры.

2 этап. Освоение способов конструирования простейших объектов по образцу и показу.

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- образцы построек; - демонстрация способов соединения деталей.	- приглашение детей рассмотреть образцы будущих построек; - обращение внимания на способы соединения деталей; - предложение создать постройки; - организация	- рассматривают образцы построек (конструкций); - сравнивают конструкции между собой; - дают названия постройкам; - определяют, указывают

	самостоятельного конструирования или совместного конструирования детей друг с другом.	их назначение; - запоминают и воспроизводят способы размещения деталей при создании построек; - обыгрывают постройки.
<b>3 этап. Освоение способов конструирования объектов по готовому образцу.</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- образцы построек; - способы анализа постройки.	- приглашение детей рассмотреть образцы будущих построек; - беседует с детьми о предмете, предложенном для конструирования; - выделяет в конструкции основные функциональные части объекта; - выделяет детали, из которых строится постройка; - напоминает правило конструирования: начинать с опорных частей на которых держится вся конструкция; - предлагает построить конструкцию, учитывая заданные условия (обговариваются).	- рассматривают образцы конструкций; - дают название постройкам; - определяют функцию разных составных частей; - участвуют в беседе о постройке; - строят постройки; - включаются в игру с постройками, обыгрывают их.
<b>4 этап. Освоение способов конструирования объектов по готовому образцу и условиям.</b>		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- описание условий (требований), которым должна отвечать заданная постройка.	- взрослый строит на глазах у детей конструкцию; - объясняет способ расположения деталей; - предлагает детям построить такие же конструкции (маленькую и большую); - предлагает обыграть их с помощью фигурок; - показывает образец конструкции с украшениями, выделяет при анализе основные части и дополнительные детали для украшения;	- воспроизводят конструкцию (большую, маленькую) по образцу; - рассматривают конструкцию с украшениями; - строят конструкцию по образцу; - обыгрывают конструкцию;

	- предлагает построить такие же, сравнивая конструкции с образцом.	
5 этап. Освоение способа построения пространственных композиций из нескольких отдельных построек, включения их в единый комплекс (например «кухня», «комната»; «парк», «игровая площадка» и т.п.)		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- образцы отдельных конструкций и комплекса в целом; - словесный план действий.	- задает тему конструирования; - предлагает сюжет для обыгрывания; - строит образцы некоторых конструкций; - предлагает выбрать партнера по совместному составлению композиции.	- называют входящие в композицию предметы, - совместно со взрослым анализируют образцы, детали, из которых они построены; - действуют самостоятельно, используя предложенный им материал.
6 этап. Самостоятельное творческое конструирование. Конструирование по собственному замыслу: преобразование готовой постройки, воспроизведенной по образцу, путем ее дополнения или замены 1-2 деталей, их перестановки, изменения темы конструирования.		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- образец; - вопросы взрослого по содержанию преобразований.	- предлагает детям рассмотреть образцы; - спрашивает, изменится ли предмет, если убрать из конструкции некоторые детали или добавить новые; - предлагает осуществить преобразования по их желанию.	- участвуют в обсуждении возможных преобразований конструкций; - самостоятельно преобразуют конструкции; - называют новые конструкции, рассказывают о них.
7 этап. Конструирование по заданной или свободной теме.		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- тема конструирования; план разработки замысла.	- задает детям вопросы, стимулирующие возникновение замысла; - предлагает вспомнить, что строили; - проводит опрос о возникших замыслах; - поощряет продуктивные воплощения замысла, организует совместное	- участвуют в беседе о содержании темы и о возможных постройках в соответствии с темой; - называют игрушки и персонажи сказок, для которых им хочется что-нибудь построить; - называют предметы, которые хотели бы

	рассматривание конструкций; - отмечает интересные.	готовых наиболее	построить; - строят, экспериментируя с деталями конструктора; - рассматривают все созданные конструкции.
--	---	------------------	--

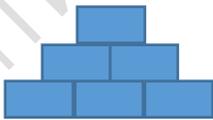
ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

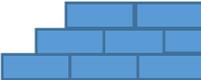
**Перспективное тематическое (проектно-тематическое) планирование развития конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста (4-го года жизни)**

**Возраст 3-4 года**

Ценности	Тема / Проект	Продукт конструктивной деятельности	Действия педагога	Действия ребенка
Семья	Мои первые конструкции	Башенка	<p>Демонстрирует готовую башню, собранную из конструктора. Обсуждает с детьми что это за конструкция? Для чего она нужна? Какого она цвета? Какого размера? (высокая, низкая)</p> <p>Сколько кубиков (деталей) она в высоту? Демонстрирует способы соединения деталей, чтобы башня получилась высокая и устойчивая.</p> <p>Предлагает детям построить свою башню, например, для друга.</p> <p>Организует процесс представления работ воспитанников.</p>	<p>Отвечает на вопросы. Определяет цвет, размер конструкции, количество деталей.</p> <p>Подбирает детали по образцу (цвет, размер)</p> <p>Соединяет детали по образцу.</p> <p>Демонстрирует свою работу.</p> <p>Рассказывает какая получилась конструкция и для кого. В рассказе употребляет слова: такого-то цвета, высокая, устойчивая и т.п.</p>
		Дорожка	<p>Демонстрирует детям два варианта дороги: автомобильная и пешеходная. Сравнивает с воспитанниками ширину дорог (широкая, узкая).</p> <p>Акцентирует внимание на способах конструирования дорожки: 1) кубики (детали) могут просто лежать вплотную друг к другу и никак не закреплены; 2) кубики крепятся на плоской пластине без</p>	<p>Сравнивает дороги, отвечает на вопросы.</p> <p>Наблюдает за действиями педагога</p>

		<p>пропусков вплотную друг к другу; 3) детали соединяются тем же способом как у башенки, только располагаются горизонтально. Для создания дорожек различной ширины используются кубики разного размера.</p> <p>Демонстрирует все способы сборки.</p> <p>Предлагает ребятам сконструировать две дорожки, например, для папы и мамы.</p> <p>Организует игру как родители идут (едут) по дорожке.</p>	<p>Выбирает необходимые детали для постройки широкой и узкой дорожки.</p> <p>Собирает дорогу широкую и узкую. Обыгрывает процесс движения по дорогам, сопровождает движение рассказом.</p>
	Забор	<p>Актуализирует знания для чего нужен забор? Какой должен быть забор? (Крепкий, высокий, устойчивый, надежный)</p> <p>Предлагает построить недостающий фрагмент забора, например, на участке в детском саду.</p> <p>Обсуждает с детьми способы крепления деталей для постройки забора.</p> <p>Демонстрирует два способа крепления деталей: 1) составляет забор из нескольких «башен», не соединенных друг с другом; 2) выкладывает кирпичики в «шахматном порядке».</p> <p>Проводит эксперимент: кидает легкий мячик в забор, в первом случае забор раздвигается в разные стороны (возможно</p>	<p>Отвечает на вопросы.</p> <p>Участвует в эксперименте. Несколько детей по очереди кидают мяч и объясняют что происходит.</p>

		<p>падает), во втором – остается целым (возможно падает). Совместно с детьми приходит к выводу, что второй способ крепления более надежный. Собирает все постройки детей в один общий забор.</p>	<p>Подбирают необходимое количество деталей и строят забор. Выставляют свою поделку в общий ряд.</p>
	Пирамидка	<p>Актуализирует знания на тему пирамида. Как выглядит пирамида? Какие у нее отличительные особенности? (Широкое основание и узкий верх.) Демонстрирует способ постройки пирамиды  Предлагает построить пирамиду для друга. Обращает внимание на количество и цвет используемых деталей.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Подбирает нужные детали. Строит пирамиду по образцу. Соотносит свою конструкцию с образцом.</p>
	Змейка	<p>Актуализирует знания детей о способах соединения деталей. Демонстрирует способы гибкого (подвижного) соединения (змея ползёт и извивается). Закрепляет с детьми понятия «вправо», «влево», «вверх», «вниз». Предлагает обучающимся построить змею по образцу. Можно усложнить задачу и вместо наглядной инструкции давать словесное описание, с указанием размера и цвета детали. Потом сравнивать с образцом.</p>	<p>Называет и показывает стороны. Соотносит способ крепления с функцией предмета. Подбирает детали для змейки и строит (выкладывает) ее на плоскости по образцу. Соотносит название и размер детали, быстро и безошибочно находит нужные, соединяет их в нужной последовательности гибким способом соединения.</p>

	Мой дом	<p>Мебель (диван, стол, кресло, пианино, стул, табурет, шкаф, телевизор)</p>	<p>Актуализирует названия предметов мебели. Какая бывает мебель? Для чего предназначен каждый предмет? Из каких частей он состоит?</p> <p>На первом занятии целесообразно обсудить подробно устройство какого-либо одного предмета, например, стола.</p> <p>Предлагает детям собрать обеденный стол для своей семьи. В случае затруднения демонстрирует детям способ выполнения задания или готовую модель.</p> <p>На следующих занятиях дети самостоятельно выбирают предмет и моделируют его из конструктора.</p> <p>По окончании сборки все модели выставляются и обыгрывается ситуация ее использования.</p>	<p>Перечисляет известные предметы мебели.</p> <p>Отвечает на вопросы.</p> <p>Собирает модель по замыслу ( в случае затруднения обращается за образцом)</p> <p>Собирает конструкцию мебели по своему замыслу.</p> <p>Демонстрирует предмет мебели и описывает для кого и зачем он нужен?</p>
	Крыльцо для дома	<p>Демонстрирует способы постройки крыльца из деталей конструктора. Демонстрирует процесс конструирования крыльца в три ступеньки.</p>  <p>Предлагает детям построить крыльцо для своего домика. Дает возможность выбора высоты своего крыльца.</p> <p>Поощряет детские высказывания, описывающие их работу. Стимулирует к</p>		

			развитию речи, просит строить развернутые предложения.	
Мой двор	Извилистая тропинка	Актуализирует знания детей о способах соединения деталей. Демонстрирует способы выполнения поворотов на плоскости (змея ползёт и извивается). Закрепляет с детьми понятия «вправо», «влево», «вверх», «вниз». Предлагает детям построить извилистую тропинку по образцу. Можно усложнить задачу и вместо наглядной инструкции давать словесное описание. Потом сравнить с образцом.	Называет и показывает стороны. Подбирает детали для змейки, соотносит с эталоном по цвету и размеру, строит (выкладывает) ее на плоскости по образцу или на слух. Соотносит свою работу с образцом, находит соответствие, возможно ошибки.	
	Скамейка	Организует конструирование по аналогии с предметами мебели. Стимулирует детей к свободному конструированию на заданную тему. Детализирует варианты конструкции (цвет, форма, размер скамейки).	Собирает свою модель скамейки. Самостоятельно подбирает детали по цвету, форме и размеру. Возможно детализирует свою композицию, дополняя ее новыми элементами.	
	Песочница	Делает акцент на способах конструирования полой конструкции с четырьмя стенками, в усложненном варианте может быть еще и «пол». Несколько раз демонстрирует как соединить детали в конструкции под углом. В работе используется две модели, одна уже готовая, на примере второй идет сборка вместе с детьми.	Самостоятельно осуществляет выбор необходимых деталей. Внимательно следит за действиями педагога, осуществляет сборку параллельно с воспитателем. Демонстрирует готовую конструкцию, описывает ее назначение и особенности.	

			Акцентирует внимание на целостности конструкции. Просит детей описать свои конструкции.	
		Грибок	Предлагает детям объединиться в пары. Организует ситуацию совместного конструирования грибка на детскую площадку для своей группы. Анализирует конструкцию «грибка». Из каких частей он состоит? На какие конструкции похож? (ножка – башня, шляпка – пирамидка. Актуализирует знания о способах соединения деталей для этих видов конструкций. Предлагает детям в парах построить «грибок» для песочницы.	Разбиваются на пары. Договариваются о форме, размере и цвете своей конструкции. распределяют роли.  Конструируют по заданному условию.
		Горка	Предлагает детям объединиться в пары. Организует ситуацию совместного конструирования горки на детскую площадку для своей группы. Актуализирует знания о горке. Как устроена горка? Из каких частей она состоит? Демонстрирует фото различных горок. Поощряет высказывания о способах конструирования горки. Организует игру «наша горка» в процессе, которой дети представляют свою модель и совершают игровые действия с ней.	Разбиваются на пары. Договариваются о форме, размере и цвете своей конструкции. Учатся взаимодействовать друг с другом, распределять роли. Выделяют существенные части горки (лесенка, скат). Готовые модели выставляют на общую площадку и обыгрывают свою постройку.

	Для мамы	Открытка - цветков	<p>Конструирование на плоскости в технике «аппликация». Работа по схеме.</p> <p>Поощряет детей к артикулированию (словесному оформлению) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре).</p> <p>Демонстрирует несколько вариантов цветов для открытки. Готовые модели и схемы к ним. Предлагает сконструировать открытку для мамы по образцу или схеме и дополнить ее своими элементами.</p> <p>Стимулирует развитие действий творческого воображения.</p> <p>Фиксирует все работы воспитанников и размещает на странице группы в сети интернет.</p>	<p>По желанию делится словесным описанием своего замысла.</p> <p>Самостоятельно подбирает детали по цвету, форме и размеру.</p> <p>Моделирует открытку по схеме или образцу.</p> <p>Возможно детализирует свою композицию, дополняя ее новыми элементами.</p> <p>Придумывает поздравление для вручения открытки.</p>
		Букет для мамы	<p>Конструирование объемной модели цветка или букета (конструирование по замыслу).</p> <p>Создает положительный эмоциональный настрой для работы. Обсуждает прототип цветка, его основные части (стебель, лист, цветок), форму и размер.</p> <p>Предлагает собрать свой цветок или букет в подарок маме.</p> <p>В случае затруднений демонстрирует готовую модель.</p>	<p>Самостоятельно подбирает детали по цвету, форме и размеру.</p> <p>Моделирует цветок или букет по замыслу.</p> <p>В случае затруднения обращается за помощью к педагогу.</p> <p>Демонстрирует свою работу другу и педагогу.</p> <p>Придумывает поздравление для мамы.</p>
	Для папы	Тачка (тележка)	<p>Актуализирует представление о тачке как устройстве перемещения тяжестей. Какие</p>	<p>Отвечает на вопросы.</p>

			<p>основные элементы тачки можно выделить? (Колесо, ручка, короб). Сколько колес может быть у неё? (Одно, два или четыре.) Почему? Какая тачка будет более устойчивая?</p> <p>Демонстрирует способы крепления колеса. Называет новые элементы – колесо, ось, штифт.</p> <p>Демонстрирует технологию сборки тележки.</p> <p>Предлагает воспитанникам собрать тележку для папы по образцу.</p> <p>Акцентирует внимание на устойчивости, надежности, подвижности тележки.</p>	<p>Выделяет и называет основные элементы конструкции тачки. Запоминает и повторяет названия новых элементов конструктора. Пробует варианты крепления колеса из выбранных деталей.</p> <p>Собирает конструкцию по образцу. Соотносит получившиеся изделие с образцом. Выявляет общее и различия. Проверяет на соответствие требованиям устойчивости, надежности, подвижности.</p>
		Молоток	<p>Конструирование по условию. Актуализирует знания о молотке как инструменте работы. Кто и для чего использует молоток? Как выглядит молоток? Из каких частей состоит? Предлагает воспитанникам самостоятельно сконструировать молоток. Готовая модель демонстрируется только в случае затруднений.</p> <p>Создает условия для демонстрации своей работы и стимулирует к словесному оформлению своих действий.</p>	<p>Отвечает на вопросы. Описывает внешний вид молотка. Называет его части.</p> <p>Самостоятельно выбирает детали для конструирования.</p> <p>Осуществляет сборку молотка опираясь на знания способов жесткого крепления деталей.</p> <p>Рассказывает о своем молотке.</p>
Здоровье	Мое здоровье	Перекладина	Актуализирует знания о спортивных снарядах, в частности о перекладине. Для	Формулирует свои высказывания, отвечает на вопросы.

			<p>чего она служит? Кто на ней занимается? Как устроена? Беседует с детьми об устройстве перекладины и как ее можно сконструировать. Какие детали конструктора будем использовать для перекладины? (Ось, балку). Знакомит детей с понятием опора и перекладина. Для чего служит опора, перекладина? Предлагает детям самостоятельно сконструировать перекладину для какого-либо игрушечного персонажа. Акцентирует внимание детей на соответствии размеров перекладины и персонажа. Какой высоты должна быть перекладина, например, для акробата? (чтобы доставал вытянутыми вверх руками до перекладины) Совместно с детьми проводит обсуждение результатов практической деятельности. Помогает воспитанникам провести соответствие модели заданными условиями.</p>	<p>Поддерживает беседу с воспитателем, слушает ответы других детей. Называет и показывает необходимые элементы конструктора (балку или ось). Конструирует перекладину. Соотносит размер перекладины с персонажем. Выявляет соответствие или несоответствие. Сопровождает свои действия речевым описанием. Совместно с педагогом делает вывод о соответствии или несоответствии модели заданным условиям. При необходимости корректирует.</p>
		Качели	<p>Актуализирует представление о перекидных качелях. Для чего они нужны? Как устроены? Беседует с детьми об устройстве перекидных качелей и как их можно сконструировать. Какие обеспечить подвижность? (Ось).</p>	<p>Формулирует свои высказывания, отвечает на вопросы. Поддерживает беседу с воспитателем, слушает ответы других детей. Конструирует качели. Демонстрирует работу</p>

		Предлагает детям самостоятельно сконструировать качели для друзей. Акцентирует внимание детей на соответствие размеров качелей и персонажа. Совместно с детьми проводит обсуждение результатов практической деятельности.	качелей. Сопровождает свои действия речевым описанием.
Моя безопасность	Пешеходный переход	Актуализация знаний о правилах дорожного движения. Для чего нужен пешеходный переход? Как он выглядит? Как обозначается на дороге? Как нужно переходить дорогу? Предлагает детям сконструировать пешеходный переход для друзей. Конструирование происходит на плоскости.	Вспоминает и рассказывает известные правила дорожного движения. Отвечает на вопросы. Моделирует пешеходный переход выкладывая на пластине поочередно белые и серые полосы. Обыгрывает ситуацию на пешеходном переходе с игрушкой.
	Светофор	Актуализирует знания: для чего нужен светофор? Какие цвета есть у светофора? Какой цвет сверху, внизу, в середине? Что они обозначают? Показ частей светофора. (столб, корпус с сигнальными огнями) Предлагает выбрать детали для сборки светофора. В случае затруднения педагог демонстрирует готовую модель или схему. Организует демонстрацию готовых моделей с озвучиванием в стихотворной форме детских действий. Например, красный цвет – дороги нет и т.д.	Участвует в беседе. Отвечает на вопросы. Называет цвета светофора и его части.  Самостоятельно собирают корпус светофора с учетом цветов сигнальных ламп. Правильно располагают конструкцию, верно определяют верх и низ корпуса. Демонстрируют работу готовой модели. Сопровождают действие речью.

Труд, творчество	Любимые животные	Загон для домашних животных	Обсуждает конструктивные особенности загона для животных, обращает внимание на размер животного. Актуализирует знания о способах крепления и устройства опоры и перекладины. Ставит задачу построить загон для домашних животных (использует небольшие модели домашних животных). Стимулирует к самостоятельному действию по нахождению способов определения размеров загона.	Называет, показывает способы крепления перекладины на опоре. Пробует определить размер загона. Может использовать любые подручные материалы. Конструирует загон. Проверяет его вместительность. Рассказывает кто может жить в его загоне. Считает сколько животных входит в загон.
	Домашние животные	Кошка Собака Утка	Актуализирует знания о домашних животных. Обсуждает с детьми как устроена кошка (собака, утка). Предлагает сконструировать модель кошки (собаки, утки) с учетом их особенностей. По окончании конструирования организует представление и описание своих работ детьми.	Называет основные особенности животных. Самостоятельно подбирает детали для конструирования по цвету и по размеру. Конструирует животное. Демонстрирует его воспитателю и друзьям.
	Садим огород	Садим грядку	Показ действия закрепления деталей на плоскости. «Делаем грядку по заданному размеру» (по схеме или по условию) Организует игру сложи узор, по аналогии с графическим диктантом.	Самостоятельно ориентируется в пространстве, может закреплять детали на пластине в соответствии с указаниями педагога.
	Собираем урожай	Поможем маме собрать урожай	Показ действия разъединения деталей на плоскости (на пластине) и в объеме. На примере классификации жёлтой (оранжевой) моркови и красной свеклы. Показ действий разъединения частей	Учится разбирать целую конструкцию. Классифицировать по детали по цвету. Раскладывать в соответствующие контейнеры (ящики для овощей).

			(деталей) конструкции на примере куста помидоров – собираем только красные кирпичики.	
Социальная солидарность	Наши игрушки	Робот Клоун Кукла Елка для Деда Мороза	Создает эмоциональный настрой на работу по созданию модели любимой игрушки. Обсуждает с детьми как устроена любимая игрушка? Из каких частей она состоит? Для чего она нужна? Предлагает сконструировать модель своей любимой игрушки с учетом ее особенностей. По окончании конструирования организует представление и описание своих работ детьми.	Называет основные особенности своей игрушки. Самостоятельно подбирает детали для конструирования по цвету и по размеру. Конструирует любимую игрушку. Демонстрирует воспитателю и друзьям. Рассказывает небольшую историю о своей игрушке, сопровождая речь действием.
		Санки для Снегурочки и Деда Мороза	Предлагает детям сконструировать сани для Деда Мороза и Снегурочки. Обсуждает требования к саням. (Полозья, сиденье, место для подарков, форма, размер, цвет.) В случае затруднения демонстрирует готовую модель и предлагает ее улучшить, дополнить. Организует выставку-презентацию моделей саней.	Подбирает необходимые детали и собирает модель саней по замыслу. Обыгрывает свою модель, рассказывает как она устроена и работает.
	Животные нашего леса	Заяц Лиса Медведь	Актуализирует знания о животных нашего леса. Обсуждает с детьми особенности диких лесных животных. Предлагает сконструировать модель зайца (лисы, собаки) с учетом их особенностей. По	Называет основные особенности животных нашего леса. Самостоятельно подбирает детали для конструирования по цвету и по размеру. Конструирует животное.

			окончании конструирования организует представление и описание своих работ детьми.	Демонстрирует его воспитателю и друзьям.
Наш зоопарк	Жираф Лев Крокодил Тигр		Актуализирует знания об экзотических животных, живущих в зоопарке. Показывает фото животного и рассказывает о нем. Выделяет конструктивные особенности, например, у жирафа длинная шея. Предлагает сконструировать модель животного (жирафа, льва, крокодила, тигра) с учетом их особенностей. По окончании конструирования все животные собираются в одном вольере у педагога на столе.	Называет основные особенности животных. Самостоятельно подбирает детали для конструирования по цвету и по размеру. Конструирует животное. Демонстрирует его воспитателю и друзьям.
	Вольер		Обсуждает с детьми что такое вольер? Как он выглядит? Как устроен? Для кого предназначен? Просит детей определить размеры вольера для животных, собранных на предыдущем занятии. Так как конструкция очень большая, животных много, то предлагает детям найти себе пару и вместе построить вольер. Организует игру «Кто в вольере живет?»	Рассуждает, высказывает свою точку зрения по заданным вопросам. Находит компаньона и определяет свою роль в работе. (подбирать детали или соединять их, или каждый конструирует свою сторону, а потом соединять вместе). Перечисляет кто живет в вольере и изображает что он там делает.

**Методы развития конструктивной деятельности ребенка  
младшего дошкольного возраста**

Самостоятельное детское исследование нового конструктора, его деталей.	
Показ наиболее общих способов построения предметов разных групп	Ребенку дается образец действий для выделения в объектах и воспроизведения в конструкции ряда внешних пространственных свойств предметов (протяженность, форма, размерные соотношения и т.п.), через соотнесение с показанным способом конкретных действий ребенка.
Демонстрация готового наглядного образца постройки и организация его анализа с помощью серии вопросов, указывающих порядок вычленения в нем функциональных и структурных особенностей всего предмета в целом и составляющих его частей.	Привлекаются имеющиеся у детей знания о предметах и их назначении и эталонные представления о внешних пространственных свойствах и отношениях.
Словесное и наглядное обозначение требований к будущему продукту конструирования (конструирование по заранее заданным условиям).	Ребенок овладевает некоторыми способами установления зависимости между назначением предмета (его составных частей) и его (их) структурными особенностями. Для выявления такой зависимости важным является накопление ребенком обобщенных представлений о некоторых категориях предметов их словесных обозначений.
Обозначение условий (словесное, наглядное), стимулирующих возникновение и развитие самостоятельного конструктивного замысла ребенка	Формирование воображения ребенка, умения оперировать простейшими образами предметов и их конструкций в уме. Помощь взрослого в планировании работы ребенка по его собственному замыслу, подбор игрового материала для обыгрывания будущих сооружений (конструкций).

## **2.2 Модуль образовательной деятельности «Культурная практика конструирования» детьми среднего дошкольного возраста» (4-5 лет)**

### **Особенности развития конструктивной деятельности детей 5-го года жизни**

В возрасте 4-5 лет происходит дальнейшее формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям конструированием. Дети уже не только придумывают конструкции отдельных предметов, объектов, но дополняют их различными деталями, в т.ч. декора. В этой деятельности также появляется ориентировка не только на отдельные признаки и стороны действительности, но и на их взаимосвязи. Это этап структурирования, когда ребенок выделяет для себя на образном уровне связи и отношения между отдельными предметами, деталями конструктора и их частями.

Возраст от четырех до пяти лет является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности.

Физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности.

Игровая деятельность по-прежнему остается основной для малыша, однако она существенно усложняется по сравнению с ранним возрастом. Число детей, участвующих в общении, возрастает. Появляются тематические ролевые игры. Девочки больше любят семейные и бытовые темы (дочки-матери, магазин). Мальчики предпочитают играть в моряков, военных, рыцарей.

Дети 4-5 лет с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией, рисованием. Приобретением данного возраста является овладение мелкой моторикой, что позволяет конструировать из более мелких деталей.

В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растёт словарный запас. Речевые возрастные особенности детей 4–5 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться со сверстниками. Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции, пересказать небольшой художественный текст, ответить на вопросы взрослого.

В среднем дошкольном возрасте первостепенную важность приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми. Общение, как правило, тесно связано с другими видами деятельности. Общение с ровесниками носит, как правило, ситуативный характер. Взаимодействие со взрослыми, напротив, выходит за рамки конкретной ситуации и становится более отвлеченным. Ребенок расценивает родителей как неисчерпаемый и авторитетный источник новых сведений, поэтому задает им множество разнообразных вопросов.

Самым важным в этом возрасте является развитие способности к наглядному моделированию. Эта задача решается путем приобщения детей к действиям по построению и использованию наглядных моделей различных типов. Именно наглядные модели позволяют детям выделять важные для решения задачи связи и отношения между предметами, деталями. Основным типом моделей, действия с которыми осваивают дети в среднем дошкольном возрасте – графический план, используемый прежде всего, при ознакомлении детей с пространственными отношениями, а также графические модели предметов, деталей конструктора, необходимые для решения конструктивных задач.

Овладев в младшем дошкольном возрасте выполнением конструктивных задач вдвоем, ребенок 5-го года жизни готов к более сложной коллективной конструктивной деятельности. Овладев ранее двумя видами сотрудничества, дети соединяют их в разнообразной конструктивной деятельности при выполнении более сложных конструктивных задач. Например, при строительстве из конструктора сложной постройки дети распределяют между собой обязанности: кто какую схему постройки будет составлять, какие детали нужны, кто их принесет, договариваются о расположении конструкции на столе или на полу, порядке ее сооружения. К пяти годам доступно детям и создание обще живописной композиции, и совместное составление сложных моделей, отражающих те или иные связи в природе и многое другое. При такой организации конструктивной деятельности царит атмосфера творчества, и дети стремятся к достижению общего результата.

## Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы к 5-ти годам

### Ценностный ориентир «Семья»

#### **Эмоционально-чувственный компонент:**

- в конструктивных играх адекватно отражает семейные отношения;
- испытывает позитивные переживания в процессе конструктивной деятельности с значимыми членами семьи, понимает причины этих чувств;
- проявляет доброжелательное отношение к воспитателю, родителям, проявляет чувство вины, если кого-то обидел, может попросить прощения;
- проявляет интерес к конструированию по теме «Семья», «Дом», «Двор» и т.п.

#### **Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:**

- отражает при обыгрывании конструкций деятельность членов семьи, отдельные семейные праздники;
- в конструктивной деятельности отражает знания и в ходе обыгрывания опирается на эти знания о членах своей семьи, об их отличительных особенностях, о профессиях близких, о своей улице, городе;
- активно включается в конструирование в соответствии с гендерной ролью, опираясь на полученную информацию о функциях которые выполняют мужчины и женщины в семье;
- пытается договариваться с членами семьи по поводу совместной конструктивной деятельности, использует в общении «вежливые» слова, проявляя уважительное отношение к ним: «мама», «мамочка», «братик», «папа», «дедушка» и др.

#### **Когнитивный компонент:**

- знает и использует эти знания о хозяйственной деятельности взрослых по дому в конструировании.

### Ценностный ориентир «Здоровье»

#### **Эмоционально-чувственный компонент:**

- старается соотносить свои действия в ходе совместного конструирования с принятыми правилами, делает замечания сверстнику, взрослому при нарушении правил;
- переживает неудачу если не решена конструктивная задача.

#### **Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:**

- в конструировании легко управляет обеими руками и пальцами, синхронизирует движения.

#### **Когнитивный компонент:**

- выделяет в конструировании причинно-следственные связи возникновения опасности по отношению к самому себе, другим людям, окружающим предметам;
- знает последствия нарушения правил в конструктивной деятельности.

## Ценностный ориентир «Труд и творчество»

### *Эмоционально-чувственный компонент:*

- передают свое отношение к объектам и персонажам литературных произведений в форме символических конструкций;
- создают с помощью объемных и плоскостных деталей разной геометрической формы постройки, передающие эмоциональное отношение к воспринятому материалу или предложенной теме;
- с удовольствием принимает участие в конструктивной деятельности, его действия более уверенные и разнообразные; активен во время взаимодействия, свободно обращается к взрослому с вопросами;
- активно интересуется современными видами конструкторов, их свойствами, возможностями, рассказывает, делится впечатлениями о них;
- проявляет и называет те чувства, которые испытывает от процесса и результата конструирования в общении со взрослыми и сверстниками;
- передает свое эмоциональное отношение к героям своих историй в ходе обыгрывания конструкций;
- с интересом встречает постановку новых конструктивных задач (сверстником или взрослым), предлагает свои варианты разрешения конструктивных проблемных ситуаций;
- активно знакомится со свойствами современных конструкторов, стремится экспериментировать с ними;
- испытывает чувство удовлетворения от познания нового в конструктивной деятельности, радуется, выполнив поставленную конструктивную задачу;
- бережно относится к конструктивным наборам сохранности деталей, проявляет желание разобрать, разложить их;
- испытывает чувство удовлетворения от знакомства с новым конструктором; радуется от выполненной конструкторской задачи;
- адекватно реагирует на обнаружение своих затруднений или ошибок в конструктивной деятельности (самостоятельно, после наводящего вопроса взрослого), стремится преодолевать затруднения, добиваться задуманного результата, в случае затруднения обращается за помощью к сверстнику, взрослому;
- с удовольствием конструирует различные изделия и постройки, при этом учитывает как конструктивные свойства деталей (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве, на строительном плато), так и назначение самой конструкции, создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.

### *Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент*

- изображают отдельные детали конструктора с трех пространственных позиций;
- соотносят схему конструкции с реальной постройкой, ориентируются в пространстве схемы: могут дополнить схему постройки недостающими в ней изображениями, выбрать из нескольких схем, ту которая соответствует образцу;

- конструируют предмет по его графической модели, анализируют схему постройки, выделяют в ней основные и второстепенные части, отбирают нужные детали, придают им положение указанное в схеме;
- создают постройки по собственному замыслу: могут заранее назвать тему будущей постройки, использовать схематический набросок задуманного предмета, способы размещения и соединения деталей находят в процессе практических действий с конструктивным материалом;
- преобразуют готовые конструкции с внесением уточнений в схему: могут дополнить конструкцию новыми деталями, могут по готовой схеме создать конструкцию, некоторые части которой будут составлены из других, более мелких деталей;
- моделирует слоговой состав слов с помощью деталей конструктора, опираясь на цвет; обозначает выделенный звук (мягкий, твердые согласные) в слове цветом (синий, зеленый или старший братец и младший братец);
- самостоятельно или с помощью взрослого анализирует схему постройки, выделяют в ней основные и второстепенные части, отбирают нужные детали, располагают их так как указано в схеме;
- разрабатывают замысел конструкции и конструируют по замыслу; способы соединения и размещения деталей находят в процессе практических действий с деталями конструктора;
- активно организует обстановку для конструирования в соответствии с замыслом;
- легко ориентируется в пространстве строительной платы, в соответствии с обозначенным на плане (карточке с идеями) распределяет детали (предметы) конструкции;
- ориентируется в плане (на карточке с идеями) с помощью предлогов и наречий (за – перед, далеко – близко, над – под, у, около, назад – вперед, между), исходя из собственной пространственной позиции;
- принимает и с помощью взрослого удерживает не очень сложную задачу (создать постройку опираясь на модель);
- может применять в ходе конструирования такие компоненты регуляции поведения как целеполагание и контрольно-проверочные действия;
- в свободное время в рамках самостоятельной деятельности обращается к конструкторам;
- использует простые готовые схематические изображения для решения несложных конструктивных задач по схеме;
- самостоятельно выбирает вид и способ предстоящей конструктивной деятельности.

***Когнитивный компонент:***

- узнают отдельные детали конструктора на схемах;
- быстро и безошибочно находит детали конструктора сложной формы, и неоднородного цвета по описанию, вычлняя его среди других;
- может самостоятельно рассказать о свойствах деталей конструктора, их возможностях, способах соединения;

- использует полученные представления, знания и способы для решения несложных задач в конструировании и в других видах деятельности;
- отличает в конструировании продуктивные действия от игры;
- осознает свои отдельные конструктивные умения, может перечислить несколько примеров того, чего еще не умеет делать;
- умеет выделять и выражать в речи признаки сходства и различия двух конструкций по разным параметрам.

### **Ценностный ориентир «Социальная солидарность»**

#### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- считается с интересами сверстников в ходе конструирования, дает возможность высказаться другим детям, выслушивает их, ориентируется на эту информацию;
- инициирует общение со взрослыми по поводу конструкции, задает вопросы, высказывает суждения.

#### ***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- при наличии адекватной мотивации может сделать с помощью конструктора что-то полезное (для другого, для игры) по собственной инициативе;
- стремится к общению с другими (взрослыми, сверстниками), в том числе с помощью речи, старается сотрудничать в ходе конструирования;
- управляет своим поведением и планирует свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдает общепринятые нормы и правила поведения в процессе конструирования.

#### ***Когнитивный компонент:***

- имеет представления как надо и не надо себя вести в ходе совместного конструирования, старается следовать этим представлениям;
- в процессе конструирования проявляет понимание и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические и эстетические характеристики.

### **Основные задачи:**

1. Развитие у детей действий пространственного моделирования предметов. Такие действия, сформировавшись, становятся способами познания действительности. С их помощью дети выделяют в предметах существенные свойства и устанавливают связь между ними. В процессе конструирования моделируется связь между структурными и функциональными особенностями предметов.

2. Развитие действий творческого воображения. Такие действия направлены на создание новых образов предметного мира путем преобразования имеющихся о нем представлений. Для этой цели используются разные типы творческих заданий: на разработку собственного замысла конструкции, на завершение незаконченной постройки, на дополнение и изменение заданного образца новыми элементами.

3. Развитие действий символизации как особой формы творческого развития. Дети овладевают умением создавать творческие постройки,

отражающие их индивидуальное восприятие и эмоциональное отношение к миру. Такие символические конструкции создаются детьми в процессе специальных игровых заданий на символическое замещение одних предметов другими и создание построек по реальным сюжетам, мотивам литературных, музыкальных произведений.

4. Дальнейшее совершенствование технических умений и навыков конструирования из объемных деталей.

5. Ознакомление детей с формами организации их самостоятельной индивидуальной работы (планирование действий, следование инструкциям, правилу) и работы, выполняемой совместно с другими детьми.

**Содержание и условия конструктивной деятельности  
детей 5-го года жизни**

<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- возникновения и проявления в процессе конструирования чувства заботы о семье, близких людях, заинтересованности в совместной конструктивно-игровой деятельности с близкими взрослыми	- становления конструирования как самодеятельности ребенка на основе широкого ознакомления с профессиями близких людей, познанию закономерностей соответствия каждой постройки своему назначению;	- освоения ребенком способов конструирования моделей для использования в сюжетно-ролевых играх «Семья», «Загородный дом», «Дача», «Путешествия» и т.п.
- вовлечения детей в конструктивные игры и развития понимания и передачи чувств близких людей, особенностей домашнего быта, социальных ролей и обязанностей членов семьи, в том числе по уходу за домашними животными	- построения ребенком конструкций, отражающих пространство своей комнаты, дома своей семьи, используя для обыгрывания мелкие детали, игрушки, предметы-заместители	- формирования представлений о мужских и женских ролях в процессе сюжетного конструирования по мотивам сказок, на бытовые сюжеты
- развертывания ребенком эмоционально насыщенных сюжетов, связанных с традициями семьи, правилами поведения в семье, оказания взаимопомощи	- воспитания стремления ребенка узнавать от членов семьи новое, задавать вопросы, с целью отражения полученных знаний в своих конструктивных постройках;	- для обговаривания с детьми перед конструированием значимых событий и случаях, например, о днях рождения, выездах на природу, событиях, связанных с жизнью домашних животных;
- формирования у ребенка умения справляться с негативными переживаниями	- усвоения ребенком ценностей, норм и правил поведения в дружной семье при	

<p>средствами конструирования: построить укрытие от грозы, крепкий дом для трех поросят и т.д.</p>	<p>создании сюжетных построек;</p>	
<p>- поддержки чувства гордости за достижения близких в процессе совместного со взрослыми конструирования</p>		
<p><b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b></p>		
<p><i><b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b></i></p>	<p><i><b>Деятельностная составляющая культурной практики</b></i></p>	<p><i><b>Когнитивная составляющая культурной практики</b></i></p>
<p><i>Взрослые создают условия для:</i></p>		
<p>- формирования у ребенка в процессе конструирования представлений об объектах, предназначенных для сохранения и укрепления здоровья (тренажер, физкультурный зал, спортивный комплекс, беговая дорожка, каток, больница и др.)</p>	<p>- развития умения ребенка управлять своими чувствами, эмоциями в процессе совместной конструкторской деятельности;</p>	<p>- установления причинно-следственных связей в ходе рассказывания детей при планировании, выполнении конструирования по сюжету на тему «Доктор», «Больница», «Природа» (кто спортом занимается, реже болеет, кто соблюдает режим дня, у того здоровье крепкое);</p>
<p>- воспитания у ребенка привычки соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте</p>	<p>- развития у ребенка навыка безопасности в процессе конструирования</p>	<p>- усвоения ребенком ценностей здорового образа жизни при знакомстве и последующем соблюдении техники безопасного поведения на «строительной площадке»;</p>

<p>- содействия осознанному выполнению требований безопасности, проявлению осмотрительности и осторожности в ходе конструирования</p>	<p>- формирования правильной осанки ребенка при работе с конструктором на полу, за столом, при использовании разных видов конструкторов нового поколения;</p>	<p>- развития у ребенка умения устанавливать причинно-следственные связи при соблюдении санитарно-гигиенических требований в процессе реализации конструкторского замысла (в доме надо сделать окна, чтобы было светло и поступал солнечный свет, надо строить дом прочным, чтобы не протекала крыша и т.д.);</p>
	<p>- развития крупной и мелкой моторики, координации движений при использовании разных деталей современных конструкторов;</p>	<p>- поддержки позитивной самооценки и развития уверенности ребенка в своих силах: я могу, я умею, при осуществлении игрового конструкторского замысла, при выборе материала для выполнения постройки;</p>
		<p>- освоения ребенком правил безопасного поведения в процессе конструирования, при использовании разнообразного оборудования, материалов, разных видов конструктора;</p>

<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- обеспечения игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности каждого ребенка с конструкторами нового поколения	- развития умения ставить перед собой задачи и выполнять их, умение воплощать в реальность собственные идеи, в игровой форме воспринимать информацию	- ознакомления с деталями конструкторов нового поколения, их распознавания, понимания, для чего они нужны и способами их правильного крепления в процессе конструирования;
- осознания потребности и возможностей совместной конструктивной деятельности с другими	- развития координации и синхронности движений	- овладения ребенком обобщенными представлениями о конструируемых объектах (дома одно-, двух-, трех-многоэтажные, двухквартирные, многоквартирные, машины, мосты для людей и разных видов транспорта и др.);
- развитие художественного восприятия ребенка в процессе конструирования, формирования эстетического вкуса в гармоничном сочетании элементов при оформлении построек, конструкций	- организации конструирования как по образцам, так и по заданным условиям в процессе их самостоятельного преобразования детьми («построй такой же, но низкий» или «такой же, но короткий» и т.п.), достраивания конструкции, начатые взрослым;	- развития математических представлений ребенка (счет; практическое ознакомление с геометрическими формами, работа со схемами, фотографиями построек как отражения объемного изображения в

		плоской форме и т.п.);
<p>- развития устойчивого интереса к разным видам детского конструирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по образцу, по карточкам с моделями, которые прилагаются к конструктору нового поколения</li> <li>- конкретному условию</li> <li>- собственному замыслу</li> </ul>	<p>- обеспечения (в т.ч. через обыгрывание построек) связи конструирования с речью, развитием математических представлений: (формы фигур, в т.ч. объемных: треугольник (равносторонний, равнобедренный, прямоугольный, египетский), конус, куб, пятиугольник, шестиугольник, цилиндр, сфера их расположением (слева, справа, сзади, впереди), размером (больше, меньше, шире, уже, выше, ниже, короче, длиннее), совершенствования умений в назывании деталей, их форм, текстуры, место расположения</p>	<p>- организации поисковой деятельности с материалом для конструирования: выявление его свойств и возможностей, в том числе способов конструирования и крепления;</p>
<p>- поддержки желания детей узнать как двигать свои модели, что поможет развивать координацию и синхронность движений, понять различные свойства элементов и возможности их объединять для создания других подвижных объектов</p>	<p>- совместного со взрослым «чтения» и анализа схемы выделяя в ней основные части предмета, строительные детали, необходимые для постройки; внесения дополнений в постройку по собственному замыслу;</p>	<p>выстраивание последовательности собирания элементов, использование комбинаторики для построения сложных объектов;</p>
<p>- овладения умением создавать творческие постройки, отражающие их индивидуальное</p>	<p>- использования совместно с детьми складывания деталей в коробку для освоения разных форм и</p>	<p>- развития связной речи ребенка в процессе формулирования конструктивного</p>

<p>восприятие и эмоциональное отношение к миру в процессе специальных игровых заданий на символическое замещение одних предметов другими и создания построек по мотивам музыкальных и литературных произведений;</p>	<p>для воспитания аккуратности;</p>	<p>замысла - связной контекстной речи (описание, доказательство, объяснение), обогащения словаря названиями объектов, глаголами и другими частями речи (над, под, слева, справа, внизу, впереди, сзади и т.д.);</p>
<p>- использования разных деталей конструкторов, пробуя себя в разных ролях и разыгрывая разные сценарии в непринужденной обстановке</p>	<p>- создания возможности для детей в ходе экспериментирования с новым конструктивным материалом самим открывать способы крепления в ходе создания простейших построек для игры;</p>	<p>- обобщения представлений ребенка о конструируемых объектах; представления одной темы несколькими постепенно усложняющимися конструкциями;</p>
<p>- применения знаний детей в создании новых, увлекательных сценариев, обыгрывании игровых ситуаций</p>	<p>- поисковой, исследовательской деятельности и экспериментирования с новым конструктором материалом: выявление его свойств и возможностей, в том числе и способов крепления;</p>	<p>- расширения представлений ребенка о деятельности людей, связанной со строительством, созданием техники, предметом, вещей</p>
<p>- использования конструктивных наборов для свободного индивидуального и коллективного творчества</p>	<p>- развития самостоятельности ребенка в процессе создания художественных образов путем дополнения их не только деталями, но и изменениями их формы и величины;</p> <p>- развития у детей действий пространственного моделирования предметов, как способов познания действительности, выделения в предметах</p>	<p>- поддержания детского речевого творчества (придумывание рассказов, историй) при обыгрывании построек из конструктора;</p> <p>- развития у ребенка умений целостно-расчлененного анализа объектов, образцов в определенной</p>

	<p>существенных свойств и установления связи (структурные, функциональные особенности предметов) между ними; для перехода от моделирования этой связи свойств в виде предметной конструкции к ее моделированию в форме графического изображения (схемы предмета);</p>	<p>последовательности: объект в целом - части и их расположение - детали – вновь объект в целом, что создает целостно-расчлененное представление об объектах;</p>
	<p>- овладения ребенком умением различать цвета, формы, фактуру, пространственные характеристики объектов, их месторасположение;</p>	<p>- развития у ребенка умений устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами;</p>
	<p>- решения ребенком проблемных задач, требующих соотнесения знакомых способов с новыми условиями (педагог показывает готовые поделки, а дети определяют, каким способом они сделаны);</p>	<p>освоения ребенком способов замещения форм, придания им устойчивости, прочности (в т.ч. использования перекрытий)</p>
	<p>- развития самостоятельного творческого конструирования: преобразование образцов в соответствии с заданными условиями разными способами: надстраивание, пристраивание, комбинаторика;</p>	

	- конструирования плоскостных изображений предметов (цветок, узор, домик и пр.) из готовых геометрических форм, деталей конструктора, располагая их в соответствии с замыслом в определенной последовательности;	
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- содействия развитию дружеских взаимоотношений между детьми на основе общего замысла, умения оценивать постройки друг друга;	- поддержки спонтанной индивидуальной и коллективной конструктивно-игровой деятельности детей;	- установления причинно-следственных связей при выполнении совместной конструкции: если дружно, получается правильно, как задумывали, а если ссорились, не делились деталями, конструкция не получилась;
- формирования регулятивных (планирование деятельности, предвосхищение) и коммуникативных умений в индивидуальной и групповой деятельности со взрослым и сверстником;	- развития у ребенка умений передавать пространственно-структурные особенности постройки;	- формирования умения ребенка следовать групповым правилам взаимодействия со взрослыми и детьми в ситуации совместной конструктивно-творческой деятельности;
- бережного отношения к постройкам, способности быстро и дружно исправлять	- развития делового и игрового общения детей, навыков говорения	

случайное разрушение постройки;		
- развития интереса к совместным длительным конструктивным постройкам и обогреваниям их (в течение дня, нескольких дней), достраивать, перестраивать их;	- развития у ребенка умения просить взрослого о помощи в трудной ситуации, благодарить за оказанную в процессе конструирования помощь;	
- использования богатых возможностей совместного конструирования для достижения детьми чувства самооценности, которое во многом определяется положением ребенка в группе сверстников, эмоциональным благополучием в конструировании, успехами в нем	- развития у ребенка умения понимать чувства и состояние другого человека, партнера по деятельности;	
- поддержки стремления ребенка помочь взрослым и сверстникам в подборе и уборке материалов к занятиям конструированию;	- развития у ребенка умений адекватно оценивать результаты совместной конструктивной деятельности;	
- освоения ребенком правил взаимодействия и общения в процессе коллективного конструирования;		
- усвоения ребенком ценности развития совместного игрового замысла, совместного обыгрывания сюжета;		

<b>Средства развития конструктивной деятельности ребенка среднего дошкольного возраста</b>	
<p>Использование графических моделей, рисунков (предметов (и конструкций), т.е. их реальные изображения и упрощенные схематические изображения с какой-то одной условной позиции (вид спереди, вид сверху, вид сбоку).</p>	<p>Изображения даются на карточке, на листе бумаги и строятся с определенной позиции под прямым углом к соответствующей плоскости предмета. Графические модели (схемы) служат средством предварительной ориентировки в том материале, из которого будет построена конструкция, и в самой конструкции - продукте деятельности, который будет получен в ходе практического конструирования.</p>
<p>Схемы, изображения реального предмета (объекта) применяются наряду с конкретным образцом</p>	<p>Перед сооружением постройки ее конкретный образец и ее графическая модель или изображение сопоставляются между собой. В качестве образца дается либо реальная конструкция во всем многообразии ее индивидуальных признаков, либо конструкция, составленная из определенных конструктивных элементов. На схеме, рисунке конструкция изображается упрощенно: передается ее общая конфигурация, состав и пространственная организация (размещение) ее основных частей.</p>
<p>Ориентировка в пространстве готовой схемы, рисуночного изображения включение в нее дополнительных фрагментов, замена отдельных изображений другими и создание по схемам, рисункам соответствующих конструкций</p>	<p>Часть предложенных заданий выполняются детьми на основе самостоятельной работы с графическими моделями. Сопоставление схемы (рисунка) предмета (объекта) с образцом помогает детям правильно сориентироваться в особенностях предмета, выделить в нем основные части и определить из каких деталей конструктора они могут быть построены. Впоследствии детям предлагается построить новый вариант конструкции по несколько измененной схеме.</p>
<p><b>Способы, действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание конструкций по нерасчлененному конкретному (фотография, рисунок) и графическому образцу (рисунку) на основе предложенного конструктивного материала или выбранного самим ребенком;</li> <li>- использование схемы (рисунка) в качестве образца конструкции;</li> <li>- построение расчлененной схемы предмета (объекта);</li> <li>- построение конструкций по собственному замыслу;</li> <li>- дополнение незавершенных конструкций.</li> </ul>	

## Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

1 этап. Восприятие формы объемных деталей конструктора с разных сторон; узнавание в изображении объемных предметов (объектов).		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- схематические изображения фигур, деталей конструктора;</li> <li>- пластилин, глина, кинетический песок, соленое тесто (на выбор)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагает рассмотреть предметы (объекты) и детали конструктора со стороны, обращенной к ребенку (вид спереди), обведение рукой;</li> <li>- рисование изображения предмета (объекта) рукой;</li> <li>- предлагает определить форму детали по заданному условию (форме, размеру) через выдавливание ее на мягкой текстуре (пластилин, глина, кинетический песок)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследуют предмет (объект), деталь конструктора;</li> <li>- соотносят изображение предмета (объекта), с деталью конструктора;</li> <li>- определяют форму детали через выдавливание ее на мягкой текстуре (пластилин, глина, кинетический песок, соленое тесто)</li> </ul>
2 этап. Восприятие формы объемных деталей конструктора с разных сторон, изображая их графически на плоскости; узнавание и изображение объемных предметов (объектов) с трех сторон (в трех проекциях: прямо, сбоку, сверху).		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- схематические изображения фигур, деталей конструктора в трех проекциях;</li> <li>- пластилин, глина, кинетический песок, соленое тесто (на выбор)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагает рассмотреть деталь конструктора с разных сторон: спереди, сверху и сбоку;</li> <li>- "рисует" (с помощью оттиска) изображение предмета, детали с разных позиций, создавая на плоскости графическую схему-развертку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознает детали конструктора по схемам, делают оттиск детали конструктора с разных сторон: спереди, сверху и сбоку; изображают графически на плоскости форму, размер самостоятельно.</li> </ul>
3 этап. Освоение способов обследования строения реальных объектов и конструкций с помощью их графического изображения; выбор из нескольких схем, соответствующей данному объекту.		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- схемы, изображающие предметы (объекты) или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагает детям узнать в конструкции или схеме реальный объект;</li> <li>- знакомит с планом анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называют изображенные на схемах объекты, соотносят их с</li> </ul>

конструкции	<p>конструкции и схемы предмета как реального объекта, выделяя в нем функциональные части;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует конструкцию, соотнося ее со схемами, выбирая нужную;</li> <li>- убирает лишние схемы;</li> <li>- закрывает образец, предлагает построить конструкции по схеме.</li> </ul>	<p>предметным образом, объясняют свой выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводят постройку по схеме.</li> </ul>
-------------	---	--

**4 этап. Сооружение конструкций по готовым графическим схемам.**

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- схема конструкции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует схему конструкции как объекта и как постройки из деталей конструктора;</li> <li>- предлагает сделать детям конструкцию по схеме (может быть организовано и в совместной деятельности);</li> <li>- предоставляет возможность обыграть ее.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместно со взрослым анализируют схему, выделяют в ней основные части предмета (объекта), детали конструктора, необходимые для постройки;</li> <li>- строят по схеме;</li> <li>- вносят в конструкцию дополнения по собственному замыслу (в т.ч. декор).</li> </ul>

**5 этап. Освоение способов обследования строения реальных объектов и конструкций с использованием дополнения готовых графических моделей новыми элементами.**

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- образцы незавершенных конструкций, схемы, изображающие предмет (объект) с одной позиции (вид сверху или сбоку)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседует с детьми о реальном объекте;</li> <li>- строит его образец, анализирует его вместе с детьми как предмет и как конструкцию;</li> <li>- предлагает на выбор достроить нижнюю часть конструкции по образцу, а верхнюю часть конструкции по своей схеме;</li> <li>- предоставляет возможность детям обыграть конструкцию с мелкими фигурками, предметами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривают готовый образец конструкции;</li> <li>- выделяют в ней основные части предмета (объекта), а затем части конструкции;</li> <li>- строят часть будущей конструкции по образцу;</li> <li>- достраивают вторую часть конструкции по схемам (вид сверху);</li> <li>- включают в свои</li> </ul>

		<p>конструкции новые детали;</p> <p>- обыгрывают конструкцию с мелкими фигурками, предметами.</p>
6 этап. Конструирование по собственному замыслу.		
<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<p>- последовательность вопросов, способствующих возникновению у детей замысла, схемы изображающие предмет с любой удобной для ребенка позиции;</p> <p>- различные детали конструктора (дети смогут отобрать их сами после составления схемы будущей конструкции)</p>	<p>- предлагает продумать, что будут строить, для кого будет эта конструкция, какие у нее будут части, из каких деталей конструктора она будет состоять;</p> <p>- предлагает создать конструкцию с любой удобной для ребенка позиции;</p> <p>- предлагает внести изменения в конструкцию если возникла необходимость.</p>	<p>- придумывают предмет (объект) и его функцию;</p> <p>- определяют удобную для конструирования предмета (объекта) позицию;</p> <p>- отбирают детали конструктора;</p> <p>- конструируют;</p> <p>- называют части конструкции и элементы конструкции, которые не вошли в схему;</p> <p>- при необходимости вносят в свои схемы дополнения.</p>

## **2.3 Модуль образовательной деятельности «Культурная практика конструирования» детьми старшего дошкольного возраста» (5-6 лет)**

### **Особенности развития конструктивной деятельности детей 6-го года жизни**

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Ребенок 5-6 лет имеет представление из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги

В поведении дошкольников 5-6 лет формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу.

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бегает на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур

определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий поступков.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Отличительной особенностью возраста 5-6 лет можно определить овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В возрасте 5-6 лет возрастает интерес ребят к конструированию; эта деятельность становится более содержательной. Дети сознательно стремятся овладеть способами конструирования, экспериментируют, исследуют, запоминают. У них формируются новые способы познания, символическая функция мышления. Дети уже способны разбираться в планах, схемах; самостоятельно придумывать будущие постройки, конструкции. Они критически относятся к своей деятельности и к деятельности других. Стремятся занять достойное место в системе отношений со сверстниками и взрослыми. Старшие дошкольники с удовольствием конструируют по собственным замыслам, как отдельные объекты, так и включённые в общий сюжет, из различных деталей конструкторов моделируют необходимые для игры атрибуты. В конструкциях дети отображают свои обобщённые представления о предметах, объектах.

У детей старшего дошкольного возраста интенсивно формируется «внутренний план действий», т.е. способность конструировать объекты «в уме», в плане воображения. Одновременно существенно повышается и возможность самостоятельно разрабатывать собственный конструктивный замысел во всех его звеньях, в том числе наиболее трудном для дошкольников звене предварительного планирования способов построения будущей конструкции. К концу обучения дети, как правило, могут заранее предусмотреть не только тему постройки, но и способ ее сооружения, могут заранее спланировать этапы работы над конструкцией, обозначить ее составные части, материал и способ его размещения, поэтому до минимума сводятся конструктивные действия по показу способа их выполнения.

Конструктивное творчество детей старшего возраста отличается содержательное и техническое разнообразие конструкций. Дети старшего дошкольного возраста, создавая разнообразные конструкции (в том числе, подвижные), строят с конкретной целью, т.е. для того, чтобы применить модель в будущей практической деятельности, что придает конструированию осмысленность, целенаправленность.

Дети старшего дошкольного возраста внимательны к эмоционально-выразительным средствам конструктивной деятельности, дающим возможность создавать конструкции, эмоционально-насыщенные, символизирующие определенное отношение к отображаемому в них миру. Дети начинают целенаправленно использовать эти средства для разработки конструктивного замысла и создания конструкций в условиях включения конструирования в контекст разных видов игровой, познавательной, художественно-изобразительной деятельности.

## **Планируемые результаты освоения парциальной образовательной программы**

### **К 6 годам**

#### **Ценностный ориентир «Семья»**

##### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- чувствует переживания близких людей, понимает их эмоциональное состояние, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам семейных историй, рассказов обыгрываемых в ходе конструирования.

##### ***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- в конструктивной деятельности строит опираясь на информацию об учреждениях культурно-бытового назначения, профессиях людей работающих в данных учреждениях;

- классифицирует детали конструктора по различным свойствам; выделяет и выражает в речи признаки сходства и различия деталей конструктора.

##### ***Когнитивный компонент:***

- в конструировании на темы «Семья», «Дом» и т.п. опирается на представления о семейных праздниках, родственных отношениях и способах поддержания родственных связей (посещения, телефонный звонок, переписка, в т.ч.

электронная), о флаге, гербе России, малой родины, называет страну, улицу, на которой живет, столицу России, малой родины, президента;

- может передать в конструировании представления о нескольких профессиях, о занятиях и профессиях членов семьи, о роли разных людей в жизни общества.

### **Ценностный ориентир «Здоровье»**

#### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- мотивирует цель своей работы («Чтобы было удобно всем», «Надо помогать маме поддерживать чистоту пола в доме»).

#### ***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- контролируют действия партнеров в соответствии с правилами; проявляют чувствительность к нарушениям, оказывают им сопротивление (порицание, апелляция к правилам), сами подчиняются требованиям сверстников.

#### ***Когнитивный компонент:***

- называет правила поведения, которые следует выполнять в конструктивной деятельности для предотвращения ситуаций, содержащих опасность, объясняет причины выбора этих правил;
- осторожен, осмотрителен с новыми конструкторами, деталями, знает, что нужно узнать о них, прежде чем начать их использовать в конструировании.

### **Ценностный ориентир «Труд и творчество»**

#### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- отражает эмоциональные переживания в конструктивной деятельности.
- стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения в конструировании, сохраняя позитивный настрой.

#### ***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- владеет действиям построения графической модели реального предмета или его конструкции;
- самостоятельно заранее, до начала практических действий с конструктором, выбирает тему будущей постройки; охотно использует при обдумывании смысла схематический набросок предмета с изображением его основных частей и особенностей его общего контура; намечает способ соединения и размещения предполагаемых деталей; первоначальный замысел удерживает и развивает в процессе практического воплощения;
- строит постройки по графическим схемам, по предварительному замыслу;
- изображает схемы построек с разных сторон по готовой постройке и по предварительному замыслу;
- переводит одни схематические изображения построек в другие (контурные в расчлененные, общие схемы предмета в расчлененные конкретные схемы его конструкции, схемы объемные в схемы с отдельных позиций и т.д.);
- строит пространственные композиции из нескольких построек, включая их в единый комплекс;
- в ситуации с незнакомым конструктивным материалом может предложить новые правила (по аналогии со знакомыми конструкторами);

- самостоятельно ставит цель предстоящего конструирования знакомого содержания;
- самостоятельно готовит место для своей работы с конструктором, находит необходимые детали, предметы, фигуры для обыгрывания, дизайнерского оформления; приводит его в порядок в конце работы (владение культурой конструктивной деятельности);
- умеет отражать в речи необходимую для решения конструктивной задачи последовательность действий (что нужно сделать сначала, а что потом), а также описывать последовательность различных событий: что было раньше (сначала), что потом (позже);
- решает конструктивные задачи с помощью наглядно-образных средств; способен использовать простые схематические изображения для решения задач конструирования, строить по схеме, ориентироваться по плану;
- создает предметную среду своего конструирования в соответствии с собственными замыслами, используя для этого современные конструкторы, модули, различные подручные средства и материалы;
- самостоятельно создает конструкции, из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре конструктивных деталей, свободно сочетая и адекватно заменяя их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат, представляет и презентует конструкцию;
- связно, последовательно и выразительно рассказывает о конструкции без помощи взрослого, а также самостоятельно составляет описательный или повествовательный рассказ по содержанию конструкции, ее назначению, передавая события из личного или коллективного опыта.

***Когнитивный компонент:***

- правильно и последовательно называет и выделяет в конкретном образце (предмете или постройке) сначала основные функциональные и структурные части, затем второстепенные, выбирает для каждой части соответствующие графические фигуры, определяет местоположение каждой в пространстве всей схемы предмета в целом; самостоятельно или с помощью взрослого проверяет правильность составленной графической модели путем ее соотнесения с конкретным объектом;
- самостоятельно использует представления о сенсорных эталонах, их разновидностях в конструктивной деятельности;
- ориентируется в пространственных свойствах деталей, постройках из деталей современных конструкторов;
- может применять усвоенные знания, способы деятельности, правила, навыки для решения конструктивных задач, поставленных как самостоятельно, так и взрослым;
- знает и пытается использовать различные способы преодоления затруднения в конструкторской деятельности;
- предлагает различные варианты решения конструктивных задач, пытается аргументировать свою точку зрения;

- осознает принятые нормы и правила в конструктивной деятельности, понимает обязательность их выполнения, способен регулировать свое поведение без напоминания взрослого, в соответствии с усвоенными нормами и правилами (сдерживает агрессивные реакции, справедливо распределяет роли, помогает друзьям и т.п.), этическими нормами;
- знает особенности простейших графических моделей (схемы предмета, схемы-объекта, схемы-развертки); использует разнообразные способы их применения для ориентировки в особенностях конструируемого предмета, конструирования по готовым схемам, с внесением в конструкции и их графические изображения элементов символизации и художественной выразительности.

### **Ценностный ориентир «Социальная солидарность»**

#### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- проявляет эмоциональную отзывчивость к чувствам других детей и взрослых, выражает свои чувства к процессу и результату конструирования словами при общении с другими, а также передает свое состояние с помощью разных средств;
- сопереживает, сочувствует героям при обыгрывании конструкций;
- объективно оценивает свою конструкцию и ее результат с позиций общественной значимости.

#### ***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- может быть инициатором совместной конструктивной деятельности, взаимодействия в ней становятся длительными, устойчивыми, избирательными, разнообразными по форме;
- умеет договариваться со сверстниками о замысле постройки, обмениваться деталями конструктора, распределять действия при сотрудничестве, стремится конструктивно с помощью речи решать спорные вопросы.

#### **Основные задачи:**

1. Обеспечить поддержку познавательной и исследовательской активности детей в процессе конструирования
2. Создать условия для развития обобщенных представлений детей о конструируемых объектах и способах их конструирования.
3. Обеспечить поддержку стремления детей к реализации собственных замыслов, поиску и созданию оригинальных, выразительных конструкций.
4. Развитие умений планировать действия, направленные на анализ предметных образцов и конструкций графических, схематических, иллюстративных, построек, а также на разработку конструктивного замысла, т.е. к управлению собственной деятельностью на основе организации постепенного перевода от следования правилам, предложенным в инструкции, к самостоятельному выбору последовательности шагов, ведущих к цели в конкретных условиях конструирования.
5. Поддерживать желание детей передавать в конструкциях предметов, объектов своего собственного отношения к ним эмоционально-выразительными средствами конструктивной деятельности.

**Содержание и условия конструктивной деятельности  
детей 6-го года жизни**

<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- проявления ребенком сочувствия и сопереживания героям в процессе обыгрывания созданных построек на бытовые темы, в т.ч. по сюжетам литературных произведений;	- развития у ребенка умений создания конструкций, сооружений с опорой на опыт освоения архитектуры: варианты построек домов (жилого и общественного назначения);	- освоения ребенком способов конструирования моделей для использования в сюжетно-ролевых играх «Семья», «Загородный дом», «Дача», «Путешествия» и т.п.
- развития интереса ребенка к деятельности людей по созданию архитектурных, художественных ценностей, технических изобретений, предметов, вещей, необходимых для семейного быта, социального окружения;	- освоения ребенком способов конструирования моделей для использования в сюжетно-ролевых играх «Семья», «Загородный дом», «Дача», «Путешествия» и др.;	
- поддержки стремления ребенка к творчеству, экспериментированию и изобретательству в конструировании для облегчения домашнего труда близких;	- развития у ребенка умений каркасного конструирования с целью получения на одной основе разных конструкций (дом, скамейка для отдыха, качели, ворота и пр.);	
- поддержки чувства гордости ребенка за свою страну в процессе тематического конструирования («Достопримечательность и родного города (края)», «Семь чудес России»,	- развития у ребенка стремления к созданию оригинальных композиций для оформления пространства дома, группы, помещений к праздникам, мини-музея	

«Изобретения русских инженеров», дизайн-проекты по оформлению группы к государственным праздникам и т.д.);	и уголков, пространства для игр, «в подарок» близким людям	
<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
<i><b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b></i>	<i><b>Деятельностная составляющая культурной практики</b></i>	<i><b>Когнитивная составляющая культурной практики</b></i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- формирования у ребенка позитивных установок к различным видам конструктивной деятельности и конструктивного творчества;	- развития умений узнавать разные чувства и определять их сходства и различия в ходе сборки новых моделей	- освоения ребенком способов конструирования статичных и подвижных объектов в процессе конструирования макетов объектов спортивной направленности (Парк аттракционов, Стадион, Олимпийские игры и др.).
- воспитания у ребенка привычки соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте - содействия проявлению ребенком доброжелательных отношений между сверстниками в процессе создания творческих продуктов в конструировании;	- поддержки стремления ребенка к разумной осторожности в процессе работы с мелкими деталями конструктора, использования инструментов и деталей конструктора;	- поддержки позитивной самооценки и развития уверенности ребенка в своих силах: я могу, я умею, я научусь, при осуществлении игрового конструкторского замысла, при выборе материала для выполнения постройки;

<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- поддержки инициативы ребенка к образному перевоплощению в процессе обыгрывания созданных конструкций;	- овладения ребенком обобщенными способами конструирования (комбинаторика, «опредмечивание», убирание лишнего и др.) и самостоятельного их использования;	- освоения декодировки знаково-символической информации (чтение схемы, чертежа и выполнения по ним конструкции);
- воспитания ценностного отношения к собственному труду и труду сверстников, взрослых;	- развития у ребенка умений встраивать в свои конструкции механические элементы: подвижные колеса, вращающееся основание подъемного крана и т.п., использовать созданные конструкции в играх;	- практического экспериментирования поискового характера с новыми деталями конструктора с целью обнаружения самими детьми их свойств;
- развития умений ребенка анализировать конструктивный материал как основу для получения разных выразительных образов (грустный, веселый, рассерженный и т.д.);	- развития самостоятельности ребенка в процессе подготовки «рабочего» места для конструирования, подбора необходимых деталей	- развития у ребенка умения анализировать условия функционирования будущей конструкции, устанавливать последовательность их выполнения и на основе этого создавать образ будущего объекта;
- развития устойчивого интереса к разным видам детского конструирования: - части объекта по инструкциям взрослого с	- использования разных способов плоскостного и объемного конструирования в целях создания конструкций разной тематики, например, на основе	- освоения ребенком способов построения схемы будущей конструкции;

<p>последующим достраиванием по собственному замыслу</p> <p>- моделирования объектов по иллюстрациям и рисункам</p>	<p>треугольника, квадрата;</p>	
<p>- развития эстетического отношения ребенка к архитектурным, дизайнерским продуктам своей конструктивной деятельности и сверстников;</p>	<p>- развития у ребенка умений преобразовывать образцы в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин разных форм и размеров; горки разной высоты с одним скатом и двумя, и т.п.);</p>	<p>- установления взаимосвязи между причиной и следствием, усвоения понятий положения объекта в пространстве и его передвижения</p>
<p>- развития положительного отношения ребенка к самостоятельному экспериментированию, исследованию способов применения деталей в конструировании;</p>	<p>- создания ребенком художественного образа с опорой на возможности конструктора (форм, фактуры, цвета и др.) с точки зрения для передачи выразительного образа и своего опыта;</p>	<p>- развития средств построения ребенком собственной деятельности (создание замысла, соответствующего условиям, планирование, отбор и «изобретение» новых способов, контроль) и осознания способа выполнения;</p>
	<p>- совершенствования конструкторских навыков ребенка при создании сооружений по образу, по условиям, по замыслу из деталей конструкторов и в плоскостном моделировании;</p>	<p>- решения ребенком задач проблемного характера: достраивание блоков разных конфигураций, практическое экспериментирование поискового характера с новыми деталями конструктора, поиск новых тем для конструкций;</p>

	<p>- развитие навыков решения элементарных задач математического содержания, изучения состава числа, устного счета, измерения величин</p>	<p>- поиска ребенком разных способов решения одной и той же задачи;</p>
	<p>- развития у ребенка умений конструировать по словесной инструкции, описанию, схеме, чертежам;</p>	<p>- расширения представлений ребенка об архитектурных формах ознакомления с профессиями строителей, инженеров, конструкторов, архитекторов, изобретателей и т.д.</p>
	<p>- поддержки конструирования по собственному замыслу (индивидуальному и коллективному) на основе самостоятельного и совместного моделирования;</p>	<p>- развития обобщенных представлений ребенка о конструируемых объектах (мосты – пешеходный, железнодорожный, двухуровневый и т.п., задания – жилое, школа, театр, пожарная часть и т.п.);</p>
	<p>- развития умения сортировать детали в контейнерах (коробках) по разным ячейкам сортировочного лотка, с ориентацией на специальные наклейки для распределения однотипных деталей</p>	<p>- развития навыков построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>- организации коллективного конструирования на основе создания общего замысла и распределения его содержания между</p>

		<p>детьми, формирование умения договариваться и строить совместную деятельность;</p>
		<p>- овладения разными вербальными и невербальными способами выражения благодарности, помощи друг другу в процессе изготовления конструкции, поделки</p> <p>- развития умений ребенка анализировать постройку, выделять крупные и мелкие части, их пропорциональные соотношения;</p> <p>- организации коллективного конструирования на основе создания общего замысла и распределения его содержания между детьми, формирование умения договариваться и строить совместную деятельность;</p> <p>- освоения ребенком правил создания прочных и высоких сооружений, декорирования конструкций, освоения несложных способов</p>

		плоскостного, объемного и объемно-пространственного оформления
		- развития представлений детей о двумерных и трехмерных объектах;
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- развития чувства ответственности ребенка за выполняемую работу в процессе коллективного конструирования;	- включения ребенком готовых конструкций в игру с разными сюжетами;	- развития вербальных и невербальных способностей выражения благодарности, помощи друг другу в процессе совместного конструирования;
- создания доверительной атмосферы в процессе конструирования, готовность прийти на помощь другому ребенку (если он в ней нуждается);	- сюжетного конструирования ребенком, неоднократного возвращения к своим конструкциям для их усовершенствования в соответствии с общим сюжетом, замыслом	- формирования умения ребенка следовать групповым правилам взаимодействия со взрослыми и детьми в ситуации совместной конструктивно-творческой деятельности;
- объединения детей на основе интереса к предстоящей конструктивной деятельности;	- развития у ребенка умений к совместному планированию конструктивной деятельности, умения формулировать, высказывать и обсуждать идеи;	- расширения представлений детей о созидательном труде людей творческих и прочих профессий, связанных с созданием
- развития способности ребенка эмоционально	- организации содержательного	художественных и материальных

<p>откликаться на групповую совместно творческую конструктивную деятельность, разделять успех или неудачу;</p>	<p>общения ребенка с другими (детьми, взрослыми) в процессе обсуждения конструкций;</p>	<p>ценностей (архитекторы, дизайнеры, инженеры-конструкторы, ученые, строители, станочники и пр.).</p>
<p>- поддержки стремления ребенка помочь взрослым и сверстникам в подборе и уборке материалов к занятиям конструированию;</p>	<p>- установления устойчивых контактов ребенка со сверстниками, умения следовать общей договоренности, проявления настойчивости, терпения, скоординированного диалогического общения детей в процессе совместного конструирования;</p>	
<p>- освоения ребенком правил взаимодействия и общения в процессе коллективного конструирования;</p>	<p>- поддержки желания ребенка рассказать о своей, построенной совместно с другими детьми конструкции;</p>	
	<p>- развития у ребенка умений адекватно оценивать результаты совместной конструктивной деятельности;</p>	

## Конструктор образовательно-развивающих ситуаций

1 этап. Ориентировка в пространственных свойствах предметов, объектов (форма, положение, размер, пропорции); выделение в конструкции деталей конструктора, ее форм

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
Схемы отдельных деталей конструктора. Коробка с разнообразными деталями конструктора	- предлагает рассмотреть схемы построек и узнать в них детали конструктора, найти деталь в коробке, на столе	- совместно со взрослым дети анализируют фигуры, построек изображенных на схемах, выбирают нужные детали конструктора из коробки

2 этап. Представление в уме (мысленно) пространственной структуры объемного объекта: мысленно заменять деталь конструктора другой комбинацией

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
Схемы отдельных деталей конструктора, контурные или частично расчлененные схемы деталей	- предлагает рассмотреть схемы, соотнести их с деталями конструкции, заменить одну из деталей конструктора на составные части из мелких деталей крупные объемные фигуры	- дети соотносят имеющиеся элементы конструктора с контурными схемами «на глаз» расчленяют объемный предмет, конструкцию на составные части, составляют из мелких деталей крупные объемные фигуры

3 этап. Самостоятельное создание детьми конструкций на основе плоскостного графического или фотографического изображения как средства развития у детей восприятия и анализа готовой конструкции

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
Графическое и/или фотографическое изображение конструкций, построек. Наборы деталей конструктора, соответствующие предложенным конкретным образцам	- представляет и предлагает рассмотреть изображение постройки; - закрывает изображение постройки; - предлагает детям построить постройку по представленном образцу; - после того, как дети построят, предлагает сравнить постройки	- рассматривают изображение постройки; - строят постройку по схеме (по памяти); - сравнивают свою постройку с изображенным образцом, - находят ошибки (при необходимости с помощью взрослого или другого ребенка) и вносят исправления в свою постройку; - обыгрывают постройку

	детей с образцом, контролирует соответствие построек и схем по образцу (или предлагает осуществить взаимоконтроль построек друг друга), предлагает (или дети предлагают при необходимости) исправить ошибки	
--	---	--

4 этап. Построение условных структурных изображений живых объектов (животных, людей), внесение изменений в строение живого объекта при передаче его характера и эмоционального состояния в плоскостном и/или объемном изображении

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
- изображения животных или человека, составленные из геометрических фигур, различные геометрические фигуры для выбора детьми, детали конструктора	- на примере анализа одного изображение взрослый знакомит детей с фигуркой человека и/или животного, воспроизводит ее сначала из плоских геометрических деталей или мелких деталей конструктора типа Лего, - затем – из объемных, в горизонтальной или вертикальной плоскости; - показывает схему того же животного или человека в другом состоянии и другой позе; - каждому ребенку предлагает для воспроизведения серию схематических изображений животного или человека одного вида разной конструкции в разных позах	- вспоминают забавные истории из жизни людей и/или животных; - конструируют их в двух разных позах в соответствии с образцами; - меняют построение фигуры, придавая разное положение ее частям; - обсуждают конструкции (постройки) с позиции точности воспроизведения;

5 этап. Активизация продуктивного воображения в процессе достраивания незавершенной конструкции. Передача в конструкциях образных и эмоционально-выразительных характеристик игровых, сказочных и мультипликационных персонажей (их повадки, движения и др.)

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдержки из текстов сказок, рассказов, эпизоды из мультфильмов;</li> <li>- контурные и расчлененные схемы «силуэтные фигуры»;</li> <li>выдержки из текстов сказок, стихи;</li> <li>- наборы объемных деталей конструктора и плоскостных фигур;</li> <li>- схема фрагмента будущей конструкции;</li> <li>- игровые персонажи: мелкие игрушки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагает рассмотреть силуэтные фигуры и контурные схемы героев, определить персонаж на схеме, дать им характеристику;</li> <li>- предлагает подобрать необходимые детали для конструирования данного персонажа, продумать как показать в конструкции его особенности (движение, характер и т.п.);</li> <li>- по ходу конструирования обращает внимание на возможность использования в конструкции элементов выразительности, декора (при необходимости обсуждает это с детьми)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривают силуэтные фигуры и контурные схемы героев, угадывают персонажи, дают им характеристику;</li> <li>- подбирают необходимые детали, дифференцируют их по пространственным и конструктивным свойствам для конструирования по выбранному контуру схемы, рисунку;</li> <li>- воспроизводят постройку из деталей конструктора;</li> <li>- по предложению педагога вносят в конструкцию элементы декора, выразительности</li> </ul>

6 этап. Разработка конструктивных композиций по мотивам литературных произведений на тему «Семья», «Труд», «Друзья», «Здоровье»

<i>Средства</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный план последовательности событий в соответствии с темой;</li> <li>- обозначение места действия, действующих лиц</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задает или предлагает выбрать тему;</li> <li>- обсуждает с детьми сюжет композиции, помогает детям продумать как показать в конструкции содержательное наполнение темы;</li> <li>- предлагает подобрать необходимые детали</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирают, называют тему будущей конструкции, сюжет (или несколько) эпизодов сюжета) композиции, дают описание некоторых внешних свойств задуманной постройки, называют требуемые для нее детали, дополнительные материалы и указывают действия с ними (способ</li> </ul>

	<p>для конструирования задуманного сюжета</p>	<p>крепления, соединения и др.);  - воспроизводят один или несколько эпизодов на заданную или выбранную тему в форме выразительного изображения персонажей, обстановки, действия и т.п.;  - рассказывают свою историю</p>
<p>7 этап. Разработка (воплощение) собственного конструктивного замысла:  - на основе предложенного (выбранного самим ребенком) конструктивного материала;  - на основе заданной темы в контексте реализации игрового или сказочного сюжета;  - на основе собственных впечатлений и настроений, связанных с просмотром слайдов, мультфильмов, слушанием музыки;</p>		
<p><i>Средства</i></p>	<p><i>Действия педагога</i></p>	<p><i>Действия детей</i></p>
<p>- система вопросов, задающая план разработки замысла;  - беседа на тему разыгрываемого сюжета;  - беседа о том, что дети увидели, кто понравился, о чем и как рассказала им музыка;  - наборы конструкторов с разнообразными деталями (форм и величины), плоскостные и/или объемные детали</p>	<p>- напоминает план создания замысла;  - задает наводящие вопросы;  - поддерживает интересные замыслы детей;  - помогает конкретизировать их в постройках;  - ведет индивидуальную работу;</p>	<p>- рассматривают детали конструктора, пробуют «в уме» или практически некоторые способы их соединения;  - называют предмет, объект (тему) и некоторые внешние его особенности;  - пробуют сконструировать задуманный предмет, объект (в соответствии с темой);  - по ходу конструирования способ размещения и соединения деталей уточняется;  - словесно обозначают адресат конструкции, постройки (для кого?), внешний общий облик конструкции, словами обозначают нужные детали, выбирают их самостоятельно, способ конструирования могут описать после сооружения постройки.</p>

		Обсуждают с педагогом сюжет, по мотивам которого будут создаваться постройки и символические конструкции: - выражают свое отношение к постройке, персонажам и эмоционально переживаемым ситуациям в символической форме
--	--	--

Кроме

<b>Средства развития конструктивной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста</b>	
Использование графических образцов в виде схематического изображения, рисунков конструкций	Изображения даются на карточке, на листе бумаги для совместного анализа конкретного образца конструкций, ее построения и организации действий планирования, что подготавливает ребенка к осуществлению моделирующих действий «в уме», плане представлений
Передача в конструкции предмета (объекта) эмоционально-выразительными средствами конструктивной деятельности своего отношения и получаемых от него впечатлений	Внимание ребенка привлекается к эмоционально-выразительным средствам конструктивной деятельности (цвет, объем (масса), форма, пропорции, композиция и некоторые другие свойства реальных объектов), дающей возможность создавать конструкции, эмоционально насыщенные, символизирующие отношение к отображаемому в них. Дети смогут целенаправленно использовать эти средства для разработки конструктивного замысла и создания символических конструкций в условиях включения конструирования в контекст разных видов игровой, театрализованной, литературной, изобразительной и др. деятельности

**Способы, действия:**

- создание конструкций по схемам, фотографиям и графическому образцу (рисунку) на основе выбранного самим ребенком конструктивного материала и дополнительных деталей, предметов;
- построение конструкций по собственному замыслу, по теме;
- дополнение незавершенных конструкций;
- эмоциональное насыщение, символизирующее отношение ребенка к отображаемому в них объекту.

## **2.4 Модуль образовательной деятельности «Культурная практика конструирования» детьми подготовительного к школе возраста» (6-7 лет)**

### **Особенности развития конструктивной деятельности детей 7-го года жизни**

На седьмом году у детей продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. В шестилетнем возрасте идет процесс активного созревания организма. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника еще неустойчивы. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник 6-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы - ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень

выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

Увеличивается устойчивость внимания - 20-25 минут, объем внимания составляет 7—8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения

К концу дошкольного периода (6-7 лет) у ребенка появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить. Можно с уверенностью сказать, что развитие произвольной памяти начинается с того момента, когда ребенок самостоятельно выделил задачу на запоминание. Появление произвольной памяти способствует развитию культурной (опосредованной) памяти - наиболее продуктивной формы запоминания. Первые шаги этого (бесконечного в идеале) пути обусловлены особенностями запоминаемого материала: яркостью, доступностью, необычностью, наглядностью и т. д. Впоследствии ребенок способен усилить свою память с помощью таких приемов, как классификация, группировка.

Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство - слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам.

На 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако, оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями, проявляется словесно-логическое мышление. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой.

Конструирование у детей седьмого года жизни может быть самостоятельным и творческим. Особую значимость для них приобретает результат деятельности. Дети могут создавать достаточно сложные конструкции по замыслу взрослых и по собственному замыслу: выбрать тему, материалы, способы конструирования, планировать и контролировать этапность своих действий. Ручная умелость продолжает быстро развиваться: движения рук становятся более ловкими, быстрыми, слаженными. Содержание конструктивной деятельности расширяется, формируются более сложные (по сравнению с предыдущим возрастом), обобщенные способы конструирования из деталей конструкторов, из бумаги, природного и других материалов, возрастает способность к творчеству и изобретательству. При этом дети ориентируются на специфику материала: цвет, форму, фактуру, размер. Ребенок седьмого года жизни понимает чертежи, схемы конструкций, разбирается в выкройках поделок, способен их сам строить. Особое внимание уделяется более сложным формам обследования предметов с целью развития обобщенных представлений об однородности и существующих связях формы с теми функциями, которые эти предметы выполняют в жизни. Обследование направлено на то, чтобы дети могли

видеть предметы в разных пространственных положениях и представить последовательность процесса конструирования.

В условиях конструктивной деятельности существенно изменяется характер необходимой ориентировки ребенка, он направлен на выявление зависимостей между назначением и строением конструкции и ее частей, связи между формой и устойчивостью конструктивных деталей, между прочностью конструкции и особенностями расположения в ней деталей, способом крепления и механикой движения деталей конструктора и др. помимо получения конкретного знания об этих свойствах конструкций, в ходе конструирования при определенных условиях значительно совершенствуются познавательные действия, появляется способность преобразовывать конструкцию в уме, создавать ее воображаемый образ.

Работа по конструированию с детьми седьмого года жизни направлена, главным образом, на развитие у детей действий моделирования объектов "в уме" (умственный план действий). В ходе организации этой деятельности создаются условия для развития творческого конструирования.

В работе с детьми подготовительной к школе группы можно использовать графические модели разных типов: контурные модели предметов и конкретные, единичные модели предмета или его конструкции, а также рисунки, фотографии. Кроме действий по использованию готовых графических схем моделей конструкций, изображений в рисунке, необходимо вводить действия по их самостоятельному построению детьми и творческому преобразованию.

Особое значение в работе с детьми этого возраста придается составлению и соотношению между собой рисуночных и схематических изображений постройки с трех разных позиций (вид спереди, сверху и сбоку), что приучает детей видеть предмет (объект) с разных сторон, получать о нем более полную информацию, соотносить между собой разные его изображения, продельвать ряд сложных интегрирующих (объединяющих) операций с полученными образами в уме.

Благодаря использованию разнообразных форм работы с графическими моделями и изображениями (рисунками) конструкций у детей этого возраста интенсивно формируется «внутренний план действий», т.е. способность конструировать объекты «в уме», в плане воображения. Одновременно существенно повышается и возможность самостоятельно разрабатывать собственный конструктивный замысел во всех его звеньях, в том числе наиболее трудном для дошкольников звене предварительного планирования способов построения будущей конструкции, способов соединения деталей, размера, протяженности. К концу обучения дети, как правило, могут заранее предусмотреть не только тему постройки, но и способ ее конструирования, могут заранее спланировать этапы работы над конструкцией, обозначить ее составные части, детали, материал и способ его размещения.

Их конкретизация зависит от особенностей продвижения детей группы и характера конструктивного материала, которым располагает образовательная организация. В любом случае не следует стремиться к использованию на занятиях усложненных многоэлементных конструкций. Для детей 7-го года жизни значимо:

а) научиться четко анализировать предложенный им конкретный или графический образец постройки,

б) уметь выделять моделируемые, существенные для предмета (постройки) связи,

в) использовать схематические изображения, рисунок в качестве внешней опоры при создании конструкции в уме и соотносить созданный образ предмета, рисунок с реальными условиями конструктивной деятельности,

г) вносить в постройку (конструкцию) изменения, соответствующие новым условиям задачи.

Особое внимание в работе с детьми данного возраста следует уделять тому, что их конструирование приобретает технический характер, дети стремятся к созданию программируемых моделей.

## **Планируемые результаты освоения парциальной образовательной программы**

### **К 7 годам**

#### **Ценностный ориентир «Семья»**

##### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- использует варианты развертывания в игровом конструировании сюжетов, в том числе связанных с семейными отношениями, историей и культурой, правилами поведения и ролями людей в социуме.

##### ***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

в конструировании развертывает разнообразные сюжеты (индивидуально и со сверстниками), свободно комбинируя события и персонажей из разных смысловых сфер; с одинаковой легкостью развертывает сюжет на бытовые, социально-значимые темы обыгрывание роли (ролевые взаимодействия).

##### ***Когнитивный компонент:***

- проявляет настойчивость в осуществлении поиска и анализа информации о разных устройствах, технике в жизни и быте семьи, основывает на ней конструируемые объекты.

#### **Ценностный ориентир «Здоровье»**

##### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- контролирует свои действия в конструировании и действия партнеров, чувствителен к нарушениям правил, порицает нарушителей, апеллируя к правилам в конструировании, к договору; легко организует сверстников для совместного конструирования, инициирует договор о варианте правил перед началом конструктивной деятельности;

- владеет безопасными способами работы с компьютером, с ножницами и др. инструментами-помощниками в продуктивной деятельности.

##### ***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- опирается в конструировании на обыгрывание объектов конструирования в соответствии с культурными нормами и правилами поведения, которые человеку необходимо выполнять в разных ситуациях окружающей действительности:

- ситуациях, связанных с движением транспорта, с работой машин и механизмов на улицах города, на детских площадках, в сельском хозяйстве, с использованием домашней бытовой техники и т.д.,
- ситуациях, связанных с правилами поведения человека при встрече с экстремальными природными явлениями: землетрясение, гроза, штормовой ветер, наводнение, суховей, чрезвычайно жаркая погода, палящее солнце, чрезвычайно низкая температура воздуха, угроза снежных обвалов, падения сосулек и т.д. (в зависимости от климатических особенностей местности);
- ситуациях, связанных с правилами поведения человека в естественной природной среде (в лесу, в горах, на водоемах и т.д.), в том числе с растениями (среди которых могут быть ядовитые цветы, ягоды, грибы и т.д.), а также при контактах с дикими и домашними животными (как обыденные, так и неожиданные контакты);
- ситуациях, связанных с правилами поведения человека в помещениях (опасность пожара, затопления, падения тяжелых предметов и т.д.);
- ситуациях, связанных с опасностью потеряться (в магазине, на улице, на празднике, в лесу и т.д.);
- ситуациях, связанных с правилами поведения детей при встречах с незнакомыми людьми.

***Когнитивный компонент:***

- проявляет настойчивость в осуществлении поиска и анализа информации о разных устройствах, технике в жизни и быте семьи, основывает на ней конструируемые объекты.

**Ценностный ориентир «Труд и творчество»**

***Эмоционально-чувственный компонент:***

- может в постройке передать и рассказать (пересказать) литературное произведение с опорой на смысл и логику происходящих в нем событий, выразить свое эмоциональное отношение к литературным героям;
- создает выразительную многофигурную (многообъектную) конструкторскую композицию, прорабатывая образы персонажей с точки зрения выразительности образа, раскрывая в конструкции отношение к изображаемой действительности;
- самостоятельно создает сложные, разнообразные конструкции, чутко передает воспринимаемую красоту;
- заинтересован собственно конструированием, его процессом, может определить смысловую значимость, создать собственный замысел конструкции, реализовать его, передавая свое видение действительности;
- проявляет осознанное отношение к технике, архитектурным строениям, памятникам и т.п.;
- дает элементарную эстетическую оценку различным сооружениям, предметам архитектуры, технике и т.п.;
- проявляет интерес к приобретению знаний о технике, механизмах, приемах работы с инструментами, созданию мультфильмов, 3D-моделей, в т.ч. на основе мультимедийного сопровождения;

- проявляет положительные эмоции, творческую инициативу, стремится к самостоятельности в моделировании и конструировании, преодолению ситуаций затруднения разными способами;
- испытывает в процессе конструирования положительные эмоции от обращения с формами, количествами, числами, а также с пространством (математическое содержание);
- проявляет интерес, настойчивость и волевое усилие при решении конструктивных задач, поставленных как взрослым, так и самим ребенком; проявляет интерес к конструктивным играм;
- увлеченно, самостоятельно и в коллективном творчестве создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции.

***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- владеет действиями наглядного пространственного, перцептивного и интеллектуального моделирования свойств и отношений предметного мира;
- самостоятельно ставит и решает целый ряд развивающих (проблемных) конструктивных задач и использует для их решения имеющиеся в культуре эффективные средства (сенсорные эталоны, наглядные пространственные модели, детали конструктора, символы, отражающие отношение человека к миру, а также речевые обозначения) и способы осуществления познавательных и творческих действий;
- строит пространственные композиции из нескольких построек, включая их в единый комплекс;
- умеет самостоятельно разрабатывать собственный замысел конструкции во всех его звеньях и конструировать по замыслу на основе предварительного планирования способов построения будущей конструкции;
- может произвести классификацию разнородного конструктивного материала с выделением понятийных групп, опираясь на существенные признаки выделенных групп;
- конструирует плоскостные и объемные композиции без опоры на графическую схему и с использованием готовых или самостоятельно созданных наглядных планов, карточек, схем;
- конструирует выразительные изображения, передающие характерные движения людей, животных в конкретной ситуации (например, играющих в футбол или выступающих на арене цирка) и особенности растительного мира, природных явлений конкретной экологической системы;
- использует в конструировании различные формы символизации, позволяющие ребенку выразить свою субъектную позицию по отношению к действительности, решать многие творческие задачи;
- может заранее предусмотреть не только тему постройки, но и способ ее сооружения, может заранее спланировать этапы работы над конструкцией, обозначить ее составные части, детали и способ размещения;
- может анализировать предложенный конкретный или графический образец постройки, выделять моделируемые в нем существенные для предмета связи, использовать схематические изображения в качестве внешней опоры при создании конструкции в уме и соотносить созданный образ предмета с реальными

условиями конструктивной деятельности, вносить в него изменения, соответствующие новым условиям задачи;

- привычка к порядку, сами готовят материал и самостоятельно наводят порядок после окончания работы;
- использует композиционные закономерности: масштаб, пропорцию, пластику объемов, фактуру, динамику/статичность в процессе конструирования;
- конструирует по замыслу, условию (ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса), легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя высоту, площадь, устойчивость и пр.;
- владеет начальными навыками работы с внешними устройствами компьютера, необходимыми в работе над мультфильмом;
- проявляет самостоятельность и активность в совместной деятельности по созданию мультфильма;

### ***Когнитивный компонент:***

- настойчив в осуществлении поиска и анализа информации о конструируемом объекте;
- в процессе конструирования использует речь для обозначения задачи, строительных деталей конструктора, описания плана последовательности действий при анализе образцов продукта деятельности и способов его построения;
- свободно ориентируется в пространственных свойствах деталей конструкторов;
- в ходе конструирования различает смысловые характеристики труда как общечеловеческой ценности («Без труда не проживешь»); может самостоятельно ставить цель в конструктивной деятельности с учетом своих возможностей («Это я умею», «А это я еще не научился делать», «Этому хочу научиться» и т.п.);
- знает, как подготовить рабочее место для конструирования и умеет обращаться с конструктивными материалами и оборудованием для соответствующей работы (владеет культурой конструктивной практики);
- использует представления о сенсорных эталонах и их разновидностях в конструктивной деятельности, может проанализировать предмет сложной формы и воссоздать ее из частей, деталей конструктора;
- знает особенности простейших графических моделей (схемы предмета, схемы-объекта, схемы-развертки); использует разнообразные способы их применения для ориентировки в особенностях конструируемого предмета, конструирования по готовым схемам, с внесением в конструкции и их графические изображения элементов символизации и художественной выразительности;
- знает и применяет более сложные формы обследования предметов, имеет представление об их однородности и существующих связях формы с теми функциями, которые эти предметы выполняют в жизни;
- способен видеть последовательность операций, необходимых для изготовления конструкции;
- в процессе конструирования опирается на знание элементов архитектуры, включения элементов различных архитектурных стилей в конструкции;

- способен проговорить простейший алгоритм выполнения определенного действия в конструировании, после вопроса взрослого «Как ты будешь это задание выполнять?»;
- имеет начальные представления о процессе съемки мультфильма, о «хитростях» создания различных эффектов, имеет представления о профессиях взрослых-мультипликаторов, об истории появления мультфильмов.
- может дать аргументированный ответ по поводу выразительных средств анимации.

### **Ценностный ориентир «Социальная солидарность»**

#### ***Эмоционально-чувственный компонент:***

- в общении и взаимодействии с другими детьми в ходе конструирования может согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие;
- эмоционально сопереживает героям мультфильма, положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
  - проявляет творчество в конструктивной деятельности, владеет выразительными средствами речи (способен эмоционально, выразительно передать настроение героя, его отношение к другим персонажам в ходе рассказывания).

#### ***Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент:***

- участвует в коллективной конструктивной деятельности, в планировании совместной деятельности и оценке результата, высказывает свою точку зрения в обсуждениях;
  - конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен договариваться в процессе съемки мультфильма, делиться изобразительным материалом в процессе создания декораций, персонажей мультфильма, способен руководить действиями сверстников в процессе кадровой съемки мультфильма. Способен выстраивать диалог со взрослым и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний.
    - способен составить творческий рассказ по предложенной теме конструирования, из личного опыта.

#### ***Когнитивный компонент:***

- сложился опыт поисковой, конструктивной деятельности, наблюдения, экспериментирования (реального и мысленного) с различными конструктивными материалами, объектами.

#### **Основные задачи:**

1. Создать условия для развития поисковой деятельности детей (поиск способов, вариантов комбинаций, отдельных конструкторских решений, подбор строительного материала и т.п.).
2. Обеспечить поддержку устойчивого интереса детей к конструктивной деятельности, стремления детей к поиску, экспериментированию, творчеству, накоплению конструкторского опыта.

3. Обеспечить поддержку стремления детей к коллективному конструированию: договариваться о совместной работе, распределять обязанности, конструировать в соответствии с общим решением, планом.

4. Создать условия для постепенного перевода внешней (практической) деятельности во внутренний (план представлений) план действий (мышление, воображение), поддержки реального и мысленного экспериментирования с конструктивными материалами

5. Поддержка интереса детей к использованию уже знакомых и освоению новых видов конструирования (в т.ч. компьютерного).

**Содержание и условия конструктивной деятельности  
детей 7-го года жизни**

<b>Ценностный ориентир «Семья»</b>		
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>	<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>	<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- понимания и воссоздания средствами конструктора домашних обязанностей и ролей, домашних правил;	- воссоздания различных семейных традиций, различных жизненных ситуаций, исторических событий	- знакомства с реальными функциями дома (в т.ч. загородного), дачи, садового участка и их обустройством
- понимания и воссоздания своих и потребностей членов семьи, их чувств средствами конструктора; - изучения поведения, характера близких и передачи их в конструктивных играх, обыгрываемых сюжетах;	- создания, средствами конструирования карты семейных событий, сцен, объектов и домашних животных, образов, диалогов;	- изучения, воссоздания взаимоотношений между членами семьи средствами конструктивно-игровой деятельности;
- появления чувства удовлетворения ребенка от участия в совместной конструктивной деятельности с близкими взрослыми (мама, папа, брат, сестра)	- придумывания увлекательных действий и захватывающих сюжетных линий с заранее определённым началом и концом, установленными временными рамками и последовательностью событий в семье	- освоения более сложных форм обследования предметов, их однородности и существующих связей формы с теми функциями, которые эти предметы выполняют в жизни семьи;
- развития творческих способностей и поощрения самовыражения ребенка в конструктивной деятельности		

<b>Ценностный ориентир «Здоровье»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- поддержки положительной самооценки конкретных собственных достижений ребенка в конструировании</p>	<p>- развития умений узнавать разные чувства, определять и передавать их сходства и различия в ходе сборки объектов, конструкций, обыгрывания</p>	<p>- освоения ребенком способов конструирования статичных и подвижных объектов в процессе конструирования макетов объектов спортивной направленности (Парк аттракционов, Стадион, Олимпийские игры и др.).</p>
		<p>- поддержки позитивной самооценки и развития уверенности ребенка в своих силах: я могу, я умею, я научусь, при осуществлении игрового конструкторского замысла, при выборе материала для выполнения постройки;</p>
		<p>- освоения ребенком правил безопасного поведения в процессе конструирования, при использовании разнообразного оборудования,</p>

		материалов, разных видов конструктора;
<b>Ценностный ориентир «Труд и творчество»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
<p>- воспитания ценностного отношения к собственной конструктивной деятельности и ее продукту и продуктам конструктивной деятельности других</p>	<p>- совершенствования каркасного конструирования (Г-образная, Т-образная, П-образная фигуры и т. п.) с целью создания разных конструкций на одной и той же основе, а также выразительных и оригинальных «образов» (конструкций), включение их в более широкий контекст;</p>	<p>- придумывания и реализации различных сценариев игры (приключений) на основе результатов продуктивной конструктивной деятельности</p>
<p>- поддержки стремления ребенка придумывать и воплощать как свои конструктивные замыслы из разных видов конструкторов, так и совместные замыслы вместе с близкими, сверстниками</p>		<p>- развития творческого мышления и воображения ребенка, умения преобразовывать плоскостной материал в объемные формы, каждая из которых является основой разных построек;</p>
<p>- разработки (воплощения) собственного конструктивного замысла (или совместно с членами семьи):</p> <p>- на основе предложенного (выбранного самим ребенком) конструктивного материала;</p> <p>- на основе заданной темы в контексте реализации игрового или</p>	<p>- развития творческого самостоятельного конструирования ребенка через усложнение условий (построить мост через реку определенной ширины для транспорта; мост и для пешеходов и для транспорта; двухэтажный мебельный магазин, пожарную часть для конкретных машин, такой же дом, что и образец, но чтобы балкон был с той же стороны, что и вход и пр.), схем;</p>	<p>- поддержка самостоятельного экспериментирования ребенка с разнообразным конструктивным материалом</p>

<p>сказочного сюжета; - на основе собственных впечатлений и настроений, связанных с просмотром слайдов, мультфильмов на бытовые темы;</p>		
<p>- развития художественного вкуса ребенка в процессе оформления конструкций на социальную тематику;</p>	<p>- развития у ребенка умений встраивать в свои конструкции механические элементы: подвижные колеса, вращающееся основание подъемного крана и т.п., использовать созданные конструкции в играх;</p> <p>- развития самостоятельности ребенка в процессе подготовки «рабочего» места для конструирования, подбора необходимых деталей</p> <p>- развития умения сортировать детали в контейнерах (коробках) по разным ячейкам сортировочного лотка, с ориентацией на специальные наклейки для распределения однотипных деталей</p>	<p>- развития у ребенка умений создавать простейшие движущиеся механизмы (рычаг, блок, зубчатая передача);</p> <p>- знакомства с разными видами конструкторов, их свойствами, развития первичных представлений о законах механики;</p> <p>- знакомства с основными принципами работы шестерней, подъемников, шкивов, колес, осей, систем передач, блоков и т.п.</p>
	<p>- развития у ребенка желания экспериментировать с основными и крепежными деталями, инструментами; со способами подвижного и неподвижного крепления;</p>	<p>- развития средств построения ребенком собственной деятельности (создание замысла, соответствующего условиям, планирование, отбор и «изобретение» новых способов, контроль) и осознания способа выполнения;</p>

		<p>- исследования ситуаций «что случится если?», «как сделать чтобы?» и т.д.</p>
		<p>- развития обобщенных представлений ребенка о конструируемых объектах (мосты – пешеходный, железнодорожный, двухуровневый и т.п., задания – жилое, школа, театр, пожарная часть и т.п.);</p>
		<p>- решения ребенком задач проблемного характера: достраивание блоков разных конфигураций, практическое экспериментирование поискового характера с новыми деталями конструктора, поиск новых тем для конструкций;</p>
		<p>- формирования умения декодировать знаково-символическую информацию (читать схемы, чертежи и выполнять по ним конструкции, поделки и т.п.);</p>
		<p>- развития представлений ребенка о том, как</p>

		подготовить рабочее место для конструирования, как обращаться с конструктивными материалами и оборудованием для соответствующей работы;
<b>Ценностный ориентир «Социальная солидарность»</b>		
<b>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</b>	<b>Деятельностная составляющая культурной практики</b>	<b>Когнитивная составляющая культурной практики</b>
<i>Взрослые создают условия для:</i>		
- формирования позитивных установок к совместному участию мальчиков и девочек в конструктивных играх, в выполнении заданий	- развития у ребенка навыков конструктивного взаимодействия в процессе совместного конструирования: умения приемлемо разрешать спор, проявлять доброжелательность в общении, стремление помочь, поделиться строительным материалом, попросить о помощи.	- развития коммуникативных навыков, получения опыта работы в команде, поиска совместных решений, выработки единого взгляда на проблему
- объединения детей на основе интереса к предстоящей конструктивной деятельности;	- установления устойчивых контактов ребенка со сверстниками, умения следовать общей договоренности, проявления настойчивости, терпения, скоординированного диалогического общения детей в процессе совместного конструирования;	организации коллективного конструирования на основе создания общего замысла и распределения его содержания между детьми, формирование умения договариваться и строить совместную деятельность;
-поддержки стремления ребенка оказывать сверстникам посильную помощь в создании коллективной конструкции;	- поддержки желания ребенка рассказать о своей, построенной совместно с другими детьми конструкции;	

<p>- воплощения дизайнерских идей, поддержки развития навыков самореализации, командной работы</p>	<p>- организации совместного обсуждения и оценки процесса и результата конструирования</p>	
<p>- развития инициативной речи детей (описание своих «героев», включение их в общий сюжет и придумывание рассказа, сказки);</p>		

<p align="center"><b>Средства развития конструктивной деятельности ребенка подготовительного к школе возраста</b></p>		
<p>Пространственная организация объектов, определение пространственных характеристик предметного мира (форма, положение, протяженность объектов, пространственные, композиционные и размерные отношения между ними)</p>	<p>Эти свойства в процессе конструирования выступают в тесной связи с функциональными особенностями предметов (объектов), их реального назначения и конструктивными свойствами материалов конструктора, поэтому познавательные действия в условиях конструирования направляются на выявление зависимостей, в значительной степени скрытых от непосредственного наблюдения.</p>	
<p>Карточки, листы с изображениями для совместного анализа конкретного образца конструкций, ее построения и организации действий планирования, что подготавливает ребенка к осуществлению моделирующих действий «в уме» (плане представлений)</p>	<p>Умение анализировать предложенный или выбранный ребенком конкретный или графический образ, рисуночное изображение постройки, выделять в нем существенные для нее связи, позволяет использовать их в качестве внешней опоры при оформлении замысла конструкции в уме и соотносить созданный образ предмета (объекта) с реальными условиями конструктивной деятельности, вносить в него изменения, соответствующие заданным (в т.ч. новым) условиям.</p>	
<p>Предварительная разработка и планирование способов построения будущей конструкции</p>	<p>Дети смогут заранее предусмотреть не только тему постройки, конструкции, но и способ ее сооружения, заранее спланировать этапы работы над конструкцией, обозначить ее составные части, детали, материал и способ их размещения, крепления и т.п.</p>	

<p>Беседы, экскурсии, анализ иллюстративных материалов и активная деятельность детей по изготовлению конструкций</p>	<p>Эти условия и средства (механика, технические свойства, композиция, ритм, цвет, объем и др.) позволят детям освоить и применить знания о разных видах сооружений (в т.ч. архитектурных, их стилях) их технических свойствах, средствах эмоционально-художественного воздействия на человека, которые могут быть привнесены в детское конструирование.</p>
<p><b>Способы, действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочтение графического схематического изображения конструкции, мысленное создание схемы конструкции на заданную тему;</li> <li>- создание постройки по двум схемам, рисуночным изображениям (вид сбоку и сверху, сверху и спереди, сбоку и спереди);</li> <li>- освоение элементов архитектуры, дизайна, включение элементов различных архитектурных стилей в постройки.</li> </ul>	

## **2.5 Формы, способы, методы и средства реализации парциальной образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

*Конструктивная деятельность* - это, в первую очередь, самое мощное средство умственного развития ребенка. В процессе конструирования моделируются отношения между структурными, функциональными и пространственными характеристиками конструированного объекта, с его видимыми и скрытыми свойствами. Дети конструируют разные конструкции, модели их строительного материала и деталей конструкторов. При правильно организованной деятельности дети приобретают:

*Конструктивно-технические умения:*

- сооружать отдельные предметы из строительного материала - здания, мосты и т.д.

*Обобщенные умения:*

- целенаправленно рассматривать предметы,
- сравнивать их между собой и расчленять на части,
- видеть в них общее и различное,
- находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей,
- делать умозаключения и обобщения.

Важно, что мышление детей в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность и носит творческий характер. При обучении детей конструированию развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. Дети, конструируя постройку или поделку, мысленно представляют, какими они будут, и заранее планируют, как их будут выполнять и в какой последовательности.

*Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений:*

- речь детей обогащается новыми терминами, понятиями (брусек, куб, пирамида и др.), которые в других видах деятельности употребляются редко;
- дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий - низкий, длинный - короткий, широкий - узкий, большой - маленький), в точном словесном указании направления (над - под, вправо - влево, вниз - вверх, сзади - спереди, ближе и т.д.).

*Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания дошкольников.* В процессе этой деятельности формируются важные качества личности:

- трудолюбие,
- самостоятельность,
- инициатива,
- упорство при достижении цели,
- организованность и др.

Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, конструкции) играет большую роль в *воспитании первоначальных навыков работы в коллективе*:

- умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.);
- работать дружно, не мешая друг другу.

Изготовление детьми различных поделок и игрушек для подарка маме, бабушке, сестре, младшему товарищу или сверстнику воспитывает заботливое и внимательное отношение к близким, к товарищам, желание сделать им что-то приятное. Именно это желание часто заставляет ребенка трудиться с особым усердием и старанием, что делает его деятельность еще более полноценной и приносит ему большое удовлетворение.

Наконец, конструктивная деятельность имеет большое значение и для *воспитания эстетических чувств*. При знакомстве детей с современными зданиями и с некоторыми доступными для их понимания архитектурными памятниками развивается художественный вкус, умение восторгаться архитектурными богатствами и понимать, что ценность любого сооружения заключается не только в соответствии его практическому назначению, но и в его оформлении - простота и четкость форм, выдержанность цветовых сочетаний, продуманность украшения и т. д.

Формирование и развитие конструирования у детей 3 - 7 лет осуществляется по трем основным направлениям.

1. Развитие умственных способностей детей. В это направление включаются задания, нацеленные на развитие:

- восприятия – освоение действий с сенсорными эталонами цвета, формы, величины для более точного восприятия объекта, выделения его внешних и структурных свойств (в процессе целостно-расчлененного обследования), а также для подбора необходимых деталей к каждой основной части объекта, из которых будет создаваться конструкция (постройка) и для практического воплощения замысла;

- мышления – освоение действий замещения, моделирования для построения и использования наглядных моделей (предметных, графических), в которых в конструкции или схеме представлены основные отношения деталей, элементов конструкции (постройки);

- воображения – освоение действий («опредмечивание», «детализация», «гиперболизация»), которые активизируют конструктивное творчество ребенка – помогают ему понять, эмоционально «прожить» определенную образовательную ситуацию и отобразить с помощью конструктивных средств в постройке (конструкции).

2. Художественно-эстетическое направление развития детей в конструктивной деятельности включает задания на:

- ознакомление детей с разными сторонами действительности: природными явлениями, произведениями искусства, детской художественной литературой

(сказки, рассказы, стихи, загадки и т. п.), архитектуры, раскрывающие детям понятие красоты, формирующие их собственные переживания;

- осмысленный подбор и активное использование средств декора для построения объекта конструирования (и всей композиции) и для передачи разных действенных и эмоциональных отношений между людьми, объектами природы, человеком и объектами живой природы и др.

3. Развитие собственно конструкционной деятельности, технических навыков и приемов конструирования. В это направление включаются задания, нацеленные на развитие:

- обобщенных способов конструирования плоскостного и объемного изображения объекта;

- технических действий с инструментами, без инструментов (закручивание, раскручивание, соединение и т.п.).

Однако такое многостороннее значение в воспитании детей конструктивная деятельность приобретает только при условии осуществления целенаправленной образовательной деятельности, использования разнообразных методов, направленных на развитие не только конструктивных умений и навыков, но и ценностных ориентиров, качеств личности ребенка, его умственных способностей.

*Виды конструирования:* по образцу, по условиям, по замыслу в дошкольном детстве.

### **Конструирование как образовательная технология**

Обзор конструкторов

#### **Что развивает?**

- навыки самопроверки,
- развитие устного счета,
- развитие навыков совместной работы, общения и взаимодействия,
- развитие представления детей о двумерных и трехмерных объектах,
- развитие творческих способностей и поощрение самовыражения детей.

#### **Что развивает?**

##### ***«Дочки матери»:***

- знакомство с реальными функциями дома и его обустройством;
- изучение взаимоотношений между членами семьи;
- понимание домашних обязанностей и ролей;
- понимание домашних правил;
- понимание своих и чужих потребностей и чувств;
- изучение поведения и самоконтроля через игру.

##### ***«Первые механизмы»:***

- изучение деталей простых механизмов, таких как зубчатые колеса, рычаги, ролики, оси, колеса
- возможность строительства 8 базовых моделей;
- отдельный диск с учебными материалами;
- изучение сил плавучести и равновесия;

- решение задач путем построения моделей;
- работа в группах и совместное обсуждение и реализация идей.

**«Моя первая история»:**

Знания: словарный запас, общение людей, ценности, технологии

Навыки: устной речи, построения историй, коммуникации (общения), конструирования, работы в команде.

**«Построй свою историю»**, набор для развития связной речи:

- развитие навыков устной речи, словарного запаса. Дети создают карты событий, сцен, объектов и животных, образов, диалогов.
- придумывают увлекательное действие и захватывающие сюжетные линии с заранее определённым началом и концом, установленными временными рамками и последовательностью событий.

**Практическое занятие**

Работа с конструкторами: «Моя первая история», «Построй свою историю», «Дочки матери», «Математический поезд», «Увлекательная математика».

**Методика обучения моделированию и конструированию в образовательной деятельности дошкольника**

Система знаний и конструктивно-технических умений, в основе которых лежит *зависимость создаваемых построек от их практического назначения*, способствует органическому объединению различных форм конструирования: по образцу, по условиям, по теме, по замыслу.

Переход детей к каждой новой форме не отменяет прежние, а, во-первых, основывается на них и, во-вторых, способствует дальнейшему развитию последних.

В процессе конструирования по образцам у детей формируются обобщенные способы анализа объектов и обобщенные представления о них, необходимые для успешного осуществления конструирования по условиям. Большую роль в этом играет усвоение детьми схемы обследования образцов.

В процессе конструирования по условиям формируются обобщенные способы анализа конструируемых объектов с точки зрения этих условий, что существенно обогащает представления детей об этих объектах: раскрываются не только их структурные (как это было раньше), но и функциональные свойства. В результате обучения конструированию по нескольким (4–5) условиям старшие дошкольники овладевают умением строить собственную деятельность достаточно сложной иерархической структуры. Все это обеспечивает возможность детей конструировать по собственному замыслу - они сами определяют тему конструкции, требования, которым она должна соответствовать, и находят способы ее создания.

**Новый тип задач - преобразование образца в соответствии с заданными условиями** - является важным связующим звеном между конструированием по образцу и конструированием по условиям. Одновременно эти задачи являются эффективным средством активизации поисковой деятельности ребенка и развития образного мышления.

Целесообразность освоения детьми *каждой темы в разных формах* конструирования.

Так, для детей младшего дошкольного возраста (3–5 лет) наиболее адекватным является конструирование по образцам, представленным в виде системы постепенно усложняющихся конструкций одной тематики, и их преобразование в соответствии с определенными условиями, заданными как вербально, так и через предметы. Например, для детей трех-четырех лет разработаны две темы: «Домики» и «Трамвайчики», каждая из которых представлена пятью усложняющимися основными конструкциями (образцами) и десятью–тринадцатью их вариантами. Последние были получены в результате решения детьми задач *на преобразование образцов* с сохранением заданного в них принципа конструирования, задач типа «Построй такой же домик, но высокий». Дети сами вынуждены были находить новые для них способы решения - надстраивание и пристраивание без нарушения при этом заданного чередования деталей.

Для детей четырех-пяти лет разработаны три темы: «Грузовые машины», «Гаражи», «Горки». Так, тема «Горки» осваивалась детьми следующим образом. На первом занятии дети вначале воспроизводили образец, а затем - решали задачи: перестроить горку так, чтобы с нее машинки скатывались медленнее (быстрее), чем с горки-образца. На втором занятии дети строили горку с двумя скатами, по одному из которых машинка будет съезжать медленно, а по другому - быстро.

В обучении старших дошкольников (5–7 лет) возможно использование всех основных форм конструирования в следующей последовательности: конструирование по образцу, по условиям (преобразование образца по условиям и создание конструкции по условиям), конструирование по собственному замыслу.

Конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления (пазы, штифты, гайки, шипы и т.д.), так же как и конструирование из строительного материала, скорее, можно отнести к техническому типу конструирования, нежели к художественному.

Основные детали конструкторов имеют геометрическую форму, и их соединение в разных комбинациях позволяет в основном отображать реально существующие объекты, моделировать их структуру с точки зрения функционального назначения каждого. Вместе с тем дети могут придумывать образы, не существующие в жизни или в их опыте, и создавать конструкции «волшебной мельницы», «робота», «великана» и т.п.

Этот вид конструирования до сего времени относился к сложной деятельности, носящей репродуктивный характер. В основном его использовали в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Собирая разные модели по рисункам и схемам, имеющимся практически в каждом конструкторском наборе, дети занимались достаточно трудоемкой деятельностью сборно-разборного характера. Для успешного воспроизведения рисунка, схемы детям необходимо, как уже говорилось ранее, уметь правильно их «читать», мысленно переводить объемные предметы, части, детали в

плоскостные и наоборот. В противном случае дети часто допускают ошибки в начале или в середине процесса воспроизведения и обнаруживают не сами ошибки, а только их влияние на результат после завершения сборки конструкции, что приводит к необходимости ее разбирать и начинать все сначала. Последнее вызывает у детей нежелание не только повторять сборку этой же модели, но и продолжать конструирование других. Иначе говоря, у них угасает интерес к этому виду деятельности.

Система формирования творческого конструирования:

1. Этап заключается в организации широкого самостоятельного детского экспериментирования с новым материалом;

2. Решение детьми проблемных задач двух типов: на развитие воображения и на формирование обобщенных способов конструирования, которое предполагает использование умения экспериментировать с новым материалом в новых условиях;

3. Организация конструирования по собственному замыслу детей.

Три обозначенных выше взаимосвязанных этапа формирования конструкторского творчества обогащали друг друга, и каждый предыдущий создает платформу для успешного протекания последующего.

Стремление детей продолжить поиск оригинальных решений с целью создания ярких и интересных конструкций демонстрирует наличие у них интеллектуальной активности - важнейшего интегрального показателя развития творческой личности (Д.Б. Богоявленская)

***Таким образом, основу формирования творческого конструирования составляют три взаимосвязанных компонента:***

- самостоятельное детское исследование нового конструктивного материала;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование обобщенных способов деятельности.

## **2.6 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик конструирования**

В выборе форм, способов, методов и средств реализации парциальной образовательной программы важным является учет таких принципов как:

1) сочетание индивидуальных и коллективных форм конструирования, которые позволяют организовывать содержательное общение детей, способствующее осознанию способов деятельности и повышению ее продуктивности;

2) обеспечение взаимосвязи конструирования с другими видами детской деятельности - игрой (театрализованной, сюжетно-ролевой, режиссерской), рисованием и др. Это способствует развитию как самого конструирования (повышение мотивации, создание замысла в соответствии с игровыми, познавательно-поисковыми потребностями и т.п.), так и игры, описательной и диалогической речи.

## **Образовательно-развивающие ситуации в культурной практике конструирования**

Новые образовательные задачи требуют от взрослых и новых форм организации образовательной деятельности с детьми. Главное условие успешности в выборе формы организации образовательной деятельности – это четкое осознание развивающей цели конструктивной деятельности, готовность к сотрудничеству с ребенком в совместном решении конструктивных задач. Взрослый в той или иной форме задает игровую (для малышей), проблемную ситуацию, вместе с детьми открывая способ ее разрешения. При этом не может быть жесткой, фиксированной формы образовательной деятельности с детьми: различные содержания, различные развивающие задачи конструирования могут предъявляться в самых различных формах (игры, исследования, поиска и открытия и т.п.).

Кроме самостоятельной и совместной с другими детьми, свободной, спонтанно возникающей конструктивной деятельности, основной формой работы педагога с детьми являются **создание образовательно-развивающих ситуаций**, как организованная партнерская деятельность взрослого с детьми, в условиях которых протекает жизнедеятельность детей, в том числе деятельность конструирования. Такие ситуации предполагают осуществление взаимного (партнерского) общения детей со взрослым и другими детьми в процессе ознакомления с окружающим их реальным предметным миром, средствами и способами взаимодействия с ним.

Реализация *образовательно-развивающих ситуаций*, требует от педагога следующих умений:

- самостоятельно конструировать образовательную деятельность;
- анализировать и принимать решения;
- работать в команде, в том числе и с детьми.

Тематический проект для детей насыщен и интересен, если они сами могут влиять на его ход. Поэтому они планируются не для детей, а вместе с ними - это отмечается в Программе.

Такой подход к организации образовательной деятельности дает возможность педагогу работать в проектном режиме, т.е. разрабатывать самим собственные проекты развивающих занятий (образовательных предложений для всей группы детей), которые могут проводиться в самой различной форме и гибко варьироваться в зависимости от конкретной ситуации в группе.

### **Проектирование образовательно-развивающих ситуаций по моделированию и конструированию "Детская леги-мультистудия"**

Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так

огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать кем захочешь (моряком, шофером, военным или даже кусочком сахара). И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире.



Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

За время создания мультфильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Можно выделить несколько аспектов этого вида детского творчества и значения его для образования детей дошкольного возраста:

- занятия анимацией с дошкольниками позволяют ввести детей в сформировавшийся культурный контекст через интересную для них форму творчества, т.е. через актуальный для них вид искусства, посредством которого можно всесторонне развивать их художественно, согласно современным требованиям;

- занятия анимацией позволяют интегрировать различные виды детской деятельности, объединить естественные для дошкольников культурные практики в единое целое, обуславливает взаимосвязь различных областей знаний;

- занятия анимацией помогают познакомить детей с современными техническими средствами и возможностью создания современных технических видов искусства;

- занятия анимацией формируют личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д., то

есть целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования как результат.

Мультипликационная деятельность позволяет использовать в работе с дошкольниками как нетрадиционные формы работы, так и оптимизировать те формы работы, которые уже приняты в детском саду. К нетрадиционным формам работы, которые используются в анимационной педагогике относятся:

- киноведческие просмотры (форма общения, которая создает условия для развития общения в среде сверстников и обогащения отношений в семье и направлена на воспитание культурного зрителя);

- проектирование будущего кадра мультфильма и его фотографирование (закладывает основы восприятия современного языка графического дизайна и создания собственных произведений с использованием современных технических средств, культуру кадра);

- звукозапись (развивает речевые навыки дошкольников, формирует выразительность речи, развивает предпосылки компьютерной грамотности).

Детская мультипликационная деятельность позволяет придать большую осмысленность традиционным формам работы:

- коллективная и семейная деятельность (социально-коммуникативное развитие) обретает в мультипликации больший смысл, поскольку это бесспорно коллективное искусство;

- синтез искусств и полихудожественная деятельность (целостность картины мира, проектное мышление) основа для мультипликации, поскольку она сама является синтезированным искусством.

В основе развития мультипликационной деятельности детей лежат следующие теоретические положения теории творчества Я.А. Пономарева: творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей; теории развития изобразительных навыков детей Т.С. Комаровой: развитие художественно-творческих способностей в одном виде художественной деятельности способствует развитию способностей к другому виду художественной деятельности; положения А. А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской о развитии основ художественно-творческой деятельности детей; методологические положения Дж. Родари о развитии речевого творчества дошкольников; Парамоновой Л.А. о развитии творческого конструирования дошкольников; Красного Е.Ю. о том, что в основе анимационной педагогики лежат:

- методология развития детей средствами анимационного кино, основанная на том, что творческими способностями наделен каждый;

- мультипликация предоставляет возможность ребенку осваивать объекты окружающей действительности в соответствии со своими интересами и делать их составной частью выразительных средств мультипликации;

- методология, основанная на интеграции и комплексном использовании разных видов детской деятельности в процессе работы над созданием мультфильма

**Цель формы организации образовательной деятельности «детская мультсудия»** - развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма). При этом сам мультфильм является не целью, а лишь средством развития ребенка.

Большая часть программного материала реализуется в ходе свободного общения педагога с детьми через организацию творческой деятельности детей, в процессе речевых игр, продуктивной деятельности, ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Каждое занятие детей в мультстудии подчинено определенным принципам:

- принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для каждого ребенка совершается какое-то открытие;

- развитие детей в порядке усложнения: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от съемки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- реализация деятельности от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть полностью готовый мультфильм, либо отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки (история-сценарий, персонажи мультфильма, декорации);

- взаимосвязь творческого и познавательного развития. Создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников: знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационных техник.

Создание мультипликационного фильма поэтапный процесс, на каждом из этапов решаются свои задачи и используется определенный набор методов и приемов.

Этапы работы	Содержание деятельности	Формы и виды совместной деятельности
Подбор или сочинение истории, сюжета	Ознакомление с жанрами литературного творчества: сказки, стихи, фольклор. Осмысленное восприятие литературных произведений. Развитие речевого творчества. Начальные представления об основах драматургии, построения мультсюжетов. Речевое творчество, пересказы и чтение литературных произведений. Создание собственного сюжета,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- речевые игры;</li> <li>-составление рассказов по картинкам и по схемам;</li> <li>- театрализации;</li> <li>- игры на развитие речевого творчества;</li> <li>- пересказ;</li> <li>- рифмотворчество;</li> <li>- творческое рассказывание по картине;</li> <li>- лего-загадки</li> </ul>

	собственного литературного сценария.	
Выбор анимационной техники	Представления о жанре мультипликации, о процессе создания мультфильма, о профессиях аниматора, звукорежиссёра, оператора. Виды анимации, применяемые материалы и техники (пластилиновая, предметная, перекладка, природные материалы, леги-мультфильмы и др.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательные беседы о жанре мультипликации;</li> <li>- просмотр и обсуждение мультфильмов;</li> <li>- виртуальные путешествия в мастерскую аниматоров</li> </ul>
Создание декораций, персонажей	Освоение умений сочетать различные изобразительные техники и конструирование, ознакомление со средствами выразительности (цвет, форма, размер), развитие представлений о композиции. Развитие навыков грамотного изображения фонов, героев, бутафории. Виды конструирования. Наглядное моделирование. Создание образа. Работа в группе, распределение ролей по созданию декораций и Лего-персонажей. Компонировка сцен для обеспечения плавного перехода и сохранения структуры истории. Творческое конструирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование по образцу, по условиям, по схеме, иллюстрациям, фотографиям, по замыслу</li> <li>- создание Лего-персонажей и декораций</li> <li>- «раскадровка» сцен с помощью Лего</li> </ul>
Съемка мультфильма	Работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение. Схема работы: одно занятие – один мультфильм. Создание длинных мультфильмов со множеством кадров. Схема работы – съемка отдельных сцен мультфильма. Знакомство с секретами мультипликации. Как сделать фильм интересным. Фотосъемка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Я – фотограф»</li> <li>- съемка мультэтюдов по каждому секрету анимации</li> <li>- покадровая съемка мультфильмов</li> </ul>

Озвучивание мультфильма	Дикция, выразительность речи, пластика, мимика, жесты, особенности движения. Вся эта деятельность помогает ребенку представить себе зрительно, как должно выглядеть в фильме движение героя, жест, мимика, как может звучать речь или голоса животных. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза). Роль музыки, речи, шумов в мультфильме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и обсуждение мультфильмов</li> <li>- игры и упражнения на развитие выразительности движений и речи</li> <li>- этюды на одушевление и перевоплощение</li> <li>- подбор шумов для озвучки</li> <li>- запись закадрового текста</li> </ul>
Просмотр и обсуждение мультфильма	Просмотр собственных мультфильмов. Закрепление представлений о средствах выразительности. Знакомство с лучшими произведениями анимации. Обсуждение любимых мультфильмов. Виды мультфильмов (познавательные, сказочные, реальные истории). Нравственные качества героев.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и анализ созданного мультфильма</li> <li>- просмотр и анализ мультфильмов для детей</li> </ul>

Все виды деятельности объединяются в готовом продукте – мультфильме.

Совместная деятельность с детьми в мультипликационной деятельности строится по определённому алгоритму, что позволяет учитывать деятельности подход в образовании. Каждое занятие с детьми – это этап работы над мультфильмом, который заканчивается конкретным результатом (сценарий мультфильма, Лего-персонажи и декорации, отснятый мультфильм или эпизод, запись звука).

Рассмотрим эти этапы на примере мультфильма «Нянина сказка», созданного детьми старшей группы по мотивам музыкального произведения П.И. Чайковского.

Перед тем, как создать сценарий, следует познакомить детей с композитором П.И. Чайковским и его произведением «Нянина сказка». Рассказ педагога должен сопровождаться демонстрацией фотографий, иллюстраций, прослушиванием звукозаписей с обязательным обсуждением увиденного и услышанного с детьми. Какую бы вы сказку сочинили дети, если бы слышали такую мелодию? Добрые или злые сказочные герои в ней встретились? Почему они так решили? Какой будет конец сказки? Чем сказка отличается от рассказа?

Для создания истории по мотивам музыкального произведения «Нянина сказка» был выбран прием из «Грамматики фантазии» Дж. Родари –

разноцветные дорожки. Но чтобы помочь детям сохранить структуру рассказа (начало, кульминация и развязка) целесообразно использовать вопросы: Кто? Где? Когда? Что произошло?

«Сегодня нашим помощником в сочинении сказки будет конструктор ЛЕГО. Он не просто поможет построить сказочный сюжет, но и придумать саму историю. Не верите? Для этого у меня есть чудесный мешочек, в котором спрятались кубики ЛЕГО. Мы будем доставать по одному кубику, его цвет подскажет нам события и героев сказки. Итак, первый вопрос: «Кто будет героем сказки?»

*Один из детей достает первый кубик из мешочка (у нас оказался кубик розового цвета)*

Кто бы это мог быть? – *принцесса*

Она будет злой или доброй? Но мы с вами поняли, что в сказке будет и злой герой. Достаем еще один кубик и решим, кто это будет.

*Теперь другой ребенок достает кубик из мешочка (ребенок на данном занятии достал кубик черного цвета)*

А кто же это может быть? – *злой колдун*

Замечательно, герои есть, второй вопрос: «Где они жили?»

*Следующий из детей достает кубик (попался кубик зеленого цвета).*

Где они могли жить? (*принцесса любила гулять по саду, а злой колдун жил в заколдованном лесу*)

Следующий вопрос: «Когда происходили сказочные события?»

*Следующий из детей достает кубик из мешочка (попадает белый цвет)*

Смотрите, цвет нам подсказывает когда? – *зимой*

Отлично, ну а теперь самый главный вопрос: «Что же случилось?». Кто рискнет достать кубик?

*Желающий ребенок достает кубик (попадает коричневый).*

Так, и что же мы придумаем? Что коричневый цвет нам подскажет? – *колдун предложил принцессе отравленную шоколадную конфету.*

Прекрасно, но мне хочется узнать, что же случилось дальше. А вам интересно? Давайте определим, сколько еще кубиков достанем из мешочка, чтобы узнать что случилось? *По предложениям детей достать нужно еще два кубика.* Хорошо, но только помните, что сказка должна закончиться на последнем кубике.

*Дети достают два кубика, определяя события сказки с опорой на ассоциации, которые вызывает цвет кубика. Мы достали еще красный и желтый цвет».*

После того, как сочинена сказка, приступаем к созданию персонажей. Обговариваем, какие кубики нам понадобятся, чтобы изобразить героев сказки. Обсуждаем их характер, поведение. Как мы изобразим заколдованный лес и сад принцессы. Затем наступает черед из конструирования из Лего. В данном случае видом конструирования будет конструирование по замыслу. Работа детей организуется группами, распределяются обязанности как между группами, так и внутри групп. На этом этапе детям даются объяснения как составить сцены, чтобы переход между ними был плавный и не нарушал структуру сказки. Таким

образом, конструируется пять сцен, которые будут символизировать начало, кульминацию и конец сказки.

Съемка мультфильма осуществляется покадрово на цифровой фотоаппарат. Для этого нужным образом выставляются декорации и персонажи. Получение плавных и реалистических движений требует большого числа кадров. Эта работа монотонная и долгая. А так как дошкольники не любят монотонности, быстро теряют интерес, необходимо выбирать такие формы организации работы детей и виды представления визуальной информации, которая позволит дошкольникам получить быстрый результат. При съемке мультфильма приоритет отдается сохранению партнерских отношений с детьми, атмосферы радости и творчества. Не стоит углубляться в технические тонкости, если это происходит в ущерб общей идее совместного проживания с детьми сказочных мгновений, наполненных открытиями, поиском, пониманием, взаимопомощью. Взрослый не должен забывать, что снимаемый ими вместе мультфильм – это средство, а не самоцель! Перед тем, как начать съемку, необходимо потренироваться управлять фигурами, перемещать их по плате, изобразить несложные жесты руками. Для начала съемки нужно закрепить фотоаппарат на штативе и разместить его напротив места разворачивания сцен, чтобы снимать с одной и той же точки. Также необходимо распределить роли: кто будет оператором, кто будет следить за тем, чтобы кадр был «чистым», кто будет менять сцену и персонажей. Затем снять каждую сцену, двигая персонажи по кнопкам платы и добавляя необходимые детали. Для съемки данного фильма использован прием съемки «иллюстраций», т.е. съемки основных изменений сюжета в сказке.

Запись звука производится с помощью компьютера с использованием программы звукозаписи. Для этого актерам необходимо выучить текст наизусть и прочитать текст как можно более выразительно, и сохранить звуковой файл.

Снимки и звуковые файлы переносятся в программу монтажа и монтируются как фильм. Данный вид деятельности осуществляется педагогом, но демонстрируются детям.

Готовый мультфильм просматривается и обсуждается вместе с детьми.

Этапы, содержание, направленность участия детей в съемках фильма могут быть различными:

– **Создание персонажей и декораций.** Важно учитывать индивидуальные особенности и интересы детей. Одни дети могут рисовать схемы, другие по ним конструировать. Можно конструировать незаконченный продукт. Важно учитывать способности детей, чтобы сохранить их интерес и не оттолкнуть от деятельности. Способности конструктивно-модельной деятельности развиваются по-разному. Бывает, что ребенок вообще не хочет конструировать из деталей Лего, тогда ему предложить украсить готовые персонажи с помощью других материалов.

– **Озвучивание мультфильма.** Необходимо придумать способ распределения ролей, если в сказке мало персонажей. Можно доверить его жребью, определить очередность получения «главных ролей» или предложить ребятам договориться. Главное, никто не должен быть обижен. Также важно не

забыть о звуках природы, бытовых шумах, возможности подбора и использования «саундтреков». Тогда «главные роли» будут у всех. Важно дать понять детям, что без их участия фильм бы не получился.

– **Съемки мультфильма.** Съемки мультфильма – долгая, кропотливая работа. Чтобы у ребят не пропал интерес, но в то же время не возникло ощущения отчужденности от процесса создания мультфильма, стоит тщательно продумывать данный этап работы. Так, можно объединить детей в группы, каждая из которых будет снимать свою часть мультфильма, либо распределять роли при съемке короткого мультфильма (оператор, его помощники, те кто двигают персонажи, ответственные за освещение и «чистоту» кадра и т.д.).

### ***Идеи по освоению секретов анимации дошкольниками в ЛЕГО-мультипликации***

Сюжетом будущего мультфильма может стать все, что угодно. Здесь нет никаких ограничений. Развитие фантазии, воображения происходит на всех этапах создания мультфильма: новый конец сказки, сказка на новый лад, дополнение конструктора Лего дополнительными изобразительными материалами для создания декораций и персонажей, раскрытие секретов анимации, как передать с помощью звуков, голоса характер героев, настроение мультфильма.

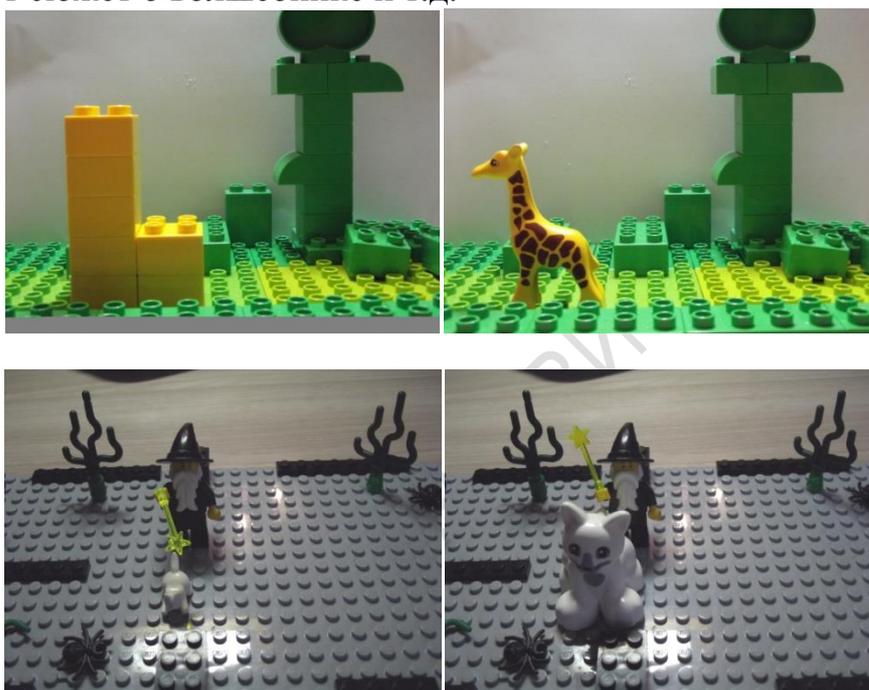
**Идея 1.** Большинство отечественных психологов подчеркивают образный характер творческих процессов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и др.). Поэтому в развитии творческого воображения особое внимание уделяется технике создания образов. В известной всем технологии решения изобретательских задач (Г. Альтшуллер) на помощь детям приходят различные волшебники: Всемогу, Могутолько, Великан, Кроха, Оживление, Окаменение и т.д.). Волшебные умения данных сказочных героев помогут придумать новый конец известной всем сказки. Так, на свет появляется серия мультфильмов «Сказки со счастливым концом». Почему Колобка должна съесть Лиса? Как могут помочь Колобку наши волшебники?



*Ура, Колобок вырос!*

**Идея 2.** Это словами легко сказать: «Вот и стал Колобок большим». А как это снять? Осваиваем первый простой секрет анимации, который мы назвали «Фокус». Почему фокус? Потому что мы как настоящие фокусники, скрываем от

зрителей то, что происходит на самом деле: фокусник показывает нам шляпу – она пустая, а потом через двойное дно достает различные предметы. Дошкольники не любят монотонной работы. Поэтому предпочтительнее снимать сюжеты, которые требуют съемки малого количества кадров. В секрете «Фокус» мы снимаем только два кадра: вот колобок маленький, затем меняем его на большой и щелкаем на кнопку фотоаппарата. И вот он уже большой. Волшебство? Да! А мы – волшебники! Освоение данного приема дает возможность организовать работу каждого. Кто-то создаст этюд о превращении гусеницы в бабочку, кто-то – поздравительную открытку для папы (рот открыт, рот закрыт, и персонаж говорит), кто-то превратит башню из кубиков в жирафа, кто-то снимет сюжет о волшебнике и т.д.



Идея 3. Вы умеете превращаться? Это совсем просто! Нужно закрыть глаза и вообразить, что ты – дерево за окном, или губка для мытья посуды, или кисточка. Такие перевоплощения полезно для развития родственного внимания (А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская). Родственное внимание – это особое отношение ко всему живому и неживому, свойственное художникам, поэтам, музыкантам, а также просто хорошим людям. В его основе лежит ощущение единства с предметами и явлениями окружающего мира. Играя, в перевоплощения, нужно записывать все возникшие истории. А затем, перечитывая, выбирать, какая из них станет мультфильмом. На основе перевоплощений хорошо тренировать режиссерское мастерство – съемка коротких этюдов, например, о губке-грязнуле и губке-чистюле.



*Губка-грязнуля*

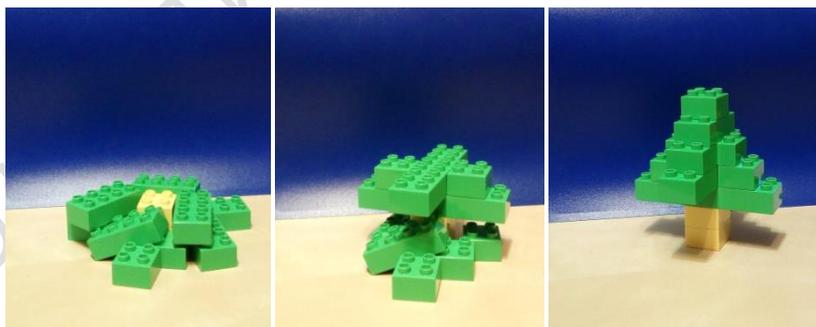


*Губка-чистюля*

Или придумать историю о кубиках, которые жили в коробке и очень любили перевоплощаться.



Идея 4. Вы смотрели мультфильм «Пластилиновая ворона»? Наверняка вас привлек момент, когда ворона превращалась то в собаку, то в корову. Снять это тоже оказывается не сложно и вполне под силу дошкольникам. Это второй секрет мультипликации - «Наоборот». Начинать тоже нужно с коротких этюдов. Например, превратим кучу кубиков в елку. Строим ель, затем разбираем ее кубикам и снимаем каждое изменение. Осталось только пролистать кадры в обратном порядке и готово! А где использовать этот прием – решайте вместе с детьми!



Идея 5. Пословицы – это настоящая кладовая умных мыслей. Для каждого случая можно подобрать нужную пословицу. Оказывается пословицы тоже можно оживить. Это еще один прием развития детского речевого творчества – «Живая пословица».

На каждый случай у нашего народа есть мудрая мысль – пословица или поговорка. Пословица учит, как надо поступать и как не надо, высмеивает лентяев, трусов и хвастунов. О многом рассказывает пословица. Послушайте сейчас пословицу и скажите, как вы ее понимаете: «Друзья познаются в беде». Когда так говорят? Придумайте об этом небольшой рассказ или сказку. Вот так

в нашу сказку пробралась умная поговорка, поселилась в ней, и живёт себе припеваючи...



*Друзья спешат на помощь Пеппи*

Кстати, оживлять можно не только поговорки, но и загадки, стихи (Приложение).

Идея 6. Музыкальная сказка. Музыкальную пьесу, побуждающую к сочинительству, нужно выбрать «сюжетную», обладающую внутренней драматургией. Обычно это заложенная в рекомендуемом репертуаре для дошкольников музыка.

У композитора П.И. Чайковского была няня, которая рассказывала ему сказки. Одну сказку он запомнил и пересказал, только не словами, а звуками. Она так и называется «Нянина сказка». Сейчас мы ее послушаем и постараемся повторить с помощью слов и рисунка, конструктора, пластилина и др. Дошкольники овладевают письмом гораздо позже. Первые сказки могут быть «написаны» с помощью рисунков, сцен из конструктора или вылеплены из пластилина. В нашем случае история можно записать не прибегая к анимации, а просто зафиксировать в виде фотофильма.



Идея 10. «Невидимые ниточки» – еще один секрет съемки мультфильма. Бывают в наших историях летающие объекты. И они должны летать над полянкой, над

деревьями или городом. Нужны невидимые ниточки, которые помогут снять этот полет. Держат эти ниточки наши маленькие мультипликаторы, а положение им диктует режиссер и оператор. Невидимыми ниточками для нас стала обычная леска. Она легко крепится и довольно прочная.



*Инопланетянин в гостях у Деда Мороза*

Идея 9. Начинаем озвучивать. В мультфильме важен не только разговор. Украсит фильм и шум ветра, и шелест крыльев бабочки, и плеск воды, и скрип снега. Подобрать нужные шумовые инструменты – это тоже развитие образного мышления. Прислушиваясь к различным звукам (хруст ваты, соли, крахмала, шелест вертушки, целлофана и т.д.), дети выбирают нужный. В этом помогают игры по озвучке немых фильмов или готовых отснятых собственных мультэтюдов.



*В фильме «К нам шагает Дед Мороз» хруст соли помог передать шаги по снегу.*

Идея 10. Я – фотограф. Прежде чем начать съемку мультфильма, с детьми нужно объяснить детям сам принцип покадровой съемки. Лучше всего это сделать в игре. Рисуем на обычном листе альбома фломастером разные дорожки, на дорожках – точки – это шаги героев мультфильма. Ставим на первую точку любую, выбранную детьми игрушку (лучше из киндер-сюрприза) и начинаем «снимать». Щелчок фотоаппарата нам заменят хлопки в ладоши. Сделали шаг – хлопнули в ладоши, следующий шаг – еще раз хлопок. Сколько раз хлопнули – столько кадров нам нужно сделать, чтобы оживить нашего персонажа. Такую игру целесообразно проводить перед каждой съемкой. Даже если дети уже научились снимать и понимают, что такое покадровая съемка. Это позволяет им еще до начала съемки лучше запомнить передвижение персонажей, определить как лучше всего снять.

Идея 11. Уверенное владение фотоаппаратом – тоже искусство. Овладеть им помогают необычные соревнования – фотокроссы. Дайте детям в руки фотоаппарат и попросите найти на участке детского сада насекомых. Фотографии размещаются в группе, в приемной, и служат материалом для исследовательской работы. Можно давать детям и творческие задания – сфотографировать «Красоту», «Радость». Что это будет для ребенка – решать ему.



Идея 12. Чтобы придумать историю для мультфильма не обязательно сочинять сказки. Можно сочинять и реальные истории. Воспитание навыков безопасного поведения у дошкольников всегда будет актуальной темой. Проигрывание вместе с детьми историй на тему безопасности ведет к прочному освоению навыков и переносу их в практическую деятельность детей. Поможет в составлении сценария мультфильма инсценировка стихотворений и рассказов.



*Правила дорожного движения*

### **Лего – комиксы**

**Комикс** - рисованные истории, рассказы в картинках. Комикс - это «единство повествовательного текста и визуального действия. Важной характеристикой любого комикса является словесный «пузырь», который выдувается из уст персонажа. Внутри него заключена укороченная (комикс не болтлив) прямая речь, реплика, обращенная к партнеру. По своей природе комикс диалогичен, ему свойственна парность героев. Для детей комиксы, чудесным образом сочетают в себе все то, что они ценят в искусстве - картинка, слово и динамика.

Картинка играет ведущую роль, она четко прорисована, не отягощена деталями, что для ребенка очень важно, слово емко, а динамика органична. Запечатленная в комиксе динамика образов и событий притягивает ребенка.

Двигаясь от кадра к кадру, он следит за развитием истории и судьбой персонажей, радуется совершающимся на его глазах превращениям.



### *Этапность работы над созданием Лего-комиксом*

Первый этап - конструирование сказки, истории, события.

При конструировании сказки, истории, события необходимо соблюдать принцип 4С (соединяй (постановка задачи), собирай (построй модель), обсуждай (рефлексия и обмен опытом), продолжай (улучшение проекта).



Второй этап - обыгрывание сказки.

На этом этапе дети распределяют между собой роли героев (автор, герои, режиссёры театра). Учитывается выбор детей, они сами выбирают роли.

Педагог вместе с детьми вспоминают какой герой что делал, что говорил, с какой интонацией. Дети выразительно проговаривают реплики героев.

Обыгрывается сказка. В конце аплодисменты, похвала артистов и режиссеров.

Третий этап - коллективный рассказ по частям, с опорой на постройку сказки, с фиксацией результатов.

Педагог задает детям вопросы, касающиеся содержания истории (сказки). Дети восстанавливают и создают данные эпизод и с помощью цифровой камеры «Tuff-Sam 2» фиксируют его.

Четвертый этап - создание комикса, работа с ПО Story Visualizer.

Педагог вместе с детьми выясняют, сколько основных действий истории (сказки) будет воспроизведено и определяют из скольких страниц будет состоять комикс. Дети самостоятельно последовательно работают за компьютером в программе StoryVisualizer для создания комиксов:





выбирают ориентацию страницы, тип страницы (сколько окон будет на странице), подбирают нужные фотографии к каждому действию сказки, загружают их в программу, работают с изображением (увеличивают, уменьшают, поворачивают), работают с текстом (подбирают облачко для текста и набирают (возможна помощь педагога) соответствующие слова, прямую речь).

Одновременно могут работать 2-3 ребенка, вместе с педагогом. Каждый ребенок по очереди с помощью педагога создает слайды к комиксу.

После создания комикса, дети вместе с педагогом просматривают всю последовательность эпизодов истории (сказки), сохраняют комикс, распечатывают его.



На окраине одного большого города находился аэродром, на котором жила обычная самолетная семья: Папа – большо-о-о-й четырехмоторный транспортный самолет, Мама - чуть поменьше пассажирский самолет, и сынишка-маленький вертолётик - Вертик. Вертик видел, как все окружающие его самолеты нужны людям. Однажды, его папа перевозил целый поезд, состоящий из маленьких вагончиков, в которых сидели всякие звери. Вот и Мама сейчас готовится к посадке пассажиров, которые полетят в какую-нибудь далекую, загадочную страну. Вертик стоял и грустил. «Все что-то делают, и только я никому не нужен. Если я исчезну, то этого даже никто не заметит», - думал малыш. И вот, однажды Вертик включил свой моторчик: «Чух-чух-чух...». Винтики, набирая скорость, начали крутиться. Глянув вниз, он увидел удаляющуюся от него землю. Он решил взлететь так высоко, как только сможет. Как ему было хорошо! Он носился то вверх, то вниз, то влево, то вправо. Наконец, когда он вдоволь нарезвился и даже немного устал, решил лететь домой. Вдруг пошёл дождь и он всё усиливался. Маленькие фары Вертика уже не могли пробить светом толщу воды, падающую сверху. Вертолётчик не знал, где он и куда он летит. И вот, в очередной раз, когда он с силой открыл свои глазки и огляделся по сторонам, ему показалось, что он видит где-то вдаль огонь. Из последних сил он полетел туда. Это папа Вертика придумал включить свои сильные прожектора и направить их вверх. Стало светло, почти как днем. Вертолётчик летел на огни, которые становились все ярче и ярче. И он из последних сил увеличил скорость. Малыш понял, что летит домой. Ему стало очень стыдно. Вот стоят его мама с папой. Пусть даже папа скажет, что он еще долго не будет летать. Все это ничего. Главное, что он дома. Вертолётчик плюхнулся на мокрый асфальт, быстро шмыгнул под крыло мамы и прижался к ней. Он понял, как его любят мама с папой, и что они ему всегда желают только добра. И тогда он сказал только одно: Я БОЛЬШЕ НЕ БУДУ.

## Лего - моделирование

Моделирование, как форма работы с детьми старшего дошкольного возраста интересна тем, что, объединяет элементы рисования, игры и экспериментирования. Конструктор используется для нанесения изображения предмета на листе, после этого собирается объемная конструкция задумки, а на третьем этапе работы конструкция переводится в плоскостную модель – схему, соответствующую конструкции. На основе применения данной формы у ребенка развиваются интеллектуальные, творческие, конструктивные, способности.

Дети 6-го года жизни овладевают умением находить образы в окружающем мире и моделировать их на бумагу, используя при этом кирпичики конструктора LEGO. Они самостоятельно подбирают цветовые сочетания, форму, размер в соответствии с изображением, задумкой. А затем, опираясь на модель, рисуют схематическое изображение данной постройки.

У детей формируются сенсорные эталоны (цвет, форма, величина), а также стремление к самостоятельному творческому поиску образов для конструирования. Закладываются основы для формирования в дальнейшем предпосылок универсальных учебных действий. Развиваются психические познавательные процессы; пространственные представления; мелкая моторика обеих рук.

Дети 7-го года жизни, свободно овладев моделированием штампами различных образов, создают на основе модели образа, модель (постройку) из конструктора LEGO. Опираясь на модель, рисуют схематическое изображение постройки. Данная работа представляет собой сложную цепочку взаимосвязанных и взаимообусловленных логических действий, выполнив их, ребенок самостоятельно получит оригинальный продукт своего труда. Данная деятельность формирует предпосылки универсальных учебных действий у дошкольников, что является важным компонентом при подготовке ребенка к школе.

«Моделирование» создает ситуацию, побуждающую детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в опыте легоконструирования. Благодаря поэтапному формированию умений постоянно расширяется область задач, которую дети решают самостоятельно. Постепенно перед детьми выдвигаются более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов.

Педагог ориентирует дошкольников на получение положительного оригинального результата, поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению.

### Этапы моделирования

#### I. этап: Анализ и синтез условных изображений

Познавая предметы, ребенок определенным образом их расчленяет, выделяет в них и рассматривает отдельно те или иные их стороны, свойства, связи, то есть производит «анализ». Мышление вообще есть отражение по средствам абстракций. Задача педагога на этом этапе направить ребенка на установление каких-то отношений между зафиксированными в мысли предметами или их сторонами, свойствами, которые отличают его как часть совокупности предметов от других предметов, то есть произвести «синтез».



## II. этап: Моделирование цепочки взаимосвязанных и взаимообусловленных логических действий



Ребенок овладевает навыками непосредственного замещения реальных предметов условным изображением модели. Кирпичиками LEGO на бумагу как штампами наносится модель плоскостного изображения– образа.

## III. этап: Конструктивная деятельность по замыслу (образцу или условию) в плоскости, в объеме

Ребенок усваивает действия по самостоятельному построению модели по схеме. На плато собирается постройка-конструкция, максимально приближенная к смоделированному изображению, цвета кирпичиков LEGO используются те же, что и при моделировании.



## IV. этап: Схематизация конструкции с учетом параметров и цветовых маркеров



Ребенок усваивает действия усовершенствованию предварительной схемы, максимально приближая ее к постройке-конструкции. Ребенок осваивает соотнесение «обозначаемое» (предмет, знак), «обозначающее» (форма и содержание). Опираясь на постройку-конструкцию, кирпичиками Lego штампуется схема. Для усложнения задания можно задать условие:

воспроизвести в схеме вид спереди, сверху и сбоку (актуально только для объемного конструирования). Использовать для нанесения схемы ребенок может только те цвета, которые он использовал в конструкции.

Внутри каждого этапа есть ступени, позволяющие проследить логику развития познавательных способностей ребенка.

- овладение навыками непосредственного замещения частей, схем реальными предметами;

- освоение действий по освоению готовых моделей;



- освоение действий по самостоятельному построению моделей по схемам и конструированию новых моделей и их схем.

При моделировании используются задания, которые можно классифицировать по логике действий (усложнения – цвет, количество деталей, симметрия, плоскость, объем).

Ребенок усваивает действия по усовершенствованию предварительной модели, максимально приближая ее к постройке-конструкции. Ребенок



осваивает соотнесение «обозначаемое» (предмет, знак), «обозначающее» (форма и содержание). Опираясь на постройку-конструкцию, кирпичиками Lego штампуются схема. Для усложнения задания можно задать условие: воспроизвести в схеме вид спереди, сверху и сбоку (актуально только для объемного конструирования). Использовать для нанесения схемы ребенок может только те

цвета, которые он использовал в конструкции.

### **Моделирование подразумевает усложнение:**

#### **Задание №1.**

1. Кирпичиками LegoDuplo (2-3 цвета) на бумагу как штампами наносится модель плоскостного изображения–образа (по замыслу ребенка или предложенному образцу);
2. На плато собирается постройка-конструкция, максимально приближенная к смоделированному изображению, цвета кирпичиков Lego используются те же, что и при моделировании

#### **Задание № 2**

1. Кирпичиками LegoEducation (3-8 цвета) на бумагу как штампами наносится модель плоскостного изображения–образа (по замыслу ребенка или предложенному образцу);
2. На плато собирается постройка-конструкция, максимально приближенная к смоделированному изображению, цвета кирпичиков Lego используются те же, что и при моделировании

Задание ребенку дается *по образцу или с условием.*

#### **Задание № 3**

1. Воспроизводится плоскостная (объемная) конструкция;
2. Опираясь на постройку-конструкцию, кирпичиками Lego симметрично штампуются схема. Для усложнения задания можно задать условие: воспроизвести в схеме вид спереди, сверху и сбоку (актуально только для объемного конструирования). Использовать для нанесения схемы ребенок может только те цвета, которые он использовал в конструкции.

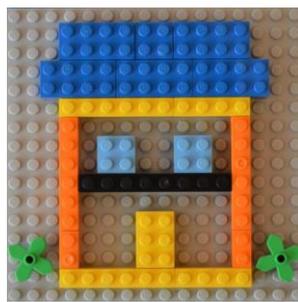
#### Задание № 4

1. Воспроизводится плоскостная (объемная) конструкция;
2. Опираясь на постройку-конструкцию, кирпичиками Lego симметрично штампуются схема. Для усложнения задания можно задать условие: воспроизвести в схеме вид спереди, сверху и сбоку (актуально только для объемного конструирования). Использовать для нанесения схемы ребенок может только те цвета, которые он использовал в конструкции.

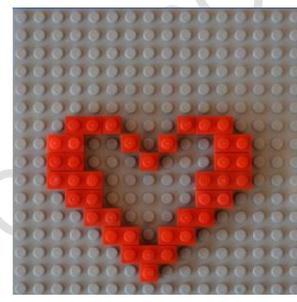
#### Плоскостное моделирование



ЖИРАФ



ДОМ



СЕРДЦЕ

#### «Лего - лепбук»

Лего - лепбук как средство обучения детей, может рассматриваться как особая форма организации для освоения нового содержания, обладает не только наглядной, но и практической основой, то есть ребенок не только видит и слышит, но и имеет возможность действовать и взаимодействовать, играть, конструировать и познавать, исследовать и получать массу положительных эмоций.

Лего - лепбук

- помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, лучше понять, последовательно выстроить и освоить тематический материал;

- способ возврата и при необходимости повторения (закрепления) освоенного содержания;

- возможность организации как самостоятельной деятельности детей с учетом их интересов и потребностей, так и в малых группах;

Лего - лепбук может быть использован в работе с детьми от 3 до 7 лет и обеспечивает:

- развитие познавательной активности, любознательности у дошкольников;

- развитие конструктивных навыков;

- формирование умений детей использовать в конструктивной деятельности чертежи, схемы, модели;

- развитие у детей умения устанавливать связь между строением и назначением функциональных частей объекта, совершенствовать навыки индивидуального и коллективного творчества;

- развитие коммуникативных навыков общения с взрослыми и сверстниками в процессе игрового взаимодействия (дидактических, конструктивных, логических игр), чтения художественной литературы; умение работать в паре, подгруппе; группе; мелкой моторики пальцев и кистей рук; творческих и интеллектуальных способностей в процессе познавательно-поисковой деятельности;

- развитие математических представлений дошкольников;
- способствует проявлению стремлений у дошкольников к самоутверждению, признанию своих достижений среди окружающих;
- удовлетворяет потребность ребенка в игре, в свободном выборе детских видов деятельности.

Лэпбук представляет собой интерактивную, самодельную тематическую папку-раскладушку с кармашками, дверками, окошками, вкладками, конструктивными моделями, схемами, чертежами, лабиринтами и т.п., подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему.



Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, развить конструктивные навыки, обогатить опыт создания конструктивных моделей различной конфигурации, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Также ребенок будет иметь возможность, в случае необходимости, реконструировать какую – либо модель в зависимости от накопленных представлений, впечатлений, расширения собственных конструктивных возможностей.

Лэпбук – это своего рода способ оформления самостоятельного исследовательского проекта.

### *Алгоритм работы с лэпбуком*

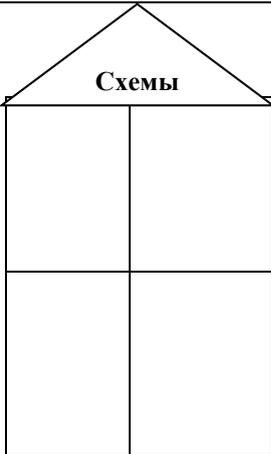
Этапы	Последовательность деятельности
1 этап	Беседа-рассуждение «Что мы знаем и не знаем о ... (животном, растительном мире, транспорте, правилах безопасности, городе, космосе и т.п.)
2этап	Постановка цели (узнать...).
3этап	Обсуждение и отбор предстоящих игр, игровых упражнений.
4этап	Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного, иллюстративного или предметного материала.

5 этап	Отбор деталей конструктора, создание схем, чертежей создания тех или иных построек, образов, предметов.
6 этап	Уточнение особенностей внешнего вида игры и игровых атрибутов
7 этап	Совместное с детьми планирование предстоящей работы: (Что будем делать? В какой последовательности? Какое оборудование и материал будем использовать?)
8 этап	Распределение обязанностей (кто, чем будет заниматься)
9 этап	Совместное изготовление игр (при необходимости педагог оказывает помощь)
10 этап	Обговаривание или придумывание правил игр
11 этап	Моделирование созданных игр, игровых атрибутов, конструктивных игр, конструктивных моделей, художественных и литературных средств и т.п. на папке-ширме.
12 этап	Мы играем! (В игры разные играем – правила все мы соблюдаем)
13 этап	Беседа – рассуждение «Чем еще можно дополнить конкретную игру, пособие, конструктивную модель и т.п., что поменять, как усложнить, чтобы она стала интереснее»
13 этап	Речевая разминка «Я узнал, что...»

По прошествии определенного времени, когда дети хорошо освоят имеющиеся в лепбукке конструктивные игры, можно устраивать турниры, соревнования, направленные на развитие умственных способностей, быстроты, ловкости, находчивости. Также рекомендуется провести рейтинг популярных игр среди детей определенной группы, менее популярные игры можно модифицировать основываясь на рассуждениях, обсуждениях, предложениях детей, и, конечно же, с активной их практической помощью.



## Лэпбук «Какие разные дома»

 <p><b>Виды домов</b></p>	 <p><b>Схемы</b></p>	 <p><b>Составь рассказ</b></p>				
 <p><b>Жилища сказочных героев</b></p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>						

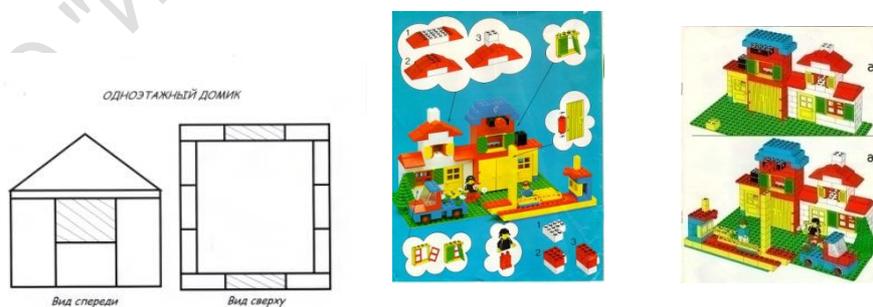
**Виды домов** – карточки с изображением домов, различающихся по виду материала, этажности, эпохи, архитектуры.



**Жилища сказочных героев** - карточки, с изображением домов, в которых проживали сказочные герои

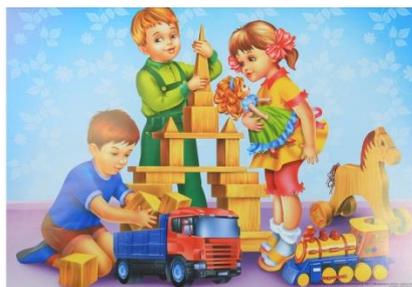


**Схемы** – схемы конструирования домов из любого конструктора.



**Составь рассказ** – составление рассказа: описательного (с помощью пиктограмм); творческого по картинке с сюжетом.

Лэпбук



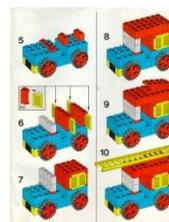
«Автомобили»

<div data-bbox="240 656 549 763" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>Транспорт в разные эпохи</b></p> </div> <div data-bbox="204 828 601 1039" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Специальный транспорт</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 80px;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table> </div>				<div data-bbox="703 622 975 1077" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Схемы</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 150px;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </div>					<div data-bbox="1070 656 1433 887" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Конструкторское бюро</b></p> </div> <div data-bbox="1070 902 1449 1124" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Составь рассказ</b></p> </div>

**Транспорт в разные эпохи** – картинки, отражающие историю развития транспорта



**Специальный транспорт** – изображение специальных машин.



**Конструкторское бюро** – карточки с разными заданиями; конструирование автомобилей по схеме, модели, условию

## Лэпбук «Животные разных природных зон»

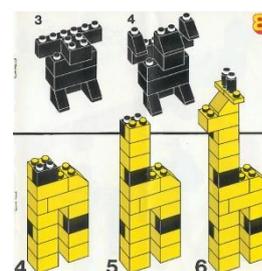
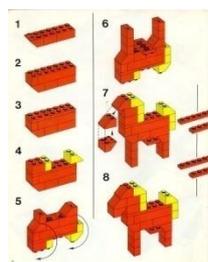
### Схемы

<p><b>Выбери животным природную зону</b></p> <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>				<p><b>Схемы</b></p> <table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					<p><b>Построй свою историю</b></p> <table border="1"><tr><td></td></tr></table>	
<p><b>Загадки о животных</b></p>		<p><b>Юный журналист</b></p>								

**Выбери животным природную зону** – картинки с изображением животных Арктики, тундры, леса, степь, пустыня, саванна.



### Загадки о животных Схемы



**Построй свою историю** – создать свою историю про животных (по картине, по замыслу). Сконструировать, создать комикс или мультфильм.

**Юный журналист**- рассказ о животном (описательный по пиктограммам)

### Квест - игра

Квест (заимствование англ. Quest - «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»); изначально - один из способов построения сюжета - путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей).

Квест - это форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов через реализацию определенного сюжета.

Квест рассматривается как технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня познавательной активности.

При применении квест-технологии дети проходят полный цикл мотивации: от внимания до удовлетворения, знакомятся с аутентичным материалом, который позволяет им исследовать, обсуждать и осознанно строить новые концепции и отношения в контексте проблем реального мира, создавая проекты, имеющие практическую значимость. Квест - технология имеет ряд особенностей: образовательная задача осуществляется через игровую деятельность и носит поисковый характер; самовыражению ребенка способствует внедрение новых технических средств обучения; целенаправленно мотивируется эмоциональная и интеллектуальная активности ребенка. Образовательный процесс может быть организован в форме обучающей игры (в том числе, конструктивной), творческой деятельности, познавательной и поисковой деятельности детей; может быть как индивидуальным, так и коллективным. Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Возможность реализации образовательных задач в формате квеста с использованием конструкторов вполне реальна с детьми старшего дошкольного возраста.

По типу образовательных задач квесты могут иметь следующие формы:

- перевод – создание плаката, лепбука рассказа по заданной теме; планирование и проектирование;
- разработка плана или проекта на основе заданных условий;
- компиляция - трансформация информации, полученной из разных источников;
- творческое задание - творческая работа в определенном жанре – создание конструкции, постройки;
- аналитическая задача - поиск и систематизация информации; детектив, головоломка, таинственная история – выводы на основе противоречивых фактов.

Все вышеперечисленные образовательные задачи могут решаться группой или индивидуально; быть как краткосрочными – одно занятие, так и долгосрочными; проводиться в традиционной, виртуальной или комбинированной образовательной среде; иметь различную структуру сюжета; проводиться как в помещении ДОУ, так и на природе (улица, парк, территория ДОУ) или медиаквесты – поиск и анализ информации в медиаресурсах, либо комбинированные.

В зависимости от сюжета квесты могут быть:

- линейными, в которых конструирование и игра построены по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
- штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения конструктивных задач;
- кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек (конструирование по условиям), которые будут для них финишными.

По форме проведения квесты бывают:

- компьютерные игры-квесты – один из основных жанров компьютерных конструктивных игр, представляет собой интерактивную историю с главным героем; при этом важнейшими элементами игры является собственно повествование (сюжет) и обследование мира, а ключевую роль в игровом конструктивном процессе играют решения головоломок и задач, требующих от игрока-конструктора умственных усилий;
- QR-квесты – направлены на использование QR-кодов;
- комбинированные.

Принципы построения квестов для детей дошкольного возраста:

- принцип навигации. Педагог выступает как координатор процесса, направляет детей, «наталкивает» на правильное решение, но окончательные выводы дети делают самостоятельно. Задача педагога: мотивировать ребёнка на самостоятельный поиск информации;
- принцип доступности заданий. Конструктивные задания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям дошкольников;
- принцип системности. Конструктивные задания логически связаны друг с другом, а также с заданиями ранее пройденных квестов;
- принцип эмоциональной окрашенности заданий. Образовательные задачи спрятаны за конструктивно-игровыми приёмами;
- принцип интеграции. Использование разных видов детской деятельности и интеграция образовательных областей при проведении квестов;
- принцип разумности по времени. Квесты в дошкольном возрасте могут быть краткосрочными, а могут носить длительный характер, когда на прохождение заданий уходит несколько дней. При этом педагоги-организаторы квестов должны учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста;
- принцип добровольности образовательных действий ребёнка. Момент обязательности снижает мотивацию в дошкольном возрасте. Педагогу надо выстроить так образовательный процесс, чтобы смотивировать ребёнка настолько и в такой степени, которая позволит ему выполнять конструктивные задания добровольно, без принуждения. Для этого задания должны быть интересны дошкольникам. Добровольность – это ещё и приём (даёт возможность раскрыться ребёнку);
- принцип присутствия выбора. Иногда педагогу очень важно, чтобы ребёнок что-то сделал, тогда нужно это преподнести так, чтобы ребёнок воспринял задание, как результат собственного желания, ему надо дать огромный выбор средств – яркий

способ формирования «иллюзии добровольности». Не правы взрослые, которые дают только 2 варианта, необходимо давать ребенку 6-7 заданий и средства для их реализации;

- принцип присутствия импровизационной (экспромтной) составляющей. Не всегда дети четко должны выполнять задания, которые даёт педагог, очень хорошо, что что-то вдруг пошло не так и именно не в репетированной, непредсказуемой ситуации происходит развитие самого педагога. Педагог на протяжении всего поиска может с лёгкостью менять мизансцены, добавлять или отказываться от конструктивных заданий. Очень важна естественность происходящего в проведении квестов. Оптимальное разнообразие непредсказуемости, не однотипности, эмоциональной позитивной окраски, не прогнозируемости того, что будет, всё это безусловно будет сильно влиять на появление и удержание детской мотивации;

- принцип непрерывности проведения квеста по времени. Отсутствие необходимости в завершении квеста. Квест-игра может перейти в сюжетно-ролевую игру. Тематика квеста может быть использована в течение всего дня. Тогда чувство ожидания продолжения будет держать ребёнка в эмоциональном позитивном возбуждении в течение определённого времени, а желание узнать, найти ответы на интересующие вопросы приведёт к самостоятельному активному поиску.

#### **Структура квест-игры:**

**Введение** – ясное вступление, где четко описаны главные роли участников и сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.

**Задание**, которое понятно, интересно и выполнимо детьми самостоятельно и совместно с другими (в т.ч. родителями). Четко определён конструктивно-игровой результат самостоятельной работы (задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы; проговорена проблема, которую нужно решить; определена позиция, которая должна быть защищена; указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).

**Ресурсы** – список информационных ресурсов (в электронном виде, в бумажном виде) необходимых для выполнения заданий.

**Процесс работы** – описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).

**Оценка** – описание критериев и параметров оценки выполнения заданий квест. Критерии оценки зависят от типа образовательных, конструктивных задач, которые решаются в квесте.

**Заключение** – раздел, где суммируется опыт, который будет получен участниками при выполнении работы над квестом.

<b>Этап</b>	<b>Содержание деятельности</b>
Порядок выполнения.	Бонусы штрафы
Оценка. Приз. Рефлексия (подведение	Воспитатель ориентируется на 4 вида рефлексии для оценки мероприятия: 1) Коммуникационная - обмен мнениями и новой информацией между детьми и педагогами;

итогов и оценка мероприятия)	<p>2) Информационная - приобретение детьми нового знания;</p> <p>3) Мотивационная - побуждение детей и родителей к дальнейшему расширению информационного поля;</p> <p>4) Оценочная - соотнесение новой информации и уже имеющихся у детей знаний, высказывание собственного отношения, оценка процесса.</p> <p>Механизмом стимулирования рефлексии могут быть вопросы для беседы: «Что нового узнали?», «Что было интересно?», «Что вас удивило?», «Что было трудно?», «Все ли у вас получилось так, как хотелось?».</p>
------------------------------	---

Педагогу, разрабатывающему квест, необходимо определить цели и задачи квеста; целевую аудиторию и количество участников; сюжет и форму квеста, написать сценарий; определить необходимое пространство и ресурсы; количество помощников, организаторов; назначить дату и заинтриговать участников.

#### **Постановка задачи (введение) и распределение ролей:**

Идей для квестов может быть много. Сценарий должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей.

При подготовке и организации образовательных квестов необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой организатор, учитывая ту категорию участников (дети, родители), то пространство, где будет проходить игра и написать сценарий.

**Общая игровая цель** – известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила выполнения заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель - общая для всех команд. Общая цель является главным «внутренним мотиватором».

#### **Задачи и мотивация:**

Ко всем сценариям для квестов в реальности предъявляются общие требования:

- первая задача не должна быть сложной, ее цель – вовлечь игрока в процесс, показать, что у него все получается;
- используемые предметы (наборы, детали конструктора) должны строго соответствовать тематике игры и ее сюжету;
- задачи по сценарию для квеста должны быть понятными.

Самое главное и, наверное, самое трудное, это заинтересовать ребенка или группу детей в том, чтобы они выполнили то или иное задание, решили головоломку или нашли наиболее простое решение в достижении конечного результата? На финише должен быть приз!

#### **Организационный момент**

Вступительное слово ведущего с целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроя:

- деление детей на группы;

- обсуждение правил квеста;
- раздача карт, схем, путеводителей, на которых представлен порядок прохождения зон.

### Список заданий (этапы прохождения, список вопросов и т.д.)

#### Задание. Путешествие по зонам и выполнение игровых заданий:

- маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);
- «волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);
- карта (схематическое изображение маршрута);
- «волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники).

Участники могут узнавать о том, куда дальше идти после того, как выполняют задание на станции (от организатора; ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти спрятанную подсказку на определенной территории) и т.п.

Расположение зон и маршрут каждой команды организуются таким образом, чтобы избежать их пересечения друг с другом.

**Этапы игры.** В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, конструктивные, логические, поисковые, творческие и пр.).

Требования к заданиям	Принципы	Условия
- оригинальность	1. Доступность	1. Безопасность игр.
- доступность	2. Системность – логическая связь заданий между собой	2. Соответствие игр возрасту, зонам актуального и ближайшего развития детей.
- адекватность ситуации	3. Эмоциональная окрашенность заданий	3. Мирный способ решения споров и конфликтов.
	4. Расчет времени.	
	5. Разнообразие детской деятельности во время прохождения квеста.	
	6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.	

Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков *перейти на следующий этап*. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение, набор конструктора, дополнительные детали и т.п. Но особенность такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной

готовности к познанию и исследованию. Также в ходе выполнения заданий дети получают бонусы (фишки) и штрафы.

#### **Алгоритм создания игры**

1. Определите для какой целевой аудитории будет предназначена игра.
2. Сформулируйте цель игры - ради чего вы планируете ее провести и какой хотите достичь результат.
3. Продумайте инструкцию к игре, сначала приблизительно, в общих чертах, отвечая себе на вопрос: «Что необходимо делать участникам, чтобы цель игры оказалась достигнута?», а потом пропишите инструкцию дословно.
4. Подумайте, на что похоже предполагаемое инструкцией действие, какие образы у вас возникают, также учтите возраст и другие особенности целевой аудитории и основную идею программы. Обобщив эти данные, придумайте игровую метафору, интригу игры.
5. Исходя из получившейся метафоры, придумайте игре красивое название.
6. Мысленно проиграйте полностью всю игру и пропишите методические особенности ее проведения (продолжительность, особенности организации игрового пространства, время и место проведения, необходимые материалы).
7. Еще раз представьте себе игру и оцените, каковы ее ресурсы как для самих участников, так и для ведущего, помимо очевидных (исходя из самой цели игры).
8. Понимая возможности игры, ее потенциал, продумайте вопросы для обсуждения, содержательного анализа, рефлексии после игры.
9. Подумайте над вариантами модификации игры.

#### **План подготовки игры:**

1. Разработать сценарий.
2. Создать антураж для каждой зоны проведения действий.
3. Подготовить музыкальное сопровождение.
4. Разработать презентацию для вступительной части.
5. Оформить наглядные материалы («карты», («схемы»)).
6. Продумать методику и организацию проведения игровых заданий.
7. Подготовить необходимый реквизит для прохождения каждого испытания.

Основными критериями качества квеста выступают оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства, его безопасность для участников. Возможность введения в игру разнообразных конструктивных заданий позволяет не только решать бесчисленное множество конструктивных, интеллектуальных и творческих задач, но и превращает каждый квест в уникальный продукт. Это может быть: решение ребусов, загадок, кроссвордов, головоломок; игра «крокодил», тематическое прохождение препятствий, творческая конструктивная деятельность, тренинговые упражнения и т.д.

Образовательная деятельность в форме квест замечательно вписывается в концепцию, заданную Программой. Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

## Квест-игра «Путешествие по родному городу»

**Мотивация:** Почему наш город называют купеческий (потому что в планировке и застройке города хорошо сохранились черты купеческого города конца XIX начала XX веков). Что ни здание, то история. Совершая экскурсия по городу с помощью посещения памятников архитектуры, откроем секрет, из какого материала были построены достопримечательности. У каждого здания будет конверт с заданием, после его выполнения, найдём и сконструируем букву из слова, определяющего название материала из которого были построены здания архитектуры.

Маршрут игры:

1. «Из прошлого в настоящее»;
2. «Город чудный, город древний...»;
3. «Предметы старины далекой»;

### 1. «Из прошлого в настоящее»;

Из материалов, которые находятся в коробках, необходимо за 20 минут соорудить 3 объекта города по фотографии, используя схему сборки (ведущий показывает фотографии города старинные и современные).

«В нашем городе есть здания старинные, некоторые из них являются памятниками истории и архитектуры, и современные. Посмотрите, на фото представлены здания разных эпох. Каждая команда будет строить свое здание. Построить здание можно по схеме (фотографии выбираются по жребью капитанами (бригадирами) команд)».

### 2. «Город чудный, город древний...»

Из конструктора построить стену-укрепление города. В соответствии с образцом, не нарушая очерёдность цвета.

### 3. «Предметы старины далёкой»

Детям необходимо отгадать загадку и собрать предмет старины из Лего кирпичиков

Есть у бабушки-старушки

Очень маленький секрет:

Платья, книжки и игрушки,

Занавески, погремушки,

Кукол и велосипед – Всё она упрямо прячет,

Чтоб не смог добраться внук.

Есть у бабушки на даче

Ветхий старенький... (Сундук)

Стоит изба из кирпича,

То холодна, то горяча.

(Печь)

В конце игры дети составляют из собранных букв слово - «кирпич»

В строительстве архитектурных зданий использовался трепельный кирпич местного производства, который можно тесать уже прямо на фасаде, создавая ту или иную форму. Нынешний кирпич не поддается такой обработке - он сразу

колется. Это чисто физическая особенность трепельного кирпича была использована человеком с большим мастерством и хорошим знанием зодческого искусства.

В конце игры дети могут быть отмечены медалями «Юный знаток города» и конструктором Лего.

### **Сценарий Новогоднего Лего-квеста**

ЛегоМороз потерял странички от важной инструкции. Это не просто инструкция, это схема сборки чудо механизма, который зажигает необычную Лего Ёлку. Каждый этап - это станция, на которой размещается конструктивное задание из системы LEGO-Education:

1. «Непредсказуемый ветер» - веселая игра с кубиками.
2. «Какой цвет быстрее» - испытание на сообразительность и смекалку.
3. «Невероятные гонки» - увлекательное прохождение Лего трассы («LEGO «Первые механизмы»»).
4. «Кто выше, тот и первый» - построение необычной мягкой башни (LEGO SOFT).
5. «Изворотливая змейка» - захватывающая игра из Лего кубиков.
6. «Застывшие картинки» - красочные рисунки из кубиков.
7. «Построение волшебной Лего конструкции».
8. «Раз два три – Лего-ёлка – гори!» - появление новогодних огоньков на Лего – ёлке.
9. «Праздничный Бум» - необыкновенный Лего салют.

#### **«Путешествие в сафари-парк»**

Квест создавался при помощи игровых приёмов и ситуаций: единый сюжет – путешествие и роли - дети-путешественники; применялись сюрпризные моменты (внесение письма с QR-кодом и шаблоном карты, получение картинки дополненной реальности из составленных простых кубиков). В начале занятия дети переодеваются, используя элементы одежды путешественников - панамки и рюкзаки, что создаёт игровое настроение и мотивацию. Оформление зала заранее подбирается под стилистику сафари картинками животных, обозначением станций и шарами.

Детям создается мотивирующая ситуация в виде необычного письма с QR-кодами и предлагается узнать, откуда поступило приглашение и куда им отправляться. Игровая и/или проблемная ситуация является побуждением к дальнейшей конструктивно-игровой деятельности, которая подчиняется правилам – следование по карте маршрута, использование конструктивного материала в качестве средства для постройки, игры.

Квестовые элементы поддерживаются картой маршрута, выполнением определенных заданий на соответствующих карте станциях, около картинок животных и получением подсказки конечной точки маршрута, которая может быть заранее неизвестна и к которой дети стремятся всю игру. Итог - сюрпризный момент - сбор кубиков с маркером дополненной реальности, «оживлением» животного и эмоциональным откликом на окончание маршрута.

На протяжении всего мероприятия могут использоваться мобильные приложения планшетного компьютера в сочетании с традиционными конструктивными заданиями. Выполнив задания, дети могут получить подсказку и идти дальше, сравниваясь с маршрутной картой, ищут соответствующую станцию и т.п.

Мобильные приложения планшета применяются как стимулирующее средство.

В квесте могут быть использованы следующие мобильные приложения:

1. Приложение Scan – для распознавания QR-кода. В кодах были зашифрованы слова и цифры, из которых детям необходимо было составить предложение и узнать, куда их приглашает письмо. Таким образом, в этом упражнении с планшетом, были соединены несколько образовательных областей и компонентов образовательных областей:

- познавательное развитие и его компоненты: развитие творческой активности, любознательности (желание узнать что зашифровано, увидеть не только слово, но и впереди стоящую цифру); формирование элементарных математических представлений (расставить числа друг за другом, знать порядковый номер);

- физическое развитие и его компонент: координация движения и приобретение двигательного опыта (развитие крупной моторики обеих рук, целенаправленность и саморегуляция в двигательной сфере при манипуляции с планшетом над картинкой кода);

- речевое развитие и его компонент: формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте (чтение и составление предложения из слов по смыслу).

2. Приложение Professions – позволяет детям одеть в предложенную одежду фигурку мальчика или девочки - путешественников, тем самым решая задачи в области:

- познавательного развития и его компонента: половая идентификация, развитие внимания и зрительной памяти (вторым шагом после соотнесения одежды путешественника может стать задание - раскрасить по памяти одежду без предшествующего образца);

- социально-коммуникативного развития прослеживается в знании предметов одежды путешественника и ее назначении;

3. В приложение Safari Game – могут быть использованы две игры на комбинаторику и внимание (соотнесение животных Сафари с их тенями), где решается задача из области познавательного развития, на развитие зрительного внимания (через игру «Найди отличия»).

4. Приложение Fireplace HD – интерактивный костер (камин), используется для усиления эффекта вечернего привала путешественников у стилизованного костра. При помощи данного приложения могут решаться задачи художественно-эстетического развития: предпосылки понимания мира природы и красоты языка пламени.

5. Приложение AR Safari позволяет «оживить» картинку сконструированного льва, что вызывает массу восторгов у детей, развивает их эмоциональность, формирует знания об объектах окружающего мира (познавательная и социально-коммуникативная линии развития).

При использовании в конструктивной деятельности интерактивных технологий, можно предложить детям на каждой станции сконструировать животного с помощью деталей конструкторов (использование заданий с усложнением: по схеме; условию; замыслу).



Детям может быть предложено создать свою историю, например, о сафари парке, снять мультфильм или создать комикс.

### **Проектирование образовательно-развивающих ситуаций по моделированию и конструированию с помощью интеллект-карты**

*Интеллектуальная карта* – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются творческие и речевые способности детей, активизируется мышление. Метод интеллект-карт помогает пробудить у ребёнка способность к изображению окружающего мира.

Способы применения интеллект-карт в организованной деятельности дошкольников по конструированию:

- классификация по определенному признаку;
- закрепление и обобщение материала;
- итоговая работа по пройденной теме;
- развитие речи, составление рассказов по интеллект-карте;
- активизация познавательной деятельности;
- организация индивидуальной, групповой и коллективной деятельности воспитанников;
- конструирование содержания обучения;
- организация самостоятельной работы;
- организация проектной, исследовательской деятельности с детьми.

Используемые в обучении дошкольников виды моделей можно разделить на две большие группы: модели предметные (материальные) и модели информационные (предметно-схематические).

Предметные модели воспроизводят геометрические, физические и другие свойства объектов в материальной форме (глобус, макеты зданий и сооружений и др.).

Информационные модели представляют объекты и процессы в образной или знаковой форме. Образные модели (рисунки, фотографии и др.)

представляют собой зрительные образы объектов, зафиксированные на каком-либо носителе информации (бумаге, фото- и киноплёнке и др.).

Знаковые информационные модели строятся с использованием различных языков (знаковых систем). Знаковая информационная модель может быть представлена в форме текста, формулы, таблицы и так далее.

Иногда при построении знаковых информационных моделей используются одновременно несколько различных языков. Примерами таких моделей могут служить географические карты и пр.

Во всех этих моделях используются одновременно язык графических элементов, различные способы и инструменты для создания информационных моделей. Эти способы постоянно совершенствовались.

Первые информационные модели создавались в форме наскальных рисунков, в настоящее же время информационные модели обычно строятся и исследуются с использованием современных компьютерных технологий.

С помощью формальных языков строятся формальные информационные модели (математические, логические и др.). Одним из наиболее широко используемых формальных языков является математика.

Процесс построения информационных моделей с помощью формальных языков называется формализацией.

В процессе познания окружающего мира человечество постоянно использует моделирование и формализацию. При изучении нового объекта сначала обычно строится его описательная информационная модель на естественном языке, затем она формализуется, то есть выражается с использованием формальных языков (математики, логики и др.).

В процессе исследования формальных моделей часто производится их визуализация. Для визуализации алгоритмов используются блок-схемы: пространственных соотношений между объектами - чертежи, модели, схемы и так далее. Так при визуализации формальных физических моделей с помощью анимации может отображаться динамика процесса, производится построение графиков изменения физических величин и так далее. Визуальные модели обычно являются интерактивными, то есть исследователь может менять начальные условия и параметры протекания процессов и наблюдать изменения в поведении модели.

Одной из разновидностей информационных карт, которые можно применять в образовательном процессе, является интеллект-карта.

Интеллект-карта строится вокруг центрального объекта. Центром очередной ассоциации может быть слово и графическое изображение, процесс построения карты представляет собой бесконечную цепь ответвляющихся ассоциаций, исходящих из общего центра или сходящихся к нему. Интеллект-карта представляет собой трехмерную реальность в пространстве, времени и цвете.

Благодаря визуализации процессов мышления метод интеллект-карт позволяет:

- развивать креативность ребенка;

- формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности по составлению интеллект-карт;
- формировать предпосылки учебных действий, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией;
- развивать все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т. д.) ребенка;
- формировать регулятивные действия и т.д.

*Правила создания интеллект-карт:*

- Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры;
- Основная идея, проблема или слово располагается в центре.
- Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки. Каждая главная ветвь имеет свой цвет.
- Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т. д. порядка соединяются с главными ветвями.
- Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).
- Над каждой линией – «ветвью» пишется только одно ключевое слово.
- Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.
- Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.
- Обучение составлению интеллект-карт осуществляется последовательно: анализ уже готового образца - совместное составление.

В моделировании важно соблюдать принцип наглядности, так как создание моделей предполагает, хотя и в упрощённой форме, копирование существующих в действительности технических объектов. Средства наглядности готовят обычно заранее. С этой целью можно использовать диафильмы, диапозитивы, мультфильмы, рисунки (напечатанные и выполненные от руки), готовые образцы, детские игрушки.

*Техническое конструирование* – создание различных технических объектов. Мыслительная и практическая деятельность здесь направлена на то, чтобы сделать вещь, предмет, которые несут в себе элемент новизны, не повторяют и не дублируют, в отличие от моделирования, действительные объекты.

Условно конструирование можно разделить на несколько этапов:

- 1) выяснение технической задачи, постановка которой требует создания образа будущего изделия;
- 2) определение путей решения технической задачи, разработка технологической документации;
- 3) исполнение намеченного плана.

### ***3D интеллект-карты***

Конструирование интеллект-карты – необычный игровой вид образовательной деятельности, эффективный и универсальный способ работы с информацией. Составлять 3D интеллект-карты с использованием конструктора можно по самым разным темам.

Сам процесс конструирования интеллект-карты стимулирует творчество обучающихся: в ее создании активно участвуют и правое, и левое полушарие мозга, чего не происходит при работе с готовыми схемами.

Важно отметить, что интеллект-карта является, прежде всего, техникой мышления, а не способом фиксации результата, т.е. самое главное - это процесс получения нового знания. Составление интеллект-карты с помощью конструктора можно назвать визуализацией мышления в 3D формате.

Сконструированная интеллект-карта является отображением информации в 3D формате, отражает связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и другие) между понятиями, частями, составляющими проблемы или темы, которую педагог с детьми осваивает.

В конструктивной деятельности интеллект-карта представляет собой многоуровневую логическую схему, заполняемую с помощью условных знаков, символов и 3D образов, созданных из конструктора (объемная модель изучаемой темы, простая техника объемного представления информации). В центре интеллект-карты располагается ключевое понятие, которое конкретизируется понятиями первого порядка, включающими основные разделы темы, затем понятиями второго порядка, третьего и т.д.

#### ***Алгоритм построения интеллект-карты:***

- 1 этап - определение объекта;
- 2 этап - построение первичной интеллект-карты;
- 3 этап - реконструкция и ревизия;
- 4 этап - защита проекта.

Создание интеллект-карт на занятиях по конструированию:

- позволяет дошкольникам учиться, играя, и обучаться в игре;
- дает возможность поднять на более высокий уровень развитие конструктивной деятельности, познавательных действий;
- способствует становлению социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развития самостоятельности, способности решать любые конструктивные задачи творчески;
- позволяет каждому ребенку работать по своему замыслу и в своем темпе, самостоятельно решая поставленную конструктивную задачу;
- учит сравнивать, анализировать, строить логическое рассуждение, делать вывод, формулировать свое мнение и позицию, координировать различные позиции в сотрудничестве;
- является средством интеллектуального развития дошкольников, в котором прослеживается интеграция конструирования с различными видами деятельности дошкольников.

## **2.7 Поддержка детской инициативы в конструктивной деятельности**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности, в том числе конструирования.

В ходе конструирования с помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, исследовать, искать, моделировать, конструировать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и т.п.), приобретения культурных конструктивных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметно-пространственной среде можно назвать процессом овладения культурными практиками конструирования.

Процесс приобретения культурных конструктивных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, поддерживая и развивая мотивацию ребенка к экспериментированию, поиску и открытиям в конструировании. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс конструктивной деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

В личностно-порождающем взаимодействии в ходе конструирования у ребенка формируются различные позитивные качества, он:

- учится уважать себя и других;
- приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок;
- не отступает перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления;
- не боится быть самим собой, быть искренним, признавать свои ошибки;
- принимает моральные нормы;
- учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки;
- приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное;
- учится адекватно выражать свои чувства, осознает свои переживания, выражает их словами, проявляет чувства социально приемлемыми способами;
- учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми, сверстниками в ходе совместной конструктивной деятельности и переносит его на других людей.

### **Поддержка индивидуальности и детской инициативы в ходе развития детей в конструктивной деятельности**

Проектируя образовательно-развивающие ситуации конструктивной деятельности, выстраивая типичные задачи, сюжеты конструирования в поддержку детской инициативы, взрослые должны учитывать детские интересы, определять способы поддержки детской инициативы и детско-взрослые культурные практики для ее развития.

***Освоение культурных практик конструирования способствует дифференциации сфер инициативы ребенка:***

- как созидающего волевого субъекта (в конструктивной деятельности),
- как творческого субъекта (в конструктивно-игровой деятельности),
- как исследователя (в поисково-исследовательской конструктивной деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике совместного конструирования).

Инициативность ребенка в конструктивной деятельности связана с такими качествами как: любознательность, самостоятельность, пытливость ума, изобретательность, свобода поведения, выбора (способа, партнера, формы композиции и т.п.).

### **Способы поддержки детской инициативы в конструктивной деятельности**

- экспериментирование с деталями, способами крепления и т.п. для установления связей и закономерностей, развития конструктивных идей;
- экспериментирование – практические действия в конструировании для конкретизации действий с деталями конструктора;
- сюжетное обыгрывание конструкций;
- моделирование разных устройств;
- игры, игровые приемы, игровые предметы, материалы, задающие содержание, правила, культуру самостоятельных и совместных действий, направленных на достижение цели;
- образно-смысловые задания на импровизацию конструкторской деятельности с учетом возможностей детей;
- игры-представления по мотивам народных сказок о животных, по поэтическим и фольклорным произведениям и т.п.;
- использование схем, моделей при создании разных предметов, объектов, композиций;
- создание воображаемых, фантастических объектов, миров;
- самостоятельное и совместное (дети – взрослые, ребенок – дети, ребенок - ребенок) сюжетосложение с элементами режиссуры;
- коллекционирование со смыслом и действием (интересных предметов, механизмов, конструктивно-игровых возможностей, впечатлений, способов создания предметов, объектов).
- проектирование «культурного» пути создания «полноценного» творческого продукта конструирования;
- организация среды, задающей структуру партнерских действий взрослых и детей в конструктивной деятельности;
- проблемные вопросы, задающие детям разные типы поисков ответа на них посредством конструирования;
- дифференцированный подход к детям с разной степенью активности в конструктивной деятельности, познавательно-конструктивных действий и уважительное отношение к неточностям, ошибкам в их конструктивной деятельности;
- проблемные ситуации, активизирующие стремление детей к самостоятельному воспроизведению способов экспериментирования с деталями образовательного

конструктора в новых условиях предметно-развивающей среды (в детском саду и семье) в роли «конструкторов», «инженеров», «испытателей», «механиков» и т.п.;

- проблемные ситуации, побуждающие проявление конструктивной исследовательской активности в условиях свободного детского конструирования «по выбору»;
- разыгрывание своеобразных «квестов» (квест – это приключение, как правило, конструктивно-игровое, во время которого участнику или участникам нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели), связанных с обследованием пространства (макета) конструирования; например, использование сконструированной макет-карты группы, детского сада, где находятся воспитанники, для вовлечения детей в игровые ситуации типа: «Найди свой дом», «Потерялся щенок» и др. Определяя наиболее удобные и безопасные пути следования, дети решают проблемные ситуации, выполняя практические задания и воссоздавая их на сконструированном макете, придумывая различные ситуации и прогнозируя их развитие;
- моделирование разных устройств, механизмов:
  - для перемещения в пространстве,
  - улучшения зрения, слуха,
  - передачи информации и общения. Следует подчеркнуть, что устройство, механизм из конструктора создаются не как существующая копия, а как объект для экспериментирования с учетом его назначения и принципа действия;
- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов в конструировании каждого ребенка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях в конструировании;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей в конструктивной деятельности;
- всемерно поощрять самостоятельность детей в конструировании и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных конструктивных целей;
- поддерживать стремление научиться создавать объекты, предметы, конструкции из деталей конструктора и радостное ощущение возрастающей умелости в конструировании;
- постоянно расширять область конструктивных задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные конструктивные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов экспериментирования;
- в форме образовательных предложений для всей группы детей (занятий) и в повседневной жизни (режимных моментах) терпимо относиться к затруднениям ребенка в конструктивной деятельности, позволять ему действовать в своем темпе;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной конструктивно-творческой, конструктивно-исследовательской деятельности детей по

интересам;

- вводить адекватную оценку результата конструктивной деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования конструктивного продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать осуществить поиск нескольких вариантов исправления конструкции, композиции: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п.;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность в конструировании, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям в конструировании, которые есть у него; - поддерживать чувство гордости за свой продукт и удовлетворения его результатами.

Таким образом, ядром процесса развития конструктивной деятельности детей является: поддержка детской инициативы и самостоятельности путем содействия и сотрудничества со взрослыми и детьми (с участием родителей), построенного на основе индивидуализации и направленного на освоение опыта в разных видах конструкторской деятельности и культурных практик конструирования.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Кадровые условия реализации парциальной программы

Основным условием реализации Программы является взаимодействие с педагогом, подготовленным как теоретически, так и практически.

Одним из условий влияния окружающей среды на развитие ребенка является участие находящегося рядом взрослого (педагогов, родителей). Основным требованием к профессиональной деятельности педагога становится высокий профессионализм, т.е. высокий уровень педагогической и психологической подготовки. Это его представление о возрастных особенностях развития детей, возможных специфических и индивидуальных особенностях, знание концепции, в рамках которой осуществляется процесс воспитания и обучение, а также детальное знание самой развивающей Программы, владение конкретными методиками работы.

Влияние педагога на развитие конструктивной деятельности ребенка может проявляться через систему ценностей и личностных установок педагога, собственного интереса к конструированию. Наиболее оптимальным для развития детей общепризнанным считается личностно-развивающее взаимодействие педагога с детьми.

В концепции развития ребенка с позиций личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми основной целью становится обеспечение ребенку психологического здоровья ребенка, заключающегося в доверии к миру, радости существования, сопровождающегося чувством психологической защищенности, развитие начал личности как базиса личностной культуры, а также индивидуальности ребенка. В Программе для осуществления этого предлагается тактика сотрудничества, создание и использование педагогом образовательно-развивающих ситуаций, дающих детям возможность проявления интеллектуальной и личностной активности, динамика стилей общения в зависимости от типа образовательно-развивающей ситуации.

В педагогическом взаимодействии взрослого и ребенка, важное место отводится смысловым, мотивационно-потребностным особенностям самого педагога, особенностям его профессиональной деятельности.

В содержании Программы уже заложен принцип личностно-развивающего взаимодействия, но от того как содержание Программы будет реализовываться зависит произойдет ли оно. Важным аспектом личностно-развивающего взаимодействия в развитии конструктивной деятельности детей лежит компетенция педагога в части:

**знаний о:**

- психологических возрастных особенностях развития конструктивной деятельности детей и особенностях взаимодействия педагога с детьми в ходе конструирования;
- закономерностях развития интеллектуальной, коммуникативной, эмоциональной и регуляторной сфер в продуктивных видах деятельности, в т.ч. конструктивной;

- методах образовательной деятельности по развитию конструктивной деятельности детей;
- приемах взаимодействия взрослого с детьми в конструктивной деятельности: мотивации, переключении внимания, работы с чувствами и др.;
- особенностях развития конструктивно-игровой деятельности детей дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- правилах безопасной работы с образовательными конструкторами;
- начальных сведениях о различных образовательных конструкторах:
  - комплектация, программное обеспечение,
  - основные компоненты конструкторов,
  - конструктивные особенности различных моделей, сооружений и механизмов,
  - виды подвижных и неподвижных соединений в конструкторе,
  - необходимые условия для применения современных конструкторов,
  - методические приемы конструирования с использованием специальных элементов и объектов современного конструктора;
- требованиях к оснащению и оборудованию «центра конструктивной активности», «кабинета» конструирования, «делового», «активного» пространства;

#### **умений педагога:**

- работать с Программой, методической литературой, журналами, каталогами;
- организовывать конструктивную деятельность детей;
- реализовывать методики развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста;
- организовывать совместную и самостоятельную конструктивную деятельность дошкольников;
- владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации Программы по конструированию;
- применять современные средства обучения дошкольников конструированию с учетом его дидактических и воспитательных возможностей;
- поддерживать и организовывать коллективную работу по выработке идей по конструированию объектов, их реализации;
- поддерживать активность детей в решении технических задач в процессе конструирования (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания);
- ставить конструктивную задачу;
- создавать вместе с детьми модели при помощи специальных элементов по разработанной схеме, по собственному замыслу и др.;
- строить 3-D модели, составлять интеллект-карты с помощью конструктора в 3-D формате;
- проектировать развивающие образовательные ситуации конструирования, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) в ходе конструирования;

- работать с картами развития (таблицами) для отображения и анализа данных наблюдения за достижениями детей в конструктивно-игровой деятельности;
- использовать методы и средства анализа результатов педагогической диагностики (мониторинга), позволяющие оценить индивидуальные достижения детей в совокупности знаний, умений, ценностных ориентиров, опыта конструктивной деятельности;
- осуществлять коррекционно-развивающую работу, подбор индивидуальных методов и приемов развития конструктивной деятельности детей с особыми образовательными потребностями (в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья);
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач конструирования, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения в вопросах развития конструктивной деятельности.

Значимым для реализации Программы является знание педагогом образовательных задач, направленных на развитие интеллектуальных, нравственных, физических, личностных качеств ребенка, ценностных ориентиров и как части этих качеств ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность» и принятие профессиональной позиции, ориентированной на их развитие в конструктивной деятельности ребенка осознанно, с чувством интереса. В этом случае педагог научается осознавать свои спонтанные эмоции, переключать их на позитивные познавательные и действовать адекватно, решая проблему, возникшую в конкретной образовательно-развивающей ситуации детского конструирования.

Развитие конструктивной деятельности детей обеспечивается при условии отношения педагога к ребенку, как к личности, субъекту собственного действия, собственной деятельности, т.е. с уважением, пониманием и принятием его чувств и переживаний. Ребенок вовлекается в решение конструктивных задач, ориентированных на поддержку его активности, состояния поиска, ценностных ориентиров в действиях с образовательными конструкторами.

Профессионализм педагога как личности творческой, которая не будет следовать подражательной и жестко регламентированной основе обучения детей (учить их делать конкретные конструкции, постройки), а сможет принять главную образовательную цель - формировать конструирование как универсальную способность к созданию разных оригинальных целостностей. Овладев общими принципами и закономерностями формирования такой способности, педагог сможет построить практику конструирования с использованием образовательного конструктора в сотворчестве с детьми.

Обязательным элементом, является наличие у педагога четкой стратегии использования конструктора в обучающей и воспитательной сферах взаимодействия с детьми. Педагог должен получить или актуализировать уже имеющийся опыт конструирования с использованием специальных элементов и объектов различных образовательных конструкторов; понимать высокую ответственность за жизнь, здоровье и развитие детей; обеспечивать охрану

жизни и здоровья воспитанников в период конструирования; уметь проявлять терпение, быть доброжелательным и беспристрастным, понимать возможности каждого ребенка; управлять собственной речью, поведением и общением.

Педагогические работники дошкольного образования, внедряющие в образовательный процесс парциальную программу дошкольного образования «Конструирование – открываем будущее вместе» должны иметь: «высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету (с последующей профессиональной переподготовкой по профилю педагогической деятельности), либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации».

Немаловажным для педагогического работника дошкольной образовательной организации является наличие повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования в области применения современных образовательных конструкторов.

### **3.3 Развивающая предметно-пространственная среда развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста**

Возможность интеллектуального, физического, творческого, нравственного развития содержит также окружающая ребенка предметная среда. С одной стороны она выступает как источник саморазвития и самообразования детей, с другой – это возможность реализации приобретаемых в специальной организованной образовательной работе способов деятельности, эмоционального проживания различных знакомых содержаний.

Окружающая среда, в которой живет ребенок, должна быть насыщенной, неординарной, разнообразной, меняющейся, содержать признак проблемности.

Важно, чтобы в окружении ребенка находился стимулирующий его развитие материал трех типов:

- во-первых, использовавшийся в процессе специально организованного обучения - непрерывной образовательной деятельности в форме образовательных предложений для всей группы детей (занятий);

во-вторых, иной, но похожий (например, на занятиях, использовался один конструктивный материал, например, одного размера, а вне занятий - такой же, но другого размера),

в-третьих, совершенно отличающийся (например, любой другой конструктор, металлический, магнитный, пластмассовый со специальным креплением) т.е. позволяющий ребенку применять усвоенные средства и способы познания в других обстоятельствах.

Размещение конструктивного материала связано с трудностями пространственного характера: ограниченностью помещения детского сада, тем более что детям для проявления свободной активности необходимо не перегруженное предметами пространство.

В дошкольной образовательной организации создаются пространства, помещения, в которых конструктивные материалы, стимулирующие развитие детей, располагаются в разных функциональных пространствах группы, помещений детского сада. Это части помещения группы, которые могут быть названы «Кабинет», «Мастерская», «Центр конструирования» и др. Здесь все конструктивные материалы, прежде всего, должны быть доступны детям, но следует разграничивать места хранения и использования материалов в контейнерах, коробках, которые можно легко переносить, переставлять, перевозить самим детям и т.п. Материалы должны различаться в разных возрастных группах, периодически обновляться, дополняться, в том числе под образовательные задачи, образовательную ситуацию, тему, реализуемый проект.

Реализация освоенных в организованных формах образовательно-развивающих ситуаций способов деятельности и приобретенных знаний может происходить в различных деятельности детей: игре, конструировании и пр. Для конструктивно-игровой деятельности детей, а также для конструирования из крупногабаритного конструктора следует выделить пространства или помещения такой площади, которая обеспечит свободное перемещение, размещение конструктивного материала. Это позволит создавать конструкции, постройки, обыгрывать различные сюжеты, устраивать соревнования, прятаться, отправляться в путешествия, отыскивать «клады», в соответствии с картой-схемой, организовывать и разыгрывать постановки. Для этого следует иметь для обыгрывания конструктивных построек различную атрибутику в соответствии с возрастными особенностями, интересами детей.

Для развития познавательных способностей и познавательной активности можно предложить детям различные настольные конструкторы, книги познавательного характера, ориентирующие на изучение окружающего мира, дающие возможность приобретения новых знаний, о строительстве, технике, архитектуре, механических и электронных приборах и т.п. Желательно, чтобы книги имели яркие красочные иллюстрации и не очень большое количество довольно крупного текста. Читающие дети смогут прочитать его сами.

Для свободного доступа детей следует иметь бумагу, карандаши, фломастеры, доски для рисования, черчения, цветные мелки. Это может натолкнуть ребенка на то, чтобы смоделировать, сконструировать по схеме, по образцу, по замыслу, по теме, по наброску, по фотографии, рисунку предметы, объекты, строительные композиции и др.

Эмоциональное проживание различных состояний будет происходить в процессе обыгрывания конструкций, построек сценами из литературных произведений, которое может явиться продолжением литературно-игровой деятельности, используемой на занятиях.

Немаловажное значение имеет наличие в группе оборудования и материалов, позволяющих детям конструировать изолированные помещения типа замков, пещер, сказочных домиков, поездов, дающие возможность укрыться от взрослых и других детей. Для этого также подойдут куски картона, крупный строительный материал, различные подвижные игровые модули.

Ожидаемый результат – развивающая предметно-пространственная среда детского конструирования, обладающая следующими качествами:

- психологическая, физическая и функциональная безопасность (в т.ч. образовательных конструкторов);
- правильная возрастная адресация;
- возможность многоцелевого использования (в том числе для детей с ОВЗ);
- функциональная (конструктивно-игровая) привлекательность;
- возможность организации индивидуальной и коллективной конструктивной деятельности;
- дидактическая ценность (в т.ч. образовательного конструктора);
- развивающие возможности;
- эстетическая ценность;
- методическая обеспеченность.

Одно из любимых детских занятий – конструирование, т.е. создание чего-то целого (домов, машин, мостов, бытовых, технических средств и т.п.) из отдельных элементов. Конструирование не только увлекательно, но и весьма полезно, т.к. малыш строит, он должен ориентироваться на некоторый образ того, что получится, поэтому конструирование (по образцу, по условиям и по замыслу) развивает образное мышление и воображение.

Когда ребенок конструирует по образцу, он ориентируется на готовую модель того, что нужно построить: например, перед ним лежит изображение или схема дома.

При конструировании по условиям образец отсутствует: задаются только условия, которым постройка должна соответствовать.

Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, имеющимся в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности малыша, наполняет игру новыми смыслами и возможностями.

Среди из современных конструкторов самыми известными являются конструкторы из пластмассы. Современные конструкторы обладают большим разнообразием: есть варианты и для малышей и для старших дошкольников.

Характерной особенностью таких конструкторов является совместимость деталей с любыми аналогичными наборами данной фирмы. Это позволяет значительно расширить игровые и строительные возможности конструктора. В то же время объемные конструкции (например, летательный аппарат) во время игры могут разрушиться из-за недостаточной прочности соединения деталей. В этом случае неожиданно рассыпавшаяся игрушка расстраивает ребенка и нарушает процесс игры.

В старшем дошкольном возрасте ребенок может конструировать из более сложных по способу крепления конструкторов, например, *с болтовыми соединениями*.

Наиболее известны металлические и деревянные конструкторы. Детали таких конструкторов представляют собой пластинки различной формы с

отверстиями и болты с гайками для скрепления пластинок между собой. Они позволяют собирать военную технику: подъемные краны, вертолеты и т.п., а также дают возможность познакомить ребенка с настоящими инструментами (отвертка, гаечный ключ) и научить ими пользоваться. Более удобными для игры являются деревянные конструкторы, так как они крупнее и прочнее.

Магнитные, трубчатые и суставные конструкторы. Из магнитных конструкторов можно создавать необычные по форме и свойствам поделки. Такие конструкторы состоят из намагниченных деталей – стержней или пластинок разной формы – и металлических шариков. Конструируя, ребенок может в процессе действий увидеть, как действует магнит. Использование магнитов позволяет создавать оригинальные постройки разнообразной архитектуры, конструкции с вращающимися частями, технику, модели животных и многое другое.

Интересны и необычны также криволинейные контурные конструкторы из тонких гибких пластиковых трубочек разной длины, соединяющиеся между собой с помощью жестких пластмассовых креплений. Такие конструкторы – вариант пространственного рисования. Полученную готовую модель можно рассмотреть со всех сторон. Гибкость деталей позволяет создавать плавные линии и моделировать объекты как неживой, так и живой природы.

Еще один новый вид – конструкторы с деталями в виде палочек, которые соединяются по принципу сустава. За счет формы деталей можно создавать фигурки динозавров, человека и животных, различную технику и т.п. Крепление «сустава» подвижно: построенный динозавр может «ходить», «вертеть» головой.

Выбор конструктора за детьми и взрослыми.

### **Рамочная конструкция (модель) развивающей конструктивно-игровой деятельности детей в пространстве среды группы**

В современных дошкольных образовательных организациях, вариативных по форме и содержанию возможны разные варианты устройства предметно-развивающей среды развития конструктивной деятельности детей, при условии, что учитывается возрастная специфика, индивидуальные особенности и интересы детей группы, которые должны быть учтены. Кроме этого важно учитывать функциональные качества среды развития конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста – культурной практике конструирования – как пространства связанного с активным движением малыша, возведением как небольших, так и крупных конструкций детьми (например, совместное конструирование из крупного напольного конструктора). Чтобы пространство для конструирования эффективно работало, следует соответствующим образом размещать материалы для культурной практики конструирования,

развертываемой в активной зоне. Размещение конструктивного материала должно быть функциональным, а не витринным: надо чтобы малышу было удобно его взять, перенести с места на место (не рассыпая по дороге, не мешая играющим рядом детям и пр.).



Конструкторы необходимо хранить в удобных и практичных емкостях (пластиковых, картонных коробках, корзинах), в т.ч. на колесиках, с яркими метками-значками, облегчающими малышу выбор.

Для культурной практики конструирования пространство группы может быть представлено:

- «деловой конструктивной зоной» - открытые стеллажи, открытые полки, легкие столы (на двоих), настольные конструкторы, мелкий игровой материал разных сюжетообразующих типов, для обыгрывания конструкций, материалы и средства для дизайнерского оформления, образно-символические и нормативно-знаковые материалы, карточки схемы, фотографии, рисунки, иллюстрации конструкций, моделей. Материалы для конструктивной деятельности целесообразно объединить с материалами для создания изображений предметов и объектов при помощи магнитных кнопочек, вариативными образцами конструкций и рисунков для свободной самостоятельной деятельности малышей.



- «активной зоной конструирования» - ковер (небольшой, желательно округлой, овальной формы, легко перемещающийся или убирающийся по ситуации, предпочтительно нейтральных, преимущественно однотонного цвета), крупные напольные конструкторы, строительные наборы, переносные игровые макеты, переносные игровые маркеры пространства (легко перемещаемые), разнообразные ширмы (до 50 см. высотой), объемные напольные модули. Контейнеры с крупным конструктором можно разместить по периметру ковра или установить один на другой рядом со стеной, ограничивающей деловую зону.



Конструкция развивающей предметно-пространственной среды должна соотноситься с характером образовательных задач конструктивной деятельности детей дошкольного возраста, она должна быть созвучна и культурной практике конструирования, которую вносит в жизнь ребенка партнер-взрослый и которая затем реализуется в свободной деятельности ребенка – индивидуально или совместно с другими детьми.



Конструирование относится к основным культурным практикам, через которые ребенок входит в мир культуры, на материале ее разворачивается еще одна, чрезвычайно важная для развития ребенка – коммуникативная практика. Все части пространства группы, в зависимости от конкретных задач, должны обладать возможностью изменяться по объему – сжиматься и расширяться, т.е. иметь подвижные, трансформируемые границы, что означает пространство должно быть гибким, чтобы каждая зона («деловая конструктивная зона», «активная зона конструирования») при необходимости должна вмещать всех желающих.



Это является очень важным в аспекте групповой динамики – тенденции детей «заражаться» текущими интересами сверстников и присоединяться к их деятельности. Для детей дошкольного возраста зоны («деловая конструктивная зона», «активная зона конструирования»), должны быть семантически обозначены смысловыми (семантическими) маркерами – метками, где могут быть хранящиеся на границах этих зон конструктивные материалы для самостоятельной активности детей. Должна быть обеспечена возможность свободного изменения «деловой» зоны – и по конфигурации, и по объему – за счет разного расположения столов: соединения в общий большой рабочий стол

или компоновки для четырех детей (для пар, для индивидуальной деятельности). Соответственно, столы должны быть легкими, подвижными, что должно располагать детей к нескольким видам деятельности – культурным практикам, в т.ч. практике конструирования (в зависимости от ситуации и времени). На столах должно быть свободное пространство для индивидуальной работы детей (стоя или сидя). Для удобства хранения конструктивных материалов каждый столик может оснащаться нижними полками.



Пространство «деловой» зоны конструирования может быть наполнено легкими столами, соединяющимися в общий стол или большой стол-трансформер, передвижная двусторонняя доска (желательно на колесиках). Вдоль собственных границ «деловой» зоны на одно- или на двухсторонних стеллажах (высота которых не превышает рост ребенка), на выкатных тележках или в пластиковых контейнерах с метками (в т.ч. может быть текстовая надпись) для конструктивной деятельности. Иногда их крышка может служить дополнительной поверхностью для размещения образно-символических материалов и объектов. Мобильные стеллажи и тележки с конструкторами лучше располагать так, чтобы их можно было бы легко подтянуть к месту, где они будут использоваться воспитателем и детьми.

При отсутствии стеллажей собственные границы «активной» зоны конструирования можно оформить при помощи столиков, конструктивный материал в этом случае можно разместить в небольших ящиках-тележках на колесиках, которые удобно закатывать под столы. Рядом у стены можно расположить крупные объемные модули, которые по мере необходимости дети будут использовать в качестве полифункционального материала для конструктивно-игровой деятельности. Складная многочастная ширма – маркер игрового пространства может стать условным разграничителем пространства



между «активной» зоной и «деловой».

В свободной самостоятельной конструктивной деятельности дети с удовольствием используют разнообразные пластмассовые или магнитные конструкторы, хранящиеся в «активной» зоне в стеллажах или выкатных коробах-ящиках.

Детей увлекает возведение разнообразных построек, воплощение замыслов новых сюжетных линий, но если их приходится разбирать перед сном, то желание детей строить заново может угаснуть. С учетом интересов детей можно сделать мобильную платформу под конструкции на колесиках как для

мальчиков, так и для девочек, что позволит детям охотно сооружать конструкции для игр, перемещая их на платформах в соответствии с ситуацией в различные участки группы. Благодаря свободному размещению детей вокруг мобильной платформы в группе реже будут возникать конфликтные ситуации, будут созданы условия для совместной деятельности детей и реализации партнерского диалога между сверстниками.

Большая часть материалов для познавательно-исследовательской активности (книги, альбомы об архитектуре, строительстве, дизайне, иллюстрации, схемы, модели, рисунки, фотографии, образцы конструкций), конструктивные материалы, могут быть сконцентрированы на открытых выкатных тележках на колесиках (в пластиковых вертикальных накопителях для бумаг (контейнерах) разного цвета, которые помогают систематизировать наличествующий материал (в т.ч. образно-символический) по тематике, функциональному назначению и т.п., что облегчит детям выбор интересующих их материалов для самостоятельной конструктивной деятельности).

Свободное пространство стены может быть дополнено магнитной доской для плоскостного конструирования, вывешивания схем, моделей, таблиц, иллюстраций и т.д., соответствующих актуальным образовательным конструктивным задачам. Внизу, под магнитной доской



для удобства хранения в подвесном виде могут быть прижаты специальным перфорированным крепежом по верху пособия к стене.

От рациональной организации предметного пространства групповых помещений будет зависеть возникновение и длительность конструктивно-игровой, поисковой и исследовательской деятельности, увлеченность детей возведением разнообразных построек, конструкций, длительность конструктивной деятельности, возможность придумывать детьми новые конструктивно-сюжетные линии и т.п., так как каждая зона пространства группового блока должна располагать к культурным практикам конструирования (в зависимости от ситуации и времени).

### 3.4 Современные образовательные конструкторы в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации

В современном дошкольном образовании, вариативном по формам и содержанию невозможно говорить о единственно верном устройстве развивающей предметно-пространственной среды развития конструктивной деятельности (разное пространство группы, комплектующее оборудование, разные конструкторы, материалы) в единстве ее функциональных и эстетических качеств, возможны разные гибкие варианты организации средового пространства, при условии учета возрастной специфики, индивидуальных особенностей детей группы, задачи образовательной деятельности, в которое встраивается процесс развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста, в соответствии с возможностями детского сада и особенностями каждой группы, т.е. наличия и разнообразия конструкторов, таких как:

- строительный набор (разновидность кубиков),
- конструкторы типа Лего (различные по цвету, форме и размеру детали которые "надеваются" друг на друга с помощью специальных креплений);
- тематические конструкторы (в которых есть блок, скрепляющиеся между собой и детали, объединенные одной темой);
- болтовые конструкторы (из различного материала, не просты в сборке, в завинчивании и совмещении деталей);
- магнитные конструкторы (состоят из намагниченных палочек, шариков, которые "прилипают" друг к другу);
- контурные конструкторы (состоят из множества трубочек, которые легко сгибаются, принимая различные положения, в состав входят крепежи и палочки, разные по цвету и размеру, с их помощью создаются причудливые модели);
- конструктор-трансформер (модель может превращаться в другую, чаще всего, это различные фигурки супергероев и животных);
- электронные (на основе электросхем) ;
- суставные (соединительные элементы, словно суставы);
- мягкие конструкторы (материал их изготовления - изолон, для создания как плоских игрушек, так и объемных);
- конструкторы - лабиринты (состоят из деталей, которые соединяются между собой, создавая огромный лабиринт или город) и другие.

Основными принципами организации конструктивно-игровой деятельности в пространстве детского сада, Группы являются:

- принцип соответствия развивающей предметно - пространственной среды форме и содержанию образовательных задач развития конструктивной деятельности детей. Каждая возрастная группа отличается в той или иной степени специфичностью и большей или меньшей степенью вариативности;
- принцип вариативности - сообразно характеру процесса образования ребенка посредством конструктивной деятельности, наличия видového

разнообразия видов конструкторов и их количества, могут быть представлены варианты среды развития конструктивной деятельности детей;

- принцип полифункциональности развивающей предметно-пространственной среды развития конструктивной деятельности дошкольников, она должна открывать множество возможностей для совместного конструирования взрослого с детьми и самостоятельной конструктивной активности ребенка;

- принцип трансформируемости развивающей предметно-пространственной среды направлен на обеспечение возможности ее изменения, позволяющий, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства конструктивной деятельности («зона конструктивной активности», «деловая зона конструирования»).

Таким образом, культурная практика конструирования, должна иметь подкрепление в развивающей предметно-пространственной среде.

Культурная практика конструирования является современным средством воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Чтобы ребенок развивался, необходимо организовать его деятельность, а это означает, что образовательная задача состоит в организации условий, активизирующих детское конструктивное действие (деятельность). Такую стратегию обучения и развития дошкольников возможно реализовать в образовательной среде образовательной организации (Группы) дошкольного образования с помощью разнообразных видов образовательных конструкторов. Выбор конструктора – важное решение педагогического коллектива, так как необходимы такие конструкторы, с помощью которых можно решать задачи разных образовательных областей (социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической), не только в конструктивной деятельности, но и в других (коммуникативной, игровой, двигательной, трудовой, познавательной, речевой и др.).

Конструкторы должны предоставлять возможность ребенку:

- свободу выбора конструктивного материала, сюжета, оригинального использования деталей;

- создавать модели как индивидуально, так и в коллективных (командных) формах взаимодействия, принимать совместные решения;

- воплощать собственный или коллективный конструктивный замысел, прослеживать усложнение в конструкциях;

- создавать модели работая не только по схемам, чертежам, фотографиям, но и проявляя творчество, создавать собственные конструкции, используя новые способы сборки, самостоятельно отбирая детали;

- проигрывать социальные роли и модели поведения;

- расширять знания об окружающей действительности;

- толерантно относиться друг к другу и окружающим;

- устанавливать и соблюдать правила взаимодействия в разных образовательных ситуациях;

- овладевать начальными навыками моделирования, технического конструирования;
- в ходе постройки вносить коррективы, добавлять незапланированные детали (растения, люди, животные, машины), убирать имеющиеся или включать дополнительные материалы, видоизменять постройки по ситуации, применять дизайнерское оформление конструкции;
- овладевать современными культурными средствами деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов;
- обеспечить и поддержать возможность спонтанного моделирования и конструирования, экспериментирования, поиска, игры, их обогащения;
- принимать собственные или совместные решения, опираясь на знания и умения в различных видах деятельности, в том числе конструктивной;
- проигрывать социальные роли и модели поведения;
- создавать и наполнять игровые ситуации;
- приобретать знания, умения навыки, ценностных установок, опыта конструктивной деятельности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического развития ребенка дошкольного возраста, что способствует успешной социализации.

## **КОНСТРУКТОР ЛЕГО**

Конструктор Лего, объединяет в себе специально сконструированные для занятий в группе комплекты для конструирования, тщательно продуманную систему заданий для детей и четко сформулированную образовательную концепцию.

Лего-конструирование – одна из самых известных и распространённых педагогических систем, широко использующая трёхмерные модели реального мира и предметно-игровую среду развития ребёнка. В силу своей педагогической универсальности наборы конструкторов оказываются наиболее предпочтительными наглядными пособиями и развивающими игрушками. Конструктор помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлечённо работая и видя конечный результат.

В образовательных разработках LEGO Education для дошкольного развития совмещены практические игровые методы обучения и групповые занятия, требующие развития коммуникативных и творческих умений у малышей, и выделено пять ключевых направлений обучения:

- творческое познание мира (область художественно-эстетического развития),
- социально-эмоциональное развитие (область социально-коммуникативного развития),
- изучение окружающего мира, математическое развитие (познавательная область),
- двигательные компетенции (область физического развития)
- речевые и коммуникативные навыки (область развития речи).

Каждый из образовательных наборов и материалов разработан для развития одной из этих областей, вместе с тем каждый набор стимулирует развитие ребенка сразу в нескольких областях, а также развивает его умения и качества.

Образовательная концепция LEGO Education основана на реализации «Принципа 4С»: Connect – соедини, подключай, Construct – конструируй, строй, Contemplate – обсуждай, размышляй, Continue – продолжай, развивай.

#### **Connect – соедини, подключай**

Ученикам предоставляется открытая проблема или задача, которая ставит их в позицию людей, ищущих решение. Живая увлеченность детей всегда начинается с того, что они задают сами себе вопросы, основанные на их личной способности проявить инициативу и интересах.

На этом этапе ведущий поощряет обучающихся, чтобы они задавали вопросы и высказывали свои мысли по поводу задачи до начала ее решения. Так пробуждается их любопытство, и выполнение задачи становится легко достижимой целью, которая зависит лишь от уже имеющихся познаний и сфер интересов детей.

#### **Construct – конструируй, строй**

Каждое занятие включает в себя упражнение по конструированию. Активное обучение подразумевает два вида конструирования: когда дети создают что-либо в материальном мире, одновременно они формируют знания в своей голове.

Эти знания затем позволяют им создавать более сложные предметы, приобретая еще больше знаний, и так по кругу с постоянной положительной динамикой. Конструирование в сотрудничестве с другими детьми увеличивает эффективность такого обучения еще сильнее. Совместные поиски решения задачи всегда лучше индивидуальных благодаря возможностям, открывающимся перед нами в процессе совместной работы.

#### **Contemplate – обсуждай, размышляй**

Обучающимся предоставляется возможность обсудить то, что они изучили, поговорить и поделиться мыслями, которые возникли у них в процессе конструирования. На этапе наблюдения каждый поощряется на то, чтобы задавать вопросы, ответы на которые способствуют пониманию изученных процессов и углублению знаний. Такие вопросы призваны помочь обучающимся приобрести понимание процессов, с которыми они столкнулись, и рассмотреть другие способы решения поставленной задачи.

#### **Continue – продолжай, развивай**

Каждый урок LEGO завершается новым заданием, основанным на уже изученном материале. Данный этап призван поддерживать у обучающихся мотивацию к открытиям.

**Ключевые наборы конструкторов, предназначенные для творческого познания мира,** включают в себя:

- Строительные кубики DUPLO (Lego Duplo Brick Set Image),
- Гигантский набор DUPLO (XL Lego Duplo Brick Set Image),
- Строительные кубики LEGO (Lego Brick Set Image).



Строительные кубики DUPLO



Гигантский набор DUPLO



Строительные кубики LEGO

Наборы включают в себя платформы для строительства, кубики ярких цветов и с закругленными углами – все, что нужно юному дизайнеру.

Основные принципы обучения: проектирование и строительство; обсуждение идей; подключение фантазии и воображения.

### Примеры упражнений согласно образовательной концепции «Принцип 4С»

<p><b>Котята и ключи</b> Здесь дети могут использовать воображение, чтобы помочь пожарным...</p> 	<p><b>Connect – соединяй, подключай</b> Выясните, что дети знают о случаях спасения собак или кошек. Иногда пожарных зовут на помощь, когда кошка залезла на дерево и не может слезть или нужно спасти из глубокой ямы, например, на строительной площадке. Расскажите детям об инциденте со Смоки. Кот Смоки сбежал с ключами от пожарной машины. Он поднялся по лестнице на крышу и взобрался на флагшток. Смоки дразнил пожарных, которые пытались поймать его. Пожарные не могли добраться до Смоки. Они не могли использовать даже лестницы, чтобы добраться до него. Пусть дети подумают о том, каким образом мы могли бы доставить Смоки вниз.</p> <p><b>Construct – конструируй, строй</b> Пусть дети создают и строят путь к спасению Smokey, возможно, с вертолета или с помощью системы лестниц.</p> <p><b>Contemplate – обсуждай, размышляй</b> Попросите детей рассмотреть ситуацию с позиции Смоки. Что он будет думать о средствах спасения? Будет ли он понимать, что происходит? Может ли быть созданное средство спасения полезно в других ситуациях? Поощряйте детей, чтобы поговорить о том, каковы конкретные опасности для пожарных и каковы опасности для Smokey?</p> <p><b>Continue – продолжай, развивай</b> Где лучшее место, чтобы сохранить ключи от пожарной станции так, чтобы эта ситуация не повторилась? Как сделать так, чтобы Смоки стал послушным котом?</p>
<p><b>Пожар! Пожар!</b> Как мы поможем Фреду и Фрэнку, двум опытным пожарным, справиться с...</p>	<p><b>Connect – соединяй, подключай</b> Поговорите с детьми о работе пожарных. Что знают об этом дети? Попросите детей описать как выглядит пожарная машина. Где они видели пожарных и машины? Какое оборудование есть на пожарных машинах?</p>

	<p>Пожарные часто рискуют для того, чтобы спасти людей или животных. Поговорите о том, что хронологически происходит от того, когда обнаружен пожар до того времени, пока он не будет потушен. Например, сигнал на пожарной станции, машина едет на высокой скорости к месту пожара, использование огнетушителя, пожарные достают шланг и лестницы.</p> <p><b>Construct – конструируй, строй</b>          Попросите детей создать и построить пожарную машину со всем необходимым оборудованием. Она должна ездить быстро и тушить пожары на любой высоте.</p> <p><b>Contemplate – обсуждай, размышляй</b>          Попросите детей объяснить, как работает их пожарная машина и какие функции они ей придумали. Попросите их отметить оборудование и показать, как это работает в действии, как при тушении пожаров низко и с высоты. Каким образом может пожарная машина сигнализировать людям на дороге, что они должны сделать так?</p> <p>Попросите детей рассмотреть, как люди могут пострадать в результате пожара. Что может случиться, если они остались в огне?</p> <p><b>Continue – продолжай, развивай</b>          Когда есть огонь где-то, люди часто склонны прийти и посмотреть. Это очень опасно для них самих и для пожарных. Они хотят, чтобы люди продолжали находиться на безопасном расстоянии. Создание решения сохранить людей на безопасном расстоянии в то время как пожарные делают свою работу.          Скажите детям, что иногда, когда высотное здание в огне, люди собираются на крыше и ждут, когда их спасут. Пожара вертолет летит в, но где он приземлится? Построить посадочную площадку для вертолета.</p>
<p><b>Скоростной поезд</b>          Изучите тему скоростных поездов. Постройте скоростной поезд....</p> 	<p>Результаты обучения: знакомство с поездами как с видом транспорта, постановка вопросов о том, как работают некоторые вещи, выражение и обмен идеями о разработке и создании</p> <p>Поощряйте использование во время выполнения упражнения следующих слов: точный, скоростной, быстро, платформа, мощность двигателя, железнодорожные пути, наклонная плоскость, груз, товарный вагон</p> <p><b>Connect – соедини, подключай</b>          Поговорите с детьми об ожидании поезда на железнодорожной станции. Движение поездов довольно точно соответствует расписанию и людям редко приходится ждать долго. Спросите детей, приходилось ли им ожидать поезда на платформе железнодорожной станции, и если да, то по какой причине. • Порой нетерпеливые люди начинают часто поглядывать на расписание движения поездов и свои часы. Они бы, естественно, предпочли путешествовать на скоростных поездах, но такие ходят далеко не на каждом маршруте. Однако, было бы здорово, если бы ходили!</p> <p><b>Construct – конструируй, строй</b>          Позвольте детям сконструировать и собрать скоростной поезд.</p> <p><b>Contemplate – обсуждай, размышляй</b>          Позвольте детям подумать, какие еще транспортные средства передвигаются очень, очень быстро. Какую геометрическую форму</p>

	<p>они имеют? Поощрите детей на то, чтобы они сделали свой поезд похожим на высокоскоростной. Быстро ли разгоняются поезда? Если нет, почему?</p> <p>Попросите детей переложить железнодорожные пути таким образом, чтобы сократить маршрут между двумя станциями. Возможно ли это? Что нужно для того, чтобы заставить поезд двигаться действительно очень, очень быстро? Поговорите о различных видах двигателей.</p> <p><b>Continue – продолжай, развивай</b></p> <p>Обсудите с детьми другие способы сделать их поезд быстрее. Они могут, к примеру, попробовать соорудить наклонную плоскость. Насколько крутой она может быть? Разобьется ли поезд в конце спуска? Протестируйте это.</p> <p>Иногда поездам необходимо перевозить грузы от одной станции к другой. Какие виды грузов могут перевозить поезда? Постройте товарный вагон, который может перевозить определенный груз, выбранный детьми.</p>
<p><b>Полицейский вертолёт</b></p> <p>Помогите полиции создать самый современный вертолёт для содействия...</p> 	<p>Знакомство с работой экстренных служб, развитие навыков сочинения историй, использование речи для выражения мыслей и описания событий.</p> <p>Поощряйте использование следующих слов во время упражнения: полиция, полицейская машина, полицейский участок, грабитель, побег, полицейский вертолет, силы полиции, вертолетная площадка, ангар.</p> <p><b>Connect – соединяй, подключай</b></p> <p>Обсудите с детьми какую работу выполняет полиция. Дайте им возможность рассказать, что они об этом знают. Спросите детей, были ли они когда-нибудь в полицейском участке? Пусть они опишут полицейскую машину и мотоцикл. Как полиция защищает общество? Полицейский вертолет очень полезен, чтобы преследовать грабителей, которые пытаются скрыться на автомобилях. Многие полицейские участки хотели бы иметь такой вертолет. Используйте иллюстрацию для сопровождения вводной истории</p> <p><b>Construct – конструируй, строй</b></p> <p>Пусть дети построят полицейский вертолет. Сколько человек должно быть в его экипаже?</p> <p><b>Contemplate – обсуждай, размышляй</b></p> <p>Пусть дети покажут друг другу свои вертолеты и объяснят как они работают. У вертолета будет эмблема полиции? Как вы узнаете, что это именно полицейский вертолет? Как лучше всего использовать полицейский вертолет? Пусть дети придумают историю о своем вертолете. Например, о том как его использовали для поимки грабителей. Добавьте звуки или даже песню.</p> <p><b>Continue – продолжай, развивай</b></p> <p>Пусть дети построят посадочную площадку для своего вертолета. Какого она должны быть размера? Чем вертолеты лучше самолетов? Где хранить вертолет, когда его не используют? Пусть дети построят ангар для вертолета, у него должна быть надежная дверь.</p>

## **Дено**

Занятное и увлекательное задание для будущих дизайнеров и...



Использование языка для описания форм и размеров, выбор инструментов и приемов, необходимых для создания образцов и сборки моделей, использование речи для формирования и обсуждения мыслей и идей.

Поощряйте использование во время выполнения упражнения следующих слов: поездка на поезде, билет, кондуктор, графики и расписания, эксплуатационные расходы, ремонтные работы, станция, ящик для инструментов

### ***Connect – соединяй, подключай***

Спросите детей, бывали ли они когда-нибудь в поездке на поезде. На что это похоже? Какие звуки издает поезд? Что обычно включает в себя поездка на поезде (например, покупка билета, выход на платформу, поиск своих мест после того, как поезд отправится со станции, предъявление билета кондуктору, выход из поезда на своей станции и т.д.)?

Поезда ходят по рельсам и согласно точному расписанию. Если вы опоздаете на поезд, он не остановится и не станет вас ждать! Вам придется заглянуть в расписание и ждать следующего поезда. Иногда поезда не приходят вовремя по причине технического обслуживания и ремонтных работ. Если поезд издает забавные звуки с большим количеством металлического лязга и стука, выпускает большие клубы дыма, идущие из двигателя, он может не доехать до станции! Он требует проведения ремонтных работ. LEGO education.com (поезд).

### ***Construct – конструируй, строй***

Позвольте детям разработать и построить ремонтную станцию, достаточно большую для того, чтобы вместить поезд. Поговорите о том, как должна выглядеть эта станция и дайте детям решить, детали какого цвета они хотят использовать.

### ***Contemplate – обсуждай, размышляй***

Поощрите детей на то, чтобы они описали свою железнодорожную ремонтную станцию. Насколько она большая? Какие цвета были использованы и какую форму она имеет?

Позвольте детям выяснить, сможет ли поезд поместиться на ремонтной станции. Сможет ли она также заехать на станцию задним ходом? Затем позвольте им вывести поезд со станции. • Будет ли на станции достаточно места для того, чтобы проводить ремонт одного или даже нескольких поездов одновременно? Есть ли здесь место для хранения инструментов? Какие виды инструментов потребуются?

### ***Continue – продолжай, развивай***

Позвольте детям обсудить различные типы ящиков для хранения инструментов и принять решение о наилучшей конструкции для этой цели. Пусть они сделают ящик с перегородками для того, чтобы различные виды инструментов не перемешивались. Нужна ли крышка ящику для инструментов? Какие инструменты могут содержаться в нем? Попросите детей создать место для отдыха машинистов и железнодорожных механиков. Оно должно красиво выглядеть и быть удобным, а также предоставлять им возможность насладиться обедом.

### **В зоопарке**

Отличное задание для изучения жизни в зоопарке. Узнайте названия...



Взаимодействие друг с другом, планирование этапов работы, использование счета и группирования.

Поощряйте использование следующих слов во время выполнения упражнения: зоопарк, опасное животное, неопасное животное, разделение, условия жизни, вольер, посетитель, обзорные площадки, сувенир.

#### **Connect – соединяй, подключай**

Спросите у детей, были ли они когда-нибудь в зоопарке. Пусть они вспомнят разных животных и поделят их на опасных и неопасных. Спросите у детей, какие их любимые животные, как они выглядят и чем питаются. Поговорите с детьми о том, как животные содержатся в зоопарках. Некоторые животные очень опасны и должны содержаться отдельно, в своих вольерах. Другие могут передвигаться свободно, но все равно в пределах определенной зоны. Почему это так? Возможно ли содержать животных вне воли и одновременно обеспечить им хорошие условия жизни? Обсудите с детьми почему посетители приходят посмотреть на животных, чему они могут научиться. Как можно обеспечить безопасность посетителей и обеспечить хорошие условия жизни животных?

#### **Construct – конструируй, строй**

Пусть дети построят зоопарк где у животных будут хорошие условия, а посетители будут в безопасности

#### **Contemplate – обсуждай, размышляй**

Подумайте, какого размера должен быть зоопарк, чтобы животным было удобно в нем. Пусть дети разделят животных на подходящие группы. Какие животные содержатся вместе, каким животным нужно много места, почему? Каким животным будет хорошо в маленьких вольерах и для каких животных нужны клетки (например, птицы)? Пусть дети подумают о том, как создать лучшие обзорные площадки для посетителей. Можете построить мосты над разными секциями зоопарка? Или лучше наблюдать за животными у края вольера? Дети должны убедиться, что обзорные площадки безопасны для посетителей. Изучите возможные опасности!

#### **Continue – продолжай, развивай**

Служители зоопарка кормят и ухаживают за животными. Как им лучше передвигаться по зоопарку? Пусть дети придумают и построят средство перемещения для служителей зоопарка, чтобы оно могло перевозить пищу для животных и инструменты для уборки. Посетители зоопарка любят покупать сувениры на память. Пусть дети построят киоск с сувенирами. Какими сувенирами он будет торговать? Где он должен находиться?

### **Динозавры на охоте**

Задание, дающее возможность изучить жизнь на Земле в прошлом и...



#### **Connect – соединяй, подключай**

Поговорите с детьми о динозаврах: как, когда они жили, что мы знаем о динозаврах сегодня. Прочитайте следующую историю детям.

Однажды мальчик Бо искал информацию в книге о динозаврах и когда он пошел спать, ему приснился удивительный сон. Во сне он нашел машину времени и отправился обратно во времена динозавров. Первое, что он заметил, было очень тепло и он был один. Вдруг земля начала дрожать, возник ужасных рёв. Это шли динозавры. Бо спрятался за дерево, сначала он был напуган, а

	<p>потом вспомнил, что динозавры едят только растения. Он предположил, что они шли в надежде найти какие-то деревья и кусты. Бо понял, что эти динозавры безопасны и захотел захватить одного из них и вернуться с ним в наше время, но не знал, как это сделать.</p> <p><b>Construct – конструируй, строй</b>  Пусть дети создадут и построят ловушки, чтобы поймать одного из динозавров. Клетка должна быть достаточно высокой и широкой для динозавра.</p> <p><b>Contemplate – обсуждай, размышляй</b>  Попросите детей показать, как работает ловушка. Как они будут перемещать динозавра из ловушки в клетку?  Как они убедится, что клетка надежная?  Может динозавр дышать и передвигаться в клетке?</p> <p><b>Continue – продолжай, развивай</b>  О, нет! Время машина сломалась. Надо построить новую машину. Она должна быть достаточно большой для динозавра клетке. Как это работает?  Большинство динозавров - травоядные животные, которые поедают растения и листья деревьев. Как обеспечить динозавров едой?</p>
--	---

В ходе Лего-конструирования у детей развивается уверенность в себе, они получают все более отчетливое представление о чувствах и потребностях окружающих. Это направление социально-эмоционального развития.

Дети исследуют, что и как связывает их с окружающими, в том числе с членами семьи и друзьями. Все это помогает им научиться точнее понимать чувства и потребности окружающих. Дети используют кубики, фигурки и другие детали, пробуя себя в разных ролях и разыгрывая разные сценарии в непринужденной обстановке. Это позволяет им, в том числе, поупражняться в самоконтроле. Такие ролевые игры также естественным образом побуждают детей к совместной работе, в ходе которой они изучают взаимоотношения, добиваются успеха в разрешении социальных ситуаций и учатся управлять собственным поведением, учитывая окружающих.

Основные цели обучения: приучение к соблюдению очередности, самосознание, развитие чувства уверенности в себе, совместная работа и взаимодействие, понимание взаимоотношений, распознавание и понимание эмоций.

**Ключевые наборы LEGO® Education, предназначенные для социально-эмоционального развития, включают в себя:**

- Лото с животными (Animal Bingo Image),
- Дочки-матери DUPLO (Dolls Family Seti Image),
- Набор с трубками DUPLO (Playground Image).

Лото с животными - Лего - версией знаменитой игры. Вместо бочонков - кубики Лего, вместо карточек с цифрами - карточки с веселыми зверятами. Каждый ребенок выбирает себе карточку и с помощью нее строит свое животное, собирая нужные кубики по мере их вытягивания из мешочка или

коробки. По ходу игры дети учатся различать различные формы и цвета, а также развивают свои навыки устного счета и совместной работы. Набор позволяет эффективно развивать коммуникативные навыки детей, в то время, как они играют в группах, следуя правилам и делая поочередные ходы.

Основные принципы обучения:

- Формы и цвета
- Сопоставление и счет
- Соблюдение очередности

Набор «Дочки-матери» подойдет больше девочкам, чем мальчикам. В него входят куклы, изображающие людей разных национальностей, мужчин и женщин. Набор позволяет вовлечь детей в ролевые игры и научиться их понимать чувства других людей, их быт, социальные роли и обязанности. В набор входят двусторонние иллюстрированные карточки, на которых есть примеры игровых сюжетов.

Основные принципы обучения: изучение взаимоотношений и проявлений заботы о других; понимание семейных ролей и обязанностей; понимание своих и чужих потребностей и чувств; изучение поведения и самоконтроля через игру.

### **Купание**

Цветная иллюстрация для создания вдохновения у детей и украшения...



### **Сон**

Цветная иллюстрация для создания вдохновения у детей и украшения...



### **День рождения**

Цветная иллюстрация для создания вдохновения у детей и украшения...



### **Лагерь**

Цветная иллюстрация для создания вдохновения у детей и украшения...



**Одним из ключевых направлений обучения средствами Лего-конструирования является изучение окружающего мира.**

Дети изучают, как устроен мир вокруг них, посредством экспериментирования. Они разыгрывают по ролям известные и привычные для них сцены, а потом накладывают свои знания на новые, увлекательные сценарии, не переставая при этом развивать свои коммуникативные навыки. Кубики, фигурки и другие детали позволяют детям мыслить творчески и выражать свои взгляды в ходе совместного конструирования своих собственных миров.

Основные наборы конструкторов, предназначенные для творческого познания мира, включают в себя:

- Городские жители DUPLO,
- Дикае животные DUPLO,
- Городская жизнь LEGO



**Городские жители DUPLO**

**Дикае животные DUPLO**

**Городская жизнь LEGO**

Городская жизнь LEGO- большой набор, в который входят цветные кубики всех форм и размеров и большой набор дополнительных элементов, таких как окна, цветы, колеса, фигурки и многое другое. Построй общественное место - такое как парк, зоопарк, главную улицу и все то, что вы придумаете.

Основные принципы обучения:

- изучение общественной жизни,
- исследование ролей и обязанностей в обществе,
- подключение воображения для создания своего мира и воплощения идей,
- самовыражение и изобретательность.

### **Примеры упражнений согласно образовательной концепции «Принцип 4С»**

<p>Крути колесо Время для посещения ярмарки с...</p> 	<p>Поощряйте использование во время выполнения упражнения следующих слов: игра, вращающееся колесо, честный, правила, удача, риск, догадка, выигрыш, приз. <b>Connect – соединяй, подключай</b> Елена каждое лето работает на ярмарке с аттракционами. Она обожает видеть множество детей, получающих удовольствие от игр и прогулок. Этим летом руководитель попросил Елену создать игру-угадайку для детей, включающую в себя различные цвета и вращающееся колесо. Любимые цвета Елены - красный, зеленый,</p>
--	---

	<p>желтый и оранжевый. Какого рода игру она должна сделать?  <b>Construct – конструируй, строй</b>          Разработайте и создайте игру с вращающимся колесом, в которую дети могут поиграть на ярмарке. Попробуйте использовать любимые цвета Елены.  <b>Contemplate – обсуждай, размышляй</b>          Попросите детей поговорить об игре, которую они создали. Каковы правила? Как в нее играть? Как определяется победитель?          Как Елена может убедиться в том, что игра ведется честно? Должно ли колесо работать надлежащим образом? Должно ли на нем быть одинаковое количество каждого цвета? Обсудите смысл слов «риск» и «удача». Чем дети могут рисковать, когда играют в игру Елены?          Елена желает сделать так, чтобы у детей была возможность выигрывать призы. Обсудите, какого рода призы будут вполне справедливыми. Каким образом дети могут получить приз, играя в игру с вращающимся колесом?  <b>Continue – продолжай, развивай</b>          Елена хочет убедиться в том, что ее игра привлекательна для детей. Что может она добавить в игру, чтобы сделать ее более заманчивой? Разработайте и создайте некоторые дополнительные элементы, которые привлекут посетителей к игре Елены.          Игра Елены настолько успешна, что администратор ярмарки пожелал, чтобы она создала еще одну, отличающуюся игру. Разработайте и создайте другую палатку, в которой Елена сможет разместить другую игру для детей.</p>
<p>Покатаемся на качелях          Всем хороша игровая площадка, только...</p> 	<p>Изучение массы и равновесия, приобретение навыков сотрудничества, совместной работы, исследование видов досуга в обществе, освоение причинно-следственных связей.          Поощряйте использование во время выполнения упражнения следующих слов: качели на подставке, игровая площадка, сотрудничество, командная работа, равновесие, масса, тяжелее, легче, физическая зарядка.  <b>Connect – соедини, подключай</b>          Дима и Маша становятся хорошими школьными друзьями. На одной из перемен они играли в классики. Дети отлично проводили время, но теперь хотят попробовать что-нибудь другое. Маша и Дима желают заняться таким делом, где нужно работать совместно, тренироваться и получать удовольствие. Дима предположил, что для этой цели подойдут всяческие качели, но Маша обратила его внимание на тот факт, что на всяческих качелях им не придется работать в паре. Через некоторое время у Маши появилась светлая мысль; она подумала, что лучшим средством для этой цели будут качели на подставке. Но осмотревшись, дети поняли, что на игровой площадке таких качелей нет!  <b>Construct – конструируй, строй</b>          Разработайте и создайте для игр Маши и Димы качели на подставке.  <b>Contemplate – обсуждай, размышляй</b>          Пока дети конструируют, попросите их подумать над тем, как работают качели на подставке. Что заставляет их опускаться вниз и подниматься вверх? Что происходит, если на таких качелях сидит</p>

	<p>только один человек? Как должны взаимодействовать два человека, чтобы заставить их работать?</p> <p>Поощрите детей на то, чтобы поговорить о массе и ее роли в игре на таких качелях. Что происходит, если один человек намного тяжелее другого? Что происходит, если оба человека весят одинаково?</p> <p>Поговорите с детьми о перерывах и физической зарядке. Почему для детей важно выходить на улицу и играть, к примеру, с качелями на подставке?</p> <p><b>Continue – продолжай, развивай</b></p> <p>Некоторые качели на подставке разработаны с расчетом на то, чтобы четверо детей могли спокойно играть на них одновременно. Переделайте свою модель в качели для четверых детей. • Обычно на игровой площадке много детей. Разработайте и постройте еще какое-либо развлечение, которое позволит всем детям весело проводить время и заниматься физическими упражнениями.</p>
--	---

Следующее ключевое направление обучения средствами Лего-конструирования - развитие математических компетенций и технической грамотности.

Работая с конструктором, дети изучают числа, формы и цвета. При совместном конструировании дети помогают друг другу решать задачи. Они учатся экспериментировать и изучают связь между причиной и следствием, собирая и разбирая свои творения. Кубики, фигурки и другие детали также позволяют усвоить такие абстрактные понятия, как простое сложение или вычитание, увлекательным и практико-ориентированным способом.

Основные цели обучения: действия сложение и вычитания, развитие навыков решения задач математическими методами, изучение форм и цветов, сортировка и распределение по категориям, сопоставление и счет, наблюдение и описание, развитие умения составлять вопросы.

Основные наборы конструкторов, предназначенные для развития математических компетенций и технической грамотности, включают в себя:

- Строительные машины,
- Математический поезд DUPLO,
- Café+



Строительные машины



Математический поезд  
DUPLO



Café+

Работа с наборами ЛЕГО побуждает детей общаться друг с другом, развивая свои языковые навыки посредством вербального выражения своих мыслей и слушания других.

Дети становятся увереннее в себе, начиная вербально выражать свои мысли и идеи. Кубики, фигурки и другие детали ЛЕГО помогают их использовать свои языковые навыки при описании своих историй и моделей. Занятия по конструированию также способствует развитию коммуникативных навыков во время совместного сочинения детьми историй. При этом каждый из них обязательно добавит в общий проект свое уникальное видение.

Основные учебные цели: сочинение и пересказ историй и текстов, развитие навыков говорения и слушания.

Основные наборы конструкторов, предназначенные для развития речевых и коммуникативных умений, включают в себя:

- Моя первая история,
- Люди мира DUPLO,
- Исторические и сказочные персонажи ЛЕГО.



**Моя первая история**



**Люди мира DUPLO**



**Исторические и сказочные персонажи ЛЕГО**

**Набор «Моя первая история»** предназначен для развития языковых навыков малышей и идеально подходит для изучения огромного количества тем. Дети придумывают сюжет, опираясь на декорации в виде 5 двухсторонних карточек, которые служат фоном к рассказываемой истории. Малыши смогут научиться создавать полноценные сказки, состоящие из трех завершенных частей (начало, середина и конец) или описывать определенную сцену истории. Набор также можно использовать и для свободного творчества. Набор предназначен для работы с группой из минимум 4 детей.

Основные принципы обучения: развивает языковые навыки, включая повествование, говорение и слушание, социально-эмоциональное развитие во время совместной работы детей над повествованием и придумыванием историй, развитие навыка конструирования, а также развитие мелкой моторики у детей, развитие коммуникативных навыков, навыков работы в команде.

Комплекты «Моя первая история» (для детей от 3-х лет) и «Построй свою историю» (для детей от 5-ти лет) предназначены для развития навыков

устной речи, чтения, словарного запаса, письма, развития знаний в областях технологий и цифрового обучения.

«Построй свою историю» - уникальный творческий обучающий инструмент, который позволяет детям дошкольного возраста освоить навыки повествования и научиться создавать рассказы в естественных условиях. Он способствует развитию навыков устной речи, чтения, письма и языкового восприятия. Решение «Построй свою историю» включает детей в работу с самого начала, мотивирует их использовать своё воображение для разработки и создания рассказов, персонажей и сюжетных линий.

Рассказ и создание рассказов с опорой на заданную структуру - это мощные инструменты, повышающие грамотность и способствующие тому, чтобы дети делились своими историями, рассказами и событиями из повседневной жизни.

Выстраивание событий в естественном порядке способствует пониманию и стимулирует воображение, развивает творческие способности и помогает детям создавать совершенно новые идеи. Решение «Построй свою историю» поможет детям научиться уверенно говорить на разные темы, создавать, последовательно выстраивать и пересказывать рассказы, улучшить навыки устной речи и языкового восприятия, развить навыки чтения и письма, научиться анализировать рассказы, персонажей и сюжеты, определять и понимать концепции жанров.

Решение «Построй свою историю» состоит из набора деталей ЛЕГО®, упакованных в прочную коробку для хранения с двумя лотками для деталей, листом с наклейками и перечнем деталей, который можно использовать в качестве списка деталей для облегчения организации групповой работы. Один набор «Построй свою историю» рассчитан на пять участников, работающих совместно над созданием рассказов. Кроме того, в решение входит Комплект учебных проектов и программное обеспечение Story Visualizer для выполнения 24 заданий, охватывающих широкий ряд задач образовательной программы по развитию речи детей.

Очень важно, чтобы дети познакомились с материалами, научились распознавать отдельные элементы, поняли, для чего они нужны и как они взаимодействуют. Если дети недостаточно хорошо знакомы с материалами, они не смогут применить их правильно в процессе строительства и придумывания рассказа. Задания для начала работы собраны вместе, чтобы дать возможность «быстрого старта».

Задания «Повседневное повествование» дают педагогу возможность предложить детям поговорить о значимых событиях и случаях, например, о днях рождения, выездах на природу, документальных фильмах, событиях, связанных с жизнью общества, о книгах или статьях. Примеры представлены в сценариях возможных проблем «Подготовка к работе», где ребята строят одну сценическую конструкцию.

Выполняя задания «Построение и рассказывание историй», ученики знакомятся с основными элементами структуры рассказа. Общая структура рассказа, часто называемая «сюжетной линией», состоит из разных сцен.

Каждая сцена является независимой частью последовательности событий в рассказе.

В зависимости от уровня и возможностей обучающихся, структура рассказа может включать три сценические конструкции - начало (завязка), середина(действие) и конец (развязка) - или пять сценических конструкций: начало, завязка, кульминация, развязка и конец. В создании рассказа могут участвовать до пяти детей - они вместе создают сюжет рассказа, а затем каждый участник создаёт одну из сценических конструкций рассказа.

### **Упражнение «Вращай и строй»**

#### ***Цели обучения:***

- рассказать историю, используя соответствующие детали описания для раскрытия основной идеи рассказа,
- выделить и описать персонажей, места действия и основные события рассказа, используя основные детали,
- написать рассказ, в котором описывается какая-то ситуация и персонажи,
- продемонстрировать речевые навыки.

#### ***Подготовка к работе***

Соберите стрелку-указатель и прикрепите четырёхцветный указатель категории.

Указатель состоит из стрелки и карточки, разделенной на четыре цветных секции, каждая из которых соответствует цвету отделения лотка с деталями.

Дети по очереди вращают стрелку-указатель. Остановившись, стрелка укажет на какой-либо цвет. Ребенок, который вращал стрелку, берёт два кубика из отделения соответствующего цвета.

Дети также могут выбрать наугад двух готовых персонажей.

Каждый участник вращает стрелку-указатель пять раз, для того чтобы собрать свои кубики и подготовить строительную пластину.

#### ***Построение рассказа***

Попросите детей создать свой первый рассказ на строительной пластине.

Убедитесь в том, что они отвечают на два вопроса: «Кто» (персонажи) и «Где»(место действия), попросите их дать подробное описание персонажей и действий. Где происходит действие? Как это передано?

#### ***Размышление***

Пусть дети поразмышляют и расскажут о каждом своём персонаже в процессе строительства. Что они делают? Что они говорят? Что они чувствуют?

Попросите ребят продемонстрировать, как их модель помогает им выражать свои мысли.

## Упражнение «Ночь в музее»

Цели обучения:

- Формулировать и развивать идеи в ходе совместного обсуждения.
- Упорядочить события и рассказать историю, следя за речью.
- Воссоздать в подробностях персонажей, место действия и события на основании выводов и фактов из текста.
- Пояснить, как komponуются сцены для обеспечения плавного перехода и как они формируют основную структуру рассказа, драмы или стихотворения.
- Сделать вывод, используя связующие слова и смысловые элементы для описания персонажей и событий.
- Использовать больше прилагательных и описательных средств языка.
- Проанализировать, как графические и мультимедийные элементы помогают раскрыть смысл, создать настроение и сделать текст привлекательнее.

### **Подготовка к работе**

Скрип, треск, писк, треск, лязг...«Что это за жуткий шум? Где все? Где я?»

«Последнее, что я помню,- я был в автобусе, ведь так? Мы ехали на скучную прогулку в музей? Наверняка я заснул. Где все? Они что, ушли домой без меня?»

Уже практически стемнело, а ты заперт в музее. И музей не откроется до завтрашнего утра! Звук, который ты слышал, похож на звук движения? Кажется, он доносился из-за угла...Что происходит в музее с заката до рассвета? Откуда идет этот жуткий звук? Что делать?

### **Построение рассказа**

Попросите детей работать группами. Пусть они выработают идеи и затем создадут сценарий из трёх или пяти сцен. Они должны разработать сценарий, придумать место действия, персонажей, особенности и основные события. Кто издаёт этот жуткий звук? Здесь опасно? Почему? Почему нет? В каком музее вы находитесь? С какими неожиданностями вы можете столкнуться? Придумайте связный рассказ о ваших приключениях ночью в музее.

### **Размышление**

Попросите ребят обсуждать каждую сцену в процессе её создания. Каковы важные особенности каждой части? В какой последовательности должны располагаться сцены? В каком настроении вы пребываете в начале рассказа: счастливы, взволнованы, грустны или скучаете? Почему? Меняется ли ваше настроение? Как сделать рассказ захватывающим? Как вы изобразите тёмную ночь?

Задания «Пересказ и анализ рассказов» дают возможность адаптировать всем знакомые истории таким образом, чтобы они соответствовали возрасту обучающихся и являлись основой для анализа и работы с разными жанрами.

Прочитайте детям рассказ и попросите их переделать и пересказать сюжет. Используйте это задание для анализа особенностей жанров и анализа персонажей.

Ученики могут добавить свою последовательность событий и окончания. Также можно изменить начало всем знакомой истории, поскольку это внесёт изменения в чувства, настроения персонажей и место действия. Дети могут изучить последствия и результат изменений на сюжет и последовательность событий в рассказе.

### **Упражнение «Русалочка»**

Цели обучения:

- Формулировать и развивать идеи в ходе совместного обсуждения.
- Кратко изложить текст на бумаге, зачитать его вслух, определить тему рассказа, драмы или стихотворения.
- Пояснить, как komponуются сцены для обеспечения плавного перехода и как они формируют основную структуру рассказа, драмы или стихотворения.
- Развивать навыки анализа персонажей.
- Сравнить и противопоставить темы, жанры, сюжеты и цепи событий в историях, мифах и традиционной литературе.
- Продемонстрировать понимание образного языка.

### ***Подготовка к работе***

Прочитайте детям сказку «Русалочка».

Обсудите с детьми основные детали рассказа.

Обсудите и выделите основных персонажей сказки и её жанр.

Какие части рассказа требуют визуального отображения? Что способствует развитию рассказа?

### ***Построение рассказа***

Попросите детей работать группами. Пусть они выработают идеи и затем создадут сценарий для рассказа с тремя-пятью сценами. Рассказ должен начинаться словами «Давным-давно...». Несколько основных предложений по созданию сцены:

- Дворец Морского царя с русалочками,
- Корабль принца попадает в шторм,
- Русалочка спасает принца,
- Колдунья даёт Русалочке волшебный напиток, который превращает её в человека,
- Принц женится на русалочке (или на ком-то другом).

### ***Размышление***

Какими отличительными характеристиками обладает каждый жанр? Назовите их. Какая ваша любимая сцена? О чём эта сцена? Что происходит до и после вашей любимой сцены?

Размышление влечет за собой пересмотр, изменение, сомнение, адаптацию и дальнейшее построение. Задача обучающихся - создать мощные

и выразительные физические сценарии, в которых разные персонажи задействованы в ряде последовательных событий. В процессе построения и размышления дети общаются, выражают своё мнение и развивают важные речевые навыки. Во время строительства появляются новые драматические возможности, которые они не могли предвидеть при создании карты событий или в набросках диалогов. Чтобы учесть эти новые возможности, ученики не должны чётко следовать предварительному плану. Они должны общаться и развивать рассказ в процессе построения.

Помогите детям придерживаться задания в процессе размышления над своей работой и сосредотачиваться на задачах учебного плана при выполнении заданий с использованием программного обеспечения Story Visualizer.

Предлагаем несколько общих вопросов, которые можно использовать для помощи детям в выполнении самооценки в процессе строительства. Эти вопросы могут также помочь узнать их уровень, учитывая результаты выполнения заданий учебного плана:

- Вы можете кратко описать сценарий или сюжет?
- Какая ваша любимая и самая эффектная сцена из всех созданных вами сцен и почему?
- Что чувствуют ваши персонажи в каждой сцене?
- Как вы покажете эти чувства в своём рассказе?
- Как сделать сюжетную линию захватывающей?
- Вы можете дать краткое описание диалогов и языковых средств, которые будете использовать? (Конкретные примеры прилагательных и описательных слов, местоимений, в зависимости от предмета изучения)
- Кто ваш любимый персонаж в рассказе и почему?

### ***Совместное использование и оформление***

В процессе совместного использования и оформления дети должны последовательно представить сценические конструкции своего рассказа аудитории или друг другу. Дайте детям возможность задать вопросы после каждой презентации. Напомните детям, что все их рассказы уникальны и что рассказ не может быть «неправильным», но создатель рассказа может пояснить, изменить или расширить его. Для презентации рассказа можно показать фактические сценические конструкции или сделать презентацию на проекторе.

Перед использованием программного обеспечения Story Visualizer дети могут сделать черновики карты событий, рассказы и цели обучения в черновом варианте.

### ***Расширение***

При расширении используются дополнительные идеи для построения оригинальной концепции и дальнейшего развития рассказа. Такие предложения могут использоваться для всех детей и служить в качестве дополнительных заданий и идей.

Дополнительные задания с использованием программного обеспечения тоже включены в этот раздел для дальнейшего развития рассказа и опыта написания.

Модель 4х вопросов можно использовать со всеми заданиями. Эта модель обеспечивает структуру рассказа и помогает детям сосредоточиться на основных элементах создания рассказа. Обратите внимание, что в процессе создания рассказа необходимо учитывать все четыре элемента.

О ком это? Этот вопрос побуждает детей подумать о персонажах рассказа.

Где это происходит? Этот вопрос побуждает детей придумать подходящее место действия.

Когда это происходит? Этот вопрос побуждает детей подумать, в какой период времени происходит действие в рассказе.

Что произошло? Этот вопрос побуждает детей сосредоточиться на описании сюжета - событий, из которых состоит рассказ, и их взаимосвязи, комбинации или последовательности.

### ***Расширение***

– Пусть дети выберут дополнительные детали и добавят их в конструкцию.

– По возможности пусть дети обменяются деталями для создания своего рассказа.

– Пусть одни дети построят начало рассказа, а другие создадут середину и конец.

– Попросите детей построить только конец рассказа. Предложите им посоревноваться с другими детьми и придумать начало и середину рассказа.

– Пусть дети работают в парах или группах и создадут рассказ, в котором они используют все свои детали и строительные пластины.

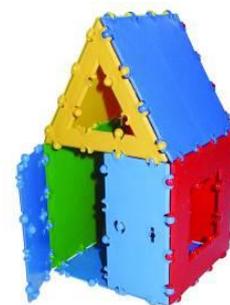
Попросите их согласовать персонажей и место действия до начала строительства.

Поясните, почему они должны сохранять преемственность сцен, иметь соответствующее количество персонажей, животных и декораций для завершения истории.



### **КОНСТРУКТОР ТИКО**

«ТИКО» - трансформируемый игровой конструктор для обучения, многофункциональное дидактическое средство. Он представляет собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Внутри больших фигур конструктора есть отверстия, которые при сборе игровых форм выступают в роли «окошка» или «двери». Сконструировать можно



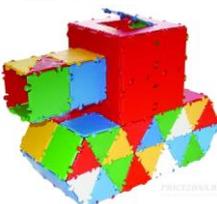
бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и т.д.

В игре с конструктором ребенок не только запоминает названия и облик плоскостных фигур (треугольники равносторонние, равнобедренные и прямоугольные, квадраты, прямоугольники, ромбы, параллелограммы, трапеции, пятиугольники, шестиугольники и восьмиугольники). Малышу открывается мир призм, пирамид, звезд Кеплера и становится привычным выговорить знакомые не каждому взрослому слова «икосаэдр», «додекаэдр» и др. Для организации игр детей разного возраста (дошкольного, младшего школьного) конструктор «ТИКО» имеет 10 вариативных наборов.

Конструктор ТИКО позволяет фантазировать и создавать плоскостные и объемные конструкции на любую выбранную тему. Работа с конструктором ТИКО может быть организована в детском саду в рамках:

- непрерывной образовательной деятельности в форме образовательного предложения для всей группы детей (занятия);
- проектной деятельности;
- игры-драматизации;
- сюжетно-ролевой игры;
- свободной деятельности;
- дополнительного образования (кружок «ТИКО-мастера» для детей 4-7 лет).

### Наборы конструктора «ТИКО»

<p><b>«Малыш»</b></p> 	<p>«Малыш» предназначен для детей 3-х лет и включает небольшие детали, удобные для маленьких ручек ребенка. Вместе с «Малышом» дети выучат названия цветов, геометрических фигур, научатся фантазировать, считать и сконструируют много интересных игровых поделок. <i>Игровые фигуры:</i> стол, стул, шкаф, диван, пуфик, кровать, коробка, башня, скворечник, клумба, игровой куб, скамейка, лестница, домик, дорожка, крепость и др.</p>
<p><b>«Фантазер»</b></p> 	<p>Вместе с «Фантазером» дети соберут много сложных игровых фигур, сконструируют различные многоугольники, а также объемные геометрические тела и их развертки. <i>Игровые фигуры:</i> батискаф, морская звезда, дом с гаражом, луноход, ракета, динозаврик, звезда Каплера, шар и др.</p>
<p><b>«Школьники»</b></p> 	<p>Набор «Школьники» поможет детям собрать множество геометрических и игровых фигур большого размера. Объемные геометрические фигуры: пирамида, призма, куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр, кубооктаэдр, курносый куб. <i>Игровые фигуры:</i> цветок, корзина, утенок, цыпленок, карусель, котенок, танк, ракета, кораблик, гриб и др.</p>

<p align="center"><b>«Архимед»</b></p> 	<p>Набор «Архимед» позволит детям сконструировать различные фигуры обтекаемой формы – космические корабли, звездолеты, летающие тарелки, самолеты, автомобили будущего. Единственный набор в составе которого трапеции и параллелограммы, что существенно расширяет возможности для игры и обучения.</p>
<p align="center"><b>«Геометрия»</b></p> 	<p>С помощью набора «Геометрия» дети научатся конструировать любые объемные фигуры (куб, тетраэдр, икосаэдр, додекаэдр, призмы, пирамиды, кубооктаэдр) и познакомятся с основами геометрии: объемы тел, пространственные фигуры их развертки, изометрические проекции тел на плоскость.</p> 
<p align="center"><b>«Шары»</b></p> 	<p>С набором «Шары» дети смогут собрать мячи различного размера от теннисного мяча до футбольного. Набор предоставляет возможность сконструировать множество игровых и геометрических фигур округлой формы. <i>Игровые фигуры:</i> мячи, узоры, орнаменты и др.</p>
<p align="center"><b>«Класс»</b></p> 	<p>С набором «Класс» дети соберут множество геометрических и игровых фигур. Объемные геометрические фигуры: пирамида, призма, куб, тетраэдр, октаэдр. <i>Игровые фигуры:</i> домик, гараж, кукольный городок, мебель, ракета и др.</p>
<p align="center"><b>«Арифметика»</b></p> 	<p>Детям зачастую не хватает выдержки продолжительное время внимательно оперировать с числами и буквами. ТИКО решает проблему в игровой форме! Набор «Арифметика» включает цифры и арифметические знаки и предназначен для обучения детей цифрам и счету.</p>
<p align="center"><b>«Грамматика»</b></p> 	<p>Играя с набором «Грамматика», дети запоминают буквы, различают звуки: гласные – согласные, твердые – звонкие и арифметические знаки и предназначен для обучения детей цифрам и счету в игровой форме. Набор включает буквы русского алфавита, знаки препинания и предназначен для обучения детей чтению и письму. Набор «Грамматика» позволяет составлять из букв слоги, слова, предложения, небольшие тексты и превращает процесс подготовки детей к обучению чтению в удовольствие.</p>

<p style="text-align: center;"><b>«Эрудит»</b></p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Конструктор ТИКО и его возможности в обучении грамоте</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Учимся читать и писать</p>	<p>«Эрудит» - увлекательная игра со словами. Играя в нее, дети научатся фантазировать, придумывать новые слова, обогатят свой словарный запас. Набор «Эрудит» поможет в изучении букв, подготовки к обучению чтению и развитию словотворчества.</p>
---	---

### **Содержание работы с ТИКО**

Помесячное тематическое планирование могут включать такие темы как:

- 1) «ТИКО: разные детали – форма, цвет, число. Играй-ка! (Знакомство с конструктором)»;
- 2) «ТИКО: множество углов. Мы запомним много слов! (Знакомство с многоугольниками)»;
- 3) «ТИКО: форма и размер, геометрии пример! (Геометрический тренинг);
- 4) «ТИКО влево, ТИКО вправо: все пространство для забавы! (Пространственное ориентирование, конструирование дорожки, домка и забора)»;
- 5) «ТИКО-парк для Винни пуха (развитие фантазии в пространственных формах)»;
- 6) «ТИКО-домик для куклы (понятие симметрии)»;
- 7) «ТИКО-призма, ТИКО-куб, ТИКО-тюамида (понятие об объеме и развертке)»;
- 8) «ТИКО-многогранники вдруг пустились вскач: каждый быстро сделает звонкий, яркий мяч! (Конструирование мяча);
- 9) «ТИКО-космодром (развитие фантазии через конструирование инфраструктурных объектов)»;

в рамках тематических недель (далее - ТН), проектов (далее - П):

- «Домашние питомцы (кот, собака)» (П),
- «Животные наших лесов (заяц, волк, лиса, медведь, белка, ящерица, мышь, еж)» (П),
- «Птицы (ворона, журавль, попугай, страус, утка, цапля)»
- «Дикие животные» (ТН),
- «Друзья для зайчонка ТИКО»(ТН),
- «День рождения зайчонка ТИКО» (ТН),
- «Осенний лес» (ТН),
- «Как животные к зиме готовятся?» (ТН),
- «Грибы» (ТН),
- «Экзотические животные (верблюд, жираф, кенгуру, крокодил, слон, черепаха, бабочка-махаон)» (П);
- «Растения» (цветы, грибы, ель, береза) (П);
- «Техника (автомобиль, мост, карусель, парусник, паровоз, трактор, подъемный кран, самолет, лодка)» (П);

- «Военная техника (танк, пистолет, ракета, ракетная установка, подводная лодка)» (П);
- «Сказка (сказочные персонажи и декорации для сказок – дед, баба, деревенский дом, забор, собачья будка)» (П);
- «Неодушевленные предметы (конфета, рожок с мороженым, лестница, снеговик, снежинка, флаг, дом, машина)» (П);
- «Подводный мир» (П) и др.

Педагогическая целесообразность и актуальность конструктора «ТИКО» обусловлена важностью развития для ребенка общего интеллекта и таких навыков как пространственное мышление и математическая грамотность. Система практических заданий и и занимательных упражнений позволяет взрослым формировать, развивать, корректировать у дошкольников пространственные, зрительные и математические представления через игровые формы совместной и самостоятельной деятельности.

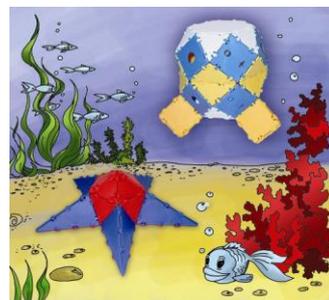
Конструирование в рамках игрового конструктора «ТИКО» - процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом и позволяющей провести время интересно и с пользой. При этом, дети через развивающие задания учатся преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить наиболее действенный способ достижения цели.

Цель – формирование у детей способности и готовности к созидательному творчеству в окружающем мире. Для этого решаются следующие задачи:

- увлечь детей активной творческой деятельностью;
- познакомить с геометрическими фигурами и объемными телами;
- укрепить детские пальчики и кисти, развивая тем самым мелкую моторику;
- активизировать развитие левого и правого полушарий головного мозга ребенка за счет управления работой кистей рук и задействования пространственного мышления при сборе объемных фигур;
- создать условия для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и личных достижений ребенка на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развивать у детей мотивационную сферу – интерес к исследовательской деятельности и моделированию.

Ожидаемый результат:

- успешное овладение приемами умственной деятельности;
- ориентация на плоскости и в пространстве;
- умение работать в команде, общаться;
- увлечение самостоятельным техническим творчеством;
- повышение самооценки;



- мотивация к деятельности, познанию;
- навык креативного моделирования;
- способность синтезировать свои собственные конструкции.

### **КОНСТРУКТОР «ПОЛИДРОН»**

Конструктор по своей сути является игрой, игровым тренажером (обучением через игру), предназначен для развития математических, творческих, образных и прочих способностей, с его помощью дети могут освоить математические и пространственные задачи, могут самостоятельно или в коллективной деятельности придумать свои модели и фигуры. Детали конструкторов легко крепятся друг к другу, дети могут создавать, строить двухмерные и трехмерные фигуры, что развивает пространственное мышление. У детей с младшего дошкольного возраста могут развиваться такие качества, как командная работа, умение ставить перед собой задачи и выполнять их, умение воплощать в реальность собственные идеи, в игровой форме воспринимать информацию. Конструктор «Полидрон» представлен тремя сериями, детали которых взаимозаменяемы: «Полидрон», «Полидрон Каркасы», «Полидрон «Сфера».

Комплекс игрового оборудования:

- разработан с учетом ФГОС ДО;
- ориентирован на формирование образовательной среды как зоны ближайшего развития;
- открывает возможность для позитивной социализации ребенка на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности;
- позволяет осуществить развитие моторных и психических функций ребенка;
- соответствует требованиям полифункциональности, вариативности и безопасности;
- применим в работе с любой образовательной программой дошкольного образования;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- применим для индивидуальной и групповой работы.

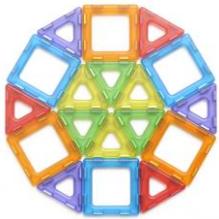
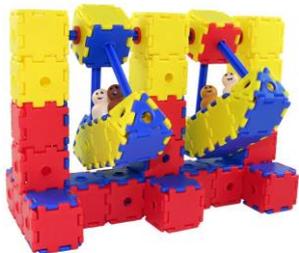
**Набор «Полидрон»**  
(для детей 4-7 лет)



Набор Полидрон используется для развития логического и пространственного мышления, воображения и творческой активности, формирования первичных представлений об объектах окружающего мира и их свойствах (восприятие формы, цвета, величины предметов), формирования понимания различных свойств элементов и возможность их объединения для создания объектов в форме игры.

*Игровые фигуры:* равносторонние треугольники, шестиугольники, квадраты, пятиугольники.

*Игровые фигуры:* прямоугольные треугольники, равнобедренные треугольники, египетские треугольники,

<p><b>Набор Полидрон «Дополнительные цвета»</b> (для детей 4-7 лет)</p>  <p><b>«Элементарная математика»</b> (для детей 5-7 лет)</p> 	<p>квадраты, прямоугольники, шестиугольники, пятиугольники, восьмиугольники.</p>
<p><b>Конструктор Полидрон «Малыш»</b> (для детей 3- 7 лет)</p> 	<p>Конструктор «Малыш» включает большое количество деталей разных размеров и форм. С помощью колёс и осей разной длины дети смогут создать движущиеся модели и получить представление о том, как работают элементарные механизмы. В набор входят большие и маленькие фигурки для того, чтобы можно было сочинять истории и проигрывать различные сюжеты. Игры с конструктором развивают творческие способности, координацию, логику, образное и пространственное мышление, знакомит с формами и объектами, помогают изучить понятия движения, скорости и пространства.</p>
<p><b>Конструктор Полидрон «Гигант» «Супер-гигант - 3» «Сфера-гигант» «Строительство дома» «Конструируем транспорт» «Огромные шестеренки» «Комплект встраиваемых зеркальных панелей» и др.</b> (для детей 2-7 лет)</p>	<p>Конструктором «Гигант» дети могут собирать необычные модели, плоские и объёмные фигуры, круги, шары, полусферы и цилиндры. Крупные детали конструктора имеющие текстурную поверхность позволят самым маленьким малышам развивать тактильное восприятие, являются отличным средством для развития образного мышления, зрительного восприятия, изучения пространства и объёма. С конструкторами Полидрон Гигант можно играть как в помещении, так и на улице. Играя, дети смогут научиться ориентированию в пространстве: распознавать двух- и трехмерные фигуры, такие как ракета, звездочка, лодка, а также работать в команде, помогать друг другу и воплощать свои идеи в реальность.</p> <p><i>Игровые фигуры:</i> квадраты, треугольники и др.</p>

	
<p><b>Набор Полидрон «Каркасы»</b>(комплексный) (для детей 5-7 лет)</p> 	<p>Конструктор для создания каркасных моделей, предназначен для творческого развития, изучения геометрических форм, тренировки логического пространственного мышления. С помощью набора серии Полидрон «Каркасы» дети смогут создавать более крупные и сложные фигуры, осваивать понятие пространства, знакомиться с фигурами: углы, опорные призмы, вершины, плоскости и прямые.</p> <p><i>Игровые фигуры:</i> равносторонние треугольники, прямоугольные треугольники, равнобедренные треугольники, египетские треугольники, квадраты, прямоугольники, пятиугольники, шестиугольники.</p>
<p><b>Набор Полидрон «Проектирование»</b> (для детей 6-7 лет)</p> 	<p>Набор Полидрон «Проектирование» направлен на развитие воображения, пространственного мышления, ознакомление с принципами проектирования, дизайна и технологий, на формирование понимания детьми логической связи между математикой и проектированием. Предназначен для проектной деятельности. С помощью набора дети смогут понять основные принципы конструирования и работы простых машин.</p> <p><i>Игровые фигуры:</i> рабочие панели, длинные крепления, круглое крепление, малые шестеренки, средние шестеренки, большие шестеренки, малые шкивы, средние шкивы, кольца, держатели, стержни разной длины, соединительные детали для стержней, стенки с отверстиями, восьмиугольники с отверстиями, рамки разной конфигурации, прямоугольные треугольники, равносторонние треугольники, 1-2 метровые шнуры, шнур с зажимом.</p>

<p><b>Набор Полидрон «Мосты»</b> (для детей 6-7 лет)</p> 	<p>Набор Полидрон «Мосты» направлен на развитие воображения, пространственного мышления, знакомит с секретами строительства. Рабочие карточки шаг за шагом пояснят, как соединять друг с другом стропила, подвески, кронштейны, мостки, оттяжки, повороты и разводные мосты. Дети как начинающие инженеры и конструкторы смогут открыть для себя секреты строительства мостов, и попробовать свои силы в возведении мостов разного типа, в том числе копий знаменитых строений.</p> <p><i>Игровые фигуры:</i> разносторонние треугольники, прямоугольные треугольники, равнобедренные треугольники, полые квадраты, полые прямоугольники, полные квадраты, стержни разной длины, шкива, держатели, квадраты с отверстиями, прямоугольники с отверстиями, прямоугольники с креплениями, прямоугольные рамки, петли, шнурки, подвесные шнуры.</p>
<p><b>Набор Полидрон «Магнитный»</b> (для детей 3-5 лет)</p> <p><b>Набор Полидрон магнитный «Дополнительные цвета»</b> (для детей 3-5 лет)</p>	<p>Набор Полидрон «Магнитный» дает возможность детям разобраться с понятием полярности и магнетизма (свойствами магнита) способствует развитию воображения, пространственного мышления, созданию детьми собственных геометрических фигур; в т.ч. в новых ярких прозрачных цветах.</p> <p><i>Игровые фигуры:</i> квадраты, равносторонние треугольники.</p>
<p><b>Набор Полидрон магнитный «Супер»</b> (для детей 4-7 лет)</p>	<p>Набор Полидрон магнитный «Супер» направлен на развитие воображения, пространственного мышления, знакомство детей с принципами магнетизма, понятием полярность.</p> <p><i>Игровые фигуры:</i> квадраты, равносторонние треугольники, прямоугольные треугольники, прямоугольники, пятиугольники, зеркальные панели, панели, на которых можно писать.</p>
<p><b>Набор Полидрон магнитный «Сфера» базовый</b> (для детей 4-7 лет)</p>	<p>Набор Полидрон магнитный «Сфера» базовый направлен на развитие воображения, пространственного мышления, знакомство с понятиями «сфера», «цилиндр», «конус», полярности.</p> <p><i>Игровые фигуры:</i> сферы, цилиндры, круги, конусы, сектора, квадраты, прямоугольные треугольники.</p>
<p><b>Полидрон магнитный «Конструируем транспорт»</b> (для детей 3-5 лет)</p>	<p>Полидрон магнитный «Конструируем транспорт» направлен на развитие воображения, пространственного мышления, позволяет конструировать транспорт, фигуры на колесах. Дети могут узнать как двигать свои модели, что поможет развивать координацию и синхронность движений, понять различные свойства элементов и возможности их объединять для создания других подвижных объектов.</p> <p><i>Игровые фигуры:</i> квадраты, равносторонние треугольники, колеса, втулки, фигурки.</p>

<p><b>Набор Полидрон «Магнитные блоки 3D»</b> (для детей 4-6 лет)</p>	<p>Набор Полидрон «Магнитные блоки 3D» направлен на развитие воображения, пространственного мышления, знакомство детей с магнитными свойствами предметов. Набор позволяет в игровой форме познавать процессы строительства с помощью новых объемных магнитных блоков, форм и фигур.</p> <p><i>Игровые фигуры:</i> пластиковые магнитные блоки 2-х разных цветов (кубики, объемные прямоугольные треугольники, сферические детали, цилиндрические детали, фигурки, набор колес)</p>
---	--

## КОНСТРУКТОР MAGFORMERS

Магформерс - развивающий многофункциональный магнитный трехмерный конструктор, которые может быть использован в образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях. Он состоит из деталей простых геометрических фигур из яркого красочного, прочного пластика: треугольников (в т.ч. равнобедренных, прямоугольных), квадратов, ромбов, трапеций, пятиугольников и многих других, которые соединяются между собой силой магнитного притяжения. Магниты находятся внутри многослойного пластикового корпуса (что обеспечивает безопасность ребенка), свободно вращаются внутри его, всегда поворачиваясь друг к другу нужными полюсами, т.е. все детали Магформерса притягиваются, надежно соединяются между собой, в том числе под углами в разнообразных сочетаниях. Развивающий потенциал Магформерса в конструктивно-модельной деятельности детей, в развитии мелкой моторики и создании моделей на плоскости, в знакомстве детей с объемными фигурами, в развитии пространственного и абстрактного мышления, в знакомстве с азами арифметики и геометрии, симметрии, геометрических последовательностей и закономерностей, в открытии мира 3D-моделирования. Используя элементы конструктора в форме геометрических фигур, а также фигурки человечков и оси с колесами, дети могут создавать различные модели (самолеты, космические корабли, разнообразный транспорт, гараж для машин, карусели, животных и т.п.). в том числе опираясь на тематические карточки.

Например, тематический набор конструктора Магформерс посвящен строительству и специальным службам "На стойплощадке", "Служба спасения", т.е. миру техники. С помощью деталей конструктора можно создать бульдозер, трактор, снегоуборочную машину, экскаватор, а также скорую помощь, пожарную бригаду. Помимо геометрических форм, в наборе включены детали, которые есть у настоящей строительной техники: особые рычаги, сирена со световым сигналом, лестница, фигурки инженера, человека-спасателя.



В работе с конструктором выделяются три стадии:

- 1) знакомство с формой и свойствами деталей;
- 2) конструирование по схеме;
- 3) конструирование динамических построек и конструирование по замыслу.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давидчук, А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М., 1976.
2. Джанни Родари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978
3. Занятия по конструированию из строительного материала. Л.В. Куцакова. М., 2007.
4. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М.С. Ишмакова. - Всер. уч.-метод. центр образоват. робототехники. - М.: Изд.-полиграф. центр "Маска". Изд-е 2-е, стереотипное - 2013.- 100с.
5. Красный, Ю., Курдюкова, Л. Мультфильм руками детей//ж. "Искусство в школе". Тематический номер «Взаимодействие искусств и анимации», № 7, 2006 г. с.22
6. Красный, Ю.Э. Синий кот. М-Дн-ск, 2004.
7. Лего-конструирование в детском саду. Е.В.Фешина, М., Творческий центр., 2012.
8. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н.. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
9. Построй свою историю. Сказки. Комплект учебных материалов. LEGO Group, 2015.
10. Предметно-пространственная среда детского сада: старший дошкольный возраст: пособие для воспитателей / Под ред. Н.А. Коротковой. – М.: Линка-Пресс, 2010.
11. Развитие конструктивной деятельности дошкольника. А.Р. Лурия. М., 1948.
12. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. А.Н. Давидчук. 1976.
13. Словари АBBYY Lingvo (En-Ru).
14. Содержание и методы умственного воспитания дошкольников. Н.Н. Поддъяков, В.Н Аванесов. М., Педагогика 1980.
15. Сокол, И.Н. Классификация квестов.– 2014. – Вып. №6 (09). – С.138-140
16. Сокол, И.М. Квест: метод или технология // 2014. – № 2(114). – С. 28-32.
17. Соколова, Е.Ю., Панова, Е.А. Использование современной игровой технологии квест в образовательном процессе.
18. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. Л.А. Парамонова. М., 2002.
19. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «Издательство "Детство-Пресс»», 2011.
20. Тихонова, Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации – Новосибирск, Детская киностудия «Поиск», 2011 г.
21. Тормышова, А.С. Использование мультипликационных технологий в развитии творчества детей [текст], Бердск, 2013г.
22. Формирование графического моделирования в продуктивных видах деятельности дошкольника. Л.И. Цеханская. М., 1977.

23. Формирование способностей к наглядному моделированию в конструктивной деятельности. Холмовская В. В. под редакцией Л. А. Венгера. М., 1986.
24. Формирование способностей к наглядному моделированию на занятиях по конструированию в разных возрастных группах детского сада. Л. С. Лоренсо. М., 1986.
25. Щелина, Т.Т. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни [Текст] / Т.Т. Щелина, А.О. Чудакова // Молодой ученый. - 2014. - № 21.1. - С. 146-149.