

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Кафедра педагогики и психологии



**МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

Кейс «Сенсомоторная культурная практика»

**Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению
культурных практик и социальных ценностей ребенком
в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности**

Екатеринбург
2018

Рецензенты:

Гомоюнова Н. Я., канд.пед.наук, старший преподаватель кафедры педагогики и методики преподавания ГАОУ ДПО СО НТФ «ИРО»;

Корнева Е. П., старший воспитатель МБДОУ «Детский сад «Жемчужинка» г. Нижний Тагил.

Авторы-составители: О. В. Закревская, канд.психол.наук, доцент кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО», Малярова М.В., старший воспитатель МАДОУ «Детский сад №92» Камышловского ГО и другие.

М 75 Модуль образовательной деятельности «Познавательное развитие». Кейс «Сенсомоторная культурная практика»: учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. В, Закревская [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2018. – 205 с.

Кейс «Сенсомоторная культурная практика», является учебным пособием ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности, частью учебно-методического комплекса образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». Кейс предназначен для организации совместной партнерской со взрослыми (педагоги, родители) и свободной самостоятельной деятельности детей, осваивающих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, на основе образовательной программы «СамоЦвет».

Кейс «Сенсомоторная культурная практика» ориентирован на становление у ребенка дошкольного возраста ценностей «Семья», «Здоровье», «Груд и творчество», «Социальная солидарность» в процессе совершенствования взаимокоординации сенсорных и моторных компонент деятельности, развития умения ребенка сознательно регулировать свои действия, опираясь на информацию, получаемую от сенсорных анализаторов.

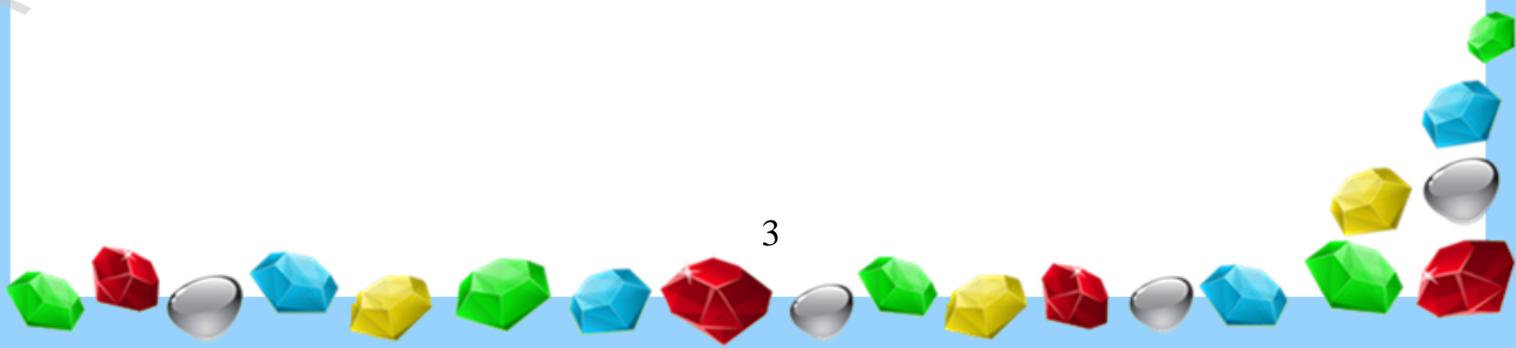
Кейс может использоваться как в организации коллективной партнерской образовательной деятельности детей и взрослых, в том числе в организованных формах обучения, так и в индивидуальной деятельности ребенка. В качестве средств выступают игровые, познавательные, образовательно-развивающие ситуации, несущие ценное содержание в привлекательной для детей форме, с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразными посредниками между педагогическими интересами и интересами детей.

Кейс предназначен для педагогических работников дошкольного образования, заинтересованных в формировании у ребенка дошкольного возраста навыков зрительно-моторной, слухо-моторной координации, умения управлять своими движениями, эмоциями, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Комментарий к кейсу «Сенсомоторная культурная практика».....	4
2. Продуктивное насыщение кейса «Сенсомоторная культурная практика»...	8
3. Материалы для организации «Культурной практики самообслуживания и общественно-полезного труда».....	13
3.1. Ценность «Семья».....	13
3.2. Ценность «Здоровье».....	57
3.3. Ценность «Труд и творчество».....	144
3.4. Ценность «Социальная солидарность».....	161
Библиографический список.....	185
Приложения.....	197



1. Комментарий к кейсу «Сенсомоторная культурная практика»

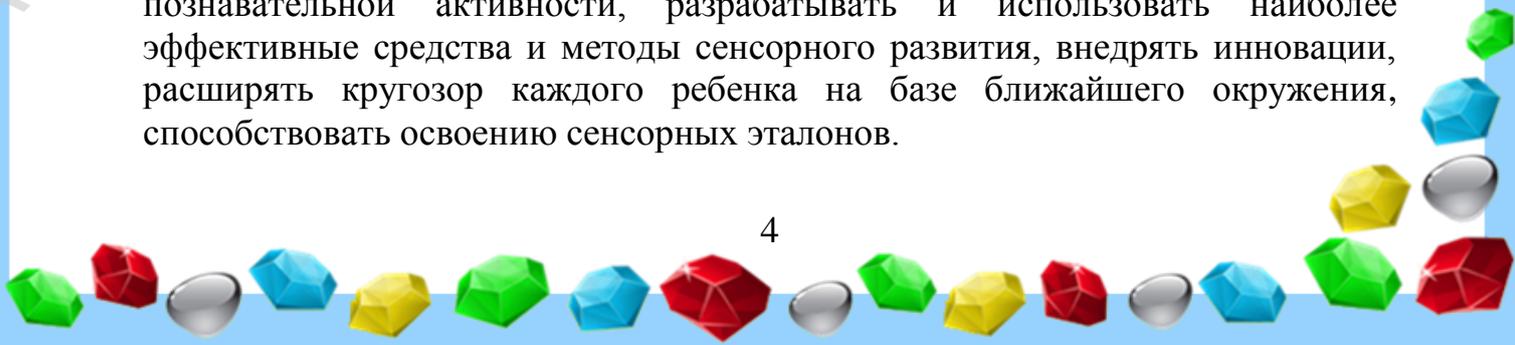
Сенсомоторная культурная практика является неразрывной частью модуля образовательной деятельности «Познавательное развитие». Сенсомоторика – умение управлять движениями, опираясь на информацию, полученную от органов чувств, «взаимокоординация сенсорных и моторных компонент деятельности: получение информации сенсорной приводит к запуску тех или иных движений, а те, в свою очередь, служат для регуляции, контроля или коррекции сенсорной информации» [30].

Ребенок, появляясь на свет, имеет (в идеальном варианте) сформированные органы чувств, но пользоваться ими еще предстоит научиться. Именно периоды младенческого, раннего и дошкольного детства являются периодами интенсивного сенсорного развития ребёнка: развивается и совершенствуется его ориентировка во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени, в собственных чувствах и эмоциях. Сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений и овладение новыми действиями восприятия, позволяющими более полно и расчленено воспринимать окружающий мир [24, с. 283].

Сенсомоторное развитие направлено на совершенствование восприятия и моторной сферы. Сенсомоторное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей, готовности ребенка к школьному обучению. Сенсомоторное развитие ребенка способствует формированию у детей интеллектуальных и творческих способностей, развитию разнообразных движений, в том числе и мелкой моторики, что в будущем будет способствовать овладению детьми навыками письма и другими навыками ручной умелости. Действия детей в рамках сенсомоторной культурной практики иницируются и направляются как взрослыми (педагогами и родителями), так и самими детьми, следовательно, направлены на осуществление деятельности как в зоне актуального, так и в зоне ближайшего развития.

Сенсомоторное развитие включает в себя две равноценные составляющие: сенсорное развитие и развитие моторики (как крупной, так и мелкой), а также установление взаимосвязи между сенсорным восприятием окружающего мира и моторными действиями.

Организация системы работы по сенсомоторному развитию детей позволяет взрослому создавать условия для развития самостоятельной познавательной активности, разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного развития, внедрять инновации, расширять кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения, способствовать освоению сенсорных эталонов.



Сенсомоторное развитие детей возможно абсолютно во всех видах деятельности как в дошкольной образовательной организации: непосредственно организованной деятельности, сюжетно-ролевых и дидактических играх, в играх-экспериментированиях, в проектной деятельности, кружковой работе, художественном творчестве, режимных моментах, в свободной игре, так и дома. Сенсомоторное развитие включает в себя формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и развитие моторной сферы. Целенаправленная деятельность должна быть направлена на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий. Сочетание работы зрительного, слухового, кожно-механического и двигательного анализаторов обеспечивает информацию о размерах, форме, твердости, соотношении частей и других характеристик осязаемых предметов. Развитие сенсорных действий ребенка происходит не само собой, а лишь в ходе усвоения общественного сенсорного опыта, под влиянием практики и обучения. Эффективность этого процесса значительно повышается, если ребенка специально обучают способам обследования предметов с применением соответствующих сенсорных эталонов – определенных систем, являющихся общепринятыми мерками, которые выработало человечество (шкала величин, цветовой спектр, система фонем и др.), и использованию специальных (перцептивных) действий, необходимых для выявления свойств и качеств какого-либо предмета. Итак, сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой — имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие является базовым для успешного овладения многими видами деятельности.

Ранний этап развития ребенка предполагает формирование широкой ориентировки в предметном окружении. То есть не только традиционное ознакомление с цветом, формой, величиной предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и др. с учетом той важной роли, которую играют эти процессы в осуществлении музыкальной, изобразительной деятельности, речевого общения, простейших трудовых операций.

Необходимость точно и полно воспринимать свойства предметов ясно возникает перед ребенком в тех случаях, когда он должен эти свойства воссоздать в процессе своей деятельности, так как от того, насколько успешно осуществляется восприятие, зависит результат.

В сенсомоторное развитие каждого ребенка, помимо выше обозначенного, необходимо включать задачи формирования эмоционального интеллекта: умения понимать и управлять своими эмоциями в соответствии с складывающейся ситуацией.

Условиями эффективного сенсомоторного развития будут:

- создание условий для обогащения чувственного опыта детей, их представление о многообразии свойств предметов окружающего мира; стимулирование развития разных видов детского восприятия;

зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного, насыщение развивающей предметно-пространственной среды;

- развитие интереса детей к совместному со взрослым и самостоятельному обследованию предметов, разнообразным действиям с ними, в том числе и исследовательской;
- знакомство детей с разными видами сенсорных эталонов, формирование умения сравнивать предметы по основным свойствам: цвету, форме, размеру.

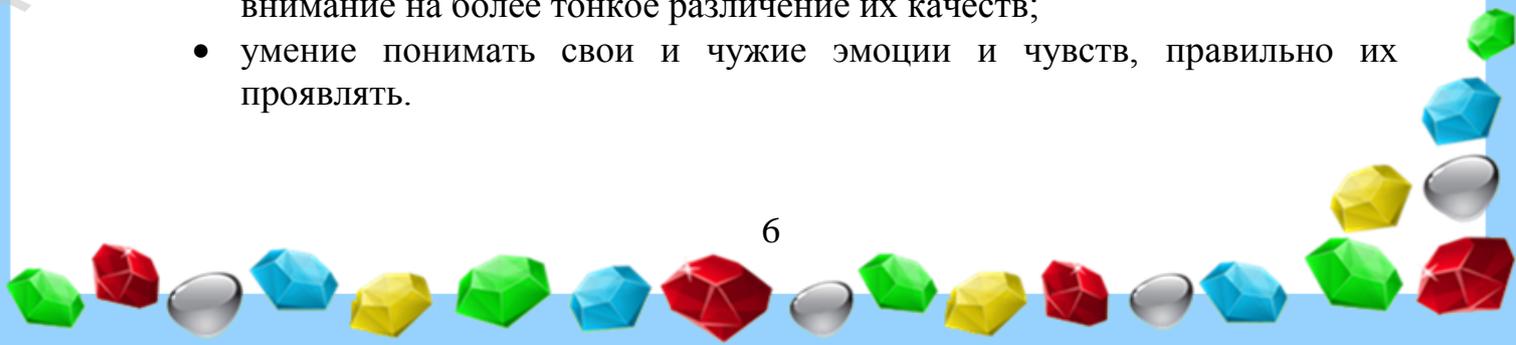
Сенсомоторное насыщение развивающей предметно-пространственной среды должно быть направлено на:

1. стимуляцию сенсорных функций (зрение, осязание, слух, вкус, обоняние, тактильное ощущение);
2. развитие крупной и мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
3. снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
4. повышение мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников
5. создание положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребёнка;
6. активизацию когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти).

Благодаря созданию в дошкольной образовательной организации единого образовательного пространства на полисенсорной основе, когда осуществляется качественное сенсомоторное развитие дошкольников, можно достичь определенных в ФГОС целевых ориентиров, в том числе «...обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт, ... у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ...умеет учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства...» [2]

То есть при переходе на школьную ступень обучения у воспитанников должны быть развиты:

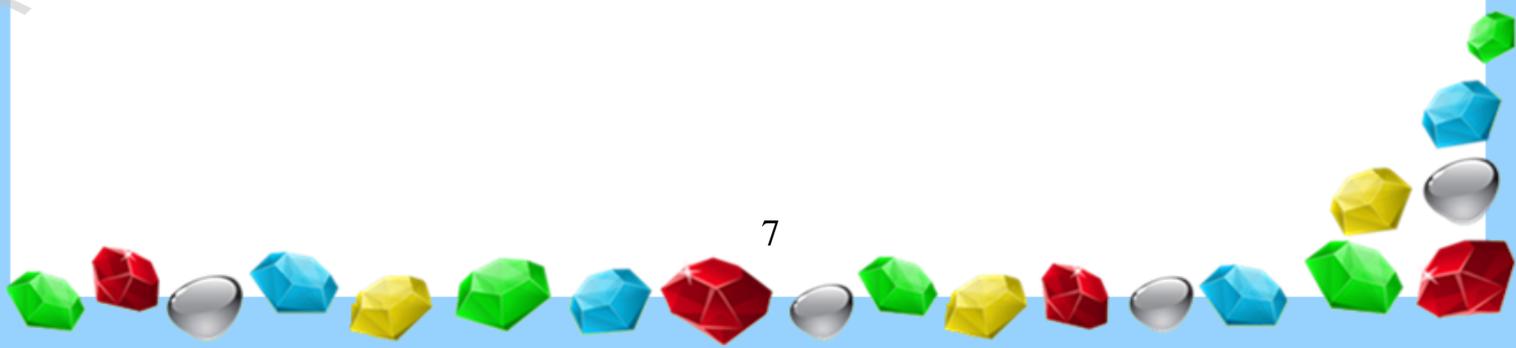
- зрение, слух, обоняние, осязание, вкус, тактильные ощущения, перцептивные действия;
- крупная и мелкая моторика, зрительно-моторная координация;
- умение созерцать предметы окружающего мира и явления природы, классифицировать предметы по общим признакам, направляя свое внимание на более тонкое различие их качеств;
- умение понимать свои и чужие эмоции и чувств, правильно их проявлять.



Материал кейса «Сенсомоторная культурная практика» может стать опорой для взрослых в процессе формирования сенсомоторики на разных возрастных этапах, он распределен в соответствии с обозначенными, как приоритетные в образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет» ценностями, формируемыми в образовательной деятельности.

Эффективность целенаправленного развития сенсомоторики можно оценить по следующим показателям:

- общее оздоровление, укрепление организма, развитие двигательных способностей, сознательного управления движениями, формирование правильной осанки; развитие нервной системы (быстрота реакций, координация движений и др.), развитие организованности, дисциплины;
- совершенствование сенсорных представлений, перцептивных действий, формирование аналитического восприятия;
- развитие произвольного внимания, памяти, речи, мыслительных способностей.



2. Продуктивное насыщение кейса по теме «Сенсомоторная культурная практика».

Сенсомоторное развитие детей младенческого, раннего и дошкольного возраста опирается на собственный чувственный опыт детей, при условии проявления собственной активности в познавательной и двигательной деятельности под непосредственным руководством взрослых или самостоятельно.

Кейс «Сенсомоторная культурная практика» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет», предназначен для организации совместной партнерской со взрослыми (педагоги, родители) и свободной самостоятельной деятельности детей, осваивающих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, на основе образовательной программы «СамоЦвет», **ориентирует взрослых на:**

- становление у ребенка дошкольного возраста ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность» через познание окружающего мира, самого себя;

- развитие инструментов познания: ощущений, восприятия, памяти, внимания, творческого и логического мышления, речи;

- интеграцию содержания пяти направлений развития и образования детей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития;

- использование и самостоятельное совершенствование предложенных материалов как в организации коллективной партнерской образовательной деятельности детей и взрослых, в том числе в организованных формах обучения, так и в индивидуальной деятельности ребенка, где качество средств могут выступать игровые, познавательные образовательно-развивающие ситуации, несущие ценное содержание в привлекательной для детей форме, с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразными посредниками между педагогическими интересами и интересами детей;

- обеспечение условий для саморазвития и успешной социализации ребенка;

- обеспечение и расширение возможностей педагогов в использовании содержания, методического оснащения, образовательных технологий с учетом реальной ситуации образовательного процесса и особенностей развития детей;

- расширение возможностей игры и игровых методов, художественного слова, познавательного исследования, обладающих комплексным воспитательным воздействием и приносящим детям эмоциональное удовлетворение, позволяющим ребенку проявить собственную познавательную и творческую активность, наиболее полно реализовать себя;

- формирование у дошкольников системного представления о себе и об окружающем мире.

Сенсомоторная культурная практика раскрывается через три компонента:

Эмоционально-чувственный компонент включает в себя положительное отношение ребенка к ценностям ориентирам, готовность проявлять общечеловеческие ценностные качества. Позитивный эмоциональный отклик возникает у дошкольника от получения сенсорных впечатлений (зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых, тактильных и др.), от разнообразных движений, от того, что в процессе деятельности ребенок становится все более умелым, движения становятся более координированными. Развитие эмоционального компонента проходит через формирование понимания собственных эмоциональных состояний, эмпатии, роста осмысленности эмоциональных переживаний в процессе деятельности, формирования умения контролировать свои эмоции.

Когнитивный компонент знание и понимание смысла ценностного ориентира, проговаривания ценности самим ребенком при обсуждении, выражении своего отношения к действиям в процессе сенсомоторной деятельности, проблемным ситуациям. Когнитивный компонент находит отражение в самостоятельной деятельности в направлении познания окружающего мира с опорой на сенсомоторику.

Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент проявляется через практическое включение в сенсомоторную деятельность, умение понять ценность той или иной деятельности, определять положительный и отрицательный результат деятельности. Ребенок усваивает нормы и правила деятельности, может достигать поставленные задачи как под руководством взрослого, так и самостоятельно.

Существующая взаимосвязь между развитием когнитивного, поведенческого и эмоционально-чувственного компонентов, является основополагающим фактором формирования ценностного поведения ребенка дошкольного возраста, основополагающим для личностного развития, формирования самостоятельного действия в достижении поставленной цели.

Материалы кейса «Сенсомоторная культурная практика» ориентированы на образовательные задачи культурной практики, планируемые результаты, характеризующие целевые ориентиры, конструкторы культурных практик, типы ситуации развития (предметно-игровая, сюжетно-игровая, обучающая игровая ситуация), тематический план, учитывают разнообразие типа работ (по образцу, по незавершенному продукту, по схеме, по словесному описанию).

Материалы кейса соответствуют критериям процесса и результата

Критерии процесса:

- наглядность, иллюстративность;
- игровой характер;
- эстетичность, цветоориентированность на модель кристаллов модулей образовательной деятельности;

- вариативность/ учет возраста и/или вариантов детского развития (усложнение, упрощение, учет интересов детей, готовность воспринять содержание);

- интерактивность (направленность на детскую продуктивность);
- экономичность;
- технологичность;
- комплексный охват по центрам активности.

Критерии результативности:

- ценностно-ориентированность;
- эмоционально-чувственная направленность;
- оригинальность, неформализованность;
- исследовательский характер (характер открытий самим ребенком);

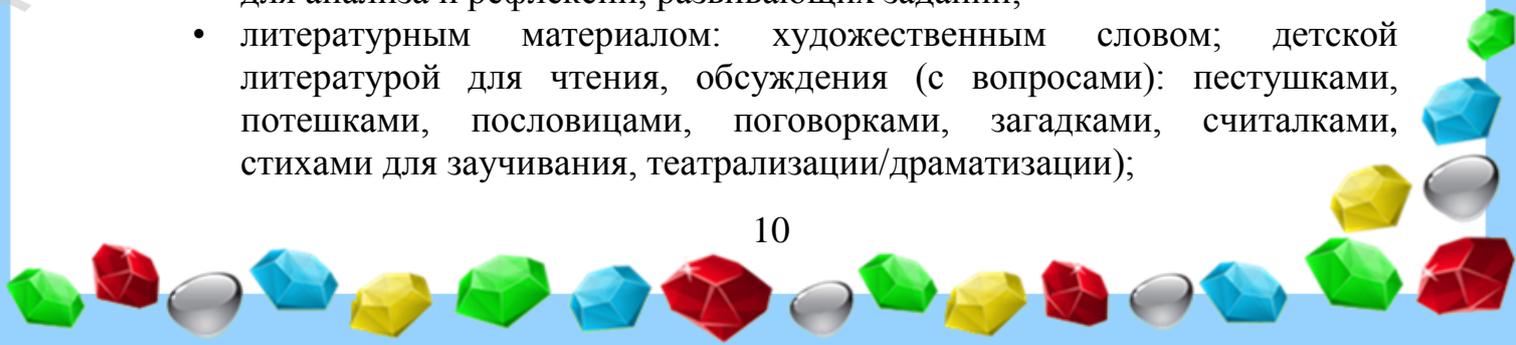
- описательность;
- региональный характер, содействие принятию многообразия.

Материалы для совместной партнерской деятельности и свободной самостоятельной деятельности детей могут быть представлены в развивающей предметно-пространственной среде детского сада (группы), в центрах поддержки инициативности, активности детей, с учетом принципа полифункциональности:

- Центр игры и общения.
- Центр безопасности жизнедеятельности.
- Центр самообслуживания и общественно-полезного труда.
- Центр литературного творчества.
- Центр зарождающейся грамотности.
- Центр изобразительного творчества.
- Центр музыкального творчества и театрализации.
- Центр исследований и открытий.
- Центр содействия принятию многообразия.
- Центр математики и манипулятивных игр.
- Центр песка и воды.
- Центр конструирования.
- Центр здоровья и движения.

Текстовая и иллюстративная информация представлена:

- комментариями для взрослых по возможностям использования представленного материала;
- содержанием образовательно-развивающих ситуаций;
- способами мотивации,
- перечнем развивающих вопросов для обсуждения с детьми, вопросов для анализа и рефлексии, развивающих заданий;
- литературным материалом: художественным словом; детской литературой для чтения, обсуждения (с вопросами): пестушками, потешками, пословицами, поговорками, загадками, считалками, стихами для заучивания, театрализации/драматизации);



- развивающими играми, подвижными играми, физкультминутками;
- развивающими тематическими карточками для самостоятельной работы ребенка (детей);
- иллюстрациями, плакатами, схемами, алгоритмами, таблицами, моделями;
- музыкальными произведениями;
- словарем для активизации словарного запаса детей, объяснений детям новых понятий, слов (на понятном для ребенка языке);
- описанием игрового, исследовательского, творческого проекта (с материалами для его воплощения);
- ссылками на интернет-ресурсы, способствующими насыщению познавательной деятельности литературным и иллюстративным материалом.

Развивающие тематические карточки иллюстрируют темы в области сенсомоторной культурной практики, показывают направление самостоятельного поиска взрослыми материалов для организации познавательной деятельности детей, создают возможность многовариантного выбора как для детей, так и для взрослых.

Содержательная ориентация развивающих тематических карточек, связана с их направленностью на ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность» в познавательной деятельности детей.

Развивающие тематические карточки можно использовать:

- для самостоятельной работы с ребенком,
- для дифференциации обучающих заданий в ходе занятий (непрерывной образовательной деятельности), ориентированной на образовательные предложения для целой группы детей;
- родителями для работы с ребенком дома;
- для демонстрации в информационном уголке (стенде достижений детей, выставке), для вложения в портфолио ребенка.

Одна и та же карточка, иллюстрация может быть использована взрослыми и детьми для организации различных видов деятельности, задания на ее основе могут быть разноуровневыми в зависимости от возраста и особенностей развития каждого конкретного ребенка.

Развивающие тематические карточки создают основу как для проявления самостоятельности, так и для сотрудничества: если каждый ребенок выполнит часть работы, то у всех вместе получится общий результат; предоставляют ребенку право и возможность получать чувственный опыт и применять к полученному опыту различные способы познания, такие как анализ, синтез, сравнение, поиск закономерностей, классификация, обобщение и пр. Некоторые развивающие тематические карточки предполагают обязательную совместную работу двух-трех детей или детей и взрослых.

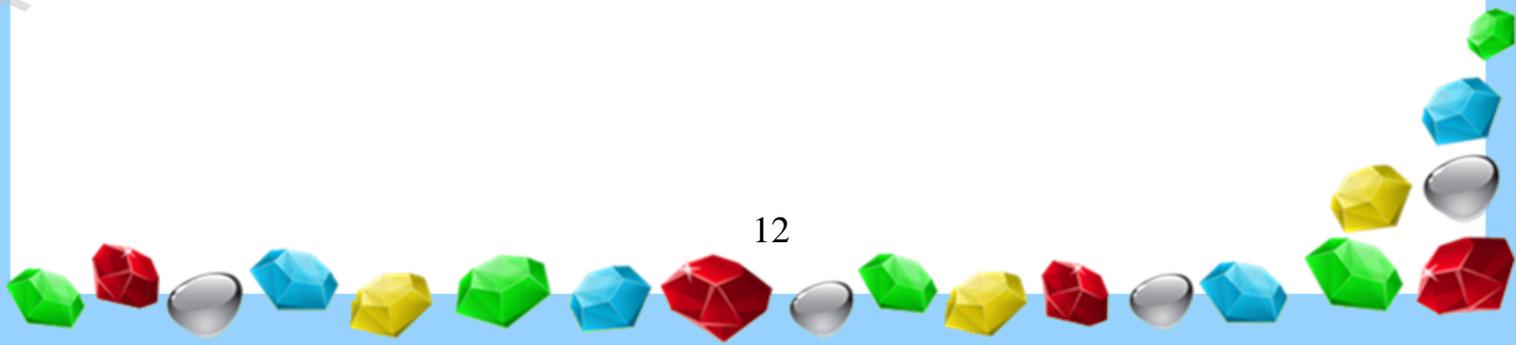
Взрослый может подбирать карточки и либо предоставлять детям в ходе занятия свободу, либо последовательно предъявлять детям одно задание за другим.

Если взрослый организовал деятельность для решения определенной задачи, то выбранные и предложенные детям карточки с заданиями потребуют от взрослого точных указаний о последовательности и объеме работы, способе выполнения и партнерстве, возможно, о времени и месте работы.

Ребенок имеет возможность свободного выбора в организации деятельности с иллюстративным материалом и развивающими карточками. В основе свободного выбора, как правило, лежит личная заинтересованность (внутренняя мотивация). Мотивом может быть и интерес, и желание помочь кому-либо, и стремление заслужить похвалу, и необходимость удовлетворить какие-то иные потребности. В любом случае внутренняя мотивация вызывает подъем физических сил (например, заставляет встать и идти), всплеск эмоций (это могут быть не только положительные эмоции), активизацию мышления.

Карточки можно раскладывать в разных Центрах поддержки детской инициативы, активности. Дети сами примут решение, что с ними делать – рассматривать, раскрашивать, дорисовывать, сравнивать, распределять по категориям, считать или писать (копировать) слова. Выбирая разные карточки и свободно выполняя задания, дети получают шанс быть свободными, инициативными и успешными, возможность учиться друг у друга, распределять работу и кооперироваться для выполнения общего дела.

Комментарии для взрослых позволяют посмотреть на организацию совместной со взрослыми или самостоятельной деятельности детей с разных точек зрения, создавать разные задания для детей; **развивающие вопросы и задания для детей** дают направления для самостоятельного составления подобных вопросов взрослыми в зависимости от поставленных задач познавательного развития, возраста, пола, личностных особенностей ребенка.



3. Материалы для организации сенсомоторной культурной практики

3.1. ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»

Взаимопомощь, семейные традиции, уважение к родителям, забота о старших и младших, любовь, верность.

Познавательная информация для взрослого

Как правило, в чем бы не искал человек смысла жизни, со временем он понимает, что самая главная жизненная ценность - это семья. Только родные и любимые люди, улыбка на их лицах, общение с ними способны принести нам истинную радость и счастье. Дома мы можем без опаски показывать свои эмоции, не боимся показаться слабыми. И все потому, что знаем, что получим моральную поддержку и дельные советы. И тогда, не страшны никакие проблемы, потому что человек понимает, что он не один в этом не простом мире.

Семья – источник различных сенсорных впечатлений: от зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых и т.д. до эмоциональных (собственных и чужих) и двигательных. Именно поэтому имеется возможность не только использовать опыт детей, получаемый в семье, для сенсомоторного развития в дошкольной образовательной организации, но и обогащать семью новым опытом, получаемым в детском саду.

Младенческий, ранний и дошкольный возраст – наиболее сензитивный период в решении задач сенсомоторного развития, от уровня его развития будет зависеть разнообразная деятельность детей как в дошкольном детстве, так и школьном возрасте. Семья может являться как источником сенсорных впечатлений, так и активным участником развития ребенка. Как правило, дети начинают посещать дошкольную образовательную организацию, имея значительный сенсорный опыт, поэтому встречаясь в детском саду с привычными источниками сенсорных впечатлений, ребенок легче адаптируется и к новым. Одним из таких источников являются пестушки и сказки [4].

На основе анализа нормативно-правовых документов, определяющих направления дошкольного образования в Российской Федерации, опираясь на концептуальные основы ОП ДО «СамоЦвет» можно выделить основные целевые ориентиры и критерии для определения сформированности у дошкольника уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье:

– ребенок понимает родственные отношения (мама, папа, родители, бабушка, дедушка, брат, сестра, сын, дочь, внук, внучка, муж, жена, дядя, тетя, племянник, племянница), называет слова, обозначающие родство (мама, папа, родители, бабушка, дедушка, брат, сестра, сын, дочь, внук, внучка, дядя, тетя, племянник, племянница, двоюродный брат, двоюродная сестра, прадедушка, прабабушка), знает имена членов семьи, умеет выразить свои чувства по отношению к ним;

- ребенок проявляет интерес к истории своей семьи и ее традициям;
- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на состояние близких друзей, уважительное отношение к членам своей семьи, старается радовать старших своими хорошими поступками;
- ребенок готов или стремится проявлять свою заботу о родных и близких, помогая им, выполняя свои домашние обязанности;
- ребенок проявляет интерес и уважение к профессиональной деятельности своих родителей, проявляет любовь к родителям и интересуется жизнью семьи и т.д.

Цель организации деятельности в рамках ценности «семья»: расширение представлений у детей о семье, ее традициях и ценностях через организацию разных видов деятельности, создание условий для вовлечения родителей в жизнь группы, объединения семейного и общественного воспитания.

Задачи:

- Формировать у детей представление о семье, нравственное отношение к семейным традициям, расширять знания о ближнем окружении, учить разбираться в родственных связях, проявлять заботу о родных людях.
- Воспитывать у детей любовь и уважение к членам своей семьи, уметь понимать чувства родных, желание высказывать свои чувства близким людям.
- Развивать чувство гордости за свою семью, радости от принадлежности к своей семье.
- Обогащать детско-родительские отношения в процессе совместной деятельности, формировать партнёрские отношения «родители – дети – педагоги».

От информации к деятельности

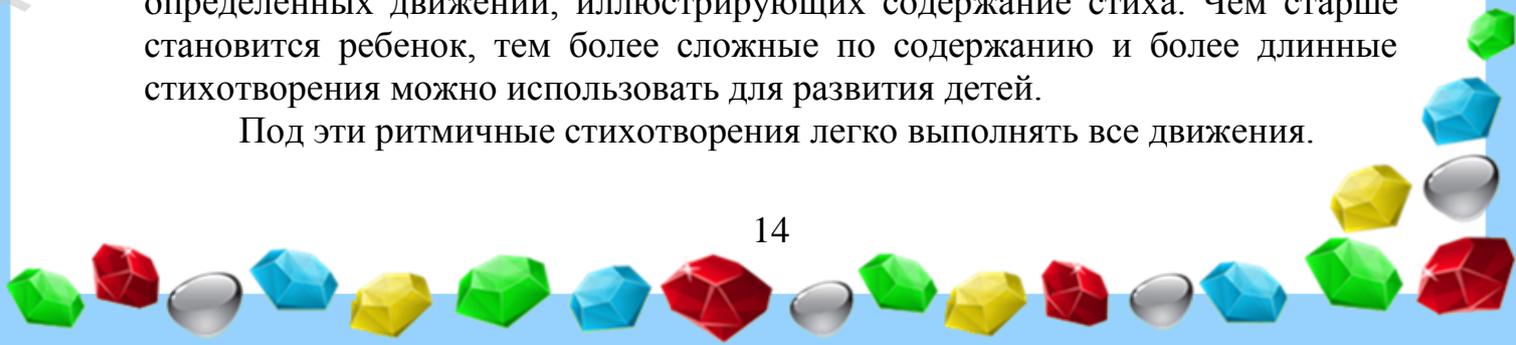
Литературный материал.

Художественное слово

Комментарии для взрослых

Знакомство детей со стихами – важная составляющая развития детей, начиная с младенческого возраста. Пока ребенок не понимает содержания стихотворения, его привлекает ритм стиха, рифма (схожесть звучания), эмоции, которые демонстрирует рассказчик. Дети раннего возраста с удовольствием слушают и повторяют стихи, состоящие из одного четверостишья, сопровождая рассказывание или слушание выполнением определенных движений, иллюстрирующих содержание стиха. Чем старше становится ребенок, тем более сложные по содержанию и более длинные стихотворения можно использовать для развития детей.

Под эти ритмичные стихотворения легко выполнять все движения.



Выполнение движений и рассказывание таких стихов способствует формированию позитивных взаимоотношений между взрослым и ребенком

Рекомендуется для детей раннего возраста

<p>Застучали ножки По ровненькой дорожке, Застучали много раз, Будет весело у нас. Кулачком сильнее бей, Только ручки не жалеи, Постучим мы кулачком И покружимся волчком!</p>	<p>Развивающие вопросы для обсуждения с детьми и задания</p> <ul style="list-style-type: none"> - топаем ногами - хлопаем в ладоши - кулачком стучим по ладошке - кружимся
<p>Кто, кто в этой комнате живет? Кто, кто вместе с солнышком встает?</p> <p>Это Машенька проснулась, С боку на бок повернулась, И, откинув одеяло, Вдруг сама на ножки встала!</p> <p style="text-align: right;">А. Барто</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поднять ручки вверх и потянуться - повернуться с одного бока на другой и обратно - еще раз потянуться, подняв руки вверх, откинуть одеяло - поднять ребенка на ножки/ ребенок сам встает на ножки
<p>Погремушка Как большой, сидит Андрюшка На ковре перед крыльцом. У него в руках игрушка Погремушка с бубенцом. Мальчик смотрит — что за чудо? Мальчик очень удивлён, Не поймёт он: ну откуда Раздаётся этот звон?</p> <p style="text-align: right;">А.Барто</p>	 <p style="text-align: center;">Рисунок 1.</p>
<p>Самолёт Самолёт построим сами, Понесёмся над лесами. Понесёмся над лесами, А потом вернёмся к маме.</p> <p style="text-align: right;">А.Барто</p>	 <p style="text-align: center;">Рисунок 2.</p>

Две сестры глядят на братца

Две сестры глядят на братца:
Маленький, неловкий,
Не умеет улыбаться,
Только хмурит бровки.

Младший брат чихнул спросонок,
Радуются сестры:

- Вот уже растет ребенок -
Он чихнул, как взрослый!

А.Барто

Развивающие вопросы для обсуждения с детьми и задания

- Покажи, как мальчик хмурит брови.
- Что сестрички чувствую, когда смотрят на брата? (радость, удивление) Покажите, как они радовались, как они удивлялись.

Колыбельная

Старший брат сестру баюкал:

- Баюшки-баю!

Унесем отсюда кукол,
Баюшки-баю.

Уговаривал девчущку
(Ей всего-то год):

- Спать пора,

Уткнись в подушку,
Подарю тебе я клюшку,
Встанешь ты на лед.

Баю-баюшки,

Не плачь,

Подарю

Футбольный мяч,

Хочешь -

Будешь за судью,

Баю-баюшки-баю!

Старший брат сестру баюкал:

- Ну не купим мяч,

Принесу обратно кукол,

Только ты не плачь.

Ну не плачь, не будь упрямой.

Спать пора давно...

Ты пойми - я папу с мамой

Отпустил в кино.

А. Барто

- Покажи, как брат баюкает сестру.
- Какой формы мяч? Как ты думаешь, какого он может быть цвета?
- Раскрась/заштрихуй те игрушки, о которых шла речь в стихотворении

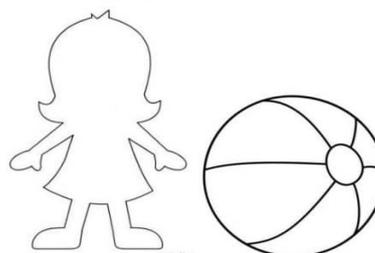
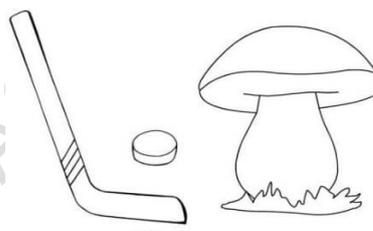


Рисунок 3.

- Раскрась самый большой мяч красным цветом, а самый маленький – синим

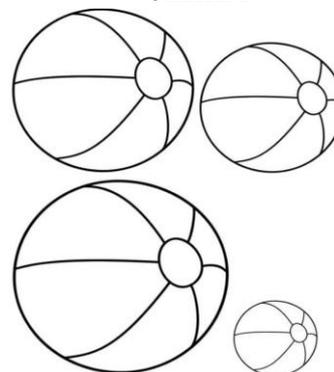


Рисунок 4.

Стихи про цвета

Краски сегодня ужасно устали:
Радугу в небе они рисовали.
Долго трудились над радугой
краски,
Радуга вышла красивой, как в
сказке.
Вся разноцветная — вот красота!
Ты полюбуйся, какие цвета:



Рисунок 5.

Красный

Красная редиска выросла на грядке,
Рядом помидоры — красные
ребятки.
Красные тюльпаны на окне стоят,
Красные знамена за окном горят.

Красный

Брусничка и смородина,
И земляника красная,
Вас напитало радостью
За лето солнце красное.

Оранжевый

Оранжевой лисице
Всю ночь морковка снится
— На лисий хвост похожа:
Оранжевая тоже.

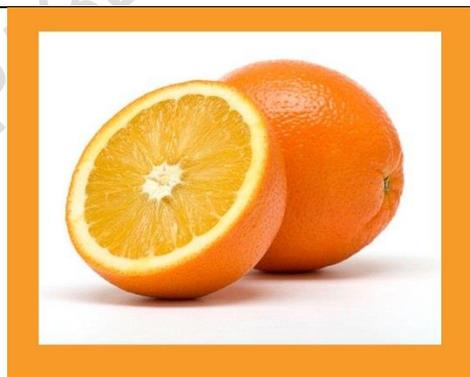


Рисунок 6.

Желтый

Желтое солнце на землю глядит,
Желтый подсолнух за солнцем
следит.
Желтые груши на ветках висят.
Желтые листья с деревьев летят.

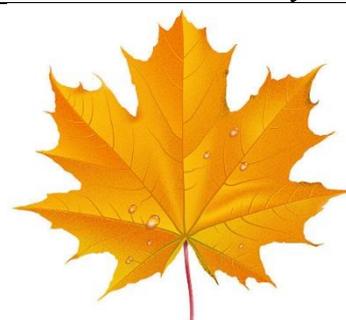


Рисунок 7.



Рисунок 8.

Желтый

Вот сидит в траве цыпленок,
Вертит головой спросонок.
Не заметил его мальчик:
Думал, желтый одуванчик!

Зеленый

У нас растет зеленый лук
И огурцы зеленые,
А за окном зеленый луг
И домики беленые.
С зеленой крышей каждый дом,
И в нем живет веселый гном
В зеленых брючках новых
Из листиков кленовых



Рисунок 9.

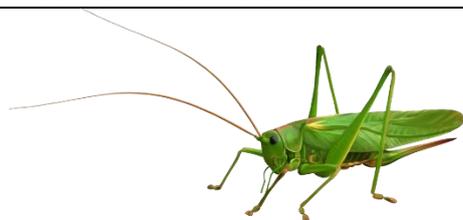


Рисунок 10.

Зеленый

Зеленый кузнечик на скрипке играл,
— Ква-ква!- лягушонок ему
подпевал.
Зеленая сверху на них стрекоза
Смотрела, раскрыв изумленно глаза

Голубой

Глаза голубые у куклы моей,
А небо над нами еще голубей.
Оно голубое, как тысячи глаз.
Мы смотрим на небо, а небо — на нас.



Рисунок 11.

Синий

В синем море — островок,
Путь до острова далек.
А на нем растет цветок —
Синий-синий василек.

Синий

По морю синему вдали
Плывет корабль на край земли.
Под ясной синевой небес
Спешит в страну цветных чудес

Фиолетовый

Фиолетовой фиалке надоело жить а лесу.
Я сорву ее и маме в день рожденья принесу.
С фиолетовой сиренью будет жить она
На столе в красивой вазе около окна.



Рисунок 12.

Карточки со стихами про цвета см. Приложение 2.

Комментарии для взрослых

Использование иллюстраций при чтении или разучивании стихов позволяет развивать зрительное восприятие в сочетании со слуховым. Иллюстрации можно рассматривать, можно использовать черно-белый вариант для раскрашивания или штриховки, что благотворно влияет на формирование зрительно-моторной координации, помогает запоминанию стихов. Сопровождение рассказывания стихотворения движениями формирует слухо-моторную координацию, так же способствует лучшему запоминанию, позволяет ребенку демонстрировать эмоциональную составляющую стихов.

Русские народные сказки

Комментарии для взрослых

Литературный материал для формирования сенсомоторных навыков является тем же самым, что и для других культурных практик. Изменения связаны с теми вопросами и заданиями, которые взрослые дают детям. Сенсомоторное развитие тесно связано с формированием новых сенсомоторных схем, поэтому, рассказывание или чтение уже известных детям произведений должно сопровождаться различными движениями, позволяющими ребенку лучше понимать содержание повествования или получать дополнительную информацию о происходящем. Повторение, предлагаемых взрослыми движений дает дополнительные положительные эмоциональные впечатления. Полезным сенсорным опытом для детей будет наличие в момент рассказывания или чтения визуальных, тактильных, аудиальных, вкусовых, обонятельных дополнений. Одни и те же литературные произведения могут быть использованы взрослыми на разных возрастных этапах.

1. «Курочка Ряба»

Развивающие вопросы для обсуждения с детьми и задания
рекомендуемые для детей раннего возраста

- Какого цвета простое яичко, а золотое?
- Какое яичко/мышка/курочка на ощупь?
- Мышка какая? (маленькая, пушистая)
- Покажи, как дедушка/бабушка били по яичку.
- Покажи, как мышка бежала и хвостиком махнула.
- Покажи, как дедушка с бабушкой плакали, когда мышка разбила яичко.
- Покажи, как дедушка с бабушкой радовались, когда курочка снесла яичко.
- Покажи, как курочка жалела дедушку с бабушкой.

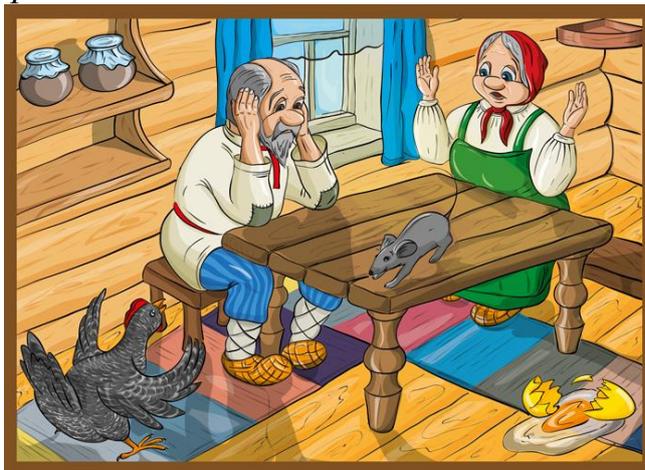


Рисунок 13.

рекомендуемые для детей младшего дошкольного возраста

- Кто больше: дедушка или мышка?
- Какого цвета платок на голове у бабушки, а на плечах?
- Какого цвета штаны/жилетка у дедушки?
- Покажи самую маленькую/большую матрешку.
- Расскажи и покажи, какого цвета половик у дедушки с бабушкой.
- Какого цвета самая маленькая подушка, а подушка средняя по величине?

рекомендуемые для детей среднего и старшего дошкольного возраста

- Разыграйте сказку «Курочка Ряба», используя только движения и не произнося слов.

2. - «Репка»

Развивающие вопросы для обсуждения с детьми и задания
рекомендуемые для детей раннего возраста

- Какого цвета репка?
- Какого цвета сарафан у бабушки, а у внучки?
- Какая репка на вкус (можно предложить детям попробовать настоящую репку)?

рекомендуемые для детей младшего дошкольного возраста

- Кто выше: бабушка или внучка?

- Кто старше: бабушка или внучка?
- Кто пришел помогать дедушке раньше: собачка Жучка или кошка?
- Какие еще растения выращивают бабушка с дедушкой?
рекомендуемые для детей среднего и старшего дошкольного возраста
- Какое время года на картинке? Докажи.
- Какая погода была, когда дедушка пошел тянуть репку? Покажи доказательства на картинке.

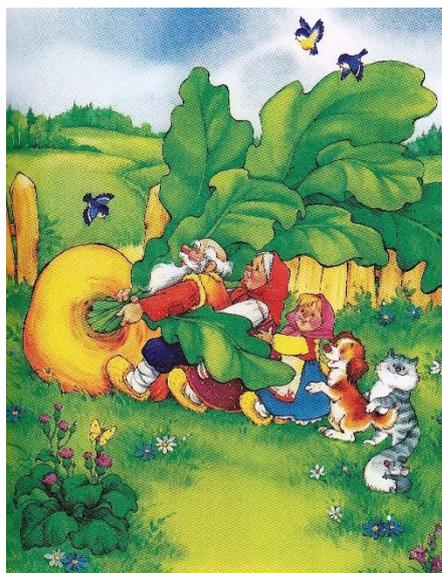


Рисунок 14.

3. «Теремок»

Развивающие вопросы для обсуждения с детьми и задания
рекомендуемые для детей раннего возраста

- Как лягушка квакает? Покажи.
- Как зайчик прыгает?
- Как мышка пищит?
- Как медведь рычит/ходит?
рекомендуемые для детей младшего дошкольного возраста
- Какое время года на картинке.
- Какие цветы ты видишь?
- Покажи всех птичек/бабочек.
- Какого цвета одежда у зверей
рекомендуемые для детей среднего и старшего дошкольного возраста
- Раскрась теремок в те же цвета, что и на картинке.
- Раскрась теремок так, чтобы он был не похож на тот, что на картинке.



Рисунок 15.

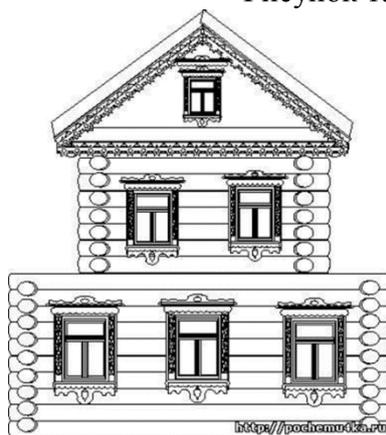


Рисунок 16.

4. Три медведя

Развивающие вопросы для обсуждения с детьми и задания

рекомендуемые для детей раннего возраста

- Как ходят медведь-папа? медведь-мама? медвежонок Мишутка?

- Как рычит медведь-папа? медведь-мама? медвежонок Мишутка?

- Покажи на картинке медведя-папу Михайло Потапыча/ медведя-маму Настасью Петровну/ медвежонка Мишутку. Какого цвета у него рубаха/ у нее платок/сарафан?

рекомендуемые для детей дошкольного возраста



Рисунок 17.

- Найди на картинке еду. Расскажи, что любят кушать медведи.

- Кто выше: Михайло Потапыч или Машенька?

- Какие эмоции испытывают герои сказки, изображенные на картинке?

- Как будет вести себя Машенька в следующий раз, когда пойдет с подружками в лес? Придумай и покажи без слов, как Маша гуляет в лесу.

- Посмотри, как Катя/Маша/Петя и др. показывает, как Маша гуляет по лесу. Расскажи, что она делает.

5. Царевна-лягушка

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Развивающие вопросы для обсуждения с детьми и задания

- Лягушка, к которой попала стрела Ивана-царевича, какая? (маленькая, зеленая, мокрая)

- Болото, в котором жила лягушка, какое по размеру? Предположи.

- Что почувствовал Иван-царевич, когда увидел, что его стрелу поймала лягушка?

- Покажи, как плясала Василиса Прекрасная на празднике.

- Покажи, как устал Иван-царевич от долгого пути.

Пестушки и потешки

Комментарии для взрослых

Важной составляющей сенсомоторного развития детей являются пестушки, соединенные с пальчиковыми и другими моторными играми. В младенческом возрасте все движения, которые должен делать ребенок, помогает ему выполнять взрослый. Пестушки сопровождаются движениями тела ребенка, массажем. Эти тактильные ощущения очень важны для его развития. Чем более они разнообразны, тем лучше развивается ребенок. В раннем и младшем дошкольном возрасте дети сами выполняют движения, опираясь на содержание и наблюдая за взрослым, в среднем и старшем дошкольном возрасте рассказывают и выполняют сами, могут быть

партнерами в таких играх со сверстниками и младшими по возрасту детьми, выступая в роли обучающего. С потешками осваивается родная речь, развивается мелкая моторика, чувство ритма и налаживается эмоциональная связь между мамой и малышом.

<p>Петушок-петушок Золотой гребешок, Масляна головушка, Шелкова бородушка. Что ты рано встаешь, Голосисто поешь, Саше спать не даешь?</p>	 <p>Рисунок 18.</p>
<p>Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать, Этот пальчик лишь вздремнул, Этот пальчик уж заснул. Этот крепко, крепко спит. Тише! Тише, не шумите! Солнце красное взойдет, Утро ясное придет. Будут птички щебетать, Будут пальчики вставать!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ладошка раскрыта, - загибать каждый пальчик по очереди, - после того, как все пальчики будут закрыты в кулачок, спрятать кулачок ребенка между рук взрослого, легко покачивая вверх-вниз, из стороны в сторону, - снова раскрыть кулачок, разогнуть все пальчики
<p>Вот проснулись, потянулись, С боку на бок повернулись! Потягушечки! Потягушечки! Где игрушечки, погремушечки? Ты, игрушка, погреми, нашу детку подними!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поднять руки вверх, потянуться - повернуться с одного бока на другой и обратно - еще раз потянуться - поворачивать голову из стороны в сторону - поднять руки вверх и встряхнуть кистями рук (можно взять в руки погремушку)
<p>Мы проснулись, Мы проснулись. Сладко, сладко потянулись. Маме с папой улыбнулись.</p>	<p>Смотрит солнышко в окошко, Светит в нашу комнату. Мы захлопаем в ладошки Очень рады солнышку.</p>
<p>Наша Катя маленька, На ней шубка аленька, Опушка бобровая, Катя чернобровая.</p>	<p>Не плачь, не плачь, детка, Прискачет к тебе белка, Принесет орешки Для Машиной потешки.</p>

Кастрюля-хитруля Нам кашку сварила Платочком накрыла. И ждет-пождет, Кто первым придет?	Тушки, тутушки, Пекла мама витушки, Пекла мама витушки Для любимого Илюшки
---	---

Пословицы и поговорки:

<p>Дерево держится корнями, а человек семьей.</p> <p>Для внука дедушка — ум, а бабушка — душа.</p> <p>Доброе братство лучше богатства. Дом согревает не печь, а любовь и согласие.</p> <p>Дружная семья не знает печали. За общим столом еда вкуснее. Куда мать, туда и дитя.</p> <p>Люблю своих детей, но внуки милей. Любовь братская крепче каменных стен.</p> <p>Не будет добра, коли в семье вражда. Семья без детей, что цветок без запаха.</p> <p>Сердце матери греет лучше солнца. Гни дерево, пока гнется, учи дитя, пока слушается.</p>	<p>Развивающие вопросы для обсуждения с детьми и задания</p> <ul style="list-style-type: none"> - Покажи, как любовь греет. - Как ты чувствуешь себя, когда все дома? - Покажи, какие эмоции у членов семьи, если семья дружная. - Какого вкуса был мамин обед вчера? - Один будет мамой/папой, другой ребенком, обойдите столики в группе так, как говориться в пословице. Какая на ощупь братская любовь - Какие лица бывают у людей, когда они враждуют? Покажи. - опиши запах любимого цветка. - Покажи, как дерево гнется под ветром
---	--

Загадки

Комментарии для взрослых.

Использование загадок для развития сенсомоторики стимулирует мотивацию ребенка к деятельности, будь то выполнение задания педагога, самостоятельная творческая деятельность, подвижная игра и т. д. Процесс разгадывания загадок формирует ассоциативное мышление, фантазию детей, творческую активность. Особенно это актуально в возрасте от 4 лет, так как именно в этом возрасте усиленно развивается правое творческое полушарие головного мозга. Основная развивающая нагрузка должна быть связана именно с этим полушарием. Если педагоги и родители пренебрегают этой особенностью развития головного мозга ребенка, в дальнейшем он будет испытывать значительные трудности в ситуациях, когда необходимо применить творческое мышление для решения проблемных, исследовательских ситуаций, ребенку будет недоступно творчество как составляющее продуктивной деятельности. Загадки могут предварять продуктивную деятельность, игры по сенсомоторному развитию.

Разгадывание загадок - это действительно сложный ряд мыслительных операций. Учитывая сложность такого вида деятельности, как разгадывание

загадки, работу по обучению следует начинать с младшей группы. В младшей группе можно использовать загадки-описания (нерифмованный текст, содержащий названия различных качеств предмета и, возможно, способа действия или назначение). Такие «загадки» развивают представления о цвете, величине, вкусе предметов, причем эти качества являются функционально значимыми (лимон только желтый и кислый, огурец - зеленый).

Загадки - описания

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста
(с использованием описания зрительных, вкусовых, обонятельных, слуховых, тактильных ощущений для описания)

- **Семья:** - у них одни родители, их может быть двое или больше (братья и сестры);
 - раньше всех встает, пирожки печет, самая старшая в семье (бабушка);
 - у него голос низкий, бывают усы, муж мамы (папа)
- **Цветы:** - у нее много белых лепестков (ромашка);
 - у него много желтых лепестков (одуванчик).
- **Овощи:** - шкурка коричневая, а внутри белая (картошка);
 - она вытянутая, оранжевая (морковь);
 - вытянутый, зеленый, с пупырышками (огурец),
 - круглый, красный, листья сильно пахнут, может быть большим и маленьким (помидор);
 - круглая, большая, желтая, сладкая (репка).
- **Деревья:** - у нее белый ствол с черными черточками (береза),
 - у нее есть зеленые длинные иголки (сосна).
- **Фрукты:** - округлое, может быть красное, желтое, зеленое; сладкое, кислое (яблоко);
 - вытянутый, желтый, сладкий (банан).
- **Насекомые:** - у нее разноцветные крылышки, она порхает (бабочка);
 - он жужжит (жук).
- **Птицы:** - большая, черная, каркает (ворона);
 - маленький, чирикает (воробей);
 - большой, хвост разноцветный, перья на хвосте длинные кукарекает (петух).
- **Животные:** – пушистая, мяукает, умывается (кошка);
 - кусается, лает, хвост колечком (собака);
 - летом серый, зимой белый, у него длинные уши (уши больше головы) (заяц);
 - шубка рыжая, длинный пушистый хвост, хитрая (лиса);
 - большой, коричневый, хвостик маленький, зимой спит (медведь).
- **Игрушки:** - как шарик, скачет (мяч),
 - она похожа на девочку или мальчика (кукла).

Загадки- «рифмовки»

Рекомендуется для детей дошкольного возраста

Без чего на белом свете
Взрослым не прожить и детям?
Кто поддержит вас, друзья?
Ваша дружная... (семья)

Это слово каждый знает,
Ни на что не променяет!
К цифре «семь» добавлю «я».
Что получится? (Семья)



Рисунок 19.

Кто загадки отгадает,
Тот своих родных узнает:
Кто-то маму, кто-то папу,
Кто сестренку или брата,
А узнать вам деда с бабой —
Вовсе думать-то не надо!
Все родные, с кем живете,
Даже дядя или тетя,
Неприменно вам друзья,
Вместе вы — одна ...
(Семья)

Кто пришёл ко мне с утра?
Кто сказал: «Вставать пора»?
Кашу кто успел сварить?
Чаю — в пиалу налить?
Кто косички мне заплёл?
Целый дом один подмёл?
Кто цветов в саду нарвал?
Кто меня поцеловал?
Кто ребячий любит смех?
Кто на свете лучше всех?
(Мама)

Приготовит, стирает,
Все погладит, поиграет,
Всех обнимет, поцелует,
Пожалеет, приголубит.
Другом станет самым, самым
Кто же это? Наша ...

(Мама)

Слово это тёплое сердце согревает,
И без слова этого жизни не бывает
Утром, днём и вечером я твержу
упрямо

Это слово вечное, ласковое — ...

(Мама)



Рисунок 20.



Рисунок 21.

Кто стирает, гладит, шьёт.
Колыбельные поёт?
Кто нас лечит от простуды?
Кто начальник всей посуды?
Чашек, ложек и кастрюль,
Щётки, тряпки и пилуль.
Кто нас будит утром рано?
Ну, конечно, это ...

(Мама)

Колыбель кто вам качает,
Кто вам песни напевает,
Кто вам сказки говорит
И игрушки вам дарит?

(Мама)

Кто нежнее всех на свете?
Кто готовит нам обед?
Разгребая горы хлама,
Не ругает нас с братишкой.
Кто же это? Наша ...
И кого так любят дети?
И кого прекрасней нет?
Кто читает на ночь книжки?

(Мама)

Ты трудилась, ты устала
И совсем не отдыхала,
Буду солнышко просить
Утром в окна не светить:
— Не вставай так рано,
Не буди ты... (маму)
Кто милее всех на свете?
Кого любят очень дети?
На вопрос отвечу прямо:
— Всех милее наша...
(мама)

Днем работает она,
Вечером она — жена,
Если праздник, она — дама,
Кто же это? — Моя...
(мама)
Кто стирает, варит, шьет,
На работе устает,
Просыпается так рано? —
Лишь заботливая...
(мама)

Фотография стоит
В золотистой рамочке,
Чей взгляд солнцем согревает?
Взгляд любимой...
(мамочки)



Рисунок 22.

Самый смелый, самый
сильный,
Утром с бородою мыльной,
Рулит на машине важно,
В стену гвоздь забьет
отважно
Любит нас и нашу маму,
Это наш любимый ...
(Папа)

Кто любимей всех на свете?
И за всю семью в ответе?
От зарплаты до зарплаты
Что б мы делали без...
(папы)

Ты сильный и смелый,
И самый большой,
Ругаешь - по делу,
И хвалишь - с душой!
Ты друг самый лучший,
Всегда защитишь,
Где надо - научишь,
За шалость простишь.
Я рядом шагаю,
За руку держусь!
Тебе подражаю,
Тобою горжусь.
(Папа)

Кто не в шутку, а всерьёз
Нас забить научит гвоздь?
Кто научит смелым быть?
С велика упав, не ныть,
И коленку расцарапав,
Не реветь? Конечно, ...
(Папа)

Кто же трудную работу
Может делать по субботам? —
С топором, пилой, лопатой
Строит, трудится наш...
(папа)

Кто научит гвоздь забить,
Даст машину порулить
И подскажет, как быть смелым,
Сильным, ловким и умелым?
Все вы знаете, ребята, —
Это наш любимый...
(папа)



Рисунок 23.



Рисунок 24.

Я рад ему, и он мне рад,
В один мы ходим детский сад,
У нас родители - одни,
Один любимый круг родни,
Одни игрушки, самокат.
Всё потому, что он мой ...
(Брат)

Я у мамы не один,
У неё ещё есть сын,
Рядом с ним я маловат,
Для меня он — старший ...
(Брат)

Кто веселый карапузик —
Шустро ползает на пузе?
Удивительный мальчишка —
Это младший мой...
(братишка)

Кто любит и меня, и братца,
Но больше любит наряжаться?
—
Очень модная девчонка —
Моя старшая...
(сестренка)



Рисунок 25.



Рисунок 26.

Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
А теперь он стар и сед —
Мой родной, любимый...
(дед)



Рисунок 27.

Свяжет тёплые перчатки,
Поиграет в ладушки.
В волосах седые прядки,
Это моя ...
(Бабушка)

Кто всю жизнь работал,
Окружал заботой
Внуков, бабушку, детей,
Уважал простых людей?
На пенсии уж много лет
Нестареющий наш...
(дед)

Кто сидит на кресле в зале,
Знает все, что есть в журнале?
На футбол и на охоту
Очень с ним пойти охота.
Нам на все он даст ответ.
Это наш любимый ...
(Дед)

Кто любить не устает,
Пироги для нас печет,
Вкусные оладушки?
Это наша...
(бабушка)

Угостит всегда вареньем,
Стол накроет с угощеньем,
Лада наша ладушка,
Кто? — Родная...
(бабушка)

Мама старшая сестра —
С виду вовсе не стара,
С улыбкой спросит: «Как живете?»
Кто в гости к нам приехал
(Тетя)

Кто же с маминой сестрой
Приезжает к нам порой?
На меня с улыбкой глядя,
«Здравствуй!» — говорит мне...
(дядя)

Дедушка и бабушка
Были молодыми,
А когда состарились —
Стали... (пожилыми)

Осень праздник подарила
И поздравить не забыла
Ясным солнышком к обеду
Наших... (бабушку и деда)

Загадки, требующие рассуждения.

Рекомендуется для детей старшего дошкольного возраста

У входа в музей стоят два человека. Один из них отец сына другого. Как такое возможно?

Это были муж и жена

Было два отца и два сына. И всего три яблока. Но каждый съел по яблоку. Как такое возможно?

Сын, отец, дедушка

У отца Мэри есть 5 дочерей: Чача, Чичи, Чече, Чочо. Как зовут пятую дочь?

Мэри

Две мамы, две дочки, а все вошли в три сорочки.

Мама, бабушка и дочка



Пальчиковые игры



Рисунок 28.

Комментарии для взрослых

Пальчиковые игры, относящиеся к ценности «Семья» направлены на повторение названий членов семьи, развитие мелкой моторики, формирование межполушарных взаимосвязей.

Существует прямая связь между развитием мелкой моторики и развитием мышления ребенка. Чем более ловкие пальчики - тем более гибкий ум. Пальчиковые игры как нельзя лучше помогают в развитии мелкой моторики ребенка. У пальчиковых игр есть еще одно преимущество - они помогают прочнее налаживать тесный контакт взрослого с ребенком. Ведь для малыша нет ничего лучше игры, а пальчиковые игры очень увлекательны, и нравятся детям. Но если ребенок не хочет повторять за движения пальчиковых игр, то взрослый может просто играть сам, рано или поздно малыш присоединится к этой игре.

Пальчиковые игры, как правило, имеют незатейливую, доступную детскому пониманию стихотворную форму, а при помощи рук и пальчиков взрослый вместе с ребенком «иллюстрирует» рассказ. Текст пальчиковых игр взрослому надо произносить как можно четче и выразительней, а движения выполняются параллельно тексту. Пальчиковые игры развивают не только мелкую моторику рук ребенка, большинство пальчиковых игр несут также и обучающую нагрузку. Одни пальчиковые игры направлены на изучение счета, другие знакомят малыша с названиями частей тела и самих пальчиков. В некоторых пальчиковых играх ребенок должен действовать двумя руками - это помогает ему лучше ориентироваться в пространстве, осваивать такие понятия, как высоко - низко, право - лево, ребенок учится ориентироваться в собственном теле. Выполняя движения обеими руками (симметрично, с отставанием, разные движения разноименными руками и т.д.) формируются межполушарные взаимосвязи, что в будущем создаст условия для усвоения более сложной деятельности, например чтения.

Ничто не может сравниться с пальчиковыми играми по той степени контакта, который устанавливается во время занятий. Во-первых, малышей обычно усаживают на колени и спинкой к себе. Это дает ребенку чувство защиты от кольца объятий. Во-вторых, все действия, происходящие во время игры — поглаживания, похлопывания, сгибание и разгибание пальчиков помогают установить и укрепить доверие, развивают коммуникативность

ребенка. В-третьих, это огромный заряд положительных эмоций от общения и самой игры.

Пальчиковые игры не теряют своей актуальности и в дошкольном возрасте. Теперь игра осуществляется между взрослым и ребенком лицом к лицу, что позволяет усложнить восприятие и повторение движений.

Пальчиковые игры позволяют сформировать у ребенка представления о составе семьи, об особенностях взаимодействия между членами семьи, о делах, которыми могут заниматься члены семьи. Пальчиковая гимнастика может быть основой для речевого творчества детей.

<p>Дружная семейка</p> <p>Раз уселась на скамейке Наша дружная семейка: Самой первой села мама, Рядом — строгий наш отец. Следом братец и сестрица. Ну а мне где поместиться</p>	<p>Повторение названий членов семьи с добавлением моторных движений, способствующих лучшему запоминанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пальцы сжаты в кулак - разогнуть большой палец - разогнуть указательный - разогнуть средний и безымянный - разогнуть мизинец
<p>За работу</p> <p>Ну-ка, братцы, за работу. Покажи свою охоту. Большаку дрова рубить Печи все тебе топить, А тебе воду носить, А тебе обед варить, А тебе посуду мыть. А потом всем песни петь, Песни петь да плясать, Наших деток забавлять.</p>	<p>поочередно разгибать пальцы начиная с большого, а на слова «Песни петь да плясать» — энергично шевелить ими (можно изменять порядок разгибания пальцев),</p>
<p>Наши мамы</p> <p>Много мам на белом свете, Всех их очень любят дети!</p> <p>Журналист и инженер, Повар, милиционер, Швея, кондуктор и учитель, Врач, парикмахер и строитель – Мамы разные нужны, Мамы разные важны!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разводят руки в разные стороны, затем крепко обхватывают себя за плечи - поочередно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала на одной, затем на другой руке - сжимают обе ладони в «замочек» - разводят руки и поднимают ладонями вверх
<p>Малыш</p> <p>Этот пальчик — дедушка, Этот пальчик — бабушка,</p>	<p>согнуть пальцы в кулак, затем</p>

<p>Этот пальчик — папочка, Этот пальчик — мамочка, Этот пальчик — наш малыш.</p>	<p>разгибать их начиная с большого или мизинца</p>
<p>Семья Кто приехал?</p> <p>Мы, мы, мы! Мама, мама, это ты?</p> <p>Да, да, да!</p> <p>Папа, папа, это ты?</p> <p>Да, да, да!</p> <p>Братец, братец, это ты?</p> <p>Да, да, да!</p> <p>Ах, сестричка, это ты?</p> <p>Да, да, да!</p> <p>Все мы вместе, да, да, да!</p>	<p>- пальцы обеих рук сложены вместе</p> <p>- быстро хлопают кончики больших пальцев</p> <p>- хлопают кончики указательных пальцев</p> <p>- хлопают кончики больших пальцев</p> <p>- хлопают кончики средних пальцев</p> <p>- хлопают кончики больших пальцев</p> <p>- хлопают кончики безымянных пальцев</p> <p>- хлопают кончики больших пальцев</p> <p>- хлопают кончики мизинцев</p> <p>- хлопают кончики больших пальцев</p> <p>- хлопаем в ладоши</p>
<p>«Семья» Как у нас семья Большая да веселая Два у лавки стоят, Два учиться хотят. Два Степана сметаны обедаются. Две Дашки у кашки питаются. Две Ульки в люльке качаются.</p>	<p>- хлопают в ладоши и ударяют кулачок об кулачок попеременно</p> <p>- загибают большие пальцы</p> <p>- загибают указательные пальцы</p> <p>- загибают средние пальцы</p> <p>- загибают безымянные пальцы</p> <p>- загибают мизинцы</p>
<p>«Мальчик-пальчик» -Мальчик-пальчик, где ты был? -С этим братцем в лес ходил. С этим братцем щи варил. С этим братцем кашу ел. С этим братцем песни пел.</p>	<p>поочередно трогать или прижимать каждый палец вначале на одной, потом на другой руке</p>

Задания для детей.

- На первых этапах использования пальчиковой гимнастики детям предлагается повторять определенные действия, соответствующие словам потешки, по показу взрослого.

- Дети могут выполнять действия по памяти, опираясь только на слова потешки.
- Дети сами рассказывают потешку, вспоминая соответствующие движения.
- Детям предлагается изменить движения, которые сопровождают потешку.
- Дети могут придумать потешку и движения самостоятельно.

Рассматривание картинок

Комментарии для взрослых

Рассматривание картинок – многогранный инструмент для сенсорного развития детей на любом возрастном этапе. Через рассматривание картинок развивается зрительный анализатор, дети знакомятся с цветом, формой и размером. Рассматривание может сопровождаться повторением движений, которые изображены на сюжетных картинках. Деятельность, связанная со знакомством с цветом, формой и размером, тесно связана с развитием логических операций мышления, так как задания, которые получают дети, часто содержит необходимость классифицировать, изображенные предметы, раскладывать их на части, собирать из частей целое, проводить действия по аналогии с имеющимся примером. Рассматривание картинок связано с развитием таких познавательных процессов как внимание и память, а так же речь и воображение. Именно картинки позволяют формировать наиболее сложные представления детей, связанные с такой категорией как пространство-время. Чем старше становится ребенок, тем более разнообразными могут быть сенсорные впечатления в процессе рассматривания картинок. Детям старшего дошкольного возраста можно давать задания, ограниченные во времени. При этом для отслеживания течения времени можно включать музыкальные произведения. Пока играет музыка – ребенок выполняет задание, по окончании звучания музыки, выполнение задания прекращается. В таких играх ребенку приходится распределять внимание между несколькими раздражителями: слуховым и зрительным.

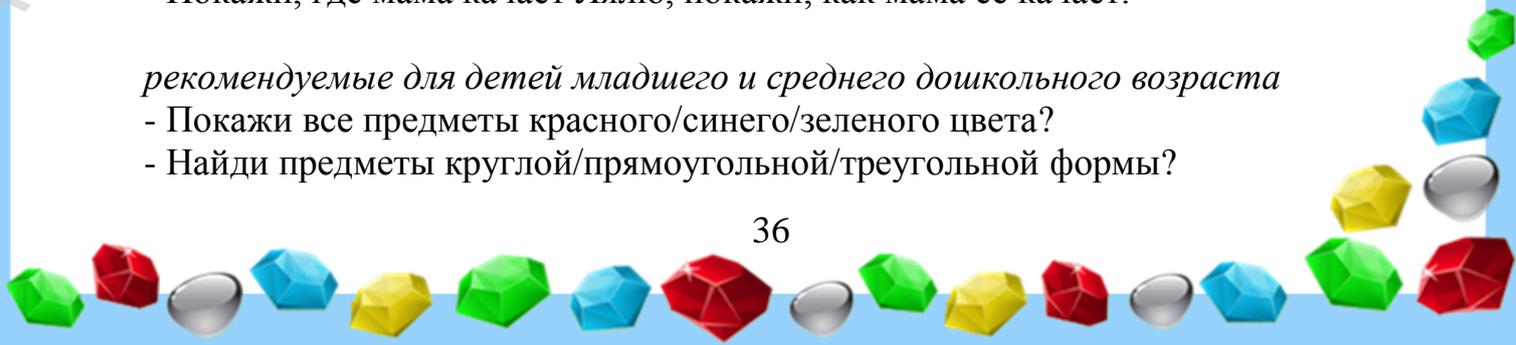
Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:

рекомендуемые для детей раннего возраста

- Какой мячик? (синий, маленький, круглый)
- Покажи желтый цветок.
- Какого цвета небо?
- Покажи кошку. Как мяукает кошка?
- Покажи красное яблочко.
- Покажи маленькую/большую собачку/дом/дерево.
- Покажи, где мама качает Лялю, покажи, как мама ее качает.

рекомендуемые для детей младшего и среднего дошкольного возраста

- Покажи все предметы красного/синего/зеленого цвета?
- Найди предметы круглой/прямоугольной/треугольной формы?



- Выбери картинки, на которых только желтые фрукты.
- Какие продукты, изображенные на картинке, будут иметь сладкий/кислый/соленый вкус?
- Кто выше?
- Кто встал раньше?

рекомендуемые для детей среднего и старшего дошкольного возраста

- В правую сторону отложи все большие игрушки, а в левую - маленькие?
- Как ты думаешь, что было до того/ после того, как член семьи этим занимался?
- Сравни картинки, найди отличия.
- В какую игру играют дети на картинке. Организуйте эту же игру с друзьями на прогулке.
- Кто слева/справа/сзади от мамы/папы/бабушки?

Детям могут быть предложены картинки для самостоятельной деятельности (раскрашивания, обсуждения, игры, вырезывания, создания аппликаций и коллажей)

Примеры картинок для самостоятельной деятельности:



Рисунок 29.

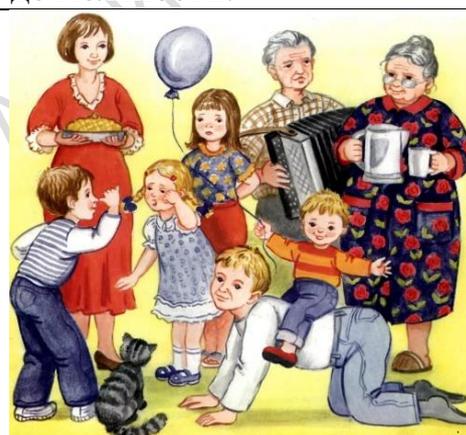


Рисунок 30.



Рисунок 31.



Рисунок 32.

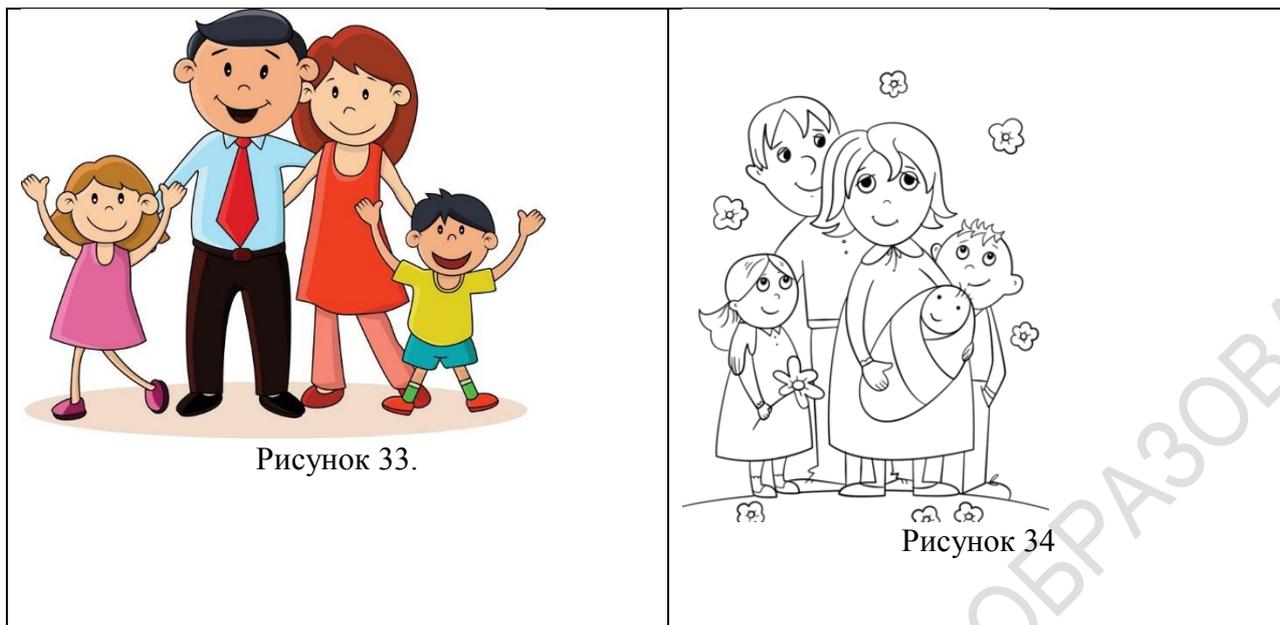


Рисунок 33.

Рисунок 34

Подвижные игры

Комментарии для взрослых

Подвижные игры и игровые упражнения имеют большое значение для всестороннего, гармоничного развития ребенка. Участие ребенка в игровых заданиях различной интенсивности позволяет осваивать жизненно важные двигательные умения в ходьбе, беге, прыжках, равновесии, лазанье, метании. При этом именно в подвижной игре детям приходится еще и регулировать свои движения, опираясь на анализ зрительных, слуховых и тактильных ощущений.

Также характерной особенностью подвижной игры является комплексность воздействия на все стороны личности ребенка. В игре одновременно осуществляется сенсомоторное, умственное, нравственное волевое развитие.

В связи с усиленной двигательной деятельностью и влиянием положительных эмоций повышаются все физиологические процессы в организме, улучшается работа всех органов и систем. Возникновение в игре неожиданных ситуаций, включение в игру разных участников, необходимость координировать в связи с этим свои движения, приучает ребенка разнообразно использовать приобретенные двигательные навыки. Например, изменить направление движения, чтобы увернуться от ловишки, или спасаясь от него, бежать как можно быстрее, преодолевая мелкие препятствия.

Подвижные игры можно начинать с раннего возраста, дети с удовольствием повторяют движения взрослого под музыку, песню или стихотворение.

Для решения проблем выбора, снятия напряжения, обиды в подвижных играх используются считалки

«Быстрые жучки»

Рекомендуется для детей раннего возраста

Цель: Развитие умения соотносить движение с препятствиями на пути

Задачи: учить детей двигаться на четвереньках, не задевая препятствия и друг друга.

Содержание:

Все участники «превращаются» в жучков (можно использовать атрибуты: шапочки с усиками) Пока играет музыка, дети ползают на четвереньках между предметами (игрушки, кегли, пластиковые цветочки и т.д.) с опорой на ладони и колени.

Можно использовать материалы размещенные в сети Интернет [12].

«Зайки-прыгуны»

Рекомендуется для детей раннего возраста

Вариант 1.

Цель: Развитие умения прыгать

Задачи: Учить детей прыгать на одной и двух ногах, отрывая ноги от пола.

Содержание:

Зайка, зайнька-дружок!
Посиди со мной часок. —
Ни минуты не могу —
В гости к ежику бегу.
Он вчера меня встречал,
Есть морошку приглашал.
Ф.Бобылев

Детки – зайчики (Можно использовать атрибуты) Нужно допрыгать по прямой от пенька до ежика на двух ногах, а обратно на одной (дистанция примерно 2 метра)

Вариант 2.

Ребенок изображает зайчика, прыгает на двух ногах и произносит слова:

Скачут зайки
Скок, скок, скок,
На зеленый на лужок.
Скок, скок, скок, скок.

Вариант 3

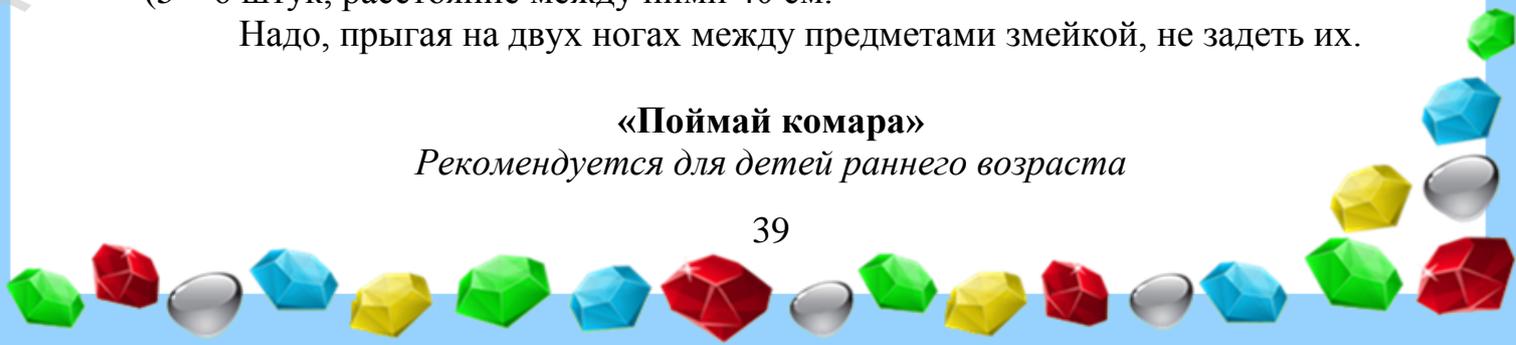
Дети по очереди «превращаются» в зайчиков.

Вдоль зала/ группы/участка на прогулке в одну линию ставятся кегли (5 – 6 штук, расстояние между ними 40 см.

Надо, прыгая на двух ногах между предметами змейкой, не задеть их.

«Поймай комара»

Рекомендуется для детей раннего возраста



Цель: Развитие координации движений с опорой на зрительные впечатления.

Задачи: учить детей координировать свои движения в зависимости от визуального стимула.

Содержание:

На конец небольшого прута или палочки привязывают шнурок (или веревку) и к нему прикрепляют вырезанного из картона комара. Взрослый вращает прут над головой ребенка. Ребенок подпрыгивает на двух ногах, стараясь дотронуться до комара - поймать его.

«Через ручеек»

Рекомендуется для детей раннего возраста

Цель: Развитие умения прыгать по команде.

Задачи: учить детей прыгать в длину на двух ногах, соблюдая определенные правила.

Содержание:

Из шнуров (или веревок) выкладывается несколько ручек (ширина примерно 20 см между веревками). Дети (4 – 5 человек) встают с одной стороны от «ручейка»

Взрослый говорит двусишие:

«Дождик шёл. И вдруг прилёг.

Получился ручеек»

Дети перепрыгивают через «ручеек»

«Попади в круг»

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

Цель: Развитие умения бросать в цель

Задачи: учить детей соотносить движения рук с опорой на зрительный образ, развивать глазомер

Содержание:

Ребенок становится на исходной черте (шнур, в руках у него мешочек (второй лежит у ног). На расстоянии 1,5 м. от ребенка положены обручи. По сигналу «Бросили!» ребенок метает мешочек в цель, затем бросает второй мешочек.

«Семья медведей»

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

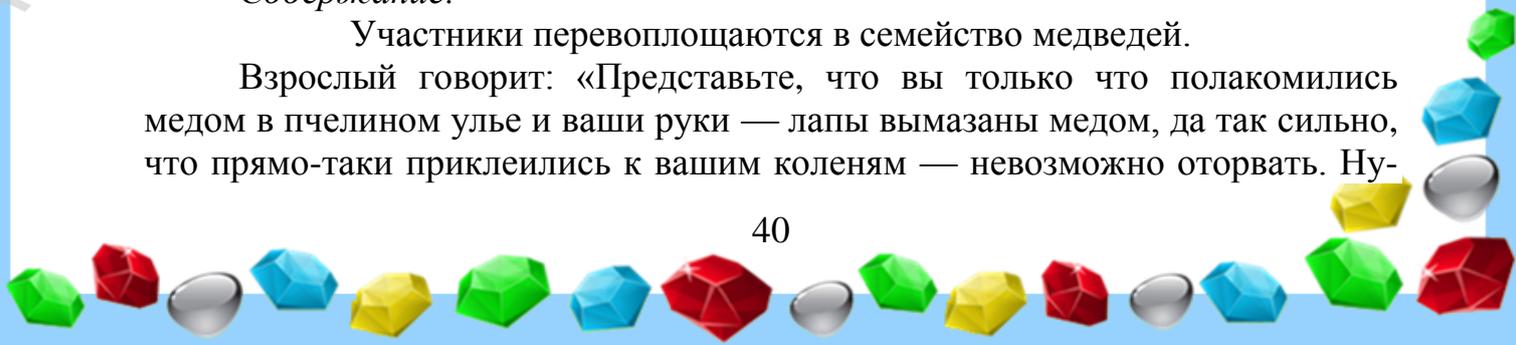
Цель: Развитие координации движений.

Задачи: учить детей согласовывать действия друг с другом при наличии ограничений в движении.

Содержание:

Участники перевоплощаются в семейство медведей.

Взрослый говорит: «Представьте, что вы только что полакомились медом в пчелином улье и ваши руки — лапы вымазаны медом, да так сильно, что прямо-таки приклеились к вашим коленям — невозможно оторвать. Ну-



ка, попробуйте с такими приклеенными к коленям лапами залезть на стул..., сесть на пол..., потом встать».

Если получается, то можно усложнить задание:

«Возьмите шайбу или мяч и попробуйте ногами перекидываться ею все в той же позе — руки на коленях».

«А теперь можно попробовать бодаться. Но не очень сильно!»

Можно усложнить задачу, поставив ограничение по времени с помощью музыки: пока играет музыка – двигаемся, музыка прекращается – останавливаемся. (Можно использовать музыку с сайта: <https://ipleer.fm/q/быстрая+музыка+для+детских+конкурсов/>)

«Найди свою семью»

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

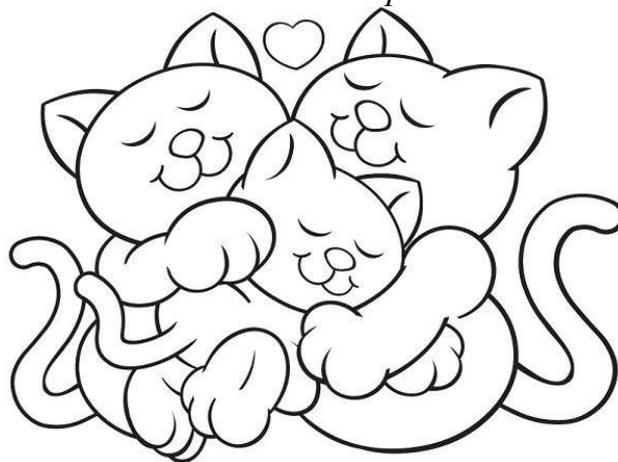


Рисунок 35.

Цель: Развитие сенсомоторики.

Задачи: учить слышать друг друга при наличии помех, развивать артистизм, умение понимать невербальные сигналы.

Содержание:

Оборудование: Карточки с изображением животных (кот, кошка, котёнок; пёс, собака, щенок; петух, курица, цыплёнок и т.п.)..

Можно играть без карточек, тогда задание даёт взрослый или ребенок-ведущий.

Ведущий раздаёт карточки, либо говорит на ухо, чтобы никто не слышал, кого ребёнок будет изображать (например: лаять как пёс басом, лаять как собака или тявкать как щенок). Получив задание, игроки разбегаются по площадке и начинают изображать то животное, которое каждому назвал ведущий. По сигналу ведущего члены семьи должны найти своих сородичей и встать рядом. Победили те, кто собрался правильно в семью.

Правила

1. Показывать карточки и разговаривать «по-человечьи» нельзя!
2. Искать семью надо только после сигнала. Гуляя по площадке можно совершать движения характерные для животного и присматриваться друг к другу.

Варианты:

1. Дети должны без слов догадаться кто папа, мама и детёныш. Изображать животных повадками, характерными движениями без звуков (для более старших или опытных).
2. Все трое одинаково произносят звуки (все трое курицы или все трое петухи и т.д.) (для более младших или начинающих).

«Лишние вагончики»

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

Цель: Развитие координации движений, ловкости.

Задачи: учить следить за игроками в команде, развивать скорость реакции, внимание, способствовать сплочению детского коллектива.

Содержание:

Примечание: Требуется много свободного места, поэтому лучше играть на прогулке или в спортивном зале

Игроки образуют группы по три человека и более. При этом два человека не входят ни в одну из групп, они будут лишними вагончиками. Игроки в группах встают в затылок друг к другу и держат за талию впереди стоящего. Это поезда, к которым пытаются прикрепиться лишние вагончики.

По свистку начинают движение поезда по кругу. По второму свистку лишние вагончики, пытаются зацепиться за последний вагон поезда.

Поезда бегают по кругу, делая резкие повороты каждый раз, когда лишний вагончик пытается зацепиться за последнего игрока и присоединиться к поезду.

Если лишнему вагончику удастся присоединиться к поезду и его невозможно стряхнуть, то первый игрок поезда становится, в свою очередь, лишним вагончиком.

«Лиса и пчелы»

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

Цель: Развитие моторики

Задачи: обучать детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту и ловкость

Содержание:

Можно использовать атрибуты: шапочку лисы, медальончики с изображением пчел.

Для игры выбирается лиса, ведущий (ведущим может быть взрослый), пчелы. Пчелы встают в круг, лиса и ведущий в центр круга. Ведущий – заводила кричит кричалку, которую посторочно все повторяют:

На берегу

Быстрой реки.

Ужалила пчела,

Лису прямо в нос.

Лисица закричала,

- О, ё,ё,ёй.(кричит лиса)

Решила пчёл догнать,
А пчёл целый рой.

На последние слова лиса начинает догонять пчёл.

Пойманные в игре пчёлы подбегают к ведущему. По сигналу ведущего «стоп», все игроки замирают на месте, лиса считает пчёл, которых поймала. Если пойманных пчёл много, происходит смена ролей (т.е. выбирается новая лиса).

Вариант:

Во время бега пчёлы жужжат, когда их поймают, замолкают на месте, сохраняют ту позу, в которой их догнала лиса.

«Белочки в домиках»

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Цель: Развитие сенсомоторики

Задачи: формировать умение слышать ведущего и выполнять требующиеся действия, развивать внимание и быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.

Содержание:

Можно использовать атрибуты-обозначения для участников: белочка, домик (медальоны или бейджики).

Дети объединяются в тройки, двое двумя руками делают «крышу домика», третий игрок «белочка» находится в домике.

По команде ведущего «Домики» - дети, образующие домики, разбегаются и ищут новую пару, при этом «белочки» остаются на местах и ждут. Крышу нового домика дети образуют над любой из белочек.

По команде ведущего «Белочки» - «белочки» ищут новый домик, домики неподвижны.

По команде ведущего «Ураган» все дети меняются ролями и образуют новые тройки (домик и белочка в нем), двигаются при этом все дети.

Команды ведущий произносит в произвольном порядке.

Можно использовать только две команды, например, «Белочки» и «Домики»

«У дядюшки Абрама»

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Цель: Развитие сенсомоторики

Задачи: способствовать формированию внимания, слухо-моторной координации.

Содержание:

Игра сопровождается словами:

У дяди Абрама
семь сыновей,
семь дочерей,
они не ели,
они не пили,



и не скучали никогда.

Слова сначала произносятся медленно, после приобретения детьми опыта игры, темп слов увеличивается, что приводит к усложнению игры.

Во втором подходе к словам добавляются слова: «Левая нога!» - Все начинают двигать левой ногой.

Продолжая движение, считалка повторяется и говорится: «Левая нога, правая нога!». И добавляется движение правой ногой. И постепенно идет движение всеми частями тела: ногами, руками, плечами, головой, глазами, языком и т.д.

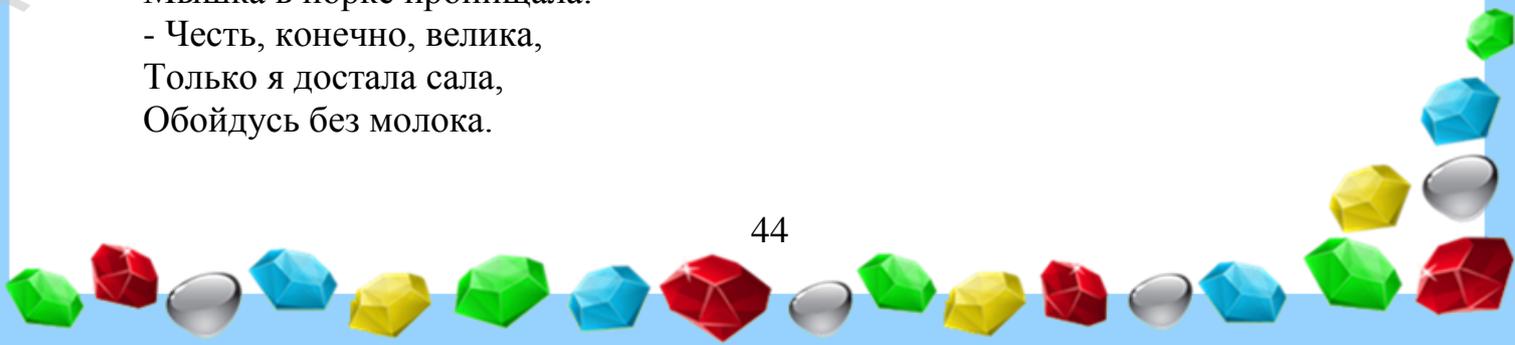
Считалки

Раз, два, три, четыре,
Кто у нас живет в квартире?
Папа, мама, брат, сестренка,
Кошка Мурка, два котенка,
Мой щенок, сверчок и я -
Вот и вся моя семья!
Раз, два, три, четыре, пять,
Всех начну считать опять.

Мы делили апельсин,
Много нас, а он один.
Эта долька - для ежа,
Эта долька - для стрижа,
Эта долька - для утят,
Эта долька - для котят,
Эта долька - для бобра,
А для волка - кожура.
Он сердит на нас - беда!!!
Разбегайтесь кто-куда.

- Мышка, мышка,
Длинный хвостик,
Ты не прячься глубоко.
Приглашает кошка в гости
Пить парное молоко.

Мышка в норке пропищала:
- Честь, конечно, велика,
Только я достала сала,
Обойдусь без молока.

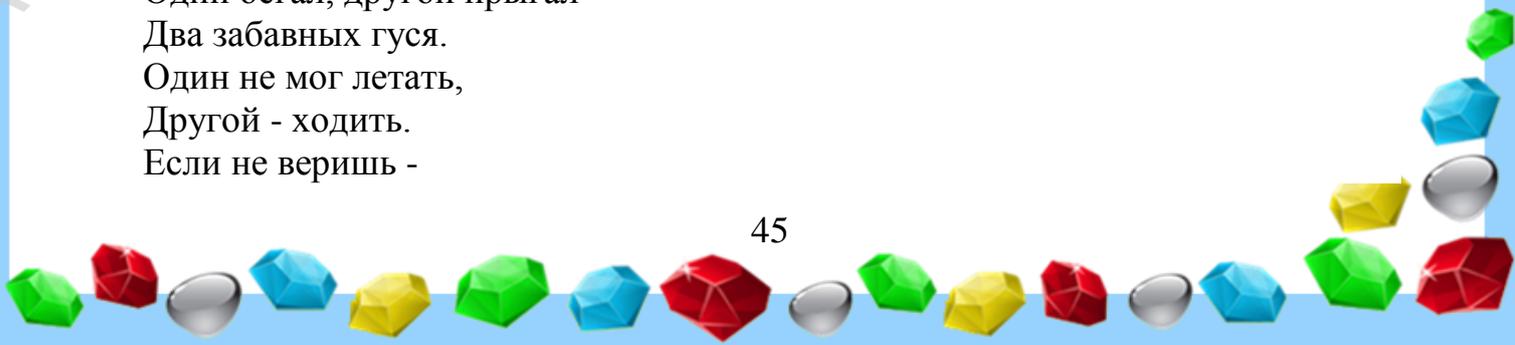


- Ты не бойся нас, глупышка,
Вылезай из норки вон!
Поиграем в кошки-мышки.
Мышка – ТЫ!
А кошка – ОН!

Родились у нас котята
Раз-два-три-четыре-пять,
Приходите к нам, ребята
Посмотреть и посчитать.
Раз котенок - самый белый
Два котенок - самый смелый
Три котенок - самый умный
А четыре - самый шумный
Пять похож на три и два
Те же хвост и голова
Тоже пятнышко на спинке
Также спит весь день в корзинке.
Хороши у нас котята
Раз-два-три-четыре-пять
Приходите к нам, ребята
Посмотреть и посчитать!

Раз, два, три, четыре,
Кто живет у нас в квартире?
Папа, мама, брат, сестренка,
Кошка Мурка, два котенка,
Мой щенок, сверчок и я.
Вот и вся моя семья.
Раз, два, три, четыре, пять,
Всех начну считать опять.

Жили-были у бабуси
Два веселых гуся:
Один белый,
Другой серый -
Два весёлых гуся.
Один бегал, другой прыгал -
Два забавных гуся.
Один не мог летать,
Другой - ходить.
Если не веришь -



Будешь водить.

Дидактические игры

Комментарии для взрослых.

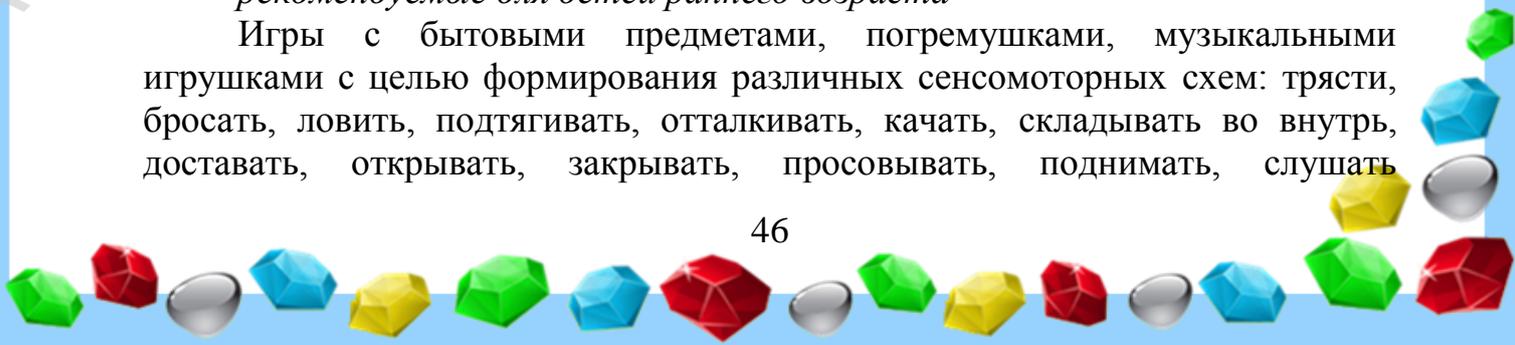
Для развития сенсомоторики детей можно использовать как готовые дидактические игры, так и игры, сделанные своими руками, можно использовать различные материалы и предметы, которые окружают нас в быту. Чем разнообразнее используемый для игр материал, тем интереснее ребенку выполнять задания взрослого, тем мы в большей степени можем ожидать от ребенка придумывания собственных игр.

В дидактических играх можно использовать сенсорные дорожки: мягкие и теплые из тканей или пряжи; гладкие и холодные - из оберточной фольги, бумаги; ребристые - из соломки; колючие - с пластиковыми «травинками» и т.д.; губки с различным покрытием и разные по упругости; подушечки с разным наполнителем (пуговицы, бусины, ракушки, камешки, песок, крупы); шишки, мячики разного размера и с разной поверхностью (гладкие, ворсистые, массажные с шипами); щетки и кисточки с разным ворсом; прищепки; бусины; резинки; крышки от пластиковых бутылок разного размера; мелкие игрушки; резиновые игрушки; игрушки, издающие звуки (пищащие, свистящие); игрушки-лабиринты; волчки мелкие и большие; лотки разного объема для создания сухого бассейна из фасоли, песка, бусин, пластиковых яиц от киндер-сюрприза; конструкторы; пазлы; шнуровки; бизборды; пирамидки; вкладыши; кубики; мозаики; замочки с ключиками; баночки с крышечками и т.д.

Использование различных материалов для дидактических игр решает задачи развития ребенка в комплексе. Повышается тактильная чувствительность пальцев рук, дети учатся манипулировать с мелкими предметами, совершенствуя возможности их захвата разными пальчиками, это в свою очередь благотворно влияет на речевое и интеллектуальное развитие детей, так как пальцы рук тесно связаны с различными структурами головного мозга. Игры с мелкими предметами, перебирание их, пересыпание способствует снятию мышечного и нервного напряжения. Массаж, осуществляемый различными предметами, улучшает тонус мышц и улучшает кровообращение. Манипулирование с предметами развивает координацию движений, внимание и быстроту реакции. В зависимости от задач дидактической игры, дети знакомятся с сенсорными эталонами: цвет, размер, форма; развивают логическое и пространственное мышление, воображение; речь; графомоторные навыки.

рекомендуемые для детей раннего возраста

Игры с бытовыми предметами, погремушками, музыкальными игрушками с целью формирования различных сенсомоторных схем: трясти, бросать, ловить, подтягивать, отталкивать, качать, складывать во внутрь, доставать, открывать, закрывать, просовывать, поднимать, слушать



приложив к уху, воспроизводить звуки дующей в игрушку, нажимая на клавиши и т.д. Чем старше будет становиться ребенок, тем сложнее и разнообразнее будут его действия с предметами.

рекомендуемые для детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. «Чудесный мешочек»

Цель: развитие тактильных ощущений.

Задания:

Найти предметы, различающиеся по одному признаку (размеру, гладкости, форме, количеству: один и много;

2. «Платочек для куклы»

Цель: развитие представлений о форме, размере, цвете.

Задания:

Найди пару: большой кукле – большой платок, маленькой – маленький; выбрать платок в цвет платья, выбрать треугольные платочки

3. «Найди предмет указанной формы»

Цель: формирование представлений о форме.

Задания:



Найти картинки с изображением предметов, по форме похожих на заданную форму, например, только круглые предметы.

Найти в окружающей обстановке предметы указанной формы.

Рисунок 36.

4. «Из каких фигур состоит?»

Цель: развитие умения определять геометрические фигуры.

Задание:

Нужно по рисунку определить, из каких геометрических фигур состоит предмет.

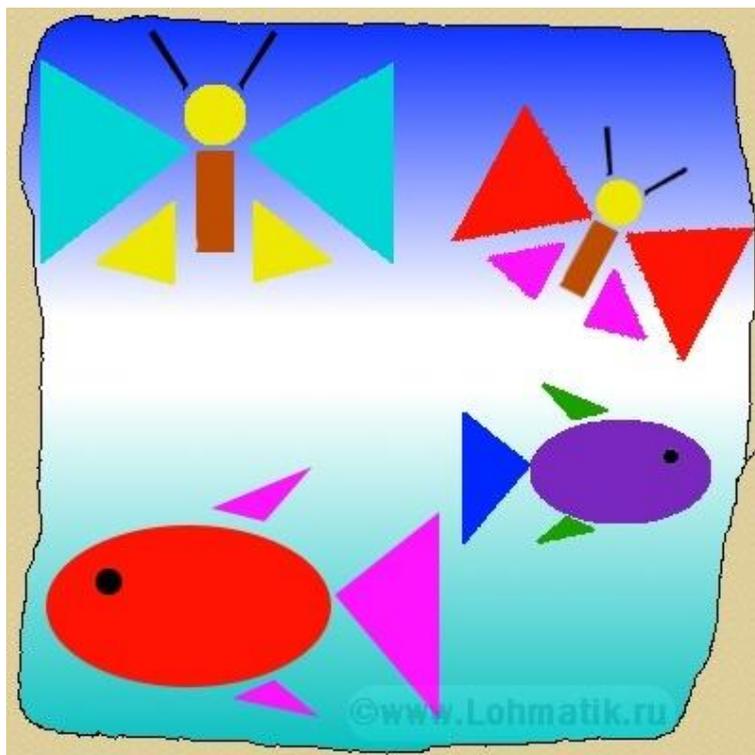


Рисунок 37.

5. «Какая фигура лишняя?»

Цель: закрепление представления детей о форме, величине, цвете.

Задание:

Определить лишнюю фигуру в ряду из четырех геометрических фигур, одна из которых отличается от остальных по одному признаку.

6. «Сравни фигуры/ предметы по величине/высоте/длине»

Цель: Закрепление представления детей о размерах.

Задание:

Сравни предметы по высоте: кокой самый высокий (по длине, ширине)

7. «Разноцветные кружки»

Цель: закрепление знаний детей о размере

Задание:

Предложить положить кружки (либо другую геометрическую фигуру) начиная от самого большого, так чтобы был виден цвет предыдущего кружка.

8. «В какую корзину?»

Цель: Закрепление знаний цветов

Задание:

Распределить фрукты в корзины в соответствии с цветом корзины.



Рисунок 38.



Рисунок 39.

рекомендуемые для детей младшего и среднего дошкольного возраста

9. «Собери гирлянду»

Задание:

Предложить собрать гирлянду из кружочков разного цвета по образцу или по памяти.

10 «Подарок маме»

Необходимо разложить кружочки-бусины в соответствии с цветом первой бусины или собрать на каждую нитку бусины так, чтобы их цвет не повторялся (для деток, у которых первое задание получается уже очень хорошо). Можно бусины раскрашивать карандашами или фломастерами.

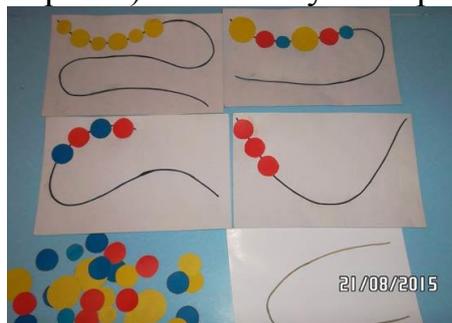


Рисунок 40.

11. «Найди игрушку»

Цель: развитие тактильных ощущений.

Задание:

В сухом бассейне, наполненном, например, пробками от пластиковых бутылок, необходимо с завязанными глазами найти спрятанную игрушку.

12. Бизиборды

рекомендуемые для детей раннего и младшего дошкольного возраста



Рисунок 41.



Рисунок 42.



Рисунок 43.

Бизиборды могут быть тематическими или не содержать какой-то конкретной тематики, они могут быть плоскими или объемными, фабричного производства или сделанные своими руками. Главное в этом пособии, возможность отрабатывать разнообразные движения, удовлетворить потребность в использовании предметов, которые в реальной жизни могут быть недоступны в силу возраста: замки с ключами, задвижки и защелки, выключатели, розетки, пульта и т.д.

13. «Собери цветы/яблоки/листочки»

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

Цель: развитие мелкой моторики.

Задание:

Собери все цветы на полянке/ яблочки с яблонь / листочки с кустика.

Используется дидактическое пособие.



Рисунок 44.



Рисунок 45.

Каждый цветочек пристегивается к основе. Для крепления можно использовать пуговицы, кнопки, липучки, шнурочки. Можно давать противоположное задание, когда необходимо прикрепить к основе цветы/яблоки/листья и т.д.

14. «Помоги машине поехать»

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

Цель: развитие мелкой моторики.

Задание:

Отремонтируй машину. Прикрути колеса. Зажги на светофоре зеленый свет для машины.



Рисунок 46.

Используется самодельное дидактическое пособие с цветными крышками от пластиковых бутылок.

15. «Шарики и кубики».

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

Цель: формирование у детей умения выбирать предметы, ориентируясь на их форму, действовать с предметами в зависимости от свойств, активных поисковых действий, элементов экспериментирования и прогнозирования результата, используя объемные геометрические фигуры.

Оборудование: четыре корзинки: две красных и две желтых, мячи и кубики красного и желтого цвета.

Ход игры: Предлагается соотнести по цвету мячи и положить их в соответствующие корзинки. Аналогично с кубиками. Перед ребенком лежат мячи и кубики. Предлагается разложить их по корзинкам (подумай как?), по подражанию действиям педагога).

16. «Большой – маленький»

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

Цель: Формирование понятия о величине: большой, маленький.

Задачи: Фиксировать внимание ребенка на различии и тождестве однотипных предметов по величине. Пополнять его словарь словами: большой, маленький.

Оборудование: большие и маленькие мячи и кубики.

Ход игры: Предлагается положить большие кубики и большие мячики в большую корзинку, а маленькие - в маленькую. Педагог демонстрирует действия.

17. «Ориентировка в форме и цвете».

Рекомендуется для детей раннего возраста

Цель: формирование умения выбирать предметы, ориентируясь на их форму и цвет, действовать с предметами в зависимости от поставленной задачи.

Задачи: добиваться понимания инструкции: «Дай такой же Шарик (кубик, кирпичик, крышу)», а затем: «Дай красный (зеленый, желтый, синий) шарик (кубик, кирпичик, крышу)». Активизировать словарь прилагательных.

Оборудование: разные по форме и цвету кубики, шарики, кирпичики, крыши.

Варианты заданий:

Сделать постройку.

Выполнить игровое действие с шариками (если ребенок не затрудняется в строительстве простых построек).

Дать по словесной инструкции: шарик, кирпичик, кубик, крышу.

Ход игры: Предлагаются различные действия по инструкции: «Дай красный (зеленый, желтый, синий) шарик. Выполнить игровое действие с шариками, кубиками. «Строим дом для куклы».

Сделать постройку (если ребенок не затрудняется в строительстве простых построек). Педагог просит ребенка дать по словесной инструкции: шарик, кирпичик, кубик, крышу. «Дай такой же Шарик (кубик, кирпичик, крышу)», а затем: «Дай красный (зеленый, желтый, синий) шарик (кубик, кирпичик, крышу)». «Что ты дал?».

18. «Дом большой, дом маленький»

Рекомендуется для детей младшего дошкольного возраста

Цель: развитие словаря, координации речи и движения.

Оборудование: Большой и маленький игрушечные дома, игрушечные заяц и медведь.

Ход игры: Рассматривают большой и маленький дом. Педагог рассказывает, что в большом доме живёт медведь, а в маленьком доме живёт заяц. Просит поселить их в дома и спрашивает: «В каком доме живёт медведь?», «В каком доме живёт заяц?» Проводит подвижную игру: «У медведя дом большой". У медведя дом большой", ой, ой, ой (разводят руки в стороны), А у зайца – маленький, ай, ай, ай (салятся, обхватывают руками колени).

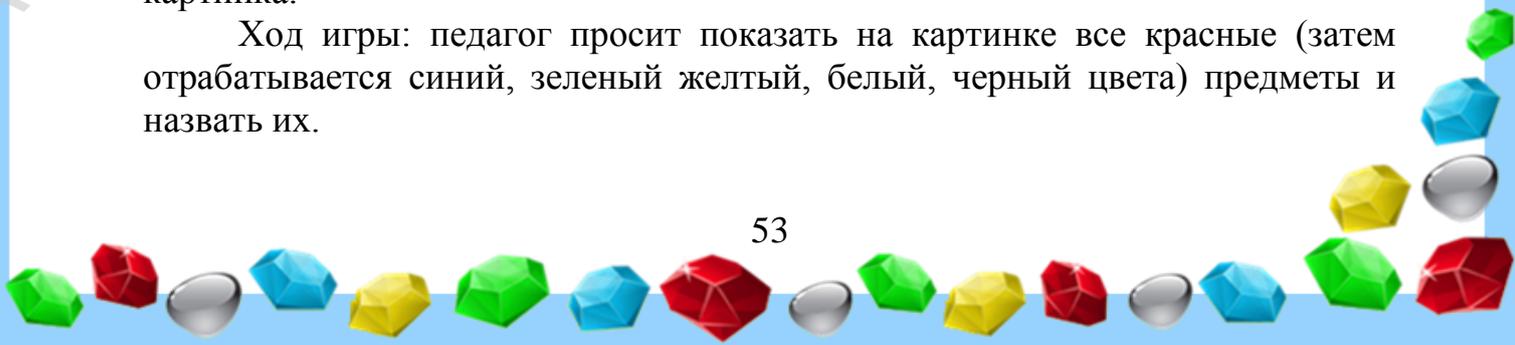
19. «Какой?»

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

Цель: формирование умения находить разнообразные предметы заданного цвета, называть их.

Оборудование: Различные предметы из окружения ребенка; сюжетная картинка.

Ход игры: педагог просит показать на картинке все красные (затем отрабатывается синий, зеленый желтый, белый, черный цвета) предметы и назвать их.



20. «Разложи в соответствии с формой и цветом»

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста
Цель: закрепление знаний цветов и форм, развитие логического мышления.

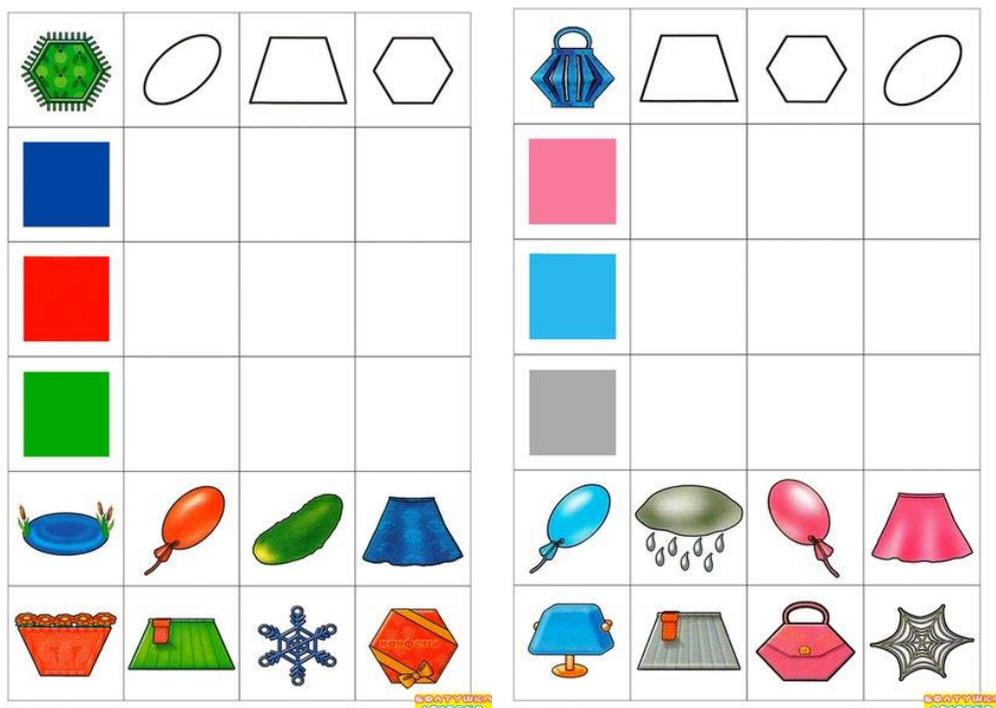


Рисунок 47.

21. «Из каких фигур состоит»

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Цель: Формирование графомоторных навыков

Задание:

Расскажи, из каких фигур составлена картинка.

Нарисуй такую же.

Составь из фигур такую же.

Закрась рисунок так, чтобы фигуры одной формы были одинаковыми по цвету.

Заштрихуй рисунок так, чтобы штриховка в фигурах не повторялась.

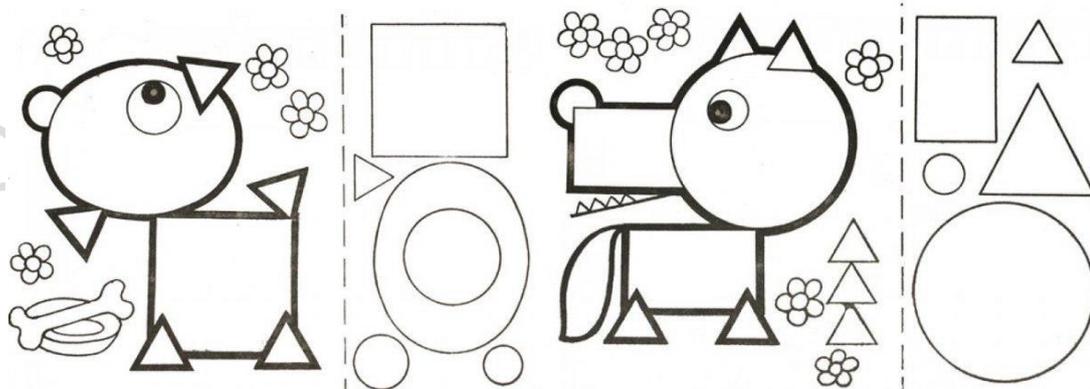


Рисунок 48.

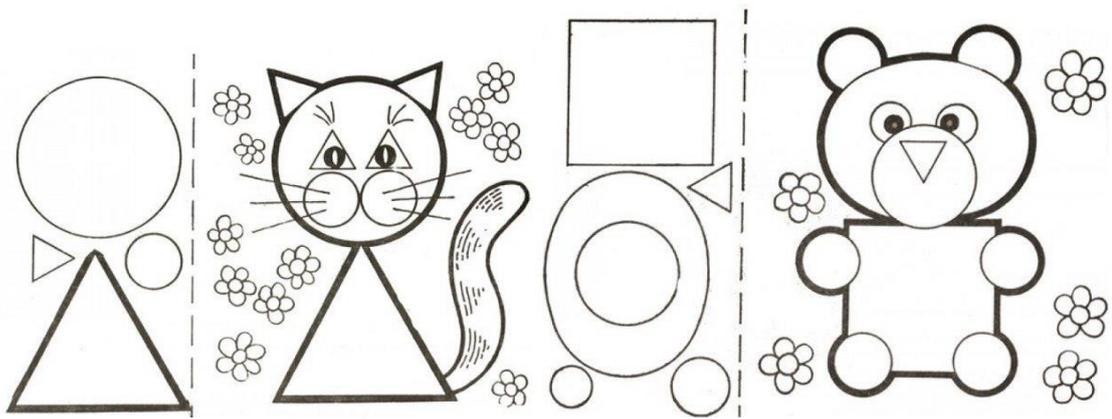


Рисунок 49.

22. «Дорисуй»

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Цель: Развитие графомоторных навыков.

Задание:

Дорисуй фигуры. Раскрась круг желтым, треугольник синим, прямоугольник оранжевым, квадрат коричневым.

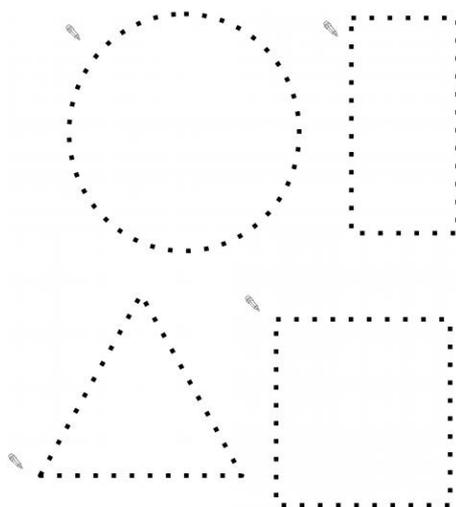


Рисунок 50.

Цель: закрепление представлений о размере и цвете.

Задание:

Соедини предметы на картинке стрелочками в соответствии с увеличением размера, раскрась большие предметы красным цветом, средние – желтым, маленькие – зеленым.

23. «Бусы для мамы»

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Цель: развитие мелкой моторики, воображения и эстетического вкуса.

Задание:

Делаем бусы для мамы, используя подручные материалы: окрашенные макароны, фольгу, ягоды рябины, пуговицы и т.д.



Рисунок 51.

24.«Мама и дочери»

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Цель игры: развитие умения различать однородные предметы по их размеру (познакомить их с понятиями «большой» и «маленький»).

Оборудование: однородные предметы разных размеров. Например, одна большая кукла и пять-шесть кукол поменьше, одна большая игрушечная собака и несколько маленьких и т. д.

Ход игры (в игре участвует столько человек, сколько наборов игрушек). Каждому игроку дается по одной большой игрушке, а маленькие раскладываются на столе безо всякой системы. Ведущий (воспитатель, кто-то из родителей) объясняет, что большая игрушка — это мама. Ее дети гуляют на площадке, но теперь им пора идти обедать. Игроки должны помочь «мамам» собрать «детей», то есть подобрать к своей игрушке маленькие игрушки того же типа (к кукле — маленьких кукол, к собаке — маленьких собачек и т. д.) Выигрывает тот, у кого получилось быстрее всех собрать возле «мамы» всех «детей».

Примечание. Если вы хотите, чтобы игра оказывала воздействие не только на восприятие качеств величины предметов, но и на восприятие формы, то можете заменить игрушки плоскими геометрическими фигурами: большой квадрат + маленькие квадраты, большой круг + маленькие круги или геометрическими телами: большой кубик + маленькие кубики, большой мяч (шар) + маленькие мячики (шары).

3.2. ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»

Положительное эмоционально-оценочное отношение; устойчивая мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся знаний в деятельности и поведении.

Здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов [9]. Снижение уровня здоровья выражается плохой переносимостью предъявляемых социально-биологической средой повседневных психических и физических нагрузок, ранним развитием неврозов, психосоматических и психических заболеваний не только у представителей старших возрастных групп, но и у лиц школьного возраста. Осознанное принятие ценностей здорового образа жизни и здоровья становится в настоящую эпоху не просто значимым, а ведущим фактором в обеспечении устойчивого развития общества и общественных отношений. Задачи формирования, укрепления и сохранения здоровья человека, живущего в напряженной информационно-энергетической среде, создания экологически и эмоционально-комфортной среды общения и деятельности становятся приоритетными для человеческого сообщества. Поэтому закладывать представление о том, что здоровье – это большая ценность, необходимо начиная с младенческого возраста.

Цель организации деятельности в рамках ценности «здоровье»: расширение представлений у детей о себе, о полезных и вредных факторах в отношении своего здоровья, создание условий для сохранения здоровья детей в образовательной организации и дома.

Задачи:

- формировать представление ребенка о строении собственного тела;
- развивать гигиенические навыки;
- знакомить с полезными и вредными продуктами;
- развивать умения, направленные на оказание самопомощи в период заболеваний (например, точечный массаж);
- формировать правильную артикуляцию, умение управлять своим дыханием;
- обучать приемам сохранения зрения и т.д.

От информации к деятельности

Рассматривание картинок с изображением человеческого тела.

Комментарии для взрослых.

В рамках сенсомоторного развития детей картинки с изображением тела человека полезно использовать при обучении детей ориентироваться в

правой и левой сторонах тела. Это влияет на дальнейшее развитие более сложных пространственных представлений.

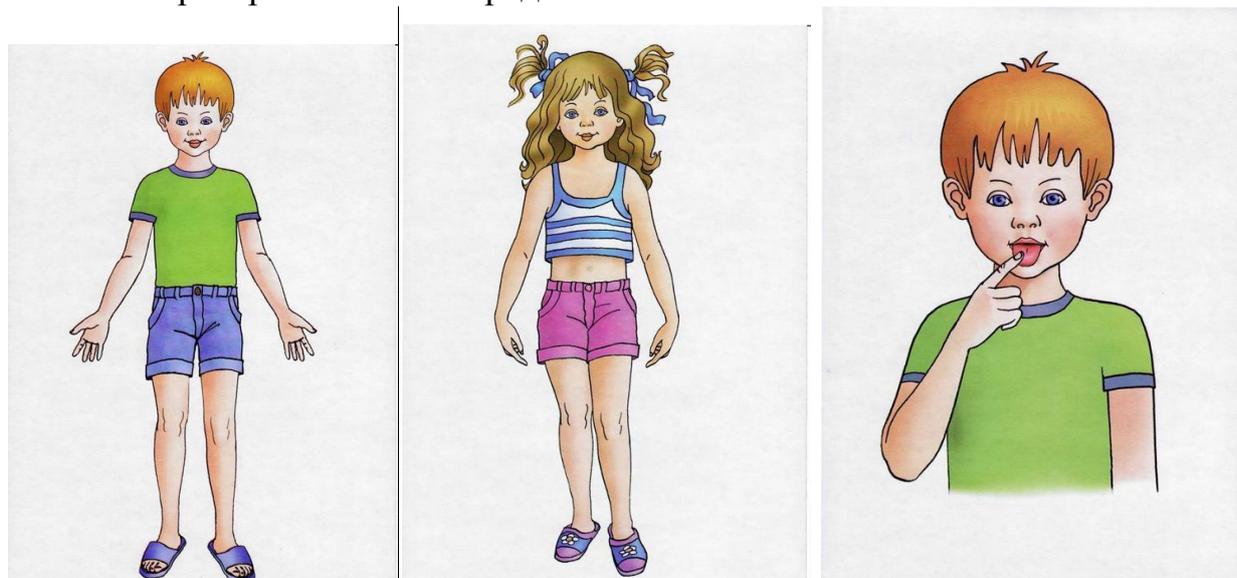


Рисунок 52.

Развивающие вопросы и задания для обсуждения с детьми (ранний и младший дошкольный возраст)

- Покажи, где глаз /нос/рот/язык/руки/пальцы.
- Какого цвета волосы у мальчика/девочки?
- Какого цвета бывают глаза у людей?
- Кто выше: взрослый или ребенок?

(средний и старший дошкольный возраст)

- Покажи, какая рука/нога у мальчика левая/правая.
- Какой хвостик у девочки завязан выше: правый или левый?
- Какой рукой мальчик показывает на свой язык?
- Назови части тела, которые могут быть правыми и левыми.
- Какие части тела не делятся на правые и левые?

Литературный материал

Комментарии для взрослых.

Литературный материал может использоваться как для получения знаний о названии органов и частей тела (для детей раннего и младшего дошкольного возраста), так и об особенностях работы органов тела, в том числе и органов, отвечающих за сенсорное восприятие (для детей младшего и среднего дошкольного возраста), и для рассуждений о возможном развитии человеческого тела, сохранения здоровья с демонстрацией приемов (старший дошкольный возраст). Для выполнения движений ребенок может стоять, сидеть или лежать и выполнять все действия сам. Если ребенок младенческого или раннего возраста взрослый может управлять движениями ребенка сам.

Потешки
Рекомендуется для детей раннего возраста

Щёчки, щёчки, щёчки, Ямочки, комочки; Целый день до ночки Улыбайтесь щёчки!	Показывать на щечки
Где же наши ручки? А вот наши ручки! Где же наши ножки? А вот наши ножки! А вот это Тимин нос. Весь козюльками зарос. Ну, а это что? Живот. А вот это Тимин рот. А вот это глазки, а вот это ушки. А вот это щечки — толстые подушки. Покажи мне язычок. Пощекочем твой бочок.	- Показать ручки Выполнять действия в соответствии со словами. Сначала все части тела показывает взрослый, потом ребенок сможет делать это сам
Крохотули-крохотули, щечки-яблочки надули, Кулачками машем, хоть лежим, а пляшем!	- Показываем на щечки (ребенок показывает на щечки и надувает их) - Двигает ручками вверх-вниз с зажатыми кулачками - Поднимает ножки вверх и двигает ими
Что за ножки? Что за ножки? У тебя, у нашей крошки! Ни собачке и ни кошке Не дадим твои мы ножки. Эти ножки, эти ножки Будут бегать по дорожке.	- Можно поглаживать ножки ребенка, можно двигать ими, взяв их в свои руки, можно попросить ребенка выполнять физические упражнения ножками
Точка, Точка, Два крючочка, Носик, Ротик, Оборотик, Палки, Палки, Огуречик, Вот и вышел человечек.	- показываем на правый глазик - показываем на левый глазик - проводим по бровкам - показываем на носик - показываем на ротик - обводим личико - проводим по ручкам - проводим по ножкам - показываем туловище - щекочем ребёнка
Ну-ка милый мой дружок. Нарисуй быстрее кружок, Глазки, носик, ушка два. Получилась голова.	Ребенок показывает на части лица в процессе рассказывания потешки

Лес, Поляна, Горбик, Яма.	Указываем пальцем на части лица малыша - волосы - лоб - нос - рот
Ротик есть?- Ах, вот он ротик, Глазки есть и есть животик, Ножки, ручки, носик есть, Есть на что Илюше сесть. Пальчики – аж десять штук! Барабанят: тук- тук- тук. Всё на месте у Илюшки. Даже маленькие ушки.	В процессе рассказывания потешки показываем на соответствующие части тела, потом ребенок показывает их сам
Это глазки, чтобы видеть. Это носик, чтоб дышать. Это ушки, чтобы слышать. Это ножки, чтоб бежать. Это ручки, чтобы маму Очень крепко обнимать	В процессе рассказывания потешки показываем на соответствующие части тела, потом ребенок показывает их сам. В конце ребенок обнимает взрослого
Вот лежат в кроватке Розовые пятки. Чьи это пятки – Мяжки да сладки? Прибегут гусятки, Ущипнут за пятки. Прячь скорей, не зевай, Одеяльцем накрывай!	В процессе рассказывания выполняется легкий массаж пяточек малыша, в самом конце закрываем ножки одеялом. Хорошо использовать перед дневным или ночным сном
Раз, два три четыре пять! Будем пальчики считать — Крепкие, дружные, Все такие нужные. На другой руке пять: Раз, два, три, четыре пять! Пальчики быстрые, хоть не очень чистые! Много пальчикам хлопот: То играют в ладушки, То зачем-то лезут в рот, Книжки рвут у бабушки Переделав все дела, Тянут скатерть со стола.	Поглаживаем пальчики на руках. Можно просить ребенка разгибать или загибать пальчики под счет. Сначала на одной руке, потом на другой Ребенок может шевелить пальчиками, хлопать в ладоши, прятать ладошки за спину
Где же наши ушки? Слушают пестушки!	В процессе рассказывания взрослый показывает на те части лица, о

<p>А где глазки? Смотрят сказки! А где зубки? Прячут губки! Ну а ротик на замочек!</p>	<p>которых идет речь, ребенок постарше может показывать на них сам</p>
<p>Ротик мой умеет кушать, Нос дышать, а ушки слушать, Глазоньки моргать- моргать, Ручки — все хватать-хватать.</p>	<p>В процессе рассказывания взрослый показывает те части тела, о которых идет речь, ребенок постарше может показывать на них сам. Ребенок постарше может выполнять имитационные движения</p>
<p>Паучок, паучок, Аню хватать за бочок. Лягушка, лягушка, Аню хватать за ушко. Олени, олени, Аню хватать за колени. Песик, песик, Аню хватать за носик. Бегемот, бегемот, Аню хватать за живот. Оса, оса, Аню хватать за волоса. Кузнечики, кузнечики, Аню хватать за плечики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Трогаем ха бочок - легко тянем за ушко - Поглаживает колени - Нажимаем на носик - Похлопываем по животу - Поглаживаем по волосам - Беремся руками за плечики
<p>Расти, Маша, выше, До хором, до крыши. Расти, не балуй, Маму с папой жалуй. Расти с брус толщины Да с дом вышины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Поднимаем руки вверх - Опускаем руки вниз - Разводим руки в стороны - Снова поднимаем вверх
<p>Ручки-рученьки, да у деточки. Потягушеньки — словно веточки, Тянем к мамочке — потянушечки, И ладошечки, и подушечки. Ах вы, плечики, мои пышечки, Потягушеньки, да малышечки. Потянушечки — локотулечки, Потягушечки у лапулечки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Поднимаем руки вверх - Переводим руки вперед перед грудью - упираем ладошки ребенка себе в грудь - гладим по плечикам, разводим руки в стороны
<p>Пяточки-топтаточки, Шекотки-щекотаточки, Розовы, да гладеньки, Как конфетки сладеньки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мягко массируем пятки

<p>Маленькие стопочки, Стопочки-топ-топочки, До чего прекрасны. Шелковы-атласны. Маленькие пальчики, Девочки и мальчики. Розовы подушечки, Крохотны ногтюшечки, Пальчики-горошинки, До чего ж пригоженьки. Вот какие ножки Ходят по дорожке!</p>	<p>- Поглаживаем всю стопу</p> <p>- Массируем каждый палец на ножке</p> <p>- Выпрямляем ножку</p>
<p>На малышку глядя, Спинку мама гладит: Рыбка по морю плывет, Белка хвостиком метет, Как по небу облачка Мы погладили бочка. Как летят снежинки, Так мы гладим спинку!</p>	<p>Ребенок лежит на животе, взрослый поглаживает его по спине</p>
<p>Розовый животик Мурлычет, словно котик, Заурчал щеночком, Забулькал ручеечком. Ах животик ты, живот, Кто же там внутри живет? Кто мешает баиньки Маленькому зайныке? Мы погладим пузики, Толстые арбузики. Спит щеночек, спит котенок. Улыбается ребенок.</p>	<p>Поглаживаем живот пока рассказываем пестушку</p>

Стихи про части тела

Голова

Голова — вершина тела.
В ней полно забот и дум.
Не живёт она без дела —
В голове рождается ум.



Живот

В животе желудок есть
И кишечник тоже.
Что-нибудь не то поешь —
Разболеться могут.

Спина

Позвочник вдоль спины,
Он её сгибает,
поэтому спина
Гибкою бывает.

Плечи

На плечах сижу у папы —
До чего же хорошо!
— Папа, не хочу я на пол,
Покатай меня ещё.

Руки

Руки могут быть такими,
Что зовутся золотыми,
Те, что всё способны делать
Очень ловко и умело.

Ноги

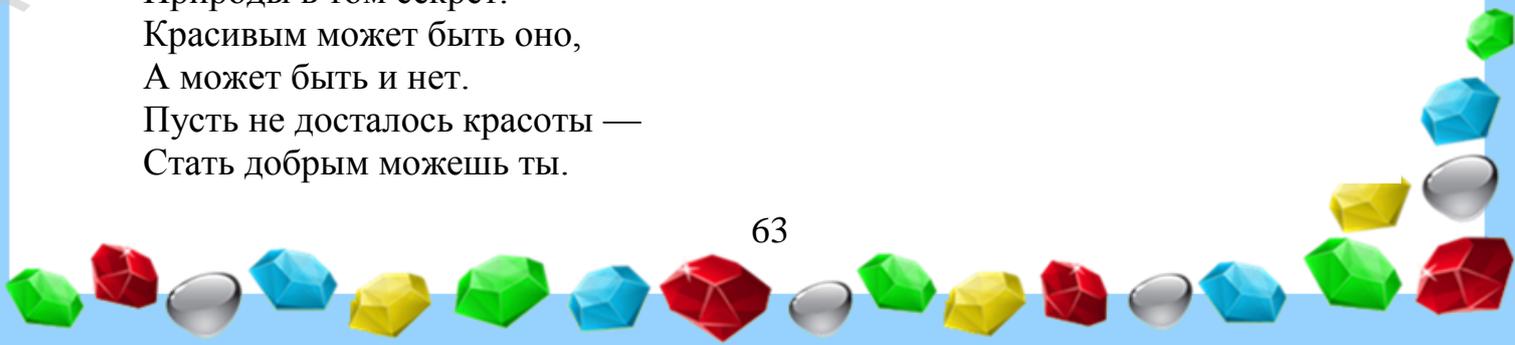
Ходим много мы пешком,
На прогулку в лес идём.
По дороге, без дороги.
Опираемся на ноги.

Уши

Есть у каждого два уха,
И они даны для слуха.
Ты прислушайся вокруг,
Где тут звон? А где тут стук?
Слушай со вниманием —
Полон мир звучания.

Лицо

У каждого своё лицо —
Природы в том секрет.
Красивым может быть оно,
А может быть и нет.
Пусть не досталось красоты —
Стать добрым можешь ты.



А доброта она всегда
Дороже красоты.

Нос

Дыши носом, а не ртом —
Развивай дыхание!
Носу уделяй, дружок,
Нужное внимание.
Нос водою промывай
Каждый день старательно,
Носовой платок иметь
Надо обязательно.

Щёки

Как у нашей Маши щёчки —
Настоящие мешочки.
Маша в них еду набьёт,
Не глотает, не жуёт.
За столом сидит опять,
Не торопится гулять.

Виски

Бабушка лежит весь день —
Её мучает мигрень.
Я капустные листки
Положу ей на виски.

Подбородок

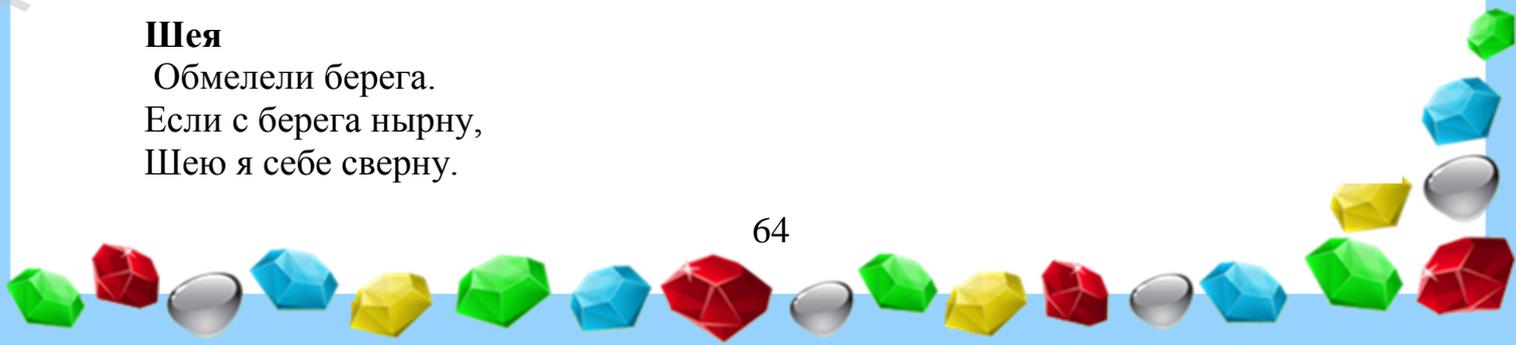
Папа бреет подбородок
Каждый день, из года в год.
У него на подбородке
Быстро борода растёт.

Зубы

Зубы у меня блестят:
Верхний ряд и нижний ряд.
Я жую зубами пищу,
Каждый день их щёткой чищу.

Шея

Обмелели берега.
Если с берега нырну,
Шею я себе сверну.



И гусыня вторит так:
— Верно говоришь, гусак.
Шея очень нам нужна —
Держит голову она.

Рот

Мы пищу принимаем ртом,
Им дышим, говорим, поём.
Рот открываем широко
При звуке «А», при звуке «О».

Брови

Брови разные у всех:
Есть густые, словно мех,
А у нашей Риточки
Брови — словно ниточки.

Ресницы

Маша глазками моргала
И ресница в глаз попала.
Глаз у Машеньки слезится,
Надо вытащить ресницу.

Язык

Язычок мой, язычок,
Плохо говорящий,
Надо щёлкать: «Цок, цок, цок» —
Каждый день, почаще.
Перед зеркалом сажу,
Занимаюсь снова.
Может, завтра я скажу
«Р» в начале слова.
Отдохну и съем пока
Пирожок черничный,
А вот вкус у язычка
Моего отличный!

Глаза

Глаза даны, чтоб видеть свет.
И ничего дороже нет!
Так береги зеницу ока
И зрение не трать без проку!



Развивающие вопросы и задания для обсуждения с детьми

- Покажи и назови все части тела у себя, у других людей, у кукол.
- Назови все пальцы своей руки.
- Называй и показывай правую руку, левую ногу, правое ухо и т. д.
- Перед зеркалом назови и покажи органы артикуляции: губы, зубы, язык, дёсны, нёбо.
- Назови органы чувств и объясни, для чего они нужны. Говори так: «С помощью ушей человек слышит. Чувство называется - слух. С помощью глаз человек видит. Чувство называется - «зрение» и т.п.
- Назови все пять чувств (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус)
- Подбери слова-признаки, которые определяют вкус: еда (какая?) кислая сладкая, солёная, острая; слух: звук (какой?) громкий, тихий, красивый, мелодичный; обоняние, запах (какой?) приятный, неприятный, цветочный; осязание: на ощупь предмет (какой?) твёрдый, мягкий, шершавый, бархатистый...

Загадки про части тела

Комментарии для взрослых.

Загадки можно использовать как часть мотивационного компонента перед проведением артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики, перед любыми другими заданиями.

Есть всегда у людей Есть всегда у кораблей. (Нос)	Брат с братом через дорожку живут, А друг друга не видят. (Глаза)
Тридцать два молотят, А один поворачивает. (Язык и зубы)	Когда мы едим – они работают, Когда мы не едим – они отдыхают. (Зубы)
Всегда во рту, А не проглотишь. (Язык)	Белые силачи Рубят калачи, А красный говорун Новые подкладывает. (Зубы, язык)
Между двух светил я в середине. (Нос)	Две соседки-красавицы Встретиться пытаются, Поболтать, посмеяться, О своём пошептаться, Но гора на их пути — Не перелезть, не обойти. (Щеки)
Вот гора, а у горы – Две глубокие норы. В этих норах воздух бродит:	На ночь два оконца сами закрываются, А с восходом солнца сами

То заходит, то выходит. (Нос)	открываются. (Веки и глаза)
Пятерка братьев неразлучна, Им вместе никогда не скучно. Они работают пером, Пилою, ложкой, топором. (Пальцы)	Под горой — дыра, А в дыре — отряд, Воины смелые, Ровные и белые. (Рот)
Крутая скала В косогоры вросла, Над кручей лес Возрос до небес. (Лоб)	Два брата в разлуке Скучают друг о друге, А сойдутся вместе — Сердятся и хмурятся. (Брови)
Красные двери В пещере моей. Белые звери Сидят у дверей. И мясо, и хлеб — Всю добычу мою Я с радостью Белым зверям отдаю. (Рот, зубы)	У двух матерей По пяти сыновей, И одно имя всем. (Рука и пальцы)

Развивающие вопросы и задания для детей

- Покажи, как жуют зубки?
- Какой вкус больше любит твой язычок? Расскажи, какая еда имеет такой же вкус.
- Покажи, какие движения делают руки, когда человек кушает, рубит дрова, пилит доски, пишет.
- Как брови показывают удивление/злость/огорчение?
- Посмотри глазками вправо/влево/вверх/вниз.
- Надуй щеки и с шумом выпусти воздух.

Стихи, сказки, рассказы

О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

1. Барто А. Девочка чумазяя.
2. Барто А. Я расту, Мы с Тamarой санитары
3. Волков А. Волшебник Изумрудного города: Сказка (отрывки)
4. Маршак С. О мальчиках и девочках, Робин-Бобин
5. Михалков С. Прививка, Тридцать шесть и пять, Не спать, Грипп
6. Мошковская Э. Нос, умойся
7. Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей: Роман-сказка
8. Стрельцова И. Я – человек, ты – человек.
9. Толстой Л. Старый дед и внучек: Басня
10. Чуковский К. Мойдодыр

О ФИЗКУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ

1. Александрова З. В зимнем бассейне, Лыжная прогулка
2. Барто А. Зарядка, Мячик, Купание, Верёвочка
3. Берестов В. Как я плавать научился, Ходули, Мяч
4. Галиев Ш. Заяц на физзарядке
5. Заходер Б. Гимнастика для головастика: Сказка
6. Михалков С. Весёлый турист
7. Слоников А. Я футболист
8. Суслов В. Про Юру и физкультуру

О ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЕ

1. Аким Я. Мыло
2. Благинина Е. Банька
3. Зазнобина Л., Ковенько Л. Моя первая книжка о превращениях в природе.
4. Коростылёв В. Королева Зубная щётка.
5. Маяковский В. Что такое хорошо и что такое плохо?

О РЕЖИМЕ ДНЯ И УМЕНИИ ЦЕНИТЬ ВРЕМЯ

1. Барто А. На прогулку
2. Дриз О. Тихий час
3. Маршак С. Не опоздай!, Рано в кровать!
4. Мошковская Э. Песенка моих часов

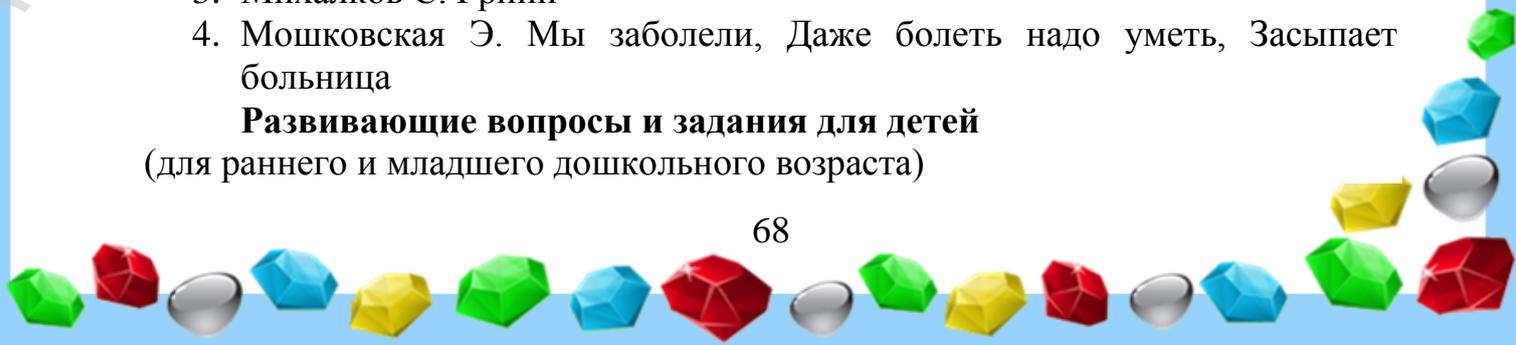
О ТОМ, КАК НАДО ПРАВИЛЬНО ПИТАТЬСЯ; О ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЯХ И ВИТАМИНАХ

1. Галиев Ш. Витаминные буквы, Находка с загадкой
2. Кончаловская Н. Про овощи
3. Макеева. Разговор о правильном питании
4. Михалков С. Про девочку, которая плохо кушала
5. Тувим Ю. Овощи

О ЗДОРОВЬЕ И БОЛЕЗНЯХ

1. Барто А. Володя болен
2. Коростелёв Н. 50 уроков здоровья: Рассказы.
3. Михалков С. Грипп
4. Мошковская Э. Мы заболели, Даже болеть надо уметь, Засыпает больница

Развивающие вопросы и задания для детей
(для раннего и младшего дошкольного возраста)



- Рассказывая стихотворение, показывай движениями, что делают герои.
- Покажи, как моют руки/лицо.
- Назови желтые/красные/зеленые овощи/фрукты.
- Сейчас мы будем варить суп. Я буду рассказывать, что мы делаем, а ты показывай.
- Покажи, как надо правильно чистить зубы.
(для среднего и старшего дошкольного возраста).
- Разыгрывание отрывков и целых произведений.
- Иллюстрирование произведений.
- Как ты думаешь, какая музыка может сопровождать мультик по этому произведению.
- Научи своих друзей какому-нибудь физическому упражнению.
- Раскрась «витаминные» буквы в разные цвета/ заштрихуй разным способом.
- Покажи только с помощью движений, как ты будешь готовить какое-нибудь блюдо, а мы будем отгадывать, что ты готовишь.
- Будем рассказывать стихотворение. У кого в руках мяч, тот говорит строчку из этого стиха. Потом бросает мяч кому-нибудь из нас, передавая ему слово, тот, кого выбрали, должен продолжить рассказывать следующую строчку из стихотворения.

Артикуляционные игры и упражнения

Комментарии для взрослых.

Все двигательные навыки тесно связаны между собой. Поэтому, развивая в процессе игры общую, а особенно мелкую (пальчиковую) моторику, мы создаем условия для совершенствования интеллектуальных и речевых способностей дошкольника. Умение же выполнять разнообразные движения губами и языком (артикуляционные упражнения) непосредственным образом влияет на качество речи малыша, способствуя тому, что ребенок постепенно учится правильно произносить все звуки родного языка. Речь теснейшим образом связана со всеми остальными психическими функциями: мышлением, вниманием и памятью. Поэтому уровень развития речи дошкольника тем выше, чем лучше они развиты. Следовательно, создавая условия для развития речи и правильного произношения, мы обязательно развиваем память, внимание и мышление.

Статические артикуляционные упражнения предусматривают длительное удержание одной и той же артикуляционной позы. А динамические – учат ребенка легко переключаться с одного артикуляционного уклада на другой. Необходимо отметить, что все артикуляционные упражнения разучиваются перед зеркалом. Взрослый демонстрирует ребенку, как нужно делать то или иное действие, а ребенок его повторяет, глядя на себя в зеркало. Это необходимо для того, чтобы он имел возможность проконтролировать качество выполнения каждого упражнения. Если оно было уже разучено и выполняется малышом

правильно, то зрительный контроль становится необязательным. В этом случае артикуляционное упражнение может выполняться в обычной игровой ситуации без зеркала.

Статические артикуляционные упражнения

1. «Окошко» – широко открыть рот, как при произнесении звука «А».
2. «Улыбка» – широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты).
3. «Трубочка» – губы вытянуть вперед, как при произнесении звука «У».
4. «Заборчик» – отвести верхнюю губу вверх, а нижнюю – вниз, обнажив сжатые зубы.
5. «Лопатка» – рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий кончик языка на нижнюю губу.
6. «Иголочка» – рот открыт, губы в улыбке. Высунуть изо рта вперед острый, как жало.
7. «Чашечка» – рот открыт. Широкий язык высунуть изо рта, поднять кверху, придав ему форму ковша.
8. «Горка» – рот приоткрыт. Из положения «лопатка» широкий язык согнуть и упереть его кончик в нижние передние зубы.
9. «Толстячок» – рот закрыт. Щеки надуть.
10. «Худышка» – губы сомкнуть. Щеки втянуть.

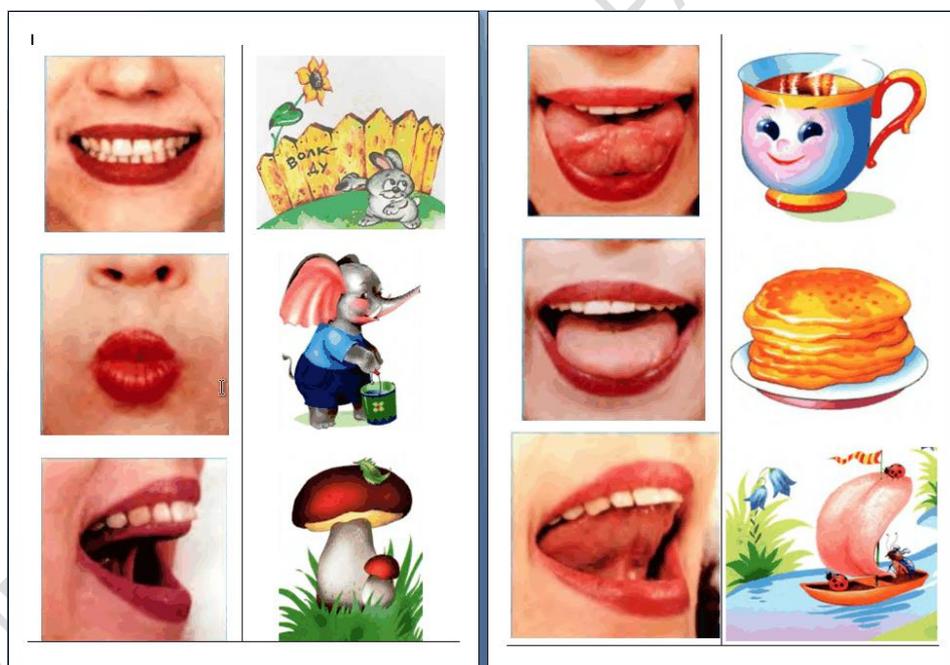


Рисунок 53.

Динамические артикуляционные упражнения

1. «Улыбка и трубочка»: на «раз» – губы в улыбке, на «два» – губы вытянуть вперед трубочкой.

2. Это же упражнение можно назвать *«Веселый и грустный»*: улыбка – веселый человечек, губы в положении «трубочка» – грустный.
3. *«Маятник»* – рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения: на «раз» – к левому уголку рта, на «два» – к правому. В данном упражнении счет «раз-два» можно заменить звукоподражаниями: «Тик-так».
4. *«Качели»* – рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка совершает движения: на «раз» – поднимается к носу, на «два» – опускается к подбородку. В данном упражнении счет можно заменить словами «вверх-вниз».
5. *«Вкусное варенье»* – широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.
6. *«Змейка»* – узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта.
7. *«Горка – ямка»* – сначала широкий язык перегнуть и упереть его кончик в нижние передние зубы, а затем поднять язык внутри ротовой полости кверху, придав ему форму ковша.
8. *«Лошадка»* – рот открыт, губы в улыбке. Присосать широкий кончик языка к бугоркам за верхними зубами, а затем со щелчком оторвать. Цокать языком сначала в медленном темпе, а затем постепенно его убыстрять.

Дыхательные упражнения

Комментарии для взрослых.

Дыхательные упражнения в сочетании со звуками способствуют развитию речевого дыхания. Оно характеризуется коротким глубоким вдохом и длительным выдохом, во время которого происходит подача голоса. По мере выполнения игр-упражнений на развитие речевого дыхания продолжительность речевого выдоха будет постепенно возрастать.

Важно отметить, что у дошкольников длительность пения на одном выдохе соответствует количеству полных лет. Так, двухлетний ребенок может тянуть звук в течение двух секунд или пропеть подряд два гласных звука, трехлетний – три секунды или три звука и т. д. Для сравнения: взрослый человек может непрерывно произносить один звук в среднем двенадцать секунд, а вот оперный певец – тридцать две секунды. Дыхательные упражнения можно предлагать ребенку, начиная с раннего возраста. Игры и упражнения активизируют мышцы губ, развивают силу голоса и речевое дыхание, улучшают слуховое внимание ребенка.

Рекомендуется для детей раннего возраста

Мышка и мишка

Взрослый читает стихотворение, ребёнок выполняет движения.

У мишки дом огромный

- выпрямиться, встать на носочки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки, вдох

У мышки – очень маленький

присесть, обхватить руками колени, опустить голову, выдох с произнесением звука ш-ш-ш

Мышка ходит в гости к мишке

- походить на носочках, вдох

Он же к ней не попадёт

- присесть, выдох с произнесением звука ш-ш-ш

Повторить 3 – 4 раза.

Часики

Встать прямо, ноги врозь, руки опустить.

Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так».

Повторять 10–12 раз.

Трубач

Сесть, кисти рук сложить в трубочку, поднять почти вверх. Медленно выдыхая, громко произносить «п-ф-ф». Повторить 4–5 раз.

Петух

Встать прямо, ноги врозь, руки опустить.

Поднять руки в стороны, а затем хлопнуть ими по бедрам.

Выдыхая, произносить «ку-ка-ре-ку».

Повторить 5–6 раз.

Каша кипит

Сесть,

одна рука на животе, другая — на груди.

При втягивании живота сделать вдох,

при выпячивании — выдох.

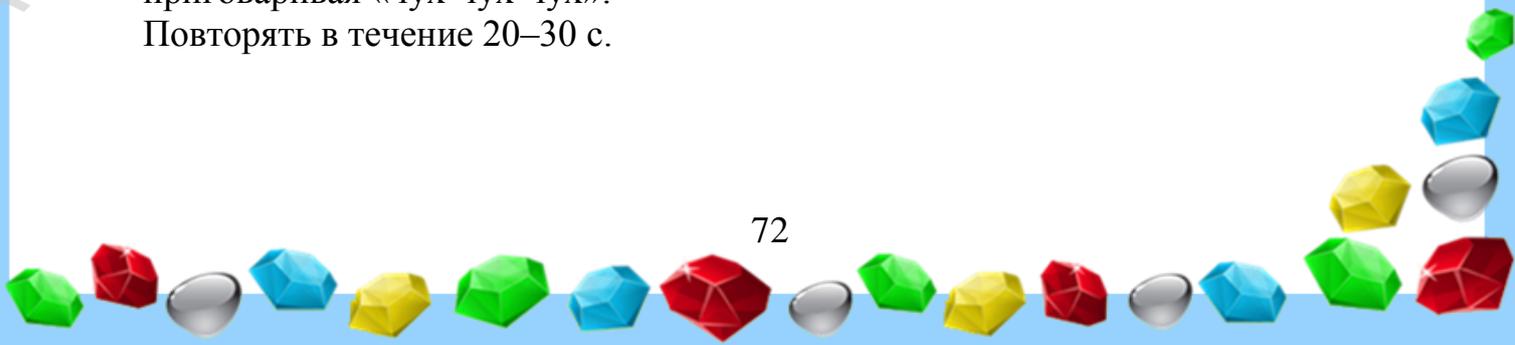
Выдыхая, громко произносить «ф-ф-ф-ф-ф».

Повторить 3–4 раза.

Паровозик

Ходить по комнате, делая попеременные махи согнутыми в локтях руками и приговаривая «чух-чух-чух».

Повторять в течение 20–30 с.



Вырасти большой

Встать прямо,
ноги вместе,
поднять руки вверх.
Хорошо потянуться, подняться на носки — вдох,
опустить руки вниз, опуститься на всю ступню — выдох.
Выдыхая, произносить «у-х-х-х-х».
Повторить 4–5 раз.

Лыжник

Имитация ходьбы на лыжах в течение 1,5–2 мин.
На выдохе произносить «м-м-м-м-м».

Маятник

Встать прямо,
ноги на ширине плеч,
палку держать за головой ближе к плечам.
Наклонять туловище в стороны.
При наклоне — выдох, произносить «т-у-у-у-х-х».
Сделать 3–4 наклона в каждую сторону.

Гуси летят

Медленная ходьба в течение 1–3 мин.
Поднять руки в стороны — вдох,
опустить вниз — выдох, произносить «г-у-у-у».

Семафор

Стоя или сидя, спина прямо.
Поднять руки в стороны — вдох,
медленно опустить вниз — длительный выдох, произносить «с-с-с-с-с».
Повторить 3–4 раза.

Успокой куклу

Попросите ребенка сесть на стульчик и дайте ему куклу. Скажите, что кукла плачет и ее надо успокоить.

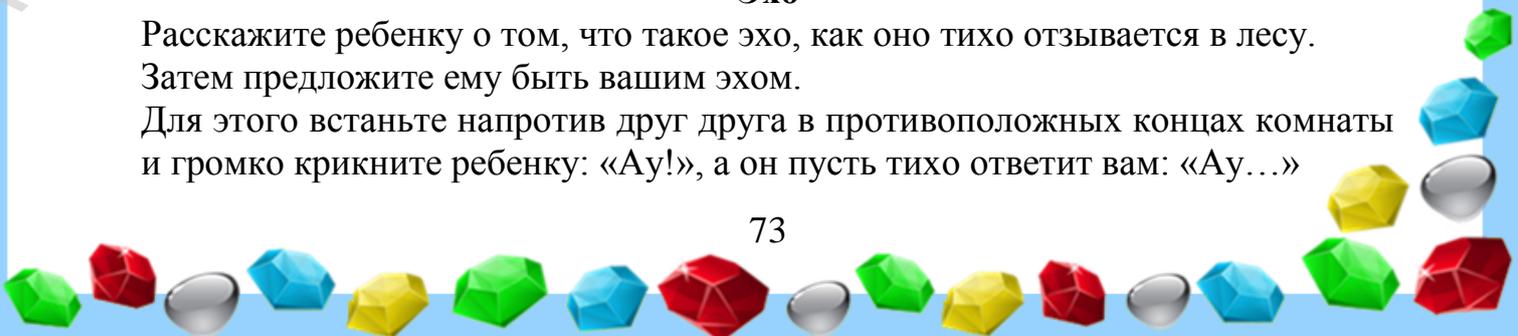
Покажите малышу, как можно качать куклу на руках и при этом длительно пропевать звук «А-а-а» на мелодию колыбельной песни.

Рекомендуется для детей младшего дошкольного возраста

Эхо

Расскажите ребенку о том, что такое эхо, как оно тихо отзывается в лесу.
Затем предложите ему быть вашим эхом.

Для этого встаньте напротив друг друга в противоположных концах комнаты и громко крикните ребенку: «Ау!», а он пусть тихо ответит вам: «Ау...»



В следующий раз поменяйтесь ролями: вы будете эхом ребенка. Он будет кричать громко «Ау!», а вы тихо отвечайте ему: «Ау!»

Ветер и ветерок

Взрослый показывает ребенку, как дует сильный ветер – длительно и громко пропевая звук «У».

Затем демонстрирует, как веет легкий ветерок – длительно и тихо пропевая звук «У».

Взрослый предлагает ребенку изобразить вместе с вами ветреную погоду.

Для этого нужно встать с малышом напротив друг друга и, изображая деревья, поднять руки-ветви вверх.

Взрослый говорит: «Ветер дует, задувает – листья с дерева срывает», и начинает сильно раскачивать руками-ветвями.

Одновременно громко и длительно произносите звук «У».

Потом со словами: «Подул легкий ветерок» лишь слегка покачивает руками, тихо напевая звук «У».

Можно менять команды несколько раз подряд.

Далеко и близко

Нужно объяснить ребенку, что когда звук раздается близко, то его хорошо слышно, но если он доносится издалека, то кажется тихим и его трудно расслышать. Затем взрослый произносит звук «Э» (так подает голос медведь) то тихим, то громким голосом. Задача ребенка отгадать далеко или близко находится медведь.

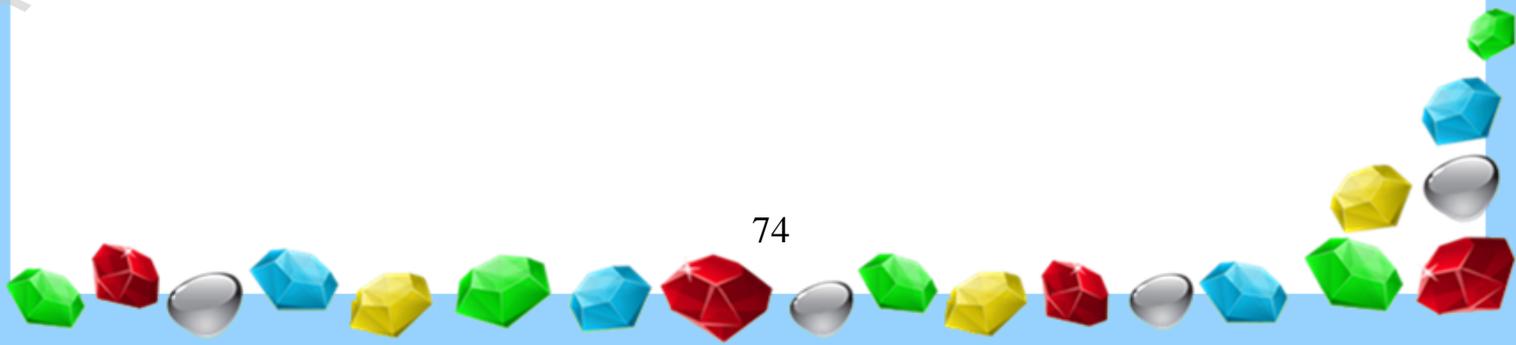
Затем поменяйтесь с ребенком ролями. Пусть теперь он загадает взрослому звуковую загадку.

В следующий раз можно заменить звук «Э» на «И» (так пищит мышка).

Вьюга

Изобразите с помощью голоса, как зимой завывает вьюга. Для этого длительно произносите звук «У», то усиливая звучание, то делая его тише. Скажите: «Вьюга начинается» и, дирижируя рукой, показывайте, как усиливается вьюга (плавно поднимайте руку вверх), а потом затихает (плавно опускайте руку вниз). Завершите игру словами: «Вьюга кончилась».

Предложите ребенку вместе с вами спеть песню вьюги, меняя силу голоса. Затем поручите малышу спеть песню вьюги самостоятельно под ваше дирижирование. Желательно, чтобы ребенок менял силу голоса за один выдох два-три раза.



Поющие пальчики

Покажите ребенку, как можно соединять поочередно, начиная с указательного, все пальцы с большим и при этом петь гласные звуки. Петь их следует на одном выдохе.

Пальцы	Звуки
Большой и указательный	А
Большой и средний	О
Большой и безымянный	У
Большой и мизинец	И

Выполните упражнение сначала правой, а потом левой рукой.

Сердитый ежик

Встать, ноги на ширине плеч. Представить, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонится как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватить руками грудь, голову опустить, произнеся на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик.

Повторить с ребенком три-пять раз.

Надуй шарик

Исходное положение: ребёнок сидит или стоит.

«Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф.

«Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши,

«из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

Педагог может сопровождать действия детей стихотворным текстом:

Вариант 1.

Мой воздушный шарик, раз, два, три.

Легкий, как комарик, посмотри.

Носом я вдыхаю, не спешу,

За своим дыханием слежу.

Вариант 2.

Каждый день я в шарик дую,

Над дыханием колдую.

Шарик я надуть стремлюсь

И сильнее становлюсь.

Рекомендуется для детей начиная с младшего дошкольного возраста

Листопад

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки, с какого дерева упали, повторить цвета осенних листьев.

Пушок

Привяжите на верёвочку лёгкое пёрышко. Предложите ребёнку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох - через сложенные трубочкой губы.

Парящие бабочки

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

Жук

Исходное положение: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «жу-у-у - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

Подуй на одуванчик

Исходное положение: малыш стоит или сидит.

Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хочет сдуть с одуванчика пух.

Ветряная мельница

Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Дышим тихо, спокойно и плавно

Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нём внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.

И.п.: стоя, сидя, лёжа (это зависит от предыдущей физической нагрузки). Если сидя, спина ровная, глаза лучше закрыть.

Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнёт расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет.

Затем плавный выдох через нос.

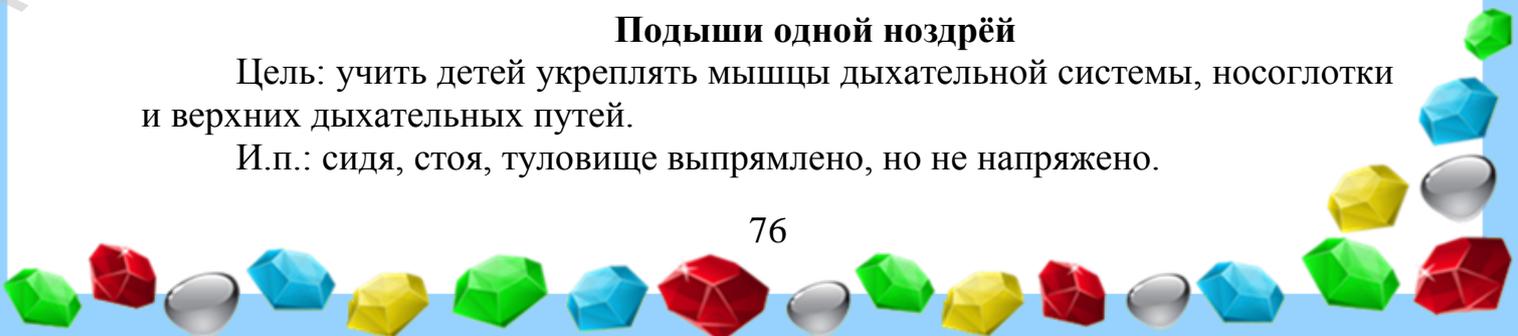
Повторить 5-10 раз.

Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

Подыши одной ноздрёй

Цель: учить детей укреплять мышцы дыхательной системы, носоглотки и верхних дыхательных путей.

И.п.: сидя, стоя, туловище выпрямлено, но не напряжено.



1. Правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки.левой ноздрей делать тихий продолжительный вдох (последовательно нижнее, среднее, верхнее дыхание).

2. Как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки – через правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным опорожнением лёгких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх, чтобы в животе образовалась «ямка».

3-4. То же другими ноздрями.

Повторить 3-6 раз.

Примечание. После этого упражнения несколько раз подряд одной ноздрей сделать вдох – выдох (сначала той ноздрей, которой легче дышать, затем другой). Повторить по 6-10 дыхательных движений каждой ноздрей отдельно. Начинать со спокойного и переходить на глубокое дыхание.

Воздушный шар (Дышим животом, нижнее дыхание).

Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части лёгких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.

И.п.: лёжа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Внимание сконцентрировано на движении пупка: на нём лежат обе ладони.

Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается.

1. Медленный плавный вдох, без каких-либо усилий – живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар.

2. Медленный, плавный выдох – живот медленно втягивается к спине.

Повторить 4-10 раз.

Воздушный шар в грудной клетке (среднее, рёберное дыхание)

Цель: учить детей укреплять межрёберные мышцы, концентрировать своё внимание на их движении, осуществляя вентиляцию средних отделов лёгких.

И.п.: лёжа, сидя, стоя. Руки положить на нижнюю часть рёбер и сконцентрировать на них внимание.

Сделать медленный, ровный выдох, сжимая руками рёбра грудной клетки.

1. Медленно выполнять вдох через нос, руки ощущают распирающее грудной клетки и медленно освобождают зажим.

2. На выдохе грудная клетка вновь медленно зажимается двумя руками в нижней части рёбер.

Повторить 6-10 раз.

Примечание. Мышцы живота и плечевого пояса остаются неподвижными. В начальной фазе обучения необходимо помогать детям

слегка сжимать и разжимать на выдохе и вдохе нижнюю часть рёбер грудной клетки.

Повтори за мной

Прочитайте стихотворение С. Я. Маршака, но не целиком, а построчно. Попросите ребенка повторять каждую фразу вслед за вами на одном дыхании:

Солнце.

Солнце светит.

Солнце светит ярко.

Солнце светит очень ярко.

Солнце светит очень ярко – бегемоту стало жарко.

Упражнение подходит для любого возраста при условии, что ребенок может повторить за взрослым предложения. Дети 7-летнего возраста произносят последнюю строчку целиком, с небольшой паузой в середине фразы, а дети помладше делают в этом месте паузу и вдох и лишь после этого договаривают ее до конца.

Трудный маршрут

Цель: формирование направленного ротового выдоха, закрепление основных цветов.

Оборудование: флажки разных цветов, машинка из бумаги.

Ребенок должен направить машину к флажку.

Наш помощник-грузовик

По дороге быстро мчит.

Помоги ему добраться,

Мимо цели не промчатся.

Цыплята

Цель: формирование направленного ротового выдоха.

Оборудование: фигурка курицы, утки, у каждого ребенка небольшой бумажный цыпленок.

1 вариант. Задание: помогите цыплятам попасть к маме.

2 вариант. На столе выставлены фигурки – курица, утка. Задание: помогите цыпленку найти свою маму.

В нашем дворике, ребята,

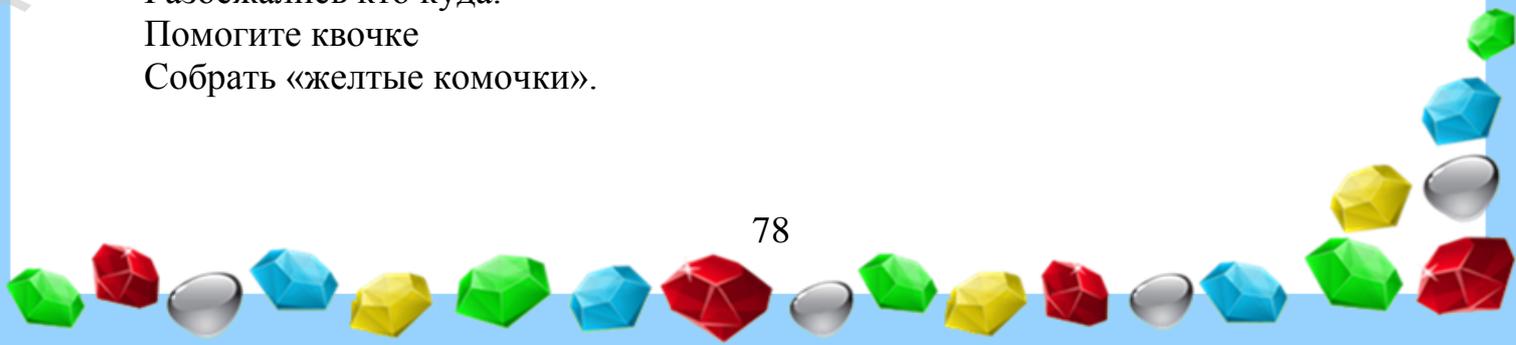
Гомон с самого утра.

У мамы-курицы цыплята

Разбежались кто куда.

Помогите квочке

Собрать «желтые комочки».



Колобок

Цель: формировать сильную направленную воздушную струю.

В невысокой коробочке делается макет леса с дорожкой и животными (волк, заяц, медведь, лиса). Ребенок должен помочь колобку (теннисному шарик) прокатиться по этой тропинке и избежать встречи с лесными жителями.

Колобок-колобок,
Ты румяный бочок,
По дорожке ты катись,
Лесных зверей берегись.

Примеры дидактических пособий для дыхательных упражнений см. в приложении 1.

Пальчиковые игры.

Комментарии для взрослых.

Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребенка, тем быстрее он начинает говорить. Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к развитию мозга ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Получается, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.

А это значит, что маленьким детям очень полезно играть в веселые и забавные пальчиковые игры.

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

Ладушки

Ладушки, ладушки!

Где были?

У бабушки.

Спали на подушке,

Ели колобушки.

- хлопайте в ладоши

- руки положите под щеку

- хлопайте ладошками по коленям

*Колпачок на колпачок,
Колпачок на колпачок,
Колпачок на колпачок,*

Бух, упали на бочок!

*Мешу, мешу тесто,
Есть в печи место*

*Пеку, пеку каравай.
Переваливай, валяй.*

*Гули, гули, полетели,
На головку гули сели,
Сели, посидели,
Опять полетели*

Совушка-сова, большая голова

*На суку сидела,
Головой вертела
Во траву свалилася
В яму провалилася*

*Цыпа-цыпа
Гуль, гуль, гуль!
Я насыплю*

*Ты поклюй,
Ты поклюй!
Клю-клю-клю!*

Колпачок

- Изобразите с помощью слегка изогнутых ладошек колпачки. Одну ладонь положите поверх другой, затем поменяйте ладони местами.

- переверните ладони и положите рядом, тыльной стороной на стол

Каравай

- Сожмите руки в кулаки и по очереди совершайте ими движения сверху вниз, как будто месите тесто

- «перекладывайте» тесто из руки в руку.

Гули-гули

- взмахните перед собой кистями

- положите обе руки на голову

- покачайте головой

- взмахните перед собой кистями рук

Примечание: играя во второй раз, слово «гули» можете заменить на «ути».

Совушка-сова

- руки положите на голову, покачайте головой из стороны в сторону

- не убирая рук с головы, покрутите ею из стороны в сторону

- уроните руки на колени

- уберите руки с колен и уроните их «в яму»

Цыпа-цыпа

- обеими руками «насыпайте» корм, потирая большим пальцем подушечки остальных пальцев одной руки, начиная с мизинца

- покажите, как пальчики «клюют» корм: указательными пальцами обеих рук попеременно стучите по столу

*Дятел-вятел
Сел на сук.
Тук-тук-тук,

Тук-тук-тук,

Тук-тук-тук,
Тук-тук-тук,
Тук-тук-тук.
Долбит сук.*

Дятел

- помашите кистями, как крыльями
- одновременно стучите большими пальцами обеих рук по столу
- повторите те же движения указательными пальчиками
- затем – средними
- после этого – безымянными
- и, наконец, мизинцами

Примечание: ритм движений должен совпадать с ритмом стихотворения

*Ладушки, ладушки!
Пекла бабка оладушки*

Маслом поливала

*Детушкам давала
Даше – два*

Паше – два

*Ване – два
Тане – два
Всем дала*

.Оладушки

- хлопайте в ладоши; ладони держите горизонтально, меняя их положение: сначала сверху одна, потом другая
- левую ладонь держите горизонтально и стучите по ней собранными щепотью пальцами правой руки
- обе руки вытяните перед собой
- покажите средний и указательный пальцы на правой руке
- покажите средний и указательный пальцы на левой руке
- повторить последние два действия
- вытяните руки вперед и в стороны и слегка поклонитесь

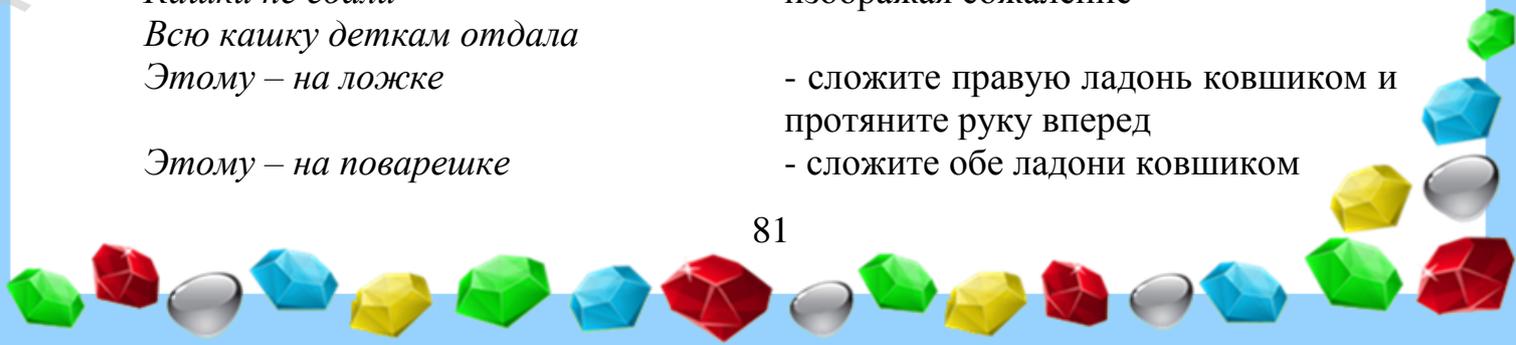
*Сорока-белобока
Кашку варила,
На порог скакала,
Гостей созывала

Гости не бывали
Кашки не едали
Всю кашку деткам отдала
Этому – на ложке*

Этому – на поварешке

Сорока-белобока

- указательным пальцем правой руки совершайте круговые движения по ладони левой руки – «варите кашу»)
- обеими руками позовите к себе гостей
- разведите руки в стороны, изображая сожаление
- сложите правую ладонь ковшиком и протяните руку вперед
- сложите обе ладони ковшиком



Этому – на ухвате

- держите ладони вертикально, прижимая одну к другой в области запястья

Этому – на лопате

- прижмите ладони друг к другу и протяните их вперед

Стенка, стенка, потолок

Стенка

- указательным пальцем дотроньтесь до правой щеки

Стенка

- указательным пальцем дотроньтесь до левой щеки

Потолок

- указательным пальцем дотроньтесь до лба

Два окошка

- указательным пальцем укажите сначала на правый, а потом на левый глаз

Дверь

- указательным пальцем укажите на рот

Звонок: «Дзи-и-и-инь!»

- Указательным пальцем дотроньтесь до кончика носа

Дождик

Дожд-дик, дожд-дик, по-ли-вай

- на каждый слог пальцами обеих рук поочередно стучите по столу, изображая дождь

Будет хлеба каравай

- указательным пальцем правой руки загните большой палец на левой руке

Будут булки

- перечисляя сдобы, этим же пальцем

Будут сушки

по очереди загибайте остальные

Будут пряники,

пальчики на левой руке

Ватрушки

Улитка

Тук-тук, улитка

- левую руку сожмите в кулак и положите на стол, изображая улитку, правой рукой, также сжатой в кулак, стучите по левой

Высуну рога

- из левого кулачка высовываются, слегка шевелясь, указательный и средний пальцы – «рога»),

Дам тебе я хлеба

- протяните вперед ладони обеих рук)

И крынку молока

- сложите ладони чашечкой

*Наши уточки с утра
Кря-кря, кря-кря!*

*Наши гуси у пруда
Га-га, га-га!
Наши гуленьки вверху
Гу-гу, гу-гу!
Наши курочки в окно
Ко-ко, ко-ко*

Пошли пальчики гулять

А вторые – догонять

Третьи пальчики – бегом,

А четвертые – пешком

Пятый пальчик поскакал

И в конце пути упал

*У нашей бабушки
Десять внучат*

*Две Акульки сопят в люльке
Две Аринки спят на перинке
Две Аленки глядят из пеленки
Два Ивана на лавках сидят
Два Степана учиться хотят
Десять внуков
А бабушка одна*

*Утро настало
Солнышко встало
– Эй, братец Федя*

На дворе

- сложите пальцы обеих рук щепотью, большой палец находится под всеми остальными – получится раскрытый «клюв»
- открывайте и закрывайте «клюв»
- поднимите руки вверх и помашите кистями
- стучите указательными пальцами по столу, как курочка клювом

Прогулка

- руки сожмите в кулаки, большие пальцы вытянуты и синхронно передвигаются по столу
- теперь указательные пальцы начинают «скакать»
- средние пальцы «скачут» еще быстрее
- по столу не спеша передвигаются безымянные пальцы
- кулаки раскрываются полностью; сначала «скачут» мизинцы, а затем расслабленные ладони падают на стол

Десять внучат

- руки сожмите в кулаки
- разожмите кулаки и покажите 10 пальцев
- пошевелите мизинцами
- пошевелите безымянными пальцами
- пошевелите средними пальцами
- пошевелите указательными пальцами
- пошевелите большими пальцами
- покажите 10 пальцев
- прижмите ладони к груди

Утречко

- ладони скрестите, пальцы раздвиньте
- правую руку сожмите в кулак, оставив свободным только большой палец, и поставьте

<i>Разбуди соседей!</i>	ее на ладонь левой руки - вращайте по кругу большим пальцем правой руки
<i>Вставай, Большак!</i>	- щелкните большим и указательным пальцами правой руки по большому пальцу левой руки
<i>Вставай, Указка!</i>	- щелкните большим и указательным пальцами правой руки по указательному большому пальцу левой руки
<i>И Крошка-Митрошка!</i>	- щелкните большим и указательным пальцами правой руки по мизинцу левой руки
<i>Привет, Ладошка!</i>	- щелкните по центру ладони
<i>Все потянулись</i>	- руки поднимите вверх, пальцы вытяните
<i>И проснулись.</i>	- быстро пошевелите пальцами
<i>Вставай, Середка!</i>	- щелкните большим и указательным пальцами правой руки по среднему пальцу левой руки
<i>Вставай, Сиротка</i>	щелкните большим и указательным пальцами правой руки по безымянному пальцу левой руки

Рекомендуется для детей начиная с младшего дошкольного возраста

Флажок

Поверните ладонь тыльной стороной к себе. Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) соедините, а большой палец опустите вниз. Возьми за палочку флажок
И подними его, дружок.

Дудочка

Губы вытяните трубочкой и произнесите: «Ду-ду-ду!» Слегка сожмите кулаки, изображая дудочку, и поднесите «дудочку» ко рту. Пальцы обеих рук – указательный, средний, безымянный и мизинец – попеременно приподнимайте и опускайте, имитируя игру на дудочке.
Я дудочке играю, Всех ребяток забавляю: Ду-ду-ду, ду-ду-ду!

Барабан

Поочередно стучите указательными пальцами по столу, как будто играете на барабане.

Загадка для упражнения:

*Деревянные сестрички,
Две сестрички-невелички
Застучали по бокам,
Он ответил: «Трам-там-там!»*

Волчок (юла)

Сожмите правую руку в кулак, указательный палец вытянут. Опустите указательный палец кончиком вниз и быстро-быстро им вращайте.

Загадка для упражнения:

Быстро кружится, поет

И гудит, как самолет: «У-у-у...»

Попросите ребенка самого изобразить юлу и повторить:

«У-у-у...»

Веер

Раздвиньте пальцы веером на одной руке и обмахивайте себя этим «веером».

Веер, веер, веерок —

Веет легкий ветерок.

Мячик

Соедините ладони у основания. Пальцы правой и левой руки, кроме больших, согните так, чтобы они соприкасались кончиками. Большие пальцы выпрямите так, чтобы они упирались в подушечки указательных пальцев. У вас получится «мячик».

Загадка для упражнения:

Синий бок, красный бок.

Что за странный колобок?

Его бьют, а он не плачет,

Только выше, выше скачет!

(Мяч)

Воздушный шарик

Соедините кончики пальцев рук так, чтобы получился «шарик». Пальцы должны быть слегка согнуты.

Загадка:

Круглый и воздушный,

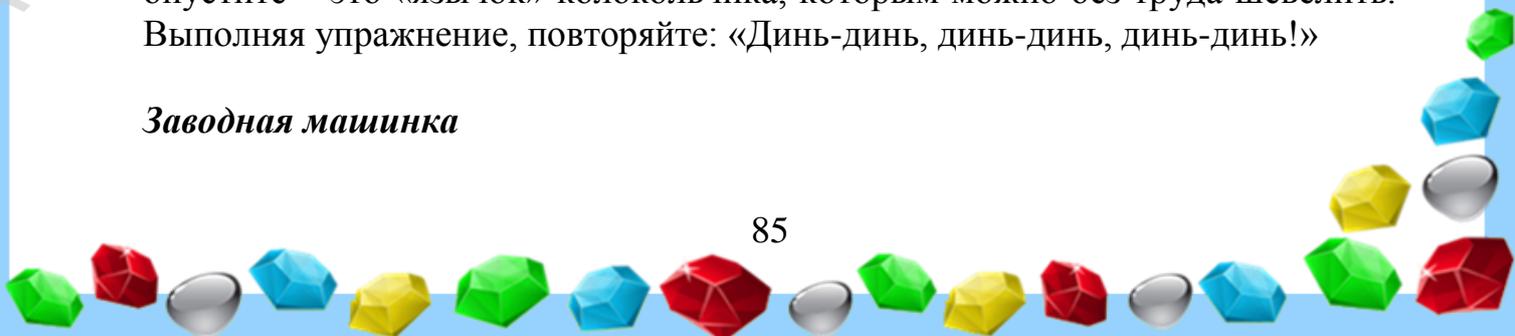
Ветерку послушный.

(Шарик)

Колокольчик

Скрестите пальцы рук, ладони округлите. Средний палец правой руки опустите – это «язычок» колокольчика, которым можно без труда шевелить. Выполняя упражнение, повторяйте: «Динь-динь, динь-динь, динь-динь!»

Заводная машинка



Загадка:

Совсем не нужен ей водитель.

Ключом ее вы заведите —

Колесики начнут крутиться,

Поставьте, и она помчится.

(Заводная машинка)

Когда загадка будет отгадана, покажите малышу упражнение «**Ключик**».

Ключик

Указательный палец левой руки изображает «ключик». Его надо вставить в «замочек» (кулак правой руки). Сделайте несколько поворотов «ключа» и «заведите» машину со словами:

Ключик в руку мы возьмем

И моторчик заведем: «Чик, чик, чик, чик!»

Предложите ребенку посмотреть, как работает моторчик у заводной машинки.

Покажите пальчиковое упражнение «**Моторчик**».

Моторчик

Сцепите все пальцы, кроме больших, в замок, и вращайте свободными пальцами относительно друг друга.

Я моторчик завожу —

И жужжу, жужжу, жужжу:

«Ж-ж-ж – поехали!»

Пусть ребенок сам «заведет» моторчик с помощью пальчиков. При выполнении упражнения произносите: «Ж-ж-ж... – поехали!»

Мы рисуем!

Предложите малышу другое занятие: «А теперь наши пальчики будут учиться рисовать – они станут художниками. Что им для этого нужно?»

Карандаш

Загадка:

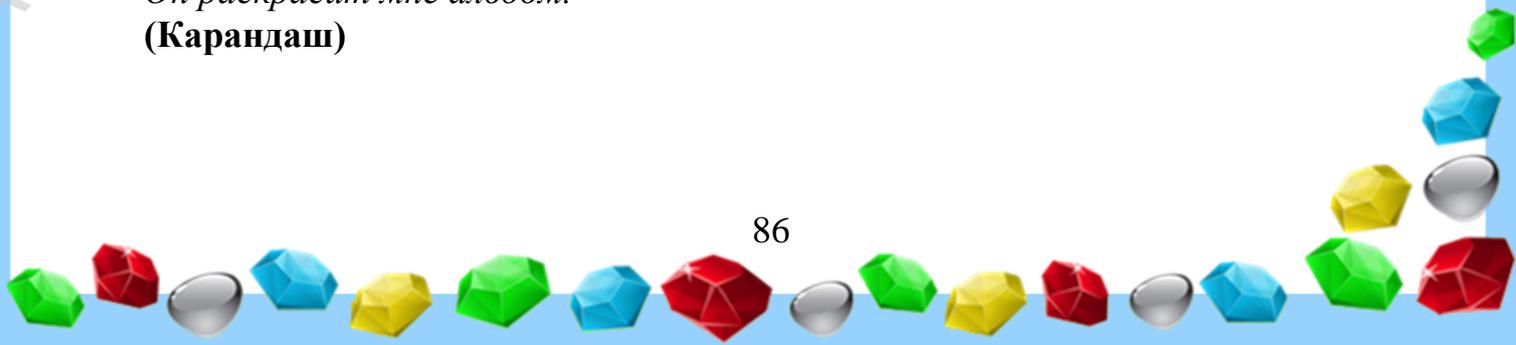
Пишет он, когда диктуют,

Он и чертит, и рисует.

А сегодня вечером

Он раскрасит мне альбом.

(Карандаш)



Во время чтения загадки указательным пальцем «рисуйте» на столе.

Попросите юного художника самого «порисовать» и спросите, что он рисует «карандашом».

Получив ответ, расскажите малышу, что указательным пальчиком – волшебным карандашом – можно «начертить» самые разные невидимые фигуры. Продемонстрируйте это. Сначала «нарисуйте» пальцем круг, комментируя свое действия словами: «Проведу вокруг – нарисую круг».

Затем начертите в воздухе квадрат, говоря при этом:

Вот - ипроведите пальцем прямую линию слева направо

Так - проведите пальцем прямую линию сверху вниз

Вот - проведите пальцем прямую линию справа налево

Так - проведите пальцем прямую линию снизу вверх

Снова повторите эти действия в той же последовательности

Получает-ся

Квадрат!

Можно «начертить» таким же способом равнобедренный треугольник:

Раз,

Два,

Три:

Тре-угольник начер-ти!

Попросите ребенка самого начертить эти геометрические фигуры.

Затем загадайте малышу зрительную загадку: молча нарисуйте пальцем круг и спросите: «Какую фигуру нарисовал мой карандаш?»

В следующий раз нарисуйте квадрат или треугольник.

Можно загадать зрительные загадки, рисуя печатные буквами, которые пишутся без отрыва: «О», «И», «С», «Г», «З», «Л», «М», «П», «Ч».

Рисовать пальцем буквы и геометрические фигуры можно на поверхности стола, по воздуху, а также на ладошке ребенка. В последнем случае малыш должен угадать, что «нарисовано», с закрытыми глазами.

Кисточка

Упражнение развивает воображение. Сделайте вид, будто вы «обмакнули» правую ладонь, изображающую кисточку, в «краску». Затем несколько раз проведите «кисточкой» по столу – к себе (внутренней стороной ладони), от себя (тыльной стороной). После этого еще раз «обмакните кисточку в краску» и повторите движения.

Загадка:

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,



*Потом окрашенной кисточкой
В альбоме водит по страничке.*
(Кисточка)

Попросите ребенка самого изобразить кисточку с помощью ладошки. «Красить» можно не только горизонтальную поверхность, но и вертикальную, например, воображаемую стену.

Моем и стираем – маме помогаем

Начните игру с таких слов:

*Наши ручки не только играют,
но маме с папой помогают.
Кто не ленивый, кто трудится смело,
тот с радостью дома возьмется за дело.
Что я делаю – скажи?*

Подметаем пол

Кончиками растопыренных пальцев водите по столу слева направо и справа налево, словно веником подметаете пол.

Загадка:

*Скручен, связан,
По полу пляшет —
Тут и там машет.*
(Веник)

Моем посуду

Продолжая игру: предложите ребенку помыть посуду. Покажите ему, комментируя свои действия, как это можно сделать.

Сделайте три вращательных движения кистью левой руки, как будто открываете кран с водой, одновременно произносите: «Чик, чик, чик!» Затем соберите пальцы щепотью, изогните кисть и опустите ее вниз – получится кран с бегущей водой. Произнесите при этом: «С-с-с... – включили холодную водичку».

Повторите действия правой рукой, объясняя, что включаете горячую воду. Прижмите сложенные щепотью пальцы правой и левой рук (смешайте водичку) и спросите ребенка: «Какая водичка получилась, когда мы смешиваем холодную и горячую воду?» (Ответ: «Теплая!»)



После этого начинается сам процесс «мытья» посуды.

<i>Кран с водою мы открыли И посуду перемыли</i>	- положите одну ладонь на другую и делайте круговые движения, как будто моете тарелку
<i>Терли, терли, мыли, мыли — Все кругом в воде и мыле</i>	- разведите руки в стороны, выражая недоумение

Попросите ребенка самого изобразить, как моют посуду, повторяя слова:

*Терли-терли, мыли-мыли —
Все кругом в воде и мыле.*

Стираем белье

Потрите кулаки друг о друга, будто вы стираете белье.

*Пена мылится в корыте,
Я стираю – посмотрите!*

Когда малыш будет сам выполнять упражнение, скажите ему, что вы стираете рубашку, и спросите, какую одежду стирает он.

После стирки белье нужно отжать. Прижмите кулаки друг к другу и с усилием вращайте ими, словно отжимаете (выкручиваете) мокрое белье.

*Мы сегодня так старались:
Всю одежду постирали,
Все теперь мы отожмем («отжимайте белье»), Жмем, жмем, жмем, жмем,
Ох, устали – отдохнем (встряхните расслабленными кистями)!*

Попросите ребенка самого «отжать белье» и вновь прочитайте стишок.

Гладим белье

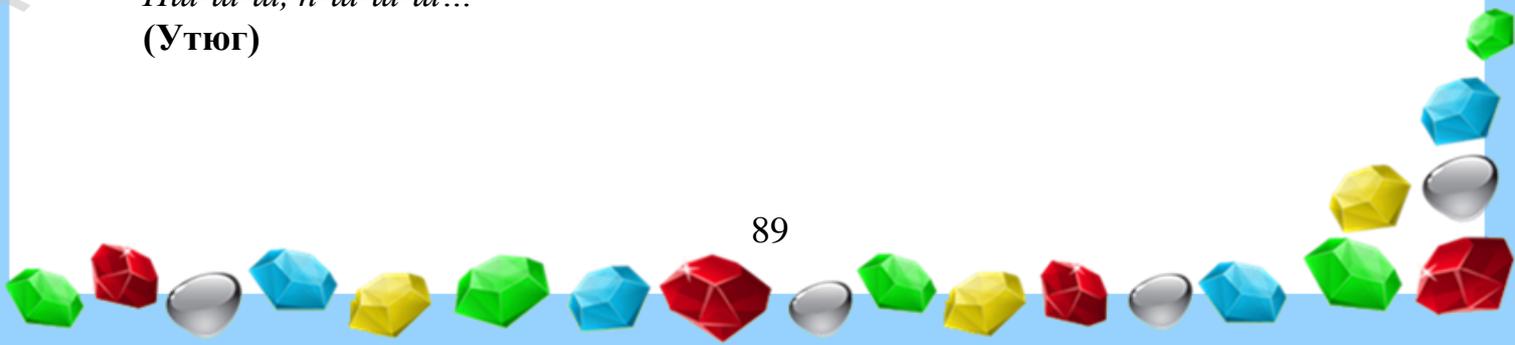
Похвалите малыша за помощь и продолжайте «работу»: «Мы белье постирали, отжали, высушили, а теперь надо его погладить!»

Ладонью скользите по столу вперед-назад, как будто гладите утюгом.

Загадка:

*Где пройду я – там порядок,
Ни морщинок нет, ни складок.
Пи-ш-ш, п-ш-ш-ш...*

(Утюг)



Пилим и строгаем – папе помогаем

Расскажите ребенку, что дома иногда приходится выполнять и другую работу. Если сломается шкаф или нужно повесить полку, маленькому помощнику понадобятся столярные инструменты: молоток, пила и клещи. Без них в доме не обойтись.

Спросите малыша: «Все ли инструменты у нас на месте? Сейчас проверим!»

Пила

Поставьте ладонь ребром на стол и начинайте «пилить», двигая ею вперед-назад.

Загадка:

*Едет, едет взад-вперед,
На две части разойдет.
С ней работать я привык.
жик-вжик, вжик-вжик.*

(Пила)

Попросите ребенка самого изобразить пилу и повторить ее песенку: «Вжик-вжик, вжик-вжик...»

Рубанок

Положите ладонь на стол и сделайте несколько быстрых скользящих движений вперед-назад. Когда рука будет двигаться назад, приподнимите слегка ладонь над столом, не касаясь его поверхности.

*Чтобы доски стали гладки,
Постругайте их, ребятки.
Струг-струг, струг-струг
Стружки падают вокруг.*

Попросите малыша самого изобразить, как строгают рубанком, произнося при этом:

«Струг-струг, струг-струг...»

Молоток

Сожмите руку в кулак и постучите им по столу.

Загадка:

*Сам худ,
Голова с пуд,
Стучит: «Тук, тук,
Тук, тук».*

(Молоток)



Попросите ребенка изобразить молоток, произнося при этом: «Тук, тук, тук, тук...»

Клещи

Указательный и большой пальцы правой руки слегка округлите и соедините – это «клещи». Остальные пальцы сожмите в кулак. В левой руке будут «гвозди». Сожмите левую руку в кулак и поочередно, начиная с большого, распрямляйте пальцы – это и есть «гвозди». «Клещами» захватите каждый «гвоздь» («захватывать» нужно кончик пальца), потяните его, а затем отпустите.

Загадка:

Если гвозди не на месте,

Приготовить надо клещи (покажите «клещи» и несколько раз сожмите и разожмите их).

Тащи гвозди – раз, два, три (захватывайте каждый пальчик, начиная с большого).

Все достали – посмотри (покажите ладонь левой руки с растопыренными пальцами)!

Отвертка

Скажите ребенку: «А теперь поможем папе вворачивать в стену шурупы, на них мы потом повесим полку для книг».

Сожмите правую руку в кулак, указательный палец выпрямите. Сделайте им несколько вращательных движений вокруг оси.

Надо нам отвертку взять

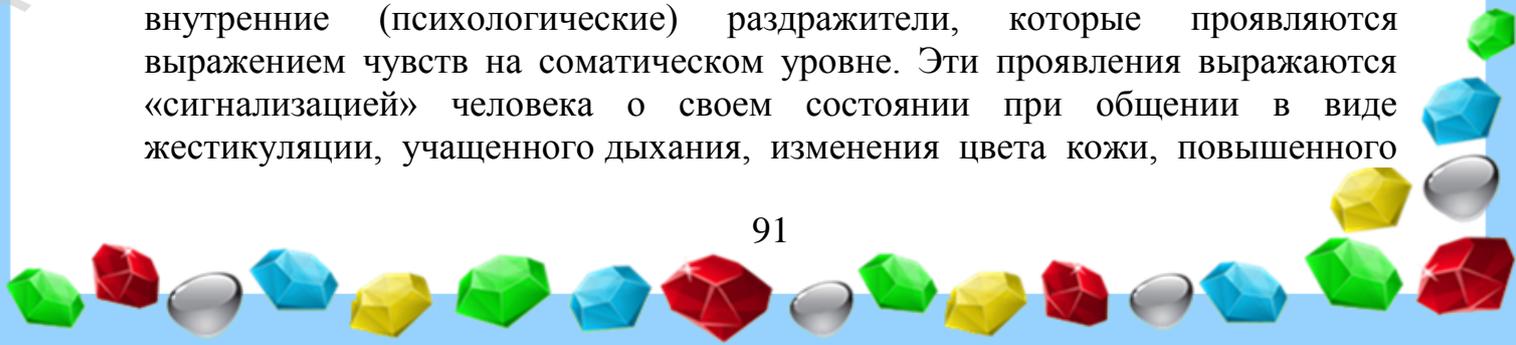
И вращать, вращать, вращать!

Упражнения на формирование эмоционального интеллекта

Комментарии для взрослых.

Эмоциональный интеллект — умение определять, использовать, понимать и управлять собственными эмоциями в положительном ключе, например, чтобы снимать стресс, преодолевать трудности и разряжать конфликты. Также эта способность позволяет распознавать эмоциональное состояние других людей. Эмоциональный интеллект – ключ к успешным взаимоотношениям между людьми. Хорошо развитый эмоциональный интеллект – признак психологического здоровья человека.

Эмоции – это субъективные реакции человека на внешние или внутренние (психологические) раздражители, которые проявляются выражением чувств на соматическом уровне. Эти проявления выражаются «сигнализацией» человека о своем состоянии при общении в виде жестикуляции, учащенного дыхания, изменения цвета кожи, повышенного



потоотделения, дрожи и определенной мимики лица. С одной стороны, эмоции влияют на нашу мимику и физиологические реакции, но с другой стороны, мы можем влиять на наши эмоции, управляя мимикой и физиологическими реакциями.

Умение сознательно понимать свои и чужие эмоции, опираясь на аудиальную, визуальную информацию, является одним из самых трудных сенсомоторных умений.

Дети понимают эмоциональное состояние близких (мамы, папы, бабушки, дедушки, с возрастом в этой группе появляются близкие друзья) на уровне подсознания, а вот эмоции чужих людей понимают не всегда. Еще более сложно обстоит дело с пониманием детей собственных эмоций. Часто они подменяют одни эмоции другими. Так сильное удивление может быть заменено ребенком на бурный восторг, обида – злостью, разочарование – скукой.

Эмоциональный интеллект обычно состоит из пяти составляющих:

- **Самопознание.** Умение признавать собственные эмоции и понимать, как они влияют на ваши мысли и поведение. Знание своих сильных и слабых сторон, наличие уверенности в собственных силах.
- **Самоконтроль.** Умение контролировать импульсивные чувства, управлять своими эмоциями в отношениях, брать на себя инициативу, следовать обязательствам и адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам.
- **Эмпатия.** Понимание их чувств и потребностей, умение оказать эмоциональную поддержку.
- **Мотивация.** Понимание своей цели и осознание того, что необходимо сделать для ее реализации.
- **Социальные навыки.** Развитие и поддержание хороших отношений с людьми, умение разрешать конфликты внутри команды.

Необходимо целенаправленно обучать детей понимать и проявлять эмоции через систему различных игр. Семья, в этом отношении, является опорой, платформой, на базе которой и происходит развитие детей [31].

Игры и упражнения, направленные на знакомство с эмоциями человека

Цель: осознание своих эмоций, а также распознавание эмоциональных реакций других детей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции.

Рекомендуется для детей дошкольного возраста

1. Игра «Пиктограммы».

Детям предлагается набор карточек, на которых изображены различные эмоции.

Девочкам лучше демонстрировать изображения девочек, мальчикам – мальчиков. Старшим детям можно демонстрировать фотографии реальных людей.

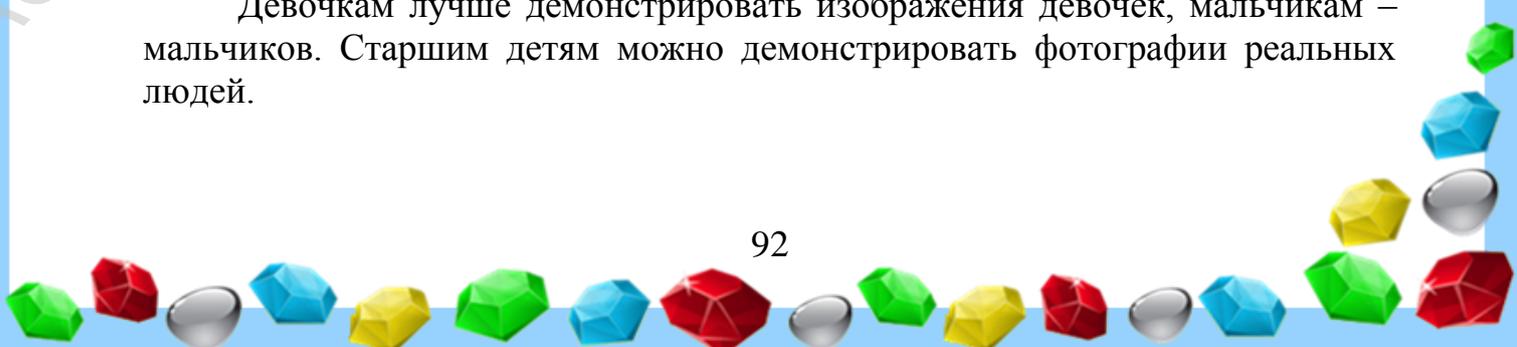




Рисунок 54.



Рисунок 55.



Рисунок 56.

Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди показывают эмоции, изображенные на карточках. Зрители должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети. Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и видеть эмоции других людей.

2. Упражнение «Зеркало».

Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!»

После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ребенок тоже требует особого внимания со стороны взрослых.

Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

3. Игра «Я радуюсь, когда...»

Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Света, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенок ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся.

4. Упражнение «Музыка и эмоции».

Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки, какая она: веселая - грустная, довольная, сердитая, смелая - трусливая, праздничная - будничная, задушевная - отчужденная, добрая - усталая, теплая - холодная, ясная - мрачная. Это упражнение способствует не только развитию понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию образного мышления.

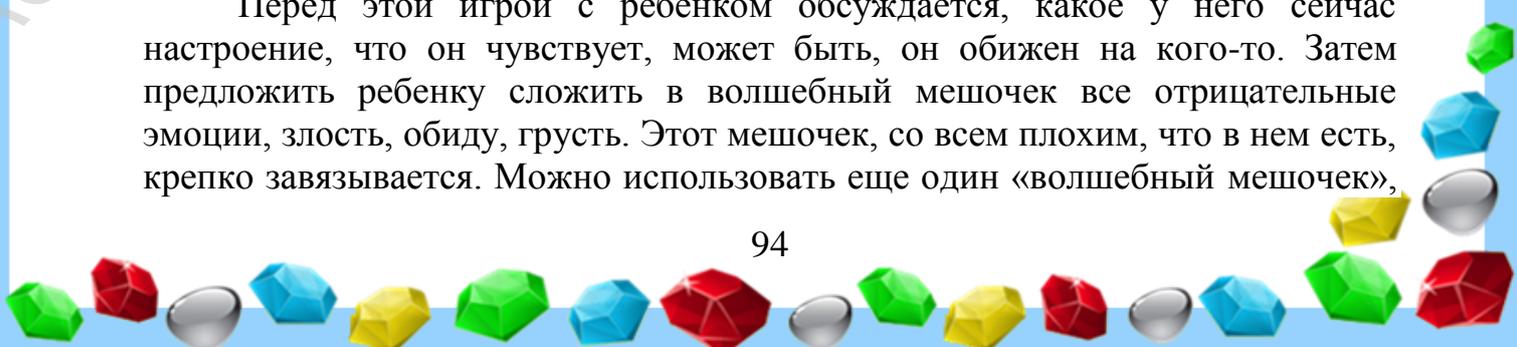
Можно использовать музыку с сайта «Дети-Онлайн» [11].

5. Упражнение «Способы повышения настроения».

Предлагается обсудить с ребенком, как можно повысить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку).

6. Игра «Волшебный мешочек».

Перед этой игрой с ребенком обсуждается, какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то. Затем предложить ребенку сложить в волшебный мешочек все отрицательные эмоции, злость, обиду, грусть. Этот мешочек, со всем плохим, что в нем есть, крепко завязывается. Можно использовать еще один «волшебный мешочек»,



из которого ребенок может взять себе те положительные эмоции, которые он хочет. Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативных эмоций.

7. Игра «Лото настроений».

Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т. д.; следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т.д.). Количество наборов соответствует числу детей.

Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Задача детей – отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией.

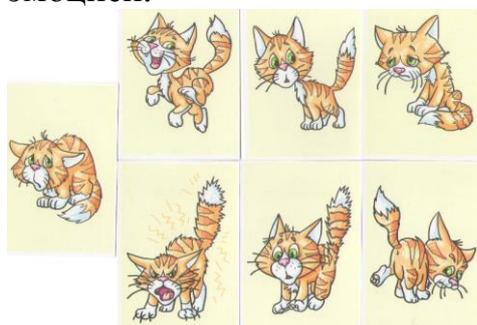


Рисунок 57.

8. Игра «Назови похожее».

Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение), дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию.

Эта игра активизирует словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции.

9. Упражнение «Мое настроение».

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.

10. Игра «Испорченный телефон».

Все участники игры, кроме двоих, «спят». Ведущий молча показывает первому участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

После этого ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение, или убедиться, что «телефон» был полностью исправен.

11. Игра «Что было бы, если бы...»

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т.д.)?

Психогимнастические упражнения (этюды),

Цель: овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развитие у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать, полноценно переживать.

1. «Новая кукла (этюды на выражение радости)».

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

2. «Баба-Яга (этюды на выражение гнева)».

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

3. «Фокус (этюды на выражение удивления)».

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

4. «Лисичка подслушивает (этюды на выражение интереса)».

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

5. «Соленый чай (этюды на выражение отвращения)».

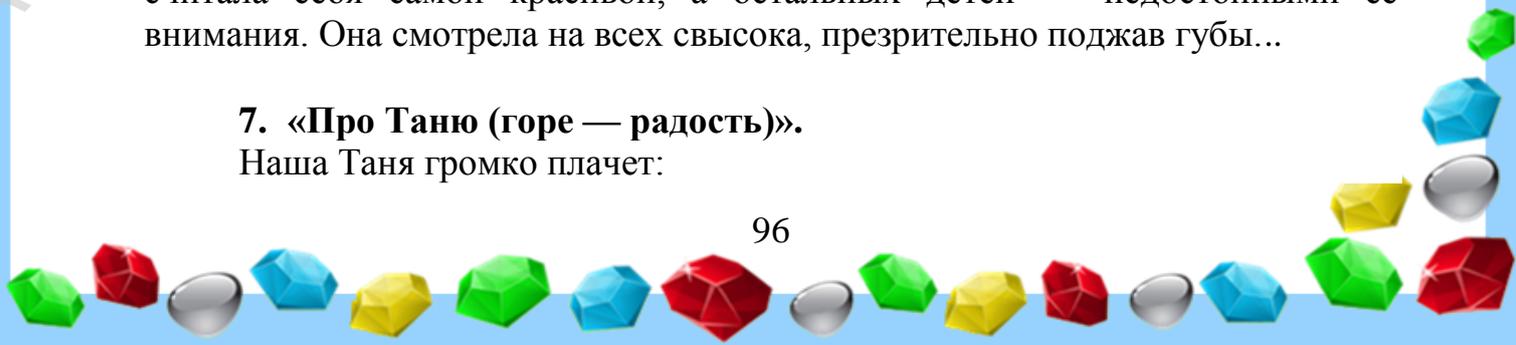
Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

6. «Новая девочка (этюды на выражение презрения)».

группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, а на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

7. «Про Таню (горе — радость)».

Наша Таня громко плачет:



Уронила в речку мячик (горе).
«Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч!» (радость)

8. «Золушка (этюд на выражение печали)».

Золушка возвращается с бала очень печальной: она больше не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку...

9. «Один дома (этюд на выражение страха)!».

Мама-енотиха ушла добыть еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке еноту страшно – а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения.

Цель: формирование эмоциональной стабильности

Комментарии для взрослых:

Ребенка важно научить управлять своим телом, это шаг к управлению эмоциями. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

1.«Ласковые ладошки».

Дети сидят по кругу друг за другом. Гладят ладошками впереди сидящего ребенка по голове, спине, рукам, слегка прикасаясь.

2. «Секретики».

Сшить небольшие мешочки одной расцветки. Насыпать в них различную крупу, набивать не туго. Предложить детям, испытывающим эмоциональный дискомфорт, отгадать, что находится в мешочках? Дети мнут мешочки в руках, переключаются на другую деятельность, уходя таким образом от негативного состояния.

3. Игра «На полянке».

Педагог: «Давайте сядем на ковер, закроем глаза и представим, что мы находимся в лесу на полянке. Ласково светит солнышко, поют птички, нежно шелестят деревья. Наши тела расслаблены. Нам тепло и уютно. Рассмотрите цветы вокруг себя. Какой цветок вызывает у вас чувство радости? Какого он цвета?».

После небольшой паузы педагог предлагает детям открыть глаза и рассказать, удалось ли им представить полянку, солнышко, пение птиц, как они себя чувствовали во время проведения этого упражнения. Увидели ли они цветок? Какой он был? Детям предлагается нарисовать то, что они увидели.



4. Упражнение «Чудесный сон котенка».

Дети ложатся по кругу на спину, руки и ноги свободно вытянуты, слегка разведены, глаза закрыты.

Включается тихая, спокойная музыка, на фоне которой ведущий медленно произносит: «Маленький котенок очень устал, набегался, наигрался и прилег отдохнуть, свернувшись в клубочек. Ему снится волшебный сон: голубое небо, яркое солнце, прозрачная вода, серебристые рыбки, родные лица, друзья, знакомые животные, мама говорит ласковые слова, свершается чудо. Чудесный сон, но пора просыпаться. Котенок открывает глаза, потягивается, улыбается». Ведущий спрашивает детей об их снах, что они видели, слышали, чувствовали, свершилось ли чудо?

Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций

Цель: развитие умения правильно отреагировать негативные эмоции.

Рекомендуется для детей младшего дошкольного возраста

1. «Выбиваем пыль»

Каждому участнику достается «пыльная» подушка. Он должен, усердно колотя руками, хорошенько ее «почистить».

2. «Уходи, злость, уходи!»

Играющие ложатся на ковер по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силой бить ногами по полу, а руками по подушкам с громким криком «Уходи, злость, уходи!» Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раздвинув ноги и руки, и спокойно лежат, слушая музыку 3 минуты.

Необходимо следить, чтобы, ударяя руками по подушке, дети не попадали очень часто по рукам соседа. Отдельные попадания полезны.

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. «Брыкание»

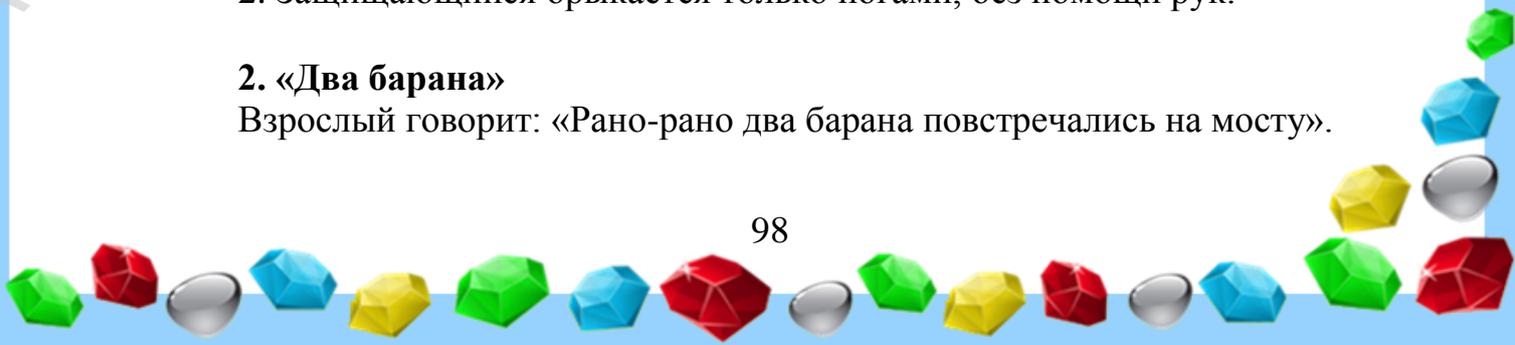
Участники разбиваются на пары. Один лежит на полу, другой стоит напротив. По команде стоящий наваливается руками на согнутые в коленях ноги лежащего. Лежащий сопротивляется «нападению» и при этом громко кричит: «Нет!» Упражнение длится 2—3 минуты, затем пары меняются ролями.

Правила:

1. «Нападающий» давит только руками, а не телом.
2. Защищающийся брыкается только ногами, без помощи рук.

2. «Два барана»

Взрослый говорит: «Рано-рано два барана повстречались на мосту».



Игроки разбиваются на пары. Широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача - противостоять друг другу, не сдвигаясь с места. Кто сдвинулся, проиграл. Можно издавать звуки «Бе-е-е».

Важно следить, чтобы «бараны» не расшибли себе лбы.

3. «Штурм крепости»

Из попавшихся «под руку» небьющихся предметов строится крепость (тапки, стулья, кубики, одежда, книги, одеяла и т. д. - все собирается в одну большую кучу, можно организовать с детьми строительство башни на первом этапе игры).

У играющих есть мяч - «пушечное ядро». По очереди каждый со всей силой кидает мяч во вражескую крепость. Игра продолжается, пока вся куча «крепость» не разлетится на куски. С каждым удачным попаданием штурмующие издаю громкие победные кличи.

4. «Рисование эмоций»

Ребенку можно дать задание нарисовать определенную эмоцию: «Злость, она какая? Нарисуй».

В момент плохого настроения, когда ребенок грустит, попросить ребенка нарисовать, почему он грустит, а потом добавить в рисунок изменения так, чтобы ситуация, приведшая к грусти, изменилась.

В момент, когда ребенок рассержен или злится, необходимо дать ему лист бумаги и любой пишущий предмет, оказавшийся под рукой (ручку, карандаш, мелок, фломастер, краски) и попросить нарисовать свою злость. Потом эту нарисованную злость надо смять/порвать на мелкие части и выбросить.

Когда ребенку грустно, можно попросить его нарисовать свою грусть (как правило, это бывают рисунки, лишенный цвета, ребенок выбирает один карандаш или фломастер, чаще черный, серый, коричневый). Когда рисунок полностью нарисован, и взрослый убедился, что ребенок ничего не хочет добавить в свой рисунок, надо попросить раскрасить этот рисунок цветными карандашами, фломастерами или мелками. Этот рисунок не выбрасывается, он помещается в зоне, доступной детям для просмотра.

Рассматривание картинок (сюжетных картинок) с изображением эмоций.

Комментарии для взрослых

Учитывая особенности детского восприятия (смотрят, но не обращают внимание, не видят предмет целиком, обращая внимание на некоторые его части) и мышления (трандукция – от частного к частному), рассматривание картинок может быть самым первым способом для обучения детей видеть изменения мимики при проявлении тех или иных эмоций, так педагог управляет вниманием ребенка, подсказывая, на какие особенности внешнего вида человека следует обращать внимание.

Демонстрационные карточки:

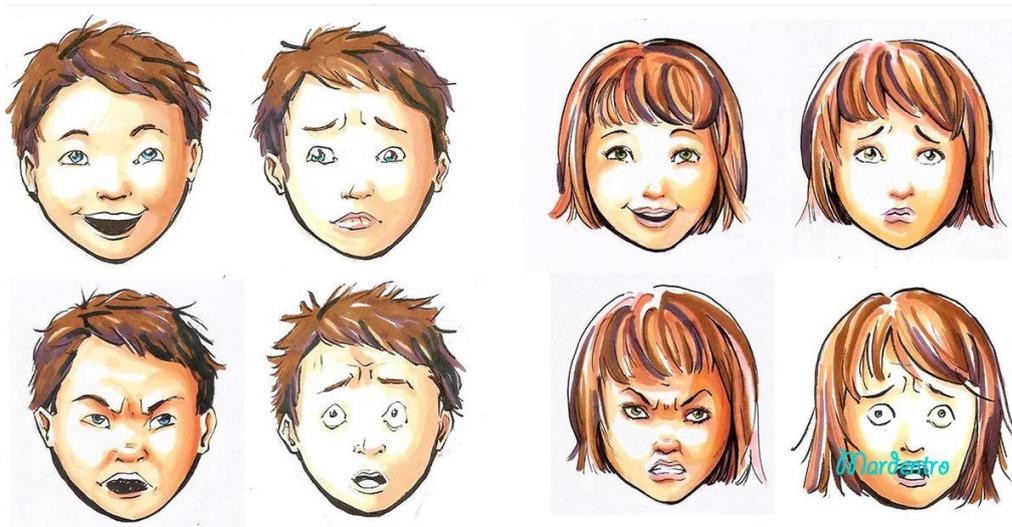


Рисунок 58.

Развивающие вопросы для обсуждения с детьми и задания с использованием демонстрационных картинок:

- Какая эмоция изображена на картинке? Почему ты так считаешь?
- Чем отличается выражение лица радостного человека и печального?
- Сделай такое же лицо как на картинке. Что ты чувствуешь?
- Когда у тебя бывает такое же лицо, как у мальчика/девочки на картинке?
- Что можно сделать или сказать, чтобы у ребенка на картинке лицо стало веселое? Покажи, как меняется лицо.

Театрализация как инструмент развития эмоционального интеллекта Комментарии для взрослых

Театрализация, разыгрывание сюжетов отличный способ научить ребенка понимать и проявлять эмоции. Подходят для этого разные виды театрализации: пальчиковый театр, настольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе, театр марионеток и др. Интересный опыт приобретают дети, используя для разыгрывания ситуаций, спектаклей или просто в свободной игре теневой театр, в котором фигуры необходимо изображать с помощью рук.

Как сделать тени своими руками?

1. Понадобится светлая стена или любой крупный предмет, завешенный белой простынкой;
2. Солнечный свет или свет от яркой лампы должен светить прямо на стену, а не сбоку;
3. Подойдите к стене таким образом, чтобы ваша собственная тень не падала прямо на стену;
4. Сложите руки, как показано на любом из рисунков.

Тени животных своими руками можно ещё и оживить! Пошевелите пальцами, и ваш зайчик сложит уши, а птичка полетит. Научите своего

ребенка изображению теней животных, это разовьёт моторику малыша и его пространственное мышление.

Птица



Бык



Рисунок 59.

Лось



Белка



Собака



Индеец



Дидактические и подвижные игры на развитие сенсорного восприятия.

Цель: развитие зрительного восприятия: цвет

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. «Компот на зиму»

Мы будем делать компот из фруктов. Необходимо разложить фрукты по баночкам так, чтобы цвет фруктов совпадал с цветом крышки банки. (картинки можно подбирать так, чтобы какие-то банки оставались пустыми или для каких-то фруктов, не хватало банки.

2. «Разноцветное домино»

Оборудование: детское домино из 28 штук, в котором вместо картинок квадраты окрашены в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть не более 4 человек, и раздает домино. Каждому участнику достается по 7 штук. После этого один из игроков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол.

Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет и т.д. Если у ребенка, чей ход следующий, нет необходимого цвета, то он пропускает ход.

Выигрывает тот, у кого раньше остальных закончатся карточки домино.

Если в игре участвуют меньше 4 человек, то на столе должны остаться карточки, перевернутые цветами вниз. Если у ребенка не оказывается карточки с нужным цветом, он берет себе карточку их резерва, если и в этом случае не попала карточка с тем цветом, который необходим для следующего хода, ход переходит к следующему игроку.

Для лучшего закрепления названия цветов желательно просить детей называть их, когда они выкладывают необходимую карточку на стол.

3. «Тучки»

Ход игры: Перед ребенком выкладываются тучки разного цвета и таких же цветов капельки. Ребенок должен определить, из каких тучек льются капельки. Следить за тем, чтобы ребенок проговаривал «Красная капля из красной тучки» и т. д.



Рисунок 60.

4. «Цветик – семицветик»

Играет один ребенок. Предлагается три карточки цветика-семицветика и три комплекта лепестков. Лепестки одного цветика-семицветика закрашены полностью, второго – только контуры, третьего – не закрашены вовсе. Сначала воспитатель работает с ребенком над первым цветиком, потом со вторым и третьим. Когда у ребенка сформированы знания и умения, то он самостоятельно по очереди заполняет все цветики. В соответствии с цветами спектра. Для более старших детей можно усложнить игру: успеть разложить лепестки цветика-семицветика пока играет музыка или предложить детям посоревноваться, кто быстрее разложит лепестки в соответствии с цветами спектра.



Рисунок 61.

Фотография предоставлена участниками апробации ОП ДО «СамоЦвет».

5. «Игры с пуговицами»

Карточки для игр с пуговицами отлично развивают мелкую моторику и точность движений, сенсорное развитие.

Мозаика из пуговиц - развивающая игра для детей. Игры с пуговицами полезны для развития мелкой моторики и воображения.

Ребенок предлагается в свободные кружочки положить пуговицы по цветам.



Рисунок 62.

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. «Времена года»

Цель: Закрепление знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года, знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Материалы: Разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов, репродукции с пейзажами разных времен года.

Ход игры. Выбрать цветные карточки, присущие осени, весне, лету, зиме.

2. «Веселые обезьянки»

Оборудование: маски обезьянок для каждого участника, панамки или просто медальоны разного цвета для каждого игрока, мячи, обручи, гимнастические палки (если будут задания с ними)

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть 8-10 человек, и просит участников надеть панамки (медальоны) и маски

обезьянок. Для игры требуется еще один ребенок, который будет исполнять роль водящего (если дети среднего дошкольного возраста).

Условия игры заключаются в том, что водящий отворачивается от обезьянок, называет цвет, который должен совпадать с цветом панамки (медальона) одного из игроков, и просит выполнить определенное задание. Если участник игры с легкостью справился с полученным заданием, то он остается в команде, но если не справился, то выбывает. Победителем становится та обезьянка, которая смогла выполнить все задания.

Задания для участников могут звучать следующим образом:

- 1) обезьянка в синей панамке, отгадай, в какой руке я спрятала шарик;
- 2) обезьянка в красной панамке, ты должен присесть на месте 10 раз;
- 3) обезьянка в желтой панамке, ответь на вопрос: как кричит петух, и продемонстрируй это 3 раза;
- 4) задание для обезьянки в белой панамке: расскажи самую смешную историю, которая происходила с тобой в жизни;
- 5) обезьянка в оранжевой панамке должна пробежать 2 круга вокруг стола;
- 6) задание для мальчиков-обезьянок: помериться силами на руках;
- 7) посчитать, сколько цветов находится на окне;
- 8) при помощи гимнастической палки перекатить мяч в указанное место;
- 9) другие задания (в зависимости от возраста участников)

Цвета называются в произвольном порядке, можно называть один цвет несколько раз подряд.

3. «Состояния природы»

Цель: развитие умения замечать изменения цвета в связи с изменением погоды: небо голубое в солнечный день, серое – в пасмурный, темно-синее – во время грозы, также и изменяется и цвет воды в озере, в реке, в море, подбирать цвета, характерные для окружающих предметов при данных погодных условиях.

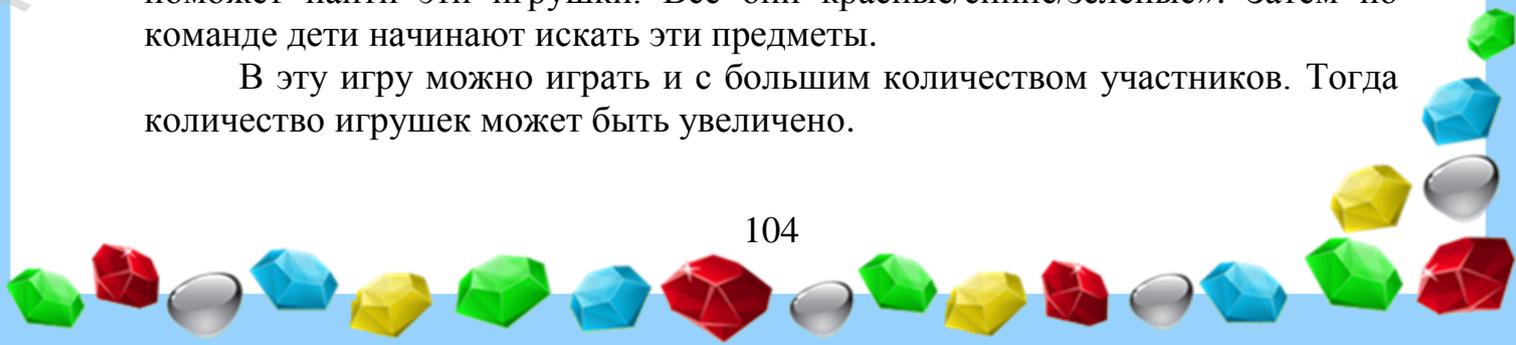
Материалы. Репродукции с пейзажами, отражающими разные состояния природы, цветные карточки.

4. «Детективы»

Оборудование: 5—6 предметов одного цвета (кубиков, игрушек, карандашей).

Описание: Спрятать в комнате игрушки. Взрослый говорит: «Сейчас мы будем играть в детективов. Бармалей забрал игрушки у детей и спрятал. Нас пригласили, чтобы их найти. Есть очень важная примета, которая поможет найти эти игрушки. Все они красные/синие/зеленые». Затем по команде дети начинают искать эти предметы.

В эту игру можно играть и с большим количеством участников. Тогда количество игрушек может быть увеличено.



Эту игру можно усложнить, если назвать для поиска предметы не одного цвета, а разных: например, 2 красных, 1 желтый, 2 синих. Это усложнит поиск и добавит в игру разнообразие.

5. «Кошка и мышки»

Оборудование: «кошки» (два одинаковых пластиковых стаканчика, например из-под йогурта), «мышки» (разноцветные пластмассовые контейнеры из-под шоколадных яиц, к одной из половин которых прикреплены шнурки - «хвостики» длиной 20—25 см), игральный кубик с разноцветными гранями (цвета кубика должны соответствовать цветам «мышек»), небольшой столик, два стула. «Мышек» должно быть 9—10.

Ход игры (дети играют в нее парами по очереди).

Ведущий на одном конце столика раскладывает «мышек» в ряд так, чтобы их «хвостики» наполовину свисали со стола. На противоположную сторону стола ведущий ставит «кошку» (стаканчик, перевернутый вверх дном).

Дальнейший сценарий игры зависит от возраста детей.

Если играют дети 4—5 лет, то игра должна проходить следующим образом. Один из участников будет играть за «мышек», другой — за «кошку», взяв один пластиковый стаканчик. Ведущий бросает кубик. Тот, кто играет «мышками», должен быстро дернуть за «хвостик» «мышку» того цвета, который выпал на игральной кубике. Тот, кто играет за «кошку», должен попытаться успеть поймать «мышку», накрыв ее сверху стаканчиком. Если «мышка» поймана, то ее забирает играющий за «кошку», а если не поймана, то ее берет играющий за «мышек». Игра продолжается до тех пор, пока все «мышки» не окажутся задействованными в ней. После этого нужно подсчитать результаты. У кого из двух игроков оказалось больше «мышек», тот и победил. Теперь игроков можно поменять местами или пригласить поиграть новую пару ребят.

Если играют дети 5—6 лет, то игру можно усложнить еще больше. Правила остаются теми же, но первый игрок должен будет одновременно спасать от «кошки» двух «мышек», дергая их за «хвостики», а второй игрок будет пытаться поймать сразу двух «мышек», стараясь накрыть их двумя стаканчиками (он будет держать по стаканчику в каждой руке). В этом случае на стол нужно будет выложить по две «мышки» одинакового цвета (общее количество «мышек» можно оставить тем же).

Примечание. По сути в эту игру можно начинать играть и в более раннем возрасте, важно лишь упростить ее. Если в «Кошку и мышек» играют дети 2—3 лет, то достаточно просто предложить им спрятать от «кошки» «мышку» определенного цвета (цвет называет ведущий). С возрастом дети станут более ловкими, и тогда им, конечно, можно будет предложить и усложненный вариант этой игры.



6. «Белые прятки»

Оборудование: различные предметы белого цвета (игрушки, кубики и т. д.), всего пять—шесть предметов.

Ход игры (в эту игру можно играть зимой на улице). Ведущий — кто-то из родителей, воспитатель — перед игрой, так, чтобы не видели участники, раскладывает на площадке в снегу различные предметы белого цвета. После этого игра начинается. Ведущий объясняет, что спрятал предметы белого цвета, и предлагает их найти. Побеждает тот, кто сумеет обнаружить как можно больше спрятанных предметов.

Примечание. «Белые» прятки очень легко можно превратить в «цветные». Например, на площадке (или в помещении) предварительно можно спрятать равное количество предметов разных цветов, а по ходу игры давать игрокам команды (например, найти все предметы синего цвета или все красного и т. д.).

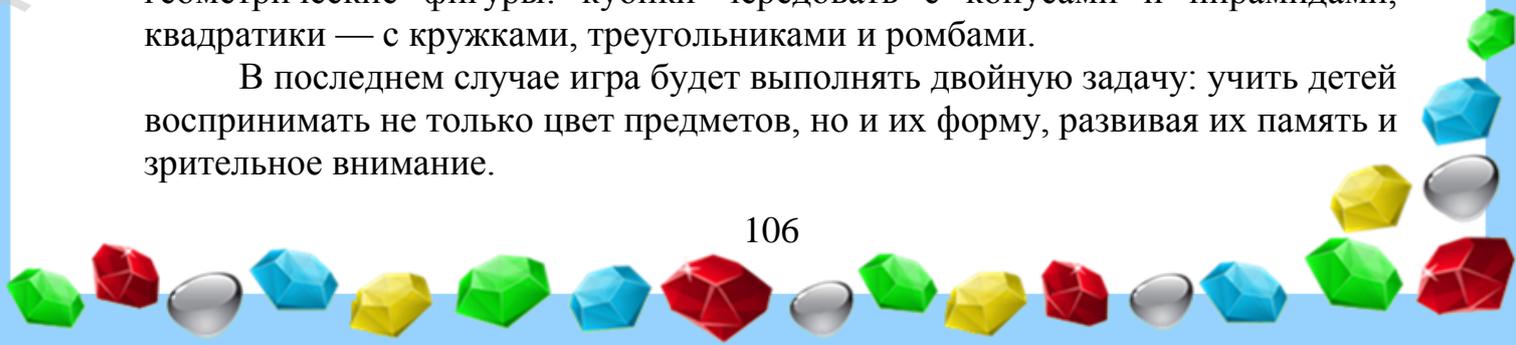
7. «Цветные дорожки»

Оборудование: три одинаковых комплекта цветных кубиков, или вырезанных из цветного картона квадратиков, или других геометрических фигур.

Ход игры. В игре одновременно принимают участие два человека. Кроме того, необходим ведущий, роль которого с успехом могут сыграть родители, воспитатель или учитель. Ведущий и игроки берут себе по комплекту кубиков, после чего игра начинается. Для начала ведущий раскладывает кубики в линию вплотную друг к другу в произвольном порядке. Дав игрокам 15—20 секунд посмотреть на получившуюся комбинацию кубиков, он закрывает свою цветную дорожку. Задача игроков — повторить действия ведущего, составив кубики в том же порядке, в точности воспроизведя сочетание цветов. После этого дорожка ведущего открывается, и игроки сверяют с ней то, что у них получилось. Выигрывает тот игрок, который выполнил дорожку лучше другого. Если же верно сложили дорожки оба игрока, то побеждает тот, кто сделал это быстрее.

Примечание. Можно придумать немало вариантов этой игры, усложнив ее. Например, можно постепенно увеличивать количество кубиков, задействованных в игре. Так, допустим, начать с небольшой дорожки из 5 кубиков и постепенно увеличивать их количество до 15 и даже 20. А еще можно задействовать в игре кубики только двух-трех цветов, причем раскладывать их в определенной последовательности, например, красный + синий + красный + синий + красный. Постепенно количество цветов следует увеличивать и кубики раскладывать уже не в некоей последовательности, а совершенно произвольно. Также можно ввести в игру и разные геометрические фигуры: кубики чередовать с конусами и пирамидами, квадратики — с кружками, треугольниками и ромбами.

В последнем случае игра будет выполнять двойную задачу: учить детей воспринимать не только цвет предметов, но и их форму, развивая их память и зрительное внимание.

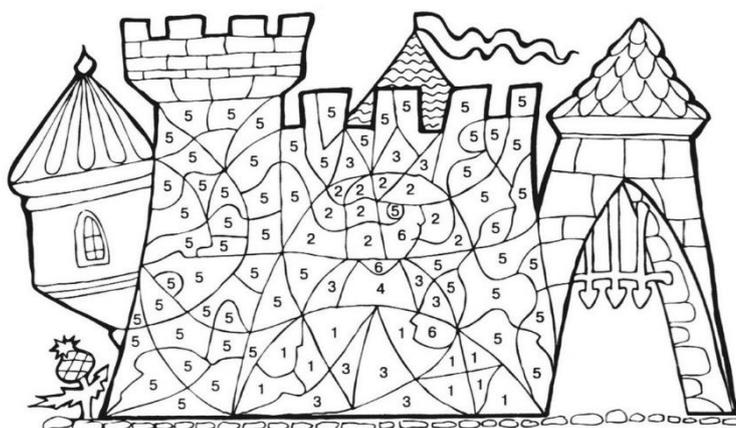


8. «Волшебные раскраски»

Ребенок получает карточку, в которой рисунок разбит на сектора.

Задание: Раскрась сектора, обозначенные определенной цифрой в заданный цвет и узнай секрет картинки (больше картинок см. в приложении 3).

- 1 – красный
- 2 – оранжевый
- 3 – желтый
- 4 – зеленый
- 5 – синий
- 6 – розовый
- 7 – фиолетовый
- 8 – коричневый
- 9 – серый



Кто живёт в замке?

Рисунок 63.

Цель: развитие зрительного восприятия: форма

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. «Карточки-загадки»

Кроме формирования зрительного восприятия формы эта игра тренирует моторику пальцев, развивает абстрактное мышление.

Необходимое оборудование: картонные карточки с прорезями в виде геометрических фигур и соответствующие им фигуры. Можно заготовить 7—8 таких карточек с прорезями в форме треугольника, квадрата, круга, звездочки, полукруга, восьмиугольника, овала.

Ход игры. Ребенок должен подобрать геометрическую фигуру к каждой карточке с прорезью соответствующей формы. В этой игре может принимать участие и один ребенок, и несколько (в этом случае к игре добавляется еще и элемент соревнования).

2. «Волшебные коробочки»

Оборудование: вырезанные из разноцветного картона геометрические фигуры (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник, овал) и коробочки по числу видов фигур.

Ход игры (в игре одновременно может участвовать до 5 человек). Ведущий — воспитатель — раздает детям по коробочке, а картонные фигуры в беспорядке рассыпает по столу. После этого ведущий распределяет между детьми задания: кто-то из игроков должен будет собрать в свою коробочку только квадраты, кто-то — только треугольники и т. д. После этого игра начинается. Тот, кто выполнил задание быстрее и качественнее всех, объявляется победителем.

Примечание. Очень важно, чтобы геометрические фигуры были разного цвета, так как это учит относить предмет к какому-либо виду по форме, невзирая на цветовые различия, которые для данного задания не важны.

3. «Белый лист»

Цель: развивать восприятие формы предметов у детей 3 – 5-летнего возраста, а также развивать мелкую моторику рук.

Оборудование: лист бумаги с нарисованными фигурами, часть закрашена зелёным цветом, набор фигур белого цвета, идентичных фигурам на листе бумаги.

Ход игры:

Предложить детям закрыть белыми фигурами зелёные фигуры на листе бумаги. При правильном расположении фигур в результате должен получиться белый лист бумаги.

Для детей 5 лет можно несколько усложнить, поместив наклеенные на листок картона фигурки в полотняный мешочек. А затем просим ребёнка на ощупь отыскать нужную «заплатку», чтобы закрыть ту или иную зелёную фигурку.

4. «Найди на картинке».

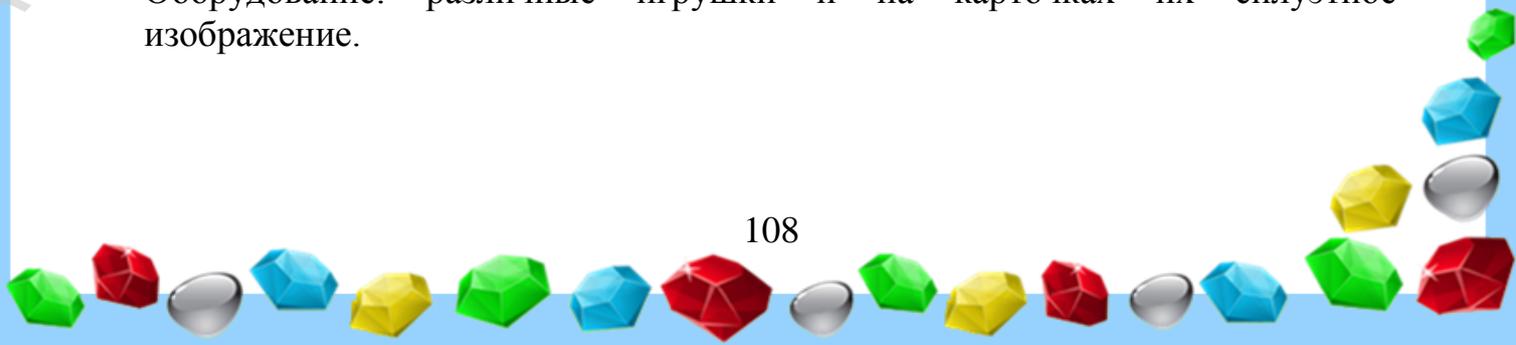
Цель: закрепить умение выделять изображение человека из многообразия других предметов, фиксировать взгляд на изображении, узнавать и называть его словом.

Оборудование: сюжетная картинка.

5. «Подбери силуэт к предмету».

Цель: учить соотносить натуральный объект и его силуэтное изображение; активизировать фиксацию, локализацию, развивать зрительную память.

Оборудование: различные игрушки и на карточках их силуэтное изображение.



Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. «Нарисуй форму предмета»

Ребенку предлагается карточка с изображением нескольких предметов.

Задание: Рядом с предметом нарисуй такую фигуру, какой формы этот предмет.

Можно предложить раскрасить предметы или заштриховать определенными цветами, тогда упражнение будет направлено и на развитие цветового восприятия.

2. «Расскажи о животных»

Оборудование: лист бумаги с нарисованными на нём белкой, кошкой, рысью, уткой, совой.

Ход игры:

В течение 5 секунд показать детям лист бумаги с нарисованными животными.

Попросить детей назвать, что нарисовано, и рассказать об особенностях и различиях этих животных.

3. «Найди все предметы»

Ребенку предлагается карточка с контурными изображениями предметов, наложенными друг на друга.

Задание: Найти и назвать те предметы, которые спрятались в карточке. Можно просить вести по контуру пальчиком.

Усложнение: Посчитать сколько всего предметов.



Рисунок 64.

4. «Найди такой же предмет»

Ребенку предлагаются картинки: отдельно нарисованный эталон лампы /машины/дома/клоуна и еще несколько рисунков ламп/машин, домов, клоунов, среди которых ребенок должен найти такую же, как эталон. Задание ограничено во времени, на изучение картинок дается только 30 секунд. После этого ребенок должен дать ответ.

Для детей 4 лет можно оставить эталон перед глазами, для более старших детей эталон следует просто закрыть листом белой бумаги. Такой

вариант задания позволит развивать не только восприятие ребенка, но и память, и внимание.

Задание: Внимательно посмотри на кофейник. Среди других 6 кофейников найди такой же.

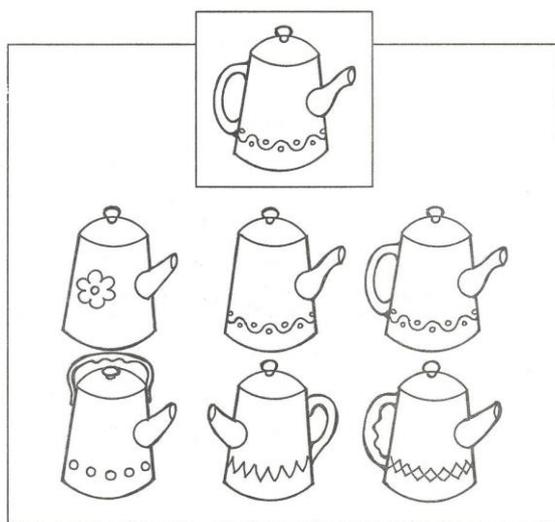


Рисунок 65.

Цель: развитие зрительного восприятия: размер

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. «Какой мяч больше»

Оборудование: большие и маленькие мячи, произвольно перемешанные.

Ход игры: Взрослый стоит на расстоянии 3-5 м от ребенка и просит принести ему самый большой мяч. Ребенок выбирает мяч и подает его взрослому. Если он не ошибся и принес самый большой мяч, то его хвалят. Если ребенок приносит маленький мяч, взрослый объясняет и показывает разницу, давая ребенку подержать большой и маленький мячи. Рукой ребенка взрослый обводит по окружности большого и маленького мяча, говоря при этом, «большой» это или «маленький» мяч.

Мячи снова произвольно перемешивают, и игра повторяется, но ребенка просят принести уже самый маленький мяч.

2. «Бусы»

Оборудование: четыре больших и четыре маленьких бусины (могут быть использованы бусины как одного цвета, так и разного, как более сложный вариант), тонкие шнуры или толстые нитки с укрепленными концами, коробочки для бус.

Ход игры: В «гости» к ребенку приходит кукла (медведь, собачка и т. д.) и приносит бусины. Взрослый обращает внимание ребенка на то, что бусы разного размера. Взяв белую бусину, он объясняет:

«Эта бусинка большая (показывает большую бусину), а есть еще вот такая — маленькая (показывает маленькую бусину.) Сначала будем

нанизывать большую бусинку, а потом маленькую». Всякий раз название размера подчеркивается голосом и сопровождается показом бусины такого размера.

Далее ребенок отбирает и нанизывает бусинки сначала вместе со взрослым, затем самостоятельно.

Взрослый акцентирует внимание ребенка на предварительной подготовке материала для нанизывания: каждую пару бусин надо класть так, чтобы большую бусину удобно было взять в первую очередь.

Если ребенок быстро и без труда выполняет задание, ему можно предложить нанизывать бусы, которые различаются не только по размеру, но и по цвету или форме.

Если ребенок справляется с заданием с трудом, взрослый говорит ему, как нанизывать каждую бусинку.

После выполнения задания взрослый завязывает концы нитей и предлагает ребенку подойти и показать кукле, мишке и другим игрушкам сделанное украшение.

3. «Самая длинная, самая короткая»

Оборудование. Набор разноцветных лент разной длины.

Ход работы. Ребенку предлагается разложить ленты по длине, начиная от самой короткой и заканчивая самой длинной, а затем соотнести и назвать ленты по длине и цвету.

4. «Самый высокий, самый низкий»

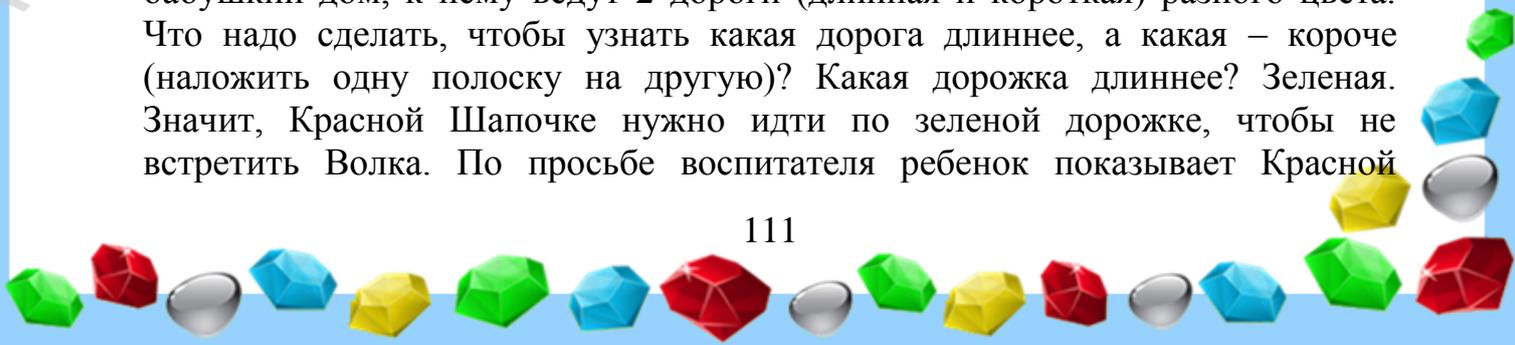
Оборудование. Набор брусков разной высоты.

Ход игры. Ребенку предлагается разложить бруски по высоте, начиная от самого высокого заканчивая самым маленьким, а затем назвать их высоту в порядке возрастания (самый низкий, низкий, высокий, самый высокий).

5. «В гости к бабушке»

Оборудование: фланелеграф, силуэт домика, 2 узкие полоски разной длины и разного цвета, фигурка Красной Шапочки, силуэт Волка. Раздаточный материал для детей – конверты с вложенными силуэтами домиков и двумя полосками разной длины и разного цвета, матрешки.

Ход игры: Воспитатель сообщает детям, что к ним в гости зашла Красная Шапочка. Она шла в гости к своей бабушке и заблудилась. Ей надо помочь. К бабушкиному дому ведут 2 дороги. Одна длинная, другая короткая. Но на короткой дороге ее ждет Серый Волк. И Красная Шапочка не хотела бы с ним встретиться. Давайте поможем Красной Шапочке выбрать длинную дорожку. Воспитатель на фланелеграфе в центре размещает бабушкин дом, к нему ведут 2 дороги (длинная и короткая) разного цвета. Что надо сделать, чтобы узнать какая дорога длиннее, а какая – короче (наложить одну полоску на другую)? Какая дорожка длиннее? Зеленая. Значит, Красной Шапочке нужно идти по зеленой дорожке, чтобы не встретить Волка. По просьбе воспитателя ребенок показывает Красной



Шапочке длинную дорожку. Затем воспитатель предлагает детям взять конверты, в которых находятся силуэт дома и 2 дорожки (полоски) разной длины. Воспитатель раздает детям маленькие матрешки и предлагает помочь матрешкам найти сначала короткую дорожку, а затем длинную, чтобы сходить в гости к своей бабушке. Дети самостоятельно выбирают нужную дорожку и комментируют свои действия. Они обыгрывают ситуацию.

6. «Накорми животных»

Детям предлагаются карточки с изображением животных разного размера, которые можно накормить одной и той же едой, а так же картинки с изображением одной и той же еды, которую едят эти животные, разного размера.

Задание (например): «Накорми животных сеном. Каждому животному дай сено, соответствующее его размеру.

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. «Раскрась фигуры»

Ребенку предлагается карточка, на которой изображены различные предметы, составленные из геометрических фигур разного размера.

Задание (например): Раскрась большие треугольники желтым цветом, а маленькие – красным, большие квадраты раскрась синим цветом, а маленькие – зеленым.

2. «Бабочки и гусеницы»

Оборудование: фигурки яблок и цветов, возрастающие по величине.

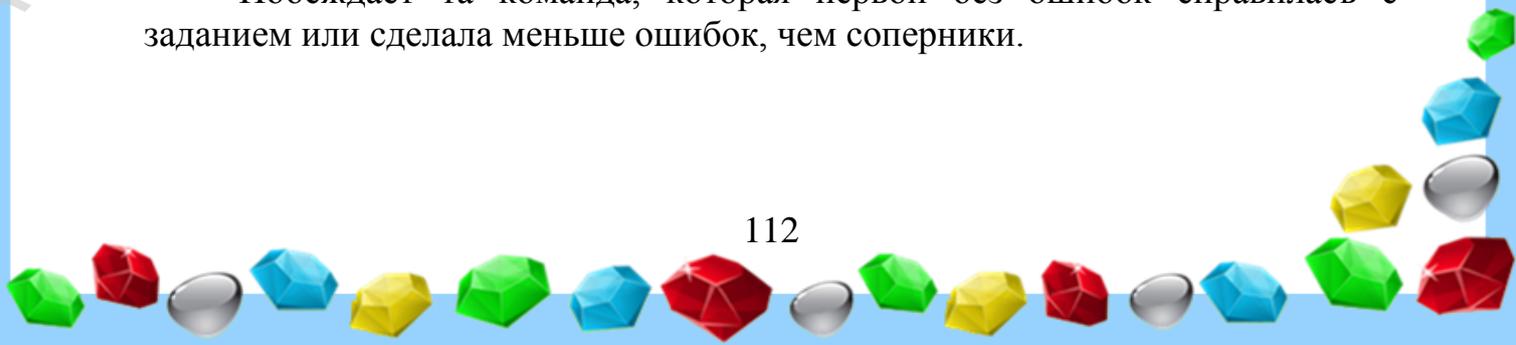
Ход игры: дети делятся на две команды: у одной название «Бабочки», у другой – «Гусеницы». Для игры используется три стола. На одном из них располагаются фигурки яблок и цветочков, на два других команды будут раскладывать свои фигурки. Дети выстраиваются в две колонны.

По команде воспитателя игра начинается: дети, стоящие в колоннах первыми, подбегают к столу, выбирают самую большую из лежащих там фигурок: «Бабочки» – фигурку цветка, «Гусеницы» – фигурку яблока, подбегают к своему столу и кладут туда фигурку на левый край стола, затем возвращаются в колонну и встают в конец.

Следующая пара детей выбирает из оставшихся фигурок самые крупные, бегут к своему столу и кладут свои фигурки после тех, что уже лежат.

Игра продолжается до тех пор, пока все фигурки не будут сложены по убыванию. После этого проверяется порядок выложенных фигур, исправляются ошибки, если они есть.

Побеждает та команда, которая первой без ошибок справилась с заданием или сделала меньше ошибок, чем соперники.



3. «Калинка и малинка»

Оборудование: вырезанные из картона комплекты фигурок калины и малины, возрастающие по величине.

Ход игры: играющие дети делятся на две команды: у одной команды название «Калинка», у второй – «Малинка». Для игры используется три стола (если фигурки крупные, можно использовать пол).

Все картонные ягоды перемешиваются и раскладываются на одном из столов в произвольном порядке, по одному столу распределяется каждой команде. Дети становятся в две колонны.

Педагог объясняет цель игры: надо сложить на столе фигурки своей команды по принципу возрастания, т. е. слева должна лежать самая маленькая фигурка, после нее – побольше и т. д.

По команде педагога игра начинается, по одному ребенку из каждой команды подбегают к столу, берут лежащую на самом краю фигурку, соответствующую названию их команды, подбегают к своему столу и кладут фигурку на стол.

Следующий ребенок кладет следующую фигурку в зависимости от ее размера слева или справа от уже лежащей на столе и т. д. Игра продолжается, пока все фигурки не будут выложены на столах.

Побеждает та команда, которая первой безошибочно разложила фигурки по возрастанию.

Цель: развитие пространственного восприятия

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. Игры-имитации

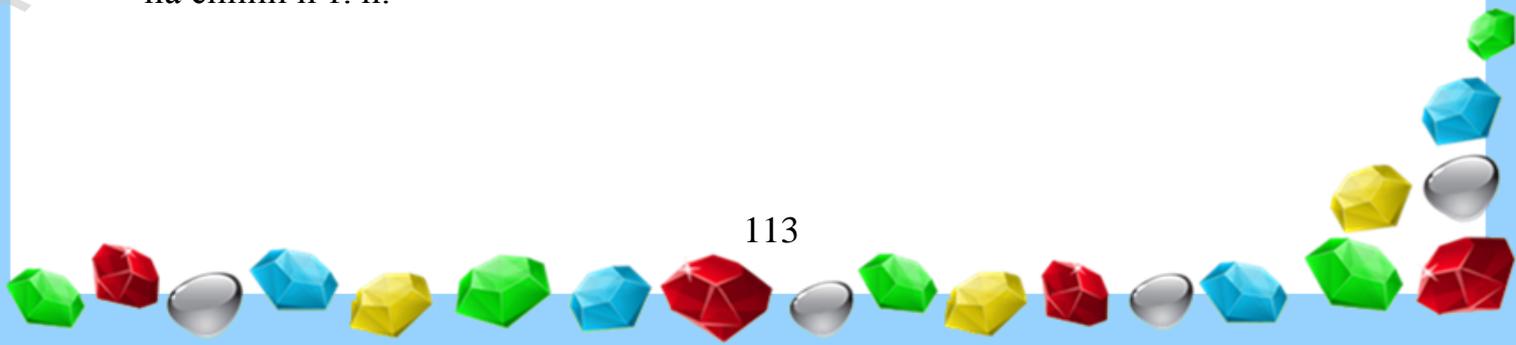
Гуси вытягивают шеи, поворачивают головы вправо – влево, заглядывают назад, не крадется ли к ним лиса.

На спину медвежонка сел комар, он оборачивается, пытается дотянуться до него через правое, затем через левое плечо, наконец комар улетает, и медвежонок чешет спинку.

Буратино ушиб левое колено, растирает его, потом осторожно ступает, держась за колено рукой.

2. «С кочки на кочку»

На полу отмечено небольшое пространство – болото. Там лежат разноцветные кружочки - кочки. Ребенку предлагают пройти через болото по этим кочкам и, чтобы не утонуть, нужно внимательно слушать взрослого. Играющего направляют по кружочкам: поставь правую ногу на зеленый кружочек, левую на красный, правую руку на желтый, переставь левую ногу на синий и т. п.



3. «Придумай сам»

Ребенок придумывает и показывает любое движение, оречевляя свое действие. Например, «Я поднял правую руку вверх, дотронулся левой рукой до левого уха и т. п.»

4. «Перестановки»

На столе расположены различные предметы и игрушки. Детям предлагают поменять их местами по инструкции. Например, «Возьми куклу поставь ее перед машинкой, машинку поставь на книгу и т. п.

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. «Высоко — низко»

Цель игры: научить детей видеть различия размеров, правильно воспринимать качества, характеризующие величину (большой — маленький, узкий — широкий) и пространство (далекий — близкий). Игра способствует развитию внимания.

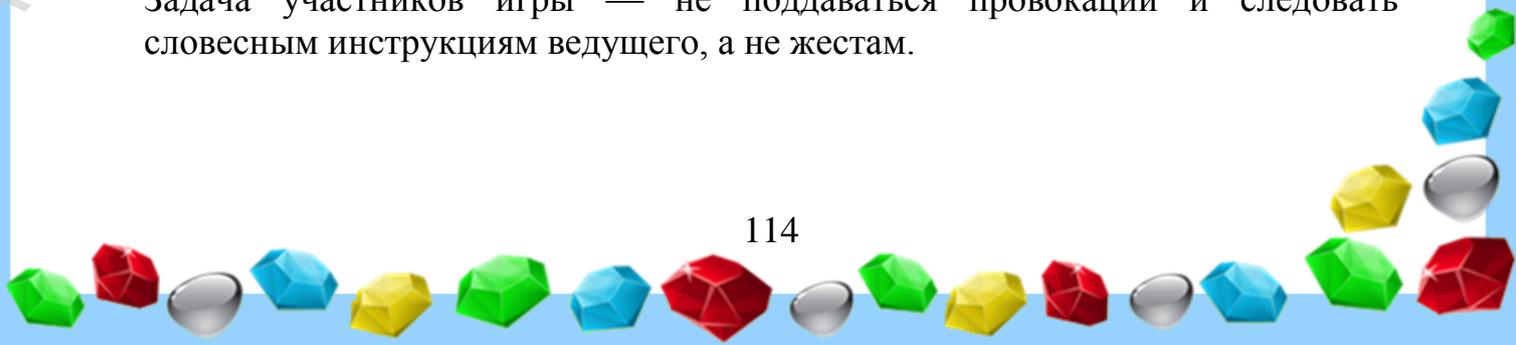
Ход игры (в игре может принимать участие практически неограниченное число человек). Ведущий объясняет правила игры, демонстрируя основные движения, которые следует выполнять игрокам. При слове «высоко» они должны вытянуть правую руку вверх и потянуться на цыпочках, при слове «низко» — присесть на корточки и ладонью «отмерить» несколько сантиметров от пола. При слове «широко» игроки должны развести руки в стороны, а при слове «узко» — сблизить ладони, «отмеряя» ими небольшое расстояние. При слове «далеко» игроки выбрасывают вытянутую руку вперед, а при слове «близко» приближают ладонь к груди. Игра начинается.

Ведущий произносит слова и выполняет движения:

- Далеко — близко.
- Высоко — низко.
- Широко — узко.

Игроки выполняют движения сначала под руководством ведущего, а потом и без его помощи. Добившись того, чтобы движения игроков соответствовали словам, ведущий начинает нарочно запутывать их, произнося слова не в том порядке. Задача участников игры — не сбиться, выполняя нужное движение своевременно.

Примечание. В эту игру можно играть и с детьми 7 — 8 лет. В этом случае игру можно и усложнить, сделав акцент на внимательность игроков. Ведущий должен произносить слова, но выполнять не соответствующие им движения, например, при слове «широко» присесть, изображая «низко». Задача участников игры — не поддаваться провокации и следовать словесным инструкциям ведущего, а не жестам.



2. «Как найти дорожку?»

Цель игры: познакомить детей с такими качествами величины, как «длинный» и «короткий». Игра развивает глазомер.

Оборудование: игрушечный домик (коробка), игрушка, изображающая человека или животного, 5—6 разноцветных лент разной длины.

Ход игры. Перед тем как начать игру, ведущий (взрослый) ставит игрушку и ее домик на расстоянии друг от друга, равном длине одной из лент. Затем игра начинается. Ведущий рассказывает историю, связанную с игрушкой. Например, говорит о том, что игрушечная мышка пошла гулять, а когда пришло время возвращаться домой, она заблудилась. Задача игроков — помочь «мышке» (или другой выбранной ведущим игрушке) добраться до дома. Сделать это можно только одним способом: найдя дорожку (ленту), которая приведет прямо домой. Задача игроков — подобрать ленту нужной длины, которая доведет «мышку» прямо до дома. Длина ее должна соответствовать расстоянию от игрушки до «домика». Одновременно в игре могут участвовать один или два человека (вдвоем удобнее раскладывать ленту), но после того, как нужная дорожка будет найдена, ведущий сможет создать новые условия для игры, изменив расстояние между игрушкой и ее «домиком».

3. «Бык»

Оборудование: небольшая палочка длиной 10—12 см.

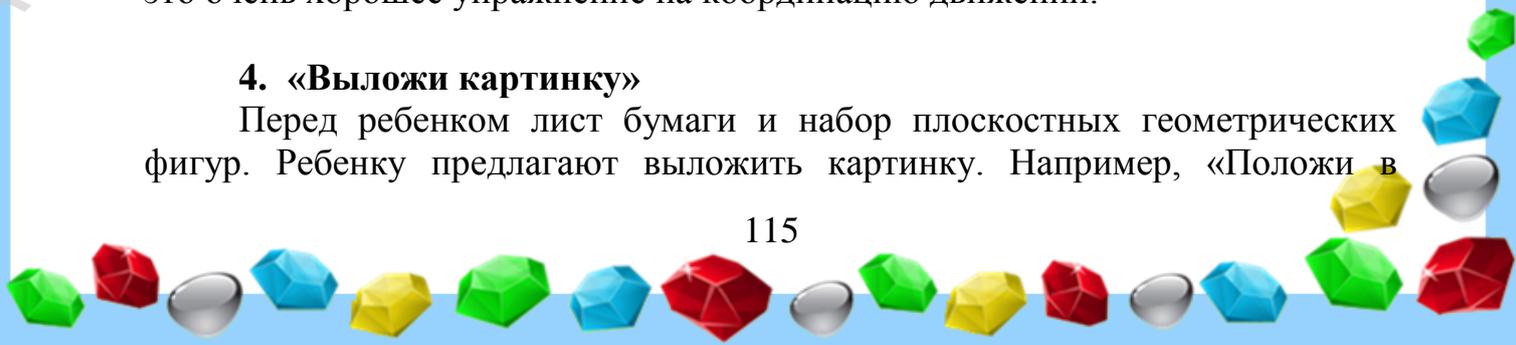
Ход игры. В «Быка» хорошо играть вдвоем. Если в игре хочет принять участие большее количество игроков, то играть придется по очереди.

Для начала расчищается игровое поле. Играть в «Быка» обязательно надо на песке, причем на сыром. Для игры необходимо выровнять площадку примерно 30 x 40 см. Один из игроков, взяв палочку, садится спиной к игровому полю, а второй в это время, сжав руку в кулак, слегка вдавливая ее в песок. После этого на песке должен остаться четкий (потому и необходим именно сырой песок) отпечаток кулака, который и называется в игре «быком». Второй игрок, сидя все так же спиной к игровому полю, должен воткнуть палочку в отпечаток. Поскольку сделать это он должен не глядя, ему придется ориентироваться только на словесные указания первого игрока, такие, например, как: «Вправо!», «Чуть-чуть влево!» и т. д. После того как игроку удалось таким образом попасть палочкой в «быка» игроки меняются ролями (или в игре принимает участие новая пара игроков).

Примечание. Первому игроку нужно завязать глаза, тогда он сможет ориентироваться только на слух. Для детей постарше можно усложнить задачу: пусть первый игрок не поворачивается к кругу и держит палку за спиной. Ему будет не очень удобно действовать подобным образом, однако это очень хорошее упражнение на координацию движений.

4. «Выложи картинку»

Перед ребенком лист бумаги и набор плоскостных геометрических фигур. Ребенку предлагают выложить картинку. Например, «Положи в



центре листа квадрат, сверху треугольник – это дом. Слева от дома треугольник – это дерево и т. п.

Цель: развитие слухового восприятия

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. «Тише-тише»

Цель игры: развитие умения детей воспринимать команды и просьбы на слух независимо от силы звука.

Оборудование: несколько игрушек (собачка, кукла, мишка, игрушечное ведро). Всего потребуется 5—6 игрушек.

Ход игры (в игре одновременно могут принимать участие не более двух игроков: один берет на себя функции ведущего, другой выполняет задания. Если игра проходит среди маленьких детей, то ведущим должен быть взрослый: понимая смысл заданий, сами дети еще не могут грамотно их сформулировать). Ведущий кладет игрушки возле игрока, а сам отходит от него на расстояние 2—3 м. С этого расстояния ведущий должен шепотом окликнуть игрока и все так же шепотом дать ему какое-нибудь задание (например, поменять мишку и куклу местами, перевернуть ведро доньшком вверх и т. д.). Задания должны быть простыми, формулировать и произносить их следует четко.

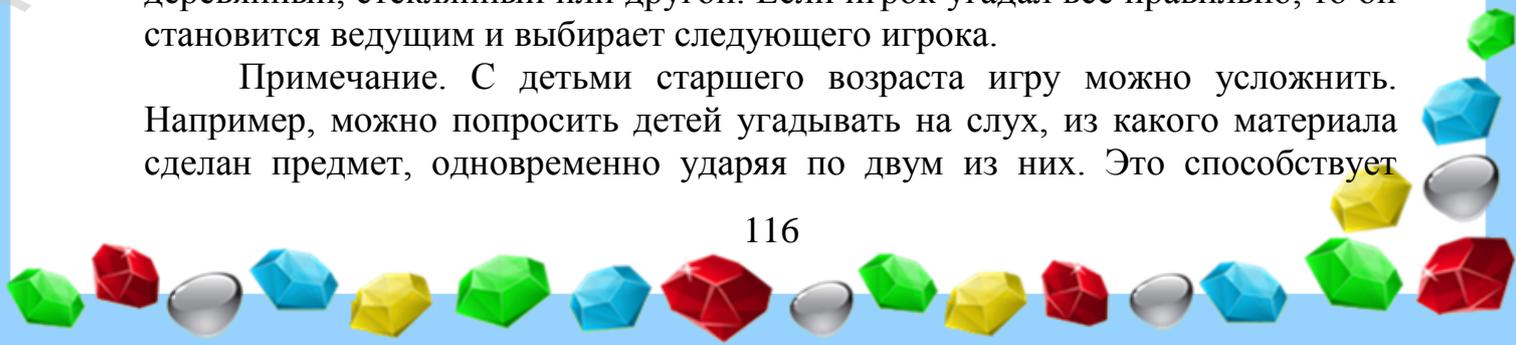
Примечание. Если игра проходит с детьми более старшего возраста (5—6 лет), то ее можно усложнить (например, увеличить количество участников игры до 5—6). Ведущий будет по очереди окликать игроков и давать им задания. Задача игрока в этом случае — не просто правильно выполнить задание, но и понять, кому оно адресовано.

2. «Отгадай, что звучит»

Оборудование: емкости из различных материалов. Например, можно взять стеклянный стакан, деревянную коробочку, металлическую миску и т. д. Варианты могут быть самыми разными: важно, чтобы они по-разному звучали. Кроме того, для игры понадобятся палочка от игрушечного барабана (можно воспользоваться и обычным карандашом) и платок или шарф, чтобы завязывать глаза.

Ход игры. Ведущий расставляет на столе емкости и объясняет, какой предмет как звучит, ударяя по нему палочкой. Продемонстрировав звучание предметов несколько раз, ведущий выбирает первого игрока. Игроку завязывают глаза (или просто сажают спиной к столу с емкостями), после чего ведущий поочередно ударяет палочкой по «музыкальным инструментам». Задача игрока — определить на слух, какой предмет звучит: деревянный, стеклянный или другой. Если игрок угадал все правильно, то он становится ведущим и выбирает следующего игрока.

Примечание. С детьми старшего возраста игру можно усложнить. Например, можно попросить детей угадывать на слух, из какого материала сделан предмет, одновременно ударяя по двум из них. Это способствует



развитию слухового восприятия, поскольку ребенку придется не только угадать материал, из какого сделан предмет, но и суметь разграничить в восприятии два совершенно разных звука.

3. «Наседка и цыплята».

За стол садится наседка (ребенок). Около стола садятся и цыплята. У цыплят карточки, на которых нарисовано разное число цыплят.

Каждый ребенок знает, сколько цыплят на его карточке. Наседка стучит по столу, а цыплята слушают. Если она, например, постучит 3 раза, ребенок у которого на карточке три цыпленка, должен пропищать 3 раза (пи - пи - пи).

4. «Вагончики поехали»

Цель: учить действовать по подражанию. Развивать движения кистей рук, учить произвольно регулировать скорость движений.

Методические рекомендации: взрослый сжимает руки в кулак, ставит их на стол и говорит: «Слушайте, поезд пошел». Начинает медленно постукивать по столу, сопровождая каждый удар словом «тук», и предлагает детям выполнить вместе с ним те же движения «вагончики поехали». Постепенно взрослый ускоряет темп постукивания и проговаривания, побуждая детей делать то же.

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. «Похлопаем — потопаем»

Оборудование: бубен.

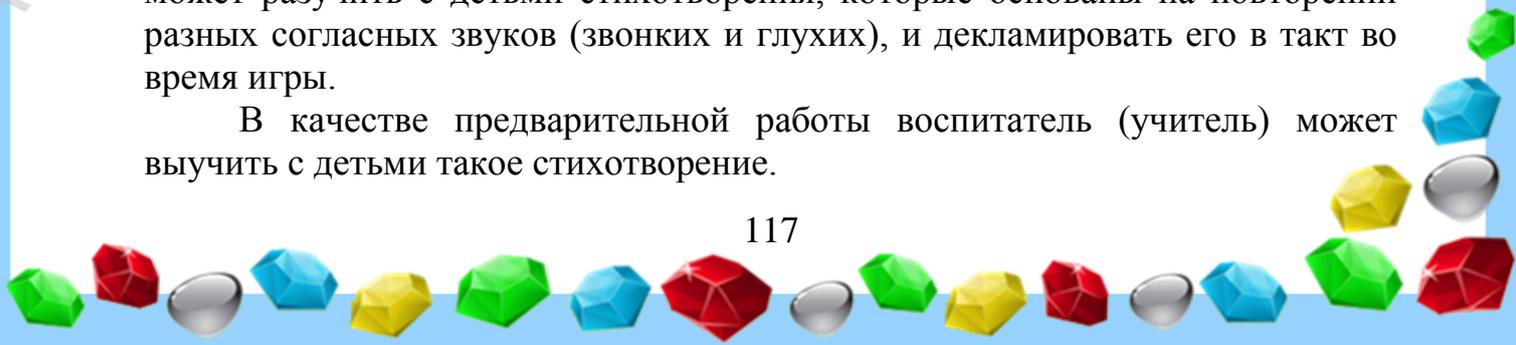
Ход игры (в ней может участвовать неограниченное количество участников). Дети становятся в круг, ведущий объясняет правила игры. Взяв бубен, он негромко стучит по нему и объясняет, что, когда звук такой тихий, надо хлопать в ладоши. Затем бьет в бубен громче и объясняет, что дети, услышав такой громкий звук, должны топать ногами.

После этого несколько раз нужно прорепетировать: ведущий бьет в бубен то громко, то тихо — дети то хлопают в ладоши, то топают ногами.

Суть игры состоит в том, что ведущий не просто чередует силу звука, но и выстукивает определенный ритм, который дети должны повторить.

Примечание. У этой игры может быть несколько вариаций. Например, участникам игры можно предложить не встать в круг, а сесть на стульчики. Можно наоборот заставить их подвигаться (топая ногами, они должны не стоять на месте, а ходить по кругу; хлопая в ладоши, — останавливаться и поворачиваться лицом к центру круга). Кроме того, предварительно ведущий может разучить с детьми стихотворения, которые основаны на повторении разных согласных звуков (звонких и глухих), и декламировать его в такт во время игры.

В качестве предварительной работы воспитатель (учитель) может выучить с детьми такое стихотворение.



Скажи погромче слово «гром».
Грохочет слово, словно гром.
Скажи потише «шесть мышат»,
И сразу мыши зашуршат.

2. «Жмурки с колокольчиком»

Возраст: 5 — 8 лет.

Цель: научить детей распознавать, как далеко от них находится источник звука. Кроме того, игра учит детей ориентированию в пространстве и развивает координацию движений.

Оборудование: шарф или платок из плотной ткани (можно вместо этого использовать и маску, закрывающую глаза), колокольчик.

Ход игры (играют парами по очереди). Ведущий (воспитатель или учитель) объявляет, что сейчас начнется игра «Жмурки», но не простая, а с колокольчиком. Затем объясняет правила. Одному из участников игры завязывают глаза, а другому дают в руки колокольчик. Задача первого участника — по звуку колокольчика определить, где находится второй игрок, и поймать его. Задача второго участника — уворачиваться от первого игрока, не давая себя поймать, но при этом все время звонить в колокольчик.

После того как первый игрок поймает второго, участники меняются местами. Или же проигравшему завязывают глаза, а на место игрока с колокольчиком становится новый участник.

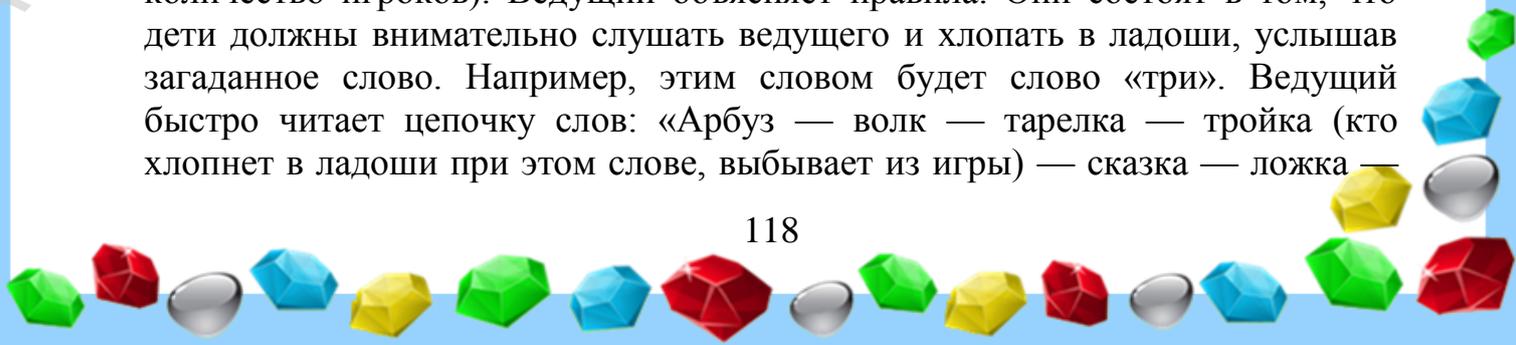
Разумеется, первому игроку нельзя подсматривать из-под маски, а второму — зажимать пальцем язычок колокольчика или останавливаться так, чтобы колокольчик не звонил: в этих двух случаях игроки дисквалифицируются.

3. «Телефончик»

Ход игры (в игре одновременно могут участвовать 8—10 человек, но не менее 6, иначе игра будет неинтересной). Все игроки выстраиваются в один ряд плечом к плечу. Стоящий с правого края игрок загадывает какое-нибудь слово и шепотом быстро говорит его игроку, стоящему рядом с ним. Тот, в свою очередь, передает то, что услышал, другому игроку, тот — следующему и так далее до конца цепи. Поскольку игроки говорят друг другу слово шепотом и часто сами не могут разобрать того, что им сказали, результат может получиться смешным и несколько не похожим на заданное слово.

4. «Хлопни на слово»

Ход игры (в игре может участвовать практически неограниченное количество игроков). Ведущий объясняет правила. Они состоят в том, что дети должны внимательно слушать ведущего и хлопать в ладоши, услышав загаданное слово. Например, этим словом будет слово «три». Ведущий быстро читает цепочку слов: «Арбуз — волк — тарелка — тройка (кто хлопнет в ладоши при этом слове, выбывает из игры) — сказка — ложка —



труба (в этом слове, как и в слове «три», есть звукосочетание «тр»; кто хлопнул в ладоши, выбывает из игры) — ребус — труд — книга — смотри (в слове есть звукосочетание «три», но само слово не является заданным, так что хлопнувший в ладоши выбывает из игры) — говори — три (кто хлопнул в ладоши, остается в игре) — два — один — единица — синица — краски — яблоко — вишня — игрушка — три поросенка (в словосочетании есть слово «три», так что именно в этом месте надо было хлопнуть в ладоши).

Цепочку слов при желании можно продолжать. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.

Примечание. Разумеется, ведущий может придумывать цепочки и с другими словами. Важно, чтобы они не были слишком сложными. Обязательное условие игры: слова должны читаться ведущим в быстром темпе.

5. «Аленушка и Иванушка»

Цель игры: развитие у детей слухового восприятия и умения ориентироваться на звук в пространстве.

Ход игры (в нее можно играть группой или всем классом). С помощью считалки выбираются двое игроков: мальчик и девочка. Мальчик будет Иванушкой, девочка — Аленушкой. Дальнейший ход игры напоминает собой «Жмурки». Иванушке завязывают глаза, и он должен найти Аленушку, идя на звук ее голоса. Задача Аленушки — не дать себя поймать. Остальные игроки становятся в круг, держась за руки. Иванушка и Аленушка становятся в центр круга: передвигаться они имеют право только внутри его пределов.

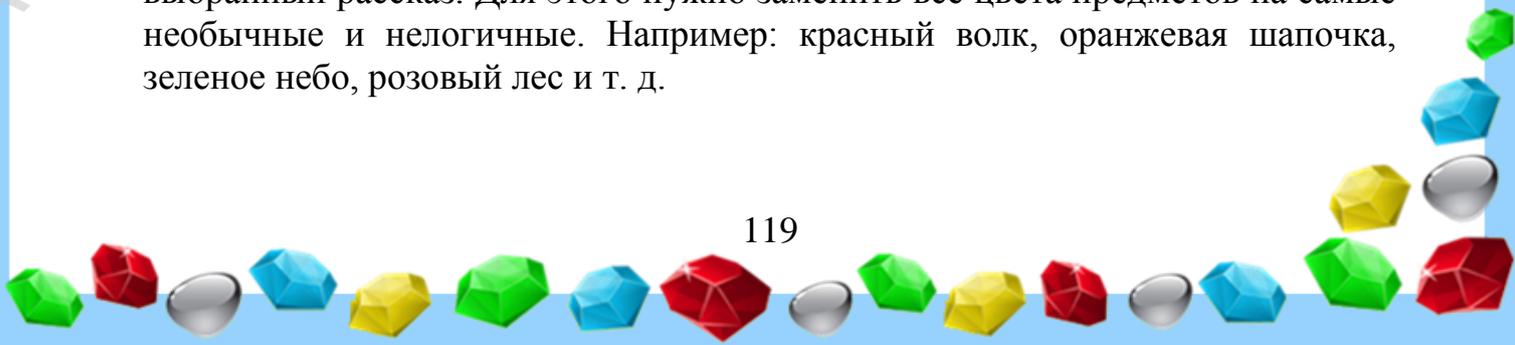
Иванушка ищет Аленушку так же, как в обыкновенных «Жмурках», но время от времени он спрашивает: «Где ты, Аленушка?», — на что Аленушка должна отозваться: «Я здесь, Иванушка». Когда Иванушка поймает Аленушку, они оба становятся в круг, а вместо них по считалке выбирают новых игроков.

Примечание. Игру можно усложнить. Например, игроки в кругу могут сочувствовать Аленушке и, как только Иванушка попросит Аленушку отозваться, они начнут шуметь: хлопнуть в ладоши или топнуть ногами. Могут они и хором ответить: «Я здесь, Иванушка». Если Иванушка не растеряется и все-таки найдет Аленушку по голосу, несмотря на все эти препятствия, значит, его можно будет считать победителем.

6. Синий или красный!

Материалы и наглядные пособия для игры: сказка или рассказ, который ребенок хорошо знает.

Описание: перед тем как начать игру, вам необходимо переделать выбранный рассказ. Для этого нужно заменить все цвета предметов на самые необычные и нелогичные. Например: красный волк, оранжевая шапочка, зеленое небо, розовый лес и т. д.



Затем вам необходимо объяснить ребенку, что ему предстоит прослушать сказку, в которой перепутаны все названия цветов. Его цель — найти и исправить все ошибки, назвав правильный цвет.

Если у ребенка возникают затруднения и он не может запомнить все ошибки сразу, разделите сказку на небольшие фрагменты или предложения. Вы можете голосом делать акценты на тех местах, где содержатся ошибки.

Цель: развитие тактильного восприятия

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. «Поймай киску»

Педагог касается мягкой игрушкой (киской) разных частей тела ребенка, а ребенок с закрытыми глазами определяет, где киска. По аналогии для касания можно использовать другие предметы: мокрую рыбку, колючего ежика и др.

2. «Горячее – холодное»

Налить в бутылку холодную и горячую воду (не кипятки!). Для малышей взять две бутылочки. Попросить сказать, где самая горячая, самая холодная. Усложнить: определить с завязанными глазами.

3. «Волшебный мешочек»

Цель игры: развитие умения различать предметы по форме и размерам наощуть.

Необходимое оборудование: мешочек, сшитый из плотной ткани, размером приблизительно 20 x 35 см, 8—10 разных предметов небольших размеров (пластмассовые буквы или цифры, чайная ложка, карандаш, кубик, большая пуговица). Предметы могут быть самыми разными, главное — чтобы они отличались друг от друга формой.

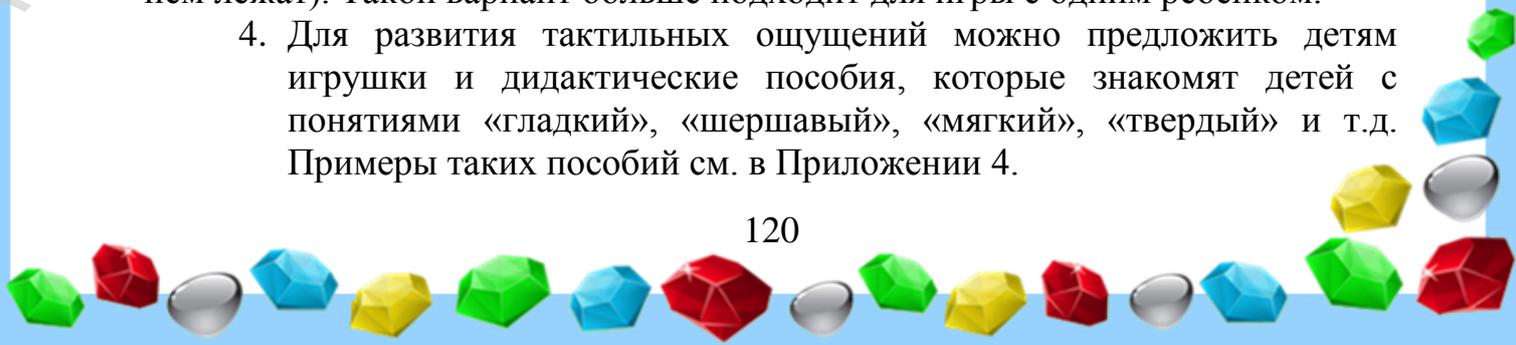
Ход игры (игра может проводиться как в группе, так и с одним ребенком). Ведущий объясняет, что у него в руках волшебный мешочек. Волшебный он потому, что в нем лежит много всяких вещей, но видеть их нельзя: можно лишь на ощупь определить, что в нем лежит.

Участники игры по очереди подходят к ведущему и опускают руку в мешочек, не глядя в него.

Нашупав какой-либо предмет, участник игры, не вынимая руку из мешка, должен сказать, что он взял. Затем ему разрешается вынуть руку из мешка вместе с взятым предметом и проверить, прав ли он. Выигрывает тот, кто не ошибся.

Примечание. Игру можно варьировать (например, не опускать руку в мешочек, а прямо через ткань на ощупь распознать все предметы, которые в нем лежат). Такой вариант больше подходит для игры с одним ребенком.

4. Для развития тактильных ощущений можно предложить детям игрушки и дидактические пособия, которые знакомят детей с понятиями «гладкий», «шершавый», «мягкий», «твердый» и т.д. Примеры таких пособий см. в Приложении 4.



Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. «Платочек для куклы» (определение предметов по фактуре материала, в данном случае определение типа ткани)

Детям предлагают трех кукол в разных платочках (шелковом, шерстяном, вязаном). Дети поочередно рассматривают и ощупывают все платочки. Затем платочки снимают и складывают в мешочек. Дети на ощупь отыскивают в мешочке нужный платочек для каждой куклы.

2. «Волшебные пластинки»

Оборудование: пластинки, оклеенные различными материалами (наждачной бумагой, бархатом, кожей, фольгой, вельветом, фланелью, мехом и т. д.)

Варианты игры:

- «Угадай, что потрогал»

Попросите ребенка закрыть глаза. Проведите по его руке одним из образцов, предложите открыть глаза и отгадать, чем вы провели по его коже.

- «Определи на ощупь»

Ребенку предлагается на ощупь определить и назвать качества поверхности карточек: гладкая, шершавая, колючая, мягкая, теплая, холодная и т. д.

- «Гладкие и шершавые»

Разложите на столе набор пластин. Ребенок закрывает глаза. Попросите его ощупать пластины и разложить их на две группы по признаку: гладкие и шершавые.

- «Найди пару»

Предложите ребенку с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластин.

Или

Дети выбирают себе карточки, танцуют под музыку. Задача: с окончанием музыки найти ребенка с такой же карточкой, разбиться на пары, объяснить выбор. Затем дети меняются карточками

- «Волшебный мешочек»

Положите в мешочек пластины. Предложите ребенку засунуть ручку в мешок и, не глядя, нащупать какую-либо пластину и назвать, какая она на ощупь. Можно заранее попросить найти определенную карточку на ощупь.

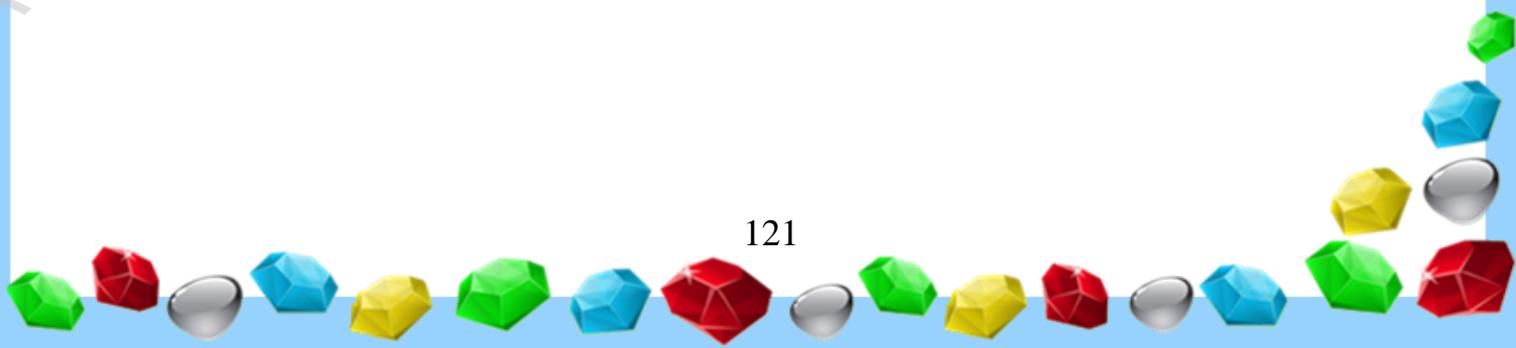




Рисунок 66.

3. «Узнай предмет на ощупь»

На столе раскладываем или расставляем:

- различные овощи: огурец, помидор, морковь, перец, лук, баклажан...
- посуду: ложки Большие и маленькие, чашки, кружки, чайник, тарелку, блюдце
- одежду: майка, футболка, платье, юбка, шорты ...
- игрушки

Задание: А теперь закроем глаза (лучше завязать глаза платком) и давайте определим, что это за предмет.

Позже усложним задачу и будем выбирать предметы определённой формы (круглые, квадратные и т.д.) и размеров (большие, маленькие), можно выбирать по свойствам материалов: пластмассовые предметы, металлические, стеклянные, бумажные, из ткани...

Можно поиграть вместе с детьми и посоревноваться, кто быстрее выберет предметы с определёнными свойствами.

Цель: развитие вкусового восприятия

Комментарии для взрослых

С этими играми нужно быть очень аккуратными. Прежде, чем проводить их, нужно убедиться, что у ребенка нет аллергии на какие-нибудь продукты

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. «Вкусовые банки»

Готовятся слабые растворы: сладкий, соленый, кислый. Ребенок пробует и обозначает словом свои ощущения.

(для среднего и старшего дошкольного возраста)

1. «Определи на вкус»

Ребенок с завязанными глазами пробует на вкус соленый огурец, сладкую конфету, кислый лимон, горький лук, обозначает свои ощущения словами.

Варианты:

- ребенок на вкус определяет сырые и вареные продукты;
- ребенок с закрытыми глазами определяет разные сорта хлеба;
- ребенок определяет, что за фрукт он попробовал;
- ребенок на вкус определяет сорт орехов
- ребенок определяет сорт варенья, конфет

2. «У самовара...»

Цель: развитие вкусовых качеств у детей и обоняния.

Оборудование: чай из мяты, душицы, чабреца.

Предшествующая работа: познакомить детей с лекарственными травами — мятой, душицей, чабреца.

Ход игры: 1 этап — предложить детям чай из знакомых трав на пробу.

2 этап — ребенок выбирает понравившийся чай по запаху и вкусу и называет, из какой он травы

Цель: развитие обонятельного восприятия

Комментарии для взрослых.

С этими играми нужно быть очень аккуратными. Прежде, чем проводить их, нужно убедиться, что у ребенка нет аллергии на какие-нибудь запахи.

Процесс развития обоняния у детей делится на 4 этапа:

1 этап – Подготовительный этап.

На этом этапе взрослый показывает ребенку, как правильно нужно нюхать предметы.

2 этап – этап изучения запахов.

Ребенок учиться концентрироваться на запахе, его запоминать, узнавать и называть его.

Для более легкого запоминания запахи можно ранжировать на определенные группы:

- запахи продуктов питания (овощи, фрукты, мясные и молочные продукты и др.);
- запахи приправ и специй (имбирь, кориандр, душистый перец и др.);
- запахи парфюмерии (дезодорант, духи, одеколон и др.);
- медицинские запахи (мази, микстура, спирт, капли и др.);
- запахи растений (цветы, деревья, травы и т.д.);
- бытовые запахи (мыло, шампунь, зубная паста и т.д.);

Знакомя ребенка с тем или иным запахом, мы в начале определяем, какой это запах-приятный или неприятный, знакомый нам или неизвестный.

3 этап – этап узнавания запаха из нескольких. В этом нам помогут такие игры как: «Угадай по запаху», «Где пахнет?», «Съедобное — несъедобное» и другие.

4 этап – этап обучения тому, как на практике, в повседневной жизни можно пользоваться своим обонянием, как его использовать в различных областях своей деятельности: познавательной, игровой, бытовой, пространственной и социальной ориентировке.

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. «Что приготовил повар на обед?»

Это игровое упражнение лучше проводить во время обеда.

Ход игры: предложить детям по запаху определить меню сегодняшнего обеда. Например, щи, гороховый или рыбный суп и т.д.

Подтвердить запах вкусовыми качествами блюда.

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. «Фрукт или овощ?»

Оборудование: разложенные по стаканам кусочки фруктов и овощей (огурец, яблоко, банан, апельсин, лимон, лук и т.д.).

Ход игры: предложить детям определить по запаху с закрытыми глазами лежащие в стаканах продукты и разделить их на фрукты и овощи.

2. «Поможем обезьянке».

Оборудование: разложенные по стаканам продукты питания: хлеб, фрукты, овощи; предметы туалета: мыло, зубная паста.

Ход игры: предложить детям от имени больной обезьянки, которая потеряла нюх и зрение, определить по запаху съедобные для нее продукты. Глаза лучше завязать платком.

3. «Мешочки с запахами» (С осторожностью!).

Материал: два набора по 6 коробочек в каждом, наполненные остро пахнущими веществами (кофе, какао, гвоздика, корица, ванилин и т.д.).

Ход игры: 1 этап — предложить детям понюхать все коробочки одного набора, затем воспитатель вынимает коробочки из второго набора — предлагает понюхать и сравнить запахи двух наборов, до тех пор пока не найдется пара для каждой коробочки.

2 этап — предложить детям проделать подобное упражнение с закрытыми глазами (т.к. при отсутствии зрительного восприятия — возможность восприятия других органов чувств усиливается).

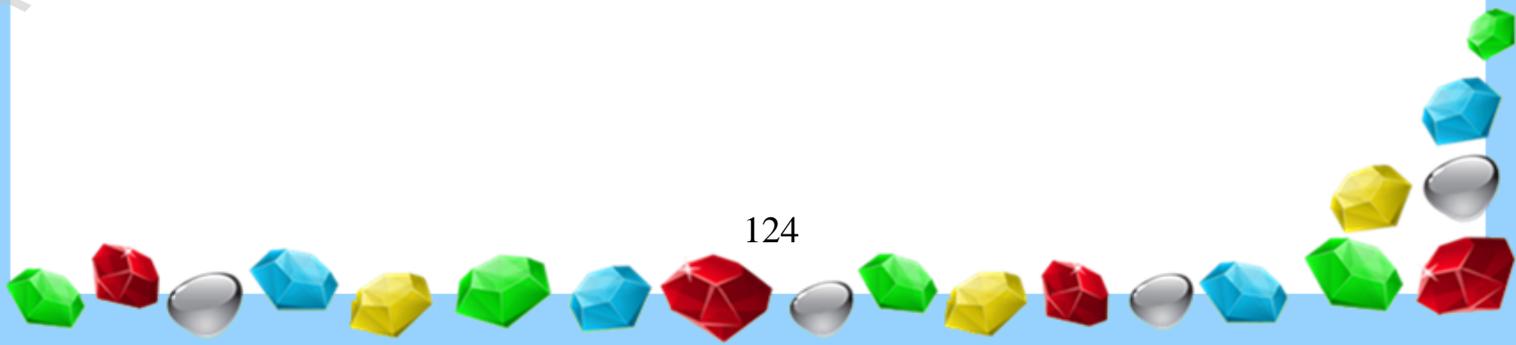




Рисунок 67.

Комментарии для взрослых

Большим подспорьем в развитии сенсорного восприятия (особенно зрительного и тактильного) являются Блоки Дьенеша и палочки Кюизенера. Работа с этим дидактическим материалом в комплексе развивает сенсомоторику и логическое мышление. Задания для работы с этим дидактическим материалом хорошо разработаны в методической литературе, но в то же время взрослые могут придумывать собственные игры на развитие сенсомоторики на любом возрастном этапе.

Как правило, дидактические игры на развитие сенсорного восприятия бывают комплексными: одновременно направленными на развитие сразу нескольких ощущений. Например, слуха и зрения, зрения и тактильных ощущений, зрения, чувства равновесия и слуха, а также на умение ребенка воспринимать, различать разные свойства предметов: цвет и форму, форму и размер, вкус и цвет и т.д. Поэтому упражнения, предложенные в кейсе, могут быть переработаны взрослыми: объединены, добавлены какие-либо задания, упрощены для детей более раннего возраста или для детей с задержкой развития.

Игры на развитие мелкой моторики

Игры на развитие хватания

Рекомендуется для детей раннего возраста

1. «Поймай мяч»

Цель: учить детей хватать большие предметы двумя руками, распределяя пальцы на предмете: правильно устанавливать расстояние от себя до мяча, направление в пространстве (справа, слева, прямо); развивать зрительно-двигательную координацию, действуя обеими руками.

Материал: мяч надувной, веревка или леска для подвешивания мяча.

Методические рекомендации: мяч, привязанный к веревке, постепенно опускают и просят поймать двумя руками.

Усложнение: 1) мяч бросает взрослый к ребенку (ребенок ловит двумя руками); 2) мяч бросают справа, слева.

2. «Мы попляшем»

Цель: учить хватать маленькие предметы одной рукой, учитывая их величину и форму; определять расстояние от себя до игрушек, направление движения в пространстве; учить захватывать погремушку, султанчик во время пляски, длительно удерживать его в руке, подражать действиям взрослого.

Материал: погремушки, султанчики, флажки, разные по величине, форме, объему.

3. «Переложи игрушки»

Цель: учить брать мелкие предметы щепотью, развивать координационные действия обеих рук.

Материал: мелкие предметы (пуговицы, мозаика, игрушки мелкие), сосуд прозрачный, поднос.

Методические рекомендации: педагог показывает пальцы рук, сложенные щепотью, берет мелкие предметы и бросает их в сосуд, обращая внимание ребенка, что второй рукой он держит сосуд.

Усложнение: правой и левой рукой поочередно.

4. «Прокати шарики»

Цель: развивать зрительно-двигательную координацию, закреплять хватание щепотью, развивать соотносящие действия.

Материал: желоб для скатывания, цветные шарики в коробке, корзина.

5. «Прокати шарик в воротца»

Цель: развивать зрительно-двигательную координацию, закреплять хватание щепотью, развивать соотносящие действия.

Материал: по 4 шара на каждого ребенка; по величине: большие и маленькие.

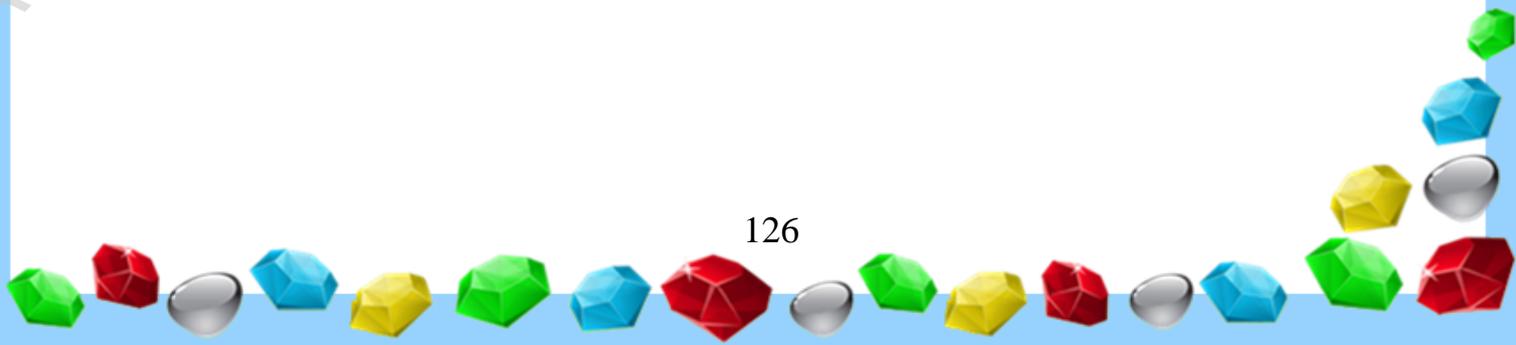
Методические рекомендации: педагог вначале показывает, как брать щепотью и класть. Затем показывает, как нужно ловить движущийся предмет.

Усложнение: увеличить темп игры с целью развития быстроты реакции. Каждый ребенок прокатывает по 2-3 шарика.

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

6. «Шнуровальный планшет»

Развиваем мелкую моторику с помощью шнуровального планшета.



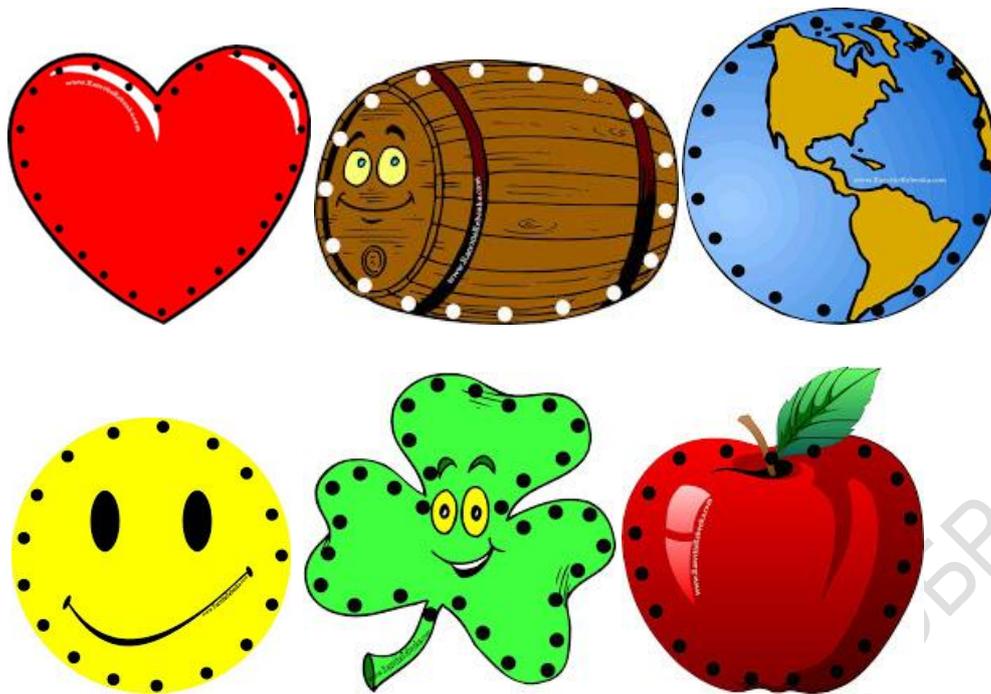


Рисунок 68.

«Умой зайке глазки» (мишке или т.п.)

Цель: развивать у детей сгибательные и разгибательные движения кистей рук.

Водичка, водичка!

Умой зайке личико,

Умой зайке глазки (совершает воображаемые действия – «умывается»),

Умой зайке ротик,

Умой зайке носик,

Умой зайке хвостик!

И поехал зайка к ребятишкам в гости.

7. «Вышли пальчики гулять»

Цель: учить детей выделять каждый палец отдельно, выполняя определенные действия. Развивать мелкие движения пальцев. Формировать положительный эмоциональный настрой.

Материал: лист бумаги с нарисованной дорожкой и кружочками (кочки).

Методические рекомендации: педагог показывает свои руки и говорит: «Пальчики любят гулять по дорожке». Удерживая все пальцы, кроме одного в кулаке, показывает, как «топает пальчик по дорожке», а затем «прыгает по кочкам». Ребенок выполняет сам после показа взрослого. Взрослый сопровождает словами движения пальцев ребенка:

Пальчик топал по дорожке топ-топ, топ-топ;
И попрыгал он немножко прыг-прыг, прыг-прыг;
Топал долго топ-топ, топ-топ;
И упал на кочку оп-опп!

Усложнение: упражнение выполняется поочередно пальцами правой и левой руки. Ребенок повторяет слова «топ-топ», «прыг-прыг», «оп-опп».

8. «Спрячь шарик в ладошках»

Цель: учить ориентироваться на величину предметов, соотносить действия рук с величиной предметов. Продолжать развивать сгибательные и разгибательные движения пальцев.

Материал: шарики одного цвета, но двух контрастных размеров (большой и маленький), поднос.

Методические рекомендации: педагог кладет на стол два шарика – большой и маленький. Показывает сам, как спрятать шарик в ладошке (маленький). Затем ребенок выполняет самостоятельно.

Усложнение: ребенок делает сам выбор шариков.

9. «Забей молоточком»

Цель: научить целенаправленно пользоваться игрушечным молотком. Развивать координацию обеих рук; формировать целенаправленность действий и эмоционально положительное отношение к игре, подражать действиям взрослых.

Материал: верстачок с отверстиями, втулочки, деревянный молоток.

Усложнение: на улице вбивать колышки деревянным молоточком в песок, делать забор и т.п.

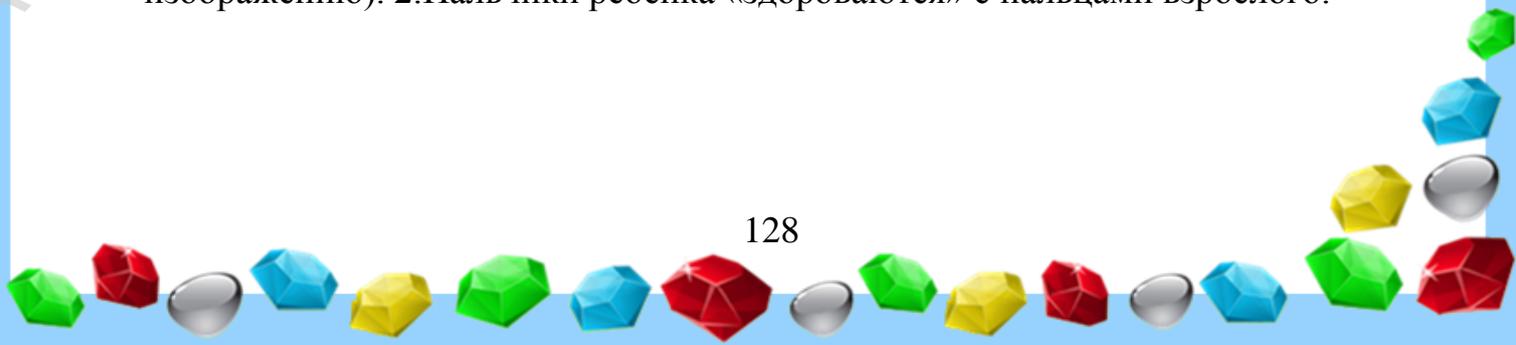
10. «Здравствуй, пальчик»

Цель: формировать положительный эмоциональный настрой на совместную со взрослым игру. Развивать мелкие движения пальцев на каждой руке. Развивать ощущения собственных движений.

Материал: лист чистой бумаги, карандаш.

Методические рекомендации: педагог показывает, как пальчики умеют здороваться: локти на столе, нижние части ладоней сомкнуты, пальчики будут здороваться, начиная с большого пальца, при этом говорить: «Здравствуй, пальчик!». Большой палец поздоровался с большим пальчиком (кончики пальцев соприкасаются); указательный поздоровался с указательным пальчиком: «Здравствуй, пальчик!»; и так до мизинчика. Когда все пальцы поздороваются, педагог показывает, как здороваются ладошки. Ладонки надо соединить «в замочек».

Усложнение: 1. Педагог обводит карандашом ладонь ребенка и показывает, что на листе бумаги получились его пальчики: «Вот указательный, вот мизинчик и т.д.». Педагог предлагает ребенку поздороваться с нарисованными пальчиками (приложить свои пальцы к изображению). 2. Пальчики ребенка «здороваются» с пальцами взрослого.



11.«Перчатки»

Цель: учить ребенка выделять пальцы, формировать способность согласованного действия пальцами обеих рук. Развивать мелкие движения руки. Формировать положительный эмоциональный настрой.

Материал: детские перчатки с вышитыми мордочками животных на концах пальцев; перчатки, вышитые с лицами дедушки, бабушки, мамы, папы и “я”.

Методические рекомендации: педагог одевает перчатки ребенку, рассматривает вместе с ним, предлагает поздороваться пальчиками с “гостями”, которые пришли к детям в гости.

12.«Варим кашу»

Цель: учить ребенка захватывать предметы пальцами, удерживая ложку и совершать вращательные движения кистью руки. Развивать мелкие движения руки. Формировать положительный эмоциональный настрой.

Материал: кукла, мишка, деревянная ложка (маленькая), детская посуда, горох.

Методические рекомендации: педагог говорит: «К нам в гости пришли кукла Катя и мишка. Мы их угостим кашей». Педагог показывает, как ложкой набираем горох и насыпаем в кастрюлю, но горох «нечаянно» рассыпается на стол. Предлагаем собрать горох (щепотью). Педагог показывает, как правильно собирать горох (щепотью). Ребенок собирает по горошине. Затем взрослый показывает движения размешивания “каши” ложкой (ребенок повторяет).

13.«Поможем маме»

Цель: учить ребенка захватывать предметы пальцами, удерживая ложку и совершать вращательные движения кистью руки. Развивать мелкие движения руки. Формировать положительный эмоциональный настрой.

Материал: фасоль, ягоды сушеные рябины (перемешанные), два прозрачных сосуда.

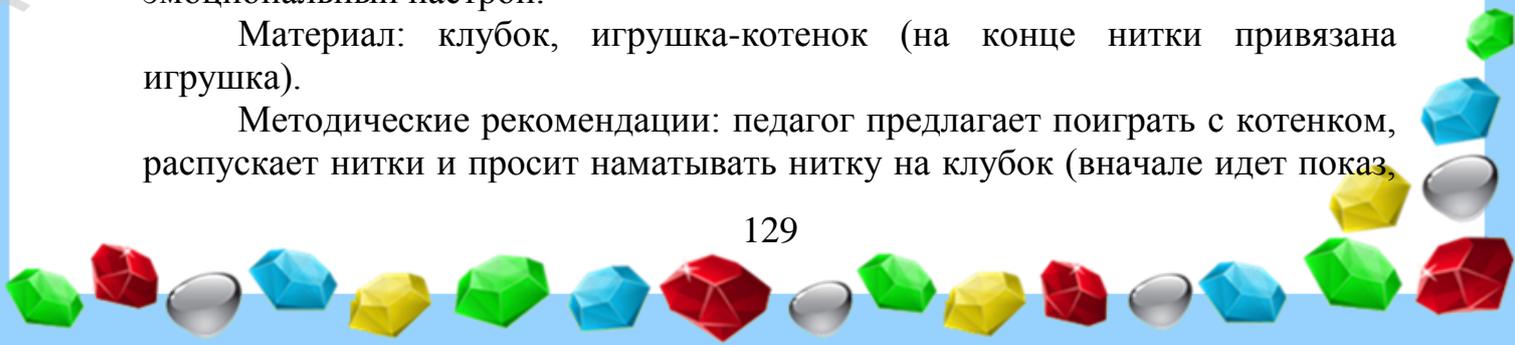
Методические рекомендации: педагог предлагает помочь маме разложить фасоль и ягоду в сосуды, при этом показывает. После показа ребенок сам выполняет упражнение, если затрудняется ребенок, взрослый совместно с ребенком выполняет упражнение.

14.«Поиграем с котёнком»

Цель: учить ребенка выполнять действия – наматывать нитку на клубок, удерживать клубок в одной руке. Развивать у детей сгибательные и разгибательные движения кистей рук. Формировать положительный эмоциональный настрой.

Материал: клубок, игрушка-котенок (на конце нитки привязана игрушка).

Методические рекомендации: педагог предлагает поиграть с котенком, распускает нитки и просит наматывать нитку на клубок (вначале идет показ,



как надо наматывать нитку, а затем ребенок выполняет сам). При этом педагог обращает внимание на приближающуюся игрушку.

15.«Нарисуем клубок для котёнка»

Цель: учить ребенка правильно держать карандаш. Учить рисовать, не выходя за лист бумаги. Развивать мелкие движения руки. Формировать положительный эмоциональный настрой.

Материал: 2 листа бумаги – один с котёнком (изображением котёнка), другой чистый.

Методические рекомендации: педагог рассматривает котенка вместе с ребенком и говорит: «Котенок хочет поиграть с клубочком, давай нарисуем клубок!». Вначале показ взрослого, как рисовать, затем ребенок выполняет самостоятельно упражнение.

16.«Делай как я»

Цель: учить выполнять воображаемые действия (вместе с взрослым или вслед за ним) с помощью стихотворного текста. Развивать координацию движений, мелкую моторику пальцев.

Мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем.
И кружимся потом

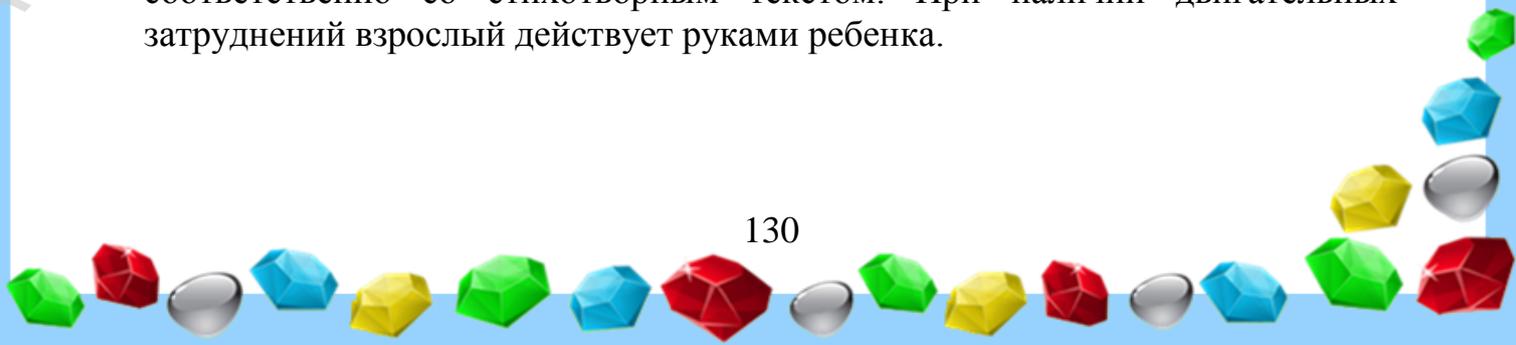
Мы топаем ногами,
Мы хлопаем руками,
Киваем головой

Руки спрятали за голову,
Положили на плечи.
Спрятали за спину,
Положили на живот

Ладонки вниз,
Ладонки вверх,
А потом на бочок
И сжимаем в кулачок,
Постучали.

Комментарии для взрослых

Взрослый читает текст, побуждая ребенка выполнять движения соответственно со стихотворным текстом. При наличии двигательных затруднений взрослый действует руками ребенка.



17.«Погладим платочки»

Цель: развивать моторику обеих рук. Создавать положительно эмоциональное отношение к выполнению упражнения.

Материал: бумага цветная.

Методические рекомендации: педагог предлагает ребенку скомкать лист бумаги – «платочки» (стираем платочки). Нагрузка дается попеременно на каждую руку. Затем предлагает «погладить платочки». Дети выполняют упражнение сгибательными и разгибательными движениями кистей рук.

18.«Нарисуй зайку, мячик, самолёт»

Цель: развивать моторику руки, выполняя контур знакомых предметов при помощи карандаша. Продолжать формировать положительный эмоциональный настрой.

Методические рекомендации: педагог показывает шаблон знакомого предмета, ребенок называет, что изображено на шаблоне, если ребенок затрудняется, показать картинку этого шаблона (предмета). Далее ребенок обводит карандашом по шаблону.

Рекомендуется для детей среднего дошкольного возраста

1. «Кто быстрее перенесёт ягодки»

Цель: развивать моторику обеих рук (сгибательные и разгибательные движения кистей рук). Учить действовать по подражанию. Создавать положительно эмоциональное отношение к выполнению упражнения.

Материал: ёмкости - 2 штуки, ложка глубокая – 2 штуки, ягоды сушеные.

Методические рекомендации: педагог показывает, как надо набирать ягодки в глубокую ложку и переносить в другую емкость.

Усложнение: «кто быстрее перенесет ягодки».

2. «Поймай пузырьки»

Цель: развивать моторику руки. Продолжать формировать положительный эмоциональный настрой.

Материал: таз с холодной или теплой водой, соломка для коктейля; ребенок сам дует в воду через соломку, другой ребенок ловит «пузыри».

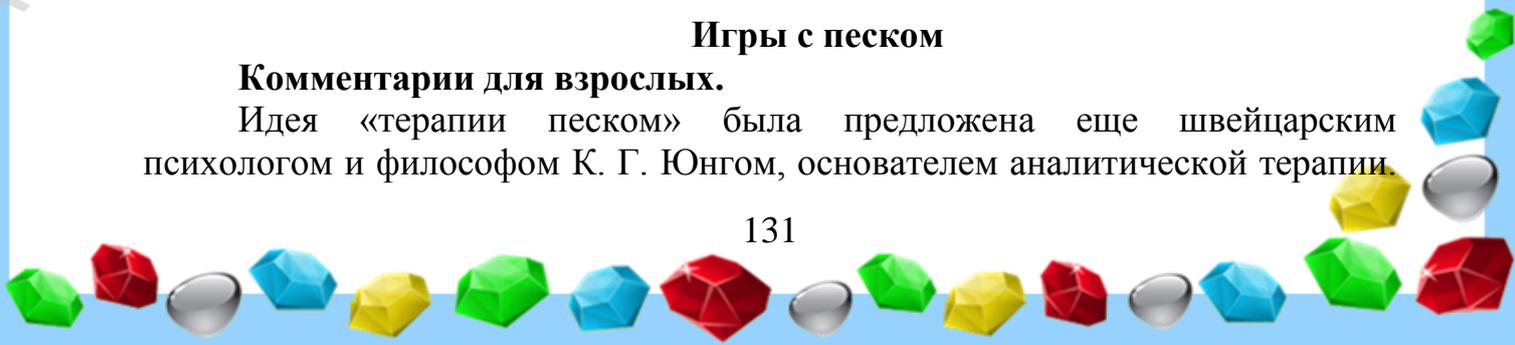
Методические рекомендации: упражнение проводится в тазике с водой. Взрослый через трубочку для коктейля дует в воду, появляются «пузыри». Педагог предлагает опустить кисти рук в воду и поймать «пузыри» обеими руками поочередно, сжимая пальцы в кулак, затем стряхивать водичку энергичным движением, раскрывая ладонь над тазиком.

Усложнение: таз с холодной и горячей (теплой) водой.

Игры с песком

Комментарии для взрослых.

Идея «терапии песком» была предложена еще швейцарским психологом и философом К. Г. Юнгом, основателем аналитической терапии.



Наблюдая за играми детей, мы видим, как положительно влияет песок на их эмоциональное самочувствие, являясь прекрасным средством для развития и самореализации ребенка. Песок можно пересыпать из ладошки в ладошку, из совка в формочку, в него можно закапывать различные предметы и откапывать их, строить горки, дорожки и т.д. а потом разрушать и снова строить. Летом подобные игры легко организовать на улице. В осенне-зимнее время желательно иметь уголок песка и воды в помещении.

Перенос традиционных психолого-педагогических занятий в песочницу дает большой воспитательный и образовательный эффект:

Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми.

Через игру в песок у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия и успешности, а также решаются следующие задачи:

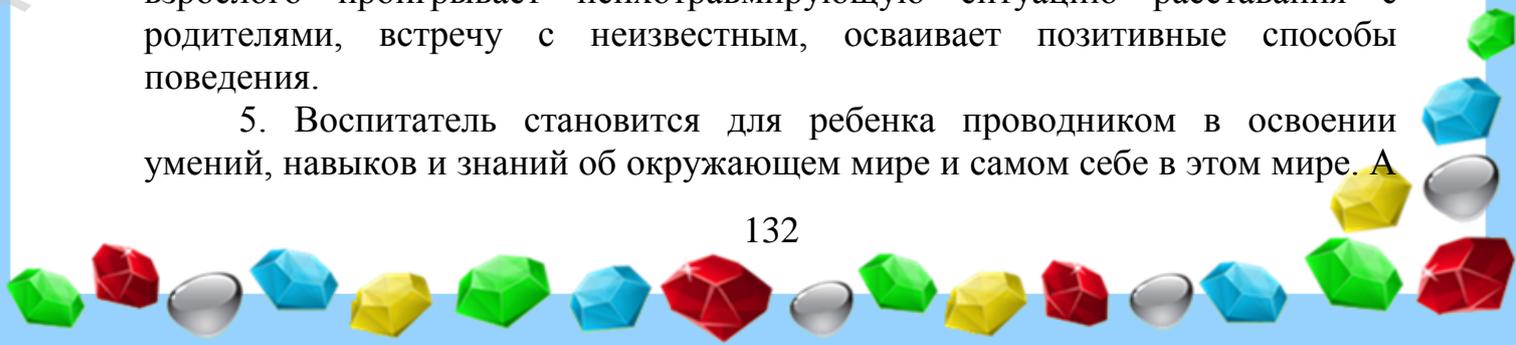
1. Развитие коммуникативных навыков, т.е. умение правильно общаться. Песочница прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. Если ребенок еще плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится возможным. В песочнице быстрее устанавливаются доверительные отношения между воспитателем и ребенком. Для ребенка роль воспитателя становится понятной, предсказуемой и значимой, что укрепляет его базисное доверие к миру. Педагоги получают возможность увидеть внутренний мир ребенка в данный момент.

2. В играх с песком происходит спонтанное снижение высокого уровня психического напряжения как ребенка, так и воспитателя, тоже испытывающего в этот период нервные перегрузки. Это ведет к сокращению сроков психофизической адаптации.

3. В песочнице, взаимодействуя с взрослым и сверстниками, ребенок более осмысленно и быстро осваивает нормы и правила поведения и общения в группе.

4. В песочных играх с миниатюрными фигурками ребенок с помощью взрослого проигрывает психотравмирующую ситуацию расставания с родителями, встречу с неизвестным, осваивает позитивные способы поведения.

5. Воспитатель становится для ребенка проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире и самом себе в этом мире. А



самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!

Игры с песком подходят для любого возраста, начиная с раннего. Задания постепенно усложняются.

Рекомендуется для детей дошкольного возраста
«Здравствуй, песок!»

Цель: снижение психофизического напряжения.

Содержание.

Взрослый просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка.

Ребенок:

- дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу;
- дотрагивается до песка всей ладонью — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетирает песок между пальцами, ладонями.

В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка — ...»

Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т.д.

«Песочный дождик»

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление, формирование тактильной чувствительности.

Содержание.

Взрослый говорит о том, что в «песочной стране» может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

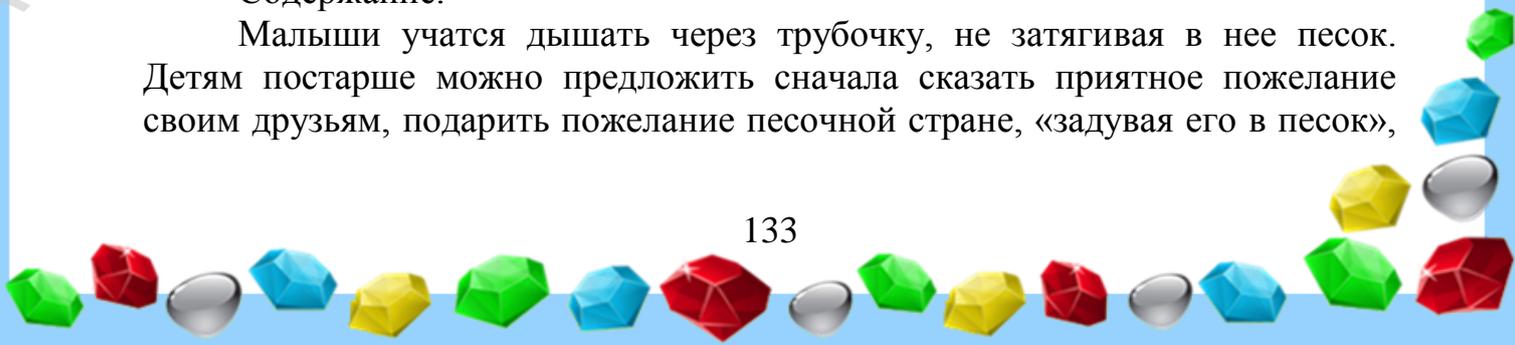
Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

«Песочный ветер» (дыхательное)

Цель: научить детей управлять вдохом-выдохом.

Содержание.

Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок»,



можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

«Необыкновенные следы»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

Содержание.

- «Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.
- «Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.
- «Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).
- «Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).
- «Крокозябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

«Узоры на песке»

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Содержание.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например, камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

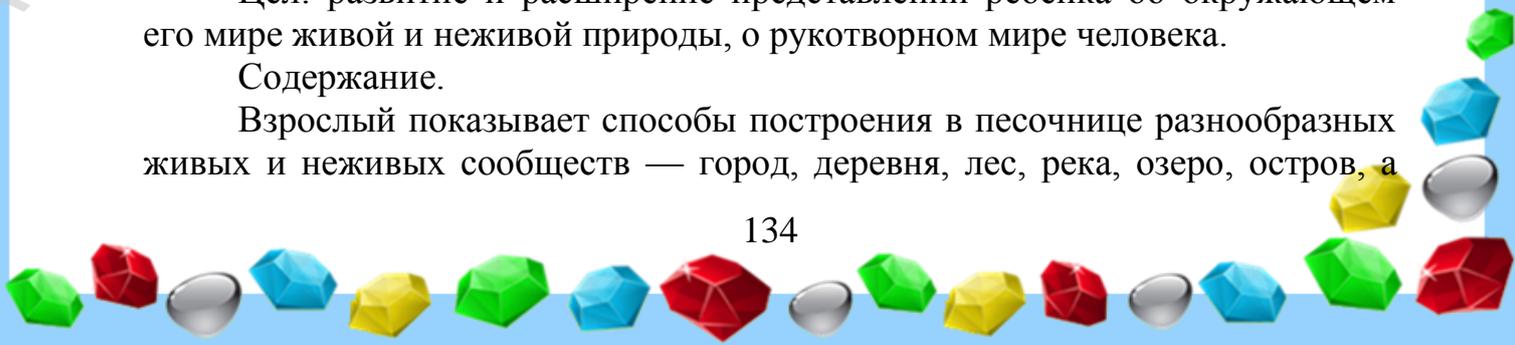
Пример: сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу — из треугольников.

«Мы создаем мир»

Цель: развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.

Содержание.

Взрослый показывает способы построения в песочнице разнообразных живых и неживых сообществ — город, деревня, лес, река, озеро, остров, а



затем в игровой форме побуждает ребенка строить самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества. (тема построений может соответствовать теме занятий в группе).

«Секретные задания кротов»

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.

Содержание.

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей.

Сегодня наши руки могут превращаться в кротов. Вот так. (Взрослый взмахивает руками и складывает их «уточкой», показывая ребенку нарисованные на костяшках пальцев глаза, нос и два зуба.) Хочешь превратить свои ручки в кротов? Надо помочь моему кроту выполнить важное секретное задание под землей. (По желанию ребенка взрослый аккуратно рисует нос и глазки на костяшках его пальцев). Ну, что погружаемся в песок? Смотри и делай, как мой крот.

Взрослый погружает одну руку в песок, шевелит ею под песком (обращает внимание ребенка на изменения поверхности песка), а затем осторожно раскапывает каждый палец. Затем то же самое проделывает ребенок. После этого они раскапывают руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки).

Вариант: все действия осуществлять с закрытыми глазами — искать в песке пальцы друг друга, пожимать их (кроты здороваются ласково или с силой пожимают друг другу лапки).

«Песочные прятки»

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

Содержание.

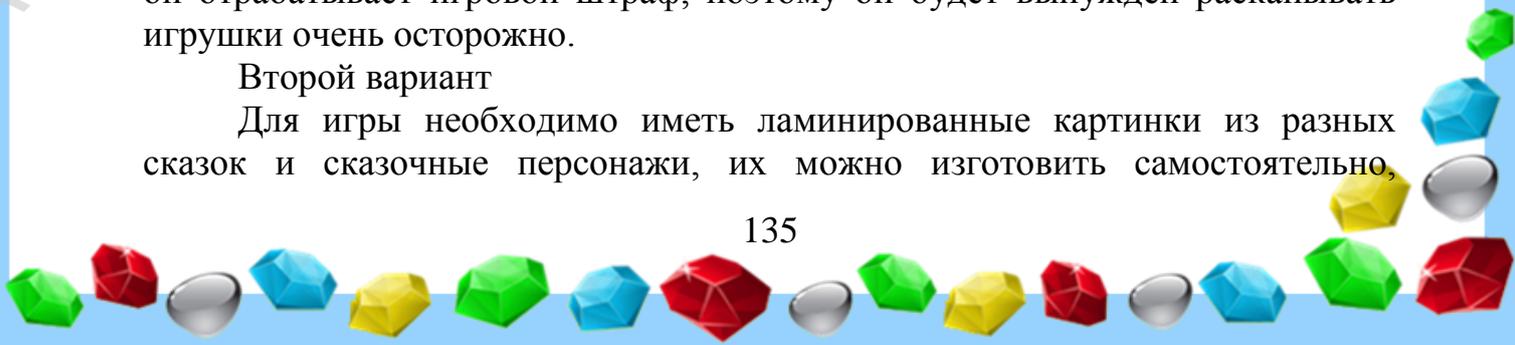
Первый вариант

Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок, а после того как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Ты можешь раздувать песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки.

Чтобы разнообразить игру, взрослый показывает ребенку игрушку — «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, ребенок должен остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте. Если ребенок забывает правило, он отработывает игровой штраф, поэтому он будет вынужден раскапывать игрушки очень осторожно.

Второй вариант

Для игры необходимо иметь ламинированные картинки из разных сказок и сказочные персонажи, их можно изготовить самостоятельно,



обернув скотчем яркие картинки из детских книжек. Для игр с малышами используют цветные картинки с четким изображением (на начальном этапе — несложные для восприятия, с изображением одного предмета). Для развития поисковой активности происходит постепенное усложнение изображения. Так, для старших дошкольников изображение может быть черно-белым, силуэтным.

Предварительно взрослый беседует с ребенком о его любимых сказках и героях, о причинах положительного и отрицательного отношения к разным героям.

Пример: взрослый говорит в песке любят прятаться сказки и сказочные герои. Давай сыграем с ними в песочные прятки. Закрывай глаза и скажи волшебные слова: «Раз, два, три, сказка приходи». (Взрослый закапывает в песок картинку из хорошо знакомой ребенку сказки. Для малышей оставляют видимым уголок картинки.) Бери кисточку и начинай искать в песке эту сказку. Чтобы сказку не спугнуть, раскапывай ее медленно, осторожно. Ты очистил от песка часть картинки: как ты думаешь, какая это сказка?

Ребенок постепенно открывает картинку, на каком-то этапе он в состоянии назвать сказку или сказочного персонажа. Если он не может догадаться и назвать сказку по элементам картинки, можно ввести обучающий этап. Ребенок сам закапывает картинку в песок, а взрослый откапывает ее и вслух рассуждает, анализирует увиденное.

«Ручеек течет»

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса, знакомство со свойствами песка.

Содержание.

В песочной стране иногда идут дожди, появляются настоящие реки и озера. Хотите посмотреть, как это происходит?

Взрослый льет воду на одну часть песка тонкой струйкой из кувшинчика.

«Дождик моросит»

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса, знакомство со свойствами песка.

Содержание.

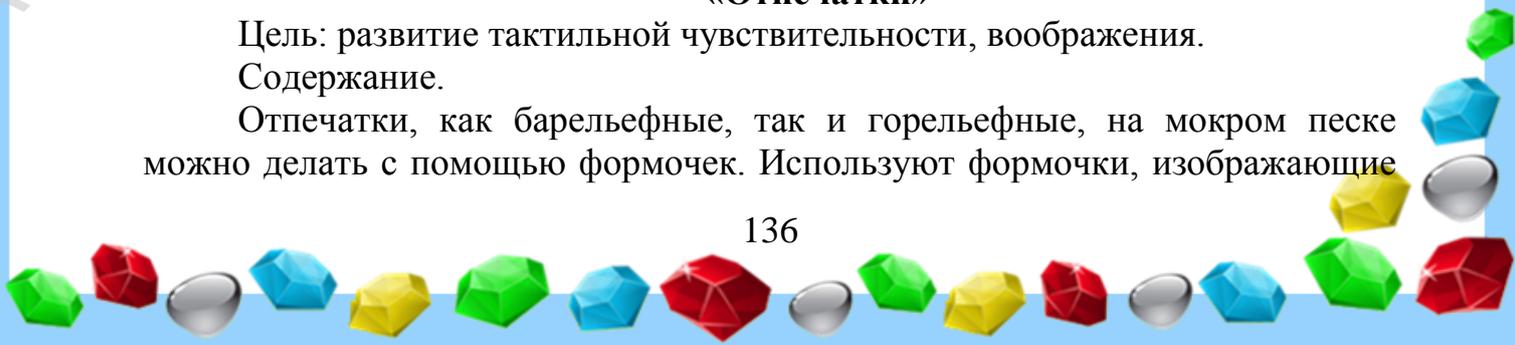
Часть песка увлажняется через разбрызгиватель. Взрослый обращает внимание детей на изменившийся цвет и запах мокрого песка. Затем ребенок самостоятельно увлажняет песок (воды для увлажнения должно быть столько, чтобы излишне не залить песок).

«Отпечатки»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

Содержание.

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делать с помощью формочек. Используют формочки, изображающие



животных, транспорт, различные по величине геометрические фигуры и т.п. Взрослый и ребенок по очереди делают отпечатки на мокром песке. Затем ребенок по словесной инструкции или по нарисованному взрослым плану изготавливает серию отпечатков, комментируя процесс.

В таких играх можно использовать задания на классификацию предметов, например — только геометрические формы, только животные.

«Кто к нам приходил?»

Цель: развитие зрительного и тактильного восприятия.

Содержание.

Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек барельефные/горельефные отпечатки, затем ребенок отгадывает формочку, которую использовал взрослый. Потом они меняются ролями. Формочки предварительно осматриваются и ощупываются, обводятся их контуры. Усложнение задания — игра с новыми формочками без предварительного их ощупывания.

«Победитель злости»

Цель: снятие психоэмоционального напряжения, знакомство с эмоциями.

Содержание.

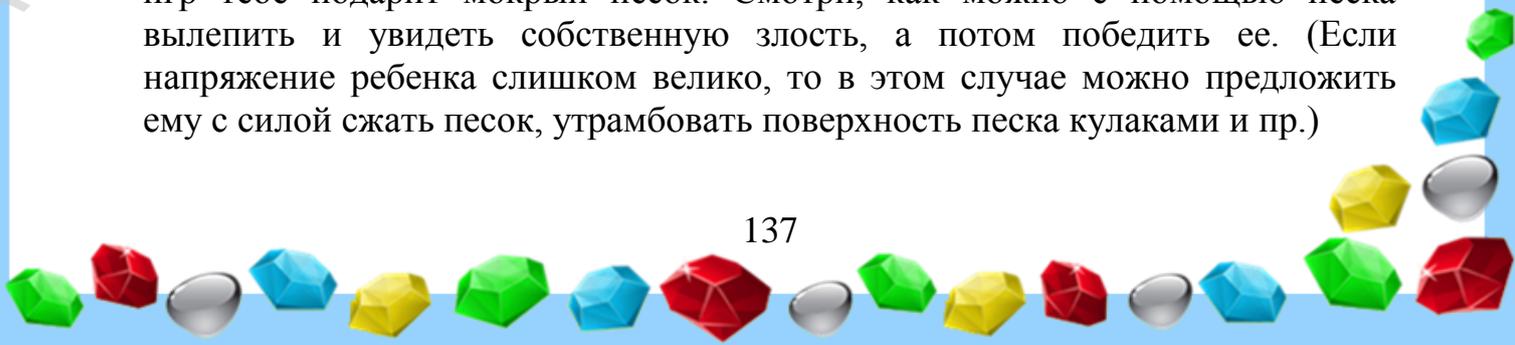
В стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки». В большинстве случаев данный совет совершенно бессмыслен, так как запрет на проявление отрицательных эмоций вызывает у человека лишь дополнительное раздражение и агрессию по отношению к советчику и усиливает чувство вины за «плохое поведение».

Игра «Победитель злости» может научить ребенка безболезненно для его самолюбия справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение.

Развивающие вопросы для детей

- Какое настроение бывает у тебя?
- Что случается с тобой, когда ты сердисься, злишься?
- Что говорят и делают взрослые, когда ты сердисься? (Ответы ребенка.)

Твое злое настроение заставляет тебя делать и говорить разные вещи, от которых сердятся и огорчаются взрослые. А после того как злость ушла, тебе бывает грустно или неприятно. Открою тебе секрет — каждый большой и маленький человек имеет право злиться. Есть много игр, которые учат нас «сердиться правильно», то есть так, чтобы не обижать других. Одну из таких игр тебе подарит мокрый песок. Смотри, как можно с помощью песка вылепить и увидеть собственную злость, а потом победить ее. (Если напряжение ребенка слишком велико, то в этом случае можно предложить ему с силой сжать песок, утрамбовать поверхность песка кулаками и пр.)



Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот: «В этом шаре теперь живет твоя злость». Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства». Старший дошкольник может комментировать весь процесс изготовления «шара-злюки», которому в итоге присваиваются все злые мысли и действия.

Затем ребенок любым способом разрушает песочный шар, приговаривая волшебное заклинание: «Прогоняем злость, приглашаем радость». Малыш дает выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и контроля со стороны взрослого, он получает также специфическое удовольствие от разрушения. После этого ребенок руками медленно выравнивает поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своих ладоней — успокоение, обретение равновесия и контроля над собственными чувствами: «Я победил свою злость. Я спокоен». При желании ребенок может украсить свои отпечатки ладоней на песке.

«Топчем дорожки»

Цель: знакомство со свойствами песка, развитие координации движений.

Содержание.

Воспитатель с малышом шагает по песку, оставляя следы, при этом можно приговаривать: «Большие ноги шли по дороге: То-о-п, то-о-п, то-о-п. Маленькие ножки бежали по дорожке: Топ-топ-топ! Топ! Топ-топ-топ! Топ!» Взрослый и ребенок могут изменять эту игру, изображая того, кто может оставлять большие и маленькие следы. Большие следы оставляет косолапый медведь. Маленькие следы оставит после себя маленькая белочка.

«Я пеку, пеку, пеку»

Цель: знакомство со свойствами песка, развитие координации движений, моторики рук.

Содержание.

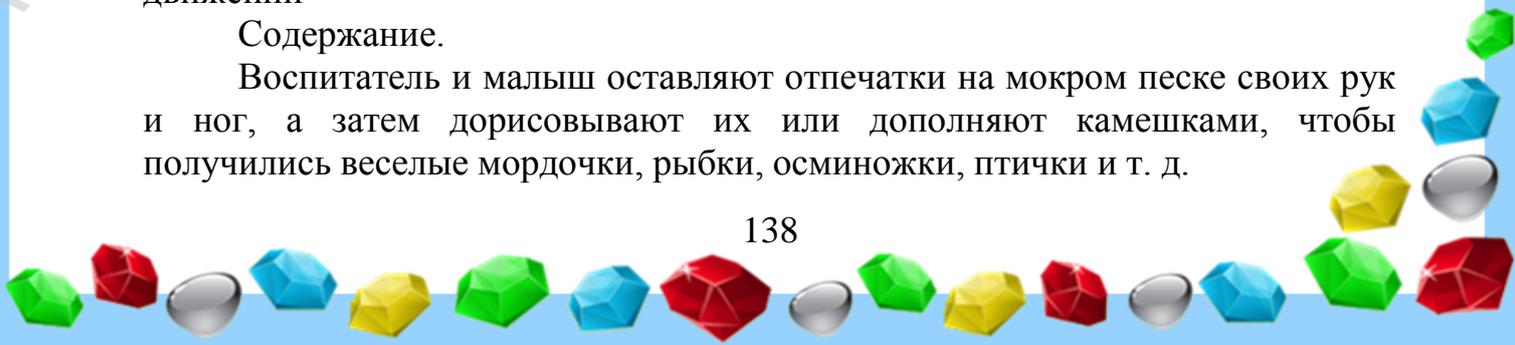
Ребенок «выпекает» из песка булочки, пирожки, тортики. Для этого малыш может использовать разнообразные формочки, насыпая в них песок, утрамбовывая их рукой или совочком. Пирожки можно «выпекать» и руками, перекладывая мокрый песок из одной ладошки в другую. Затем ребенок «угощает» пирожками кукол.

«Волшебные отпечатки на песке»

Цель: знакомство со свойствами песка, развитие координации движений

Содержание.

Воспитатель и малыш оставляют отпечатки на мокром песке своих рук и ног, а затем дорисовывают их или дополняют камешками, чтобы получились веселые мордочки, рыбки, осминожки, птички и т. д.



«Угадай, что спрятано в песке»

Цель: развитие умения представлять предметы по их словесному описанию

Содержание.

Ребенку предлагается, используя миниатюрные фигурки, построить песочную картину под названием «Чего на свете не бывает». После завершения работы ребенка просят рассказать о том, что получилось. Постарайтесь вместе с ним сочинить сказку.

«Во саду ли, в огороде»

Цель: ознакомление с окружающим миром, развитие мышления, речи, моторики.

Содержание.

По взмаху волшебной палочки одна песочница превращается во фруктовый сад, другая — в огород. Детям предлагается посадить сад и огород. После выполнения задания дети рассказывают, что где растет. Взрослый просит ребенка описать овощи и фрукты по форме, цвету, вкусу.

«Путешествие в сказочный город»

Цель: развитие образного мышления, воображения, речи.

Содержание.

Взрослый показывает ребенку вывеску, на которой изображен шкаф, и спрашивает, как может называться магазин, где продается этот предмет. После того как все вывески рассмотрены, взрослый рассказывает историю о сказочном городе.

Дети произносят волшебные слова «Крибле-крабле-бумс» и начинают строить сказочный город. После завершения работы рассказывают о том, что получилось, делятся впечатлениями.

«Новая квартира куклы Маши»

Цель: развитие образного мышления, восприятия, умения строить в соответствии с планом-схемой.

Содержание.

Взрослый. Дети, сегодня наша песочница по взмаху волшебной палочки превращается в новую квартиру куклы Маши.

Квартиру кукла Маша получила

И мебель в магазине закупила:

Кровать, шкаф, кресло, стульчик, стол

Занес в квартиру грузчик и ушел.

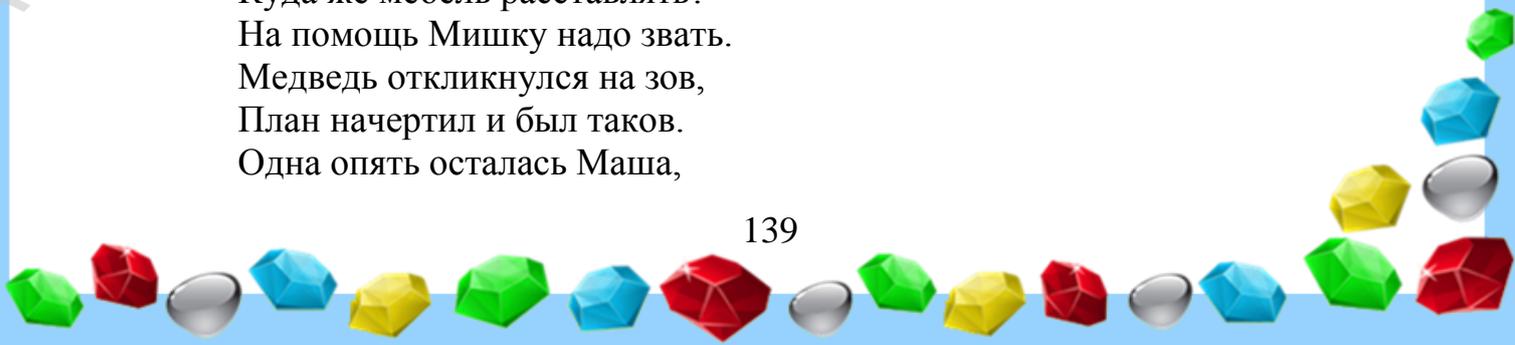
Куда же мебель расставлять?

На помощь Мишку надо звать.

Медведь откликнулся на зов,

План начертил и был таков.

Одна опять осталась Маша,



И загрустила кукла наша.
Поможем мебель ей расставить,
По плану в комнату поставить.

Взрослый предлагает детям план-схему, на которой изображены: стол, стульчик, кресло, диван, кровать, шкаф. Дети по этой схеме расставляют мебель в квартире.

«Строители на сказочном острове»

Цель: развитие воображения, творческого мышления, сенсорного восприятия, художественно-конструкторских способностей, умения строить в соответствии с планом-схемой.

Содержание.

Взрослый рассказывает историю о бутылке, выброшенной на берег моря с письмом внутри. Ребенок берет бутылку и достает письмо следующего содержания.

В океане остров был чудесный,
Никому доселе не известный.
Замки, башни и дворцы
Возвели строители-творцы.
Но черные тучи вдруг набежали,
Солнце закрыли, ветер позвали.
Жители спрятаться только успели,
Огонь, ураган и дождь налетели.
Разрушено все: только камни одни.
Вот что осталось от этой страны.
Теперь не существует дивной красоты.
Остались лишь одни мечты, что.
На этом письмо прерывается.

Взрослый задает детям следующие вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, о чем мечтал человек, написавший эту записку?
2. Что это был за человек?

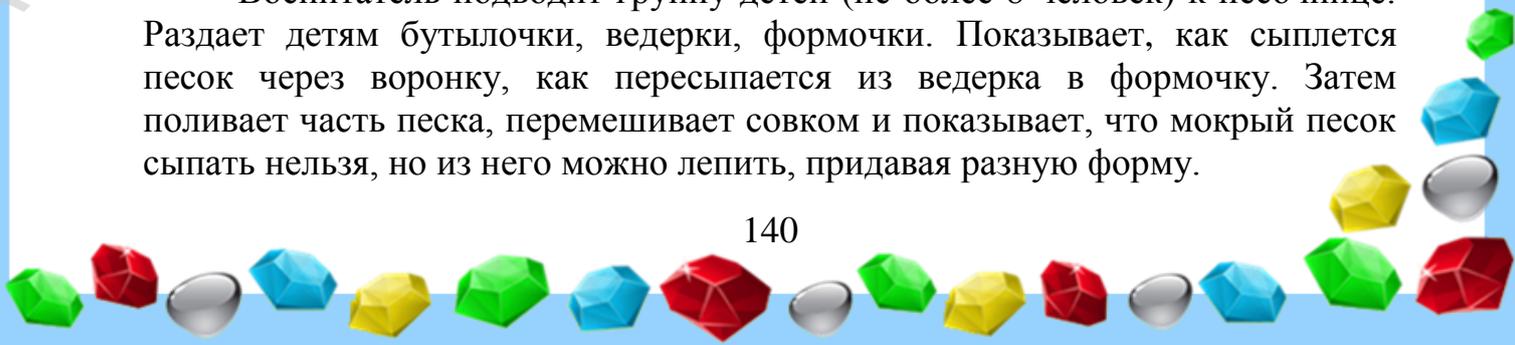
Взрослый. Ребята, посмотрите, на обороте записки нарисованы чертежи сооружений из блоков различной формы и цвета. Давайте возьмем волшебную палочку, произнесем «Крибле-крабле-бумс» и переместимся на остров Сказки, где попробуем построить чудесные сооружения по чертежам. Осуществим мечту человека. В путь!

«Пересыпание сухого песка через воронку»

Цель: познакомить детей со свойствами сухого и влажного песка.

Содержание.

Воспитатель подводит группу детей (не более 8 человек) к песочнице. Раздает детям бутылочки, ведерки, формочки. Показывает, как сыплется песок через воронку, как пересыпается из ведерка в формочку. Затем поливает часть песка, перемешивает совком и показывает, что мокрый песок сыпать нельзя, но из него можно лепить, придавая разную форму.



Воспитатель показывает детям как наполнять формочку, прижимать песок пальцами или совком, опрокинуть формочку на борт песочницы, украсить «пирог», «торт».

«Постройка домика для куклы»

Цель: закрепить свойства песка. Подвести к тематическим постройкам.

Содержание.

Воспитатель подводит детей к песочнице. «Смотрите какой желтый песок. Набирает на совок и сыпает несколько раз: Ой, песок, песок!

Вот песок какой!

Сыплю я песочек,

Сыплю золотой!

-сделаем из песка горку. Высокую горку. Помогайте мне. Давайте посадим вокруг горки цветы и кустики (веточки). Вместе с воспитателем дети втыкают их в песок. Вот какой красивый сад! А кто в нем будет гулять? Дети подсказывают, что кукла Нина. Давайте позовем ее. Появляется кукла. «Здравствуйте, дети! Какой красивый сад! Как красиво все кругом! Я хочу построить дом!» -Давайте построим дом для куклы. Строит.

Появляется собачка. Для нее строят будку.

Появляется козочка, ест траву, цветы, портит сад. Собака прогоняет козу – лает на нее. Кукла благодарит собаку за помощь.

Такие постройки в игровой форме подводят детей к постройке огорода, озера. Можно использовать ветки, цветы, фанерные игрушки.

«Сеем, сеем»

Цель: развитие тактильных ощущений. Знакомство со свойствами песка.

Содержание.

Воспитатель показывает как просеивать песок сквозь решето. Игра станет интереснее, если, просеивая песок, ребенок найдет небольшие игрушечные фигурки (например, из «Киндер- сюрприза»)

«Норки для мышки»

Цель: знакомство со свойствами песка, развитие координации движений

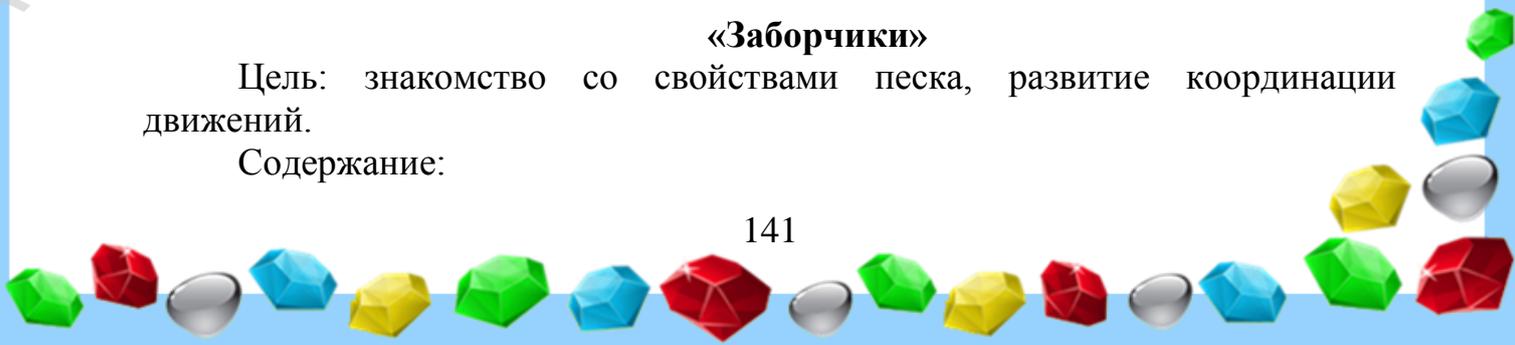
Содержание.

Ребенок вместе с Воспитателем копает небольшие ямки — норки руками или совочком. Затем мама озвучивает игрушку, например, мышку-норушку, пищит, хвалит малыша за такой замечательный домик, просовывая в него игрушку.

«Заборчики»

Цель: знакомство со свойствами песка, развитие координации движений.

Содержание:



Малыш руками лепит заборчики по кругу. За таким забором можно спрятать зайку от злого серого волка. Или катать вдоль него грузовик.

«Цветные заборчики»

Цель: развитие мышления, моторики.

Содержание.

На столе вперемежку лежат счетные палочки разных цветов. Взрослый просит ребенка выбрать из них синие палочки и построить заборчик синего цвета. Потом — красные палочки и построить заборчик красного цвета. Можно предложить ребенку построить один большой забор, чередуя палочки по цвету.

«Общим словом назови и запомни»

Цель: развитие памяти, внимания, умения классифицировать предметы по заданным признакам.

Содержание.

Ребенку дается задание построить в песочнице сказочный лес и заселить его дикими животными. Он выбирает из множества фигурок только диких животных и строит песочную картину. Взрослый предлагает ребенку запомнить всех животных, которых он расположил в лесу. Ребенок отворачивается, а взрослый в это время убирает одно животное. Ребенок, повернувшись, говорит, кого не стало. Игра усложнится, если добавить еще одно дикое животное. По такому же принципу можно превратить песочницу в дивный фруктовый сад, поле с цветами, огород с овощами, квартиру с мебелью и т. д.

В конце игры дети сочиняют сказочную историю.

«Ковер-самолет для принцессы»

Цель: формирование умения понимать количественные и качественные соотношения предметов (меньше — больше, выше — ниже, справа, слева, закрепить знания о геометрических формах.

Содержание.

Взрослый рассказывает сказку:

В сказочном царстве принцесса жила,

Очень красива, добра и мила.

Вдруг прилетел огнедышащий змей,

Чтоб на принцессе жениться скорей

И унести в мир страха и тьмы,

Сделать царицей змеиной страны.

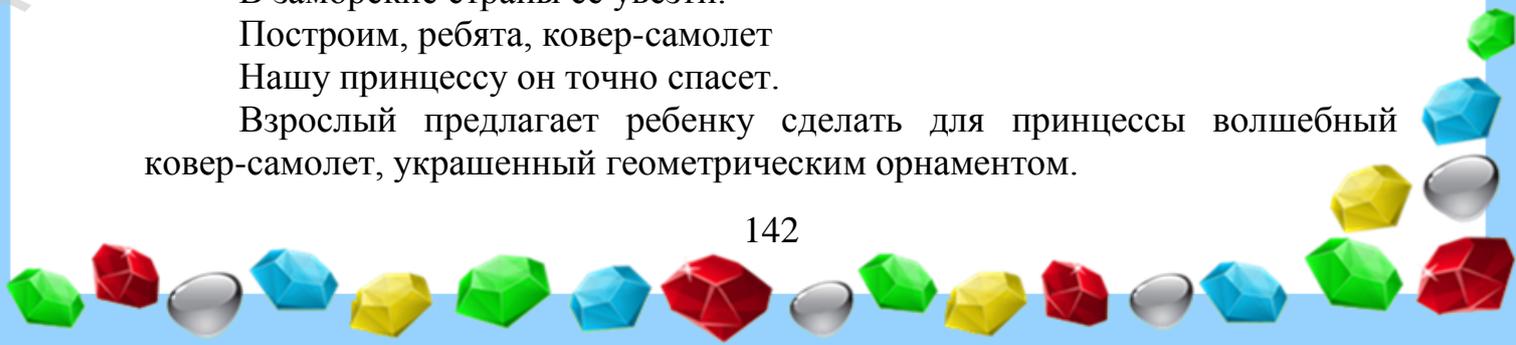
Нам надо принцессу от змея спасти,

В заморские страны ее увезти.

Построим, ребята, ковер-самолет

Нашу принцессу он точно спасет.

Взрослый предлагает ребенку сделать для принцессы волшебный ковер-самолет, украшенный геометрическим орнаментом.



После выполнения задания ребенку задаются следующие вопросы:

1. Найди и покажи самый маленький круг.
2. Найди и покажи самый большой квадрат.
3. Назови фигуры, расположенные внизу, вверху, слева, справа.
4. Каких цветов фигуры на ковре-самолете.
5. Назови, где находится красный маленький квадрат и т. д.

«Детские секретики»

Цель: развитие умения рисовать карты-схемы, развитие мышления, воображения.

Содержание.

Дети вместе со взрослым чертят карту-схему с условными изображениями дерева, реки, гор, леса, домов. Ребенок по данной схеме строит песочную картину.

Ребенка просят отвернуться, а в это время взрослый прячет секретики на различных участках картины. На карте-схеме в том месте, где спрятаны секретики, ставится точка.

Ребенок поворачивается и отыскивает секретики, следуя карте-схеме.

Игру можно усложнить. Ребенок прячет секретики сам и отмечает их местонахождение на карте-схеме. Взрослый отыскивает.

«Город, где мы живем»

Цель: развитие воображения, творческого мышления, закрепление знаний о родном городе: кто в нем живет, какой ездит транспорт, какие работают заводы.

Содержание.

Две группы детей строят родной город, каждая — в своей песочнице. Затем участники по очереди рассказывают о том, что построили. Команды задают друг другу вопросы, обмениваются впечатлениями об услышанном.

«Подготовка канавки, горки для прогулки куклы»

Цель: закрепление знаний детей о свойствах песка.

Содержание.

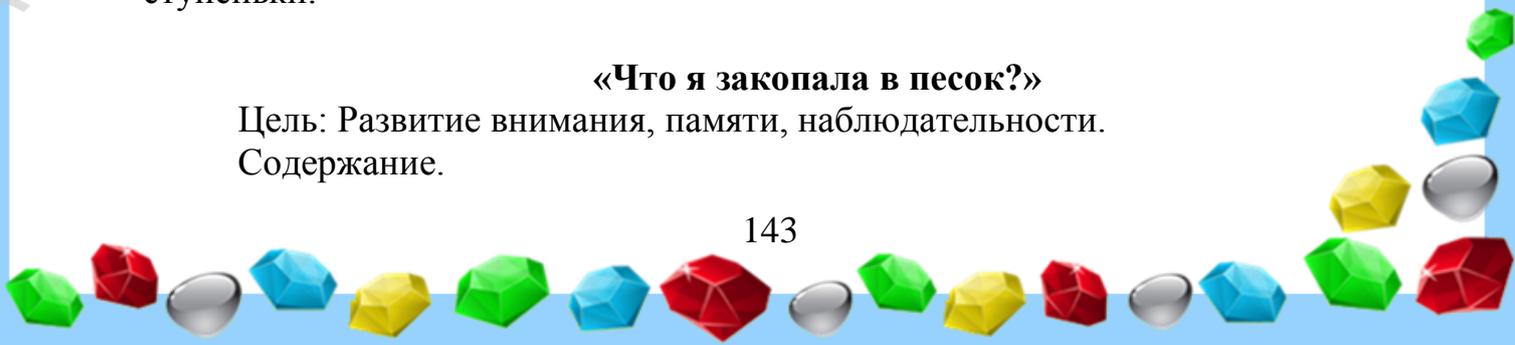
Воспитатель реет в песке ямку, делает канавку, горку. Затем «выходит на прогулку» кукла (собачка, во время прогулки она преодолевает все эти препятствия: падает в ямку, влезает на горку, перепрыгивает через канавку. По этому примеру дети тоже роют ямки, канавки, делают горки, и кукла гуляет по всей площадке, могут быть включены в игру другие куклы или игрушки.

Через канавки можно положить дощечки, мостик, на горку сделать ступеньки.

«Что я закопала в песок?»

Цель: Развитие внимания, памяти, наблюдательности.

Содержание.

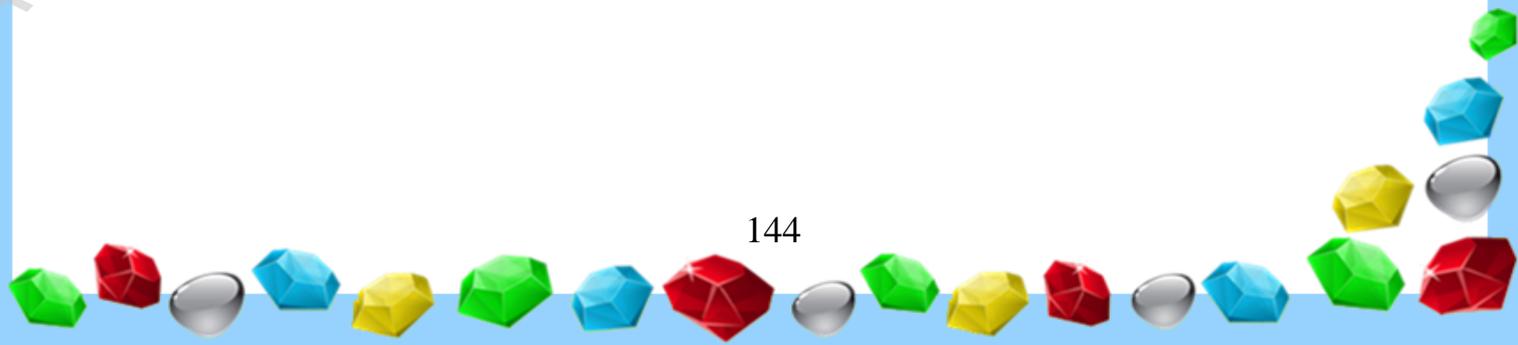


Воспитатель показывает 2-3 игрушки, спрашивает у детей по очереди, как называются эти игрушки. Затем предлагает всем повернуться спиной к песочнице и одну из них закапывает в песок. По сигналу: «Готово!», «Можно!», дети поворачиваются и отгадывают, какая зарыта в песок. Отвечает тот ребенок, которого назвал воспитатель. Игрушка выкапывается. Если ребенок правильно назвал, ему все хлопают в ладоши.

Игра повторяется, постепенно увеличивается количество игрушек.

Эту игру можно разнообразить: не все отворачиваются, а только отгадывающий. Все смотрят и слушают ответы.

Если ребенок правильно отгадал, то выбирает другого, а сам закапывает игрушку.



3.3 ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»

Уважение к труду, ценность знания, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость

Труд - это целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей. На протяжении истории человеческого общества труд являлся одним из основных факторов общественного прогресса, ценность которого являлась неоспоримой. Попытки противопоставить труд и творчество заранее обречены на неудачу. Если, с одной стороны, всякий труд может нести в себе творческое начало, то, с другой стороны, вся творческая деятельность – кропотливый труд [11]. Важно формировать стремление к выполнению работы по собственному побуждению начиная с дошкольного возраста. Это выливается в конечном итоге в привычку трудиться по внутреннему побуждению, и, следовательно, становится творческим процессом.

Цель организации деятельности в рамках ценности «Труд и творчество»: создание условий для формирования у детей умения трудиться.

Задачи:

- развивать умение обслуживать себя;
- развивать доступные возрасту трудовые и творческие умения;
- знакомить с особенностями трудовой и творческой деятельности людей, развивать интерес к разным видам деятельности;
- формировать уважения к труду, бережное отношение к его результатам;
- формировать уважение к людям, создающим материальные и духовные ценности.

От информации к деятельности

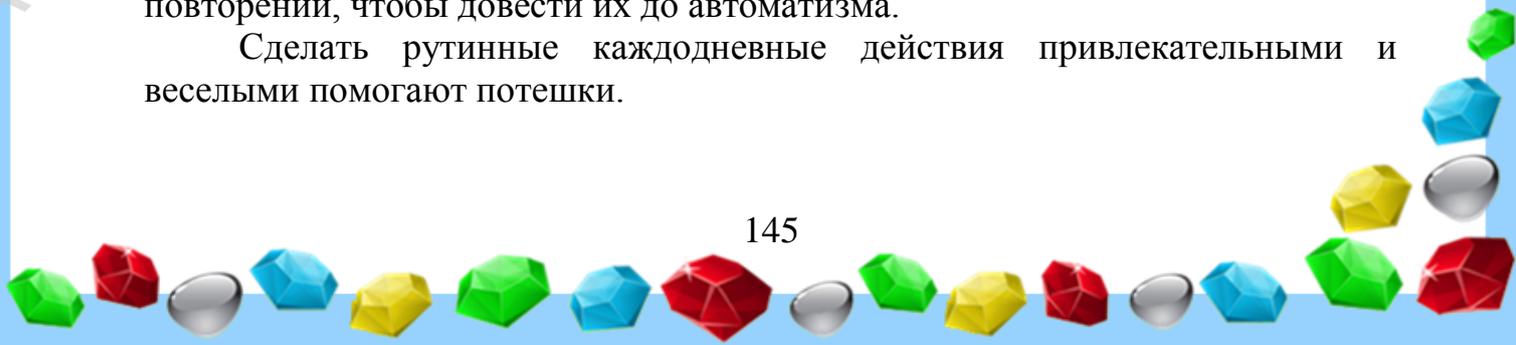
Литературный материал

Рекомендуется для детей раннего возраста

Комментарии для взрослых

Прежде чем ребенок начнет выполнять какие-либо трудовые поручения, ему необходимо научиться обслуживать самого себя: правильно умыться, вымыть руки, одеться, положить вещи аккуратно, застегнуть пуговицы. Для детей раннего возраста, эти, казалось бы, простые действия, оказываются порой недоступными с первого раза, и требуется множество повторений, чтобы довести их до автоматизма.

Сделать рутинные каждодневные действия привлекательными и веселыми помогают потешки.



Потешки

- для умывания

Чистая водичка моет Вове личико.
Танечке – ладоши, пальчики – Антоше.

Ай, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Мама улыбаемся.

Ладушки, ладушки,
С мылом моем лапушки.
Чистые ладошки,
Вот вам хлеб и ложки.



Рисунок 69.

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок!

- для расчесывания

Ты расти, расти, коса,
До шелкова пояса:
Как ты вырастешь, коса,
Будешь городу краса.

- для одевания

Маша варежку надела.
“Ой, куда я пальчик дела?”
Маша варежку сняла,
Посмотрите-ка, нашла!



Рисунок 70.

У нас Ванечка один,
Никому не отдадим.
Мы пальто ему сошьем,
Поголять его пошлем.

Рекомендуется для детей младшего дошкольного возраста

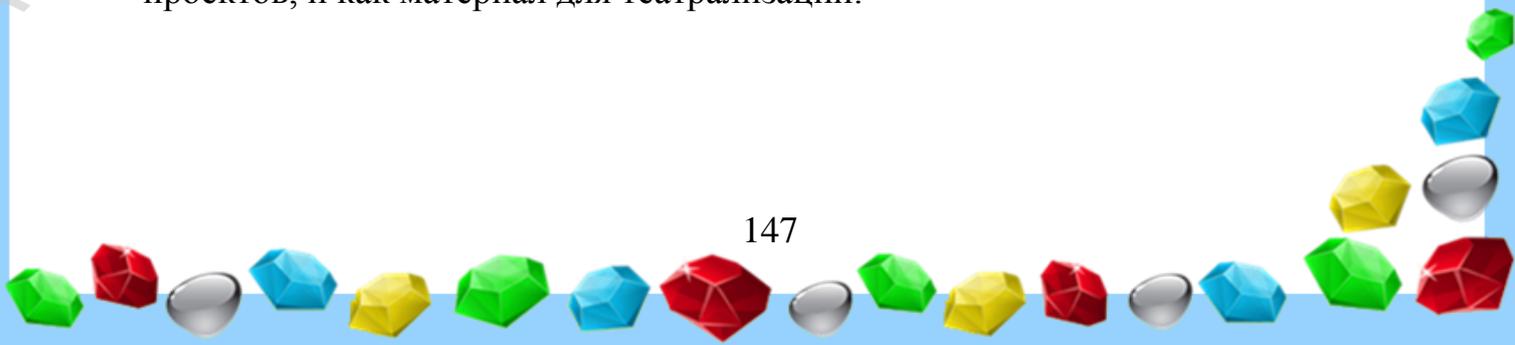
1. Сапгир Г. «Садовник».
2. Заходер Б. «Портниха», «Строители».
3. Маршак С. «Пожар», «Почта».
4. Михалков С. «Дядя Стёпа», «А что у вас?».
5. Сухомлинский В. «Моя мама пахнет хлебом».
6. Пермьяк Е. «Мамина работа».
7. Найденова Н. «Ольга Павловна».
8. Дягутите Я. «Земля» и «Руки человека».
9. Баруздин С. «Кто построил этот дом?».
10. Бродский А. «Мой брат».
11. Калинина Н. «Как ребята переходили улицу» и «Где ночуют трамваи и автобусы».
12. Житков Б. «Светофор» (из книги «Что я видел»).

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. Скарри Р. «Город добрых дел»
2. Денисова Д. «Какие бывают профессии»
3. Голдсмит М. «Научные открытия за 30 секунд»
4. Сапгир Г. «Приключения Кубарика и Томатика, или Веселая Математика»
5. Пикар М. «Джим-водолаз. Путешествие в сердце океана»
6. Харрис Д. Э. «Почему вода мокрая? И другие очень важные детские вопросы, на которые отвечают очень умные взрослые»

Комментарии для взрослых

Литературные произведения о труде могут использоваться и как некое описание действий, которые нужно повторить, и как опора для организации сюжетно-ролевой игры, в которой детям необходимо совершать определенные моторные действия, чтобы показать деятельность человека той или иной профессии, и как часть мотивационного компонента к выполнению заданий взрослого, и как материал для запуска творческого осмысления тех действий, которые ребенок может делать для реализации каких-либо проектов, и как материал для театрализации.



Слушаем стихи и выполняем различные движения

«Весна идёт»

Раньше был сугроб до крыши,	Поднимаем руки вверх
А теперь всё ниже, ниже. Оседает, оседает, А потом совсем растает.	Опускаем руки и приседаем)
Солнышко сильнее греет	Руки вверх, растопыриваем пальцы
Растопить весь снег сумеет. Побегут ручьи везде. Всё окажется в воде.	Делаем руками перед собой волнообразные движения
Все деревья вдруг проснулись	Потягиваемся
И от снега отряхнулись	Показываем: деревья стряхивают снег
Это к нам идёт весна! Пробудились ото сна	Руки в стороны: радостно встречаем весну

«Весенняя прогулка»

Ярко солнышко сияет	Поднимаем руки вверх
И снежок повсюду тает. Холода кончаются, Лужи разливаются	Опускаем руки через стороны
Хоть теперь везде вода, Скажем: «Это не беда!» Всё равно пойдем гулять. Будем лужи измерять.	Идём на месте
Как широки эти лужи! Где же лужицы поуже? Много-много луж больших. Перепрыгнем через них!	Прыгаем на месте

Загадки о профессиях

Наведет стеклянный глаз, Щелкнет раз - и помним вас. Фотограф	Закину палку, убью не галку, Ощиплю не перья, съем не мясо Рыбак
Хоть на съёмках кинокадра, Хоть на сцене здесь в театре, Мы послушны режиссёру Потому, что мы ... Актёры	Рисую всегда, то мордашки, то лица. Палитра моя – это разные лица Я им помогаю быстрее превратиться В злодея, в красавицу, в синюю птицу, В зверя, в Баб - Ёшку, В страшилку, в Кощея, В смешную матрёшку,

	В коту, в Бармалея. Клиент мой – актёр. Я классный ... Гримёр
В театре работает, Одежду бережёт, Он гладит и штопает, Блёстки крепит, шьёт. Актёру примеряет Пиджак, например, Его профессия ... Костюмер	Правила движения Знает без сомнения. Вмиг заводит он мотор, На машине мчит... шофер
Наяву, а не во сне Он летает в вышине. Водит в небе самолет. Кто же он, скажи? Пилот	С ним, наверно, вы знакомы. Знает он про все законы. Не судья, не журналист. Всем совет дает... юрист

Загадки о инструментах, приборах и машинах

Шумело на просторе золотое море. Пароход пришел - выпил море и ушел. Комбайн	Железный нос в землю врос, Роет, копает, землю разрыхляет. Плуг
День и ночь стою на крыше, Нет ушей, но всё я слышу, Вдаль гляжу, хотя без глаз, На экране мой рассказ. Антенна	Бывают ли у дождика четыре колеса? Скажи, как называются такие чудеса? Поливальная машина
В деревянном домике Проживают гномики. Уж такие добряки - Раздают всем огоньки. Спички	Встало с краю улицы в длинном сапоге Чучело трёхглазое на одной ноге. Где машины движутся, где сошлись пути, Помогает улицу людям перейти. Светофор

Дидактические игры

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. «Разложи картинки по порядку».

(Утро, день, вечер, ночь)

Цель: развитие зрительного восприятия

Воспитатель: Я положу картинку, где нарисовано утро/ночь. Какие ты положишь потом?

Усложнение. Докажи, что на картинке день/вечер/ночь.

2. «Полотенца»

Ребенку предлагается карточка для игры.

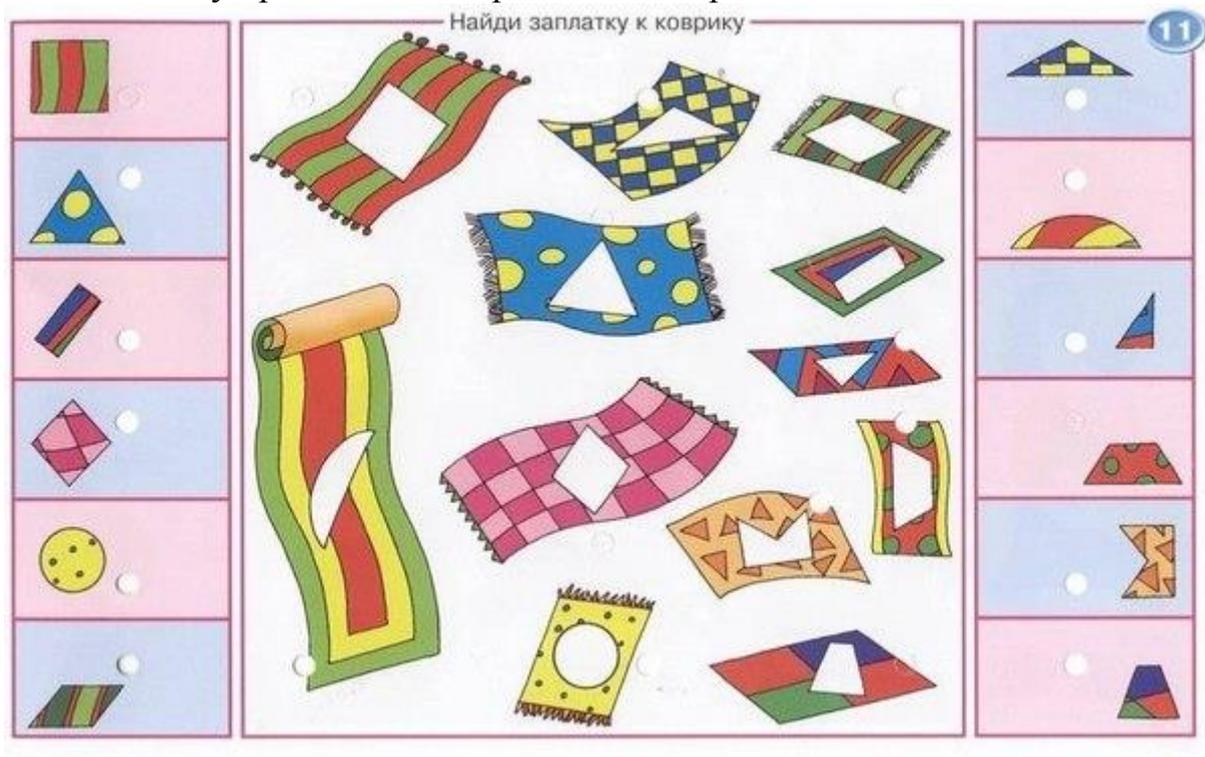


Рисунок 71.

Задание: Найди для каждого коврика заплатку такого же цвета, как и края

3. «Заплатки»

Ребенок получает карточку.

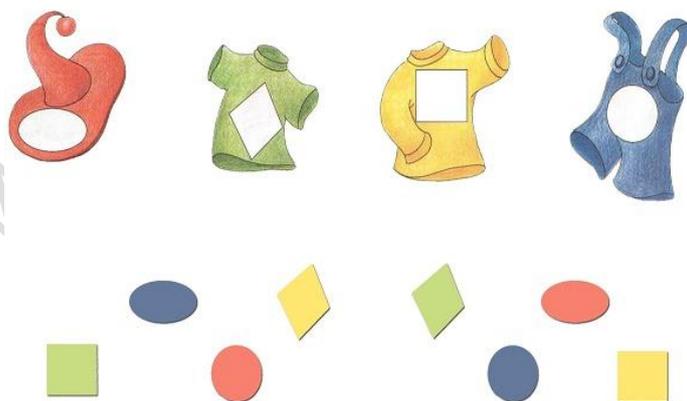


Рисунок 72.

Задание: Найди для каждой вещи заплатку подходящего цвета.

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. «Найди по описанию»

Цель: развитие зрительного восприятия, закрепление представление об особенностях внешнего вида растений.

Игровая задача: найти растение по перечисленным признакам.

Материал: карточки с изображением растений.

Ход игры: Ведущий называет характерные особенности того или иного растения, не называя его. Дети отыскивают его изображение среди карточек. Побеждает тот, кто быстро и правильно найдет или назовет отгадку.

2. «Скорая помощь (экологическая игра на природе)»

Цель: развитие зрительного восприятия, наблюдательности.

Игровая задача: осмотреть «пациентов» — деревья и кустарники, заметить изувеченные ветки и оказать необходимую помощь.

Материалы: палочки, веревочки, тряпочки, ножницы.

Ход игры: дети обходят участок детского сада — «делают обход»; если есть «больные», им оказывается необходимая помощь.

3. «Юные художники»

Цель: развитие зрительного восприятия.

Игровая задача: нарисовать портрет растения.

Материал: любые изобразительные материалы.

Ход игры: Игра проводится на прогулке. «Художник» принимает заказ — нарисовать «портрет» того или иного растения и старается точно передать особенности внешнего вида. По окончании работы организуется выставка детских рисунков.

4. «Следопыты»

Цель: развитие зрительного восприятия, обучение детей делать элементарные выводы.

Игровая задача: разгадать тайну природы.

Материал: для игры на участке детского сада готовится полоса почвы или песка, свободного от растительности.

Ход игры: Играющие осматривают полосу и определяют, «кто мог оставить свои следы». Это могут быть не только следы животных, но и листья, сучки, семена растений. Воспитатель подводит детей к заключению о том, как сюда могли попасть эти объекты. Например, как сюда попали шишки, если поблизости нет елки или сосны? Кто мог разбросать на дорожке ягоды рябины? Семена каких растений и откуда принес ветер?

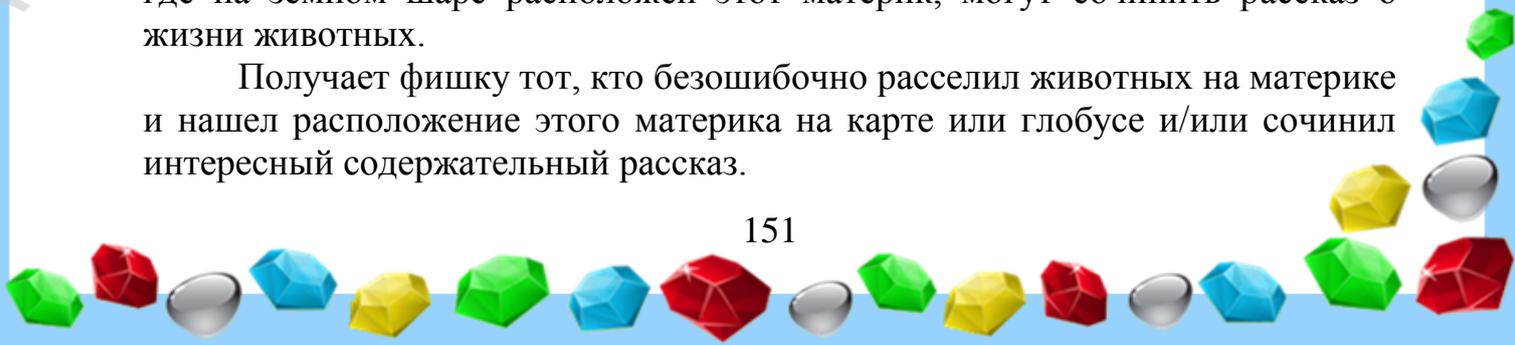
5. «Рассели животных по Земле»

Цель игры: развитие зрительного восприятия.

Оборудование: глобус (карта мира), картинки с изображением силуэта животных, изображение материков (силуэт), фишки.

Ход игры: Каждому ребенку предлагается выбрать один из материков и отобрать животных, обитающих там. После чего дети должны определить, где на земном шаре расположен этот материк, могут сочинить рассказ о жизни животных.

Получает фишку тот, кто безошибочно расселил животных на материке и нашел расположение этого материка на карте или глобусе и/или сочинил интересный содержательный рассказ.



Выигрывает ребенок, набравший большее количество фишек.

6. «Кто поможет путешественнику?»

Цель: развитие зрительного восприятия.

Оборудование: картинки с изображением силуэта животных, кубик, на гранях которого изображены цветами разные места обитания животных на земле (коричневый – горы, желтый – пустыня, синий – море, темно зеленый – лес средней полосы, белый – северный полюс, светло зеленый – тропики), карта мира.

Ход игры: Ведущий выбирает одно животное, например, медведя и помещает его в «чужие условия» - в море. Место обитания выбирается случайно с помощью кубика. Детям предлагается помочь животному вернуться домой. Для спасения путешественника требуется найти других животных, обитающих в той среде, куда попало животное. Например, поможет дельфин, кит, краб. Выигрывает тот, кто нашел большее количество животных-помощников.

7. «Парикмахер»

Цель: развитие мелкой моторики.

Задание:

1.Подстриги членов семьи.



Рисунок 73.

Ребенок может создать прическу на подготовленной заготовке.

2.Ребенок создает прическу членам семьи, используя цветную бумагу, ножницы и клей.



Рисунок 74.

8. «Найди по описанию»

Цель: развитие слухового восприятия

Правила игры: воспитатель зачитывает, об ископаемом не называя его. Дети, выслушав о нём краткую характеристику, находят у себя на столе нужную карточку и показывают её. Правильный ответ дублирует воспитатель на экране.

Каменный уголь – это горная порода, залегает пластами, мощность (толщина) до нескольких метров. Уголь – один из важнейших видов топлива, он используется в металлургической, химической промышленности, используется людьми для отопления помещений. По цвету он черный, имеет блеск, от сильных ударов крошится.

Мрамор – кристаллическая горная порода, очень прочный камень, бывает различного цвета: красный, серый, белый. Применяется как отделочный материал при строительстве различных зданий, станций метро. Из мрамора скульпторы высекают различные фигуры, памятники которые украшают наши города. (Показ на картинке зданий, скульптур).

Нефть - это полезное ископаемое помогает человеку привести в движение машины. Оно легче воды, хорошо горит, светло коричневого, коричневого или почти чёрного цвета.

Известняк - полезное ископаемое помогает нам в побелке стен и потолков.

Природный газ - полезное ископаемое необходимо нам на кухне, горит синим пламенем, является ценным топливом.

Но, не только строительными материалами и металлами богаты горы, а так, же там много огромных залежей драгоценных камней.

Самоцветы - минеральные тела, обладающие красотой окраски, блеском, твердостью. Самые знаменитые из них малахит, лазурит, яшма, аметист, горный хрусталь. Эти камни имеют большую ценность, за свою красоту. Их не используют в строительстве, из них делают различные

украшения. Мастера умеют красиво и правильно обрабатывать камень, так чтобы он засверкал всеми своими гранями, показал свою красоту.

Подвижные игры

(средний и старший дошкольный возраст)

1. «Что мы делаем?»

Цель: развитие зрительного восприятия, координации движений.

Дети становятся в круг. Воспитатель предлагает показать детям, что они делают утром. Играющие изображают разные действия, но не называют их. Задача ведущего – угадать, что изображают играющие. Затем игра продолжается, но вопрос задаётся о других частях суток.

2. «Лапти»

Цель: Развитие внимания, быстроты реакции, наблюдательности, умения держать равновесие, и умения ориентироваться в пространстве.

Оборудование: Предметы по количеству участников (мячики, мешочки с песком, кубики и т.д. (у каждого играющего свой предмет)).

Содержание

В центр площадки чертится большой круг диаметром около 10 метров. Выбирается водящий, который встает в середину круга. Участники игры встают за кругом, поворачиваются спиной к центру и каждый через голову перебрасывает свой предмет.

Повернувшись к водящему, спрашивают:

- Сплели лапти?

Водящий отвечает:

- Нет!

Играющие спрашивают еще раз, и он отвечает:

«Сплели».

Тогда каждый бежит вокруг и старается взять свой предмет (лапти). А водящий бегает по кругу и пятнает играющих. «Запятнанный» становится водящим.

Правила

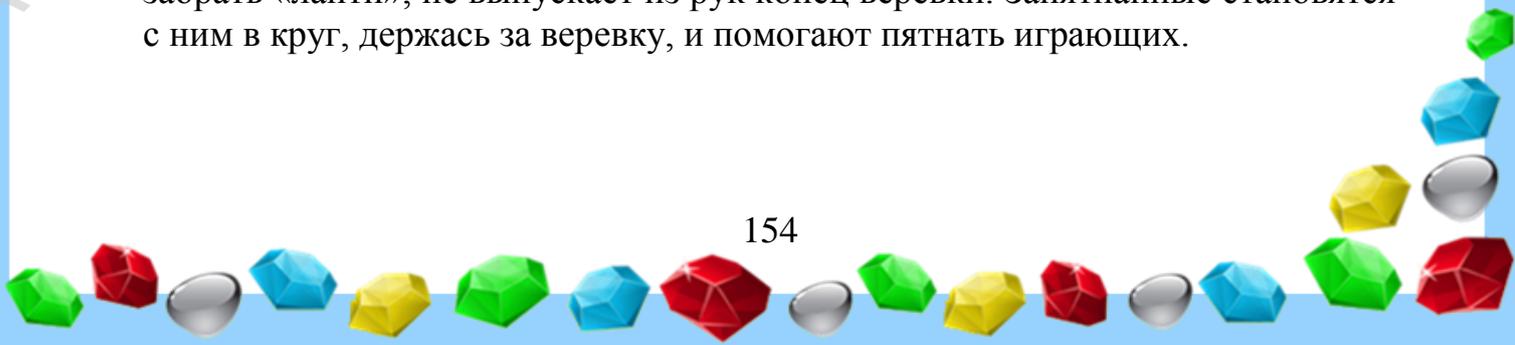
За круг водящему выбегать нельзя.

Пятнать можно только в кругу.

Если играющему не удалось взять предмет, он выходит из игры.

Упрощение: «лапти» охраняют двое водящих.

Усложнение: пред началом игры в центр круга вбить колышек, к которому привязана длинная (около 10 м.) веревка. Свободный конец веревки в руках у водящего. Водящий, когда пятнает игроков, пытающихся забрать «лапти», не выпускает из рук конец веревки. Запятнанные становятся с ним в круг, держась за веревку, и помогают пятнать играющих.



3. Ценный подарок

Цель: развитие ловкости, быстроты, внимания, умение быстро ориентироваться в пространстве, навык скоростного бега.

Оборудование: «Ценный подарок» — любой предмет, который в игре станет ценностью.

Содержание

Игроки делятся на две команды, две «деревни» и выстраиваются друг напротив друга на некотором расстоянии. Из одной отправляется «посол» с ценным подарком в другую.

Он отдает его кому-либо из соперников и сразу же убегает, а вся «деревня» бросается за ним в погоню.

Если «посла» успеют поймать до возвращения домой, он становится пленником. Но, если ему все-таки удалось убежать, своего игрока «в плен» отдают преследователи.

Проигрывает «деревня», в которой остался всего один житель.

Правила

1. Ценный подарок надо давать в руки соперника.
2. Послы из каждой деревни ходят в гости по очереди.

Усложнение: одновременно могут идти 2 посла.

Упрощение: Можно реальный предмет заменить на воображаемый, тогда передачей подарка станет простое касание ладони по ладони.

4. «Огородник и воробей»

Цель: развитие координации движений, ловкости, внимательности, быстроты реакции.

Оборудование: Маска для воробья, имитация ягод.

Содержание

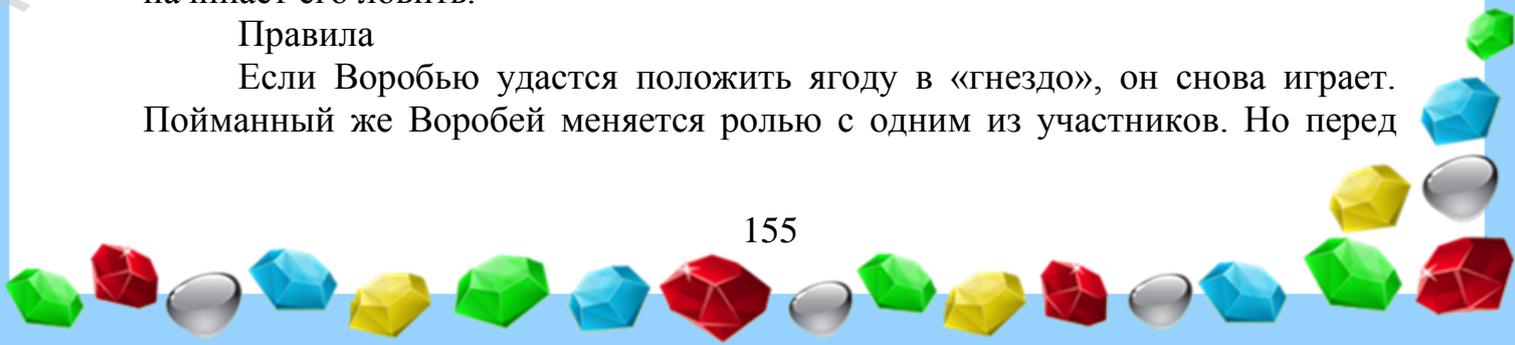
Выбираются Огородник и Воробей. Остальные участники игры, взявшись за руки, образуют круг. На середину круга кладут предметы, изображающие ягоды — это «огород». В стороне, шагах в десяти, чертят кружок — «гнездо». Хоровод медленно движется по кругу, все поют:

Воробей маленький,
Серенький, удаленький,
По двору шныряет,
Крошки собирает;
В огороде ночует,
Ягоды ворует.

Воробей бежит в круг (ребята, поднимая и опуская руки, выпускают и выпускают его), берёт одну ягоду и старается унести её в «гнездо». Огородник сторожит за кругом и, как только Воробей выбегает из круга, начинает его ловить.

Правила

Если Воробью удастся положить ягоду в «гнездо», он снова играет. Пойманный же Воробей меняется ролью с одним из участников. Но перед



этим он должен откупиться от Огородника и выполнить желания хоровода, например: спеть, сплясать и т. д. При этом ему поют:

Уж век воробышку не лётывать,
В огороде ягод не клёвывать,
На дубовой тычинке не сиживать.
А ты, воробышек, садись на лужочек,
А ты, серенький, садись во кружочек.
Не пора ли тебе встать и полетать,
В хороводе нашем поплясать!

В конце игры подсчитывают, какой воробей принес больше всех ягод в гнездо. Его объявляют победителем.

Упрощение: если детям сложно проговаривать слова, можно ограничиться только первой частью, убрав слова при выкупе.

Усложнение: можно ввести по 2 воробья и огородника.

Комментарии: игра требует предварительной работы с текстом.

Опытно-экспериментальная деятельность

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. «Свойства песка»

Опыт «Пересыпание песка, песок мокрый и сухой, поделки из песка, рассматривание песчинок (песок в стакане с водой)»

Цель: закреплять знания детей о свойствах песка, его разновидностях (желтый, белый, коричневый) о применении песка.

Материалы и оборудование: ёмкость с песком, лейки с водой, стакан с водой, поднос.

Осторожно высыпите немного песка на поднос. Легко ли высыпается сухой песок? Поэтому и говорят, что сухой песок сыпучий. Возьмите лупу, внимательно рассмотрите песок. Из чего он состоит? (из отдельных зернышек-песчинок) Как выглядят эти песчинки? Воспитатель предлагает детям насыпать горсть песка в ёмкость с водой и понаблюдать за экспериментом.

Вывод: песок состоит из песчинок, которые не прилипают друг к другу.

2. «Глина»

Опыт «Выявление свойств глины: сухая, твёрдая, глина в виде порошка, как сделать глину мягкой»

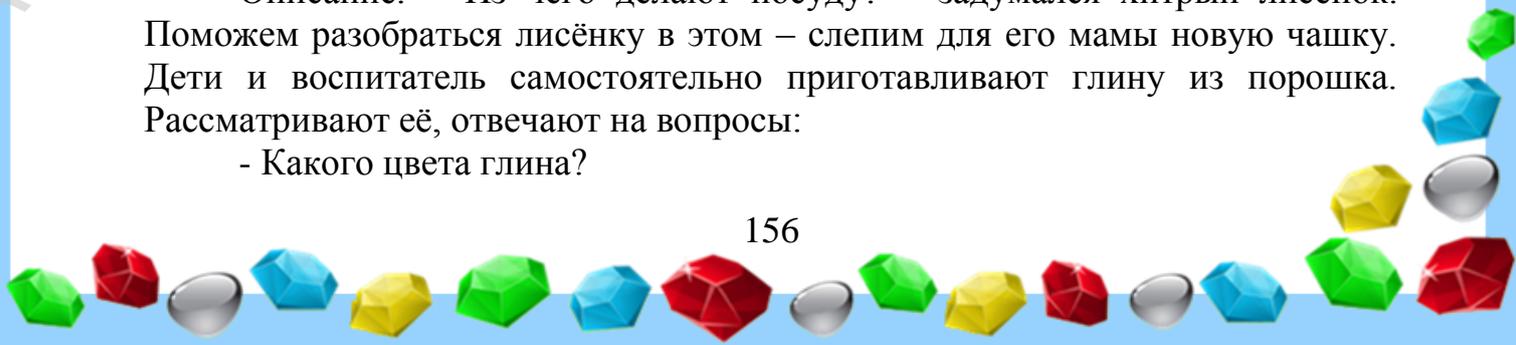
Цель: познакомить детей со свойствами глины, её применением.

Материалы и оборудование: порошок для приготовления глины, доски для лепки, стеки,

вода, салфетки, фартуки.

Описание. Из чего делают посуду? – задумался хитрый лисёнок. Поможем разобраться лисёнку в этом – слепим для его мамы новую чашку. Дети и воспитатель самостоятельно приготавливают глину из порошка. Рассматривают её, отвечают на вопросы:

- Какого цвета глина?



- На что похожа глина?

- Хорошо ли видны в комочке глины отдельные песчинки?

Лепят из глины чашку.

Пробуют налить в получившуюся посуду воду. Наблюдают.

Вывод: глина (влажная, мягкая, вязкая), можно изменять ее форму, делить на части, лепить.

3. Опыт «Выявление свойств пластмассы»

Цель: познакомить детей с пластмассой, её свойствами и предметами, изготовленными из неё.

Материалы и оборудование: пластмассовые стаканы, игрушки.

Детям предлагаются наполненные водой пластмассовые стаканы, чтобы, не заглядывая внутрь, определить, что в них. Выясняют, что этого сделать нельзя, так как пластмасса непрозрачная.

Далее помещают стакан на яркое солнечное место, чтобы через 3 - 4 минуты определить изменение температуры (нагревание). Сгибают стакан и выясняют, что он под воздействием силы гнется, а если приложить больше усилий – ломается.

Вывод: пластмасса – это плотный, гибкий материал, проводит тепло; из пластмассы изготавливают игрушки, посуду, бытовую технику и пр.

4. «Камни»

Опыт 1 «Обследование камней: размер, вес, цвет»

Цель: развитие тактильного восприятия.

Материалы и оборудование: камни разной формы, цвета, размера, лупа.

Описание. Дети рассматривают все камни (Васькин клад), определяют, какого они цвета, размера и формы.

Приходят к выводу, что камни по цвету и форме и размеру бывают разные.

Воспитатель предлагает погладить каждый камушек.

- Поверхность у камней одинаковая или разная? Какая? (Дети делятся открытиями)

Воспитатель просит детей показать самый гладкий камень и самый шершавый. Чтобы еще лучше увидеть поверхность камней нужно воспользоваться лупами. (Дети рассматривают все свои камни). Дети по очереди держат камни в ладошках и определяют самый тяжёлый и самый лёгкий камень.

Вывод: камни по цвету, форме, размеру, камень может быть гладким и шероховатым; по весу бывают разные – легкие, тяжелые.

Опыт 2. Может ли камень издавать звуки?

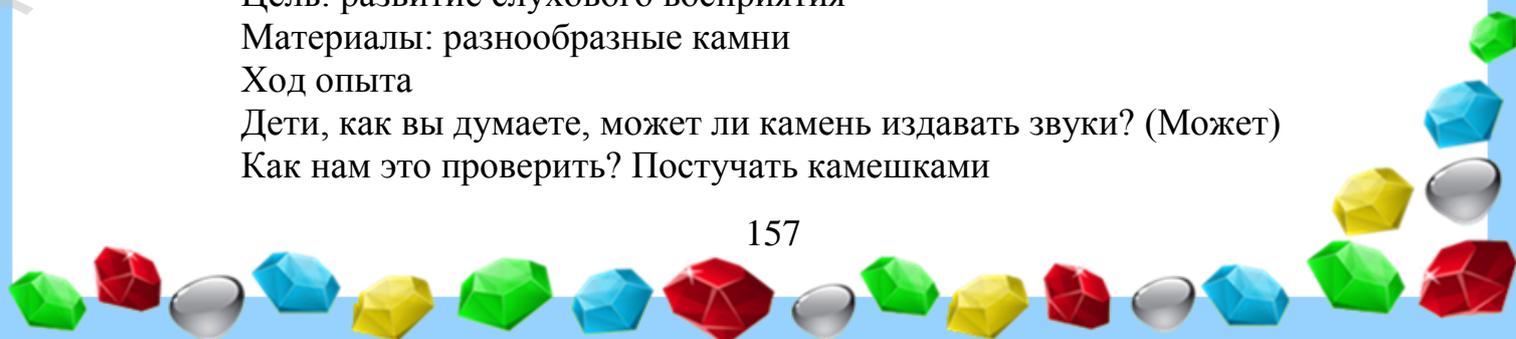
Цель: развитие слухового восприятия

Материалы: разнообразные камни

Ход опыта

Дети, как вы думаете, может ли камень издавать звуки? (Может)

Как нам это проверить? Постучать камешками



Постучите разными камешками друг о друга. Похожи ли звуки, которые при этом получаются?(Нет). Тяжелые камни издадут звук громкий, маленькие – тонкий, легкие – тихий.

Камни издадут звуки при трении или резком соприкосновении друг с другом. Разные камни издадут звуки, не похожие друг на друга.

Опыт 3. Меняют ли камни цвет?

Цель: развитие зрительного восприятия.

Материалы: пустые емкости, лейки с водой, камни.

Ход опыта

Дети, как вы думаете, камни могут изменить цвет?

Предложите детям положить в емкость камень и залить его водой. Затем потрогать камни, ощупывая их в воде и вытащите камни из воды

Что изменилось? Сравните камни по цвету: мокрые камешки и сухие. Они стали темными

Какие из них красивее? Мокрые.

Какой вывод можно сделать? Мокрые камни меняют цвет

5. «Бумага и картон»

Опыт «Исследование свойств бумаги и картона: складывание, разрезание, намочание, разрывание».

Цель: познакомить детей с бумагой (свойствами, назначением, видами).

Материалы и оборудование: бумага и картон, ножницы, ёмкость с водой, лупа.

Описание. Воспитатель предлагает изучить основные свойства бумаги и картона.

Исследование свойств бумаги:

- внешний вид;
- смятие;
- разрывание;
- разрезание (сделай квадрат из прямоугольного листа);
- складывание кораблика;
- взаимодействие с водой (опусти бумажный кораблик в ёмкость с водой).

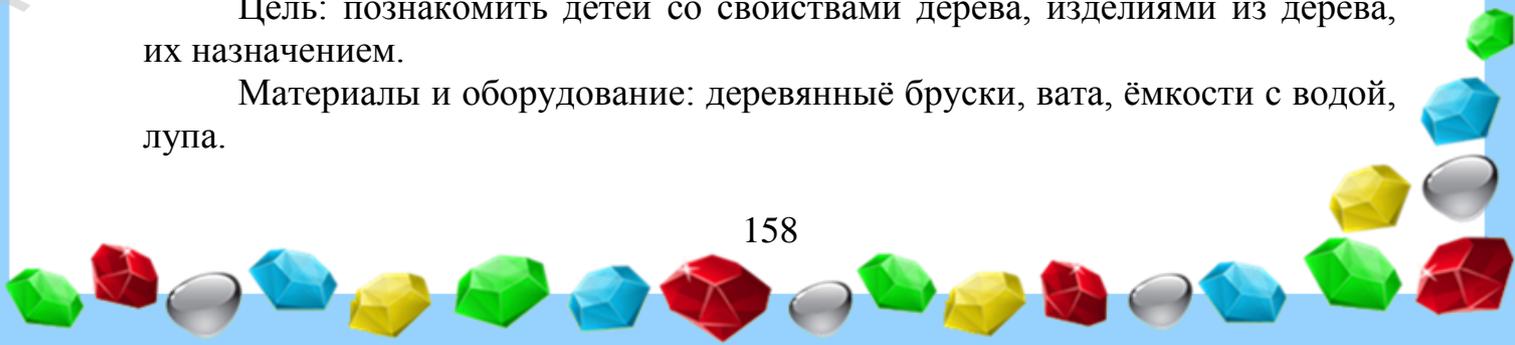
Вывод: бумагу можно мять, складывать, разрывать, резать, при взаимодействии с водой, она мокнет; картон – это плотная бумага.

6. «Дерево и металл»

Опыт №1 «Выявление свойств дерева: тонет или нет в воде, твёрдость»

Цель: познакомить детей со свойствами дерева, изделиями из дерева, их назначением.

Материалы и оборудование: деревянные бруски, вата, ёмкости с водой, лупа.



Описание. Исследование свойств дерева:

- предложить детям потрогать и сравнить на ощупь деревянный брусок и вату.
- предложить рассмотреть с помощью лупы и понюхать свежераспиленные брусочки различных пород деревьев.
- предложите опустить в ёмкость с водой изделия из дерева и бумаги.

Вывод: деревянные изделия твёрдые, не тонут в воде; из дерева изготавливают мебель, строят дома и пр.

Опыт №2 «Выявление свойств металла: тонет или нет в воде, можно ли смять, согнуть, разбить»

Цель: познакомить детей с металлом, его свойствами, значением в жизни человека.

Материалы и оборудование: канцелярские скрепки, металлические бруски, алюминий, медные монеты, медная проволока, магнит, ёмкость с водой.

Исследование свойств металла:

Предложить детям исследовать и сравнить деревянные и металлические бруски.

Поместить бруски в сосуд с водой.

Предоставить детям магнит и разные виды металлов: алюминий, медные монеты, медную проволоку, канцелярские скрепки и т.п. Дети проверяют на опыте свойства металлов намагничиваться.

Вывод: металлические изделия твёрдые, тонут в воде, способны намагничиваться; из металла изготавливают автомобили, самолёты, монеты и пр.

7. «Исследование свойств ткани: намокание, цвет, прочность, красота»

Цель: закреплять знания детей о теплых и тонких тканях, учить устанавливать зависимость изготовления одежды и ткани от сезона; показать разнообразие цветов и рисунков на ткани.

Материалы и оборудование: лоскуты тканей (ситец, драп), ёмкость с водой.

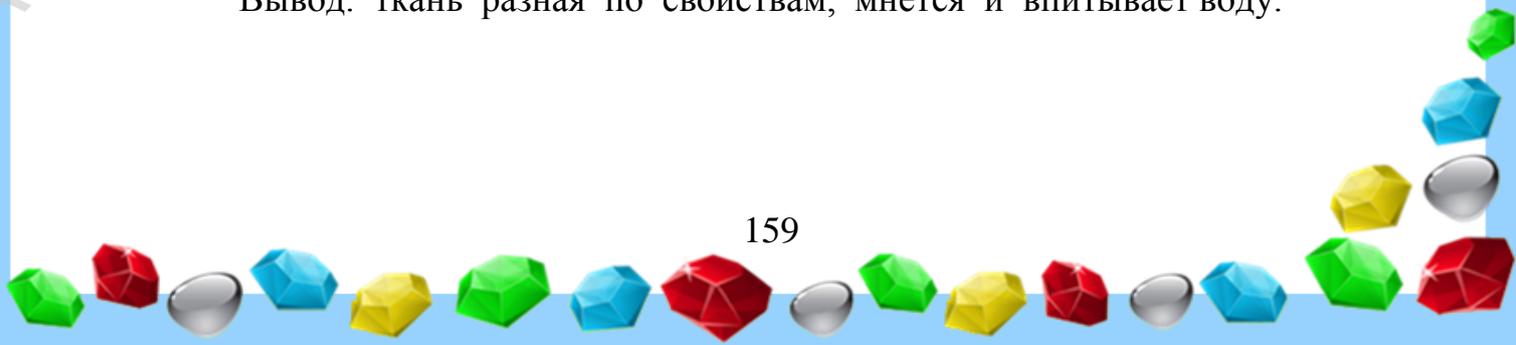
Описание. Чем ткани отличаются друг от друга? Цветом, весом – лёгкая, тяжёлая; толстая, тонкая, плотная, нежная, прозрачная.

Выясним, хорошо ли ткань впитывает воду? У нас есть ёмкость с водой, положите в нее лоскутки.

Что с ними произошло? (Намокли)

Одинаково быстро намокли оба лоскута?

Вывод: ткань разная по свойствам, мнётся и впитывает воду.



8. Проект «Юные исследователи микромира»

Цель проекта: развитие зрительного восприятия с использованием специального оборудования.

Задачи:

- ознакомить детей с наиболее важным и увлекательным средством проведения опытов – микроскопом;
- учить элементарным навыкам работы с микроскопом;
- закреплять умение обращать внимание на структуру и цвет приготовленных для опыта образцов, сравнивать, делать выводы;
- обогащать детей новыми, интересными знаниями;
- развивать любознательность, пытливость, терпение, умение доводить начатое до логического конца;
- активизировать и пополнять активный и пассивный словарь со словами и выражениями: связанными с экспериментальной деятельностью с микроскопом.

Оборудование: Цифровой микроскоп Easi-Score



Рисунок 75.

Фото предоставлено участниками апробации ОП ДО «СамоЦвет»

Тематические проекты, в рамках которых применение цифрового микроскопа наиболее интересно и целесообразно:

№	Тема	Материал для исследований
1.	Луговые и комнатные растения	Части растения: цветы, плоды и т.д.
2.	Фрукты и овощи	Кожура, семена, мякоть, листья и т.д.
3.	Деревья	Листья, цветы, плоды, кора, древесина и т.д.
4.	Продукты питания	Кристаллы соли, сахарного песка, горошины перца и т. д. Плесень.
5.	Моё тело	Кожа, волосы, ногти и т.д.
6.	Одежда, обувь	Различные виды тканей и материалов

7.	Дикие и домашние животные	Шерстинки, мех и т.д.
8.	Насекомые	Различные виды насекомых, части тела насекомого
9.	Рассмотрение бытовых предметов	Различные виды материалов: дерево, железо
10	Наблюдение элементов неживой природы.	Почва, мрамор, гранит.

Комментарии для взрослых.

Представленные в кейсе «Сенсомоторная культурная практика задания, игры, упражнения и т.д. кроме заявленных целей по развитию сенсорного восприятия, крупной и мелкой моторики, графомоторных навыков, имеют много других целей. В том числе развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, речи, т.е. всех познавательных процессов. Помимо этого все задания способствуют формированию различных черт характера: усидчивость, умение быть терпеливым, соблюдать нормы поведения в обществе и т.д.

3.4. ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»

Справедливость, милосердие, честь, достоинство, взаимопомощь, взаимовыручка, организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Социальная солидарность — это то, что скрепляет и сплачивает людей в единое целое. Социальная солидарность как жизненная ценность опирается на традиции российской культуры и является базовой национальной ценностью, включающей в себя личную и национальную свободу, доверие к людям, социальным институтам, справедливость, милосердие, честь и достоинство, нравственный выбор, общественную мораль, толерантность и взаимопомощь.

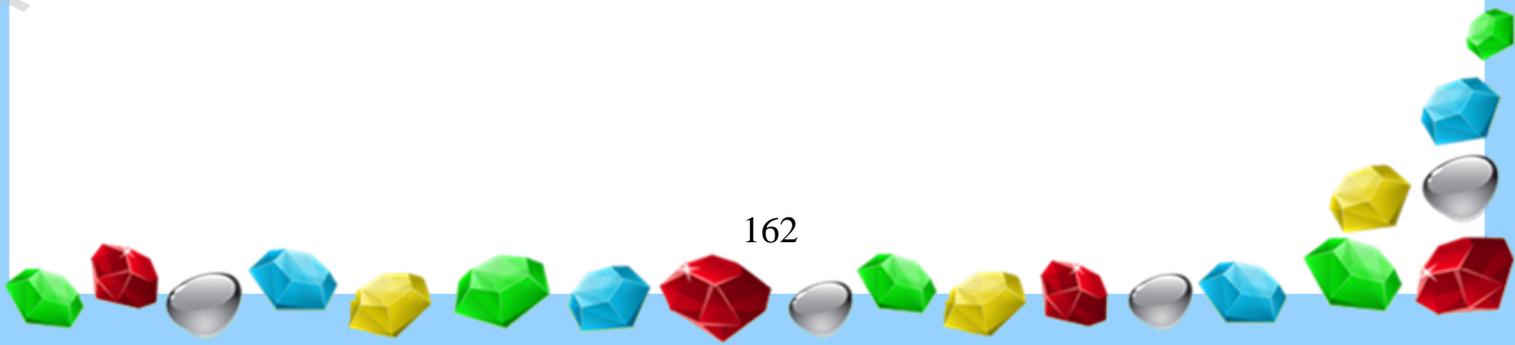
Социальная солидарность начинается с формирования у детей представления о себе как члена своей семьи. И это находит плотную связывает ценность «Семья» и ценность «Социальная солидарность». Ребенок начинает ощущать себя членом общества, коллектива, где есть свои обязанности и права. Ребенок в семье, как в первом коллективе, учится не только получать помощь, но и оказывать ее другим. Следующий коллектив, в котором ребенок учится жить – группа детского сада. Будучи членом детского коллектива, ребенок познает не только особенности взаимоотношений в малом коллективе, но и в обществе в целом. В дошкольном детстве начинают формироваться такие качества, как принятие и толерантность, умение прощать и умение признать свою ошибку, взаимопомощь и взаимоподдержка, умение делиться. Ребенок учится дружить со сверстниками, решать конфликты, уважать друзей и взрослых.

В рамках знакомства с этой ценностью, ребенок знакомится с национальными особенностями народов страны и Урала, учится гордиться свершениями своих предков.

Цель организации деятельности в рамках ценности «социальная солидарность»: формирование положительного отношения к себе и окружающему миру, умения взаимодействовать с окружающими людьми и конструктивно разрешать конфликты.

Задачи:

- Формировать представление о себе как о члене общества;
- Развивать умение налаживать отношения с окружающими;
- Формировать умения решать конфликты со сверстниками конструктивным способом;
- Формировать толерантное отношение к окружающим;
- Развивать чувство гордости за родную страну, город, в котором он живет.



Литературный материал.



Рисунок 76.

Потешки

Не плачь, не плачь — куплю калач,
Не плачь, дорогой, куплю другой.
Не плачь, не кричи,
Дам тебе три!
Ай не плачь, не плачь, не плачь,
Я куплю тебе калач!
Если будешь плакать —
Куплю худой лапоть!

Шли с базара индюки,
Потеряли куль муки,
Индюки заплакали,
А козёл - дружок
Подобрал кулёчек.
То-то рады индюки,
Ждут дружка на пироги.



Rytk.ru

Рисунок 77.

Придет киска, не спеша
И погладит малыша.
Мяу-мяу — скажет киска
Наша детка хороша.

Считалки

Комментарии для взрослых

Любые считалки способствуют формированию ценности Социальная солидарность, так как учат детей договариваться, уступать, решать, по справедливости. Тематика считалок, связанная с дружбой, делает считалки вдвойне полезными.

Все ребята встали в круг,
Ты мой друг и я твой друг!
Сосчитаем всех друзей

И начнем играть скорей!
Раз, два, три, четыре, пять!
Будет (Владик) догонять!

Тили, тили, тили, тили,
Дружно мы снежки лепили.
Будет каждому снежок,
А водить тебе, дружок!

Белки зайцев угощали,
Им морковку подавали,
Все орешки сами съели,
А тебе водить велели!

Я – зверёк, и ты – зверёк,
Я – мышонок, ты – хорёк.
Я умён, и ты умён,
Раз, два, три...
Ты вышел вон!

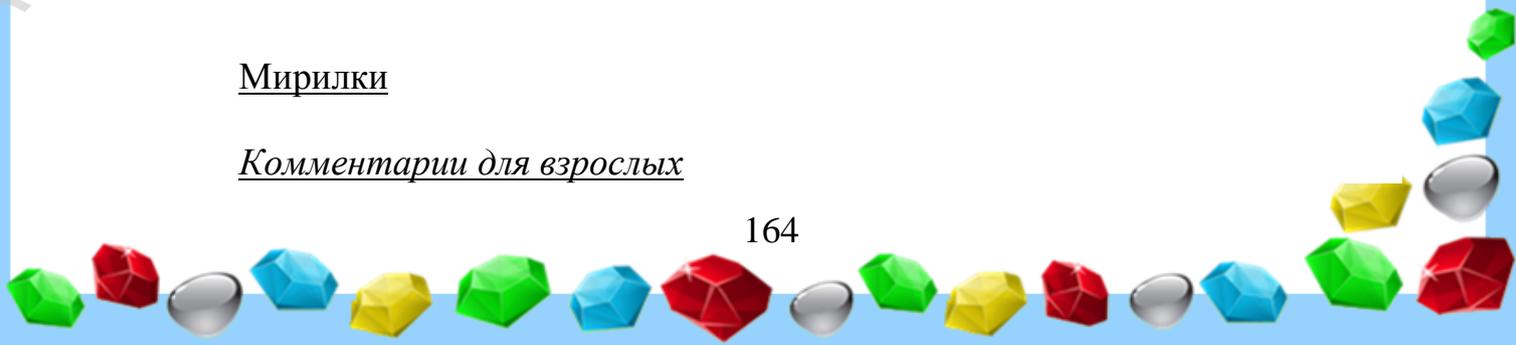
Крутим прыгалки быстрее,
Выбегаем веселее, ты прыжки свои
Считай. Зацепился – вылетай!

Раз, два, три, четыре, пять,
Нам друзей не сосчитать.
А без друга в жизни туго –
Выходи скорей из круга.

Раз, два – Москва,
Три, четыре – мы в Сибири.
Раз, два, три, четыре, пять –
Вылезать в Москве опять

Мирилки

Комментарии для взрослых



Важной составляющей отношений является умение простить и помириться после ссоры. Мирилки выполняют роль некоего «договора» между детьми. После произнесения мирилки не принято вспоминать прошлые обиды. Как правило мирилки сопровождаются определенными ритуальными движениями. Как правило это пожимание рук, сцепление мизинцев. Дети часто придумывают свои движения, обозначающие процесс примирения.

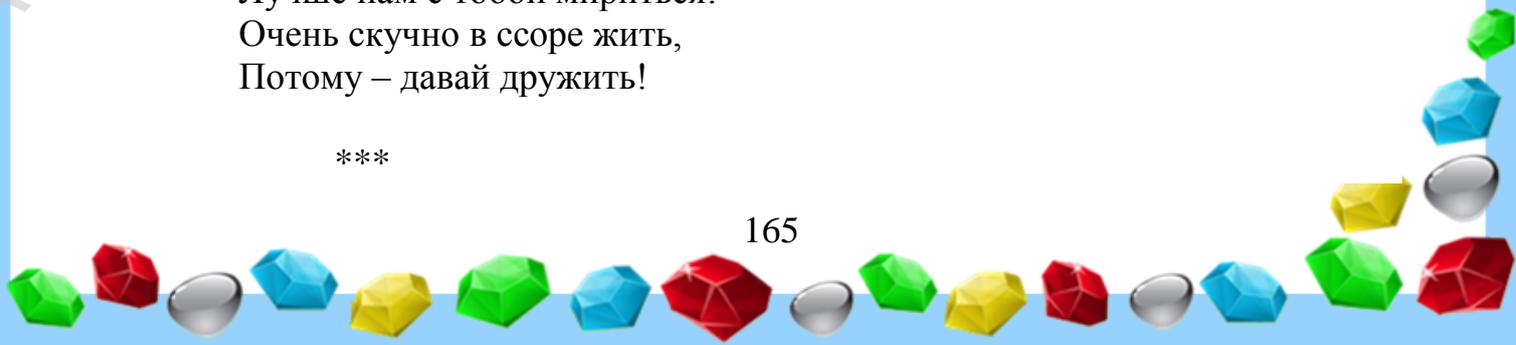
Пальчик за пальчик
Пальчик за пальчик
Крепко возьмем
Раньше дрались,
А теперь ни по чем.

Ссориться не будем
Ссориться не будем.
Будем мы дружить,
Клятву не забудем,
Пока мы будем жить!

Хватит сердиться
Хватит нам уже сердиться,
Поскорей давай мириться:
- Ты мой друг!
- И я твой друг!
Мы обиды все забудем
И дружить, как прежде будем!

Давайте все мириться
Давайте все мириться
Игрушками делиться.
А кто не станет мириться-
С тем не будем водиться!

Давай дружить
Чем ругаться и дразниться
Лучше нам с тобой мириться!
Очень скучно в ссоре жить,
Потому – давай дружить!



Солнце
Чтобы солнце улыбалось,
Нас с тобой согреть старалось,
Нужно просто стать добрей
И мириться нам скорей!

Тёплый лучик
Солнце выйдет из-за тучек,
Нас согреет тёплый лучик.
А ругаться нам нельзя,
Потому что мы друзья.

Стихи, сказки, рассказы

О дружбе

Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

- Русские народные сказки: «Под грибом», «Репка», «Как собака друга искала», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей», «Семь Семеонов», «У страха глаза велики», «Теремок»
- Братья Гримм «Дружба кошки и мышки»
- Барто А. «Зайка», «Мишка», «Лошадка», «Кораблик»
- Энтин Ю. «Про дружбу»

Рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста

- Русские сказки: «Иван-царевич и Серый Волк»,
- Браиловская Г. «Жили дружили»
- Барто А. «Мой друг», «Двояшки»
- Голявкин В. «Настоящая дружба»
- Джефферс О. «Потерять и найти»
- Дональдсон Д. «Тимоти Скотт»
- Драгунский В. «Друг детства», «Что я люблю», «И чего я не люблю», «Он живой и светится...»
- Дружинина М. «Девочка наоборот», «Дразнительное имя»
- Дунаева Л. «Дождь»
- Зошенко М. «Не надо врать»
- Козлов С. «Про ежика и медвежонка»
- Линдгрэн А. «Малыш и Карлсон», «Знаменитый сыщик Калле Блумквист рискует»
- Лобел А. «Пуговица»
- Милн А. «Винни Пух и все-все-все»
- Маршак С. «Друзья-товарищи»,
- Носов Н. «Приключения незнайки и его друзей»
- Окада Т. «Кролик и Веснушка»
- Осеева В. «Синие листья», «Печенье», «Волшебное слово»
- Чуб Н. «Лиззи и ее команда»

- Шмидт А. «Саша и Маша»

О России

Александрова З. «Родина»

Михалков С. «Моя улица», «Кремлёвские звёзды»

Баруздин С. «Страна, где мы живём».

Воронько П. «Лучше нет родного края»

Ладонщиков Г. «Родная земля», «Родное гнёздышко», «Наша Родина», «С добрым утром!»

Бокова Т. «Родина»

Орлов В. «Здравствуй, Родина моя»

Олифинов Л. «Главные слова»

Пришелец А. «Наш край»

Степанов В. «Что мы Родиной зовём», «Необъятная страна»

Многие из этих произведений можно найти на сайтах [13, 15, 16, 17].

Комментарии для взрослых.

Литературный материал используется для мотивации детей к совершению каких-либо действий, как основа для разыгрывания сюжетов.

Сюжетные картинки для рассматривания.

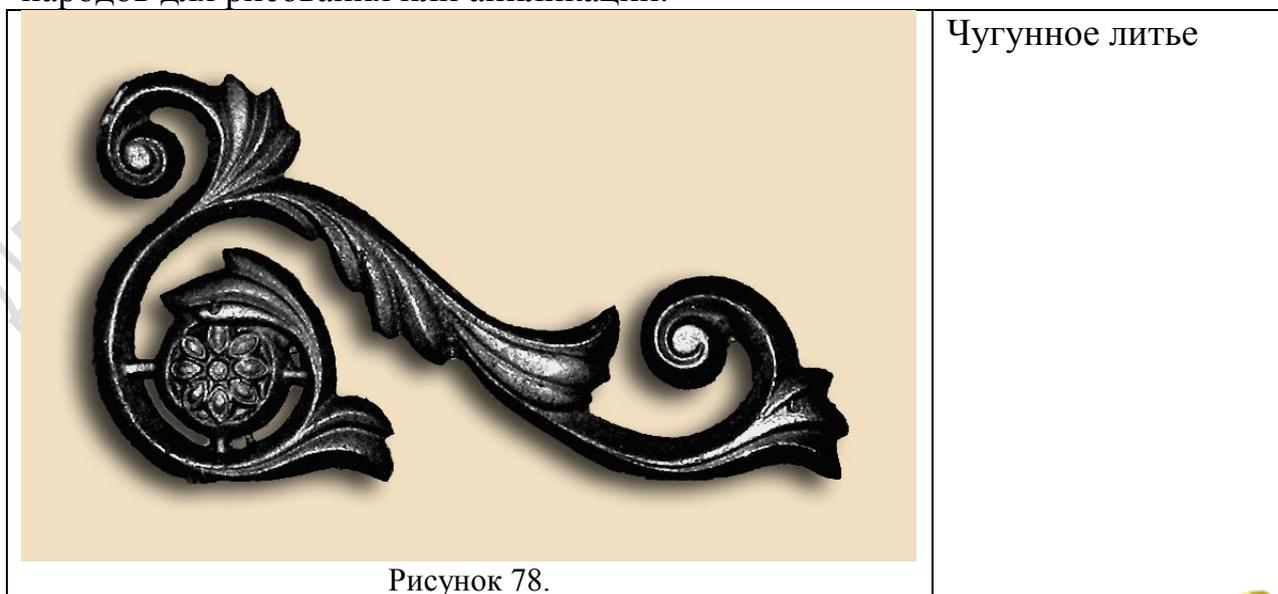
Комментарии для взрослых.

Сюжетные картинки в сенсомоторной культурной практике включаются в деятельность детей как образец для совершения каких-либо действий или как опора-напоминка.

Направления применения сюжетных картинок:

- Образец для продуктивной деятельности по конструированию, рисованию, аппликации;

Образцы картинок и изображением художественного творчества разных народов для рисования или аппликации.



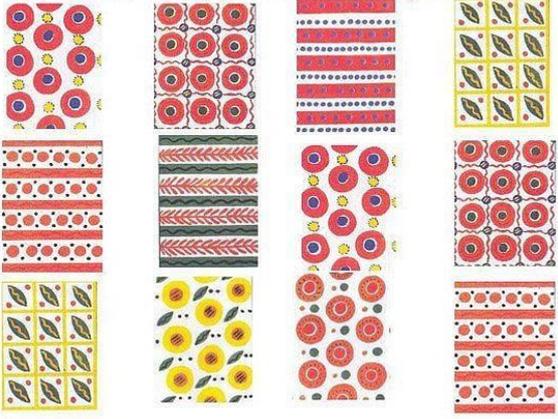
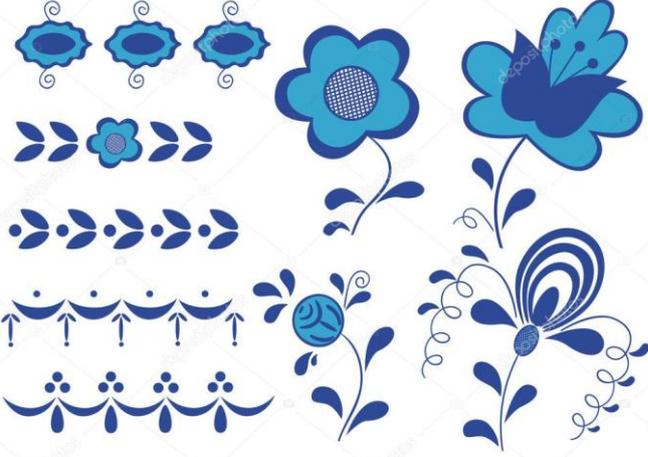
<p>Элементы дымковской росписи</p>  <p>Рисунок 79.</p>	<p>Дымковская роспись</p>
 <p>Рисунок 80.</p>	<p>Гжель</p>
 <p>Рисунок 81.</p>	<p>Тагильская роспись</p>



Рисунок 82.

Африканская маска



Рисунок 83.

Индейский тотем

- Образец того, как можно пожалеть, помириться, играть вместе, договариваться и т.д.



Рисунок 84.

Помириться сцепившись мизинцами



Рисунок 85.

Мирильная рукавичка



Рисунок 86.

Остров примирения



Рисунок 87.

Обняться



Рисунок 88.

Сделать сюрприз, подарить подарок

- Образец вежливого поведения (пропускать вперед старших, уступать место в транспорте).

	<p>Говорим друг другу вежливые слова: спасибо, здравствуй, до свидания, пожалуйста Делимся друг с другом</p>
<p>Рисунок 89.</p>  <p>Рисунок 90.</p>	<p>Уступаем место старшим, женщинам, маленьким детям</p>

- Опора для определения вида занятий в то или иное время дня, соблюдение режима дня.



Рисунок 91.

Подвижные игры

Рекомендуется для детей младшего дошкольного возраста

1. «Здравствуй»

Цель: Развитие слухового восприятия, ощущения собственного тела, снятие мышечного напряжения, преодоление отчуждения. Формирование дружеских отношений.

Оборудование: нет.

Содержание

Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по площадке и здороваться со всеми, кто встречается им на пути. Здороваться надо определённым образом:

- 1 хлопок – здороваемся за руку;
- 2 хлопка – здороваемся плечиками;
- 3 хлопка – здороваемся спинками.

Правила

Действовать в соответствии с сигналом.

Усложнение: можно придумать новые формы приветствия.

Упрощение: выбирать простые формы приветствия или играть в разновозрастных парах (старший + младший ребенок).

Комментарии

Для полноты тактильных ощущение можно запретить разговоры во время игры.

Рекомендуется для детей среднего дошкольного возраста

1. «Венок»

Цель: Формирование ловкости во время бега с увертыванием, выносливости, внимания, памяти, координации движений.

Оборудование: нет.

Содержание

Выбирается «садовник», который находится на одной стороне площадки. Все остальные игроки - «цветы», которые растут и располагаются на другой стороне площадки. Садовник выходит на середину и говорит:

Я пришел сорвать цветок,
Чтоб вплести его в венок.

А «цветы» отвечают:

Не хотим, чтоб нас срывали
И венок из нас сплетали!
Мы хотим в саду остаться!
Будут нами любоваться!

Дети «цветы» разбегаются по площадке, а «садовник» их ловит. Игроки, которых поймали, называют себя садовым цветком и встают в круг, взявшись за руки, таким образом вплетаются в венок.

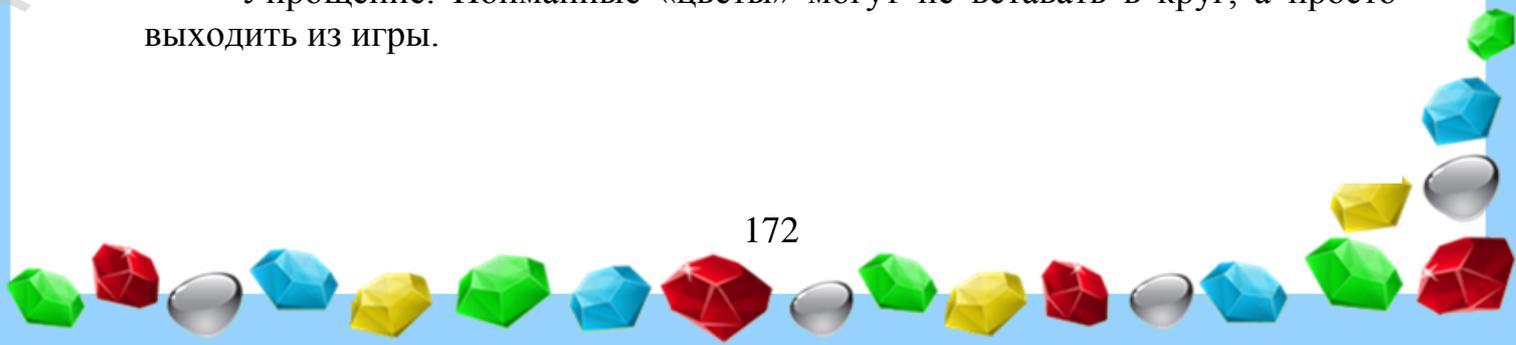
Выигрывает «садовник», который «сплетет самый большой венок»

Правила

Во время бега нельзя наталкиваться друг на друга. «Садовнику» нельзя хватать детей, а можно только задевать.

Усложнение: «Цветы» могут не бегать по всей площадке, а перебежать с одной стороны на другую и обратно.

Упрощение: Пойманные «цветы» могут не вставать в круг, а просто выходить из игры.



2. «Красные и синие»

Цель: Развитие выносливости, скорости движений, ловкости, быстроты двигательной реакции, цветовосприятия.

Оборудование: Обручи, предметы (шары, флажки, кубики и т.п.), отличительные (синие и красные) шапочки или ленточки для команд.

Содержание

В игре участвуют две команды «Красные» и «Синие».

Поле делится на две части. На каждом поле нарисован круг (можно положить обруч), в круг кладутся предметы по желанию на выбор (шары, флажки, кубики и.п.) соответствующего цвета по 10 штук.

Игроки по команде «Раз, два, три – игру начни» должны собрать все предметы соперника к себе в круг.

Соперники же должны защищать своё поле и не допускать соперников путём пятнания, т.е. дотронувшись до соперника. Те игроки, которых запятнали, не могут сдвинуться с места, пока «свой» его не выручит тем же способом. Побеждает команда, которая соберёт больше предметов соперника.

Правила

Если защитники поля дотронулись до соперника, тот стоит на месте и не двигается до тех пор, пока «свой» его не выручит. Выручить «своего» можно коснувшись его рукой.

Комментарий: Для малышей можно упростить игру: в каждой команде выбирается по одному «пятнальщику» и «спасателю».

3. «Блуждающий мяч»

Цель: Развитие внимания, ловкости движений

Оборудование: мяч

Содержание

Все играющие, кроме входящего встают в круг на расстоянии вытянутой руки. Они передают по кругу большой мяч. Водящий бежит вне круга и старается дотронуться до мяча рукой. Если ему это удастся, то он идёт на место того игрока, в руках которого мяч, а играющий выходит за круг. Игра повторяется.

Правила

Передавая мяч, играющие не должны сходить с места. Нельзя передавать мяч через одного, можно только рядом стоящему. Игрок, уронивший мяч, становится водящим

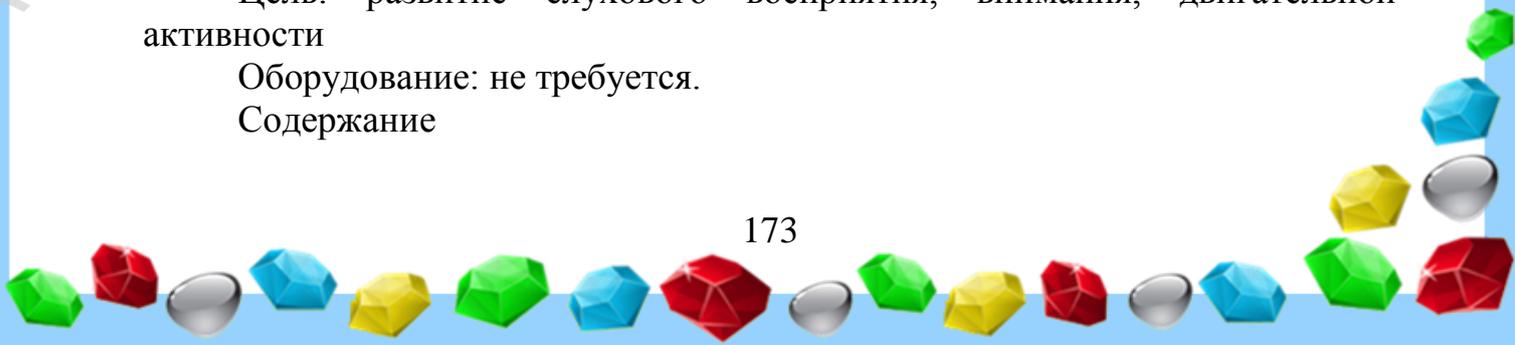
Примечание: Можно назначить двух водящих

4. «Симон говорит»

Цель: развитие слухового восприятия, внимания, двигательной активности

Оборудование: не требуется.

Содержание



Играют группой от 10 человек. Выбирается ведущий. Все выстраиваются в круг. Ведущий должен сказать слова: «Симон говорит» и дальше произнести, что делать всем детям. Если же слова: «Симон говорит» не звучат, то команда не должна выполняться. А дети при этом отвечают: «Симон не говорил».

Каждый раз называются разные движения: «поднять руки вверх», «подпрыгнуть», «покрутиться», «присесть» и т.д.

Правила

Тот, кто ошибся, пропускает следующий ход (замирает) или выходит из игры.

Рекомендуется для детей старшего дошкольного возраста

1. «Загадка»

Цель: Развитие знаний детей о сенсорных ощущениях.

Задачи: развивать знания детей о цвете, форме, вкусе, размере окружающих предметов, координацию движений, формировать обобщение и классификацию, способствовать формированию положительного климата в детском коллективе.

Содержание:

Перед началом игры участники должны образовать два круга один в другом: внешний (большой) и внутренний (маленький). Играющие во внешнем круге должны оставаться на своих местах, они не передвигаются, но могут выполнять заранее оговоренные движения на месте (подпрыгивать, присесть, хлопать в ладоши и т.п.). Дети, находящиеся во внутреннем круге, по сигналу ведущего начинают идти по кругу, напевая:

«Мы по кругу все идем и с собою мы берем... зеленое».

После того, как последнее слово прозвучало, игроки, образующие внешний круг, должны быстро назвать любой предмет зеленого цвета. Участник, который успел правильно произнести нужное слово первым, перебегает в маленький круг. Затем игра продолжается, но слово «зеленое» заменяется, например, словом «красное» или «сладкое», и т.д. Игра заканчивается, когда во внешнем круге остается только один участник. Он считается проигравшим.

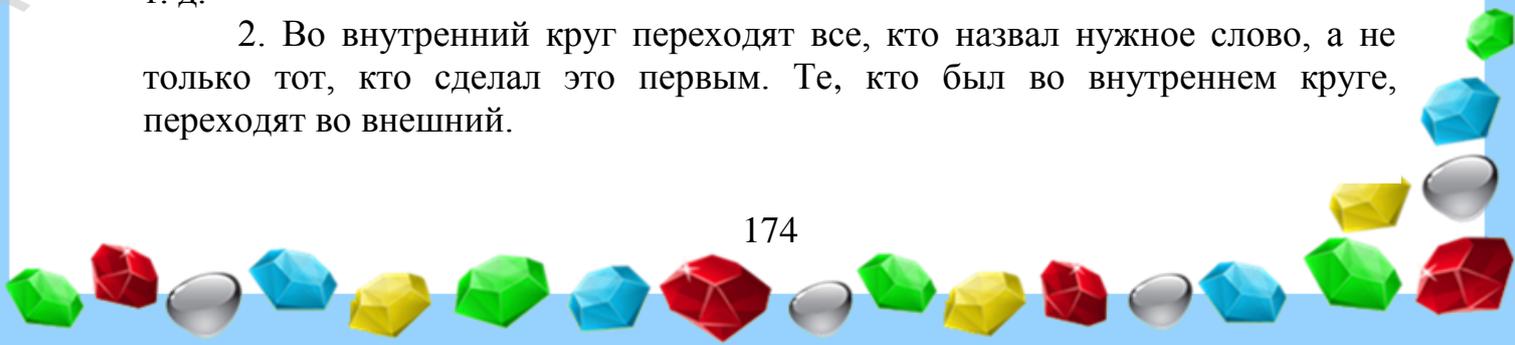
Правила

1. Перебегать из круга в круг, не назвав слово, нельзя.
2. Игроки во внешнем круге остаются на своих местах до окончания игры.

Варианты игры:

1. Для детей постарше можно использовать обобщающие слова, например, «Мы по кругу все идем и с собою мы берем «овощи», «фрукты», и т. д.

2. Во внутренний круг переходят все, кто назвал нужное слово, а не только тот, кто сделал это первым. Те, кто был во внутреннем круге, переходят во внешний.



2. «Краденое солнце»

Цель: Развитие крупной моторики

Задачи: учить быть внимательным, развивать быстроту реакции, скорость движений

Содержание:

Перед игрой необходимо познакомить детей с произведением К.И.Чуковского «Краденое солнце».

Для проведения игры необходим мяч, можно добавить атрибуты: маски-ободки или медальоны с изображением зверей по количеству детей.

«Крокодил» выбирается с помощи считалки (у младших тетей «крокодилом» может быть взрослый).. Все дети надевают маски зверей. Мяч – это «солнце». По команде «Не отдадим тебе солнышко, крокодил» звери убегают от крокодила, передавая друг другу «солнце», так, чтобы оно не досталось «крокодилу». Если крокодилу удаётся забрать солнце у какого-то зверя, они меняются ролями.

Правила

- «Солнце» передаётся на бегу, его нельзя бросать.
- Нельзя долго бегать, не передавая мяч другому игроку.

Дидактические игры

Рекомендуется для детей раннего возраста

1. «Матрешки»

Ребенок получает карточку



Рисунок 92.

Задание: Раскрась матрешкам фартучки тем же цветом, что и платочки.

Рекомендуется для детей среднего дошкольного возраста

1. «Хорошо – плохо»

Цель: развитие умения анализировать поступки других, слуховое восприятие, цветоразличение.

Детям предлагается оценить поступки и действия с двух позиций: хорошо это или плохо?

Взрослый раздает детям фишки двух цветов – красного и черного, с помощью которых они будут оценивать соответственно: хорошие поступки – фишки красного цвета; плохие поступки – фишки черного цвета.

Взрослый называет поступок или действие, а дети должны поднять фишку, соответствующую его моральной оценке.

Плохие: порвал блузку, обидел друга, поссорился с мамой, толкнул ногой щенка, ударил котенка, разрушил птичье гнездо.

Хорошие: защитил слабого, проводил больного друга, обогрел и накормил котенка, помог младшей сестре одеться и т.п.

2. «Мы – разные»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, умение различать индивидуальные особенности детей.

Дети встают в круг. По желанию вызывается один из детей. Воспитатель задает вопросы:

- Кто из нас самый высокий?
- У кого самые темные (светлые) волосы?
- У кого на голове есть бант?
- У кого на одежде есть пуговицы?
- У кого в одежде есть синий цвет?
- У кого одинаковая обувь? И т.п.

(для детей старшего дошкольного возраста игра может быть усложнена: Поменяйтесь местами самый высокий и самый низкий, те у кого есть синий цвет в одежде, те у кого светлые волосы, те у кого сандалии застегиваются на липучку и т.д.)

Рекомендуется для детей старшего дошкольного возраста

1. «Клубочек волшебных слов».

Цель: развивать вежливость, доброжелательность.

Материал: клубочек из ниток.

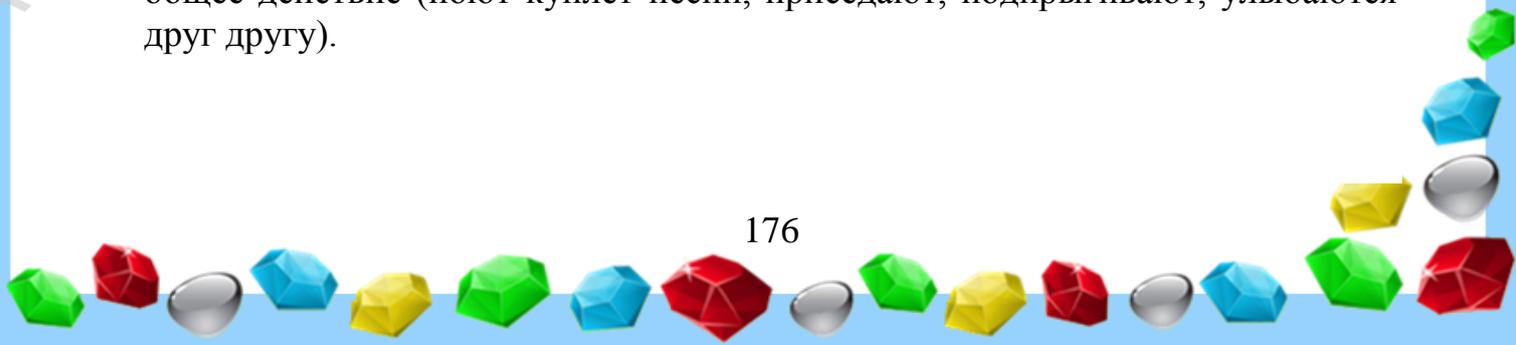
Ход игры

Дети садятся на стульчики в круг (или стоят в кругу).

Воспитатель предлагает детям размотать клубок ниток из «волшебных» слов. Дети говорят по очереди «волшебные» слова и передают друг другу клубок ниток, при этом воспитатель держит нитку за хвостик, каждый ребенок, назвавший волшебное слово, продолжает держаться за нитку.

После того, как последний ребенок сказал свое «волшебное» слово, образуется круг, соединенный одной ниткой.

Потом дети все вместе, продолжая держаться за нитку выполняют одно общее действие (поют куплет песни, приседают, подпрыгивают, улыбаются друг другу).



Игры для формирования графомоторных навыков

Комментарии для взрослых

Важной составляющей сенсомоторного развития детей является формирование графомоторных навыков. Обвести контур, провести линию-зигзаг или волнистую дорожку – казалось бы, совсем несложно. Но эта работа требует серьезной работы мозга и свободных, скоординированных движений кистей рук малыша. Если ребенок хорошо справляется с графомоторными заданиями в дошкольном возрасте, в дальнейшем он избежит многих проблем с успеваемостью в школе. Эти навыки являются основой для формирования в будущем навыка письма, кроме этого, упражнения, направленные на формирование графомоторных навыков, способствуют развитию пространственного восприятия, умения ориентироваться на листе бумаги, развивают мелкую моторику.

Ребенок со сформированными графомоторными навыками чувствует себя более уверенным как будущий ученик, следовательно, упражнения, предложенные в этом разделе, будут способствовать формированию принятия этой социальной роли.

Графомоторика – это не только развитие мелкой моторики. Данное понятие намного шире и включает в себя: способ удержания карандаша/ручки, силу нажима при рисовании и письме, точность, ритмичность и темп движений, их плавность. Кроме того, важны произвольность движений и развитие сопутствующих умений, без которых не получится ни рисовать, ни писать: зрительное восприятие, внимание, двигательные навыки.

Многие родители ошибочно полагают, что занятия рисованием – это и есть развитие графомоторных навыков. Это не совсем так. Рисование очень полезно, но достичь полного результата позволяют лишь специфические упражнения, связанные с обведением контуров. Именно так тренируется нажим, плавность, ритмичность письма.

Специалисты подчеркивают, что тренировать нужно не только «главную» руку, которой малыш пишет, но и вторую. Во-первых, нужно обращать внимание, какое положение занимает «рука-помощница» при рисовании и письме. Во-вторых, необходимо все задания проходить не только основной, но и другой рукой, т.к. это позволяет гармонично развивать оба полушария головного мозга.

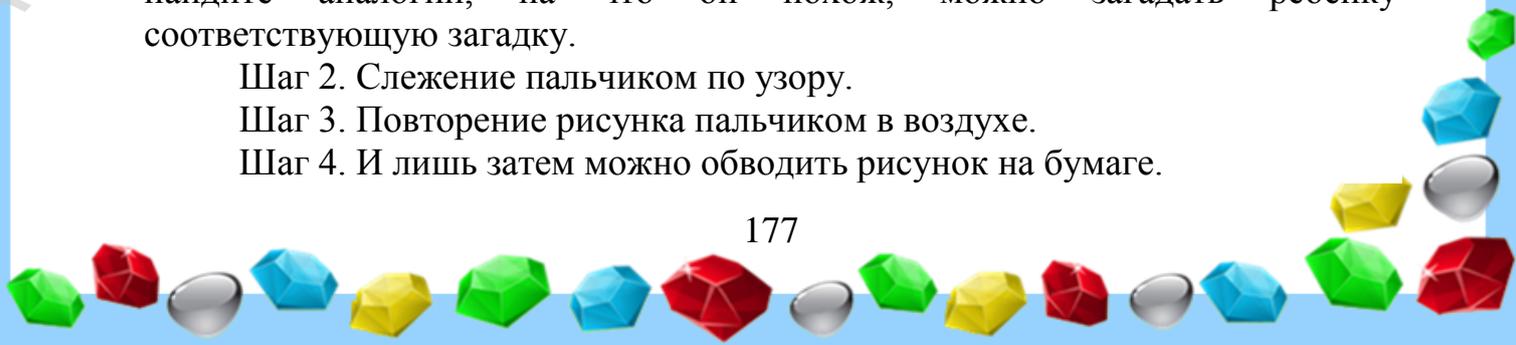
Работа с графомоторными трафаретами несложная, но требует обязательного участия взрослого. Нельзя просто дать ребенку картинку и сказать: «обводи». Специалисты советуют действовать так:

Шаг 1. Восприятие контура/узора. Рассмотрите его с малышом, найдите аналогии, на что он похож, можно загадать ребенку соответствующую загадку.

Шаг 2. Слежение пальчиком по узору.

Шаг 3. Повторение рисунка пальчиком в воздухе.

Шаг 4. И лишь затем можно обводить рисунок на бумаге.



Рекомендуется для детей раннего и младшего дошкольного возраста

Комментарии для взрослых

Для деток можно изготовит простейшие трафареты. Лучше сделать их многоразовыми, заламинировав. Лучше начинать развитие графомоторных навыков с просьбы провести пальчиком по линии на картинке. Карандаш появится в таких упражнениях на следующем возрастном этапе.

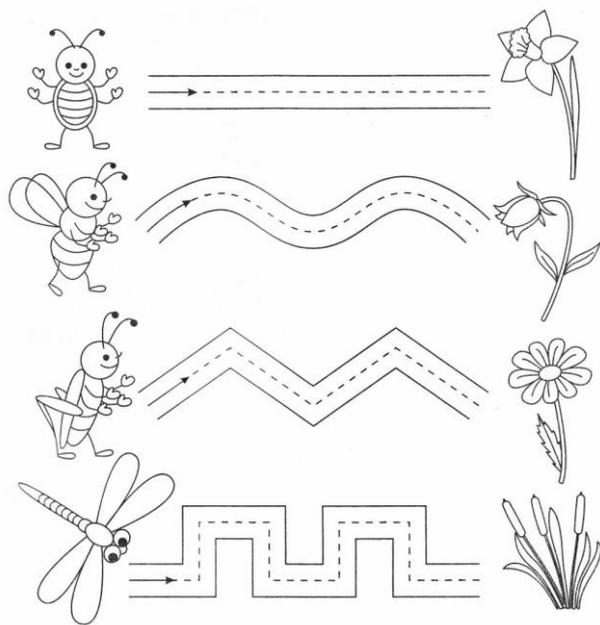


Рисунок 93.

Рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста

1. «Линии»

Ребенок получает карточку, ему нужно помочь ракете /комарику /животному преодолеть путь. Для этого необходимо провести по «дорожке» карандашом.

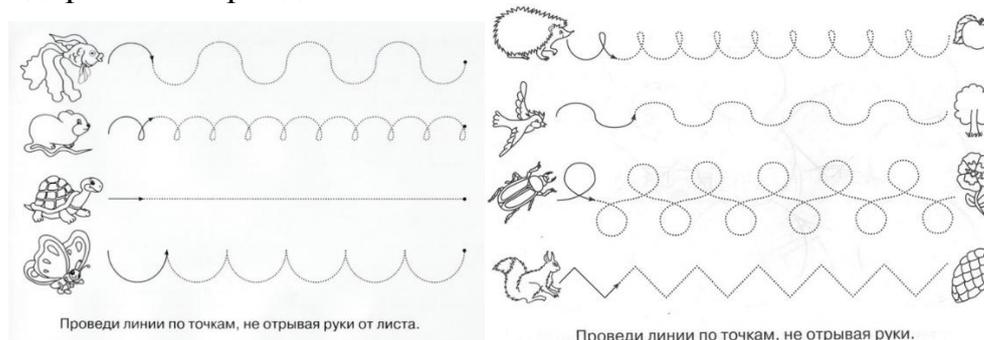


Рисунок 94.

2. «Узор»

Ребенок получает карточку, разделенную на две равные части линией. На одной стороне этой карточки нарисован по клеточкам узор. Этот узор может быть раскрашен в один, два или три цвета.

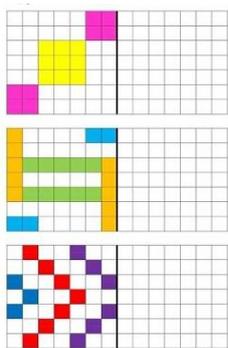


Рисунок 95.

Задание: Нарисуй на второй части карточки точно такой же узор и раскрась его теми же цветами.

3. «Дорисуй по точкам»

Ребенку предлагается нарисовать рисунок по точкам.

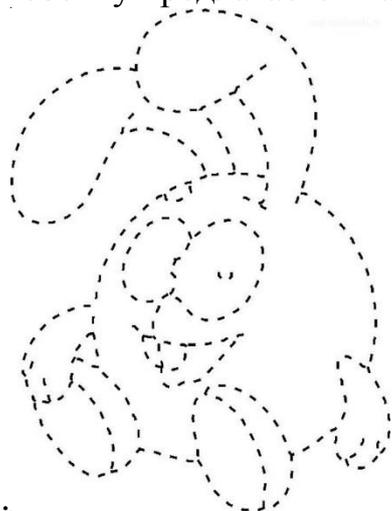


Рисунок 96.

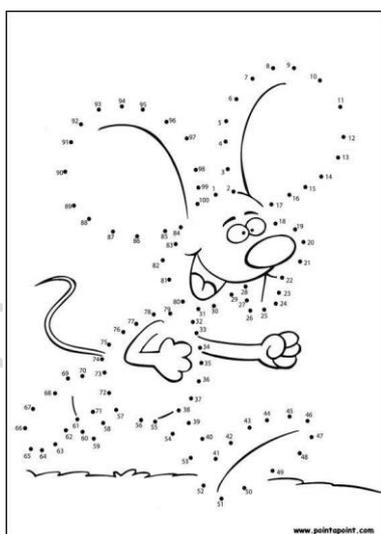


Рисунок 97.

4. «Дорисуй и раскрась»

Ребенку предлагается дорисовать рисунок по точкам и потом раскрасить его по своему желанию.

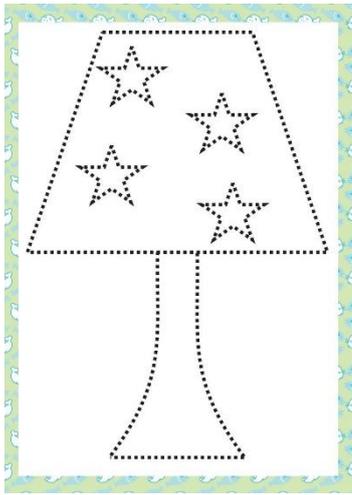


Рисунок 98.

Вариант задания: Заштриховать рисунок, а не раскрашивать его

Заштрихуй фигурки, не выходя за контуры.

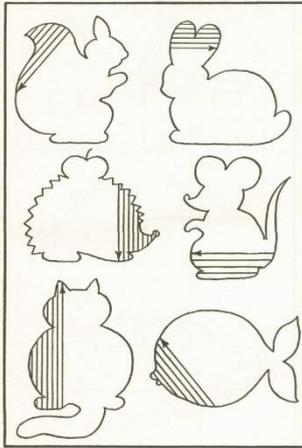


Рисунок 99.

Рекомендуется для детей старшего дошкольного возраста

1. «Нарисуй по точкам»

Ребенку предлагается нарисовать рисунок по точкам. В отличие от подобного задания для более раннего возраста, количество точек гораздо меньше и рисунок расположен на разлинованной в клеточку бумаге, что ставит перед заданием дополнительную задачу: учиться ориентироваться на листе в клеточку.

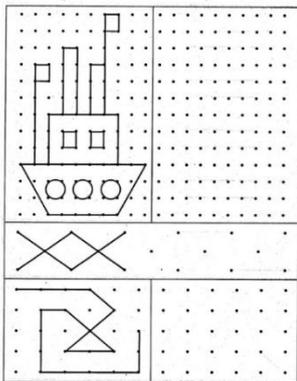


Рисунок 100.

2. «Покажи букву»

Комментарии для взрослых

Интересным заданием для детей старшего дошкольного возраста, связанным с формированием у детей визуального образа букв, является задание показать с помощью рук букву алфавита.

Упражнение решает сразу несколько задач: развивает мелкую моторику, способствует лучшему запоминанию буквы, развивает творческое мышление.

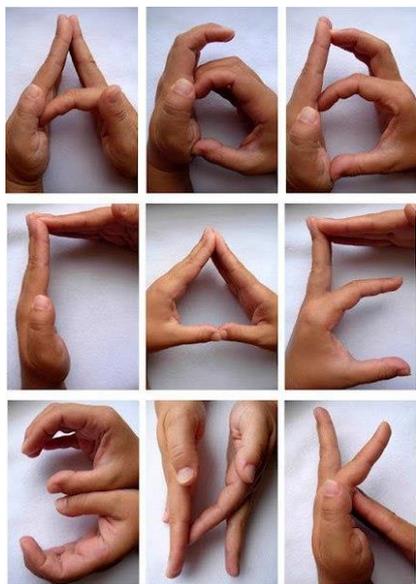


Рисунок 101.

3. «Заштрихуй по образцу»

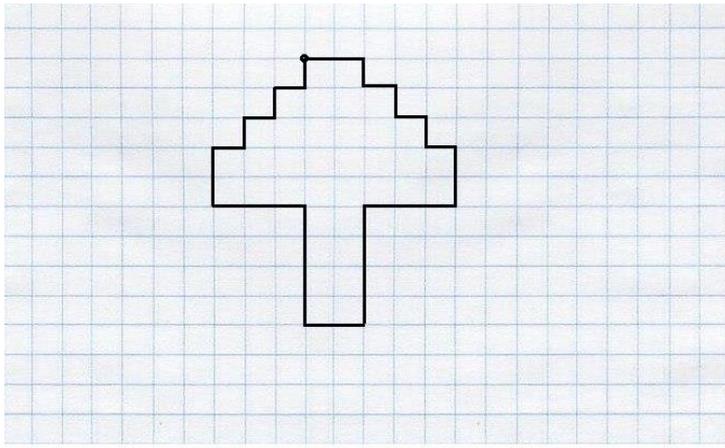
Ребенок получает карточку с изображением какого-либо предмета, который уже заштрихован разными способами. Ребенка просят заштриховать рисунок цветными карандашами (гелевыми цветными ручками) по готовой штриховке.

Усложнение: Ребенок получает незаштрихованное изображение предмета, ребенку необходимо заштриховать рисунок разными способами, придумав эти способы самому.

4. «Графический диктант»

Это задание заключается в следующем: ребенок, опираясь на четкие указания, в какую сторону и на сколько клеточек рисовать линию, рисует на листе в клетку рисунок, заранее не зная, что может получиться. Итогом может быть изображение чего-либо или графический бордюр.

Задание может быть предъявлено ребенку двумя способами: взрослый может диктовать, как должен двигаться карандаш ребенка, или путь карандаша нарисован схемой, как на рисунках ниже.



Графический диктант "Гриб"

Отступи 3 клетки сверху и 4 клетки слева.

Поставь точку и начинай рисовать.

2 →	1 ↓	1 →	1 ↓	1 →	1 ↓
1 →	2 ↓	3 ←	4 ↓	2 ←	4 ↑
3 ←	2 ↑	1 →	1 ↑	1 →	1 ↑
1 →	1 ↑				

Рисунок 102.

Вариант задания: Необходимо рисовать точки в клеточках в соответствии с указанными координатами.

5. «Не отрывай карандаш»

Ребенку предлагается нарисовать рисунок, не отрывая карандаш от бумаги по уже нарисованному контуру.

В качестве усложнения задания дети могут придумывать рисунок самостоятельно.

6. «Проведи линию по точкам»

Ребенку предлагается карточка с уже готовыми линиями или рисунком. В отличие от аналогичных заданий для более младшего возраста, эти линии и фигуры более мелкие, что требует гораздо большего развития мелкой моторики, чем крупные рисунки и линии. Линии при этом могут быть как горизонтальными, так и вертикальными.

7. «Вырезаем волшебными ножницами»

Вырежи по контуру

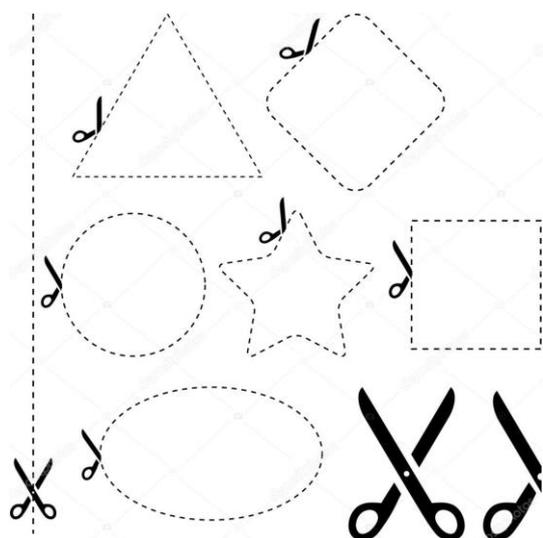


Рисунок 103.

Приемы обучения правильному удержанию ручки и карандаша

Комментарии для взрослых

Важной составляющей развития графомоторных навыков является умение ребенка правильно держать ручку или карандаш. Вот несколько способов научить этому ребенка.

Способ 1 – ручка – «самоучка».

Это устройство, которое надевается на ручку. Благодаря ему взять ручку неправильно просто невозможно. К тому же можно найти подобные насадки различной расцветки и в форме зверушек. Данные тренажеры можно найти как для правшей, так и для левшей.

Для малышек, которые только учатся держать в руках ложечку, есть специальная ложка-обучалка, благодаря которой ваш ребенок сможет научиться правильно брать столовые приборы в руку.



Рисунок 104.

Способ 2 – с помощью салфетки.

Чтобы научить ребенка правильно держать ручку этим способом, понадобятся, собственно, сама ручка и ... салфетка.

Салфетку складываем в несколько раз и зажимаем ее двумя пальцами правой руки – мизинцем и безымянным, остальные пальцы выпрямлены.

Теперь свободными пальцами берем в правую руку ручку и, о чудо, ребенок держит ее правильно!

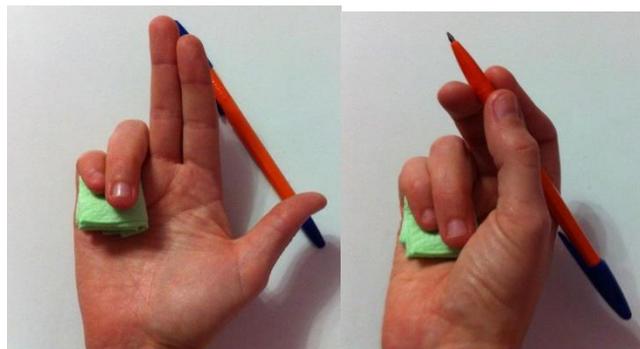


Рисунок 105.

Способ 3 – аналогия с дротиком.

Наверняка, каждый из нас хоть раз в жизни играл в дартс, где нужно дротиком попасть в цель. Так вот, чтобы дротик полетел куда надо, его обязательно нужно зажать в руке тремя пальцами. Когда ребенок берет в руку ручку или карандаш, напоминайте ему, что нужно держать ее или его как дротик.

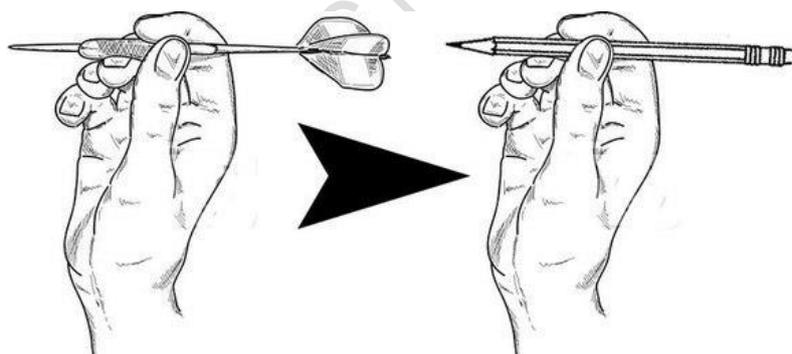


Рисунок 106.

Способ 4 – ручка с «подсказкой» для пальцев.

Ручка имеет трёхгранную форму, корпус изготовлен из мягкого материала, вес и длина ручки уменьшены. Также на корпусе ручки расположены углубления определенного размера. Все это обеспечивает правильное положение ручки в руке ребенка, а яркие цвета и веселый дизайн формируют позитивный настрой к учебе.

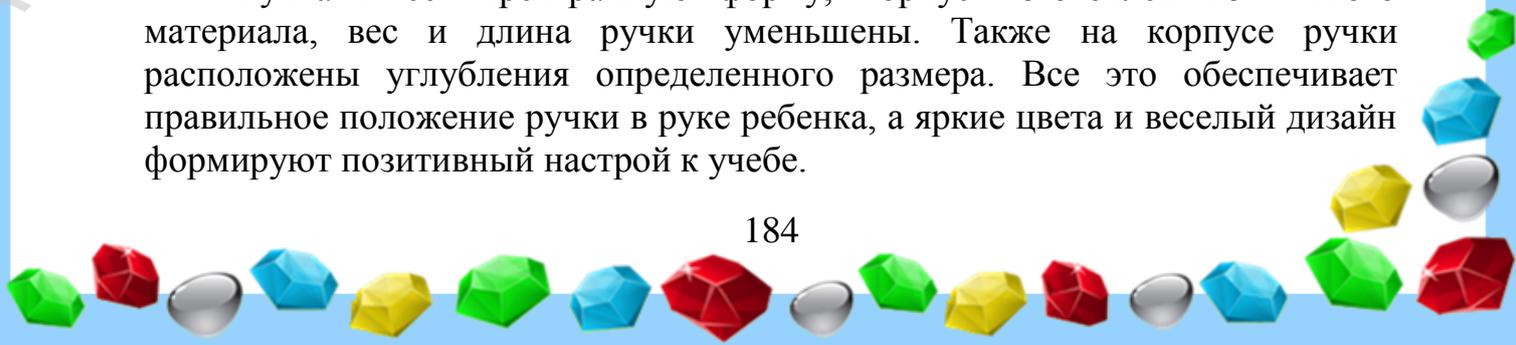




Рисунок 107.

Способ 5 – метод пинцетного захвата.

Для этого нужно взять карандаш или ручку за самый кончик и поставить на стол.

Теперь пальчики скользящими движениями спускаются вниз и ручка оказывается в руке в правильном положении.

Теперь только остается контролировать наклон руки ребенка.

Сначала рекомендую показать ребенку на собственном примере, делая эти действия медленно, затем предложите ребенку повторить за вами.



Рисунок 108.

Способ 6 – игра «Спокойной ночи, ручка!».

Данный способ приемлем для самых юных писарей. Можно предложить малышу «уложить» ручку или карандашик спать в детскую руку: кладем ручку в кроватку – на средний пальчик, под голову подушечку – указательный, а сверху одеялко – большой пальчик.

Основная задача взрослого в период «обучения» – регулярно следить за правильностью захвата ребёнком письменных принадлежностей. То есть во время рисования нужно следить за правильным положением пальцев. Если Вы заметили, что карандаш снова держится неправильно, остановите рисование и переложите его правильно.

Стоит помнить, что рисуя, дети обычно очень сильно сжимают карандаш. Пальцы потеют, и рука быстро устает. В этом случае нужно сделать упражнения на расслабление.

Библиографический список

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.minobrnauki.rf. – Дата обращения: 25.08.2018
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрированным в Минюсте Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный N 30384) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/> - Дата обращения: 11.08.2018

Литература

1. Айдашева, Г. А. Дошкольная педагогика / Г. А. Айдашева, Н. О. Пичугина. - М: Феникс, 2004. - С.326.
2. Барускова, О. В. Значение игр с песком и другими природными материалами для развития детей раннего возраста/ О. В. Барускова// Молодой ученый. - 2012. -№5. - с. 121.
3. Безруких, М. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / Безруких М. М. - М.: Владос, 2001. - 189 с.
4. Белкина, В. Л. Психология раннего и дошкольного детства / В. Л. Белкина. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005. – 305 с.
5. Богина, Т. Л. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя детского сада / Т. Л. Богина, Т. Г. Казакова, Е. А. Тимофеева и др.; Под ред. Г. И. Годиной, Э. Г. Пилюгиной. - М.: Просвещение, 1987. - 160 с.
6. Вайнерман, С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников / Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. и др. - М.: Владос,- 2001. – 350 с.
7. Васильева, Н. Н., Развивающие игры для дошкольников/ Н. Н. Васильева, Н. В. Новоторцева. – Ярославль, 1997.
8. Венгер, Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Л. А. Венгер.- М.: Просвещение, 2008. – 193с.
9. Венгер, Л. А., Сенсорное воспитание дошкольников/ Л. А. Венгер, В. С. Мухина // Дошкольное воспитание, 2004. - № 13. - с. 14.
10. Веракса, Н. Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте / Н. Е. Веракса, А. И. Булычева// «Вопросы психологии» 2002. -№. 2.-С.24.
11. Выготский, Л. С. Проблемы развития психики. Собр. соч.: В 6 т. / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика,1983. - Т. III. - 366 с.

12. Глушкова, Г. Игра или упражнение / Г. Глушкова // Дошкольное воспитание, - 2008. - №12. - с.29 - 34.
13. Григорьев, Л. П. Развитие восприятия у ребенка / Л. П. Григорьев. - М.: Школа Пресс. -2001. – 157с.
14. Дубровская, Н. В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста / Н. В. Дубровская // Дошкольная педагогика, - 2003. - №6. - с. 21 - 26.
15. Елкина, Н. В. 1000 загадок / Н. В. Елкина, Т. И. Тарабарина. - Ярославль, 1997.- 213 с.
16. Ефремов, Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия / Н. Ефремов // Дошкольное воспитание, - 2002. - №12. - с. 20 - 21.
17. Жичкина, А. Значимость игры в развитии человека / А. Жичкина // Дошкольное воспитание. 2002. - №4. - с. 2 - 6.
18. Ильина, М. Н. Развитие ребёнка от первого дня жизни до шести лет: тесты и развивающие упражнения / М. Н. Ильина. - СПб: Дельта, 2001. - 111 с.
19. Каралашвили, Е. А. Организация сенсорного уголка в группе детского сада / Каралашвили Е. А., Антоненкова О. В., Малахова Н. Е. // Справочник старшего воспитателя, -2008. -№5. - с. 13; 92.
20. Козлова, С. А., Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений /С. А. Козлова, Т. А. Куликова. М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 416с.
21. Лиддл, Т. Л., Йорк Л. Как развивать моторику у детей от 0 до 5 лет. Месяц за месяцем: Упражнения для развития двигательных навыков и нервной системы ребенка. /Лиддл Т. Л., Йорк Л. - Пер. с англ. Петрашек В. - М. : Издательство «ФАИР-ПРЕСС», 2007. - 192с.
22. Майер, А. А. Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи. / А. А. Майер // Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно-практический журнал. – 2008. № 3, - С. 8–12.
23. Медико-психолого-педагогическая служба в ДОУ: Организация работы. /Под ред. Каралашвили Е. А. - М. : ТЦ Сфера, 2006. - 128с.
24. Мухина В. С. Детская психология / В. С. Мухина. - М. : ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. - 352с
25. Никулина Ф. Х. Развитие сенсорики и мелкой моторики у детей раннего и дошкольного возраста. //Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (г. Уфа, 28 марта 2007г.) . - Уфа: БИРО, 2007. - 479с.
26. Никулина, Ф. Х. Игры на развитие восприятие цвета/ Ф. Х. Никулина //Игра и дети, 2009.№ 2, с. 8 - 9.
27. Никулина, Ф. Х. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста. /Актуальные проблемы современной психологии и педагогики с международным участием. Материалы Международной научно-практической конференции 24 – 25 мая 2010. – Челябинск: ООО МАТРИЦА. 2010.

28. Нурмухаметова, Л. Р. Дыхательная гимнастика в детском саду / Л. Р. Никулина // Логопед. – 2008. №3, - с. 13

29. Сольцева, О. Г. Наши помощники - органы чувств / О. Г. Сольцева // Ребёнок в детском саду, 2007. - № 3. - с. 4.

30. Электронный ресурс:
https://psychology_pedagogy.academic.ru/15781/Сенсомоторика

31. Эриксон, Э. Детство и общество /Э. Эриксон. – СПб., 2000.

Интернет источники с литературой для чтения детям и иллюстрациями к ней

1. Барто, А. Стихи [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://mamamozhetvse.ru/agniya-barto-stixi-dlya-detej-35-malenkix-shedevrov.html>. – Дата обращения: 16.08.2018

2. Барто, А. Стихи [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.miloliza.com/barto>. – Дата обращения: 16.08.2018

3. Демонстрационные карточки с изображением эмоций [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/blogs/melnikova/didakticheskie-igry-yemoci-rebenka.html>. – Дата обращения: 25.08.2018

4. Демонстрационные карточки с изображением эмоций [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2013/11/20/emotsii-kartinki> – Дата обращения: 25.08.2018

5. Демонстрационные карточки с изображением эмоций [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://detsad-kitty.ru/shablon/38691-demonstracionnye-kartochki-yemocii.html>. – Дата обращения: 25.08.2018

6. Иллюстрации к произведениям А. Барто [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.solkids.ru/raskraski-agniya-barto>. – Дата обращения: 16.08.2018

7. Иллюстрации к произведениям С. Маршак [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.miloliza.com/illyustratsi-marshak-stikhi>. – Дата обращения: 16.08.2018

8. Иллюстрации к произведениям С. Михалкова [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.labirint.ru/screenshot/goods/130235/20/>. – Дата обращения: 16.08.2018

9. Маршак С. Стихи [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.miloliza.com/marshak>. – Дата обращения: 16.08.2018

10. Михалков С. Стихи [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.miloliza.com/mihalkov>. – Дата обращения: 16.08.2018

11. Музыка для игр на развитие эмоций [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/>. – Дата обращения: 23.08.2018

12. Музыка для подвижных игр [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://my.mail.ru/music/playlists/музыка-для-детей-60479558408>. – Дата обращения: 21.08.2018

13. Рассказы о дружбе и добре для детей [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://сезоны-года.рф/рассказы%20о%20дружбе.html>. – Дата обращения: 30.08.2018
14. Сказки народов мира [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.larec-skazok.ru/skazki-pro/druzhbu>. – Дата обращения: 30.08.2018
15. Сказки о дружбе для детей он-лайн [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://frigato.ru/skazki/o-druzhbe/>. – Дата обращения: 30.08.2018
16. Сказки про дружбу, друзей [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://skazki.rustih.ru/skazki-pro-druzhbu-druzej/>. – Дата обращения: 30.08.2018
17. Стихи о дружбе для детей [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://dastiham.ru/board/stikhi_o_druzhbe/dlja_detej/155. – Дата обращения: 30.08.2018

Список рисунков

1. Рисунок 1. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.akusherstvo.ru/magaz.php?action=cat_show&ordby=type_id&type_id=307 – Дата обращения: 18.08.2018.
2. Рисунок 2. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://turfirma.spb.ru/samolet-kartinka-dlya-detej.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
3. Рисунок 3. Авторский с использованием векторных изображений.
4. Рисунок 4. Авторский с использованием векторных изображений.
5. Рисунок 5. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://autokuz.ru/pokraska/vyazkost-kraski-dlya-kraskopulta.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
6. Рисунок 6. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://color-harmony.livejournal.com/205827.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
7. Рисунок 7. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.stihi.ru/2012/09/26/5391> – Дата обращения: 18.08.2018.
8. Рисунок 8. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://yandex.com/collections/user/milenchka555-chepizhko/kartinki-domashnikh-zhivotnykh/> – Дата обращения: 18.08.2018.
9. Рисунок 9. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://profermu.com/ogorod/luk/na-podokonnike.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
10. Рисунок 10. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nashzeleniymir.ru/neyadovitie-nasekomie/page/3/> – Дата обращения: 18.08.2018.
11. Рисунок 11. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://ru.freepik.com/free-photo/blue-sky-with-clouds_985381.htm – Дата обращения: 18.08.2018.

12. Рисунок 12. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ogorodsadovod.com/entry/3306-razmnozhenie-sireni-cherenkami-tehnologiya-i-ukhod-posle-posadki> – Дата обращения: 18.08.2018.
13. Рисунок 13. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://accofestival.spb.ru/illyustracii-k-skazke-kurochka-ryaba-kartinki.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
14. Рисунок 14. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/8691-illyustracii-k-skazke-repka-8-rabot.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
15. Рисунок 15. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://printonic.ru/kartinki/skazki/teremok/dlya-devochek/> – Дата обращения: 18.08.2018.
16. Рисунок 16. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://pochemu4ka.ru/load/skazki/kartinki_dlja_flanelegrafa/323-1-0-95 – Дата обращения: 18.08.2018.
17. Рисунок 17. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://steshka.ru/skazka-tri-medvedya-kartinki> – Дата обращения: 18.08.2018.
18. Рисунок 18. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://xn----7sbhdd7apencbh6a5g9c.xn--plai/projects/40604/> – Дата обращения: 18.08.2018.
19. Рисунок 19. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://skrepka.com.ru/semya-dlya-detej-kartinka.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
20. Рисунок 20. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://hi-fi-audio.com.ru/mama-dlya-detej-kartinka.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
21. Рисунок 21. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ladyvenus.ru/articles/domashnii-ochag-deti/domashnii-uyut/krasivoe-stikhotvorenie-pro-mamu-dlya-detei-i-vzroslykh> – Дата обращения: 18.08.2018.
22. Рисунок 22. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://vseodetyah.com/child_article.html?id=200 – Дата обращения: 18.08.2018.
23. Рисунок 23. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://bebiklad.ru/stihi/stihi-pro-papu-korotkie-dlya-detej> – Дата обращения: 18.08.2018.
24. Рисунок 24. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.kisspng.com/kisspng-wpbg6m/> – Дата обращения: 18.08.2018.
25. Рисунок 25. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xrest.ru/original/> – Дата обращения: 18.08.2018.
26. Рисунок 26. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://webmaster.pp.ru/kartinki-dedushka-dlya-detej.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
27. Рисунок 27. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://detkiru.net/detskie-stixi-o-babushke-detyam-doshkolnogo-vozrasta.html> – Дата обращения: 18.08.2018.

28. Рисунок 28. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=P565rX25DTU> – Дата обращения: 18.08.2018.
29. Рисунок 29. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://craftkids.ru> – Дата обращения: 18.08.2018.
30. Рисунок 30. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/issledovatel'skiy-proekt-semya-v-zhizni-rebenka-2396004.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
31. Рисунок 31. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://vscolu.ru/razvitie-rechi/zanyatie-po-razvitiyu-rechi-u-doshkolnikov-po-teme-ya-i-moya-semya.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
32. Рисунок 32. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://zaikinmir.ru/download/semya-raskraski/semya-raskraski-15.php> – Дата обращения: 18.08.2018.
33. Рисунок 33. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://laoblogger.com/familyclipart.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
34. Рисунок 34. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.supercoloring.com/ru/raskraski/schastlivaya-semya-0> – Дата обращения: 18.08.2018.
35. Рисунок 35. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://kot-i-koshka.com/raskraski-koty/> – Дата обращения: 18.08.2018.
36. Рисунок 36. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.gelios-kids.ru/catalog> – Дата обращения: 18.08.2018.
37. Рисунок 37. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://lohmatik.ru/Lohmatik/str1_1_15.php – Дата обращения: 18.08.2018.
38. Рисунок 38. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://yandex.ru/collections/user/rebroff11rebrov/ovoshchi/> – Дата обращения: 18.08.2018.
39. Рисунок 39. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://yandex.ru/collections/user/rebroff11rebrov/ovoshchi/> – Дата обращения: 18.08.2018.
40. Рисунок 40. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/svoimi-rukami/9485-didakticheskaya-igra-soberi-busy.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
41. Рисунок 41. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://womanadvice.ru/bizibordy-razvivayushchie-doski-dlya-detey> – Дата обращения: 18.08.2018.
42. Рисунок 42. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://dvstudio.com.ua/g37597584-bizibordy> – Дата обращения: 18.08.2018.
43. Рисунок 43. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://womensec.ru/articles/kids/development/bizibord-svoimi-rukami-dlya-malchika.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
44. Рисунок 44. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://portal2011.com/novye-didakticheskie-igry-i-igrovye-uprazhneniya-posobie-d/> – Дата обращения: 18.08.2018.

45. Рисунок 45. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskaja-mnogofunkcionalnaja-igra-semja-ezhei.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
46. Рисунок 46. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://chantalanta.blogspot.com/2014/05/3.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
47. Рисунок 47. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ok.ru/iqsha/topic/77181184319488> – Дата обращения: 18.08.2018.
48. Рисунок 48. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://steshka.ru/zhivotnye-iz-geometricheskix-figur-kartinki> – Дата обращения: 18.08.2018.
49. Рисунок 49. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://steshka.ru/zhivotnye-iz-geometricheskix-figur-kartinki> – Дата обращения: 18.08.2018.
50. Рисунок 50. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://раскраску.рф/foto/raskraska-figury-prostye-geometricheskie-figury> – Дата обращения: 18.08.2018.
51. Рисунок 51. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.uaua.info/ot-3-do-6/razvitiye-ot-3-do-6/news-47356-21-idey-kak-sdelat-busyi-iz-makaron-svoimi-rukami/> – Дата обращения: 18.08.2018.
52. Рисунок 52. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://obuchalka-dlya-detey.ru/zapominaem-chasti-tela-nabor-kartinok-dlya-zanyatiy/> – Дата обращения: 18.08.2018.
53. Рисунок 53. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://900igr.net/kartinka/fizkultura/zdrovesberegajuschie-tehnologii-v-praktike-uchitelja-logopeda-doshkolnogo-logopunkta-223643/artikuljatsionnaja-gimnastika-3.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
54. Рисунок 54. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-materiali-dlya-raboti-s-rebenkom-zpr-1608117.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
55. Рисунок 55. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://printonic.ru/kartinki/obshchestvo/emotsii/item-9755/> – Дата обращения: 18.08.2018.
56. Рисунок 56. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://ru.freepik.com/free-vector/different-expressions-of-boy-and-girl-vector-isolated-characters_1053756.htm – Дата обращения: 18.08.2018.
57. Рисунок 57. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://onekeypc.netlify.com/kartochki-s-piktogrammami-emocij.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
58. Рисунок 58. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/225396/700e65c7-d8e3-48f8-a403-b9d09afdc603/s1200?webp=false> – Дата обращения: 18.08.2018.
59. Рисунок 59. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://rusbatya.ru/domashnee-volshebstvo-tenevoy-teatr-svoimi-rukami/> – Дата обращения: 18.08.2018.

60. Рисунок 60. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/nadinkanadinka/post394648350> – Дата обращения: 18.08.2018.
61. Рисунок 61. Фотография предоставлена участниками апробации ОП ДО «СамоЦвет».
62. Рисунок 62. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.razvitierbenka.com/2010/08/blog-post_22.html – Дата обращения: 18.08.2018.
63. Рисунок 63. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://detionline.org/printraskraspocifram/195_cifry.html – Дата обращения: 18.08.2018.
64. Рисунок 64. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://sadykovo.mogilev.edu.by/ru/main.aspx?guid=3451> – Дата обращения: 18.08.2018.
65. Рисунок 65. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/obuchenie-malyshei/podgotovka-detei-k-shkole/zadaniya-na-vnimanie-dlja-detei-4-5-let-v-kartinkah.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
66. Рисунок 66. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://master.pedmix.ru/class.php?id=100> – Дата обращения: 18.08.2018.
67. Рисунок 67. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://kkrasnova.ru/razvitie-obonyanie-delaem-aromaticheskie-meshochki-i-banochki-1-god/?responsive=false> – Дата обращения: 18.08.2018.
68. Рисунок 68. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://feminissimo.ru/mama/deti-ot-1-do-2-let/shnurovalniy-planshet-svoimi-rukami.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
69. Рисунок 69. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/konsultaciya-nado-nado-umivatsya-2397076.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
70. Рисунок 70. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/konsultaciya-nado-nado-umivatsya-2397076.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
71. Рисунок 71. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/provernochnie-testi-dlya-detej-let-mishlenie-1854275.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
72. Рисунок 72. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://eng911.ru/lexicon/cveta-na-anglijskom-yazyke.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
73. Рисунок 73. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://privately.ru/notes/1147073446-zabavnaya-ideya-dlya-igr-s-detmi-v-parikmaherov.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
74. Рисунок 74. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://privately.ru/notes/1147073446-zabavnaya-ideya-dlya-igr-s-detmi-v-parikmaherov.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
75. Рисунок 75. Фото предоставлено участниками апробации ОП ДО «СамоЦвет».

76. Рисунок 76. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://forum.say7.info/topic50961.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
77. Рисунок 77. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://rylik.ru/clipart/vector/animal-vector/188755-narisovannyi-indyuk-vektornyy-clipart.-vector-turkey.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
78. Рисунок 78. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://svoboda-ek.ru/shop/pechnoe_litye?yclid=5426963498959378734 – Дата обращения: 18.08.2018.
79. Рисунок 79. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://svoboda-ek.ru/shop/pechnoe_litye?yclid=5426963498959378734 – Дата обращения: 18.08.2018.
80. Рисунок 80. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ermake.ru/slavyanskaya-mifologiya-bogi-i-suschestva/azbuka-slavyanskoy-mifologii-ot-a-do-ya/russkie-narodnye-promysly/rospis-gzhel-izdeliya-bez-fona> – Дата обращения: 18.08.2018.
81. Рисунок 81. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_tagilskaya_rospis-510569.htm – Дата обращения: 18.08.2018.
82. Рисунок 82. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.eventlogstic.ru/events/1919/vy-stavka-strasti-po-afrike> – Дата обращения: 18.08.2018.
83. Рисунок 83. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.festivalshop.be/en/product-142624/wall-decoration-totem-pole> – Дата обращения: 18.08.2018.
84. Рисунок 84. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://svitmam.ua/user/129957/posts/100009591> – Дата обращения: 18.08.2018.
85. Рисунок 85. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.vplate.ru/varezhki/dlya-vlyublennyh/> – Дата обращения: 18.08.2018.
86. Рисунок 86. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ppt-online.org/193563> – Дата обращения: 18.08.2018.
87. Рисунок 87. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://picolove.ru/pictures/show/1891> – Дата обращения: 18.08.2018.
88. Рисунок 88. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.stockfresh.com/image/2353930/gifts> – Дата обращения: 18.08.2018.
89. Рисунок 89. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://malyshok-vos-ds11-alenushka.edumsko.ru/news/page/2> – Дата обращения: 18.08.2018.
90. Рисунок 90. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-k-meropriyatiyu-puteshestvie-v-stranu-vezhlivosti-1049803.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
91. Рисунок 91. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://900igr.net/prezentacija/fizkultura/v-zdorovom-tele-zdorovyj-duk-158890/rezhim-dnja-11.html> – Дата обращения: 18.08.2018.

92. Рисунок 92. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.microbik.ru/dostb/Занятие+Тема%3A+«Цвет»b/main.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
93. Рисунок 93. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.drazvivalki.ru/3/?pg=13> – Дата обращения: 18.08.2018.
94. Рисунок 94. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4619293/post316434560/> – Дата обращения: 18.08.2018.
95. Рисунок 95. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ok.ru/obuchalkii/topic/65965194726265> – Дата обращения: 18.08.2018.
96. Рисунок 96. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://moiraskraski.ru/raskraski-obuchayushchie/raskraski-po-tochkam> – Дата обращения: 18.08.2018.
97. Рисунок 97. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://fotostrana.ru/public/post/234156/333719663/> – Дата обращения: 18.08.2018.
98. Рисунок 98. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ok.ru/logopeddoma/topic/67508304221655> – Дата обращения: 18.08.2018.
99. Рисунок 99. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/integrirovannoe-zanyatie-po-okruzhayuschemu-miru-i-pismuzima-v-lesu-zhivotnievolshbnaya-kistochka-pravila-shtrihovki-2530800.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
100. Рисунок 100. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4912472/post242051032/> – Дата обращения: 18.08.2018.
101. Рисунок 101. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://naftusya2311.blogspot.com/2012/08/?m=1> – Дата обращения: 18.08.2018.
102. Рисунок 102. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://igraemsdetmy.ru/graficheskij-diktant-dlya-detej-raspechatat-besplatno/?_utl_t=bl – Дата обращения: 18.08.2018.
103. Рисунок 103. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.depositphotos.com/2562593/stock-illustration-vector-scissors-with-cut-lines.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
104. Рисунок 104. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://k174.ru/?yclid=5428113253001599040> – Дата обращения: 18.08.2018.
105. Рисунок 105. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://vavav.ru/preparing-for-school/how-to-write-with-a-pen-how-to-properly-hold-the-handle-practical-recommendations/> – Дата обращения: 18.08.2018.
106. Рисунок 106. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://vavav.ru/preparing-for-school/how-to-write-with-a-pen-how-to-properly-hold-the-handle-practical-recommendations/> – Дата обращения: 18.08.2018.
107. Рисунок 107. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://vavav.ru/preparing-for-school/how-to-write-with-a-pen-how-to-properly-hold-the-handle-practical-recommendations/> – Дата обращения: 18.08.2018.

108. Рисунок 108. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://vavav.ru/preparing-for-school/how-to-write-with-a-pen-how-to-properly-hold-the-handle-practical-recommendations/> – Дата обращения: 18.08.2018.
109. Рисунок 109. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/didakticheskie-posobiya-dlya-razvitiya-rechevogo-dihaniya-svoimi-rukami-458238.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
110. Рисунок 110. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://detsad3-nzp.ucoz.ru/index/dykhatelnaja_gimnastika/0-44 – Дата обращения: 18.08.2018.
111. Рисунок 111. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/material-dlya-vospitateley-ispolzovanie-zdorovesberegayuschih-tehnologii-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-2519884-page3.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
112. Рисунок 112. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://detsad82.yaguo.ru/?p=5599> – Дата обращения: 18.08.2018.
113. Рисунок 113. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskoe-posobie-dlja-razvitija-rechevogo-dyhaniya-veselye-zverjata.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
114. Рисунок 114. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://mdou2novoorsk.ucoz.ru/index/sredstva_obuchenija_i_vospitanija/0-91 – Дата обращения: 18.08.2018.
115. Рисунок 115. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ok.ru/razvitie.detej/topic/67278982843386> – Дата обращения: 18.08.2018.
116. Рисунок 116. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-materiali-k-zanyatiyu-v-predshkole-ribi-836651.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
117. Рисунок 117. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/item/16731639-kukly-i-igrushki-taktilnaya-igra-shkolnyj-avtobus> – Дата обращения: 18.08.2018.
118. Рисунок 118. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ok.ru/maam.ok/topic/66999103982589> – Дата обращения: 18.08.2018.
119. Рисунок 119. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ok.ru/maam.ok/topic/67308928437245> – Дата обращения: 18.08.2018.
120. Рисунок 120. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskoe-posobie-zhiki-razvitie-taktilnyh-oschuschenii.html> – Дата обращения: 18.08.2018.
121. Рисунок 121. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://rainbow-indigo.blogspot.com/2017/01/taktilnye-oshchushcheniya.html?m=0> – Дата обращения: 18.08.2018.

Дидактические пособия для дыхательных упражнений

Дидактическое пособие «Тучка»



Рисунок 109.



Рисунок 110.



Рисунок 111.



Рисунок 112.



Рисунок 113.



Рисунок 114.

Карточки со стихами о цвете

Цвета.



Мы начнем учить цвета,
Приготовьтесь, детвора.

Красный цвет – он очень яркий.
Помидор и перец сладкий,
Яблоко. Арбуз внутри
Красный, красный – посмотри!

Желтый – очень теплый цвет
Желтый – солнца в небе свет.

Желтый есть еще лимон –
Очень-очень кислый он.

Море синее бушует,
Волны пенные волнует.
Синий карандаш мы взяли,
Синий круг нарисовали.

Лист – зеленый и трава,
Ёлка зелена всегда.
Желтый с синим мы смешаем –
Цвет зеленый получаем.



Цвета.



Красный с желтым мы возьмем –
Новый цвет все создаем.
Цвет **оранжевый** выходит –
Апельсин он весь наполнит.



Небо цвета **голубого**.
Он прекраснее любого.
Пролиски в лесу растут,
Голубым они цветут.

Цвет **коричневый** – несложный,
Красный и зеленый сложим.
Цвет земли мы получаем,
Мы его, конечно, знаем.

Синий, красный и зеленый –
Создаем, ребята, черный.
Черный уголек и ночка,
Черную поставим точку.



Цвета.



Фиолетовую краску
Создает цвет синий с красным.
Фиолетовых фиалок
Дарим мы букет в подарок.



Белый снег зимой лежит,
Белый кот к окну бежит.
Радуги цвета смешаем –
Белый цвет мы получаем.

Серый зайчик прискакал,
Серый цвет нарисовал.
Мы смешаем черный с белый
И получим цвет наш серый.



Розовые розы –
Розовый букет.
Из лепесточков розы
Розовый щербет.

Вот цвета лишь основные –
Их намного больше в мире.



Зелёный цвет.



В этот яркий цвет определённо
Летняя природа вся одета.
С детства всем знаком тот цвет
зелёный,

Зелень тёплым солнышком
согрета!

В этот цвет окрашены листочки,
Травка, огурец, гроздь винограда,
Кислого крыжовника кусточки...

А еще капуста ему рада.

Зеленью природа наградила
Гусеницу, ящериц, лягушку,
А еще зубастых крокодилов,

Что из рек выходят на просушку.
Прячется в траве кузнечик где-то..
Хороша зелёная планета!

Цвет зеленый – огородный,
Он весной самый модный!
Теплым солнышком согреты

В зелень улицы одеты!



Синий цвет.

Синим – речку нарисую,
 Небо – светло голубым.
 Синим – рисовать люблю я
 Синий вечер, синий дым...
 Наша круглая планета –
 Синий шарик среди звёзд,
 В синий океан одета.
 Суша – это просто мост
 Между океанами
 Большими великанами.

В синем море синий кит.
 В синем небе туча спит.
 На тарелке голубой
 Сливы синие горой.
 Куртку синюю возьмём
 И гулять с тобой пойдём.
 Если туча вдруг проснётся,
 Синий дождь на нас польётся!



Голубой цвет.

Небо цвета голубого,
 Голубые васильки,
 А над васильками
 Вьются голубые мотыльки.

В какой из многочисленных цветов
 Окрашено всё небо над тобою?
 Тогда, когда на нём нет облаков,
 Всё небо – голубое-голубое!
 Теперь понаблюдаем за водой.
 В стаканчике твоём вода бесцветна,
 Но в речке она станет голубой,
 Ведь, там её количество несметно!
 Когда ты летом в лес пойдёшь
 гулять,
 То удержи свой взгляд на две
 минутки,
 Цветок попробуй скромный
 отыскать,
 Что голубой зовётся незабудкой.
 Цвет этот успокаивает нас...
 Еще бывает голубым цвет глаз.



Жёлтый цвет.

В детских садиках и школах
 Этот цвет детьми любим,
 Самый солнечный, весёлый,
 Не сравнится с голубым!
 Цвет подсолнухов и солнца,
 Он, как золото, блестит.
 Жёлтым глазиком в оконце
 Одуванчик к нам глядит.
 Жёлтый маленький цыплёнок
 Ловко зёрнышки клюёт.
 В кухне за столом ребёнок
 Чай с лимоном жёлтым пьёт.
 Пожелтела кукуруза,
 В чистом поле разрослась.
 Даже тыква желтопуза
 Жёлтым цветом налилась.
 А когда уходит лето,
 Клён желтеет молодой
 Осень жёлтую поэты
 Называют золотой!



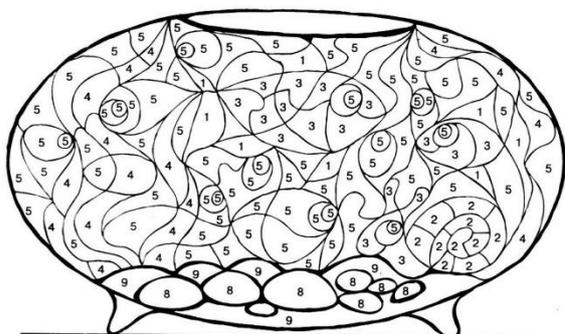
Белый цвет.

Белый цвет живёт в ромашке,
 Любит папину рубашку,
 Спит в снегу, сугробах, льдах,
 А резвится в облаках.

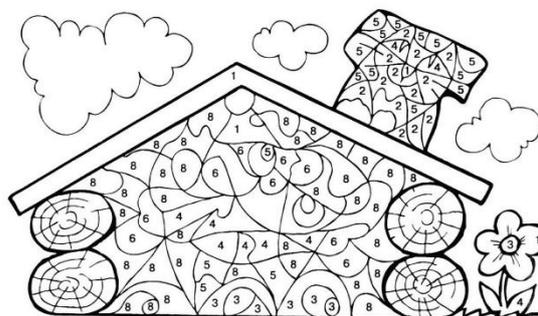
Одинокий и лохматый
 Плыл кусочек белой ваты.
 А за ним мышонок плыл.
 Он таким же белым был.
 Прыгал следом зайчик белый.
 Аистиха пролетела.
 Белый Мишка догонял.
 Чтоб успеть на первый бал.
 Растянулось покрывало.
 Туча небо спеленала.
 И на землю вниз лохматый
 Полетел кусочек ваты.
 И мышонок, и зайчонок,
 Аистиха, медвежонок
 Закружились в карусели
 Белой бабушки метели.

Рисунок 115.

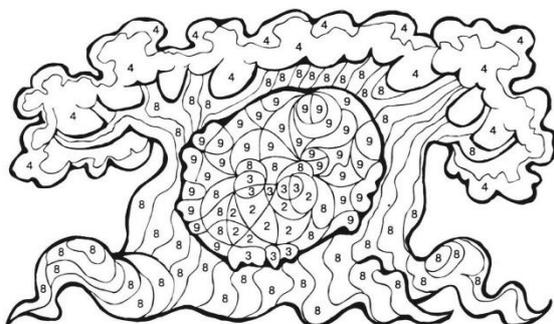
Картинки для волшебных раскрасок



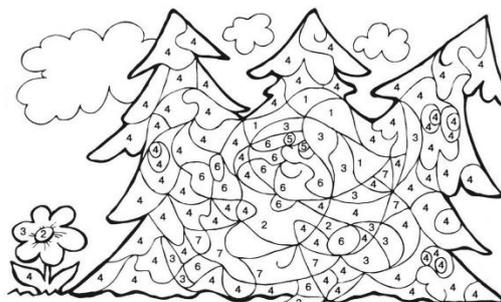
Сколько рыбок в аквариуме?



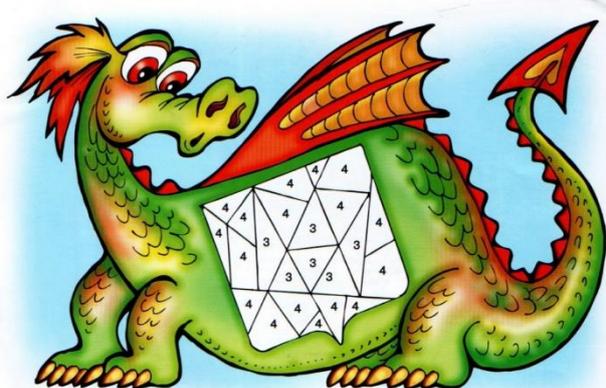
Кто живёт в избушке?



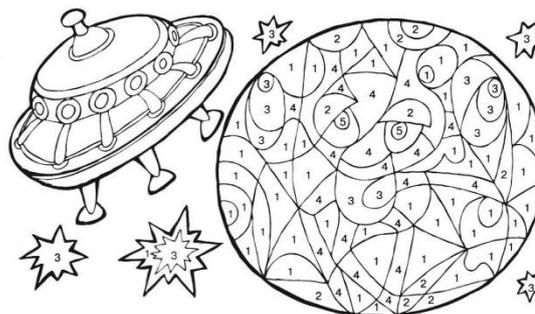
Узнай, кто прячется в дупле.



Кто идёт по лесу?



Что проглотил дракон?



Найди инопланетянина на планете.

Рисунок 116.

Приложение 4.

Дидактические пособия для развития тактильных ощущений



Рисунок 117.



Рисунок 118.



Рисунок 119.



Рисунок 120.



Рисунок 121.