Министерство общего и профессионально
Свердловской области
Государственное автономно ед оопборланзиотвеалтьенлоьг
профессионального образования Сверд
«Институт разви»тия образования
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)
Кафедра агогики и психологии

МОДУЛЬ ОБРАЗОВЙАТДЕЛЯЬНОСТИ
«ПОЗНАВАТЕЛРЬАНЗОВЕИТИЕ»

**ş ȷ ⁇ ħ ç ş ƚƶ ƚ ƚ ƚ

ББК 74.10 (235.55)
Т 75

Потоскуев Сергей Эдуардович, канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры математического образования ГАОУ ДПО СО «ИРО».
Суворова Елена Владимировна, МАДОУ детский сад №

Толстикова Ольга Викторовна, доцент кафедры педагогики ДПО СО «ИРО»

Т 75 Культурные практики конструирования : учебное пособие ОП ДО по освоению культурных практик и социальных взрослым и самостоятельности детей дошкольного возраста / С. В. Потоскуев, Е. В. Суворова, О. В. Толстикова. – Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 243 с.

Кейс «Культурная практика конструирования», являющийся частью «СамоЦвет» по освоению культурных практик совместной со взрослым и самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста, комплекса образовательных программ дошкольного образования, разработанных в образовательной деятельности. Кейс «Культурная практика конструирования» организации совместной партнерской со взрослым и самостоятельной деятельности детей является частью образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».

Кейс «Культурная практика конструирования ребенка дошкольного возраста» разработан в рамках «Социальная солидарность». Создает базу для развития и обогащения познавательного, художественно-эстетического, физического развития.

Кейс может использоваться как в организованной образовательной деятельности детей и взрослых, обучения, так и в индивидуальной деятельности игровые, конструктивные ситуации, направленные содержание в привлекательной для дошкольников контекстов, служащих своеобразными посредниками и интересами детей.

Содержание кейса учитывает цели и задачи «СамоЦвет», но и специфику национальных, осуществляется образовательная деятельность.

Кейс предназначен для педагогических работников заинтересованных в формировании у ребенка окружающем мире, семье и социуме, формирование представлений, развитие инициативности, воспитание детей дошкольного возраста.

ББК 74.10 (235.55)
© ГАОУ ДПО СО "Институт развития образования", 2018

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

1. Комментарий к учебной практике 3
2. Продуктивное насыщение конструирования 7
3. Художественное конструирование 8
4. Техническое конструирование 111
5. Литература
Приложение 167

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

6. ęŧśđźđķjđźłś0ŧćƒ? Ł Ęį?ŦĥĮž
çęžđźˡśłźŧśđź0ʷ ŧƒŧć0Ł‡śƒĘ0 ŧƒŧśŀđź0đźƒʷè

Культурная практика направлена на формирование у детей представлений об окружающем мире, создание условий для решения различных конструктивных задач, развитие инициативности, самостоятельности, творческих способностей. Продуктивная деятельность – это деятельность, в процессе которой создается какой-то материальный продукт, обладающий объективно существующими свойствами. Конструирование – это процесс создания какой-либо постройки, состоящей из отдельных частей, а также сама постройка. Конструирование – это создание объекта, состоящего из отдельных частей, в соответствии с заданными условиями. Кейс «Культурная практика» – это совместная деятельность взрослого и детей, направленная на создание условий для развития ребенка.

Действия детей в культурной практике инициируются и направляются как взрослым, так и самостоятельно, направлены на осуществление как актуального, так и в зоне ближайшего развития.

Познание окружающего мира, самостоятельное формирование элементарных математических представлений, конструирование происходят через ценностные ориентиры «Здоровье», «Социальная солидарность», «Труд».

Используя литературный материал, формируя и развивая проблемную ситуацию, создавая проблемную ситуацию, конструирование и исследование значительно расширяет возможности в процессе их жизнедеятельности в образовательную культурную практику детского сада вовлекаются самостоятельной деятельности, способствует развитию, моделирования и начал конструирования, использовать окружающие предметы для свойства объектов, побуждая к дальнейшему

Полноценное конструктивной деятельности в том случае, если оно окрашено положительно любая деятельность в этом направлении удовольствия, радости, если у детей получен. Стремление к активность появляется только в том случае, если впечатлениями. Получить разнообразные в том случае, если взрослые тщательно их содержание. Впечатления могут быть разными от рассматривания, любования, до игр с ними, гладкости, цвета, объема, веса, формы: удивительное, интересное, необычное деятельности различными способами.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

совместная деятельность взрослого и детей, направленная на развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, доброжелательного отношения к окружающим.

В процессе развития ребенка - дошкольника происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, предполагающему использование представлений, а затем и к словесно-логическому мышлению. Условиями эффективности развития познавательной активности будут:

- личная вовлеченность детей в различные виды деятельности (техническое, художественное творчество, конструирование, экспериментирование, моделирование и т.д.);
- применение развивающих, исследовательских, проектных методов обучения;
- использование приемов в образовательной деятельности, которые помогают в становлении у детей таких качеств, как любознательность и стремление к самостоятельному познанию, творчеству;
- формирование операций мышления, развитие воображения.

Материал для «Культурной практики» подбирается с ориентацией на ценности «Семья», «Культура», «Социальная солидарность».

Кейс «Культурные практики» может быть положен в основу при организации образовательной деятельности, деятельности детей, самостоятельной деятельности, а также собственными материалами, в зависимости от особенностей направленности группы, интересов воспитанников, специфики образовательной организации, своеобразия территории, условий и т.д.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

2. Ɨtɛtsнlz$lsɋəʚtsj ʚ0ɱʳ ʰ jʚɋɋj $j2ɱ0 tʃts lsjɋʒj
ç$lzɗʳlslzɛtʚ0ʷ tʃtɛ0$lsɋ$0 $tsʚɱlstɛlzɋtɛtsə0ʚɋʷè

Кейс «Культурная практ»и,ка поконосствроуе культурных практик и сбоецникаолмьныхсцвемнс взрослым и самостоятельной-мдетяодлеикскос комплекса образовательной программы «СамоЦвет», предназначен для организ взрослыми (педагоодиной,ойдимелсти)яиствюоб детей, осваивающих основную общеобр образовательную программу дошкольно образовательной пр»о,граормиьен«тСиармуоеЦтвевтзро

- становление у ребвеонзкраа сдтаашкцоелнноосгтое «Здоровье», «Труд и творчество», «Соци окружающего мира, социальных отношения

- развитие инструментов познания: в творческого мышленеиряцийлом;ышчесниих оп

- интеграцию содержания пяти направ детейс:социа-кольмнмоуникативного, познават художе-стэтвеенчического, физического разв

- использование и самостоятельныхсо материалов как в организации коллекти деятельности детей и взрослых, в том обучения, так и в индивидуальной деяте могут выступать игроовбыреа,зон-ратнаинкощи ситуации, несущие ценное содержание в помощью к-усмытуровых контекстов, служ посредниками между педагогическими ин

- обеспечение суасмлоорваизивидлия и успешно ребенка;

- обеспечение и расширение возможнос содержания, методического оснащения, о реальной ситуации образовательнойпро;

- расширение возможностей игры и игр слова, познавательнкоеструрооваидщих, комплексным воспитательным воздейсты эмоциональное удовлетворение, позво собственную познавательную и творческу реализовать себя;

- поддеуржкашколинтеросса к познанию ок

Материалы к«уКлейтсуарной познание» ор образовательные задачи культруерзнуолйьтар характеризующие целевые ориентиры, ко типы ситуации ра-ивриоия(-пиргрдмвеетн,оо обуч игровая ситуация), тематический план,

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

(по образцу, по рюедзуакгеур,шеннномсухеме, описанию).

Текстовая и иллюстративная информац

- содержанием познавательной информац
- содержанием о-брразвиваюцихсноитуаций;
- способами мотивации,
- перечнем развивающбихсхужвдоепнриоясоов ддетяьм для анализа и рефлексии, развивающи
- литературным материалом: художест литература (для чтения, обсуждения пословицы, поговорки, загчидкаин,иясс,чид театрализации/драматизации);
- развивающими играми, подвижными игр
- развивающими тематическими карточка ребенка (детей);
- иллюстрациями, плакатами, схемами моделями;
- словарем для активизации словарного новых понятий, слов (на понятном дл
- описанием игрового, исследовательс материалами для его воплощения);
- ссылками нареисурсгеонрнетсщпиомсиобснтавсующен познава,телкьонносйтрудкетяитвенлоьйности литер иллюстративным материалом.

ʃ Θ ls j tɕ qʃ Θ dʑ ʳ ʕ j ʔ fŋ Θ fŋ ts ts ls ɘ j ls fŋ ls ɘ ʞ ʳ ls ʕ tɕ tɕ j ʟ ʞ dʑ ʲ ls Θ ls Θ

ʂ tɕqʃ ls j tɕqʃ qʃ ʃf tɕ ts ɥ j fŋ fŋ Θ:

- наглядность, иллюстративность;
- игровой характер;
- эстетичностьнирцивеннорииннна модель образовательной деятельности;
- вариативность/ учет вариантов дет упрощение, учет интересов детей, го
- интерактивность (направленность; ть на
- экономичность;
- технологичность;
- комплексный охват по центрам активн

ʂ tɕqʃ ls j tɕqʃ qʃ tɕ j ʟ ʞ dʑ ʲ ls Θ ls qʃ ɘ dʑ ts fŋ ls qʃ:

- ценно-стрнеонтированность;
- эмоцио-нчаульвьснтовенная направленность;
- оригинальность, неформализованность
- исследовательский харйакстаемрим(хрæрбæкнткæ
- описательность;
- региональный характер, содействие п

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы для совместной партнерск
самостоятельной деятельности детей мог
предметно-пространственной среды детского сада (гру
поддержки инициативности, активности
полифункциональности:

- Центр игры и общения.
- Центр безопасности жизнедеятельност
- Центр самообслуживания и общественно-полезного труда.
- Центр театрального творчества.
- Центр зарождающейся грамотности.
- Центр изобразительного творчества.
- Центр музыкального творчества и те
- Центр исследований и открытий.
- Центр содействия принятию многообра
- Центр математики и манипулятивных
- Центр песка и воды.
- Центр конструирования.
- Центр здоровья и движения.

Карточки иллюстрируют темы «Культурной практики», показывают на самостоятельного поиска взрослыми и конструктивной деятельности детей, возможность вы выбора как для детей, так и для взросл

Содержательная ориентация развиваю связана с их направленностью на ценно творчество», «Социальная конструктивная деятельность» с детей.

Развивающие тематические карточки м

- для самостоятельной работы с ребен
- для дифференциации обучающих за (непрерывной образовательной деятельности), образовательные предложения для целой
- родителями для работы с ребенком д
- для демонстрации в информационном детей, выставке), для вложения в порт

Одна и та же карточка может быть испо взрослыми и детьми для организации раз на ее основе могут быть разноуровнев особенностей развития каждого ребенка, направленность на разные типы работ: незавершенному продукту, по описанию

Развивающие тематические карточки (схемы) для совместного сотрудничества: если каждый ребенок вместе получит такой набор карточек, то они составляют

право и возможность обрести такие важ
как анализ, синтез, сравнение, поиск
обобщение и пр. Некоторые разв(ис хе ни)е
предлагают обязательную -сторвемхе сдтентуеюй риалби
взрослых.

Взрослый может по/дбиримишибкоарпредис
детям в ходе занятия свободу, либо по
задание за другим.

Если взрослыйдоерягтаенлизноовсать для реше
задачи, то выбранные и пр/едлхоеживаднаие яд
потребуют от взрослого точных указани
работы, способе выполнения и партнерс
раб.оты

Ребенок имеет возможность свободн
деятельности с иллюстративным материал
основе свободного выбора, как правило
(внутренняя мотивация). Моитижвеолманиоежепто
ко-лиибо, и стремление заслужить похвал
какие иные потребности. В любом случае
подъем физических сил (например, заста
(это могутолбыкто пюложительные эмоции),

Карточки можно раскладывать в разн
инициативы, активности. Дети сами– при
рассматривать, раскрашивать, дорисовы
слова. Выбирая разные карточки и свобо
шанс быть свободными, инициативными и
друг у друга, распределять работу и ко
дела.

ş tsdzdzjdzls0tcdfdf hdzw əlctsfjdzr= позволяют посмотреть н
совместной со взрослыми или самостоят
точек зрения, создавать **ts0lədfə0r3fhqjlstetfjctsfjrafd** дани
l0h0dzdfw hdzw hjlsj? дают направления для самост
подобных вопросов взрослыми в зависимост
познавательного развития, возраста, по

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

3. Художественно-эстетическое развитие детей

Художественное творчество

Художественно-эстетическое развитие детей

Художественно-эстетический процесс главную роль играет не структура предм создают не практический, а эмоциональ на три вида природного материала, о.им материу

Художественное творчество можно начина младшего возраста. Малыши учатся ви сближаются с природой. В начале можно можно делать поделки из ковреыт,ок,ор ешхишве. сопоставляют предметы по форме, разм решения, какой материал больше подо животного, какой для его головы. Посте за счет количества воздействия предшествующего.

Художественное творчество – более сложный вид ко творчества. Здесь используются разли бумажная скульптура, скрапбукинг и др является то, что переодделактуь .неЕльзия ребе отрезал или склеил, этого уже не внимательности и ответственности.

Для *Художественное творчество* используются к пластиковые бутыл,кик,орбоабнкки,, оквероыоопкиа ст такой подход способствует формировани на окружающие его предметы, преодолени

Художественное творчество:

Художественное творчество – это бfetsнкtsувtcпOoLкцaьзыв ю р о е б сделанных детьми,для пр ктамыдействий, ко подражать; ребенок осваивает способы и слова такой вид деятельности трудно н важный этап в освоении техники констру

Художественное творчество – это учится ис шаблоны,чтобы потом преобразовать их в Такой вид деятельности развивает логи

Художественное творчество – это Этfbts бdkytsнеjedzf сложная р творч.есВтвкаочберсатзвцеа детям показывают мо составляющие ее детали. Таким образом способ ее решения приходится искать развивается образное мышление.

Художественное творчество – это Вfbtsсolkyfnjdatsетf wpdkжебенку ни способов возведения постройки, а прост соответствовать поделка. Данный вид ко способствует развитию аналитических с

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Деятельность детей может быть организована или ими тематическое направление («Транспорт», и др.), а что именно они будут делать – они решают сами.

Творческая деятельность – это такая деятельность, которая предполагает самостоятельность действий: он сам решает, что и каким сложная задача, но она способствует творческого начала.

При любом типе организации работ по стимулировать соблюдение структуры: заготовленные заранее краски, инструктирование, материалы для кот подготовлены взрослым, является неотъе

Виды бумаги, применяемой в изобразительной деятельности

БУМАГА

Газетная бумага

Газетная бумага рассчитана на кратк желтоватый оттенок, непрочна на разры целлюлозы и древесной массы. Применени из-за непрочности выполненное ею лишь поде назначения. Например, из газетной бум надевают в жаркий день, или сложить Своеобразное расположение текста имит оперения-пилотки.

Книжно-журнальная бумага

Книжно-журнальная бумага предназначае журналов, нот цветных литографий, эс подразделяется на типографскую, но эстампную. В изготовлении оригами по типу оригами и старые журналы, иллюстрации с красочн применяют и картографическую бумагу, н гидрографические и топографические ка разрыв и излом, не деформируется пос Поэтому из старых карт хорошо получа кораблики, лодочки, водоплавающие пти

Упаковочная бумага

Упаковочная бумага выпускается д альбомных, тетрадных обложек. Из нее дети могут делать самые разноо фон для композиций панно, макетов, шир

Настольная бумага

Настольная бумага изготовляется из бумаги, имеет одностороннюю окраску, быть использована для создания композ

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

качестве фона для размещения отдельно
сюжетом.

Глянцевая бумага

Глянцевая бумага получается из писчей пут
крашения с последующим каландрированием, что создает б
поверхность разных тонов и оттенков. О
для изготовления поделок приемами ори

Мраморная бумага

Мраморная бумага отличается от глянцевой
обработки ее поверхности. Мраморная бумага с
разных тонов одного и того же цвета,
может служить фоном для нанесения изображений, из
складывают домики, корзины, коробочки,

Шагреневая бумага

Шагреневая бумага обрабатывается т
дополнительно подвергают тиснению, чт
плохо складывается, получаются нечеткими, о
поэтому поделки, сделанные из шагрен
рекомендуется использовать в конструи
применения фона в декоративной композиц
наорднего орнамента.

Обойная бумага

Обойная бумага с рисунчатой повер
широкое применение в конструировании
служить фоном для размещения тематиче
бумаге с цветочным или геометрическим фигур
насекомых. Из обойной бумаги создают
матрешек, разную комбинируя цвета, рисун
красочные сочетания фигур.

Упаковочная бумага

Упаковочная бумага бывает обще
назначения. Бумага общего назначения
материал, она отличается по составу:
макулатурная, тряпичная. Оберточная с
назначению: чайная, сахарная, мануфактур
Сюда же относится оберточная бумага
фирменным знаком. Разнообразие оберт
арсенал возможностей для ее применения
поделок, отличающихся красочностью, в
предметов, игрушек и т. д.

Писчая бумага

Писчая бумага, – высококачественная бумага, изготовляе
поддается обработке: легко складывается,
Эти качества и свойства писчей бумаг

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

широкого применения в изготовлении п
предварительной окраски в
выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы
в процессе конструирования.

Цветная бумага

Бумага цветная простая обыкновенная. В
для украшения предметных,

Калька

Калька – это бумага, прочитанная для
Ее используют, чтобы показать
жуков, изготовленные
корзиночек и т. д. Подходит такая
персонажей сказок, мультфильмов, где
фольгой, слюдой, целлофаном,
их более нарядными, необычными,

Другие виды бумаги

К этому виду бумаги относят
пергаментную, креповую, папиросную.
пушистостью, приглушенным
для изготовления цветов, некоторых
бумаги создают элементы макетов,
используют ее и при оформлении
спектаклям. Имеет
намокает (поэтому нельзя ее
следует хорошо заделывать

Картон

Картон для художественного
сотров, разного цвета. При создании
картона с дальнейшей
дополнительные части из цветной
устойчивые поделки элементы
спектакля. Кроме того, картон
конструкций в виде

Окрашивание бумаги

Крашение – занятие, весьма
преобразовательная,
цветов и оттенков.

Приемы окраски бумаги и ее

Для окраски берут белую бумагу
для крашения глянцевая,
краска быстро

при этом надо помнить, что после
расправить. Поэтому

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

раствор с краской, быстро наклеивают на
расправив углы.

Красят бумагу различными
клеевой и темперной красками, но особо
получить, используя анилиновые краски
также и органические красители.

Для получения необходимого цвета до
(красный, синий, желтый) и нейтральные
их сочетания, можно создать любой цвет
краску, смешивая в акварельных
красную и синюю, красную и желтую и т
количества того или иного составного
оттенок, делает цвет ближе к тому ко
большому. Таким, лиловую краску получа
красителей (красный и синий) красный ц
краски влияет на глубину, затмение ил
получить и без серо-синий краски
(в виде небольших горошин), а если еще
станет слегка бурый, голубовато-
бежевые горошины.

Окраску бумаги начинают с подбор
определенного. Лучше всего использовать
разводят в горячей воде и фильтруют через
Когда краска остынет, в нее полностью
вынимают, держа за уголки, и
лист раскладывают на наклонной стекля
быстрее стекла вода и он равномерно
развешивают для просушки, после чего
обеих сторон.

Один и тот же краски можно использ
получения разных по насыщенности тон
темного и яркого тона, по мере добавл
более светлых тонов.

, которые произвольно, т
разводят в горячей воде, затем добавл
горячей воды берут одну чайную ложку
красками бумага не пачкает руки, не
образуются морщины.

При окраске тушью
в одном направлении (
вниз) быстрыми движениями, используя
тампон, надетый на палочку. Для
охристых оттенков можно использовать
изменяя по мере надобности концентраци

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Если нет под рукой химических краси
из растений. Этим способом м
получая разнообразные краски мягких п
сухих листьев березы готовят красит
коричневые тона получают, используя ш
природных красителей или
медный купорос. Одно и то же расте
закрепителями, дает разную окраску; ц
пачкает руки при изготовлении поделок

Чай для окрашивания бумаги. Берут 200 г. сухих опа
замачивают на сутки в холодной воде,
минут. Отвар процеживают в плоскую по
растворе, ее сушат и проглаживают.

Отвар из шелухи лука. Сухую шелуху лука вы
холодной воде, процеживают и по
часа.

Отвар из коры дуба. Сухие опавшие листья б
кипятят 3 часа и процеживают. Затем
немного меньше медного купороса. Кипятят 1,5 часа
слегка охлаждают.

При окраске бумаги надо помнить, ч
окрашивают кожу и отмыть руки бывает
следует в рези
или использовать з
Необходимо вос
детей аккуратно
одежду, не брыз

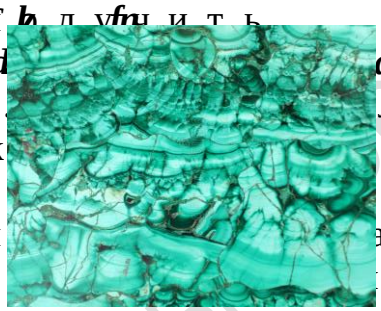
Рекомендации по работе с бумагой

Ребенок стре
поделках выразить типичные
внешние особенности окраски и украше
наиболее
нужно поддерживать такие стремления д
полно и красочно отобразить в конструк
требуется
Например, изготовляя жирафа, предвари
характерные коричневые пятна. А для з
бумагу с нарисованными полосками на ж
подготовительной
видоизменяли бумагу, используя для о
трафареты, а также кисточку и краски.
текстурированного
.

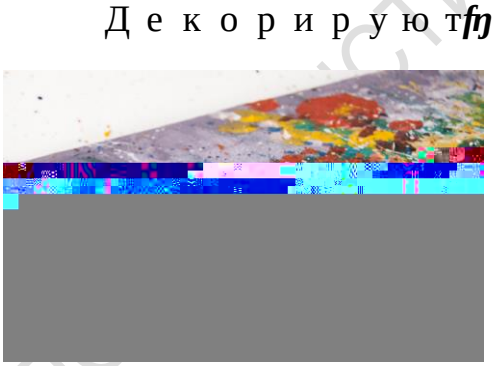
ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

газетную или оберточную бумагу (не в
придавая ей определенную форму, опуск
делают на заготовке повторяющиеся, в
красиво и равномерно по
чередовать оттиски по величине, цвету
бумаги.

Совсем не сложно
такие как ячмень, а
бермудскую краску
тона. Краску разводя
консистенции жидкой с
на поверхности воды на
так, чтобы образовалась
налетку осторожно
снимают его и просу
создания пленки мож
творческую работу д
руководством взро
определенный рисунок,
или другого камня. В
шкатулки можно
соответствующего
заготовку, составив
светлыми разводами. Рисунок ячмень
красных, синих, белых, сиреневых
лоскутками и ручейками проникают в дру

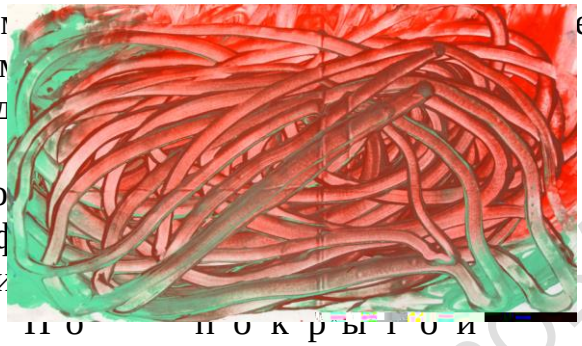


Декорируют
это так: берут щетку или
кисть, смачивают ее кра
щетине, а
плоскости бумаги. Так д
изготовлен
птички, выбирая каждый
заготовки, и краски для
можно менять направление
вертикали, горизонтали, по
величину крапинок, приближая или отда
Используют одновременно несколько к
многоцветный рисунок бумаги.



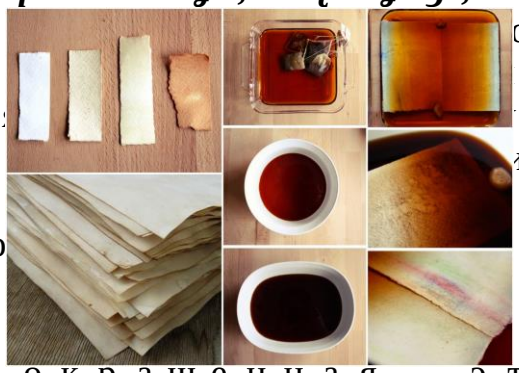
ГАОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Рисунок на бумаге можно получить с помощью красок, добавляя в воду анилиновую, а тушь. Составив с[illegible] быстрыми движениям[illegible] на бумагу и провод[illegible] в разных направ[illegible] расчески как бы со[illegible] на поверхности[illegible] светлые следы в ви[illegible] или орнамента. По покрытой клейстером плоскости можно также прокатить жгут в определенных направлениях или сделать оттиски разными штампами. Такие штампы дети могут заранее заготовить сами, вырезав их из пенопласта, поролона, картофеля, моркови, свеклы и т. д. в виде фигур, элементов орнамента или простых предметов: цветок, бабочка, зайчик. Когда клейстер высохнет, навощенной суконкой, она приобретает блеск и будет выглядеть как батик.



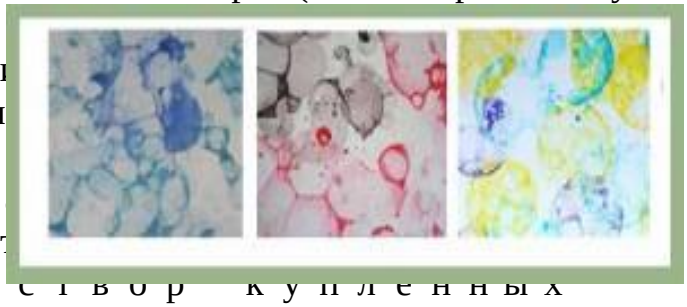
Окрашивание растворами кофе, чая, луковой шелухи, свеклы и т. д.

Одним из самых простых способов окрашивания это окрашивание бумаги растворами кофе, чая, луковой шелухи, растворами свеклы и т. д. Концентрацию раствора можно подбирать по замыслу и, изменяя ее, можно получить различные оттенки от светлых до насыщенных. Раствор можно наносить тампоном. Бумага, окрашенная этими красителями, имеет приятный цветовой тон.



Окрашивание растворами марганцовки, зеленки, йода

Для приготовления растворов подойдет любая ненужная чашка из-под шампуня или жидкого мыла, очищенная от остатков (промытая) и краска, фиолетовые чернила (побольше, интенсивнее получаются), свеча. Можно использовать раствор купленных «мыльных пузырей». Смешиваем ингредиенты в чашке, туда также добавляем немного коктейля и дуем. Пенка, укрепленная отрезком трубочки, ложится на бумагу. Можно взять несколько чашек с прикладывать лист, создавая узор слой



ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы для конструирования

Окрашенную и неокрашенную бумагу, картон, ее комбинации, отобрав ее по цвету и рисунку. Для подписать, а на обложку приклеить образец и хранить в развернутом виде по цвету, фактуре, размеру.

Нельзя скручивать бумагу в трубочки неустранимыми складками. Скрученная бумага что снижает интерес детей к работе выполнению конструкции.

При продуманном хранении бумага луч детских поделок не ухудшается. Взрос ребенка к порядку, бережному отноше экономному его использованию.

Таким образом, наличие необходимых конструирования, их высокое качество, бумаги позволяют создавать благоприят приемами изготовления конструиро

Работая с бумагой и инструментами, дети полезных практических умений и навык обработки бумаги, как сгибание, склад определенной последовательности, закр декоративных элементов, учатся с ними, склеивать поделки. Следует познакомить детей с (рисовальная, чертежная, оберточная, определять ее качества. Дети узнают всевозможных видов бумаги, различают ее цвет матовой, гладкой, шероховатой, тонкой рыхлой на разрыв, промокательной и вод мягкая легко обрывается, гофрированная плохо обрывается, учатся неровные. Целенаправленное использование игрушек, предназначенных для игр с во предназначенных для игр с водой, пес деформируется, намокает, теряет свои в во время игр с песком.

В процессе конструирования дети у материалами и инструментами, содержат разбрасывать, клей брать только кисточкой бумаги хранить в конвертах, а обрезки для этого коробочки, после работы все Ребенок овладевает умением в точной задания, особенно типичные ошибки. Сначала делают основу, используя знако

ГАОУ ДПО СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

затем изготовляют фигуры, вырезают прикрепляют их на фон.

БРОСОВЫЙ МАТЕРИАЛ

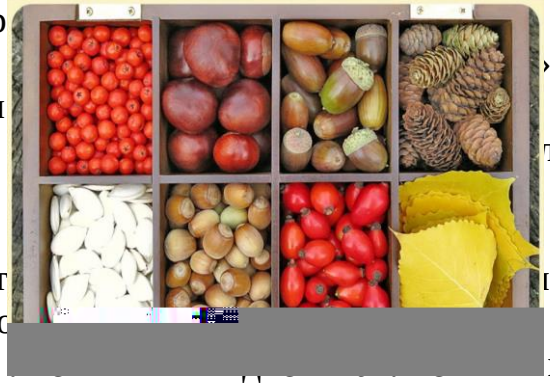
Бросовый материал очень разноображ
Характер формы, фактура и цвет матер
поделке наиболее выразительных черт.
материала нередки сочетается с аппликa
основа поделки и часто выполняется
разрисовывается красками.

ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ

Природный материал дети могут собир
парке, в деревне, на от
Конструирование из прир
обогащает кинестетическую
ребенка: это мягкость
холодность, твердость
гладкость железа, шеро
грубость коры. Все эти
объектов касаются дет
вызывают положительные

Взрослый может игр
«Угадай, на что пох », «К
спрятался в причудл чка?
«Чье перо?», «как р тись
зверята получились»

В процессе эти
придумывают множест ых
образов поделок. Взро
помоч ребенку в скреп из
природного материала, если нужно при
отверстий.

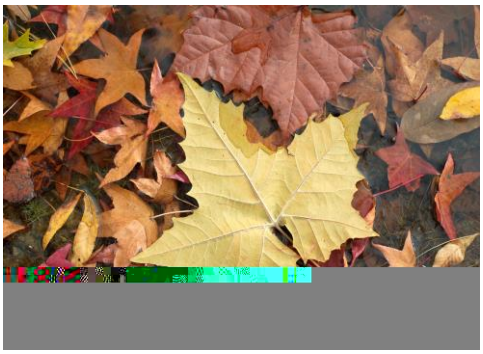


ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

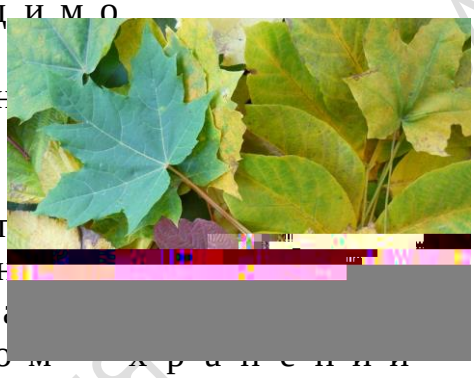
ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ɪ tɕɑʃtɕtsʏnɑʦʳ j ʤʒʘlsjtɕɑʃʘɑʦʳ, ʕtsʏlststɕʳ j ʤʒtsʏɣɑʦtɕjʕtsʤʒjɑʦʏnʦɘʘlsˌ ʧtɕɑʃʤʒjɑʦʷlsˌ ɘ ʕtsɑʦfŋlstɕʦʕlsɑʃɘɑʦtsʔ ʏnjʷlsjɑʦˌɑʦtsfŋlsɑʃ.

ʃ ɑʃ fŋ lsˌ ʷ



Листья деревьев – ри
форме и величине, и окр
приобретают самую разную
последующего использова
необходимо
подгото
Собранн
листья
между
бумажными листами и
утюгом, затем их можн
бумагой или тонким к
сверху. При
бумагу или картон, находящийся между
менять. Иногда могут пригодиться ли
условиях. Они принимают
объемных изделиях и игрушках.



ʏ j ʤʒ j ɑʦʘ

Семена деревьев – ясе
красивую внешнюю форму,
использовать их для созд
работ.
Сбор семян производят,
совсем вы
скручиваются, обесцвеч
форму. Собранные семен
веточек и оставляют крылатку в паре.
сверху кладут небольшой груз и оз
дня семена выр
сухих семян неограничен.

ʌ ɘ j lsʳ

Конечно, – ц
подарок для мамы. Н
букетик, все
Но живые цветы скор
менять воду в ва
необходимо подготовит

ɪ ʘɕtslstsɘʕʘ ʤʒʘlsjtɕɑʃʘɑʦʘ.

Правильно высуше
приобретают вторую жизнь, а их яркие
живых цветов.

Срезают цветы, которые .дОблеглоые с,оххреа
красныеи, спповчстем не меняют цвет, а го
выгорают и блекнут.

Собирают цветы в первые дни цветени
потеряют форму. Лучше это делать в те
роса, иначе капелькие светкаогви. изменят цве

Засушивая цветы, можно п
форму. Для этого расправ
и листья, укладывают их
накрывают еще несколькими
или картона и приТдаакивлеи в
заготовки используюкти хдля
композиций.

Можно засушить цветы, с
Для этого в коробку насыпают с-Зойимр.),
выкладывают цветы соцветиями вниз и св
их полностью покрывал пышноецвветитыми ив
пропустив стебли в заранее сделанные
сухим песком и оставить для высыхания.
подвесить. Готовность растений опреде
стебель, зонкачпиотдсиохц.веГтеперь песок необ
а цветы очистить от песка мягкой кисто

Некоторые растения засушить совсем
легко: нужнохвпосдувхеом
головками вниз или азу
воды подальше от сол

Если есте**ж**к**р**а**а**н**и**
одуванчиками, нужно вол
«закрепить» пушистун тка.
ножку одуванчика в–сок
можно всю зиму л м
воздушным цветком.

Для объемного засушивания веток с л
кнского щавеля и других растений испол
часть глицерина и две части теплой во
стеблей пог-Ружсамютвнраас5твори держат т
периодически подрезая.о Вобтраакоомтарраствс
листья растени-Зинеддерлиивюенни. пЗраиоЗбретаю
окраску: чем дольше их держать, тем те

Чтобы букет был действительно краси
декоративными детатлямиивеЭто,о емлосчунтыебыи
ветки.

s0tcdzsds – это сухие, спирально закручен
березы, краснотала. Срезают их ранней
них листьев очищают от коры и накручив

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

нужного диаметра, перевязываю-
высыхания. Готовую спираль формируют
r j tc j ts .

Дерево есть повсюду, его легко обра
пригодны для разных
используют для украшения интерьера.
увлекаются этой работой.

У каждой породы
представление
поперечном разрезах, чтобы умело прим
древесины при работе над изделием.

Древесина бывает твердой и мягкой.
изготовление
древесных
Более твердое дерево с красивой тек
точеных изделий с гладкой поверхностью

Срез дерева имеет рисунок, исполь
естественную
невыразительной текстуры, надо украси
орнамента. Покрывать краской следует
природной красоты.

Практически любую древесину можно
вида
превращения в яркий образ.

Дерево для работы должно быть хор
сучковатого, во время роста неравном
сделать интересные
очень тщательно обработать.

Наиболее просто сушить древесину на

Для различных видов работы по д
разнообразные древесные породы: лип
лиственница,
r j dz k nf f .f O h ls O dz r

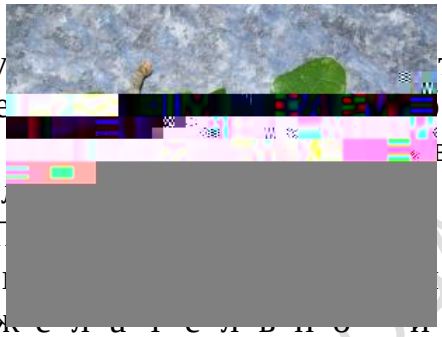
Желуди и каштаны наиболее часто исп
персонажей (человечков и животных),
(браслетов, брошек,
разнообразны. Причем собирать нужно не

и
зеленую колючую оболочку к
Хранить
теплом по
слое
каштаны, высыхая, делаются
хрупкой и ломкой кожурой.
надо перед работой сухие

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

залить холодной водой и оставит на сут
еще на сутки, в течение которых кожура

Желуди и плоды – дубы бывают



формы и величины. Желу т осе
сент-октябре. И рекоме ират
когда они падают с д время
желудями с очаи реачкти и(п
которых они де–рожчаетнсья х
материал для различ . Д
изготовления игрушек ж испол
свежие желуди, так сними легче работа
форме и цвету они юбчейнырахбортыши Эдтлоя гло
животных, туловища человечков.

∫ tɛ j ⁼ qf .

При изготовлении игрушек можно ис

земляные и кедровы–е ор
каждый для работы о
Заготавливают их путем
покупая ине магаз

∫ jfɲdɛ r j tstɛj⁼qf (фундук) родный
материал, из которого
игрушку, украшения,
декоративЮорее х–дианстаточн
прочный материал, который скрепляют к
изделии они на долгиреоргмоудьи сцовхерта.няСюотбис
августе, созревшими, т. к. преждевре
чернеют и для работ, тнасенкапаводятся. Суша
в коробочках.

Лесные орехи, благодаря своей фор
исполызодвлая изготовления головок заб
жителей и некоторых животных. Если ор
оболочкой, то онытлви, броа бвоотлеосмаожкие, т либо
головным убором.

ʂjнtɛtsə r j tstɛj⁼qf широко распробситррсакниехныл евсасхи и
Урале. У них тонкая, но достаточно п
просверливается сверлом и прорезается
долговечны и прекрасно сохраняют св
склеиваются любымнисыкхлаеняимии. не Птреиряют с
Раскалывать орехи на правильные поло
постукивая по нему сверху молотком. В
используются очень редко (бусы, брасле
орехи птрсиях оидсиспользовать в качестве вс
игрушке и оформлении.

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРА

м э ts ʷ

Для выполнения игрушек и отделочны

колючек ежа, усиков бабоче
часто используются хвойны
можно собирать в любое вр
бывает много вратсетху тм ессотсанхы,
кедры. Хранить их нужно в
лучше использовать зеленую

Л j ls ts ч £ q .

Разнообразинсыпеолвьетпрк
изготовлении некоторы елий
ног, шеи и т. п.) и я бу
объемных йомпДлвяицет
использовать ветки с ирени
упруги и при высыха легк
ломаюСтоя в–ртабюта тр
терпения6 времени, а При
необходимо постоянно напоминать детям
игрушсобирать и использовать сухие, н

Для изготовления рук, ног фигурок ч
веточки пород деревьев, у которых п
Подбирайте сучки такой толщины, чтоб
фигурки. Веточки нужны также для соед
друг с другом.

r ts j э j fn dz r. j G ts q в r

Очень интересным материалом являютс
разные по форме, цвету и свойствам. Ес
окраскноий .раОстут на деревьях хвойных п
березах расту,т сгерриобыо мцявгектиае. На пнях
гниющих деревьев разных пород можно в
пластинчатых древесных гричбноевв,ымяир,кос ерр
белыми, голубоватыми и розовыми пол
осторожно собранных и высушенных, пол
изготовления цветов, юбочек, шляп, фи
подставки для издрдуеглоипйоо,и считаюке ст гваша фа
грибы легко обрабатываются ножом, про
любым клеем.

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Корни иногда своими прич
напоминают различных живо
такой работе особенно важ
наблюдательность и фан
необходимо развивать у де
возраста.

Однако нужно объяснить
живых деревьев – растение может погибну
поваленных деревьев можно найти уже
момента работы.

Кора.

Она различается по виду
(цвету, толщине, хрупкости
сосновая, дубовая, может
использоваться в качестве игр
композиций из природного материала.

Береза – одно из самых красивых и прочных для
изготовления игрушек, вещей, украшени
плетения. Не зря в старину говорили, ч
и красотой своей глаз восхищает. Кто
плесени и сырости. – Обувные ложки из коры дуба, бересты
– прабабушка бумаги – можно продолжать. Кора
хорошо режется, склеивается, плетется, сши
писать, выжигать и т.д., выполнять работы.

Собирают бересту ранним летом, когда
деревья, чтобы сок с березовых веток, которые
Есть несколько примет для начала загот
- когда прогремит первый гром;
- как только появятся комары;
- когда листья на березе станут разм

Береста легко расслаивается и
поддается обработке, если
поместить в горячую воду (кипяток).
распаривания бересту можно положить
под доску сначала будет
тепла и солнца береста становится гибкой
скручивается. Это свойство коры можно
использовать для создания которых
игрушек.

В конструировании можно использовать

Скорлупа яичная

Яичная скорлупа – хороший природный материал для детского творчества. Она легко обрабатывается, хорошо окрашивается, может быть использована как целую скорлупу, так и в измельченном виде.

Целую скорлупу получают следующим образом. Вначале в остром конце делают маленькие отверстия с противоположных сторон, выдувают содержимое в миску, промывают скорлупу и просушивают. Те же отверстия делают и в тупом конце, но для того, чтобы придать скорлупе прочности этому хрупкому материалу, изнутри скорлупу покрывают клеем ПВА. Для этого верхнее отверстие нужно немного расширить, одновременно вращая «заготовку». Излишки клея сливают, скорлупе дают просохнуть и приступают к работе.

Изделия из яичной скорлупы могут быть объемными и плоскостными. Объемные изделия выполняют из целой скорлупы, оформляя ее разными видами бумаги или природных материалов.

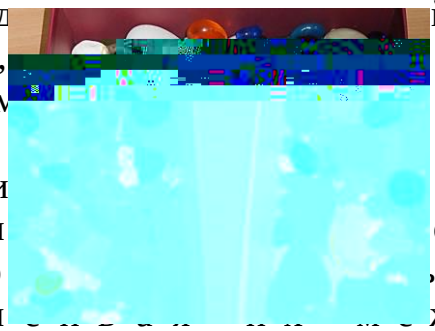
Плоскостные – это мозаичные композиции, видность аппликации, выполненных в мозаичной технике.

ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИГРУШЕК

Они значительно отличаются по своим свойствам от деталей растений и требуют более подробного описания. Это песок, глина, камни и ракушки. Эти материалы встречаются в детских работах, получаются неповторимыми, а игрушки, оформленные с их помощью, приносят настоящую радость. Фоном композиций из природных материалов лучше использовать пластилин, который подчеркивает изображение и не требует последующего дополнительного оформления.

Множество ранних цивилизаций жили с верой в то, что ракушки, кости обладают магической силой, способной защитить человека и даже исцелить его. Это суеверие дошло до нашего времени. Многие камня сохранилось и до всех наших дней. Они являются прекрасными украшениями, талисманы, обереги.

Камушки.



Этот материал всегда можно найти, цвет, форма, величина, которых могут быть самыми интересные образы. Камушки отличаются от поэтому необходимо внимательно рассмотреть его, прежде чем работать. Чтобы выполнить изделие, используют одного камушка, а может быть несколько камней, склеивая между

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Очень интересно смотрятся изделия
расписанные красками. Из омленлистых ик
мозаику, используя их природную окрас

t O £ k h £ q .

Ракушкиомики моллюсковю
с древнихравнаобразно испо
человеком. Оначие сствуекипищив, к
по калорийенвосстмяодятмногих
камморских, так и пресновод
использовались как украшен
Греции морские улитки сч
средством. В Индии из п
добывали красящее вещество.

Ракушкудивительно красивый, равзентоуобр
материал. В зависимости от места обита
Например, обтекаемая, овальная форма
моллюсков благодаря способности плот
камней, она дает возможнюстамихсвидер
Улитки очень разнообразны по форме,
закрученные в спираль, башневидной фо
улитки веретенообразной формы встреча

Окраска многихолдюсмиквов днеелзааемтетиных
окружающей среде. Они легко переносят
быть обнаружены весной, летом, о-стенью
есть коллекция ракушек, но далеко не
из этого прекрасного мат

Морские, речниынетерраексушыкий природный ма
ракушек хорошо склеиваются клеем и
инструментами. Изделия из ракушекомо
игрушки, аппликация, украшения.

n ts n j ts y O dz q j ts dz tsc O ll ts e q O e l O j x dh q = fn q l s k O u q ? ,
q tsc q j dz r , fn tsc j n fn l s e O £ ts dz fn l s tsc dz £ k s j q e dz fn l s O tsn j j v k
n ts h £ ts dz dz ts G ts e ts L tsc O fn l s O

Содержа образова- развиваю ситуаци	Методы и конструк деятель	Средства конс деятельнос
Образовна-а т развивающ ситуацииив конструкт мышления творчески способнос	l O G dz w n dz r j dz j l s ts n r q f tsc q j dz r : - показ на театра; - обслед предметов образцов;	В конструктивн используется ш материалов. ∫ fn dz ts e dz r j dz O l s j tsc q O dz r : - бумага разных (для изготовл поделок);

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

конструкт умения: - преобраз квадрат треугольн складыван диагонали отгибания углов тре к его использов основу 4-в вариантах (например цветок, животного рубашка); - сворачив бумаги в использов разных г (например стебель, палочка); - складывать гармошкой - преобраз квадрат прямоугол цилиндр, при зависимос первонача формой л конечной цилиндра, использов 3-4 видах (например туловище, руки, гол - склад прямоугол пополам попеекр, со	- подробны взрослым этапов изготовле поделки; - показ в отдельных выполнени поделки сочетании речевой инструкци опорой на схемы эта - рассмат картинок, иллюстрац теме, рукотворный мир: - ска-зка рассказан взрослым сказочног персонажа например «Серебрян копытце» собственн - бес-еда развиваю вопросам (наводящи уточняющи обобщающи - художеенсн слово (стихотво загадка, посло;вица - рече инструкци взрослого - музыка сопровожд	- пленка (самокл различной используется в как фактурный имитирующий ые поверхности и факт–ур работе с макетом); - картон (цве-т картон, упаковк - природный ма декорирования изготовления п в качестве уп конструировани расти,е,ни объектов создания факту поверхности); - бросовый мат конструировани играм и в каче крупногабаритны - крепежные мат скотч, степлер : - шабло(ндыля приг определенного однотипных мат - детали украшен - коробка или картона для композиции под - рисунки, схе поделок; - готовые дета которые самост сделсалтоьжно; - наборы на конструктора. : - мультимедийные - иллюстрации, фотографии п конструктивной (для обогащени

ГАОУ ППО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗО

Семья всегда занимала ведущее мест
жизни. – Семья – главная составляющая жизненная ка
источник любви, уважения, солидарности и пр
может существовать в виде эмоциональной близости, спасени
защита от жестокого мира. Крепкая сем
Дома нас окружают родные люди, которые всегда
пытаются помочь. Счастлив тот, кто ро
в первую очередь формирует мировоззр
семейные ценности представляют собой
являются необходимым условием полноценного развития

Ребенок – «зеркало» семьи, начав посещ
постоянно демонстрирует присущие его с
взаимоотношений между членами семьи.
односторонним. Познавая мир вместе с родителями, ребе
ребенок привносит в семью новое. Объе
новые знания об особенностях взаимоот
семейных традициях, ролевых особенно
создает свои правила в уже сложившейся семье.

Дошкольное детство – это сензитивный период в
формированию уважительного отношения к
семье. Исходя из сказанного выше, ста
обществе, когда традиционные институты становятся более уязвим
семейные ценности, искажаются семейны
в конструктивной деятельности детей раннего и
выходят темы, связанные с семьей, се
ролями и т. д.

На основе анализа нормативно-правовых документов,
направления дошкольного образования в
концептуальные основы ОП ДО «СамоЦве
целевые ориентиры и критерии сформированности у
дошкольника уважительного отношения и
семье:

– ребенок уверенно называет свои имя
своих родителей, дедушек и бабушек;

– ребенок понимает родственные отно
бабушка, дедушка, брат, сестра, сын, д
племянник, племянница), называет слова
родители, бабушка, дедушка, брат, сест
племянник, (для полнородных и единокровных – родной брат, двоюродн
прабабушка);

– ребенок проявляет интерес к истори

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИ

альб-отмо памятная вещица, которой не ед
роднДыаев.айте проявим дизайнерские качес
к оформлению и .украшательству»

Jtsʃtctsɦr ʃtsннjtcɤʃqə0ʁ ɦ jcʿts ⊐0tc0⁒lsjtc0:

-Какие фотографии ты выбираешь? Что
- Что ты будешь делать? Какой цве
оформления? Какие материалы, украшения
Почему? Где расположишь?

Jtsʃtctsɦr tcjwdzj⁒ɦqʃədztscʿts ⊐0tc0⁒lsjtc0:

-Что вы сегодня сделали?
-Что использовали для создания семей
-Для чего вы делали семейный альбом
-Что особенно удалось, понравилось,

ʈɟɥjə0w qʿtc0 çн⁒0ɤqʃ ɦts ɦdztsətsdʒ çɦjdʒj⁒dzr ⁒è

- фотогр-а..фия
- альб-о.м
- праз-д.ник
- обе.д
- традиц.ии
- игр..а

ʈɟɥjə0w qʿtc0 çʃtsɦ⁒0ɤqʃ ɦdztsəts: dʒtsw ɦjdʒrw é è

ɻtsLdz0ə0lsjdzrdz0w qʿtc0 çʏdzjdzr dʒtsj⁒ ɦjdʒrqʃè

Взрослый предлагает детям разложить
разного пола и разносвгоою всоезмрьаюс:та, вспом
-Всех «мам» положите ... (называется
-Всех «пап» положите ... (называется
-Всех «сыночков» положите ... (называ
ориентир).
-Всех «дочек» положитес.т.в(ннаыйвареса
-В чьей семье живет бабушка? Дедушк
-Возьмите нужные картинки и положит
пространственный ориентир) а всех «де
новый пространственный ориентир).
-Посчитайте, счколоькок?же суемьяс
-Можете добавить сдобамчашуниелижвоштечы
тоже живут с нами, они наши любимцы, м
ним так же, как и ко всем другим члена

ɻtsLdz0ə0lsjdzrdz0w qʿtc0 çʂlsts w?è

-Играют двае- человек

В ходе предварительной работы воспитатель организует наблюдение снега на прогулке; уточнение количества лучей у снежинок, рассматривание в альбоме наиболее выразительных иллюстраций, знакомящих с изображения разных эмоций (радость, грусть, удивление и др.). Изготовление контуров снеговика из белой бумаги и рисование эмоций, которые должны нарисовать дети в технике конструирования.

Перед непосредственным началом работы воспитатель предоставляется возможность проанализировать качества готовых изделий, на основе полученного опыта осуществить сознательный выбор способа изготавливаться поделка

Последовательность выполнения работы:

Для изготовления снеговика:

- панно «Снежная туча» с магнитными полосками (см. готовые варианты изготовления натурально (см. приложение 1) для показа);
- 4 квадратных кусочка цветного картона (8,5 см. – с) и несвегеот-, для создания контраста с белого цвета;
- материалы для показа этапов создания поделки;
- снежинки из ткани или бумаги (вырезанные по шаблонам 8,

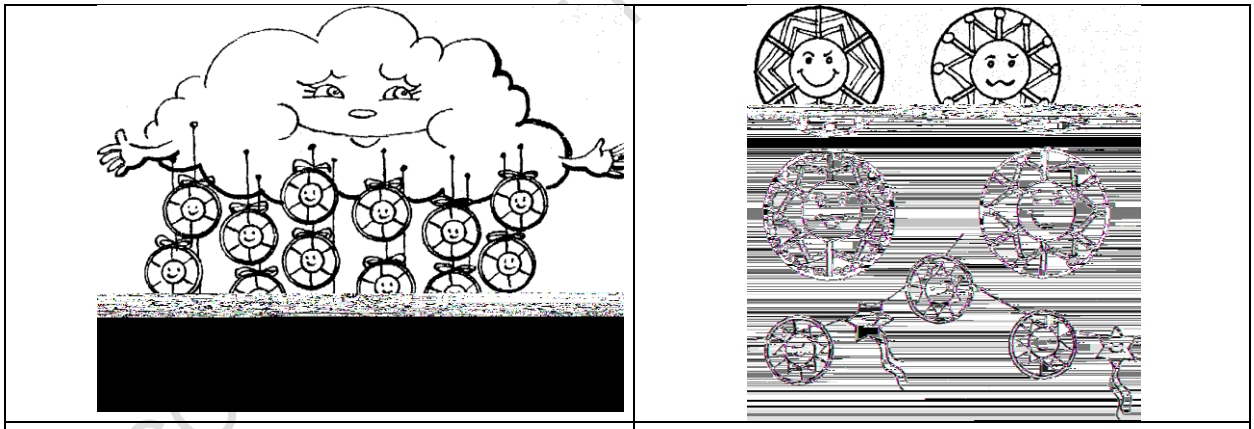


Рис. 1. Панно «Снежная туча» с магнитными полосками и вариантов изготовления снежинок

Для изготовления снеговика:

- крышка от пластиковой банки майонезной (8 см. в диаметре) с отверстием для продевания ленточки;
- листы бумаги белого цвета (8,5 х 10,5 см. для лучей;
- полоса белой альбомной бумаги (5 х 0,5 см. шириной, сложенная горизонтальной ч

- квадратный кусочек цветного картон
см.) - стиенноо ифлиолтетмонкого цвета, шаблон
см.) и кусочек белого мела;
- готовые кружочки 4 атсма нласслудбиоиетрое
схемами, изображающие различные эмоции
мечтательность; общее количество схем
количество детей, чтобы они имели возм
- материал для еднеитйал(евй куокнрваешртах по
ребенка): 8 квадратиков (1 х 1 см.)
бума(г5и, 6 х 3 см.); бусинки или мелкие
- золотистый или серебристый шнур дл
разнсаятсеенным нарастанием от 6 до 90
расположения в общей композиции);
- готовые бантики на скрепке, синих,
- ножницы;
- клей ПВА (для наклеивания круга на
(для наклеикв афноиняу)л;учей
- кисти, подставки под них;
- салфетка для приклеивания деталей;
- клеенки;
- карандаш.

ʃ lzL r ʕ0ȡ ȡ r ʔ:

- «Зима» М. Крутицкого;
- «Танец снежинок» из балета «Щелкун

нqlslz0ɥqf w ʤtslsqəqtɬz ʁ ɦ jɕts ⁼0tɕ0ʕlsjtɕ0:

Дети рассматриввазюрто сиыкмсепнондоемузыкал
пьесы «Зима» М. Крутицкого изображени
по небу. Взрослый читает стихотворение

Как по небу с севера
Плыла тучка белая.
Плыла тучка снежная,
Вниз кидала нежные
На ноозлеярушки
Белый пуыхшкдиа. пер

- Что за пух и перышки кидаВзрослнйе
приводит в движение «Снежную тучку». С
тучки высыпаются из нее. Дети могут их
Взрослый предлагаекгонкатрукхтуодражникам
тканиа,гиб,умножнуикцраисиктлеяими тучку, устро

ʃ tɕɕ0ȡqɬ0ɥqf ʕtsȡɱlstɬz ʕlsqəȡtsʔ nj w lsjȡ ȡ ȡtsɱlsqf:

Взрослый предлагае-бтелрыесскмкетрикнт,ьиче
варианты изготовклоетнириыесн пеожднанроикл,акиеж
можно сдела-тмьалсеннеькиикскнеджончокйи тиузчкнежнки
состоят (есть лучи, серединка украшен

ɪtsʃɲdzjɲtsə0lsjdzˈdztsʃɲlsˈ ɲjʔʃɲlsəqʃʔ:

В о с н ю р в ь е ш к а , о н а т в е р д а я и к н е й х о р
д е т а л и И з ч е г о с о с т о и т с н е ж и н к а ? С к о л ь к о
- Л у ч и д е л а е м и з л и с т а б у м а г и б е л о г о ц
х 1 , 5 с м .) , р а з р е з а я е г о п о н а р и с о в а н н
- П о л у ч а е т с я т р и д л и н н ы х п о л о с к и , к о
н а к р е с т д р у г н а д р у г а ц в е Н т а н к о л и е и к в а r ъ о н и х (
б у а м г у) .
- П о к а з в з р о с л ы м ч е т ы р е х к в а д р а т о в и
б у м а г а и к) о . г о К ц в в е ы т б а е р ф и о т н е , е с л и л у ч и у с н
б е л ы й , р о з ө с в и ы н и й , й т и е л м н и н и о н с и в й е ? т л о В з р о с л ы й
о б о с н о в а т ь ф о н о й у н ш б о р ы б и р н а т й ь , т е м к н о к а к н а
л и ч и к и б у д у т я р к о с в е т и т ь с я , и э т о б у
к р у г , к о т о р ы й б ы л б ы к а к р а з в р а з м е р
ц в е т н о м к а р т о н е (б а р х а т н о й б у м а г е) ,
л и н и я м с р е з а т ь .
- С н е ж и н к у п о л о ж и т ь н а к р ы ш к у и к а р
о т м е т и т ь т о ч к а м и к о н ц ы л у ч е й . Э т и т о ч
л у ч r j d z t s d f ɲ l s t 0 ɥ q f w . ʃ j ʔ ʃ ɲ l s ə q f w ɲ j l s j ʔ) .
- Н а ф о н е т о ч к а м и н е о б х о д и м о о т м е т и т
б у д у т п р и к л а ш и в н и т я . с я у к р
- М е ж д у л у ч а м и п о с т р о и т ь у г о л к и и з п а
б е л о й п о л о с к и п о p r j d z t s d f l s t 0 ɥ q f w ʃ ɲ f t s ɲ t s v ɲ f t s ɥ j d z q f w и я м
t f 0 d t s ɥ j ʔ ə k c t s d t s ʔ d z j ɤ ɲ k d k ɥ 0 d z q f . ʃ j ʔ ʃ ɲ l s ə q f w ɲ j l s j ʔ) .
ʂtsdzdzjdzls0tsqʃʔ . И з г о т о в л е н и е с н е ж и н к и к а п о з в
ч у в с т в о с и м м е т р и и п р и в з а и м о д е й с - т в и и
п р о с т р а н с т в е н н у ю к о о р д и н а ц и ю в п р о ц е с с
н а о т м е ч е н н ы е т о ч к и . Г л а з о м е р р е б е н к а
б ы с т р о и ц Ù и з е н п о о о а к ж

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

получится гирлянда. Середину можно вы
или фото с»в.оего друга

- Напольная игра с фишками и кубик
снежинки выступают в роли ступенек.
- Коллективное панно «Наша группа» (
вклеивфаоотгосяграфии детей).
- Метки на индивидуальные шкафчики,
- Счетный материал для игровых з
математического содержания.
- Гирлянда и елочные украшения.
- Подставки для чашек, салфетниц, ва
: материалы
для приданыуавмия и изготовления сн ожбыхокван
новогодняотоикуемна основе швеске в озтмоткаыых
продуктов и соясртказеитньа ситзе(нннаохекрпышнкнио м
наклеить крупные –зДвеедзадыМ,ораозва, цСнтегур
Снеговика, синички, снегиря, часов, по

Рекомендован–6олед(тсят айрешиое йра5ст

ѕtsdzfhlstɕkzqftɕtsə0dzqʃj qɭ tʃtɕqftɕtsʰndztsɕʃs dʒ0lsjtɕqʃ0dz0 çʰjdʒjʒ‡dztsj ʰjtɕjəts.
ʰjdʒjʒ‡ʂ0 dzjfhdzʳ=ʏqflsjdzj‡è

Ранняя – коротенивая пора сказок и чуде
семью, сотворите чудо сами своими рука
осенью. Это обломанные опваевтшриаемишишектив ис од
высохшие ягоды, опавшие листья, зас
природный материал. Только не ломай
обламывайте вместе с листвой, не вред
используют, ное эне ожеже текрнайон. Мох т
выдирать его из земли. Берегите приро
Дети конструируют фигурки, плреисрыйдхн в
материал,которого будетпокдоенскар,уиорпорвеадтев
ребенрике,нтоируясь на подсказку, или по
выступ«Саемтейное дерево», вокруг которо
фигурки «Лесных жителей» (лесовичко
принадлежащих к одному семействеух, жеко
природных материалов. Способ конструи
не производится, образцы не даютя.
лесного жителя.

ГАОУ ДПО СО "

РисЛе2ные жи тре ати ных природных

ş tsdzdzjdzls0tcdf?. В ходе прогулки ос ущаерсктев лиле ит с
необходпирмиьрхходмнаьтеро и(акл рылатки; корявые в
ели, сосн ли,ст оьляьхши;повника, ак-ам ц ик ,и б ер
размеру округлые и продолгов в ты е);лок у
колоски тимофеевки луговой, зонтики
собранные мар е б ка ы ли ко д носам.

Взрослый пр мволже ечь детей к выполнепию о
изготовлению к-де ра ен е» .«чНа д пр мке ать, де
крытлкаи в шарик , вол ае ь ли ин ак , в е в ер а
букетьЗ плои с2точкая ть пр хи кр е пкл й)к веточка

нdflsz0ydf", dzstslsdədftdz ^ h0" ş ş tsdzflstdzş lsdfədzts? nj"lsjdz'dztsflsdf

Звучит приглушенная музыка для эмоц
пе сн ка» Р. ВШзурмоа сн лаы)й. с детьми, м т у т с б ю
ставниотся очень красиво. Дети м н ут ив
переживания на прогпурлик раох д н ое р ли е аслуо и. сб
- Осень в парке и в лесу приготовила
природные материалы, из которых можно
Представьте, -чэ т оо нлаешса ит рвуи пн ш ам л ясь.ь Это

обычные поляны, где растут травы и цв
чудо-дерева.

- Это чудо-дерево крылатое. (Почему?)

- Это чудо-дерево шишковое, потому что о
Какие шишки видите? (конусовидные, цилиндровые, еловые

- И последнее чудо-дерево мы будем называть листоч
Из чего оно состоит? Какие листочки на

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

шарик связаны еще и с необходимостью
налеплпвании шариков на картонную осно
При выполнении примазсьнвоавнниоям уучкаасзтавт
палец ведущей сдроулжиебнрВащать внимание дет
они подключали и другие пальцы нкосртаьбо
быстрого утомления.

ʃlsqʤwtstɑʤʒ0ɥqʃqʃ ïʕнjʷlsjʤʳdʤtsɱlsqʃ

ʃ0lsjtɑqʃ0ʤʳ

ɾjʤtsʤɱlstɑ0ɥqʃtsʤʤʳ2:

- куклаацаЗадйя театрализованной деятели
- коробка с семенами, которую За-яц п
тарников, засушенные листья, веточки,
- заготовка рамки для показа этапов и
- схе-ивнариантотвыьрхаимточек

ʈ0ʟн0lstsɥʤʳ2:

- индивидуальные тарелочки на каждого
ныхатериалов -сих екмаорйтовнькколйа даытвеарнииаялоэвтих
- зеркала;
- заготовки рамочек из картона соотв
слоем плаотдшлуиизкаторон;
- загото-поевткликии для прадмкешивания
- две заготовки треугольной формы из
рамки для того, чтобы); она стояла на ст
- клей ПВА, кисть;
- скотч для крепления зеркала к раме.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИ

- П о с м о т р и т е , !к а Ц к е л и о х е м п н р о и г р о о д н о е б о г а
с д е л а т ь к р а с и в ы й п о д а р о к ! Д а в а й т е т е п
н а ш и м с а м ы м л ю б и м ы м м а м а м

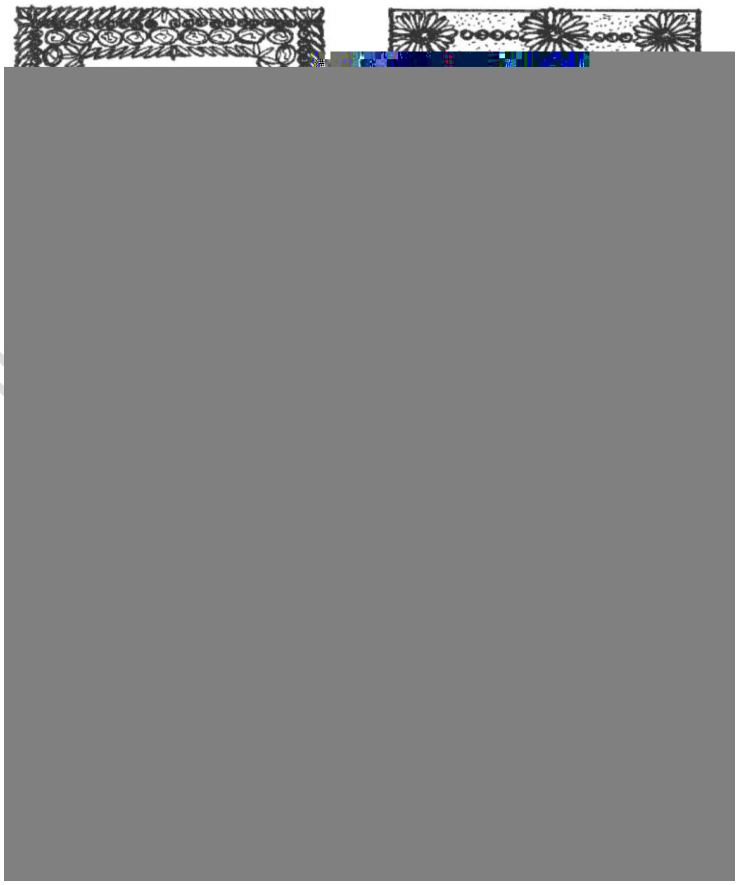
- Л ю б а я ж е н щ и н а и д е в у ш к а л ю б и т п р и х
ч т о б ы в с е г д а х о р о ш и т ы в л я д е т о ь к р о ш е а д ю щ и
н а т р и о е н А ч т о , е с л и м ы к и д е л а е м к р а с и в ы
м о ж н о б ы л о и л и п о в е с и т ь н а с т е н у , и л и

- К а к м о ж н о с д е л а т ь т а к и е р а м о ч к и , и

- К а к к р е п и т ь п р и р о д е н ы й м а т е р и а л к о

Д л я э т о г о н е о б х р о а д м и о м ч о к у о б п к л л а е с и т н ы л м и я о т и
п л с а т и ч н ы й , п р и р о д н ы е м а т е р и а л ы б . у д у т
В ы б и р а с й е т б е е л ю б о й к о м п л е к к а т р т - м с а к т е (у р ј ѕ с ѓ а л о в
ə ʳ в ɋ ƭ ŧ 0 ʱ ł ѕ ɋ ƒ ƭ ƒ ŧ ŧ ѕ ѓ ѕ н ʷ ł ѕ ɩ 0 ƒ ŋ ə ŧ ѕ ɋ ƒ ŧ ŧ 0 в ŧ ѕ ц ɋ ƒ ј ƒ ŋ ł ѕ ŧ ѕ ƈ ʳ) и л и п р и н и м а ю р
у к р а с и т ь е е п о с в о е м у

- У к а ж д о г о и и л з и а р а т - с т х е е м и т а ь и з а к д а у к м к а о , ж н о
к р а с и в о и а к к у р а т н о у л о ж и т ь п р и р о д н ы е
р а м о ч к у - м р о а ж з н н о (o l ŧ ŧ ѕ ƒ ŋ ƈ ʳ ? ɋ ƒ н ј ł ѕ ɋ ƒ ŧ ŧ 0 ƒ ŋ ƒ ŋ ƈ ʒ 0 ł ѕ ŧ ŧ 0 ɋ ƒ ə 0 ʱ ł ѕ ƈ ј ƒ ŋ ł ѕ ŧ ѕ ƈ ʳ ł ѕ
ƈ ŧ ѕ ł ѕ ŧ ѕ ə ʳ ł ѕ ŧ ŧ 0 ƈ ʒ ŧ ѕ ł ѕ). Л у ч ш е - в 4 з и я д т а ь м З а т е р и а л а и ч е р е д о в
в п р о ц е р а ш е н и у я к . М о ж н о у к р а ш а т ь - р э я т д о а м и
о п р е д е л е н р н и ь а й л я д н а т м о ж н о р а с п о л а г а т ь п о л о
и х п о п е (р Р и м с е . т р 2 у)



Р и с . 2 В у а к р р и а ш н е т н ы я р а м о к

ГАОУ ДПО СО "И... ЗБ... ЗАНИЯ

- Можно выкладывать из семян цветы геометрические фигуры, затем заполнять сво

Несколько детей могут выполнять задание по очереди. Затем они украшают рамку (варианты украшения

Все приступают к украшению рамочки дипломов. Детям размещать материалы на поверх выложить только элементы, как можно заме

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Разнообразные материалы, имеющие фактурную
группирования материалов по характер
гладкие, шершавые), называния их (синт
В процессе ознакомления с разнофа
предлагается исследовать их с обеих
сложить, разрезать и т. д. Это дает в
взаимодействия с материалом.
До-тармошка может составляющей Книг
демонстрироваться детям после произне
слов.

ʃtslsqəqtɕkʷ ʰ0ʷ ʃŋqʻlslkə0ɥqʻʷ:

Книга Знаний приготовила для детей три
геометрических фигур. Предлагаются (
стопок по восемь одинаковых двадцать штук в каж
треугольники, овалы, прямоугольники, ромбики, ква

- Какие это фигуры? Чем они отлич
(шероховатую, можно погладить ладошкой) и гладкий материал?
объединить (в одной стопке) по паре соединенн
получится целый город геометрических фигур (Рис. 1).

t0ʟəqfə0ʷ ʰ0ʷ ʃŋqʻlslkə0ɥqʻʷ:

Каждая фигура живет в своем домике
Например, два угольника-треугольника – для
овалов). Все фигуры одного вида, напри
т. е. их дома должны быть соединены (цветной
Дети складывают альбомный лист, что
соединенных вместе.

ɹ0н0ʡqʃj:

1) Выбрать по две геометрические фи
готовый дом. Когда стены построены, и
нужно подобрать крыши (которая предлож
должна соответствовать характеру хозяина, т. е. той
которая живет в доме.

2) Проверить, какая крыша у дома,
треугольник? И т. д.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РА

ГАОУ ДПО СО "И

Надо поделить круг на 8 одинаковых сек
круг пополам, совмещая стороны, и затем
пополам. Каждый раз линию сгиба тщател

Развернуть заготовку. Что получило
секторов.

Вырезать аккуратно один сектор, он

Способ выбора цвета – цветок в круг
своими концами указывает, какой цвет с
дополнительных цветов, так их называю
ряд, они усиливают яркость друг друга

Осуществить подбор цвета для изгиб
секторов к своему зонтику. Прокоммен
именно этот цвет для отдельных сектор
этот цвет?

Складываем прямоугольник гармошкой
накладываем на верхнюю часть. Рукой нео
придерживать его, чтобы он не сдвигало

По обведенным линиям вырезать секто
на основу через один (на внешнем крае
наклеивает. д.).

Соединить секторы зонтика. Два сосе
цвета. Поэтому наносится клей на край
следующим сектором, совмещая точно уго

Прикрепить ручку можно двумя способ
верха трубочки, на которую одета
плотная шайбочка вокруг трубочки. В
отверстие, равное диаметру трубочки, и
Зонтик плотно оденется, и так как шайбочка вну
скользить вниз. А можно края у трубоч
на них клей и приклеить вовнутрь зонт
части зонтика делать не нужно. Детали
зонтика.

Под вальсовую мелодию дети танцуют

Отмечается яркость, разнообразие зо

Все зонтики объединяются под один
леску как (детали) самостоятельно или
(комочки), изнаночную сторону и завязывают их на нитки, кот

[illegible]

Зонтики могут использоваться как с
упражнение в выборе пары по цвету, используя

Рекомендовано для детей

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Ş tsdžhlstdzqtstsə0džqfj (vbzdz0ctstfdž0hlsqf‡0) ç[dztsu‡0è

1tsLdž0ə0lsjdz¹dž0ʷ qfdžʷtstdz0uqfʷ

Развитие способности к творческому развития конструктивных способностей детей.

В процессе деятельности, ставим задачу научить ребенок учится зрительно выделять узкие прямоугольной формы, осуществляет зрительный сличает правильность отдельных операций образцом. Все это способствует развитию

Выполнение отдельных операций вырез способствует развитию слухомоторных ко

Непосредственный контроль за выполнение сгиба, выполнение различных способствует тактильно-моторных координаций

Одна и та же операция (трансформа повторяя трижды. Сначала ребенок сопровождающему действию инструкцией. Показ необходимости дважды, но при третьем самостоятельно Это помогает детям способствует развитию произвольной памя

Словесно-мышечные инструкции сопровождаются пок что способствует усвоению речевых инст речевую инструкцию без указания отдельных терми одновременным словесным сопровождением создает условия для усвоения речевых развивается возможность действовать без речевой инструкции, формируется конструктивное м

Ş ls qfdžʷtstdz0uqfq‡ njʷlsjdz¹dztshlsq

Ş Ols j ts q fOdž r

r jdztsdhlstc0uqftsdžr?:

- готовый образец (см. рис. 1).

t0LH0lstsuqr? (все по количеству детей):

- лист картона белого или голубого цвет
- лист бумаги зеленого цвета размером 2
- 4 прямоугольника (можно воспользоваться шаблоном размером листа);
- клей;
- кисти, очк
- тканевые салфетки;
- ножницы;
- для украшения елочки: серпантин, дожд

- «Колыбельная;» И. Филиппа
- «Вальс» Ф. Шуберта.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, какие рождественские украшения они видели в магазинах и предлагает сделать такие украшения самостоятельно, чтобы потом можно было подарить их своим близким и украсить ими дерево (*елочные игрушки, которые можно подарить своим близким, можно сделать из бумаги, картона, ваты, ниток, бисера, бусин, пуговиц, ленточек, фольги, цветной бумаги, конфет, шоколадных монет, мишуры, дождика*).

Воспитатель поддерживает предложение детей и предлагает технологическую карту изготовления объемной елочки «Елочка», «Елочка с подарками», «Елочка с игрушками», где эти елочки продаются, в подарок для своих близких.

Дети садятся за столы, на которых разложены, в зависимости от выбранной елочки, на отдельном столике лежат 4 прямоугольника зеленой бумаги. Перед тем, как дети приступят к работе, воспитатель предлагает подойти к этому столу и отрезать от зеленого листа бумаги.

Дети вместе со взрослым измеряют линейкой сантиметр и отрезают от зеленой бумаги.

Воспитатель показывает и объясняет детям, как сгибать лист бумаги узкой стороной к себе, согнуть его пополам, разогнуть, отогнуть верхнюю и нижнюю стороны к середине, как загнуть правый угол левой руки от середины в левую сторону, а левый угол от середины в правую сторону (рис.1). и сгибать.

Физкультминутка. Проглаживание линий способствует развитию тактильно-моторных координаций.

Взять одну отрезанную полоску бумаги, согнуть ее пополам, перегнуть вверх, узкой стороной к себе, в левой стороне. Аккуратно совместить. Отогнуть нижнюю сторону до получения такого сгиба. Развернуть заготовку, и повторить загибание с другой стороны на другую сторону. Будут видны сгибы. Загнуть правый угол до середины, загнуть левый угол до середины, загнуть верхнюю часть до середины, загнуть нижнюю часть до середины.

Далее согнуть квадрат по другой диагонали, соединив противоположных угла. Бумагу снова развернуть, расправить.

Перевернуть заготовку нижней стороной вверх. Сложить квадрат пополам, совместив нижнюю и верхнюю стороны, согнуть окрашенной стороной внутрь. Развернуть.

Повернуть заготовку другой стороной к себе. Загнуть правый угол к прежнему вверху. Сложить квадрат пополам, вернуть

Взять квадрат окрашенной стороной вверх и сложить в
Указательными пальцами обеих рук провести сгиб по
линию (рис. 1, а), развести в стороны четверти (рис. 1, б). Впереди
Впереди получившегося треугольника остаются
четверти квадрата.

Методические рекомендации. Если инструкция по складыва
точной, трансформация квадрата в треуг
деятельность осуществляется. В процессе
квадрат и обращает внимание на правильность
Отрицательный результат также важен, он
показ и комментарий помогает освоить
квадрата, способствуют усвоению речевы

Приемы обучения.

Сложить полученный треугольник по
сторону угла (рис. 2). Разрезать по
треугольник не доходя одной линии. Получ
елочки.

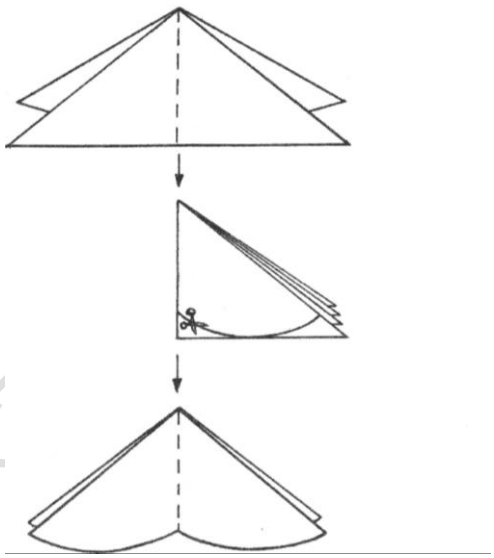


Рис. 1. Квадрат с частичным показом способов с
готовления ярусов (вертикальных, ресурсозатратной
дугообразной линии.

Заготовка второго яруса (горизонтальной) отличается
бумаги (взять узкой стороной, сложить
получившиеся четверти (рис. 3). Из сгиба
елочки, аналогичный нижнему.

Методические рекомендации.

Приемы обучения. Взрослый при необходимости
осуществляет показ со словесным
детали будут сразу запомнены. Особое
запомнить, какая поверхность бумаги

вверху, а это очень важно для дальнейшего
складывания.

Третий способ.

Для изготовления третьим способом (двумерных
оставшуюся треугольную часть сложить сторону к сторонам
способом («гармошка»).

Взять заготовку из полученного прямоугольника
квадрат. Из квадрата, как и в предыдущих случаях,

Третий ярус. Третий ярус веток делается
аналогично первым двум ярусам.

Дети, которые быстро освоили приемы работы
коричневого цвета, могут попробовать изготовить
изготовления ствола елочки, предварительно
фон). Приклеивание елочки начинается с
выпуклую линию стороны, при этом
намазать выпуклую линию клеем
внутрь верхнего основания
выполняя нижнего яруса,
нижнего яруса с
выполняя

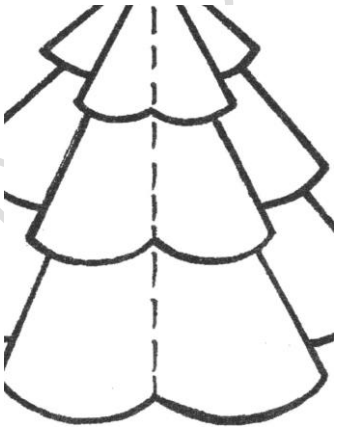


Рис. 2. Объемная елочка с

Вывод. Вкладывание ярусов елочки
развитию мелкой моторики, точных
координированных движений кисти.

Елочку можно украшать по собственному
из обрезков цветной бумаги
к елочке.

Звучит вальс Ф. Шопена.

Звучит вальс Ф. Шопена, дети
снежинок по всей комнате.

Вывод. Задание обеспечивает
развитие воображения и фантазии.

Взрослый вместе с детьми организует платформу магазин где куклы-герои выбирают, какую елочку... «покупают» елочку и вечером дарят ее том...

...размещаются: схема с частичным подложа... изготовления схемы-заключительные... елочки также образцы... изготовить елочку по памяти с опорой н... остаются не наклеенными на фон, став... приклеивается).

Работы могут быть... (...)

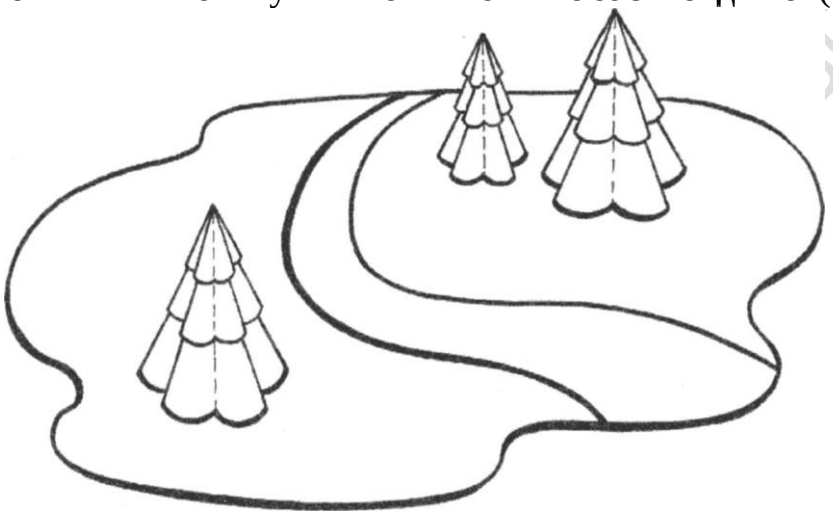


Рис. Вариант коллективной композиц...

...

Рекомендовано... (...)

...

В процессе ... новогодней поделки... «абстрагирование» ... «Новый год», – ... У детей обогащаются тактильные ощущения... разнофактурных материалов (... кожура, луковицы от ... также развивают ... предполагает равномерное заполнени... пластилиновой основы. Ощущения, возн... ладонью округлой формы с ярко выраженно... вызывают у ребенка положительные эмо...

биологически активные точки, располага
работу важных с**И**с**д**е**м**е**й** **о**р**г**а**н**и**з**т**о**с**с**о**з**у**м**в
учитывать в деятельности свои предпоч
украшения поделки.

Предварительно**к**л**о**н**н**с**о**т**р**у**и**р**о**в**а**н**и**я** необходимо
и бросовый материал, разложив по вид
изготов**и**т**е**й**ш**р**и** шарик (из пластилина) и
материалом (облепливая Д**и**е**л**т**и**е**й** в**т**м**ы**ю**к**ж**а**н**я**о** е**п**г**р**о**и**
изготовлению бумажных трубочек, из кот
собирать елку к занятию по конструиро

Елка д**о**л**ж**е**н** быть очень яркой, пестрой
Очень важна сочетаемость матер**и**а**е**л**о**в**н**а**м**я
елка (бумажные т**р**у**б**о**ч**к**и**) и **с**е**н**г**р**а**ч**к**а**м**и** и
(цвет природного материала) (**и**з **г**р**у**ш**к**а**т**м
елочка с кра**с**и**н**ы**м**и** **и**л**и** **т**е**м**н**о**-**ч**е**к**а**м**и** и коричн

Весь пластилин, из которого лепятс
быть одинаковым (черным, коричневым и

Этого можно достичь, если испо**л**ь**з**о**в**а
сделать его самостоятельно, сварив (
кусочки и очень тщательно все перемеша

ʃls qʧ**ʤ**ʷtstɕ**ʤ**ʒ0ɥqʧq - ʕ**ɬ** ɦj**ʷ**lsjʤ**ʳ**ʤtsɦlsʧ

ʃ Θ ls j tɕ ʧ Θ ʤ ʳ

*ɾjʤtsʤɦlstɕ0ɥqʧtsʤʤ*ʳ*ʔ:*

- игрушка или крупное изображение сн
- ел-ка**о**н**с**т**р**у**к**ц**и**я, на**с**п**и**о**л**м**у**и**э**н**т**а**у**ю**щ**е**а**л**як уп, о вып
деревянн**ы**(**р**ы**и**с**р**е**1**е**)к;
- материалы для показа последовател
игрушки;
- плоскостные фигурки зимующих птиц
их на-р**в**е**е**е**т**ч**к**а**а**х**х.

*ʈ0ʟн0lstsɥʤ*ʳ*ʔ:*

- пластилин;
- спирал**е**п**в**е**и**т**д**л**н**я**а**я**и**з проволоки с прикреп
- природный материал в коробках, ба
кусочки апельсина, мандарина, хурмы, а
яселя, семечки подсолнуха, ольховые ш
черенок чеснока, соломинки разной д
кружочками пробка и вата, нитки люрек
- мелкие частички спички (1/3 целой
конце, обмакнутым в клей ПВА и манку
оттенками (шуь**а**ш)ь;ю или ту
- двойные или тройные пластмассовые
куда ребенок будет насыпать для своей

*ʃ*ʮʟʳʕ0ʤʳʤʳ*ʔ:*

ГАОУ ДПО СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

- «Дед Мороз» и Шу«мАальбома для юноше
- Новогодняя Jingle Bells» д;ия «
- любые детские песни про снеговика, елку,

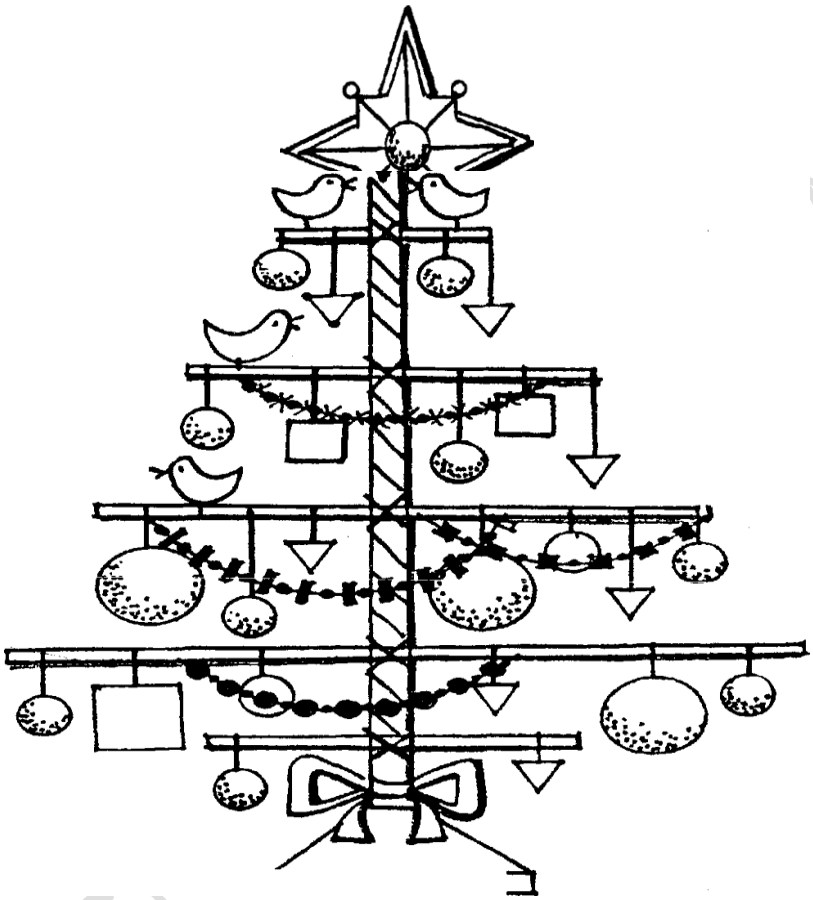


Рис. 1 Елка (объемная констр

нqlsz0ыqfw dzтslsqэqfтzlъ ћ0w ± ±tsdzћlstzl±lsqэdzts± нjwlsjdzъdztsћlsq

Тихо звучит музыка про снеговика. Вопрос к детям: Чья это песенка? Кто пространстве комната,у ис трушкуй Снеговик

Снеговик напоминает детям мнимом тиом, лечст МороВз ал.есу полным ходом идет подготовк будут не только лМондиг,о нроазинывхсеелзовчеерки.и Моро–зне управится один к празднику. И приглаусикрасить игрушками елку для пти городе. Собра-лПоочнтоСнеговик дао рогу, вру попросил материал для игрушеелочкапуэт особая, она из палочжеекрдсоочбкриа,нан.а Энтиох пп сидеть, елочкой и праздником любоватьс

Детям предлагается вспомнить, какие на елку (снегирь, синица, клест, дятел

достают и сажают некоторых на елку. С
дороге домой она набрал много прир
рассмотреть на столе множество коробоч

Взрослый от имени Снеглоевдиокваа тепло на
изготовления елочной игрушки.

-Чтобы сделать елочную игрушку, пона
материал. Кто знает, зачем нужен пласт

-Из пластилина можно сделать основу
ее природным *rLMzjstqe fpOhlsafmdaO wjfqfkfw hOtcq*).

- После этого вкстабхиодимо шарик петл
проткнув его насквозь, и оставшиеся ко
прилепив их пластилиновому шарику. Эт
не упадедтажсе еелсклии, будет очень тяжелая.

-Далее необходимо выбрать природный
шарика: можно взять, например, скорлу
воткнуть их в пластилин. Получится см
добавить другой прмиамтеерр,иалветочки мелки
нарезанного черенка чеснока. Их можно
скорлупками. Нужно так плотно облепить
пластилина.

-Можно обмотать шарик цветными блес
сверкать в темноте новогодней но-ви. В
разных материала (например, семена а
соломинки, скорлупки и цветные спички
материалом одного вида.

-Какой еще формы можно сделать для игрушки?
как столбик, конусообразной, как морко

Дети могут взять свои ячейки, набра
материал и начинают работать самостоят

Поддержка взрослтого, выражается в ввод
изготовления поделок, советует, как л
рядами по видам материала или вразнобо
подвески, помогает желающим украсить
пластилин.

sdzjdls0tcq2. В ходе художественного тво
многократные движения выполняются
большое мышечное напряжение в подуше
поможет пальчиковая гимнастика, напра
кистей рук.

Детям предлагается выполнить поглаж
разных поверхностей: крышки стола, со
могут сопровождаться словами: стол гл
(или колючие); щечки детПи.ереходят к
кинестетические ощущения от разных по
снять полностью мышечное напряжение с

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

По заключении работы готовые изделия
любуются коллективной выставкой, читаем
хороводные игры, отгадываем загадки про птиц
изображают их полет.

Создание ситуации успеха. Создание ситуации успеха че
достоинствах детских поделок, положи
через любование композицией, пение пе
ребенка позитивного представления о се
для последующей конструктивной деятель

Украшение елки. Украшенная елка может быть помещ
фойе/рекреации детского сада.

Фотоотчет о проделанной работе (фотографии детей во время работы, готовых работ, выставки).

В свободное время желающие дети мо
материала елочные игрушки для украшения. домаш

Чтение художественного слова о зим
ними на прогулке.

В последствии на прогулке дети собир
для изготовления данным способом игруш

Из собранных желудей и листьев можно сделать гирлянду

Рекомендованный возраст для данной работы (детский сад)

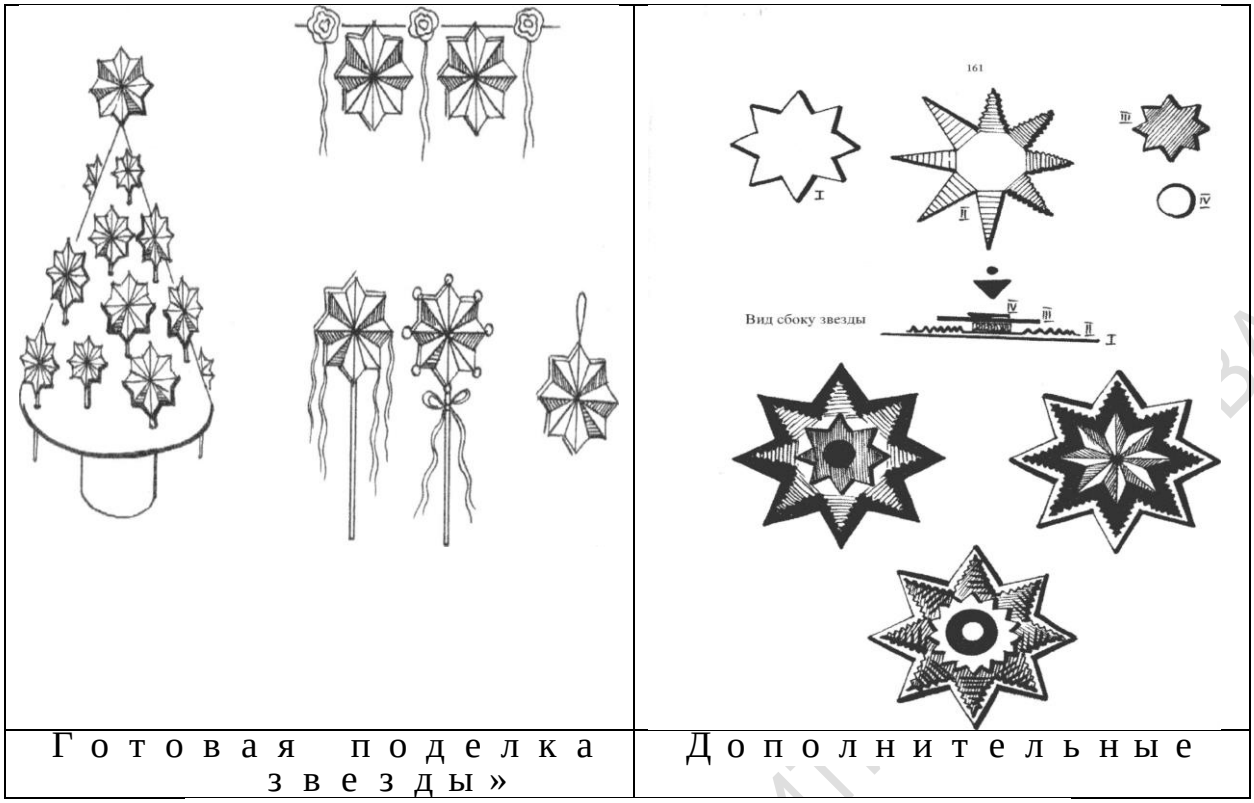
Создание ситуации успеха

Украшение елки

Конструирование звезды достаточно простое и
является одной из тех, с которыми важно рассказать
цветовой гамме и принципах подбора материалов
выполняемым функциям в работе. Дети
пользуясь шаблонами и самостоятельно
координацию и согласованность движений
деталей осуществляется в процессе многократных
небольшой трансформации (лучи склады
отгибаются, выявляются ребра жесткости и т.п.
процесс способствует развитию складчатых форм развива
нажимание, осязание, глазомер.

ГАОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗ



Готовая поделка звезды» | Дополнительные

Рис. 1. Варианты изготовления «Рождественс

Взрослому необходимо обязательно показат
гармошкой или придатха раз квтеезрд.е Ксакждаадяч ам
детей работает за (в смоиним ас, стотпро мккоойт) о р о м
подготовлены к ейпнкоыняд емого ими вари
работ (тальк цеминта самонвиыер адже уд ейт следующими:

1 - изготовление итрудетоыкиво семвсех ми
сложнеоой инструкции взрослого или само
схеме;

2 - рассматривание деедтваалреийтезлвьензады, рапс
последовательности сборки звезды;

3 - трансформация лучей звеиздже сгтакромсоотшик

4 - окончательная сборка и склейка дет

Каждый ребенок может сам составить
деталей (с опорой на ввзарроисалныты, илиВ ебделза
этом случае комплекитнодйетваалреийавнзнрао зновлтэйдк
готоВ.ослеи стле показа указанных выше приемо
подходят к столу, где размещаются все
колич.еКсотмвбоинируют дети вы ор ае ем у дет а
Взросмлоыжие т обратинтаьтвон, имчатнои екрасоту зв
чередования деталей по цвету и харак
чередуются с рельефными). Самый -эрто сто
конструирование звезды из двух одинаковых
основе ребер жесткости).

нфlslz0чfqw dztslsqfэqftslzя ћ jдcts=0tc0Ѓlsjtc0:

На стене висит картина, изображающа
(Картина оформлена в в. и Дмео гоуктонбныотпьо ипсеп
технические– мурлеедтимвеДвивйунныет. звукоизмис
колядок:

Кол-ямдоаляда, прикатила молода!
Мы не са-мимы икдрезму ведем.
Где коз-атахможжитто родит,
Где коза-тхавмоехтистмо кустом.
Где коз-атанмо гжоиютго копною,
Где коз-атарможжимто стогом!

Ребевномаске Козы с вкхоордзиитной врурупкуа
колядок.

- Здравствуйте, ребятушки!

Я К-одзеареза,
Озорные глаза,
Пришла к вам, дети, поиграть
И на колядки вас позвать!
Святки, веселые колядки

Ведь скоротсjвjдбs§y дjfyjts! tftcqfls(0dzqtsэr э0jls, fhls0tc0wfhл tc0LL0Hntstcqfsл нtczLj?).

Взрослый подхватывает действия ребенка

- Кто скажет, что такое колядки? Что ч0яlsfhwэ dz0fh§Ѓqf, fhlszq0lsfhwэ ts§dz0 нэtstctsэ qftftsяlsэjdcfq0dлdzrj tfjfhdcf, чjdz0w вtscG0lstscGts zctstsч0w qf LHtstctsэлw =tsLwjэ0dz, L0 qlsts lsj нtsdчdzr tsH0tcqfslл §tsdwHzяћqf=).

- Хотите плоайдтоваПтесни вы знаете?

- Но чтобы нам было светло ходить, к
взя tftsЂ0L! {ts ч(нjfhlsэjdcfh§ts? Lэj LHr).

- Но от одной звечизгдоры мможлно Ѓ0cqиdеe?fhjaвj,ть?
ls0§zяLэj LHz fhHjdz0jls).

- Что означает очетмиу звоывадеда?я П Рсожкодйе?ст
(∫dz0 z§0Lr э0dz0 tfzls л tf0fhlszЂ0dz э tfj ћ jtcz, cHj tctsHqfdzfhw мtcqfhlstsfh).

- Такими звездами очень давно наши
оберлеигасебя и свои жилища от злых сил
Рождвеос тпроникает ннаа рзоедмлию,бепзуобареатзничае
ł tsfhdzj нts э0ls jdzл dztsfhls л нj ?fhls эqf?

- Взрослый предлагает рассмотреть Рож
сост(oэjLH0,.tczq§0-lstczBtsq§0, § §tslststcts? Lэj LH0 §tcjtfqflsfhw qf z§tc0ћjdcqf -
djdzlstsq§qf qdcf Hts чнл).

- Сколько нам нужно оплоулчоивлианосык, цгаеяпаобыз

- Ручкрайкпрепляется между двух половин

- Кто помнит, как делать бумажную тр
для звезды?

Дети высказывают идеи, как сделать трубочки. Если будут использовать простой карандаш, можно намочить в воде, который в бумагу нужно смазать клеем, а сам карандаш вытянуть. Писчую белую бумагу для трубочки, так как многослойной трубочке, она становится досс

Дети рассматривают на своих подносах, которые будут конструировать, затем приступают к изгот

- Чтобы сделать у звездочки лучи, нужно сначала сложить заготовку, совмещая углы и тщат подушечками пальцев или ногтем. Указательным заготовку перевернуть и то же самое сделать с другой стороны. В этом случае лучи будут иметь выпуклость, приобретают объем.

- Чтобы звезда была обычной, можно не точить карма (должна быть).

- Ленточки можно прикрепить к внутре и между лучами (*Ленточки можно прикрепить к внутренней стороне звезды между лучами*).

Дети встают в круг со. Дети встают в круг со Взрослый читает с большой выразительностью стихотворение

- На широком небосводе
В звездном ярком хороводе
Светит дивная звезда.
Всюду луч она заронит.
Где людское горе стонет,
- В села, рощи, города.
Луч доходит до светлицы
И крестьянки, и царицы,
И до птичьего гнезда.
Он вскользнет и в дом богатый,
И не минет бедной хаты
Луч волшебный никогда.
Всюду ярче радость блещет,
Где тот звездный луч трепещет,
И не страшна там беда,
Где засветит (*имя ребенка*) звезда.

На последней строке воспитатель вносит в хоровод звезду, поднимает ее вверх. Дети прорези вокруг нее.

- Ну, что, ребятки, скоро колядки, зве (завтра) мы пойдем с ними колядовать и

Ведущий. Ведущий (или взрослый) исполняет роль Коз

- Пошла коза по лесу (дети идут по кругу, взявшись за руки, внутри круга).
- Искать себе принцессу, принцессу, принцессу (дети идут по кругу, взявшись за руки, внутри круга).
- Давай, Коза, попрыгаем (дети прыгают на месте, взявшись за руки, внутри круга).
- Ножками подрыгаем, подрыгаем (дети прыгают на месте, взявшись за руки, внутри круга).
- Ручками похлопаем, похлопаем (дети хлопают в ладоши, взявшись за руки, внутри круга).
- Ножками потопаем, потопаем (дети топают ногами, взявшись за руки, внутри круга).

После окончания первого тура игры, продолжается.

Итог занятия. Обсуждается отличие звезды от снежинки.

Рекомендовано для индивидуальной работы с

Задание «Праздник Масленицы»

Цель: Взрослый вместе с детьми рассматривает праздник Масленицы на Руси; о связи с Солнца по характеру формы, по цвету и

Материал для выполнения задания

Для воспитателя

Раздаточный материал:
- готовые изображения Масленицы (по количеству детей);
- кукла-бибабо «Петрушка»;
- ширма с занавеской, за которой спрячется Масленица
- схема вариантов выполнения задания (для отражения)
- модель тучки на шесте

Для ребенка:
Раздаточный материал 1-го задания:
- квадрат-желтая картон.ная (4 см, 5 см) и круг (4 см, 5 см (R= 4, 5 см);
- 2 круга из белой бумаги (диаметром 1, 6
- 2 круга красного цвета (диаметром 1, 6
- ножницы,
- клей ПВА;
- кисть на подставке;
- клеенка, салфетка;
- красный и черный маркеры или фломас

- лист основной бумаги (30 х 30 см), разделенный пополам (15 х 30 см) для вырезания и расчленения складывания его гармошкой;
- лист белой-желтой бумаги (20 х 20 см) трубочки;
- карт-схема изображения последовательности выполнения работы;
- «звезда» из красной бумаги (диаметром 16 см);
- квадрат-желтая карточка (на 4, 5 членных, 5 см (R = 4, 5 см);
- 2 круга из белой бумаги (диаметром 1,
- 2 круга красного цвета (диаметром 1, 6
- ножницы;
- клей ПВА,
- кисть на подставке;
- клеенка, салфетка,
- красный и черный маркеры или фломас
- лист белой-желтой бумаги (20 х 20 см) трубочки
- карт-схема с изображением этапов сбо
- ярко-желтая (или оранжевая) бумага (3 х
- сложенная несколько раз бумага (0, 8 х 10 х 2 см
- р. н. п. «Широкая Масленица», «Гори

Взрослый раскрывает стороны ширмы, рация с изображением масленичных блинов. Дети собираются вокруг картинки творение на фоне русской народной песни

Масле-ница-тараница!
Мы сегодня веселимся,
Нынче Масленица.
Ой, Масленица-хорошенька,
Встретили тебя хорошенько!
- Сыром, маслицем,
И румяненьким блинцом!
- Не пора ли передать снежную зиму
Поможем весне, поможем солнцу.

Взрослый предлагает отгадать загадки:

Солнышко-ведрышко,
Красное колесушко,
Выезжает из облушка
Золотым кисточком.

Солнышко, солнышко,
Загляни в оконушко!
Выйдут дети погулять,
Будут бегать да играть.

На последней стр- раокте у чвкзир од сол сынйашет тсе ол
- Зимою солнышко прохладное, ныш ков ет на
становится, Наз оМ лет ни ст у мп! ек ут л быле и, ныр. у М оян ни
и горячие ныш ко а! к сол

Взрослый пред лат о а е ви дет я т ки ие се оя ны ш
с ним а праздник е провод jo ls q f q r yt ts fj c r 2 ой
t 0 fj fj dz 0 ls t q f 0 в ls 2 0 t q f 0 d ls 0 t ts ls ts r ~ f ts n j d ts ~).

Дети сад тся ол ся, з ад ест у ж е л ос ч ю т с приго
ком лектами дета лей В з ри о бс р ей а т ви ание
не мотря на то, что есть 2 варианта со
одинкоавы по сложности конструиро ве ан ни я.
солнышка (од)ноис т- ше ро ст ан к ио, за которую е
и носить.

Дети узнают, что гот б у д у т с и л ш к о
развлечении, посв я(ще- нн ом в Ма се ле й н к ц е стр
деятел.ьности)

Блины на М а у ч ше е к у м ство, им все рады
фаршем и даже с красной икрой! В посл
любой рад отведать румя- нмыахлеин ыгкоирхя чсеонлнкы
случайно на Масленицу блинчик и солны

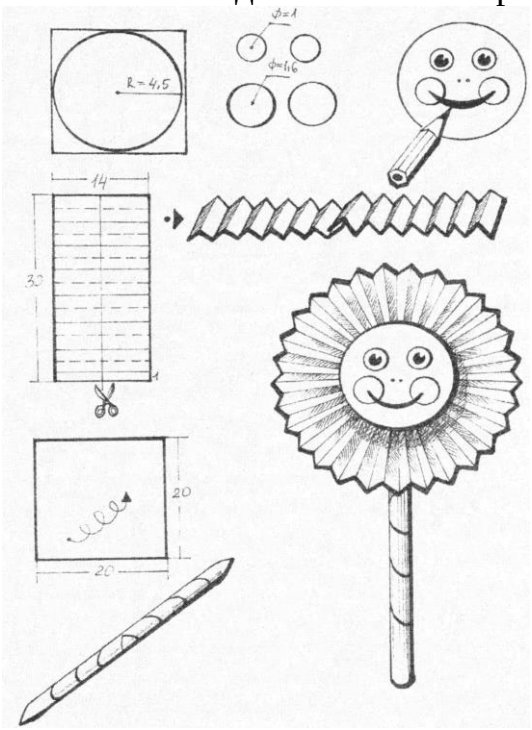
- Солнышку т би у д е т ь лицо и лучики.

Взрослый дает словесную инструкцию о то
квадрата круг н ия м ре е з ан я мулты, как
и глазки и нарисовать маркером улыбку.

Показ приема с ва о р б у ч ма а н ия в з р о с ы ик у
проводится, так как прием знаком. Мож
поможет маркер или к н р к о н д а ш т. о т Де э т ти а п
самостоя Дта ел ле ь ен о р э. а б а о т ы расходя т р о с и т й д е р
внимате л ми н о р е т о х ь е м ны а, у к а ж д о г о нар и д е о л а т ь н о.
Хорошо если дети по цепо ычик е э т пар по кро а мб ое т ны
на схему. Сна ча а, л а п о р б у г д е в т о р к я т н с т р у и р о в а
те, Ш к а т р и Па т х о д у комменн а р о и м и в з р т о с д ы й м
преим складывания бумаги гармошкой.

Чтобы его повторить тем, в а р и е н т р у а б н у
погдотовить 2 детали из оранжевой .бума
полам, чтобы получило с ь 2 о т о е р н ы е с(к л а х д
обоч ен ым линиям сгиба через 1 см. Пол
склеиваются между собой за концы та
необходимо разложить на столе так, ч
наклеить - л в и е ц р о х. у К к л р е у й г наносится а , и б р
кладется пря м т о к о н а т р е б р а р ж ж и - 2 а е м т и с н я у т в. т е

Для тех, кто работает с пластилином, можно предложить вырезать по намеченным линиям



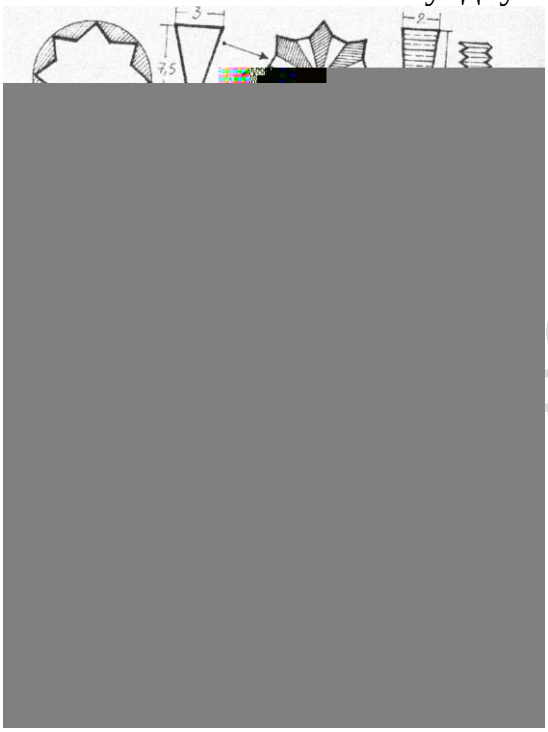


Рис. 1 Вариант солнышка на основе,

Одни лучи- фронтальные, другие – наклонные, между ними – треугольные выступающие уголки. Длинные узкие лучи Склкаид нужны мелкие. Перед выполнением работы лучи подклеиваются за верхний край ровного обозначенного [illegible] (рис. 2). Сверху клеится «лицо» солнышка, а основание – [illegible].

Дети приступают к выполнению заданий; взрослый индивидуальную помощь, дает указания и деятельностью.

В процессе складывания бумаги гармонично вести пальчиковую гимнастику на снятие

По сигналу «Солнышко» дети поднимают руки, сигналу «Дождик» выполняют пальцы, разводя «Дождик» выполняют легкими постукивающими пальцами.

Пальчиковая гимнастика способствует организма, улучшает мозговую деятельность, напряжение мышц руки, развивает кистей рук.

Дети берутся за руки, держа в них Взрослый в центре круга и говорит: Давайте, ребята, вместе играть,

Солнышко, солнышко, выгляни к нам (Ярило, Ярило, выгляни к нам)
Солнышко, солнышко, выгляни, покажись, красно (Ярило, Ярило, выгляни, покажись, красно
Посконреей, обей, нас, (Ярило, Ярило, выгляни, обогрей, обогрей) ! »

Игра может использоваться в качестве средства снятия психологического напряжения у детей, находящихся в стрессовой ситуации. Игра позволяет быстро снять процессе предшествующей деятельности приедта ей особую привлекательность в сказывается на развитии у них слухового воспитании умения четко произносить слова.

Методические рекомендации.

- Объединение в коллективную композицию
- Если убрать шесты, то солнышки могут
- Могут использоваться в качестве атрибутов в играх на формирование элементарных
- Могут быть атрибутами для развивающих игр
тиях.

Могут использоваться в качестве атрибутов бенок выполняет ориентировку в пространстве), совершая соответствующие движения.

Возрастные особенности (Дети могут быть привлечены к изготовлению солнышка. Они с удовольствием аналогичном виде блина и солнышка.

Рекомендовано для детей (использование в раз

Методика изготовления скворечников

Предварительная работа

Предварительно можно прочитать рассмотреть картинки, назначение; речь детей и их родителей к коробок из молочных продуктов

Готовая схема изготовления скворечника целью дать представление о конечном результате ребенку:

- рассмотреть объект в целом, определ
- выделить основные части, их (материалы);
- установить пространственное распол

- оттоулвкшнись, создать свойрооябврлаязя, ст
твчерскую индивидуальность.

∫lsqdzwtstcdzOчqfqf ï ϒнjwlsjdzчdztsflsqf

∫0lsjtcqf0dz

rjdztsdzflstcOчqftsdzdz2:

- готовый образец скворечника брыйе к
будут делать дети и исхеегмоа ипзог(ср1ка2)волвеантиея
- Книга Знаний;
- разномасштабные картинки весенней т
ка на реке, ручьи, верба, подснежник
пускающие кораблики, трлаюктиа;рта.,пвспахи
- картиинск крупным изображением птиц (
t0LH0lstsuz2:
- коробк-кпюдимолочных продуктов в форм
для крхыїшисм(); лист коричневого); цвета д
- квадрат (3,5 х 3,5 см)ряемруох4 см)ж
для жердочки;
- 4 прямоугольника ейнзнойбумкапюд, доерреа
оттксеонв (например, обои) для об.)клеивани
- клей ПВА;
- ножницы;
- клеенка;
- кисточка.

∫lzL2ϒ0dzdz2:

- «Весенний .рубчетяк»вЕа;
- звукозапись «Вес.енние голоса птиц»

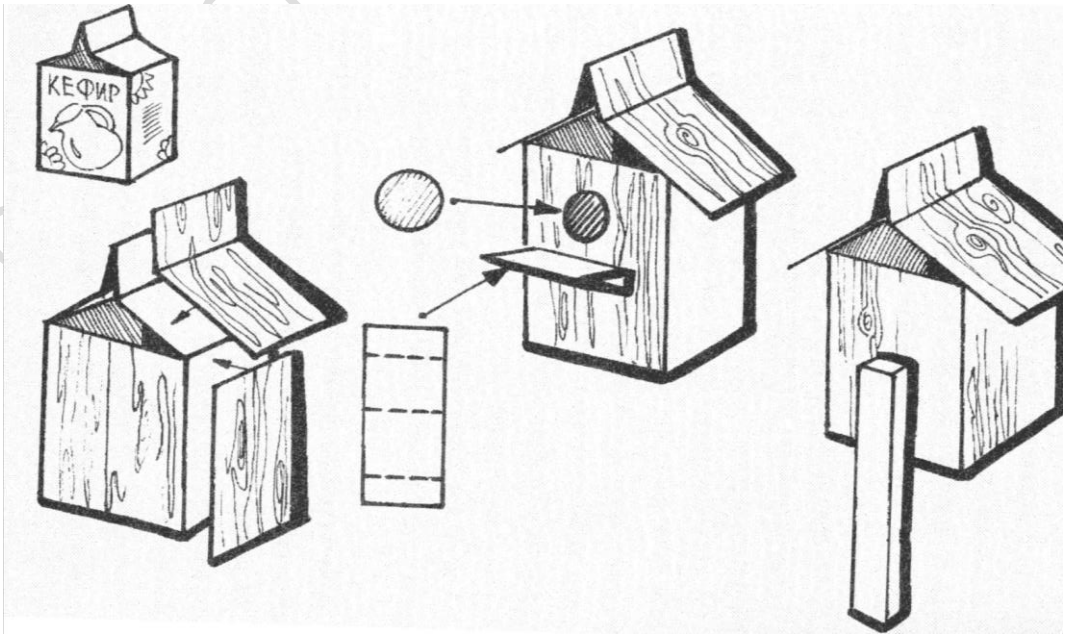
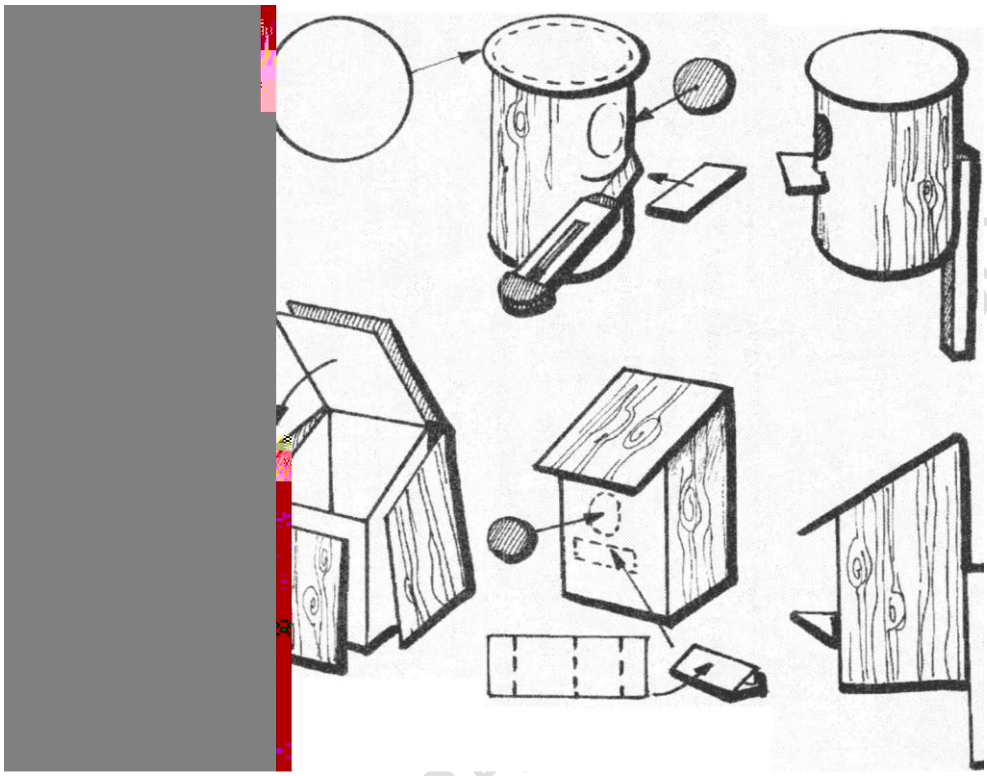


Рис1.Этапы конструирования скворечн



Ри2сДополнительные варианты скв

нqlszθчqfʷ, dʒtslsqəqfʦzʁ ʰ θʷ ʕ ʕtsdʃnlstʦzʕlsqədʦtsʔ нjʷlsjdzˠdʦtsnlsqf

ɾəzчqflѕ ʬtsdʦtsdʒ dzjcʕʕθʷ tʦθнtsnlsdʦθʷ dʒjdʦtsнqfʷ (« В е с е н н и й р у ч Б о р т я в а) . Д е т и с о б и р а ю т с я в о з р а с т е л о т г а й к у ю к в о к р р а с к р ы в а е т К н и г у З н а н и й , д о с т а е т ц и к а с в е с е н н и м и о п л е я й , з а о ж б а л м а и к а (, п л е с , л о д к а н а (р у ч ь и , в е р б а , п о д с н е ж н и к и , с к к в а ю р щ и ь е , к о р л а и б к и , т р а к т в о а р ю а щ , и е в с з п е а м х л и ю и т т . э п т . и) . и л л ю с т р а ц и и н а т д с о т о и к х е и : и ч и т а ю

К о р а б л и к и п о л у ж и ц а м
Б е г у т , б е г у т , б е г у т .
И т р а в а з е л е н е е т
В е з - д и е т а м , и т у т .
Т е п л у и с о л н ц у р а д ы
Б е р е з к а и с о с н а ,
Д о м о й в е р н у л и с ь п т и ц ы ,
Д о м о й н р и и е ц а .

- К а к и е п т и ц ы в е р н у л и с ь к ʕtsʦ , dʦθчqf, н а с т у ɣ θətsʦtsdʦʕqfqfнʦ.)

В з р о с л р ы й д л а г а е т д е т я м н а й т и в и н т е р ь п т и ц , п р е д в а р и т е л ь н у ю р а з м е с т и в т с к а ж у ю Ж а в о р о - н н к а а п о л у - в ы о с к р о а ч н а а с т е н е , с к в о р ц о в

ралзичных местах так, чтобы детвьщqfls смог
lэbz‡tsl0tfqfhj çJjfhjdzdzqfj ctsdtsfh0 tflsqfyè. ГjlsqfqfэlctsfhdzГ? tz0fhfhdz0lstzqfэ0вls tsвtz0ljцhfh‡эtstzjцdzqf‡0.

-Жаворонок вьет гнездо прямо лняютзем
своситарые дома из длинных прутьев на
любят более нрткивнрече чдюки, которые для
Сегодня мы будем встречать скворцов и

-А помогут нам в этомтсстлвоежнноомм идеолч
верные друзья: оцрвеотнаой, кларйт,онн(qjksqfицы,
tz0fhfhdz0lstzqfэ0вls qfdzfhlstzbzjdzls г qfЗbнtsчjfhlsэjdzdzгj dz0lsjtzqf0dzг).

ytsfhdzjntsэ0lsjdzгdztsfhlsг njГ?fhlsэqf?

Дети рассаживаются за рабочие столы
всех стоиродно.лжДнеыт увидеть его основани
квадратное, если скворечник будет име
задана изначально формой самой коробк
скворечника, через которое пжтеирцдаочкраонп
окошком для того, чтобы скворец мог си

-Основя скдвлоречн-никиткркавбот различных мо
продуктов, так как уже изнамиалькно по ф

Взрослый обращает вниманиетридрецуюей н
последовательность конс,труоичюявеатния чтс
скворечники делаютсстяоящзийдедреервеав е(нксакки йн
готовую коробочку нсоо бвудеехт сотбокрлениетнь ужо
размеру прямоуголкнеыкмибудатоотхевдкадеоикан к

-Бумага еужефаикмтеурусквоформеинчикотрбатнь го
цвеита украсить их мвжндпоарлаьзнне ойфмфеумjdzdj cf
tz0fhfhdz0lstzqfэ0dzcfj njls0dzj? fh tsfftststs? cfdz0 fhЗjdzlz).

-Следует аккуратно намаознаутькакждеоейм «од
и наклеить ее на стенку коробки. Салф

-Следующий э-тнапклреаибвоатные крыши. Она
есть и у нее 2 скатсая. Полэнтюмураздресъа
прмяоугольник и два ипкоалунчаекллеыхтькнадрретб
спрва и слева так, чтобы сверху детал
выходила за ее пределы. Таким обр.азом

Ştsdzdzjdzls0tzqf?.

В процессе приклеивахноидяимокрьошвву
целесообтбраезенокконструкции: предв-азраинтемль
домику наклаВвыатяпушкарывш сенипяр,едшоблжеоД
детей и выделить основныестфункциибнавлы
дождя по ней стекала вода и не попала

Λqfl‡lzdzгlsltzdz0w tfl0lzl0 *çн‡ətstzjцdzqf‡è.*

Взроспрыойсит дзеатей: пока

-крышу скворечника руками (руки над

-стены (дети ладонями обозначают с
справа, слева, сзади, ввверху);

- круглый вход (дети обводят ладонью);

Взрослый предлагает детям за изображение с изобразить птиц, которые прилетят в с ладонями вниз вверх

Игра может проводиться и сидя за ст

Физкультурная пауза позволяет, в отличие от процессе предшествующей деятельности, способствует активизации зрительного воображения, творческих способностей, частями тела.

Взрослый задает вопрос детям о назначен предлагает вспомнить, какими частями выполняют этот этап самостоятельно.

- Крепится шест к задней стенке скворечник вешается (прибивается) к стволу д

- Окно может быть круглым.

Способ получения круга из квадрата

- Жердочку изготовит учитель или мальчик, небольшого прямоугольника книжкой. Эта сторону приклеиваем заготовку. Все выставляют *(нарисованных* выставляют. Взрослый читает стихотворение:

Готовы скворечники,
Можно селиться
Готовы принимать
Летите, летите,
Веселые птицы,
Скорей занимайте
(Ю. Кушак)

(Воспитатель предлагает детям

- объединение в коллективную с объемным деревом в раздевалке или в

- каждый скворечник крепится своего; хозяина

- несколько работ помещаются в уголок

(Желающие дети могут дополнительно

элементами аппликации из цветной

Порекомендовать родителям деревянный скворечник и расписать его анилиновыми красителями, повесить

После того как скворцы вернутся, их надо будет поместить на жердочки скворечников. Детям предложат ответить на вопросы.

Рекомендовано для детей 6–7 лет

Цель: развивать конструктивные способности детей, умение анализировать образец постройки; формировать умение планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность выполнения постройки; развивать глазомер.

Материал: строительный материал, схемы, образцы построек.

Конструирование является средством развития творческих способностей детей. Выполняя задания, ребенок проявляет творческий характер, т.к. здесь дети используют воображение, благодаря возможности выполнять различные варианты сочетаний в. Ключевым моментом в организации конструирования является активизация посредством обследования, анализа образца постройки (куб или коробка) и схемой, целостный показ этапов выполнения поделки, все поделки начинаются с простого.

Дети закрепляют представления о двух способах: получении кубической формы и формы параллелепипеда (из 2х1 кирпичиков), эти 1 будут основой для дальнейшего строительства с бросовым материалом (склеенные коробки, картон или бумага). Конструирование помогает развивать умение выделить и назвать части и детали, могли красиво рассказать о том, как предполагают е

Конструктивную деятельность следует организовать одной дети будут конструировать - пассажирские, продуктовые и грузовые автомобили, (по выбору). Возможно уменьшение количества одновременно выполняемых видов на каждый обобщенный способ. Этот взрослого, но в этом случае он будет состоять разнообразных вариантов поделок - (в рисунков к ним) индивидуальных способностей конструктивной деятельности детей в условиях семьи.

Предварительно можно рассмотреть транспорта в книгах. Взрослый может предложить несколько раз рассмотреть соответствующие изображающие способы изготовления поделок.

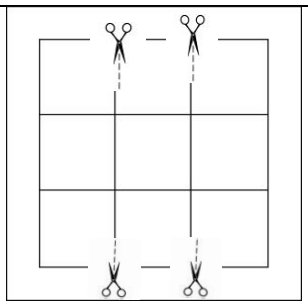
Выполнение большого количества однотипных является оптимальным условием для согласованности действий пальцев в состыковке деталей и крупных частей всех пальцев рук (при выполнении мел

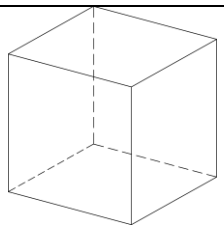
ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИ

- к и с т о ч к а д л я к л е я .

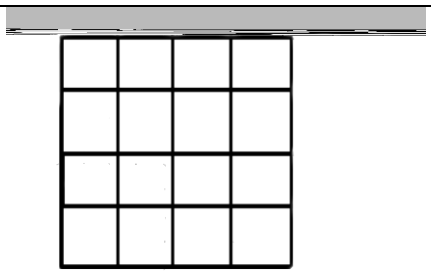
ʃ ƙL ʳ ʕ0ȡ ʿȡ ʳ ʔ:

« П о е з д » Е . Т и л и ч е е в о й .

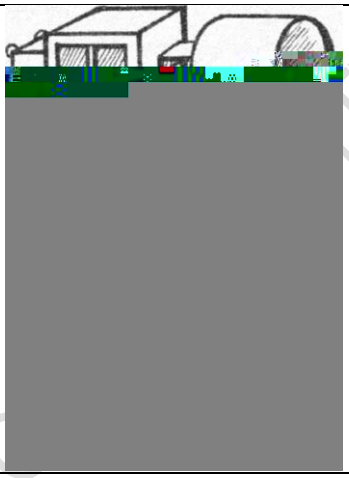


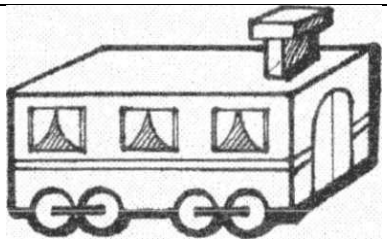


Р и1сС.х е м а п р е о б р а з о в а н и я с е т к и



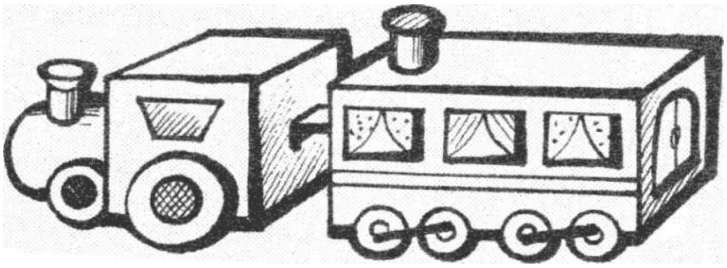
Р ис С2х.е м а п р е о б р а з о в а н и я с е т к и





В а р и а н т г о т о в ы и с п о л ь з о в а н и е м

В а р и а н т г о т о в ы и с п о л ь з о в а н и е м ф



Р и с 3 . С х е м а и з г о т о в л е н и я п а р о в

ГАОУ ДПО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Рис. 4. Схемы изготовления паровоза с ваг

нцqlsz0чqf[w dzstslsqfəqftcbz[ʁ ʰ jc^ts =0tc0£lsjtc0 £ £tsdzʰjlstcbz£lsqfədztsʔ
нjʷlsjdzˈdztsʰjlsqf

Взрослый достает письмо и читает е
дети приглашаются -вуьнсатсатвкоевапгоьдвнаЭкспаноии
в нашем городе». Экспозиция бтувдеетгс товрегна
видам транспорта :ампиарво впоезрвсомв апгаовзитлиьконо
могут быть столы, застеленные с-кваотертк
второмо,вирку третьем.

Дети по выбору распределяются на тр
пвиолнам.

Каждый ребенок-пвывбилраетсстеом ви-дом
рый будет делать.

ɪəbɥqfls dzbzʟˈ£0 ç ɪtsjɪнè [. ʊqfdqfɥjjətsʔ.

Взросглоывйорит о том, что транспорт де
из 9 и 16 квадратов Он напкмикнаслаедуе
надрезы на схемах, чтобы получить з

обозначенным линиям можно получить фор
форма получается из схем-ы из в с9хемы а-дра1 6с
то(врис). . 1Ор-на2 озбен тимание детей на схемы, г
варианты поделок, и **а** т **е** **у** **е** т, ичтоа г **е** н
кобочка, а в основе и-р у зов ик Да ле п **а** в **з**
предлагает детям назвать детакла и., Пиоз хко
называния ирхас м т ъ ий ж н **е** загото вки
каждкотомплекта детаолберйа)щ.а е Вз дв н тимайнтиое, ч
конструи ер в ледует начинать со склады в
наклеиваются. У кваке одертеаблеинка есть такая
все этапы конструирования. Дети выбира
хотят конструировать и в **а** ющ ю тс т **е** с
Взрослый може2-х сд ертоесий тось б 1э тапе алк р йа б Гты
на схему, дети рассказывают о них. По
работа микрогрупп детей.

После того, ркуатк одсентоив ус, обмеожно пров
гимнастику (встряхнуть кистями рук, по

ʌ qɩʟʕʟzdɻ lszt ɬdz0ʷ tʃ0ʟzʟ0 *ç ɻ 0ɬtsətsʟ, 0əʞstsʙʟfɳʳ, ɕtɬzʟtsəɕʃʕɕfè.*

Взрослый предвлсаптоаментитдье, тякмакие виды
изготовили, и предлагает на них покат а

«Грузо-вдиектии» выполняют бег по комнат
грзуовиков,

«Автоб-удеы» объединяпоо-6 5ячевлотвруп ,ывст
лонны по одному и выполняют ход-ьбоуд в к
телями автобусов»;

«Паро-ввосзе» дети встают в одну колонн
выполняют ходьбу змейкой -п«ом акшоимнаст еом в»а

Ира пояе тся несколькообрраащза.е тВзвноисмлаьний
то, что водителем автобуса или паровоз

ʂtsdʒdʒjdɻʞs0tɬɕʃ?. Игра создает положительный э
способствует ра-квоимтмиуюн ик щ в ы о умени
спяенности. Дети учатся строить свои д
что сказывается на развитии образно
поведения и становлении механизмов п
смена положения на сигнал слсу-пхоо с обс
вестибуломоторной координации, простр
Зас чет активных длвуичаеюнти йв одземтоиж пос ть сн
вызванное предшествующей деятельно

ʈ 0ʟəɕʃə0ʁ ʰ ɕʃj ətstʃtɬtsʃɳʳ, ʕtsʞststɬʳ j dʒtsɤɻdɻtsʟ0н0ə0ʞsɻ ə tɬ0ʟdɻtsj ətɬjdʒʷ

ʃ dɻ0н ʰ ɕfdʒ: ты видел машины? Катался на
машине? Что делал водитель? Что тебе
машины кузов, кабина, фары, колеса? К
круглое?

нlsOtcʰqfdʒ: как ты думаешь, машина может ездить без мотора? Без колеса? Как ты думаешь, п Что если бы машины делали из бумаги, и если бы их не было? Как ты думаешь, м без крыши? Что лучше, если в машине ил окно сделать на крыше машины, удобно б любой машине? На какой нельзя, почему? перевозить грузы? Кузов есть у всех м или колес? Что у машины прозрачное? Чт у машины, сколько у автобуса? Что двухэтажными?

Как ты думаешь, какой кузов называют с возить хлеб? А какой если кузов нужно сделать, чтобы в нем молоко? Как называется такой кузов? (кузове? В открытом нельзя? Им там буд удобно? Как ты думаешь, где сидений б Почему сиденья у окна, а не посередине? Для чего нужен проход? Как ты думаешь, легковые или грузовые? Какая машина самая быст машины? Каких машин нужно больше, го машины могут ездить по улицам быстрее дорогу на улицах? Как можно догадаться, пожарная, милиция? Чем они отличаются должны ехать очень быстро? Как ты думаешь, на дороге машины поедут быстрее: по прямо ты думаешь, для самолета нужна дорога? (курс) Почему самолет или корабль не Для чего у самолета на крыльях мигают огонь Северного полюса чем лучше добираться? машины, самолеты, корабли? Каким должен машинист?

ɪtsɦdzjnlzʁʰθʷ nʲjʷlsʲjdzʲdztsɦlsʲ (ʕlzdzʲlfɦldzʒcʳdɦtsldzts ɘtdzʁjʕfɦlts fɦΘdʒtsfɦlstsʷlsʲjdzʲdztsɕtsʕtsdzfɦlstɕlzqftɕtsɘΘdzqʷ)

Готовые поделки выставляются в пав обуждают разнообразие, красоту, ориги могут организовать выставку «ЭКСПО».

Дети могут доработать транспортные средства, подрисовать и изображения сказочных персонажей соотв собственные фотографии.

Взрослый может предложить детям доп транспорта разного вида из бросового рисунков для конструирования.

Р е к о м е н д о в а [illegible] д л я и д й е т в о й ш р а с

ş ts d fhlst zcfts ts 0 d cfj cfL wts ts fh ts ets ts cts dz0 lsjt cf0 dz0 ç ı j cfL ej fhlsdz0w tfdz0 dzjls0:
Ş ts fh dz cf ujfh Ş cfj tfhlsj h jfhls ecfwè

ı ts L dz0 e0 lsjdz ı dz0w cfdzwtst dz0 ycfw

П р е д л а г с а п е о м с к о й б н с т р у и р н о в с а и н т и с я о к т в к а с н и с о т р
по з а д а н н ы м у с л о в и я м . ч е Э с т к о и х о д в и и н д о и в з к с о а н м с е
д е я т е л ь н о с т и . О н п р и б т л ы и ж н е а н с т ю я у д е л о в и к я о м е
П р и т а к о й ф о р м к е о н о с р т г р а у н и и р з б а р ц а и в и и н ц к а к о б
п о л н о г о к о п и р о в а н и я э т о г о с у т р т е н о б т у е с е н я к . у у С д м о е в с
к о т о р ы м д о л ж е н с о о т в е т с т в о в а т ь и з г о т а
к о т о р ы х э т о т п р е д м е т н е о б х о д м ы р и с у н д е и а
в а р и а л н у т н о в х о д о в л и ш ь п р и б л и з и т е л ь н о о р и
р е з у л ь о т л а к т а ю и т т н а т в о р ч е с к и й ш е и и й с е м д е
п о д е л к и .

П р е д в а р и т е л а ь н е о м о т р к е т ь р с д е т ь м и к а р т
(п л а н е т ы , т е л а , к о с м и ч е с к а я т е х н и к а , к
и п р и д у м а т ь л у н о х о д ы ; т е л и й л е к ч ь с б д о е р т у е й
м а т е р и а л о т в и я д л (к а з а п с н у я - л с ю о р т п р « и К з и о н в д » е у р п к к р в б к
д л я я и ц , с к о р л у п о к г р е ц к и х о р е х о в , п р
о к р а ш е н ш ь ь х о г в у а р а з н ы е ц в е т а в е т о к д е р
в ы п о л н е н и ю е н о п ь р х е д е о п е р а ц и й п о и з г о т о в л е
п о в е р х н о с т и п л а с т и л и н о м , с ы п у ч и м и м а т
г у а ш ь ю т е и м л п и е р о й) .

П р и с о з д а н и и п о д е л о к п р л у к н т о и к у д к о н в а е и д и з н т и
и с х о й ф н о р ы м м а т и е а р л а и с о з н а у ю е т е к н о с ф и к с у и . о л О н и
с а м о с т о я т е л ь н о п л а н и р у д т е л к и , п в ы й и р е о о т
к р е п л е н и я д е т а л е й к о с н о в е (к л е е м , п л
м е ж д у с о б о й , п р и с р а в н е н и и п р а в о й и
с и м м е т р и и .

ʃ ls cfdzwtst dz0 ycfcf ï Ş n j wls jdz ı dz ts fhlscf

ʃ 0 lsjt cf0 dz r
r j dz ts dz fh lst c0 ycf ts dz dz r 2:

- М а к е т н е и з в е с - т ш н а о р и п з - л м а ш н е е т ы е о к р а ш е н н ы й
о б м а з а н н ы й п л а с т и л и н . О о м р а ж е н ы х б ю т т е в к о
м е с т а х о б с ы п а н р е ч н ы м п е с к о м , с о л ь ю и
н а к л е е н ы о н е к с а к м о у л ь к к о в , р ы с д и е з а к с м я т ю х к о м к
к р т а е р и з п л а с т и л и н а , д е р е в ь я и з в е т о к
д л я в к л а д ы ш е й . В д р у г о м с л у ч а е м о ж н о
о б е р н у т ы й ш и р о к и м с к о т ч е м - т а л и к и п й к р й а в з о н е ь о й б р
« б и н т » , п о л о с к и к о т о р о г о п л о т н о п р и л е
о с н о в о й д л я л ю б о г о о т д е л о ч н о г о м а т е р и
п о в р е м д и н в (. р и с . 1)
- о т к р ы т к и , и л л ю с т р а ц и и н а т е м у « К о с м о с

- карт-иснкеимы, показывающие этапы движения (ярлыки;
- рисунки детей с изображением луноходо
- половины капсул-упаковок от «Киндер-сюрприз»;
- округлые чашечки от пенопластовой яче
- скорлупа грецких орехов;
- зубочистки;
- пуговицы (оранжевые, красные, 8-10 шт.);
- нарезанная на круги пробка,
- гофрокартон со снятой верхней частью
- пластилин;
- проволока;
- куски разноцветной самоклеящейся плен
- ножницы;
- простой карандаш;
- клей ПВА,
- звукозаписи космических шумов.

Рис. 1. Макет неизвестной планеты и ег

ГАОУ ДПО «ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

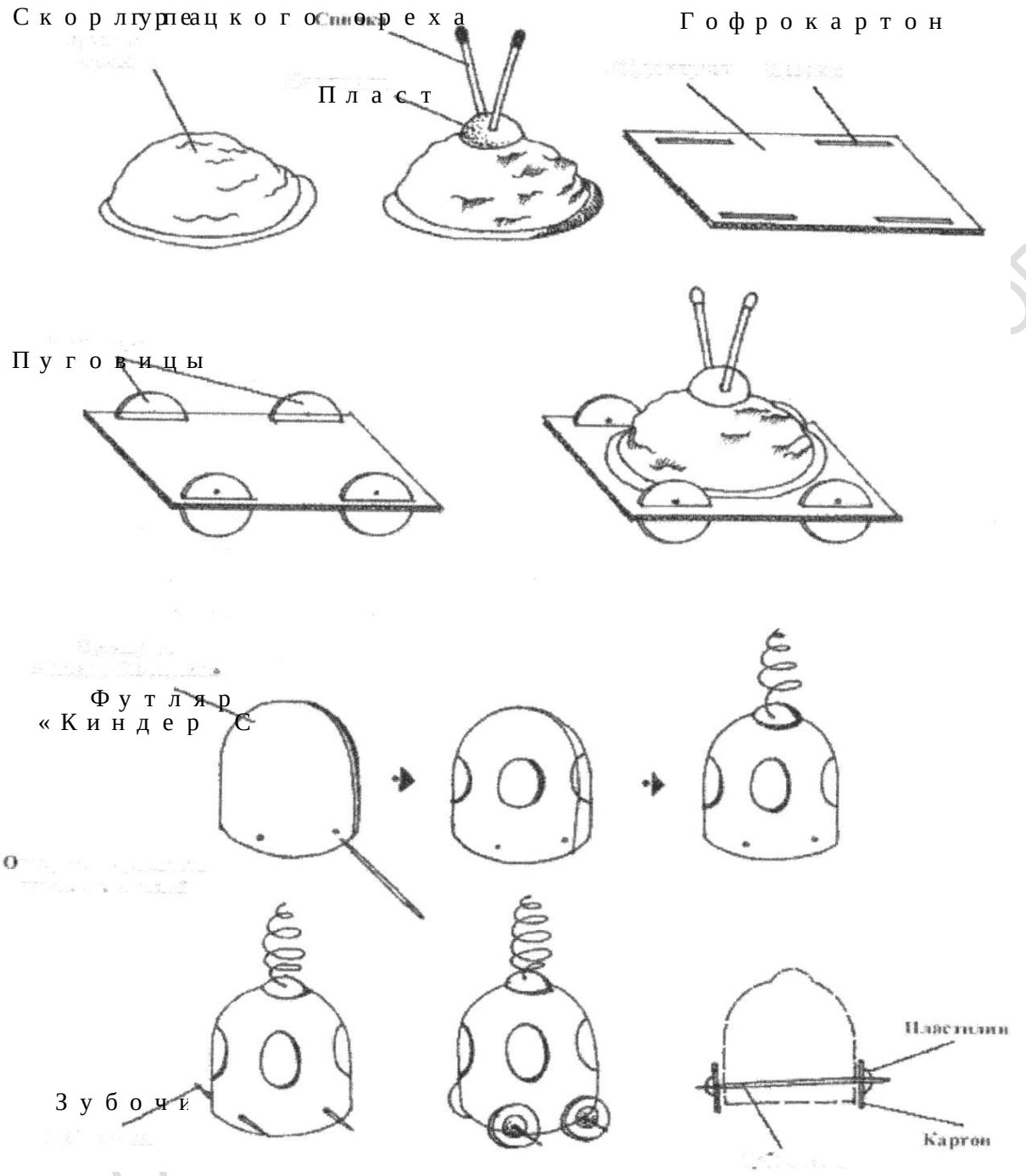


Рис. 2 Сказочные персонажи из скорлупы грецкого ореха

Р и с 2 О к о н ч а н и е

н ф l s l z 0 ц ф ʷ , ф ʒ t s l s ф ə ф t ɕ l z ʁ ʰ 0 ʷ Ɂ Ɂ t s ɕ ʃ ɲ l s t ɕ l z Ɂ l s ф ə ɕ t s ʔ н ʝ ʷ l s ʝ ɕ ˈ ɕ t s ɲ l s ф

ɪəʑɥɕfls ɪəʑƩtsɪ0tfɕfɲˈ ɁtsɲɕʒɕfɥʝɲƩɕf⁻ ʰ ʑɕʒtsə. В з р о с л ы й в м е с т е р а с с м а т р и в а е т ф о т о г р а ф и и Л у н ы и м о с п р а ш и в а е т э и з о б р а ж е н и я ? В и д е л и л и ф о т о н и ? Н а т ю ш е т о э т т и м о г у т в с п о м н и т ь , р а с х о д о в а т ь о с э т т ь о Л п у о н в р е о с т о й а д ц а е в т в н и м а н и а т о , ч т о э т о н е п р о с т о н а р и с о в б ы м о г и х с д е л а т ь ? С о о б щ а е т д е т я м , ч т Л у н е . Н о с н а ч а л а т у д а п о с л а л и л у н о х о д п о з в о л я ю щ е й с о б и р а т ь и у н ч ф и о в р м е а е ц , и ю с т о а л Л и у н г к о с м и ч е с к о м у п у т е с ш е у с т н и к и ю . З е Л у л н и а . П е р е д в м о ж н о н а л у н о х о д е . Н о в е д х е щ а е т ь М м о ж т а м е с т ь ж и з н ь ? А ч т о е с л и н а м о т п р а в и

П р е д л а г к а р т л а з и з а п р е д с т а й ч а с , к п о у м т о н к и е т у в и д е т ь э т у п л а н е т у

Д е т и з а к р ы в а ю т о с л ы й з а д о с т а е т м а к е т н е

- Н о к а к ж е п о н е й п е р е д в и г а т ь с я ? Н а м о ж е т н а з ы в а т ь с я н а ш а м а ш и н а ? М о ж е м ы т о ж е н е з н а е м !

В з р о с л ы й а щ а е т в н и м а н и е д е т е й н а и х л у н о х о д о в и п р е д л а г а е т в с п о м н и т ь , ч В з р о с л ы й и д е т и м а р т а е с р и м а л т , р и н и а з ю т к о т о р о г

изготовить подделок, в ходе которых дети могут
предложенных материалов, рассказать о своих
Предложенные варианты обсуждаются их по
отрицательные моменты. Дети выбирают
изготовления. Обсуждаются необходимые
кор-пус основу, где крепятся все
окончили люминаторы. Они могут быть кру
Передвигается луноход (рис. 2) с помощью
из половины футлярера от зубной щетки или из ячейки д
колес можно использовать-ыкр4у пных
Если корпус будет цилиндрической формы, то
использовать нарезанные. Они могут быть
зубочистки, которая у-кр4уплена
гофрокартона. Чтобы луноход мог
ловить сигналы, луноход должен иметь
проволоки. Проволока крепится к зубочистку,
пластилиновым шаром крепится к корпус
разной высоты.

Дети при свете ультрафиолетовой лампы
если необходимо, раскрашивает отдельные
собой.

По окончанию конструирования (*ekzkcfts pLyzsitsOtfoffs a±tsfjdkcfsjfjf±cf7(hkdztsə*), готовые луноходы надевают на
колпакам можно прикрепить мелкие куски
музыку дети могут лечь на ковер, взяв в
своем луноходе. Необходимо предварительно
по неизвестной планете, что интересно

Что такое планета? Чем она отличается от

Что такое планета? Чем она отличается от
Она далеко или близко от нашей Земли?
небе?

Предложите детям сделать макет планеты

- макет может быть использован в игро
- макет можно применять для конкурсных

Предложите детям украсить планету (с помощью бисера, стеклянных бусин)

Модель планеты можно украсить
дети лепят на отдельных целлофановых
поверхность бисером, предварительно
находят им место на планете, прикрепля

Поверхность планеты можно украсить
окрашенных веток на вклеенных пластилиновых под

ГАОУ ДПО

- фигурки – заготовки готовых поделок: кабаненок, медвежонок и др. в разных п см. (в стоячей или сидящей позе) (рис. 1);

- коробка с бумагой разной фактуры папиросная, фольгированная, с эффектом (цвет «под мех» разных животных в технике мех а.

Для работы:

- альбомные листы прямоугольной форм зверей в положении сидя), окрашенны изготавливаемых – бежевый тон (в качестве пятна, – коричневый тон (в качестве серые пятна);

- шаблоны ушей разной формы: треугол вытянутые, – овальный прямоугольный лист соответственного (формата А2);

- полоска цветной бумаги (4 см), выреза

- квадрат (11,5 х 11,5 см.), окрашенн для изготовления головы животного;

- готовые детали мордочек животных (клыки, накладка вместо щечек), отличающ видом и цветом животного (см. рис. 2);

- клей ПВА;

- ножницы;

- карандаш;

- салфетка, клеенка, кисточка на под

- кусочки меха, шерсти, ткани для де

Для музыкального сопровождения:

- вальс и марш из «Детской тетради» Д

- музыкальные фрагменты по выбору взр мультфильмов;

- звукозапись «Звуки зимы».

Для чтения: загадки о лесных животных.

Для создания игровой ситуации: ширма-трансформер, игрушки-заместители.

В качестве иллюстрационного материала рабочей поверхностью являются плоскостные нанесенным на них графическим рисунк сугробов и т. д.

На таком лаконичном фоне цветные ф котрастно. Впоследствии развернутая Кн поле с участием зверушек.

Фигурки животных большого размера в в групповом интерьере. Такая композици толчок детскому творческому воображению в

ГАОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

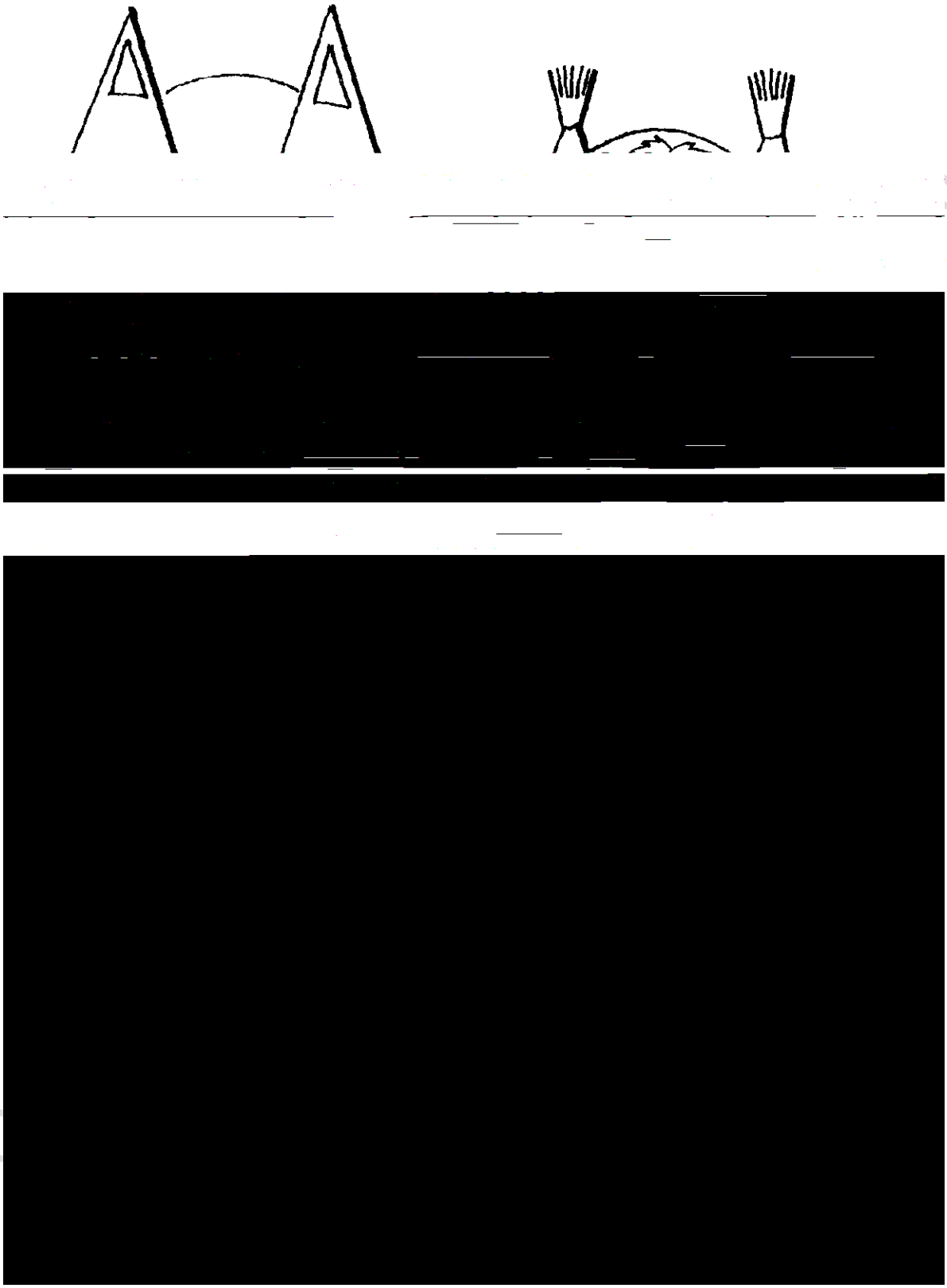


Рис. 1 Поделки «Непослушные

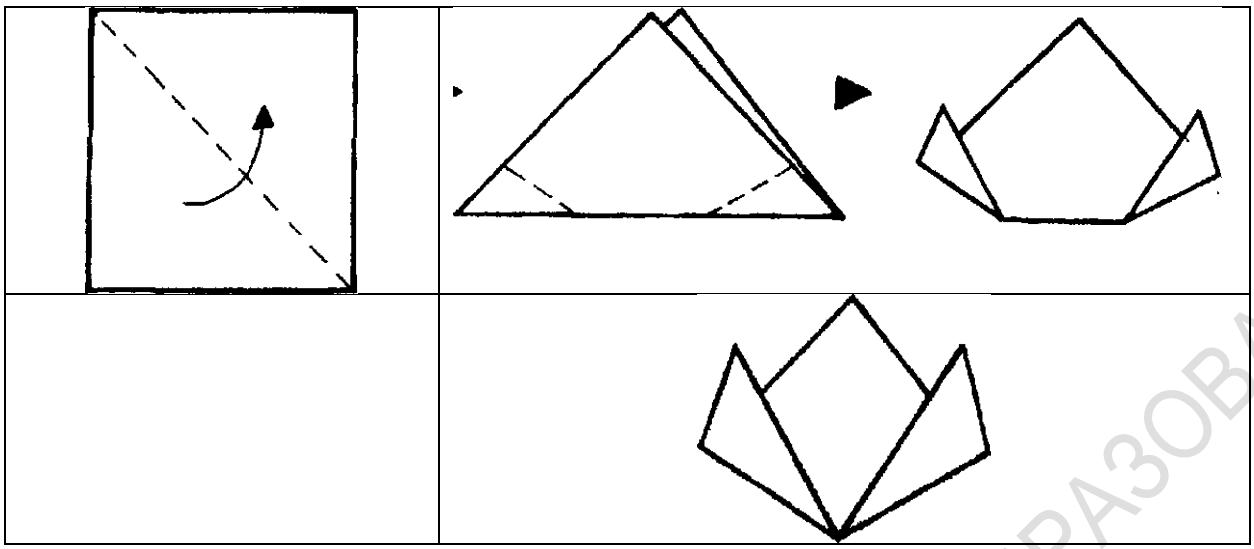


Рис. 2. Шаблоны ушей разной формы

Цель: направлена на пр
эмоциональной активности детей, интереса к
изображению зимы. Взрослый предлага
которой говорится о том, что можно
из *природного материала*.

Рассказ:

- Жили-были в одном лесу звери: семья
и медведей. В каждой семье были мама,
... зайчонок, у белок ... бельчонок, а у
медвежат *маленький медвежонок*.

- Наступила снежная зима, в лесу нам
уснули в берлогах, белки в дуплах, а
спрятались в уютных норах зайчишки-
поговорить о том, как
кустам в догонялки поиграть, взял он д
старшие не заметили. Только
повеселиться. Никто не отпросился у родителе
хотелось порезвиться. Постучались зве
медвежонок в окно и
маленького бока, пока

- А Мороз Иванович тем временем в л
деревца укутывал, чтобы не замерзли, с
была густая и
утонули они в снегу, и
выбраться не могут. А родители уже спо
Морозу Ивановичу за помощью.

Результат. Готовые поделки взрослый р
разных местах комнаты, а
книге за сугробом, а
белочку на ветке, медвежонка в кроват

Взрослый спрашивает зверят, зачем послушались родителей, а теперь понимают, по одному сидеть дома очень скучно. Обнимать, целовать.

- Обрадовались родители, стали детей Иванович говорит ребятам. Спасибо вам, помогли вас

- Поступает теперь от взрослого или дет сделать, чтобы они не скучали долгой з

Что нужно зверятам?

- Друзья у зверят будут такие же, они как у белых медвежонок.

Для этого воспитатель, используя игрушки, показывает, что можно делать с бумагой (мять, рвать, резать, складывать, наклеивать и т.д.).

Из чего сделаны тулова? - Что помогает для изготовления тулов Почему? *(Бумага разных видов, она похожа? Какой цвет бумаги подойдет какому животному при (Для кого предназначена поделка?) Какие качества бумаги нужно учитывать, чтобы поделка получилась красивой, устойчивой? Для чего нужны ножницы, клей?).*

Задачи. Сознательный выбор материа изготавливаются поделки, осуществление ощущений и представлений детей о в качествами материала и его возможными Это способствует развитию логических «классификация», создает благоприятны кинестетической основы движения (чу мышечных ощущений пальцев рук).

Как сложить тулова? - Как следует сложить тулов (чтобы *(чтобы, чтобы с чтобы). А чтобы си (Для этого воспитатель показывает как делать, е (и, е).*

- К туловищу приклеиваются головы (и, е *(и).*

- Взрослый показывает как делать го складывается по диагонали так, очлткообмы верхним. Линию сгиба пригладить паль *(Отгибаем уголки).*

ГАОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ

Звери могут выступать в роли с
используется как на плоскости, так и
ɪ ʦs fŋ ʤz j н ƚz ʁ ʰ Ɵ ʷ ʦ ɕ Ɵ ƚz ʤz ls ɸ ŋ ƚz ʤz ɕ ʳ ʤ ŋ ʦ ʤz ʦs ə ʦs ʔ ʕ ʦs ʤz ls
fŋ Ɵ ʤz ʦs fŋ ls ʦs ʷ ls j ʤz ˈ ʤz ʦs ɕ ʃ ʦs ʕ ʦs ʤz fŋ ls ʦɕ ƚz ɕ ʃ ʦɕ ʦs ə Ɵ ʤz ɕ ʃ ʷ)

Используя прием изготовления мгаослкоивы
для сюрже ле ев ых и подвижных игр.

Продев нитку через туловище игрушки
объединить их в гирлянду с непременны
необходимого им – кшо ршка :, бке–лбжае ле уандоьк,– зая
морковивкшак-,ме д.

Рекомендован–ɔ ɔ лдля (д ет ат ре ий й

ʂ ʦs ʤ fŋ ls ʦ ƚz ɕ ʃ ʦ ʦs ə Ɵ ʤ ɕ ʃ j ɕ ʃ L ʧ ʃ ʦ ɕ ʃ ʦ ʦs ŋ ʤ ʦ ɕ ʦ ʤ ʦ ls j ʦ ɕ ʃ Ɵ ʤ Ɵ ç ɻ ʦ ə ʦ ɕ ʦ ʦs ŋ ʤ ʷʷ ɕ ɕ ʃ ʦ ɕ ʤ ʷ ʤ ŋ Ɵ
ɕ ʃ L ʁ ɤ ʃ ʤ ˈ ʳ ː ʷ ʦ ƚz ʕ ls ʦ ə è

ɻ ʦs L ʤ Ɵ ə Ɵ ls j ʤ ˈ ʳ ʤ Ɵ ʷ ɕ ʃ ƚz ʷ ʦ ʦ ɕ ʤ ʒ Ɵ ɥ ɕ ʃ ʷ

Можно сконструировать простейшие апплика
и разных) фирлуик тсолвожныхйи в(оигзныхха зи(нсфмр.ʒ)ктиосв.)
Взрослый выбор сам, ориентируясь н
технических умений, темп ар ла ьнойы, пом
отдельным детям и материчаиеьнные дноомзмо
количестве бумаги раз.ных цветовых отте

Дети конструируют фдрыу,ктьотрдалбяатнмиар
получения объемной формы из несколь
деталей, склеенных междсум.с1)рДдолсйя. дпсаонзитяи п
ритмалиндивидуальрдети конструируют ещпеуфайг,у
черепаха, обезьяна, бегерми с).) э1Вотсми уиаре
происходит закрепление приемфаормитепмутру
набирания объема слоями. Осльнонкстеи ущем
конструированию фруктов. Детиыйпощдаббилроан
обводят ег-отренха здавгуохтовл.еЗрныхелдьетмлях
координация позволяет ребенку размест
половинтуа)фрукх сниоммелтоженной заготовке
обвести, аза ать тепмо воьброезначенмойнлиикрии з
двтери заготовки. Это сэкономит время
Склеивание тренбыхе тскоогрлдисниврапнванных д
обеих, рчутобы тонноосивмаекстуиртаыт между соб
части деталей.

Ниже ред ставлекнонвсатррууаиртовлаянды из фр
сочетании с животными жарких стран.

До начала конструи ро ат ьмежкниах
экзотиферуктиов и животных жарких стран
обезьяны; ри ивлуча ядетей к подгоруиро ва

фрук(тпоовдбор бумаги необходимого цвета
можно произвести окраскуз вбеудмеангниоизадлоив
коцнентрацииДеятвиетмао)г.ут участвовать и в
сборки фигур животных (обводят детал
нарезаюртатикикид гофрокартона, используе
между слоями) иблионоабмвотдаялтьмпыо, шкаоторые
занятии.

Взросимыжет выбратьнидяягиирзлгяонтдовлне в
животных, атоменоьбшлее.гчйт пкоднготтроувкктуив
деятел.ьноКстолиичество конструируемых в
соответстваомважкивонтаикдыхжак каждая подгру
определенный вид фруктов и животных. О
учесть, что фрукты должны в гирлянде
обогащаеотге отбррeадзнтавлениое тдаектоейиихаруткомр,а
гирлянде, кстакавлыяющиеесчередование по
видов элементов в строгой последовател
3-х цветов: оранжевый (мандарин, анан
коричневый(рикжкиеоет)ные составлятиотцвеетмму
зеленый илибиолсоатлнаыйо в(очефиерпеанкеав)ый,сееброгем
голубой (слоно)р,анжеоврыйннае()во,обекврьасный (
Элементы одного цвета (например, корич
ндолжны соседствовать в гирлянде.

ʃls qdzwtstcdz0ɥqfqf ï Ʃ nj wlsjdzʲdztsɱlsqf

ʃ0lsjtcqf0dzʳ

ɾjdztsdzɱlstc0ɥqftsdzdzʳ2:

- образцовых отподелок: один(мандарин, фр
кикос, ананас, лимон) и любой один ва
обезьяна, чейр)епаха, попуга
- комплект деталей для демонстрации с
- комплект деталей для демонстрации
вырезания; пальмы)
- нитка для сборки коллективной гирл
- письмо;
- схе-рисунки вариантфорвукитзотвотиожливноитяны

t0ʟн0lstsɥdzʳ2 (по количеству детей):

- шаблоны фруктов: карандаши;
- цветные заготовки для деталей фр
сложенных пополамь,нрикзмерооприятоутвует
- клеящий карандаш (или);клей ПВА и ки
- комплекты деталей для конструирова
живныткри)с.ил1и вырезанщяетных пальм;
- ножницы;
- клеенка;
- салфетка.

ʃlzʟʳƩ0dzʲdzʳ2:

- песня - Чунга-Чанга В. Шаинского.

Рис. 1 Поделальная сборка п

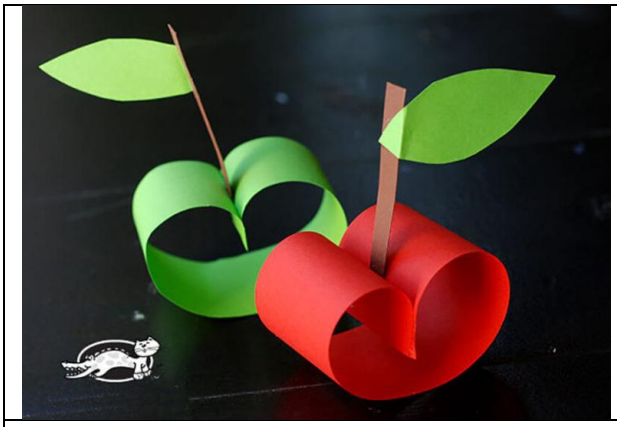


Рис. 2 Возможные персонаж

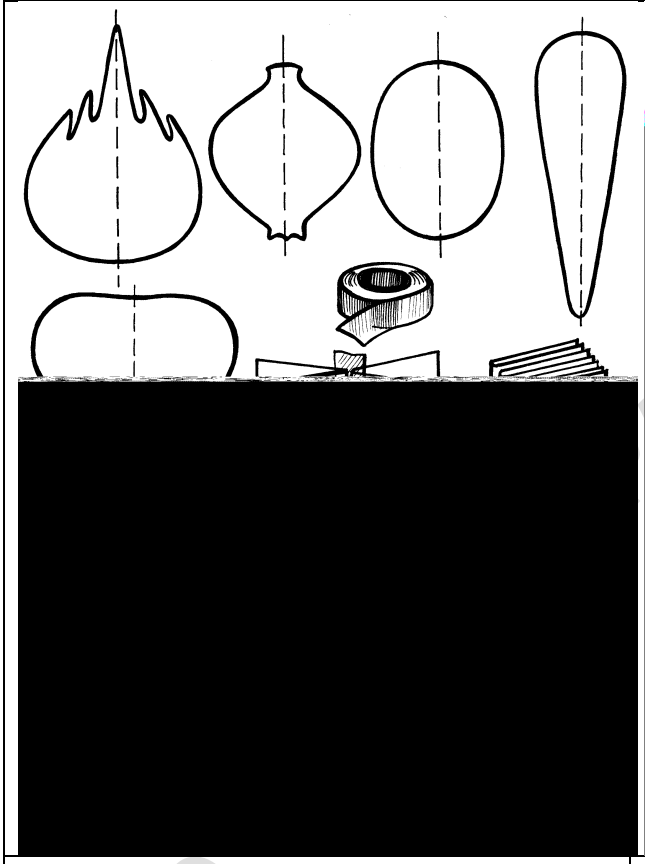


Рис. 3 Подетал перажней гирля

Рис. 4 Сборка ги

нцflslz0чcfʷ, dztslsqəcfʦlzʁ ʰ 0ʷ ʕ ʕtsdzɱlstʦlzʕlsqədzts? нjʷlsjdzˠdztsɱlsqf

Взрослыйситает готовые образцы потд,ело обезьяна, попугай, черепаха), своеобразная гостя.

- Кто знает, где живут эти животные,

- Посмотрите,на конверте адресатже пДавайте прочте (Взрослый читает письмо.)

«Мы приехали к вам с жаркого юга на юге жарко, зреют фрукты, нзыломстрятся ап плещутся и побанаршкыабмеиают нКаругюлрыйнийобе

цветут вышерастут и наливают бока аром
мандарины, а бананы. Остыне перелетных птиц по ра
что есть сторакнрау, глыдие глоед, а бывает ещ
метел. Уязмниали, что там очень холодно и в
и нарядный псраавзидцнейикНесяикийгод. Вот и ре
в гости прилететь, увидеть взсаетьсвоими

Взрослыйаетвиводтеутямсо всещхаестствонним, а
на его яркое о, пессреунвиеобе, рналицаемтосвяо к нему.

- Это правда, дорогие гости, у нас д
праздник Новый год. Кстаитки, у нимаестола
появляются рыжие мандарины, которые к
стран. Поэтомуйнаш Нахнет мандарина
солнышко среди снежной зимы. А чтобы
вашу честь сделаасеимвусю ргеибрялтяанмдиу, кргде бу
и игрушки, похожие (нака казажадкоеумнитзовой
гирлянды

Вы поможете нам справиться с этим т

- Мы с ребятами уже дружно поработали
мых деталей.

Взрослыйращает внимание на детали,
стоящих на столах, где Наидяятихпождегру
размещаютмыс, исзображающие этапы сборки
будет кроонвсаттрьусия в данной подгордунпогеоии
видов фруктов

Взрослыйогает разместиться гостям
изготавливаться данонбрайщавеитдкнивмотнноегод
работы: сначала будут конструировать
животдеотвы. бираноты ают, какие фрукты и
конструировать, их форму, цвет, велич

1tsfdzjntsə0lsjdz'dtsfls' nj2flsəcf2.

Изготовление фруктов начинается с о
заготовках соответствующего цвет.а с
Уточняетсяие оимметричности и в связи с
заготовке.

Дал-еселедуйоштапклеиевобъемного фрукта. Шабло
данном случае исполь**зоваийьсяндДеинаекнотоя**н
этот этап работыно дсоатмросвтожидтеенлиьеОмо ов**з**ароисле
момент, что крепление мюжетоступшелсяктаьждяомву
время, ли зайомет очень много мкорекомсеунщие. стКрея
взрослыйиксируя - пкеотнлсыочкиатмкии скотча.

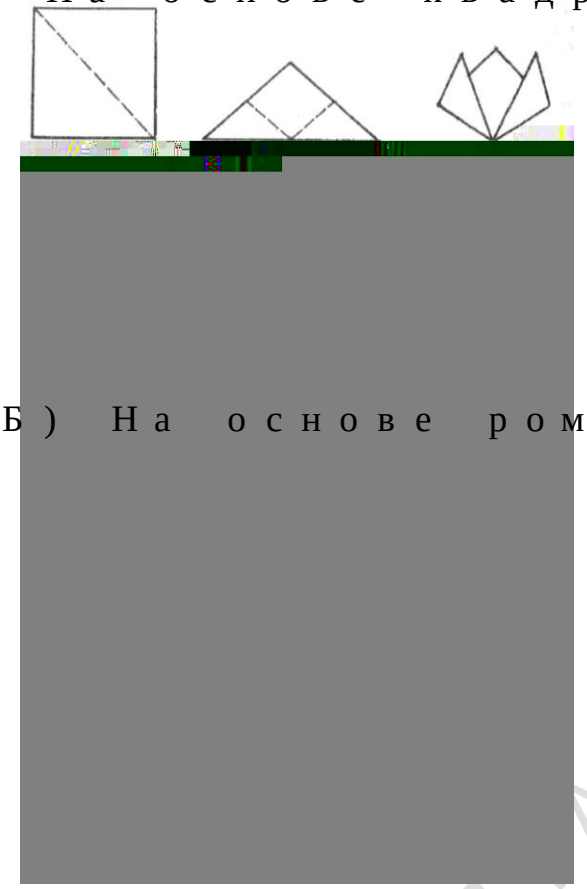
Ʌ qf ɹdf ɬz ls lz tɕ dz Ɵ *çvɑtstfjɑdzdjɯdzɑtsfjlsj2è.*

Взрослыйдеитиущаютгостей «новогодними
(разноцветиныехотяочкиссейнат) корзинкоузоа
они лежраотс. ВынЯвляется с корзиной к детям
сладостиидетей их собрать.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВ

Этапы складывания из бумаги лилии из цветов

А) На основе квадрата



Б) На основе ромба

В) Пример оформления работы

Рис. 1. Схемы изготовления и готовые с

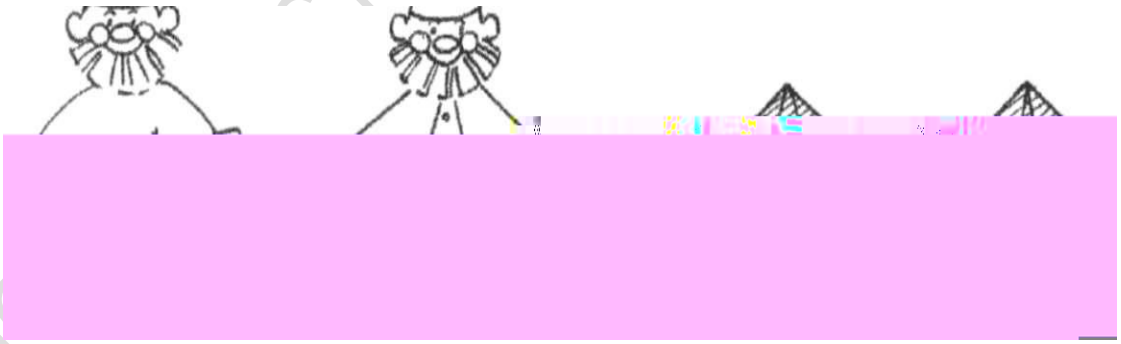


Рис. 2. Нарядные рубашки и штанишки д

Ученик: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами будем говорить о Снежной королеве.

Учитель: Здравствуйте.

- Ребята, мы с вами уже много говорили о Снежной королеве. Вечная зима, где не растут цветы, где не поют птицы, где люди круглый год ходят в теплых шубах и ездят на санях. Но, к сожалению, мы не знаем, почему она такая злая.

обращает внимание на то, что ее подруга имитирует покров, которому уделяет большое внимание.

- В далекой северной стране жила Снегурочка. Ей захотелось порадовать близких, украсить клумбе цветы. Но вот беда, не растут ж Договариваются девочки сделать на снегу клумбе цветы. Снежинки, как и настоящие, кристаллы, они тоже похожи на цветы. Каждый ребенок выбирает только то, что ему нравится. Кто-то выбирает большие и маленькие цветы, добротой и старанием, как никто другой, отличаются. совсем

Что нужно для изготовления снежинки?

- Естественно, для изготовления снежинки нужны, лепестки. Из какой бумаги лучше сделать лепестки, похожи на лед? (*Чтобы узнать, какой бумаги лучше сделать лепестки, похожи на лед, нужно провести опыт.*)

Опыт. Для опыта нужны: стакан воды, ложка, бумага, ножницы, карандаш.

- Льдинки толстые или тонкие? (*Тонкие.*) Значит, бумагу тонкую, к тому же ее легко складывать. как через стекло видно буквы? (*Через бумагу прозрачную.*) Из какой бумаги будем кр (*Из прозрачной.*) Какого цвета льдинки? (*Льдинки цветные.*) Значит, какого цвета кальк (*Цветная, прозрачная.*).

Взрослый обращает внимание детей на то, что вставленное в стакан не хватает одного д

- На что похожа? (*Похожа на цветок.*) показать и сложить нужный для этого бумаги, так чтобы был виден цветок. *(Чтобы сложить нужный для этого цветок, нужно сложить квадрат по диагонали, затем еще раз по диагонали, получится маленький треугольник. Его нужно сложить пополам, чтобы получился маленький треугольник. Его нужно сложить пополам, чтобы получился маленький треугольник.)*

- Из нескольких таких лепестков состоит, вместе, цветок. Лепесток, если он крупный, а может быть и два маленький, т. е. бутон, который еще (*Чтобы сложить нужный для этого цветок, нужно сложить квадрат по диагонали, затем еще раз по диагонали, получится маленький треугольник. Его нужно сложить пополам, чтобы получился маленький треугольник. Его нужно сложить пополам, чтобы получился маленький треугольник.*).

- Сколько лепестков будет у цветка? (*Один.*) Значит, сложите один лепесток.

- Перемещайте его по поверхности стакана в

- Такое количество лепестков и (*Чтобы сложить нужный для этого цветок, нужно сложить квадрат по диагонали, затем еще раз по диагонали, получится маленький треугольник. Его нужно сложить пополам, чтобы получился маленький треугольник. Его нужно сложить пополам, чтобы получился маленький треугольник.*).

- Прежде чем лепестки крепить, их нужно равномерно, подравнять и только потом разложили. Их можно чередовать по цвету относительно (*Чтобы сложить нужный для этого цветок, нужно сложить квадрат по диагонали, затем еще раз по диагонали, получится маленький треугольник. Его нужно сложить пополам, чтобы получился маленький треугольник. Его нужно сложить пополам, чтобы получился маленький треугольник.*).

- Чего еще не хватает цветку? (

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РА

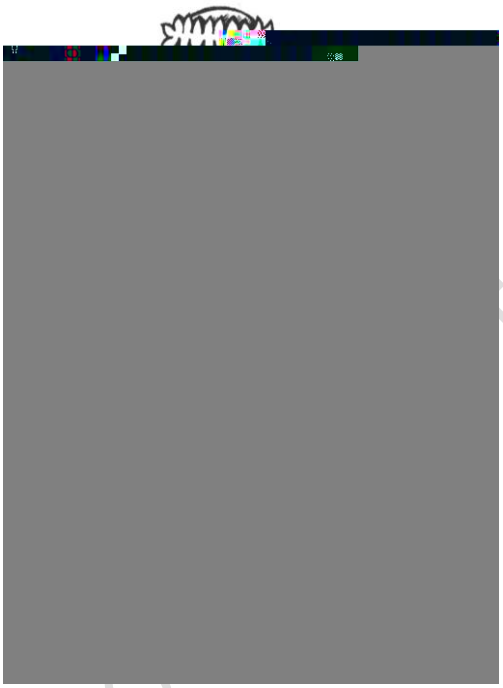
- 4 в а р и е а р н е т в а ь е д в (3 о д и н о а к р о а в з ы м х е р н а е б и о л 1 ь ш п
(р и) . с . 4

t0LH0lstsyd%r2:

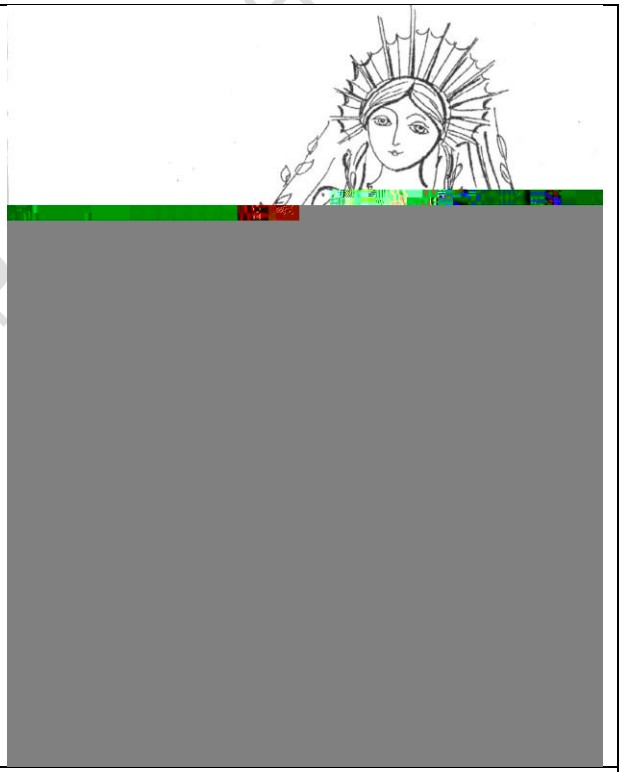
- з е л е н ы й к а . р) т о в н 2 (5 э х к 5 з е с м м п л я р а х ;
- р а з н о ц в е т н ы е о с е н н и е з а с у ш е ы н , н ы а е к а л ц и и
(н а р а з н ы х - п о т д р е о л о х) х а ,
- д о п о л н и т е л ь н ы е п р и р о д н ы е м а т е р и а л ы
л и с т ь я р а с т е н и й , ц в е т о в) , к о т о - р ы с е н о м в е ж
д л я к о н с т р у и р о в а н и я ц в е т о в ; н о ж н и ц ы ;
- к л е й П В А и к и с т ь н к а ; п о д с т а в к е ; к л е
- п л а с т и л и н (1 / 8 о т ц е л о г о к у с к а д л я
м е л к и й м а т е р и а л д л я д е к о р а с е р е д и н к и ц
л ю б ы х р а с т е н и й и л и ф р у к т о в)

ƒ lzL r £0d-dz r2:

- з в у к о з а п и с ь « Г о л о с а в е с е н н и х . п т и ц »



Р и с . 1 О б ъ е м н



Р и с . 2 П л о с к о с т

ГАОУ ДПО СО ИРО

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗ

Композиция «Весенний букет»

Композиция «Весенний букет» размещена в зале, где дети будут выполнять танцевальные движения тематики.

Композиция «Весенний букет» (Цель: развивать умение детей составлять композицию весенних цветов; закреплять умение вырезать цветы из бумаги, сложенной гармошкой, по нарисованному контуру; развивать творческое воображение, фантазию.)

Можно нарисовать букет весенних цветов «Мать-и-мачеха», «Первоцветы», др.

Придумать цветы из бумаги (техника материалов (проволока и бумажная плоскостная ткань

Рекомендации воспитателю (по старшей в

Конструирование из бумаги по замыслу

Конструирование из бумаги

В основе конструирования детьми шаизвестный детям способ складывания квадрата углов к соответствующим сторонам, продолжают преобразование бумажной многофункциональную основу для Это занятие творческого характера, к своей поделке, тем самым делая ее остальные схемы с изображением способствуют развитию у детей действий и конечном результате, системе, многократно повторяющиеся проглаживания линий сгиба тренируют регулировать нажим и точность движений. поделок закрепляет представление детей

Материалы и оборудование

Для воспитателя:

- Зайчиха - (большой), и
- доктор Айболит;
- 2 плаката с крупно (для 1,2);
- несколько образцов готовых (величину), приколот (на 1, на 2);
- 2 куклы, на которых можно
- обрезки бумаги (для картон, гофрированная и т.д.).

Для детей:

- квадратные белые листы бумаги;
- квадратные листы цветной бумаги;
- квадратные листы цветного картона;
- квадратные листы цветной бумаги размером 10 см. (это могут быть обои или оберточная
- набор мелких деталей для украшения цветы, солнца, буквы, бусины, уши, гла
- кипа старых иллюстрированных журнал вырезать по желанию;
- обрезки цветной бумаги, фантазийных фактур разных размеров, формы и
- клей ПВА;
- кисти;
- ножницы;
- клеенки
- салфетки.

«Марш защитников Отечества».

Рис. 1. Наглядный материал

ГАОУ ДПО СО ИРО ОБРАЗОВАНИЯ

Ри2:Наглядный материал к конструиров
дргуа »

нqlslzΘчqw, dztslsqэqtслzкhΘw £ £tsdzfjlstслz£lsq

К доктору Айболиту упкрлиах о(дмиенбкаЗоа)йчии х
рассказывает ему и детям свою историю:

-Есть у мен-яmacлeнниький зайчишка, -очен
стрый и озорнойу Пприибдкжиикайчмрлам, ла
кричат, что бельчата хотят на лвоечскеин,неуй
больно травка мягкая да зеленая, так и

Обрадовался мой зайчик и удрал с др
прыали под солнышком, а вечером приш
голова болит, и температура поднялась.
лжит и стонет-лПрсиноейлгррач, осмотрел бо
него солнечный муодйарс,ышиецрнатлсяолнышк
гулял! Пошла я в магаз-ивнс,еаратсакмупиилание,т
вовсю идет, апрель уже в разгаре,- и л
мы.)

-Как же быть, что же делать? чВнеьдйь в
день без па-ннаимквврюеслызмя, ни детям! (Пр

-Давайте, ребята, ихсеқажкеамкммаомжен оЗалйе
хорошие панамки, шляпки, пилотки–дилядля
ваших !друзей

ɪtsɦdzjntsə0lsjdzˈdztsɦlsˈnj2ɦlsəɕ2

-Каякабумага нам потребуется, чтобы

-Дети и взрослый рассматривают обре
выбирают ту, которая легко складывает
проч-нэатяо, оберточная или обойная бумага

4. ʊj=ⱥɖɋɥjℏ↕tsj ↕tsⱥℏlstɑbɖɋtɑtsə0ⱥɖɋj

ɪtsLⱥ0ə0lsjɖᵻⱥ0ʷ ɖɋⱥʷtstɑʒ0ɥɖʷ

Из всего многообразия конструкторов ЛЕ собой яркий, полифункциональны предоставляющий возможности для эксперим-ентально исследовательской ребёнка.

«LEG-Oy»мная игра, Увлекательна, хит Интересно здесь играть, Строить, составлять, искать!

Применение ЛЕГО способствует:

1) развитию умственных, конструктивных логическое, мышлен;

2) развитию у детей сенсорных представл разной формы, цвета

3) развитию и совершенствованию высших
- памяти,
- внимания,
- мышления.

Делается упор на развитие мыслительн
- анализ,
- синтез,
- классификация,
- обобщение.

4) тренировке пальцев кистей рук, что моторики руки и в дальнейшем поможет

5) сплочению детского коллектива, друг друга. дети учатся совместно решать

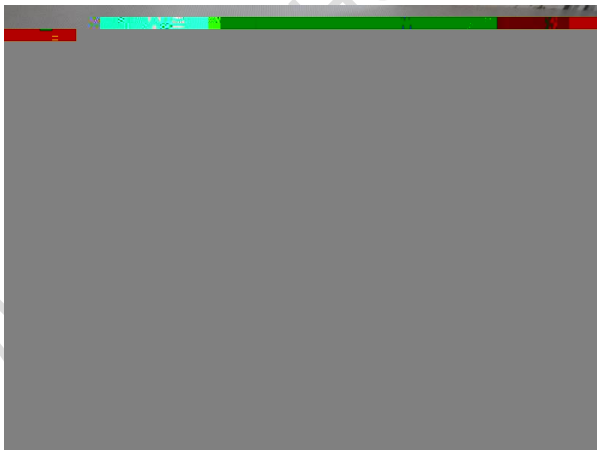
Можно выделить особенности организ разных возрастных группах.

В младшей и средней группах основой конструктором является конкретное. историей, сказочным сюжетом, а затем конструктора, конструирование его обыгрывание сказки.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Дети учатся выкладывать дорожки различной ширины.

Дети упражняются в распознании цвета «высокий-низкий», - узкий-широкий.

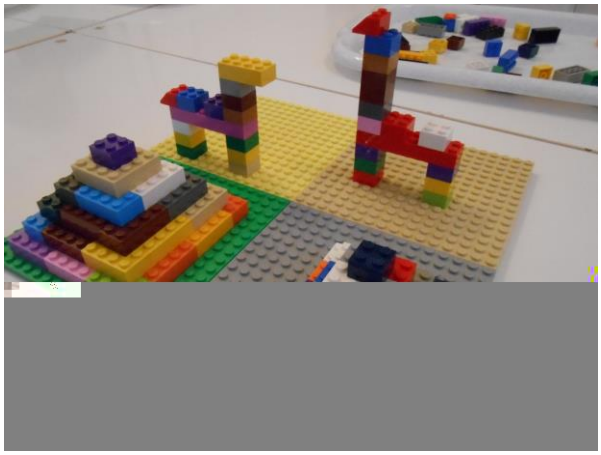


Малыши учатся умению передавать с помощью простейшие формы предметов.

ГАОУ ДПО «ЧИППКРО» ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИ

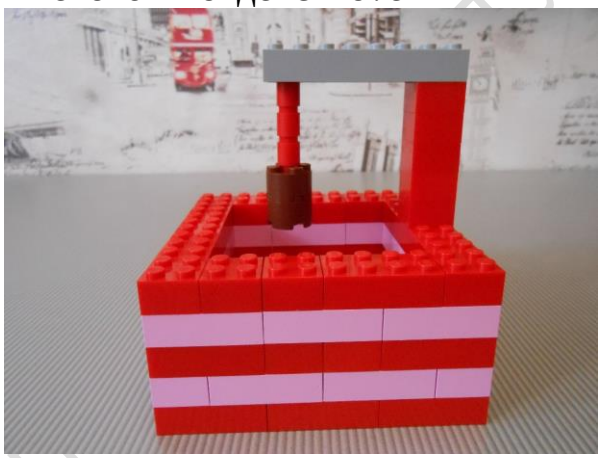
Большинство детей с удовольствием
поделкио. Ими нда ют возможность освоить
свои возможности и испытать радость по



Пирамиды

Один из способов с етал
изучаемый на заняти ршим
дошкольнокоединение дета ой
кладкой. Данная техно возм
сооружения поделки зова
подложки.

Такие постройки оч в
использовани-ро ве сьюжети
очень крепкие, и их м ить
необходеисмто.е м



ГАОУ ДПО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Рассказы А. Саламатина «Приключени
«Скатерка маленького робота» дали возмож
наделить его чувствами и желАнлиями.
«Скатерка маленького робота» желание роб
исполнилось.

Мы выяснили, что слово «робот» впер
писателя Карела Чапека в Универсальные Р

Герой – умный и честный человек, которы
были помогать человеку во всём. Чаш
искусственных людей слово «работа» (от
труд»). По замыслу автора, новый терм
сущность – машины, которые устали выполнять

Древние легенды

Идея создания механических устройс
действиями подобных – или превосходящих – живы
человечество с незапамятных времен.

В легендах и мифах древних народов создать об
существ, наделенных фантастической ф
способных летать, жить под землей и в
то же время беспрекословно подчиняться
тяжелую и опасную работу.

Сказку сделать былью, конечно, поэтому с на
появляются и попытки изготовить искусс

Великий древнегреческий учёный Архи
н.э., помимо многих изобретений, оставил
память, как о создателе боевых машин.
обороне родных ему Сиракуз, а создан
неприступным.

Вот как современники писали об архи
свидетельствуют, были сооружены в мирное время

«В Сиракузах было множество превосх
изобрел и мастерски построил. Много бе
города машины с железными лапами и
вооружении и кидали их вниз... Други
клювами наподобие журавлиных схватыва
в воздух, ставили корабль на корму и з
высоко над поверхностью моря, затем, к
качался в разные стороны...».

Часы

Автоматы, отсчитывающие время был
созданными для практических целей. Есл
без малого 3,5 метра, свидетельствуют, что часы начал
совершенствовать около полутора тысяче

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Мы поиврикМуй робот», гдтеаюдвинлфяебрен
а другой руководил его действиями и
Например, «сделай 2 шага влево, стоп,
правую руку, повернись ещеудбиволшоелунае
опыт, пришли к выводус,лочжтное еупирабволляетеь ор
чем просто в–ыполнять инструкции ьнйwlsjdzdztsmls əlctsmdz
qfnjlsj2 ïqfctc0).

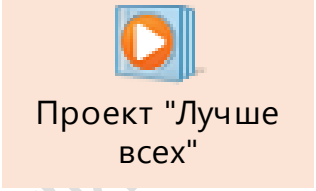
И ещё отличие от чеелуомвеекта, рардобвоатьнс
смеятьсяучать, думать, фдрууживиро,валтюб.ит
фантазии и уму человека роботы и появи

В ходе исследоватлаив–ромбыо тныопяоляливились
придумал человек для облегчения свое
совершейнроботов, у него больше ресурс
создал роботов. А внерооббхоотдаимоуную зпаркологардаым

2.3 tctsbtsls r mjjctsndzw

Сначала мы сами решили стать помощн
нашей подготовительной врупрпоеекте «Луча
Большинство участников сняли дома фил
помощниками они стали для своих родит
умеют стряпать в–кулсенпоиетыпенчаесньоея,щиКеатвяар
пометать ыпоплосиудмуы.т Мы замечательные по
ма(wtsədzjfmlsdz0w tjctsjƩlsdz0w njwlsjdzrdztsmls njlsj2 qfctsnqlsjdzj2 çş0Ʃwldzjr
tjtsdztsc0lsr tctsnqlsjdzwdzè).

Jrrtf:



(См. с помощью при
«Проигрыватель »Wiinnlc
любым подобным).

Нам стало интересно узнать,помощноикуимен
дому?

Безусловно, первое мест–т
пылесосам, которые сегод
помощникамив пдоумуборке

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Даша Марзагуль
«Роб-универсал.

Коротаева Ева
«Робот балерин
телевизора»

Марина Терентьева
«Робот в ого

2.4 Практическая часть

Мы живём в такой момент, когда робототехника стремительно развивается. Робототехника отрасль развивается еще стремительнее, появляются новые модели роботов, которые могут летать, двигаться, исследовать другие планеты или подражать живым существам. Через несколько десятилетий роботы будут делать практически всю работу за человека (**Мы решили пофантазировать и придумать роботов, которые будут помогать человеку (Робот-универсал, Робот-балерина, Робот в огороде)**

Робот, раскладывающий посуду из полочкам;

Роб-оптисатель, который будет придумы

Робот умеющий складывать оригами лю

Робот, выписывающий штрафы за нар движиея;

Робот, умеющий веселить морских св мячики;

Робот «Драгоцент», исследующий пеще
человек. Он ищет в пещере блестящие
помощью присосок;

Робот «Драгоцекюнгоодрылйатдеелльа»е,т драгоц
обычных камней;

Робот «Собиратель» анализирует, чт
собирает;

Роб-озтащитник природы. Может потушит
если–ткотоломает ветки;

Робот, который можеит ксухпоидтиьтье двву. маОгд
засомневался можно ли доверить роботу

Оказалось, что придумать совершенно
существует довольно сложно.

3. ʃ tʃqʃɱ0ʟqʃj tʃtɕtsʏjʃɱɱ0 tʃtsнɕtslstsəʕqʃ tʃtɕtsjʕls0

Наш проектлятерегедссотбаовй модель дома дл
семьи.

Мы придумали сказку.

В сконструированном нами доме живет
папа и двсоьен дМатгейей и дочка Дашен-ька.
гараж для большого семевйнгоагроажа вотгтокмрьбви
закрываются автоматически, и папе оче
можно подняться по лестнице, а можно
пользоваться лифтом,–прреодзрасчдная, и ипок
можно увидетсь ии удлвиоцру,. и ле

В доме просторная кухня, на которой
помогает. А еще Даша с мамой любят
угощен,иямдиом, Мдавтоврею очень нравится
конструированием.

Однажды в канун маммианомаг оидшапарожкдтеа
дома, а сами отправились в магазин за

«Мы тоже хотим п–опзоддрумваитиь дмеагмиу.» Что
Как же поздравить маму с днем рожде
фантазировать.

«Приготовим пирожмкоеевхо-ипредлрежиима, Даша
умею только яйца –кскаризтаы, Маатвеейсам И о
украсим красиво. –Мкамзалобр Дадщае:тся»

И работа зʃɱəɔkʒjɱlsdʟ0ʷ нjaʷlsjdzˑdztsɱlsˑ əʟtɕtsɱdzʳ ʔ qʃ нjlsjʔ ï
ʕtsdzdzjʕlsqʃədztsj tʃtɕqʃнlzdʒʳ ə0ʟqʃj ɱʕ0ʟtsʏdztsʔ qʃɱlststɕqʃq).

ʃls qʃdzʷtstɕdʒ0ʏqʃqʃ - ʕ нjʷlsjdzˑdztsɱlsqʃ

4. ʊjʔdztsdztsɕqʃʏjɱʕ0ʷ ʏ0ɱlsˑ tʃtɕtsjʕls0

Проект состоит из большеог педдвуумэтэа
которого находится деревянный дом с в

гараж, оборудованный смотровой ямой и автомастер
дверью и подсобные помещения. На втором этаже
дома с окнами, исключительно для обозрения. На
из жилых помещений.

На дополнительных металлических пластинах
устройство помещается на транспортерной ленте,
устройство для получения декоративной

Одной из проблем является большое
деревень и сел. Традиционно мне для
возведения деревянного сруба. Оригинальный
выполненный из деталей конструктора «
Это российский детский развивающий
фабрика Пелси (г. Новосибирск).

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

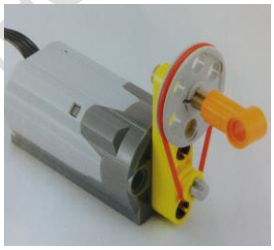
ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РА

Конструкция лифта.

Кабина лифта выполнена на базе Lego Classic и встроена в деревянную шахту дома. Запуск кабины, батарейного блока, мотора, инфракрасного приемника поднимается с первого на второй этаж и

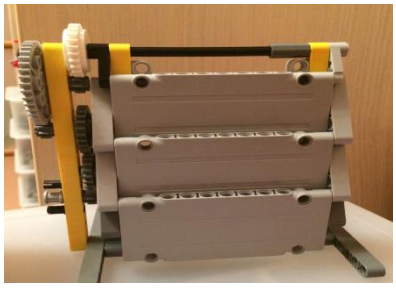
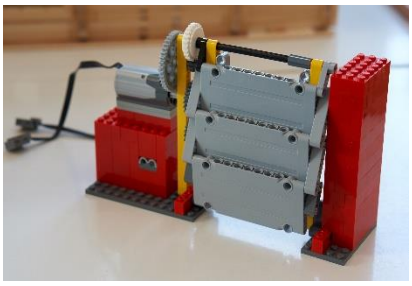
Ворота гаража.

Ворота гаража изготовлены на базе Lego Technic. В конструкции используются перекрестная и особенной шестерня (белая с мелкими зубьями) мотора при полном открытии/закрытии ворот



Работа устройства осуществляется при сервомотора с задействованием USB порта ЛЕГО-коммутатора Lego Education WeDo 9580. Открытие закрытие выполняется последовательно поднесением руки к датчику.

ГАОУ ДПО ЧИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

s lzΞdw

Справа от деревянной ойпостройки ненрас кухня. Интерьер кухни выполнеднетнаейо конструLegoSystema

ϕəlstsdtsвcʃdzˈ

Модель семейного автомкобистLegoбраа Creator.

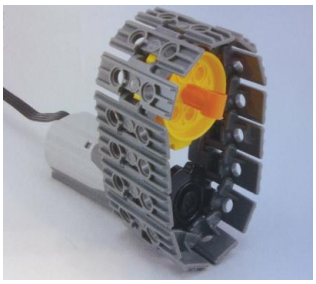
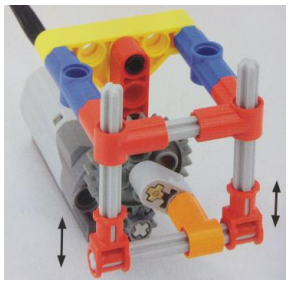
5.2 ţtsвtsïʕlzΞdw

К общему макетсуприкоплакоустройст технологических платах, позволяющих выполняемых на кухне.

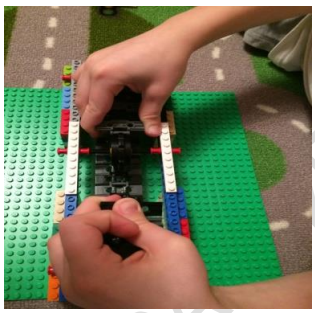
ϕəlstsïdzsɣ (cʃdzˈtslscʃdz0) fɱlstc0dzɱtʃstcslsjtcdzts2 dzjdzlsts2. ţ0вtsls0 lzɱlstctsʔfɱlsə0

Транспортерная–ножент(агиильоатвитноа) состуйрсотво для нарезки Вьопвоолщнейныи ифзрудкетоав конструLegoTechnicLegoClassic. Устропйрсиствоядятс движение серномоторедачию в соответстк компьютерной прUSBрЛаЕмГмоойм мчуетрааетзорaLegoра Education WeDo 9580. Транспортерная лента осуще фрукта для нарезки, после чего нож дел

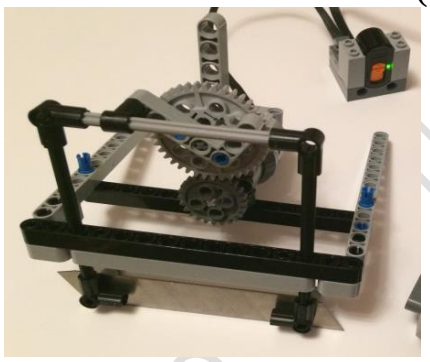
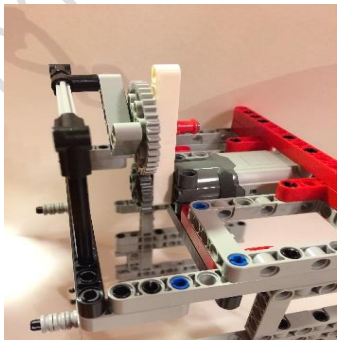
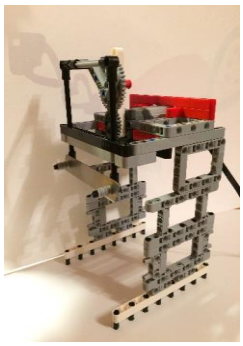
Транспортерная лента сконструирован
Колеса соединяет гу–нож ич(гаяль отина) А
движение с использованием –мо ст ши ма
движением.

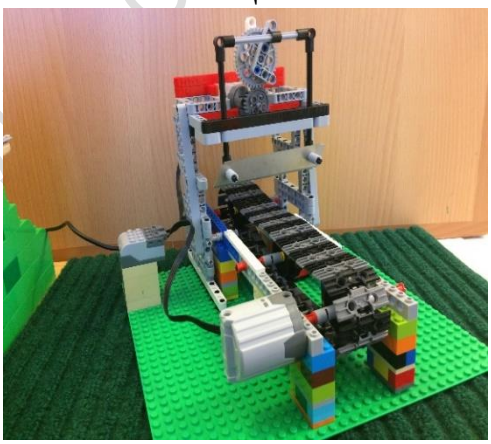
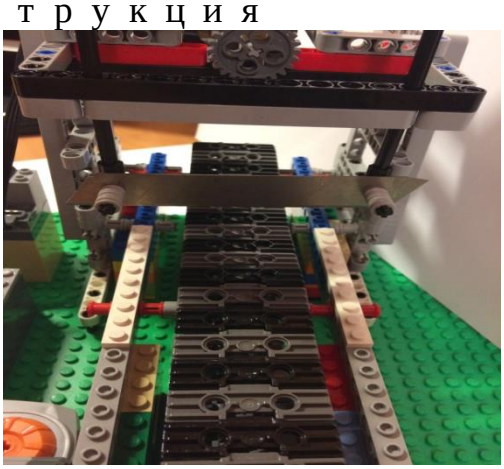
Транспортерная лента



Автонож (гильотина)

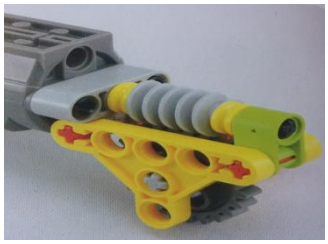




Общая конструкция

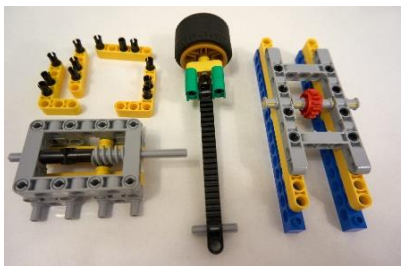
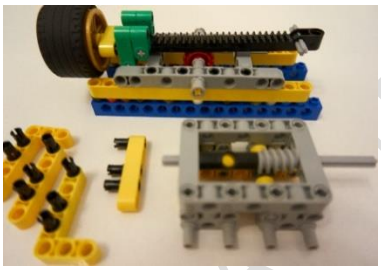
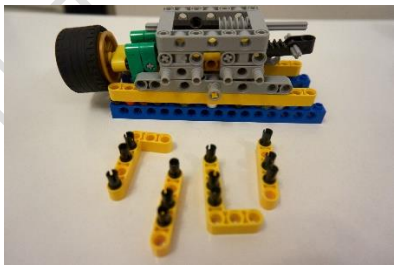
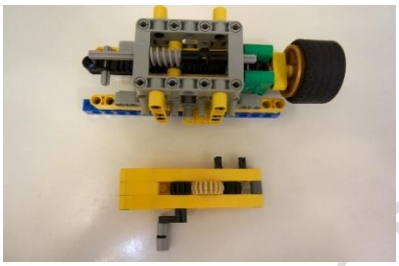
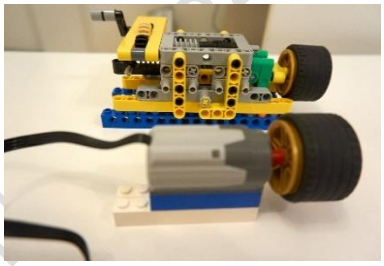
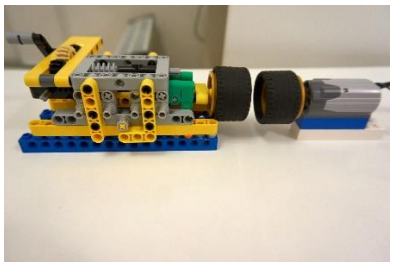



Устройство для окраш

Выполнено из деталей серии LEGO Technic. Конструкция состоит из корпуса, сервомотора и батареи. В процессе работы механизм токарного станка приводится в движение. Для устройства используется червячная передача.

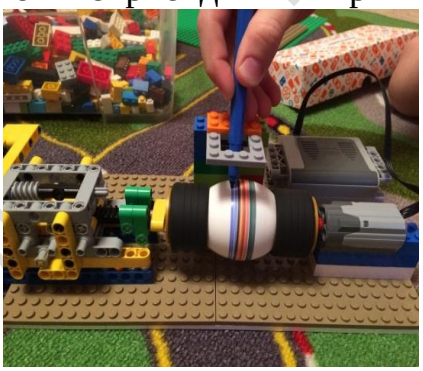


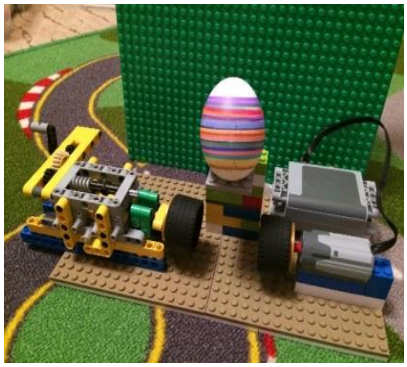
Конструкция

Принцип работы

При включении батареи сервомотор в очередь приводит в движение





Устройство для получе

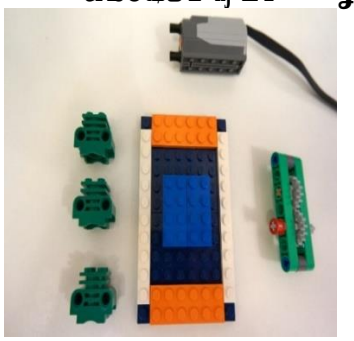
Устройство предназначено для получе бумажной ленты.

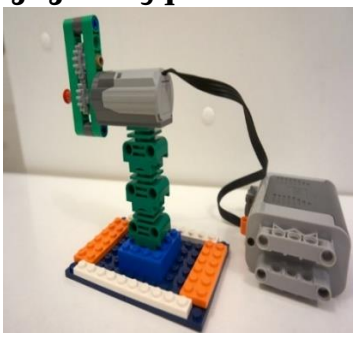
ГАОУ РЦОКИО ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выполнено ис[illegible]ер[illegible]ди[illegible]ке[illegible]тка[illegible]ле[illegible]ер[illegible]gor[illegible]Ty[illegible]ек[illegible]ст[illegible]hon[illegible]pi[illegible]oc[illegible]в с прим
сервомотора и батареи.

В конструкции используются зубчаты
видоизменять в зависимости от количест

[illegible]ис. 2 [illegible]

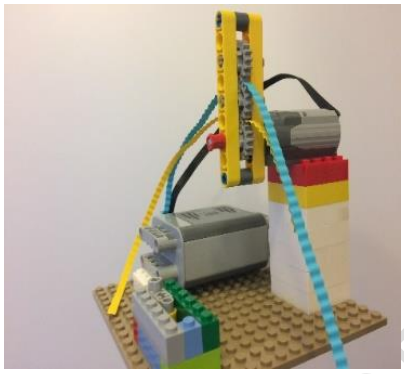


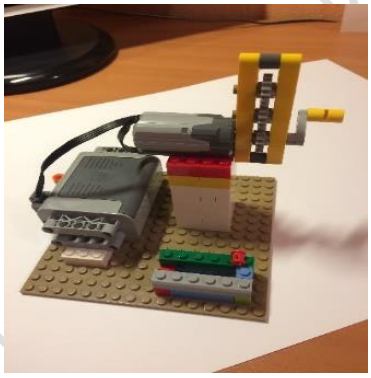


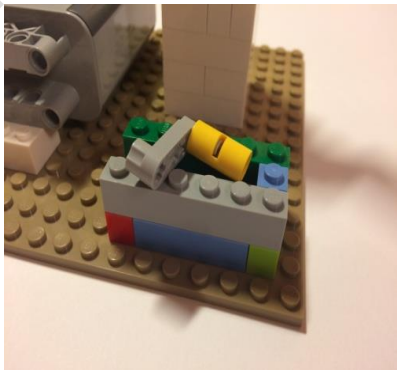
[illegible]ис. 3 [illegible]

[illegible]

При включении[illegible]ис[illegible]тбеартеанркеии привод[illegible]ит[illegible]я[illegible]т с[illegible]я[illegible]мо[illegible]щ[illegible]
серво[illegible]м[illegible]В[illegible]т[illegible]р[illegible]ы[illegible]ч[illegible]а[illegible]е[illegible]правности сервомотора/ба
привести в движение механически при по







6. [illegible]

Программа[illegible]ма[illegible]за[illegible]от[illegible]кр[illegible]ыт[illegible]ия и закрытия ворот

Программа для запуска[illegible]ро[illegible]ж[illegible]б[illegible]п[illegible]ш[illegible]у[illegible]т[illegible]р[illegible]й

7. [illegible]

Одной из проблем, встретившихся в деревянного коне[illegible]ст[illegible]у[illegible]к[illegible]т[illegible]р[illegible]а[illegible]н «Т[illegible]р[illegible]у[illegible]к[illegible]ц[illegible]ей из

Duplo, Lego Technic иLego Education We Do 9 5 8 0 . Например, об
единую постройку на первом этаже дере
несущей конструкцLego и Duplo. Для этого п
использовав качестве основы лист фанеры,
на пластины и добавлять специальные те
с конструкцией деревянного дома.

Для объединения первого и второг
воспользоваться технологией лазерной резки фанеры,
для кабины лифта. Для прочности конст
между собой.

Встраивание кабины лифта в деревянн
трудностей. Во-первых, пришлось подгонять ширину
под размер деревянной шахты для того,
движения вит.о Во-вторых, оказалось, что при движ
за бревнышки. Чтобы этого избежать мы
скотчем.

Проблемы были и с программированием. Первая
Первая проблема, с которой столкнулись
при помощи которого детям можно разре
автоматического устройства, – техническая
сложность конструкции. А подключение USB и LEGO
коммутатор и написание компьютерной п
много проще, чем думали.

8. Использование технологии дополненной реальности

В наш век динамичной жизни с посто
тема роботизации домашних трудо
Больше всего работ в доме происходит
роботизацию кухни. В ходе исследования
нашего исследования: облегчили мамин
процессы нарезки овощей и фруктов, укр
оснастили дом для семь
роботами, которые делают жизнь
высвободить время для общения, занятий
взяли различные устройства, разработа
связать их в одном проекте общим сюж
устройству.

, а у нас на Урале
семьей готовится к праздникам, наприм
детьми украшают пасхальные яйца, мы в
момент. В проект мы включили устройст
пасхальных корзин гофрированной бумаг

Для реализации данного проекта нам
в мир роботов. Мы узнали, что от, приобрели

историю создания роботов, поговорили
человеке и почему. Когда мы решили сами п
что это – тоже непросто. Нужно быть очень внимате
терпеливым, хорошо знать и четко выпо
робота-помощников, но если появляются неудачи, не
всегда могут прийти дети, ведь они та
Робототехника и конструирование: роботы не м
заменить человека, они способны выпол
облегчить жизнь человеку.

В процессе работы над темой участвов
воспитатель – идеи, итог, главное

Все участники проекта повысили своё
конструирования Lego Duplo, Lego Classic, Lego Technic. Объединя
конструкторы, как между собой, так и с
«Теремок». Осваивали навыки программи
Lego Education WeDo 9580.

Сюжет нашего проекта дает пример
отношений между членами семьи, взаимо
нашем сюжете дети проявили заботу о родите
праздник для них своими силами.

Можно сказать, что каждый такой пр
знания об окружающем мире, получить п
учит слаженной работе с коллективом, развивает

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

ç ∫ ʀ t ф t ᴍ ʀ ʊ ɾ ʂ ʊ ʊ t ʒ è
ɪ tɷ0ʢlsɗɥʝɱʢtsj ʢtsdžɱlstɷbɗɑtɷtsɜ0džɗʝ ɱ ʜjls ʳ ɗʒɗ ɱls0tɷ ʰ jɷ'ts ʜts ʰ ʢtsdz ʳ džtsɷts
ɜtsʟtɷ0ɱls0 (и з о п ы т [2] а р а б о т ы)

ɪ tsʟdž0ɜ0lsjdz ʳ dž0 ʷ ɗdž ʷ tstɷdʒ0ɥɗ ʷ

О д н а и з о с н о в н ы х з а д а ч р а з в и т и я
а к т и в и з а ц и я в о н а п р и и д н и м у с т и д к л и р о в а н и ю
с п о с о б н о с т н е й с в т а о ж л н ь ы к о с а м и п о с е б е з н а
к а к и м о б р а з о м о н и у с в а и в а ю т с я д е т ь м и .
о б у ч е н и е т а к и е д е й с т в и я д е т е й , к о т о р ы
р а з в и т и е и х у м с т в е н н ы х с п о с о б н о с т е й . Д
п р е ж д е в с е г о , д е й с т в и я п о и с п о л ь з о в а н
р а з л и ч н ы х т и п о в и с о д е р ж а н и я .

В к а ч е с т в е р а з в и в а ю щ е й с р е д ы д л я р а
м о ж е т с л у с ж т и р т у ы к т ю ф н Л Е Г О . К о н с т р у и р о в а н и
у с л о в и я д л я р а з в и т и я э т и х с п о с о б н о с т е
ц е л ы й р я д р а з в и в а ю щ и х к о н с т р у к т и в н ы х
р е ш е н и я э ф ф е к т и в н ы е с р е д с т в а и л ь с н ь ы о х с о и б
т в о р ч е с к и х д е й с т в и й .

Д р у г о й в а ж н о й з а д а ч е й я в л я е т с я р а с ц
а р х и т е к т у р е к а к в и д е и с к у с с т в а . И з о б р
а р х и т е к т у р а , о к а з ы в а е т д е й с т в е н н и ч н о е с т ь
о с о б е н н о и н р а о в а ф ю и р е м х у д о ж е с т в е н н о г о в к
в о с п р и я т и я . К р о м е т о г о , с е г о д н я , к а к н
в и з у ч е н и и д у х о в н о г о н а с л е д и я с в о е г о н

В п р о ц е с с е п р а к т и ч е с к о г о к о н с т р у и р о
т в о р ч е с к о г о е м ы й , л е ю б о я г д щ е н и е и х п р е д с т
к у л ь т у р е н а р о д о в м и р а и , п р е ж д е в с е г о
з н а н и я о т о м , к а к и е б ы в а ю т д о м а в р а з н
з н а к о м я т с я с и с т о р и е й ж и л и щ , р н е о х о б а
д о с т о п р и м е ч а т е л ь н о с т е й с п о м о щ ь ю к о н с
ч е р т е ж и и в ы п о л н я т ь п о н и м п о с т р о й к и .

В с я р а б о т а п о о з н а к о м л е н и ю п д о ш к д и т н
с п о з и ц и н и я и з ф у у н е к ц и о н а л ь н ы х , э с т е т и ч е
о с о б е н н Д о е с т т я е м й . р а с с к а з ы в а ю т , ч т о в с е з д а
д л я у д о в л е т в о р е н и я о п р е д е л е н н о й – д л о я т р е
о р г а н и з а ц л и и и , т м е у д р з г е о й в х р а н е н и я п р о и з в е д е н и
с т р о е – д л и я б ы т а л ю д е й . П о с т е з п а е в н и н с о и м р о е с б т е ь н о
в н е ш н и м в и д о м а р х и т е к т у р н о г о с о о р у ж е
н а з н а ч е н и е м .

[2] П е д а г о г и ч е с к и й к д е л е т с к и й в с М Б Д № У 1 5 » М А О л а г п о а р е о в д с к А , л а 2 п 0

Эстетика архитектурных сооружений
ребенок обращает внимание прежде всего
сооружения. Красота и целесообразность должны
здании. Это гармония композиционной фо

Архитектурные сооружения – произведения ис
ребенок это увидел, необходимо показа
данного вида искусства.

Вводя детей в мир архитектуры, взро
открывать новые знания, удивляться у
создана руками и умом человека

Ребенок – существо играющее». Каждая
строительный материал, представляет собой
интеллектуальных, нравственных и даже
замыслу цикл последовательно усложн
развивает у ребенка интеллект, творческие
строительный набор в материал для во
причудливых домов, дворцов, башен и др

[illegible]

Методологической основой данного
Л. А. Венгера о развитии познавательных
универсальные действия ориентировки
специфических для дошкольника. Во время
целенаправленного формирования действ
процессе ознакомления детей с миром, открывая
возможность усвоения дошкольниками де
условно-символические. Оксюморонные
построение и использование образов,
человеческой культуры, в которой живет ребенок
связей и отношений. В процессе воспр
объекта – это образы, соответствующие сенсо
образцам внешних свойств (формы, цве
наглядно-образного мышления и воображения они со
видам наглядных моделей (схемам, черте

При обучении детей конструировани
применяются разнообразные методы обуче

Ведущим [illegible] является метод. Средних наиболее
приемов, используемых в процессе практ
следующие: рассматривание или обследов
схемы, иллюстрации), образец (показ сп

Рассматривание используется для
образовательных задач: для уточнения
объектах архитектуры, архитектурных па
наглядных образов тех объектов, воспр
жизни обеспечит, для обобщения и систем
и т. д.

ГАОУ ДПО СОИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Образец – это то, чему дети должны сле
различного рода заданий. К образцу
грамотность, простота, использование
технических приемов.

Наряду с наглядными методами об
использ[illegible] методы (обсуждение, объя
поощрение, художественное слово, совет
и освоить обобщённые способы [illegible] конструктора и, что должны получить в
об архитектуре. Объяснение дается в
сочетается с показом способов и приемо

Обсуждение представляет собой [illegible] обсуждений заключается в том, чтобы с
поставленных вопросов побудить детей
знаний и стимулировать усвоение но
размышлений, выводов. Обсуждение
малоэффективным, переходит в монолог в
нет предполагаемого запаса представлен
правильно сформулировать и задать воп
вопросы – это, прежде всего, умение мысл
содержание и сосредоточить на нем вни
быть хаотичными, они должны предста
второстепенных и дополнительных к
между собой.

Совет используют в тех случаях, к
выполнении задания. Напоминание – важный
методический прием обучения. Обычно
выполнения детьми задания. Детям напоминают
выполнение задания, спланировать и ор

Поощрение – прием, который следует чаще п
Данный прием вселяет в детей уверен
заниматься, ощущение успеха [illegible] поддерживает активность детей.

Художественное слово вызывает инте
внимание детей дошкольного возраста
использование художественного слова
эмоциональный настрой, оживляет образ.

[illegible] метод обязательно использует
конструированию. К нему относятся
моделирование. – Упражнение – многократное повто
умственных и практических действий, содержан
с образовательными задачами можно исп
от детей разной степени активности и
исполнительские, конструктивные и т
проведении наблюдений: четкость и ясность по

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

задачи, показ способов выполнения, по
учетом меры посильности, дифференциров
упражнения, определение дозировки и
упражнения и самооценки его результато

Игровой прием предусматривает ис
компонентов игровой деятельности в с
вопросами, указаниями, объяснениями, м
обучения используются с целью закрепле
и систематизации, а также в целях
познавательных процессов.

Моделирование – процесс создания моделей и
формирования знаний о свойствах, структуре
Особенность моделирования как метода
наглядным скрытые от непосредственно
отношения объектов. В конструировании
графическая модель. Использование мод
существенные особенности объектов, з
системные зна-ковые и образные средства

Методические рекомендации по проведению

Занятия с данной программой позволяют р

представления об архитектуре,
сооружения, о разных видах архитектуры

представления о пользе и особенн
сооружений, о красоте строения;

навыки соединения деталей конструктора
разных архитектурных форм;

умение конструировать архитект
назначения;

умения изображать детали констру

умения делать чертежи своих пост
схемы, самостоятельно изображать конструкцию
последовательно анализировать схему.

Система игровых развивающих заданий
несколько блоков.

Задание 1. Знакомство с архитектурой

Содержание данного блока направлен
понятием архитектура, развитие предста
архитектуры и способами построения ра
конструктора, обобщенными способами
башен, стен, лабиринтов.

Задание 2. Знакомство с конструктором ЛЕГО

Цель данного задания научить кадетей изображать
ЛЕГО в трех проекциях, узнавать детали

Задание 3. Конструирование

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

В этом направлении решаются задач
моделирующую игру детей. Дети учатся делать
расчленять контурные схемы, самостоятел
проекциях, последовательно анализирова

Этап 4. Завершающий

На последнем этапе работы используются
творчества детей. Дошкольникам предла
сделать чертеж собственной постройки.
замысел будущей постройки, при обдумы
изображение в виде чертежа, понятие «наиболее

Тематическое планирование занятий

№ п/п	Тема, проблемные вопросы предложенные взрослым	Развивающие за
Этап 1. Подготовительный		
	Что такое архитектура	Познакомить детей с понят «архитектор». Развивать представ- архитектурных строени Воспитывать интерес искусства.
	Лучшие способы соединения кирпичиков	Освоение принципов с ЛЕГО: стопкой, внахлес Развитие практическо процессе решения зада способа крепления дет
	Какие бывают конструкции? Зачем колонны	Развивать представле архитектурных строений, Развитие обобщенн конструирования четыр Развитие техническог процессе конструиров выбранных архитектурн
	Кто в доми Юрта. Чум.	Развитие представлени жилищ человека. Развитие обобщенн конструирования окр квадратной форм из ки Освоение способов с ЛЕГО при построении с
	Без окон дома не. бы	Развивать интерес историческим архитектурным представлениям о архитектуре.

№ п/	Тема, проблемные вопросы предложения взрослого	Развивающие задачи
		Воспитывать художественный вкус, умение гармонично сочетать цвета. Освоение способов соединения деталей конструктора ЛЕГО. Конструирование по замыслу, по образцу, по условиям, по разным темам. Развитие технического творчества в процессе конструирования выбранных архитектурных
	Башня до н	Развивать представление архитектурных памятников Невьянская башня, Пизанская башня, Кремлевская башня. Освоение приемов построения ступенчатой башни.
Тема 2. [illegible]		
	Кирпичики	Освоение приемов изображения прямоугольных параллелепипедов. Учить изображать кирпичики по образцу. Воспитывать умение доводить
	Пластины Л	Развивать умения узнавать в трех проекциях (кирпичики), самостоятельно построить проекциях. Воспитывать самостоятельность
	Формочки Л	Упражнять в изображении проекциях (формочки Л, овальная деталь). Развивать умения самостоятельно познавательную задачу. Воспитывать [illegible]
	Угадайка	Развивать умение узнавать в трех проекциях, выбирать определенной детали, графических действий, изображение фигуры на Воспитывать желание. п
	Перепутани	Развивать умение детей три проекционных из нужную деталь к черте

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

№ п/	Тема, проблемные вопросы предложения взрослого	Развивающие задачи
		Воспитывать интерес наблюдательность.
	Как узнать?	Развивать умение сам несколько предметов с разных изображения, находить делать вывод. Воспитывать любознате
	Одинаково.	Развивать умение ср детали между собой, н стороны, изображать и Воспитывать наблюдате
	Тема 3. Архитектура?	
	Под крышей моего	Развивать представлен архитектурных форм кр их между собой, анали назначение разных фор Развивать умение расчлен (вид спереди) в соотв возможной конструкции чертеж конструкции в спереди и сбоку). Воспитывать желание з
	Арка и сво	Развивать представления д архитектурных строени Освоение приемов пос ЛЕГО способом постано вниз. Читать чертежи прос самостоятельно изобра (вид сбоку).
	Пирамиды	Развивать представлени архитектуры, Развитие умений изобр трех проекциях.
	За каменно	Развивать представл оборонительных сооруж главными функционал кремлевских стен. Освоение способов скр стенами.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

№ п/	Тема, проблемные вопросы предложения взрослого	Развивающие задачи
		Развивать умение анализировать схему предмет, определять основных частей Воспитывать желание п
	Совершенны	Развивать представление архитектуре, понятие Развивать умение черт образцу в зеркальном Совершенствовать уме анализировать контур изображенный предм местоположение частей, оф контурную схему в представлением о во предмета. Воспитывать
	Строим. гор	Упражнять в изображ проекции конструкции лекала на лист пр их из у соприкасающихся фиг Воспитывать настойчи результата.
	Загадочный	Развивать представлен постройках, интерес к Освоение способов по кирпичей. Упражнять в изображе проекциях. Освоение понятия «на вид».
	Тема 4. Строительство	
	Башня для и башня дл	Стимулировать самосто конструктивного строительстве постройки. Развивать умение пол моделированием в проц конструкции. Воспитывать дружелюби
	Замок стар	Развивать умение стр замыслу, соотносить

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

№ п/	Тема, проблемные вопросы предложения взрослого	Развивающие за
		конструкции с имеющимся возможностями его раз Использовать для об графическое изображе конструкции. Воспитывать настойчи результата.
	Сказочные	Развивать оркскокнисет рук пространственное мыш самостоятельный поиск решения при создании Совершенствовать исп моделирование при соз Воспитывать художеств
	Крепостные	Освоение способов ра графических действи изображения на части. Развивать умение нах расчленения контурной Развивать пространств обогащать архитектуйр.н Воспитывать настойчи результата.
	Дворец для на горошин	Развивать представлен навыки сравнительного замков. Развивать умение зара будущей постройки, ять конструктивное решен замысла использовать опоры схематическое и Воспитывать желание п
	Городской	Развивать представле архитектуре. Развивать умение вноси предмета дополнений особенности конструкц Воспитывать художеств
	Игровая пл детского с	Стимулировать самосто конструктивного реше построек.

№ п/	Темпар,облем вопросы предложенни и взросл	Развивающие з
		Развивать умение пол моделированием в проц Воспитывать умение до

Ƒls qƒdzwtstɑdʒ0ɥqƒqƒ - Ʂ нjʷlsjdzʲdztsɦlsqƒ

нtsнjtɑʏ0dzqƒj (ɦɥjdz0tɑqƒ2) tɑ0ʟəqƒə0ʁ ɦ qƒ⁼ tsвtɑ0ʟtsə0lsjdzʲdzʳ⁼ ɦqƒlszb0ɥqƒ2

ʊjdʒ0: ç ʏlsts ls0Ʂtsj 0tɑ⁼qƒlsjƱlszbtɑ0?è

Развивающие задачи:

Познакомить детей с понятием «арх

Развивать предста-ва о архитектуре и профессиях строителей, архитекторов, художников, дизайнеров, которые создают красивые здания, города, улицы, парки, скверы, чтобы людей.

Воспитывать интерес к архитектуре

Материал: иллюстрации с изображением различных архитектурных сооружений (схематические изображения дома, моста, Эйфелева башня, пирамиды, московский Кремль, Екатеринбурге.

Содержание работы: В ходе беседы о том, как выглядят здания, для чего они предназначены, какие они бывают, привлекает внимание детей к тому, что *(ɹlstsɦɦqƒlsb0lsjdzʲntsвtɑ0ʜ0jls* особенности *ədzqƒdʒ0dzqƒj нjlsjƲ dz0 əʳɦlsƱəƲlz ẃtslststɑtɑ0ẃqƒ2 ɦ qƒlтsвtɑ0ɥjdzqƒjdʒ tɑ0ʟdzqƒuqdzʳ⁼ ɦtststɑlz ɥjdzqƒ2. ʅ0ɦɦdʒ0lstɑqəƱdzqƒj ẃtslstsəʳɦlsƱəƲqƒ qdzqƒ ɦdz0Ʋntsə ɦ qƒlтsвtɑ0ɥjdzqƒjdʒ tɑ0ʟdzʳ⁼ ʟн0dzqƒ2).*

Какому виду искусства относится т

Вы знаете *0tɑ⁼qƒlsjƱlszbtɑ0?* какое

ɸtɑ⁼qƒlsjƱlszbtɑ0 ï ʲlsts tƒtɑtsɥqdztsɦlsʲ, польза, красота.

ɸtɑ⁼qƒlsjƱlszbtɑ0 ʲlsts ï нtsdʒ0, здания, сооружения.

А еще архитектура планировка дорог, садо

Архитектура пространство, которое со самых разных площадей, улицы, интерьеры.

Какие виды архитектуры вы узнаёте н

Мы с вами поиграем в игру, а «Подбери архитектурные *ɾjlsʷdzotɑ0ʟɥ0ʞlsɦʷntsƱtɑʸlsƲqƒ ɦ qƒlтsвtɑ0ɥjdzqƒjdʒ tɑ0ʟdzʳ⁼ əqƒntsə 0tɑ⁼qƒlsjƱlszbtɑdzʳ⁼ ɦtststɑlz ɥjdzqƒ2.* Вам надо внимательно рассмотреть открытки и опр относятся изображ*ə*нные *ɥlsqƒtɑ0ɦɥ0ʜ0ʁ* ʞ*ntsls*ƲtɑʲlsƲqƒ архитек *ətsƲtɑlzɾ ɦ⁼jdʒ0lsqƒujɦƲqƒ⁼ qƒlтsвtɑ0ɥjdzqƒ2 нtsdʒ0, dztsɦlsɵ, tƒ0tɑƲ0, в0ʰdzqƒ, Ʋtslststɑʳj*

ГАОУ ДПО СО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

dzj yl Ols dzO fnlstsdO=- cf tsBjwfndzwB ls fnEts? Er Btstc, tftsujdzkz cfdzjdzdzts £ -lsts? fn=jdzj
tftsdzts yl cfdzcf cfLtsBtcO yl jdzcfj dzO tslsÇtcr ls£j.

Что общего между всеми архитектурны

Чем отличаются сооружения друг от д

Кто придумывает все эти постройки?

архитектором?

Строитсетлриоят все здания по специал

разравбаетты ар.хитЭеткитор рисунки и

назыв*aftstsjÇlstsdj* дома. Любое стрнаитетсяль стовсолен

архите*dzc=Tcflsjp§lstsc.* ï это ху-дстрожник Сслово «архите

пришло к нам из древнегреческогоОнязык

промдыувает план дома, рисует чертежи,

фасада (передняя наружная свыронша здадм

стены.

Архитектура разных стран и разных

архитектуры запоминаются яконатк гзонраокдиа, ик

Вот пир–ат*ми*ид*в*ол Древнего–МЮ кшвты, аКЭ*й*ф

башня напоминает о Франции.

Какое здание вы бы назвали символом

Символом Екатеринбурга служит дом С

почему именнсот аэлтоо азрдхаинтиеектурным символ

В разные века, в разных странах стр

От чего зависит внешний вид здания?

То, каким будет здание, зависит и

строительный материал естчвнияд*р*м*к*й,

По внешнему виду здания можно определи

Давайте сравним все дома, которые в

На какие группы вы бы их разделили?

Храмы имеют ку-бпаошнаи, дшвоирцы; многоква

дом-мнонгонаокдривых окон, балконы–;козлданныя.

Взрослый уточняет, что архитектуре

долговечность.

Можно ли принесстатди пврородиезтвсекдиейние архи

не/тда?

Но в любоммы смлужчаме создарнаытеь саорохиутжеекнт

наших игрушек. Хотите поступить в ар

настоящими архитекторами? Тогда вы дол

строительного набора ЛЕГО.

rGtcO çYkbnjfnjdzr? dzjh tsujÇè.

1 вариант. Дети достают деталь и на

2 вариант. Дети наощупь угадывают и

Вы молодцы! Я поздравляю вас с по

академию!

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

ѓэjdѕ0: ç ∫ lzч ʰ ɑfj ɦɳfʃtsɦɳtsв ʳ ɦɳtsjнɑfɑkjɑkɑfʷ ʕɑfɑtɕfɑfчɑfʕtsəè

Р а з в и в а ю щ и е з а д а ч и :

О с в о е н и е п р и н ц и п о в с о е д и н е н и я к
в н а х л е с т , с т у п е н ь к о й .

Р а з в и т и е п р а к т и ч е с к о г о к о н с т р у и р о
п о п о и с к у н а и л у ч ш е г о с п о с о б а к р е п л е н и я

М а т е р к и и а р л п : и ч и к и Л Е Г О

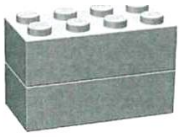
С о д е р ж р а а н з и в е и в о ю р д ц е й о в а т е л ь н о й с и т у а ц и и

М ы с в а м и с т а л и у ч е й и к а а к м а и д е ж и р и ж и т е В ы
в ы п о л н и т ь п е р в о е з а д а н и е ?

В з р о с л ы й п р е д л а г а е т д е т я ж 4 в и з я с т о е д ш и е н с
и х в м е с т е л ю б ы м с п о с о б о м .

ɨtʃtsɦɳtsв ʳ ɦɳtsjнɑfɑkjɑkɑfʷ ï э т о с п о с о б ы , к о т о р ы м и к и
р а с п о л о ж е н ы и л и с о е д и н е н ы .

В з р о с л ы й д е т м р о и н с с т п р о и с р о у б е а т с о е д и н е н и я к



ɨtsjнɑfɑkjɑkɑfj ɦɳlsтstʃʕts?
υʕɑ0нʕ0 ʕɑfɑtɕfɑfчɑfʕtsə нɑkzɑ ɑk0
нɑkzɑ0

ɨtsjнɑfɑkɑfkj ɦɳlskzʃjɑkʲʕts?
υʕɑ0нʕ0 ʕɑfɑtɕfɑfчɑfʕtsə ɦ
tslsɦɳlskzʃtsɑz tslls tʃjtɕjнɑkjɑ'ts
ʕtɕ0ʷ tʃtɕɑfkjɑ'0 ʁ ʰ jɑ'ts
ʕɑfɑtɕfɑfчɑfʕ0

ɨtsjнɑfɑkjɑkɑfj əɑk0ⵎɑkjɦɳls
υʕɑ0нʕ0 ʕɑfɑtɕfɑfчɑfʕtsə ɦ
ɑk0ⵎɑkjɦɳlstsɑz ʕɑfɑtɕfɑfчɑfʕtsə
tʃtɕɑfkjɑ'0 ʁ ʰ jɑ'ts ɦɳɑtsʷ
ɹjtɕⵎɑkɑf? ʕɑfɑtɕfɑfчɑfʕ
tʃjtɕⵎə0ls ʳ ə0jls ɦɳtɕ0ʟkz нə0
ʕɑfɑtɕfɑfчɑfʕ0.

Р е б я т - а н и б у д ь и з в а с - и н с и п б о у л д ь ь з о и в з а л т к а а к к и о х
В з р о с л ы й с о о б щ а е т д е т я м , ч т о в а р х и т
ж и т е л е й т е р е м к а . К а к и з в е И с т н е о п е р х ъ т о е н р и е
н о в ы й и х о т я т в ы я с н и т ь к а к н у ж н о с о е д
п р о ч н а я и у с т о й ч и в а я с т е н а д о м а .

В з р о с л ы й п р е д л а г а е т д е т я м п о с т р о и т ь
и в ы с о т о й в т х р 4 и , к и и с р п о и л ч ь и з к у а я 2 в д и н е т р и я с п о

П о с л е с т р о и т е л ь с т в а в з р о с л ы й о б с у ж д а
с а м о й п р о ч н о й и у с т о й ч и в о й .

П о ч е м у с т е н а и з с т о п о к к и р п и ч и к о в н е

Ч т о м о ж н о с д е л а т ь , ч т о б ы с т о п к а и з к

К о г д а м о ж н о и с п о л ь у з л о о в ж а е т н ы н ы в е е р к т и и р к п а и л ч ы н к о

К о г д а м о ж е т п р и г о д и т ь с я с т у п е н ч а т а я

К а к а я и з с т е н о к а з а л а с ь с а м о й п р о ч н о

К а ж д ы й с л о й к и р п и ч и к о в п р и с о е д и н е н
п р и л е г а ю щ и й с л о й .

К а к о й ж е с о в е т м ы д а д и м ж и т е л я м т е р е

ГАОУ ДПО СО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

С перзваыдманием в Архитектурной акад
«отлично». Молодцы!

Взрослый дает детям возможность пос
самой длинной высокой прочной стены.

σjdʒ0 ç§0Ɛqjʙʳə0ʷls ƐtsdɦlstɑbƐɥqʃqʃ. ɭ0ɥjdʒdzbɣqdzʳ Ɛtsdtsdzdzʳ?è

Развивающие задачи:

Разазтиив представления детей об элеме
колоннах, их назначении

Развитие обобщенных способов констру

Развитие технического творчества де
украшений для выбрханонбыхе катрохвитектурны

Материилалюстрации зданий с различными
греческих храмов, кирпичики ЛЕГО

Содержание роабзрваизвоавноащтеейльной ситуации

Ребята, помните жители теремка благо

Сегодня мы поговоарниимя. о Пкерравыомие ардх
которые задумались над строительством
греки. Взрослый показывает иллюстраци

Скажите, что общего у всех этих здан

Греки придумали очень хорошие правила
гов–ряядок. Следуя этим правилам мож
прочный, но и очень красивый дом. Одн
себе другие (потолок и крышу). Поэтому
–несомые.

Взрослыйаеотбссуждетьми иллюстрацию с и

1. Как вы думаете зачем вокруг здани

Колонна–тоархитектурный элемент, кот
крышу и «работает» как опора, без нее

Ряд колоннкюазынаедтой

2. Какие части колонны вы можете вы

Колонну делятСтнаеотсрнио вчнаасятич.асть кол
иметь различную форму. Самая верхняя ч
перекрытие называется «капителсто.иНижа
фундаменте, называется базой.

Посмотрите на изображения колонн. К
и назовет мне какие отличия увидел.

Всего можно различит три вида колон
без украшений. Наверноекатгреки илнпрыейдсту
держит на своих плечах тяжелую ношу. Д
их капитель украшен завитками похожи
Иногда вместо таких колонн ставили м
фигуры. Они лгуоскоилибеженкстяких себе каме
еще ко–лсоанмные легкие и изящные. Их капи
резными листьями и цветами.

ГАОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

И сегодня в каждом городе есть здани
Посмотрите на иллюстрацию в учебнике. Д
они похожи на древнегреческие дома?
Посмотрите у всех ли зданий колонны
держат?
Да очень часто бывает, что колонны
держат. Как вы думаете, тогда зачем он
Может быть колонны создают возвышенное, т
вносят гармонию и порядок?
Сегодня я предлагаю вам стать древ
освоить порядок древних греков в стр
будем настоящими древнегреческими архитекторами. Им
изображения колонн.

1. Какую форму ствола колонны лучше
кирпичиков?
2. С чего начнем строительство?
3. Какие кирпички ЛЕГО нам понадобя
Обратите внимание база колонны немно
Вспомните какой способ соединения ки
Взрослый демонстрирует детям способ
получения прямоугольной призмы. Два ки
ряд и следующим рядом из таких кирпичиков сд
внахлест. База колонный выполняется в
в форме кирпича.

Рис. 1. Кладка кирпичиков ЛЕГО для кон
Детям предлагается украсить капитель к
формы ЛЕГО.
У нас с вами получилась целая колон
применение. Я поздравляю вас с освоен
горжусь.

Развивающие задачи:

Развитие представлений о видах и свойствах

Развитие обобщенных способов констр
квадратной форм из кирпичиков ЛЕГО
Освоение способов соединения кирпич
дома
Материиллалюстрации национальных жилищ ч
Содержание работывающейльной ситуации:
Ребята, скажите, какая из всех соз
нужная?
Давнодыавно, когда театров, вокзалов
постройка уже стояла. Она существовала
Постройка эта, конечно, дом.
Почему говорят «в гостях хорошо, а д
Наши предки научилисьстроить дома д
Зачем человеку понадобилось строить
Чем плоха была готовая пещера?
Нужен ли был архитектор? Для чего ему
Литературная часть. Знакомство с обычаями
Какие из жилищ вы узнали?
Взрослый рассказывает о некоторых
человеке (Приложение 1 «Архитектурное
для работы с детьми по курсу практич
архитектуре». Справочник «Архитектурны
Развивающие вопросы к детям:
Чем юрта отличается от чума?
Почему хату называют мазанкой?
Что означает слово «сакля»?
Взрослыйагаетд организовать выставку
построить макеты домов для нее.
Далее взрослый демонстрирует спосо
треугольной, округлой, квадратной форм
Какой способ соединения кирпичиков
строительства треугольного чума?
Для этого берут 2 кирпичика и ставят их. Затем
кладут 3 кирпичика на 2 кирпичика.
А с помощью какого соединения получ
избы?
Как вы думаете, с помощью какого
помощью прямоугольных кирпичиков ЛЕГО?
Для этого берут 2 кирпичика и ставят их. Затем
Дети самостоятельно выбирают какой
конструируют постройку по инструкции.
1. Что нового узнали о нашей Архитек
2. Строительство какого дома вам по

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

З. Кому мы можем показать нашу выста
жилищах людей?

Я думаю нашим м-ажлиетнеьлкяимм ткоижнед епро н р а в я
ониудсовольствием в них поселятся. А се
с заданием. Молодцы!

ъjdъ0 ç.jjL ts‡tsdz cf nəjtzj‡ ntsdъ0 dzj в r ə0jlsè
ƒ0Lədfə0ʁ h dfj L0n0ycf:

Р а з в и ивнатте криесст о ар хи т е к т у р ы, аовр ла з н и я о б р а з
ф о р им э л е м е вна т р о хи т е к т у р е

В о с п и т ы хвуадтоьж е с т в к е у ч н у н, ы й т а в р о м ф о р и и ц в е т а.

О с в о е с н и е с с о б е д и к е р и я Л Е Г О р и о с т р д е м и
о к н а и д и е р р я м з и ф ь о р м

Р а з в и т и е т е х н и ч е с к о г о т в о р ч е с т в а д е
у к р а ш е н и й д л я в ы б р а н х ы э л е м е х и т е к

М а т е р и а л л л ю с т р а ц и я д о м а к у з н е ц а К и р
С в е р д л о в с к а я о б л а с т ь, и л л ю с т р а ц и и. р а з н

С о д е р ж р а а н з и в е и в о б щ е й о в а т е л ь н о й с и т у а ц и и

Р е б я т а, с е г о д н я я х о ч у п о к а з а н т е ц а в а
К и р и л л о в а, с е л о К у н а р а, С в е р д л о в с к а я о

К а к в ы д у м а е т е э т о н а с т о я щ и й д о м, о
и з с к а з к и? П о ч е м у в ы т а к р е ш и л и?

С е г о д н я м ы п р о д о л ж и м с в а м и г о в о р и т
ч у - д о м с о з д а л з а м е ч р а т С е л е н и й И в а н о в и ч К и

В з р о с л ы й р а с с м а т р и в а е т и о б с у ж д а е т
С п р а в о ч н и к « А р х и т е к т у р н ы е п о д с к а з к и »)

1. К а к и е у к р а ш е н и я д л я с в о е г о д о м а
У к р а ш е н в е с ь д о м и о к н а и 2 д в а е р и е м А о
н у ж н ы в д о м е?

Д в е р и э т о к н а р о е м ы в с т е н е.

Д в е р и и о к н а н у ж н ы д л я т о г о, ч т о б ы
е щ е ч т о б ы в д о м е б ы л о с в е т л о и м о ж н о
е щ е и д л я т о г о, ч т о б ы д о м н ч е а к т а з а у к р а ш
д о м и п е р е д а ю т - е т к о р ы к т х ы й р а к л е р з а м к н у т ы й
м р а ч н ы й.

А к а к в ы д у м а е т е к а к о й х а р а к т е р у д о
А к а к в ы д у м а е т е с к о л ь к о о к о н д о л ж н о
б ы т ь р а з м е р а?

О к н а д о л т ж н ы у с б т р о е н ы т а к, ч т о б ы с т е н а
р а з м е р а ч т о б ы в д о м е б ы л о с в е т л о.

А к а к и е е щ е о к н а в ы в с т р е ч а л и в д о м а
В а м з н а к о м ы ж и т е л и Ц в е т о ч н о г о г о р о д
ж д у т, ч т о б ы и м п о с т р о и л и о ш д к а м и а. с с а м ы м и
К а к в ы д у м а е т е к а к о е о к н о х о т е л б ы
Р о м а ш к а?

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Выберите сами кому вы будет строить
строить дом с окном.
Взрослый демонстрирует способ уклад
оконного и дверного проема. Обсуждает с
подойдут для создания разных форм око
соединения кирпичиков ЛЕГО самый проч
По окончании работ обсуждает с дет
окнами был построен для героя.
Дает детям возможность объединить в
город и обыграть их.

Развивающие задачи:

Развивать представления детей об ар
башня, Невьянская башня, Пизанская башня, Сююмбик
башня)

Освоение приемов построения наклонно

Материал: иллюстрации с изображением из
памятниках (Пизанская башня, Невьянска
башня, Кремлевская башня, ЛЕГО), констру

Содержание: игровая, познавательная ситуации

Сегодня я хочу рассказать вам одну с
В некотором царстве, в -ом государстве. И т
него – дочь Несравненная Красота. К
молодцам, тихим, холостым, неженатым, съезжаться н
Несравненная Красота, велела построит
двенадцати венцах. В этом тереме она
бы с одного лошадиного скакуна, а до Луны
наездника, какого бы роду он ни был,
Несравненную Красоту, и полцарства в
Узнали сказку?
Зачем в давние времена строили высо
Башни выполняли роль охранных. Отсюда
охрана и предупреждала о приближении
Существует много легенд о разных ба
наклонные башни. Одна из них находится
Пизанской. Наклонные башни есть в Сююмбике
городе Казани и Невьянская башня в Св
Взрослый рассказывает о башнях (см
подсказки»)
Взрослый предлагает сравнить все три
А можно ли построить наклонную башн
ЛЕГО?
Какой способ соединения деталей може
Взрослый демонстрирует способ постр
ступенчатого соединения деталей.

Предлагает детям разделиться на– две
Невьянскую и башню Сююмбике.

В процессе конструирования дети знакомя
ступенчатого соединения: сдвиг в одну
деталей со всех сторон квадрата (Башня

Что было трудным сегодня?

Вы сегодня очень хорошо поработали и с
настоящие. Теперь вы много знаете об
рассказать о них родителям и даже пока

Этап 3 Заключительный

Развивающие задачи:

Освоение приемов изображения цилиндра,
используя лекала 1:1. Учить изображать
образцу

Воспитывать умение доводить дело до

Материалы: конструктивные – кирпичики ЛЕГО, бумага
чертежная, карандаш, резинка, лекала.

Содержание взаимодействия в совместной деятельной ситуации

Взрослый обсуждает с детьми профес
детям, что архитектор это тот, кто зад
другая постройка, делает ее чертеж. Ч
нужно научиться чертежи для будущих построек.
научиться рисовать детали нашего стро

Взрослый демонстрирует приемы изобр
сторон, дети по образцу последовательн
сверху и сбоку. Делают вывод, что кирпичик
спереди и сбоку.

Взрослый предлагает детям выполнить

Обсуждает с детьми какие проекции р
отличаются.

Этап 4 Рефлексивный

Развивающие задачи:

Развивать умения узнавать детали,
(кирпичики ЛЕГО), изображать самостоятел

Воспитывать самостоятельность

Материалы: конструктивные – кирпичиков в
раздаточный – кирпичики, пластины, бумага чертеж

Содержание взаимодействия в совместной деятельной ситуации

Взрослый предлагает детям угадать ка
Докажите, что это именно такой кирпич
кирпичиков ЛЕГО.

Взрослый предлагает детям изобразит
последовательно изображают пластину ЛЕ

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Взрослый обсуждает с детьми какие проекциями кирпичиков ЛЕГО.

σjdȝ0 çʌtstcdȝtsчξqʃ ʃ ʈ ɻ ʃ è

Развивающие задачи:

Упражнять в изображении деталей в т
арка, лапка, носик, овальная деталь)

Развивать умения самостоятельно реша

Воспитывать аккуратность в работе

Материалы: иллюстрации конструкций из кирпичиков ЛЕГО, разрезные картинки, раздаточный материал: кирпичики ЛЕГО, бумага, карандаш

Содержание развивающей ситуации

Уважаемые девочки и мальчики! Сегод
необыкновенными строительными деталями
нет имен для них. Вам их придумать. Дети
детали знакомы девочкам ЛЕГО.

Детям предлагается самостоятельно и
сторон, взрослый напоминает порядок
изображения с готовыми, исправляют оши

А сейчас, я предлагаю превратить вид
что вам захочется. Дорисуйте фронтали
получилась красивая картинка.

σjdȝ0 çυc0н02-Ł0è

Развивающие задачи:

Развивать умение узнавать в трехмерном, объемном изображении подходящий чертеж к определенной детал
действий схематическое изображение фиг
Воспитывать желание прийти на помощь

Материалы: иллюстрации конструкций из кирпичиков ЛЕГО, разрезные картинки из шести частей, раздаточный материал: кирпичики ЛЕГО, схематические изображения, карандаш, р

Содержание развивающей ситуации

Педагог предлагает «поиграть». Правила игры: выкладываются чертежи. Чертежи предлага
количество деталей ограничено от 3 до
Участники подбирают к ней чертеж и об
появятся сомнения, их можно обсудить, тот
выиграл! Взрослый выслушивает просьбу от детей дру
им нужны кирпичики, и у них нет таких дет
можно им помочь (замена кирпичиков: 4 на 2, 2 на 4 и 2

Дети строят длинные кирпичики, и рисуют
схематическое изображение длинного к
придумать разные варианты.

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

σjdʒ0 ç ɪ jtɛjtʃlzls0ȼqɥ0è

Развивающие задачи:

Развивать умение детей соотносить изображения, подбирать нужную деталь к

Воспитывать интерес к занятию, наблю

Материал: демонстрационный: известные детали раздаточный: бейдж, карандаш.

Содержание разворачивающейся ситуации

Добрый день! Мне так понравилось быть из занятие. Я придумала новую игру, кото называется «Перепутаница». Я загадаю подходящую деталь и назовете ее.

А теперь я хочу предложить вам пу перепутанные детали вернуть каждую из деталей

Когда все путаницы будут отгаданы, нарисовать свои путаницы друг для дру участниками игры.

σjdʒ0 çʂ0ʕ lzʟȼ0ls˙ tʃtɛ0ənlz?è

Развивающие задачи:

Развивать умение самостоятельно изображ сторон, сравнивать изображения, находи

Воспитывать любознательность

Материал: дата-чный: кирпичики стоят к дет прямоугольной основой вниз), карандаш

Содержание развивающей ситуации

В прошлый раз мы с вами путались на путанице, которая возможна, если не з внимание, наше первое задание: сложить, т деталей, которые стоят перед вами. Что мы будем делать, если все детали по стороной? Как нам их различить, когда нам на деле здесь изображена деталь? Д надо нарисовать вид спереди или вид с фронтальным изображением и сравнивают видно, где что на самом деле находится. И Вк и в чем различаются эти детали? Это Остальное главное, что вам нужно запомнить.

Оказывается, у разных деталей може детали различаются видом сверху. Понят проекцией. Спасибо всем! Вы молодцы!

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

σjdʒ0 çʃнqʃʊ0ʕtsətsj qʃtɛ0lʊtsjè

Развивающие задачи:

Развивать умение сравнивать строител
у них одинаковые стороны, изображать и

Воспитывать наблюдательность

Материал для занятия: по выбору детей,
лекала.

Содержание организованной образовательной ситуации

Сегодня мы продолжим поиски одинаков
думаю, уже совершенно ясно, зачем нам
и фигуры. Чтобы не было никакой путаницы
чертеже, и тем, что есть на самом де
одинаковыми могут быть изображения и
давайте придумывать задания друг для д

Выберите, пожалуйста, три детали, кот
одинаковый - или будут какой-то части. Начертите
сбоку, а потом задайте задачку товари
изображения фигур одинаковой или разной

Спасибо всем! Как было - ни будь фантазируйте,
сделать рисунок «Одинаковое и разное»
вдруг вы знаете!

σjdʒ0 çʃtsнʕtsʳʰjʔнtsdʒ0 dʒtsjgʃtsè

Развивающие задачи:

Развивать представления о разнообразии идей архитектур
домов, сравнивать их между собой, анал
разных форм крыши

Развивать умение расчленять контур
соответствии с представлением о взаимоп
чертеж конструкции в двух проекциях (в

Воспитывать желание заботиться о дру

Материал: иллюстрации конструкционные схемы крыш дом
домов с разными крышами, тетрадь в клетку,
соответствующий цвет, линейка, лекала, карандаш.

Содержание организованной образовательной ситуации

В Архитектурную академию приходит п
хочет построить себе дом, но не знает

Взрослый предлагает детям рассмотреть
самыми разными крышами.

Интересно, почему у домов такие раз
форма? Конечно от климата. Когда идет
крышу уютного дома, куда не попадет
задерживая и быстро стекает вниз. Есть
дней в году, а в остальное время жарк

ГАОУ ДПО СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

прохладу и всеми способами создавать
выпадает столько снега, сугробы образуются
Как вы думаете с какой крыши снег
покатой? От того какая крыша высокая
высокая, плоская или покатая, зависит
дом.
Приходилось лишь укладывать, доски
Домовенок Кузя в растерянности он н
ему понадобятся для крыши.
Детям предлагается на выбор любая из
Дается план анализа схемы: представи
схем, определить расположение основных
глаз») для какой части предмета подход
как они должны быть расположены.
Предложить детям внести в схемы нео
готовой инструкции. Все ли схеме воспроизвести пост
Молодцы! Домовенок Кузя благодарит в
дом с такой крышей.

Этап занятия

Развивающие задачи:

Развивать представления детей о вида

Освоение приемов конструирования ЛЕГО спо
деталей кнопочками вниз

Читать чертежи простейших конструкци
из проекций (вид сбоку)

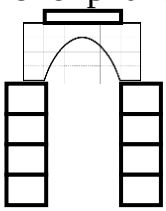
Материал: иллюстрации арок, сводов, черт
арки, бумага, карандаши, лекала

Содержание совместной деятельности

Сегодня мы будем проектировать это ст
такие ворота с башнями и скульптурами
победе, успехе. Римские императоры в честь
побед возводить триумфальную арку, че
полководцы и их войска. Триумфальные
знаменитая триумфальная арка в Париже
Это очень интересные и красивые сооружения
архитектурном сооружении. (см. Справоч
Взрослый вместе с детьми анализиру
Выделяют ее основные, вспомогательные
Обращает внимание на последовательность
уравновешенность, симметричность.
Симметрия – одинаковость в расположени

ГАОУ ДПО СО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

В нашем строительном наборе есть
изобразить арку..



Взрослый предлагает детям
спереди. Совместно решают проблемную
такой схеме нужно все детали ставить
После завершения постройки детям
выполнить
чертежа.
Взрослый
Предлагает соединить все арки вместе
называется сводом.

Цель: Развивающие задачи:

Развивающие задачи:

Развивать
городов, главными функциональными
Освоение способов скрепления башен
Развивать умение последовательно
Воспитывать желание помочь

Материал:
крепостей;
Содержание

Взрослый организует диалог с детьми.
Гуляя по городу можно увидеть много
живете вы? Я живу в
живете вы? В каком, доме ты живешь?
Я люблю свой дом за то, что в нем
А вы за что любите свой дом? Ты за что
и интересные
Ребята, а как вы думаете, чей это
называется это сооружение? Когда оно
где можно увидеть крепости?
Предлагает детям рассмотреть
Посмотрите на эту крепость. Из каких
ворота). Все ли башни одинаковые по
находился часовой. Это были дозорные
– «воротные». Почему они
башни? А какой формы крыша у башен?
стен крепости. Зачем нужны были эти

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ворота крепко соединены вместе и нап
строился вокруг города.

Взрослый предлагает детям построить Дектие по
рассматривают графическое изображение
вид (протяженность, высоту, ширину).
сначала изображения основных цчыа, стерйо екмо
башня, крыша), затем дополнительных и
постройки.

Дети воспроизводят постройку, обращ
выбор деталей, их точное соединение,
прочность постройки.

Взрослый предлагает соединить все стены
это сделать?

σjdʒ0 çнtsəjtcʰjdzdzʳ2 нtsdʒè

Развивающие задачи

Развивать представления о симметрии

Развивать умение чертить контурную
отражении

Совершенствовать умение последовате
схему: узнавать изображенный предмет,
основных частей, расчленять контурную
о возможной конструкции предмета

Воспитывать желание помочь

Материал: иллюстрации с изображением Вил
Московского кремля.

Содержание занятия: вводная часть

Взрослый предлагает рассмотреть по
архитектурных сооружений, объединяет П,
к выводу, что все они симметричны. Де
помощью зеркала.

Рассказ взрослого о Вилюйской Ротонде с
Справочник «Архитектурные подсказки»)

Симметрия помогает нам построить постройку.

Посмотрите вокруг, какие предметы
симметричными.

Взрослый предлагает незаконченную с
завершить контурный чертеж в зеркально

Взрослый вместе с детьми анализирует,
самостоятельно расчленяют схему и вып
чертежом.

По окончании строительства проводи
соответствие схеме и законам симметрии

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

σjdʒ0 çнlstctsqdʒ cttctsnè

Развивающие задачи:

Упражнять в фирзсонбтраажьенноийи проекции ко
накладывать лекала на лист при изо
соприкасающихся фигур.

Воспитывать настойчивость в достижен

Материдиеамыс:нстра–цтгиронинтгьойтовых образца к
раздат–одчентыайли по выбору детей, лекала,

Содержраанзивеи в ооюрщеейовательной ситуации

Дети вспоминают, что научились ст
Предлагается построить целый город, в
рассматрбирваазюцты,о выбирают понравившийся
спереди.

Контролеры проверяют правильность
закрываются, дети воспроизводят постро

Взрослый дает детям возможность обы

σjdʒ0 çl0c0ntsqdz r 2 dz0вcqtcqdzlsè

Развивающие задачи:

Развивать представления детей об ар
древнегреческой культуре

Освоение способов постройки лабиринт

Упражнять в изображении конструкции

Освоение ааюбоялтеея ккинформативный вид»

Материадлемонстр–ацииюнтрйции изображени
Миноса, ра–кдаатсотрунийтор ЛЕГО, бумага, ка

Содержраанзивеи в ооюрщеейовательной ситуации

Взрослый организует диалог с детьми:

Знакомо ваиримсно?з о лаб

Оно означает запутанные, извилисты
выбраться.

Взрослый рассказывает детям легенду
Крит (см. Справочник «Архитектурные по

Какой способ выбраться из лабиринта

Доводыиллоис вам бывать в лабиринтах?

Я предлагаю построить лабиринт для и

Взрослый обсуждает с детьми способы

Дети выполняют постройку. Взрослый
лабиринта в трех проекциях.

Какой вид ноелритежнаамосделать точную к

Теперь ясно, что иногда – ноатрбаожлаеощим
основные особенн–обсытвиа ектонвситдр усквцеирих у.

А теперь пришла пора провести соревн
лабиринте.

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

σjdʒ0 ç˛ɪ0ʰdzʷ нdzʷ tʃtɕqʃdzɥjɦɲʳ ɕʃв0ʰdzʷ нdzʷ ʂstsʰjʷè

Развивающие задачи:

Стимулировать самостоятельный поиск при создании постройки.

Развивать умение пользоваться графи разработки замысла конструкции.

Воспитдырвуажтеьлюбие.

Материдиеамнстра–цчиеорнтнеьжкий разных ба–шен; строительный материал по выбору детей,

Содержраанзивеи в ɵкɵщдеɵйовательной ситуации

Добрый день, уважаемые архитекторы! сказнной принцессы и старого Кощея Бе сомневается, что если Кощей не похити своем холодном и мрачном подземелье, т и, может быть, даже в гроадзнныхбусдкеатзкваохт. отобранных вами детал–ойнпуосдтлряоитнидее для Кощея, но так, чтобы было сразу хо Самое главное –вупнодашетмьдзеалкеазчикам, привередлиырые,знние. Поэтому мой вам со это человек, который хорошо знает, для

Дети выбирают детали, чертят башни меняются чертежами и строители строят постkраойбудет закончена, дети меняются проверят ошибки.

Если вам понравились башни ваших дру

σjdʒ0 ç˛ɪ0dʒtsʕ ɱlsɵtɕtsɕtsʕtstɕtsdzʷè

Развивающие задачи:

Развивать умение строить по собст предствление о ее конструкции с имеющи размещения в пространстве

Использовать для обдумывания замыс предмета и его конструкции

Воспитывать настойчивость в достижен

Материдиаздайе–чнтроительный материал п лекала, карандаши÷идлеɵнстатрциающенобычны

Содержраанзивеи в ɵкɵщдеɵйовательной ситуации

Как дела, уважаемые архитекторы и с На месте ли лрекаидащибуимастроительный м порядке, слушайте сказку. В некотором синими морями, вы-сбоыкликиорюоспьа.миИ жбиылло у сказочное королевство, в которомилвкое б заботило короляс:ставрсьее–кстоорполиидкамки, и

замке бы
самая высокая во всем королевстве, то
пригорюнился ко
нибудь такое, чего ни у кого и никогда
и велел объявить конкурс архитектурных
Пришло приглашение на конкурс и в н
Вот ваша задача: на
он стоял твердо, детали держались крепк
Взрослый прилагает детям рассмотрети
Обсуждает возможности постройки похоже
Дети
чертят замок спереди. Затем строят его
А теперь посмотрите, какие детали в
так, чтобы не нарушить общий замы
красным карандашом и объясните, почему
из секретов вашего зам
разные детали.

Развивающие задачи:

Развивающие задачи:

Развивать представления
анализа разных видов замков.

Развивать умение заранее обдумывать
представлять себе ее общее конструктив
использовать в качестве
изображений

Воспитывать желание помочь.

Материал:
карандаши.

Содержание
образовательной ситуации

Добрый день, уважаемые архитекторы!
каждая
свое лицо. А если строится она по
соответствовать своему будущему хозяи
можем придумывать и возводить
архитектурную мастерскую обратилась
принцесса однажды, когда лил сильный
дворец. Она была такая промокшая, зам
горошина под многими
не поверил, что она принцесса, и не вы
когда она уже стала женой принца, ей о
все сразу же могли догадаться, что эт
даже просила, чтобы ей предложили разны
по которому в любую погоду, днем и но
именно ее замок.

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Дети выбирают детали, которые могут
кладут их перед собой и смотрят вид спере
Если в готовой конструкции вы захо
(например, кирпичик 2х4 на два кирпичи
т. е. общих контуров замка, посмотрите
чертеж.
Принцесса на горошине шлет вам огромн

Развивающие задачи:

Развивающие задачи:

Освоение способов расчленения с по
схематического изображения на части.
Развивать умение находить разные в
схемы.
Развивать пространственную комбинато
замыслы детей.
Воспитывать настойчивость в достижен
Материал: демонстрационная схема креп
раздаточные схемы, карандаши., просто
Содержание: организованная ситуация
Предложить рассмотреть контурную
Напомнить план анализа схемы (предст
предметы) в схеме изображены, опреде
частей, прикинуть мысленно для какой ч
определенные строительные детали, как
Дети расчленяют контурную схему, за
Затем в готовой конструкции смотрят, к
общий контур чертежа. Изменения можно
на другой схеме. Чем больше получится

Ожидаемый результат:

Способность к практическому конст
моделированию. Ожидаемый результат определяется следующими крит

Критер	Проявление критер		
	Сформир	В стад формиров	Не сформ
Ознакомл свойства строител материал	Свободно ориентир конструи свойства конструи надит нужные д по слове	Ориентир свойства конструк затрудня нахожден некоторы проекций	В выборе конструк опираетс образец. Использу помощь воспитат нахожден

	инструк соотноси проекци может предложи разные соединен деталей		графичес формы кирпичик
Принципы соединен деталей конструк	Ребенок самостоя делает постройк использу образец действу самостоя и практи без оши размещен элементо констру относит друг дру	Ребенок незначит ошибки п работе п образцу, правильн выбирает но требу помощь п определе простран располож	Допускае ошибки в и распол деталей в постройк готовая постройк имеет че контуров
Составле схем пре разных п	Правильн изобража новые с помощью шаблоно умеет разные по отнош объекту изображ	При самостоя выполнени заданий допускаю ошибки, исправля помощью взрослог	При изоб предмета «вид св изображе верхней предмета
Конструи по замыс	Самостоя создает разверну замыслы констру использу работе расчленен схему п	Самостоя находит конструи использу общую предмета способы конструк решения в резу практиче поисков	Самостоя придумыв тему конструи предвари схематич зарисовку использу Осуществ поиск конструк решения

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

			на практ действия материал
Узнавани деталей изображе	Узнает схе-мах разверти детали правильн дополня схемы недостак элемента	Узнает н развер-тках детали и недостаю кирпичик разверток	Не узнае по их изображе схе-мах разверток дополняе случайно выбранны кирпичик
Воспроиз конструк схемам зве	Воспроиз конструи правильн помощи стороны взрослог	Использу помощь воспитат	Не воспр конструк схемам зве

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

1. Брофман, В. В. Архитектура для детей и взрослых / В. В. Брофман. – СПб. : Питер, 2001. – 239 с.
2. Грибанюк А. А. Ознакомление дошкольников с архитектурой : Методическое пособие / Под общей редакцией А. А. Грибанюк. – Москва : Педагогическое общество России, 2001. – 49 с.
3. Исогава Хироюки. Большая книга идей Lego Technic / Хироюки Исогава. – Москва : Эксмо, 2017. – 320 с.
4. Колпакова, О. – Москва : Издательский дом
5. Комарова Г., Строим LEGO (и моделировачение их отношений и объектов реального мира с LEGO). – Москва : «КАРАПУЗ», 2001. – 128 с.
6. Материалы о существующих роботах. http://www.prorobot.ru
7. Мир на ладошке. Интерактивная книга с тактильными элементами / Издательство «Умница», 2015. – 10 с.
8. Нефедова, Е. Какой он? Пособие для родителей / Е. Нефедова. – Москва : Издательство «ОНИКС», 1999. – 263 с.
9. Носов, Н. Незнайка в Солнечном городе / Н. Носов. – Москва : Книжный Клуб, 1999. – 263 с.
10. Саломатов, Н. Юный робототехник / Н. Саломатов. – Москва : Самовар, 2010. – 96 с.
11. Смолина, Н. Синицина, О. Дети и архитектура / Н. Смолина, О. Синицина. – Москва : Издательство XXI век, 2014
12. Тятюшкина, Н. Н. Архитектура для дошкольников : пособие для педагогов, подготавливающих детей к элементарных знаний об архитектуре у детей средствами информационных технологий в жанрах «Пралеска» : пособие для педагогов, подготавливающих детей дошкольного образования / Н. Н. Тятюшкина. – Минск : ООО ИД «Корж», 2006. – 96 с.
13. Яхнин, Л. Сколько братьев у Пенелопы / Л. Яхнин. – Москва : Издательство «Малыш», 1981. – 32 с.

Приложение 1

Фрагмент занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе

Тема: «Дом, в котором я живу»

Цель: расширение представлений о доме, его назначении, о том, кто строит дом, какой дом будет, чем отличается.

Дом – это то, с чем связаны первые впечатления об окружающем мире, это родные и близкие, все, что связано с нашей семьей. Кажущаяся простота и привычность окружающего дает возможность показать ребенку, как много интересного и полезного можно узнать, стоит лишь проявить любознательность. У многих (если не у всех) детей есть свой опыт, связанный с конкретной ситуации, местности понятие «город» имеет положительную эмоциональный заряд, так как с понятием города связано много разных впечатлений.

Прочитать отрывок из стихотворения «Наш город» Е. Благининой. Разговор о том, что можно «оттолкнуться» от наблюдений, которые происходят, кто строит, какой дом будет, чем один дом на другие и чем отличается.

Можно прикрепить в группе иллюстрации с изображением города. Где мы с вами сейчас находимся? (в комнате, в доме, в детском садике). А детский сад, деревня где (на Земле, в нашей стране).

Что еще есть на Земле, рядом с нами? Можно использовать игрушку (мышку) для того, чтобы узнать, что есть у нее дома. Я живу в норке! У Наташи дома я живу (норка). У дома есть угол? Сколько углов еще?

Фрагмент занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе

Детский сад можно назвать домом? Почему? Для чего окна? Окно для того, чтобы вешать занавески. Что вверху белого цвета? А если бы потолка или дверей? Для чего нужны стены, крыша? Для чего вешать картины? Где живет твой любимый мышки дом? Где живет собака, корова?

А если бы окон не было совсем? А если бы они были Круглыми? Непрозрачными? Для чего нужны окна? Для того, что нужно делать, а, если бы окна не было? Из какого окно? Стекло – часть окна, а окно часть чего? Из чего сделали из досок? А если бы он был из стекла? Из дерева пол деревянный. Как называется Почему потолок так далеко от пола? Какие окна? Какие широкие?

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Объясните малышам, для чего нужны
Детский сад можно назвать домом? Скол
хранишь свои игрушки? В какой комнате
какой комнате ты любишь находиться бол
дом? Один дом или деревня? Деревня или
еще может находиться в домах, зданиях?
нибудь отличаются? Как ты думаешь, как
Почему?

Чем украшены дома? Для чего их укр
больше всего нравится? Как ты думаеш
деревья, цветы? Крылечко для чего? К
адресу) Что такое адрес? Как можно уз
аптека, библиотека? Что есть на здания

нlstc. çr tsdzè 0dz·вtsdz0 çт0±dj tc0ld z r j нtsdz0è

Развивающие вопросы к детям:

1. Зачем человек строит дом?
2. Какие основные есть у д
3. Что в доме главное: стены, крыша

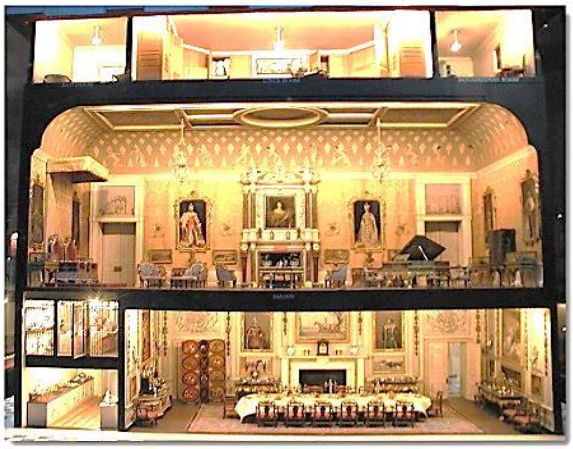
На свете существует много разных до
Книгу рекордов Гиннеса.

лbtcнч-м0dzdfw0 – самое высокое здание во всем
высота составляет 828 метров. Его дизайнеры
высоте равна трем Эйфелевым башням. По

Дизайн небоскреба бы
цветком мексиканских
разные стороны от
лепестками. Название
преимущественно растет
тропических районах,
переводится как «Прекр
Бур-Халифа повторяет ц
дизайном с тремя крыль
же расходятся в разные

Jdzнltstcj±df2 l0dztsf является мировой достопри
даже занесен в Книгу рекордов Гиннеса к
Замок является домом английских королей
помещений замка, за исключением тех, в
и внуки, открыта для посещений. Когда
круглой башней замка поднимается флаг
королевским апартаментам закрыт.

ГАОУ ДПО СО ЦРО ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



Говоря о достоприме
Виндзорского замка,
вниманием и знаменит
дом Королевы. Миниатюрное детище Эн
искусства размером 2
завораживает прора
каждой детали интерье
крошечных покоев до у
чашке, составляющей с
Созданием дома на прот
лет занимались самые
мастера со всего мира.

Кандован, Иран. Расположенная в западной части
Ирана, деревня Кандован известна не то
но также и уникальным жильём местных
вырезаны в пещерах, сформированных вул
пеплом. Общий пейзаж напоминает гиган
Кандована утверждают, что их деревне
укрытия от надвигающейся монгольской
домами. Эти жилища носят название Ка
местного языка, как ульи. В течение
жилища. Теперь пещеры разделены на не
такие помещения, как сараи. Внутри, которы
есть подъезды, окна и двери, а также
скалах. Пещеры являются одними из
энергосберегающих жилищ в мире, об
теплоизоляцию зимой и защищая от жары

Дом-прицеп. Компания Tumbleweed, котора
миниатюрных постройках, создала один
Его площадь составляет 7 м. Этот тюбинговый дом
с холодильником, душевой кабиной и кухней. Отличи
особенность жилища – мобильность. Дом разме
платформе-прицепе и его можно легко перево
того, он оборудован простой и удобной
электросетями и водопроводом.

Вопросы к детям:

Развивающие вопросы к детям:

1. Как вы думаете, какой материал использовали
постройки дома?

2. От чего зависит выбор материала?

Совсем недавно, чуть больше ста лет назад
из стекла и бетона. Вы не поверите в н

Кижи. Пожалуй, самая з
достопримечательность
остров Кижи с уни
архитектурным ансамблем
деревянного зодчества
факт, и произнесении сл
ударение ставится, как
на второй слог. При
часто используется пе
общепринятый вариант
регионах с ударением на
слог.

Название острова Кижи
можно перевести как «игрища».

Самая знаменитая достопримечательность
Преображенская церковь. Именно ее можно видеть на
и сувенирной продукции. Она была по
существовавшее здесь ранее храма, сгоревш
легенде, церковь была вытесана одним
выбросил в озеро. По преданию, оконч
церкви в Кижах, мастер бросил топор: «Ни в ком
не было, ни в ком не будет!» — значив, что
нигде больше не появится. Действительно
нет больше таких плотников, кому под
подобное. Благодаря этому сохранились
облик заповедных Кижей, ведь деревянно

То, что она построена без единого гвоздя,
использовались при возведении срубов и
присутствует церковь Преображения. Это
К восьмигранному срубу (так называемо
четыре сруба (по направлению сторон св
установлены еще два меньших, а завершает
церковь запоминается 22 куполами, кото
представляет и внутреннее убранство
102 иконами.

Еще одна постройка — церковь Покрова
Покрова на Бутовом). Это так называемый «зи
храм. Он был построен в 1764 году. Пе
задачей рядом находилась великолепна
которой вновь возводимый храм должен
реализовано. Покровская церковь не пре
а лишь дополняет ее. Ее крыша
который окружен еще восемью.

Третий объект, который располагался
перенесен сюда в прошлом веке. Он

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

была построена в 1863 году на месте
Представляет собой двенадцатигранный
установлен восьмигранный шатер с
над шатром. Шатровая колокольня прекра
церкви.

Также на острове Кижи расположены не
перевезены сюда уже в XX в. из-за
Церковь Лазаря Четверодневного. Это самое древнее и
сооружений Карелии. По преданию мног
Лазарь на восточном берегу Онежского о
Им же и была возведена церковь, ро
обители. Названа она в честь
чудесное воскрешение описано Иоанном
являлась главной реликвией монастыря,
тяжелых болезней. В 1
была организована сельхозкоммуна. В 19
разобрали и перевезли в Кижи. В 1961
иконостас из XVII в. XVI

Церковь Преображения Господня, включающая
перевезена на остров Кижи в 1961 г.
Леликозеро.

Также на острове Кижи
построенную в 1928 г. В
функционирует и в настоящее время. К
вал – таким образом, ее можно поворачив
горизонтальному валу установлено восем

Здание Железного завода.
Построен был Железный
20-го столетия Густаво
губернатора Мапуту. Од
особенности местного
губернатор в нем не
Почему? Долгое время
конце прошлого века
автора Эйфелевой ба
частично отреставрирована и сегодня я
достопримечательностей Мапуту.

ГАОУ ДПО ЦРО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

иглу – это зимнее жи
северных эскимосов. Представляет собой к
постройку диаметром
высотой около 2 м
уплотненных ветром
ледяных блоков. Для
делается специальный то
находящийся ниже уро

Когда иглу собрано
нагревают, чтобы ле
немного подтаяли. Затем иглу опять охл
соединяет блоки друг с другом.

Внутреннее помещение
покрываются и стены.

Физкультминутка

Развивающие вопросы к детям:

1. Чем хороша пещера? А что плохого
2. Чем шалаш отличается от землянки?

Землянка – это углубление
или округлой формы. Один из древней
утепленного жилья, известна с эпохи не

Для создания землянки выкапывают бол
вокруг делают возвышение,
землю, дерн, сухую траву.

Для обогрева в землянке делают оча
отверстие в крыше. В землянке долго о
костер потухнет. Землянки часто испол
живут несколько месяцев.

Шалаш – простейшее легкое укрытие, пред
изготовленное по технологиям плетени
ветками, дерном, травой и т.п., защища
Являлся первым
непогоды. Нечто похожее создают нек
человекообразные обезьяны Шимпанзе.

Для постройки простейшего шалаша н
специальных материалов. Каркас
прислоненный к дереву, сверху покрыва
опавшей листвой, сеном, соломой, ветк
корой, шкурами животных, снегом, обло
покатой, одновременно

ГАОУ ГПИ "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

ÿrtsdzıdzjdz^r - древние мегалитические (то ес
камней или каменных плит) рукотворные
Слово кельтское, переводится как «кам
когда видят долКмиеновво «Чтоэтак?
Предположение, что представители древ
о себе память только из эстетических
практичны были наши предки. Значит,
практическое назначение. Но какое, достов

Версий две: это культо
жертвоприношений, – а
пространство, которое
исцеления от недугов.

нlstc. çн0dzr j tc0ıdzr j ŵtstcdzr è 0dzıвtsdz0 çт0Ʃqfj tc0ıdzr j нtsdz0è

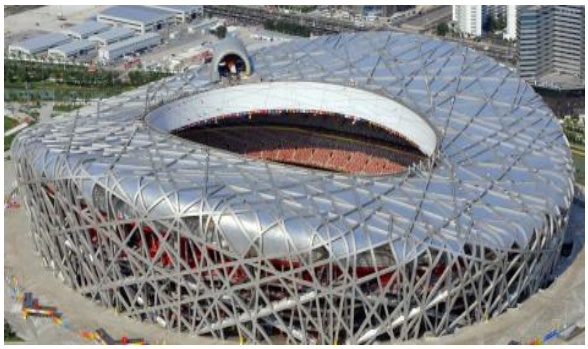
Экологи«чпнлыайвающий до
проект архитедкитзоарйанер
Джанкарло Зема. Пара
жилища: диаметр 12 м,
он килвеногоалбюрмуиснаияи.

Если выликбоогдхаотели жи
землей, вам пододйдцуия
швейцарского архитекто
Такой дом еще называют
Земля, укры–впаоюдшрабян ад ооомде
которое защищает от
температур, ветра.

ʃ dztscтsŵlzdzƩчqftsdz0dzıdz^r2 Ʃtsdzʧfdzj Ʃh çтjtcdzqlsdzqfƩè ə ţqfts-нj- r 0dzj2tcts.

Комплекс с2-охстообиъгемиозв, соединенных меж

Между объемами расположе
рампа с садами. Основание
опорах над поверхностью
образом, сохраняются суще
на участке. В первой
распжоелнсы офисные простран
– гостиница. По всей в
расположены атриумные
пространства с садами.
расположены открытые тер
уровнях расположены м
общественные службы. На
расположены рестораны и
Через каждые 14 этаже
общественные пространства

нlsθнqtsdz çɪlsqчʲj cdzjьntsè, c. ɪjʂqdz. Стадион был постро
Олимпийским играм 2
Именно здесь проходи
открытия и закрытия

Объект
представляет собой
композицию в виде ог
вокруг который ра
массивные колонны. К
состоит из пере
металлических балок
которыми натянута прочная пароизоляционная
внутрь естественному свету.

нlstc. çʂtcʳʰqè θdzʲвtsdzθ çгθʂqj tcθьdzʳj нtsdzθè

Развивающие вопросы к детям:

1. Почему у домов разные крыши?
2. От чего зависит форма крыши?
3. Какие здания вы узнали?

ʌtczhjlsθdzʲdzʳ2 нətstcjч был
возведён в 1851 году в
лондонском парке Гайд
стекла и чугуна. В
организатор постро
Пэкстон был
профессиональным с
а простым садо
имевшим практичес
постройки крупных
Дворец был постро
быстро. Пэкстон применял
деревянных и железных деталей. Именно
в срок менее одного года.

ɹqdc-ɹjdz – популярное туристическо
башня Вестминстерского дворца в
является символом парламента в
официальное – Часовая
большинству она известная под
На самом деле Биг-Бен
из пяти колоколов во все том
Эта башня была создана в 1859
самых точных часов в городе.
шпиль 96 метров
третьими в мире
боем.

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

На момент -обТелни вбкыил Бсиатмым большим и т
колокСолеодинённого Королевства.

Би-Бен является мировой дост
«лицом» столицы Англии и одни
сооруйжен-иЛондоне. С 2012 года
башн-Башня Елизаветы.

Сторожевая башня в Ниж-несин
заповеднике деревянного зодчес

Эта высокая деревянная башн
наблюдения за пожарами-.самСтоя
высокреуженое на те-рвраитовредиимуу
высот-а35 метров. С нее же
Нижнесинячихинский музей дере
первый экспонат музея под от
перевезли в 1979 году из по
Артемовского района.

мtс0dz ∫tslstsfn0 ə кdzнcqcq. Удивительно и то
художественная ценность Храма Лотос
архитектурн,омрефæшиезнонивиать которое, пот
создание компьютерной модели будущего
Храмосптроен в форме самого и–злвоетсотснаог(очт
принципе, понятно уже из названия). И
скульптур, ни фресок, ни лепнины, нет
связанных с религиоейо., Тчотосвятсье-нмиьнепгроивн
в других храмах. По внешнему виду он
распустивший бутон лотоса с лепестка
девять в каждом. Гигантские лепестки,
лишнима,метнрполнены из бетона и покрыты
мрамора. Ничегтоольклюшноегпрооминые белые леп
в купол. Возможно, это и было гениаль
Фариборз–пСоавхтбоар)и,ть то, что усжемой тпарирпо
совершеннее чего людям придумать прост
это природное совершенство и изящест
положено ему, –пдресвяетдни бвоолдьших квадра
расположились твоккаржудгоное гиоз, ниихо можно п
Еще одна интересная архитектурная де
имеет в своей конструкции ни единой пр

нcqнdzj2fn§cq2 tsqjjtcdz r2 lsj0lstc ə фəfnlstc0dzcqcq.

Мировую известнорсть в Сидрнейпрнкаобрёл
благодаря своей крыше, сделанной в фо
парусов (ракушек) разных размеров, ко
один театр во всем мире. Фасад опер
необычным,му–аузнеатваемым, что считается
выдающихся зданий современной архитек
лет как занесено в список всемир

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Сиднейский оперный театр с трёх сторо
сваях.

Самой примечательной частью здания, б
Сиднее стал одним из наиболее интере
крыша, сделанная в форме расположенн
парусов.

Интересный факт: несмотря на то, что
кровля покрашена в белый цвет, в зави
изменяет свой оттенок.

нlstc. çл0ʰdzʷ нts dzjвjɱè 0dzˢвtsdz0 çт0Sɬdj tc0ldzʳ j нtsdz0è

ɭjəˢʷdzɱS0ʷ dz0Sɬdztsdzdz0ʷ в0ʰdzʷ ï это одна из достопри
Среднего Урала.

Интенрае стем, что**ɱʧdɱʦSx dʃ0нʊʳʰ dɬ= ʜtststdzɤjjdzɬ2**
dzʃdtc0. Общее отклонение башен–о1й, 8 5 с име т р

Уникальный архит
памятник появилось
Акинфию Демидову. И
приказал построить
перовой половине 1
Высота башни состав
метров. В основан
квадратный фундаме
площадью 9,25 квадр
Невьянская башня
8 этажей. Правда, до сих пор не понятн
интересна комната чуб ашни и кс плаюр сонкнутым, по
встать в этом помещении в угол, лицо
человека, находящегося у противополож
комнаты совершенно ничего не слышно.

Завершается башня крышей и жм ета ллом
флюгере общим весом в 25 килограммов
Демидовых.

ɭdɬl0dzɱS0ʷ в0ʰdzʷ – колокольная башня, часть
собора-Мс ри я а Ассунта (Пиза Пи кзи й, сп об ур и)
всемирную известнодс нтаым ебрле анг нооду ур ян анкелпорнеу
Расположенная позади собора, она
постройПклоойщ андаи Пи уд ес
Строительство башни велось в 2 этап
продолжалось почти 200 лет. Башня пос
эта–жаркатура, каждый из остальных этаж
часть каждой галереи юлбарсасзиочкаанкаи ткеолямн
опирающимися анракиз.ак Брашнные имеет 294 ст
составляемоот 5з5е,м8ы6и.

Падает Пизаянскукжая нБаашнротяжении-завось
этого сами итальянцы и называют ее «

увеличивается с каждым годом на оди
отклонилось от оси более чем на пять
смотрянан что, башня пережила даже земл
посещения.

л0hdzwчq0tcdчr нвrdzвdfxj, c. ş0ьl0dzл. Башня Сююмбикежева
или дозорная башня – Каза
главной достопримечател
Татарстана. С ее вер
прорсрмиавтаются реки Волга,
вокруг них. – Сююмбикеда
наклоненная в свтоосртоонкуа.
«Падать» она-заст ошибки из
строительстве. Название
именем знаменитой царицы
самом архитектурномложилмося
много легенд. Самая по
строительстве башни – но п
известна каждому жителю
гласит, что после завое
Грозный нмстжобылаЛ,сююмбике с
женой. Царица понималав,инчтвоенияслучтар
будет истреблен, но и покориться воле
поставила завое–ватеслюмьусдлноевийепостроить
ярусов, такую же стройную и красивую,
было исполнено. Сююмбике поднялась на самую в
вниз. Башня Сююмбике в Казани имеет се
использован красный кирпич. Три нижних
высоте и ширине, на них устрнаеглебнашн
граненый шатер в виде усеченной пира
дозорную караульную украшает шпиль с
яблоке.

нlstc. çJ ş£dz0 cf nəjtcdè 0dzrвtsdz0 çъ0ş£cfj tc0ьldzrj нtsdz0è

ŗtsdz ş£bzьldzjчq0 нr.к. ş cftcdfzdztsə0 fŋ. şlzdz0tc0, нəjtcndztsəfŋş£0w tвdz0fŋls r.

Строительство с
сооружения началось
когда - скаумзонучщка жени
переехал со своей
отца. Отцовский дом
и требовал ремонта
родилась у Сергея
Кириллова идея п
терема, скаше бшуедтто со страниц русских н
13 лет, все выходные и праздники ку

украшения здания были выбраны так-ие ма
изба кузнеца Кириллова поражал-ее-т-й ,б-у-в-й-с-н-т
есть и пестрые орнаменты в стиле русс
и советская пропаганда, и детское иск
победил на всероссийском конкурсе са
Работы по стр-о-з-и-а-т-к-е-о-л-н-ь-ч-с-е-т-н-в-ы-у в-б-ы-1-л-9-и-6 7 году.

н-l-s-т-. ç-1-j-т-ç-j-d-z-t-s-f-n-d-z-r j н-т-s-d-ʒ-0-è 0-d-z-r-в-т-s-d-ʒ-0 ç-ѕ-0-‡-ç-j-j т-ѕ-0-ı-d-z-r j н-т-s-d-ʒ-0-è

Развивающие вопросы к детям

1. Зачем людям переносные дома?

2. Что общего у всех переносных домо

J-ç-ƈ-ə-0-d-ʒ – это жилище индейцев Северной Ам
жилищ, к-о-с-т-т-о-р-р-о-о-и-е-л п-ч-о-е-л-о-в-е-к. Вигвам стро
деревьев, которые укрепляются в земле
образовали свод, поэтому вигвам име
покрывают ветвями или корой. Чащ-у-е– все
березовую кору. Вигвам легко собира-е
переезжает, мужчины разбирают вигвам

ʏ-l-z-d-ʒ ï это традиционный дом жителей сев
форму. Строят его из жердей. Л-и-т-о-й-м же
шкурами оленя и лося. Высотой чум с о
жилища располагается очаг из камней.
выходит через дверь или отверстие в
шкурах, которые кладут-б-с-в-е-р-х-у-н-а-с-т-о-л-о-(

J-t-ѕ-l-s-0 – переносное каркасное жилище с
кочевников. Юрта быстро собирается и л
в течение одного часа. Она легко пере
автомашине, н-е-о-к-р-ы-т-и-е-ч-н-о-е пропускает до
Отверстие на вершине купола служит дл
пользоваться очагом. Юрта и поныне
животноводами Казахстана, Кыргызстана

Особенностью ю-р-т-ы, я-в-л-я-е-т-о-на позволяе
освещенность и вентиляцию. Дым выходи
заполняя помещение. Оно же служит дне
прикрывается (достаточно потянуть-В-а-р-к-а
жаркую погоду можно поднять вверх бок
легко проветривается с любой стороны,
обдуваемой тени.

Ç-t-ѕ-0-d-z-ç-0 - шатер в виде усеченного конуса
метра и диа-м-е-т-р-о-м-й-т-р-о-в 5 Используется ка
некоторых кочевых народов (чукчей, к
востока Сибири. Каркас собирают из л
слегка наклонѐнной внутрь стен-х-к-у-и-к-и-а-р-к-к-о-а-н
покрывают оленьими или моржовыми шку
обычного размера требуется потратить

Внутри яранга делится на жилое и хозяйственную, разделённые вертикальными

Великая Китайская стена

Великая Китайская стена – это уникальный памятник который по праву считается новых чудес света. Е началось в III веке правления императора Ши хуанди (династия Цинь соединить уже суще оборонительные валы непрерывное укрепление было для защиты гос набегов северных кочевых племен. Около Китайскую стену строительстве участвовали каторжники, рабы. Стена начала прокла горам, через пустыни и болота.

Изначально считалось, что прямая ли составляет 2 450 км. Но спутниковые исследования показали, что из-за спадов и изгибов длина составляет 6 0 данным исследований со спутников стен ранее около 6 300 км. В некоторых исто

Строительство Великой Китайской сте изнурительным. Землекопы рыли траншеи Каменщики укладывали фундамент из бол добывали рабочие в каменоломнях. Вместо стены стали использоваться кирпич и легче, поэтому дело пошло быстрее. Сч Великая стена, построенная, главным об

Великая Китайская стена были сооружены на расстоянии 120 км. Круглые сутки на них стояли дозорные. В случае необходимости, из башен на расс сигналы. С их помощью сообщение с одн быть передано всего за 24 часа.

На всем протяжении высота стены составляет 7 м, а ширина основания участках до 10 м. Высота, ширина сторожевых башен возводились на основании 13 х 13 м до В 5 сол.дат

Великая Китайская стена – единственное творение человека которое можно увидеть с Луны. На сним стена очень напоминает огромного драко

Верхотурский кремль – крепостное сооружение города Верхотурье, в настоящее время в центре Свердловской области представлял собой усадьбы воеводы, обстроенные крепостными стенами и

Это единственный на самый маленький в Рос Его территорию можно размеру с большим двором. Также в Верхотурья русский замок (второй в Тобольске). в городе Тобольске).

Первый Верхотурский кремль сгорел во время пожаров деревянный кремль несколько р В 1699 г. по указу Петра I начинается ст в России каменного кремля.

Вилла Ротонда, или Вилла Капра, Италия. Вилла Ротонда, построе правилам золотого создавалась как особняк. Известна ист возведения гл достопримечательно К умудренному архитектору Андреа обратился переех Виченцу священник, о совершенном доме. Любитель правильны сразу понял, что, чтобы он возьмет квадрат, Ротонда состоит из четырех одинаковых куполом центральный круглый зал. Ма парапетах которых расположились фа украшенному портиками с шестью колонн первый взгляд, архитектурные решения внешний облик здания изысканным и архитекторы пристраивали фронтон, тал пошел против устоявшихся традиций, сд сторон.

ГАОУ ДПО СО ИРО «ЦРСОБРАЗОВАНИЯ»

нtsвtstс .l0ђqfdzqfw лdz0kjdzdtsctsv – один из самых главн России и Москвы на Красной площади не Спасских ворот По названию собора Покрова Пресвятой Богоро Матери на Рву, а «Х Блаженного» названи разговорное, и связа храме хранятся мощ святого Василия Блаж

Выстроен храм из украшен весь цветными узорами. Высота

Собор Василия Блаженного представляет столпообразных церквей, окружающих д увенчанный шатром. Каждая из восьми це день произошло то или иное важное для ст Грозного. Каждый купол украшен карниза В целом собор создает ощущение праздни

Десятая церковь, храм святого Вас четырёхсот лет тому назад (в 1588 году) получил своё второе, - освященное Василию Бла

Главное в облике храма то, что он фасада. С какой стороны ни подойти к собору, есть главная.

Началось строительство в 1555 году. Во Сначала храм выглядел совсем не так, к стены стали раскрашивать, - рассказали в эк концов, получился тот уникальный, яркий, сей день.

Создателями собора считаются русски летописи о них написано, что были это делу (строительству храма) удобные.

История знает несколько дат, когда собор д угрозой уничтожения, например, во вр Октябрьской революции. Исправляли кровлю, разбирали Василия Блаженного удавалось чудесным

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Триумфальная арка – однопролетная имеющая две а-рочны пилоны. Вокруг расположились дв колонн. Лицевой сооружение обращен в Москву.

Между колонн предусмотрены ниши, в высоких поста размещены фигуры воинов, облаченных в др периметру карниза расположились гербы жители которых принимали участие в б помещались медальоны с изображениями Ни богиня Победы со скипетрами и венками трофеи.

Арка увенчана шестеркой коней и ко Победы. В ее центральной части – ниша в честь по фасаде размещена чугунная мемориальная доска главные скульптуры – Триумфальной арки «Освобожденная Москва». Первая изобра которого просматривается зубчатая кр неудержимо надвигающаяся под их на оружие. Воин на переднем плане держит правой – меч, занесенный над поверженным всю мощь русского народа, поднявшего выразительно исполнена фигура убитого Благодаря пространственной глубине соо впечатляющим. Фигуры на переднем и размерам, а ближайшие являются центральными Другой горельеф «Освобожденная Москва» выгля Полулежащая женщина опирается на щи московского герба. На нем виден святой дракона. Она олицетворяет Москву. На голове небольшая корона. Правая рука Вокруг изображения Минервы, Геракла с женщины, старца и юноши. Все они расп Московского кремля.

Дворец Миноса. На самом большом Средиземного моря находится глав-ная Кносский дворец, называемый лабиринт лабиринт расположен на холме и занимает боль

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

было построено афинским скульптором Микеосом К
1700-1400 гг. до н.э. Дворец
раз попав в него, практически
верить легенде, в этом лабиринте царь
жену, родившую Минотавра (полубыка-получеловека
в 7 лет, нужно было приносить в жертву
и девушек, это продолжалось до
Артур Эван увидел небольшой холм Кефа
археологические раскопки Кносского дво

В самом центре расположен двор, вер
местом для проведения обрядов. С этого
в разные хозяйственные и жилищные пом
которые расположены на разных уровнях
Внутреннее убранство дворца удивляет
массивными лестницами, верандами, ба
амфитеатром.

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

ş0Ł¢qĵ в ʳ ə0 ʸ ls нtsdʒ0

ф¢qdz ï это традиционное жилище на Алтае.

Аилом также называется **К**очевники, переезжающие с места на м животных, которых они пасут.

Строят аил из жердей и досок, котор конусообразный дом. На жерди за**д**ержива дождя и ветра.

В центре дома располагают открытый отверстие в крыше.

лbdc0dtsï одноэтажный дом для одной семьи обширной верандой. В туризме за бунга стоящ**и**е отдельно от основного здания отеля как для отдыха, так и для проживания

Особенностью бунгало являются небол комнаты и встроенные в стены шкафы и

В бунгало все комнаты – рассп**а**олль**а**нгиа, ю тксуях центральной гостиной. В сильную жару веранду.

Jqdzd0 – загородное поместье или усадьба или водоема. Может иметь один или д садовый С**о**бычно оно бывает с бассейном, пре гостей и зал для проведения вечеринок

Первые виллы появились в Древнем Р загородное жилье.

По роскоши и богатству виллы похожи тронных залов.

Виллы создавались в первую очередь проживания.

ɼətstcjч – это величественное парадное з резиденция царствующих владетелей и правительства. Позднее, **т**ак**ж**е**и**ме**н**у**и**е**с**т**а**з**н**а**ч**е

Слово «дворец» происходит от **ж**и**л**и**щ**е**т**к**н**я**ж**и**й

Вокруг дворца разбивают парки, сажа скульптурами в соответствии с единым с обычно есть водоем**ф**о**н**т**а**н**и**. украшены

ɼtsdʒ dz0 fjə0ʷ: (свайное – жилище), возведенный поверхностью земли или воды.

Сва**и**то деревянные, металлические или устанавливается основание дома.

Свайные дома распростр**а**йне**н**ы**а**ж**н**о**р**се**т**ны**ю**.

Такая конструкция защищает жилище о свайные дома спасают от наводнения.

ГАОУ ДПО СО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

В государствах, расположенных на о
сваях. Дома стоят в воде далеко оот бе
длинному мосту, либо на лодке.

ŋ0dzts - это укрепленный дом, окруженный
и башнями.

Замки появились в Средние-фвеекдаалиовбыл
замки, сохранившиеся до наших дней,
культуры.

Замок окружали двумя рядами стен.
который перебрасывали подъемный мост.
от нападения. С появлением пороха замк
С тех пор они служили толькоюиедлбаш
использовались как украшение, а не заш

rLb0 – это бревенчатый жилой дом в се
России, Украины, Белоруссии.

Первоначально изба была без окон, п
располагался очаг. Двыми звбыух.оДэитле-тчнаризыва
«почерному».

Потом появились «белые» избы: с окн
стали покрывать досками, внутренние ст

В русской избе есть «красный угол»
которую ставяттеинкыо,нью.брОабзующие угол,
«красный угол» хорошо освещен. Первое,
– иконы.

sts ls jnŋ – небольшойилоидндовухэтажный дом с
участком земли.

Слово «коттедж» пришло из Аонбголзиниа,чагл
дом арен«дкаготтреаамбарами и приусадебным

Коттеджи строят из разных материало
Неотъемлемая **частькрыкойтдажи**.

В основном коттеджи строят в пригор
стремятся жить–свежкоийтевдожадухи большая
людей.

stcjtfts ls ï это укрепленный оборонительный
Обнесенная башнями и крепостной стен
одного здания или иметь целый комплек

Если **нрааноиотбе**льной территории мало з
«крепостной двор». Иногда крепостной
Наиболее известные-крпериом-етрейо гМоросквоав
Кёнигсберг. В Москве сохра-нилоаМоскцевт
кремль.

ʃ0ɭ0dzʦ0 – тип сельского дома. Стены мазан
ветки дерева или хвороста) или сырцов
(откуда и название). Стены мазанки из

ГАОУ ДПО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

называют традиционные японские дома, их строе
технологии.

Минка – традиционный японский дом, вст
главным образом, в сельской местности ок
ремесленников и торговцев.

Многоквартирный дом – это дом с несколь
квартира имеет отдельный выход и общую
площадку.

Многоквартирный дом состоим обычно
доме больше пяти этажей, то его называ
У высотного дома общий для
детская площадка, лавочки, парковка дл
Район, состоящий из многоквартирных
«спальным». Как правило, спальные рай
города, где есть офисы и места культур

Патио – традиционный тип жилища в Испан
Сьерра-де-Аркарес. В качестве жилищ
х годов. В
10 до 20 метров, с коничес
Стены пальосы сооружались из камня. В
дверь, окна отсутствовали вообще или
отверстие. Обы
пальосах есть
верхнем этаже здания. По
распространились по всему свету.

Несмотря на то, что в настоящее
роскошные и дорогие апартаменты, отку
исторически пентхаус был всего лишь п
навесом или другим небольшим строени
сравнительно бо
важным элемен
которое
врага.

Пирамида - древние каменные
расположенные

Большая часть пирамид была постро
для
пирамид на Ближнем Востоке.

Самой древней считается
архитектурном отношении
Самые известные пирамиды
до сих пор являются одними из
построенных человеком. Самая

пирамХиедоапвходит Семислоудае.с сОна создам
миллиона блоков, идеально ровных и под
1lzwdts поселкернеипеость одноименного наро
юг-западе США.

Строят пуэбло из песчаника или глины
уступамишевстпыяжтеый. Крыша нижнего этажа
верхнего.

Чаще всего пуэбло располагаются вокр

Одним из древнейших поселений пу
сегодняшний денПьу,эбялволяеЭгтсоя кТоамопслекс гл
в котиорсоемичас проживает более ста чело

tsdzn0ejdz – это традиционный кафрутикайнсдко
народов.

«Рондо» в переводе с французского я
название круглого дома.

Стены рондавеля выкладывают сдинизотксам
раствором, состоящим из песка, земли и
балки из круглого лесоматериала или ше
длине. Крыша покрывается тростником,
травянистыми канатами.

Чтобыдаптрыи полу ровный вид, поверхно
навозом. Снаружи рондавель иногда укра

u0Sdw – это дом жителей горных районов К

Сакля представляет собой дом из камн
крышей. Нащтеадвюсей стеной сакли являетс
может служить двором для другой, котор

Сакли на –Кмановкаоэтажные, каменные, п
комфортное жилище и надежную крепость

Совсем дрлуигиев Карыму. Это одноэт
сооружения, которые изначально были б
в центре комнаты.

ocqfqf – повсеместно принятое название дл
жилища кочевых индейцев. Типи имеет
наклоненного назад конуса или пирамиды
сшитой из обработанных шкур бизонов
находичася. Сверху дымовое отвдерстием,
клапанами, которые регумлии.ровались особ

ostzdzts – это традиционный дом в Южной Ит

Чаще всего трулло без окон и имеет
«трулло» переводится как «купол»

Трулло складывают из известняка без
применевиояровастСверху кладут большой
можно разрушить всю констрвукцию.ретПер
строительство в данной местности, одн

допускали постройки, но с условием бы
вкита проверяющих чиновников.

Поэтому оно легко разбирается и соби

Трул-лное обычное и экологически чисто
прохладно, –атевлюенаутонно.

мсуcс0 (лач–упграо)стое жилище, похожее на

Стены хижины дейлаютвеитзокедредевьев. К
защищает от дождя и ветра. Хижина со
дверью.

Пол в хижине земляной. Чтобы он бы
утаптывают. Внутри хижины делают откры

Многие африканскиев пхлижиенаах .живВокруг
ставится заб-тарки изображаетдуюся деревни.

мtsc0d – основное традиционное жилище н
народ Северной Америки). Хоган имеет к
однако сейчас все ачдарщаетхнкийатнеч.Двтеф
направлена–снаттаестся, что входя через н

Хоган считается культовым сооружение

Хоган с «вилочным шестом», или «муж
в передней чтаистих.огДаанныйспользуется т
или частных церемоний.

«Круглый» или «жтеонсекситйь» схеомгеайнн,ый до
навахо, намного крупнее и не имеет ве

Cfjtsdfm-cf?-ntsdz – это традиционный четырехугол

В основе–пдяма угольник, который ста
предохраняет дом от сырости. Широкая
защищает дом от сильных дождей и ветро

Стены, обращенные на улицу, неподв
внутренни–йамдавдоор,иклеакотсяраидждаже сниман
доме становится жарко. Деревянные рамы

При входе в дом снимают обувь, кот
камне у входа. Пол в японс–кмоамтадсимеи
прессованной ыр.исТоавтоайм ис,олкоамк и сам дом
формы.

нdztsə0tc¹ 0tc=qlsj‡lslztcdz ʳ = lsjtcdzqfdztsə[3]

Акведук – м(олстатд)ля водопровода.

Амфите-анпричная дло строейнкеобразных ма
представляющая стоебаотйр кбреузглкйрыши. Во
иловальной арены пяорстуседамоиватедньинмаинтся
В современной-нарибкилектурре прорсатстралонеожнеьнні
зрительскоибхщемсетсвтенвных залах.

Ансамб-лкьомплекс зданий и сооружени
художественнинеыми. реше

Антрес–овлеьрхний полуэтаж помещения;
помещении одного из этажей здания.

Анфила–драяд последоврваитнекаанющих друг
пространственных элементов (по
градостроипртсеслтьрнаыхств), роадсйпоолсоиж,енчныхс
сквозпнеурюспективу.

Арка-дряд протяженднаикаорвоыкх по разм
иочертанию, опирающихскяолноанносыт.олбы

Архетип (-одтрегвнееч.ш)ие, первичные арх
этноса.

Архитектурная типодлаонгикийастроифдкацихэ
сооружений по определенным признакам:
конструктивному исполнению, функционал

Аттик-к декоративная стенка, котора
венчающздиамние карнизом. быНа ватпиокеемюгу
барелиьефыроспись.

Базил-иткиап строения прямоугольной ф
инечетного числа (1, 3 или 5) различн

Балкон-к(ирстольная огороженная площад

Баляс-инвысокуреньсфетолбики в виде ко
срезным декором), пепроидлдаерожпирваажщдеинейбал
т. д.; изгодтеор,екваамонтся,мметалла, мбрыатмюра
плоскими.

Барельефдин из видов скульптурно
плоскекйстиупающего над поверхностью ме
объемСлужит для украшения зданий и
выразительности их архитектурного обра

Бельэтаржвый, высокий этаж здания.

Витраж-(иафтхоирги.ч)остекленипроекомнаоэлеме
из цветного стекла, обрамленного св
художественную композицию.бо Вьшсаояврелмеш
остекления обычным прозрачным, цве
светоотражающим стеклом.

[3] Деловой квартал. Современная арURхRиu:тtkетtpк:/т/dеeлlоovпoоy- : [Эл
kvartal.ru/terminy/ (дата обращения 31.03.2018)

Волно-ломгидротехническое сооружение для защи
ударов мостовых опор, причалов и т. д.
Гидротехническое сооружение, являющееся плотины,
каналы и т. д.
Гирлянда характерная для интерьер
декоративная деталь с изображением цветов, плодов,
перевитых лентой.
Гостиница для временного размещен
Дверной проем во внешних и внутренних
конструкциях для перехода людей, снабж
необходимости пожарной безопасности дверями, откры
направлению эвакуационных потоков.
Дворец (от лат. curia — судебное заседание, жилище,
государственных сановников.
Ендова — желоб, соединяющий два смежных
отвода ливнестоков.
Железобетонная колонна — вертикальная несущая конс
Здание или сооружение — строительная система,
конструкций, ограждающих и несущих конструкций,
оборудования.
Зодчий (устар. — искусный человек, знающий ремесло
профессию горшечника, мастера, создающего изделия
Золотое сечение — математическое соотношение двух
выражении как 1 : 1,61.
Изразец — глазурованное керамическое
облицовочных печей.
Инженерное оборудование — совокупность взаимосвязанных
жизнедеятельность и безопасность людей, пребы
Кампанила (ит. campanile от campana — колокол) — отдельно
колокольня: круглая, призматическая или
Капитель — верхняя часть колонны, на котор
Кариатида — статуя одетой женщины,
антаблемента или заменяющая собой колонну
Каркас — система вертикальных и горизонтальных
зданий и сооружений.
Картуш — декоративный элемент в виде
изображения герба или надписи.
Квадрига — колесница, запряженная четверкой
триумф (на фронтонах, триумфальных ар
Кессон — (в архитектуре) углубление,
образованное пересекающимися балками
Кессон — (морской термин) — устройство для ведения
строительных работ.
Клееная деревянная конструкция — конструкция из
древесины, соединенных между собой клеем.

Клуатр крытая - обход, обрамляющая прямо
двор монастыря или церкви; романс
архитектуры.

Колонна несущая конструкция, часто под
бетон, кирпич, асбоцемент, дерево.

Колонна ордерная архитектурная композиция в вид

Конек верхнее завершение скатной кровл

Консоль горизонтальная конструкция, им
жесткого защемления в стене.

Контрфорс (свод, арка) вертикальная конструкция, воспри
горизонтальных усилий.

Конха полусферическое завершение части

Коринфский - ордер, характеризующий здания, об
несущими перекрытие колоннами - ко
архитектуры, определенной эпохой, стилем, школой, худож
особенностями примененной конструкции, отли
большой торжественностью и пафосом. Ордер статуи
характеризуется высокой капителью, ук
резными листьями аканта, расположенными в

Красная - улица, отграничивающая, как правило, улицы,
площади от застраиваемых территорий.

Крестовый - образуется пересечением двух
цилиндрической или коробовой формы
прямым углом. Применялся как для квадратных, так и
прямоугольных в плане помещений.

Кровля внешнее покрытие зданий.

Курдонёр парадный двор, как правило, перед фасадом д
замка, ограниченный главным корпусом и флигелями,
отделенный от внешнего пространства воротами.
Курдонёры широко распространены в европей
XVII - первой половины XVIII века. (XVIII - Россия).

Латерн (фонарь) световой проем, завершающий к

Леса (подмости) временные конструкции, предназначенные
зданий.

Лестничные клетки конструктивный элемент, в
размещены междуэтажные переходы, выполненные из
несгораемых или защищенных от огня ко
для естественного освещения.

Лестничный марш сборные или сборно-монолитные
стандартными ступенями длиной, как правило,
выполняются из несгораемых материалов.

Ложный - купол, форма исполнения купольного
или блоков, уменьшающихся по «напуска» каждого
кладки.

Ложный - устройство свода путем укладки «напуском» каждого последующего ряда.

Лопатка - (выступающая часть стены, разделяющая фасад на характерный элемент архитектуры русского зодчества.

Мансарда - этаж, встроенный в чердачное пространство.

Маска - декоративная маска животного, человека.

Медальон - архитектурное украшение, орнаментальную или изобразительную композицию овальной формы.

Мезонин - (надстройка над частью дома.

Мембрана - плоская конструкция, работающая

Модульон - архитектурная плоская или рельефная, плита, карниз с фаской или композитного ордера, просто декоративным элементом.

Модернизация архитектуре - изменение, приведение его в соответствие с новыми использования, техническими условиями.

Модернизируются - конструкции, инженерное общее решение фасадов, весь облик модернизируется концепция использования застройки придаются новые функции.

Модульон - (франц. - вид декоративной консоли волюты.

Мол - выступающая в море искусственная акватории порта от открытого моря.

Монтаж - процесс возведения здания или монтажные работы.

Мотель - гостиница с автопарковкой для гостей автотранспорт.

Накат - (деревянный настил из круглого

Наличник - декоративный элемент, обрамляющий проем.

Настил - конструкция из материалов, устройство поверхности пола, кровли и т. д.

Нервюра - (профилированное ребро готическ

Несущие конструкции - воспринимающие горизонтальные нагрузки.

Неф - (пространство в здании между двумя рядами колонн.

Нивелир - геодезический инструмент для углов и относительных уровней частей

Ниша - (франц.) угольное или полуцирку

«Нулевой» - цикл - монолитных конструкций здания, размещенные ниже отметки пола

Облицовка – нанесение декоративного слоя на внешние поверхности конструкций.

Оболочка – тонкостенное, сложной кривизны сооружений.

Обрешетка – конструкция для закрепления кр

Огнестойкость – способность материала сохранять несущую способность и другие эксплуатационные качества в течение нормативного времени.

Ограждающие конструкции – конструкции, защищающие помещения от внешней среды.

Окна – световые проемы во внешних стенах конструкциях.

Ордер – (франц.) порядок, стиль.

Ордерная система – подчинение архитектурной композиции определенной системы, основанной на использовании оформленных конструкций здания. Ордер состоит из стилобата, включающего цоколь и капитель, включающего фриз, карниз.

Ориентация – размещение здания на плане света.

Основание – грунт, на который фундамент пере

Отвес – строительный инструмент для проверки конструкций.

Павильон – легкая постройка.

Пандус – плавный переход от плоскости пола

Палаты – (лат.) дворцовые помещения; русские деревянные строения в несколько этажей.

Палаццо (итал.) – дворцовая или городская наименования одного из холмов античного Рима, дворцовые постройки императорского Рима, постройки богатых жителей итальянских городов (XV–XVIII вв.).

Палестра – общественная школа для гимнастических молодых римлян. Палестры имели площадки, беговые дорожки, гимнастические

Пальметта – (лат.) декоративного орнамента пальмовых листьев.

Памятник археологии – поселения древнего захоронения, руины древних поселений, назначения, имеющих возраст более 100

Памятник архитектуры – произведение архитектурной, художественной и культурной

Памятник градостроительства – исторические населенные пункты, сохраняющие древнюю планировку городских улиц.

Памятник - историческое сооружение, насе
часть, являющиеся местом исторических
Памятник - культурное сооружение, насе
часть, связанные с этапом или явлением
или государственной культуры.
Памятники - природные ландшафты, ценные
или типичные проявления природы, ценные
познавательном и эстетическом отношени
Пандус - наклонный подъем на уровень э
Панель - конструкция ограждения или перекры
Парапет (фр. - грудь, защита) - ограж
моста, набережной, здания, сплошное и
груди человека.
Паркан - ограждение между внутренним
Паркет (фр. - перегородка) - деревянное
совр. материал для лицевого покрытия
пластин твердых пород древесины.
Парк - место парковки автомобилей.
Парсуна (- от слова "персона") - изображение
направлении русской портретной живопис
Парус, - несущая часть купольной
посредством которой передается давление
к купольному перекрытию барабану. Пар
форму сферического треугольника с вер
Разновидности парусной конструкции:
балочный;
консольный;
сталактитовый;
ступенчато-консольный;
ступенчато-сетчатый;
арочный;
конусный (тромп);
арочно-сводчатый;
воронкообразный;
сетчато-ребристый;
конховый;
ступенчато-призматический;
сферический.
Пассаж - (фр. - здания с верхним светом.
Патио - (внутренний двор жилого дома.
Перегородки - внутренние несущие ограждения, раз
этажа на отсеки или комнаты.
Передняя - (прихожая) в богатом жилом доме,
приема посетителей.
Перекрытие - горизонтальная несущая конструкция

Перекрытие междуэтажные конструкции, воспринимающие сосредоточенную нагрузку и передающие ее на этажах здания, должны быть рассчитаны на пожарной безопасности. Перекрытие должно быть перекрытие стене здания.

Перерубы (внутренняя бревенчатая стена вытянутой в длину постройки.

Перегораживание лестниц, проемов.

Периферия (внешняя часть чего-либо. чего

Петроглифы (высеченные в скалах рисунки и

Пиджак (верхняя одежда.

Пилястра (выступающая часть стены в виде прямоугольного

Плафон (оформление потолка с круглым

Плац (площадь.

Плинфа (большой плоский квадратный кирпич, применялся в древнерусской строительной технике.

Плотник (специалист по обработке дерева.

Площадка (специальная часть, соединяющая

Площадка строительная (территория, отведенная для строительства здания.

Площадь застройки (площадь, занятая зданием.

Пневматические воздухонесущие конструкции (конструкции избыточного давления.

Пневмостержневые конструкции (конструкции давления.

Побег (верхняя часть деревянной кровли.

Повал (расширяющийся вверху сруб дерева

Повалуша (в русской деревянной архитектуре жилых хоромов.

Подвалина (основание сруба, нижний из более могучих бревен, Отличающаяся нижней хозяйственной постройки.

Подворье (огороженный двор, съезжая изба

Подзоры (деревянные доски, скрывающие стропильных концов, калиевые свесы кровли, карнизы, избы,

Подошва фундамента (нижняя часть фундамента

Подпружные арки (несущие конструкции, несущие конструкции перекрытий.

Подстропильные балки (балки, которые несут систему скатного покрытия.

Порт (морской, речной) (комплекс сооружений для речных и морских судов.

Порта (ворота) городские, военного ла

Портал (нем. Portal, от лат. porta — ворота) — монументальный архитектурно-декоративный портик.

Портик (от лат. porticus) — галерея в архитектуре

Портфонтен (фр. portefenêtre) — французский балкон, ложный б

Порядная (от лат. porrigo — простираю) — письменный или устный договор строительных работ.

Посом (от лат. apricus — открытый, солнечный) — навес.

Потолок (от лат. pavimentum — утрамбованное) — горизонтальное полу, завершен

Правило (от лат. regula — линейка) — деревянная или металлическая проверки кривизны стен и откосов.

Приведенные затраты (сумма (от лат. reduco — возвращаю)) — сумма строительство и эксплуатацию здания амортизации.

Привязка проекта здания на территорию

Природное — согласно Конвенции ЮНЕСКО от 1972 отнесены природные ландшафты, геоморфологические образования и природные места, представляющие

Прихожая — первая комната в доме.

Продухи (от лат. ventus — ветер) — отверстия для вентиляции в к

Пьедестал (от лат. pes — нога) — подножие, место ноги. Подножие скульптурного произведения.

Пьяцетта — небольшая площадь в итальянских

Пята — опора арочного свода.

Рама — строительная конструкция.

Рам-часть здания; пристроенная или отдельно стоящая навесом, на одном уровне с полом (±0.000) удобства — производственных работ.

Ра-балка — главная балка.

Раскат — (от лат. rota — колесо) для установки пушек.

Раскрепление — небольшой линейный элемент архитектурно

Рас-диагональный элемент формы.

Распор — горизонтальное направление усилия части арочной, сводчатой или наклонной

Ратуша (польское — от нем. Rathaus — совет + дом.)

Реверберация (от лат. reverbero — отражаю): в акустике — постепенное затухание звука в помещении

Редут — замкнутое полевое укрепление из

Рекреация (от лат. recreatio — отдых).

Рельеф (фр. relief, от лат. relevo — поднимаю) — скульптурная композиция на низкий рельеф — барельеф, высокий рельеф.

Реновация — процесс улучшения структуры. Р это процесс замещения изношенных кон Реновация в городах — это, как правило, освобожд (снос зданий, сооружений, строений) и привлечение из под инженерных коммуникаций, сетей и др строительства, вне зависимости от сте

ней строений (термин Н. С. Веденеева
строительному переустройству В. И. Ресиным
Правительства Москвы).

Ретрашемент (франц.) — дополнительная о

Ригель (нем.) — балка между колоннами для
перекрытия этажа.

Ризалит (франц.) — выступающая часть здания.

Роза (франц.) — круглого окна в центральном
остекленного витражом.

Розетка — декоративный цветочный или орнаментный
круг.

Рокайль (франц.) — декоративный архитектурный ор
Элемент характерен для «Рококо».

Ростверк (нем.) — балка, опирающаяся

Ростра (лат.) — носовая часть судна, обычно
изображением женской полуфигуры.

Ротонда (франц.) — в плане сооружение
куполом.

Рустовка — заполнение между крупными
кладку стены.

Руст (итал.) — каменная кладка с
рядами.

Ряж (-роупсо.р) — или основание сооружения
виде многоярусного сруба

Сажень (-омтерсал адвл.и)ны; — 176 см, сажень
248 см.

Сандрик — архитектурное завершение большого
или фронтона над оконными проемами. Для
использовались сандрики треугольной
виде сегмента и т.д.), а также фигурные

Сборное домостроение — технология быстрого воз
укрупненных элементов.

Свайный вид фундамента — сооружений
погружения свай в грунт.

Свод — конструкция перекрытия здания; тип
перекрытий:

- крестовый;
- цилиндрический;
- монастырский;
- сомкнутый;
- стрельчатый;
- зеркальный;
- купольный;
- готический;
- парусный

Сграфитто (ит. graffito) процарапанный; техник
стений дан
Секционный дадноиме, состоящее изелньенсыхо
блоков.
Склеп (ппоелдьвсакл.,) гробничная камера.
Слез-никиокнструкция, предотвращающая на
стену.
Сме-траасчет стоимости объекта. или отд
Солнцез-ащитнаяструктивная защита ци и
помещений зданий.
Соларий- о(ткрытое пространство для п
воздушных ванн.
Сруб- деревянная конструкция из горизо
соединенных в углах.
Стена- сплошная несущая конструкция из
штучных материалов, различают несущие
Стодула-с(арый,) навес для повозок и с
Стоя, с-тпоарт(ипкр,-.по)ртика
Строп - (крыша) чердак.
Строительные конструкции для устройств
Стучна (о-бщерослав.) улица, площадь.
Субструкция(ниж.) конструкция.
Сухарик-ик о(нрусосл.)ные бруски под выносс
архитектуры.
Табулат-пл(итастич.)ое перекрытие.
Тамбур- б(аффра.б)ан.
Тектоника- раздел архитектурной конс
соотношениях ее частей, их существенных
здания или сооружения.
Терракота -(обожженная) глиняная мас
покрытия.
Терраса (фр.- открытая) часть здания.
Терраццо (ит.)- мозаичный пол из разномерны
смальты.
Техническая эксплуатация- комплекс мероприятий
зданий и сооружений; предусматривается
Тоннель, ту-нельс п(одземный) сооружение
под толщей грунта (в горной местности)
Торговые сооружения- здания и сооружения для о
и розничной торговли.
Торговые центры- компактное размещение пре
различного профиля.
Торец- б(рус)ок из камня или дерева для
Торо-сдва ряда срубов с периодическим
заполнением- постные укрепления.

Тосканский ордер, разработанный по сравнению с
дорического ордера, отличается колонна
(вертикальными желобками), обрамляет. Толщина
от своего диаметра. Капитель
прямоугольных декоративных элементов
борозд-рам, расположенных на фризе, в
высокий цоколь.

Травертин (ит. травертино) — пористый известняк.

Трактир (заимств. — из голландского языка, от
по плану храмах, пересекающий основную
углом.

Траншея (фр.) в грунте.

Триглиф — элемент фриза дорического
прямоугольный выступ с треугольными вертикальными
глифами.

Трифорий (от — тройной проем в стене, объед

Трофей (фр. — памятник в честь) — знак победы.

Тула — (ср. курсы. т) — о, недоступное место.

Турель — поворотная дозорная башенка на вер
позволяющая вести огонь в 360° — в секторе

Универсальное — предназначенное для отклонения от
ассортимента.

Унификация размеров деталей — стандартизация
дартизация в строительстве.

Усадьба (от — ?) — городское жилое строение
садом.

Устойчивость — способность сооружения
разрушающим усилиям.

Фабрика (лат. — ремесленная, предприятие.

Фанера — (нем. — от — ?) — вать; искусственный
материал из нескольких склеенных слоев

Фасад (фр. — от — лицо) — одна из наружных
чертеж — ортогональная проекция наружных

Фахверк — (нем. — ?) — высокий каркас, тип
ограждающих конструкций здания.

Фаянс (фр. — от — ?) — керамика из белой
изготавливаются сантехнические и техни

Ферма — (фр. — ?) — инженерная конструкция, со
служащая для перекрытия больших; бывают
треугольные, полигональные,

Фиксация памятников — выполнение архитектурных
фотофиксация объектов, отнесенных к па

Флеш — (ср. — ?) — ла; легкое полевое укрепл
фронта (фортификационное сооружение).

Флигель- б(онкеомв.а)я пристройка к зданию
жилая постройка в тыльной части двора.
Флюгер -(крнкмь)до здания.
Фонарь -(свретчв)ой проем в кровле для
Фрагмен-то б(ллоамто.к), часть конструкции.
Фрамуга -(проелмь,скв.е)рхняя открывающаяся
Фриз (фр-.сроетдниятя.)горизонтальная час
архитравом и карнизом орнаментом.
Фронто-нр(е-дтрр)еугольная плоскость стен
скатами кровли и карнизом.
Фундамненидтнея конструктивная щчаастсть на
естественное или искусственное основан
Фуст (-ствол)колонны.
Хор-в архитектуре верхняя открцыетракяв иг
(обычно на утрторажае)второго
Цеме-нитскусственныйдлмятперриигаотомлеескюо
вяжущего материала и бетонов.
Цемянкиавестковый бетон с добаквокгоой
кирпича.
Цигель- к(енреамм.и)ческий кирпич.
Цистерн-аис(клуастс.т)венное закрытнеяссводу
или гдирху жидкостей.
Цокольнижняя часть здания от «нулевой»
Цокольныйижнийж полузаглубленный э
Чердак (заим-сбтавл.коинз, твюршкк.а), прватрнеое
скатами кровли.
Черенкрдавельный кмеартаемриичаелс.кий
Чертижображение на бумаге частей и ф
размеров и другой информацией.
Четверик-чте(трырсе.х)угольный деревянный с
Шаблон -(онбрма.з)ец для изготовлендиеянииязд
правильной формкит,екитерурнних деталей.
Шаг несущих -крансстроуяжнцией междумининслущ
рядами несущих колонн каркаса.
Шале -(сферл.ь)скийШдеойицкарвких Альпах.
Шамот (-нмеем.к)о молотая обожженная ке
изготовлениояг оо гиневу ыпсоркномарочного кирпи
Шанец -(ннеебмо.л)ьшое земляное военное ук
Шатровое покрытдрее вкерсолвяаьнсьоб кширёьртсипяо
деревянныхв здиаднеи шатра.
Шед (антил.)покрытия здания с устройс
проемов.
Шелом -(бррусв.н)о с выдолбленным продоль
стыков тесан нехрунвке.кровли

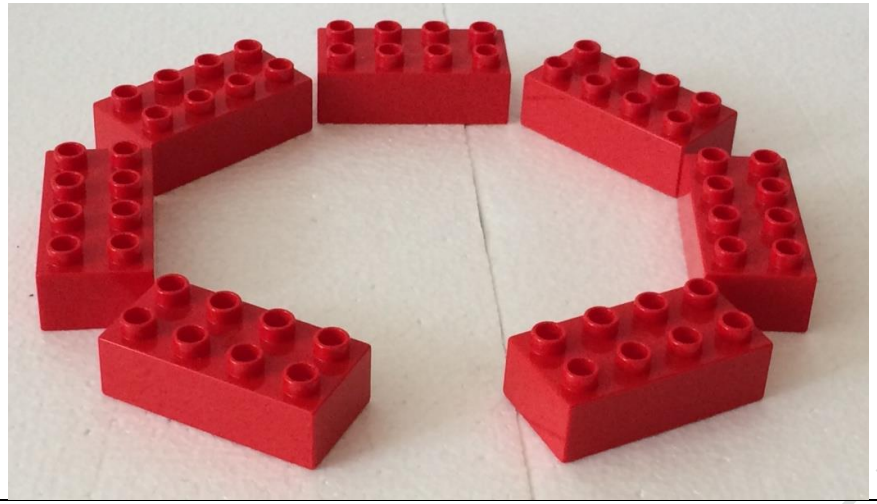
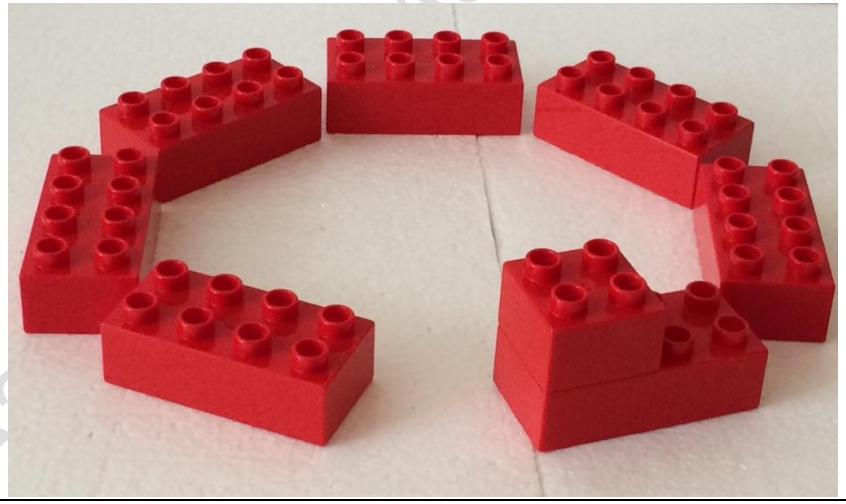
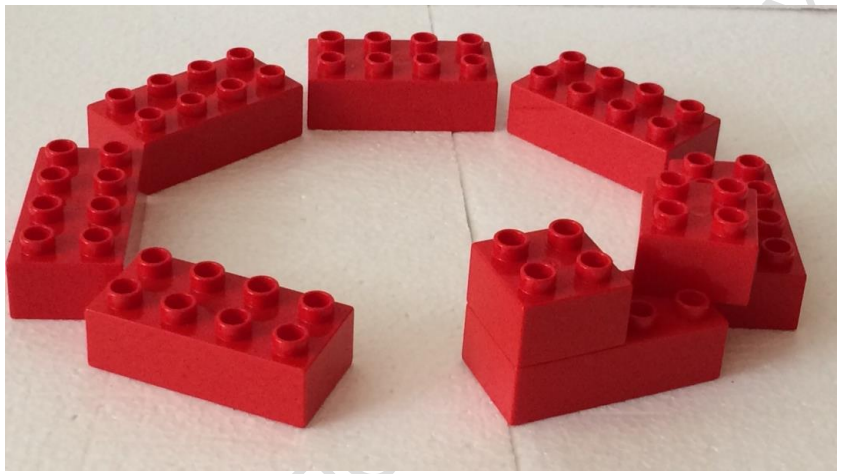
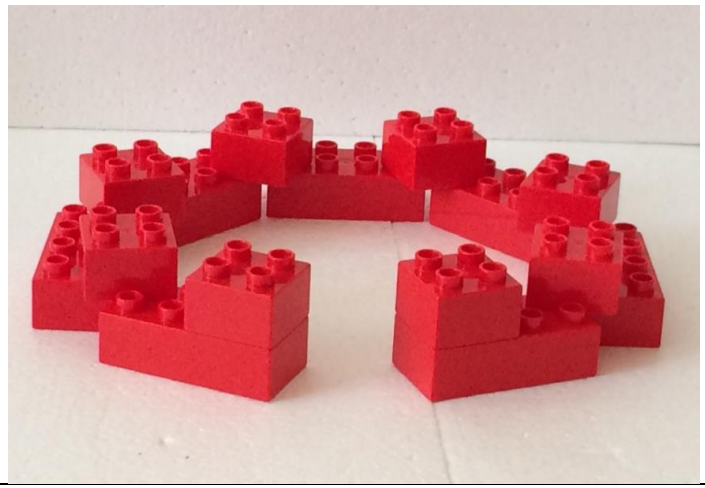
Шелыга - (ирландия) соединяющая верхние то
которые опирается свод.
Шибер - (знаедмв.и)жка, заслонка в дымоходе
Шибка - (лниесмт.)стекла под размер оконно
Шильпашастр-адр(есванне сикнрд.и)йскийтетлрьасктствает.
Шифер - (тноеник.и)е плиты прир-солданноцгао. матер
Шлюз (-гтоилдлр.о)техническое сооружение д
бьефами водохранилища.
Шлях (ртуртасккт.) дорога.
Шпон (-нщеемк.)а, тонкий лист древесины.
Шпонка (поль-свк.деортевнненмных)х струкцтеях
вкладыш, фиксирующий элементы конструк
Шпренгель-ст(енрежмн.е)вая конетрукцния, до
несущей конструкции.
Шпунт - (1н)емд.е)ревянные или металлическ
забиваемые в грунт для устройства оп
продольный гребень на ребре доски ил
следующей деталируикцкиоин.ст
Штабель - (нрмем) укладки длинномерн
материалов.
Штраб - (нкмуск из стены четверти ки
следующей очереди постройки.
Штраба - (ннеегмл.у)бокая вертикальная ниш
стене
Штукатурка - (отделочный слойтв.)-пие сниваях цилми
цемент-нитзвое с-тскоенных растворов.
Шумозащитмеароприятие по защите горо
транспортных и производственных шумов
Шумозащищенные - джоимлаы,е идмоемощие стрдукции
от внешнего шума: экраны, глухие стен
т. д.
Щебень - (мсаотверр.и)ал в виде дробтлоевнлоегноия
бетонов, различают по фракциям и прочн
Щипец (-рсурсосдкн.и) фронтонуль,вер
отделенная карнизом от нижней части ст
Эклектика - художественное направление
ориентирующееся на исполь-жование любых
прошлых сочетаниях.
Экран - (франхитектуре - ищитоженсоружение
света, шума и т. д.
Эксгаустер - (вентилятор,ато)существляю
из помещения.
Экспликация - (объ(ялсанте.н)ие, перечень
чертежа зданий, сооружений, генерально
Экспоз(ицивыс)тавление для показа.

Экстерьер- в(нферш.нилеатф.о)рмы, внешний вид
Эллинг- н(агзоелм.н)ое сооружение для строи
на воду.
Эркервыступающая часть фасада є ок
вещенно состлиции ии нпсомещений.
Эрмитажу (фрпи.)енное место, загородный
Эскалатор (-амнехла,нисчтеслкаатя.)наклонная л
людей на верхние этажии,е тводдатнеимйн.ое обор
Эскарп -(фрпу)тренняя наклонная гпове
оборонительного рва, в фпоиятхификационны
Эстаака(дфр.-ноатдзиетм.н)оер,ахн,а сопоружение д
или городского транспортаки аинжтеанкежрен
коммуникаций.
Эсплан-надкрытое пространство лью крепс
городскими строенкиями 500 рми нней обходимс
и обстрела. эВспполсалнеаддсотйвиситали называть
перед большим зданиемс,ад-чпаасртко ов нкючарю
широкиеи с фонтанамскиулиь дтеукрофйа.тивной
Эстрада (фр.-, вит вышетние спд.л)я рраз,мещ
сценическая площадка.
Этаж -(чфарс.т)ь здания на одном уровне.
Этаж антр-едсооплоьлнныйительный этаж, встро
обычно первого.
Этаж ман-сэатраджн,ыйнсытйрове чердачное прост
Этаж п-епрлвацный первого этажа, всегда от
этаж-езйа иузстройства входных групп.
Этаж под-вэатлаьжнныйиже «нулевой» отметки
Этаж техничеакжкидйля размещения ви нжене
зданий.
Этаж типовтойряющаяся, однотипная пла
Этажерка -(остк ерцитфый) каркас для размеще
технологии.
Эталон-о(бфраз)ец, образцовая мера.
Ярус -(глоарти.з)онтальный ряд.

ГАОУ ДПО

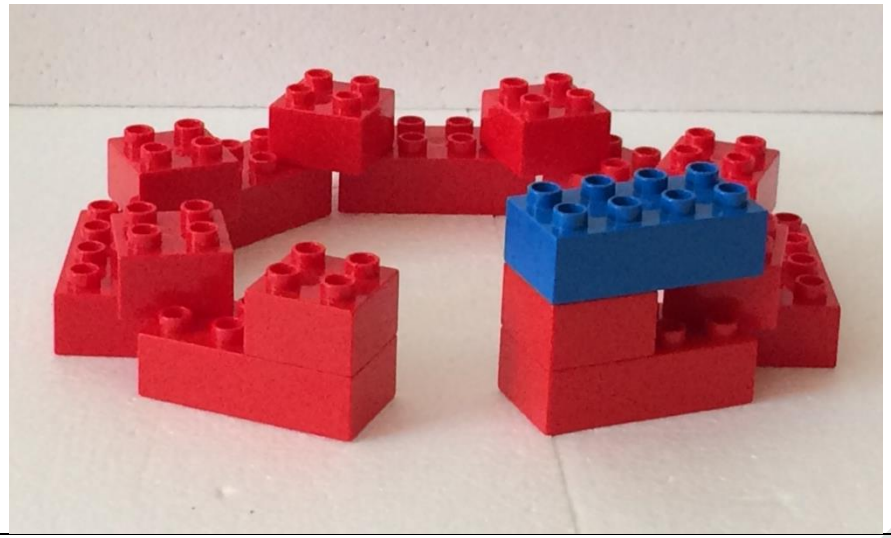
ГАОУ ДПО ОБРАЗОВАНИЯ

Ɜ ţʊɸ

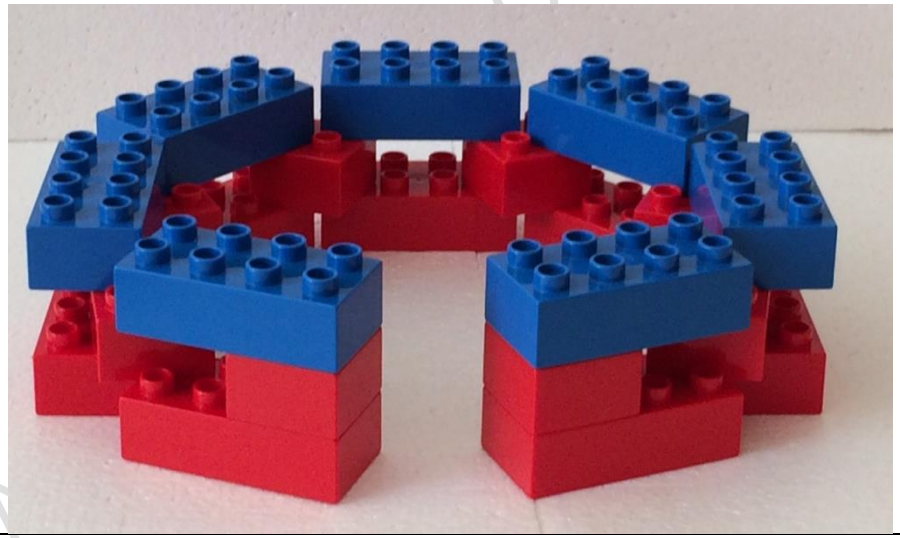
1 	2 
3 	4 

ГАОУ ДПО ... ЗОВАНИЯ

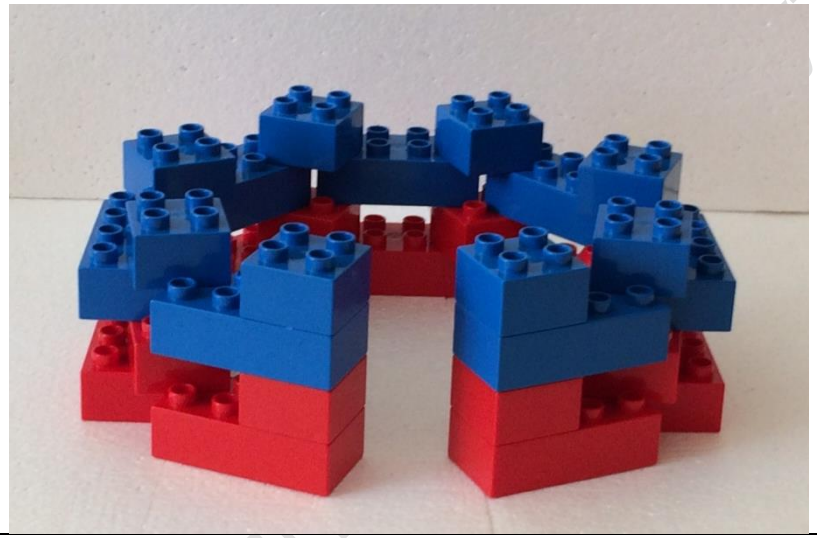
5



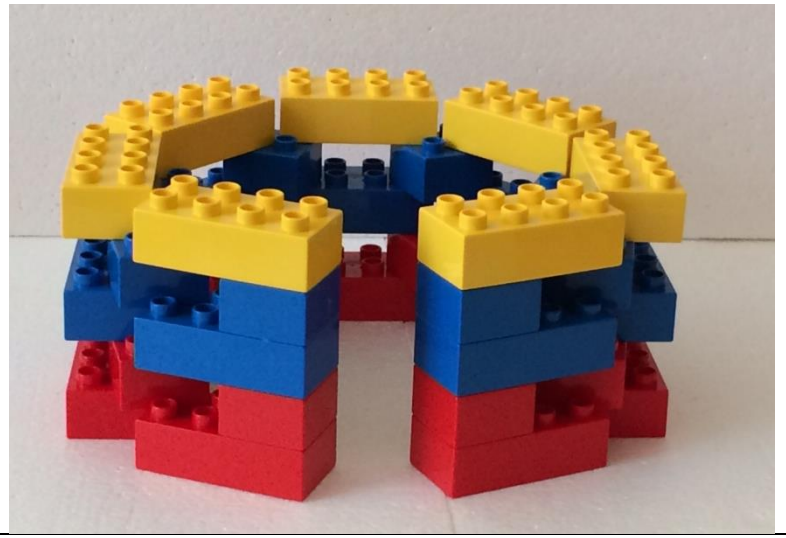
6



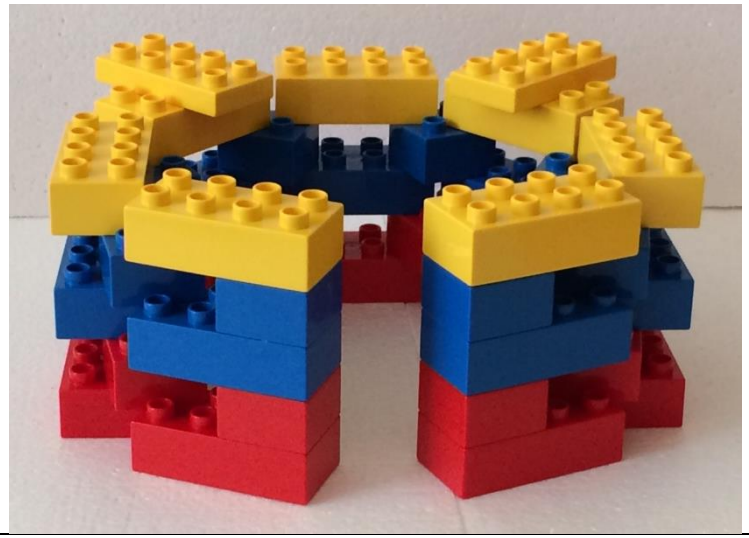
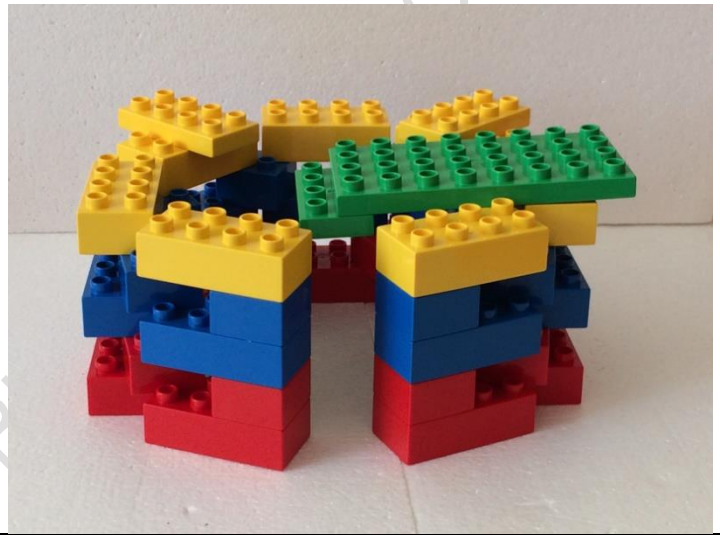
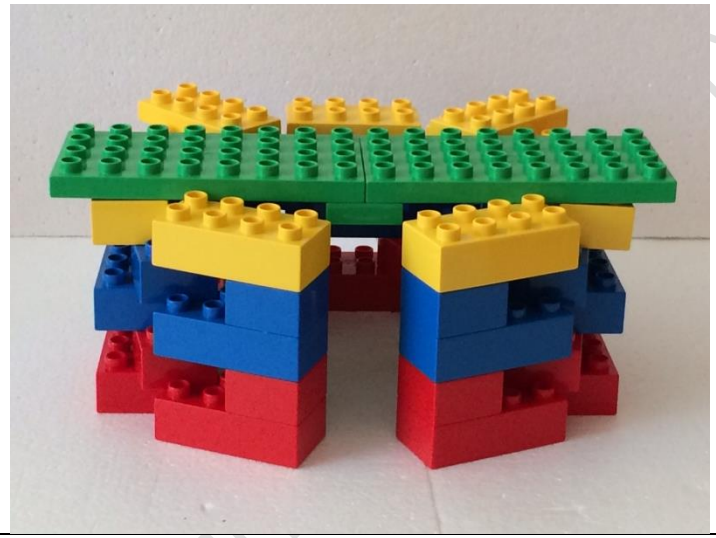
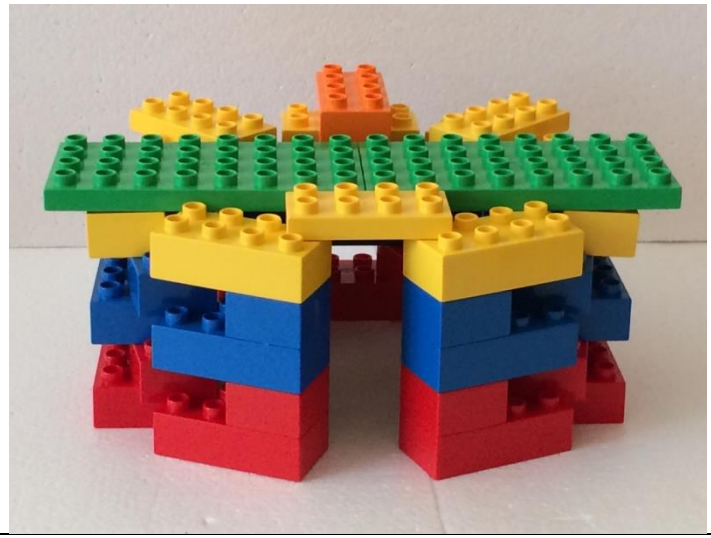
7



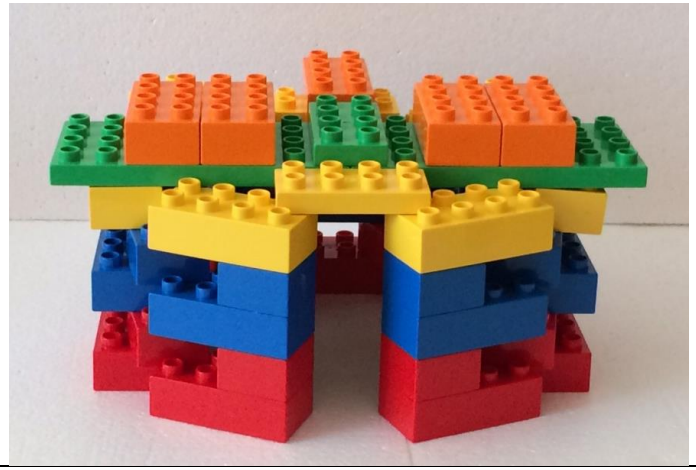
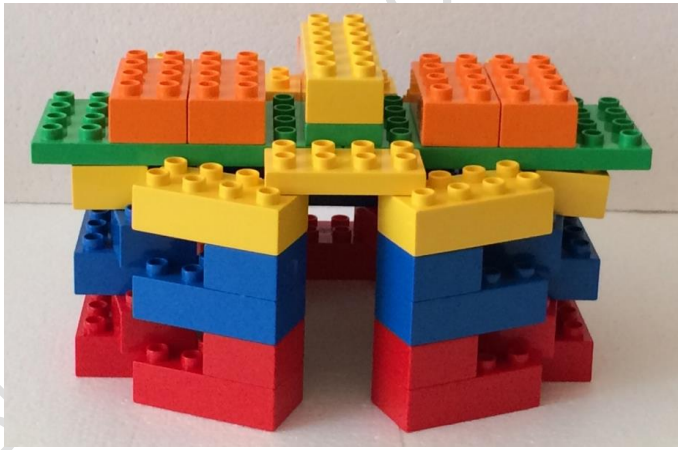
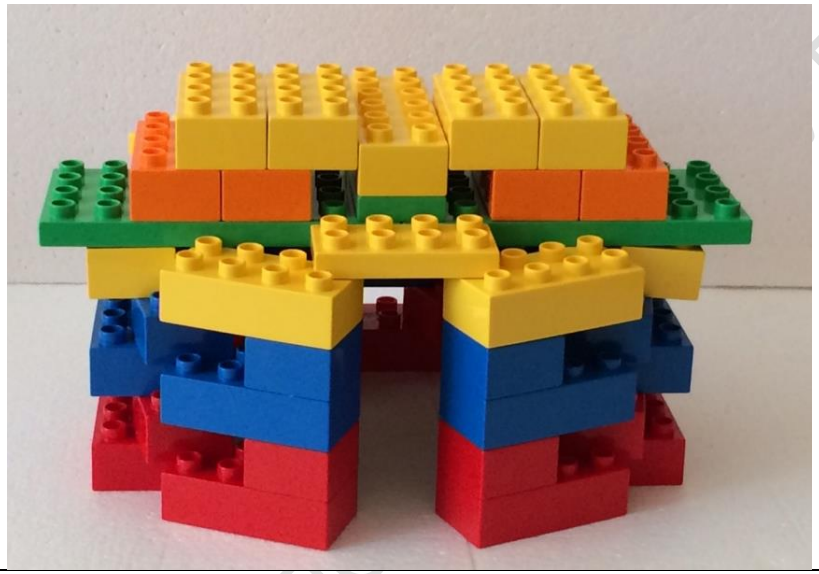
8

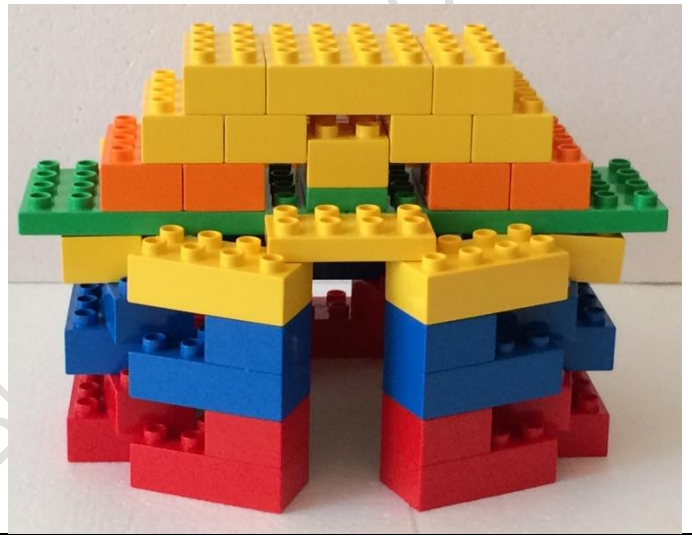


ГАОУ ДПО

9 	**10** 
11 	**12** 

ГАОУ ДПО ИРО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

13 	**14** 
15 	**16**

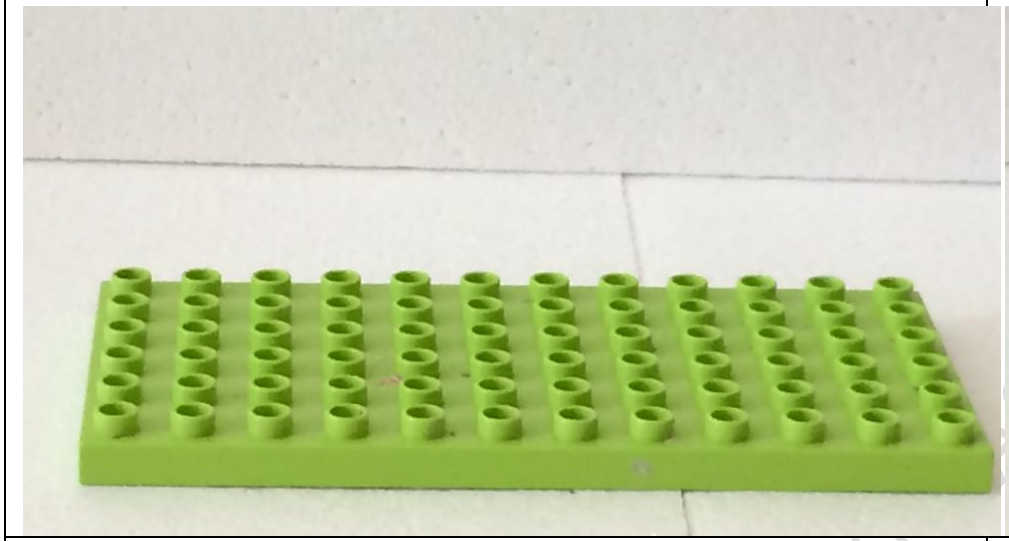
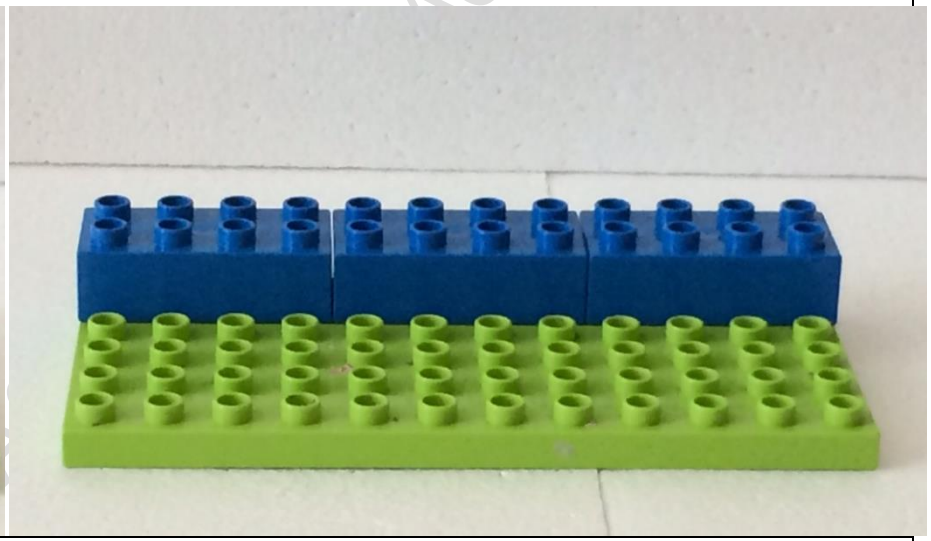
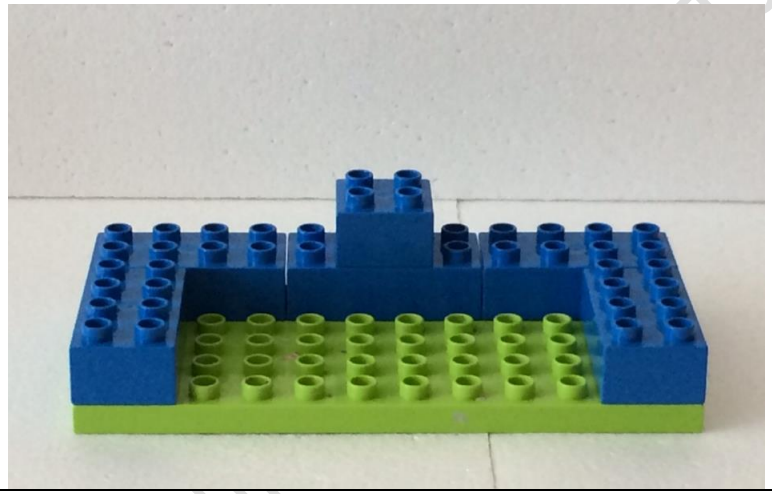
17	**18** 
19	**20**

ГАОУ ДПО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

21	**22**
23	**24**

ГАОУ ДПО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

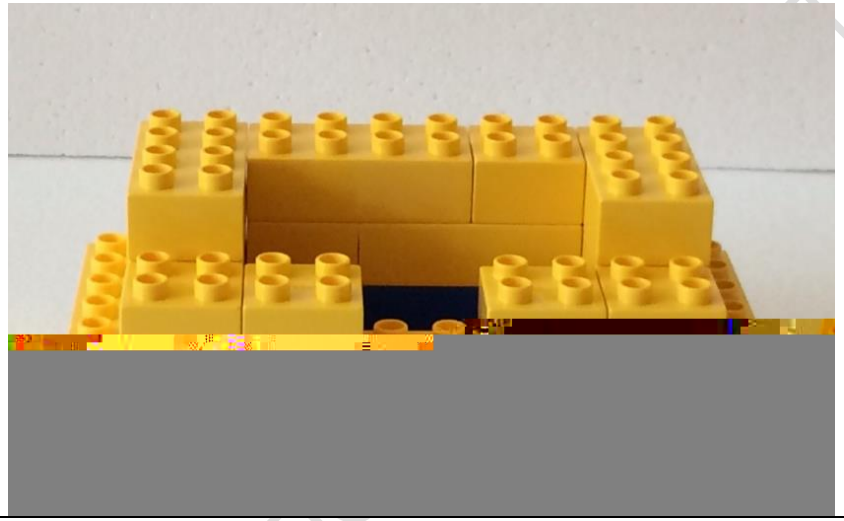
ɨ ɾ ʐ ɾ ɬɸ

1 	2 
3 	4

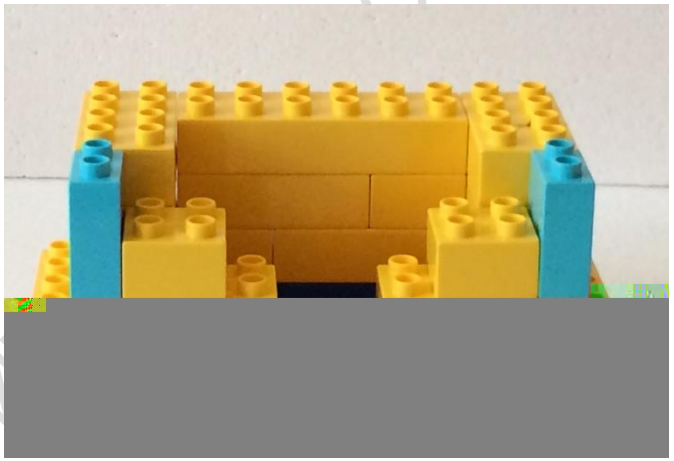
5	**6**
7	**8**

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУ

5 	**6**
7 	**8**

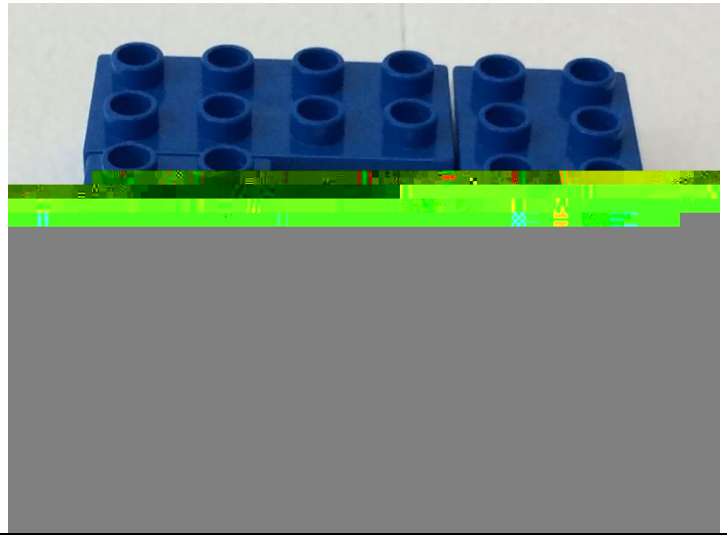
ГАОУ ДПО ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

9	**10** 
11	**12**

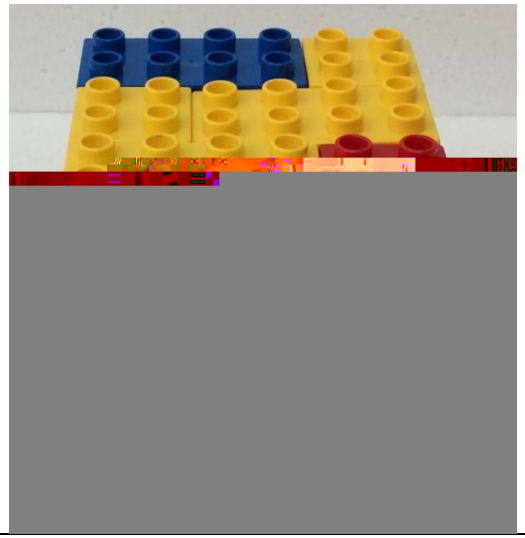
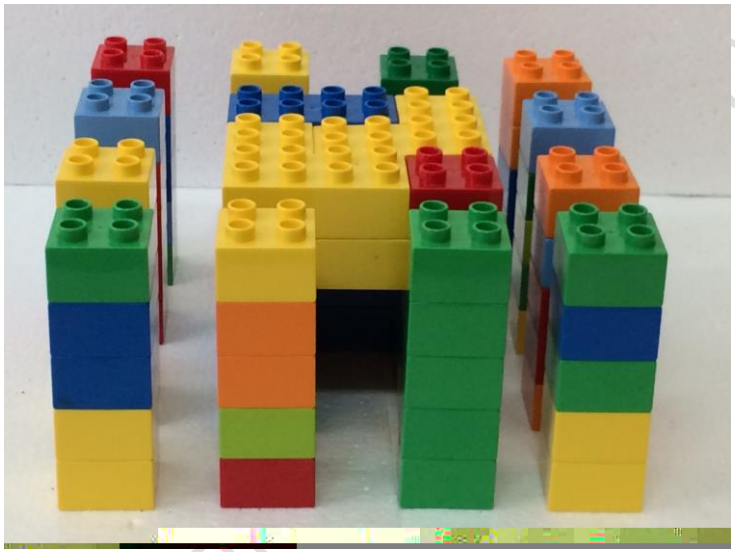
ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИ ОВАНИ

13	**14**
15	**16**

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТ ОВАНИ

1 	2
3	4

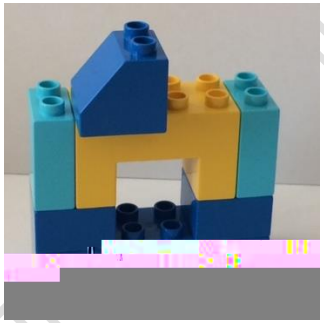
ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИ ЗОВАНИЯ

5 	**6**
7 	**8**

ГАОУ ДПО ИРО ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗО

ГАОУ ДПО

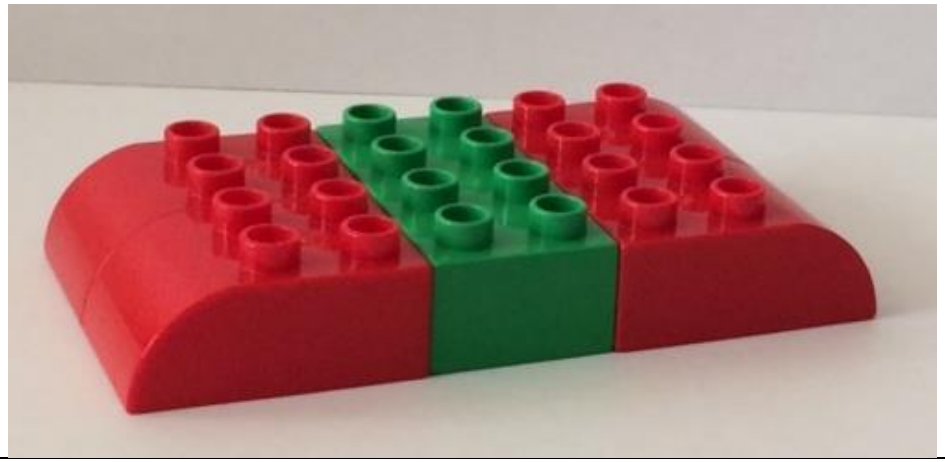
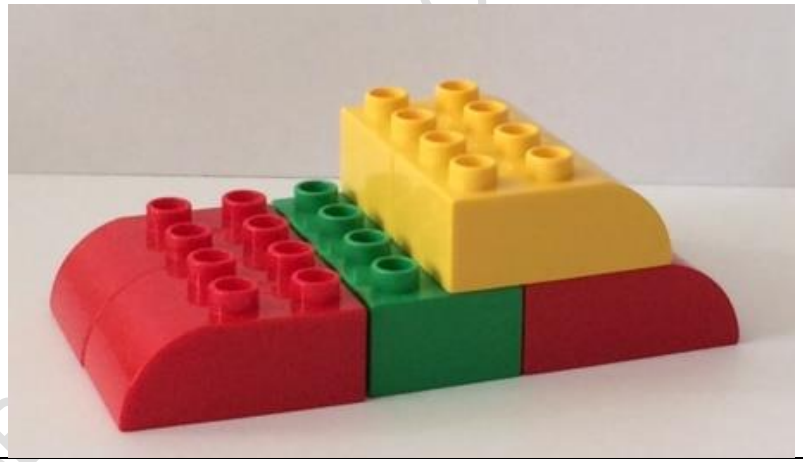
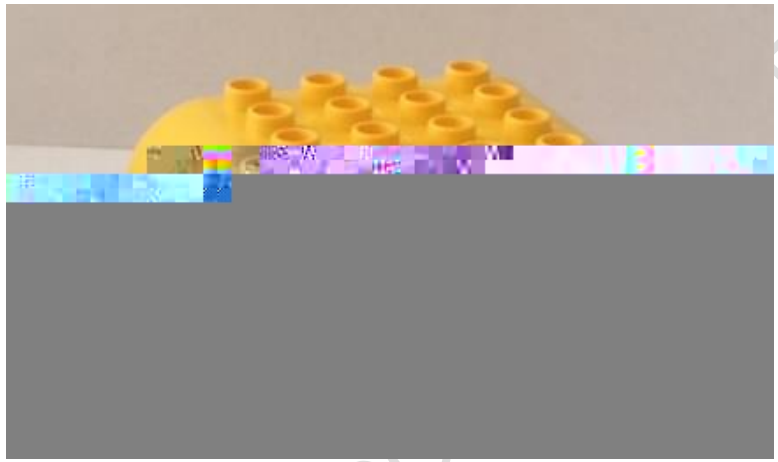
1	**2**
3	**4**
5 	**6**

ГАОУ ДПО ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

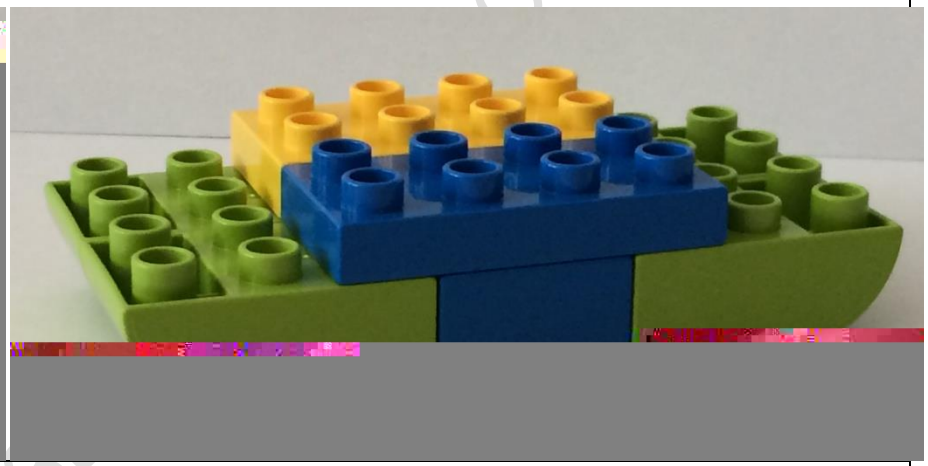
17	**18**
19	**20**

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

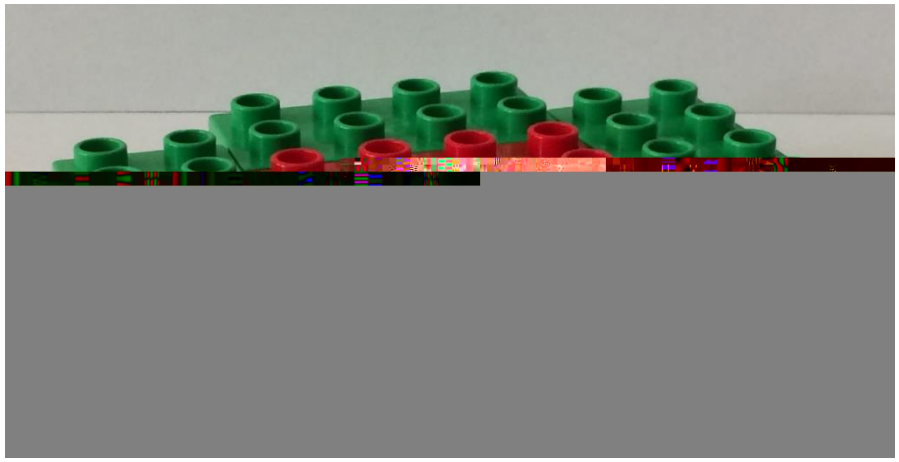
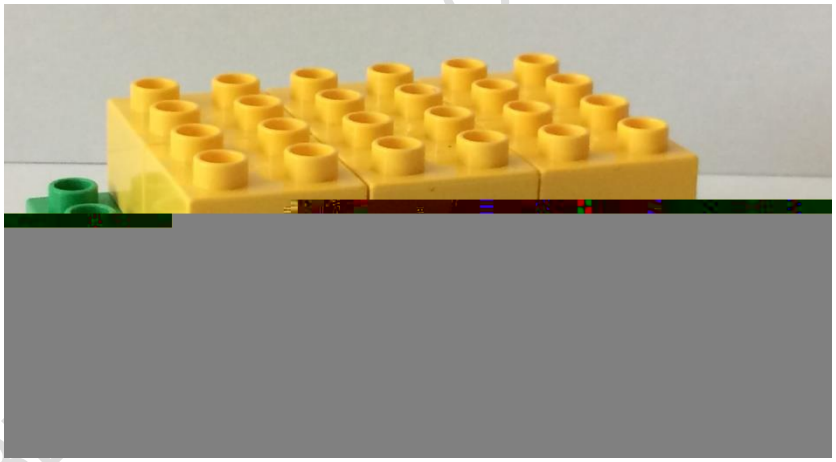
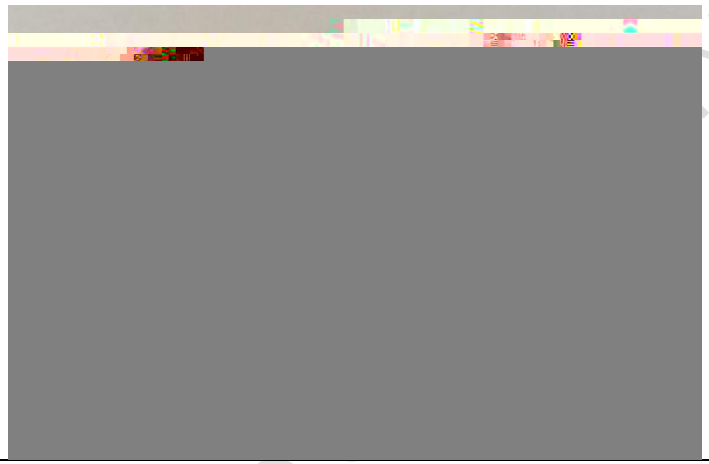
ГАОУ ДП

1 	**2** 
3 	**4**

ГАОУ ДПО СО

1	**2** 
3	**4**

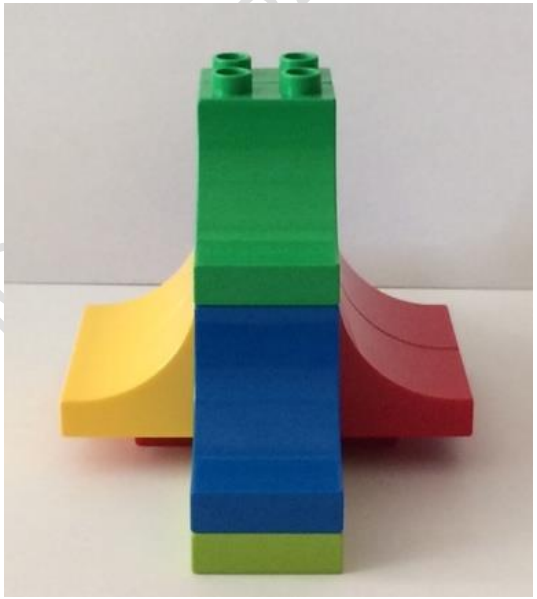
ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

1 	**2** 
3 	

ГАОУ ДПО

ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТ

5	**6**



ГАОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ