

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Кафедра педагогики и психологии

Модуль образовательной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»

Кейс «Культурная практика детского изобразительного творчества»

Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет»
по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в
совместной со взрослым и самостоятельной деятельности

Екатеринбург
2018

ББК 74.10 (235.55) я7
М 75

Рецензенты:

Сенова Оксана Николаевна, старший преподаватель кафедры управления в образовании НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

Бетева Наталья Валерьевна, заместитель руководителя МАДОУ «Детский сад № 9», г. Первоуральск

Авторы-составители:

Дягилева Н. В., канд. пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО»; Найденова В. А., методист МАДОУ Детский сад «Страна чудес» (г. Новоуральск) и др.

М 75 **Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», Кейс «Культурная практика детского изобразительного творчества»:** учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности. Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. Н. В. Дягилева [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 100.

Кейс «Культурная практика детского изобразительного творчества» содержит методические и иллюстративные материалы, художественные произведения, предназначенные для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».

Данные материалы включают опыт деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций Свердловской области, являющихся пилотными площадками по апробации образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».

Материалы кейса представляют интерес для педагогических работников и руководителей дошкольного образования, заинтересованных в развитии культурной практики детского изобразительного творчества, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

ББК 74.10 (235.55) я7
© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Комментарий к кейсу «Культурная практика детского изобразительного творчества» | 3 |
| 2 | Продуктивное насыщение кейса по теме «детское изобразительное творчество» | 20 |
| 2.1 | Ценность «Труд и творчество» | 20 |
| 2.2 | Ценность «Труд и творчество + Социальная солидарность» | 63 |
| 2.3 | Ценность «Труд и творчество + Семья» | 73 |
| 2.4 | Ценность «Труд и творчество + Здоровье» | 96 |
| 3. | Библиографический список | 99 |

Комментарий к кейсу ««Культурная практика детского изобразительного творчества»»

Организация совместной и самостоятельной деятельности детей раннего и дошкольного возраста по освоению ценности «детское изобразительное творчество» предусматривает создание информационного кейса, включающего следующие разделы:

Консультации для родителей и педагогов,

Игры

Упражнения

Тематические праздники

Общая концепция кейса включает:

Справочный материал для воспитателей дошкольных образовательных учреждений об этапах развития изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Выбор материала для проведения занятий с детьми зависит от стадии, на которой в развитии изобразительного творчества находится ребенок

Этапы развития детского изобразительного творчества

Один из подходов, который был впоследствии взят за основу другими исследователями, подробно обоснован *Г. Кершенштейнером* и *К. Риччи*. В развитии детского рисунка ученые выделяют два этапа: доизобразительный и изобразительный.

Доизобразительный этап делят на следующие стадии.

Стадия каракулей начинается в возрасте двух лет. Первые каракули представляют собой случайные следы на бумаге, оставленные карандашом. На этой стадии ребенка интересует карандаш, а не изображение, получаемое с его помощью. Малыш оказывается еще неспособным установить зависимость между образами окружающей действительности и своим рисунком, он не может передать реальные черты предметов и объектов.

Стадия последующей интерпретации возникает в период 2 - 3 лет. По технике и качеству изображения эта стадия практически не отличается от предыдущей. Рисунки все так же состоят из хаотичных линий, штрихов и каракулей, однако дети не просто с интересом чертят по листку бумаги, они теперь дают названия своим рисункам.

Для ребенка на этой стадии попытки передать свои впечатления или отобразить знакомые ему предметы приобретают зрительное значение, что, в свою очередь, позволяет говорить о формировании моторной координации.

Изобразительный этап имеет следующие стадии.

Стадия «рисунка с примитивной выразительностью» относится к 3-5 годам. Именно в этот период рисунки отличаются «мимичностью», а не «графичностью».

Стадия «графического рассказа» - наличие эмоционального рассказа ребенка о том, что он изображает. Он живет вместе со своими образами и

стремится отразить все свои впечатления, переживания и отношение к изображаемому.

Стадия «схематизма». В этот период ребенок начинает осознавать самостоятельность изобразительной стороны рисунка и его независимость от внешних проявлений. На этой стадии ребенка готов к рисованию по памяти.

Стадия «чувства формы и линии» характеризуется стремлением дошкольника сопоставить природные формы с собственным рисунком и передать характерные черты того или иного предмета (объекта). На этой стадии изображаемое детьми все еще имеет некую изобразительную условность.

Стадия «правдоподобного изображения». Появляется точность в передаче пропорции, элементарного пространства, формы предметов (объектов). Изображение на этой стадии имеет вид силуэта, в котором нет объема.

Стадия «реального изображения» характерна только для детей старше 10 лет. В этот период дети оказываются способными рисовать с натуры, соблюдая композиционные закономерности, передавая светотеневую моделировку в изображаемых объектах.

Выделенные периоды становления детского рисунка подробно и объективно объясняют некую закономерность в творческом развитии дошкольников.

Прежде, чем ребенок приступит к освоению пространства листа для нанесения каких-либо изображений, он должен быть готов психофизически к данному виду деятельности. Ему необходим не только опыт в зрительно-осознательных ощущениях, проявляющийся в способности выделять очертания предметов, их отдельные признаки, но и тактильно-двигательный опыт, обусловленный умением ребенка сидеть, ползать, держать в руке предмет.

Стадия зрительной рефлексии. В этот период ребенок оказывается способным реагировать на цветовые раздражители.

Важно, чтобы взрослый не погружал ребенка в хаотичную бессистемную, бездумную цветовую гамму, а подбирал гармонично сочетающиеся цвета для окружающего пространства малыша.

Попадая в негармоничную цветовую среду, ребенок начинает вести себя беспокойно.

Как показывает практика, одной из них гармоничного развития детского творчества является цветовое окружение. Создавая цветовое пространство для малыша, нужно учитывать ряд факторов: форму, размер комнаты; расположение окон в зависимости от частоты света; пол малыша; функциональный компонент комнаты и т.д. В каждом отдельном случае комбинация цветов и оттенков может быть различной. Единственное условие — цветовой или тоновой контраст, чтобы избежать эмоциональной утомляемости от цветового однообразия.

На этой же стадии ребенок учится выделять цвета, причем первоначально он реагирует на яркие локальные цвета. Когда взрослые целенаправленно обращают внимание ребенка на цвет предмета, силуэта, игрушки и т.д., он очень быстро начинает рефлексировать и выделять отдельный цвет из множества других. Но эта способность развивается постепенно. Сначала мы только указываем на цвет («Посмотри, какая красная бабочка на стене»), причем делаем это неоднократно.

На основе динамического стереотипа у малыша сформируется зрительная оценка цвета. Чем раньше он научится выделять цвета, тем быстрее сможет давать характеристику окружающим его предметам, объектам, соответственно будет повышаться уровень его познавательного развития. Кроме того, игра с цветовыми карточками способствует активизации психических процессов (восприятия, памяти, мышления и т.д.), что важно как для личностного развития, так и становления различных видов деятельности.

Стадия удержания инструмента. Ребенок пытается удержать инструмент (карандаш, фломастер, кисточку). Не стоит ждать, когда он сам найдет инструмент и начнет его изучать. Чем раньше произойдет знакомство, тем быстрее наступит период изобразительных экспериментов, что обусловит развитие мелкой моторики рук, способствующей активизации речи и мыслительных операций.

На данной стадии необходимо создать условия, чтобы у ребенка появилась возможность выполнять орудийные действия с карандашом (кисточкой).

В этом случае акварельные карандаши более всего подходят для работы.

Как правило, все манипуляции с карандашом имеют познавательный характер. Для малыша важно «испробовать» все возможные варианты действия с тем или иным приспособлением для рисования (постучать, засунуть в рот, размахивать, бить по столу и многое другое).

Стадия пачкания. В этот период ребенок знакомится с краской и кисточкой. Кисточка позволяет провести не только линию или поставить точку, но и сделать большое фактурное пятно, которое по своей образности более интересно ребенку. С кисточкой связан и другой материал - краски, дающие возможность отразить свое эмоциональное состояние. Характер мазков, цвет, композиционное расположение каракулей - все это помогает определить особенности формирования изобразительно - выразительных образов в рисунке.

На стадии пачкания орудийные действия с кисточкой не направлены на получение какого-либо рисунка. Малыш на этой стадии изучает строение кисточки, совершая те же манипуляции, что и при изучении карандаша. Когда взрослый предлагает опустить кисточку в стакан с водой или баночку с краской (гуашь), малыша привлекает сам процесс погружения кисточки в емкость.

Этап «элементарного рисунка»

Стадия экспериментирования. В этот период ребенок ставит определенные опыты с изобразительными материалами. После того, как он научился удерживать карандаш или кисточку и интерес к пачканию стал снижаться, малыш начинает обращать внимание на следы, оставляемые на поверхности.

Поверхностью для первых «рисунков» может выступать как лист бумаги, так и стол, книга, стена, собственная одежда, части тела и т.д. Причем в качестве выразительных средств малыш использует не только точки, но и различные по характеру линии (ломаные, прямые, дугообразные и т.д.).

Чаще всего ребенок во время рисования совершает круговые движения, направленные на получение замкнутой фигуры, похожей на круг, а также выполняет размашистые, отрывистые челночные движения, которые приводят к появлению элементарной штриховки (если работа ведется карандашом) или «пучка» длинных и коротких мазков, создающих иллюзию растянутого по вертикали зигзага (если рисование было с помощью красок).

Для того, чтобы эксперименты были наглядными и материалы легко наносились ребенком, лучше всего на этом этапе давать для рисования гуашь, обладающую огромным изобразительно-выразительным потенциалом, которым возможно овладеть в раннем возрасте. Поэтому очень важно, чтобы в распоряжении ребенка было несколько цветов.

Именно на этой стадии малыш знакомится с таким значимым свойством, как смешение, позволяющее разнообразить цветовую палитру множеством оттенков. Конечно, сначала эти «цветовые эксперименты» приводят к тому, что, многократно накладывая различные цвета друг на друга, в итоге он получает темное пятно. Но в этом тоже есть определенный смысл и закономерность.

Первый цвет, выбираемый малышом, подсознательно отражает его цветовые предпочтения, соотносимые с внутренним эмоциональным состоянием и эстетической оценкой окружающей действительности.

Далее он начинает преобразовывать «реальность», внося другие цвета и наблюдая за изменениями. Поставив такого рода эксперименты, «юный художник», как правило, завершает свою деятельность тем, что закрывает весь рисунок темной (черной) краской. Нужно отмечать характер пятен, их композиционное расположение, а также присутствие или отсутствие других цветов. Если ребенок длительное время рисует только черным цветом, необходимо помочь ему выйти из состояния «цветового замыкания». Для этого нужно в первую очередь поговорить с ним, дав положительную оценку его цветовому эксперименту.

Стадия «преобразования каракулей и возникающего чувства цвета и формы» продолжает предыдущую стадию.

Ранний период в развитии дошкольников сензитивен для закладки основ изобразительной грамоты. Именно в этот период дети очень чувствительны к цвету, форме.

Они способны выделять и цвет, и форму как в собственных изображениях, так и в окружающей обстановке. Конечно, дети не могут воспроизвести многие названия цветов и форм. Главное - на этой стадии малыши проявляют способность подбирать гармоничные цветовые отношения, дифференцировать цвета и формы. У них развивается способность вычленять типические признаки предмета и соответственно понимать его идею. Если ребенку предложить подобрать сочетаемые цветовые карточки (подружить цвета), то он без затруднений выполнит это задание.

Это свидетельствует о наличии у детей раннего возраста художественной интуиции, обусловленной внутренней гармонией, которая со временем при педагогически неоправданном руководстве нарушается. Это приводит к появлению изобразительных стереотипов, мешающих творческому раскрытию ребенка. Важно создать условия, при которых малыш будет не только учиться соотносить свои каракули с определенными предметами, образами, явлениями, но и трансформировать художественную интуицию в практический опыт.

Это умение формируется постепенно. Сначала преобразование цветовых пятен ребенком воспринимается как игра, и он фиксирует каждый этап перевоплощения изолированно. Иногда дорисованные бесформенные пятна отражают неизвестный ребенку образ, т. е. тот предмет, объект или явление, которое ему еще пока не знакомо. Превращения каракулей содержат в себе два развивающих направления. С одной стороны, ребенок закрепляет свои представления о знакомых предметах, с другой - узнает новые объекты действительности, выделяя их совместно с педагогом из образовавшегося пятна.

Стадия изобразительного рассказа и проявляющегося чувства ритма. В детских рисунках присутствует некая динамика в развитии образа, наличествует ритм пятен и форм. Очень часто на этой стадии ребенок, рисуя, очень эмоционально сопровождает свои действия звуками, отдельными словами. Изображения, как правило, условны, символичны, орнаментальны, в них отсутствует реализм. В процессе рисования дети не только дают названия своим каракулям, но и совершают различные действия с выделяемыми образами.

Для ребенка в этот период важно не сходство изображаемого с реальными объектами, а процесс игры с образами. В такой игре дети оказываются способными использовать элементарные выразительные средства, позволяющие передать динамичность образа, а именно проводить диагональные линии, оставлять перед движущимся предметом свободное пространство, повторять элементы. Данный факт свидетельствует о наличии у детей художественно-изобразительной интуиции, которая начинает свое проявление именно в ранний период.

Задача педагога - закрепить попытки малыша изобразить определенное движение. Это возможно в том случае, если совместно с ребенком

комментировать его действия, конкретизируя детали, акцентировать его внимание на способах достижения динамичности.

На этой стадии важно направлять детей на отражение признаков, характерных для тех или иных объектов. Это необходимо делать для того, чтобы «изобразительный рассказ» представлял собой определенную композицию, где есть узнаваемые герои. Только при условии совместного выделения образов в «изобразительном рассказе» малыша и придания им выразительности у него формируется умение передавать в рисунке характерные признаки предметов окружающего мира и самостоятельно их выделять.

Стадия «выделения образа». Сначала ребенок старается отразить самые яркие для него признаки. Если он рисует кошку, то чаще всего к бесформенному пятну пририсовывает длинные, торчащие в разные стороны полоски, обозначая тем самым усы. Длинный, вытянутый овал для него представляется пушистым хвостом, а маленькие, коротенькие, но тоненькие мазки - это когти. О том, что хотел изобразить «юный художник», можно только догадываться по отдельным моментам, которые не всегда явственно и четко видны взрослому. Только после уточняющей беседы с ребенком можно установить содержание рисунка. Такая особенность, с одной стороны, характерна для этого возрастного периода и еще раз доказывает, что сначала в развитии детского рисунка присутствуют символизм и определенная стилизация, обусловленная незначительным познавательным и изобразительным опытом.

На этой стадии малыш учится схватывать существенные, яркие черты воспринимаемого явления и переносить их в образ. Так развивается способность анализировать, синтезировать и обобщать, что важно для его дальнейшего развития. Однако, если не направлять ребенка, показывая ему другие способы передачи характера образа, позволяющие добиться целостности, такой «схематизм» будет долгое время присутствовать в рисунках, что впоследствии приведет к примитивизму в рисовании.

Еще одной особенностью детских работ, относимых к этому периоду, является то, что для них их собственные образы читаемы только в тот момент, когда они рисуют. Если показать рисунок спустя какое-то время, они дают ему совершенно другую интерпретацию. Нередко даже в процессе рисования дети часто меняют свои взгляды на рисунок.

Для стадии выделения образа характерна неустойчивость замысла, но это обусловлено психологическими особенностями детей и связано с кратковременностью действия эмоционального отношения к создаваемому образу.

Процесс дорисовывания прошлых рисунков имеет важное значение, потому что у детей в этом случае формируется умение возвращаться на один из этапов работы, а следовательно, умение оценивать степень ее завершенности.

Стадия «самости» заключается в том, что ребенок накопил определенное количество зрительных образов, приобрел отдельные изобразительные навыки, и поэтому у него появляется потребность выразить свое отношение ко всему, что он воспринял, понял, запомнил. Наступает период синтеза, возникающего на основе этапа анализа.

Если на предыдущих стадиях дети легко соглашались дорисовать совместно с педагогом свои каракули, то на этой стадии они в большинстве своем отказываются от совместного творчества: «Я сам...»

Если лишить дошкольников возможности на этой стадии самовыразиться, то все последующие знания могут просто не усвоиться, поскольку творческое развитие помимо этапов и стадий предполагает реализацию нескольких направлений:

- накопление;
- обобщение;
- сопоставление с имеющимся опытом;
- собственная интерпретация;
- расширение знаний, умений;
- подражание;
- уточнение;
- творческая инициатива;
- свободное владение техниками и материалами, творческое фантазирование.

Важно, с точки зрения качественного овладения ребенком основами изобразительной грамоты, организовывать педагогический процесс так, чтобы после длительного периода накопления первого опыта в области рисования дошкольник проявил самостоятельность при выполнении работы. Ведь самостоятельность, один из критериев творчества, характеризует степень свободы личности не только в оценке воспринимаемых явлений действительности, но и в передаче внутренних ощущений, возникающих в процессе создания образов, в умении смело трансформировать представления о чем-либо, дополняя, придумывая новые элементы.

Новообразованием на этой стадии можно считать способность детей останавливаться в тот момент, когда работу, по их мнению, можно считать законченной, а не зарисовывать темной краской весь лист бумаги, как это было на более ранних стадиях.

Рисунки, создаваемые дошкольниками, пока еще не отличаются реализмом. И хотя в них отдельные признаки изображаемых предметов уже узнаваемы, характер владения приемами, техниками, выразительными средствами не стабилен. Важно придерживаться следующей позиции: с одной стороны, взрослые не должны навязывать свою помощь и активно привлекать ребенка к сотворчеству, если он сам не стремится к нему, с другой стороны, при возникающих у малыша затруднениях в выборе средств, в подборе материалов для использования той или иной техники,

следует очень тактично, ненавязчиво, косвенно продемонстрировать некоторые моменты, но на отдельном листке бумаги.

Необходимо вместе отметить удачные решения, найти ошибки, сравнить с другими изображениями, а также помочь достичь большей выразительности, соблюдая правила композиции. Нужно не давать готовые знания, а искать совместные пути решения, рассматривая различные варианты, стимулируя собственную активность ребенка.

Ошибки композиции, встречающиеся в детских работах - следствие недостатка художественно-изобразительного опыта, характерного для данного этапа развития творчества. Эти ошибки постепенно нужно устранять, иначе они будут укореняться и проявятся в дальнейшем, что скажется на качественном уровне работ.

Рисунки детей на стадии «самости» не исключают выразительности образов. Она достигается оригинальным использованием цвета, фактуры, элементов стилизации или интересным содержанием самого рисунка. Интересными могут быть работы, относимые к разным стадиям детского творчества, но степень их выразительности в каждый период имеет свою характеристику, обусловленную возрастными и психофизическими особенностями дошкольников.

Период, когда ребенок самостоятельно пытается интерпретировать собственный опыт в ходе практической деятельности, завершается тем, что «юный художник» начинает осознавать нехватку определенных знаний и умений в области рисования, поэтому он обращается за помощью к педагогу. В одних случаях такая ситуация сопряжена с появляющейся апатией к рисованию. В других - она приводит к подражанию взрослому или безынициативности, желанию действовать только по инструкции.

Стадия расширения художественно-изобразительного опыта. Накопленные знания, умения конкретизируются и углубляются по нескольким направлениям. Во-первых, расширяется познавательная сфера. Дети рассматривают различные предметы, объекты, явления с точки зрения их структуры, образного выражения в искусстве. Во-вторых, закрепляется и совершенствуется техническая сфера в области основ изобразительной грамоты. Дети не только знакомятся с новыми выразительными средствами, техниками и приемами рисования, но и изучают новые способы передачи объектов окружающего мира. В-третьих, развивается эмоциональная сфера. Дошкольники учатся изобразительными средствами выражать собственные мысли, чувства, эмоции, передавать свое отношение к создаваемому образу, отражать его характер.

Данная стадия представляет собой некое усложнение, которое строится поэтапно. Сначала расчленение прежнего опыта на составляющие, затем на основе укрепления ассоциативных связей в отношении всего воспринимаемого и представляемого формирование сложного образа, подкрепленного новыми знаниями и умениями. В этой ситуации важно не сводить приобретения в области рисования до примитивизма, а, наоборот,

на их базе формировать новые связи, показывая ребенку различные варианты раскрытия одной темы, разные способы передачи образа.

Важное условие успешного развития дошкольников в этот период — детальная проработка отдельных элементов рисунка. Не нужно бояться подробного показа приемов письма, сопровождая его объяснением. Именно в совокупности воздействуя на различные рецепторы, можно обеспечить усвоение законов и правил изобразительного искусства, необходимых для построения разных по структуре образов: реалистичных, абстрактных и стилизованных.

Стадия свободного рисунка. На этой стадии дети создают различные образы: реалистичные, стилизованные и абстрактные, стремятся выполнить неповторимый, оригинальный рисунок. На этой стадии детям целесообразно демонстрировать различные по характеру, технике и степени сложности эскизы, раскрывающие одну и ту же тему. Принцип вариативности выступает творческим стимулом для детей. Практикой доказано: когда на занятии детям предоставляется один образец, они осознанно или подсознательно копируют его. Чем больше вариантов, тем интереснее и разнообразнее получаются работы. Эскизы предоставляются для того, чтобы дети могли увидеть разные способы изображения одного и того же предмета, явления и на основе увиденного придумать свой вариант.

Когда ребенок осознает свою изобразительную свободу, он внимание, активность направляет на содержание работы, стремясь отобразить сложные темы. Если же обучение было репродуктивным, то к старшему дошкольному возрасту появляется примитивизм в рисунках, характерной особенностью которого становятся цветное и композиционное однообразие, стереотипизация образов.

Возраст 5-ти лет очень значим для дальнейшего творческого становления, так как в этот период дети начинают давать оценку своим работам, сравнивать их с другими, сопоставлять с реальными объектами окружающего мира и, замечая изобразительное несоответствие, постепенно теряют интерес к рисованию.

Причины снижения интереса дошкольников к изобразительному творчеству педагоги видят в том, что меняются их потребности; рисование как способ общения отступает на второстепенный план, поскольку сюжетно-ролевая игра и непосредственное взаимодействие больше занимают детей. Безусловно, в старшем дошкольном возрасте у детей больше возможности организовывать совместную деятельность друг с другом, но это не связано напрямую с затуханием интереса к рисованию, так как изобразительное творчество может, наоборот, способствовать объединению детей в процессе выполнения коллективных работ.

Отсутствие побудительных мотивов к рисованию объясняется с тем, что при несистематичном и нецеленаправленном обучении дети к старшему дошкольному возрасту оказываются с довольно низким уровнем владения

основами изобразительной грамоты, поскольку были лишены возможности проявить свой потенциал. Взрослые, облегчая организацию педагогического процесса, не стремятся к созданию условий, стимулирующих детское творчество. Многих трудностей можно избежать, если начинать обучение с раннего возраста.

Ранний возраст - один самых ярких периодов, в который дети многому учатся, накапливают знания и умения. Нужно подобрать адекватные методы обучения. Чем разнообразнее они, тем легче осуществить индивидуально - дифференцированный подход и при большом количестве детей в группе.

На стадии свободного рисунка роль педагога состоит в том, чтобы направлять детей, по необходимости давать советы, но не предлагать готовые варианты. Любой вопрос необходимо рассматривать с разных сторон, а решение принять должен сам ребенок. Если дошкольник решил, что у него работа не получилась и он намерен выбросить ее и начать работать на другом листе, педагогу необходимо убедить его, что все можно исправить (размыть, закрыть, списать и т.д.), но ни в коем случае не уничтожать рисунок. В процессе приобретения опыта и умения использовать его в рисовании у ребенка появляется возможность вносить новые элементы, осознанно экспериментировать с техниками и материалами, формируется потребность придумать нечто такое, чего раньше еще не было.

Стадия фантазирования. Не все дети переходят на стадию фантазирования. Суть творчества не ограничивается изобретением чего-то нового и ценного для общества, самое главное - чтобы результаты творчества были ценными для самих детей.

Возраст 6 -7 лет во многом переломный. Все, чем овладевают дети до 7 лет, становится их прочным приобретением на последующие годы. У людей, не имеющих отношения к рисованию, уровень работ остается таким же, каким он был в этом возрасте.

Характер творческого развития детей зависит не только от их художественной интуиции, но и от педагогического воздействия квалифицированных специалистов, которые помогают дошкольникам реализовать их творческий потенциал, стимулируя их собственные эстетические потребности.

Игра со строительным материалом - один из первых видов творчества, который осваивают дети в раннем возрасте. Краски, карандаши крайне редко попадают им в руки. С рисованием малыш знакомится чаще всего в возрасте 2 - 3 лет, если не ведется целенаправленное обучение. Это непродолжительный, но очень значимый период, поскольку здесь происходит активизация многих умений, необходимых ребенку в его дальнейшей творческой деятельности.

Первый этап состоит из нескольких стадий:

Стадия манипулирования. Ребенок 5 - 8 месяцев начинает изучать предметы, которыми он может совершать какие-либо орудийные действия. Первая реакция - взять предмет, удержать его в руке, засунуть в рот, постучать, кинуть и т.д. Для первичной игры-ознакомления подходит строительный набор крупных, объемных, легких геометрических фигур (кубы, цилиндры, конусы, шары, кирпичики, призмы, пирамиды) и архитектурных форм (арочные блоки, купола).

На этой стадии ни геометрические фигуры, ни архитектурные формы не интересуют малыша в качестве строительного материала, он изучает свойства каждого предмета.

Стадия идентификации. Дети учатся выделять, классифицировать геометрические фигуры и архитектурные формы по отдельным признакам. Большое заблуждение - считать, что с такими фигурами, как конус, пирамида, призма, нужно знакомить в старшем дошкольном возрасте, а не в раннем. Дети в раннем возрасте, играя с простым конструктором, способны не только оперировать разными фигурами, но и различать их, если к игре ребенка подключается взрослый, который поясняет характеристики фигур, показывает действия с ними.

Важно выделять формы в предметах, которые окружают малыша: «Посмотри, какое интересное яблоко, оно круглое, как шарик, а эта вазочка очень похожа на конус, только перевернутый».

Обращая внимание ребенка на форму окружающих предметов, мы учим его сравнению, обследованию, выделению характерных признаков.

Настя (9 мес.) рассматривает объемные фигуры из конструктора «Теремок». Ей предложено выделить цилиндр из пяти других фигур. Девочка безошибочно показывает нужную фигуру, а потом и другие.

Многие вещи малыш усваивает, играя, не прилагая больших усилий. Чем раньше у ребенка появляется конструктивный опыт, тем эффективнее он использует его в самостоятельном творчестве. У педагога появляется возможность углубить в старшем дошкольном возрасте содержательную сторону конструирования, не тратя времени на изучение геометрических фигур и форм, детям хорошо знакомых.

Конструктивный опыт ребенка состоит из двух блоков: базового (знания и умения которого необходимы в различных видах деятельности детей) и специального (раскрывает темы, значимые только для отдельных областей, и тесно связан с базовым блоком).

Раздел, касающийся геометрических фигур и форм, является базовым. Ознакомление с выразительными средствами конструирования относится к специальному блоку.

Стадия конструктивного экспериментирования. Играя с набором конструктора, дошкольник изучает свойства отдельных деталей, начиная овладевать элементарными способами конструирования.

Стадии идентификации и экспериментирования могут проходить параллельно: ребенок, играя и исследуя фигуры, одновременно пытается

их соединить, совершить элементарные действия с ними (поставить друг на друга, расположить рядом друг с другом, проверить их прочность). Но бывает и последовательное их проявление: в экспериментальную деятельность дошкольник включается, когда он научился различать детали конструктора и познакомился с основными признаками геометрических фигур, входящих в состав конструктора. Во время экспериментов формируются пространственные отношения, дети знакомятся с трехмерными конструкциями.

Конструктивное экспериментирование, хотя и является самостоятельной деятельностью ребенка, требует от взрослого внимания и участия. Так, значимыми для активизации творческого потенциала малыша могут быть игры-упражнения, цель которых состоит в изучении различных способов соединения деталей конструктора. Дети учатся ставить элементы друг на друга; придвигать их друг к другу; расставлять в определенном ритме, используя горизонтальное и вертикальное положение; ставить в виде балки, соединяющей две детали; склеивать двусторонним скотчем или пластилином.

Пластическое творчество - вид творческой деятельности, к которому не всегда относятся с должным вниманием. Одна из причин заключается в том, что основную задачу дошкольного образования родители и многие педагоги видят в подготовке детей к школе. Лепка развивает мелкую моторику, но это, по мнению некоторых практиков, более трудоемкий и хлопотный процесс, особенно лепка из глины. Вместо глины все чаще используют либо пластилин, либо пластическую массу, а занятия ограничиваются в основном тем, что дети занимаются предметной или декоративной лепкой, повторяя за педагогом все этапы выполнения того или иного предмета. Творчества в полном смысле слова, т. е. свободного пластического выражения ребенком своих чувств, не получается. Самостоятельно дети тоже очень редко занимаются лепкой, поскольку и в дошкольном учреждении, и дома пластические материалы не находятся в их свободном распоряжении. Рассмотрим, как развивается творчество в лепке. Дошкольник обследует пластические материалы, пытается понять суть лепки.

Этот этап условно делится на несколько стадий:

Стадия пластической игры. Малыш (примерный возраст 10 мес. — 1 г. и 2 мес.), которому попал в руки комочек пластического материала, начинает им манипулировать, совершая разные действия исследовательского характера. В данном случае ребенку лучше давать специальный пластилин, гипоаллергенный, не содержащий вредных примесей. Разминая комочек в руке, малыш его может засунуть в рот, понюхать, постучать им, бросить на пол, размазать по поверхности. Но все его действия направлены на изучение этого непонятного ему материала, каждая манипуляция с которым вводит его в изумление. Он удивляется изменениям формы, его свойствам.

Не все малыши сразу расположены брать в руки пластилин, но при этом они демонстрируют огромный интерес к нему. Необходимо создать условия, при которых они избавятся от страха перед новым материалом.

Стадия экспериментов. Дошкольник не просто повторяет действия взрослого, направленные на преобразование формы пластической массы, а стремится опытным путем узнать новые свойства и возможности пластилина. Здесь важна роль педагога, который ненавязчиво покажет, как каждый комочек пластилина может стать сказочным персонажем, знакомым предметом и как для этого нужно с ним обращаться.

В этот период ребенок очень нуждается в знаниях и умениях взрослого для того, чтобы самому научиться работать с пластическим материалом. Однако в возрасте от 1,5 года до 2 лет дети стремятся все попробовать сами, иногда даже настаивая: «Я сам». Эти две характеристики данной стадии проявляются то последовательно, то параллельно.

Важно привлечь к совместной отработке приемов лепки. Иначе такая помощь будет неэффективной и впоследствии может привести к потере интереса к лепке вообще.

Стадия экспериментов необходима в плане обучения детей, поскольку, демонстрируя разные приемы и способы лепки, можно показать, как их использовать для создания пластического образа.

Стадия элементарной пластики. Ребенок создает свои первые пластические образы, которые не отличаются реализмом, но представляют собой некий сплав элементарных умений в лепке с первичным опытом восприятия, обобщения и отображения воспринимаемой действительности. Эти поделки порой наивны и просты, но очень тонко передают яркие черты изображаемых объектов.

Необходимо познакомить детей и с другими пластическими материалами, в том числе с глиной, чтобы расширить представления об особенностях создания пластических образов из разных материалов.

В период, когда дети еще недостаточно владеют пластическими материалами, техническими приемами лепки, когда они совершают первые шаги в постижении основ скульптурного искусства, целесообразно использовать вместе с основными материалами, дополнительные, чтобы помочь детям придавать выразительность образу, тем самым стимулируя их творческие поиски.

Ребенок с силой прижимает две детали своей поделки, но они у него распадаются. Нужно подсказать, каким образом стоит поступить в этой ситуации — использовать примазывание.

В отношении содержания и формы пластических образов целесообразнее роль наблюдателя, чем активного участника, так как ребенок, имея пусть даже элементарный опыт, старается высказать все то, что он успел узнать, увидеть и понять. Помощь может оказываться только по просьбе ребенка.

Овладение приемами и способами лепки дает возможность быть более раскованными в плане самовыражения. В этом случае на смену приходит другая стадия творческого развития.

Стадия свободной лепки. Дети не только закрепляют и расширяют свой изобразительный опыт в лепке, но и пытаются передавать выразительность в создаваемых пластических образах, отображать их характер и собственное отношение к ним. В процессе лепки они стараются добавить свои элементы, сделать работу отличной от других.

В этот период дети самостоятельно могут привлекать другие материалы с целью придания пластическому образу наибольшей выразительности и оригинальности. Поделки, выполненные ими на этой стадии, очень часто используются в театрализованной деятельности и сюжетной игре.

Несмотря на то, что лепка фигур - довольно сложный и кропотливый процесс, при умелом руководстве она вызывает повышенный интерес дошкольников, обусловленный тем, что их можно взять в руки, рассмотреть с разных сторон. Детям свойственно тактильное обследование предметов. Тактильная память помогает детям впоследствии точнее передавать характеристики того или иного объекта (предмета). Поэтому пластическое творчество необходимо развивать наравне с другими, начиная с раннего детства.

Стадия пластического фантазирования. Овладев основными техниками, способами лепки, дети начинают обогащать и расширять содержательную сторону своих пластических образов, придумывая нестандартные варианты и комбинации приемов.

На этой стадии детские работы очень разноплановы, неоднозначны. Каждый ребенок проявляет себя особенным образом. Единственное, что их объединяет, - это стремление хотя бы в чем-то продемонстрировать свой стиль, отличный от других.

Дети начинают с неумелых, но интересных «каракулей», поскольку обладают потрясающей художественной интуицией. Далее развитие происходит эффективно при разумном руководстве, способствующим раскрытию всего того, что заложено в ребенке. Тогда, осваивая основы изобразительного искусства, дошкольник становится свободным в выражении своих впечатлений, ощущений, отношений. И это служит показателем развития творчества.

Своеобразие художественного образа, создаваемого дошкольником, сам процесс его зарождения и воплощения обусловлены особенностями психического и личностного развития ребенка-дошкольника.

Что это за особенности?

В первую очередь это особенности нервных психических процессов, реализующий творческий акт. Особого внимания заслуживает анализ воображения.

Воображение – основа творческой деятельности, а творчество – один из существенных показателей развития личности, одна из сущностных ее характеристик.

Воображение - психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов путём переработки материала восприятий и памяти.

Воображение и эмоции. Связь двоякая.

1. Эмоции влияют на воображение. Закон двойного выражения чувств - человек не только переживает какую-то эмоцию, но стремится воплотить её в образах.

2. Воображение влияет на эмоции. Закон реальности чувств. Ситуация, когда эмоция находит своё выражение в образе фантазии, воображение ослабляет реальное проявление эмоций, т.е. в рисунке человек изживает эти эмоции. Эта закономерность используется в психотерапии.

Техника воображения. В основе воображения - анализ и синтез.

Приёмы воображения.

1. Агглютинация (склеивание) - создание нового путём присоединения в воображении частей или свойств разных объектов.

2. Акцентирование некоторых сторон отражаемого предмета или явления (в основе шаржа, герои литературы - хватайка), акцентирование путём сравнения.

3. Гиперболизация - преувеличение предметов, явлений или их отдельных частей (Илья Муромец).

4. Преуменьшение.

5. Схематизация, где отдельные черты сглаживаются, а главные выступают отчётливо.

6. Превращение образов - оставаясь самим собой, в то же время образ приобретает новый вид, не соответствующий своей природе.

7. Уподобление - использование метафор - образование движения слов на базе переносного значения. Пример: символ лев - сила, кошка - хищность.

Аллегория - воплощение абстрактного понятия в реальный образ (Флора, Фауна).

8. Типизация - обобщение типичных черт представителей какого-то времени, какой-то эпохи в данном образе.

Вспомним формы и виды воображения.

Пассивное и активное воображение.

Пассивное имеет место тогда, когда воображение создаёт образы, которые не осуществляются и не предполагают осуществляться.

Например, произвольное - сны, галлюцинации, произвольное - грёзы, дневные защитные фантазии.

Творческое воображение - это самостоятельное создание образов без опоры на какой-то материал - объективную и субъективную новизну результата.

Качество воссоздающего воображения зависит от богатого опыта. Особенность воссоздающего - человек создаёт образы, опираясь на чужой опыт.

Каждый ребенок проходит свой путь в освоении культурной практики изобразительного творчества.

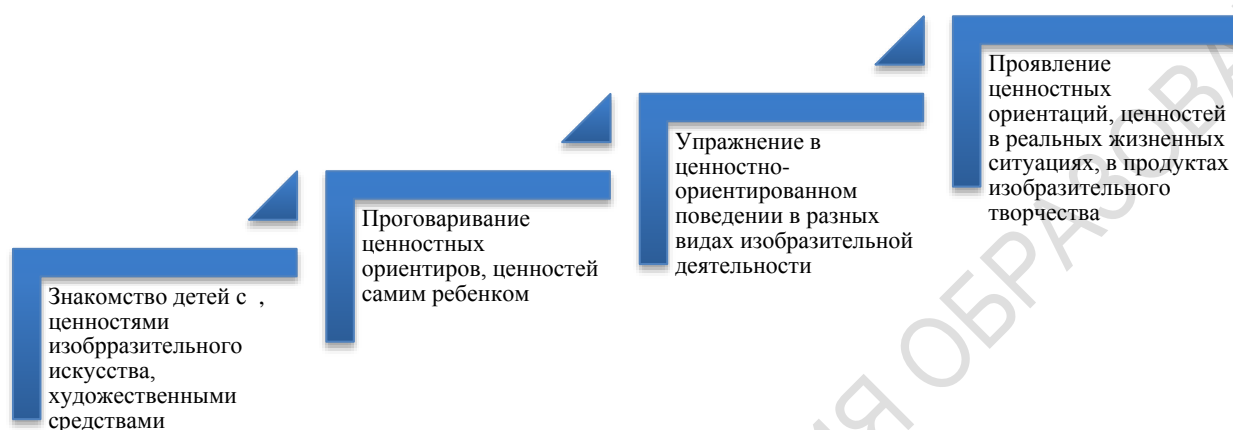


Рисунок 4. Модель становление ценностных ориентиров культурной практики детского изобразительного творчества

Содержание кейса ориентировано на обеспечение задач, определенных для каждого возрастного периода на основе аксиологического подхода.

2. Продуктивное насыщение кейса по теме «Детское изобразительное творчество»

2.1. Ценность «Труд и творчество»

Сказки

Сказка о цветных карандашах

Жили-были в старой картонной коробке десять разноцветных карандашей: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, коричневый, белый и черный. Жили они дружно, никогда не ссорились, всегда помогали друг другу в работе, рисовали красивые картины.

Но вот однажды карандаши поспорили.

Красный Карандаш сказал: «Я самый главный из вас, потому что я самый заметный! Я могу нарисовать красный огонь, красное солнце, а вы не можете!» «Зато я могу нарисовать жёлтое солнце, лимон, морской песок, а вы не можете! Значит, я самый главный!» - возразил Жёлтый Карандаш. «Нет, - сказал Зелёный Карандаш. – Я самый главный! Только я могу нарисовать зелёную траву, кузнечика, крокодила, а вы не можете!» «А я могу нарисовать чёрную ночь, а еще могу закрасить всё, что вы нарисуете, и будет одна сплошная чернота!» - громко закричал Чёрный Карандаш. Долго спорили карандаши. Каждый говорил, что он самый главный.

Долго спорили Карандаши, никто не хотел уступать

Старая картонная коробка предложила им отправиться в путешествие по одиночке, чтобы найти истину. Красному Карандашу повстречалась яркая бабочка-махаон. Захотел он её нарисовать, но у него получилась красная бабочка, совсем не похожая на настоящую. Огорчился Красный Карандаш. Жёлтый карандаш увидел на своём пути цветок-семицветик. Попробовал он его нарисовать, но у него получился только жёлтый цветок на жёлтом стебле и с жёлтыми листьями. Заплакал Жёлтый Карандаш. Зелёному Карандашу попала на пути яркая клубничка. Стал рисовать её, а вышла клубничка совсем неспелая, зелёная. Загрустил Зелёный Карандаш. А Чёрный Карандаш и вовсе что ни пытался нарисовать, всё у него было чёрным, как ночь.

Долго бродили в одиночестве Карандаши, но однажды после дождя вышли они все одновременно на лесную полянку. Очень обрадовались братья-карандаши друг другу, стали обниматься и радоваться, что они снова вместе. Вдруг тучки рассеялись, выглянуло яркое солнышко, зазеленела изумрудная травка, запестрели цветы, запорхали яркие бабочки, и на голубом небе раскинулась коромыслом разноцветная радуга-дуга. Обрадовались карандаши и, недолго думая, дружно взялись за дело. Каждому нашлась своя работа, никто не остался в стороне. Вскоре у них получилась яркая сказочная разноцветная картина. Посмотрели на неё карандаши и ахнули от восхищения. А солнышко в небе улыбнулось и ласково сказало:

Вопрос: Как вы думаете, что сказало Солнышко карандашам?

Ответ: Вот видите, как важно держаться всем вместе! Каждый из вас

хорош по-своему, но только вместе вы можете творить чудеса!

Сказка «Белый карандаш»

Жили в небольшой коробке шестеро карандашей. Все дружили между собой и работали бок о бок. Больше всего работал Черный карандаш. Среди них был карандаш белого цвета, вот именно с ним и произошло происшествие.

Его использовали меньше, чем другие, а чаще и вовсе не вынимали из коробки. Белый карандаш каждый раз расстраивался:

- Я никому не нужен... Меня никто не любит, плохой у меня характер, никто не обращает на меня внимания. Я ненужный карандаш, - и плакал так, что коробка стала мокрой.

Но однажды привезли черную бумагу. Никто из цветных карандашей не смог справиться с работой. А Белый карандаш стал очень нужным - только им было удобно писать на черной бумаге. Он старался ровно вести линию, шел быстро и мягко. Всегда был готов работать и днем, и ночью. Друзья карандаши видели, как раскрывался талант и способности Белого.

Шли дни, работал только Белый карандаш. Остальным карандашам стало скучно без работы, а Белый начал очень уставать, да так, что даже вечерами ему не хватало сил поговорить с друзьями в коробке.

И именно в этот момент вдруг все карандаши поняли друг друга. Белый понял, что терять надежду не надо, потому что рано или поздно выпадет возможность доказать свои способности и талант. А его друзья поняли, как было грустно Белому карандашу, когда тот сидел и ничего не делал.

С тех пор Черный, Белый, Желтый, Красный, Синий и Зеленый карандаши еще больше сдружились и поддерживали друг друга в трудные часы. Не забывали сказать приятное слово, напомнить о хороших качествах друг друга. И сами думали, как бы им поработать или отдохнуть. Каждый из них знал, что он незаменим и очень нужен своим друзьям и себе самому.

Сказка о волшебной кисточке

Жила - была на свете одна хорошая девочка, по имени Оля. Она очень любила рисовать. Однажды добрая фея подарила ей краски и волшебную кисточку и сказала, что одно Олино желание может исполниться, если она нарисует его волшебной кисточкой.

Долго думала Оля и никак не могла придумать, что же ей нарисовать. Вдруг поднялся очень сильный ветер. Оказывается, злой колдун решил украсть волшебную кисточку, чтобы нарисовать свое самое страшное желание. Ветер становился все сильнее и сильнее. Не удержала Оля волшебную кисточку и выронила. Подлетел колдун, схватил кисточку и унес к себе в старый замок...

На следующий день Оля пришла в детский сад грустная и рассказала всё своей подружке Поле. Поля предложила Оле рассказать всё другим детям. Ведь одна голова хорошо, а две - лучше. Ребята захотели помочь девочке. Все отправились на поиски волшебной кисточки, потому что они были добрыми и отзывчивыми.

Пришли мальчики и девочки к замку колдуна, который стоял в дремучем лесу. Охраняла замок большая собака. Она была злая и голодная. Но ребята накормили ее. Она сразу стала доброй и пропустила детей. Заглянули ребята в окно и увидели, что колдун что-то рисует волшебной кисточкой.

Ребята стали громко кричать, звать колдуна. Он выскочил и стал ловить их. Ничего не получалось у злого старика. Но вот он вспомнил, что он колдун, и заколдовал мальчиков и девочек, превратив их в камни.

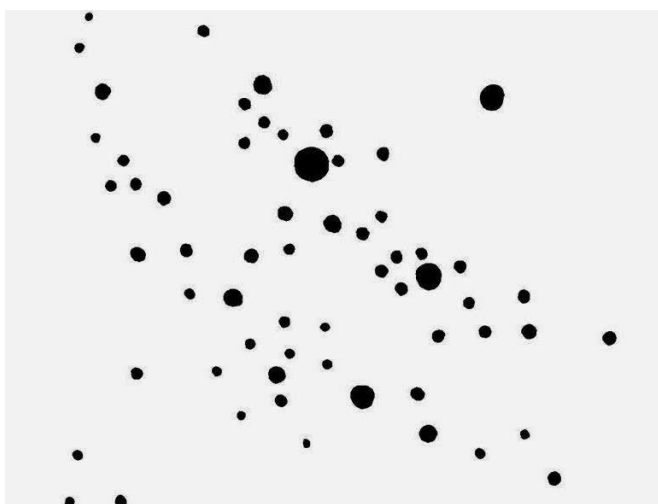
Находчивая Оля схватила волшебную кисточку и нарисовала мир, в котором нет места колдунам и злым людям. Вбежавший в комнату колдун протянул руки и... хотел заколдовать и Олю... Но не успел - он исчез, растворился в воздухе...

Волшебная кисточка послушалась Олю и нарисовала мир, полный добра и счастья. На ее картине были нарисованы мальчики и девочки, державшиеся за руки. Сразу же все ребята опять превратились сами в себя и вернулись домой.

Много, много лет потом дружили ребята и всегда приходили на помощь друг другу, а злых людей больше никто никогда не видел!

Сказка про Точку

На белом - белом просторном листе бумаги жила маленькая Точка. Точке грустно было одной - ни поговорить, ни поиграть ей было не с кем. Целыми днями прогуливалась Точка по белоснежной поверхности листа в надежде встретить Кого-нибудь. Но Кто -нибудь никак не встречался, поэтому Точке приходилось развлекаться самостоятельно, представляя себя то крупинкой пшена, то маленькой букашкой, то дождевой каплей, то звездочкой в небе, то просто девочкой. Вы, наверное, скажете: "Разве девочка может быть точкой?". А что вы думаете, если подняться высоко - высоко на самолете и посмотреть в иллюминатор, не то, что девочка, даже огромный дом покажется точкой! Так проходили дни, и вот однажды кто-то взял лист с полки, положил на стол и начались чудеса: тонкий карандаш как ножка балерины прикоснулся к бумаге и взлетал, прикоснулся и взлетал - и повсюду за ним оставался след - новая Точка.



"Ух ты!" - подумала наша первая Точка, - "Сколько теперь у меня подружек!" (Рисунок-таблица слева - В.В. Кандинский "Точка. Прогрессирующее растворение").

И тут началось самое интересное - Точки стали играть во всё, что только можно придумать: они то выстраивались в большой хоровод, то располагались рядышком в две дуги, как мамины бусы, то собирались небольшими компаниями по несколько штук, то становились рядами, как малыши на физкультурном занятии, то представляли себе, что они никакие не точки, а рой пчел, и, громко жужжа, стремительно летали по поверхности листа.

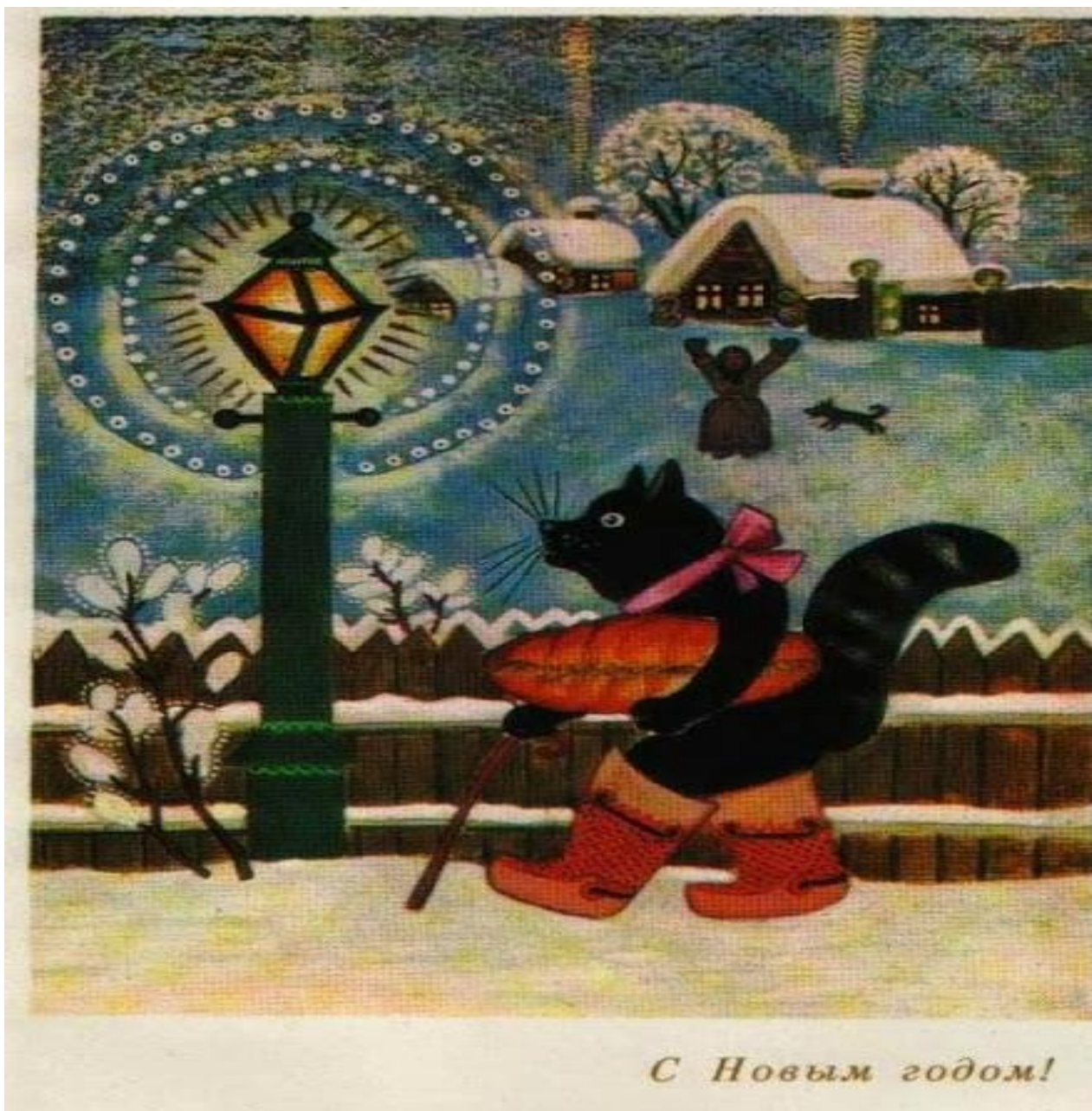
С наступлением ночи уставшие, но очень довольные Точки рассыпались по всей поверхности листа, как звезды по небу и сладко уснули, и снились им чудесные сны о том, что они обязательно пригодятся маленьким и взрослым художникам, что совсем неважно, что они маленькие, важно другое - у каждой Точки есть свое место в рисунке.

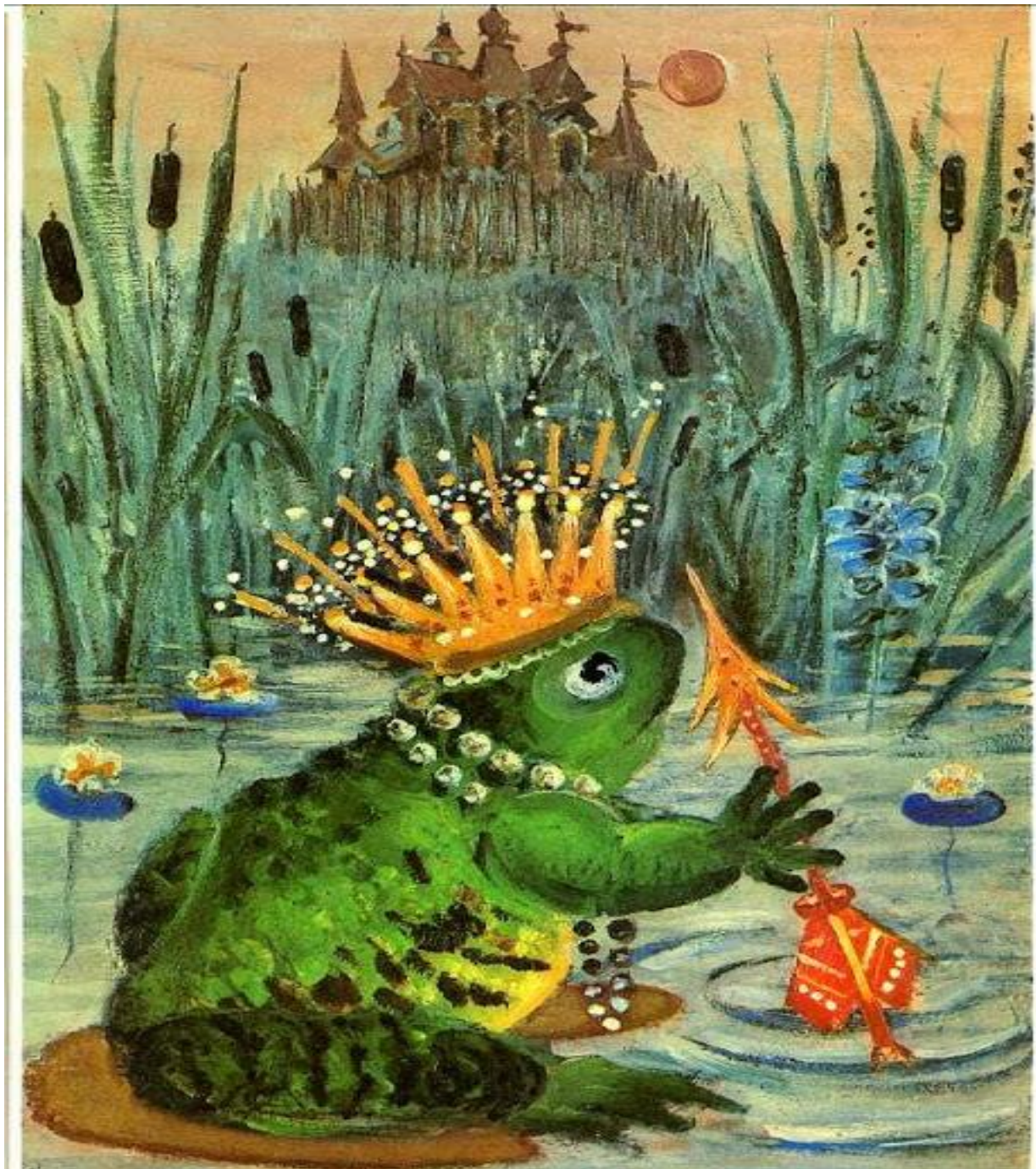
Задание: Как вы думаете, если все Точки нарисовать в одной стороне листочка, ближе к краю, что вы почувствуете, глядя на рисунок?"

А, если все точки изобразить в центре квадратика?" и т.п.

Рассмотрите иллюстрации и найдите на картинке точки: где-то точки будут элементами украшения, где-то с помощью точек изображен свет от фонаря, где-то точки изображают глаз, зрачок, где-то - пушистую шубку лисицы...









Примечание: В поисках точек также полезно будет рассмотреть узоры на предметах декоративно-прикладного искусства. Главное, чтобы дети почувствовали выразительность этого изобразительного средства и применяли его в своих рисунках.

Сказка про волшебные краски «Радуга в доме»

Когда-то давным-давно все в мире было бесцветным. Люди и животные были похожи на тени. Небо все время было затянуто дымкой. Ночью не было видно ни луны, ни звезд. Солнце днем казалось размытым пятном. Из-за нехватки тепла и света растения были слабые, цветы не имели запаха, а плоды - вкуса. Кругом царили сумрак и тишина. Грустное было время!



В глубине глухого леса, далеко от человеческого жилья жил волшебник. Скорее даже не волшебник, а ученый. Целые дни он проводил в своем домике, делая разные опыты. В его комнате было много непонятных приборов и устройств, в печи горел огонь, а на столе стояли диковинные сосуды.



Ученый проводил опыт за опытом, писал новые замысловатые

формулы, и время для него летело незаметно. Наконец, ученый состарился, сил у него стало меньше, и он уже не мог целые сутки проводить в лаборатории.

Однажды устав больше, чем обычно, старый волшебник решил пойти отдохнуть в лес. Старик так давно не выходил из дома, что уже забыл, как выглядит мир снаружи. Поэтому его очень удивило, что он не видит солнце, не слышит пения птиц, даже ручей не журчал, и трава не шелестела. Все вокруг было блеклым и тихим.

«Мир не может быть таким печальным и скучным», - подумал ученый. «Он должен быть радостным и разноцветным. Я принесу окружающим свет и краски», - решил волшебник.

Он снова заперся в своем домике и долго работал. И вот однажды утром ученый вышел из дома на опушку леса. Поставил корзинку у раскидистого дерева и ушел. Сначала ничего не происходило, но затем в корзине что-то зашевелилось, она начала раскачиваться и перевернулась. Из корзины выскочило несколько маленьких человечков в разноцветной одежде определенного цвета – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.



Человечки так быстро разбежались, что не успели попрощаться и договориться о встрече. У каждого было впереди много дел. В руках малыши держали волшебные кисточки. Достаточно прикоснуться такой кисточкой к любому предмету, и он тут же становился цветным. Маленькие человечки должны были раскрасить весь мир, наполнить его звуками и ароматами. Такое задание поручил им старый волшебник.

Зеленый человечек бежал по траве, и трава становилась ярко-зеленой, потом он подпрыгивал и касался своей кисточкой листьев деревьев и они вспыхивали изумрудным цветом. Трава и листья шелестели и на этот первый негромкий шум слетались птицы. Они садились на ветви зазеленевших деревьев и начинали петь. Отовсюду несло чириканье воробьев, воркованье голубей, кукование кукушек, трели соловья. Гомон и птичьи песни разбудили лес и округу. Маленький зеленый человечек залез на пенек и кисточкой дирижировал своим удивительным оркестром.



Синий человечек устремился к ручейку. Вода в нем почти не двигалась, не было слышно ни журчанья, ни плеска. Все подводные обитатели тихо спали в мутной глубине. Синий коротышка прикоснулся к стоячей водной глади, и ручей забурлил, брызги заискрились на солнце.

Очнулись от дремоты озорные караси, юркая плотвичка, важные лещи, хитрые щуки. Забулькали, расправили плавники, заблестели серебристой чешуей. По берегу запрыгали лягушки. Живыми вертолетами замелькали над водой стрекозы. А по водной глади на кораблике – кувшинке плыл синий человечек со своей волшебной кисточкой, на которой сверкали капли воды.

Малыш в голубом костюмчике торопился на луг, где росло много пушистых одуванчиков. Он срывал их тонкие стебельки, и скоро в его руках оказалась целая охапка легких воздушных цветков. Налетевший ветерок поднял человечка с парашутиками – одуванчиками в руке. Смелый малыш поднимался все выше и выше, и почти достиг облаков. Высоко над землей он взмахнул голубой кисточкой, и небо окрасилось в лазурный цвет. Облака перестали быть бесцветными и расплывчатыми, как туман, а стали похожи на сахарную вату или белые пушистые перья. Человечек летал между ними и по движению кисточки из облаков рождались сказочные чудовища, строились воздушные замки, белоснежные парусники плыли по

небу. Большой яркий цветок-солнце распустил свои лепестки-лучи, и они наконец-то достигли земли. Люди, звери, птицы, растения радостно встречали теплый ясный день. Долой хмурые сумерки! Да здравствует солнце!



Желтый и оранжевый братишки не расставались. Держась за руки, они шли по лугам, полям, садам. Их яркие кисточки мелькали в руках и отмечали путь красивыми ароматными цветами и плодами. В траве – ромашки, лютики, ноготки; на деревьях – яблоки, груши, абрикосы. А вокруг бабочки, мотыльки, пчелы. На одном поле колосится золотая пшеница, на другом – головки подсолнуха тянутся к солнцу. Мир наполнился запахами, цветами, красками! Всюду слышалось пение и детский смех. Бесцветный мир стал разноцветным и ожил.



Фиолетовый человечек, как и его собратья, принялся раскрашивать, что попадалось вокруг. Он так увлекся, что не заметил опасность. Поскользнулся и упал в дыру, вырытую каким-то зверем. Очнулся малыш под землей, в полной темноте. Однако, он был храбрым и не растерялся. Высоко поднял свою кисточку, и она засветилась лучистым огоньком. «Буду искать выход», - решил фиолетовый человечек и пошел вперед. Земляной ход вывел его в пещеру. Пещера оказалась огромной. Ее стены были покрыты блестящими кристаллами, сверху и снизу росли сталактиты и сталагмиты. Маленький человечек шел между ними и от прикосновений его кисточки самоцветы ярко вспыхивали разноцветными бликами. Когда малыш обошел пещеру, в ней были уже не просто бесцветные кристаллы, а настоящие драгоценности – сапфиры, рубины, изумруды, аметисты. «А ведь, наверное, это и есть моя работа – создавать подземное богатство», - подумал фиолетовый коротышка и больше уже не стремился подняться наружу.

Сказка о красках

Жили-были гуашевые краски в тюбиках в старом дипломате. Как-то раз они поспорили, какой краской надо писать картину. Спор возник потому, что художник ими еще ни разу не работал.

- Картину надо писать красной краской, — заявила красная краска.
- Как красиво, когда на ней все красного цвета: море, пароход, дом, лес, небо!

Она закатила глаза, рисуя в воображение то, о чем только что говорила.

- Ничего красивого в этом не нахожу, — возразила ей синяя.
- Картину нужно писать синей краской. Вот это будет здорово!
- Не синей, а желтой, — произнесла желтая краска.
- Не правда, картину надо писать зеленой краской. Так будет реалистичнее,
- вмешалась в разговор зеленая краска.
- Я сейчас вам это докажу.
- Докажи, - наперебой затараторили краски.
- Докажу.

Дипломат был раскрыт, и зеленая краска легко выбралась из него.

- Эй, ты куда? — прокричали ей вслед краски.
- Я скоро, — сказала она.

Оказавшись в одиночестве, краска пожалела, что ввязалась в спор и отправилась на поиски неведомо чего. Как доказать, что картину нужно писать зеленой краской, а не красной и не желтой, и тем более не синей, она не знала. Но обратной дороги уже не было - надо идти до конца, находить решение. Посмотрев по сторонам, зеленая краска увидела этюдник, по полу были разбросаны листы ватмана с набросками рисунков карандашом.

- А что! Идея! — воскликнула зеленая краска, посмотрев на листы, нашла нитку, перевязала ватман, затем затащила в дипломат.
- Мы так рады, что ты вернулась! — обрадовались краски, увидев зеленую краску.

- Мы переживали, что тебя долго нет. Что случилось? Где ты была?

Зеленая краска рассказала о своем приключении.

Что это такое? — спросила красная краска, показывая на лист ватмана, когда разговоры о приключении закончились и все притихли.

- Ватман.
- Зачем он тебе? — удивилась желтая краска.
- Да, хотелось бы знать, — поддержала синяя.
- Сейчас увидите. Я вам докажу, что для настоящей картины нужна только зеленая краска.

Зеленая краска, поставив ватман к вертикально стоящей крышке дипломата, начала писать картину. Она писала на ней небо с облаками похожими на корабли, деревья, дом, поляну, залитую солнцем, цветы. Наконец, картина была готова и зеленая краска довольная собой произнесла:

- Вот смотрите и вы поймете, что я права.
- Что ты нарисовала? — спросила синяя краска.
- Деревья, дом, поляну, небо, облака. Разве ты сама не видишь?
- Нет, не вижу.

Зеленая краска посмотрела на картину и не поверила своим глазам: ватман был просто выкрашен в зеленый цвет и ничего, что она с таким старанием

писала, на нем не было. Печально склонив крышечку, краска отошла в сторону. «Не бывает зеленых деревьев, поляны, дома неба, поэтому все с картины исчезло», — думала она. — «Я совсем бесполезная краска».

Синяя, желтая, красная краски обрадовались: зеленая не смогла доказать свою правоту, значит картину нельзя писать зеленой краской, для этого, наверное, годятся красная или желтая, а может синяя краски. Только повторить то, что сделала зеленая краска, никто не решался — вдруг у них тоже ничего не получится. И тогда они тоже окажутся бесполезными. Краски загрустили. Казалось, так будет всегда. Но пришел художник, и все изменилось. Прикрепив к **этюднику** чистый лист ватмана, он выдавил из тюбиков на **палитру** краски и начал **писать картину**. Из-под кисти выходили деревья с зеленой листвой, солнечная поляна, на которой цвели голубые васильки и желтая куриная слепота, голубое небо с облаками похожими на кораблики. Когда он закончил картину, с нее ничего не исчезло, как это произошло с картиной зеленой краски.

С тех пор краски не спорили, какой краской надо писать картину, потому что знали — работать нужно всем вместе, тогда все получится. И бесполезных красок не бывает — важно найти свое место на картине.

Сказка про главные краски

Есть на свете страна Рисовалия. Живут в этой стране разные-разные краски. Но среди множества красок есть три самые главные. Какие, вы думаете?

Самые главные краски - это



В стране Рисовалии все очень уважают и любят три главные краски и называют их:

Красный барон. Желтый барон и Синий барон.



Вы уже знаете, что Красный барон больше всего на свете любит красный цвет, и поэтому он живет в замке, который окружают разные оттенки красного цвета.

Здесь и пурпурный и бордовый и нежно розовый



Желтый барон обожает желтый цвет, и поэтому он живет в желтом замке, в окружении желтых цветов и дорожек.

Все оттенки желтого цвета окружают желтого барона. Это его любимый цвет. Тут и золотистый и бежевый и кремовый и персиковый.

Сколько оттенков есть у желтого, всех и не перечислишь.



И, конечно, вы помните, что Синий барон жить не может без синего цвета, и замок у него окружает синий цвет и все его оттенки.

А у синего цвета оттенков тоже очень очень много.

Бароны очень дружат между собой, и поэтому в стране Рисовалии царит мир и согласие. Но так было не всегда.

Упражнения

| Тема | Материал | Содержание |
|-------------------|---|--|
| Рисуем круги | 2 – х метровые листы обоев, гуашь, фломастеры | <ul style="list-style-type: none"> • Дорисовка желаемого в кругах; |
| Необычные деревья | Масляная пастель, восковые мелки, цв. карандаши, фломастеры, краски, бумага А4, ватман, музыкальные записи. | <ul style="list-style-type: none"> • В сказочном лесу растут необычные деревья – каменные, стеклянные, золотые, шерстяные и т.д. - Почему хорошо и почему плохо быть таким деревом? • Рисование деревьев; • Придумывание названия и истории рисунка; • Создание коллективной работы; • Дети обмениваются творческими работами, делятся пожеланиями |
| Маски | Уголь, листы А4, | <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Цветные настроения»; |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | ватман, клей, мел, цв. карандаши, фломастеры, краски. | <ul style="list-style-type: none"> • Актуализация эмоции страха; • Индивидуальная работа «Материализация страха». Детям предлагается нарисовать свой страх в виде маски, обрвать лишний фон; • Объединение в малые группы по 3 – 5 человек. Придумывание названия коллажа; |
| Я леплю из пластилина | Пластилин, листы А4, гуашь, акварель, мелки, верёвочки, музыка. | <ul style="list-style-type: none"> • Выкладывание из верёвочки своего имени; • Вылепить заглавную букву своего имени из пластилина; • Разминая пластилин под музыку; при остановке музыки - рассмотреть образ; на что похож?; • Объединение в пары и создание общей композиции; |
| Кружка для сказочного героя | Мяч, нарисованное дерево + круги, набор картинок со сказочными героями, листы А4, мелки, акварель, гуашь, цветные карандаши. | <ul style="list-style-type: none"> • Дети выбирают (перевернутую) картинку со сказочным героем. Предлагается нарисовать кружку для своего героя, отразить характер и т.д.; |
| Путешествие в сказку | Цветная бумага А4, пуговики, фольга, кусочки ткани, атласные ленточки, гуашь, цветные карандаши, мяч. | <ul style="list-style-type: none"> • Игра с мячом, дети отгадывают перепутанные названия сказок «Суп из метёлки», «Царевна – пчёлка», «Гадкий котёнок», «Волк и семеро поросят», «Три волчонка», «Дождливая королева», «По карасью приказу» и т.д.; • Детям предлагается отправиться на планету Чудес с помощью необычного вида транспорта, и помочь в этом |

| | | |
|----------------|--|--|
| | | <p>могут волшебные атрибуты, которые дети сами изготавливают (индивидуальная творческая работа детей за столами);</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ярмарка волшебных вещей», где каждый представляет свою волшебную вещь, рассказывая, какая необычная история с ней произошла. Волшебными вещами можно по согласию обменяться. |
| Лесная школа | Листы бумаги А4, краски, фломастеры, мелки, цветные карандаши. | <ul style="list-style-type: none"> • Детям предлагается отправиться в сказку, пройдя по «волшебной дорожке» в форме буквы <i>Ш</i>. По этой дороге можно попасть в любую школу (школа магов, школа цветов и т.д.). Чтение сказки «Лесная школа» (по З. Лобановской) с незавершенным окончанием. Детям предлагается придумать её продолжение и нарисовать к ней иллюстрации (под музыку Дж. Пуччини «Вальс Мюзеты»). • дети показывают свои рисунки и рассказывают истории. |
| Планета камней | Ватман, силуэты камней, разнообразные минералы, фломастеры, уголь, краски. | <ul style="list-style-type: none"> • С помощью волшебного камня дети переносятся на планету Камней. Дети придумывают варианты, как перейти через Огненную реку. На выбор дети выбирают понравившееся им камушки и выкладывают из них мост. • Чтение «Сказка о каменном короле» Элен Нийт. Предлагается рассмотреть силуэты камней и расколдовать жителей планеты (индивидуальная творческая работа детей) |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Все жители планеты Ка ней размещаются на ватмане и каждый ребёнок рассказывает о своём (как зовут, что любит, какой характер и т.д.) |
| Разговор деревьев | Белая бумага А4, тушь, акварель, волшебный листочек, музыкальное сопровождение. | <ul style="list-style-type: none"> • Дети попадают в сказку с помощью волшебного листочка; • «Теремок» - у детей картинки разных предметов и попасть в теремок к его хозяину они могут, если найдут что – то общее между своей картинкой и картинкой хозяина теремка; • Индивидуальное рисование «Волшебное дерево»; • дети рассказывают, почему их деревья волшебные, какой сказочный герой его посадил, кому и чем оно помогло, нужна ли ему самому помощь? |
| Страшнота | Синяя лента, музыкальное сопровождение, разноцветные листы А4, пастель, сангина, уголь, цв. карандаши. | <ul style="list-style-type: none"> • Дети переносятся с помощью музыки в сказочный лес. • Предлагают варианты, как перебраться через речку. • Рассказ «О страшноте». • Дети рисуют страшноту. • Рассказы детей в кругу о страшноте и том, как её можно расколдовать. |
| Грусть тоска | Пастель, уголь, листы А4. | <ul style="list-style-type: none"> • В каких сказках герои переживают горе? («Теремок», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят» и т.д.); • Чтение отрывка из книги Перепелицы о «грусти – тоске»; • Предложить детям помочь героям рассказа, нарисовать «грусть – тоску», чтобы она опять спряталась в колодец от тоски, увидев себя. Индивидуальная работа детей. |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| Грустинка и Веселинка | Мелки восковые, пастель, цветные карандаши, бумага А4, иллюстрации с грустными и веселыми персонажами. | <ul style="list-style-type: none"> • Дети разбиваются на пары и играют в игру «Зеркало»; • Предложить прочитать знакомые стихи А. Барто от лица Грустинки и Веселинки; • Детям предлагается нарисовать то, что могло бы развеселить Грустинку; • Во время рассказов детей предлагается заменить имя Грустинка на другое, т.к. теперь оно ей не подходит. |
| Чего на свете не бывает | Верёвочка, шапка фантазёра, ва ман или обои, листы А4, краски, фломастеры, пластилин, бисер, ножницы. | <ul style="list-style-type: none"> • «Салат из сказок»: <ul style="list-style-type: none"> - Как поведёт себя Колобок, встретившись с Котом в сапогах? - Что будет делать Буратино в замке Лядоеда? • По волшебной веревочке дети отправляются в город, которого на свете не бывает; • Чтение стихотворения Морис Карем «Вы видали?»; • Взрослый любому ребёнку одевает шапку фантазёра и тот придумывает, чего не бывает на свете; • Детям предлагается создать необыкновенный город. Каждый делает один предмет (транспорт, жители, дома. деревья и т.д.), затем создается общий коллаж; • Рассказы детей о городе и их жителях. |
| Волшебная музыка | Колокольчик, Музыкальная шкатулка, Поющий кувшинчик, Листы А4 разного | <ul style="list-style-type: none"> • «Волшебная комната». Группа стала волшебной и все предметы в ней стали волшебными. Нужно выбрать любой и сказать, какое волшебство делает этот предмет? |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | <p>цвета, пастель, уголь, восковые мелки, тушь.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Дети садятся на ковер и закрывают глаза, звучит музыкальная шкатулка; • Какие образы возникли в вашем воображении? Как вы думаете, кто мог играть эту музыку?; • Затем дети слушают поющий кувшинчик (те же вопросы); • Детям предлагается сесть за рабочие столы и, слушая музыку, нарисовать те образы, которые они нафантазировали; • Затем дети рассказывают, какие образы им подсказала музыка. |
| <p>В стране Железного дровосека</p> | <p>Фольга, самоклеющаяся бумага разных цветов, ножницы, волшебный орех, музыка Э. Грига, замок из фольги.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • В волшебном орехе дети получают записку на фольге от Железного дровосека. На его государство наложила злая колдунья чары, и все жители уснули; • По желтой дороге дети переходят в мастерскую Железного дровосека; • У каждого жителя Железной страны свой характер, свои увлечения и профессия. Дети выполняют купол из фольги; • Затем у замка из фольги дети рассказывают о своих человечках, наделяя их характерами и придумав им имена, каждый оставляет свое пожелание для Железного человечка. |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| <p>Приключения Колобка</p> | <p>Волшебный орех, жёлтая ленточка, несколько ёлочек и деревьев, кусочек теста, бумага А4, цв. карандаши, пастель, восковые мелки, акварель.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • игра «Увеличение – уменьшение» (что увеличиваешь, что уменьшаешь, кому от этого хорошо, кому плохо); • Все мы сегодня с вами сказочники; • Появляется волшебный орех и из него достают ленточку (дорога) ёлочки, кусочек теста. <ul style="list-style-type: none"> - Что же за сказка попала в наш волшебный орех? • Присел Колобок лисе на нос и вдруг... <ul style="list-style-type: none"> - Что же было дальше? <p>Каждый придумает свою сказку и нарисует её;</p> • Дети рисуют новое продолжение сказки «Колобок»; • Сидя в кругу, дети показывают рисунок и рассказывают своё продолжение. |
| <p>Сказочники</p> | <p>3 кубика с изображением на гранях сказочных героев.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Сегодня мы попадём с вами с помощью волшебного клубочка в сказку; • Детям предлагается стать золотыми рыбками. <ul style="list-style-type: none"> - как живётся в пучине морской? - какие желания ей нравится выполнять, а какие - нет? - кому из сказочных героев она помогла? - что она хотела бы получить в подарок? • Представьте, что вы сказочники и вам нужно сочинить волшебную сказку, а главными героями в ней будете вы. |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | | <p>Каждый выберет себе сказочных героев с помощью кубиков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети выбирают героев и рисуют свою сказку; • Сидя в кругу, дети рассказывают свои сказки и показывают рисунки. |
| Сказка-перевёртыш | <p>Формат А4, восковые мелки, пастель, цв. карандаши, мяч.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • игра «Скажи наоборот»; • Каждого героя сказки можно обозначить каким –нибудь цветом: <ul style="list-style-type: none"> - Волк какой? - Бармалей? - Фея? - Спящая красавица? и т.д. • Сегодня, пролетая над страной сказок, тролли уронили зеркало – коверкало и как раз над сказкой «Три поросёнка». И всё в этой сказке стало наоборот, что же там могло случиться?; • Дети придумывают истории и рисуют их; • Сидя в кругу на ковре, дети рассказывают свои истории и показывают рисунки. |
| Новая сказка | <p>Листы А4, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Дети стоят в кругу. Игра с мячом «Определить причины возникновения ситуаций в сказке». <ul style="list-style-type: none"> - Ослику Иа было смешно... - Весь день Бармалей бегал по лесу... - Золушка не могла поехать на бал... и т.д. • Сегодня нас ждёт волшебный карандаш, он старался в книге сказок рисовать картинки. Попал он в сказку «Кот, петух |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>и лиса» (демонстрация макета), да так увлётся, что дорисовал ещё одного героя (добавить героя на выбор);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети сочиняют новую сказку; |
|--|--|---|

Упражнения на развитие творческого мышления

В ходе выполнения задач дивергентного типа у детей развиваются такие качества, как оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования, сверхчувствительность к проблемам и другие качества и способности, необходимые в творческой деятельности (

Рассмотрим в качестве примера некоторые типы задач, обычно используемые в практике работы с детьми.

Возьмите пластмассовые, деревянные (или изготовьте сами картонные) разноцветные геометрические фигуры и предложите ребенку составить как можно больше разных стилизованных изображений.

Очень интересную, а потому очень популярную задачу предложил психолог Дж. Гилфорд: найти как можно больше самых разных, оригинальных применений хорошо знакомому предмету. В качестве такого предмета можно использовать кирпич, мел, газету и многое другое.

На выполнение этого задания отводится обычно пять-шесть минут. В ходе анализа итогов учитываются все ответы, кроме тех, что не соответствуют заданию, повторяются или могут считаться нелепыми. Это задание можно предложить и старшему дошкольнику, и взрослому.

Оценивается в данном случае продуктивность и оригинальность мышления. Чем больше идей, чем больше среди них необычных, тем больше баллов получает участник.

Другое задание: подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.). Приведем примеры ответов.

Свет - яркий, ласковый, живой;

солнце - ...

утро - ...

лампа - ...

костер - ...

свеча - ...

Темнота - закрытый, ночной;

ночь - ...

вечер - ...

пещера - ...

Найдите как можно больше общих признаков для непохожих предметов.

Колодец - паркет;
бревно - коробка;
облако - дверь;
кукла - снег.

К дивергентным задачам относятся задачи на поиск причин событий. Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения:

1. Утром Петя проснулся раньше обычного.
2. Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно.
3. Сидевший у ног хозяина пес грозно зарычал на маленького котенка.

Другой вариант вышеописанного задания: придумай и расскажи, что произошло у каждого из героев.



Ребенок должен понять эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло.

Третий вариант задания: подумай, что может произойти, если ...

"... дождь будет идти, не переставая."

"... люди научатся летать, как птицы."

"... собаки начнут разговаривать человеческим голосом."

"... оживут все сказочные герои."

"... из водопроводного крана польется апельсиновый сок."

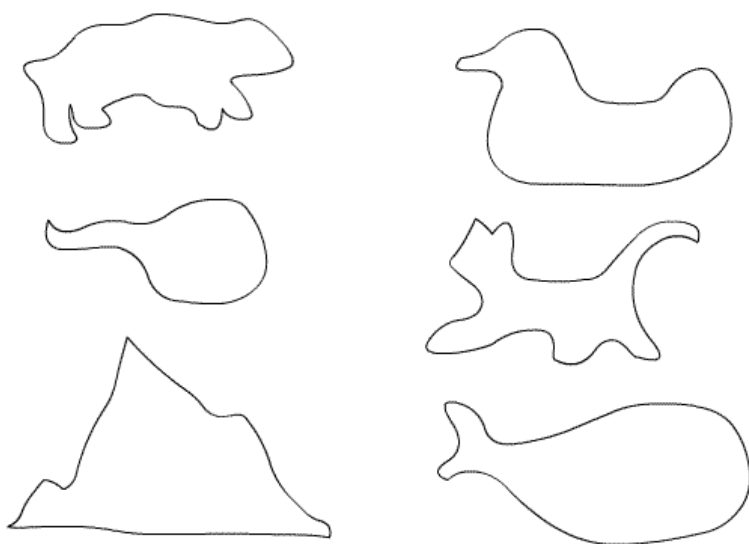
Хорошо, если ребенок смог придумать интересный ответ на каждую из предложенных фраз.

Другой вид заданий на развитие творческого мышления у детей: придумывание рассказов, историй или сказок, используя заданный набор слов, например:

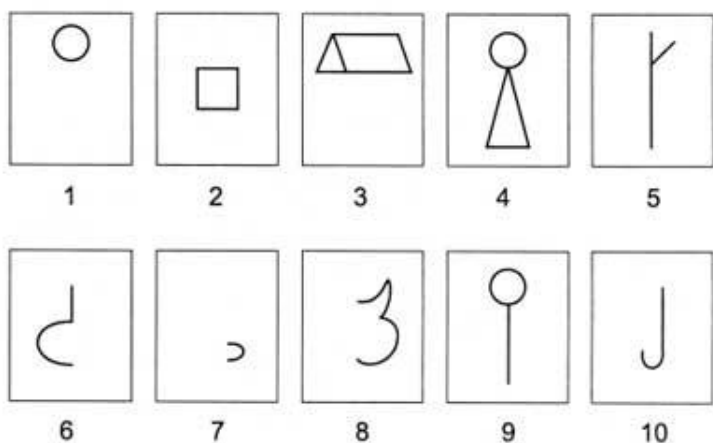
Светофор, мальчик, санки.

Второй вариант этого типа заданий: посмотри на рисунки и придумай сказку, в которой участвовали бы все эти персонажи.

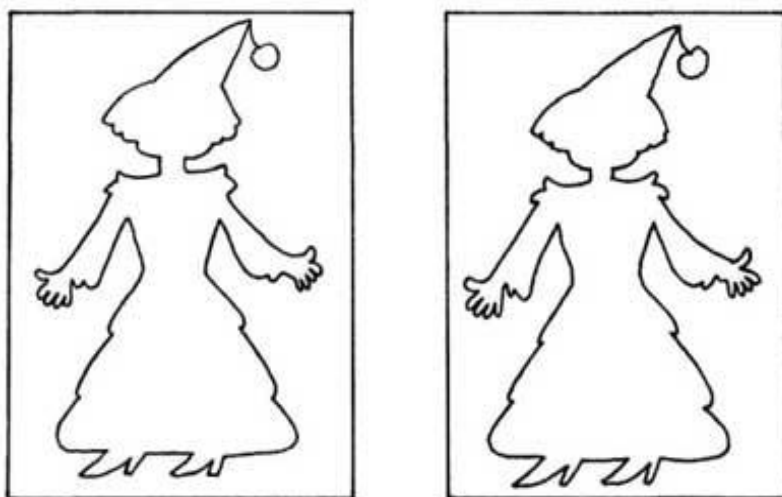
Следующий тип заданий: "Облака-загадки". Ребенку необходимо определить, на что похожи изображенные на рисунках облака (чернильные пятна). Хорошо, если он сможет увидеть в каждом облаке хотя бы один персонаж.



Другой вариант этого задания: попробовать нарисовать что-то интересное, используя данные фигуры.



Еще одно упражнение: дорисуй и раскрась волшебниц так, чтобы одна стала доброй, а другая - злой.



Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста»

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Клякса-графия

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с помощью ладошки

Берётся прямоугольный лист бумаги, мелки или цветные карандаши. Обводиться левая ладонь о после дорисовываются необходимые детали. Далее мы опираемся на знания детей о их необъяснимую и забавную фантазию.

Монотипия

На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.



Необычные способы рисования

Рисование кубиками льда

Надо:

- Толстая бумага
- Темпера (либо акварель)
- Форма для льда
- Зубочистки

Как рисовать:

Налейте воду в форму и поставьте в морозильник. Когда вода наполовину замерзнет, вставьте в каждый кубик по зубочистке и дайте воде окончательно замерзнуть. После этого достаньте лед. Вы будете использовать кубики как кисти, держа их за зубочистки.

На бумагу нанесите несколько пятен разных красок (либо сухую темперу или покрошите акварель) и рисуйте по ним с помощью льда! К примеру, одним и тем же кубиком можно пересечь все пятна красок, позволяя им причудливо переливаться.

Рисование молоком

Надо:

- Четверть стакана сгущенного молока;
- Пищевые краски.

Как рисовать:

Смешайте сгущенку с красками, разлейте в отдельные контейнеры (баночки или формочки) по цветам. Получившиеся краски необходимо

наносить тонким слоем, т.к. они долго сохнут.

Рисование пеной для бритья

Надо:

- Пена для бритья
- Пищевые краски
- Алюминиевая фольга

Как рисовать:

Оторвите длинный лист фольги и нанесите на него несколько "кучек" пены для бритья. Позвольте ребенку выбрать цвета красок и смешайте их с пеной. Краски готовы, теперь можно рисовать с помощью кистей или пальцев. Главное - объясните детям, что пену нельзя класть в рот. После того как рисунок высохнет, пена создаст интересную текстуру. После рисования пена легко смывается с кожи и любых бытовых поверхностей.

Рисование зубной щеткой

Надо:

- Старая зубная щетка
- Краска
- Бумага

Как рисовать:

Все очень просто: зубная щетка служит как кисть. Можно нарисовать карандашом лицо на серой бумаге и "почистить" ему зубы с помощью зубной щетки и белой краски. А затем разрисовать лицо.

Рисование бусинами

Вырежьте кусок плотного цветного картона и уложите его на дно формы для выпечки пирогов, на поднос или что-то подобное. Нанесите на картон несколько капель краски, а затем, пока краска не высохла, положите сверху несколько стеклянных бусинок и покатайте их - и посмотрите, что получится!

Рисование мыльными пузырями



Подмешайте немного акварели в мыльный раствор для пузырей. Разложите на полу бумагу для рисования и попросите ребенка выдувать пузыри - они будут садиться на бумагу и создавать причудливые узоры.

Выдувание трубочкой

Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее).

Морозные узоры на стёклах

Если мороз не добрался до твоих окон, то давайте сами сделаем своё окно с морозным узором. Получится ничем не хуже настоящего.

Необходимый материал: гуашь синего и белого цветов, широкая кисть, соломинка для коктейля, глянцевый серебряный картон, простой карандаш, блёстки для украшения, малярный скотч шириной 1,5 см.

Как делаем:

1. Нарисуем на картоне окно, наклеим по контуру малярный скотч.

2. Синей гуашью закрасим поверхность картона. Тут есть момент: гуашь нельзя разбавлять водой, иначе слишком жидкая краска затечёт под скотч и контуры окна станут нечёткими.



3. Как только синяя краска высохнет, разбавим белую гуашь водой, возьмём соломинку и выдуем морозные узоры.



4. После того, как морозные узоры хорошо высохнут, осторожно снимем скотч. Должно получиться окно с морозными узорами на стёклах.



5. Украсим картину блёстками.

Зеркальный рисунок

Согните лист бумаги пополам, нарисуйте на одной половине несложную фигуру - а может, просто разбрызгайте немного краски. Затем разогните лист и наложите вторую половину поверх разрисованной. Дайте краске отпечататься и снова разогните, а затем вместе изучите получившийся зеркальный рисунок.

Брызги



Вырежьте большой кусок картона и положите его на стол или на пол. Сверху положите лист бумаги для рисования. Картон будет защищать окружающие поверхности от брызг. Затем хорошо разведите акварельные краски, возьмите жесткую кисть или зубную щетку - и разбрызгивайте краску на бумаге. Покажите ребенку, что можно делать красивые брызги, проводя щетиной по твердому куску бумаги или по деревянной палочке.

Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

Спрей

Возьмите ненужную бутылку-спрей и заполните ее водой с краской - и отправляйтесь рисовать. Для этого удобнее будет взять большой лист

бумаги или даже кусок старых обоев. Лучше всего так рисовать на открытом воздухе.

Кляксография



Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали.

Понадобится гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа).

Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Точечный рисунок



Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш или обыкновенную палочку для чистки ушей. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками.

Для каждого цвета вам понадобится отдельная палочка. С помощью этой техники прекрасно получаются цветы сирени или мимозы. Проведите линии-веточки фломастером. А гроздья цветов уже делайте палочками. Но

это уже высший пилотаж! Не меньшее удовольствие принесет ребенку и рисование более простых вещей - цветочки и ягодки (стебельки можно нарисовать фломастером). А можно вырезать из бумаги платье (платок, скатерть, варежки) и украсить орнаментом из точек.

Губка



След, оставляемый такой «кисточкой» может имитировать шерсть животных, крону деревьев, снег. Палочка с поролоном обмакивается в краску (главное, чтобы не было большого количества воды), и малыш начинает ее следами покрывать лист. Пусть сначала он просто поймет, что с помощью «волшебной палочки» можно быстро и легко рисовать следы. Потом изобразите черным фломастером ветви дерева или кустик, пусть ребенок дорисует листву зеленой, желтой, красной или оранжевой краской. Нарисуйте карандашом незатейливый контур зайчика или лисицы, пусть малыш «затопчет» его своим «волшебным инструментом» — зайка и лиса получатся пушистыми, их шерстка будет казаться такой взъерошенной, что малышу непременно ее захочется потрогать.

Крайне интересно работать в этой технике с трафаретом. Вырежьте посередине плотного листа картона какое-либо изображение, например голову тигренка или медведя. Приложите картон с вырезанным трафаретом к альбомному листу и предложите малышу «затоптать» ту часть альбомного листа, который виден в отверстие трафарета. После того как ребенок сделает это, дайте работе высохнуть, после чего нарисуйте кисточкой глаза, рот, усы, полосы.

Негатив

Склейте лист белой и лист черной бумаги так, чтобы в итоге получился большой лист, одна половина которого черная, а вторая - белая. Дайте ребенку черную и белую гуашь и предложите нарисовать один и тот же несложный рисунок сначала белой краской на черном, затем - черной краской на белом.

Листья

Соберите несколько листьев, разложите их на листе бумаги. Приготовьте хорошо разведенную акварель и губку. Окуните губку в краску и приложите поверх листика, так, чтобы окрасилась область вокруг него.

Затем аккуратно уберите листик.



Такой незамысловатый вид художественного творчества, как нетрадиционное рисование отпечатками листьев, замечательно подойдет для маленьких художников, для которых кисточка является пока сложным инструментом. Оказывается, что обычный, казалось бы лист (клена, тополя, дуба или березы) может превратиться в инструмент для художественного творчества не хуже, чем кисточка.

Что нам потребуется?

- Бумага
- Листья разных деревьев (желательно опавшие);
- Гуашь
- Кисти.

Ход работы:

Ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Полученный рисунок дорисовывают красками по своему желанию.



Отпечатки листьев

Кладете на листик бумагу и заштриховываете карандашами.



Картина в технике паспарту

На листе нарисуйте в центре листа яблоко, рыбку или машину. А теперь нужно вырезать по контуру предмет, который вы нарисовали. Получилось паспарту. В картинках можно вырезать только часть изображения. У рыбки – часть тельца, хвостик, плавники. Дайте малышу лист бумаги. Пусть кроха размазывает краску, шлёпает по листу ладошками и оставляет следы. Наклейте паспарту на лист, раскрашенный крохой. Малыш будет очень удивлён и рад, когда увидит многоцветную яркую рыбку (машинку или девочку).



«Фигурная» фигурка

Очень интересен способ рисования карандашом, фломастером, шариковой ручкой по заранее сделанным трафаретам. Трафареты могут быть двух видов — одни вырезаны внутри листа, другие сделаны из листа и отделены от него. Маленьким детям проще обводить фигуры, выбитые внутри листа. Многие угольники и линейки имеют такие лекала. Приложив их альбомному листу, вы просите малыша обвести фигуры. Потом убираете трафарет и вместе с ним придумываете, как можно дорисовать ту или иную форму. Ребятам 4,5-5 лет под силу будет обвести одиночные трафареты, вырезанные из картона. Это сложнее, т. к. рука плохо удерживается на внешней стороне лекала и малыш прочерчивает лишние линии. Но заинтересовать детей можно содержанием трафаретов: для мальчиков — это силуэты машин и самолетов, для девочек — животные, матрешки, банты и домики. Обведя лекала, дети могут закрашивать их изображения фломастерами и красками, штриховать различными линиями: прямыми,

волнистыми, зигзагообразными, с петлями, волнообразными с острыми вершинами. Трафареты могут помочь при создании собственных рисунков, они дополняют то, что создал сам малыш.

Можно затеять игру: ребенок обводит различные предметы, а вы отгадываете, что это такое. Во-первых, не все предметы можно обвести. Находя их, малыш поймет, в чем разница между объемными и плоскими предметами или вещами, у которых есть хотя бы одна ровная сторона, и тех, у которых таковые отсутствуют. Во-вторых, самому, без помощи взрослого непросто обвести тот или иной предмет. А в-третьих, в этой игре роли меняются: малыш ставит родителей в тупик, а взрослые силятся найти ответ. Все это радует ребенка, обеспечивая ему прилив творческих сил.

Загадочные рисунки



Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.



Фотокопия

Рисуем свечой рисунок на белом листе. Закрашиваем тушью черного цвета.

Разрисовка маленьких камешков

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камней. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.



Странные узоры

Взять ватман и маленький апельсин (мандарин) или мячик, вылить немного краски разного цвета на лист и катать мячик по листу в разных направлениях. Потом «оживлять» полученное.

Метод пальцевой живописи



Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, кулачком, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо ещё смешивать несколько цветов и оттенков. Например, сначала прикладываете желтую краску, а потом коричневую или оранжевую, получается пушисто!

Метод монотопии

Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо

единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисунок под пленкой

На картон или бумагу выдавливаем краску, сверху кладем пленку и разглаживаем ватой, потом резко отдергиваем пленку. Таким образом хорошо получается закат, море, огонь...

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Рисуем с помощью открыток

Почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Трех-, четырех- и даже пятилетнему ребенку порой сложно нарисовать собаку и жука. Их можно взять готовыми, а к собачке и жучку пусть он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Чей след



Другой способ рисования, а точнее, печатания основан на возможности многих предметов оставлять красочные отпечатки на бумаге. Вы берете картофелину, разрезаете ее пополам и из одной половинки вырезаете квадратик, треугольник, ромбик, цветочек или что-нибудь интересное. Причем одна сторона печати должна быть плоской для прикладывания к бумаге, а за другую вы будете держаться рукой. Потом вы или ребенок макаете такую печатку в краску (лучше гуашевую) и прикладываете к бумаге. Как вы догадываетесь, остается отпечаток. С помощью этих печаток можно составлять бусы, орнаменты, узоры, мозаики.

Штампиком может служить не только картофелина, а так же и крышки от бутылок, колпачки от фломастеров, пуговицы, небольшие коробочки и т.п.

Можно попробовать изобразить что-нибудь по принципу конструирования из разных деталей. Например, машину (катушка - колёса, кубики - кузов и окно); замок волшебницы, животных и т.д.

Соленые рисунки



А что, если порисовать клеем, а сверху на эти участки посыпать солью? Тогда получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой цветной бумаге. Попробуйте, это очень увлекательно!

Зубная краска

Или давайте создадим зимние пейзажи еще одним способом — рисуя зубной пастой. Предварительно малышу надо объяснить, что это творческий поиск, и такое использование зубной пасты не дает ему право выдавливать ее на полу, полках и столах. Вместе с малышом наметьте

карандашом легкие контуры деревьев, домов, сугробов. Медленно выдавливая зубную пасту, пройдитесь ею по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками. Для творчества лучше всего использовать отечественный продукт — он быстрее засыхает.



Рисунок с рельефом

В краску добавляется мука, наносится на лист. Картонная полоска нарезается зубцами и прочерчиваем узоры вдоль и поперек. Из высушенного листа вырезаем форму, например вазу. Нарисуем на белом листе цветы, а потом приклеиваем. Прочерчивать можно и палочкой, зубочисткой, вилкой, спичкой.

Клеевая картина

Выдавливаем на изображение на бумаге клей, даем высохнуть, а потом закрашиваем краской, получается рельеф.

Как художник художнику

А вот совсем необычный путь! Надо раздобыть большой лист бумаги. Вы просите малыша лечь на такой лист и обводите его. Конечно, лучше, чтобы он влез весь (этого можно добиться склеив два или три листа ватмана) или, на крайний случай, чтобы поместилось туловище и голова. Вы обвели малыша, а теперь пришло его время — пусть он попробует разукрасить силуэт: нарисовать глаза, рот, волосы, украшения, одежду. Если ребенок мал, то выполняйте эту работу вместе — малыш предлагает, а вы, восхищаясь его фантазией, рисуете вместе с ним.

Дождливые фантазии

Еще один вариант нетрадиционного рисования заключается в следующем: во время дождя или снегопада вы смело открываете окно и выставляете меньше чем на минуту лист бумаги, держа его горизонтально. Вы, наверное, догадались, что капли дождя или снега останутся на листе. А этого мы и добивались. Теперь следы непогоды могут быть обведены и превращены в сказочные существа. Их также можно соединить между собой, отгадывая, что за образ получается.

Рисование по точкам

Взрослый заранее готовит схему рисунка, расставляя контурные точки. Ребенку говорят: «Хочешь удивиться? Тогда соединяй точки друг с другом по порядку!» Получившийся контур предложите дорисовать, раскрасить, придумать сюжет и название.

Картинка с двух сторон

Вам понадобится картонный лист, широкая кисть, скрепки, цветные карандаши. Сначала надо закрасить любой краской лист картона (подойдет

старая картонная папка). Сразу же, пока краска не высохла, положите сверху лист обычной белой бумаги (лучше писчей). Прикрепите бумагу скрепками и пусть ребёнок нарисует что-то цветным карандашом на белом листе. Если хотите, можете использовать раскраску, но рисунок должен быть простым - какой-нибудь предмет. Когда рисунок будет закончен, открепите и снимите бумагу. Смотрите, что получилось - на той стороне, что была прижата к папке, получилась цветная картинка с выпуклым, как бы оттиснутым рисунком.

Царапки



Возьмите густую не разведенную водой краску (лучше использовать акриловую или гуашь) и нарисуйте цветное пятно. Кусочком картона или вязальным крючком процарапайте линии. А можно вырезать картон зубчиками и процарапать в краске гребешочки. Крючком процарапайте разные завитки. Краем картона выдавите линии крест-накрест. Сделайте отпечатки колпачком фломастера. После того как ребенок освоит эту технику, можно приступать к созданию картины. Для этого на нескольких листах бумаги нанесите краску разных цветов и разными способами процарапайте поверхность. Теперь собирайте композицию. Например, из кусочка с гребешками вырежьте водоем, из завитушек - небо с облаками, из чешуйчатой поверхности сделайте змейку и так далее. Вырезанные элементы наклейте на чистый лист бумаги.

Рисуем гуашью методом тычка

Понадобится гуашь, кисточка, альбомные листы. Ребёнок держит в руках кисточку и ставит её на бумагу перпендикулярно. Покажи, как кисточка у тебя прыгает! Таким методом тычка можно нарисовать салют, можно раскрасить пушистую кошку (кошку заранее следует нарисовать фломастером или карандашом), можно раскрасить и цветы.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным

следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Источник: <http://luntiki.ru>, <http://stranamasterov.ru>,
<http://www.kalyamalya.ru>, <http://www.umka.by>

Игры с красками

Примакивание

Примакивание - это такой способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге. Получается ровный красивый отпечаток. Что можно изобразить таким способом?

- Нарисуйте или обведите по контуру кукол в пышных платьях. Рассмотрите, какие бывают узоры на тканях. Покажите ребенку, как можно украсить платье приемом "примакивание". Это могут быть цветы, полосочки, звёздочки. Не забудьте нарисовать принцессе украшения - серьги, бусы.

Так же можно сделать красивую скатерть, ковер. Только здесь задание усложняется. Нужно нанести узор по краям - сделать кайму, стараясь, чтобы он получился симметричным.

Цветы

- сначала кончиком кисти делаем серединку цветка, а затем вокруг нее по кругу "примакиваем" лепестки. Также делаем и листочки.

Деревья

Нарисуйте ствол и ветки и предложите ребенку сделать разноцветные листочки.

Птицы

Используя кисти разных размеров и разную краску, можно изобразить птичку. Самой толстой кистью делаем туловище, кистью поменьше - крылья. Той же кистью делаем хвостик - три - четыре примакивания. Головку и лапки делаем обычным способом.

Дорожки

На листе бумаги или картона в разных углах нарисуйте (или приклейте вырезанные из бумаги) домики и зверюшек. Предложите ребенку

нарисовать разноцветные дорожки к каждому домику, чтобы зверюшки не заблудились. Помните, что кистью по бумаге надо рисовать сверху вниз!

Солнышко

Сделайте на бумаге круг желтой или оранжевой гуашью (не жалейте краски) и предложите малышу палочкой для чистки ушей провести от круга лучики в разные стороны.

Ёжик

Нарисуйте гуашью ёжика и вместе с малышом с помощью зубочисток или спичек нарисуйте ему иголки. Елка с шариками и огоньками. Нарисуйте елку. Отдельно разведите гуашь разных цветов и с помощью ушных палочек нарисуйте разноцветные шары и огоньки.

Волшебные кляксы

Вам понадобится гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа). Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор. Подумайте вместе с ребёнком, на что это похоже? Можно подрисовать фломастером какие-то детали.

Варианты: можно нарисовать на половинке листа какую-нибудь фигуру - овал, треугольник и т.д; можно рисовать несколькими цветами.

Попробуйте все способы.

Техника разбрызгивания

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

Отпечатки

Для этой игры нужны гуашь, бумажная салфетка, плотная бумага, предметы, которые могут оставить след какой-нибудь геометрической формы. Например, квадратный кубик, катушка от ниток, коробочки от духов, овальная щётка. Разведите гуашь на палитре. Готовая краска по густоте должна быть похожа на сметану. Сначала можно просто потренироваться и посмотреть какие отпечатки остаются от разных предметов. Сначала бумажную салфетку нужно положить прямо на краску. Салфетка впитает излишки краски и печатать будет легче. Затем прижимайте различные предметы сначала к салфетке, а затем к бумаге. Правда, здорово? А теперь попробуйте изобразить что-нибудь по принципу конструирования из разных деталей.. Например, машину (катушка - колёса, кубики - кузов и окно); замок волшебницы, животных и т.д.

2.2. Ценность «Труд и творчество + Социальная солидарность»

Мастер класс для воспитателей «Знакомство детей с народными промыслами Урала»

Цель: расширение знаний педагогов о народных промыслах Урала

Творчество – это процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Зародилось оно в глубокой древности. С тех пор между ним и развитием общества существует неразрывная связь.

Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и эстетическое отношение к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Народное декоративно-прикладное искусство пробуждает первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты. Изделия декоративно – прикладного искусства, которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты.

Народное искусство по своей природе близко детскому творчеству: его отличает та же простота, завершенность форм, обобщенность образов, передача окружающего мира условными символами, отказ от излишней детализации. Именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно и доступно ему.

Но знакомство с народными промыслами нашего края, с мотивами народных промыслов можно начинать со второй младшей группы. В младших группах в назывательном порядке, обзорно, то в старшем возрасте мы уже знакомим с видами и историей народных промыслов Урала.

В работе по ознакомлению дошкольников с народными промыслами в первую необходимо и воспитателю знать историю и технологию того или иного народного промысла.

Каслинское литьё:

производство художественных изделий из чугуна садовой мебели, решеток, скульптуры, бытовых предметов на чугунолитейном заводе в городе

Касли.

Процесс производства скульптуры из чугуна состоит из формовки, отливки и чеканки. Прежде всего, художник делает зарисовку, затем лепят восковую модель, которую обкладывают формовочным песком в ящиках (опоках) и сушат в печи. Высококласный формовочный песок добывают в нашем краю, под Каслями.

Под действием температуры воск вытапливается, а форма становится полой. Эту форму заливают бронзой. Бронзовая модель служит для дальнейшей отливки. Затем с помощью бронзовой формы готовится форма для заливки жидким чугуном. На отлитой форме производится чеканка, удаление швов от формы, выявление складок, других деталей. Как только рука чеканщика прикоснется к чугунной фигуре совершается чудо - мертвый металл оживает, дышит, движется.

В конце обработки скульптуру окрашивают специальной краской.

В каких тематических неделях можно знакомить детей с Каслинским литьем:

Наш город - решетки, ворота, перила моста.

Посуда – декоративные тарелки, вазы, кувшины.

Дикие животные. Домашние животные. Птицы – скульптуры.

Мебель – садовая, уличная (стулья, кресла, скамьи, столы).

Защитники Отечества – скульптуры воинов от древности до наших дней.

Цирк, театр, кино - скульптуры балерин, клоунов и др.

Книжника неделя- композиция «Данила-мастер», «Три богатыря» и др.

Что можно сделать с детьми, изучая Каслинское литье в рисовании, лепке, аппликации:

Перила, решетки - в младшей группе выложить ниткой на пластилиновой основе,

в средней группе выложить узор жгутиками,

в старших группах можно выложить узор, используя шприц с пластилином.

Рисование узора решеток.

Уральская роспись

Уральская роспись - почти утраченное искусство народов Урала. Уральская роспись – это роспись утвари в древней технике местных мастеров. Домашнюю утварь и даже избы раньше покрывали особыми узорами и не просто ради красоты.

Каждый предмет словно вышел из сказок. Создавать такие узоры могли только уральские мастера.

Уральская роспись отличается от росписи других регионов нашей страны тем, что у нас идет двухцветный мазок. На кисточку сразу берется две краски: светлая, как правило, белая. И темная – синяя, зеленая, красная. Пишется мазок и получается «разбел», то есть от белого идет градиция к тому, который взят вторым на кисточку.

Какая она уральская роспись – видно и на картинах, и на шкатулках,

и даже на берестяных коробах. В такой же технике уральцы в XIX веке даже избы расписывали. Причем традиционные узоры согласно поверьям не только украшали дом, но и отгоняли злых духов. Например, изображение дерева и цветов помогало получить богатый урожай и обеспечивало достаток в доме. Уральскую роспись можно найти и на игрушках.

Уральская домовая роспись отличается своей монументальностью: расписывались обширные площади, интерьеры горниц, изб, домов.

Элементы уральской росписи знакомы всем: основа композиции — дерево, куст, ветка, букет, от которых, расходясь в разные стороны яркие пышные цветы. Среди всего этого порхают и поют райские птички, павлины, жар-птицы, совы, филины, гуси и тетерева, петухи, попугаи и фламинго.

Роспись в доме создавала уют, тепло и красоту. Росписью оберегали дом от злых духов, а изображение дерева с цветами и плодами выражало надежду на богатый урожай и полный достаток в доме. Благодаря красочным рисункам, дети с самого детства имели представление об окружающем мире: о сказочных и настоящих птицах, животных, цветах и многом другом.

Помещение расчленялось на ярусы. Нижний ярус отсекался уровнем, очерченным лавками; средний располагался между лавками и палатным брусом. К верхнему относилось все остальное пространство до потолка. Основой содержания росписи ярусов крестьянской избы в процессе ее формирования служили связи обжитого пространства с окружающим миром: для нижнего яруса связь с матушкой-землей, нижней сферой мироздания; для верхнего — с небом, солнцем, верховными культами; средний ярус — мир человека — ориентирован на связь с реальными мифологизированными обитателями земли.

Основу росписи среднего яруса составлял растительный орнамент. Главными его мотивами являлись дерево, куст, букет, иногда цветы, поставленные в вазу. Весь нижний ярус избы, опоясанный лавками, открытые взгляду нижние венцы сруба, основание печи, низ дощатых перегородок разделявали "под мрамор", позднее — "под кирпич" и "царскими кудрями".

Стены среднего яруса чаще всего окрашивали красным, красно-оранжевым или золотисто-оранжевыми тонами. Особое отношение человека к красному цвету, как цвету жизни, шло издревле. Ему отдавали предпочтение при украшении утвари и одежды. В доме он, как цвет огня, был символом очага и жизни.

Гамма росписи была ограничена несколькими цветами красных, синих, жёлтых, зелёных оттенков, редко пользовались темно-коричневым цветом. Но обязательно присутствовал белый - для моделировки форм и чёрный - для приписок графических элементов.

Для приобретения навыков выполнения элемента росписи травного мазка следует соблюдать следующую очередность движений:

Кисть, взятую тремя пальцами ставят почти вертикально так, чтобы кончиком она касалась бумаги, и ведут ее к себе, понемногу опуская до полного соприкосновения с поверхностью. Затем кисть быстро отрывают от бумаги. Получился каплевидный мазок, с одной стороны острый, а с другой – закругленный.

Техника двойного мазка

Особенность росписи – двухцветный мазок. На кисть набираем два цвета краски: на одну сторону светлую, на другую темную краску. Для начала пробуем двойной мазок на бумаге, убирая излишки краски, затем проводится мазок непрерывным движением, поворачивая кисть в необходимых направлениях. В результате получается объёмный лепесток цветка или листочка.

1 этап - Подмалевок - Обозначим основные пятна цветов, листьев, бутонов

2 этап - Разбел - Рисуем цветок: кистью проводим так, чтоб белый цвет шел по контуру цветка, благодаря этому получается живописный переход от середины к контуру.

3 этап-Нанесение приписок или травок .

Элемент «змейка»

Чтобы выполнить элемент « змейка», возьмите кисть с набранной на нее краской, поставьте ее вертикально широкой плоскостью к себе. Выполните шажки. Для этого ведите на себя то один, то другой край кисти. В зависимости от величины шага получается разный рисунок змейки.

Задание: Выполните элемент "змейка", дополняя его еще одним движением: шагая левым краем кисти — плавно ведите ее влево; шагая правым краем — плавно ведите ее вправо. В зависимости от величины шага и от величины движения кисти в сторону получится множество вариантов элемента.

Мотив "ягодка" напоминает подмалевок в городецкой росписи. Наберите на кисть краску одного цвета. Уложите ворс лопаточкой. Поставьте кисть вертикально к листу бумаги и, вращая ее в пальцах, опишите круг. Таким образом выполняется подмалевок под крупную "ягодку"

Задание: Используя элементы "ягодка", "бутон" и "змейка", выполните несколько вариантов цветов.

Эффективным приемом в этой работе с дошкольниками будет использование и игр-упражнений разного назначения («Найди уральскую роспись», «Третий лишний», «Уральская роспись» по типу разрезных картинок, «Найди по схеме», «Найди по росписи схему», «Веселые - грустные мотивы» и др.)

Занятие с дошкольниками проводится по единому алгоритму:

- Рассматривание фотографий, предметов народного быта с росписью с выделением конкретного, соответствующего теме, мотива (элемента)

уральской росписи;

- Знакомство с семантикой элемента, местоположением его в росписи избы;
- Рассматривание вариативных образцов;
- Показ последовательности выполнения одного из вариантов (легкого по исполнению);
- Упражнение детей в письме мотива;
- Анализ работы детей, выделение особо удачных росписей (по форме, цветовому решению).
- Вспомнить с детьми местоположение этих мотивов (элементов) в росписи избы;

Семантика урало-сибирской росписи

| Мотивы уральской росписи | Семантическое прочтение мотива |
|--|---|
| Бутон | Символ детей |
| Цветы | Символ взрослого поколения |
| Листья | Символ изобилия, хорошего урожая |
| Птицы (обобщенный образ) | Символ счастливой жизни |
| Петух, павлин | Мужское начало, хозяин дома, жених, образ солнца. |
| Курочка, и петушок, павлин и пава | Символ счастливой жизни супружеской пары. |
| Голубь | Символ святого духа |
| Сова | Охранительная функция, женское начало |
| Филин | Охранительная функция, мужское начало |
| Сова и филин на цветущем дереве | Обобщение покоя |
| Птица поющая | Символ счастливой жизни |
| Птица клюющая ягоды | Выражение любви парня к девушке |
| Лошадь | Символ женского начала |
| Лев | Охранительный символ |
| Композиция «венки» | Охранительный символ |
| Солярный знак | Символ солнца |
| Композиция «куст в вазоне» | «дерево жизни», «семейное дерево» |
| Композиция «гирлянда» | Символ изобилия |
| Павлин с павою рядом с цветущим кустом | Цветы – дети, павлин с павою - муж и жена |

Виртуальная экскурсия

На Урале получили развитие множество промыслов и ремесел, многие из них живы и по сей день, а некоторые не дошли до нашего

времени.



Бурачный промысел

Изготовление и роспись туесов (коробок с крышкой) из бересты. Этот вид ремесла получил распространение в Нижнем Тагиле, а в Нижнесалдинском краеведческом музее можно увидеть самую большую собрание бураков.

Льняное производство

Ткачество и шитье из льна развивалось в поселениях на месте современного Алапаевского района. Лен выращивали повсеместно, это одна из важнейших сельскохозяйственных культур региона. Народный промысел стал основой для развития легкой промышленности и появления льняных фабрик в Свердловской области. Музеи Алапаевска позволяют ознакомиться с древней техникой обработки льна, которая насчитывает сотни лет.



Сундучный промысел

Центрами развития этого ремесла в XIX стали город Невьянск и поселок Быньговский – здесь находились крупнейшие заводы. Сундуки и шкатулки делали из древесины сосны и кедра, богатая отделка выполнялась из железа и разновидностей жести: черненой, крашеной, печатной, чеканенной,

бронзированной и многих других.



Производство самоваров

Свое развитие самоварное дело получило на Нижнеиргинском заводе близ Красноуфимска. Дата изготовления первого самовара – 1746 год. В местном краеведческом музее находится самая богатая экспозиция самоваров местного производства.



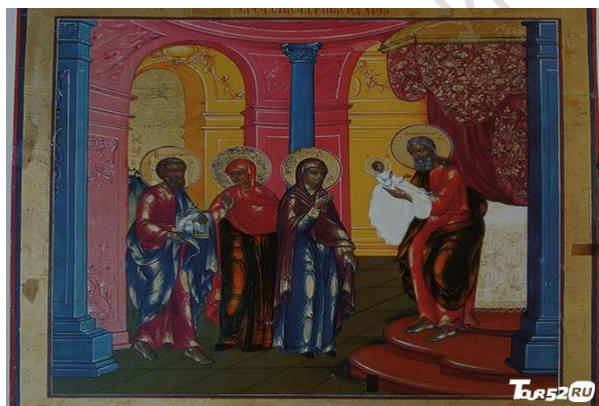
Уральская роспись

Искусство росписи получило распространение на Урале в XVII веке, во время активного заселения этих земель выходцами из Центральной России и Поволжья. Особенно активно уральская роспись развивалась в Алапаевском горнозаводском районе. Расписная утварь и мебель встречались даже в самых бедных домах, кое-где расписывались целые горницы. Яркие образцы этого самобытного ремесла можно увидеть в экспозиции Нижнесинячихинского музея-заповедника.



Художественное литье

Активное развитие металлургической промышленности на Урале способствовало зарождению художественных промыслов в этой области: на многих железоделательных и чугуноплавильных заводах работали мастерские по художественному литью. Каслинское и Кусинское литье из чугуна является гордостью Южного Урала. В музее декоративно-прикладного искусства можно увидеть экспозицию, наглядно показывающую историю развития этого ремесла с начала XIX века.



Иконопись

Невьянская иконописная школа относительно молодая, но достаточно известная. Она была основана XVIII веке старообрядцами, бежавшими от церковной реформы, и отразила особенности аутентичной культуры Урала и традиции иконописи Древней Руси. Образцы невьянских икон можно увидеть в Невьянском доме иконы и Свердловском областном краеведческом музее.



Лаковая роспись по металлу

Родина этого промысла – Нижний Тагил. Искусство лаковой росписи сформировалось в XIX веке, за годы существования оно не только успешно развилось, но и поставлено на промышленные рельсы.



Резьба по камню

Уральская школа резьбы по камню зародилась в XVIII веке. На территории современной Свердловской области работало множество частных мастерских. Основой для камнерезных изделий служили местные камни, такие как яшма, малахит, мрамор и множество других. Древние традиции этого промысла развиваются и сейчас, не только в маленьких мастерских, но и на крупных камнерезных предприятиях в Нижнем Тагиле, Асбесте, Екатеринбурге и Заречном.

Древние ремесленные традиции также положили начало ряду современных промышленных производств:



Производство фарфора

Налажено в 1960 в городе Сысерть. Местный фарфоровый завод славится своими изделиями на всю страну, а художественный элемент «Сысертская роза» по мотивам домовой уральской росписи стал характерным символом уральского фарфора.



Колокольное производство

Завод «Пятков и Ко» основан в 1991 году в городе Каменск-Уральском и является первым в России частным предприятием по колокольному литью. С 2005 года в городе проводится фестиваль колокольного звона, который ежегодно собирает тысячи слушателей.

2.3 Ценность «Труд и творчество + Семья»

Сценарий праздника «Город мастеров»

Цель: Закрепление и обобщение знания детей о родном крае – Урал.

Задачи:

Воспитывать уважение к культурным традициям нашего народа.

Материал для творческой деятельности: Д/И «Русская изба», деревянные ложки. Ножницы, клей, кисточки для клея, салфетки, ткань для выполнения

аппликации.

Зрительный ряд: Работы детей, выполненные на предыдущих занятиях.

Предварительная работа: в семье – разучивание стихов, чтение сказов П.П. Бажова.

Литературный ряд: стих. Л.Татьяничева «Когда говорят о России», В.Кузнецов «Урал». Семеновых Н.А.

Активизация словарного запаса и умение применять новые слова в быту: Данила - мастер, каслинское литьё, русская изба, причелины, клеть, сарафан, узор, Урал, уральские мастера, Хозяйка Медной горы, П.П.Бажов. «Город мастеров»

Воспитатель: Среди просторов нашей Родины России есть край, где мы родились, где мы выросли, где наш дом, где наша родная земля. И где бы ты ни был, куда бы ни ездил, всюду будешь вспоминать свою родную сторону – родной край.

Ведущий: Ребята, как называется край, где мы живём?

Дети: Мы живём на Урале.

Воспитатель: Да, мы живём на Урале - это наша Родина. Прекрасна уральская земля: лесистые горы, голубые озёра, быстрые реки. Богат наш край людьми трудовыми. Вот такие стихи о нашем крае написали уральские поэты.

Дети читают стихи уральских поэтов.

Л.Татьяничева

*«Когда говорят о России,
Я вижу свой синий Урал.
Как девочки, сосны босые
Сбегают с заснеженных скал.
В лугах, на ковровых просторах,
Среди плодоносных полей
Лежат голубые озёра
Осколками древних морей».*

«Урал» В. Кузнецов

*Урал ты мой гордый.
Гранитный озёрный,
Урал мой любимый, родной!
Сосновый, кедровый
Ты стражем суровым
Столетия летишь над страной.*

От моря до моря

Ты с тучами споря

Стоишь и могуч, и высок.

Воспитатель: Ребята, а кто-нибудь знает, что означает это загадочное слово Урал?

Урал на древнем языке означает "земля золотая". Скажите, пожалуйста, а почему его так назвали?

Потому что земля на Урале из золота?

Ответы детей.

Воспитатель: На Урале много полезных ископаемых: железа, меди, цинка, угля, руды, цветных металлов, алмазов, и конечно же, таких драгоценных металлов, как серебро и золото. А еще на Урале много камней - самоцветов. Именно из-за богатства уральских земных недр полезными ископаемыми, разнообразными минералами Урал и назвали землей золотой.

- В давние - давние времена на Урале люди жили в деревянных домах.

Вот так выглядел уральский дом.

Что в нем особенного? Чем старинный уральский дом отличается от тех, в которых мы живем сейчас? Правильно, это расписной дом? Как вы думаете, почему люди расписывали свои дома?

Люди всегда стремятся к красоте и поэтому украшают свою жизнь, свой быт. И поэтому уральские деревянные дома расписывали красками мастера-красильщики. В то время "красить" значило заниматься искусством. Расписные дома называли "крашенными со цветочками". Чем лучше был хозяин, тем красивее был дом.

Проводится дидактическая игра "Укрась избу".

Стихи детей:

Избу русскую построим,
На крыше - причелины устроим,
И конек, и трубу -
Мы нарядим вмиг избу.

В избе с наличником окно,
Далеко оно видно,
В избе у нас крыльцо и клеть -
Любо-дорого смотреть.

Избу русскую построим,
Праздник мы для всех устроим,
Будем петь и танцевать
Промыслы Урала прославлять.

Данила: Здравствуй народ уральский. Здравствуйте, уважаемые взрослые. Узнали вы меня?

Воспитатель: Ребята, вы догадались, как зовут нашего гостя? Это- Данила-Мастер он живет в сказке "Хозяйка медной горы"

Данила: А знают ли ребята, чем занимались мастера в старину, как трудились, какие промыслы сложились на Урале?

Дети:

Прославлены уральцы - камнерезы

Хранители волшебного огня.

Чеканщики по стали и железу-

Уральцев знаменитая семья.

*Каслинское литье -
Замечательно оно.*

*Из чугуна отлито
Черным лаком покрыто...*

Русская народная песня «Во кузнице» (ансамбль и инсценировка).

Данила: Хороши мастера кузнечного дела. Сами куют, сами песни поют. А есть на Урале другие мастера по металлу. Из тяжёлого чугуна отливают ажурные решётки, вазы, скульптуры. Посмотрите, какие скульптуры изготовили каслинские мастера (обходит ряд детей, демонстрируя фигуры).

Ребенок.

*Мужчины строили дома,
Ковали в кузнице с утра.
Строгали стружки-
Делали ребячьи игрушки.
А что делали женщины?*

Воспитатель:

*А женщины пряли,
Моточки мотали,
Ткани ткали,
Костюмы вышивали
И тихонько напевали.*

Посмотрите на костюмы наших девочек, они нам расскажут о женском русском костюме (дети демонстрируют свой наряд).

*В старину глубокою
Девушки носили
Белые сорочки,
Изо льна, что шили.
Сарафан поверх одеть
Можно песни тихо петь.*

*Кокошник-головной убор,
Украшал его узор,
Вышивка из ниток золотых,
Жемчужных бусин небольших.*

Воспитатель: *Посмотрите ребята - это мужской костюм. Слайд 14.*

*В старину мужской наряд
На такой пошит был лад:
Косоворотка белая
Особо была сделана:
Вставку на груди из ткани
Другого цвета мастер ладил
Вышивкой рубахи украшали
И а штаны не заправляли.*

Ребенок:

*Эх, ложки расписные-
Завиточки крутые,
И травы и листочки,
Различные цветочки (раздаёт ложки детям)
Разбирай, ребята, ложки
Потанцуем мы немножко.*

Воспитатель: обращается к гостям праздника: « Уважаемые взрослые, а вы убедились, что на нашей уральской земле, в нашем родном поселке Межозерный, в нашем детском саду "Родничок" подрастают настоящие умельцы, трудолюбивые и талантливые ребята».

Ответ взрослых.

Данила Мастер вручает детям конфеты из «малахитовой шкатулки», оформленные под самоцветы.

Воспитатель: праздник наш закончился, но мы будем продолжать узнавать ещё много нового об уральских промыслах и культуре народов, населяющих Урал.

Коллективный проект
«Декоративно-прикладное искусство, промыслы Урала»

Тематика

Камнерезно-гранильное производство. Выпуск изделий из поделочных и полудрагоценных камней с 1726 года был сосредоточен в г. Екатеринбурге в небольшой мастерской, выросшей впоследствии в Екатеринбургскую гранильную фабрику. Со второй половины XIX века камнерезные производства размещались во всех крупных заводских поселках.





Ювелирное производство началось с огранки самоцветов в начале третьего десятилетия XVIII века





Колоколотейное дело на Урале возникло в начале XVIII века в Невьянском заводе, где в 1702 году по распоряжению Н.Д. Антуфьева (Демидова) был отлит первый колокол. В 1790 году в Невьянске был основан колоколотейный завод. Затем колоколотейное дело было налажено на Екатеринбургском металлургическом заводе, Каменск-Уральском, Выйском (близ Тагила), Суксунском (около г. Красноуфимска) заводах. В советское время выпуск колоколов был повсеместно прекращен. Возрождение промысла началось в 1990 году. В настоящее время колоколотейное дело освоил ООО «Пятков и Ко» в городе Каменск-Уральском.





Художественнаяковка и гнутье металла развивалось на Урале по мере становления горнозаводской архитектуры (изготовление оград, колонн, ворот). В современный период художественной ковкой в Свердловской области занимаются «Кузнецы», «Кузнечная академия», «Кузнечная мануфактура», кузнецы мастерских Художественного фонда (г. Екатеринбург); предприятия «Ковград», «Симфония металла» (г. Первоуральск). Индивидуально работающие мастера и предприятия входят в ассоциацию «Кузнецы Урала».



Лаковая роспись по металлу зародилась в Нижнем Тагиле. Недавно этот промысел отметил свое 265-летие. В настоящее время производится выпуск расписных подносов в г. Нижнем Тагиле.



Деревообрабатывающие промыслы в богатом лесами Уральском крае были представлены изготовлением «стильной мебели» богато украшенной резьбой, плетеной мебелью и другими изделиями из лозы и ивы, мелкой декоративной пластикой. В настоящее время различные предметы бытового назначения (корзины, короба, абажуры).



Художественный керамический промысел на Среднем Урале был известен с начала XVIII века выпуском глиняной посуды в Невьянском и Сысертском районах.



Урало-Сибирская роспись

Формированию целостного стиля уральской домовой росписи способствовало то, что данный промысел отличался большой подвижностью. Профессиональные крестьяне-художники переезжали из волости в волость, расписывая избы. Свою живопись они подчиняли вкусам

местного населения.

Первым делом художники расписывали входные двери и голбец. На них рисовали красивый куст, а рядом людей и зверей-охранителей. Затем разрисовывали печь-символ жизни в доме. Её украшали особенно тщательно, так как по поверьям в подполье под печкой жил домовый — доброе существо — охранитель дома, без которого жизнь в доме считалась невозможной.



Заборка и дверь чулана. Деревня Мезень.1904 г. из коллекции Н. Синячихинского музея заповедника

Изба делилась на «углы»: прихожая — пространство под полатями, середина-место у печки, где работала женщина стряпуха, сама изба с «красным углом» — столовая и место приёма гостей и появившаяся позже в крестьянском интерьере – горница - парадное помещение.



1.

Белая горница. Роспись Евграфа и Павла Мальцевых. Деревня Мезень.1910 из коллекции Н. Синячихинского музея заповедника.

Гамма росписи была ограничена несколькими цветами красных, синих, жёлтых, зелёных оттенков, редко пользовались темно-коричневым цветом. Но обязательно присутствовал белый — для моделировки форм и чёрный - для приписок графических элементов.

Сама техника росписи была очень простой. После определения предварительного размера мотива и композиции, прописывали подмалёвок, которым обозначали основные пятна цветов, бутонов, листьев. Затем

производили их моделировку белилами, если «подмалёвок» был цветной, или какой либо другой краской, если он был белым. Обмакнув кисть в краску нужного цвета и вращая её вокруг оси, за одно движение превращали подмалёвок в ягодку или лепесток. Благодаря этому приёму, сохранившемуся и развившему традиции травных росписей XVII-XVIII век создавались мягкие переходы от цвета к цвету.

В процессе развития росписи моделировку белильными оживками заменили разбелом, во время которого на один край кисти брали белила, а на другой край краску основного цвета. Кистью проводили таким образом, чтобы белила шли по внешнему краю мотива. Благодаря постепенному переходу к белилам, чистые не всегда сгармонизированные цвета смягчались, происходило объединение живописной поверхности.

Заканчивали роспись нанесением приписок и травок, которые разбивали чёткие контуры форм и повышали орнаментальность мотивов, связывая их между собой и с фоном.

Изобразительные мотивы в уральской росписи были весьма разнообразны; это и цветочные орнаменты и изображения птиц и зверей.



2.

Стена подполатного угла. Конец XIX в. деревня Катышка из коллекции Н. Синячихинского музея заповедника.

Задание: Разработать маршрут выходного дня

Семейная мастерская «ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ФАНТАЗИИ»

Лепка для детей – это прежде всего игра, а играет ребенок везде и всегда с удовольствием. Первые песочные куличики годовалого карапуза – это уже занятия лепкой. Материалом для лепки здесь является песок.

Снежные бабы и снежные крепости, которых обожают лепить малыши вместе с папами и мамами – это тоже своеобразные уроки лепки для детей. В качестве материала для лепки здесь выступает снег.

А из чего же можно лепить в домашних условиях?



Лепка из пластилина для детей

Обучение детей лепке можно проводить используя различные материалы:

- пластилин;
- шариковый пластилин;
- масса для лепки;
- тесто для лепки (соленое тесто для лепки и съедобное тесто для лепки);
- воск и вощина;
- глина для лепки;
- гипс.

Помимо обычного пластилина недавно появился особый материал, который назвали **шариковый пластилин**. Шариковый пластилин состоит из шариков, соединяемых клеем. Шариковый пластилин бывает двух видов: мелкозернистый и крупнозернистый.

Мелкозернистый шариковый пластилин засыхает на воздухе и из него получают необычные, но очень симпатичные поделки. Особенностью мелкозернистого пластилина является то, что окрашены не сами шарики, а гель, соединяющий их. Как результат – смешивая такой шариковый пластилин разных цветов – мы получаем новый, однородный цвет.

Крупнозернистый шариковый пластилин бывает как засыхающим, так и незасыхающим. Незасыхающий крупнозернистый шариковый пластилин используют многократно.

Масса для лепки – весьма молодой продукт, который завоевывает все большую популярность. Основные достоинства массы для лепки для детей: не липнет к одежде и рукам, масса для лепки – очень пластичная, готовые изделия из массы для лепки высыхают на воздухе и ими можно играть – они легкие и упругие. Шарик из массы для лепки «прыгает» как мячик.

Основные достоинства шарикового пластилина и массы для лепки: не липнут к рукам, одежде и полу, из них получаются оригинальные поделки.

Лепка для детей из теста — занятие для малышей более удобное, чем лепка из пластилина, ведь тесто значительно мягче пластилина.

Тесто для лепки для детей является отличным материалом для лепки — экологически чистым и безопасным. Поделки из теста можно высушить и сохранить.

Соленое тесто для лепки легко приготовить в домашних условиях. Кроме того, продается готовое тесто для лепки, но из него можно только лепить, запекать его нельзя.

Съедобное тесто для лепки используется, в основном, для маленьких гурманчиков, которые все пробуют на вкус. Кроме того, и малыши постарше с удовольствием отведать испеченную вкусную игрушку, сделанную своими, или мамиными руками.

Лепка из воска и вощины — не только полезное, но и приятное занятие.

Воск — природный материал. Продается на медовых ярмарках. У него очень приятный запах. Недостаток воска в том, что он быстро затвердевает. Для лепки воск нарезают на маленькие кубики и опускают в горячую воду, после чего сразу лепят. Из воска отлично получаются: шарик, яичко, колобок.

Вощина — тонкие восковые листы, используемые пчеловодами в ульях. Они продаются в магазинах для пчеловодов. Из вощины, даже малыш, может легко скатать свечку. Если сделать подсвечник, то поделка будет очень красивой и праздничной.

Лепка из глины для детей — увлекательнейшее занятие, ведь из глины легко изготовить тарелочки, ложки, горшочки.

Ваша дочка будет в восторге от собственноручно изготовленной посуды для кукол. После высыхания, изделия из глины можно раскрасить красками.

Для лепки можно использовать **полимерную глину, или пластику**. Этот материал внешне и по ощущениям похож на пластилин. Полимерная глина бывает двух видов: запекаемая и самоотвердевающая.

Глина — природный материал — дешевый и пластичный. Для лепки используется **скульптурная глина** с малым содержанием песка.

В России самые лучшие глины для лепки: пулковская, гжельская и кудиновская.

Основной недостаток глины для лепки в том, что она темная и сильно пачкает руки. Но глину легко отмыть теплой водой.

Лепка из гипса для детей — интересное, но опасное занятие, ведь гипс — опасен для глаз.

Гипс — природный материал, широко используемый для изготовления скульптур, а также украшений и кукол. В магазинах продаются готовые наборы для лепки из гипса.

Занятия лепкой для детей из гипса необходимо проводить, используя

защитные очки и оберегать глазки ребенка. Но все же поработать с гипсом стоит, ведь деткам очень нравится делать отпечатки своих ручек и ножек в гипсовых тарелочках.

Занятия лепкой из глины и гипса очень интересны, но в домашних условиях довольно трудны из-за особой сушки. Если есть интерес к данному виду лепки, то можно найти профессионалов, которые обучат ребенка художественной лепке в кружке или студии.

Лепка для малышей методом "вдавливания" и "растягивания"

Лепка из пластилина – это создание объёмных (скульптурных) фигур и плоскостных (рельефных) картинок. Нам, взрослым, более привычно объемное изображение предметов. Но двухлетний ребенок еще не сможет воспроизвести объемное изображение. Его маленьким ручкам не справиться с большим куском пластилина, а неловким пальчикам трудно обрабатывать и соединять детали. Поэтому лучше начать обучение ребёнка лепке с создания плоскостных картин, для которых на первых порах не нужны особые умения и навыки.

Вдавливание

Предыстория. При создании плоскостных картин можно использовать и дополнительный (пуговицы, бусины, копеечные монетки, маленькие кусочки восковых мелков и т.п.) или природный (горох, рис, макароны, просо, ракушки, коротенькие веточки и т.п.) материал. При этом важно помнить, что чем меньше ребенок, тем крупнее должен быть используемый подручный материал. Так, например, с детьми 2-3 лет можно вдавливать фасоль или камешки.



с детьми 5-6 лет зернышки гречки или бисер. Для маленьких детей нужно заранее заготавливать пластилиновые основы, а дети постарше вполне могут сами нанести пластилин.



Ход работы

1. Наносим равномерным слоем пластилин на картонный силуэт, например, рыбки.
2. Берём крупы пшена и вдавливаем их в пластилиновое туловище рыбки.
3. Хвост и плавники оформляем тонкими вермишечинками.
4. Глаза и рот вылепляем из пластилина.

Варианты работ. Приемом вдавливания можно сделать те же предметы, что и «налепом». А если хочется что-то новое, то можно попробовать сделать красивую вазу (на основе из картона или стеклянной баночки),

бабочку, змейку, рыбку, платье, пирог, тарелку или мост из фасолин через пластилиновую речку.



Растягивание

Для основы можно использовать цветной картон, пластиковые крышки (прозрачные или цветные) от различных банок, одноразовые тарелки, стеклянные флаконы или даже ткань, натянутую на пальцы или картон.

Ход работы

1. Отрываем кусочек пластилина, скатываем из него шарик, прикрепляем на основу и тут же пальчиком растягиваем в одну сторону, потом в другую и т.д.
2. Затем скатываем маленькие шарики и прикрепляем их в виде глаз (если это рыбки или осьминоги) или в виде сердцевины цветка.
3. Отдельно можно раскатать тонкие колбаски и добавить оформление.

Варианты работ. Прием «размазывания» очень хорошо получаются цветы, осьминоги, рыбки, снежинки, звездочки, лучики солнышка и т.д.



Лепка для малышей методом "налепа"

Таким методом «налепа» можно сделать *множество работ*:

- шишки для мишки;
- точки на спинке божьей коровки;
- пятнышки на жирафе;

панцирь черепахи;
пирожки для Машеньки и медведя;
украшения на новогоднюю елку;
матрешку;



наряд клоуна;
кружочки на посуде (чайнике, кастрюле, чашке);
колеса к машине;
кнопки телефона;
яблоки на яблоне;
мячики, бусы, орешки, ягодки, цветы, снег, дождь и т.д.

Ход работы

Если это одно из первых занятий или ребенок слишком маленький, заранее приготовьте маленькие пластилиновые шарики диаметром 5-7 мм или предложите малышу самому отрывать небольшие кусочки пластилина. В дальнейшем нужно учить ребенка самому скатывать сначала между ладоней, а затем пальчиками такие шарики.



Затем ребенок берет пластилиновый шарик или кусочек и прикрепляет его к картонной основе (желательно с заготовленным эскизом).

Лепим животных из киндера



Для детей *лепка из пластилина* – одно из самых полезных и интересных занятий. Во время изготовления предметов, ребёнок знакомится с их формой, цветом, пропорцией и размером; тем самым, развивая тактильные ощущения и восприятие. В процессе лепки совершенствуются мелкие движения пальчиков, что в свою очередь способствует развитию речи и мышления.

Когда дети только начинают лепить, им еще трудно справиться с большим куском пластилина. Поэтому будет целесообразным использовать в качестве основы - капсулу от киндер — сюрприза. Какой же ребенок не любит киндер-сюрпризы: шоколадка – в рот, игрушка – поиграть, а капсула ...вроде и не нужна. Но если добавить к желтой капсуле глазки, гребешок, клювик, крылышки - получится симпатичный цыпленок.

Из капсул от киндер-сюрпризов можно сделать цыпленка, утенка, филина, пингвина, попугая, лягушку, свинью, мышку, собаку, кошку, зайца, белку, лису, медведя, корову, слона, жирафа, кенгуру, рыбку, крокодила.



Ход работы

1. Работа начинается со скатывания небольших шариков.
2. Раскатываем шарики в столбики - получатся ноги, а если раскатать тонкую колбаску – то и хвост.
3. Чтобы сделать крылья или клювы - сплющиваем или расплющиваем столбики или шарики.
4. Присоединяем вылепленные детали к капсуле киндер-сюрприза в виде лап, крыльев, хвостов, ушей, глаз, носов.
5. Оформляем предмет мелкими деталями из пластилина (рога, пятна на туловище и т.д.).

Примеры работ



Праздник

«Ярмарка уральских промыслов»

Цели: Расширять кругозор детей об истории и быте Урала;

Воспитывать чувство любви и гордость к “малой родине”;

Совершенствовать коммуникативные качества, творческие способности учащихся.

Предварительная подготовка:

Разбить взрослых и детей на группы по количеству представленных ремёсел и промыслов.

В семье родители и дети изучают литературу по своему ремеслу или промыслу, отбирают учебный материал, составляют рассказ.

Оборудование. Компьютерная презентация. Цветные атласные ленты для карусели.

Стол расставлен по периметру комнаты, образуя прилавки торговцев. На прилавках расставлены изделия того или иного ремесла, за прилавками сидят зазывалы.

Звучит песня «Ярмарка» в исполнении В.Леонтьева.

Вед. Какая красивая мелодия встретила моё появление. Неужели я попала на самую настоящую ярмарку? А почему бы и нет?! Разве перевелись на земле уральской мастера – умельцы? Да никогда такого быть не может! Кажется, все ремёсла представлены и промыслы.

Ах, ярмарка! Кругом – веселье, смех,

А мы повеселимся лучше всех.

Искусные товары там и тут,

Раскупятся товары в пять минут.

Ну, просто разбегаются глаза,

Что лучше всех – сказать никак нельзя.

Пришли сюда лихие мастера,

И ярмарке мы все кричим: «Ура!»

Снова громко звучит песня «Ярмарка». С криками «Ура!» вбегают 6 зазывал. Они окружают ведущую. Каждый из них азартно рекламирует свой товар.

Звучит весёлый народный наигрыш. Каждый из зазывал берёт свою поделку в правую руку, а левой берётся за конец ленточки, которую подаёт ему ведущий, стоящий в центре сцены. Зазывалы берут ленточку и расходятся от ведущего, образуя круг. Получается фигура, напоминающая

карусель. Под звуки музыки карусель кружится, зазывалы убегают.

Вед. Вот это славное начало. Сколько же на нашей ярмарке интересного! Прямо и не знаю с чего начать рассматривать её экспонаты. Каждый из прилавков красив и наряден. К каждому хочется подойти. Начну-ка я, пожалуй, с подносов красивых, да расписных. (подходит к прилавку)

Зазывала 1. Подносы разноцветные,

Вполне великолепные

Подходите! Покупайте!

Не скупитесь! Разбирайте!

Для кушанья разного

Просто прекрасные!

(Микушина С.В.)

Вед. День добрый, люди хорошие, какие красивые вещи у вас. (рассматривает). Интересно было бы узнать, как они появились на Руси?

Рассказ о Нижнетагильских подносах (2-3 мин).

Вед. Да, глянешь на ваши подносы и засмотришься.

Распрекрасным птицам

Где бы приземлиться?

На поднос присели

Цветы рассмотрели.

Лепестки играют.

Листики сверкают.

Расписывались на Урале не только подносы, но и сундуки, шкатулки. А вот и мастера. Знающие это ремесло (подходит ко 2 прилавку).

Зазывала 2. Сундуки прекрасные!

По размерам разные,

Для вещей пригодные,

Красивые, удобные!

Так, что рты не разевайте,

Подходите! Разбирайте!

(Микушина С.В.)

Рассказ о развитии сундучного промысла на Урале (2-3 мин)

Вед. А теперь настало время познакомиться с умельцами – кузнецами и другими специалистами «горячих» профессий.

Зазывала 3. Чугунное литьё наше

Нет на свете его краше.

Мимо вы не проходите,

Посмотрите, похвалите!

Полюбуйтесь на него,

Вот чугунное литьё!

(Микушина С.В.)

Вед. Добрый день! А вы откуда на нашу ярмарку приехали?

Зазывала 3. Из прославленного уральского города Касли.

Вед. Вот как! И чем же прославился ваш город?

Рассказ о каслинском литье.

Зазывала 4. Медные изделия

Руками тоже сделаны.

Не стоит сомневаться-

В хозяйстве пригодятся.

Так, что время не теряйтеПодходите, покупайте!

Самовары, сундуки –

Всё что нужно для семьи!

(Микушина С.В.)

Вед. Красивые у вас изделия. Расскажите нам подробнее о них.

Рассказ о развитии этого ремесла на Урале.

Зазывала 5. Подходите! Посмотрите!

И в руках своих держите!

Это – чудо-береста,

А что чудо - это так!

Выбирайте туесок

И беги скорей в лесок!

(Микушина С.В.)

Вед. Как интересно! А что это вы держите в руках?

Зазывла 5. Это туес из бересты, с ним ходили в лес по ягоды.

Вед. А что ещё известно об этом промысле? А в настоящее время этот промысел забыт на Урале?

Рассказ о художественной обработке бересты.

Звучит музыка « Валенки». На сцене появляется зазывала 6.

Зазывала 6. Валенки! Валенки!

Хоть больши, хоть маленьки,

Подходите! Покупайте!

Успевайте! Выбирайте!

Тёплые, удобные,

Для зимы пригодные.

В лютый холод и мороз,

Нужен валенок нам воз!

(Микушина С.В.)

Вед. Ну, этот промысел мы знаем очень хорошо. Разве можно в нашу уральскую зиму обойтись без валенок?! Откуда ведёт начало этот промысел?

Ведущий подходит к коврам.

Вед. А это что за красота такая!?

Зазывала 7 . Очень мягки и теплы

Наши буткинские ковры!

Разноцветные узоры

И цветы, и даже горы.

Вам украсят родной дом,

И наполнят его теплом!

Покупатель, поспешай,

На – ко коврик, покупай!

(Микушина С.В.)

Рассказ о развитии коврового промысла в нашем селе.

Вед. Да, поучительной оказалась наша экскурсия по ярмарке изделий уральских промыслов. И медную посуду мы увидели, и изделия из бересты, и ковры. И валенки. Вот сколько ремёсел известно сегодня в нашем крае, и

в любом из них живут и развиваются художественные традиции. Но не надо расстраиваться, что ещё много, чем богат Урал, мы не успели посмотреть. Значит, у нас есть повод заглянуть на ярмарку уральских мастеров ещё не один раз.

Все участники говорят хором.

Ярмарка весёлая,
Ярмарка цветная.
Приходи хорошая,
Приходи родная!

Звучит музыка « Ярмарка» -участники уходят.

Рассказ о развитии промыслов в нашем селе в современное время.

Рассказ приглашённых гостей – односельчан - умельцев о своих увлечениях, показ своих работ.

2.4 Ценность «Труд и творчество + Здоровье»

Физкультминутки на занятиях изобразительной деятельностью «Держим кисточку»

Держим кисточку вот так:
Это трудно? Нет, пустяк!
Вправо – влево, вверх и вниз
Побежала наша кисть.
А потом, а потом
Кисточка бежит кругом.
Закрутилась, как волчок.
За тычком идет тычок!

Рука на локте. Кисточку держат тремя пальцами выше ее металлической части.
Движения кистью руки по тексту.

Кисточку держат вертикально.
Выполняют тычки без краски на листе.

«Пальчики»

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Пусть немного отдохнут,
Снова рисовать начнут.
Дружно локти отведем,
Снова рисовать начнем.

Сгибание и разгибание пальцев.
Встряхнуть руками перед собой.
Энергично отвести локти назад.

«Мы лепили»

Долго, долго мы лепили,
Наши пальцы утомили.
Пусть немного отдохнут,
И опять лепить начнут.
В прятки пальчики играли

Встряхивание кистями перед собой.
Сжимание и разжимание кистей.

И головки убирали.
Вот так, вот так,
Так головки убирали.
Дружно руки разведем
И опять лепить начнем.

Отвести руки назад – вниз,
Отклонившись на спинку стула.

«Вот помощники мои».

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни:
И вот эдак, и вот так,
Не обидятся никак.
Раз, два, три, четыре, пять.
Не сидится им опять.
Постучали, повертели
И работать захотели.
Поработают немножко,
Мы дадим им отдохнуть.
Постучали повертели
И опять обратно в путь.

Смотрим на раскрытые ладони.

Потираем руками.

Хлопаем в ладоши.

Стучим по столу.

Потираем руками.

Сложили ладони вместе.

Круговые движения кистями.

Хлопаем в ладоши.

«Две сестрички»

Две сестрички, две руки,
Рубят, строят, роют,
текста.
Рвут на грядке сорняки
И друг дружку моют.
Месят тесто две руки –
Левая и правая,
Воду моря и реки
Загребают, плавая.

Встряхивание кистями рук.

Изображаем в движении слова

«Массаж для пальчиков»

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли пальцы погулять.
Этот пальчик самый сильный.
Самый толстый и большой.
Этот пальчик для того...
Чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный...
И стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный...
Он избалованный самый.
А мизинчик хоть и мал...
Очень ловок и удал!

Соединять попарно пальцы обеих рук.

Хлопки в ладоши.

Поочередный массаж пальцев
от основания к ногтю.

«Непосильный труд»

Нитку вдеть для пальца
Непосильный труд,

Движения для пальцев рук:
встряхивание, поглаживание,

Но зато два пальца
разминание.
Платьице сошьют.
Три в альбоме нашем
Рисуют хоть куда.
Десять поле пашут,
Строят города.

постукивание, массажирование,

«Жил да был один налим»

Жил да был один налим,
Два ерша дружили с ним .
Прилетали к ним три утки
По четыре раза в сутки
И учили их считать:
Раз – два – три – четыре – пять.

Медленные движения соединенными
ладонями, имитируя плавание.
Взмахи ладонями.

«Держим кисточку»

Держим кисточку вот так:
Это трудно? Нет, пустяк!
Вправо – влево, вверх и вниз
Побежала наша кисть.
А потом, а потом
Кисточка бежит кругом.
Закрутилась, как волчок.
За тычком идет тычок!

Согнуть кулачки.
Разгибать пальцы.

Рука на локте. Кисточку держат тремя
пальцами выше ее металлической части.
Движения кистью руки по тексту.

Кисточку держат вертикально.
Выполняют тычки без краски на листе.

Библиографический список

Список использованной литературы:

1. Барадулин, В.А. Уральский букет: народная роспись горно- заводского Урала / В.А. Бородулин .- Свердловск: Сред-Урал. КН. Изд-во,1987.
2. Барадулин, В. А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом/ В.А. Бородулин.- Свердловск: Сред-Урал. книжное издательство, 1988.
3. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. - М.: Пед. Общество России, 2002. - 147 с.
4. Васильева, М. О развитии творческого потенциала дошкольников/ М. Васильева, Т. Юнг // Дошкольное воспитание.- 2006.- № 2.- С.9-17.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк/ Л.С. Выготский.- Москва: Просвещение, 1991.
6. Грибанова, М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства)/ М. В. Грибанова.- Екатеринбург, 1999.
7. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006. - 192с.: ил.
8. Ермолаева, О.И. Художественные промыслы Урала/ О.И. Ермолаева.- Свердловск, 1981.
9. Зеньковский, В.В. Психология детства/ Зеньковский В.В.- Москва: Академия, 1995.
10. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. - 2004. - №2.- С. 48-50.
11. Коротковских, Л. Н., Месеренко, Л.К., Москвина, Л.А. Уральские промыслы: Наглядно-дидактическое пособие по изобразительной деятельности для занятий с детьми старшего возраста. - Челябинск: Взгляд,2003.
12. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество, что под этим следует понимать / Т.С. Комарова// Дошкольное воспитание.- 2005.- №2.- С.3-8.
13. Комарова, Т. С. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю, Т.С. Комарова, Н. Пантелеева // Дошкольное воспитание.- 2006.- №2.- С. 80-86.
14. Корнилова, В.И. Камнерезное искусство Урала.- Пермь.- 1961.

15. Косминская, В.Б., Васильева, Е.И., Халезова, Н.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1977. - 253 с.: ил.
16. Мальков, В. Изделия Каслинских мастеров.- Москва: Палитра, 1976
17. Павловский, Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В.Павловский.- Москва: Искусство,1975.
18. Рыжова, Н.А. Мини-музей в детском саду / Рыжова Н.А., Логинова Л.В. Данюкова А.И. - Москва: Линка-Пресс,2008.
19. Шабалина, Н.М. Народное искусство Южного Урала.- Челябинск, 1997.
20. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 144 с.: ил.
21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 160 с.: ил.
22. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 176 с.: ил.
23. Я и мир вокруг меня: Сборник практических материалов в помощь воспитателю детского сада / Л.Н. Варфоломеева, И.А. Голачева, Д.В. Гринь и др.; Под ред. Е.И.Красило. - Мозырь: Издательский Дом «Белый ветер», 2001.- 92 с.