

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Кафедра педагогики и психологии

Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»

Кейс «Культурная практика музыкального детского творчества»

Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет»
по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в
совместной со взрослым и самостоятельной деятельности

Екатеринбург
2018

ББК 74.10 (235.55) я7

М 75

Рецензенты:

Куприна Н. Г., профессор кафедры воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО», д-р пед. наук, профессор;

Ошкина О. Н., заведующий МАДОУ детский сад № 531, г. Екатеринбург

Автор-составитель: Чудиновских Е. А., заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО

Научный редактор:

Грелина Оксана Владимировна, ректор ГАОУ ДПО СО «ИРО», канд. пед. наук, доцент

М 75 **Модель образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие». Кейс «Культурная практика музыкального детского творчества»:** учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности. Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. Е. А. Чудиновских. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 191 с.

Кейс «Культурная практика музыкального детского творчества» содержит методические и иллюстративные материалы, музыкальные произведения, предназначенные для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет».

Данные материалы включают опыт деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций Свердловской области, являющихся пилотными площадками по апробации образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».

Материалы кейса представляют интерес для педагогических работников и руководителей дошкольного образования, заинтересованных в развитии культурной практики детского музыкального творчества, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

ББК 74.10 (235.55) я7

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Материалы для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания «Культурной практики музыкального детского творчества». Ценностный ориентир «Семья»
 - 1.1. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я и моя семья»
 - 1.2. Продуктивное насыщение кейса по теме «Наши любимые игрушки»
 - 1.3. Продуктивное насыщение кейса по теме «Друзья наши меньшие»
 - 1.4. Продуктивное насыщение кейса по теме «Радость, счастье дарим людям»
 - 1.5. Продуктивное насыщение кейса по теме «Игра: семейная, дворовая, народная»
 - 1.6. Продуктивное насыщение кейса по теме «Сердце матери. Мамочка милая, мама моя»
 - 1.7. Продуктивное насыщение кейса по теме «Воля отца. Папа может, папа может...»
 - 1.8. Продуктивное насыщение кейса по теме «Братья и сестры: живём дружно»
 - 1.9. Продуктивное насыщение кейса по теме «Бессмертный полк: благодарим за мир»
 - 1.10. Продуктивное насыщение кейса по теме «Семейные традиции и праздники: вчера, сегодня, завтра»
 - 1.11. Продуктивное насыщение кейса по теме «Профессии родителей. Мой выбор»
 - 1.12. Продуктивное насыщение кейса по теме «Ура! Мы в отпуске!»
2. Материалы для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания «Культурной практики музыкального детского творчества». Ценностный ориентир «Здоровье»
 - 2.1. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я, мое здоровье, мои возможности»
 - 2.2. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я расту: полезное питание»
 - 2.3. Продуктивное насыщение кейса по теме «Бабушкин совет: народные традиции в оздоровлении»
 - 2.4. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я и моё настроение»
 - 2.5. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я и моё тело: красота и здоровье»

- 2.6. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я и моё поведение»
- 2.7. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я люблю тебя жизнь...»
- 2.8. Продуктивное насыщение кейса по теме «Здравия желаю: воля в преодолении трудностей»
- 2.9. Продуктивное насыщение кейса по теме «Мои спортивные успехи и достижения»
- 2.10. Продуктивное насыщение кейса по теме «Наша безопасность в наших руках»
3. Материалы для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания «Культурной практики музыкального детского творчества». Ценностный ориентир «Труд и творчество»
 - 3.1. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я и мир вокруг»
 - 3.2. Продуктивное насыщение кейса по теме «Знание. Учение. Труд»
 - 3.3. Продуктивное насыщение кейса по теме «Знаки и символы»
 - 3.4. Продуктивное насыщение кейса по теме «Творчество и созидание»
 - 3.5. Продуктивное насыщение кейса по теме «Живое. Неживое. Полезные ископаемые»
 - 3.6. Продуктивное насыщение кейса по теме «Меняюсь я, меняется все вокруг меня (Ритм)»
 - 3.7. Продуктивное насыщение кейса по теме «Пространство. Время. Движение. Скорость»
 - 3.8. Продуктивное насыщение кейса по теме «Вчера. Сегодня. Завтра»
 - 3.9. Продуктивное насыщение кейса по теме «Песок. Вода. Воздух. Ветер. Небо. Земля. Стихия»
 - 3.10. Продуктивное насыщение кейса по теме «Измерение»
 - 3.11. Продуктивное насыщение кейса по теме «Мастерство. Труд»
 - 3.12. Продуктивное насыщение кейса по теме «Красота (Музыка. Искусство. Слово)»
 - 3.13. Продуктивное насыщение кейса по теме «Строим, конструируем. Архитектура. Исторические памятники»
 - 3.14. Продуктивное насыщение кейса по теме «Кино. Театр»
 - 3.15. Продуктивное насыщение кейса по теме «Континенты и страны»
 - 3.16. Продуктивное насыщение кейса по теме «Мореплавание. Воздухоплавание»
 - 3.17. Продуктивное насыщение кейса по теме «Путешествие. Наша планета»
 - 3.18. Продуктивное насыщение кейса по теме «Вдохновение. Мечта»
 - 3.19. Продуктивное насыщение кейса по теме «Времена года и изменения в жизни природы, человека»
4. Материалы для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания «Культурной практики музыкального детского творчества».

Ценностный ориентир «Социальная солидарность»

- 4.1. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я Человек»
- 4.2. Продуктивное насыщение кейса по теме «Прошлое, настоящее и будущее родного города, села, Уральского региона»
- 4.3. Продуктивное насыщение кейса по теме «Друг. Дружба. Солидарность»
- 4.4. Продуктивное насыщение кейса по теме «Подарок. Сувенир на память»
- 4.5. Продуктивное насыщение кейса по теме «Мы договариваемся»
- 4.6. Продуктивное насыщение кейса по теме «Понимание. Миролюбие»
- 4.7. Продуктивное насыщение кейса по теме «Честность. Честь»
- 4.8. Продуктивное насыщение кейса по теме «Наши добрые дела (Доброта. Помощь. Милосердие. Щедрость)»
- 4.9. Продуктивное насыщение кейса по теме «Дарим радость, счастье близким людям»
- 4.10. Продуктивное насыщение кейса по теме «Вежливость, этикет»
- 4.11. Продуктивное насыщение кейса по теме «Многообразие: все мы разные»

Библиографический список

Введение

Кейс «Культурная практика музыкального детского творчества» содержит методические и иллюстративные материалы, музыкальные произведения, предназначенные для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания «Культурной практики музыкального детского творчества». Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: Культурная практика детского музыкального творчества» ориентирован на развитие музыкально-художественно сферы детей, на духовно-нравственные и социокультурные ценности, определяет рамочную содержательную основу, открывая возможности для творчества взрослых (педагогов, родителей детей дошкольного возраста).

Материалы учебного пособия направлены на создание эффективной образовательной среды детского музыкального творчества, проектирование образовательной деятельности в различных формах и видах музыкальной деятельности и культурных практик на классическом музыкальном материале и фольклоре, в том числе с учетом национально-культурных особенностей музыкального творчества народов Среднего Урала.

Материалы для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания «Культурной практики музыкального детского творчества», представленные в учебном пособии, позволяют педагогам организовать практику восприятия музыкального произведения, практику исполнения музыкальных произведений, практику творчества в детской музыкальной деятельности в контексте формирования ценностных ориентиров.

Распределение содержания кейса по разделам «Дидактические игры, технологии», «Музыкальные произведения», «Иллюстрации, плакаты», «Конструкты образовательной деятельности» и по возрастным периодам не является ограничением. Возможно использование представленного материала в содержании различных тем и ценностных ориентиров в соответствии с конкретной образовательной ситуацией.

Авторы надеются, что материалы учебного пособия позволят педагогам дошкольных образовательных организаций совершить методически обоснованный выбор педагогического инструментария с целью организации музыкального развития и музыкально-художественного творчества детей, учитывая особенности их развития и конкретные интересы.

1. Материалы для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания «Культурной практики музыкального детского творчества». Ценностный ориентир «Семья»

1.1. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я и моя семья»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
детские книги, книги для детей		Беседа «Мой дедушка» Беседа «Мое имя» Беседа «Бабушки – бабуленьки»
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), потешки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
	Потешки	
стихи про бабушку	стихи про бабушку	стихи про бабушку
дидактические игры, технологии		
Дидактическая игра «Песенка- знакомство»		
Коммуникативный танец-игра «Познакомимся»		
музыкальные произведения		
«В гостях у бабушки» слова и ноты <i>Музыка и слова Л. Горцовой</i>	«Бабушки» слова и ноты <i>Музыка Петра Кретова, слова Надежды Радченко</i>	«Моя бабушка» (+), (-); слова и ноты <i>Музыка и слова К. Кудиновой-Кхан</i>
«Бабушки» слова и ноты <i>Музыка Петра Кретова, слова Надежды Радченко</i>	«Наша бабуля» (+); слова и ноты <i>Музыка Л. Горцовой, слова А. Гринюк</i>	«Наша бабуля» (+); слова и ноты <i>Музыка Л. Горцовой, слова А. Гринюк</i>
«У дедушки Егора» (+) <i>Е. Железнова</i>	«Заплетися, плетень», русская народная песня	«Мы с бабулей» (+); слова и ноты <i>Музыка А. Комаровой слова Л. Кирилловой</i>
	«Ку-ка-ре-ку» <i>Музыка Т. Суворовой</i>	«Лопушок» (+); слова и ноты <i>Музыка М. Лазарева,</i>

			Слова Л. Лопашевой
	«Ода будущему ребёнку» (+); слова и ноты ребёнку» Музыка и слова М. Лазарева		
	«День рождения» (+); слова и ноты Музыка А. Комарова, слова Е. Кравченко		
		«Иван Иванович Самовар» слова и ноты Шуточная песня Музыка С. Коренблита, стихи Д. Хармса	
	«Бабушки» слова и ноты Музыка Петра Кретьова, слова Надежды Радченко		
		«Мой любимый дед» (+); слова и ноты Музыка А. Комарова, слова Н. Ипатовой	
			«Колыбельная» слова и ноты Музыка Петра Кретьова, слова Натальи Карповой
	«Бабулечка, бабуля» (+), (-); Татьяна Кулинова Видео клип		
	«Мы с моею бабушкой» (+), (-), слова и ноты Музыка и слова Елены Александровой		
	«Ладушки» слова и ноты Музыка Г. Вихаревой, слова И.Голля и Г.Григорьева		
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты			
	Демонстрацион ный материал «Моя семья»	Демонстрацион ный материал «Моя семья»	Демонстрацион ный материал «Моя семья»
конструкты образовательной деятельности			
	«На бабушкином дворе развлечение для детей»		Всероссийский день семьи, любви и верности. Музыка рождения. «Сценарий семейного праздника»
	Интегративное развлечение «А ну-ка, бабушки, смелее, дедушки»		

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Беседа «Бабушки-бабуленьки»

Звучит «Песенка о бабушке» Сл. Танича, муз. В.Шаинского

Дом, дом, дом, дом,
Дом на бабушке моей!
Дом наш держится на ней!

Воспитатель:

Ребята что значит слова песни «дом наш держится на ней»?

Да, вы правы, бабушка и бабушка - самые старшие, самые уважаемые члены Вашей семьи?

Воспитатель:

Давай те послушаем рассказ девочки о своей бабушке:

«Свою бабушку я давно называю ласково- буся. Мы с ней большие друзья. Друг от друга нет секретов. Однажды я заинтересовалась, откуда появилось слово «ба-бушка». Рылась в словарях и вот, что отыскала. Это слово «баба» образовано от латинского и означает «женщина».

«Баба!»-едва научившись говорить, зовут внучата свою бабушку. Потом прибавляется уменьшительно-ласкательное «ушк» и получается нежное - бабушка. Но «баба» имеет и другое значение – мотылек, бабочка. Как точно.

И моя бабушка, как мотылек, постоянно в работе.

Да бабушкины руки постоянно что-то делают:

То рвут, то шьют, то метят,

То что-то мастерят.

Так вкусно жарят гренки.

Так густо сыплют мак

Так грубо трут ступеньки,

Ласкают нежно так.

Воспитатель:

1. А что умеют ваши бабушки? *(рассказы детей)*

2. А как ласково вы называете свою бабушку?

3. Для кого важны эти слова? *(нас они делают добрее, бабушек счастливее)*

4. Чем бабушка, по вашему мнению, отличается от мамы?

5. Как вы думаете, почему бабушки часто балуют своих внуков?

6. Балует ли вас ваша бабушка?

7. Любите ли вы своих бабушек?

8. Как относитесь к ним, помогаете ли им по дому?

Звучат песни о бабушке: (дети поют вместе со взрослыми)

Караоке "Бабушка" - группа Любэ. Караоке «Что зовём мы Родиной?».

Караоке «Бабушкины руки». Караоке «Бабушка».

Беседа «Мое имя»

«Нет меж живущих людей, да и не может быть, безымянных.

В первый же миг по рождении каждый, убогий и знатный,

Имя, как сладостный дар, от родимых своих получает...»

Гомер

Воспитатель:

1. Что значит безымянный? *(без имени)*

2. Какое имя вы получили от родителей.
3. Скажите свое имя, отчество и фамилию.

Воспитатель:

ИМЯ - личное название человека.

Имена нужны нам для того, чтобы облегчить общение.

Имя выделяет одного человека из группы других, «помечает» его.

Имена, как и все на свете имеют свою историю. Они возникают, изменяются и исчезают.

История русских имен связана с историей русского народа. Древние русские имена были своеобразными характеристиками людей. Имя давалось человеку, как примета, по которой можно было выделить его из семьи. В одних случаях, человек характеризовался по одному какому-то внешнему признаку, в других по положению в семье, по отношению к нему родителей, а иногда по роду занятий.

Имена давались не только в раннем детстве, но и в зрелом возрасте.

При этом «взрослое» иногда жило одновременно с «детским».

Вот несколько имен-характеристик:

По внешности человека: Мал, Бел, Косой, Рябой, кудряш Черныш.

По черте человеческого характера: Добр, Храбр, Горд, Молчан, Баян, Умник.

По месту в семье: Первой, второй, Другая, Третьяк, Меньшак, Старшой.

По профессии: Кожемяка, Селянин.

Некоторые могут, не поверит в подлинность этих имен, скажут, что это клички.

Но это на самом деле имена наших древних родственников, тогда не было никакой разницы между име-нами и прозвищами.

Отчеств и фамилий тогда вообще не было.

Воспитатель:

Более 1000 лет тому назад на Русь пришли другие имена.

При великом князе Владимире Русь приняла обряд «крещения».

Христианские священники давали каж-дому новое имя.

В церкви был свой календарь и имена давали детям христианских святых.

Родилась девочка 1 марта - быть ей Антониной или Евдокией.

Появлялся мальчик 23 апреля - придется ему носить имя Георгия.

В святцах было указано свыше 560 имен. Постепенно туда попали и русские имена.

А вскоре имена стали выбираться родителями ребенка, по их собственному вкусу.

В русском языке есть русские имена: Владимир, Всеволод, Светлана, Людмила, Вера, Надежда, Любовь. Почему мы сразу поняли, что они русские. Если мы прислушаемся к звучанию этих имен, то сразу пой-мем, что они означают.

Всеволод - «владеет всем». **Людмила** - «милая людям».

Воспитатель:

Ребята, кто-нибудь из вас знает значение своего имени (*ответы детей*)

Человек проносит свое имя через всю жизнь. Ему свойственно любоваться своим именем, даже гордиться-ся им.

Вот поэтесса Анна Ахматова так говорит о своем имени:

«Мне имя дали при крещении Анна,
Сладчайшее для губ людских и слуха...»

Ребята, а какие красивые у вас имена: Наташа, Аня, Маша Ксения, Иван, Сергей. Знаете ли вы значение ваших имен?

Узнайте у своих родителей:

1. почему вас назвали именно так, а не иначе?
2. как вас называют родители, когда обращаются ласково?
3. как вы сами себя называете?
4. какое из обращений вам больше всего нравится?

Произносите свои имена с гордостью. Люди должны всегда беречь свое имя, гордиться им и никаким образом не позорить его своими неблагоприятными поступками, чтобы имя жило как можно дольше.

Беседа «Мой дедушка»

Воспитатель:

Сегодня очень часто бабушки и дедушки живут далеко от своих внуков. Для того, чтобы они не чувствовали себя одинокими, нужно навещать их, звонить или писать им письма, тогда они будут участвовать в нашей жизни.

Старики - как дубы

С глубокими корнями,

Которые противостоят

Ненастью и внушают

Нам уверенность.

Они корни нашего родословного древа.

Дедушка - старший член семьи.

Он как бы осуществляет извечную связь прошлого, настоящего и будущего.

Без этой связи ни нынешний, ни завтрашний день детей не может быть счастливым.

Воспитатель:

1. Что вы знаете о своих дедушках?
2. Сколько лет вашему дедушке?
3. Как они с бабушкой растили ваших папу и маму?
4. Чем дедушка отличается, по вашему мнению от папы?
5. Балует ли вас дедушка?

Звучит песня «Золотая свадьба» Музыка Р. Паулса, сл. И.Резника.

Праздник, праздник празднуем семьей.

Бабушка рядышком с дедушкой.

1. О каком празднике эта песня?
2. Какие чувства он у Вас вызывает?
3. А что Вы можете сказать о Вашей большой семье?

Дидактические игры, технологии

«Песенка-знакомство»

Описание: Разучиваем песенку «Папа, мама с ними я- это вся моя семья» пропеваем вариант заготовленный педагогом. ПАПА- пропеваем имя папы по заданному варианту, МАМА- пропеваем имя, Я- пропеваем имя. В зависимости от возраста группы песенки могут быть исполнены на разном количестве звуков: на одном или двух, а также звуках трезвучия или поступенном движении от пятой к первой ступени мажора или минора и т.д.

В процессе игры детям предлагают позднее самим придумать песенку - ответ и пропеть имя папы, мамы, свое имя. (прием импровизации).

Детям предлагают придумать и проиграть, спеть свой ответ на металлофоне.

Коммуникативный танец-игра «Познакомимся»

Все дети и гости встают парами врассыпную по залу, держатся за руки. Выполняют движения по подсказке ведущего.

1. кружатся за руки в одну, затем в другую сторону;
2. выполняют ритмичные хлопки;
3. выполняют «пружинку»;
4. здороваются правой, затем левой рукой;
5. машут друг другу;
6. меняются парами.

Игра повторяется 2–3 раза. В конце все обнимаются.

Музыкальные произведения

«Иван Иваныч Самовар». Шуточная песня

Музыка С. Коренблита, стихи Д. Хармса

Содержание взаимодействия с ребенком

Песню можно включать во второй половине дня в течение нескольких дней.

Предоставьте детям возможность рассматривать иллюстрации во время прослушивания. Когда песня станет знакомой и легко воспринимаемой, предложите организовать театр. Чтение стихотворения сопровождайте действиями с куклами из театра бибабо. После оставьте игрушки в распоряжении детей. Возникнут разнообразные игры с персонажами стихотворения. Принимайте участие только по приглашению детей. Важно поддерживать детскую инициативу.

Иван Иваныч Самовар

Был пузатый самовар,
Трехведёрный самовар.

В нём качался кипяток,
Пыхал паром кипяток,
Разъярённый кипяток;

Лился в чашку через кран,
Через дырку прямо в кран,
Прямо в чашку через кран.

Утром рано подошёл,
К самовару подошёл,
Дядя Петя подошёл.

Дядя Петя говорит:
«Дай-ка выпью, — говорит, —
Выпью чаю», — говорит.

К самовару подошла,
Тётя Катя подошла,
Со стаканом подошла.

Тётя Катя говорит:
«Я, конечно, — говорит, —
Выпью тоже», — говорит.

Вот и дедушка пришёл,
Очень старенький пришёл,
В туфлях дедушка пришёл.

Он зевнул и говорит:
«Выпить разве, — говорит, —
Чаю разве», — говорит.

Вот и бабушка пришла,
Очень старая пришла,
Даже с палочкой пришла.

И подумав, говорит:
«Что ли, выпить, — говорит, —
Что ли, чаю», — говорит.

Вдруг девчонка прибежала,
К самовару прибежала —
Это внучка прибежала.

«Наливайте! — говорит, —
Чашку чая, — говорит, —
Мне послаще», — говорит.

Тут и Жучка прибежала,
С кошкой Муркой прибежала,
К самовару прибежала,

Чтоб им дали с молоком,
Кипяточку с молоком,
С кипячёным молоком.

Вдруг Серёжа приходил,
Всех он позже приходил,
Неумытый приходил.

«Подавайте! — говорит, —
Чашку чая, — говорит, —
Мне побольше», — говорит.

Наклоняли, наклоняли,
Наклоняли самовар,
Но оттуда выбивался
Только пар, пар, пар.

Наклоняли самовар,
Будто шкап, шкап, шкап,
Но оттуда выходило
Только «кап-кап-кап».

Самовар Иван Иваныч!
На столе Иван Иваныч!
Золотой Иван Иваныч!

Кипяточку не даёт,
Опоздавшим не даёт,
Лежебокам не даёт.

ВСЁ.

Песня «Иван Иваныч Самовар» имеет структуру кумулятивной народной детской сказки. К Самовару приходят за кипятком всё новые и новые персонажи. Рождается ассоциация с героями «Репки». Мелодия как бы нанизывает (накапливает) аналогичные эпизоды сюжета.

«Колыбельная»

Музыка Петра Кротова, слова Натальи Карповой

Методические рекомендации

Мелодия песни простая, легко запоминается, а игривый текст понравится и малышам, и взрослым. Песню нужно исполнять очень нежно, проникновенно, не форсируя звук.

Предложите девочкам 4–6 лет напевать её куклам во время игр. А если колыбельную разучат и родители, то смогут с её помощью укладывать своих малышей спать.

Так уже заведено,
Решено давным-давно:
Детям всем ложиться спать,
Если поздно и темно.

Пей скорее молоко –
Сон уже недалеко.
Не вертись, лежи тихонько –
Попадёшь туда легко.

Там с корзинкой или без
Заходи в волшебный лес,
А когда начнётся дождь,
Встань под радужный навес.

Горсть дождинок накопи,
Эскимо на них купи,
Полетай верхом на пони...
Только утро не просп.

«Мы с моей бабушкой»

Музыка и слова Елены Александровой

Методические рекомендации

Песня кантиленного характера в исполнении детей 6–7 лет станет украшением концерта к 8 Марта. Подготовьте трёх солистов, каждый исполняет свой куплет, рассказывает о своей бабушке.

Для точности интонирования обратите внимание на начальные ноты во фразах припева. Они должны быть чётко зафиксированы небольшим акцентом. В 1-м и 2-м куплетах в припеве исполнители повторяют 3-ю и 4-ю строки. В 3-м куплете припев с изменённым текстом. А последнюю фразу исполнители произносят речитативом. Возможно хоровое исполнение песни.

Мы с моей бабушкой –
Не разлей вода.
Я с любимой бабушкой
Рядышком всегда.

Ниточка с иголочкой –
Так зовут все нас.
Обниму я бабушку
Много-много раз!

Припев:

Бабушка ты моя –
Лучшая самая!
Больше всех тебя люблю –
Лапушку мою!

Мы с моею бабушкой
Любим рисовать.
И про страны разные
Что-то узнавать.
Книжек много мы прочли,
Знаем наизусть.
Песней гоним от себя
Мы тоску и грусть.

Припев.

Бабушка ты моя –
Лучшая самая!
Больше всех тебя люблю –
Лапушку мою!

Мы с моею бабушкой
Очень любим шить.
Без цветочков на окне
Мы не можем жить.
Приготовим всем обед,
В доме уберём.
Можем горы мы свернуть
С бабушкой вдвоём!

Припев:

Бабушка ты моя –
Лучшая самая!
Я прошу: «Ты не болей.
Будь всех здоровей!»

Бабушки

Музыка Петра Кретьова, слова Надежды Радченко

Методические рекомендации

Песня короткая, но в ней происходит много событий. Соответственно меняется темп исполнения. Средняя часть быстрая, энергичная. Затем следует «театральная пауза».

Последние две строчки предложите детям спеть проникновенно, с большим сочувствием и нежностью к бабушкам, красиво обыграйте. Песня доступна для исполнения детьми от 3 лет.

Отводят бабушки внучат
С утра пораньше в детский сад.

А сами первым делом
Во двор соседний мчатся,
Садятся на качели
И ну давай качаться,
Забыв про всё на свете,
Про стирку и обед...

Они ведь тоже – дети,
Им просто много лет.

1.2 Продуктивное насыщение кейса по теме «Наши любимые игрушки»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
	Проблемная ситуация «Кукла заболела»	Проблемная ситуация «Кукла заболела»
	Беседа по содержанию мнемотаблицы песни «Кукла»	
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), потешки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
	Стихи про	«Мамины

		игрушки для детей	игрушки» Моника Масгеди
			Стихи про игрушки для детей
дидактические игры, технологии			
Диск №32. «Колокольчик» Подвижные игры для детей младенческого возраста		Музыкально-ритмическая композиция «Пляска с погремушками» <i>Белорусская плясовая мелодия "Бульба"</i> Слова А. Ануфриевой	
		Музыкально-ритмическая композиция «Лошадка» Музыка М. Раухвергера	
музыкальные произведения			
«Палочки» (-), текст Диск №32. «Колокольчик» «Игра с мишкой» (+) Е. Железнова		«Пляска с погремушками» слова и ноты Музыка и слова В. Антоновой, обработка И. Кишко	«Артемон» слова и ноты Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова
текст Диск №32. «Колокольчик» «Игра с погремушкой» (+) Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцева			«Пьеро» слова и ноты Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова
текст Диск №32. «Колокольчик» «Колечки» (+) сл. неизв. автора, мел. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», исп. Котышевой			«Шарманка» ноты Д. Шостакович
«Мишки и Мышки» (-), текст Диск №32. «Колокольчик» «Неваляшки» (+) Музыка З. Левиной, слова З. Петровой			«Новая кукла» ноты П.И. Чайковский
«Колокольчики» (-), текст Диск №32. «Колокольчик» «Пляска с куклами» 1 (+) Слова А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия, исп. Котышевой			ноты «С куклой» М.П. Мусоргский
«Я мячик возьму» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Пляска с куклами» 2 (+) Е. Железнова		«Кукла» ноты Ж. Бизе
«Ленты» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Пляска с погремушками» (+) Белорусская плясовая мелодия "Бульба" Слова А.	«Болезнь куклы» (отрывок) ноты П.И. Чайковский	

	<i>Ануфриевой, исп. Котышевой</i>		
«Наша куколка» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Спрячу куклу Машу» (+) <i>Е. Железнова</i>	«Танец» ноты <i>Д. Шостакович</i>	
«Шарик» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Лошадка» (+) <i>Музыка М. Раухвергера</i>		«Романс» ноты <i>Д. Шостакович</i>
«Оркестр» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»			«Горе куклы» ноты <i>А. Рюиэрок</i>
Ложки, бубны) (-), текст Диск №32. «Колокольчик»		«Марш солдатиков» (отрывок) ноты <i>Р. Шуман</i>	
	«Звон посуды». (шумы) «Медвежонок» (пение) «Солнышко» выпуск №1	«Марш деревянных солдатиков» (отрывок) (-), ноты <i>П.И. Чайковский</i>	
«Медвежонок» (оркестр) «Солнышко» выпуск №1		«Труба и барабан» (отрывок) ноты <i>Ж. Бизе</i>	
«Кукла». (+) <i>М. Старакадамский-А.Коваленко</i> «Солнышко» выпуск №1		«Оловянные солдатики» (отрывок) ноты <i>В.И. Ребиков</i>	
		«Оловянный солдатик» слова и ноты <i>Музыка Владимира Живова, слова Игоря Лагерера</i>	
		«Детский марш» слова и ноты <i>Музыка Марии Егоровой, слова Виктора Гуревича</i>	
		«Игра с колясками» слова и ноты <i>Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</i>	
		«Полька» ноты <i>Д. Шостакович</i>	
			«Гавот» ноты <i>Д. Шостакович</i>
	«Лирический вальс» ноты <i>Д. Шостакович</i>		
		«Карнавал. Пьеро (отрывок)» ноты <i>Р. Шуман.</i>	
			«Карнавал. Арлекин (отрывок)» ноты <i>Р. Шуман.</i>
		«Куколки: испанские марионетки (отрывок)» ноты	

		<i>Ц.А. Кюи.</i>	
			«Полишинель (отрывок)» ноты <i>С.В. Рахманинов.</i>
	«Петрушка» ноты <i>И. Брамс.</i>		
	«Петрушка. Русская плясовая кукол» (отрывок) ноты <i>И.Ф. Стравинский.</i>		
			«Танец кукол». Хореографическая композиция
		«Музыкальная табакерка». Вальс-шутка, ноты <i>А. Лядов.</i>	
	Поём и играем в театре кукол. Песни для кукольного представления		
	марш <i>П.И. Чайковского</i> , из балета «Щелкунчик».		
			русские народные наигрыши
			Латвийская полька.
		«Страшилище» Музыка <i>В. Витлина</i>	
		«Весело-грустно» ноты. Музыка <i>Л. Бетховена</i>	
		«Менуэт» Музыка <i>В.А. Моцарта</i>	
			«В пещере горного короля» Музыка <i>Э. Грига</i>
			«Турецкий марш» Музыка <i>В.А. Моцарта</i>
		«Комаринская» Музыка <i>П.И. Чайковского</i>	
		«Детская полька» Музыка <i>М.И. Глинки</i>	
	«Мишка», слова и ноты Слова <i>А. Барто</i> , музыка <i>Т. Бырченко</i>		
	«Ода будущему ребёнку» (+); слова и ноты ребёнку» Музыка и слова <i>М. Лазарева</i>		
	«День рождения» (+); слова и ноты Музыка <i>А. Комарова</i> , слова		

<i>Е. Кравченко</i>			
		«Иван Иванович Самовар» слова и ноты <i>Шуточная песня</i> Музыка <i>С. Коренблита, стихи Д. Хармса</i>	
	«Бабушки» слова и ноты <i>Музыка Петра Кретова, слова Надежды Радченко</i>		
		«Мой любимый дед» (+); слова и ноты Музыка <i>А. Комарова, слова</i> <i>Н. Ипатовой</i>	
			«Колыбельная» слова и ноты <i>Музыка Петра Кретова, слова Натальи Карповой</i>
	«Бабулечка, бабуля» (+), (-); <i>Татьяна Кулинова</i> Видео клип		
	«Мы с моею бабушкой» (+), (-), слова и ноты <i>Музыка и слова Елены Александровой</i>		
	«Ладушки» слова и ноты <i>Музыка Г. Вихаревой, слова И.Голля и Г.Григорьева</i>		
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты			
	Демонстрационный материал «Моя семья»	Демонстрационный материал «Моя семья»	Демонстрационный материал «Моя семья»
	Предметные картинки «Игрушки»	Предметные картинки «Игрушки»	Предметные картинки «Игрушки»
	Мнемотаблица для разучивания песни «Машины» Слова <i>Л. Мироновой,</i> музыка <i>Ю. Чичкова</i>	мнемотаблица песни «Кукла» Слова <i>О. Высотской,</i> музыка <i>М.Старокадомского</i>	Портрет В.А. Моцарта
		Мнемотаблица для разучивания песни «Кукла» Слова <i>О. Высотской,</i> музыка <i>М. Старокадомского</i>	«В пещере горного короля» иллюстрация
			Портрет Э. Грига
			Портрет М.И. Глинка
конструкты образовательной деятельности			
	Образ куклы в музыке: в какие игрушки играют дети.		
		«Танцы кукол» Дмитрия Шостаковича	
		Марш деревянных солдатиков конспект музыкального занятия по	

		мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»
		Герои из кукольного театра в музыке
		В гости к нам пришли игрушки
	Праздник игрушек (концертно-развлекательная программа)	
		Чемодан игрушек (развлечение)

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Тематическая беседа Песня «Кукла» (сл. О. Высотской, муз. М. Старокадомского).

				
Покатились санки вниз.	Крепче куколка держись.	Ты, смотри,	Не упади!	Там канавка впереди.

М.р.: Ребята, что нарисовано на первой картинке? (Мальчик катится на санках с горы.)

М.р.: Что делают санки на горке? (Катятся).

М.р.: Можно сказать: « Покатились санки вниз». (Дети повторяют текст). А на следующей картинке что изображено? (Куколка сидит в санках).

М.р.: Как она за санки держится? (Крепко).

М.р.: Мы можем сказать: «Крепче куколка держись!» (Дети повторяют текст). А теперь давайте вспомним какие слова мы повторяли по первой картинке? (Покатились санки вниз). А по второй? (Крепче куколка держись).

М.р.: А что же это за стрелочка интересная нарисована? Ребята, что же она нам показывает? Наверное как спеть эти слова, которые мы с вами выучили сейчас? Куда санки катятся вверх или вниз? (Вниз). Правильно и стрелка нам это показывает. Давайте споем эти слова как показывает нам стрелочка

сверху - вниз. (Дети поют текст по первой картинке).

М.р.: А во второй картинке куда стрелочка показывает? (Вниз). Правильно. Давайте споем слова сверху – вниз. (Дети поют текст по второй картинке).

М.р.: Что нарисовано на третьей картинке? (Девочка). Что делает девочка? (Смотрит).

Мы можем сказать: «Ты смотри!» (Дети повторяют текст). Стрелочка как нарисована? (Прямо). Это значит что мелодия поется на одном звуке. Давайте споем слова, которые выучили. (Дети поют текст). А на

следующей

картинке что нарисовано? (Куколка упала). А почему картинка перечеркнута? (Молчание). Потому что куколка не упала. Мы можем сказать: «Не упади!». (Дети повторяют текст). Что стрелка нам

показывает?

(Чуть-чуть вверх). Давайте тоже споем со словами. (Дети поют). А на последней картинке нарисовано что? (Канавка). Правильно. Можно сказать: «Там канавка впереди!» (Дети повторяют текст). А теперь посмотрим стрелочку. Куда мелодия движется? (Сверху – вниз). Споем со словами? (Дети поют).

Ребята, вы хорошо разобрали картинки со стрелочками. Давайте сейчас споем всю песню, соблюдая движение мелодии по стрелочкам. (Дети исполняют всю песню).

На следующих занятиях мнемотаблица применяется для повторения текста и мелодии. Можно предложить ребятам показать движение

мелодии

рукой; прохлопать ритмический рисунок во время пения; применить

метод

«пропевания вслух и про себя», например: 1 картинка пропеваается вслух,

2

картинка пропеваается шепотом, затем про себя и т.д.;

Аналогичным образом разучиваются следующие песни:

Пьеро

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

Без тебя, моя Мальвина,

Я и чахну, и сгораю,

А с тобою, ох, Мальвина,

Я от счастья умираю.

Без тебя, моя Мальвина,

Я тоскую и страдаю.
А с тобою, ах, Мальвина —
Совершенно пропадаю.

Песня написана в неторопливой, страдающей и даже ноющей манере, с комичным голосом куклы Пьеро и с сочувствующими голосами других кукол. Песня — очень яркая характеристика самого Пьеро, влюблённого в Мальвину. Она для спектакля просто незаменима. Песню можно использовать как в кукольном спектакле, так и в спектакле, где участвуют взрослые и дети. Воспитатели используют песню не только для театрализованной деятельности, но и во время знакомства с книгой или на занятиях по изготовлению кукол Пьеро и Мальвины. Она очень нравится детям, вызывает у них разные эмоции: и смех, и сочувствие, и сострадание, и радость от встречи с куклой. В процессе разучивания необходимо обратить внимание на непонятные для детей слова «чахну», «страдаю». Кроме того, дети начинают задавать вопросы «Как это „совершенно пропадаю“? Куда это он пропадает? А сторает он как?». Песня очень любима детьми, которым созвучно настроение Пьеро. Они с удовольствием переносят на куклу своё грустно-тоскливое состояние, поют за Пьеро, страдают вместе с ним.

Артемон

Музыка С. Коренблита, слова В. Берестова

Ах, как приятно, ах, как приятно
Петь со зверями и с птицами выть!
Ах, как приятно — невероятно! —
Пуделем, пуделем, пуделем быть!
Будьте спокойны, звери и птицы,
Пудель не тронет норок и гнёзд.
Пудель танцует, пудель резвится,
Бантом украшен у пуделя хвост!

Методические рекомендации

Песня написана в форме собачьего вальса и очень ярко показывает характер замечательного пуделя Артемона, друга Мальвины и Буратино. Дети не только понимают, что Артемон друг. Они слышат слова о качествах его личности, о его добром и весёлом нраве, и это вызывает у них восторг и восхищение, желание быть такими же, как этот сказочный пудель, «хоть чуть-чуть, пока поётся его песенка». Песня является украшением спектакля не только театра кукол, но и любой театрализованной деятельности, например при игре в цирк. Дети очень любят изображать пуделя, подпевать с ним его песенку, танцевать, лаять. Сама песня разучивается с первого прослушивания и вызывает у детей приподнятое настроение, доставляет радость. Дети с удовольствием исполняют её не только в детском саду, но и в свободной игровой деятельности, в повседневной

жизни, играя с собственной собакой. Мелодия песни — это замечательный вальс, который подходит к любому празднику или досугу.

Проблемная ситуация: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение

В. Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Дидактические игры, технологии

Диск №32. «Колокольчик»

Подвижные игры для детей младенческого возраста

«Палочки»

(1) Па, па па па па парами с мамами сидим

Па па па па па палочками мы стучим, стучим, стучим

Мы стучим, стучим, стучим!

(2) Па, па, па па па палочками друг о дружку трём

Па па па па послушайте, как мы шуршим, шуршим, шуршим

Мы шуршим, шуршим вдвоем!

(3) Па, па па па па парами с мамами сидим

Па па па па па палочками мы стучим, стучим, стучим

Мы стучим, стучим, стучим!

Для игры вам понадобятся деревянные палочки – клавесы.

Игра проводится в соответствии с текстом:

1, 3 – помогаем малышам ритмично стучать палочкой о палочку.

2 – помогаем выполнять скользящие движения (палочка скользит по палочке).

«Платочки»

(1) Давайте платочки повыше бросать,

Вот так!

Повыше бросать их, повыше бросать,

Вот так!
Давайте платочки повыше бросать,
Повыше бросать их, повыше бросать,
Вот так, вот так, вот так, вот так.
Вот так, вот так, вот так.

(2)Давайте платками сильнее махать,
Вот так!
Сильнее махать, всё сильнее махать.
Вот так!
Давайте платками сильнее махать,
Давайте платками сильнее махать,
Вот так, вот так, вот так, вот так.
Вот так, вот так, вот так.

(3)Давайте платочком себя накрывать,
Вот так!
Себя накрывать, накрывать, накрывать.
Вот так!

Для игры понадобятся платочки. Напевая песенку, показываем детям соответствующие тексту песни действия и побуждаем детей повторять их за вами.

*1 – подбрасываем платочки
2 – машем платочками
3 – прячемся под платочки*

«Пузырики»

Мыльные пузырики тихо летят.
И красками волшебными ярко блестят.
Взять шарик захочешь, а шарика нет.
И только на ладошечке мокренький след.

Дети лежат на полу (на покрывалах) или сидят в кругу на коленях у родителей. Педагог выдувает мыльные пузыри, побуждая малышей дуть на пузырики и ловить их (хлопая в ладошки или поставив ладонь).

«Колокольчики»

(1)Колокольчики звенят,
Динь-динь-динь, динь-динь-динь!
С добрым утром говорят
Динь-динь-динь-динь-динь!

(2)Всем давно пора вставать
Динь-динь-динь, динь-динь-динь!

Просыпайтесь, хватит спать
Динь-динь-динь-динь-динь!

(3) Вечером они звенят
Динь-динь-динь, динь-динь-динь!
Спать пора, все дети спят
Динь-динь-динь-динь-динь!

Всем давно пора в кровать
Динь-динь-динь, динь-динь-динь!
Глазки надо закрывать
Динь-динь-динь-динь-динь!

Раздайте детям колокольчики. Предложите позвенеть всем вместе. Покажите, как можно колокольчик спрятать (убрав руку за спину). Затем проводите игру под пение.

1 – помогаем малышам звенеть в такт пению (придерживая за ручку)

2 – помогаем малышам звенеть высоко (поднимаем ручку вверх) и низко (опускаем ручку вниз)

3 – помогаем взять колокольчик в другую руку и продолжаем звенеть.

В конце песенки – прячем колокольчик за спинку. Спрашиваем малышей «а где же наши колокольчики?», побуждая показать их и убрать на место.

«Я мячик возьму»

Я мячик возьму, покручу-поверчу
Марина, лови – мяч к тебе покачу
Я мячик возьму, покручу-поверчу
На, Саша, лови – мяч к тебе покачу
И.т.д.

Дети сидят по кругу на коленях у родителей. Напевая песенку по очереди крутим мячик и катим его соседу (тому, чьё имя спели).

«Ленты»

(1) Будем с лентами бежать,
Никому нас не догнать,
Посмотрите, малыши,
Как же ленты хороши!

(2) Будем ручками махать,
Будем лентами качать.
Посмотрите, малыши,
Как же ленты хороши!

(3) Будем с лентами бежать,
Никому нас не догнать,

Посмотрите, малыши,
Как же ленты хороши!

(4) На носочки поднимись,
С ленточками покружись.
Посмотрите, малыши,
Как же ленты хороши!

(5) Будем с лентами бежать,
Никому нас не догнать,
Посмотрите, малыши,
Как же ленты хороши!

Для игры вам понадобятся ленты с петлей на конце (по 2 ленты на каждого малыша).

1, 3, 5 – бежим по комнате, руки разведены в стороны.

2 – качаем руками (лентами)

4 - кружимся

«Наша куклолка»

(1) Тех, кто громко топнет ножкой

(2) Тех, кто хлопает в ладошки

(3) Будет кукла выбирать

Чтобы с ними танцевать

Для игры понадобится кукла, которая будет танцевать с детьми. Педагог держит куклу, говорит, что она хочет потанцевать вместе с ребятами. С теми, кто умеет хлопать в ладошки и топтать ножками (родители помогают выполнить движения). Группа расположена полукругом, дети сидят на коленях у родителей.

1 – помогаем детям потопать

2 – помогаем похлопать

3 – педагог проносит мимо детей куклу

После этого на любой танцевальный мотив педагог вместе с куклой выполняют различные танцевальные движения, а родители помогают детям их повторять

«Шарик»

Раз, два, три, четыре, пять.

Шарик хочет полетать.

Он летал, летал, летал,

А на землю не упал.

Осторожней шар бросай,

А поймаешь - не теряй!

Возможны несколько вариантов проведения этой игры:

- 1. группа расположена по кругу, дети сидят на коленях у родителей. Напевая песенку, перекидываем мяч (по кругу).*
- 2. группа расположена перед педагогом (полукругом), педагог кидает шарик по очереди каждой паре (родитель-ребёнок), а они, поймав шарик, бросают его обратно (педагогу)*
- 3. шарик лежит на одеяле, дети и взрослые держат одеяло за края, подбрасывают шарик и ловят его (одеялом)*
- 4. в шарик играют парами (взрослый-ребёнок)*

«Оркестр»

(1) *Ну-ка, ложки, начинайте
Нам под музыку сыграйте
Нам под музыку сыграйте!

(2) Друг на друга посмотрите
Инструменты уберите
И тихонько посидите
(3) Хватит-хватит отдыхать,
Надо песенку сыграть!

*Ну-ка, бубны, начинайте!
*Погремушки, начинайте!
*Молоточки, начинайте!
*Ну-ка, вместе начинайте

Перед игрой раздайте детям необходимые музыкальные инструменты. В соответствии с текстом песни, помогаем детям: 1 – играть на инструменте; 2 – спрятать инструмент за спинку; 3 – достать инструмент и продолжить играть. Затем – меняем инструмент. На последний куплет – играем вместе на любых инструментах.

«Ложки, бубны»

(1) Ложки, бубны, молоточки
Рядышком сидели.
Ложки, бубны, молоточки
Песенку запели.
(2) Ложки, бубны, молоточки
Громко заиграли
Ложки, бубны, молоточки
Быстро побежали.
(3) Ложки, бубны, молоточки
Кружатся на месте.
(4) Ложки, бубны, молоточки
Вдруг упали вместе.

Для игры вам понадобятся деревянные ложки, бубны и музыкальные молоточки. Каждый из детей берёт какой-нибудь один инструмент («который больше всего нравится»). Игра проводится в соответствии с текстом, исходное положение – дети сидят на стульчиках или на коленях у родителей.

1 – сидим на месте, ритмично играем

2 – встаём, бежим по комнате, продолжая играть

3 – кружимся

4 – приседаем, кладём инструменты на пол.

Если игра проводится повторно – побуждаем детей «поменяться инструментами» (если это представляется возможным)

Музыкально-дидактические игры

«Угадай колокольчик»

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

Ход игры. Ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок — на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый — на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый — на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Играют несколько детей. Игра проводится во вторую половину дня.

Примечание. Игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети располагают кружки-ноты на трех линейках

Буратино

Игровой материал. Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям.

Ход игры. Педагог объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие — дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки, или звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца — из коробки достают картинку паровоза и т. д.

Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений.

К нам гости пришли

Игровой материал. Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры. Педагог предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Педагог подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом педагог обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

Нам игрушки принесли

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры. Педагог берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.

Ступеньки

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

Игра «Веселые мячики».

Цель: формирование умения передавать в движении четкий ритм музыки
Педагог. Сейчас пусть каждый из вас представит себя не ребенком, а красивым мячом. Представили? Какого бы цвета вы желали быть?

Каждый ребенок мысленно подбирает цвет, то есть «окрашивает себя» в любимые цвета. Звучит ритмичная музыка. Дети-«мячи» выполняют свободные импровизированные движения: «катятся», «подскакивают», «подпрыгивают» и т. п. Задача игроков – войти в образ мяча, двигаться подобно ему, при этом внимательно слушать музыку и согласовывать с ней свои движения. Приглашением к игре могут стать такие слова:

Раз, два, три, четыре, пять –
Будем мы с тобой играть
В мяч веселый, озорной,
Покатились же, не стой!
Слышишь, музыка звучит?
Мяч на месте не стоит!
Скачем резво: прыг да скок...
Притомился ты, дружок?
Что ж, немного отдохнем
И... опять играть начнем.

Игра с колясками

Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой

Методические рекомендации

Девочки, катая мишек в коляске, напевают первый куплет песни. Затем на проигрыш они отвлекаются: смотрят в окно, достают из сумочек, как это делают мамы, воображаемое зеркальце, помаду и «красят» губы. В это время стоящие поодаль мальчики вытаскивают из колясок мишек и прячут за спину. Девочки делают вид, что очень огорчены и плачут. Мальчики, опустив голову, подходят к девочкам, сажают мишек в коляски, гладят девочек по голове и поют второй куплет. Они просят разрешить девочкам поиграть с ними вместе. Девочки кивают головой, соглашаясь на прогулку с мальчиками. Мальчики берут коляску, а девочки мальчиков под руку. Все семьи едут по залу и в конце музыкального проигрыша кланяются. Для совершения всех этих действий проигрывайте музыку песни без слов.

Дети подготовительной группы могут заменить слово «мишка» на слова «кукла» или «дочка».

Перед исполнением песни на празднике используйте четверостишие:

Любят девочки гулять
Своих мишек покатать.
Отвлекаться – не годится!
Может что-то приключится!

1. Мы с колясками гуляем,
Песню мишкам напеваем.
Смирно, мишенька, сиди,
Да смотри, не упади!
Смирно, мишенька, сиди,
Да смотри, не упади!

2. Мы немного пошутили
И мишуток возвратили.
Можно с вами поиграть
И коляски покатать?
Можно с вами поиграть
И коляски покатать?

Ритмическая игра «Мячики».

Педагог предлагает ребятам стряхнуть с себя грустное настроение, навеянное песней «Осень», и поиграть в веселую, подвижную игру «Мячики».

Ход игры

Дети располагаются по кругу, поставив руки на пояс. Под легкую подвижную музыку А. Сосниной они бегут по часовой стрелке, «войдя в образ» катящихся мячей. Далее игроки должны уловить смену характера музыки, которая стала отрывистой и резкой. Они подпрыгивают на двух ногах вверх, после чего вновь звучит легкая и подвижная музыка. С ее окончанием дети-«мячики» «раскатываются» в разные стороны, то есть разбегаются и присаживаются, отдыхая. С началом музыки движения повторяются.

Музыкально-ритмические композиции

«Лошадка»

Музыка М. Раухвергера

Упражнение расширяет двигательный опыт: дети осваивают движение прямым галопом, "высокий" шаг.

Воспитатель показывает игрушечную лошадку и читает стихи А. Барто:
Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Воспитатель: Дети, поедem в гости на лошадке? Дети: Да!

Воспитатель: Ну, тогда садитесь на лошадку. Натянули вожжи ... поехали!

Взяли вожжи с бубенцами,
Запрягли лошадок сами.
Едут, едут, молодцы,
Все отважные бойцы.
Гоп, лошадка, не лениться,
Выше ножки поднимай!
В гости надо торопиться,

*Выставляют ручки,
как бы натягивая поводья.
Идут, высоко поднимая ноги.*

Переходят на прямой галоп.

Поскорее ты шагай.
Но-о, но-о, но-о!
Ну шагай опять, лошадка,
Мы теперь домой идем.
Причешу тебя я гладко,
Мы с тобой отдохнем.
Тпр-р-р-р...

Идут высоким шагом.

*В конце - остановка,
руки вниз, расслабить.*

Дудочка

Слова Н.Френкель. Музыка В. Карасевой

Слова Н.Френкель. Музыка В. Карасевой



Ду-ду-ду, Ду-ду-ду.
Подуди, пастух.
В дуду.
-Ду-ду-ду, Ду-ду-ду
Я коровушку веду.

Программное содержание.

Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса.

Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.

Методические указания.

Вначале песня предлагается детям для слушания. На последующем занятии они могут подпевать- вместе с педагогом петь звукоподражания, затем дети поют отдельные фразы, протяжно пропевая окончания каждой.

Карусели

Музыка и слова М.Картушиной



Еле-еле, еле-еле завертелись карусели,
Завертелись карусели,
Мы на них кататься сели.
Е-е-е, е-е!..

Праздник игрушек

Атрибуты и оборудование: магнитофон с записью детских песен для фона, фортепиано, детские барабаны; игрушки; игрушки-обереги по количеству присутствующих на празднике детей.

Оформление: зал празднично украшен флажками, цветными лентами и воздушными шарами; на центральной стене прикреплены вырезанные из цветной бумаги матрешки, лошадка-качалка, мяч, куклы, мишка и другие игрушки.

Ход мероприятия

Ведущая. Сегодня мы собрались с вами, ребята, чтобы отметить необычный праздник – Праздник игрушек. Есть много праздников в году, которые все знают и любят, назовите их, ребята.

Дети. День рождения, Новый год, Восьмое Марта...

Ведущая (*продолжая*). День космонавтики, День защиты детей и много-много других праздников, но вот праздника, посвященного нашим любимым игрушкам, почему-то нет. А это довольно обидно! С самого рождения, на протяжении многих лет, а иногда и всю жизнь, игрушка развлекает, учит и даже оберегает малыша. Давайте вспомним эти игрушки.

Дети (*перечисляют*). Погремушки, неваляшка, юла, пирамидка, мяч...

Ведущий. Некоторые игрушки, такие как пирамидка, например, учат малыша внимательности и самостоятельности. Он тянется к ярким игрушкам, пытается сам удержать их в руках и понять, почему неваляшка звенит, погремушка шумит; делает свой первый шаг, пытаясь приблизиться к укатившемуся мячу – так игрушки помогают ребенку развиваться и знакомиться с окружающим миром.

Ребята, что вы можете рассказать о своих игрушках?

Выходит мальчик Миша и читает стихотворение Вадима Еремина «Мои игрушки».

Миша.

У меня игрушек много,
Наберется целый воз.
Есть железная дорога –
Все вагоны без колес.

Есть военная машина
Без кабины и борта.
Есть безносый Буратино,
Хвост и лапы от кота.

Говорят мне:

– Больше хлама

В нашем доме не копи.

Но прошу я маму:

– Мама!

Что-нибудь купи...

Ведущий. На музыкальных занятиях в младшей группе мы с вами, ребята, разучили одну песенку об игрушках. Давайте вспомним ее.

Дети исполняют песню «Веселятся все игрушки». Одни из них барабанят на барабане и гремят в погремушки, другие изображают танцующих кукол Таню с Ваней и матрешек.

ВЕСЕЛЯТСЯ ВСЕ ИГРУШКИ

Слова Е. Серовой

Музыка В. Витлина

Оживленно



Барабанят барабаны:
Тра-та-та, тра-та-та.
Пляшут куклы Таня с Ваней,
Что за красота!

Танцевать пошли матрешки,
Шире круг, шире круг.
Вместе хлопнули в ладоши:
Ту-тук-тук, тук-тук-тук!

Забренчали погремушки:
Динь-динь-день, динь-динь-день!
Веселятся все игрушки
Целый день, целый день!

– А сейчас прозвучит мотив другой известной вам песенки, как она называется?

Музыкальный руководитель наигрывает мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку» (перевод с польского Н. Найденовой, сл. и муз. М. Качурбиной). Дети вспоминают название песни.

Ведущий. Под такую мелодию невозможно усидеть на месте. Мишки приглашают кукол на веселый танец полечку!

Мальчики подходят к девочкам и ведут их в центр зала. Ведущий приглашает оставшегося без пары ребенка. Он напевает песню и показывает движения, дети подпевают и повторяют.

– Ребята, оказывается, у Ирочкиной куклы Марины сегодня двойной праздник: у нее именины.

Выходит Ирочка с куклой в руках и читает стихотворение Е. Арсениной «У Марины именины».

Как у куколки Марины	Моей кукле – ровно
Праздник нынче – именины.	пять.
Вас на праздник приглашаем	Ее будут поздравлять
И тортом всех угощаем.	Друзья и подружки –
Стол мы с куклой накрыли,	Все мои игрушки:
Никого не позабыли.	Клоун Ваня,
Ждем с ней к празднику	Неваляшка Маня,
гостей,	Мишка и зайчонок,
Чтоб отметить юбилей.	Серенький козленок.

Станут песни петь, плясать
И Марину поздравлять.
С нетерпением ждем гостей,
С ними праздник веселей!

Ведущий (*обращается к девочке, которая укачивает свою куклу*).
Ниночка, а твоя кукла почему лежит с закрытыми глазами, а не веселится вместе со всеми игрушками?

Девочка, прижимая палец к губам и покачивая куклу, читает стихотворение В. Берестова «Больная кукла»:

Тихо. Тихо. Тишина.	Кукла бедная больна,
Кукла бедная больна.	Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,	
И она поправится.	

Дети исполняют шуточную чешскую народную песню «Танец» (русский текст М. Кравчука). На заключительный проигрыш Ниночка пляшет вместе с куклой.

Ниночка. Спасибо вам, ребята, за веселую песенку. Моей кукле так понравилось, как вы пели, что она сразу выздоровела! (*Садится на свое место.*)

Ведущий. Мы очень рады, что помогли твоей кукле. А сейчас Костик расскажет нам о своей любимой игрушке.

Выходит мальчик с мячом в руках.

Костик. У меня дома много разных игрушек, но больше всего мне нравится играть в мяч. Я научился ловко бросать и ловить его.

Мальчик, поигрывая мячом, исполняет песню «Мяч», сл. С. Выше-славцевой, муз. М. Красева.

Ведущий. В стихах, которые я сейчас прочту, упоминаются разные игрушки, угадайте какие.

У одной моей подружки
Есть хорошая игрушка:
Можно из цветных кружочков
Выложить узор цветочный,
И ажурную снежинку,
И пожарную машинку.
(*Мозаика.*)

У него стрела как нос,
А к стреле привешен трос.
Сам он очень-очень важный,
Строит дом многоэтажный.
Только дом не настоящий,
А из кубиков блестящих.

(*Подъемный кран.*)

Вот матрешкина подружка,

Очень стойкая игрушка.
Я толкну – не упадет,
Лишь качнется взад-вперед.
(Неваляшка.)

Может даже без шофера
Мчаться он по коридору.
Может выехать во двор,
Есть колеса и мотор.
Если вставить батарейку,
Он доедет до скамейки.

(Игрушечный заводной автомобиль.)

Посмотрите-ка, подружки,
Есть колеса у игрушки.
Куколку в нее сажаю
И по комнате катаю.
Буду мамой понарошку,
Я баюкать эту крошку.

(Игрушечная коляска.)

Н. Иванова

Ведущий. Известно ли вам, ребята, о том, что когда-то игрушка не только развлекала, но и оберегала малыша. *(Рассказывает об игрушках-оберегах, которые мастерили крестьяне для своих детей. Показывает куклы, выполненные из подручных материалов – из лоскутов или шерстяных ниток. Дарит каждому ребенку в качестве оберега такую куклу и переходит к заключительной части концертной программы.)*

– Я вижу, ребята, что многие из вас пришли на наш праздник со своими игрушками. Предлагаю устроить праздничное шествие игрушек. Праздник не заканчивается. В группе вас ждут угощение и веселые развлечения.

В исполнении музыкального руководителя звучит «Марш игрушек» Д. Шостаковича. Дети с игрушками в руках, промаршировав по периметру зала, направляются в группу, где праздничное мероприятие завершается совместным чаепитием и игровыми аттракционами, конкурсами.

Чемодан игрушек

Атрибуты и оборудование: фортепиано; чемодан с игрушками: кукольная мебель, посуда, игрушечная машина, костюмы для детей.

Мероприятие организывает и проводит музыкальный руководитель. Заранее подбирается музыка и разучивается с детьми соответствующий песенный репертуар, проводятся репетиции с группой детей, задействованных в инсценировке стихотворения.

Ход мероприятия

Дети заходят в зал под музыку, обращают внимание на старый, потертый чемодан, стоящий рядом с пианино.

Дети. Что в этом чемодане? Кто приехал? Чей чемодан?

Педагог. Я и сам был очень удивлен, обнаружив чемодан на этом месте. Мне совершенно неизвестно, что в этом чемодане и кому он принадлежит. Давайте откроем и посмотрим, что там внутри. *(Щелкает замками и открывает, дети окружают чемодан и заглядывают внутрь. Они видят игрушки, на них сверху лежит письмо. Педагог зачитывает его.)* Адрес наш, и садик наш, и название нашей группы правильно указано, чудеса да и только. Интересно, кто мог нам прислать такую удивительную посылку. *(Читает письмо.)*

– Здравствуйте, дорогая ... *(произносит свое имя-отчество)* и дети средней группы «_____». Ребята, несколько лет назад я жил в этом городе и ходил в ваш детский сад. И так же, как и вы, любил играть с моими верными друзьями – игрушками. С ними я переехал жить в другой город. Потом вырос и уже не играю, так как хожу в школу (учусь в седьмом классе). У меня появились новые друзья, с которыми я провожу много времени, играю и общаюсь. Так получилось, что мои игрушки вдруг заскучали в одиночестве и загрустили. Тогда я решил отправить их в мой любимый детский сад, в ту группу, в которую ходил когда-то сам. Уверен, что игрушкам очень у вас, ребята, понравится и они перестанут грустить и скучать. Ведь у них появятся, как и у меня, новые друзья, с которыми им будет интересно и весело. Пожалуйста, не обижайте и не ломайте их. До свидания. Коля Ромашкин. Город Москва».

– Да, я помню этого мальчика – Колю Ромашкина. Он на занятия ко мне все время приходил с плюшевым медвежонком. Ну-ка, сейчас его отыщем... Ага, вот он! Совсем не изменился. *(Обращается к детям.)* Ну что, ребята, вы рады новым друзьям?

Дети. Очень.

Педагог. Тогда предлагаю устроить в честь возвращения игрушек в родной город и в детский сад праздник, согласны, дети?

Дети. Согласны!

Педагог раздает игрушки и объявляет дискотеку. Звучит подвижная современная музыка. Дети с игрушками в руках танцуют. После чего устраиваются полукругом на ковре перед музыкальным руководителем.

Педагог. А знаете ли вы, ребята, о том, что игрушке посвящено немало стихов, песен, музыкальных произведений? Когда-то композиторы и поэты тоже были маленькими детьми. Став взрослыми, они посвятили свои произведения кукле, мишке, барабану, мячу, Петрушке и многим другим своим любимым игрушкам. Вот, например, известная детская поэтесса Агния Барто написала хорошие стихи о медвежонке, зайчике, а композитор Татьяна Бырченко переложила их на музыку. Так стихи пре-вратились в песню. Кто помнит эти стихи?

Читает стихи «Мишка», «Зайка», затем дети исполняют их в песенном варианте. Далее музыкальный руководитель исполняет «Песню заводных кукол», сл. А. Рождественского, муз. А. Зацепина.

– А сейчас, ребята, послушайте другую песню, в которой говорится о красивых, нарядных куклах. Стоит их завести ключиком, они тут же начинают танцевать.

Мы заведены ключами
И теперь шагаем сами,
Башмачками мы стучим –
Новый год встречать спешим.

Гляньте-ка, Петрушки-франты,
Как на нас красивы банты!
Кукол где найти таких –
В пышных платьях голубых?

Мы заведены ключами
И теперь шагаем сами.
Башмачки стучат, но стоп...
Вот и кончился завод.

Мы стоим на повороте.
Если Вы нас заведете,
Тотчас снова оживем
И опять шагать пойдём!

– Другой композитор – Дмитрий Дмитриевич Шостакович – написал «Игрушечный марш».

Музыкальный руководитель играет на фортепиано пьесу Д. Д. Шостаковича.

Вы обратили внимание на то, как мерно, несколько монотонно звучит музыка, какие игрушки маршируют под нее?

Д е т и . Механические игрушки.

Педагог еще раз играет марш и предлагает детям изобразить марширующие механические игрушки. Дети в образе кукол, роботов-трансформеров, собачек, петушков, птичек и других заводных игрушек двигаются друг за другом по кругу зала.

Педагог. Принято считать, что машинка – игрушка для мальчика. Но, оказывается, это далеко не так. Некоторые девочки, например, такие, как наша Марина, тоже любят повозиться с машинами. Сейчас вы в этом сами убедитесь.

Инсценируется стихотворение В. Берестова «Про машину». Звучит пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится». Девочка Марина расставляет игрушечную мебель, посуду.

Педагог. Вот девочка Марина,
А вот ее машина.

Марина, накормив машину из ложечки и заботливо уложив ее в кроватку, приговаривает:

– На, машина, чашку,
Ешь, машина, кашку.
Вот тебе кроватка.
Спи, машина, сладко.

(Укрывает машину одеялом.)

Я тобою дорожу,
Я тебя не завожу.
Чтобы ты не утомилась,
Чтобы ты не простудилась,
Чтоб не бегала в пыли,
Спи, машина, не шали!

Педагог *(продолжая рассказ)*.

Вдруг машина заболела.
Не пила она, не ела,
На скамейке не сидела,
Не играла, не спала,
Невеселая была.
Навестил больную мишка
Угостил конфетой «Мишка».

Появляется ребенок в шапочке медведя, в руках у него большая конфета, «угощает больную». После чего садится на стульчик, рядом с кроватью. Приходит девочка в белом халате и шапочке – кукла Катя. Она «ставит машине градусник», «щупает лоб», «заглядывает в горло» больной и т. п. Пожимая плечами, «выписывает рецепт на лекарство».

Приходила кукла Катя
В белом чистеньком халате.
Над больною целый час
Не смыкала Катя глаз.

Звучит оживленная музыка. Появляется мальчик (он также в белом халате), осматривает машину и, посоветовавшись с куклой Катей, ставит точный диагноз.

Педагог.

Доктор знает все на свете,
Первоклассный доктор Петя.
(Петя кончил первый класс),
И машину Петя спас.
Доктор выслушал больную,
Грузовую, заводную,
Головою покачал и сказал:

Петя.

Почему болеет кузов?
Он не может жить без грузов.
Потому мотор простужен,

Что мотору воздух нужен.
Надоело жить без дела –
И машина заболела.
Ей не нужно тишины,
Ей движения нужны.

Марина, Мишка и кукла Катя (*в один голос*).
Как больную нам спасти?

Петя (*достав из кармана ключ*).

Ключик взять и завести.

*Заводит машинку и ставит ее на пол. Та едет. Дети хлопают в ладоши.
Вновь звучит музыка Е. Пуховой.*

Педагог. А сейчас вы услышите песенку об игрушечном барабане, который подарили одному мальчику на день его рождения. Что из этого вышло, вы сейчас узнаете.

Исполняет песню «Вовин барабан».

ВОВИН БАРАБАН

Слова А. Пришельца

Музыка В. Герчик

В темпе марша



Подарили Вове новый барабан,
До чего ж красивый новый барабан!
– Ах, какой барабан! – говорили.
Вот какой барабан подарили!

Знать не хочет Вова ни о чем другом,
Целый день в квартире не смолкает гром.
Ходит гром, ходит гром по квартире,
И гремит он подряд дня четыре.

Кошка и котята испугались так,
Что стрелой помчались прямо на чердак.
Дверь соседи плотней затворили –
Вот какой барабан подарили!

Все мы просим Вову: «Отдохни хоть час,
Не греми ты, Вова, пожалей ты нас!»

Даже куклы вопят не на шутку:
– Дай поспать, дай поспать хоть минутку!

Педагог. Вот видите, ребята, сколько прекрасной музыки, самых разных песен, стихов написано про ваши любимые игрушки. Слышите музыку? Это мишка с куклой приглашают всех потанцевать.

Исполняет песню «Мишка с куклой пляшут полечку» (сл. и муз. М. Качурбиной, русский перевод Н. Найденовой). Дети с игрушками в руках, импровизируя, танцуют.

Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три.

Мишке весело, Мишке весело,
Вертит Мишенька головой,
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой, ой, ой!

Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три.

Мы попробуем эту полечку,
Эту полечку так сплясать.
Разве можем мы, разве можем мы,
Разве можем мы отставать?

– Что ж, скажем спасибо Коле Ромашкину за то, что столько лет он бережно хранил свои игрушки и смог позаботиться об их дальнейшей судьбе (*берет в руки письмо*). А знаете, что, ребята, здесь на конверте указан обратный адрес. Давайте напишем письмо Коле, поблагодарим его за игрушки и пошлем ваши рисунки. Я думаю, мальчик будет очень рад.

На следующий день, в группе совместно с воспитателем, дети составляют текст письма, рисуют рисунки на тему «Моя любимая игрушка», запечатывают их в конверт и «отправляют» Коле Ромашкину. Педагог сохраняет рисунки детей и на празднике, посвященном выпуску из детского сада, оформляет выставку.

Музыкальный руководитель. Дети, давайте вспомним, какие прозвучали песни? Запомнились ли вам авторы стихов и песен? Впереди у вас еще немало занимательных и веселых игр с новыми друзьями; берегите игрушки и бережно с ними обращайтесь.

1.3. Продуктивное насыщение кейса по теме «Друзья наши меньшие»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций			
«Угадаем, кто пришёл?» Музыкально-игровая ситуация с детьми третьего года жизни.	Музыкальная ситуация «Кошка, гусь, петух, свинья — вместе дружная семья»		«Жаворонок и Лебедь»
«Прогулка в лес» Музыкально-игровая ситуация с детьми младшего дошкольного возраста.	Музыкально-игровая ситуация «Волшебный лес»		
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)			
потешка «Жил да был козел»		«Интересные факты о жаворонках»	
Знакомство с лесными зверями в загадках (презентация)			
Стихи о животных		«Интересные факты о лебедях»	
		Русская народная сказка «Кот и лиса» (слайд-фильм)	Загадки
		Русская народная сказка «Лиса и тетерев». (слайд-фильм)	Стихи о животных
		Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» (слайд-фильм)	Русская народная сказка «Кот и лиса» (слайд-фильм)
		Домашние животные. Загадки для младшего возраста (презентация)	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». (слайд-фильм)
		Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» (слайд-фильм)	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» (слайд-фильм)
		Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» (слайд-фильм)	
дидактические игры, технологии			
Диск №32. «Колокольчик» Подвижные игры для детей младенческого возраста	Музыкально-ритмическая композиция «Ой, летали птички» <i>Народная мелодия</i>	Музыкальная игра «На птичьем дворе»	песня-игра «У окна-окошка» слова и ноты <i>Музыка Аркадия Филиппенко, слова Евгении Макшанцевой</i>
	Музыкально-ритмическая композиция	Музыкальная игра «Наша козочка идёт»	Маленький зайчик (игра с детьми) слова и

	«Зайчики и лисичка» Слова В. Антоновой, музыка Б. Финоровского		ноты; Обработка А. Александрова, слова И. Манина
	Музыкально-ритмическая композиция «Воробушки и кошка» Слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия	Музыкальная игра «Кот и мыши»	Музыкальная игра «Зайчик».
	Музыкально-ритмическая композиция «Лошадка» Слова и музыка Е. Макианцевой	Дидактическая игра «Где мои детки»	Ритмическая игра «Лошадки».
	Дидактическая игра «Чудесный мешочек»		«Музыкальный зоопарк» игра - инсценировка
		Дидактическая игра «Подумай и отгадай»	Как медведь и воробей польку танцевали (музыкальная игра-забава)
	Дидактическая игра «Птицы и птенчики»		Музыкальная игра «Чем занят петушок»
	Дидактическая игра «Курица и цыплята»		Музыкально-речевая игра «Лисичка и синички» М. Картушина
	Дидактическая игра «Угадай-ка»		
	Дидактическая игра «Кто в домике живет»		
		Дидактическая игра «В лесу»	
	Дидактическая игра «Зайцы»		
музыкальные произведения			
«Мишки и Мышки» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Калинка» (-) Русская народная песня	русская народная мелодия «Барыня»	«Скворушки» слова и ноты Музыка В. Живова, слова И. Лагерера
«Колыбельная медвежонку» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Танец медвежат» (+) Музыка М. Картушиной	русская народная мелодия «Ах, вы, сени»	«Воробей» слова и ноты Музыка В. Живова, слова И. Лагерера

«Мышка» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Скворушки» (+) <i>Музыка</i> <i>А. Филиппенко</i>	русская народная мелодия «Как у наших у ворот».	«Павлин» слова и ноты <i>Музыка</i> <i>В. Живова,</i> <i>слова И. Лагерера</i>
«Слон» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«У жирафа пятна» (+) <i>Е. Железнова</i>	русская народная песня «Во кузнице»	«Пеликан» слова и ноты <i>Музыка</i> <i>В. Живова,</i> <i>слова И. Лагерера</i>
«Шла коза» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Лягушки и цапля» (+) <i>Е. Железнова</i>	«Кошечка» слова и ноты <i>Музыка и слова</i> <i>Е. Киргизовой</i>	«На мосточке» слова и ноты <i>Музыка</i> <i>А. Филиппенко,</i> <i>слова Г. Бойко,</i> <i>перевод с украинского</i> <i>М. Ивенсен</i>
«Цыплятки» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Едем в зоопарк» (+) <i>Е. Железнова</i>	«У жирафа пятна» (+) <i>Е. Железнова</i>	«Ужин зайчат» слова и ноты <i>Музыка</i> <i>И. Кишко,</i> <i>слова И. Тутковской</i>
«Зайцы и медведь» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Зайка» (+) <i>Е. Железнова</i>	«Ежик» (клип) <i>слова Владимира</i> <i>Москвина, исполнитель</i> <i>Наталья Масленникова</i>	Шуточные песни: «Кошки», «Бульдог и таксик», слова и ноты <i>Музыка</i> <i>С. Коренблита,</i> <i>стихи Д. Хармса</i>
«Петушок» (+), (-) «Солнышко» выпуск №1	«Зайка серенький сидит» (+) <i>русск. нар.</i> <i>песенка, исп.</i> <i>Е. Поплянова</i>	«Песня Белочки» <i>В. Шаинский -</i> <i>М. Пляцковский (клип)</i>	«Загадки» (+); слова и ноты <i>Музыка и слова</i> <i>Д.</i> <i>Воскресенского</i>
«Собачка Жучка» (+) <i>Н. Куклавская-</i> <i>Федорченко</i> «Солнышко» выпуск №1	«Зайки и лиса» (-)	«Котёнок» <i>слова</i> <i>и музыка Юрия</i> <i>Трофимова в</i> <i>исполнении Ольги</i> <i>Зориной (слайд-фильм)</i>	«Котёнок» <i>слова и музыка Юрия</i> <i>Трофимова в</i> <i>исполнении Ольги</i> <i>Зориной (слайд-</i> <i>фильм)</i>
«Гуси.(гага)» (шумы) «Белые гуси». <i>М. Красев-М. Клачкова</i> (пение) «Солнышко» выпуск №1	«У медведя во бору» (+) <i>Е. Железнова</i>		«Хочу щенка!» (+); слова и ноты <i>Музыка</i> <i>С. Гаврилова,</i> <i>слова</i> <i>Р. Алдоной</i>
«Курицы» (шумы) «Курочка». <i>Н. Любарский</i> (фо-но)	«Как котята» (+) <i>Е. Железнова</i>		«Щенок» <i>слова</i> <i>и ноты</i> <i>Музыка</i> <i>В. Бохана,</i> <i>слова</i>

«Солнышко» выпуск №1			<i>В. Бороздинова</i>
«Лошадка». <i>Н.Поталовский</i> (фо-но) «Убегает лошадка» (шумы) «Солнышко» выпуск №1	«Мишка пляшет» (+) <i>Е. Железнова</i>		«Песенка о Фунтике» слова и ноты <i>Музыка. М. Егоровой, слова Л. Егоровой</i>
«Мурлыканье кота» (шумы) «Кот Васька». <i>Г.Лобачев- Н.Френкель</i> (пение) «Солнышко» выпуск №1	«Пляска медвежат» (+) <i>исп. Котышева</i>		«Собаки говорят» слова и ноты <i>Музыка М. Егоровой, слова К. Стрельниковой</i>
«Лошадка» (оркестр) «Солнышко» выпуск №1	«Кот и мыши» (-)		«Объявление маленькой собачки» слова и ноты <i>Музыка М. Егоровой, слова К. Стрельниковой</i>
«Цоканье копыт лошади», (шумы) «Лошадка» <i>М.Раухвергер- О.Вытская</i> (пение) «Солнышко» выпуск №1	«Ой, летали птички» <i>Народная мелодия</i>		«Пёсик Барбосик» слова и ноты <i>Музыка и слова А. Вишневецкой</i>
«Мишка». <i>М.Раухвергер- О.Вытская</i> (пение) «Солнышко» выпуск №1	«Зайчики и лисичка» <i>Слова В. Антоновой, музыка Б. Финоровского</i>		«Щеночек Джерри» слова и ноты <i>Музыка и слова О. Боровикова</i>
«Мишка» (духовые). «Солнышко» выпуск №1	«Воробушки и кошка» <i>Слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия</i>		«Песенка дога» слова и ноты <i>Музыка В. Живова, слова И. Лагерера</i>
«Котик заболел». <i>А.Гречанинов</i> (фоно) «Солнышко» выпуск №1	«Лошадка» <i>Слова и музыка Е. Макшанцевой</i>		«Служить в погранвойсках или в цирке выступать?» слова и ноты <i>Слова и музыка Петра Кретова</i>
«Плач котика»			«Песенка

<i>(оркестр)</i> «Солнышко» выпуск №1		котенка» (+); слова и ноты Музыка <i>И. Барской,</i> слова <i>М. Лукашкиной</i>
«Котик выздоровел». <i>А.Гречанинов</i> <i>(фоно)</i> «Солнышко» выпуск №1		«Константин» (+); слова и ноты Музыка <i>В.</i> <i>Бохана, слова В.</i> <i>Коростелёвой</i>
«Котик выздоровел» <i>(оркестр)</i> «Солнышко» выпуск №1	«Усатый-полосатый» (+); слова и ноты Музыка <i>В. Бохана, слова В. Любезнова</i>	
«Зайка». <i>М.Красев-Некрасова</i> <i>(пение)</i> «Солнышко» выпуск №1	«Цап-Царап» (+); слова и ноты Музыка <i>С. Гаврилова, слова Р. Алдоиной</i>	
«Чирикание». <i>(шумы)</i> «Воробушки.» <i>М.Красев</i> <i>(фоно)</i> «Солнышко» выпуск №1	«Два кота» (+); слова и ноты Музыка <i>А. Олейниковой, слова А. Чуркина</i>	
«Воробушки» <i>(оркестр)</i> «Солнышко» выпуск №1	«Невоспитанный Боря» слова и ноты Музыка <i>М. Егоровой, слова</i> <i>К. Стельниковой</i>	
«Рычание медведя», <i>(шум)</i> «Медведь танцует под флейту». <i>А.Александров</i> «Солнышко» выпуск №1	«Тигрёнок» (+), (-); слова и ноты Музыка и слова <i>Т. Прописновой</i>	
«Зайчик». <i>М. Старакадамский</i> <i>(пение)</i> «Солнышко» выпуск №1	«Кот Кузьма» (+); слова и ноты Музыка <i>Л. Горцуевой, слова</i> <i>В.Новичихиной</i>	
«Зайчик» <i>(оркестр)</i> «Солнышко» выпуск №1	«Кот-обормот» (+), (-); слова и ноты Музыка и стихи <i>Д. Воскресенского</i>	
	«Приключение в лесу» слова и ноты музыка <i>А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</i>	
		Пьеса «Песенка а мишки» ноты Музыка <i>М. Егоровой</i>
	Пьеса «Кошка охотится за птичкой» ноты Музыка <i>М. Егоровой</i>	
	«Танец птиц» (-) Музыка <i>Е. С. Железнова.</i>	
	«Про ноги Осьминога» слова и ноты Музыка <i>В. Живова, слова Р. Мухи и</i> <i>В. Левина</i>	
	«Ужаленный Уж» слова и ноты	

		Музыка В. Живова, слова Р. Мухи	
		«Таракан» слова и ноты Музыка В. Живова, слова Р. Мухи	
	«Большое путешествие Маленького Пингвина» слова и ноты Музыка В. Живова, слова Р. Мухи		
			«Про белую и чёрную лошадь» слова и ноты Музыка В. Живова, слова Р. Мухи
			«Глупая лошадь» слова и ноты Музыка В. Живова, слова В. Левина
		«Про лошадку» слова и ноты Музыка В. Живова, слова И. Лагерера	
		«Суровая корова» слова и ноты Музыка В. Живова, слова Р. Мухи	
			«Грустная песенка о слонёнке» слова и ноты Музыка В. Живова, слова В. Левина
			«Про Хомяка» слова и ноты Музыка В. Живова, слова И. Лагерера
			«Монолог яблочного червяка» слова и ноты Музыка В. Живова, слова И. Лагерера
		«Белочки» слова и ноты Музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой	
			«Черепашка Рура» слова и ноты Музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой

			«Песня жаворонка» из «Детского альбома» ноты, Музыка П. И. Чайковский
			«Жаворонок», слова и ноты Музыка М. И. Глинки, слова Н. В. Кукольника
			«Песнь жаворонка» из «Времен года». ноты Музыка П. И. Чайковский.
			«Лебедь» ноты К. Сен-Санс
			«Лягушка» слова и ноты; Музыка и слова А. Красева
			«Про крота» слова и ноты; Музыка А. Туник, слова Г. Андреевой
			«Киска» слова и ноты; Музыка В. Калиникова, слова народные
			«Кукушка» слова и ноты; Обработка А. Александрова, слова И. Манина
			«Песенка про двух утят» слова и ноты; Музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой
			«Пони» слова и ноты; Музыка Е. Попляновой, слова В. Татарина
			«Зайцы и волк» ноты; Обработка Б. Тобиса,

			<i>слова Л. Дымовой</i>
		«Гуси» ноты; Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	
			«Танец маленьких утят» <i>франц. нар. мел.</i>
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты			
Обучающие карточки. Животные России	Маски животных	Маски животных	Маски животных
	Домики, в которых живут животные и птицы	Домики, в которых живут животные и птицы	Домики, в которых живут животные и птицы
	раскраска «Жаворонок»	раскраска «Жаворонок»	Презентация «Зимующие птицы»
	раскраска «Лебедь»	раскраска «Лебедь»	раскраска «Жаворонок»
	Обучающие карточки. Животные России	Обучающие карточки. Животные России	раскраска «Лебедь»
	Маленький гений. Домашние животные и их детеныши. Дидактические карточки	Маленький гений. Домашние животные и их детеныши. Дидактические карточки	Обучающие карточки. Животные России
		«В мире животных» (клип про домашних животных и птиц)	Маленький гений. Домашние животные и их детеныши. Дидактические карточки
		Мнемотаблица для разучивания песни «Жучка» Слова С. Федоренко, музыка Н. Кукловской	
Обучающие карточки. Животные России	Маски животных	Маски животных	Маски животных
конструкты образовательной деятельности			
		Животные в загадках, песнях, стихах и поговорах (развлечение с элементами театрализации)	
	«В гостях у Бабы Мани» сценарий музыкального развлечения	Развлечение «Зимушка-Зима и птицы»	

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Жаворонок

Ребята, мы уже познакомились с кузнечиком — настоящим музыкантом, умеющим играть, как скрипач. Но кроме кузнечиков в нашем зоопарке есть ещё один необыкновенный музыкант. Сейчас мы послушаем музыку, которую написал Петр Ильич Чайковский, и будем отгадывать, кто в ней изображен.

(Слушание: П. И. Чайковский. «Песня жаворонка» из «Детского альбома».)

Итак, друзья, кто же этот чудо-музыкант? Как вы думаете — это зверь, насекомое или птица? Какие певцы среди птиц нам известны? Конечно, все знают соловья. А каких ещё птиц, которые умеют искусно петь, вы знаете? Кто из вас слышал про жаворонка? Что вы о нём знаете? Так вот, именно эту певчую птицу «нарисовал» для нас Чайковский. Музыка, которую мы только что слушали, называется «Песня жаворонка».

Знает ли кто-нибудь из вас, как выглядит жаворонок? Вообще-то он — двоюродный брат воробья и немного на него похож; только жаворонок чуть крупнее, чем воробей. Так же, как и воробьи, жаворонки любят купаться в пыли или в песке, чтобы почистить свои пёрышки. Но с воробьями прекрасно знаком каждый из нас, а вот жаворонка увидеть совсем не просто; почему — скоро узнаете.

В мире существует больше 70 видов разных жаворонок. Живут они и в Австралии, и в Африке, и в Америке, а в нашей стране можно встретить целых 14 видов этих птиц. Спинка у жаворонок серая или коричневая с жёлтым, животик белый; в хвосте тоже попадаются белые перья. Головку венчает маленький хохолок, а над тёмными глазами красуются светлые брови. Грудка у жаворонка широкая, с пёстрыми коричневыми перьями; держится он всегда прямо, гордо выпятив грудь — точь-в-точь артист, который выходит на сцену, чтобы выступить перед публикой.

Селятся жаворонки на полях и лугах, иногда в горах, в пустынях и даже в тундре, где суровая зима длится больше полугода, а лето совсем короткое. Зато в лесу жаворонка нипочём не встретишь. Дело в том, что жаворонок гораздо чаще бегает, чем летает, поэтому любит открытые места, где нет деревьев. Лапки у него сильные, бегают он проворно и ловко, но на ветки почти никогда не садится: его задние пальцы с длинными прямыми коготками не могут как следует обхватить ветку. К тому же на земле жаворонок кормится маленькими жучками, куколками бабочек и семенами разных трав, а когда на полях созревает урожай, он не прочь полакомиться пшеницей и овсом. Вместе с семенами жаворонки глотают — что бы вы думали? — мелкие камешки! Они помогают птичкам переваривать пищу.

Земля не только кормит жаворонка, но и прячет его от врагов. Неяркая окраска перьев, под цвет бурой земли или пожухлой листвы, помогает ему быть незаметным. Стоит жаворонку замереть — и он превращается в невидимку, сколько ни смотри — увидишь только землю, прошлогоднюю траву или опавшие листья. Но вот враг — хищная птица или зверь — отвернулся, отошел или улетел,

и жаворонок снова мчится по своим делам, то поднимая, то опуская хохолок на голове.

Вот почему жаворонка так редко удаётся увидеть. А уж разыскать его гнездо и того труднее. Бывает, жаворонки хитро прячут его под кочкой, в канавке, под пучком травы; чаще всего они строят гнёзда на полях, засеянных пшеницей, рожью или овсом. Птенцы появляются на свет совсем беспомощными, зато растут необыкновенно быстро и через 10 дней уже выбегают из гнезда. И так умело прячутся в траве, что обнаружить их никому не удастся!

Конечно, жаворонки не только бегают по земле: они стремительно летают, и лететь могут долго не уставая. Но на них охотятся хищные птицы, например, соколы; а в воздухе жаворонку негде спрятаться — не то, что на земле. Но всё-таки весной жаворонок каждый день поднимается высоко в небо. Знаете, для чего? Чтобы петь!

Чайковский очень похоже изобразил удивительное пение жаворонка. Помните, какие звонкие трели он издаёт? (*Здесь можно еще раз наиграть начало пьесы.*) Эта небольшая птичка — один из самых талантливых певцов в природе. Жаворонок запоминает голоса других птиц и даже некоторых животных и здорово им подражает. Он включает в своё пение то чьё-то щебетанье или свист, то кваканье лягушки, то писк синицы. Каждый жаворонок поёт свою собственную песню, и если слушать её внимательно, можно догадаться, с какими птицами и животными ему доводилось встречаться. В мае его чудесная песня звучит почти круглые сутки. Поднимаясь ввысь с первым лучом восходящего солнца, жаворонок превращается в почти невидимую точку. Трепеща крылышками, он зависает на одном месте и начинает распевать так громко и заливисто, что его трели разносятся на много километров. А если ввысь взмыли сразу несколько жаворонков, кажется, что поёт само небо!

Давайте послушаем ещё другое музыкальное произведение. Сочинил его Михаил Иванович Глинка. Это романс-пьеса для голоса и фортепиано, которое так и называется: «Жаворонок».

(Слушание: музыка М. И. Глинки, слова Н. В. Кукольника «Жаворонок».)

Свою песню пернатый певец заканчивает внезапно — она обрывается, и жаворонок, только что трепетавший крылышками в небесной вышине, камнем падает вниз. Но никогда не летит прямо к гнезду, чтобы не привлечь к нему хищных птиц. Он приземляется неподалеку от гнезда и добирается до него уже бегом по земле между стеблями травы.

Друзья, а знает ли кто-нибудь из вас стихотворение про жаворонка, которое написал поэт Василий Андреевич Жуковский? В нём есть такие слова:

...И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая:
«Весна пришла к нам молодая!
Я здесь пою приход весны!».

В самом деле жаворонки прилетают в наши края ранней весной. Сейчас мы с вами послушаем ещё одно произведение Петра Ильича Чайковского.

Он написал цикл из двенадцати пьес, который назвал «Времена года». Вы же знаете, сколько месяцев в году? Правильно, двенадцать. А как называется первый весенний месяц? Верно, март. Так вот, друзья, чтобы изобразить в музыке месяц март, Чайковский написал «Песнь жаворонка».

(Слушание: П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» из «Времен года».)

В давние времена именно песня жаворонка сообщала крестьянам, что наступила весна и пора готовиться к работе: пахать землю, сеять хлеб. Когда-то на Руси даже праздновали прилет чудесных певцов: выпекали из теста фигурки жаворонков и просили у природы теплой весны и богатого урожая.

Хотя жаворонок — осторожная и пугливая птица, его, представьте себе, можно приручить. Некоторые любители держат жаворонков дома, как канареек или попугаев, заботливо их кормят, ухаживают за ними и в награду слушают их необыкновенное пение по несколько часов в день. Но все же певчих птиц лучше слушать в поле, в степи, на лугу... И если вы окажетесь ранней весной вдали от шумного города и от больших дорог, прислушайтесь: не звенит ли в синем небе песня необыкновенного певца — жаворонка?..

Лебедь

Вот и настало время последней музыкальной загадки, ребята. Эту музыку написал Камиль Сен-Санс, с которым вы уже хорошо знакомы. Кого же он изобразил?

(Слушание: К. Сен-Санс. «Лебедь».)

Что ж, давайте отгадывать, кто это такой! Как вы считаете, он маленький или большой? Быстрый или медленный? Добродушный или сердитый? Испуганный или спокойный? *(Ответы детей.)*

А как вам показалось, он красивый? Что он делал? Может быть, бежал? Или прыгал? Или спасался от врагов? Какой у этой музыки характер? Можно ли сказать, что она была плавной, задумчивой, величавой? Что вы представляли себе, пока её слушали? *(Ответы детей.)*

Не кажется ли вам, что в музыке чуть слышно плещется вода, тихая и спокойная, переливающаяся на солнце? Послушайте-ка ещё раз.

(Музыкальный руководитель наигрывает вступительные или заключительные такты, где «слышна» вода.)

Возможно, тот, кого изобразил в музыке композитор, величественно скользил по водной поверхности? Кто умеет плавать кроме рыб? Конечно, плавать могут многие животные. Но вот вам подсказка: это не зверь, а птица. Не маленькая, как жаворонок, не среднего размера, как кукушка. Это одна из самых крупных птиц в мире. Каких водоплавающих птиц вы знаете? А какая из них самая большая и красивая? *(Ответы детей.)*

Молодцы, что догадались! Действительно, это произведение Сен-Санса называется «Лебедь».

Какого цвета бывают лебеди? Белые, чёрные и серые. Для чего им нужна длинная шея? А вот для чего: она помогает птицам отыскивать пищу на дне водоёма не у самого берега, а там, где глубже. Лапы у них короткие, поэтому лебеди не очень-то любят расхаживать по суше, где выглядят немного неуклюжими. Зато крылья у них такие сильные, что птицы могут пролететь

не одну тысячу километров. Размах крыльев у лебедя — целых два метра, вот столько (*показать расстояние*). Если за ним гонится враг, лебедь может плыть так же быстро, как чемпионы по плаванию. Если же враг не отстаёт, лебедь разбегается прямо по воде, шлёпая по ней лапами и ударяя крыльями, и взмывает в воздух. Только его и видели!

На Земле есть семь видов лебедей. Из белых лебедей чаще всего можно встретить кликуна. В полёте этот лебедь издает громкий клич, который разносится далеко-далеко — поэтому птица и получила имя «кликун». Оперенье у кликуна белое, как снег, а клюв жёлтый, с чёрным кончиком.

Похож на кликуна лебедь-трубач. Он тоже весь белоснежный, только клюв у него полностью чёрный.

Вы слышали в музыке, как плавно и неторопливо движется по воде прекрасный лебедь? Между прочим, все лебеди плавают немного по-разному. Например, когда плывет кликун, шею и голову он держит прямо, гордо, как король или генерал. А вот лебедь-шипун, скользя по водной глади, изгибает шею, как будто хочет изобразить вопросительный знак; клюв и голову наклоняет к воде. На лету он не издает трубных звуков, как кликун, зато, если рассердится или почувствует опасность, шипит, как змея!

Есть в мире черношейные лебеди, которые живут в Африке: сами белые, а голова и шея — чёрные. Есть и полностью чёрные лебеди; они легко приручаются и дружат с человеком, поэтому часто живут в парках и садах, где есть пруды. В северных странах, где никогда не тает снег, можно встретить небольшого звонкоголосого тундрового лебедя, а на севере Америки — похожего на него американского лебедя, тоже небольшого, который никогда не улетает на юг в холода и зимует на побережье океана. В тех местах, где люди относятся к ним почтительно и не тревожат их, лебеди устраивают свои гнёзда на берегах рек и прудов возле человеческого жилья.

Ну, а те лебеди, что зимой улетают в тёплые страны, возвращаются на родину ранней весной, когда на полях ещё лежит снег, а водоёмы скованы льдом. Через одну-две недели после возвращения у лебедей готово огромное гнездо из древесных сучьев, толстых веток, жёсткого сухого камыша. Но дно гнезда мягкое, словно перина. Чтобы изготовить такую «перину», птицы выщипывают у себя из груди нежный пух и выстилают им дно гнезда. Птенцы появляются в середине лета, да такие шустрые — с первых дней жизни умеют самостоятельно добывать пищу! И всё-таки родители заботятся о них ещё целых два года. И если кому-нибудь придёт в голову напасть на птенцов, храбрые и сильные лебеди-родители вступят в бой. Можете не сомневаться — обидчику не поздоровится!

Кто из вас, ребята, знает сказку, героем которой был маленький лебедь? В этой сказке утка вывела утят, но один из птенцов был совсем не похож на остальных, и обитатели птичьего двора его невзлюбили. Бедный птенец сбежал оттуда, долго скитался, его по пятам преследовали несчастья, а все, с кем он встречался, в один голос называли его «гадким», то есть некрасивым, ни на кого не похожим. Время шло, наш герой рос и наконец стал взрослым. Однажды он увидел лебедей и решил, что это самые прекрасные птицы из всех,

которых ему доводилось встречать. Он решил приблизиться к ним, пусть даже они заклюют его, такого некрасивого и гадкого. Но, опустившись на воду, увидел своё отражение. И понял, что он сам — лебедь. Кто знает, как называется эта сказка? Правильно, «Гадкий утёнок». Сочинил её Ганс Христиан Андерсен.

Но не только Андерсен написал сказку про лебедя. Эти прекрасные птицы стали героями многих легенд и сказаний. Люди издавна поклонялись им за гордый неприступный вид. Раз встретившись и подружившись, два лебедя, как настоящая семья, долгие годы живут вместе и никогда не расстаются. В этом они похожи на людей, правда? Недаром некоторые народы Сибири верили, что человек произошел от лебедя, что первые люди на земле были сотворены из лебединых лап. А ещё — что зимой лебедь превращается в снег, а летом, наоборот, снег становится лебедем.

И недаром лебеди в сказках могут порой принимать человеческий облик. В одной сказке лебедушки прилетают на озеро, сбрасывают оперение и оказываются девушками. А кто из вас читал «Сказку о царе Салтане» Пушкина? Помните, как князь Гвидон защитил Царевну Лебедь от злого коршуна, и та сказала: «Ты не лебедь ведь избавил — девицу в живых оставил»? У композитора Петра Ильича Чайковского (*помните, мы слушали его «Песнь жаворонка»?*) есть балет «Лебединое озеро». Это старинная легенда о прекрасной принцессе Одетте, превращённой в лебедя проклятием злого колдуна.

Как и людям, лебедям в легендах и сказках свойственны разные качества — и добрые, и злые. Вспомним хотя бы сказку «Гуси-лебеди». В ней лебеди совсем не добрые, верно? Они служат Бабе Яге и воруют для неё маленьких детей.

Даже в звёздном небе лебедь оставил след. Одно из созвездий Млечного Пути — огромного моста из звёзд, переброшенного через ночное небо и хорошо заметного летом, особенно в августе, — называется созвездием Лебедя. Так его называли древние греки. Сам же Млечный Путь они величали «Лебединой Дорогой». Потому что расположение Млечного Пути совпадало с направлением, в котором улетали весной перелётные лебеди.

Теперь, ребята, давайте вспомним, с какими «музыкальными животными» композитора Сен-Санса мы познакомились в нашем зоопарке. Это слон и лев, антилопа и черепаха, аквариумные рыбки, куры и петухи, кенгуру и кукушка, а теперь ещё и лебедь. Почему же у Сен-Санса столько пьес, в которых он изобразил всевозможных зверей, птиц и рыб?

Дело в том, что все эти пьесы — части большого произведения «Карнавал животных». Сам композитор считал «Карнавал» всего лишь музыкальной шуткой и не соглашался, чтобы это произведение исполняли на концертах. Он не хотел прослыть автором «несерьёзной музыки». Единственная часть, которую сам он считал «серьёзной» и разрешал играть на концерте, — как раз «Лебедь», которого мы с вами только что слушали. Но когда, наконец, «Карнавал животных» был исполнен целиком на большом концерте, публике музыка очень понравилась! Сегодня «Карнавал животных» знают и любят все — и дети, и взрослые. Эту музыку можно услышать и в кинофильмах, и в мультфильмах, и в театральных спектаклях, и даже в рекламе по телевизору.

Что ж, друзья, на этом наш музыкальный зоопарк закрывается! Надеемся, вам было интересно в нём побывать!

Музыкально-игровая ситуация
с детьми младшего (среднего) дошкольного возраста

Задачи:

Продолжать знакомить детей со звуками окружающего мира.

Учиться узнавать звуки, издаваемые животными, и воспроизводить их голосом.

Воспитывать интерес и любовь к животным.

Материал: запись голосов диких и домашних животных; А. Усачёв «Звукарик»: стихи — «Му», «Котовый ответ» и др., загадки; пособие «Звуковые часики», диск «Волшебство природы» (колыбельные), композиция «Домашние животные».

Ход занятия

Посмотрите, кого я сегодня нашла у нас на крыльце, такого грустного котика. Как вы думаете, от чего он такой грустный, что с ним случилось?
(Ответы детей.)

На самом деле он мне уже рассказал: наш котик запутался в своих друзьях. А кто его друзья?
(Птицы, козлята, курочка, петух и т. д.)

Он и его друзья — звери- решили устроить маскарад, надели маски друг друга: лошадь надела маску свиньи, свинья в маске петушка, петушок в маске ослика... Было весело, но теперь котик не знает, под какой маской какое животное спряталось. Котик просит у нас помощи. Как мы ему поможем, если животных мы не видим?
(Нужно попросить их что-нибудь сказать.)

Давайте ему поможем. *(Ставится запись с голосами животных. Дети после каждого отрывка называют, кто это: ослик, петух, свинья, курочка, гусь, утка, лошадь, собака, козлик, овечка.)*

Какие мы молодцы, помогли всех зверушек найти! Посмотрите, и котик повеселел. Он нас благодарит и за нашу помощь дарит нам часики, но не простые часики, а «говорящие»! Кого вы на них видите?
(Изображения животных.)

А почему они «говорящие»? Если стрелочка показывает на корову, то все мычат, давайте помычим *(голову вытянуть, губы хоботком)* и т. д.

А я ещё стихи знаю, но стихи не простые, а звуковые! *(Выразительное чтение стихов из «Звукарика» и загадок для закрепления и дальнейшего разучивания.)*

А теперь зверушки приглашают нас к себе в гости. Пойдёмте, ребята! *(Релаксация под композицию «Домашние животные». Дети располагаются на ковре, в свободном положении лёжа.)*

Закрываем глазки и дышим: носиком вдыхаем, ртом — выдох *(3–4 раза)*. Мы лежим на полянке из зелёной сочной, свежей травки. Светит тёплое солнышко, а вокруг ходят наши друзья — животные. *(Дети называют их во время звучания голосов животных.)* А теперь потихоньку возвращаемся, прощаемся с друзьями. Встаём, машем ручкой.

Волшебный лес. Музыкально-игровая ситуация с детьми младшего (среднего) дошкольного возраста

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в лес и послушаем, что там происходит. Давайте попробуем назвать то, что мы с вами услышим. *(Включает аудиозапись.)*

Слышите, медведь, давайте, как медвежата пойдём. *(Дети идут, как медведи.)*

А это кто? *(Лягушки квакают.)*

Ребята, а где лягушки живут? *(На болоте.)*

Мы шли, шли и, наверное, в болото угодили, давайте-ка отсюда выбираться.

Вы слышите, дождь пошёл, побежали скорее, спрячемся под деревом.

А пока идёт дождь, давайте поиграем с вами в игру «Узнай по голосу».

(Включает аудиозапись.)

Ребята, вы слышите, дождь закончился, снова стало тепло, солнышко светит,

птички поют. Ну ладно, а теперь пойдёмте домой, скоро мы снова отправимся

на прогулку в лес.

Вам понравилась наша прогулка? Что вы запомнили из нашей прогулки?

Молодцы! Лес запомнил и вас, и ваши голоса. Вот послушайте. *(Звучит аудиозапись с голосами детей (детский шум).)*

Попробуйте угадать, где чей голос? *(Дети отгадывают.)*

Угадаем, кто пришёл?

Музыкально-игровая ситуация с детьми третьего года жизни

Занятия с детьми раннего возраста отличает повышенная эмоциональность, использование широкого спектра педагогических приёмов и средств активизации и концентрации внимания каждого ребёнка. Высокая степень участия педагога в решении поставленных перед детьми задач, активность и личный пример.

Продолжительность занятия до 10 минут.

Необходимые материалы: мягкие игрушки (медведь, петушок, кошка); музыкальные дрова; небольшой резиновый бассейн, наполненный водой; пластиковые стаканы и бутылочки разного объёма; мячик, с колокольчиком внутри; небольшие по размеру эмалированные ведра и барабанные палочки на каждого ребёнка; деревянные ложки; куклы-неваляшки разного размера на каждого ребёнка.

Ход занятия:

Педагог *(обращается к детям):*

Ребятки, посмотрите, кто к нам пришёл в гости *(сюрпризное внесение большого плюшевого медведя)*? Кто это? Правильно, это Мишка пришёл. А как рычит Мишка?

Дети *(вместе с педагогом):*

" У-у-у».

(Затем каждый из детей озвучивает Мишку.)

Педагог:

А это кто пришёл к нам в группу? Посмотрите, кто это такой красивый? И хвост, и гребешок у него есть? Это Петя-петушок, золотой гребешок! А как, ребятки, поёт наш Петя-петушок?

Дети *(вместе с педагогом):*
«Ку-ка-реку! А как поёт Анечкин петушок? Алёшенькин петушок? *(И т. д.)*»

Педагог:

А теперь Мишка что-то нам говорит. Что же он говорит?

(Дети вместе с педагогом отвечают.)

Педагог:

А сейчас, ребятки, мы с вами поиграем на наших музыкальных дровах.

(звучит мелодия русской народной песни „Калинка“. Дети сопровождают мелодию ритмичными ударами, исполняемыми на музыкальных дровах.)

Педагог:

Ребятки, посмотрите, кто это пришёл к нам послушать нашу музыку? Это же Киска, Киска-мурлыска! Понравилась ли тебе, Кисонька, наша музыка? Ребята, Киска сказала, что понравилась! Она очень радуется! Как же мяукает радостная Киска? А довольная Киска?

(Дети мяукают вместе с воспитателем.)

Педагог:

А теперь Кисонька захотела помыть свои лапки. Как она это делает, ребятки? Покажите. Киска мурлычет от удовольствия. Как она мурлычет? А теперь Киска зафырчала, зашипела. Как она зафырчала? Зашипела? Покажите. Что же ты фырчишь, Киска? Что ты хочешь? Ребятки, наша Кисонька хочет напиться. Давайте нальём ей водички. Как закапала водичка?

Дети:

Кап- кап-кап-кап.

Педагог:

Пей, Кисонька, пей, хорошая. Ребятки, как наша Киска пьёт водичку?

(Дети изображают киску, лакающую воду, сопровождая процесс характерными звуками.)

Педагог:

Киска опять довольная, радостная, благодарит ребят. Как Киска нас с вами благодарит, говорит спасибо?

Дети

(вместе

с педагогом):

Мяу, мяу, мяу...

Педагог:

Ребятки, посмотрите, сколько у нас в бассейне водички. Давайте возьмём стаканчики, бутылочки и будем набирать в них водичку и выливать, набирать и выливать *(сопровождается показом)*. Давайте теперь все вместе. А что мы слышим с вами, ребятки? Красиво получается? Молодцы! Ой, посмотрите, к нам прикатился „весёлый“ мячик! Давайте мы с ним поиграем.

(Дети подбрасывают мячик, катают его друг другу, перебрасывают.)

Педагог:

Куда это прикатился наш „весёлый“ мячик? Это же наши „весёлые“ ведёрки и „весёлые“ ложки! Хотят, чтобы мы поиграли на них. Поиграем, ребятки?

(Музыкальный руководитель задаёт 2–3 элементарных ритмических рисунка, ударяя деревянной палочкой по дну ведёрка. Дети вместе

с воспитателем повторяют. У каждого ребёнка своё ведёрочко и деревянная палочка.)

Педагог:

Ребятки, а нас уже заждались наши Куклы-неваляшки. Они хотят петь и танцевать. Давайте поможем им.

(Дети под аккомпанемент наклоняют неваляшек вправо-влево, затем, продолжая движения, поют.)

Дети:

Мы милашки, куклы-неваляшки...

Педагог:

Молодцы, ребята! Всех порадовали, всем помогли. Мишка доволен, Петя-петушок рад, Кисонька-мурысонька спасибо сказала ребятам! Куклы улыбаются, напелись, наплясались. Молодцы!

«Мышка»

Прибежала мышка к нам,
Здесь покушала и там,
Всё погрызла, вверх полезла,
И куда-то вдруг исчезла.

Помогаем малышу перебирать пальцами по телу. На слова – «вверх полезла» - перебираем пальцами вверх по туловищу (до плеч). «И куда-то вдруг исчезла» - помогаем спрятать ручки за спинку. Спрашиваем: «а где же наши ручки, где же наши мышки?» - «а, вот они!» - помогаем малышам показать ручки

«Слон»

Слон с огромным хоботом
Ходит с громким топотом.
Слон с огромным хоботом
Ходит с громким топотом.

Если слон вдруг побежит,
Ещё громче загремит.
Если слон вдруг побежит,
Ещё громче загремит.
Если слон вдруг побежит,
Ещё громче загремит.

Покажите детям слоника. Скажите, что когда слон ходит – он громко топает ногами, а когда бежит – то топает ещё громче. Если это допустимо, проиллюстрируйте песню игрой на барабане, играя в разном темпе и с разной динамикой. Дайте детям палочки, попросите их самих «сыграть на барабане – как слон ходит и как бежит» (родители придерживают малышей за ручку). Предложите детям «походить и побегать, как слоны».

«Шла коза»

Шла коза по мостику
И махала хвостиком,
В речку с мостика упала
И под мостик убежала.

Взрослый перебирает пальцами по ножкам малыша (коза идёт по мостику), «в речку с мостика упала» - опускает руку рядом с ножками малыша на пол; на слова «и под мостик убежала» просовывает руку под ножки малыша, побуждает «найти козу».

«Цыплятки»

(1) Ходят тут и там цыплятки
Червяков клюют на грядке
Вдруг откуда ни возьмись
(2) Вышла кошка – берегись!

Для игры понадобится игрушка – кошка.

1 – дети ходят по комнате, «клюют» (ударяя пальчиком по полу или по ладошке)

2 – педагог показывает кошку, родители помогают малышу спрятаться (обнимают его).

«Зайцы и медведь»

(1) Мы зайки – попрыгайки
Любим бегать и скакать
Никогда нас, быстрых заек
Не догнать!
Да, да, не догнать!
Никогда не догнать
Не догнать!
(2) Я иду, рычу
На зайчат кричу
Скачут по лесу, шумят
Мои ягоды едят
У-у!

Для игры нужна игрушка – мишка.

1 – родители помогают детям прыгать

2 – педагог водит мишку, родители прячут малышей.

Музыкально-дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста

В лесу

Игровой материал. На планшете изображен лес; 2—3 дерева, пенек приклеены к картине средней своей частью по высоте. Этим как бы создается

объемность и, кроме того, к одной половине елки (дерева, пенька) приклеен кармашек, в котором помещается фигурка зайчика (петушка, кошки, мишки и т.д.). Картонажная фигурка девочки ставится рядом с лесом.

Ход игры. «Дети, посмотрите, какой красивый лес,— говорит педагог.— Здесь березки, елочки. Девочка Таня пришла в лес собирать цветы и ягоды. А за деревом кто-то спрятался, наверное, какой-то зверек. Поможем Тане отгадать, кто там сидит. Послушайте песенку и отгадайте». На фортепиано или в грамзаписи исполняется, например, «Зайнышка», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова. Для проверки ответа ребенку разрешается заглянуть за дерево, где находится фигурка зайчика (картинка елки сгибается вдоль по центру, там кармашек).

Игра проводится со всеми детьми и может быть использована на музыкальном занятии во время пения и слушания музыки.

Где мои детки?

Игровой материал. Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Ход игры. Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого по одной маленькой карточке. Педагог предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на *ре* первой октавы).

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке *ля* второй октавы).

Педагог забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на *ре* первой октавы). Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

Зайцы

Игровой материал. На планшете изображены лес, поляна в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки — «Зайцы спят», «Зайцы пляшут».

Ход игры. Педагог предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку».

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют ее и по просьбе педагога вставляют соответствующую картинку в прорези на планшете. Если ребенок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют.

Кто в домике живет?

Игровой материал. На карточке нарисован красочный терем в два этажа: нижние окна большие, верхние — поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь, птица. Каждое окошко открывается и

закрывается. Внутри него находятся вставные кармашки, куда вставляются картинки перечисленных животных, а также картинки с изображением детенышей этих животных.

Ход игры. Педагог рассаживает детей полукругом и показывает дом-теремок, в котором живут кошка с котенком, птица с птенчиком и медведь с медвежонком. «На первом этаже,— говорит педагог,— живут мамы, на втором (с маленькими окошками) — их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто где живет. Поможем им найти свои комнаты». Раздает каждому по одной карточке.

Проигрывается знакомая мелодия в различных регистрах. Например, звучит мелодия песни «Серенькая кошечка» В. Витлина. Ребенок, у которого соответствующая карточка, вставляет ее в окошечко первого этажа напротив рисунка, изображенного на домике. Звучит та же мелодия, но на октаву выше. Встает ребенок с карточкой котенка и помещает ее в окошечке на втором этаже.

Так же проводится игра с музыкой про птичку и медведя («Птичка» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова). Она продолжается до тех пор, пока все карточки не будут вставлены в кармашки.

В конце игры педагог поощряет правильные ответы. Если кто-то из детей ошибся, объясняет, что медведь не поместится в кроватку кошечки и не сможет сесть за ее стол, когда вдруг попадет не в свою комнату, и т. д.

Курица и цыплята

Игровой материал. Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

Ход игры. Дети рассаживаются вокруг стола. Педагог берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята кого зовет Маша», играет на металлофоне *ре* второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц, педагог просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — педагог играет на металлофоне *ре* первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

Подумай и отгадай

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка

Ход игры. Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева, Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

Птицы и птенчики

Игровой материал. Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3-4 большие птицы и 3-4 птенчика).

Ход игры. Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Педагог играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, *до* второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить

игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

Угадай-ка

Игровой материал. 4—6 больших карточек — каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй — гусенок (утка — утенок, кошка — котенок, корова — теленок и т.д.). Фишки — по две на карточку.

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей (4—6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Педагог произносит: «Га-га-га» (поет на *ре* первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Педагог произносит: «Га-га-га» (поет на *ля* первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

Чудесный мешочек

Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

Ход игры. Участвует вся группа. «Дети,— говорит педагог,— к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок»— русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

Маленький зайчик

Обработка А. Александрова, слова И. Манина

Дети-«зайчики» стоят в центре круга и выполняют движения в соответствии с текстом песни.

Остальные дети водят хоровод и поют. Игру можно закончить общей пляской.

Целый день в лесу густом

Пляшет зайка под кустом.

Раз-два-три, за шагом шаг,

А потом ещё вот так.

Влево, вправо и вперёд,

Быстро-быстро в лапки бьёт.

Вот бы мне в лесу густом

С ним попрыгать под кустом!

Что с того, что лапок нет,

Мне уже немало лет.

Раз-два- три-четыре-пять,
Дальше можно не считать!

Зайчик

При помощи считалочки выбирается зайчонок.

Раз, два, три, четыре, пять –
Будем зайца выбирать.
Раз, два, три,
Раз, два, три –
Зайцем, верно,
Станешь ты!

Выбранный таким образом «зайчонок» начинает «безутешно плакать». Задача водящего – создать согласно содержанию песни образ грустного, опечаленного зайчонка.

Остальные игроки, показывая своим видом и голосом озабоченность, поют:
– Зайчик, зайчик, что ты грустный?

На что «зайчик» отвечает (пропевает) с обидой в голосе:

– Не найду кочан капустный.

Дети вновь его спрашивают:

– А какой?

«Зайчик», показывая руками, объясняет:

– Вот такой, круглый, белый да большой...

Дети угощают «зайца» воображаемыми овощами: капустой и морковкой, приговаривая при этом:

– Кушай, зайчик, не стесняйся, овощами угощайся.

Ты, зайчонок, не грусти. Ты нам, зайка, спляши!..

«Заяц» принимает «гостинцы» и в знак благодарности кланяется детям русским поклоном – до земли. Потом складывает на пол «овощи» и начинает приплясывать. Дети хлопают в ладоши, после чего присоединяются к зайцу и вместе с ним под мелодию русской народной песни «Ах, вы, сени...» исполняют изученные ранее (на четвертом и шестом занятиях) элементы пляски. При завершении пляски дети кланяются друг другу.

Кот и мыши

Котик садится в центре зала на стульчик.

Дети встают вокруг, под музыку идут по кругу и поют.

На звук «мяу» убегают на стульчики, а Котик пытается их поймать.

Игра проводится несколько раз.

Тра-та-та, тра-та-та, не боимся мы кота

Мы кота-воркота, заведём за ворота.

После игры Котик садится на скамеечку.

На птичьем дворе

Бабушка делит детей на 3 группы: уточки, куры и гуси. Дети идут по кругу и говорят слова, выполняя движения, характерные уткам, гусям или курочкам. Игра проводится несколько раз, ускоряя темп.

Бабушка: Наши уточки с утра...

Дети: Кря-кря-кря (*Идут переваливаясь с ножки на ножку, машут крылышками.*)

Бабушка: Наши гуси из пруда...

Дети: Га-га-га. (*Идут на пальчиках, вытягивают шею вверх, машут крылышками.*)

Бабушка: Наши курочки в окно...

Дети: Ко-ко-ко. (*Подпрыгивая, продолжают движение по кругу, машут крылышками.*)

Бабушка: А как Петя-петушок ранним утром нам споёт?

Петушок и Дети: Ку-ка-ре-ку! (*Останавливаются и кричат.*)

Наша козочка идёт

Игра проводится под мелодию «Ах вы, сени».

Дети стоят в кругу.

Козочка выбирает одного ребёнка и танцует с ним в центре, выполняя движения по тексту.

Все дети выполняют те же движения в кругу.

Наша козочка идёт, (*Козочка идёт по кругу.*)

Наша козочка идёт.

И дружка себе найдёт. (*Выбирает себе пару.*)

Вместе с ним плясать пойдёт. (*Выводит в центр круга.*)

Ну-ка, ножки, топ да топ. (*Руки на поясе, стучат ножками по полу.*)

Ну-ка, ножки, топ да топ

Ну-ка, ручки, хлоп да хлоп.

Ну-ка, ручки, хлоп да хлоп. (*Хлопают в ладоши.*)

Хвостиком помашем, (*Поворачиваются влево – вправо, руки на поясе.*)

Хвостиком помашем.

Дружно все попляшем, (*Кружатся вокруг себя.*)

Дружно все попляшем.

Высоко попрыгаем, (*Выполняют прыжки.*)

Высоко попрыгаем.

Ножками подрыгаем. (*Выполняют движения ножками, словно стряхивают капельки воды.*)

Лисичка и синички М. Картушина

Дети встают в хоровод

-Не желаете ль, синички, в норку заглянуть к лисичке?

Дети «синички» идут хороводом вокруг «лисички», поющей песенку

Вам обедать времечко

Лисичка стучит пальчиком по запястью, как бы показывая на часы

А у нас есть семечки!

Пальчиками сыплют семечки

Знает даже детвора, как ты лисонька хитра.

Грозят пальцем

Полетим мы над полями

Машут руками

И обед добудем сами!

«Синички» убегают на места, «Лисичка» пытается их догнать

Музыкально-ритмические композиции

Воробушки и кошка

Слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия

Игра способствует развитию выразительности движений, воспитывает внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

1. В гнезде воробушки живут *Дети-воробушки прячутся за*
и утром рано все встают. *стульчиками. "Просыпаются"*

Довольно в гнездышках сидеть, *(поднимаются) и "летают".*

пора на солнышко лететь.

Припев:

Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, на солнышко лететь. *Бегают и машут*

Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик и крылышки согреть. *ручками.*

2. Летите, пташки, погулять,

летите зернышки клевать. *Садятся на корточки и*

Такое вкусное зерно, *"клюют" пальчиком по полу.*

расти поможет вам оно.

Припев:

Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, полезное зерно,

Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, поможет вам оно.

3. Будь осторожен, воробей,

крадется кошка у дверей. *Убегают от кошки,*

Чтоб не попасться в лапы ей *кошка с криком догоняет.*

лети от кошки поскорей.

Зайчики и лисичка

Слова В. Антоновой, музыка Б. Финоровского

Игра способствует развитию эмоций, выразительности движений.

1. По лесной лужайке разбежались зайки. *Дети легко бегут*
Вот какие зайки, зайки-побегайки! *врассыпную по залу.*
2. Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок.
Садятся на корточки и "роют" землю.
Вот какие зайки, зайки-побегайки!
3. Вдруг бежит лисичка, рыжая сестричка,
"Лисичка" бежит между "зайцами".
Ищет, где же зайки, зайки-побегайки!
"Зайчики" разбегаются, а "лисичка" их догоняет.

Ой, летали птички

Народная мелодия

Игра развивает способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.

Воспитатель обращает внимание на щебет птиц и предлагает поиграть в игру "Птички и собачка".

1. Вот летали птички, *Дети бегают по залу и машут*
птички-невелички. *ручками, как крылышками.*
Все летали, все летали
крыльями махали.
Все летали, все летали
крыльями махали.
2. На дорожку сели, *Присаживаются на корточки*
зернышек поели. *и стучат пальчиком по полу.*
Клю-клю-клю-клю
как я зернышки люблю.
Клю-клю-клю-клю
как я зернышки люблю.
3. Перышки почистим, *Обеими руками справа*
чтобы были чище. *и слева отряхиваются.*
Вот так и вот так,
чтобы были чище!
Вот так и вот так,
чтобы были чище!
4. Прыгаем по веткам, *Прыгают, размахивая*
Чтоб сильнее быть деткам. *крылышками.*
Прыг-скок, прыг-скок
Прыгаем по веткам.

Прыг-скок, прыг-скок
Прыгаем по веткам.

Ведущий говорит:

А собачка прибежала *Разбегаются, а собачка догоняет.*
И всех пташек распугала. *Воспитатель хвалит детей*

Песня-игра У окна-окошка для детей 2–4 лет

Музыка Аркадия Филиппенко, слова Евгении Макшанцевой

Методические рекомендации

После знакомства с песней проведите с детьми небольшую беседу. Попросите повторить, как мяукает кошка, лает собака.

Организуйте игру-показ, инсценировку песни. Разделите детей на две группы. Одна группа – кошки, а другая – собачки. Вы поёте песенку, а «дети-кошки» подпевают только звукоподражанием «мур-мур» и изображают греющихся на солнышке кошек. Затем «дети-собачки» подбегают вместе с воспитателем и громко «лают». «Дети-кошки» убегают, а «дети-собачки» догоняют. В конце дети кружатся, взявшись за руки.

У окна-окошка
Грелась Мурка-кошка.
А солнышко пригревало,
Мурка песню напевала.
Мур, Мур, Мур!
Мяв!

Рыжий Бобик прибежал,
Кошку Мурку напугал.
Гав! Гав! Гав!
Рррррр!
Долго не сердились,
Быстро помирились.
Вместе весело играли
И друг друга догоняли.
Мяв! Гав! Мяв!
Мяв!

Музыкальный зоопарк

Музыкально-дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста

Оборудование: фортепиано; игрушки или картинки с изображением животных, в том числе гуся, коровы, кошки, собаки (щенка), козленка, курицы, цыпленка, лягушки, мышки; фланелеграф.

Ход игры

Перед детьми находятся игрушки (или картинки с их изображением). Педагог предлагает им поиграть в словесную игру. Он читает рифмованные стихотворные строки, пропуская одно смысловое слово. Дети должны коллективно отгадать и произнести вслух данное слово. После чего из общего числа картинок выбирается то животное, о котором упоминалось в загадке, и о нем же исполняется детьми знакомая им песня или попевка.

Педагог. Сегодня мы с вами, ребята, отправляемся на прогулку в зоопарк, но не в обычный, а в музыкальный. Как всегда, нам понадобится немного воображения, потому что прогулка наша будет воображаемой. Все готовы? (Дети отвечают. Звучит бодрая энергичная музыка. Дети, взявшись за руки, прогулочным шагом вместе с воспитателем идут на «прогулку по зоопарку» – по периметру музыкального зала. Пройдя второй круг, останавливаются перед низеньким столом, на котором расставлены игрушки (или разложены картинки). Дети свободно садятся на ковер перед столиком или вокруг него.)

Педагог. Каких животных вы видите в зоопарке?

Дети перечисляют, а также говорят, какие из них относятся к домашним, а какие – к диким. Педагог предлагает им игру.

Педагог. В забавные рифмы со мной поиграйте.

Я начинаю, вы продолжайте...

Загадывает первую загадку:

Корова, пожевав траву,
Сказала громко слово...

Дети. Муу! (Дети из карточек выбирают одну, с изображением коровы, и прикрепляют картинку на фланелеграф. Исполняется песня «Корова».)

1. Три си-ни-чки тан-це-ва-ли, на лу-гу тра-ву по-мя-ли,
а ко-ро-ва: «Му-му-му! Э-ту трав-ку не возь-му!»

Три синички танцевали,
На лугу траву помяли,
А корова: «Му-му-му!»

Эту травку не возьму!
Вы, синички, чем хотите
Мне за травку заплатите,
А не то я зареву:
Му-му-му-му-му-му-му!»
Вот несут синички плату.
Угадайте что, ребята!
Хвостик заячий нашли
И корове принесли.

Педагог. Козленок бросился ко мне,
Проблевав на ходу протяжно...

Дети. Мее! (На фланелеграф прикрепляется картинка с изображением козленка. Дети, разделившись на группы (одна задает вопрос, другая отвечает на этот вопрос), исполняют знакомую им песенку «Кто пасется на лугу?», сл. Ю. Черных, муз. А. Пахмутовой.)

Педагог. Курочка-наседка
Такая домоседка!
Целый день хлопочет,
То и дело...

Дети. Квохчет! (Дети среди карточек отбирают одну, с изображением курицы, и прикрепляют ее на фланелеграф, после чего исполняют песню «Курица», сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой. Игра продолжается.)

Педагог. Мышка – хитрая полевка,
Провела лисицу...

Дети. Ловко!

Педагог (продолжая). В норку узкую шмыгнула,
Из-под носа...

Дети. Улизнула! (На фланелеграф прикрепляется картинка с мышью, дети поют песенку «Мышка»).

Взволновано

p Испуганно

«Мыш-ка, мыш-ка, что не спишь, что со-лом-ко-ю шур-шишь?»

«Я бо-юсь ус-нуть, се-стри-ца, кот у-са-тый мне при-снит-ся!»

«Мышка, мышка, что не спишь,
Что соломкою шуршишь?»
«Я боюсь уснуть, сестрица,

Кот усатый мне приснится!»

Педагог. «Ква-ква-ква!» – поет лягушка,
Подставляя солнцу...

Дети. Брюшко! (Прикрепляется на фланелеграф картинка с изображением лягушки и исполняется немецкая народная песенка «Лягушата».)

Весело



Долго в школе мы учились,
Ква-ква-ква-ква-ква-ква-ква!
Но считать не научились,
Ква-ква-ква-ква-ква-ква-ква!
Потому что, потому что,
Ква-ква-ква-ква-ква-ква-ква!
Нам считать совсем не нужно,
Ква-ква-ква-ква-ква-ква-ква!

Педагог. Горько плачет сын-цыпленок,
Мамы-курочки...

Дети. Ребенок...

Педагог (продолжая). Я потерялся! Пи-пи-пи!
Меня, мамулечка...

Дети. Найди! (Прикрепив к фланелеграфу картинку с изображением курицы-наседки в окружении цыплят, дети исполняют песню А. Филиппенко «Вышла курочка гулять».)

Педагог. «Га-га-га!» – гогочет гусь,
Но его я не...

Дети. Боюсь!

Педагог. Знаю, любит он щипаться,
Я не стану...

Дети. Обижаться.

Педагог (продолжая). Прутик в руки я возьму
Да гуся...

Дети. Прогоню! («Зоопарк» пополняется еще на одно животное. Дети поют песенку Е. Тиличевой «Гуси, гуси...».)

Педагог предлагает прервать на некоторое время игру и объявляет танцевальную паузу. Звучит мелодия популярной музыки «Танец маленьких утят». Устраивается небольшая дискотека, на которой дети изображают в танце не только утят, но и остальных животных музыкального зоопарка. При этом характер музыки меняется, и задача танцующих – внимательно слушать музыку и достоверно изобразить то или иное животное в танце. После чего игра продолжается.

Педагог. Серенький котик,
Мягонький...

Дети. Животик...

Педагог (продолжая). С клубочком играет,
Мышек...

Дети. Гоняет! (Выбрав картинку с изображением котенка, дети напевают кубинскую народную песню «Котята» или русскую народную песню «У кота-воркота...».)



Педагог. Щенок по кличке «Волкодав»
Пролаял вслед нам...

Дети. Гав! Гав! Гав! (Детями выбирается картинка с изображением собаки, исполняется песня «От носика до хвостика», сл. П. Синявского, муз. М. Парцхаладзе.)

Педагог. А теперь, ребята, скажите мне, сколько в нашем музыкальном зоопарке зверей?

Дети вместе считают и называют количество животных. Педагог предлагает вспомнить знакомую игру, в которой было бы задействовано одно или несколько животных из музыкального зоопарка. Дети играют в игру «Кошки-мышки», после чего педагог говорит, что прогулка подошла к концу, детям пора возвращаться в детский сад, в свою группу. Дети прощаются с педагогом и в сопровождении воспитателя тем же прогулочным шагом выходят из музыкального зала и направляются в группу.

1.4. Продуктивное насыщение кейса по теме «Радость, счастье дарим людям»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-------------------------------	----------------------------	----------------------------

содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций			
«Угадаем, кто пришёл?» Музыкально-игровая ситуация с детьми третьего года жизни.	Беседа: Что означает слово «здравствуйте»		
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)			
			«Общий язык» рассказ
дидактические игры, технологии			
Диск №32. «Колокольчик» Подвижные игры для детей младенческого возраста			
музыкальные произведения			
«Подарки» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Здравствуй говори» (-) Картушина	«Праздник весёлый сегодня у нас» <i>Слова Нины Ипатовой, Музыка Александра Комарова</i>	«Праздник весёлый сегодня у нас» (+), (-), слова и ноты <i>Слова Нины Ипатовой, Музыка Александра Комарова</i>
«Танец малышей» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Веселый хоровод» (+) <i>Е. Железнова</i>		«Очень простая песенка» (+), (-), слова и ноты <i>Музыка и слова Д. Воскресенского</i>
«Прощальная» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Мы танцуем» (+) <i>Слова и исп. Е.Попляновой</i>		«Цветомузыка» слова и ноты <i>Музыка А. Комарова, слова Е. Кравченко</i>
	«Поплясать становись» (+) <i>Слова Ю. Энтина, эстонская нар. мел., обработка А. Роомере, исп. Котышевой</i>		«Злюка» из цикла «Три подружки». ноты <i>Музыка Д. Кабалевский.</i>
			«Ласковая просьба» ноты <i>Музыка Г.В. Свиридов</i>
			«Всем привет!» слова и ноты;

			<i>Американская народная песня</i>
конструкты образовательной деятельности			
		О чём рассказала музыка. Доброе слово и кошке приятно	
		«Урок дружбы» (развлечение на нравственную тематику)	
		Доброе дело говорится смело (праздник доброты)	

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Беседа: Что означает слово «здравствуйте»

Музыкальный руководитель. Знаете ли вы, ребята, что означает слово «здравствуйте»? Как вы думаете, почему именно его выбрали в качестве повседневного приветствия? Это слово доброе, приятное. Произошло оно от старинного слова «здравствовать» и означает пожелание доброго, крепкого здоровья и благополучия. Раньше при встрече говорили еще и так: «Здравия желаю!» Произносилось это приветствие с особым чувством почтения и уважения к тому, кому оно предназначалось. Назовите известные вам приветствия.

Дети. Доброе утро, добрый день, добрый вечер, привет...

Музыкальный руководитель. С каким чувством произносятся эти приветствия: печали, грусти, радости, злости, задумчивости?

Дети. С чувством радости!

Музыкальный руководитель. Верно. Скажите, а какой характер у нашей попевки? (Наигрывает на фортепиано попевку-приветствие.)

Дети. Веселый, бодрый.

Музыкальный руководитель. Правильно. Мы радуемся новой встрече друг с другом, и попевка передает это чувство радости. Поприветствуем еще раз выразительно, весело и радостно друг друга.

Игра-импровизация «Давайте познакомимся».

Музыкальный руководитель делает вид, что за лето забыл, как зовут ребят, и предлагает им заново познакомиться. Обращаясь по очереди к каждому из детей, исполняет попевку «Как тебя зовут?». Те должны нараспев, в той же тональности напеть свое имя.

1.5. Продуктивное насыщение кейса по теме «Игра: семейная, дворовая, народная»

Младенческий и	Младший дошкольный	Старший дошкольный
----------------	--------------------	--------------------

ранний возраст		возраст	возраст
дидактические игры, технологии			
Диск №32. «Колокольчик» Подвижные игры для детей младенческого возраста	Музыкально- ритмическая композиция «Прятки» <i>Слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой</i>	Каталог подвижных народных игр для детей младшего дошкольного возраста	Игра «Дударь»
	Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха		Подвижные народные игры для детей старшего возраста
	Картотека народных игр Каталог подвижных народных игр для детей среднего возраста		
		Картотека дворовых игр	«Перстенок» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
		Народные игры для детей	Картотека дворовых игр
			«Дубок» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
			«Козынька» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
			«Барыня и кот» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
			«Марфушкины ловушки» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
			«Потерянный платочек» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
	«Платочек» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>		
			«Козлик» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
			«Как по траве» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
			«Свадебная» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
			«Лень» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
			«Король» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>
			«Сидит баба на печи» ноты <i>Составитель Н.Г. Асеева</i>

			«Дрема» ноты Составитель Н.Г. Асеева
			«Коршун» ноты Составитель Н.Г. Асеева
	«А мы в баньку ходили» ноты Составитель Н.Г. Асеева		
			«Селезень и утки» ноты Составитель Н.Г. Асеева
			«Хозяйка» ноты Составитель Н.Г. Асеева
			«Гуси и волк» ноты Составитель Н.Г. Асеева
			«Краски» ноты Составитель Н.Г. Асеева
музыкальные произведения			
«Прятки» (-), текст Диск №32. «Колокольчик»	«Пузырь» (+) Е. Железнова	«Вместе мы играем: «Хороводная игра»» слова и ноты Музыка и слова Светланы Фирстовой	«Игра. Шуточная песня» слова и ноты Музыка С. Коренблита, стихи Д. Хармса
«В хоровод» (-) , текст Диск №32. «Колокольчик»	«Прятки» Слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой		Цикл фортепианных миниатюр для детей «Бирюльки» (ноты) С. М. Майкапара
		«Непослушный шарик» слова и ноты Слова Нины Ипатовой, Музыка Александра Комарова	
конструкты образовательной деятельности			
		Мои любимые игры (музыкально- развлекательная программа)	
		Музыкальный досуг по миниатюрам композитора из цикла «Бирюльки» С. М. Майкапара	

Дидактические игры, технологии

Диск №32. «Колокольчик»

Подвижные игры для детей младенческого возраста

«Прятки»

Ты скорее, мама, спрячь,

Наш большой красивый мяч.

Этот мяч мы найдём
И себе заберём.

Взрослые – прячут мяч за спиной, поднимают над головой. Малыши пытаются забрать мяч.

«В хоровод»

Ну, ребятки, поскорее в хоровод, в хоровод.
С мамами идёт по кругу весь народ, весь народ.
А теперь остановились и стоим, и стоим,
Друг на друга, друг на друга поглядим, поглядим.

Хлоп, хлоп, для Андрюши,
Хлоп, хлоп, для Андрюши,
Хлоп, хлоп, для Андрюши,
Хлоп, хлоп, хлоп!

С мамами идёт по кругу весь народ, весь народ,
Вот какой у нас хороший хоровод, хоровод.
А теперь остановились и стоим, и стоим,
Друг на друга, друг на друга поглядим, поглядим.

Шлёп, шлёп, для Наташи,
Шлёп, шлёп для Наташи,
Шлёп, шлёп, для Наташи,
Шлёп, шлёп, шлёп.

Приветствие проводится в соответствии с текстом песни. Взрослые могут держать малышей за руки или нести на руках.

Вместе мы играем: «Хороводная игра»

Музыка и слова Светланы Фирстовой

Участники встают в круг

Педагог
Проигрыш(вступление)
Солнышко сияет в небе голубом,
Лучики блистают ярко за окном

Вот как весело вместе мы играем,
Вот как весело песни распеваем!

Проигрыш

Дети
все ритмично хлопают в ладоши
все идут по кругу, держась за руки
кружение в парах
все ритмично хлопают в ладоши

Травка зеленеет, расцвели цветы	<i>исполняется движение «фонарики»</i>
Ласково щебечут птички с высоты	<i>исполняется движение «клювики»</i>
Вот как весело вместе мы играем, Вот как весело песни распеваем!	<i>кружение в парах</i>
Проигрыш Дружные ребята вышли погулять, На цветной полянке стали танцевать	<i>все ритмично хлопают в ладоши все, держась за руки, идут в центр круга, затем возвращаются обратно</i>
Вот как весело вместе мы играем, Вот как весело песни распеваем!	<i>кружение в парах</i>
Проигрыш(заключение)	<i>все ритмично хлопают в ладоши</i>

Игра «Дударь»

Дети (поют):

Дударь, дударь, дударище,
Старый, старый старичище.
Его под колоду,
Его под сырую,
Его под гнилую.
– Дударь, дударь, что болит?
– Голова.
Дударь, дударь, дударище,
Старый, старый старичище.
Его под колоду,
Его под сырую,
Его под гнилую.
– Дударь, дударь, что болит?
– Ножки болят.
Дударь, дударь, дударище,
Старый, старый старичище.
Его под колоду,
Его под сырую,
Его под гнилую.
– Дударь, дударь, что болит?
– Здоров!

Ребята ходят по кругу, взявшись за руки, и поют песенку. В центре хоровода стоит «дударь». Пропев песенку хором, спрашивают у «дударя»: «Дударь, дударь, что болит?». «Дударь» отвечает: «Голова» (спина, брови, уши и т. д.). И все ребята, находящиеся в хороводе, одновременно правыми руками берут рядом стоящего соседа за названное «больное место». Песенка для «дударя» поётся 2–3 раза, и когда в очередной раз у «дударя» спрашивают: «Что болит?», он отвечает: «Здоров!». Выбирает из круга на своё место другого, и игра продолжается.

Игра. Шуточная песня

Музыка С. Коренблита, стихи Д. Хармса

Бегал Петька по дороге,
По дороге, по панели,
Бегал Петька по панели
И кричал он: «Га-ра-рар!
Я теперь уже не Петька,
Разойдитесь! Разойдитесь!
Я теперь уже не Петька,
Я теперь автомобиль».

А за Петькой бегал Васька
По дороге, по панели,
Бегал Васька по панели
И кричал он: «Ду-ду-ду!
Я теперь уже не Васька,
Сторонитесь! Сторонитесь!
Я теперь уже не Васька,
Я почтовый пароход».

А за Васькой бегал Мишка
По дороге, по панели,
Бегал Мишка по панели
И кричал он: «Жу-жу-жу!
Я теперь уже не Мишка,
Берегитесь! Берегитесь!
Я теперь уже не Мишка,
Я российский самолёт».

Шла корова по дороге,
По дороге, по панели,
Шла корова по панели
И мычала: «Му-му-му!»
Настоящая корова

С настоящими рогами
Шла навстречу по дороге,
Всю дорогу заняла.

«Эй, корова, ты, корова,
Не ходи сюда, корова,
Не ходи ты по дороге,
Не ходи ты по пути».
«Берегитесь!» – крикнул Мишка.
«Сторонитесь!» – крикнул Васька.
«Разойдитесь!» – крикнул Петька,
И корова отошла.

Добежали, добежали
До скамейки у ворот
Пароход с автомобилем
И российский самолёт,
Самолёт с автомобилем
И почтовый пароход.

Петька прыгнул на скамейку,
Васька прыгнул на скамейку,
Мишка прыгнул на скамейку,
На скамейку у ворот.
«Я приехал!» – крикнул Петька.
«Стал на якорь!» – крикнул Васька.
«Сел на землю!» – крикнул Мишка,
И уселись отдохнуть.

Посидели, посидели
На скамейке у ворот
Самолёт с автомобилем
И почтовый пароход,
Пароход с автомобилем
И российский самолёт.
«Кроем дальше!» – крикнул Петька.
«Поплывём!» – ответил Васька.
«Полетим!» – воскликнул Мишка,
И поехали опять.

И поехали, помчались
По дороге, по панели,
Только прыгали, скакали
И кричали: «Жу-жу-жу!»
Только прыгали, скакали

По дороге, по панели,
Только пятками сверкали
И кричали: «Ду-ду-ду!»

Только пятками сверкали
По дороге, по панели,
Только шапками кидали
И кричали: «Га-ра-рар!»

Содержание общения

После прослушивания песни-шутки можно поставить с детьми кукольный спектакль.

Взрослый будет читать стихотворение и наигрывать мелодию, а воспитанники повторять сюжет на сцене кукольного театра. После спектакля игрушки остаются в распоряжении детей. При желании они могут затеять театр кукол самостоятельно. Можно организовать шуточные соревнования. Наполнить таз водой, в который дети смогут запускать кораблики, чей быстрее приплывёт к «берегу», тот и побеждает. Или сложить из бумаги самолётики и запускать, кто дальше. Хорошо, если во время общения будет негромко звучать фонограмма инструментовки песни, создавая радостное настроение, пробуждая вербальные и образные ассоциации.

Подвижные народные игры для детей младшего дошкольного возраста

Игра «Давайте познакомимся»

Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папочка,
Этот пальчик — мамочка,
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья.

Дети, проговаривая текст, поочередно дотрагиваются пальцами левой руки до пальцев правой (показывают их), начиная с большого («дедушка») и заканчивая мизинцем («я»). На последние слова разжимают и сжимают ладони в кулак («вот и вся моя семья»).

У меня пропали руки. *(Руки за спиной.)*
Где вы, рученьки мои?
Раз, два, три, четыре, пять —

Покажитесь мне опять. *(Показывают руки.)*
У меня пропали уши. *(Уши закрывают ладонями.)*
Где вы, ушеньки мои?
Раз, два, три, четыре, пять —
Покажитесь мне опять. *(Показывают уши.)*
У меня пропали глазки. *(Глаза закрывают ладонями.)*
Где вы, глазоньки мои?
Раз, два, три, четыре, пять —
Покажитесь мне опять! *(Убирают ладошки от глаз.)*

Как живёте? Вот так! *(Показывают большой палец руки.)*
Как в детский сад с родителями идёте? Вот так! *(Взявшись за руки, шагают на месте.)*
Как смеётесь? Вот так! *(Смеются.)*
Как шалите? Вот так! *(Взявшись за руки, шагают на месте.)*
Как ночью спите? Вот так! *(Ладони к уху.)*
Как берёте? Вот так! *(Вытягивают одну руку.)*
Как даёте? Вот так! *(Вытягивают вторую руку.)*
Как грозите? Вот так! *(Показывают указательный палец.)*
Как папу и маму любите? Вот так! *(Обнимаются, целуются.)*

Читайте малышу потешку, сопровождая её действиями:

Дарики-дарики, *(Хлопаем в ладоши.)*
Вот летят комарики, з-з-з! *(Складываем пальцы рук в щепоть.)*
Вились, вились, *(Вращаем кистями рук.)*
Вились, вились,
Раз! И в ушко(носик, ручку)нам вцепились! *(Поцупываем малыша за ушко.)*

Попросите кроху побыть «комариком».

В игре развивается речь ребёнка, мелкая моторика.

Имитируйте движения, совершаемые при забивании гвоздей: пальцы одной руки держат гвозди, другой — молоток. При этом читайте стихотворение Б. Заходера:

Мастер, мастер,
Помоги —
Прохудились

Сапоги.
Забивай покрепче
Гвозди —
Мы пойдём сегодня
В гости!

Игра способствует развитию мелкой моторики, координации движений.

Дети-воробушки прячутся в свои гнёздышки за линию, в кружки, нарисованные на земле, на одной стороне площадки. На другой стороне площадки греется на солнышке кот. Как только кот задремлет, воробушки вылетают на дорогу, перелетают с места на место, ищут крошки, зёрнышки. *(Дети приседают. Стучат пальцами по коленям, как будто клюют.)* Но вот просыпается кот, мяукает и бежит за воробушками, которые улетают в свои гнёзда.

Игра «Курочка-хохлатка»

Воспитатель изображает курицу, дети — цыплята. Один ребёнок сидит на скамейке, вдали от остальных детей. Это кошка дремлет на солнышке. Курица-мама выходит с цыплятами гулять. Воспитатель говорит:

«Вышла курочка-хохлатка, с нею жёлтые цыплятки.
Квохчет курочка: «Ко-ко, не ходите далеко».
Приближаясь к кошке, воспитатель говорит:
«На скамейке у дорожки улеглась и дремлет кошка...
Кошка глазки открывает и цыпляток догоняет».
Кошка открывает глаза, мяукает и бежит за цыплятками.

Выбирается водящий, он будет котом. Мышки становятся на противоположной стороне комнаты от кота, который сидит на стульчике. Дети-мышки медленно передвигаются по направлению к коту во время следующих слов:

Вышли мыши как-то раз посмотреть, который час.
Раз-два-три-четыре, мышки дёрнули за гири.
(Воспитатель громко хлопает в ладоши.)
Вдруг раздался странный звон... Убежали мыши вон.

Кот просыпается и пытается поймать мышей. Те в свою очередь убегают на своё место. Пойманными считаются те мыши, до которых дотронулся кот.

Подвижные народные игры для детей среднего возраста

Игра «Кот и мыши»

Ребята, изображающие мышей, становятся в ряд, а выбранный по считалке «кот» — напротив. Мышки скачут и поют:
Три-та-а, три-та-та, не боимся мы кота.
Мы кота-воркота завернём за ворота!

Кот, увидев, что мыши разошлись, делает прыжок. Мыши замирают на месте. Те мыши, до которых кот, не сходя с места, дотронулся руками, выбывают из игры.

Игра «Ну-ка, зайка, выходи!»

В ходе считалки выбираются заяц и лиса. Дети окружают зайку, а лиса притаилась за кругом. Сюжет игры раскрывается в песне.

Ну-ка, зайка, выходи, ну-ка, серый, выходи.
Зайка, зайка, попляши, зайка серый, попляши.
Ручками похлопай, ножками потопай,
И немножко повернись, всем ребятам поклонись.
Зайка, зайка, берегись, за кусточком хитрый лис,
Хочет зайку он схватить, хочет зайку изловить.
Зайка, ушки наостри и в избушку побеги,
Спрячься дома у себя, не догонит лис тебя!

На третьем куплете дети берутся за руки, а хитрая лиса прорывается в круг, пытаясь схватить зайца.

Игра « Курочки-курчентячки»

Дети ходят по кругу, изображая курочек, и поют песню. Водящий петушок ходит в центре круга, размахивая руками, высоко поднимая ноги. На словах «и все делают вот так» петушок замирает в какой-нибудь позе. Остальные дети повторяют это движение.

Курки-курчентячки, хвостики, лопаточки,
Жито жнут и гребут, петухам не дают.
Петухи не едят, все на курочек глядят.
И все делают вот так!» (Говорком.)

Игра «Ходит Ваня»

Все встают в круг. Выбираемый мальчик или девочка идёт по кругу в противоположную сторону. Ведущий выбирает себе «дружочка». Ведущий

должен подойти, красиво поклониться, взять за руку того, кого выбрал. Он проводит его по кругу, показывая всем, а потом встаёт с ним в центре.

В песне имя ведущего может меняться (Ваня, Аня, Лена, Вася и т. д.). Дети поют:

Ходит Ваня, ходит Ваня посреди кружочка, посреди кружочка.
Ищет Ваня, ищет Ваня для себя дружочка, для себя дружочка.
Нашел Ваня, нашел Ваня для себя дружочка, для себя дружочка.

Игра «Гуси-лебеди» — Гуси-гуси!

Участники игры выбирают волка и хозяина, остальные — гуси-лебеди.

На одной стороне площадки чертят дом, где живут хозяин и гуси. На другой стороне живёт волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зелёной травки пощипать. Гуси уходят из дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовёт гусей. Идёт перекличка между хозяином и гусями:

- Га-га-га!
- Есть хотите?
- Да-да-да!
- Гуси-лебеди! Домой!

- Серый волк под горой!
- Что он там делает?
- Рябчиков щиплет.
- Ну, бегите же домой!

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать. Пойманные выходят из игры. Игра заканчивается, когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком. Гуси должны «лететь» по всей площадке. Волк может их ловить только после слов: «Ну, бегите же домой!»

Игра «Колпачок»

Выбирается водящий, который садится на корточки в центре круга. Остальные играющие ходят вокруг него, взявшись за руки, и поют:

Колпачок, колпачок, тоненькие ножки, красные сапожки.
Мы тебя поили, мы тебя кормили, на ноги поставили, танцевать заставили.
Танцуй, танцуй сколько хочешь, выбирай кого захочешь!

На слова: «танцуй сколько хочешь, выбирай кого захочешь» дети хлопают в ладоши. После этого водящий говорит: «Я люблю, конечно, всех, но Алёну

больше всех!» Выбранная девочка садится в центре, исполняет роль колпачка, а все дети обращаются к ней с тем же запевом.

Игра повторяется несколько раз, меняется тональность (*по полутонам вверх, а потом вниз*).

Игра «Пчёлки и ласточки»

Играющие пчёлы летают по поляне и напевают:

Пчёлки летают,
Медок собирают!
Зум, зум, зум!
Зум, зум, зум!

Ласточка сидит в своём гнезде и слушает песню. По окончании песни ласточка говорит: «Ласточка встанет, пчёлку поймает». С последним словом она вылетает из гнезда и ловит пчёл. Пойманный играющий становится ласточкой, игра повторяется.

Пчёлам следует летать по всей площадке. Гнездо ласточки должно быть на возвышении.

Игра «Заинька»

Заинька за садочком, серенький за садочком.
Вот как, вот как, за садочком, и вот эдак, за садочком.

Заинька, взойди в сад, серенький, взойди в сад.
Вот как, вот как, взойди в сад, и вот эдак, взойди в сад.

Заинька, сорви цвет, серенький, сорви цвет.
Вот как, вот как, сорви цвет, и вот эдак, сорви цвет.

Заинька, свей веноч, серенький, свей веноч.
Вот как, вот как, свей веноч, и вот эдак, свей внок.

Заинька, попляши, серенький, попляши.
Вот как, вот как, попляши, и вот эдак, попляши!

Ведущий изображает то, о чём поют дети в песне.

Игра «Гуси»

Гуси вы, гуси, серые гуси!
Га-га-га, га-га-га! (2 раза.)

Где вы бывали, кого видали?

Га-га-га, га-га-га! (2 раза.)

— Мы видали волка, нёс он гусёнка.

Га-га-га, га-га-га! (2 раза.)

Щиплите волка, спасайте гусёнка!

Га-га-га, га-га-га! (2 раза.)

Игра проводится по содержанию песни.

Игра «Медведь»

Ребята ходят по комнате, делая вид, что собирают ягоды, поют песню:

У медведя во бору цветы, ягоды беру.

А медведь меня не слышит, не гонится за мной.

Ведущий, медведь, говорит: «Веточка обломится, медведь за мной погонится!»

Все хлопают в ладоши и убегают от медведя; пойманный медведем становится на его место, игра повторяется.

1.6. Продуктивное насыщение кейса по теме «Сердце матери. Мамочка милая, мама моя»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
Беседа «Мама дорогая»		
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
	Стихи про маму	Стихи про маму
	Конкурсы, игры для праздника мам	Конкурсы, игры для праздника мам
дидактические игры, технологии		
Диск №32. «Колокольчик» Подвижные игры для детей младенческого возраста	«Что умеют наши мамы» песня-игра (+), (-); слова и ноты. <i>Музыка и слова Елены Александровой</i>	
музыкальные произведения		

Диск №32. «Колокольчик»	«Дождик» Музыка Н.Любарского	«Полька» слова и ноты музыка М. Егоровой
«Ладушки-ладошки» (+)	«Кап-кап» (-) Музыка Ф.Финкельштейна.	«Каждый день» (+); слова и ноты Музыка Ларисы Некрасовой, слова Елены Александровой и Ларисы Некрасовой
	«Помощница» слова и ноты Слова и музыка Петра Кретьова	
	«Мамочка» слова и ноты Слова и музыка Петра Кретьова	
		«Наше солнце рядом!» слова и ноты Музыка Петра Кретьова, слова Натальи Карповой
		«Оригами для мамы» (+); слова и ноты Музыка А. Комарова, слова Н. Ипатовой
	«Надоело» (+); слова и ноты Музыка А. Комарова, слова Н. Ипатовой	
	«Частушки-топотушки» слова и ноты Музыка С. Сучкова, слова С. Сучкова и З. Петровой	
	«Помогаем маме» слова и ноты Слова и музыка Галины Кузнецовой	
	«Ты слышишь, мама» (+); слова и ноты Музыка и слова Людмилы Горцуевой	
		«Модницы» слова и ноты музыка и слова И. Ростовцевой.
	музыкальная игра «Ищи!» (+) Музыка Т. Ломовой	
	«Вечерний хоровод», (+), ноты, Музыка А. Кудряшова, слова С. Чёрного.	
	«Мама» (+), (-); слова и ноты Музыка и слова Д. Воскресенского	
		«Милая мама» (+),

		(-); слова и ноты <i>Музыка и слова К. Кудиновой-Кхан</i>
	«Мамина песенка», (+), (-) <i>Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского</i>	
		«Вот бы стать мне выше» (+) <i>Музыка Бориса Савельева</i> <i>Слова Михаила Пляцковского</i>
		«Модница» слова и ноты <i>Слова и музыка Галины Кузнецовой</i>
		«Вальс» фа-диез минор А. <i>Дворжака</i>
	«Две тетери» ноты, <i>Музыка М. Щеглова,</i> <i>Русская народная песня</i>	
		«Барабанщик» (-) <i>Музыка М. Красева</i>
		«Петрушка» (-) <i>музыка И.Брамса</i>
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.
		Песня «Мамино сердце» в исполнении Жасмин. <i>Музыка К. Брейтбурга,</i> <i>слова Э. Мельник.</i>
	«Два дружка-петушка» (-) <i>Музыка Н. Караваевой.</i>	
		«Мама» <i>П.И.Чайковского из «Детского альбома»</i>
	«Мамочка милая, мама моя» (+), (-) <i>Музыка В. Канищева</i>	
	«Мама, будь всегда со мною рядом» (+), (-) <i>Музыка А. Чешегорова</i> <i>слова Л. Афлятуновой</i>	
		«Мама моя» (+) <i>Музыка И.</i>

		<i>Крутого</i>
«Мама для мамонтенка». (+), (-) <i>Музыка Владимира Шаинского, слова Дмитрия Непомнящего</i>		
		«А я игрушек не замечаю» (+), (-) <i>Слова Т. Графчиковой, музыка Е. Лучникова.</i>
		«Мама – первое слово» (+), (-) <i>Музыка Буржоа Жерара слова Юрия Энтина</i>
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
		Портрет П.И. Чайковского
		Видеозаставки и видеофрагменты к празднику: «8 Марта», «Летающие нотки», «Петухи дерутся» из мультфильма «Кошкин дом». «Сынок» из детского фильма «Приключения жёлтого чемоданчика». «Мама» из мультфильма «Каникулы в Простоквашино» «Бабушка» из детского фильма «Приключения жёлтого чемоданчика» .
конструкты образовательной деятельности		
	Мама, папа я – дружная семья	Необыкновенный концерт для мам и бабушек.
	Мамочка любимая моя	
	«Лучшая мама на свете»	
	Конспект развлечения в средней группе «День Матери»	
		День непослушания: сценарий праздника 8 Марта
	Конспект «День Матери» средняя группа	

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Беседа «Мама дорогая»

Воспитатель:

Закройте глаза, прислушайтесь, и вы услышите мамин голос.

Он живет в самом тебе такой знакомый, родной.

Его не спутаешь ни с каким другим голосом.

Даже, когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин го-лос, мамини глаза, мамини руки.

МАМА. Ты еще не мог говорить, а мама уже понимала тебя без слов.

Угадывала, что ты хочешь, что у тебя болит.

Ты еще не умел ходить, а мама носила тебя на руках.
А потом мама научила тебя говорить, ходить... Мама прочитала тебе первую книжку.

От мамы ты узнал имена птиц - воробей, ласточка, синица.

Узнал, что у каждого цветка есть имя - ромашка, василек, иван-да-марья.

Мама принесла домой сухую веточку, оставила ее в воду.

И вскоре веточка, сухая веточка - зазеленела,

А потом на ней появились светло-лиловые цветы.

Вся веточка покрылась цветами.

Что это? - удивленно спросил ты

И мама ответила - Багульник.

На улице шел снег. Мама протянула рука и поймала снежинку.

На шерстяной варежке снежинка не таяла.

Ты думал, что снежинка - это крохотный снежный комочек, а она оказалась красивой, ровной звездочкой.

Ты наклонился, чтобы лучше рассмотреть белую звездочку,дохнул на нее и звездочка растаяла, на варежке осталась капелька воды. Первую снежинку тебе помогла увидеть мама.

Мама всегда была рядом с тобой.

И все, что ты видел, все, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы.

Воспитатель:

1. Как вы думаете, ребята, что отличает материнскую любовь?
2. Является она, по вашему мнению, великим и неповторимым чувство?
3. Может ли любовь матери совершить чудо?
4. Как вы думаете, что было бы с людьми, если бы на земле не было этого великого чувст-ва?

Мы знаем очень много пословиц и поговорок о матери, давайте вспомним их:

ПРИ СОЛНЫШКЕ ТЕПЛО, ПРИ МАТЕРИ ДОБРО

ДИТЯ ПЛАЧЕТ, А У МАТЕРИ СЕРДЦЕ БОЛИТ.

ДРУГОЙ МАТЕРИ НЕ БУДЕТ.

Воспитатель:

1. Ребята, меняется ли ваша жизнь, когда вы остаетесь без мамы?
2. Что значит «Относиться к кому-то по-матерински»
3. Всегда ли вы слушаете маму?
4. Соритесь ли вы с мамой?
5. Кто, по вашему мнению, чаще всего виноват в ваших ссорах?
6. Как происходит процесс примирения?

Дидактические игры, технологии

Инсценировка стихотворения «Три мамы» *Е. Серовой.*

Участники: Танюша, Мама, Бабушка.

Реквизит: стол со скатертью, кукла, 3 стула, 2 сумки, 3 тарелки, 3 ложки, 3 чашки, пирог.

Ведущая: Танюша под вечер с гулянья пришла и куклу спросила:

Танюша (*подражая маме*):

Как, дочка, дела?

Опять ты залезла под стол, непоседа?

Опять просидела весь день без обеда?

С этими дочками – просто беда,

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка,

Сегодня к обеду ватрушка.

Ведущая: Танюшина мама с работы пришла.

Входит мама с сумкой, начинает её разбирать. Обращается к дочке.

Ведущая: И Таню спросила:

Мама:

Как дочка дела?

Опять заигралась, наверно, в саду?

Опять ухитрилась забыть про еду?

«Обедать!», – кричала бабуля сто раз,

А ты отвечала: «Сейчас!» да «Сейчас!»

С этими дочками – просто беда,

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка,

Сегодня к обеду ватрушка.

Дочка и мама садятся за стол. У Танюши на коленях кукла. Входит бабушка, расставляет на столе посуду.

Ведущая:

Тут бабушка, мамина мама пришла.

И маму спросила:

Бабушка (*ворчливо*):

Как, дочка, дела?

Наверно, в больнице за целые сутки

Опять для еды не нашла и минутки,

А вечером сунула в рот

Сухой бутерброд?

Нельзя же сидеть целый день без обеда.

Уж доктором стала, а всё – непоседа!

С этими дочками – просто беда,

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка,

Сегодня к обеду – ватрушка!

Бабушка ставит на стол пирог. Устало садится.

Ведущая:

Три мамы в столовой сидят,

Три мамы на дочек глядят.

Что с дочками сделать упрямыми?

Ох, как не просто быть мамами!

И как же непросто растить детей!

Что умеют наши мамы. Песня-игра

Музыка и слова Елены Александровой

Методические рекомендации

Рекомендуем песню для исполнения детьми 6–7 лет на концерте к 8 Марта. Ведущий объясняет слушателям, что эта песня – игра. Солист задаёт вопросы, а слушатели отвечают: «Да!» либо «Нет!». Солист помогает залу правильно сориентироваться с ответами. На проигрышах солист вместе с залом выполняет двойные хлопки: вправо (1, 2), влево (3, 4), вверху (5, 6), внизу (7, 8) – 2 раза. Солист исполняет припев речитативом, запев – более распевно, на последнем проигрыше проговаривает текст и кланяется.

Солистом может быть как мальчик, так и девочка. Для девочки измените текст: на словах «До него ты не дорос!» вытягивает руку вперёд, покачивает указательным пальчиком. Также измените две последние строки: «Странный задала вопрос. И смотрите – он подрос!» (девочка показывает рукой в зал).

Солист

Припев:

Задаю вопрос я прямо –
Что умеют наши мамы?
Странный, скажете, вопрос?
До него ты не дорос!

1. Может мама суп сварить?

Деткам кофточку зашить?

Камешком разбить окно?

Высоко поднять бревно?

Мама раньше всех встаёт?

Детям завтрак подаёт?

Любит в куколки играть?

Мячик целый день гонять?

Припев:

Задаю вопрос я прямо –
Что умеют наши мамы?
Странный, скажете, вопрос?

Слушатели

Да! Рукой показывают знак «ОК».

Да! Рукой показывают знак «ОК».

Нет! Показывают указательным пальцем, вытягивают руку вперёд.

Нет! Показывают указательным пальцем, вытягивают руку вперёд.

Да! Рукой показывают знак «ОК».

Да! Рукой показывают знак «ОК».

Нет! Показывают указательным пальцем, вытягивают руку вперёд.

Нет! Показывают указательным пальцем, вытягивают руку вперёд.

До него ты не дорос!

2. Мамы любят всех детей?

Никого их нет родней?

Будем маму огорчать?

Беспорядок создавать?

Лучше нашей мамы нет?

Без неё не мил нам свет?

Любите вы своих мам?

Всё за мамочку отдам?

Да! Рукой показывают знак «ОК».

Да! Рукой показывают знак «ОК».

Нет! Показывают указательным пальцем, вытягивают руку вперёд.

Нет! Показывают указательным пальцем, вытягивают руку вперёд.

Да! Рукой показывают знак «ОК».

Да! Рукой показывают знак «ОК».

Да! Рукой показывают знак «ОК».

Да! Рукой показывают знак «ОК».

Припев:

Вот теперь скажу я прямо –

Всё умеют делать мамы?

Странный задал я вопрос.

И смотрите – я подросток!

Проигрыш:

Милые мамочки,

мы вас очень любим!

Вы – самые лучшие мамы

на свете!

1.7. Продуктивное насыщение кейса по теме «Воля отца. Папа может, папа может...»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
Беседа «Папа и я друзья»		
музыкальные произведения		
		«Папам» слова и ноты <i>Музыка Петра Кретова, слова Натальи Карповой</i>
«Это папочка мой» (+), (-); слова и ноты <i>Музыка и слова Елены Александровой</i>		
	«Вот бы стать мне выше» (+) <i>Музыка Бориса Савельева</i> <i>Слова Михаила Пляцковского</i>	
	«Мой папа самый лучший» (+)	
	«Папа супер» (+)	

	«Лучше папы друга нет» (+)	
		«Песня Про Папу» (+)
	«Про папу и дочку» (+)	
	«Шуточная песня про пап, которые мечтали о сыне» (+)	
	«Папам» слова и ноты Музыка Петра Кретьова, слова Натальи Карповой	

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Беседа «Папа и я друзья»

Воспитатель:

У писателя К.Д.Ушинского есть русские народные песни, где звучит слово родимые в обращении к родителям.

Давайте вспомним одну такую песенку:

Ясно солнышко закатилось, Светла месяца не видать нигде. Часты звездочки в тучи спрятались, И темным темна ночь осенняя, Трудно в свете жить сиротинушке, Без родимого отца-батюшки, Без родимой своей матушки, Без братьев, без сестер, как есть круглому.

Воспитатель:

Замечательно иметь опору во всем - своих родителей.

1. Ребята, что вы знаете о своих родителях?
2. Кто главный в вашей семье?
3. Чья роль, по-вашему, мнению, является более важной в семье?
4. Правильно самый главный в доме мужчина-папа.

Носят все мальчишки.

Синяки и шишки.

Ссадины, царапины,

По наследству - папины!

Звучит «Песенка про папу» Сл. М. Танича, муз. В.Шаинского

Кто для тебя папа?

Пример для меня во всем;

Папа - мой идеал;

Человек, который открывает мне мир;

самый сильный, самый хороший.

Самый добрый;

Папа и я друзья.

Шли мы в школу, дождик капал,

И сказал мне Боря вдруг:

Папа мой не просто папа-

Он мне самый лучший друг!

стихи Л.И. Оленина

Воспитатель:

Что вы знаете о папе:

1. Ф.И.О.,
2. Сколько ему лет;
3. Работа моего папы;
4. Любимое занятие, интересы;
5. Что мы делаем вместе.
6. Чему меня научил папа?
7. Дети заранее готовят альбомы фотографий о своем папе.
8. Рассказывают о детстве папы, его молодости. Эпизоды из жизни папы.
9. Как вы думаете, легко ли быть папой?

На Руси издавна имелись различные формы обращения к родителям:

ПАПЕНЬКА, БАТЮШ-КА, ТЯТЕНЬКА.

Воспитатель:

Как вы обращаетесь к папе?

Игра «Ласка»

Назови все добрые и ласковые слова и обращения, с которыми вы обратитесь к папе.

Как можно порадовать папу?

1.8. Продуктивное насыщение кейса по теме «Братья и сестры: живём дружно»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
		«Вредное одеяло» рассказ
дидактические игры, технологии		
	Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха
Коммуникативный танец-игра «Познакомимся»		
музыкальные произведения		
	«Вот бегут-бегут по кругу» (+)	«Настоящий друг», (+) Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковског о
		«Доброе утро» слова и ноты Музыка и слова Т. Бурцевой
		«Упрямый братишка» ноты Музыка Д.Б.
	«Если добрый ты» (+), Музыка Б. Савельева,	

		слова. М. Пляцковского.	Кабалевский
		«Добрый жук» (+), (-) Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца	«Упрямец» ноты Музыка Г.В. Свиридов
		«Если с другом вышел в путь»(+), (-), Музыка В. Шаинского, слова М. Танича	Танец «Что такое доброта» (Описание)
			«Брат играет на баяне» слова и ноты Музыка А. Комарова, слова В. Капустиной
			«Жадина» слова и ноты Музыка А. Комарова, слова Т. Рядчиковой
	«Папина дочка» слова и ноты Музыка А. Комарова, слова Т. Рядчиковой		
			«Упрямая» слова и ноты Музыка А. Комарова, слова Т. Рядчиковой
			«Дружбу береги» слова и ноты Музыка А. Комарова, слова Е. Кравченко
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты			
	Демонстрацион ный материал «Моя семья»	Демонстрацион ный материал «Моя семья»	Демонстрацион ный материал «Моя семья»
конструкты образовательной деятельности			
	Развлечение «Друг, где ты?» Сказка для самых маленьких	Давайте жить дружно!	О чём рассказала музыка. Упрямство — вредная привычка!

1.9. Продуктивное насыщение кейса по теме «Бессмертный полк: благодарим за мир»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
		«Песня в военной шинели» Беседа, посвященная музыке военных лет.
детские книги, книги для детей		Беседа «Мой дедушка» Беседа «Мое имя» Беседа «Бабушки – бабуленьки»
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
		Брестская крепость (информация)
		Волгоград (информация)
		Керчь (информация)
		Киев (информация)
дидактические игры и технологии		
		Музыкально-ритмическая композиция «Бойцы идут» Слова В. Татаринова, музыка В. Кикты
музыкальные произведения		
		«Журавли» (+) Я. Френкеля
		«День Победы» (+) Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова
		«Память» (+) Музыка Е. Циброва,, слова. А. Мулуховой
		«Вечный огонь» (-) Музыка А. Филиппенко
		«Катюша», (+) музыка

			<i>М. Блантера, слова М. Исаковского.</i>
			«Не отнимайте солнце у детей» (+), (-) <i>Музыка Е. Лучникова, слова Владимира Попкова</i>
			«Мы узнали вчера о войне» слова и ноты <i>Музыка и слова Людмилы Горцуневой</i>
			«Бессмертный полк» слова и ноты <i>Музыка и слова Сергея Морозова</i>
			«Родина Моя» (+), (-); слова и ноты <i>Музыка и слова Е. Александровой</i>
			«Наш флаг» (+); слова и ноты <i>Музыка А. Комаровой, слова Т. Рядчиковой</i>
			«Защитники Отечества» (+); слова и ноты <i>Музыка А. Комаровой, слова Т. Рядчиковой</i>
			«Барабаны» (+); слова и ноты <i>Музыка А. Комаровой, слова В. Капустиной</i>
			«Раз, два, левой» (+); слова и ноты <i>Музыка А. Комаровой, слова Т. Рядчиковой</i>
			«Что я знаю о войне» (+); слова и ноты <i>Музыка А. Комаровой, слова В. Капустиной</i>
			«Спасибо деду за Победу» слова и ноты <i>Музыка и слова С. Морозова</i>
			«Кино про войну» слова и ноты <i>Слова и музыка С.</i>

			<i>Морозова</i>
			«Флажок» слова и ноты <i>Музыка и слова С. Морозова</i>
			Оркестр «Военный» (+); слова и ноты <i>Музыка и слова Оксаны Долгалёвой</i>
			«Мир всей земле» (+), (-); слова и ноты <i>Музыка и слова Елены Александровой</i>
			«Слава солдатам!» слова и ноты <i>Музыка и слова Виктории Латышевой</i>
			«Бойцы идут» <i>Слова В. Татаринова, музыка В. Кикты</i>
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты			
			Города-герои ВОВ
			Видео-презентация «Что я знаю о Великой Отечественной войне»
			Минута молчания - Вечный огонь (клип)
			Парад Победы 1945 года (клип)
описание игрового, исследовательского, творческого проекта (с материалами для его воплощения)			
			Образовательный проект «Нам не забыть тебя, Великая Победа!»
конструкты образовательной деятельности			
			Что я знаю о войне конспект НОД в старшей группе
			Знаем, помним (комплект: конспекты, презентации, клипы)
			Досуг для детей старшего дошкольного возраста «Давайте скажем «Нет!» войне»

1.10. Продуктивное насыщение кейса по теме «Семейные традиции и праздники: вчера, сегодня, завтра»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), потешки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
	Потешки	Пословицы о семейных традициях
	стихи про бабушку	стихи про бабушку Какие бывают семейные традиции
дидактические игры, технологии		
		Дидактическая игра «Семейные традиции»
музыкальные произведения		
		Русские наигрыши <i>Народный ансамбль «Сударушка» СДК Касимовского</i>
«Барыня», <i>русская пляска</i>		
«Светит месяц» вариации <i>Русский нар. орк. им. В. Андреева</i>		
		«Патока с имбирём» <i>русская народная песня</i> Исполнитель <i>И. Банковский</i>
		«Русские матрешки», (+) <i>Музыка</i> <i>В. Тёмного (ансамбль «Колокольчик»)</i>
«Шёл да пошёл» <i>русская народная песня</i> <i>Исполнитель ансамбль «Задоринка»</i>		
		«Коробочка» <i>русская народная песня</i> Исполнитель <i>Н. Кадышева</i>
		Уральская кадрили
		Частушки на масленицу (+) <i>Ансамбль «Жемчуженки»</i>
		«Сеяли девушки яровой хмель» <i>русская народная песня</i> Исполнитель <i>Ансамбль «Светлица»</i>
		«Я на горку шла», <i>русская народная песня</i>
		«Ах ты, берёза» <i>в обр.</i>

			<i>Б. Трояновского, аранжировка А.Белорукова Ансамбль «Андреевские балалайки»</i>
		«Ой, вставала я ранёшенько...» р. н. п. <i>русская народная песня Исполнитель Ансамбль «Сударушка Печора»</i>	
			«Валенки» <i>русская народная песня</i>
			«Вот мчится тройка почтовая». <i>Русская народная песня Исполнитель Е.Нестеренко</i>
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты			
	Демонстрацион ный материал «Моя семья»	Демонстрацион ный материал «Моя семья»	Мнемотаблица для разучивания песни « Широкая масленица»
конструкты образовательной деятельности			
			Масленица в гости к нам идёт! Музыкальный фольклорный праздник

Пословицы о семейных традициях

Существует множество поучительных пословиц о семейных обычаях и традициях:

- «На что клад, когда в семье лад».
- «Дети не в тягость, а в радость».
- «При солнышке тепло, при матери добро».
- «Не та мать, что родила, а та, которая вырастила».
- «Семья сильна, когда над ней крыша одна».
- «Вся семья вместе, так и душа на месте».
- «Дерево держится корнями, а человек семьей».
- «Коли внучек маю, так и сказки знаю».
- «Не прячь свои неудачи от родителей».
- «Родителей чти — не собьешься с истинного пути».
- «В семье, где помогают друг другу, беды не страшны».

Дидактические игры, технологии

Семейные традиции являются одним из важнейших аспектов жизни каждого, поэтому так важно всячески их культивировать, поддерживать. Семейная жизнь без традиций была бы скучной. Прекрасно, когда молодые семьи сами их, полагаясь на опыт семейной жизни своих родителей, добавляя к ним свои личные моменты. Главная цель – сближение с остальными членами родни, построение крепкой надежной семьи, а также наслаждение общением с родными любимыми людьми.

1.12. Продуктивное насыщение кейса по теме «Профессии родителей. Мой выбор»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
	Стихи про профессии мамы	Профессии в загадках (презентация)
		«Прочитаем вместе с мамой» (Листочек для «домашнего» чтения, для детей подготовительной группы) «Дирижер и его палочка»
		Музыкальные истории и рассказы
дидактические игры, технологии		
	Песни-упражнения для развития певческих навыков и музыкального слуха	
музыкальные произведения		
		«Песня о воздушных десанниках» слова и ноты <i>Музыка Марины Егоровой, слова Людмилы Егоровой</i>
		«Подводники» слова и ноты <i>Музыка Марины Егоровой, слова Людмилы Егоровой</i>
		«Я — юный капитан» (+), слова и ноты <i>Музыка Сергея</i>

		<i>Гаврилова, слова Софьи Коваль</i>
		«Он ребятам всем пример» (+), (-), слова и ноты <i>Музыка и слова Елены Александровой</i>
		«Стану лётчиком отважным» (+), (-); слова и ноты <i>Музыка и слова Елены Александровой</i>
		«Я на флот пойду служить» (+), (-); слова и ноты <i>Музыка и слова Елены Александровой</i>
		«Дважды два – четыре», (+), (-) <i>Слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского</i>
		«Колыбельная» (русская народная песня) ноты
		«Дед Мороз» (+) слова и ноты <i>Слова Ю. Харечко, музыка В. Шаинского</i>
		«Портниха» (+) <i>Музыка И. Пономарева</i>
		«Мы ребята – поворята» (+) <i>Музыка Г. Вихаревой</i>
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
	Обучающие карточки для самых маленьких «Профессии»	
конструкты образовательной деятельности		
		«Поскорей бы взрослым стать...» (музыкально-литературная композиция)
		Мастер – золотые руки

		(развлечение с элементами театрализации)
	Интегративное развлечение «А ну-ка, бабушки, смелее, дедушки»	

1.13. Продуктивное насыщение кейса по теме «Ура! Мы в отпуске!»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
	Стихотворения для детей на тему «Лето»	Летние загадки
		Стихотворения для детей на тему «Лето»
дидактические игры, технологии		
Диск №32. «Колокольчик» Подвижные игры для детей младенческого возраста Музыкальная игра «Солнышко и дождик» слова и ноты <i>Музыка и слова Светланы Фирстовой</i>	Дидактическая игра «Прогулка»	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»
Диск №32. «Колокольчик» Подвижные игры для детей младенческого возраста Музыкально-ритмическая композиция «Кап-кап» <i>Народная мелодия</i>	Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха
музыкальные произведения		
«Дождик» 1 <i>Слова и музыка Е. Макшанцевой, исп. Е. Котышевой</i>	«Словно речка» (Хоровод) слова и ноты <i>Музыка Б. Тобиса, слова Л. Дымовой</i>	«Хороша водица в ручейке» слова и ноты <i>Музыка Ю. Слонова, слова Е. Карасева</i>
«Дождик» 2 (+) <i>Е. Железнова</i>	«Лето красное пришло» (+); слова и ноты <i>Слова Татьяны Рядчиковой,</i>	«Летнее золото» слова и ноты <i>Музыка</i>

	<i>Музыка Александра Комарова</i>	<i>Р. Паулса, слова Я. Райниса</i>
«Солнышко» (+) Слова и музыка <i>Е. Макшанцевой, исп...Е.Котышевой</i>	«Солнышко и дождик» (-) <i>М. Ю. Картушина</i>	«Летний вальс» слова и ноты <i>Музыка М. Красева, слова Н. Саксонской</i>
«Солнышко и дождик» <i>М. Ю. Картушина</i>	«О лете» из мультфильма «Дед Мороз и Лето». <i>Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. (слайд-фильм)</i>	«О лете» из мультфильма «Дед Мороз и Лето». <i>Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. (слайд-фильм)</i>
«Кап-кап» <i>Народная мелодия</i>		«Лето долго все мы ждали» (+), (-); слова и ноты <i>Музыка и слова Елены Александровой</i>
«Летняя» Слова <i>Т. Сауко</i> на русскую народную мелодию "Жили у бабуся"		«Лето» слова и ноты <i>Музыка С. Коренблита, слова С. Городецкого</i>
		«Сказка леса» слова и ноты <i>Музыка С. Коренблита, слова Г. Галиной</i>
		«Берёзка» слова и ноты <i>Музыка Е. Тиличевей, слова А. Абрамова</i>
		«Город лета» слова и ноты <i>Музыка Е. Птичкина, слова В. Пальчинскайте</i>
		«Росинка» слова и ноты <i>Музыка С. Коренблита, слова К. Бальмонта</i>
		«На опушке леса» <i>Музыка Р. Шуман</i>
		«Дождь и радуга». <i>Музыка С.</i>

		<i>Прокофьев</i>
		«Лесная прогулка» ноты <i>Музыка</i> <i>К. Титаренко,</i> <i>слова</i> <i>В. Викторова</i>
		«Доброе лето» (+), (-) <i>исполнитель</i> <i>Виктор Ударцев</i>
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
	Маленький гений. Времена года. (ЛЕТО). Демонстрационный материал	Маленький гений. Времена года. (ЛЕТО). Демонстрационный материал
		Портрет композитора Р.Шумана
		Портрет композитора С.Прокофьева
		Портрет поэта А.Плещеева
		Портрет поэта А.Яшина
описание игрового, исследовательского, творческого проекта (с материалами для его воплощения)		
		Проект «Волшебное лето» для детей дошкольного возраста
конструкты образовательной деятельности		
		Времена года. Музыкальная гостиная «Лето» для детей старшего дошкольного возраста
		«Летняя прогулка»

Детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)

Летние загадки

Вроде бы сёстры, а разные:

Чёрная,
Белая,
Красная.
(Смородина)

Кто желает покислиться?
Кто уколов не боится?
Эта ягода для вас
Будет точно в самый раз!
Приходите – угостим,
Вместе с вами похрустим!
(Крыжовник)

Ягодка медовая!
Круглая, бордовая!
Шейка длинная, смешная,
Серединка костяная!
Я на цыпочках стою,
Всё равно не достаю!
(Вишенка)

Что за ягодка в руке?
Бугорок на бугорке!
Над пустой серёдкой
Пробочка с бородкой!
Рву по ягодке с куста,
А корзиночка пуста!
(Малина)

Ой! Малина потемнела!
Неужели заболела?
– И совсем я не малина,
А малинина кузина!
Никакой болезни нет –
Это мой обычный цвет!
(Ежевика)

Под ёлками кляксы
и мне не понятно,
Откуда взялись
эти сладкие пятна?
Чернила повсюду –
поодаль и здесь!
И Санька испачкан
чернилами весь!
Он липкой ладошкой
стирает со щёк...
Совсем не чернила,
а ягодный сок!
(Черника)

Солнце мне слепит глаза!
К солнцу тянется лоза!
Там уже созрела гроздь –
Подставляй ладошки, гость!
(Виноград)

На пригорке у реки
Лето прячет огоньки!
На пригорок поднимись,
Да пониже наклонись,
Да под листик загляни –
Вот где спрятаны они!
(Земляника)

Покраснела, подросла,
Но по-прежнему кисла!
– Где вы, ягодка, живёте?
– За оврагом, на болоте,
Где всё время надо мной
Комариный вьётся рой!
Рядом жабы да гадюки!
Вот и кисну там от скуки!
(Клюква)

Кустик зелен да усат!
Снизу ягодки висят:
У одной белёсый нос
До земли уже дорос!
Наберу корзинку ягод.
Нам варенья хватит на год!
Я поставлю банки в ряд –
Карлсон будет очень рад!
(Клубника)

Если только он в борще –
Есть не стану вообще!
И в салате не люблю!
Так зачем его полю?!
(Лук)

Ярко-солнечного цвета,
Хоть сидит в земле всё лето!
Зайцы эту красоту

Чуют даже за версту!
(*Морковь*)

Чтоб её на ужин съесть
Мне придётся в землю лезть.
Я же помню, что она
Здесь весной была одна,
А сегодня достаю
Прямо целую семью!
(*Картошка*)

Не точи, пчела, своё
Смертоносное копье!
Их тугие кочаны
В сто кольчуг облачены!
(*Капуста*)

Он душистый, золотой,
Специальный, непростой!
Сладкий, но с кислинкой!
Добрый, но с хитринкой –
Предлагает поделиться,
Помогает помириться!
(*Апельсин*)

В садик бабушкин иду.
Вижу деревце в саду,
А на ветках колобки
Зреют наперегонки,
Осторожно смотрят вниз,
Но таятся не от лис –
Наблюдают свысока,
Нет ли рядом червяка!
(*Яблоки*)

Мы так же, как яблоки,
Фрукты садовые –
На дух ароматные,
Вкусом медовые.
Как яблоки, мы
На деревьях качаемся.
Мы только фигурой

От них отличаюсь.

(Груши)

Я заморский фрукт беру,
Очищаю кожуру.
Проглотил один сперва
И ещё очистил два.
Я бы съел и десять штук.
Папа смотрит:
– Хватит, друг!
Десять штук, наверно, слишком
Даже опытным мартышкам!
(Банан)

Этот гриб – никто иной,
Как известный царь грибной!
Носит шляпу-котелок,
Белый в сеточку чулок.
Он без мантий и корон
Государь со всех сторон!
(Белый гриб)

Поселился под осиною
Ладный, крепенький, красивый!
И высок, и ярок!
Грибнику подарок!
(Подосиновик)

Я уже неделю ровно
Под берёзками расту,
Вдаль поглядываю, словно
Я солдатик на посту!
(Подберёзовик)

Около берёзки
Или под сосной
Подрастают тёзки
Хищницы лесной!
(Лисички)

Маслянистой шляпкой
Славен этот гриб.
Муравьишка лапкой

Тронул и... прилип!
(Маслёнок)

Что ты будешь делать с ними!
Не едят грибы сырыми!
Но они опять твердят,
Что сырыми их едят!
(Сыроежки)

Добродушный он на вид,
Но ужасно ядовит!
И по лесу ходит слух –
Морит он не только мух!
(Мухомор)

До чего упрямы дамы!
Не хотят снимать панамы!
Потому и бледные
Эти дамы вредные!
(Бледные поганки)

На пеньке в лесной глуши
Спят грибные малыши
И опять, наверняка,
Видят сон про грибника!
(Опята)

2. Материалы для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания «Культурной практики музыкального детского творчества». Ценностный ориентир «Здоровье»

2.1. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я, мое здоровье, мои возможности»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
музыкальные произведения		
		«Зверобика» Слова А. Хаита и О. Левенбука Музыка Б. Савельева
		«Физкультура!» Слова З. Петровой. Музыка Ю. Чичкова

		Частушки по теме «Здоровый образ жизни»
		«Марш», муз. Э. Парлова «Бег», муз. Е. Тиличевой «Зайка», муз. К. Черни «Мишка», муз. Г. Фрида
конструкты образовательной деятельности		
	«День здоровья» (развлечение для младших дошкольников)	День Здоровья: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»
	«Девочка чумазая». Театрализованное развлечение для детей младшего дошкольного возраста по мотивам стихотворения А. Барто	

2.2. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я расту: полезное питание»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
	Развивающие вопросы для обсуждения с детьми, вопросы для анализа и рефлексии	
	Самомассаж. «Мы капусту рубим, рубим» муз.И.Черепица	
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
		«Яблоко», Владимир Сутеев
	Витамины «Как Аню кормили обедом», <i>Марина Барчукова</i>	
	Загадки - еда	
	Загадки – овощи и фрукты	
	Игра драматизация «Репка»	
		Игра «Доскажи словечко».
		«Овощи»Ю.Тувима

		«Барабек», К. Чуковский
		«В сладком морковном лесу», С. Козлов
	«Сказка про еду, девочку Лидочку и волшебницу Осень», Ирис Ревю	
	«Стихи про овощи и фрукты», М. Дружинина	
дидактические игры, технологии		
	Дидактические игры по теме «Я расту: полезное питание»	
музыкальные произведения		
«Ладушки» рус. нар. мелодия	2.«Сорока» русская народная попевка.	
Я пеку, пеку» муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской	Песня «Земляничка» муз.И.Черепица	
	«Песенка про печенье» муз.И.Черепица	
	Д.Воскресенский –Песня «Загадки»	
	«Когда я вырасту большим» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	
«Вейся, капуста!» волжская народная песня		
	«Грибок» Муз. Л. Кузьмичевой, сл.О. Высотской	
	«К нам гости пришли» Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен	
«Огородная-хороводная»		
	«Песенка Капусты» муз. И сл. З Роот	
	«Песенка Лука» Муз.Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой	
«Полезные продукты» муз. З. Качаева		
	«Репка» муз. Л. Бирнова, сл. А. Бродского	
	«Собираем виноград» муз. М. Парцхаладзе	
	«Хоровод овощей»муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой	
Мы печем пирожок Муз.и сл.Г.Вихаревой		
«Варись, кашка» сл.А.Рождественской,муз.Е.Туманян.		
	«Убежало молоко» Муз.В.Гаврилина, сл.М.Бородицкой	
	«Урожай собирай» Муз.Филиппенко А., Сл. Волгина Т.	
	«Огородная – хороводная» муз.Б.Можжевелова, сл.АПассовой	
	"Маша и каша" Музыка Т. Назаровой. Слова Э.	

	Мошковой
	«К нам гости пришли» муз. А.Александрова
	«Урожайная» Сл. и муз. Г. Вихаревой
	иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты
	Подборка иллюстраций по теме
	конструкты образовательной деятельности
	Способы мотивации

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Развивающие вопросы для обсуждения с детьми, вопросы для анализа и рефлексии

Возраст: 0 – 3

Тема: Фрукты

Цель: закрепить знания детей о фруктах и их пользе.

Описание:

Ребята, слышите, кто-то шуршит и пыхтит (пых-пых, ф-р-р, пых-пых, ф-р-р). Давайте посмотрим кто же это? Ой, да ведь это ежик-малышок прибежал к нам на порог. Здравствуй, Еженька, а откуда ты? Почему такой грустный? Ребята, у ежика заболели друзья, им не хватает витамин. Где их взять, ежик не знает. Давайте поможем ежику узнать, где живут витамин. Ребята, вы поможете ежику.

Оборудование:

Ёжик, корзина с фруктами

Тема: Овощи

Описание:

Вот у зайки капуста и морковка. (Прячется морковка). Что съел зайка? Зайка съел морковку. Что осталось? Осталась капуста. Какого цвета капуста? Зеленого.

Оборудование: Муляжи овощей, игрушка «заяц»

Цель: закрепить знания детей об овощах и фруктах

Описание:

угадайте загадки:

Сто одежек и все без застёжек. (капуста)

Этот фрукт на вкус хорош

Он на лампочку похож. (груша)

Сидит дед во сто шуб одет

Кто его раздевает, тот слёзы проливает. (лук)

Круглое, румяное, я расту на ветке

Любят меня взрослые, любят меня детки. (яблоко)

Она оранжевого цвета, полезный нам привет от лета.

Грызут её девчонки и мальчишки
И даже длинноухие зайчишки. (морковка)

Высоко они растут, и с трудом их достают
Любят сильно обезьяны, это жёлтые... (бананы)

Рос я тихо под листом, но меня схватили
Мыли, мыли, а потом в банки засолили.
Зимой достали наконец
Зелёный, крепкий ... (огурец)

С виду он, как рыжий мяч
Только вот не мчится вскачь.
В нём полезный витамин
Это спелый... (апельсин)
3 Муляжи овощей и фруктов, корзинка

Возраст 3 – 5

Цель:

Формирование понятия, что здоровье зависит от правильного питания и полезной пищи.

Описание:

Ребята, Мы с вами много говорили о том, что нужно делать, чтобы расти бодрыми, здоровыми и сильными. А сегодня поговорим о нашей пище. Как вы думаете, какую пищу мы едим в д/саду? (ответы детей). Правильно, в д/саду наша пища не только вкусная, но и полезная. А как вы понимаете, полезная пища - это какая пища? (ответы детей)

Верно, в пище должно быть достаточно витамин, чтобы они защищали наш организм от различных болезней. Какие продукты надо есть, чтобы наш организм был крепким? (ответы детей)

Дети, почему говорят "витамины растут на дереве"?

Как помогают нам каши, творог, яйца и кисломолочные продукты? (ответы детей)

Возраст 5-7

Цель:

формировать у детей представление о важности правильного питания, как составной части сохранения и укрепления своего здоровья и окружающих

Описание:

- Чем вкусные продукты отличаются от полезных?
- Во многих продуктах есть вещества, которые очень полезны нашему организму. Что это за вещества?
- Какие витамины вам известны?
- Чем полезен витамин А ? В? С? Д?

- Чтобы эти витаминные продукты не навредили, стоит вспомнить правила еды. Какие правила вы знаете? (Дети называют, педагог показывает знаки).

- Скажите, все ли продукты можно есть часто? (Ответы детей).

Оборудование:

Таблицы: пирамида питания, витамины в продуктах, правила питания





Для детей 3-5 лет.

«Где растет каша».

Материалы:

пробирки и прозрачные полиэтиленовые кармашки с разными видами круп, иллюстрации растений, соответствующие видам круп.

Описание игры:

Определить какое растение подарило нам гречку (рис, манку, гречку, пшено и т.д.). Рассказать, что из нее можно приготовить.

Варианты:

1. Разбери смешанные крупы по сортам.
2. Определи крупу на ощупь.
3. Составь мозаику из круп.

Для детей 5-7 лет.

«Готовим сырники (рассольник, борщ, омлет)».

Материалы:

картинки с продуктами, большие карты, карточки с названиями продуктов.

Правила игры:

Правильно отбирать картинки с продуктами питания и закрывать ими клетки на больших картах. Ребёнок, который, первым закроет все клетки на большой карточке - выигрывает.

Описание игры:

Педагог предлагает детям выбрать, какое блюдо они будут готовить (сырники, рассольник, борщ, омлет). Играющий читает названия продуктов, которые входят в состав того или другого блюда. Маленькие карточки выложены на столе стопкой в перевёрнутом виде перед ведущим. Ведущий показывает поочередно карточки с продуктами питания. Если ребёнок считает, что этот продукт необходим ему для приготовления блюда, берёт карточку себе. В конце игры педагог и дети проверяют правильно ли выполнено задание.

Игра «Полезная и вредная еда»

Описание:

К какой еде (вредной или здоровой) относится данный продукт?

Материалы и оборудование:

компьютер

«Мы-поварята»

Цель:

приобщение детей к здоровому питанию.

Описание:

В центре кулинарии дети с помощью взрослого готовят (например, салат «Винегрет»).

Материалы и оборудование:

ножи, разделочные доски, отварные овощи, фартуки.

2.3. Продуктивное насыщение кейса по теме «Бабушкин совет: народные традиции в оздоровлении»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций			
Песенки – приветствие			
Потешки для зарядки под музыку			
Потешки – песенки для использования в процессе организации режимных моментов			
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)			
	Сказки для драматизации		
дидактические игры, технологии			
	Дидактическая игра «Что полезно, а что нет?»		
	Дидактическая игра «Выбери съедобные грибы и ягоды»		
	Дидактическая игра «Вершки-корешки»		
музыкальные произведения			
	«В гостях у бабушки» слова и ноты <i>Музыка и слова Л. Горцуповой</i>	«Бабушки» слова и ноты <i>Музыка Петра Кретова, слова Надежды Радченко</i>	«Моя бабушка» (+), (-); слова и ноты <i>Музыка и слова К. Кудиновой-Кхан</i>
	«Бабушки» слова и ноты <i>Музыка Петра Кретова, слова Надежды Радченко</i>	«Наша бабуля» (+); слова и ноты <i>Музыка Л. Горцуповой, слова А. Гринюк</i>	
	«У дедушки	«Заплетися, плетень», русская народная	

	Егора» (+) <i>Е. Железнова</i>	<i>песня</i>	
«Я пеку, пеку» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской		«Лопушок» (+); слова и ноты <i>Музыка М. Лазарева,</i> <i>Слова</i> <i>Л. Лопашевой</i>	
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты			
	Демонстрацион ный материал «Моя семья»	Демонстрацион ный материал «Моя семья»	Демонстрацион ный материал «Моя семья»
конструкты образовательной деятельности			
	«На бабушкином дворе развлечение для детей»		
	Интегративное развлечение «А ну-ка, бабушки, смелее, дедушки»		

Дидактические игры, технологии

Дидактические игры

Для детей 3-5 лет.

«Где живут витамины».

Материал:

игрушечный медвежонок; предметные картинки с изображением овощей, фруктов, цитрусовых, мороженого, конфет, печенья, торта и тому подобное.

Описание игры:

Воспитатель предлагает детям «полечить» мишку не таблетками, а витаминами. Для этого нужно выбрать только те картинки с изображением продуктов, в которых «живут» витамины. Дети поочередно или группами подходят и выбирают картинки, называют предмет, а остальные дети знаками показывают согласны ли они с тем, что там «живут» витамины или нет. Если задание выполнено правильно, то ребенок кладет картинку у медвежонка.

Для детей 3-5 лет.

«Где растёт каша».

Материалы:

пробирки и прозрачные полиэтиленовые кармашки с разными видами круп, иллюстрации растений, соответствующие видам круп.

Описание игры:

Определить какое растение подарило нам гречку (рис, манку, гречку, пшено и т.д.).
Рассказать, что из нее можно приготовить.

Варианты:

1. Разбери смешанные крупы по сортам.
2. Определи крупу на ощупь.
3. Составь мозаику из круп.

Для детей 5-7 лет.

«Готовим сырники (рассольник, борщ, омлет)».

Материалы:

картинки с продуктами, большие карты, карточки с названиями продуктов.

Правила игры:

Правильно отбирать картинки с продуктами питания и закрывать ими клетки на больших картах. Ребёнок, который, первым закроет все клетки на большой карточке - выигрывает.

Описание игры:

Педагог предлагает детям выбрать, какое блюдо они будут готовить (сырники, рассольник, борщ, омлет). Играющий читает названия продуктов, которые входят в состав того или другого блюда. Маленькие карточки выложены на столе стопкой в перевёрнутом виде перед ведущим. Ведущий показывает поочерёдно карточки с продуктами питания. Если ребёнок считает, что этот продукт необходим ему для приготовления блюда, берёт карточку себе. В конце игры педагог и дети проверяют правильно ли выполнено задание.

Дидактическая игра «Что полезно, а что нет?»

Оборудование: карточки с изображением полезной и вредной еды.

Ход игры: ребёнку раздается игровое поле, на поле ребенок раскладывает только те карточки, на которых изображены продукты полезные для организма человека. Карточки, на которых изображена вредная еда, откладываются в сторону.

Дидактическая игра «Выбери съедобные грибы и ягоды»

Материал: корзины, муляжи или карточки с изображением съедобных и ядовитых грибов и ягод, фишки.

Ход игры: предложить собрать съедобные грибы и ягоды в корзины, а «несъедобные» оставить в лесу. За каждое правильно выбранное растение-фишка. Выигрывает игрок, набравший наибольшее количество фишек.

Дидактическая игра «Вершки-корешки»

Игровые правила. Отвечать можно только двумя словами: вершки и корешки. Кто ошибся, платит фант.

Игровые действия. Разыгрывание фантов.

Ход игры: Воспитатель уточняет с детьми, что они будут называть вершками, а что - корешками: «Съедобный корень овоща называть вершками, а съедобный плод на стебле - вершками». Воспитатель называет какой-нибудь овощ, а дети быстро отвечают, что в нем съедобно: вершки или корешки. Воспитатель предупреждает, чтобы дети были внимательными, так как в некоторых овощах съедобно и то и другое. Воспитатель называет: «Морковь!» Дети отвечают: «Корешки», «Помидор!» - «Вершки». «Лук!» - «Вершки и корешки». Тот, кто ошибается, платит фант, который в конце игры выкупается.

2.4. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я и моё настроение»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
	Тематические картинки «Настроение»	
	Проблемные ситуации	
	Развивающие вопросы	
	Способы мотивации	
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), потешки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
Потешки	«Собачкины огорчения» Б. Заходер	
		Загадки - эмоции

дидактические игры, технологии		
	Игры, направленные на развитие эмоционально-волевой сферы детей	
	Музыкально-дидактическая игра «Настроение в музыке»	
	Игры и упражнения, направленные на знакомство с эмоциями	
	Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»	
	Мимическая игра «Угадай настроение»	
Коммуникативный танец-игра «Познакомимся»		
музыкальные произведения		
	«Поссорились – помирились» муз. Т. Вилкорейской	«Шалун» муз. О. Бера
	«Пальчики – ручки» Р.Н.М.	«Резвушка» муз. В. Волкова»
	«Веселый танец» муз. М. Сатулиной	«Песенка-чудесенка» муз. А. Берлина
	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского
		«Капризуля» муз. В. Волкова

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Тематические картинки «Настроение»

Возраст от 1 до 3 лет.

1. Какое настроение у мальчика? Подобрать картинку и сказать.
2. Раскраски для малышей.

Возраст от 3 до 5 лет.

1. Дорисуй лицо
2. Какое настроение у цветочка?
3. Какое настроение у котика?

Возраст 5 – 7 лет

4. Загадочный мир эмоций
5. Узнай эмоцию по картинке
6. Математические раскраски
7. Найди отличия

Проблемные ситуации

Младший дошкольный возраст (2 -3 года)

Зайчикам и собачкам не хватает стульчиков. Что делать?

Мишке очень больно, когда он падает. Как быть?

Маша идет гулять и не может найти свой шарф. Поможем найти потерянную вещь?

Средний дошкольный возраст (3 -5 лет)

Ваня сломал машинку, которую ему подарили на день рождения. Он очень огорчился. Как помочь Ване?

Кукла Катя больна. Медсестра сделала ей укол. Кате больно. Пожалейте ее.

Если вы случайно толкнули кого-то или задели рукой. Ваши действия. (Извините, я случайно вас задел. Простите, я нечаянно)

Старший дошкольный возраст (5 -7 лет)

Лена пришла нарядная, ей захотелось, чтобы все это сразу заметили, и с порога она громко сказала: "Посмотрите, какая я красивая, какое платье у меня, какие туфельки, ни у кого таких нет!"

Правильно ли поступила Лена, этично? И почему?

Мама зовет сына: "Миша, помоги, пожалуйста, вымой посуду".

Миша отвечает: "Сейчас".

Проходит некоторое время, мама снова просит сына и слышит тот же ответ. Миша, закончив свои дела, приходит на кухню и видит, что усталая мама сама вымыла посуду.

-Ну зачем ты вымыла, - обижается сын, - я бы вымыл, немного погодя.

Как вы думаете, почему обиделась мама на сына? Если Миша был действительно занят, то что он должен был сказать?

Настя после болезни возвращается в детский сад. Как мы можем ее порадовать?

Развивающие вопросы

развивающих вопросов для обсуждения с детьми, вопросы для анализа и рефлексии)

Возраст 0-3

Цель:

Ознакомление детей с миром Эмоций.

Описание:

Скажите, пожалуйста, что мы делаем, когда нам весело?

А что мы делаем, когда нам грустно?

Как вы думаете, какое настроение у этой картинки? (веселое)

- Почему вы так решили?

А у этой картинки, какое настроение?

Материалы и оборудование:

картинки с эмоциями детей

Возраст 3-5

Цель:

учить детей ориентироваться в пиктограммах человеческих эмоций, настроений;

Описание:

Показывая пиктограмму «радость» воспитатель спрашивает у детей:

- Какое настроение у этого мальчика?
- Как вы узнали, что у него радостное, веселое настроение?
- А вы любите смеяться?
- А когда вам бывает весело, радостно?

Воспитатель показывает пиктограмму «грусть»:

- А какое настроение у этого мальчика?
- А вам когда бывает грустно?

Показывает пиктограмму «злость»:

- Почему человек злой? (обидели). Почему его обидели? (дерется, жадничает, толкается) Показывает пиктограмму «удивление».

- Чему удивлен мальчик? (что-то узнал, увидел)

Материалы и оборудование:

Пиктограммы эмоций

Способы мотивации

Возраст 0+

Музыкальные минутки.

Цель:

Развивать музыкальный слух детей, приобщать детей к здоровому питанию.

Описание:

Во время пребывания детей в детском саду включать детские песни про здоровое питание. Например, «Пейте, дети, молоко – будете здоровы!»

Материалы и оборудование:

Музыкальный проигрыватель, CD-диск или кассета.

Помоги зайке.

Цель:

знакомить детей с пищей животных.

Описание:

Зайка остался дома один и не знает, что ему можно кушать. Помоги зайке выбрать правильную для него пищу.

Материалы и оборудование:

Игрушки «Заяц» и «Продукты».

Возраст 3+

Помоги кукле Кате.

Цель:

учить детей выбирать правильную еду.

Описание:

Кукла Катя собирается на праздник. Ей надо хорошо покушать перед праздником. Чем можно Катю накормить?

Материалы и оборудование:

Игрушки «Кукла Катя» и «Продукты».

Песенки во время еды.

Цель:

формировать навыки правильного поведения за столом во время приёма пищи.

Описание:

Вот и полдник подошёл,

Сели дети все за стол.

Чтобы не было беды,

Вспомним правила еды:

Наши ноги не стучат,

Наши языки молчат.

За обедом не сори,

Насорил – так убери!

Материалы и оборудование:

Музыкальный проигрыватель, CD-диск или кассета.

Помоги мне.

Цель:

формировать навыки работы с алгоритмами.

Описание:

Ко мне должны прийти гости, но я не успеваю сварить компот. Используя алгоритм, помоги мне сварить компот.

Материалы и оборудование:

алгоритм приготовления компота, игрушки «Посуда» и «Продукты».

Возраст 5+

Игра «Полезная и вредная еда»

Описание:

К какой еде (вредной или здоровой) относится данный продукт?

Материалы и оборудование:

компьютер

«Мы-поварята»

Цель:

приобщение детей к здоровому питанию.

Описание:

В центре кулинарии дети с помощью взрослого готовят (например, салат «Винегрет»).

Материалы и оборудование:

ножи, разделочные доски, отварные овощи, фартуки.

«Волшебные цветы»

Цель:

Учить детей понимать свое настроение и настроение другого человека.

Описание:

Педагог, обращаясь к детям, предлагает сесть спокойно, сосредоточиться и постараться почувствовать свое настроение.

- Ребята, у меня в руках волшебная коробочка. В ней находятся волшебные цветы. Эти цветы, как наше настроение – разноцветные. Посмотрите, вот красивый ярко-желтый цветок. Это радостное настроение. А вот большой желтый цветок – это очень радостное настроение. А вот голубой цветочек – он похож на спокойное настроение. А этот темно-фиолетовый – грустное. Есть и совсем плохое настроение – большой черный цветок.

После этого детям дается возможность выбрать из коробочки с настроениями цветок, который подходит к его настроению.

- Подержите в руках свое настроение. Оно вам нравится? Вам хорошо с ним? Если кому-то не нравится его настроение – он может его поменять и выбрать то, которое хочет.

Дети исполняют «Танец с цветочками»

Оборудование:

Коробка с разноцветными цветами

«Я радуюсь, когда...»

Цель:

установить положительно – эмоциональный контакт с детьми.

Описание:

Воспитатель: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Арсений, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Арсений должен будет поймать мячик и сказать: «Я радуюсь, когда...» Арсений рассказывает, когда он радуется, а затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Варианты упражнения:

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся.

Оборудование:

Мяч

Возраст 5-7

«Увижу настроение»

Цель:

социально-эмоциональное развитие детей

Описание:

Есть такая пословица «У него все на лице написано». Рассмотрим картинки (фотографии) и найдем детей с хорошим и плохим настроением. Покажите на рисунке детей, у которых настроение:

- печальное;
- веселое;
- гневное;
- грустное;
- радостное;
- удивленное;
- гордое.

По каким признакам можно понять когда человек радуется?

Как мы называем человека, который радуется?

По каким признакам можно понять, что человек грустит?

Назовите разными словами, что делает человек, когда ему грустно.

Посмотрите на состояние этого человека, что оно выражает?

Как вы догадались?

Какое лицо у удивленного человека?

Найдите гордого человека. Как вы догадались, что это гордый человек?

Материалы и оборудование:

Фото детей

Игра «Разноцветное настроение»

Цель:

отслеживание своего эмоционального состояния, настроения.

Описание:

Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть!

Сейчас я научу вас раскрашивать свое настроение. Я открою вам такой секрет. Оказывается, каждое настроение имеет свой цвет. Посмотрите – у меня есть разноцветные карточки. Мы разложим их по кругу. Получился цветик-восьмицветик – цветок настроений. Каждый лепесток – разное настроение:

красный – бодрое, активное настроение - хочется прыгать, бегать, играть в подвижные игры;

желтый – веселое настроение – хочется радоваться всему;

зеленый – общительное настроение – хочется дружить с другими детьми, разговаривать и играть с ними;

синий – спокойное настроение – хочется спокойно поиграть, послушать интересную книгу, посмотреть в окно;

малиновый – мне трудно понять свое настроение, и не слишком хорошее, и не слишком плохое;

серый – скучное настроение – не знаю чем заняться;

коричневый – сердитое настроение – я злюсь, я обижен;

черный – грустное настроение- мне грустно, я расстроен.

- Мы отправим клубочек по кругу и каждый из вас скажет, какого цвета сейчас его настроение. Я начну, а вы продолжите.

Дети обозначают цветом свое настроение.

- Спасибо, мне очень приятно, что у многих из вас сейчас хорошее настроение. А тем ребятам, у кого оно не очень хорошее, мы сейчас поможем.

Материалы и оборудование:

3 карточки 8 цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный, малиновый, серый, коричневый, чёрный), клубок; магнитофон, аудиозаписи.

«Превращалки»

Цель:

осознание своего эмоционального состояния, снижение психоэмоционального напряжения, развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Описание:

Предлагается детям:

нахмуриться как... осенняя туча; рассерженный человек;

позлиться как... злая волшебница; два барана на мосту; голодный волк; ребёнок, у которого отняли мяч;

испугаться как ... заяц, увидевший волка; птенец, упавший из гнезда;

улыбнуться как ... кот на солнышке; само солнышко; хитрая лиса.

Материалы и оборудование:

магнитофон, спокойная музыка

Дидактические игры, технологии

Для детей 2-4 лет.

«Какое у меня настроение?»

Цель:

Создавать условия для формирования умения понимать эмоции и чувства, выражать их с помощью мимики и жестов. Воспитывать дружбу и заботу друг о друге.

Материалы:

зеркала, картинки с изображениями героев.

Описание игры:

Воспитатель выдает детям зеркала. Показывает картинку. Просит высказаться по поводу настроения изображенного героя. Затем предлагает посмотреть в зеркало и нахмуриться как тучка, рассердиться как волк, изобразить испуганного зайчика, удивиться как малыш, улыбнуться как солнышко.

Для детей 3-5 лет.

«Лето настроений».

Цель:

развивать умение узнавать эмоцию по схеме, изображать ее, находить соответствующую в своем наборе картинок.

Оборудование:

наборы картинок с изображением животных с различной мимикой (например, рыбка веселая, грустная, сердитая) по количеству детей; схематические изображения различных эмоций и настроений.

Описание игры:

Бывают чувства у зверей,
У рыбок, птичек и людей.

Влияет без сомнения

На всех нас настроение.

Кто веселится?

Кто грустит?

Кто испугался?

Кто сердит?

Рассеет все сомнения

Лото настроения.

Воспитатель показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции, предлагает ребятам отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией. Карточку с ответом дети поднимают вверх, изображают соответствующее настроение.

Для детей 3-6 лет.

«Угадай эмоцию»

Цель:

учить детей по схеме узнавать эмоциональное состояние и изображать его с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

Оборудование:

картинки со схематическим изображением эмоций.

Описание игры:

Вариант 1.

На столе картинкой вниз выложить схематические изображения эмоций. Предложить детям по очереди брать любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка — по схеме узнать эмоциональное состояние, изобразить его с помощью мимики, пантомимики и голосовых интонаций. Остальные дети — зрители — должны угадать, какие эмоции изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке.

Вариант 2.

Для изучения интенсивности эмоций задание можно усложнить, предложив одному ребенку изобразить, например, радость, а другому — восторг, (раздражение — ярость, печаль — горе). Задача зрителей — как можно точнее определить эти эмоции.

«Волшебное окошко»

Дидактическое пособие представляет собой две фоторамки форматом А4, с прозрачным пластиком, скрепленные между собой с помощью подставки из ДСП и 4 мебельных уголков.

Все необходимые материалы (листы бумаги) крепятся между фоторамками.

Для рисования на пластике используются как обычные фломастеры, так и водостойкие маркеры, акварельные краски, гуашь, в соответствии с педагогическими задачами или замысла ребенка.

Данное пособие возможно для использования в совместной и самостоятельной деятельности детей от 3 лет.

Цель:

создание условий для проявления самостоятельности, инициативы и творческой самореализации участников образовательного процесса; повышение качества образовательного процесса посредством обогащения практического опыта детей.

Возможные варианты использования данного пособия и материалы для дорисовки эмоций представлены ниже в сборнике.



Вариант 1.

«Дорисуй портрет»

для детей 3-7 лет

Предложить ребёнку дорисовать различные части лица (те, которых не хватает), характерные для проявления различных эмоций: радости, грусти, злости, удивления, спокойствия, страха и др. (остальные части лица заранее прорисованы)

Задачи:

- познакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом.
- способствовать возникновению интереса к рассматриванию человеческих эмоций;
- обогащение знаний детей об эмоциях и их внешних проявлениях;
- способствовать формированию представлений о наглядных проявлениях эмоциональных состояний (положении и форме глаз, бровей, губ);
- формирование эмоциональной лексики при условии использования наглядных моделей.
- формировать умение видеть симметрию человеческого лица;
- способствовать развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных способов;

Вариант 2.

«Нарисуй...»

для детей 3-7 лет

Предложить ребёнку нарисовать различные части лица характерные для проявления различных эмоций: радости, грусти, злости, удивления, спокойствия, страха и др.

Задачи:

- познакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом.
- способствовать возникновению интереса к рассматриванию человеческих эмоций;
- обогащение знаний детей об эмоциях и их внешних проявлениях;
- способствовать формированию представлений о наглядных проявлениях эмоциональных состояний (положении и форме глаз, бровей, губ);
- формирование эмоциональной лексики при условии использования наглядных моделей.
- формировать умение видеть симметрию человеческого лица;
- способствовать развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных способов;

Вариант 3.

«Нарисуй себя (друга)»

для детей 3-7 лет

Предложить ребёнку нарисовать предложить ребёнку нарисовать себя: предложить посмотреть в зеркало. Какой ты сейчас? Что ты сейчас чувствуешь? Нарисовать друга и т.д. различные части лица характерные для проявления различных эмоций: радости, грусти, злости, удивления, спокойствия, страха и др.

Задачи:

- познакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом.
- способствовать возникновению интереса к рассматриванию человеческих эмоций;
- обогащение знаний детей об эмоциях и их внешних проявлениях;
- способствовать формированию представлений о наглядных проявлениях эмоциональных состояний (положении и форме глаз, бровей, губ);
- формирование эмоциональной лексики при условии использования наглядных моделей.
- формировать умение видеть симметрию человеческого лица;
- способствовать развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных способов;

Вариант 4.

«Портрет в окошке»

для детей 4-7 лет

Предложить ребёнку обвести на прозрачной плёнке лицо напротив сидящего человека (наглядный метод восприятия).

Цель:

помочь детям научиться соотносить увиденное изображение с нарисованным, способствовать развитию ориентации в рамках заданного пространства.

Задачи:

- Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом.
- способствовать формированию представлений о своем теле (лице человека, о его форме, частях, о сходстве и отличиях);
- формировать умение видеть симметрию человеческого лица;
- способствовать возникновению интереса к рассматриванию человеческих эмоций;
- способствовать развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных способов;

Вариант 5.

«Нарисуй портрет»

для детей 3-7 лет

Симметричен человек,
И увидеть можно
Уха два и глаза два
И ноги две точно!
Две руки и две ноздри,
Губы улыбаются.
Симметричен человек,
Это всех касается!

Игра «Пиктограммы».

Детям предлагается набор карточек, на которых изображены различные эмоции.

На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители, они должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети. Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

Упражнение «Зеркало».

Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!». После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки. Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ребенок тоже требует особого внимания со стороны взрослых.

Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

Игра «Я радуюсь, когда...»

Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу,

например, так: «Света, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенок ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.

Упражнение «Способы повышения настроения».

Предлагается обсудить с ребенком, как можно повысить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку).

Игра «Волшебный мешочек».

Перед этой игрой с ребенком обсуждается какое у него сейчас настроение, что он

чувствует, может быть, он обижен на кого-то. Затем предложить ребенку сложить в волшебный мешочек все отрицательные эмоции, злость, обиду, грусть. Этот мешочек, со всем плохим, что в нем есть, крепко завязывается.

Можно использовать еще один "волшебный мешочек", из которого ребенок может взять себе те положительные эмоции, которые он хочет. Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативных эмоций.

Игра «Лото настроений».

Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т. д.: следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т.д.). Количество наборов соответствует числу детей. Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Задача детей – отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией.

Игра «Назови похожее».

Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение), дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию. Эта игра активизирует словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции.

Упражнение «Мое настроение».

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.

Игра «Испорченный телефон».

Все участники игры, кроме двоих, «спят».

Ведущий молча показывает первому участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры. После этого ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение, или убедиться, что «телефон» был полностью исправлен.

Игра «Что было бы, если бы...»

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т.д.)?

Игры

1. "Угадай эмоцию"

На столе картинкой вниз выкладываются схематическое изображение эмоций. Дети по очереди берут любую карточку, не показывая ее остальным. **Задача ребенка** - по схеме узнать эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

На первых порах взрослый может подсказать ребенку возможные ситуации, но надо стремиться к тому, чтобы ребенок сам придумал (вспомнил) ту ситуацию, в которой возникает эмоция.

Остальные дети - зрители должны угадать, какую эмоцию переживает, изображает ребенок, что происходит в его сценке.

2. "Лото настроений"

Материал: наборы картинок, на которых изображены животные с различной мордочкой. Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции (или изображает сам, описывает словами, описывает ситуацию и т.д.). **Задача детей:** в своем наборе отыскать животное с такой же эмоцией.

3. "Пиктограммы"

Материал: 2 набора карточек, один целый, другой нарезанный.

а) определить по пиктограмме, какой человек: веселый или грустный, сердитый или добрый и др.;

б) по второму набору пиктограмм (разрезанному): разрезанные шаблоны перемешиваются между собой, детям предлагается найти и собрать шаблоны;

в) игра в парах: у каждого участника свой набор пиктограмм. Один участник берет пиктограмму и, не показывая ее другому, называет настроение, которое на ней изображено. Второй должен найти картинку, задуманную своим партнером. После этого 2 выбранные картинки сравниваются. При несовпадении можно попросить детей объяснить, почему они выбрали ту или иную пиктограмму для определения настроения.

4. "Как ты себя сегодня чувствуешь?"

Материал: карточки с разными оттенками настроения.

Он должен выбрать ту, которая в наибольшей степени похожа на его настроение, на настроение мамы, папы, друга, кошки и т.д.

5. "Классификация чувств"

Материал: карточки с разными оттенками настроения.

Разложить карточки по следующим признакам: какие нравятся, какие не нравятся.

Затем назвать эмоции, изображенные на карточках, поговорить. Почему он их так разложил.

6. "Встреча эмоций"

Использовать разложенные на 2 группы карточки и попросить представить, как встречаются разные эмоции: та, которая нравится, и так, которая неприятна.

Ведущий изображает "хорошую", ребенок "плохую". Затем они берут карточки из противоположной кучки и так меняются. Объяснить: какое выражение лица будет при встрече 2-х эмоций, как их можно помирить.

7. "Испорченный телефон"

Все участники игры, кроме 2-х закрывают глаза ("спят"). Ведущий молча показывает первому участнику (именно он не закрывает глаза) какую-либо эмоцию при помощи мимики и/или пантомимики. Первый участник, "разбудив" второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник "будит" третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

Ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение информации, или убедиться, что "телефон" был полностью исправлен.

Вопросы при обсуждении:

1. "По каким признакам ты определил именно эту эмоцию?";
2. "Как ты думаешь, что помешало тебе правильно понять ее?";
3. "Трудно ли было тебе понять другого участника?";
4. "Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?".

8. "Снимается кино"

Среди детей выбирается сценарист и режиссер. Они ищут исполнителя главной роли. Всем претендентам дается задание: сценарист называет какого-нибудь сказочного героя, а режиссер называет любое настроение (эмоцию). Актер должен произнести какую-нибудь фразу от лица этого персонажа с заданной интонацией.

9. "Рисуем настроение"

Это задание очень многогранно по своим целям и способам воплощения. Вот некоторые варианты заданий:

1. Выполнение рисунка на тему: "Мое настроение сейчас".
2. Каждый рисует эмоцию, какую он хочет. После выполнения задания дети обсуждают, какое настроение пытался передать автор.
3. Каждый ребенок вытягивает карточку с той или иной эмоцией, которую он должен изобразить.

Рисунки могут быть сюжетные ("нарисуй Бармалея, от которого сбежали все игрушки, или ситуацию из твоей жизни, когда ты очень удивился"), так и абстрактные, когда настроение передается через цвет, характер линий (плавные или угловатые, размашистые или мелкие, широкие или тонкие и пр.), композицию

различных элементов. Последние ("абстрактные рисунки") в большей степени способствуют отреагированию отрицательных эмоций (страха, напряжения), развитию воображения, самовыражения.

10. "Рассматривание картинок"

Материал: сюжетные или предметные картинки с изображением различных настроений.

Вопрос: "Какое настроение испытывает девочка на одной и на другой картинке?".

11. Один ребенок называет какое-нибудь животное, а другой - любую эмоцию.

Например: "слон" и "радость".

Третий ребенок должен пройтись по комнате так, как ходит животное, переживающее это чувство.

12. Ребенок называет любое число от 1 до 7.

Другой ребенок изображает чувство, которое соответствует названному числу.

Материал: карточки, на одной стороне которых написаны цифры, на другой - названия эмоций.

1. Страх. 2. Удивление. 3. Печаль. 4. Радость. 5. Интерес. 6. Гнев. 7. Вина.

13. "Зеркало"

Один ребенок "зеркало", другой изображает какую-либо эмоцию (например: гнев - губы сжаты, брови нахмурены; удивление - рот чуть-чуть приоткрыт, кончики бровей приподняты, глаза широко открыты), а другой придает своему лицу то же самое выражение.

14. "Тренируем эмоции"

Попросите ребенка нахмуриться - как:

- осенняя туча,
- рассерженный человек,
- злая волшебница.

улыбнуться, как:

- кот на солнце,
- само солнце,
- как Буратино,
- как хитрая лиса,
- как радостный ребенок,
- как будто ты увидел чудо.

позлись, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое,
- два барана на мосту,
- как человек, которого ударили.

испугайся, как:

- ребенок, потерявшийся в лесу,
- заяц, увидевший волка,
- котенок, на которого лает собака.

устань, как:

- папа после работы,
- муравей, поднявший тяжелый груз,

отдохни, как:

- турист, снявший тяжелый рюкзак,
- ребенок, который много потрудился, но помог маме,
- как уставший воин после побед.

2.5. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я и моё тело: красота и здоровье»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		Содержание беседы с ребенком
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
		Международный день красоты
		Всемирный День улыбки
дидактические игры, технологии		
«Ладушки» рус. нар. Мелодия «Сорока» русская народная попевка.	Игра «Зеркало»	
	Игра «Подбери картинку»	
	Игра «Роботы и звездочки»	
	Технология портфолио	

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Содержание беседы с ребенком

1. Что такое красота?
2. Красивый человек – это....
3. Ты красивый человек? Почему?
4. Что нужно уметь делать чтобы быть красивым человеком?
5. Назови красивые вещи, которые тебя окружают?
6. Какие красивые вещи ты умеешь делать?

Детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)

2.6. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я и моё поведение»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
	Музыкальные этюды «Милосердие» «Какими мы бываем»	
	Игровые и реальные образовательные ситуации	
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
	«Телефон»	
	«Сказка о глупом мышонке» С. Маршак	
	«Мойдодыр», «Федорино горе», К.И. Чуковский	
	«Что такое хорошо и что такое плохо?» В. Маяковский	
	«Почему?» В. Осеева	
	«Карасик» Н. Носов	
	«Как друзья познаются» С. Михалков	
	«Чук и Гек» А. Гайдар	
	Л. Толстого «Лев и собачка»,	
	«Цветик-семицветик» В. Катаев	
	«Шутка», «Откуда идут тучи», «Про жеребёнка Мишу и мышонка Терентия» Р. Погодин	
	«Про послушных деток» М. Грозовский и Р. Самарец	
	«Волшебные слова» Н. Мигунова	
	Загадки про вежливые слова	
дидактические игры, технологии		
	Обучающие карточки «Герои сказок»	
	Сюжетные картинки «Наши чувства и эмоции»	
	Сюжетные картинки «Этикет для малышей»	
музыкальные произведения		
Музыкальные произведений для коррекции настроения		
	при переутомлении — «Утро» Э. Григ, «Полонез» П. Огинского	
	при «плохом» настроении — «К радости» Л. Бетховен, «Аве Мария» А. Шуберт	
	при выраженной раздражительности — «Хор пилигримов» Э. Вагнер, «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковский	
	при снижении внимания — «Времена года» П.И. Чайковский, «Лунный свет» О. Дебюсси,	
	«Грезы» Э. Шуман	
	«Песенка мамонтенка» Муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящая	
	«Мы - маленькие дети» Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин	
	«Бабушка и внучек» Муз. В. Шаинский, сл. Э. Успенский	
	«Вальс цветов» Д. Шостакович	

«Болельнь куклы» П.И. Чайковский	
«Турецкое рондо» В-А Моцарт	
«Первая утрата» Р. Шуман	
«Танец маленЬких лебедей» П.И. Чайковский	
русская народная песня «Во поле береза стояла»	
«Итальянская полька» С.В. Рахманинов	
«Клоуны» Д.Б. Кабалевский	
«Грустная песенка» (оркестр) В. Калининков	
«Попрыгунья» Г. Свиридов	
«Вот какой я петушок!» муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко	
«Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл.А.Барто	
конструкты образовательной деятельности	
	«В гости к бабушке»
	« В гости к зайчику»
	«Про солнышко»
	«Кукла Маша мастерит»
	«Украшим елку игрушками»

Дидактические игры, технологии

«Цветик-семицветик»

Игровой материал. Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились на занятиях.

Например: 1. «Кавалерийская» Д.Б. Кабалевский. 2. «Клоуны» Д.Б. Кабалевский. 3. «Болельнь куклы» П.И. Чайковский. 4. «Шествие гномов» Э. Григ. 5. «Дед Мороз» Р. Шуман и т.д.

Ход игры.

Дети сидят полукругом. Приходит садовник (педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Музыкальный руководитель исполняет произведение или включает запись. Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

«Три цветка»

Игровой материал: Три цветка из картона (в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки: добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная); грустная, жалобная; весёлая, радостная, плясовая, задорная.



Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

Ход игры.

1 вариант. Педагог исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

«Колобок»

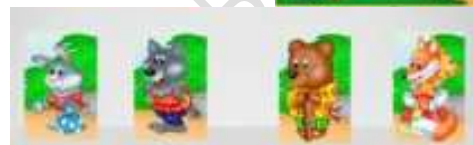
Игра на развитие слухового восприятия.

Игровой материал.



Карточка из плотного картона, разделена на две части: слева

изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко. С обратной стороны – заклеено. В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на четыре равные части, на каждой



из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь). Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся один из персонажей.

Методика проведения НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех героев, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь» – очень низкий. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и пользуясь пособием, устанавливает линейку с картинками в соответствующее положение, так что рядом с колобком оказывается тот персонаж, образ которого передан в музыке.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ. Педагог исполняет все пьесы поочередно (в любой последовательности). Дети по двое выполняют задание: один с помощью пособия выбирает карточку, соответствующую тому персонажу, который изображен в музыке; другой движется под музыку, подражая действиям данного персонажа. Остальные дети оценивают задание.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ. Четверо детей выходят и по очереди загадывают остальным загадки: «по секрету» сообщают педагогу, кого из персонажей сказки будут изображать, он исполняет соответствующую пьесу, а ребенок импровизирует движения своего персонажа. Остальные дети по желанию отгадывают загадки: берут пособие и находят на линейке изображение персонажа, музыка которого только что прозвучала. Музыкальный репертуар. «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова.

«Мульти-пульти»

1 вариант игры (игра на развитие зрительной памяти и музыкальных впечатлений).

Цель. Развивать зрительную память, расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас ребёнка музыкальными терминами, учить детей четко выражать свои мысли.

Описание игры.

Игрокам раздаются карточки-подсказки с изображением фрагмента детского мультфильма. Звучит песенка из мультфильма. Игрокам предлагается вспомнить и назвать из какого мультфильма эта песня. Если игрок затрудняется ответить, можно предложить рассказать о чём этот мультфильм.

2 вариант игры

Цель. Учить детей определять характер музыки, развивать дикцию при пении, чистое интонирование, развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню, познакомить детей с произведениями композитора В. Я. Шаинского и детскими поэтами-песенниками.

Описание игры.

Дети стоят по кругу. Игрокам раздаются карточки-подсказки с изображением фрагмента мультфильма. Муз. рук. предлагает рассмотреть карточку игрокам. С помощью считалки выбирается «водящий»:

«Раз, два, три, четыре, пять -мы собрались поиграть,
К нам сорока прилетела и тебе запеть велела.»

Игроку предлагается исполнить детскую песенку, которая изображена на карточке. Если игрок затрудняется спеть, то ему помогает запеть муз. рук. Если ребенок не знает этой песенки, ход переходит к любому игроку, желающему исполнить песенку, он же становится водящим.

«Веселая пластинка»

Игровой материал.

Игрушечный проигрыватель с набором пластинок - в центре нарисована картинка, передающая содержание Песни; проигрыватель с набором пластинок программных произведений.

Ход игры.

Ведущий проигрывает в грамзаписи вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и «проигрывает» ее на игрушечном проигрывателе.

«Какая музыка?»

Игровой материал.

Проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры.

Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

« Что сначала, что потом» (Елсукова Марина Владимировна)

Цель. **Эмоциональное** наполнение жизни ребенка и оказание помощи в осознании **эмоций и их регуляции**. Легкая адаптация ребенка в социуме.

Задачи.

Учить различать характер музыки и отображать его с помощью эмоций.

Развивать эмоциональную сферу ребенка, научить его осознавать свои **эмоции**, распознавать и произвольно проявлять их.

Дать представления о способах выражения собственных **эмоций** (мимика, жесты, поза, слово).

Совершенствовать способность управлять своими чувствами и **эмоциями**.

Способствовать выражению своего **эмоционального** состояния через действие, умению разбираться в **эмоциональном** состоянии другого человека, контролировать свои **эмоции**.

Материал.

Запись музыкальных произведений, песен. Картинки лиц с различными эмоциональными выражениями (люди, животные, сказочные герои).

Ход игры.

Звучит музыка 1-веселая, 2-грустная, 3-веселая.

Дети слушают. Затем педагог дает задание: выложить на столе порядок звучания музыки, используя картинки эмоционального состояния.

«Спой настроение» (Елсукова М. В.)

Материал: иллюстрации эмоций, альбом знакомых песенок в картинках.

Ход игры:

Педагог показывает иллюстрацию эмоционального состояния (грусть, радость и т.д), ребенок пропевает куплет песни соответствующей иллюстрации. Например, «веселье», ребенок по памяти или ориентируясь на альбом песенок пропевает « вместе весело шагать по просторам...» и т.д.

«Оцени поступок» старший дошкольный возраст (Елсукова М. В.)

Материал. Различные музыкальные инструменты, карточки с поступками.

Ход игры.

Взрослый показывает детям карточки с различными поступками детей (взрослых людей), ведет беседу где оценивают каждый поступок. Затем дает задание: - Сейчас я буду показывать карточки с поступками, если вы считаете, что это хороший поступок -звоните в колокольчик, если считаете что плохой- ударяйте в барабан.

Усложнение: Детям раздаются различные музыкальные инструменты.

Педагог показывает карточку с поступком.

Задание: Если вы считаете , что это правильный поступок – звучат все звонкие инструменты, если поступок не правильный – звучат все глухие инструменты.

«Подарок»

Цель. Воспитывать доброжелательное отношение к друзьям.

Ход игры.

Дети образуют круг. Выбирается «именинник». Он встает в центр круга. Остальные дети «дарители». Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов «преподносит» его имениннику. Можно подарить реальные предметы (конфета, шарик), а можно подарить дружбу, хорошее настроение и т.д. Именинник должен догадаться, что ему подарили, и поблагодарить. Затем выбирается новый «именинник».

«Передай хорошее настроение»

Цель. Формировать доброжелательное отношение к близким людям.

Ход игры.

Играющие, образуя круг, закрывают глаза. Ведущий «будит» своего соседа и показывает ему какое-либо настроение (грустное, веселое, тоскливое). Дети, передав настроение ведущего по кругу, обсуждают, что он загадал. Затем ведущим становится любой желающий.

«Волшебные очки»

Цель. Помочь ребенку увидеть в каждом человеке положительные черты характера.

Ход игры.

Воспитатель говорит, что у него есть волшебные очки, глядя в которые можно разглядеть то хорошее, что есть в каждом человеке. Он предлагает «примерить» очки: посмотреть внимательно на товарищей, постараться увидеть в каждом как можно больше хорошего и рассказать об этом.

«Верные друзья»

Цель. Формирование представления о взаимопомощи и дружелюбии.

Ход игры.

Разделить комнату мелом или веревками на две части. Одна часть – суша, другая море. Дети берутся за руки и под музыку ходят по кругу.

Когда музыка обрывается, все останавливаются. Те дети из круга, которые оказались на «суше», должны спасти тех, кто оказался в «море». Для этого дети выполняют разные задания, которые предлагает им педагог.

Задача детей – быстрее спасти своих детей.

«Как надо заботиться»

Цель. Формирование представлений о добре, любви и заботе.

Ход игры.

Дети встают в круг. Педагог обходит круг и вкладывает в руки детей разных игрушечных зверей, а затем называет одного игрушечного зверя, например, кошку. Тот, у кого в руках оказывается кошка, выходит на середину круга и просит детей по очереди рассказать, как нужно заботиться о кошке. Ребенок в центре круга дарит свою игрушку тому, чей рассказ понравился ему больше.

«Только хорошее»

Цель. Формирование у детей представления о добре; развитие устной речи; творческого мышления, воображения.

Ход игры.

Педагог с мячом в руках встает перед детьми, просит их выстроиться в ряд, а затем каждому из них бросает мяч. Дети ловят мяч только тогда, когда воспитателем произносится какое-либо хорошее качество (правдивость, доброта, аккуратность).

В этом случае они делают шаг в сторону педагога. Если дети случайно «поймают плохое качество» (нетерпимость, жадность, злость), они делают шаг назад. Побеждает тот, кто первым дойдет до педагога. Этот человек становится ведущим.

«Любимое качество»

Цель. Развитие в детях понимания явлений действительности с позиций нравственно-этических норм.

Ход игры.

Попросить детей сесть в круг и предложить им подумать о своем любимом качестве. Затем по очереди дети называют свое любимое качество. Если какое-либо качество нравится большинству детей, этому качеству предлагается поселиться в группе. Ему выделяется красивый стул, который становится стулом доброты, заботливости, наблюдательности или храбрости. В дальнейшем на стуле того или иного качества может посидеть любой ребенок, который хочет, чтобы в нем выросло это качество.

Также, если кто-либо из детей плохо себя ведет, плачет, плохо слушает, педагог предлагает ему посидеть на стуле того или иного качества. Дети могут выбирать каждую неделю новое качество и предлагать ему поселиться в своей группе.

«Колечко красоты»

Цель. Помощь в формировании личности ребенка, его социальных и нравственных отношений с окружающим миром через развитие лучших качеств.

Ход игры.

Сказать детям, что у вас есть колечко красоты. Стоит направить колечко на любого человека, как в нем сразу же становится видно все самое красивое. Дети встают в круг и вытягивают сложенные ладошки вперед. Педагог незаметно вкладывает колечко кому-нибудь в ладошки. Потом дети хором кричат: «Колечко, колечко, выйди на крылечко». Получивший колечко выбегает на середину круга. Он должен прикоснуться к своим друзьям колечком и рассказать о том, что красивого он видит в них. Тот, кто больше всех увидел красивого в своих друзьях, получает колечко красоты в подарок.

«Круг честности»

Цель.

Формирование социальных и нравственных отношений с окружающим миром через развитие лучших качеств – честности ребенка.

Ход игры.

Дети делятся на две команды. Члены одной команды встают в круг и, взявшись за руки, поднимают их вверх. Это круг честности. Вторая команда встает в цепочку, друг за другом под веселую музыку вбегает и выбегает из круга честности

подобно ручейку. Когда музыка останавливается, дети, образующие круг честности, опускают руки и никого не выпускают из круга. Те, кто остались в круге, по очереди рассказывают о каких-либо честных поступках. Затем команды меняются местами.

«Палочка-выручалочка»

Цель. Воспитание в детях чувства взаимопомощи и сотрудничества, развитие связной речи.

Ход игры.

Дети встают в круг и по очереди вспоминают какую-либо ситуацию, когда им нужна была помощь.

Например: плохое настроение, болел зуб, кто-то обидел, не купили новую игрушку. У педагога в руках красивая палочка-выручалочка.

Когда первый ребенок расскажет о своей проблеме, педагог говорит: «Палочка-выручалочка, помогай! Друга из беды выручай!». Тот из детей, кто знает, как помочь другу в беде, поднимает руку, и педагог передает ему палочку-выручалочку. Этот ребенок прикасается палочкой к своему другу и рассказывает, как можно помочь ему.

Если никто из детей не знает, как помочь своим друзьям, педагог сам прикасается палочкой-выручалочкой к тому или иному человеку и рассказывает детям, как можно выручить друга из беды.

«Жизнь в лесу»

Цель. Воспитание нравственно-волевых качеств личности у детей старшего дошкольного возраста.

Ход игры.

Воспитатель (садится на ковер, рассаживая вокруг себя детей): Представьте себе, что вы оказались в лесу и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища (показ). Чтобы ответить, что все хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь - ласково гладим по голове (показ). Готовы?

Тогда начали. Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись...

Дальнейший ход игры педагог разворачивает произвольно, следя за тем, чтобы дети не разговаривали между собой. Общение без слов исключает ссоры, споры, договоры и т.д.

«Добрые эльфы»

Цель. Воспитание нравственно-волевых качеств личности у детей старшего дошкольного возраста.

Ход игры.

Воспитатель (садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя): - Когда-то давным-давно люди, борясь за выживание, вынуждены были работать и днем и ночью. Конечно, они очень уставали. Сжалились над ними добрые эльфы.

С наступлением ночи они стали прилетать к людям и, нежно поглаживая их, ласково убаюкивать добрыми словами. И люди засыпали. А утром, полные сил, с удвоенной энергией брались за работу. Сейчас мы с вами разыграем роли древних людей и добрых эльфов. Те, кто сидит по правую руку от меня, исполнят роли этих тружеников, а те, кто по левую, - эльфов. Потом мы поменяемся ролями. Итак, наступила ночь. Изнемогающие от усталости люди продолжают работать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их...Разыгрывается бессловесное действие.

«Птенцы»

Цель. Воспитание нравственно-волевых качеств личности у детей старшего дошкольного возраста.

Ход игры.

Воспитатель: - Вы знаете, как появляются на свет птенцы? Зародыш сначала развивается в скорлупе. Через положенное время он разбивает ее своим маленьким клювиком и вылезает наружу. Ему открывается большой, яркий, неизведанный мир, полный загадок и неожиданностей. Все ему ново: и цветы, и трава, и осколки скорлупы. Ведь он никогда не видел всего этого. Поиграем в птенцов? Тогда присядем на корточки и начнем разбивать скорлупку. Вот так! (Показ.) Все! Разбили! Теперь исследуем окружающий мир - познакомимся друг с другом, пройдемся по комнате, принюхаемся к предметам. Но учтите, птенцы не умеют разговаривать, они только пищат.

«Муравьи»

Цель. Воспитание нравственно-волевых качеств личности у детей старшего дошкольного возраста.

Ход игры.

Воспитатель (рассадив детей вокруг себя).

«Приходилось ли кому-нибудь из вас видеть в лесу муравейник, внутри которого день и ночь бурлит жизнь? Никто из муравьишек не сидит без дела, каждый занят: кто-то таскает иголки для укрепления жилища, кто-то готовит обед, кто-то воспитывает детей. И так всю весну, и все лето. А поздней осенью, когда наступают холода, муравьишки собираются вместе, чтобы заснуть в своем теплом домике. Они спят так крепко, что им не страшны ни снег, ни метель, ни морозы. Муравейник просыпается с наступлением весны, когда первые теплые солнечные лучи начинают пробиваться сквозь толла иголок. Но прежде чем начать привычную трудовую жизнь, муравьишки закатывают знатный пир. У меня такое предложение: роль муравьишек в радостный день праздника. Покажем, как муравьишки приветствуют друг друга, радуясь приходу весны, как рассказывают о том, что им снилось всю зиму. Только не забудем, что разговаривать муравьи не умеют. Поэтому будем общаться жестами».

Воспитатель и дети разыгрывают пантомимой и действиями изложенный рассказ, заканчивая его хороводом и танцами.

«Раз, два, три беги!»

Цель. Формирование волевых качеств и овладение своим поведением.

Особенности игры: - ребенок сам должен выбрать себе партнера, получая, таким образом, возможность выразить симпатию одному из сверстников.

Ход игры.

«Давайте проверим, кто из вас умеет быстро бегать!» - обращается воспитатель к детям. Он предлагает всем взяться за руки и построиться в красивый ровный круг. Дети опускают руки и садятся на пол (если игра проводится в помещении) лицом внутрь круга. Воспитатель, находясь за кругом, обходит его, приговаривая:

- Огонь горит, вода кипит, Тебя сегодня будут мыть. Не буду я тебя ловить! Дети повторяют за ним слова. На последнем слове взрослый дотрагивается до кого-нибудь из ребят, просит его встать, повернуться к нему лицом, а затем говорит: «Раз, два, три - беги!» Педагог показывает, в каком направлении нужно бежать за кругом, чтобы первым занять освободившееся место. Воспитатель и ребенок с разных сторон оббегают круг. Взрослый дает малышу возможность первому занять свободное место и снова становится водящим. Он еще раз обходит круг и повторяет слова, предоставляя детям возможность запомнить их и освоиться с правилами новой игры. Выбрав другого ребенка, взрослый на этот раз старается первым занять место в кругу. Теперь ребенок становится водящим и сам выбирает себе партнера по соревнованию. Победителей награждают аплодисментами. Так по очереди дети соревнуются друг с другом.

«Ласковое имя»

Цель. Упражнение позволяет детям запомнить имена друг друга, способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника.

Инструкция: «Вспомните, как вас ласково зовут дома. Мы будем бросать друг другу мячик. И тот, к кому мячик попадет, называет одно или несколько своих ласковых имен. Кроме того, важно запомнить, кто каждому из вас бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Теперь нужно стараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил его вам, а, кроме того, произнести его ласковое имя».

«Не выпустим шарик из круга»

Цель. Формирование умения действовать сообща, снятие эмоционального напряжения.

Ход игры.

Играющие встают в круг и берутся за руки. В центр круга запускается воздушный шарик. Задача — любыми способами, но, не разъединяя рук, удержать шарик в воздухе как можно дольше.

«Помоги слепому дедушке»

Цель. Формирование чувства уважения к взрослым и сверстникам, внимательного отношения к окружающим их людям, доверия друг к другу, развитие черт характера, способствующих лучшему взаимодействию и взаимопониманию в процессе общения, овладение навыками взаимодействия и сотрудничества, приобщение к этическим нормам поведения, добросовестности и честности в выполнении правил игры.

Ход игры.

Количество игроков — не меньше 2-х человек. В начале игры выбирается ведущий путем жеребьевки. Ведущий должен предложить всем участникам разделиться на пары и выяснить, кто из них будет играть роль дедушки, а кто будет ему помогать. Ведущий объясняет, что «дедушка» плохо видит т.к. он старенький, поэтому ему завязывают глаза. Затем ведущий с остальными игроками придумывает маршрут (маршрут не должен проходить по прямой дороге, желательно обходить кусты, деревья, мебель...). По этому маршруту игроки проведут «слепого дедушку». После этого пары встают на старт и по свистку ведущего отправляются в путь. Победившим считается та пара, которая быстро и без ошибок преодолет весь маршрут. Усложнение игры — до «дедушки» нельзя дотрагиваться и руководить его движением можно только словами

«Только хорошее»

Цель. Помочь детям формировать представление о добре; развитие устной речи: творческого мышления, воображения.

Ход игры.

Педагог с мячом в руках встает перед детьми, просит их выстроиться в ряд, а затем каждому из них бросает мяч. Дети ловят мяч только тогда, когда произносится какое-либо хорошее качество (правдивость, доброта, аккуратность). В этом случае они делают шаг в сторону педагога. Если дети случайно «поймают плохое качество» (нетерпимость, жадность, злость), они делают шаг назад. Побеждает тот, кто первым дойдет до педагога. Этот человек становится ведущим.

«Цвета эмоций»

Цель. Развитие воображения, выразительных движений.

Ход игры.

Выбирается водящий, по сигналу он закрывает глаза, а остальные участники задумывают между собой один из основных цветов. Когда водящий откроет глаза, все участники своим поведением, главным образом эмоциональным, пытаются изобразить этот цвет, не называя, а водящий должен его отгадать. Можно разделиться на две команды, при этом одна команда будет изображать цвет (поочередно или одновременно), а вторая — отгадывать.

«Круг честности»

Цель.

Продолжить формировать социальные и нравственные отношения с окружающим миром через развитие лучших качеств — честности ребенка.

Ход игры.

Дети делятся на две команды. Члены одной команды встают в круг и, взявшись за руки, поднимают их вверх. Это круг честности. Вторая команда встает в цепочку друг за другом, под веселую музыку вбегает и выбегает из круга честности подобно ручейку. Когда музыка останавливается, дети, образующие круг честности, опускают руки и никого не выпускают из круга. Те, кто остались в круге, по очереди рассказывают о каких-либо честных поступках. Затем команды меняются местами.

«Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»

Цель. Соотнесение человека и его тактильного образа, снятие телесных барьеров; развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Ход игры.

Упражнение выполняется в парах, с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Взрослый дает задания (каждое задание выполняется 2–3 минуты):

- Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь лучше узнать своего соседа. Опустите руки.

- Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся. Опустите руки.

- Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы снова друзья.

Обсудите, как проходило упражнение, какие чувства возникали в ходе упражнения, что понравилось больше?

На сегодняшний день, проблемы связанные с нравственным воспитанием подрастающего поколения актуальна, в педагогике, в воспитании и в реальной жизни. Воспитание нового человека, уровень развития, сознания которого соответствует современным требованиям - одна из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом. Главная задача нравственного воспитания - сформировать у ребенка моральное сознание, нравственные чувства, стремления и привычек, потребности и мотивы поведения. Этот процесс протекает с первых лет жизни ребенка и отличается целостностью и единством, предполагая установление органической связи и преемственности между задачами, содержанием и методами нравственного воспитания дошкольников с учетом их возрастных особенностей. Нравственные потребности человека теснейшим образом связаны с нравственными чувствами, которые являются также мотивами человеческого поведения. Это сострадание, сочувствие, сопереживание, бескорыстие. В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. Задача воспитателя - руководить детской деятельностью. В формировании у детей

взаимоотношений особое место принадлежит игре. Нравственные качества детей дошкольного возраста особенно эффективно формируются посредством подвижных игр. В педагогической науке подвижные игры формируются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка и одно из условий развития его культуры. Играя, ребенок познает окружающий мир и преобразует его. Объединяясь в игровые коллективы, дети учатся умению действовать сообща, приобретают опыт общественных отношений. Воспитатель, руководя играми, придает отношениям детей дух доброжелательности, учит их проявлять внимание к партнерам, уважать мнение большинства, делиться игрушками, договариваться, следовать правилам игры, а при необходимости уступать, ждать, помогать. Можно утверждать о том, что о многих нравственных качествах дети имеют достаточное представление, но у многих эти самые качества не сформированы. Это говорит о необходимости проведения работы, направленной на формирование нравственных качеств в группах детского сада. Таким образом, созданные педагогические условия, правильно подобранные подвижные игры способствуют формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста.

1. Выбирать в партнеры того, кто еще ни разу не бегал.
2. Бежать по кругу в противоположные стороны.

2.7. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я люблю тебя жизнь...»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
	Танец «Поплясать становись» И.Каплуновой	
	Дидактическая игра «Оденем дерево»	
	Танец «Поссорились-помирились» И.Каплуновой	
музыкальные произведения		
	«Дождик задождился» муз. Лукониной, сл. Чадовой	
конструкты образовательной деятельности		
	«У лягушки юбилей»	«В гости к дедушке Ау»

Дидактические игры, технологии

«Оденем дерево»

Под веселую музыку (на усмотрение музыкального руководителя) дети по очереди приставляют листик к стволу дерева, который соответствует этому

дереву. Листочки выбирают из общей кучки, где листочки перепутаны. Видов деревьев должно быть по количеству команд.

2.8. Продуктивное насыщение кейса по теме «Здравия желаю: воля в преодолении трудностей»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
		Дыхательная гимнастика (по А.Н. Стрельниковой)
		Игровой самомассаж с пением Песенка «Дождь».
		Артикуляционная гимнастика «Жаба Квака»
		Игра для пальчиков. Мышка.
		Музыкально- дидактические игры
Песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро» сл. и муз. О Арсеновской		
музыкальные произведения		
	Песни-приветствия «Просыпайтесь»	Песни-приветствия для импровизации «Доброе утро!» «Трямди –песенка» «Цветочек»

2.9. Продуктивное насыщение кейса по теме «Мои спортивные успехи и достижения»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
	Календарь праздников	
дидактические игры, технологии		
		Портфолио достижений
музыкальные произведения		
	«Вот как мы умеем!» Муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	
		«Зарядка» муз. Е. Тиличевой, сл. Л.

		мироновой
--	--	-----------

2.10. Продуктивное насыщение кейса по теме «Наша безопасность в наших руках»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
	загадки, считалки, стихи	
дидактические игры, технологии		
		"Источники опасности"
		"Знаешь ли ты?"
		"О чём говорит светофор"
		"Четвёртый лишний "
		"На прогулке"
		"Телефон"
		Игры с движением
		«Волшебный жезл»
музыкальные произведения		
	Песенки – распевки	

Дидактические игры, технологии

1. "Источники опасности"

Дидактическая задача:

Закрепить представления детей о предметах, которые могут быть источником опасности.

Игровые правила:

Выбрать предметы, которые могут быть источником опасности.

Игровое действие:

Поиск и название предметов.

Ход игры.

Детям раздаются игровые карточки с изображением различных предметов. Воспитатель предлагает внимательно рассмотреть изображения предметов и ответить на вопросы:

-Что может быть источником пожара?

-Что может быть источником травмы человека (пореза, укуса, укола, ожога, отравления)?

-Что может быть источником гибели человека? Отмечается тот, кто назовёт правильно все изображения.

2. "Знаешь ли ты?"

Дидактическая задача:

Закрепить представления о телефонах служб спасения.

Игровые правила:

Выполнять действия, соответствующие изображению.

Игровые действия:

Передвижение фишек по игровому полю в соответствии с количеством выпавших ходов.

Ход игры.

В игре принимает участие 4-5 человек, используются фишки разных цветов. Ребёнок бросает кубик, передвигает фишки. Условные обозначения:

- Красный крест - назвать телефон скорой помощи;
- Дом - назвать домашний адрес;
- Милиционер - назвать телефон милиции;
- Огонь — выбрать из трёх номеров нужный при пожаре;
- Человек в маске — назвать нужный при такой опасности номер;
- Книга - если даётся неправильный ответ, игрок отправляется на эту точку;
- Рука - если даётся правильный ответ, игрок переходит на эту точку;
- Телефон - набрать телефон службы безопасности и перейти на финиш.

Побеждает тот, кто быстрее и правильно ответил на все вопросы и пришёл к финишу первым.

3. "О чём говорит светофор"

Дидактическая задача:

Закреплять представления сигналов светофора и соответствующих им действий пешеходов.

Материал:

Карточки с изображением сигналов светофора (горит красный, жёлтый, зелёный), действий пешеходов.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям показать сигнал светофора, который обозначает: "иди", "стой", "внимание". Затем показать карточки с изображением действий пешеходов на разные сигналы светофора.

4. "Четвёртый лишний "

Дидактическая задача:

Учить детей предотвращать опасность контактов с опасными предметами (иголки, ножницы, спички, лекарства и др.) Закреплять представления о поведении на улице без взрослых. Различать съедобные грибы и ягоды.

Игровые правила:

Найти лишний предмет на карточке. Доказать, почему.

Игровое действие:

Поиск опасного предмета.

Ход игры.

Детям раздаются карточки, на каждой изображены четыре предмета, один из которых лишний (несёт опасность). Тот, на которого указывает воспитатель (волшебная стрелочка), объясняет, что лишнее и почему.

Карточки:

1. Съедобные грибы и мухомор.
2. Игрушки и гвозди.
3. Игрушки и лекарство.
4. Кисточка, карандаш, ручка, иголка.
5. Малина, клубника, смородина и волчья ягода.
6. Дети играют в песочнице, катаются на качелях, катаются на санках, мальчик ест сосульку.

По аналогии могут быть представлены и другие комбинации.

5. "На прогулке"

Дидактическая задача:

Закреплять представления детей о правильном общении, поведении с животными.

Материал:

Карточки с изображением правильных и неправильных действий при встрече с собакой, пчелой, козой, ежом, муравьями в муравейнике.

Игровые правила:

На вопрос воспитателя показать картинку с правильным ответом, а затем с неправильными действиями.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям ответить, как бы они поступили в разных ситуациях, возникших во время прогулки в выходной день (*на даче, в лесу*). Нужно показать сначала картинку с правильным действием, а затем показать неправильные.

-На дороге я повстречал собаку. Можно, нельзя (*дети показывают карточку*)

-На полянке ко мне подлетела оса (пчела). Можно, нельзя.

-На опушке щиплет травку коза. Можно, нельзя.

-В траве я заметил ежа. Можно, нельзя.

6. "Телефон"

Дидактическая задача:

Закреплять представления номеров телефонов аварийных служб.

Ход игры.

Перед ребенком разложены карточки с изображением машин скорой помощи, МЧС, милиции, пожарной, спортивной машины и карточки с номерами 01, 02, 03. Воспитатель предлагает ребёнку выбрать любой номер и найти машину, которая придёт по этому номеру.

7. "Пожар"

Дидактическая задача:

Закрепить представления детей о пожарной безопасности.

Игровые правила:

На вопрос воспитателя показать картинку-ответ.

Материал:

Картинки с изображением коробки со спичками, телефоном 01; молнии, попадающей в дерево; утюга; 02; 03; горящего стола; ведра воды.

Игровое действие:

Выбор из предложенных - правильной картинки.

Ход игры.

Детям раздаются карточки. Воспитатель предлагает ответить на вопрос, показав нужную карточку.

-Отчего происходит пожар?

-Что нужно делать, если случился пожар?

-По какому телефону вызывают помощь?

За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, кто получит больше фишек.

8. "Игра — дело серьезное"

Дидактическая задача:

Учить детей подбирать для игр подходящие предметы, знать с какими вещами играть нельзя.

Материал:

Карточки с изображением мяча, ножниц, пирамидки, газовой плиты, спичек, ножа, неваляшки, таблеток, утюга, иголки, куклы, машинки, вилки, стеклянной вазы и др.

Ход игры.

Перед детьми разложены карточки обратной стороной кверху. Ребёнок достаёт любую, просматривает её и отвечает, можно играть с этой вещью или нет (*объясняя почему*). За правильный ответ получает фишку.

9. "Тротуар и дети"

Дидактическая задача:

Закрепить представления детей о правилах дорожного движения. Учить детей правильно выбирать место для игр. Воспитывать быструю реакцию на происходящее.

Ход игры.

Предложите детям построить из кубиков дом с аркой. Арка должна быть таких размеров, чтобы через неё могли проехать игрушечные машинки. Попросите детей разместить их перед аркой. Куклы будут изображать мальчиков-футболистов или девочек, играющих в "классики". В качестве футбольного мяча можно использовать шарик для пинг-понга, а "классики" изобразить с помощью полосок бумаги или верёвочек. В игре одновременно может участвовать несколько детей, которые меняются ролями. В процессе игры мальчики с помощью кукол изображают игру в футбол, а девочки — игру в "классики". При этом один ребёнок продвигает игрушечную машинку через арку и громко сигнализирует. Дети быстро убирают кукол с дороги и переносят подальше от арки. Сюжет можно варьировать. Например, из окна игрушечного дома высовывается зайчик и предупреждает об опасности. Аналогичный сюжет можно разыграть с помощью настольного театра.

10. "Кто больше назовёт действий"

Дидактическая задача:

Учить детей соотносить действия с профессией людей, действующих в чрезвычайных ситуациях.

Игровые правила:

Называть только одно действие человека данной профессии. Если ребёнок не может вспомнить, он ударяет мячом об пол, ловит его и бросает ведущему.

Игровые действия:

Бросание и ловля мяча.

Ход игры.

Воспитатель предлагает назвать действие, которое выполняет человек названной профессии, но называть можно только одно действие (*врач, милиционер, пожарный*). Выигрывает тот, кто больше назовёт действий.

11. "Игра-соревнование "По грибы"

Дидактическая задача:

Закрепить представления съедобных, и несъедобных грибов.

Материал:

Игровое поле, кубик, фишки, корзинки для грибов, съедобные грибы (*подосиновики, белые, подберёзовики*).

Ход игры.

Дети поочерёдно бросают кубик, отсчитывают количество ходов, ставят фишки. Если попадает на мухомор, то фишку возвращают по красной стрелке, если на бледную поганку — ребёнок пропускает 2 хода, если на кружок с грибами (съедобными), то в зависимости от цифры на кружке, столько же грибов кладёт себе в корзинку. В конце игры подсчитывают количество собранных грибов. У кого больше — тот и выиграл.

12. "Каждой вещи свое место"

Дидактическая задача:

Закреплять представления о правилах безопасного поведения, формировать представления о том, что для безопасности все предметы надо убирать на свои места; развивать наблюдательность, внимание; воспитывать желание соблюдать чистоту и порядок дома и в детском саду.

Материал:

игровое поле с изображением кухни; картинки-предметы.

Ход игры.

В коробке лежат картинки-предметы (изображением вниз). Каждый ребенок берет одну картинку и кладет ее на игровое поле — на место, объясняя свой выбор.

Варианты:

- На игровом поле «разбросаны» картинки-предметы. Дети по очереди раскладывают их на место;
- На макете разложить все предметы на свои места, сначала на «кухне», а потом и во всей «квартире».
- То же в игровом уголке.

3. Материалы для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания «Культурной практики музыкального детского творчества». Ценностный ориентир «Труд и творчество»

3.1. Продуктивное насыщение кейса по теме «Я и мир вокруг»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
		Беседа «Моя Россия» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
		Беседа «Прогулка» Муз. В. Волкова)
музыкальные произведения		
		«Колыбельная» слова и ноты <i>Музыка Петра Кретова, слова Натальи Карповой</i>
		«Маленькая ночная серенада» В-А Моцарт
		«Бабулечка, бабуля» (+), (-); <i>Татьяна Кулинова</i> Видео клип
		«Мы с моею бабушкой» (+), (-), слова и ноты <i>Музыка и слова Елены Александровой</i>
		«Ладушки» слова и ноты <i>Музыка Г. Вихаревой, слова И.Голля и Г.Григорьева</i>
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
		«Березовая роща»
		«У дверей школы» Н.Богданов-Бельский
конструкты образовательной деятельности		
		Конспект совместной интегрированной деятельности

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Беседа «Моя Россия»

- Как называется страна, в которой мы живем, родной город?
 - Какая природа нас окружает? Один из символов России — березка, с образом которой поэты и художники олицетворяют нашу родину и поэтому находят для нее добрые, ласковые слова.
- Рассмотреть иллюстрации с видами знаменательных мест родного города, пейзажи.

Беседа «Прогулка»

Спросить у детей, любят ли они гулять, что они делают на прогулке. Можно придумать небольшой рассказ, доступный детям по содержанию, например: «Жила-была девочка. Звали ее (спросить у детей, как бы они хотели, чтобы звали девочку) Гзля. Гзля пошла гулять, а мама сказала ей, чтобы она далеко не уходила, потому что скоро они вместе пойдут в магазин. Гзля ходила по дорожке медленно, останавливалась, чтобы посмотреть на воробушка, на желтый цветочек у дороги. Потом вышла мама, взяла Гзлю за руку, и они медленно пошли по дороге».

Предложить детям послушать музыку про то, как Галя гуляла. Проиграть первые два такта и обратить внимание на остановку в музыке (Галя остановилась), сыграть продолжение и пояснить детям, что музыка в конце замедляется и становится все тише и тише (мама с Галей уходят дальше, их шаги затихают).

На следующих занятиях можно вспомнить уже знакомую историю или придумать другую,

предложить детям погулять, не акцентируя их внимания на остановках, так как они не обязательны в движении под эту музыку. Главное, чтобы «прогулка» была спокойной, неторопливой. По окончании музыки обязательно спросить у детей, понравилось ли им гулять.

Можно принести картинки с изображением танцующих, марширующих, играющих, гуляющих детей. Предложить ребятам выбрать ту, которая, по их мнению, подходит к данному музыкальному произведению.

Этюд И. Бюргамюллера «Экспрессия»

Вопросы для общения:

- С какой силой звучания начинается музыкальное произведение?
- Как изменяется динамика в музыке?
- Сколько в музыке частей? (Две.) Какие они по характеру?
- Где вершина - кульминация в музыке: в начале, в конце первой части, в начале второй части, в конце второй части?

3.2. Продуктивное насыщение кейса по теме «Знание. Учение. Труд»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
	Музыкально-дидактическая игра «Лесная школа»	
музыкальные произведения		
	«Алфавит» муз. Р.Паулса, сл. И. Резника	
	«Урок» Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен	

3.3. Продуктивное насыщение кейса по теме «Знаки и символы»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
		Беседа «Изучаем длительности»
		Беседа «Пауза»
музыкальные произведения		
		«Мазурка» П.И. Чайковский
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
		Изображение длительностей
		«Лес» М. Чюрленис
конструкты образовательной деятельности		
		Конспект совместной интегрированной деятельности «Пауза в искусстве»

3.4. Продуктивное насыщение кейса по теме «Творчество и созидание»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
	Игра «Дирижёр»	
	Музыкально- дидактическая игра «Любим мы играть в оркестр»	
музыкальные произведения		
	«Прощание славянки» М. Агапкин	
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
		«Устный счёт» Н.Богданов-Бельский
		«Весна» Скерцо М. Чюрленис
		Звуки грозы и грома

конструкты образовательной деятельности	
	Конспект совместной интегрированной деятельности

3.5. Продуктивное насыщение кейса по теме «Живое. Неживое. Полезные ископаемые»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
	Беседа «Петушок» (русская народная прибаутка)	
	Беседа «Пудель и птичка» (муз. Ф. Лемарка)	
	Беседа «Снежинки», муз. А. Стоянова	
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
дидактические игры, технологии		
	Музыкально-дидактическая игра «Букеты»	
	Музыкально-дидактическая игра «В лесу»	
	Музыкально-дидактическая игра «Грибы»	
	Музыкально-дидактическая игра «Кошка и мышки»	
	Музыкально-дидактическая игра «Лесная прогулка»	
	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные подарки для ёлочки»	
	Музыкально-дидактическая игра «Снеговики и снежинки»	
	Музыкально-дидактическая игра «Три поросенка»	
	Упражнение «Бабочки» («Ноктюрн», музыка П.И.Чайковского)	
музыкальные произведения		
	Бабочки. «Ноктюрн», П.И. Чайковский	
	Зайчики, муз. Е. Тиличевой	
	Лягушка, Ю.Слонов	
	Лягушки и аисты, муз. В.Витлина	
	Птички летают, муз. А Серова	
	Пудель и птичка, муз. Ф.Лемарк	
	Снежинки, муз. А.Стоянова	
	Медведь, муз. В. Ребикова	

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

«Снежинки», муз. А. Стоянова

Дети слушают пьесу в фортепианном исполнении.

- Какие красивые слова можно сказать про эту музыку? (нежная, лёгкая, красивая, воздушная)

Предложить придумать к ней название, затем сказать как назвал её композитор.

Дать детям возможность послушать пьесу в аудиозаписи.

- Назовите знакомые инструменты, звучание которых вы смогли услышать.

- Какие ощущения вызывают звуки этих инструментов?

- Подумать вместе, как можно танцевать под эту музыку.

Предложить детям сочинить небольшую зимнюю историю о пушистых, воздушных снежинках-подружках и показать эти образы в движении.

«Пудель и птичка» (муз. Ф. Лемарка)

Дать детям возможность послушать пьесу.

- Какое настроение вызывает эта музыка, о чем она рассказывает, что можно представить себе, слушая ее?

- Какое бы вы придумали название для этой пьесы?

- Композитор назвал свое произведение «Пудель и птичка».

Дидактические игры, технологии

3.6. Продуктивное насыщение кейса по теме «Меняюсь я, меняется все вокруг меня (Ритм)»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
	Музыкально-дидактическая игра «Весёлые ладошки у нашей куклы-крошки»	
	Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка»	
музыкальные произведения		
«Лебедь» К.Сен-Санс		
	«Немецкая песенка» П.И.Чайковский	
	«Ах, ты береза» русская народная мелодия	
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
	Чюрлёнис М. Зима	
	Рылов А. «В голубом просторе»	
конструкты образовательной деятельности		
	Конспект совместной интегрированной деятельности «Ритм в жизни и искусстве»	
	Конспект совместной	

	интегрированной деятельности «Слово - звук – пятно»
	Конспект совместной интегрированной деятельности «Слово - звук - пятно – жест»

Конструкты образовательной деятельности

Рисование в воздухе «Музыка дождя»

Вопросы для общения:

Что ещё в жизни ритмично чередуется? (Времена года, день и ночь.)

Что происходит в природе с птицами в разные времена года? (Перелётные птицы улетают в тёплые страны зимовать, весной возвращаются обратно.)

Это происходит один раз в жизни или из года в год? (Это происходит из года в год.)

Когда чаще всего идут дожди? В какое время года? (Осенью и весной.)

Происходит определённая ритмичность: осенью - холодные дожди, весной - тёплые.

А каким может быть разным море! Зависит ли его спокойствие или бурность волн от погоды?

Пластический этюд «Волны»

Дети под музыку темы моря из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» показывают руками волны, вслушиваясь в музыку и изменяя сами движения и их амплитуду.

Педагог: Все часы тикают (стучат) в одном темпе, не замедляя и не ускоряя свой ход. А пульс человека может замедляться или ускоряться в зависимости от того, спокоен или взволнован человек, стоит или бесит. В искусстве эти ритмические построения: повторы, чередования, паузы - нам показывают движение и его темп.

3.7. Продуктивное насыщение кейса по теме «Пространство. Время. Движение. Скорость»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
		Беседа «Колыбельная» музыка Т. Назаровой
		Беседа «Ручеёк» сл. Л. Березняк
дидактические игры, технологии		
		Музыкально-дидактическая игра «Кошка и мышки»

	Музыкально-дидактическая игра «Прогулка»
	Игра с парашютом «День-ночь»
музыкальные произведения	
	«Кто скорее?» Муз. А. Шварца
	«Колыбельная», муз. Т. Назаровой
«Ручеёк», сл. Л. Березняк	
	Глинка М. «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
	Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шопен Ф. «Прелюдия» (до минор)	
Штраус И. вальс «На голубом Дунае»	
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты	
	Мартынов А. «Вид на Зимний дворец и Эрмитаж»
конструкты образовательной деятельности	
	Конспект совместной интегрированной деятельности «Быстро - медленно. Темп»
	Конспект совместной интегрированной деятельности «Линия - мелодия - движение»
	Конспект совместной интегрированной деятельности «Развитие»

Дидактические игры, технологии

Игра с парашютом «День-ночь»

Ход игры. Половина детей держит парашют, остальные «превращаются» в каких-либо героев. Поднятый вверх парашют означает день - игроки могут пробегать под парашютом. Опущенный парашют означает ночь - дети останавливаются вне парашюта и ждут нового дня. Сигнал для наступления дня или ночи может быть любым - музыка, слово, хлопок и т. п.

Усложнённый вариант. Заходить под парашют можно только через красный сектор, выходить - через синий, а обратно к входу бежать снаружи парашюта,

чтобы не было столкновений внутри (всё это игроки должны успеть сделать, пока не наступила ночь). Те, кого накрывает парашют, временно выбывают из игры.

3.8. Продуктивное насыщение кейса по теме «Вчера. Сегодня. Завтра»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
		Беседа «Русский наигрыш» (народная мелодия)
музыкальные произведения		
		Русский наигрыш (русская мелодия)
конструкты образовательной деятельности		
		Конспект совместной интегрированной деятельности «Искусство в жизни человека»

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

«Русский наигрыш» (народная мелодия)

- Какое настроение вызывает музыка? Какая она по характеру? (Веселое, задорное .)

- Звучание каких инструментов вы услышали (баян, балалайка, духовые, шумовые).

Предложить детям поплясать, выполняя характерные русские плясовые движения для мальчиков и девочек.

3.9. Продуктивное насыщение кейса по теме «Песок. Вода. Воздух. Ветер. Небо. Земля. Стихия»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
	Музыкально-дидактическая игра «Море и ручеек»	
	Игра с парашютом «Ветер»	
музыкальные произведения		
	Песня «Ручеёк», сл. и муз. Ж. Колмагоровой	
	«Сегодня дождь», муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской	

3.10. Продуктивное насыщение кейса по теме «Измерение»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
	Музыкально-дидактическая игра «Весёлые матрёшки»	
	Музыкально-дидактическая игра «Грибы»	
	Музыкально-дидактическая игра «Зайцы и лисицы»	
	Музыкально-дидактическая игра «Колокольчики»	
	Музыкально-дидактическая игра «Гри медведя»	
музыкальные произведения		
	Арсеев И. Мама и папа разговаривают	
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
	Н. Дубовской «Притихло»	
	И. Шишкин «Лесные дали»	
конструкты образовательной деятельности		
	Конспект совместной интегрированной деятельности «Высоко – низко»	
	Конспект совместной интегрированной деятельности «Громко – тихо»	

Музыкально-дидактическая игра “Зайцы и лисицы”

Музыкально-дидактический материал: два валдайских колокольчика (большой и маленький).

Ход игры:

На стульях в разных местах комнаты стоят плоскостные изображения дерева и куста. Дети группируются в две команды. Под кустом живут зайчики, а под деревом - лисички. Педагог предлагает им соревноваться между собой в умении различать нежные звуки колокольчиков. Говорит: “Когда будет звучать большой колокольчик, лисички разбегутся по полянке, а как только зазвучит маленький колокольчик, запрыгают по полянке зайчики (иллюстрирует). При смене звуков нужно двигаться только тем зверушкам, чей колокольчик звучит, а остальные остаются на местах, там, где их застала смена звучания. А я буду все время вас путать, как зайчик свои следы в лесу запутывает. То зазвонит большой колокольчик, то маленький. А потом несколько раз большой и снова маленький. И опять маленький... Слушайте внимательно, какой колокольчик звенит. Когда же я совсем перестану играть в колокольчики и поставлю их, тогда и лисицы, и зайцы должны быстро собраться в свои “норки под кустом и деревом”.

Игра повторяется несколько раз со сменой команд.

Музыкально-дидактическая игра “Колокольчики”

Музыкально-дидактический материал: бубен.

Ход игры:

1 вариант

Дети сидят тремя рядами. Первому ряду раздаются маленькие колокольчики, второму - колокольчики средней величины, третьему - большие. При этом более младшим детям даются маленькие или большие колокольчики. На громкое

звучание надо поднять вверх большие колокольчики, на умеренно-громкое - средней величины, на тихое - маленькие. Педагог играет, меняя последовательность звучания различной силы. Называется ряд - победитель, и по желанию детей этого ряда исполняется их любимая песня.

2 вариант

Дети делятся на три команды. Каждая команда встает в круг около своего атрибута - большого, среднего или маленького колокольчика. Когда звучат громкие звуки, дети, стоящие около большого колокольчика, топающим шагом врассыпную продвигаются по комнате; когда звуки исполняются не очень громко, маршируют дети, стоящие около колокольчика среднего размера. При исполнении тихих звуков, легко на носках продвигаются дети, стоящие около маленького колокольчика. Педагог исполняет звуки многократно в разной последовательности. По окончании звучания дети должны построиться в три круга около своих атрибутов. В командах находятся дети разных возрастов.

3 вариант

Дети стоят в трех кругах вокруг своих атрибутов, взявшись за руки. На громкие звуки топающим шагом двигаются дети одного круга, на звуки средней громкости - дети другого и на звуки тихие - легко идут на носках дети, стоящие в третьем круге. Воспитатель исполняет многократно звуки в разной последовательности. Выделяется круг - победитель. Выполняется желание детей этого круга. Игру может проводить и музыкальный руководитель, используя при этом несложный марш.

Музыкально-дидактическая игра “Три медведя”

Музыкально-дидактический материал: “Мишка”, муз. А.Раухвергера.

Ход игры:

1 вариант

Дети располагаются за столами справа от музыкального руководителя. Им раздаются изображения медведей. Когда произведение звучит в высоком регистре - выходят гулять медвежата (дети передвигают их перед собой по столу), когда в среднем - медведи побольше, а когда в низком - большие. Последовательность регистровых звучаний варьируется. В конце игры отмечают дети, более точно выполнявшие задание. Они поощряются.

2 вариант

Дети делятся на три команды: Мишутки, Анастасии Петровны и Михайлы Ивановичи. Младшие дети должны быть медвежатами. Все помещаются в доме (стоят за его плоскостным изображением). Когда произведение звучит в низком регистре, из дома выходят и передвигаются по комнате Михайлы Ивановичи, когда в среднем - Анастасии Петровны, а в высоком - Мишутки. Звучание неоднократно варьируется. По его окончании Михайлы Ивановичи ловят остальных медведей, а те убегают в домик.

3 вариант

Движение с идентичными заданиями выполняются в трех кругах. По окончании игры воспитатель и победители загадывают побежденным загадки о животных.

3.11. Продуктивное насыщение кейса по теме «Мастерство. Труд»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
		Беседа «День-день-день — письмо тебе», немецкая народная песня
		Беседа «Сапожник», французская народная песня, обр. И. Арсеева
дидактические игры, технологии		
		Музыкально- дидактическая игра «Любим мы играть в оркестр»
		Игра «Машина и шофер» (по методике Карла Орфа)
		Игра «Почтальон»
		Игра «Сапожник и клиенты» (польская народная мелодия, русский текст Л. Кондрашенко)
музыкальные произведения		
		«Сапожник» , польская народная мелодия, русский текст Л. Кондрашенко
		«Почтальон», немецкая народная песня
конструкты образовательной деятельности		
		Конспект совместной интегрированной деятельности «Искусство в жизни человека»

Дидактические игры, технологии

Музыкально- дидактическая игра «Любим мы играть в оркестр»

Ход игры:

Педагог: «Пригласительный билет
 Дарю я вам на свой концерт.
 Концерт немного необычный,

Для вас он тоже непривычный.
Приходите, не стесняйтесь,
На здоровье удивляйтесь!»

Дети стоят по кругу, перед ними лежат инструменты (треугольники, бубны, палочки, колокольчики). Звучит музыка, дети идут по кругу. С окончанием музыки дети берут инструменты, кому не досталось инструмента, выходит дирижировать.

Педагог: Дирижера назначаем – и в оркестре поиграем.
За рукой его следите, вместе музыкальный ритм ведите.

Дети отстукивают ритм по показу дирижера.

Игра «Машина и шофер» (по методике Карла Орфа)

Дети разбиваются на пары и договариваются между собой, кто будет «шофером», а кто - «машиной». «Большая машина» сигналиит «низким голосом», а маленькая — «высоким». «Шоферы» стоят на месте и наблюдают за своей «машиной». «Машина» начинает движение только после того, как ее «завел» «шофер» (ребенок-«шофер» имитирует поворот ключа, дотрагиваясь рукой до спины ребенка-«машины»).

«Машина» должна ехать только прямо. Наезжая на препятствие, она подает сигнал «шофёру»: сигналиит своим голосом — высоким или низким. Услышав сигнал, «шофер» быстро подходит к «машине» и разворачивает ее в другую сторону. Потом дети меняются ролями.

— Что же встала ты. машина?
— Би-би-би-и-и! Спустилась шина!
Умоляю, выручайте!
Поскорее накачайте!

М. Дружинина

Игра «Почтальон»

Педагог вместе с детьми выбирает считалкой ребенка-«почтальона».

«Почтальону» можно надеть кепку, дать сумку с ручкой через плечо, положив туда письмо. заранее

Объяснить правила игры:

Дети идут по кругу, взявшись за руки. «Почтальон» двигается за кругом в противоположном направлении. На слова «письмо возьмешь», «со мной пойдешь» «почтальон» дотрагивается до того, кто оказался в этот момент рядом, выводит его из круга и при повторении песни ведет его за руку за собой.

Игра продолжается до тех пор, пока «почтальон» не переведет всех детей в свой круг.

Педагог предлагает «почтальону» прочитать письмо (оно должно быть написано печатными

буквами) или читает его сам (если ребенок не умеет читать):

Приезжайте, дети, в Африку скорей!

И станцуйте, дети, танец дикарей.

Но поберегитесь больших лохматых львов,

Они следят за всеми из-за больших песков!

Педагог спрашивает у детей, кто хочет быть львом (надеть желающему шапочку льва).

Если активность высокая, выбрать ребенка на эту роль считалкой.

. (Приложение, Л» 8)

Ребенок - «лев» лежит в сторонке, спит.

Звучит произведение «Весёлые скачки», музыка Б. Можжевелова.

Музыка А. Дети произвольно танцуют (можно прыгать с ноги на ногу, выполнять разнообразные движения руками и ногами и т. д.).

Музыка Б. «Лев» выходит на охоту, а дети замирают в какой-либо позе и стараются не шевелиться.

Ребенок - «лев» идет большими шагами (можно рычать для устрашения) между детьми и забирает с собой того, кто пошевелился.

Повторить игру 2-3 раза, выбрав нового ведущего

3.12. Продуктивное насыщение кейса по теме «Красота (Музыка. Искусство. Слово)»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
		Музыкально-дидактическая игра «Разукрасим музыку»
музыкальные произведения		
	«Осенняя песнь», П.И. Чайковский	
	«Осень» (2 часть), муз. А. Вивальди	
	«Тревожная минута» Майкапар С.	
	«Слеза», Мусоргский М.	
	«Первая утрата», Шуман Р.	
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
		«Подсолнухи», К. Моне
		«Тройка», Перов В.
		«Утро», Яблонская Т.
		«Оттепель», Васильев Ф.А.
конструкты образовательной деятельности		
		Конспект совместной интегрированной деятельности « Настроение природы в искусстве»
		Конспект совместной интегрированной

		деятельности « Настроение человека в искусстве»
		Конспект совместной интегрированной деятельности «Слово - лад – колорит»
		Конспект совместной интегрированной деятельности « Сюжет»
		Конспект совместной интегрированной деятельности « У каждого свой голос. Тембр»
		Конспект совместной интегрированной деятельности « Часть и целое. Композиция»

Дидактические игры, технологии

Музыкально-дидактическая игра «Разукрасим музыку»

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о музыке. Музыка всегда с нами. Она внутри нас, она вокруг нас.

Без музыки не проживу и дня,
Она во мне. Она вокруг меня.
И в пенье птиц, и в шуме городов,
В молчанье трав и в радуге цветов,
И в зареве рассвета над землей...
Она везде и вечный спутник мой.

О. Гаджикасимов

И сегодня у нас путешествие в волшебный лес.
Он полон тайн и удивительных чудес!

Предложить детям прослушать музыкальные произведения: П.И.Чайковский «Времена года». «Осенняя песня» и А. Вивальди «Времена года» («Осень» 2-я часть).

Педагог: Листьев целые охапки:
На дорожках, на траве.
Соберем букет красивый
На забаву детворе.

Педагог предлагает детям выбрать и раскрасить листья, свободно импровизируя цветовой гаммой и оттенками

Педагог: Посмотрите-ка, какие
Листья разные, резные.
Длинной тонкой кистью
Мы раскрасим листья.
В красный, желтый, золотой -
Как хорош ты, лист цветной!

В конце занятия педагог проводит арт-терапевтическую технику направленной визуализации.

Педагог: Ребята, вы возьмите каждый свой листик, закроете глазки
и расскажите, какое желание исполнил бы ваш листочек.
Чтоб листочками нам стать -
Раз, два, три, четыре, пять,-
Нужно всем в ладоши хлопнуть,
А потом, потом, потом
Повернуться всем кругом!

Конструкты образовательной деятельности

Упражнение «Угадай колорит картины»

Педагог предлагает детям поиграть, отгадать загадки. Дети должны назвать колорит картины: тёплый или холодный.

Педагог:

I. На картине видим мы...

Яркое красное солнце, розовые облака,
Оранжевый песок, оранжевого верблюда.

Какой колорит картины? (*Тёплый.*)

II. На картине видим мы...

Синее море, грозные серые, тяжелые тучи,
Белых чаек, чёрную лодку.

Какой колорит картины? (*Холодный.*)

Цель: Закрепить понятия «холодный и тёплый колорит».

В кадрах презентации педагог демонстрирует две картины. (Приложение)

Вопросы для общения:

- Что изменилось на картинках? Какую музыку исполняет мальчик. Если ему грустно? Если ему весело?

Педагог предлагает рассмотреть два натюрморта художников К. Моне и А. Герасимова и сравнить их по колориту. (Приложение)

Педагог: Я рассматривал эти картины, проговаривая то, что вижу, и у меня вдруг получились стихи. Подберите стихотворение к каждому натюрморту (*читает стихи, не сообщая названия детям*).

Дождик

Подошёл к окну, а там...

Дождик льётся, брызжет капли,

Будто хочет вымыть он

Всё, что пылью день запачкал.
 Капли заблестели вдруг,
 Как роса на листьях утром.
 Украшает дождь вокруг
 Всё в природе перламутром.
 Тихо-тихо дождь идёт...
 Тёплый дождь роняет капли
 На деревья, на цветы,
 На скамейку в нашем парке...
 Подсолнухи
 Я вспомнил!..
 Как то летом, в жаркие деньки,
 Бродил по полю, где росли подсолнухи.
 Не удержался от восторга –
 И цветок один сорвал,
 Как будто лучик солнца я поймал!
 Пришёл домой.
 Цветок поставил в вазу на окне.
 И вижу: дома, словно в поле я,
 Ах, как приятно мне!

Вопросы, для общения:

— Подходят ли эти стихи по колориту натюрмортов художников? («Тёплый дождь» А. Герасимова, «Подсолнухи» К. Моне)

- Какой натюрморт написан в тёплом, какой - в холодном колорите? Чем похожи эти картины? Какое настроение они передают?

Педагог предлагает прослушать две музыкальные пьесы (Ж.-Ф. Рамо «Радость» и М. Глинка «Ноктюрн» «Разлука») и определить, какое музыкальное произведение соответствует настроению увиденных натюрмортов.

Педагог предлагает детям спеть знакомые маленькие песенки про солнечную и дождливую погоду, сходные по настроению.

3.13. Продуктивное насыщение кейса по теме «Строим, конструируем. Архитектура. Исторические памятники»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
музыкальные произведения		
		«Строим дом», Муз. М Красева, сл. Л Выщеславцевой
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
		«Вид на Зимний дворец и Эрмитаж», Мартынов А.
конструкты образовательной деятельности		

		Конспект совместной интегрированной деятельности
--	--	--

3.14. Продуктивное насыщение кейса по теме «Кино. Театр»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
		Беседа «Марш Черномора», М.И. Глинка
музыкальные произведения		
		«Марш Черномора», М.И. Глинка
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
		Марш Черномора
		Портрет М. И. Глинки
конструкты образовательной деятельности		
		Конспект совместной интегрированной деятельности «Искусство в жизни человека»

3.15. Продуктивное насыщение кейса по теме «Континенты и страны»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
		Игра «Алый платочек» (чешская народная песня)
		В Авиньоне ни мосту» (французская народная песня)
музыкальные произведения		
		«Алый платочек», чешская народная мелодия, обр. Е.Тиличевой
		В Авиньоне на мосту, французская народная песня, обр. И.Арсева)
		«Маленькая ночная серенада» В-А Моцарт
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты		
		Авиньонский мост
		В Авиньоне на мосту

Дидактические игры, технологии

«В Авиньоне ни мосту» (французская народная песня)

Педагог рассказывает о том, что в стране, которая называется Франция, все любят гулять, петь, танцевать. Танцуют даже на мосту, и называется он Авиньонский. Предлагает детям встать в круг. Поет педагог. На припев дети идут по кругу, на запев выполняют движения в соответствии с текстом. Придумать с детьми, как могут кланяться мальчики, девочки.

Повторить разученные движения. Придумать вместе с детьми, кто еще может танцевать на лосту: дяденьки, тетеньки, дедушки, бабушки. Предложить различные атрибуты: шляпы, шали, очки без стекол и т. д. Поет педагог, дети могут подпевать.

Игра «Алый платочек» (чешская народная песня)

Педагог рассказывает детям, что в стране, которая называется Чехия, дети тоже очень любят играть. У них есть много музыкальных игр, и одна из самых любимых — игра с платочком. Роль ведущего сначала исполняет педагог.

Дети стоят в кругу. Все поют, один ребенок – ведущий – стоит в середине круга и ритмично размахивает платочком.

Кружится, кружится

Алый платочек (3 раза)

Где же ты, где же ты,

Милый дружок (3 раза)

Ведущий проходит мимо детей, продолжая размахивать платочком, останавливается. Тот ребенок, около которого остановился ведущий, берет платочек за другой конец, оба качают им, кружась под ним. Остальные дети хлопают. Игра продолжается с новым ведущим.

3.16. Продуктивное насыщение кейса по теме «Мореплавание. Воздухоплавание»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
музыкальные произведения		
		Будем моряками, муз. Ю. Слонова, сл В. Малкова

Музыкальные произведения

3.17. Продуктивное насыщение кейса по теме «Путешествие. Наша планета»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
музыкальные произведения		
		«Весёлые путешественники», Муз. М. Сторокадомского

Музыкальные произведения

3.18. Продуктивное насыщение кейса по теме «Вдохновение. Мечта»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
		Беседа «У камелька», цикл «Времена года», П.И. Чайковский
музыкальные произведения		
	Песня «Мечты», Муз. Л. Олифиновой	
	«Я мечтаю о чуде», Муз. А. Ермолова, сл. Ю. Фоменковой	

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Беседа «У камелька», цикл «Времена года», П.И. Чайковский

Сыграть фрагмент произведения.

- Дети, вы узнали, фрагмент какого музыкального произведения вы услышали?

Попросить детей представить, что они смотрят на огонь — то едва тлеющий, то разгорающийся, слушают музыку и мечтают вспоминают о чем-нибудь хорошем. Спросить у детей, о чем они помечтали.

Музыкальные произведения

3.19. Продуктивное насыщение кейса по теме «Времена года и изменения в жизни природы, человека»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций		
		Беседа «Гром и дождь». Муз. Т. Чудовой
		Беседа «Дождик обиделся», Муз. Д. Львова-Компанейца
		Беседа «Идёт весна», Муз. В. Герчик
		Беседа «Осенняя песнь», П.И. Чайковский
		Беседа «Осень», Муз. А. Арутюнова, сл. В Семернина
		Беседа «Песнь жаворонка», Муз. П.И. Чайковский

	Беседа «Скворушка прощается», Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
	Беседа «Солнечная капель», Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
	Беседа «У камелька», Муз. П.И. Чайковский
дидактические игры, технологии	
	Музыкально-дидактическая игра «Весёлый дождик»
музыкальные произведения	
	«Солнечная капель», Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
	«Скворушка прощается», Муз.Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
	«Песнь жаворонка», Муз. П.И. Чайковский
	«Осень», Муз. А. Арутюнова, сл. В Семернина
	«Идёт весна», Муз. В. Герчик
	«Дождик обиделся», Муз. Д. Львова-Компанейца
	«Гром и дождь». Муз. Т. Чудовой
	«Русская сторонка», Муз. и сл. С.Е. Кожуховской
	«Приди, весна!» Муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой,
	«Осень», Муз. Ю. Михайленко, сл. В. Петренко
	«Марш друзей», Муз. и сл. Е. Шаломоновой
	«Зимняя песенка», Муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
иллюстрации, плакаты, эскизы, схемы, планы, алгоритмы, таблицы, модели, макеты	
	Гроза
	Золотая осень
	Летающий самолёт
	Марширующие с барабаном дети
	Портрет П. И. Чайковского
	Поздняя осень
	Ранняя осень
	У камелька
конструкты образовательной деятельности	
	Музыкальная гостиная «Весеннее преображение»
	Музыкальная гостиная «Здравствуй, гостья зима!»

Содержание образовательно-развивающих ситуаций, проблемных ситуаций

Беседа «Солнечная капель», Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой

Знакомство с новой песней.

Побеседовать с детьми о наступающей весне, о ее признаках, прочитать стихотворение:

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают

Под ее ногами.
Черные проталины
На полях видны
Верно, очень теплые.
Ноги у весны.

И. Токмакова

Объяснить слово «проталины» и выражение «теплые ноги у весны».
Спеть детям песню. Обратит внимание на подвижный, легкий характер.

Беседа «Скворушка прощается», Муз.Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен

Знакомство с песней. Поговорить с детьми об осени, о птицах, которые улетают на зиму в теплые края. Определить характер песни. Объяснить выражения «осень-непогодушка», «солнце вешнее», «ясный небосвод».

Беседа «Песнь жаворонка», Муз. П.И. Чайковский

Предложить детям послушать музыкальное произведение, не объявляя названия.

- Какое впечатление произвела на вас музыка? Расскажите о своих впечатлениях.

- Что вы представили под эту музыку?

Огласить название пьесы.

- А написал её знакомый вам композитор. (Показать портрет П.И. Чайковского.)

Прочитать стихотворение:

На солнце темный лес зардел.

В долине пар белеет тонкий,

И песню раннюю запел

В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины

Поет, на солнышке сверкая:

«Весна пришла к нам молодая!

Я здесь пою приход весны!»

В. Жуковский

- Какое настроение у этой музыки?

- Соберём в наш волшебный сундучок красивые слова об этой музыке (нежная, лёгкая, звонкая и т.д.).

Беседа «Осень», Муз. А. Арутюнова, сл. В Семернина

Знакомство с песней.

- О каком времени года эта песня? О каких приметах осени вы слышали в песне?

- Какое настроение создает песня? Какая она по характеру?

Рассмотреть 2-3 иллюстрации с изображением осеннего пейзажа (ранняя осень, золотая, поздняя). Предложить выбрать подходящую к песне картинку.

Разучивание песни.

Обратить внимание на вступление песни.

- Что напоминают звуки музыки? (Капельки дождя.)

Беседа «Осенняя песнь» П.И. Чайковский

Знакомство с произведением.

Показать детям портрет Петра Ильича Чайковского и предложить вспомнить его имя. Провести краткую беседу о композиторе, о «Детском альбоме», пьесы из которого они слушали в старшей группе. Предложить вспомнить и назвать некоторые из них.

Рассказать детям о музыкальном альбоме «Времена года», в котором есть пьеса об осени.

Исполнить произведение. Побеседовать о характере музыки, о том, что композитор изобразил в пьесе. Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить детям выбрать ту иллюстрацию, которая, по их мнению, подходит к данному произведению.

При повторном восприятии.

Прочитать детям стихотворение:

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду.

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

С. Есенин

- К какому музыкальному произведению подойдут эти литературные строки?

Предложить детям послушать произведение (можно исполнить небольшой фрагмент). Отметить нежный, певучий характер. Собрать с детьми в волшебный сундучок красивые слова к музыке: нежная, спокойная, ласковая, неторопливая, воздушная и т. д.

Дать возможность детям послушать пьесу в аудиозаписи, вспомнить её названия. Предложить рассказать, что они услышали необычного в музыке. Предложить желающим детям станцевать танец с осенними листьями или разноцветными шарфиками

Поблагодарить «артистов» аплодисментами. Отметить нежный и красивый танец осенних листьев.

Беседа «Идёт весна», Муз. В. Герчик

Педагог знакомит детей с новой песней. Спрашивает, о чем в ней поется, какая она по характеру. Обращает внимание на звонкие, легкие звуки вступления — как будто слышится птичье пение.

Беседа «Дождик обиделся», Муз. Д. Львова-Компанейца

Педагог исполняет песню.

- Какой характер у этой песни?

Эмоционально произнести текст, чтобы дети поняли и почувствовали настроение.

Сыграть музыкальное вступление.

- Дети, какой дождик: сильный и сердитый или небольшой, озорной?

Беседа «Гром и дождь». Муз. Т. Чудовой

Дети слушают пьесу.

- Как по-вашему, о чем рассказывает эта музыка?

Выслушав ответы детей, педагог просит послушать пьесу еще раз и из трех предложенных картинок выбрать ту, которая, по их мнению, больше подходит к данному произведению.

Показать детям три картинки (одна — пейзажная, изображающая грозу; вторая — марширующие дети с барабанами; третья — летящий самолет).

Педагог предлагает детям послушать пьесу в аудиозаписи и узнать ее. Обратить их внимание на характерные звуки в музыке (шум грома и дождя). Можно предложить желающим детям на музыку грома поиграть на тарелках, барабанах, а на музыку дождя — на треугольниках и металлофонах.

- Музыканты, вы должны внимательно слушать произведение.

Дидактические игры, технологии

Музыкально-дидактическая игра «Весёлый дождик»

Цель:

Закреплять у детей чувство ритма

Задачи:

Развивать ритмический слух.

Развитие фантазии и музыкальной памяти детей.

Воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

Развивать умение передавать свои впечатления в рисунке

Необходимый материал:

фонограмма звучания дождя, музыкальное сопровождение – «Дождь и радуга» С.Прокофьева, фланелеграф, металлофон, карточки «капельки дождя» и тучки, альбом для рисования, акварельные краски.

Ход игры:

Звучит фонограмма звучания дождя.

Педагог: Кап-кап-кап, кап-кап-кап –
Дождь веселый льется.
Мы хотим его поймать,
А он не дается.
Кап-кап-кап, кап-кап-кап-

По зонтам, по крышам
Дождик весело стучит
То сильней, то тише

Этапы игры:

I этап

Дети слушают - педагог ударяет – тихо или громко – по пластинке металлофона («падают капли дождя», «идет сильный дождь»), показывают руки при громкой музыке, прячут их при тихой, хлопают в ладоши тихо или громко, в соответствии со звучанием.

II этап

Ритмический рисунок выложен на фланелеграфе - дети отстукивают ритмический рисунок по показу (короткие звуки в ладошки, долгий звук – по коленочкам).

III этап

Дети поочередно импровизируют ритмический рисунок дождя.

Педагог предлагает посчитать сколько капелек упало из тучки.

Педагог предлагает поиграть в пальчиковую игру.

Пальчиковая игра

Сколько знаю я дождей? - прикоснуться пальчиками по очереди к

Сосчитайте поскорей: большому, начиная с указательного.

Дождик с ветром, - поочередно загибать пальцы

Дождь грибной,

Дождик с радугой-дугой,

Дождик с солнцем,

Дождик с градом,

Дождик с рыжим листопадом.

Предложить детям самостоятельно решить, какой дождь будут рисовать.

Музыкальное сопровождение – «Дождь и радуга» С.Прокофьева

4.Материалы для организации совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по освоению культурных практик и социальных ценностей в рамках содержания «Культурной практики музыкального детского творчества». Ценностный ориентир «Социальная солидарность»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		

Танец-игра «Согревалочка»	Игра «Чистюли» Железнова	Игра «Строим дом» Железнова
Танец-игра «Гуляем-играем» Картушина	Пальчиковая игра «Тук-ток» Железнова	Пальчиковая игра «Лесенка» Железнова
Танец-игра «У тебя, у меня звонкие ладошки»	Пальчиковая игра «У жирафов» Железнова	Пальчиковая игра «Два таракана» Железнова
«Танечка, баю-бай-бай». Русская народная песня. В. Агафонников	Пальчиковая игра «Мальчик- пальчик» Железнова	Пальчиковая игра «Змея» Железнова
Музыкальная игра «Ловкие ручки» («Тихо-громко» Е. Тиличеева	Танец-игра «Все детишки убежали» музыка и слова С. Железнова, Е. Желдезна	Танец-игра «Всадники» В.Витлин
Танец-игра «Научились мы ходить». Е. Макшанцева	Кошечка» (к игре «Кошка и котятка»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой	Танец-игра «Всадники» В.Витлин (ноты+описание)
«Ай-да», муз. В. Верховинца «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.	« «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского	Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера
Ладушки», рус. нар. мелодия	Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан	
«Кто это?», «На чём приехал гость?» (авт. И. Плакида).		
Танец-игра «Вот так вот!». Белорусская народная мелодия. Обработка Г. Фрида (ноты+слова)	Песня «Песенка-чудесенка» А.Берлин	
Игра «Где же ручки» Железнова	Песня «Песенка-чудесенка» А.Берлин (слова)	
Игра «Мы ногами топ-топ-топ»	Песня «Весёлые путешественники» М. Сарокадомский	
Подражательная игра «Автобус» Железнова	Песня «Весёлые путешественники» М. Сарокадомский	
Пальчиковая игра «Ладушки» Железнова	Песня «Весёлые путешественники» М. Сарокадомский (слова+ноты)	
Пальчиковая игра «Ручки» Железнова	Танец-игра «Всадники» В.Витлин	
Игра «Где же ручки» Железнова		
Подражательная игра «Автобус» Железнова		
Пальчиковая игра «Ладушки» Железнова		
музыкальные произведения		
	Колыбельная Муз. Ф. Шуберт	
	песня М. Красев - Баю-баю -	
	Как у наших у ворот (русская народная мелодия)	

1.2. Продуктивное насыщение кейса по теме «Прошлое, настоящее и будущее родного города, села, Уральского региона»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
Танец-игра «Прогулка и дождик»:	Пляска «Березка» Музыка Р. Рустамова слова А.	

«Прогулка» Музыка М. Раухвергер	Метлиной	
Танец-игра «Прогулка и дождик»: «Прогулка» Музыка М. Раухвергер (ноты)	Пляска «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского слова О. Высотской	
Танец-игра «Прогулка и дождик»: «Прогулка» Музыка М. Раухвергер	«Пляска с платочком» Музыка Е. Тиличевой слова И. Грантовской	
Игра « Солнышко и дождик». «Солнышко». Музыка М. Раухвергера; «Дождик». Музыка Б. Антюфеева	Игра « Солнышко и дождик». «Солнышко». Музыка М. Раухвергера; «Дождик». Музыка Б. Антюфеева	
Игра « Солнышко и дождик». «Солнышко». Музыка М. Раухвергера; «Дождик». Музыка Б. Антюфеева	Игра «Ремешок».	«Кошка – повариха», М.Басок
Игра « Солнышко и дождик». «Солнышко». Музыка М. Раухвергера; «Дождик». Музыка Б. Антюфеева (ноты)	Игра «Шатер»	«Разноцветные звуки», «Звук – шутник», И.Манакова
Танец- игра «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской	« Уральский хоровод», А.Филиппенко, Т.Волгина	
Танец-игра «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской (ноты+слова)	Елочка уральская, А. Филиппенко	
Игра «Листочки» Железнова	Уральские частушки	
	«Танец Огневушки – поскакушки», Муз. М.Кесаревой.	
	«Про зайку Зая», Муз. М. И. Сорокин	
	«Олина полька», Муз. М. И. Сорокин	
	«Весельчак», И.Смирнова	
	«Сны приходят», С.Сиротин	
музыкальные произведения		
Танец-игра «Прогулка и дождик»: «Прогулка» Музыка М. Раухвергер	«Корова» Музыка М. Раухвергера слова О. Высотской	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Танец-игра «Прогулка и дождик»: «Прогулка» Музыка М. Раухвергер (ноты)	«Корова» Музыка М. Раухвергера слова О. Высотской (ноты+слова)	Музыкальная композиция «Как под яблонькой» (рус.нар)
Танец-игра «Прогулка и дождик»: «Прогулка» Музыка М. Раухвергер	«Кап-кап» Музыка и слова Ф.Финкельштейн.	Песня «О Родине» В. Алексеев
Игра « Солнышко и дождик». «Солнышко». Музыка М. Раухвергера; «Дождик». Музыка	«Кап-кап» Музыка и слова Ф.Финкельштейн	Песня «Гимн юных металлургов» муз. И. Парахневич И. сл. Е.

Б. Антюфеева		Герлих
Игра « Солнышко и дождик». «Солнышко». Музыка М. Раухвергера; «Дождик». Музыка Б. Антюфеева		Песня «Это для нас» Т.А. Попатенко, М. Лаписова
Игра « Солнышко и дождик». «Солнышко». Музыка М. Раухвергера; «Дождик». Музыка Б. Антюфеева (ноты)		Пальчиковая игра «Весна» Железнова
Танец- игра «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской		
Танец-игра «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской (ноты+слова)		
Игра «Листочки» Железнова		
конструкты образовательной деятельности		
		«Праздник хозяйки Медной горы»
		«На карусели»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
Подражательная игра «Вместе с нами» Железнова	Танец-игра «Веселый перепляс»	«Песенка друзей» В.Герчик
Танец-игра «Вальс дружбы»	Пляска «Приседай». Эстонская народная мелодия Обработка А.Роомере	
Танец-игра «Варежки передавайте»	Пляска «Приседай». Эстонская народная мелодия Обработка А.Роомере (ноты+слова)	
Игра «Цапля» Железнова	«Игра с мишкой возле ёлки». Музыка А. Филиппенко	
	«Игра с мишкой возле ёлки». Музыка А. Филиппенко (ноты+слова)	
	«Поссорились-помирились». Музыка Т. Вилькорейской	
	«Поссорились-помирились». Музыка Т. Вилькорейской (ноты+слова)	
	«Парная пляска». Немецкая плясовая мелодия	

	«Парная пляска». Немецкая плясовая мелодия	
	«Парная пляска». Немецкая плясовая мелодия (ноты+слова)	
	Игра «Паровоз» Железнова	
	Игра «Выбирай» Железнова	
	Подражательная игра «Вместе с нами» Железнова	
	Подражательная игра «Вместе с нами» Железнова	
музыкальные произведения		
	«Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличевой. Сл. Е Карагановой	

4.4. Продуктивное насыщение кейса по теме «Подарок. Сувенир на память»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
музыкальные произведения		
«Игра с бубном». Музыка М. Красева	Игра «Каблучок» Железнова	Песня «Подарок» М.Лукач
«Пляска с погремушками». Музыка В. Антоновой Обработка И. Кишко	Оркестр «Ложечки» Русская народная мелодия слова М. Мельник	Песня «Подарок» А. Пинегин
Игра «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова	Песня «Маме в день 8 марта» Музыка: Е. Тиличевой Слова: М. Ивенсен	«Новая кукла» П.Чайковский
	Песня «Маме в день 8 марта» Музыка: Е. Тиличевой Слова: М. Ивенсен (ноты+слова)	«Наша ёлка» А.Островский
конструкты образовательной деятельности		
	Фольклорный праздник ко Дню Матери	

4.5. Продуктивное насыщение кейса по теме «Мы договариваемся»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
	Игра «Цыплята» Музыка	

	А. Филиппенко	
музыкальные произведения		
Танец-игра «Спи, мой мишка» Музыка Е. Тиличеевой (ноты+слова)	Песня-пляска «Мишутка, попляши»	
Подражательная игра «Пора начинать» Железнова	Подражательная игра «Пора начинать» Железнова	
	Песня «Ко-ко-ко» Польская народная песня обработка Р. Рустамова	
	Пляска «Поссорились- помирились» муз.Т. Вилькорейской	

4.6.Продуктивное насыщение кейса по теме «Понимание. Миролюбие»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
музыкальные произведения		
	Игра «Серенькая кошечка» Музыка В. Витлина (ноты+слова)	Песня «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (слова+ноты)
	Песня «Птичка» муз. М. Раухвергера слова А. Барто	Упражнение «Отойди-подойди» (чеш.нар)
	Песня «Зайнышка» музыка М. Красева	Песня «Дети земли» Е. Гончаренко
конструкты образовательной деятельности		
		Сценарий праздника, посвященному 70 –летию Великой Победы.

Музыкальные произведения

4.7.Продуктивное насыщение кейса по теме «Честность. Честь»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
	Игра «Медведь» Железнова	Упражнение «Кто лучше скачет?» Т.Ломова
	Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна	
музыкальные произведения		
	Песня «Котя, котенька, коток»	

	обработка А. Метлова	
конструкты образовательной деятельности		
	Военно-спортивная игра «Мы едины – в этом сила, все мы, Родина, Россия»	
	Праздник «Этот день Победы»	

4.8. Продуктивное насыщение кейса по теме «Наши добрые дела (Доброта. Помощь. Милосердие. Щедрость)»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
музыкальные произведения		
Песня «Маленькая птичка». Музыка Т. Попатенко	Песня «Помощники» муз. Т. Шутенко сл. В. Кукловской (слова+ноты)	«Если добрый ты» Музыка: Пляцковский М. Слова: Савельев Б.
Песня «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко	Песня «Пирожки» Музыка А. Филиппенко	«Песня о доброте» м/ф «Приключения поросенка Фунтика», музыка В. Львовского, сл. В. Шульжика,
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко (ноты+слова)	Танец-игра «Помощники» Е. Железнова	
«Кошка», Музыка А. Александрова	«Игра с лошадкой» музыка И. Кишко	
«Кукла», Музыка М. Старокадомского (ноты+слова)	«Игра с лошадкой» музыка И. Кишко	
«Баю-баю». Музыка М. Красева	«Кошка», Музыка А. Александрова	

4.9. Продуктивное насыщение кейса по теме «Дарим радость, счастье близким людям»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко (ноты+слова)	Песня «Покрасил кто-то песенку»	Песня «Дружная семья» В. Пивоварцева
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко	Танец-игра «Музыкальное приветствие» В. Пивоварцева	«Клоуны» М. Кабалевский
«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида	Игра «Карусели» Железнова	

«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.	Игра «Котик» Железнова	
«Ладушки», рус. нар. мелодия	Танец- игра «Ищи маму» Музыка т. Ломовой (ноты+слова)	
«Кто это?», «На чём приехал гость?» (авт. И. Плакида)	«Полечка для мамочки» А. Ильин	
конструкты образовательной деятельности		
		Развлечение «Старость нужно уважать»

4.10. Продуктивное насыщение кейса по теме «Вежливость, этикет»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
дидактические игры, технологии		
Танец-игра «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой	Игра «Кот Васька» Музыка Г. Лобачева (ноты+слова)	
	Игра « Хитрый кот» (русская народная прибаутка)	
музыкальные произведения		
Пьеса «Мишка». Музыка М. Раухвергера (ноты)	Музыкальная композиция «Шалун» муз. О. Бера	Песня «День добрый» Э. Ханок, А. Вольский
«Жук». Музыка В. Иванникова	«Капризуля» музыка В. Волкова	Песня «Надоело» А. Карпенко
Песня «Пирожки». Музыка А. Филиппенко (ноты+слова)	«Резвушка» Музыка В. Волкова	Песня «Ябеда-Корябеда» Ю.Энтин
Песня «Бобик». Музыка Т. Попатенко		Песня «К нам гости пришли» А.Александров
«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой		Песенка-шутка «Вовин барабан» В.Герчик
«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида		«Надоело», муз. А. Карпенко, сл. Л. Огурцовой

4.11. Продуктивное насыщение кейса по теме «Многообразие: все мы разные»

Младенческий и ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
детская литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации)		
		«Дети России» Надежда Веденяпина

дидактические игры, технологии		
		ритмические рисунки Песни народов России
музыкальные произведения		
		«На слонах в Индии» А.Гедике
		Музыкальная композиция «Весёлый танец» (евр.нар)
		Песня «Про козлика» Г. Струве
		«Звуки музыки», муз. Р. Роджерса на рус. текст М. Цейтлиной (из одноименного к/ф)
«Во поле берёза стояла», рус. нар. мелодия в обр. Н.М. Римского-Корсакова		
Во поле берёза стояла», рус. нар. мелодия в обр. А. Гурилёва, номер из концерта «Rondo Veneziano».		
«Найди себе пару», Венг. нар. мелодия		
		«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе
«Рассвет на Москве-реке» муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»)		
		«Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева на слова В. Малкова
конструкты образовательной деятельности		
		Фольклорный праздник «Екатерина-санница»
		Развлечение «Капустные вечерки»
		Конспект интегрированного занятия « Стоит изба из кирпича-то холодна, то горяча»

Библиографический список

1. Басок М., Бызов А. Ниженский А. Хоры и песни для детей. Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. 82с.
2. Бекина С.И. Соболева Э.В. Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения,
3. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Выпуск 2. Москва: Музыка, 1980. – 80с.
4. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Старшая группа. Москва: Музыка, 1986. - 127 с.
5. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1 – 2 год обучения): Изд-во «Родникъ»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.

6. Детям о детях. // Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995. - 55 с.

7. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1981. – 112с.

8. Жаворонушки. Выпуск 3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1984. – 96с.

9. Жаворонушки. Выпуск 4. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – стр.102.

10. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1977. – 132 с.

11. Зимина А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотные приложения. Пособие для педагогов. – Москва: «Гном-пресс», 1999. – 48 с.

12. Калужникова Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.- Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208стр.

13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. – Санкт-Петербург, «Композитор», 2011.

14. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. – Санкт-Петербург, «Композитор», 2010.

15. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. – Санкт-Петербург, «Композитор», 2011.

16. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. – Санкт-Петербург, «Композитор», 2011.

17. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). Санкт –Петербург, «Композитор». 2000.

18. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). Санкт –Петербург, «Композитор». 2000.

19. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Санкт –Петербург, «Композитор». 2000.

20. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа). Санкт –Петербург, «Композитор». 2000.

21. Князева О.Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно – методическое пособие. – СПб.:

22. Комисарова Л.Н., Кузнецова Г.В., Ребенок в мире музыки. - Москва , Школьная пресса, 2006 г. – 71с.

23. Костина Э.П. Креативная педагогическая технология содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. – Москва, 2006.
24. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. -176 с.
25. Лаптев И. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра
26. Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес/Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург,1996. – 50с.
27. Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес/Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. 50с.
28. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду Москва.:ТЦ Сфера, 2007 г.-128с.
29. Мерзлякова С. Гармошечка – говорушечка. Москва: Музыка, 1986.-48с.
30. Мерзлякова С., Е.Комалькова. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 56с.
31. Науменко Г. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1977. – стр.131.
32. Радынова О.П., Груздова И.В, Комисарова Л.Н. Практикум по методике
33. Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий.-84стр.
34. Роот З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада. Москва: Айрис – пресс, 2006. – 208 с.
35. Роот З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада. Москва: Айрис – пресс, 2006. – 2 – е изд. – 208с.
36. Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс./ Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. 32с.
37. Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999.20с.
38. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Приложение для детей. Часть вторая. Москва : Музыка, 1999 – 256 с.
39. Толстикова О.В., Мочалова Л.П. Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста / Методическое пособие. – Екатеринбург, ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2014. – 152 с.
40. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – Москва: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 56с.