



МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного  
профессионального образования Свердловской области  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)  
Кафедра педагогики и психологии



**МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Кейс «Культурная практика безопасности  
жизнедеятельности».**

**Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению  
культурных практик и социальных ценностей ребенком в  
совместной со взрослым и самостоятельной деятельности**

Екатеринбург  
2018

74.10 (235.55) я7

М 75

### Научное редактирование

Гредина Оксана Владимировна, к.п.н., доцент.

### Авторы-составители:

Толстикова О. В., доцент кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО», Шестакова Н. В., заместитель заведующего по воспитательной и методической работе Аржанникова И. Л. и др.

**М 75** **Модуль образовательной деятельности «Социально-коммуникативное развитие». Кейс «Культурная практика безопасности жизнедеятельности»:** учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. Толстикова [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2018. – 284 с.

Кейс «Культурная практика безопасности жизнедеятельности», является учебным пособием ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности, частью учебно-методического комплекса образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». Кейс предназначен для организации совместной партнерской со взрослыми (педагоги, родители) и свободной самостоятельной деятельности детей, осваивающих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, на основе образовательной программы «СамоЦвет».

Кейс «Культурная практика безопасности жизнедеятельности» ориентирован на становление у ребенка дошкольного возраста ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность»; самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий во взаимодействии с окружающим миром; основ устойчивого безопасного поведения в быту, социуме, природе. Создает базу для интеграции содержания пяти направлений развития и образования детей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития.

Кейс может использоваться как в организации коллективной партнерской образовательной деятельности детей и взрослых, в том числе в организованных формах обучения, так и в индивидуальной деятельности ребенка. В качестве средств выступают игровые, познавательные образовательно-развивающие ситуации, несущие ценное содержание в привлекательной для детей форме, с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразными посредниками между педагогическими интересами и интересами детей.

Для педагогических работников дошкольного образования, заинтересованных в становлении устойчивого безопасного поведения ребенка дошкольного возраста в окружающем социальном и природном мире, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

ББК 74.10 (235.55) я7

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Организация совместной партнерской со взрослым и свободной самостоятельной деятельности детей по освоению культурной практики безопасности

жизнедеятельности

4

Продуктивное насыщение кейса по теме «Наша безопасность в наших руках»

6

Раздел 1. «Содержательная линия «Основы безопасности жизнедеятельности в быту»»12

Раздел 2. «Содержательная линия «Основы безопасности жизнедеятельности на природе»»

51

Раздел 3. «Содержательная линия «Основы безопасности жизнедеятельности в социуме»»

127

Список литературы 261

Приложение 1. Серия развивающих тематических карточек для самостоятельной деятельности детей

## **Организация совместной партнерской со взрослым и свободной самостоятельной деятельности детей по освоению культурной практики безопасности жизнедеятельности.**

Одним из основных направлений работы взрослого в условиях дошкольной образовательной организации является организация такой образовательной среды становления культуры безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста, при которой комплекс условий, оказывающих прямое и косвенное влияние на формирование культуры безопасности жизнедеятельности ребенка, состояние его физического и психического здоровья, определяет сознательное и ответственное отношение ребенка к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих. Приобщение к культуре безопасности как компоненту общей культуры – необходимая и важная составляющая позитивной социализации ребенка, ориентировано на познание ребенком ценности жизни, безопасности жизнедеятельности, формирование осознанных мотивов, потребностей и целей, поведенческих реакций в разных жизненных ситуациях, в т. ч. образовательно-развивающих, способах поведения в них. Мотивом безопасного поведения выступает понимание ценности жизни и здоровья.

*Задача взрослых состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, создать условия для освоения им правил поведения в различных жизненных ситуациях, порой опасных для жизни, но и в том, чтобы ребенок приобрел опыт общения с предметами, объектами окружающего (природного, социального) мира, понимал их пользу, значение в жизни человека, видел красоту окружающего мира предметов и явлений и при этом мог своевременно распознавать, предвидеть, обходить стороной, сдерживать и уменьшать опасность в определенной ситуации взаимодействия, общения.* Задача взрослых не сформировать и даже не воспитать, а найти, поддержать, развить ребенка («человека - в человеке») и заложить в него механизмы самореализации, саморазвития самовоспитания и др., необходимые для безопасного взаимодействия с людьми, объектами природного окружения.

Одним из наиболее важных положений культуры безопасности является тезис об активности самого ребенка (Л.А. Выготский), о том, что «ребенок учится самостоятельно и поэтому не должен рассматриваться как некоторый объект, подвергающийся активности взрослого – воздействию внушений, положительных или отрицательных подкреплений, «дрессировки» ради достижения внешних поставленных взрослыми целей и планов. Он в состоянии сам определить зону своего актуального развития. А то пространство действий, которые ребенок пока не может выполнить сам, но может осуществлять вместе со взрослым в сотрудничестве с ними, является «зоной его ближайшего развития»<sup>1</sup>. Ребенок и взрослый определяются активными субъектами

---

<sup>1</sup>Методические рекомендации по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, - Москва, 2016 г.



образования, когда обучение и воспитание становятся исследовательским полем, на котором опыт постижения знаний и поведения «выращивается» не по схеме привития и пересадки из одной головы в другую, а по схеме культурного порождения смыслов этого значения.

В ходе освоения культурной практики безопасности жизнедеятельности происходит становление у ребенка дошкольного возраста ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность» в деятельности и поведении; самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий во взаимодействии с окружающим (социальным и природным) миром. Ценности приобретают силу мотива деятельности для ребенка, ее смысла. Ценностный аспект способствует признанию индивидуальности ребенка, особенностей его социальной ситуации, требует от педагога дифференцированного подхода к нему; определяет ориентацию ребенка на эмоционально воспринятые эталонные ценностные ориентиры и установки взрослых; способствует открытию ценностей культуры и смыслов, активизирует потребность ребенка принять лучшие образцы поведения, способов безопасной жизнедеятельности. Идея спонтанности выбора ценностного эталона, обусловленного яркой событийностью, ситуативностью, спонтанностью выбора, поведением, является характерным для дошкольника, рождает иерархию соподчинения мотивов, мотив рождает смысл, ситуацию хаотичных векторов отношений (по В. С. Мухиной). Ценности, отраженные в правилах, позволяют заложить в ребенке основы для осмысления отношений его внутреннего мира и внешнего мира, определить разницу между «хочу», «я сам» и «свобода, достоинство, независимость». Соотношение понятий «правила» и «свобода» не являются взаимоисключающим. Ценности которые постигает ребенок посредством культурных образцов, являются определенным социокультурным механизмом защиты ребенка от негативных, случайных воздействий или ситуаций. В культурных образцах заложена возможность видеть себя через других, выделить позитивные и негативные воздействия, избежать опасности. Свобода же проявляется именно в выборе точного и верного действия, поступка, которые приведут ребенка к устойчивому безопасному поведению как показателю самодостаточности и самооценности. В момент выбора правильного решения или способа действий у ребенка возникают внутренние противоречия, обеспечивавшие ему культурное, социальное и ценностно-смысловое развитие. Свобода выбора как состояние личности позволяет ребенку очертить в сообществе людей, в природном окружении степень автономности как границы своих позиций и социальных роли. Позиция характеризует ребенка как ответственного за осуществленный выбор линии безопасного поведения, а социальная роль позволяет установить взаимодействие с другими и проявить устойчивость в собственных суждениях, в собственных действиях. Из самостоятельного выбора правил, ценностей, смыслов и действий рождается характер личности, индивидуальность.

Безопасное поведение подчиняется всем законам регуляции поведения и деятельности, формируется на основе эмоциональных образов, складывающихся у детей, совместно выработанных (разработанных при

активном участии детей), принятых, правил поведения в различных жизненных ситуациях, в ходе поисков способов и средств безопасного поведения. Благодаря созданию таких условий дети дошкольного возраста постепенно осваивают позицию: необходимо вести себя так, чтобы не нанести вред себе и другим людям, природным и рукотворным объектам. Дети научаются распознавать опасные ситуации разного типа, предвидеть их; стремятся находить такие способы и средства, которые приемлемы для каждого, дают возможность избегать опасные ситуации или выходить из них с наименьшими потерями.

Особое внимание в учебном пособии уделяется вопросам не только опасности объектов и явлений, с которыми ребенок может встретиться в окружающей действительности, но и красоте этих объектов и явлений, пользе, значимости и ценности, их взаимосвязи и взаимодействию; установлению причинно-следственных связей между собственными действиями ребенка и их последствиями.



## Продуктивное насыщение кейса по теме «Наша безопасность в наших руках».

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, устойчивого безопасного поведения. Как уже говорилось выше, задача взрослых состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, создавать условия для освоения им правил поведения в различных жизненных ситуациях, порой опасных для жизни, но и в том, чтобы ребенок приобрел опыт общения с предметами, объектами окружающего (природного, социального) мира, понимал их значение (появление) в жизни человека, видел красоту окружающего мира предметов и явлений и при этом мог своевременно распознавать, предвидеть, обходить стороной, сдерживать и уменьшать опасность в определенной ситуации взаимодействия, общения (т.е. отказаться от метода «дрессировки», «сплошного инструктирования» детей).

Кейс «Культурная практика безопасности жизнедеятельности», по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности, частью учебно-методического комплекса образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет», предназначен для организации совместной партнерской со взрослыми (педагоги, родители) и свободной самостоятельной деятельности детей, осваивающих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, на основе образовательной программы «СамоЦвет», **ориентирует взрослых на:**

- становление у ребенка дошкольного возраста ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность»; самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий во взаимодействии с окружающим миром;

- воспитание у детей основ устойчивого безопасного поведения в быту, социуме, природе;

- интеграцию содержания пяти направлений развития и образования детей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития;

- использование и самостоятельное совершенствование предложенных материалов как в организации коллективной партнерской образовательной деятельности детей и взрослых, в том числе в организованных формах обучения, так и в индивидуальной деятельности ребенка, где качество средств могут выступать игровые, познавательные образовательно-развивающие ситуации, несущие ценное содержание в привлекательной для детей форме, с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразными посредниками между педагогическими интересами и интересами детей;

- обеспечение условий для саморазвития и успешной социализации ребенка;

- обеспечение и расширение возможности педагогам в использовании содержания, методического оснащения, образовательных технологий с учетом реальной ситуации образовательного процесса и особенностей развития детей;

- расширение возможностей игры и игровых методов, художественного слова, познавательное исследование, обладающих комплексным воспитательным воздействием и приносящим детям эмоциональное удовлетворение, позволяющим ребенку проявить собственную познавательную и творческую активность, наиболее полно реализовать себя;

- формирование у дошкольников целостных, а не искаженных представлений о безопасности жизнедеятельности в окружающем социальном, природном мире, быту.

Материалы «Кейса культурной практики безопасности жизнедеятельности» ориентированы на образовательные задачи культурной практики, планируемые результаты, характеризующие целевые ориентиры, конструкторы культурных практик, типы ситуации развития (предметно-игровая, сюжетно-игровая, обучающая игровая ситуация), тематический план, учитывают разнообразие типа работ (по образцу, по незавершенному продукту, по схеме, по словесному описанию) .

Текстовая и иллюстративная информация представлена:

- содержанием познавательной информации (для педагога);
- содержанием образовательно-развивающих ситуаций;
- способами мотивации,
- перечнем развивающих вопросов для обсуждения с детьми, вопросов для анализа и рефлексии;
- литературным материалом: художественным словом: детской литература (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации/драматизации);
- развивающими играми, подвижными играми, физкультминутками;
- развивающими тематическими карточками для самостоятельной работы ребенка (детей);
- иллюстрациями, плакатами, схемами, алгоритмами, таблицами, моделями;
- словарем для активизации словарного запаса детей, объяснений детям новых понятий, слов (на понятном для ребенка языке);
- музыкальными произведениями;
- страничками портфолио ребенка;
- описанием игрового, исследовательского, творческого проекта (с материалами для его воплощения);
- конструктами образовательной деятельности и др.

***Материалы кейса соответствуют критериям процесса и результата***  
***Критерии процесса:***

- наглядность, иллюстративность;
- игровой характер;



- эстетичность, цветоориентированность на модель кристаллов модулей образовательной деятельности;
- вариативность/ учет вариантов детского развития (усложнение, упрощение, учет интересов детей, готовность воспринять содержание);
- интерактивность (направленность на детскую продуктивность);
- экономичность;
- технологичность;
- комплексный охват по центрам активности.

*Критерии результативности:*

- ценностно-ориентированность;
- эмоционально-чувственная направленность;
- оригинальность, неформализованность;
- исследовательский характер (характер открытий самим ребенком);
- описательность;
- региональный характер, содействие принятию многообразия.

Материалы для совместной партнерской деятельности и свободной самостоятельной деятельности детей могут быть представлены в развивающей предметно-пространственной среде детского сада (группы), в центрах поддержки инициативности, активности детей, с учетом принципа полифункциональности:

- Центр игры и общения.
- Центр безопасности жизнедеятельности.
- Центр самообслуживания и общественно-полезного труда.
- Центр литературного творчества.
- Центр зарождающейся грамотности.
- Центр изобразительного творчества.
- Центр музыкального творчества и театрализации.
- Центр исследований и открытий.
- Центр содействия принятию многообразия.<sup>2</sup>
- Центр математики и манипулятивных игр.
- Центр песка и воды.
- Центр конструирования.
- Центр здоровья и движения.

### ***Развивающие тематические карточки***

*Представленные в кейсе развивающие тематические карточки иллюстрируют тему «Наша безопасность в наших руках» и ее содержательные компоненты (блоки): безопасность с социуме, природе, в быту со всех сторон в изображениях, символах, (буквах, словах, знаках, цифрах,*

<sup>2</sup>«Центр содействия принятию многообразия» направлена на расовое, этническое, культурное, возрастное, способностей и полов (включая традиционные и нетрадиционные роли) в нестереотипных ролях (изображения прошлого и настоящего);



моделях, схемах), создают возможность многовариантного выбора (их несшитость, несброшюрованность) как для детей, так и для взрослых.

Содержательная ориентация развивающих тематических карточек, связана с их направленностью на ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность».

Развивающие тематические карточки можно использовать:

- для самостоятельной работы с ребенком,
- для дифференциации обучающих заданий в ходе занятий (непрерывной образовательной деятельности), ориентированной на образовательные предложения для целой группы детей;
- родителями для работы с ребенком дома;
- для демонстрации в информационном уголке (стенде достижений детей, выставке), или вложения в портфолио ребенка.

Развивающие тематические карточки содержат задания всех типов и видов: на развитие элементарных естественно-научных, математических представлений, формирование основ грамотности, развитие мелкой моторики, изобразительных умений и навыков. Особенность таких развивающих тематических карточек состоит в том, что каждый ребенок для работы с ними, может самостоятельно выбирать их, тем самым обеспечивается возможность определять зону актуального развития самому ребенку, определять временные сроки и пространство их выполнения, нацеливает ребенка на поиск нескольких вариантов решения одной задачи.

На одной развивающей тематической карточке может быть представлено несколько заданий, в том числе, отличающихся друг от друга по уровню сложности, т. е. «высота» ступеней сложности различна, при такой неравномерности ребенок легко справиться с одним-двумя заданиями сразу, а другие, те, которые он пока не может выполнить сам, может осуществлять вместе со взрослым в сотрудничестве с ними или в более отдаленные сроки, когда он будет к этому готов. Развивающие тематические карточки обеспечивают возможность взрослому расширять (обогащать) и усложнять задания для самостоятельного выбора детьми, которые будут предполагать движение от простого к сложному, от ближайшего окружения ребенка к более широкому социальному или природному окружению, например, от семьи к группе детского сада, к отношениям с другими сверстниками и взрослыми и далее к событиям того места, где проживает ребенок, своей страны и всего мира. Любые действия ребенка (рассматривание, обсуждение изображения с другими, закрашивание, дорисовывание, штрихование, сравнение, счет, копирование букв и слов, решение ребусов, кроссвордов, выполнение заданий в сотрудничестве со сверстником) выполненные самостоятельно будут обучающими и развивающими. Момент выбора правильного решения или способа действий у ребенка обеспечивает ему культурное, социальное и ценностно-смысловое развитие.

Развивающие тематические карточки создают основу для сотрудничества: если каждый ребенок выполнит часть работы, то у всех вместе получится общий результат; предоставляют ребенку право и возможность обрести такие

важные для познания способы действий, как анализ, синтез, сравнение, поиск закономерностей, классификация, обобщение и пр. Некоторые развивающие тематические карточки предполагают обязательную совместную работу двух-трех детей или детей и взрослых.

Развивающие тематические карточки обеспечат ребенку:

- выбор содержания;
- достаточный простор для самоопределения и самореализации;
- результативность безотносительно выбранным и выполненным действиям;
- возможность выбора дифференцированных заданий по сложности;
- включенность в тематизм.

Функция взрослого – прием комментирования действий ребенка: «Ты решил закрасить..., ты сосчитал..., «что ты планируешь сделать еще?» и т.п., или предлагать выполнить конкретное задание, если ребенок уже сделал ту работу, которую выбрал сам.

Взрослый может подбирать карточки и либо предоставлять детям в ходе занятия свободу, либо последовательно предъявлять детям одно задание за другим.

Если взрослый организовал деятельность для решения определенной задачи, то выбранные и предложенные детям карточки с заданиями потребуют от взрослого точных указаний о последовательности и объеме работы, способе выполнения и партнерстве, возможно, о времени и месте работы.

Свободно выбирая и реализуя себя в выбранной деятельности, ребенок не только овладевает ее содержанием и способами действий, но и приобретает актуальные персонифицированные знания, получает толчок к развитию высших психических функций. В основе свободного выбора, как правило, лежит личная заинтересованность (внутренняя мотивация). Мотивом может быть и интерес, и желание помочь кому-либо, и стремление заслужить похвалу, и необходимость удовлетворить какие-то иные потребности. В любом случае внутренняя мотивация вызывает подъем физических сил (например, заставляет встать и идти), всплеск эмоций (это могут быть не только положительные эмоции), активизацию мышления. Возникает аффективное состояние, что подтверждает взаимозависимость сознания и деятельности, единство аффекта и интеллекта. Свобода в этом случае выступает как самоценное личностное качество, как форма бытия и специфический механизм развития, обеспечивающий реализацию важнейшей сущностной характеристики человека – быть личностью. Для ребенка дошкольного возраста признание взрослыми его свободы означает реализацию права на приобретение собственного образа мира, становление собственного отношения к нему, преобразование и трансформацию артефактов различных культур в собственные смыслы.

#### *Подсказки для взрослых, но не указания для детей*

Ориентируясь на возраст, интересы, потребности и возможности детей взрослые могут выбрать карточки для индивидуальной или подгрупповой работы, использовать их на занятии по развитию речи или математике,

рисованию или грамоте в детском саду или дома. Использование разных по содержанию, но объединенных одной общей темой «Наша безопасность в наших руках» карточек, позволит обеспечить индивидуализацию и дифференциацию образовательной деятельности, предъявить персональные достижения детей, развить важные предпосылки учебной деятельности, действия с разным содержанием, но в рамках одной темы.

Карточки можно раскладывать в разных Центрах поддержки детской инициативы, активности. Дети сами примут решение, что с ними делать – рассматривать, раскрашивать, дорисовывать, считать или писать (копировать) слова. Выбирая разные карточки и свободно выполняя задания, дети получают шанс быть свободными, инициативными и успешными, возможность учиться друг у друга, распределять работу и кооперироваться для выполнения общего дела. Используя карточки, ответы на многие вопросы, связанные с безопасностью жизнедеятельности дети найдут самостоятельно. Внимательные взрослые могут выбрать и предложить нужную карточку или же предоставить детям возможность сделать это самим. Когда тема подойдет к завершению, дети смогут продемонстрировать свои знания и практические умения с опорой на «отработанные» карточки. В финале из них можно сделать тематическую «Книгу Знаний».

### ***Мотивация детей к художественно-творческой деятельности***

Мотивация является пусковым механизмом для любой деятельности, в том числе и художественной. Ребенок может выполнить задание под воздействием взволновавших его эмоций, вызванных чувств. Источником эмоционально-положительного настроения становится сенсорная информация: визуальные впечатления (полученные в процессе наблюдений, прогулок. Экскурсий, чтения художественных произведений, рассматривание реальных объектов или их изображений), которые предшествуют творческой художественной деятельности. Это могут быть аудиальные впечатления (изучение объекта, явления через подключение тактильного анализатора), вкусовые, обонятельные и т.д. Все это позволяет сформировать в сознании ребенка целостный разносторонний образ объекта или явления, который выразится в рисовании, лепке, аппликации, конструировании. Следует отметить, что развивающие игры, игровые задания направленные на развитие познавательной активности детей, оказывают большое влияние, так как между ними и видами художественной деятельности существует взаимосвязь по темам.

Мотивация – побуждение к деятельности – может быть связана со сферой дальнейшего применения продуктов детской художественной деятельности. Она достаточно многообразна:

- оформление интерьера к акциям, праздникам;
- использование в играх здоровьесформирующей, экологической, познавательной направленности;
- использование в дальнейших наблюдениях, исследованиях;

- изготовление плакатов, стенгазет, книжек-малышек, страниц «Книги Знаний», «Календаря – Еженедельника»;
- изготовление декораций к театрализации;
- создания тематических альбомов (в том числе индивидуальных), где по одной теме ребенок помещает свои рисунки, аппликации, композиции;
- дальнейшее развитие проекта (коллективного или индивидуального) и т. п.

В продуктах детской деятельности будут присутствовать образы, оставившие самые яркие эмоциональные впечатления, к ним можно отнести детскую художественную литературу, художественное слово.

При чтении литературного произведения, будь то сказка, стихотворение, рассказ необходимо убедиться, что ребенок хорошо знаком с объектами и явлениями о которых идет речь в произведении. После чтения с детьми не только рассматриваются иллюстрации (в т.ч. с помощью мультимедийных технических средств), но и обсуждается прочитанное, чему способствуют продуманные взрослым развивающие вопросы, и вопросы самих детей, дается эмоционально-нравственная оценка социальных, природных, бытовых явлений. Впечатления ребенка могут отразиться в рисунке, лепке, аппликации. Это будет своеобразным диалогом ребенка с окружающим миром, со взрослым, его отношением к отраженным объектам и их взаимоотношениям, к ценностным ориентирам, установкам безопасного поведения ребенка в этом мире.



## РАЗДЕЛ 1. «СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БЫТУ».

### ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»: ЛЕКАРСТВА, ВИТАМИНЫ, ПИТАНИЕ»

#### ЛЕКАРСТВА

##### Познавательная информация

Польза и опасность, которая может исходить от лекарств, витаминов, при неправильном их применении, обращении.

##### Познавательно-игровые ситуации

###### *Аптечка.*

«Аптечка» - набор лекарственных средств, перевязочных материалов, предназначенный для оказания первой помощи раненым, больным, в том числе в порядке само- и взаимопомощи.

Внесение и рассматривание с детьми чемоданчика/коробки с красным крестиком.

##### Развивающие вопросы для обсуждения с детьми

- Как вы думаете, что может лежать в таком чемоданчике?
- Что вам подсказало это? Какой символ/знак? Что он означает?
- Что может лежать в этом чемоданчике?
- Встречали ли вы такой чемоданчик раньше? Где?
- Где обязательно должна присутствовать аптечка?
- Почему чемоданчик закрывается на замочек (крючок, кнопку)?
- Где у вас дома хранятся лекарства?
- Что вы знаете о лекарствах, витаминах?
- Есть ли у вас дома такой чемоданчик/аптечка? Что в нем хранится?
- Что может случиться, если в случае необходимости дома, в дороге, в группе не окажется аптечки?
- Когда наступает необходимость использовать содержимое аптечки? Когда нужна аптечка?
- Для чего может использоваться бинт, йод, градусник, микстура, зеленка, лейкопластырь
- Почему с градусником нужно обращаться крайне осторожно?

##### *Взрослому на заметку*

*Бинт.* Бинтом можно перевязать рану, чтобы остановить кровь. Бинт не дает микробам проникнуть в рану.

*Пластырь.* Пластырем можно закрыть ранку, чтобы в нее не попали микробы.

Бинтом перевязывают большие раны, пластырем заклеивают маленькие. Зеленка. Ей обрабатывают раны, чтобы в них не попала инфекция.



*Градусник/термометр.* Градусником/термометром измеряют температуру. У здорового человека температура 36,6 градусов, и если она начинает повышаться, серебристый ртутный столбик поднимается за красную отметку - это значит, что человек заболел. Если градусник разобьется, осколками можно пораниться, из него вытечет серебристая ядовитая ртуть. Поэтому градусник хранится в футляре.

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Если человек все-таки заболел, что нужно сделать?
- Для чего человек обращается к врачу?
- Что врачи прописывают заболевшему человеку?
- Где по рецепту можно приобрести таблетки, перевязочные материалы и др.?
- Если здоровый человек примет таблетку, что с ним случится?
- Когда врач прописывает витамины?
- Как вы поступите, если найдёте на полу таблетку или витамин?
- Почему нельзя глотать случайно найденные таблетки?
- Как вы думаете, когда нужно принимать таблетки?
- Почему говорят «таблетки – не конфетки»?

#### *Взрослому на заметку*

Врач назначит больному лечение, пропишет лекарства - мази, порошки, таблетки, микстуры и т.п. Если больной человек применяет лекарства так, как рекомендовал врач, он обязательно выздоровеет. Лекарства помогают человеку победить болезнь. Для этого врач пишет рецепт - на нем написано название лекарства, и способ применения (как), длительность применения (как долго его нужно принимать).

Здоровый человек от приема таблетки может заболеть. Лекарство лечит больного, а для здорового человека оно может оказаться вредным.

#### **От информации – к деятельности**

#### **Таблетки – не конфетки**

#### **Литературный материал: художественное слово**

#### **Таблетки - не конфетки**

Знают взрослые и детки:  
Если кто-то заболит,  
Принимает он таблетки,  
Чтоб поправиться скорее.  
Но красивые таблетки  
В разноцветной оболочке-  
Это вовсе не конфетки,  
Помните, сынок и дочка!  
Наши умные ребятки

Не возьмут таблетку в рот.  
Это ведь не шоколадка,  
Не пирожное, не мёд.  
Хоть порой напоминают  
Они сладости на вид,  
Но лекарства принимают,  
Если что-то заболит!

### **Пословицы, поговорки**

Во все времена люди говорят, здоровье - главное богатство человека.

Почему так говорят?

- Береги платье снову, а здоровье смолоду.
- Болен - лечись, здоров – берегись.
- В добром здоровье и хворать хорошо.
- Здоровье дороже денег - здоров буду - и денег добуду.
- Кто не болен, тот здоровьем цены не знает.
- Аптека не прибавит века.
- Горьким лечат, а сладким калечат.

### **Развивающие игры**

#### **Игра «Полезные и вредные продукты».**

*Материал:* карточки с изображением продуктов питания.

Давным-давно жил на белом свете великий врач. Он многое знал и умел, и всегда говорил своим пациентам, что лекарством должна быть ... еда. Это значит - человек должен есть полезные продукты, и тогда он будет здоров. Какая еда для человека полезна, а какая бесполезна или даже вредна.

*Предложение:* разложить продукты по полочкам: на полочку со смайликом веселое лицо - полезные продукты; на полочку со смайликом грустное лицо - бесполезные. Обосновать свой выбор.

#### **Физкультминутка**

Для того, чтобы не болеть, нужно делать зарядку, мыть руки перед едой и побольше гулять на свежем воздухе.

Это глазки: вот-вот.

Это ушки: вот-вот.

Это нос. Это рот.

Там спинка. Тут живот.

Это ручки. Хлоп, хлоп.

Это ножки. Топ, топ.

Ой, устали. Вытрем лоб.

Мы намылим наши ручки - раз, два, три, раз, два, три.

А над ручками, как тучки - пузыри, пузыри.

Эта щетка для Андрейки - чисти зубки поскорей-ка!

Раз, два, три, раз, два, три - вот так зубки, посмотри!

### **Чтение истории, приключившейся с моими знакомыми детьми.**

*(По ходу рассказа воспитатель выставляет картинки на фланелеграф)*

Папа и мама уходили на работу, а дети оставались с бабушкой. У старенькой бабушки часто болела голова и сердце, и она принимала таблетки, которые ей прописал врач. Однажды руки у бабушки задрожали, и она уронила одну таблетку на пол. Бабушка долго искала таблетку, но найти не смогла, поэтому она приняла другую и прилегла отдохнуть. Маша и Алеша играли в комнате и старались не шуметь. И вдруг Алеша что-то нашел!

А: Ух ты! Я нашел конфету! Шоколадную, в глазури! Я такие конфеты очень люблю! И сейчас съем!

М: Алеша, а ты уверен, что это конфета? Она похожа на таблетку, которые принимает бабушка! Выброси ее в мусорное ведро!

А: Ты, маша, хитренькая! Ты так нарочно говоришь! Ты сама конфету съесть хочешь! Ну уж нет! Я ее сам - ам - и съем!

М: Ну и как, вкусно?

Сладкая конфета?

А: Ой, нет! Горькая! Тьфу, какая противная!

М: Выплюни, выплюни скорее!

А: Не могу, я ее уже проглотил... Что же теперь делать?

М: Давай все скажем бабушке!

А: Нет! Она будет ругаться!

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Ребята, что должны были сделать Маша и Алеша, когда нашли таблетку?

- К кому нужно обратиться если вдруг что-то случилось. Как это сделать?

### **Активизация словаря**

*Задача:* формирование и активизация словаря, развитие образного мышления.

*Существительные:* аптечка, здоровье, болезнь, лекарство, витамины, рецепт, инфекция, вред.

*Глаголы:* лечить, перевязывать, оказывать.

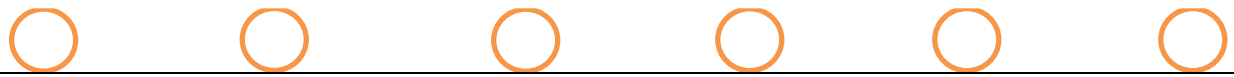
*Прилагательные:* полезный, неполезный, вредный.

*Выражения:* «первая помощь».

**Рисование открытки-аптечкив продуктивной деятельности.**

### **Развивающие тематические карточки по теме «Лекарства»**

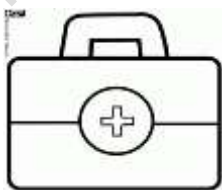
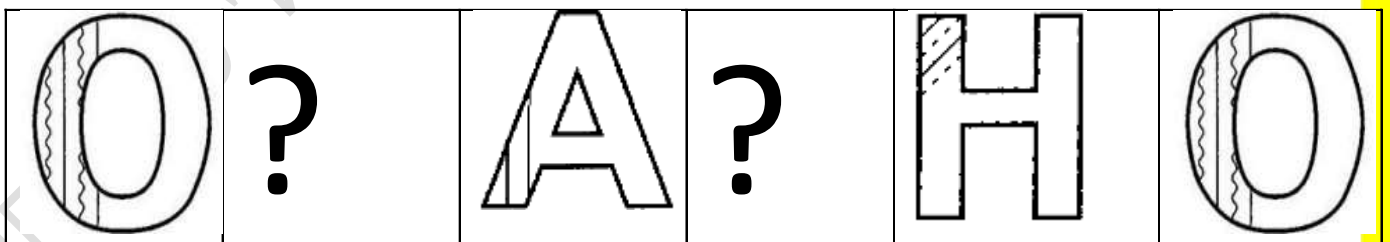
*(для самостоятельной деятельности детей)*



1	2		4		6		8	9	10
---	---	--	---	--	---	--	---	---	----

7+2=?

9 .... 13



Развивающая тематическая карточка «Таблетки – не конфетки».



- Что врачи прописывают заболевшему человеку?
- Когда врач прописывает таблетки?
- Почему таблетки нельзя есть как конфетки?
- Что обозначает этот знак?
- Раскрась конфетки.
- Допиши пропущенные цифры.
- Сосчитай сколько круглых таблеток.
- Сравни каких таблеток больше: круглых или овальных?
- Раскрась аптечку.
- Обведи, что должно лежать в аптечке.

## ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»: ВИТАМИНЫ. ПИТАНИЕ»

### Познавательная информация

В настоящее время сохранение и поддержание здоровья человека является приоритетным направлением государственной политики. Под культурой здоровья понимается общая способность и готовность личности к деятельности по его охране и укреплению. Готовность дошкольника к качественной продуктивной деятельности по сбережению собственного здоровья в условиях детского сада и семьи.

В число важных факторов, влияющих на улучшение здоровья детей, входит правильное питание, на котором базируется здоровье человека. Умение организовать своё питание помогает решить большую часть проблем, связанных с ним. Дети дошкольного возраста не могут самостоятельно оценить полезность «здоровой» пищи, а их вкусовые предпочтения часто не совпадают с требованиями полноценного питания.

В наше время перенасыщения рынка чипсами, кириешками, сникерсами, неконтролируемого потока агрессивной рекламы данных продуктов у детей формируются искажённые взгляды на питание с точки зрения соответствия требованиям здорового образа жизни. Семейные традиции зачастую также не всегда способствуют формированию его правильных стереотипов. Так как детские привычки нередко имеют свойства закрепляться, есть большая вероятность того, что в последующем характер питания детей не будет способствовать сохранению их здоровья. Именно в дошкольном возрасте важно целенаправленно формировать устойчивые мотивации на здоровый образ – здоровое питание.



### Витаминные семейки

Витамины – ценные вещества, без них мы никуда.

Чтоб здоровым, сильным, крепким быть, нужно с витаминами дружить.



### ***Витамин «А»<sup>3</sup>.***

Чем витамин «А» полезен:

- предотвращение нарушения зрения;
- обеспечивает целостность поверхностных клеток, которые формируют кожу, слизистые оболочки ротовой полости, кишечника, дыхательных и половых путей;
- повышает сопротивляемость организма различным инфекциям;
- способствует росту и укреплению костей, сохранению здоровья кожи, волос, зубов, десен;
- оказывает антираковое действие;
- при лечении аллергии;
- повышает внимание и ускоряет скорость реакции.

Витамин «А» содержится в печени, сливочном масле, яичном желтке, сливках, рыбьем жире, моркови, абрикосах, листьях петрушки и шпината, тыкве.

### ***Витамины группы «В»***

Чем витамины группы «В» полезны:

- необходимы для нервной системы;
- стимулируют работу мозга;
- улучшают пищеварение, участвуют в обмене веществ;
- способствуют росту организма;
- нормализуют работу мышц и сердца;
- повышают защитные силы организма.

Витамины группы «В» содержатся в сухих дрожжах, хлебе, горохе, фасоли, крупах, орехах, печени, сердце, мясе, рыбе, яичном желтке, молоке, отрубях, картофеле, грибах, бананах, черешне.

### ***Витамин «С»***

Чем витамин «С» полезен:

- предохраняет организм от вирусных и бактериальных инфекций;
- повышает эластичность и прочность кровеносных сосудов;
- помогает очищать организм от ядов;
- активизирует работу эндокринных желез;
- улучшает состояние печени;
- ослабляет воздействие аллергенов;
- способствует снижению холестерина в крови;
- ускоряет заживление ран, ожогов;
- повышает сопротивляемость организма к неблагоприятным воздействиям;
- эффективен при лечении большинства заболеваний.

---

<sup>3</sup><http://www.maam.ru/detskijasad/isledovatelsko-tvorcheskii-proekt-pitanie-i-zdorove.html>

Витамин «С» содержится в свежих фруктах (лимон, апельсин, ягодах (шиповник, облепиха, клюква, черная смородина, овощах (капуста, шпинат, томат, салат, щавель, лук, редиска, репа, брюква, укроп, красный перец).

### ***Витамин «Е»***

Чем витамин «Е» полезен:

- укрепляет организм;
- повышают защитные силы организма;
- замедляет процессы старения;
- предупреждает развитие болезней сердца;
- один из самых мощных природных антиоксидантов;
- снижает утомляемость;
- ускоряет заживление ожогов;
- эффективен при лечении мышечной дистрофии.

Витамин «Е» содержится в растительных маслах, молоке, мясе и печени животных, яйцах, злаковых, бобовых, брюссельской капусте, брокколи, ягодах шиповника, облепихи, черешне, рябине, семенах яблок и груш, орехах.

### ***Витамин «Р»***

Чем витамин «Р» полезен:

- предотвращает и излечивает кровоточивость десен;
- оказывает влияние на работу щитовидной железы;
- предохраняет адреналин от окисления;
- повышает устойчивость организма к инфекциям;
- помогает при отеках и головокружениях;
- стимулирует обмен веществ.

Витамин «Р» содержится в цитрусовых (лимон, апельсин, грейпфрут, абрикосах, гречихе, ежевике, черешне, шиповнике, черной смородине, черноплодной рябине, петрушке, салате, чае, кофе.

### ***Витамин «D»***

Чем витамин «D» полезен:

- оказывает помощь в предотвращении диабета, при сердечном приступе, сердечной недостаточности и инсульте;
- предотвращает причины мышечной слабости, помогает регулировать состав мышц и мышечной деятельности;
- предотвращает остеопороз костей;
- регулирует активность инсулина и баланс сахара в крови;
- регулирует иммунные реакции организма;
- помогает регулировать кровяное давление ;
- стабилизирует настроение, предотвращает хроническую усталость;
- незаменим в предотвращении онкологии.

Витамин «D» содержится в кисломолочных продуктах, твороге, сыре, растительном и сливочном масле, яичных желтках, морепродуктах, рыбьем жире, рыбе, овсянке, картофеле, петрушке.



**Литературный материал: художественное слово**

**Произведения для чтения с детьми в дошкольном возрасте**

- Н. Носов «Огурцы», «Мишкина каша».
- Ю. Тувим «Овощи».
- Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».
- Дж. Родари «Приключения Чиполлино».
- В. Сутеев «Мешок яблок», «Яблоко».
- А. Барто «Девочка чумазная».
- А. Барто «Я расту», «Мы с Тamarой санитары».
- А. Волков «Волшебник Изумрудного города: Сказка (отрывки)».
- С. Маршак «О мальчиках и девочках, Робин-Бобин», «Плывёт, плывёт кораблик».
- С. Михалков «Прививка», «Тридцать шесть и пять», «Не спать, Грипп» // Я тоже был маленьким: Стихи».
- Э. Мошковская «Нос, умойся».
- Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей: Роман-сказка (отрывки)».
- И. Стрельцова «Я – человек, ты – человек».
- Л. Толстой «Старый дед и внучек: Басня».
- К. Чуковский «Мойдодыр».
- Ш. Галиев «Витаминные буквы. находка с загадкой. Огурцы в тюбетейках».
- Н. Кончаловская «Про овощи».
- С. Михалков С. Про девочку, которая плохо кушала».
- Ю. Тувим «Овощи».

**Русские народные сказки:**

- «Колобок»,
- «Репка»,
- «Петушок и бобовое зернышко»,
- «Гуси-лебеди»,
- «Вершки и корешки»,
- «Лиса и журавль»,
- «Каша из топора».

Иллюстрации к литературным произведениям «Каша из топора», «Мишкина каша», «Репка», «Колобок», «Мешок яблок»

**Аудиосказки:**

- «Мешок яблок»,
- «Гуси-лебеди»,
- «Репка»,
- «Счастливы́й день».

### Стихотворения для чтения, заучивания.

От простуды и ангины  
Помогают апельсины!  
Ну а лучше съесть лимон,  
Хоть и очень кислый он.  
Ешь побольше апельсинов,  
Пей морковный вкусный сок,  
И тогда ты точно будешь  
Очень строен и высок.  
Нет полезнее продуктов -  
Вкусных овощей и фруктов.

Никогда не унываю,  
И улыбка на лице,  
Потому что принимаю  
Витамины А, В, С. (Л. Зильберг)

Помни истину простую –  
Лучше видит только тот,  
Кто жует морковь сырую  
Или сок морковный пьет. (Л. Зильберг)

Очень важно спозаранку  
Есть за завтраком овсянку.  
Черный хлеб полезен нам,  
И только по утрам.

От простуды и ангины  
Помогают апельсины,  
Ну а лучше съесть лимон,  
Хоть и очень кислый он. (Л. Зильберг)

### Загадки.

#### «Овощи и фрукты – полезные продукты»

Есть в саду зеленом чудо: листья ярче изумруда.  
Серебристые цветы и, как солнышко, плоды. (Облепиха)

Спелые, сочные, разноцветные, на прилавках всем заметные!  
Мы – полезные продукты. А зовемся просто - .... (фрукты)

Круглое, румяное, я расту на ветке,  
Любят меня взрослые и маленькие детки. (Яблоко)





Само с кулачок, красный, желтый бочок.  
Тронешь пальцем – гладко, а откусишь – сладко. (Яблоко)



На сучках висят плоды. Посинели от жары. (Сливы)

Желтый, круглый.  
- Ты откуда?  
- Прямо с солнечного юга.  
Сам на солнышко похож.  
Можешь съесть меня,  
Но только раздели сперва на дольки. (Апельсин)



Красна девица,  
Каменное сердце. (Вишня)

Кругло и гладко. Красно и сладко.  
Ел – плевался, а доволен остался. (Вишня)



На белом пальчике – красивый наперсток. (Малина)

Весной повисло, все лето кисло.  
А сладко стало, на землю пало. (Яблоко)



Три сестры похожи,  
Но разные по коже:  
Одна – белая,  
Другая – румяная,  
Третья – смуглянка (Смородина)



У мамы дочки, висят на шнурочке. (Клубника, земляника)

Обезьяна утром рано в зоопарке ест ... (бананы)  
Говорят, я горький.  
Говорят, я сладкий.  
Стрелочкой зеленой  
Я расту на грядке.  
Я полезный самый,

Крупный я и гладкий.  
Большой, тяжелый, сладкий.  
Мякоть моя красная,  
Снадобье прекрасное. (Арбуз)



Он тяжелый, он пузатый, носит фрак свой полосатый.  
На макушке хвостик-ус, спелый изнутри... (Арбуз)



Кафтан на мне зеленый, а сердце – как кумач.  
На вкус, как сахар, сладок, а сам похож на мяч. (*Арбуз*)  
Не корень, а в земле, не хлеб, а на столе:  
И к пище приправа, и на микробов управа. (*Чеснок*)

В том даю я слово.  
Ешьте меня всяким,  
Будете здоровы. (*Лук*)

Растет на грядке зеленая ветка,  
А на ней красные детки. (*Помидор*)

Как на нашей грядке выросли загадки –  
Сочные да крупные, вот такие круглые.  
Летом зеленеют, к осени краснеют. (*Помидоры*)

Вот так чудо в новом роде: рыбы нету в огороде,  
А икру добыли, в банки разложили. (*Баклажаны*)

Цветок – медовый, а плод – пудовый. (*Тыква*)

Под землею птица гнездо свила, яиц снесла. (*Картофель*)

И зелен, и густ на грядке вырос куст.  
Покопай немножко, под кустом... (*картошка*)

Я – красная девица, зеленая косица!  
Собой горжусь, для всего гожусь!  
И для сока, и для щей, для салатов и борщей.  
В пироги, и винегрет, и зайчишкам на обед. (*Морковь*)

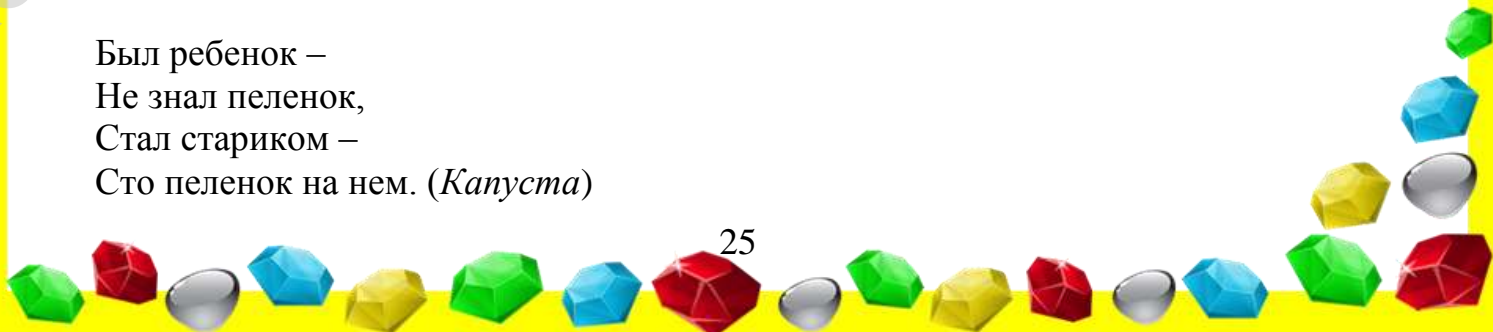
Расту в земле, на грядке я, красная, длинная, сладкая. (*Морковь*)

Я кругла и крепка, темно-красные бока.  
Я гожусь на обед, и в борщи, и в винегрет. (*Свекла*)

Стоит матрешка на одной ножке – закутана, запутана. (*Капуста*)

Как надела сто рубах, захрустела на зубах. (*Капуста*)

Был ребенок –  
Не знал пеленок,  
Стал стариком –  
Сто пеленок на нем. (*Капуста*)



И зелен, и густ –  
На грядке вырос куст.  
Начали щипать –

Стали плакать и рыдать. (*Зеленый лук*)

Летом – в огороде свежие, зеленые,  
А зимою в бочке – крепкие, соленые. (*Огурец*)

Голова на ножке. В голове горошки. (*Горох*)

Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?  
Как же быть без хруста, если я.... (*капуста*)

Заставит плакать всех вокруг, хоть он и не драчун, а... (*лук*)

### **Музыкальные произведения**

*Детские песенки:*

- «Песенка Огуречика»,
- «Огород»,
- «Антошка»,
- «33 коровы»,
- «Урожай собирай».

### **Конструирование «Полезные продукты»**





### Развивающие игры

#### Игра «Чудесный мешочек»

Дети по очереди достают из мешочка фрукты, овощи; описывают, определяют полезность (для детей младшего дошкольного возраста)

Усложнение(для детей старшего дошкольного возраста): команды детей (2-3, дети по очереди достают из мешочка фрукты, овощи; определяют какой витамин содержится в данном фрукте, овоще(А, В, С, Д). Побеждает та команда, которая откроет больше карточек и правильно назовет и определит витамин, который содержится в продукте питания.

#### Игра «Вредные-полезные продукты»(рекомендовано для детей младшего возраста)

Взрослый предлагает детям поиграть в игру с мячом. Дети получают по 2 кружка, красного и зелёного цвета. Взрослый (может ребенок) показывает картинки, если на картинке изображён полезный продукт питания (яблоко, груша, морковь и т.д.) - дети показывают зелёный кружок, если на картинке вредный продукт (чипсы, фанга и т.д.) - дети показывают красный кружок.



### Игра «Полезная и вредная еда».

Игра направлена на развитие умения детей определять, какая еда полезна, какая вредна для организма человека.

Материалы: Карточки зелёного и красного цвета; предметные картинки с изображением продуктов питания; поощрительные значки (вырезанные из цветного картона яблоко, морковь, груша).

Детям раздают картинки с изображением различных продуктов питания. Под зелёную картинку положить картинки с полезной едой, а под красную – с вредной, дети должны быть внимательны, в случае ошибки исправления не допускаются. Верное решение игровой задачи поощряется значком.



### Игра «Витамины» (рекомендовано для детей 5-7 лет)

Игра направлена на развитие умения детей различать витаминсодержащие продукты, определять в каких продуктах содержатся витамины А, В, С, Д.

Материал: 4 больших карты с изображением букв, обозначающих витамины (А, В, С, Д), маленькие карточки с изображением продуктов питания.

У каждого игрока большая карта. Ведущий показывает маленькую карточку и предлагает детям определить, какой витамин содержит данный продукт. Ребенок, у которого большая карта с обозначением данного витамина, берет карточку себе и закрывает пустую клеточку на большой карте. Кто раньше всех закроет все пустые клеточки – тот выигрывает. На каждой большой карте по 8 маленьких карточек. Одновременно может играть от 2 до 4 детей.

#### Вариант игры:

Маленькие карточки с изображением продуктов питания ведущий выкладывает на столе рисунками вверх. Дети по очереди берут по одной карточке и называют какой витамин содержится в этом продукте. Если ответ правильный, игрок оставляет карточку себе. Если ответ неправильный, карточка кладётся на место. Выигрывает тот ребёнок, который соберёт больше карточек.

Усложнение. Карточки перемешиваются и выкладываются картинками вниз, т. е. ребёнок не видит, что изображено на выбранной им карточке.

Одновременно может играть как подгруппа детей (от 2 до 8 человек), так и вся группа.





**СЕМЕЧКИ**



**СУХАРИКИ**



**СОК**



**МОЛОКО**



**ОРЕХИ**



**МАСЛО**



**ТВИКС**



**ВОДА**



**ХЛЕБ**



**ЧАЙ**



**ШОКОЛАД**



**СЫР**





**ЧИПСЫ**



**картофель фри**



**рис**



**мороженое**



**творог**



**рыба**



**фасоль**



**СЭНДВИЧ**

### **Игра «Полезно или вредно?»**

Взрослый называет продукты. Дети хлопают в ладоши, лишь тогда, когда эти продукты полезны для здоровья: яблоки, кола, орехи, конфеты, йогурт, много шоколада, чипсы, морковь, пирожное, сухарики с химической приправой, творог, мороженое и т.д.

### **Игра-конкурс «А я больше всего люблю...»**

Дети по очереди называют свое любимое блюдо. Выигрывает тот, у кого самый хороший аппетит.

### **Игра «За обе щечки»**

Взрослый называет букву, а дети – свое любимое блюдо, фрукт или овощ, которое начинается с этой буквы, например: м - малина, б - борщ, в - ватрушка и т.д.

### **Игра «Живые витамины»**

Взрослый показывает натуральные продукты и рассказывает о витаминах, необходимых для здоровья, например:

морковь – витамин роста «А»;

перец – витамин от болезней «С»;

сыр – витамин силы «В» и т. д.

Затем дети пробуют с закрытыми глазами продукты, отгадывают их и называют витамин.

### **Игра «Мы маленькие повара»**

Дети с помощью взрослых в Центре кулинарии готовят бутерброды (из уже нарезанных составляющих) к приходу родителей. Предлагают родителям описать, какие витамины в тех ингредиентах, которые были использованы в бутербродах. Угощают их целебным чаем. Дети предлагают детям поучаствовать в чаепитии. В конце чаепития – коллективное фотографирование для стенда «Приятного аппетита!».

### **Проблемная ситуация «Обезьянка заболела»**

Взрослый показывает игрушку-обезьянку и говорит: «Ничего не ест, не пьет, у нее болит живот. Бегемотик советует: «Чтоб здоровым стать, надо съесть банан, а лучше пять». «Лучше чаю ты попей», - говорит тигренок ей. А мама-обезьянка промолвила: «Лучше вот как поступить – лаской буду я лечить».

Какой вариант лучше: бегемотика, тигренка, или мамы-обезьянки?

Можно сделать ссылку на поговорку «Обезьянку мама погладила и сейчас же все уладила, потому что не зря говорится «Ласка и веселье» - половина здоровья!».

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

- В чем разница между «полезными» и «очень полезными» продуктами?
- В чем разница между «полезными» и «вкусными» продуктами?



- Почему здоровое питание является важной частью здоровья?
- Почему нельзя есть много жирного и сладкого?
- Почему нужно больше пить и есть супы?
- Что будет если не соблюдать «Здоровое питание»?
- Назовите полезные продукты? Почему их называют полезными?
- Что полезней морковь или булочка?
- Почему газировку пить не желательно?»?
- Только мы правильно питаемся? А животные?
- Как вы думаете все ли овощи и фрукты полезны?
- Какое у вас самое любимое полезное блюдо, и почему?
- Что вы знаете о витамине А? В? С?
- Какие из полезных продуктов вы любите, а какие нет?
- Что делать, чтобы организм не ослабел (особенно весной)?
- Принимаете ли вы витамины? (Узнайте у родителей какие витамины вы принимаете, расспросите и расскажите о них).
- Какие продукты полезны для зубов, а какие вредны?
- Почему нужно мыть фрукты, чистые на вид?

### ***Согласны ли вы с пословицами?***

Радость лечит.

Веселый будешь – здоровье добудешь.

Вместе играть – болезни забывать.

Как вы понимаете выражение «Чистота-залог здоровья?», «Здоровье - из лесу», «Здоровье - на стадионе».

### **Продуктивная деятельность детей**

Взрослый предлагает раскрасить корзину с фруктами, а в пустой корзине нарисовать то, что ребёнок больше всего любит.

Предложить детям положить (нарисовать) в одну нарисованную тарелочку то, что ты захочешь съесть вначале, затем наполни (нарисуй) вторую тарелочку, что захочешь съесть потом.

## **ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»: ПОЛЬЗОВАНИЕ БЫТОВОЙ ТЕХНИКОЙ**

### **Познавательная информация**

*Для педагогов*

Отличительной чертой человека является творческое начало, способность мыслить, создавать новое, преобразовывать мир. Каждый человек в какой-то ситуации обязательно проявляет себя как творческая личность. Дело лишь в том, что у одного акт творчества - единичный случай, а у другого - постоянное проявление, черта характера. Каждый педагог должен быть заинтересован в том, чтобы с детских лет дети не утрачивали заложенные в них способности, а наоборот, развивались как личности творческие, умелые, мыслящие.

Необходимо показать детям эту замечательную черту человека, ее значения в развитии окружающего мира и внести дополнительные краски в привлекающую ребенка перспективу стать творцом.

Стимулирование воображения должно происходить в общении, в эвристических беседах с ними, обсуждении вопросов, которые возникают у детей, в игре, в художественной деятельности, в наблюдениях, экспериментах, и опытах; в рассматривании иллюстраций к книгам, макетов, составление творческих рассказов; знакомство детей с материалами, созданными человеком, ознакомление с людьми творческих художественных, технических (инженерных) профессий.

Детям необходимо придать уверенности в том, что каждый человек может проявить себя как творческая личность в любом виде деятельности. Надо привлечь внимание дошкольников к значимости творческого начала в личности человека, воспитывать познавательные интересы, побуждать к познавательным действиям и поддерживать стремление к преобразующей деятельности.

Есть такие люди, которые умеют придумывать, создавать что-то совсем новое, такое, чего никогда не было, но что людям необходимо. Таких людей называют творцами, изобретателями, учеными. Если бы не было на Земле таких людей, у нас бы не было всего того, что есть сегодня. Например, не было бы стола, карандаша, ложки, одежды... Все это когда-то придумали какие-то очень умные люди-творцы. К таким людям мы относимся с большим уважением. Что же создал человек-творец?

### ***Предметы рукотворного мира***

Посмотри вокруг - очень много предметов, которые помогают нам жить. Их сделали люди. Человек создает предметы, чтобы облегчить и улучшить свою жизнь. Предметы нужны, чтобы питаться, спать, ухаживать за своим телом и пр.; чтобы работать (у людей разных профессий свои предметы-помощники); чтобы отдыхать; чтобы учиться. Есть предметы, которые придумали еще древние люди, но которые потом человек все время улучшал, изменял. Ты думаешь, ложка, которой ты ешь, была такой всегда? А карандаши и бумага? Человек и сегодня продолжает думать и работать над тем, чтобы предметы становились удобнее и лучше. У предметов есть прошлое, настоящее и будущее. Много предметов взрослые сделали специально для детей (игрушки, книги, одежду, обувь, зубную щетку и др.). Предметы нужно беречь, чтобы они дольше служили людям.

### ***Человек создает технику***

Техника - это различные устройства, механизмы, машины, приборы. Люди придумали технику очень давно и продолжают создавать ее и сейчас. Автомобили, самолеты, кофеварка, компьютер, велосипед и др. - все это техника. Прежде чем разработать какой-то технический прибор, человек внимательно наблюдал за природой, за тем, как устроены растения и животные, а потом создавал подобные предметы, механизмы, технические сооружения.

Так, по подобию птицы создан самолет, по образу рыбы - подводная лодка, есть машины, которые передвигаются, как гусеницы, есть роботы с руками, как у людей, и др.

Техника помогает людям во многих делах: различные машины, устройства, механизмы стирают, считают, пишут, готовят пищу, строят дома. Людей, которые умеют придумывать и создавать технику, помнят, знают, уважают. Например, был в России изобретатель Иван Петрович Кулибин.

И хотя жил он давно, мы помним, что именно он изобрел прожектор, повозку-самокат и много других механизмов, облегчающих труд человека. А еще один русский изобретатель Павел Николаевич Яблочков изобрел электрическую лампочку. Не только у нас в России, но и в других странах были и есть ученые, изобретатели. Например, в Англии - Исаак Ньютон, в Италии - Леонардо да Винчи и др. Все, кто стали изобретателями, учеными, еще в детстве учились наблюдать, придумывать, строить что-то непохожее на то, что видели вокруг. Эти люди много учились.

Каждый человек может стать известным всему миру, если он будет много и творчески работать и создавать для людей что-то полезное

### ***Материалы, созданные человеком***

Все предметы, техника сделаны из разных материалов. Одни из них человек нашел в земле или на земле (глина, дерево, железо и др.), а другие изобрел и сделал сам, правда, тоже из того, что есть в земле или на земле. Например, додумался до того, как из дерева сделать бумагу, а из растений - ткань. Самые разные материалы придумал человек, и каждый материал имеет свои свойства, качества. Это важно знать, чтобы не ошибиться, когда, например, нужно строить дом или шить платье.

Человек научился использовать все, что есть вокруг него на Земле. Например, нам очень нужна вода не только для того, чтобы пить, готовить пищу, мыться. Человек научил воду вырабатывать электрический ток, давать энергию - свет, тепло. Даже ветер и солнце человек сделал своими помощниками.

### **Живая, неживая природа и человек**

Человек - часть природы, он от нее зависит. Человек не может жить без воздуха, воды, пищи (пища растительного и животного происхождения). Человек находит пищу в дикой природе: собирает ягоды, грибы, охотится на животных, ловит рыбу.

Человек научился специально для употребления в пищу выращивать культурные растения (высевать злаковые культуры, высаживать овощи, фрукты).

Он приручил животных, которые теперь называются домашними. Животные дают человеку молоко, мясо, яйца. За это животных кормят, ухаживают за ними.

Есть специальные профессии, связанные с сельскохозяйственным трудом. Те, кто выращивают рожь, ячмень, пшеницу, кукурузу, называются

полеводцами, трактористами, комбайнерами, механизаторами - они вспахивают поля, сеют зерно, убирают урожаи зерновых культур, ремонтируют сельскохозяйственные машины.

Люди, работающие на фермах, где разводят коров, свиней, домашних птиц, лошадей, называются животноводами. Есть врачи, которые лечат животных, - это ветеринары.

Природа дает человеку не только пищу. Деревья - это строительный материал. Они используются для строительства домов, кораблей, из них делают мебель, бумагу и много других вещей. Есть много растений, которые человек использует для лечения.

Из шерсти и кожи животных человек делает теплые и нужные для жизни вещи.

Из недр Земли человек добывает железо для строительства машин, уголь и нефть, для того чтобы были свет, тепло.

Природа оказывает большое влияние на самочувствие человека: растения очищают воздух от пыли, вредных микробов, обогащают его кислородом; там, где очень жарко, они дают тень; там, где сыро, осушают воздух. Растения радуют человека своими цветами, листьями. Чтобы отдохнуть, человек идет в парк, в лес, на речку. Растения украшают жилище человека. Комнатные растения красивы и полезны, делают дом уютнее и наряднее.

Домашние животные радуют человека своей преданностью и приветливостью. Человек называет их «братья меньшие».

Ухаживая за домашними животными и комнатными растениями, человек учится быть добрым. Общение с ними улучшает его настроение.

Человек хочет познавать окружающий мир, природу. Он наблюдает жизнь растений и животных, изучает их. Во многих городах есть зоопарки, ботанические сады. Там находятся животные и растения из разных уголков Земли, и каждый может с ними познакомиться.

Но не только природа нужна человеку. Человек тоже нужен природе. Без его заботы природа не сохранится. Человек должен научиться беречь и экономно расходовать все, что дает природа. Но не все люди хотят и умеют заботиться о природе, они не всегда знают, как следует правильно поступать, чтобы помочь ей. И тогда природа начинает погибать, а значит, начинает страдать и человек.

Человек давно стал искать пути и способы охраны природы. Люди создали заповедники, где специально охраняются редкие животные и растения. Там запрещены охота, сбор ягод, семян. Живя в безопасности, растения и животные размножаются и расселяются в другие места обитания.

Ученые-биологи и экологи создали «Красную книгу». В эту книгу внесены названия редких и исчезающих растений и животных.

Красный цвет - цвет опасности. Он как бы говорит: осторожно - эти представители природы могут исчезнуть с планеты Земля, и наш дом опустеет! Человек должен научиться правильно общаться с природой: изучить правила поведения в ней и меры ее охраны. Но только знать все это недостаточно, человек должен постоянно совершать добрые поступки в природе.





## **Человек - художник**

Живут на Земле такие люди, которые умеют сочинять музыку, стихи, сказки, рисовать, придумывать танцы и танцевать.

Одна из самых творческих профессий на Земле - профессия музыканта. Музыкантами мы называем композиторов и исполнителей музыки. Композитор сочиняет музыку, то есть он записывает нотными знаками то, что видит и чувствует. Музыка бывает веселая и грустная, медленная и быстрая.

Композиторы сочиняют песни, марши, танцы, симфонии, оперы и другие музыкальные произведения.

Но чтобы мы услышали и почувствовали то, что написал композитор, нужен человек, который исполнит музыку на музыкальном инструменте. Такой человек называется исполнителем. Композитор может быть один, например П. Чайковский, М. Глинка или И. Штраус (в каждой стране есть свои композиторы), а исполнителей - много. Они тоже могут быть известными на весь мир, так как исполняют музыкальные произведения лучше других. Например Игорь Ойстрах - великий скрипач, Ван Клайберн - великий пианист... Есть среди исполнителей и певцы, и гармонисты, и трубачи...

А еще больше людей, которые слушают то, что сочинил композитор и реализовал исполнитель, - это мы с вами, слушатели. Быть слушателем тоже нужно учиться. Не каждый умеет слышать и слушать музыку.

Композиторы пишут музыку также для балета, для танца. И здесь нужны исполнители - это балерины, танцоры. Они говорят с нами не словами, а движениями, жестами. Это особый язык. Им владеют только люди. Есть известные всему миру балеты, например «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» русского композитора П.И. Чайковского, «Жизель» французского композитора А. Адана и др.

Есть у человека еще одна удивительная способность - к рисованию. Таких людей называют художниками. Это очень важная профессия, потому что художник рисует картины, изображает то, что видел, видит, и знакомит с этим нас. Мы, например, никогда не видели океан или даже море. А художник И. К. Айвазовский изобразил море, и мы как будто побывали на морском берегу. Художник, так же как музыкант, может передавать настроение - радость, грусть; только у музыканта для этого есть ноты, у танцора - движения, а у художника - краски.

И еще есть одна профессия - писатель. Писатель пользуется не нотами, не красками, не движениями. В его распоряжении имеется слово. Он так может рассказать, что мы будем смеяться или плакать, грустить или волноваться. Есть писатели, которые писали и пишут специально для детей, например А. Барто - все дети знают ее стихи. Есть писатели, которые писали и для взрослых, и для детей. Весь мир знает русских поэтов А.С. Пушкина, С. А. Есенина, А.В. Маяковского. Много на Земле интересных и важных профессий, и вы, когда вырастаете, сможете выбрать себе одну из них.

С самого раннего детства ребенок знакомится с множеством предметов бытовой техники. Он знает, как она включается, какие звуки издаёт при работе, догадывается, какие функции выполняет. Ребенок с первых лет жизни знакомится с обширным перечнем бытовой техники, учится не только правильно произносить название каждого прибора, но и учится пользоваться бытовой техникой, знакомится и соблюдает правила пользования этими бытовыми приборам.

### От информации – к деятельности

#### Развивающие вопросы для обсуждения с детьми

- Что значит «удивляться»? (*Удивляться - значит признать себе в том, что чего-то не понимаешь, не знаешь. А признать, значит искать ответ на вопрос, значит – думать*).

- Что было бы с человеком, если бы не были изобретены огромные самолеты, пароходы, корабли, ракеты, автомобили, телевидения, радио? Почему вы так считаете?

- Что вас удивляет на земле, на небе, в лесу и т.п.?

- Что вам не понятно?

- Что такое изобретение? (*Изобретение - то, что человек впервые сделал сам для себя и для других людей, то есть изобрел*).

- Кто такой изобретатель? (*Изобретатель такой же человек, как и мы с вами. Но только он очень любопытный, очень любознательный, очень наблюдательный! Он самым первым делает интересные, полезные и нужные предметы, он их изобретает*).

- Как вы думаете почему так говорят «У него золотые руки»? (*Так обычно говорят о человеке очень искусном, о мастере своего дела*).

- У кого человек учится?

- Чему мог научиться человек, глядя на летающих птиц; на рыб, плывущих под водой, не желтый, а уже пушистый, белый одуванчик? (*Если подуть на такой одуванчик, что получится? Разлетится он в разные стороны плавно, медленно? (как парашют)*).

- Кто всегда был да и сегодня остается первым учителем человека? (*Природа*).

- Если вы будете наблюдательны сможете ли найти сходство чего-либо в природе с изобретениями человека?

- Что значит трудолюбивый человек? Что значит энергичный человек?

- Для чего человеку так необходима бытовая техника?

- Какая и как техника помогает человеку?

- Бытовая техника для человека друг или враг? Когда бытовая техника может стать для человека другом/ врагом?

- По какой причине может возникнуть пожар дома?

Давайте вспомним и обсудим сказки, рассказы, в которых нарушены основные правила обращения с бытовыми предметами, что привело к печальным последствиям.

## РАССКАЗ

### Волшебные руки и скатерть-самобранка

Антон ходил в детский сад. Вечером мама забирала мальчика из группы, и по дороге Антон рассказывал маме о том, как прошел день в детском саду.

- Знаешь, мама, - с горящими от восторга глазами воскликнул Антон, - сегодня воспитательница Наталья Дмитриевна читала нам сказку про скатерть-самобранку. Стоит только скатерть развернуть, как на ней появляется разная вкусная еда и питье. Интересно, скатерть-самобранка есть на самом деле, или она бывает только в сказках?

Мама покачала головой и ответила:

- Нет, Антоша, таких чудес в жизни не бывает. Приготовить кушанья для скатерти-самобранки можно только на кухне. Ведь еда не пожарится и не сварится сама по себе – для этого нужно немало времени провести у плиты.

Антон грустно вздохнул.

- Значит, совсем-совсем не бывает на свете ничего волшебного?

Мама лукаво посмотрела на мальчика:

- Ну, почему же, сынок? Кухня – это волшебное царство еды, где без магии не обойтись. Например, чтобы суп получился вкусным, нужно как следует поколдовать над ним. Для этого нужно знать, что сварить сначала, что потом, какие приправы добавлять. Еще есть у меня на кухне множество помощников, которые, как добрые чародеи, помогают готовить еду для скатерти-самобранки.

- И что за помощники? - спросил мальчик.

- Первая помощница-чародейка – это плита. Она жарит, и варит, и печет. Я ставлю в духовку противень с сырым тестом, а спустя некоторое время вынимаю румяный, золотистый пирог. Разве это не волшебство? А холодильник? Это же чудесник, вроде Деда Мороза, который бережет холод. В холодильнике, как в большом белом доме, живут продукты. Им хорошо в холоде, а вот в тепле они бы заболели и испортились.

- А какие волшебники есть еще на кухне?

- Кухонный комбайн. Я призываю его на помощь, если мне нужно порезать, потереть овощи или взбить крем для торта, который ты любишь.

Кроме того, без помощи посуды: ножей, ложек, кастрюль, тарелок, чайника и другой кухонной утвари, мне было бы не справиться с готовкой. Чтобы творить чудеса на кухне, мне нужен и кухонный шкаф, и разделочная доска, и многое другое.

Антон подумал и спросил:

- Мама, а что тебе помогает на кухне больше всего?

Умелые руки, сынок, - ответила мама. – Да и от вашей с папой помощи я бы не отказалась. Ну, вот мы и пришли.

Дома мама накормила сына ужином. Антон встал из-за ста и сказал:

- Спасибо, мамочка, было очень вкусно. С такими волшебными руками как у тебя, никакой скатерти-самобранки не надо. Давай, я буду тебе помогать на кухне творить чудеса!

- Ладно. Мы распределим работу: ты уберешь со стола, а я помою посуду.

- Хорошо, мамочка! – ответил Антон и стал носить тарелки в раковину.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Почему рассказ называется «Волшебные руки и скатерть-самобранка»?

- Почему руки мамы были названы мальчиком волшебными?

- Почему мальчик Антон решил, что с такими руками как у его мамы никакой скатерти-самобранки не надо?

- Какие бытовые приборы – помощники-чародейки, волшебники на кухне помогали маме Антона творить чудеса?

- Почему Антон решил маме помогать на кухне?

- Какая кухонная утварь помогает вашей маме на кухне?

- А вы помогаете своей маме творить чудеса на кухне?

### **Загадки.**

#### **«Бытовая техника»**

Живет в нем вся Вселенная,  
А вещь обыкновенная. (*Телевизор*)

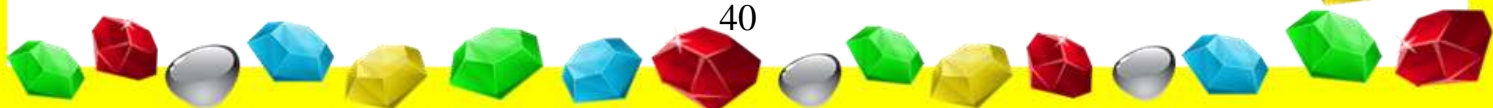
По бокам коробки  
Кругленькие кнопки.  
Тут же рядом, в уголке  
Ручка с трубкой на шнурке.  
Без языка говорит,  
Прекрасно слышит без ушей. (*Телефон*)

Через поле и лесок  
Подается голосок.  
Он бежит по проводам –  
Скажешь здесь, а слышно там. (*Телефон*)

Два соседа колеса  
Собирают голоса,  
Друг от друга тянут сами  
Поясочек с голосами. (*Магнитофон*)

Я весь день жужжу, жужжу,  
Ветерком тебя стужу! (*Вентилятор*)

То снизу вверх,  
То сверху вниз





Он целый день  
Послушно ходит.  
Ты только к кнопке прикоснись –  
Он тут же сам к тебе походит. (*Лифт*)

Четыре синих солнца  
У бабушки на кухне,  
Четыре синих солнца  
Горели и потухли.  
Поспели щи, шипят блины.  
До завтра солнца не нужны. (*Газовая плита*)

Полюбуйся, посмотри –  
Полюс северный внутри!  
Там сверкает снег и лед,  
Там сама зима живет.  
Навсегда нам эту зиму привезли из магазина. (*Холодильник*)

Летом папа нам привез  
В белом ящике мороз.  
И теперь мороз седой  
Дома летом и зимой  
Бережет продукты:  
Мясо, рыбу, фрукты. (*Холодильник*)

В этом белом сундуке  
Мы храним на полках пищу.  
На дворе стоит жарница,  
В сундучище - холодище. (*Холодильник*)

Я тяжел - внутри огонь.  
Где пройду, там будет гладко. (*Утюг*)

*С. Маршак*  
В полотняной стране  
По реке-простыне  
Плывет пароход  
То назад, то вперед.  
А за ним такая гладь –  
Ни морщинки не видать! (*Утюг*)

То назад, то вперед  
Ходит-бродит пароход.  
Остановишь - горе,  
Продырявит море. (*Утюг*)



Он плывет по простыне,  
Как кораблик по волне.  
Он хозяйкам добрый друг  
Электрический... (утюг).

Пыль увижу - заворчу,  
Заверчу и проглочу. (Пылесос)

Он охотно пыль вдыхает,  
Не болеет, не чихает. (Пылесос)

Он с хоботом резиновым,  
С желудком парусиновым,  
А загудит его мотор,  
Глодает он и пыль и сор. (Пылесос)

Дом на ножках,  
Посреди окошко.  
Засветится окно -  
Появится кино.  
Слышим музыку и говор,  
Нам услышать их помог  
Этот чудо-сундучок. (Телевизор)

Привезли мы в дом  
Волшебный ящик необыкновенный.  
Кнопку нужную нажми,  
Садись в кресло и смотри.  
Хрюшу, Филю и Каркушу  
На ночь я могу послушать,  
Полетать над облаками  
Вместе с лучшими друзьями.  
Как на ладони вся земля!  
Что за чудо у меня? (Телевизор)

Я на кухне – главная!  
Без меня как не трудитесь,  
Без обеда насидитесь. (Плита)

### Активизация словаря

*Задача:* формирование и активизация словаря, развитие образного мышления.

*Существительные:* техника, изобретатель, изобретение, любопытство, модель, осторожность.

*Глаголы:* придумать, соблюдать, предупреждать, помочь, смоделировать.

*Прилагательные:* бытовая, рукотворный, любознательный.

*Символ:* опасно/безопасно.

## Проблемные ситуации

Проблемная ситуация 1.

Электрическая лампочка сильно нагревается при длительном горении и предмет, который прикасается к ней долгое время, нагреется тоже. А бумага и ткань при длительном нагревании начинают тлеть и могут загореться. Это может стать причиной пожара в доме.

А что, если...

- что-то загорелось, то немедленно ... (залить водой или засыпать песком, землей, стиральным порошком, или накрыть плотной тканью (ковриком или одеялом).

- если сразу потушить не удалось то, немедленно ... (уйти из квартиры, обратиться за помощью к соседям, позвонить по телефону службы - 01).

Проблемная ситуация 2.

Некоторые предметы, которыми пользуются взрослые, должны быть горячими (утюг, фен, плойка, чайник, плита). Например, холодным утюгом ничего не погладишь и на холодной плите ничего не сваришь – их нужно нагреть. Можно показать детям все предметы, нагревающиеся в процессе использования, включая электрические лампочки, кастрюли с водой. Прикосновение к горячему предмету неприятно и может вызвать сильный ожог.

А что, если...

- ты обжегся, то следует немедленно ... (обратиться за помощью к взрослым).

- а если взрослых рядом нет, а ты обжегся, сразу ... (опустить обожжённое место под холодную проточную воду, затем идти за помощью).

Чтобы этого не произошло:

- не трогай без разрешения то, что стоит на плите;

- не стой близко к взрослым, которые готовят еду, гладят белье, переносят горячие жидкости;

- если ты уже пользуешься плитой, обязательно используй прихватки чтобы переставлять кастрюли.

Комментарий для взрослых: понаблюдайте за тем, как дети пользуются посудой, снимая ее с плиты в ходе сюжетно-ролевой игры, соблюдают (имитируют) ли они правила в игре.

### Проблемная ситуация 3.

Большинство «домашних помощников» - приборов, помогающих человеку в быту (холодильник, стиральная машина, микроволновка, мясорубка, миксер, утюг и многие другие) работают благодаря электричеству. Их так и называют «электробытовые приборы». У каждого электроприбора обычно есть шнур с «вилкой», которую вставляют в розетку. Пока шнур не вставлен в розетку, прибор не работает. Но как только «вилка» попадает в розетку, по шнуру передается электрический ток и прибор начинает работать. А с электричеством нужно обращаться очень осторожно! Неправильное или неосторожное обращение с электроприборами может привести к травмам и даже гибели человека.

А что, если...

- ты видишь включенный электроприбор без присмотра, то... (спросить у взрослых, не забыли ли они его выключить);
- ты видишь, что электроприбор дымится или искрит, появился запах горелого, то ... (срочно нужно выключить из розетки сухими руками);
- прибор загорелся, то нужно ... (набросить на него плотную ткань, можно забросать землей из цветочного горшка или стиральным порошком, немедленно сообщить взрослым, позвонить пожарным по телефону 01).

### Проблемная ситуация 4.

Мы так привыкли к бытовым электроприборам, к тому, что в любой момент можно зажечь свет, что часто даже не замечаем, что они включены и забываем, что все они могут быть опасными.

Предложить детям карточки с картинками (фотографиями) электрических приборов: классифицировать, т.е. выбрать из них самые безопасные электроприборы, которые не нужно отключать, уходя из дома и опасные, которые обязательно необходимо отключать выходя из дома, т. к. они могут стать причиной пожара.

(К безопасным можно отнести электроприборы те, которые:

- предназначены для непрерывной работы (холодильник);
- отключаются автоматически (стиральная машина, посудомоечная машина, микроволновая печь);
- стоят в «режиме ожидания» (телевизор, компьютер, музыкальный центр, домашний кинотеатр);
- работают от батарейки.

А что, если...

- появился запах горящего пластика, это значит, что может плавиться изоляция, то немедленно ... (выключить все электроприборы и лампочки, позвать взрослых);
- из-за неисправности, произошло короткое замыкание, погас свет и отключились все приборы, то ... (позови взрослых, обратись к соседям (если дома никого нет).



### **«Бытовая техника - наша помощница»**

(образовательное предложение для целой группы детей (занятие))

Закреплять знания детей о бытовой технике и её назначении; о цвете, размере, форме и пользе отдельных приборов современной бытовой техники;

Учить детей составлять рассказ по схеме, развивать связную речь детей;

Уточнять с детьми правила техники безопасности, при использовании электроприборов в быту;

Закрепить порядковый счет, формировать представление о деньгах и их номинале;

Продолжать воспитывать такие нравственные качества как чуткость, доброта, отзывчивость, умения детей выражать в вежливой форме просьбу, благодарность, обращение.

Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстраций и дидактических пособий.
2. Беседы, дискуссии, обсуждения.
3. Игры и игровые упражнения.
4. Чтение литературных произведений
5. Сюжетно-ролевые игры.
6. Обыгрывание ситуаций (ОБЖ)

Активизация словаря: Холодильник, утюг, чайник, стиральная машина, микроволновая печь;

Закрепление: Бытовые приборы, электроприборы, бытовая техника.

Методы и приёмы:

Наглядные: рассматривание приборов бытовой техники (игрушки, схема).

Игровые: создание игровой ситуации «Отправимся в магазин «Бытовой техники», игра «Помоги Золушке»;

Словесные: вопросы для обсуждения с детьми.

Взрослый предлагает детям вспомнить девиз, на который ориентируются дети «Надо в круг нам дружно встать и девиз скорей сказать: «Хотим все знать!» и отгадать загадку:

«Ровно в полночь убежала и, споткнувшись, потеряла на балу у короля туфельку из хрусталя».

Взрослый предлагает детям вспомнить сказку «Золушка»? /Выставляет изображение Золушки на мольберт. /Бедная девочка очень уставала, потому что, сама выполняла всю домашнюю работу. Она мыла посуду, топила дровами печь, подметала пол, стирала белье.

Какие предметы-помощники помогли ей в работе? (Чугунный утюг, веник, тряпка, ведро, + другие не по теме предметы). Взрослый предлагает детям найти из серии картинок нужные на мольберт, называть предметы и какую работу они выполняют.

Как вы думаете, какая бытовая техника могла бы облегчить труд Золушки?

Что такое бытовая техника? Как она помогает человеку в жизни?

Что мы можем сделать для Золушки?

Предлагает отправиться в магазин «Бытовой техники».

«По дорожке мы пойдём, к магазину подойдём»(дети шагают по дорожке - следам правая - левая).

Магазин закрыт, чтоб его открыть, нужен продавец, необходимо выбрать продавца. А кто покупает? (покупатели).Какие правила поведения в магазине вы знаете? Как нужно обращаться к продавцу?

Предлагает подойти к прилавку, на котором стоят бытовые приборы (предметные картинки). Ребёнок - продавец встаёт за прилавок, прикрепляет бейджик. Дети вежливо здороваются с ним, встают в очередь, называя, кто первый, второй и т. д.

Что нужно чтобы купить товар? (деньги). *Взрослый раздает детям кошельки с деньгами.*

Каждый из вас может что -нибудь приобрести из бытовой техники для Золушки.

Дети играют в магазин «Бытовая техника».

Каждый ребенок приобретая технику рассчитывается с продавцом, предлагая ему плату исходя из состава числа (его стоимости), номиналом  $5 = 2,2,1$  (Состав числа)

Все дети приобретают бытовую технику для Золушки? Чтобы отдохнуть от ожидания в очереди, можно немного отдохнуть.

Физминутка

«Топ, топ, топотушки  
Плачет Золушка в избушке

Надо Золушке помочь  
- Уходи, усталость прочь!

Постираем мы бельё  
И прополаскаем.

Пирожков ей напечём  
И на стол поставим.

Платье новое сошьём  
Туфли ей наденем.

Едет Золушка на бал,  
Здравствуй, здравствуй, карнавал!

Взрослый предлагает вернуться к Золушке и подарить ей подарки-покупки.

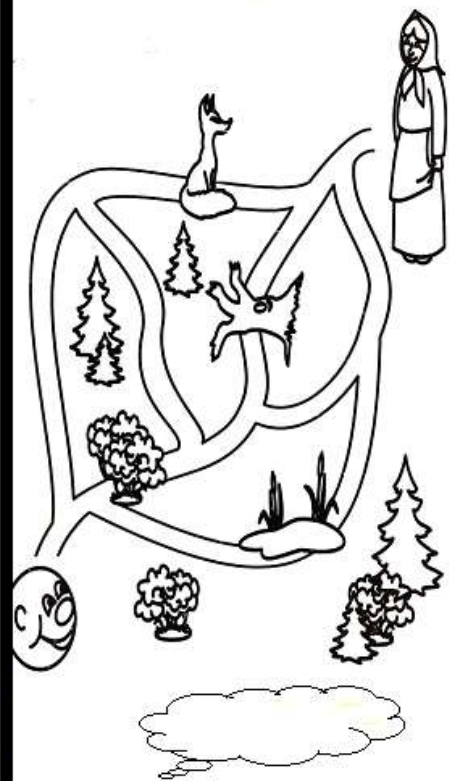
*«По дорожке мы пойдём и к нашей Золушке придем» (Ходьба по дорожке – следам, начиная с левой ноги).*

Золушка интересуется подарками которые могут ей помочь. Дети рассказывают о бытовой технике, принесенной в подарок и как ею пользоваться используя схему – опору(составляют рассказ по схеме).Золушка благодарит детей«Спасибо, теперь я не опоздаю на бал (начинает утюгом гладить белье мокрыми руками)». Взрослый предлагает детям рассказать о правилах пользования включенным электрическими электроприборами?

Дети называют Золушке правила техники безопасности при пользовании электроприборами.

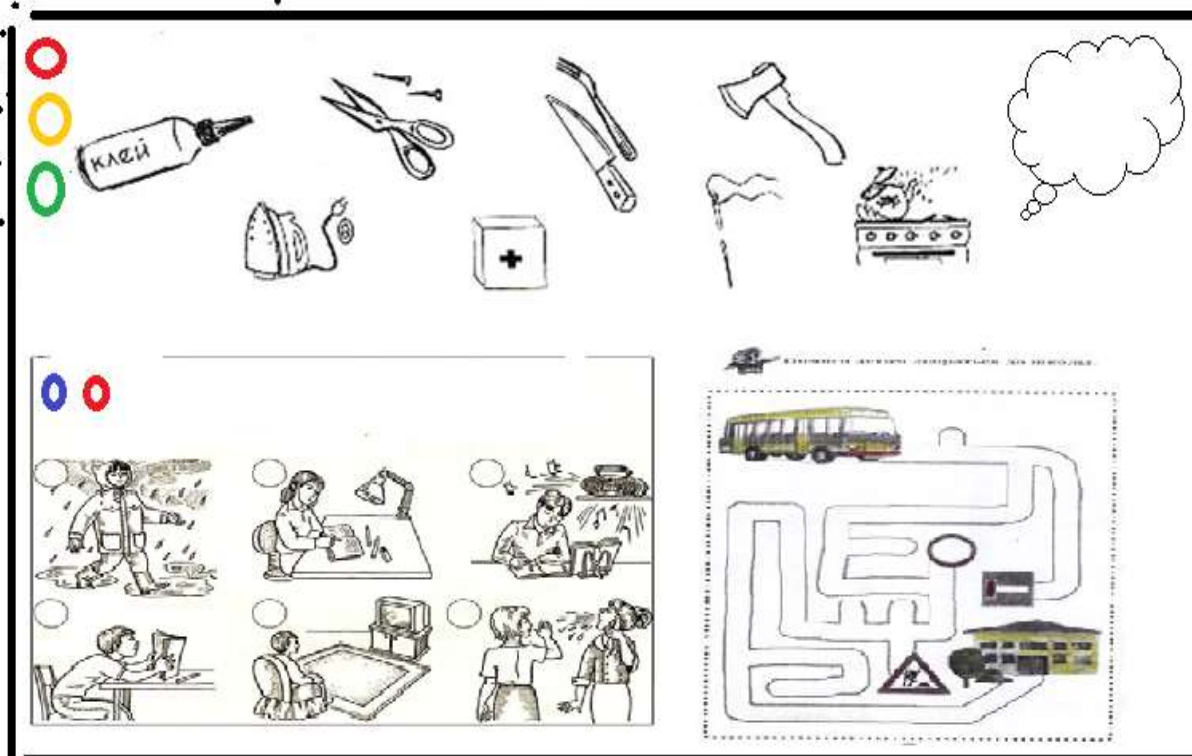
Золушка выражает радость и благодарность детям «Теперь я точно успею на бал».

Развивающие тематические карточки  
(для самостоятельной деятельности ребенка)





- Колобок спешит домой к бабушке. Помоги колобку выбрать безопасный путь. Закрась его зеленым цветом.
- Помоги девочке Маше пройти домой через лес – нарисуй ее путь.
- Причины пожара. Раскрась предмет, ставший причиной пожара и огонь.



- Предметы, изображенные отдельно вверху - найди на картинке внизу и раскрась их.
- Обведи кружочками предметы, которые могут быть опасны. Зеленым - можно брать самим. Желтым, - можно брать только в присутствии взрослых. Красным только могут брать взрослые.
- Помоги автобусу доехать до школы.
- Внимательно рассмотри картинки. Кто из ребят заботится о своём здоровье, о здоровье окружающих, а кто нет? Закрась кружочек на картинке, где дети поступают правильно - синим цветом, а где их поведение угрожает здоровью – красным. Объясни свой выбор.





-Обведи предметы, которые могут быть горячими, в красный круг, а холодные в синий.

-Раскрась одежду девочки, которой жарко в красный цвет, а которой холодно в синий.

## ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»: ВЫСОТА»

### Беседа - «Открытое окно, балкон как источник опасности»

Беседа проводится с целью воспитания у детей чувства ответственности за своё поведение, когда они остаются одни.

Оборудование:

1. Игрушки - три поросенка, макет балкона.
2. Иллюстрации по безопасности.
3. Дом с открытым окном.
4. Бумага, карандаши, ножницы, клей.

Взрослый предлагает детям поговорить о правилах безопасного поведения дома, в случае, если остался один.

### Дидактическая игра «Можно / нельзя»

1. Буду открывать дверь незнакомому человеку?
2. Буду играть кубиками?
3. Буду убирать игрушки на место?
4. Буду выходить на балкон, и свешиваться вниз?
4. Буду играть в игрушки?
5. Буду помогать маме?
6. Буду влезать на подоконник?
7. Буду облакачиваться на стекло?
8. Буду высовываться в открытое окно?

## Разыгрывание сценки «Три поросенка». Рассматривание сюжетных картинок

**Познавательная-игровая ситуация** «Ниф-Ниф: - Пойду, посмотрю, не идет ли на улице дождь, выскочу на балкон, перегнувшись через перила, узнаю».

Вопросы для обсуждения: Как поступил Ниф-Ниф? Что может произойти? Как по-другому можно узнать какая погода на улице?

«На балконе не играй, лучше выйди, погуляй».



### Чтение правил.

Человек - не птица,  
Удобнее по лестнице спуститься.  
Без парашюта с высоты  
Прыгают только коты.

Балкон – не место для игры  
Без взрослого туда не выходи.  
Опасно там играть и веселиться,  
Ты можешь с высоты большой свалиться.

Запомните, дети, правила эти и смело оставайтесь дома одни, с вами не случится никакой беды.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

-Разрешают ли дома родители детям самим открывать окна и выглядывать из них, одним выходить на балкон и играть там?

- Чем опасно открытое окно?

- Не прислоняйся к окну, не высовывайся из окна.

Падение с большой высоты смертельно опасно! Человеческий организм чаще всего не выдерживает таких падений. Даже если человек остается жив, вероятнее всего он становится инвалидом.

Поэтому, ни в коем случае нельзя:

- бегать и баловаться на балконе или рядом с открытым окном;

- долго смотреть вниз с балкона;

- перевешиваться через перила или подоконники.

Если в твоём присутствии кто-то это делает, обязательно останови его.

Даже если ты не балуешься, а просто сидишь на подоконнике у открытого окна - это опасно.

Если при тебе кто-то выпал из окна, срочно позови взрослых и вызови скорую помощь.

### **Зарисовка окна со знаком опасно.**

- Вместе с детьми можно нарисовать план своей квартиры и отметить на нем опасные места. Сделать с детьми макет комнаты (окна, двери, балкон, торшер, стулья, телефон и т.д.).

- Изготовить фигуры действующих персонажей - мамы, детей.

- Макет комнаты можно использовать по-разному: как настольный театр, в котором дети могут разыграть историю на предложенную тему, например: «Мама ненадолго ушла, и дети остались дома одни...», причем каждый ребенок может предложить свою историю или разыграть ее со сверстниками попарно, втроем.

- Предложить детям придумать историю вместе с родителями дома. Для развития творческого воображения и фантазии, художественных способностей детей им можно предложить придумать и дополнить персонажами и предметами комнату в соответствии с усложняющимся сюжетом (например: вором и милиционером, врачом, пожарным).

### **Проблемные ситуации**

Проблемная ситуация 1.

Падение с большой высоты опасно. Человеческий организм чаще всего не выдерживает таких падений. Поэтому, ни в коем случае нельзя:

- бегать и баловаться на балконе или рядом с открытым окном;

- долго смотреть вниз с балкона;

- перевешиваться через перила или подоконник.

А что, если...

- в твоём присутствии кто-то бежит и балуется на балконе или рядом с открытым окном, долго смотрит вниз с балкона; перевешивается через перила или подоконник, то ты ... (остановишь его);

- если при тебе кто-то выпал из окна, то необходимо срочно... (позвать взрослых и вызвать скорую помощь).

### Проблемная ситуация 2.

Если тебе нужно что-то взять или положить на верхние полки шкафа, или есть еще какая-то причина, чтобы забраться наверх, надо быть очень осторожным. Даже обычное падение на земле может вызвать серьезную травму.

Есть два правила:

- 1) Опора, на которую становишься, должна быть абсолютно устойчивой и надежной (ни в коем случае – на вращающуюся, неустойчивую, сломанную опору).
- 2) Должна быть возможность держаться руками – за стену, перила и т.п. Не нужно держаться за полки, прибитые к стене или неустойчивый шкаф. Они могут не выдержать веса и упасть сверху того, кто на него опирался.

А что, если...

- ты все-таки упал с высоты, то обязательно ... (рассказать об этом взрослым, даже если кажется, что почти не ушибся);

- появилась боль, опухоль, кровь, трудно двигать рукой или ногой, а также, если ты ударился головой или спиной, то обязательно ... (нужно обратиться к врачу, позвонить в скорую помощь по телефону 03).

### Проблемная ситуация 3.

Забираться наверх всегда гораздо проще, чем спускаться вниз. Поэтому прежде чем куда-то залезть необходимо подумать, как спуститься.

А что, если...

- ты все-таки полез на дерево, то надо... (опираться только на твердые ветки ближе к стволу; не забираться на дерево, если рядом никого нет);

- если при тебе кто-то упал с дерева, то необходимо... (срочно позвать взрослого);

- если ты сам упал с дерева, то необходимо... (не скрывать этого от родителей, обязательно рассказать; может оказаться, что нужна врачебная помощь).

### Игра «Подбери игрушку Танюшке»

Игра направлена на закрепление у детей представлений о предметах быта, которыми можно/нельзя играть.

**Материал:** картинки с изображением различных предметов быта.

**Игровые действия:** ребёнок выбирает из предложенных картинок, только те на которых изображены предметы, которыми можно (нельзя) играть.

Игра направлена на закрепление у детей об источниках опасности в доме.

**Материал:** картинки с изображением предметов домашнего обихода.

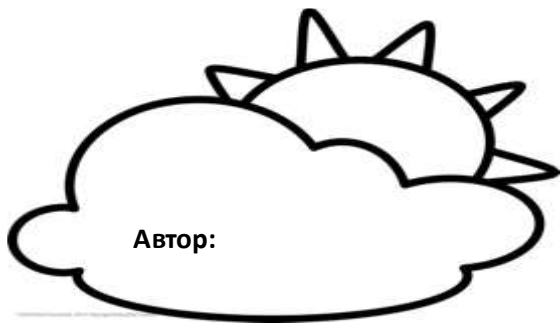




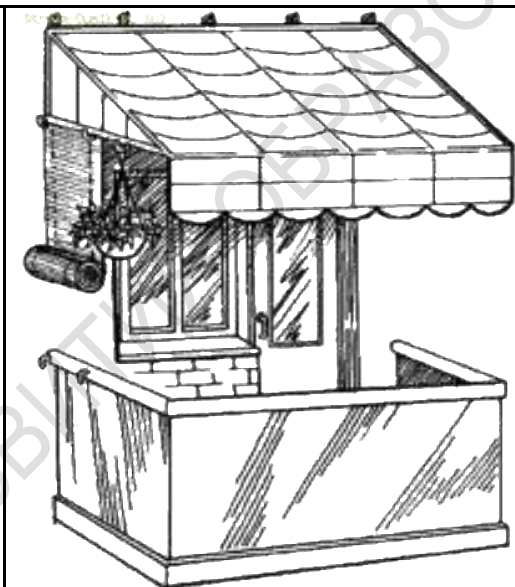
**Игровые действия:** выбрать из предложенных картинок, те на которых изображены источники опасности, объяснить свой выбор.

АОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"





Автор:



П О Д О К О Н Н И К      Б   А   Л   К   О   Н



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Б А Л К О Н

7 3 5 1 6 7  
2 6 4 7 2



### Варианты заданий

В квартире одним из самых опасных мест является балкон. Нельзя сидеть на подоконнике, свешиваться через перила, устраивать на балконе разные подвижные игры.

Человек - не птица,

Удобнее по лестнице спуститься.

Без парашюта с высоты.

Прыгают только коты.

Запомните, дети, правила эти и смело оставайтесь дома одни, с вами не случится никакой беды.

1. Определить, какая опасность для человека на балконе.
2. О чем предупреждает знак? Можно ли играть на подоконнике?
3. Прочитать и сосчитать, сколько букв в слове «падение». Соединить буквы с цифрой.
4. Заштриховать каждую букву шрифтом.
5. Раскрасить по одной цифре от 1 до 7 цветами радуги.



## РАЗДЕЛ 2. «СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИРОДЕ».

### ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»: ПРИРОДА. ЗДОРОВЬЕ»

**Земля – наш общий дом!**

#### Познавательная информация

##### Ценность земли в жизни человека

Когда-то Земля была безжизненной планетой, но вот однажды случилось чудо – на ней возникла жизнь. Есть разные версии того, как зародилась жизнь на Земле... Не все тайны и загадки раскрывает нам планета. С тех пор прошло множество миллионов лет, и вот теперь все мы – люди, звери, птицы и растения – живем на планете Земля. Это наш общий дом. Охраняя и соблюдая законы природы, мы сохраним наш дом – планету Земля – чистым, красивым, здоровым.

Земля – планета на которой живут люди и другие существа, растут растения. Основной особенностью земли является ее состав: камни, глина, песок и др. На земле живут растения, насекомые, птицы, животные, люди. Падая на землю, солнечные огненные лучи согревают ее, вода, журча весенними ручьями, насыщает Землю влагой и рождается жизнь: прорастают семена цветов, деревьев, просыпаются насекомые, животные, у них появляются детеныши, человек радуется возвращению тепла и жизни.

Для русского человека земля, на которой он живет, - самое дорогое на свете, про нее часто говорят «Мать-Земля». В сказках Земля зовется матушкой, матерью, дающей жизнь. Сказочные герои, ударяясь о землю, превращаются в богатырей, обретают силу великую.

Все, что живет на планете, имеет право на жизнь. Даже жучки и червячки, ползающие по травинкам и цветам, делают жизнь Земли полноценной, радостной и красочной. Сохраняя жизнь любого существа, поддерживается жизнь целой планеты.

#### От информации – к деятельности

##### Литературный материал: художественное слово

##### Земля наш общий дом

Ты можешь удивляться

Узнав, Земля - наш дом!

Живут в нем звери, птицы,

И мы с тобой живем.

Земля – наш дом огромный,

В нем много этажей

Для жителей подводных и для лесных ужей.

Для всех квартир хватило:



Для буйволов и коз,  
Для сов и крокодилов,  
Для зайцев и стрекоз.  
Земля – наш дом огромный,  
И пусть сооружен  
Он не из плит бетонных,  
Но суть совсем не в том,  
А в том, что мы соседи,  
И мы должны беречь  
Оленей и медведей  
Об этом наша речь! (Т.Шорыгина)

Наш дом родной, наш общий дом –  
Земля, где мы с тобой живем!  
Ты только посмотри вокруг:  
Тут речка, там - зеленый луг.  
В лесу дремучем не пройдешь,  
Воды в пустыне не найдешь!  
А где-то снег лежит горой,  
А где-то жарко и зимой...  
Чудес нам всех не перечешь,  
Одно у них название есть:  
Леса, и горы, и моря –  
Все называется Земля!  
А если в космос ты взлетишь,  
Ты из окна ракеты  
Увидишь шар наш голубой,  
Любимую планету!



Вот на Земле огромный дом  
Под крышей голубой.  
Живут в нем солнце, дождь и гром,  
Лес и морской прибой,  
Живут в нем птицы и цветы,  
Веселый звон ручья.  
Живешь в том доме светлом ты  
И все твои друзья.  
Куда б дороги ни вели,  
Всегда ты будешь в нем.  
Природою родной Земли  
Зовется этот дом. (Л. Дайнеко)

**Весенняя прогулка**  
Сидели на опушке,  
На солнечной полянке

Две девочки-подружки,  
Две юных горожанки.  
Звенели птичьи трели,  
И девочки смотрели,  
Как все вокруг блестело,  
Сверкало, шелестело,  
Как плещутся верхушки  
Зеленою волною...  
Сказали две подружки:  
«Как хорошо весной!  
Какой тут воздух чистый!  
Какой дубок ветвистый!»  
Ушли две ученицы,  
Две юных горожанки...  
Поют, как прежде птицы  
На солнечной полянке,  
Несется птичий гомон,  
Но весь дубок обломан,  
А травка под ольхою  
Покрыта шелухою.  
Чего здесь только нету:  
От семечек пакеты,  
Трамвайные билеты,  
Бумажки от ирисок...  
(Продолжить можно список.)  
Все словно потускнело!  
Ушли две горожанки –  
Теперь им нету дела  
До солнечной полянки.  
Шумит дубок ветвистый  
Оставшейся листвою,  
Качает головою:  
«Какие эгоисты!  
Какие эгоисты!»

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Почему на солнечной полянке все потускнело после ухода девочек?
- Кто такие эгоисты?
- Кто такие горожанки?
- Почему дубок в лесу назвал девочек эгоистами?
- Почему птицы гомонили?
- Хорошо ли сделали девочки, оставив после себя на опушке мусор?
- Как можно улучшить ситуацию на солнечной полянке?
- Как бы вы поступили после отдыха на солнечной полянке?

Вместе с детьми прийти к мысли о том, что в природе все взаимосвязано, а жестокое и даже просто небрежное отношение с ней ухудшает жизнь человека.

### Активизация словаря

*Задача:* формирование и активизация словаря, развитие образного мышления.

*Существительные:* Планета, Земля, космос, чудеса, пустыня, горожане, сельчане.

*Глаголы:* беречь, защищать, охранять.

*Прилагательные:* родной, общий (дом).

*Выражения:* «Земля – наш общий дом», «шар наш голубой», «птичий гомон».

### Проблемная ситуация

Проблемная ситуация 1.

Весной и в начале осени, когда на полях, лугах и лесных полянах стоит сухая трава, некоторые люди поджигают ее. Этого делать нельзя. Пожар охватывает большие территории и становится опасным для людей. Огонь уничтожает все живые существа, которые живут на этой территории: и мелких животных, и птиц, даже червей и микроорганизмы, которые живут на поверхности земли (почвы). Огонь выжигает все семена растений и только через несколько лет зеленая полянка сможет восстановиться. А температура при пожаре настолько высока, что страдают и растущие рядом деревья.

А что, если...

- ты увидишь, что кто-то собирает сухую траву, то необходимо ... (обязательно постараться убедить этого человека, что он совершает преступление против природы).

### Игра «Внимание: природа!»

Игра направлена на ознакомление детей с опасностями, которые могут случиться с людьми на природе, что может нанести вред здоровью человека.

**Материал:** картинки с изображением объектов и явлений природы.

**Игровые действия:** выбрать явления или объект и рассказать о том, какие опасности он таит в себе.

## ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»: ГРОЗА: МОЛНИЯ, ГРОМ, ДОЖДЬ»

### Познавательная информация

#### Гроза

Большее число гроз бывает во вторую половину лета, причем после полудня, когда поверхность земли наиболее нагрета. На море грозы бывают чаще ночью.

Гроза является самым ярким летним явлением природы, но иногда бывает и зимой. Гроза наступает обычно внезапно. При ясной и тихой погоде

небосклон быстро заволакивается нагромождающимися друг на друга свинцовыми тучами. Температура воздуха повышается, воздух становится душным и влажным, начинается сильный, порывистый ветер, бывает ливень, сверкает молния, и раздается гром.

Молния – это электрический разряд, который происходит между сближающимися облаками. Гром – это звук от разряда. Гром безопасен, он вестник того, что молния уже миновала.

По форме и структуре различают молнии линейные, плоские и шаровые. Линейные молнии имеют причудливо-изогнутые формы. Зарницы – это далекие линейные молнии.

Шаровые молнии бывают только при сильных грозах и чаще вблизи водоемов.

Они перемещаются медленнее, видны несколько секунд, имеют вид светящейся точки (шара) желтоватого цвета, иногда красноватого.

После дождя и грома летом очень часто можно видеть радугу, которая возникает в той стороне, куда ушел дождь. Дуга радуги всегда на стороне, противоположной солнцу. В радуге обычно хорошо видны три основных цвета: красный, зеленый и фиолетовый, переходные цвета слабо видны, всего у радуги семь цветов.

### **Дождь**

Дождевые капли образуются, когда крошечные капельки воды собираются вместе в облаках.

Когда капли становятся слишком тяжелыми, чтобы оставаться в облаке, они выпадают на землю в виде дождя.

Дождь очень важен для сельского хозяйства, поскольку растениям для роста необходима вода.

### **Опасность во время грозы**

Гроза опасна сильными разрывами молний, которые могут вызвать пожары, расщепление деревьев и загорание, гибель животных и людей. Электрические провода от ударов молний могут плавиться, то же может происходить с камнями, песком, кирпичом. Чаще молнии ударяют в предметы, возвышающиеся среди других. В городе, деревне – это башни, высокие здания, трубы и др. на них для защиты от молний ставят громоотводы (молниеотводы).

В поле, на лугу, на открытых местах молнии часто ударяют в отдельно стоящие деревья, стога сена и другие возвышающиеся предметы.

Опасны молнии для кораблей и самолетов.

### **Ситуативная беседа с детьми «Гроза»**

Беседа с детьми о том, как избежать опасности во время грозы.

Активизация словаря: гроза, гром, молния, потемнело небо, тучи, тишина, жарко, сильный, порывистый ветер.

Можно организовать просмотр презентации, продумать вопросы или выслушать вопросы детей по волнующей их теме «Гроза»; чтение стихов,



отгадывание загадок; определить, выявить вместе с детьми признаки приближающейся грозы и необходимые меры безопасности во время грозы.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

Какие явления природы вы знаете?

Прочитать (рассказать) детям стихотворение А. Л. Барто «Гроза»

Начинается гроза,  
Потемнело в полдень,  
Полетел песок в глаза,  
В небе – вспышки молний.  
Ветер треплет цветники  
На зеленом сквере,  
В дом ворвались сквозняки,  
Распахнулись двери.

Что вы знаете о таком природном явлении как гроза.

Какое сейчас время года? Как называются месяцы весны?

В каком месяце весны начинаются первые грозы?

Рассказ взрослого:

«Большее число гроз бывает во вторую половину лета, причем после полудня, когда поверхность земли наиболее нагрета. Гроза является самым ярким летним явлением природы. Летние ливни часто сопровождаются грозами. Такие ливни называются грозовыми. Гроза наступает обычно внезапно. Посреди белого дня небо вдруг становится темным, словно его заволокло дымом, тучи делаются лохматыми, низкими. Температура воздуха повышается, воздух становится душным и влажным, начинается сильный, порывистый ветер.

«Будет гроза!» - замечают люди и прячутся.

И вот черное небо словно пронизывает лилово-белая стрела. Отгадайте загадки.

Грохочет без рук, горит без огня.

Меня никто не видит, но всякий слышит.

А спутницу мою всякий может видеть, но никто не слышит

Это молния и гроза. Потом раздаются грозные тяжелые раскаты грома. Но ливня еще нет! Только ослепительные вспышки молний говорят о его приближении.

Что же такое молния?

Молния – это электрический разряд, который происходит между сближающимися облаками».

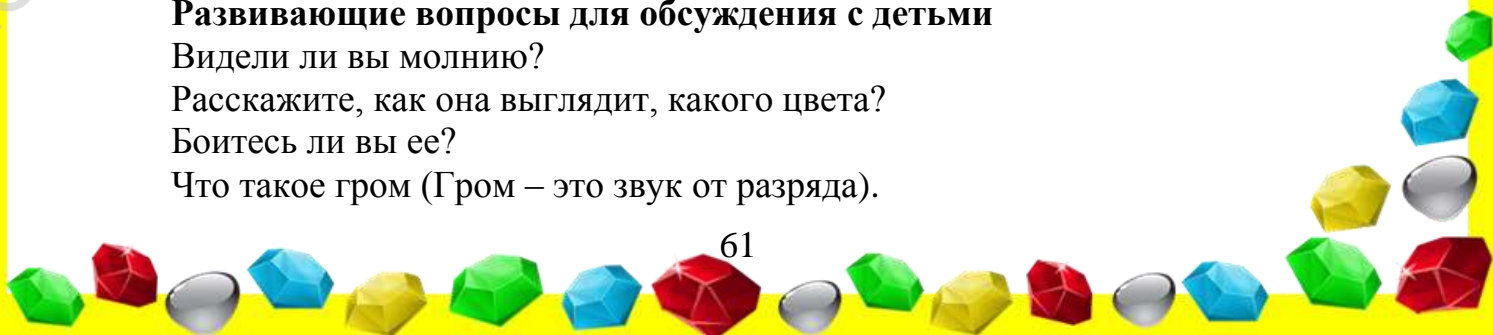
### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

Видели ли вы молнию?

Расскажите, как она выглядит, какого цвета?

Бойтесь ли вы ее?

Что такое гром (Гром – это звук от разряда).



Гром безопасен, он говорит нам о том, что молния уже миновала.

Что сначала, молния или гром? (Сначала сверкает молния, а потом гремит гром!

По форме и структуре различают молнии линейные, плоские и шаровые. Линейные молнии имеют причудливо – изогнутые формы (рассматривание иллюстраций, в т.ч. с помощью с помощью мультимедийных средств).

Рассказ взрослого:

«Кроме обычной молнии в природе существуют еще шаровая. Она представляет собой огненный шар, который может залететь в окно, в дверь. Шаровые молнии очень опасны! Они бывают только при сильных грозах и чаще вблизи водоемов.

После дождя и грома летом очень часто можно видеть радугу, которая возникает в той стороне, куда ушел дождь. Радуга переливается 7 цветами.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

С какой опасностью можно встретиться во время грозы?

Как избежать этой опасности?

### **Продуктивная деятельность**

Взрослый предлагает детям изобразить грозу (молнию, дождь, ветер, гром) в рисунке. Составить рассказ о грозе. С правилами поведения во время грозы (взрослый письменно фиксирует рассказы детей, возможно, на записывающее устройство).

### **Что надо знать, чтобы избежать опасности во время грозы**

- лучше находиться в помещении, но закрыть окна и двери и не допускать сквозняков, так как молния обычно проходит в землю по поверхности здания и может проникнуть в открытые окна в помещение;
- выключить наружные антенны;
- во время грозы нельзя пользоваться телефоном с воздушными проводами;
- нельзя пускать воздушного змея;
- в деревне в доме нельзя подходить близко к топящейся печке, так как горячий дым является проводником электричества;
- безопасно остаться в машине и в автобусе, но надо закрыть окна;
- если гроза застала в поле, лучше переждать в низине, в овраге, можно лечь; металлические предметы из рук выбросить;
- нельзя бежать по полю, стоять под деревом;
- в лесу укрываться во время грозы лучше под кустарниками, невысокими деревьями;
- молнии реже поражает из лиственных деревьев – березу, чаще поражается дуб и другие лиственные деревья;
- безопаснее стоять шагах в двадцати от дерева.

Литературный материал: художественное слово

Гроза

Гроза

Шли над желтыми полями  
Тучи, полные дождем,  
Тучи стукнулись боками –  
Загремел сердито гром.  
Начинается гроза,  
Потемнело в полдень,  
Полетел песок в глаза,  
В небе – вспышки молний.  
Ветер треплет цветники  
На зеленом сквере,  
В дом ворвались сквозняки,  
Распахнулись двери. (А. Барто)

Петух закукарекал, заблеяла коза,  
Корова замычала:  
- Гроза, идет гроза!  
Весь в молниях блескучих,  
За речкой, за бугром,  
В больших лиловых тучах  
Ворочается гром. (Вл. Лифшиц)

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.  
С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный –  
Все вторит весело громам... (Ф. Тютчев)

После грозы  
Под величавые раскаты  
Далеких медленных громов  
Встает трава, грозой примята,  
И стебли гибкие цветов.



Последний ветер в содроганье  
Приводит влажные листья,  
Под ярким солнечным сияньем  
Блестят зеленые кусты. (А.Блок)

## Радуга

### Радуга

Радуга-дуга,  
Унеси меня  
В луга,  
На зелены  
Берега,  
На речку  
Бирюзовую,  
На травушку  
Шелковую.  
Я в речке  
Икупаюсь,  
На травке  
Поваляюсь,  
В песочке наиграюсь. (Н. Комовская)  
В небе дождь, гроза, закрывай глаза.  
Дождь прошел, трава блестит,  
В небе радуга стоит.  
Поскорей, поскорей выбегай из дверей.  
По траве босиком, прямо в небо прыжком. (С. Маршак)

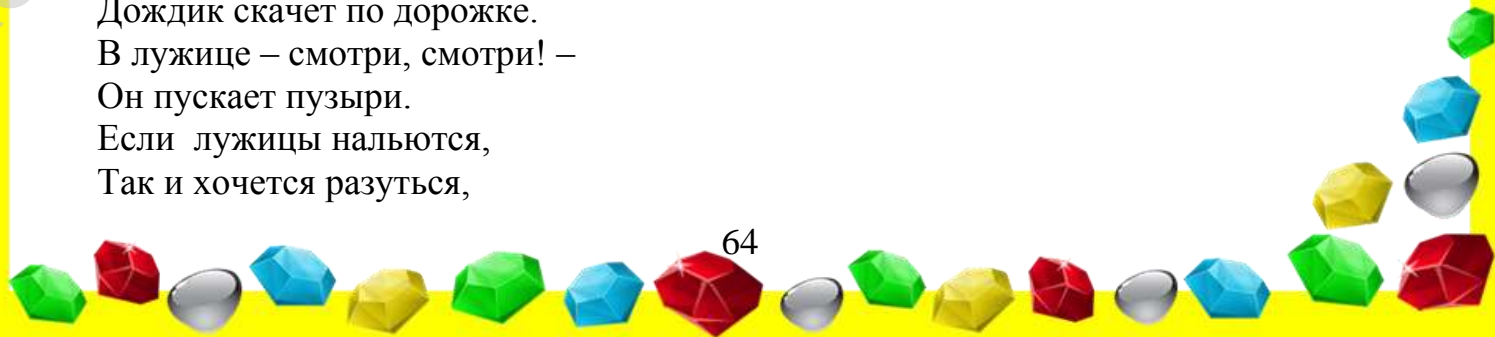
### Радуга

Над речкой-рекой  
Рыбка выгнулась дугой.  
Оперлась на хвост,  
Изогнулась, словно мост.  
В каплях майского дождя  
Засверкала чешуя семицветная.  
И над зеленью раки  
В небе радуга горит самоцветами.

## Дождь

### Дождик

К нам на длинной мокрой ножке  
Дождик скачет по дорожке.  
В лужице – смотри, смотри! –  
Он пускает пузыри.  
Если лужицы нальются,  
Так и хочется разуться,





Побежать и потрясти  
В теплом дождике кусты...  
Дождь плясал по огороду,  
Поливал на грядки воду,  
Тучу-лейку перенес,  
Напоил в полях овес.  
Сохнут вымытые чисто  
Лопухов большие листья.  
Значит, очень хорошо,  
Что сегодня дождик шел! (З. Александрова)

### Загадки

Нашумела, нагремела  
Все промыла и ушла.  
И сады, и огороды  
Всей округи полила. (Гроза)

Сперва блеск,  
За блеском треск,  
За треском плеск. (Гроза: молния, гром, дождь)

Сверкнет, мигнет,  
Кого-то позовет? (Гроза: молния, гром, дождь)

Летела стрела, Упала в лебеду,  
Ищу – не найду. (Молния)

Летит огненная стрела,  
Никто ее не поймает:  
Ни царь, ни царица,  
Ни красная девица. (Молния)  
Раскаленная стрела  
Дуб свалила у села. (Молния)

Заревел вол,  
На сто гор,  
На тысячу городов. (Гром)

Громко стучит,  
Звонко кричит,  
А что говорит –  
Никому не понять,  
И мудрецам не узнать. (Гром)

Два брата родных:



Одного всякий видит,  
Да не слышит,  
Другого все слышать, да не видят. (*Молния и гром*)  
Меня никто не видит,  
А всякий слышит,  
А спутницу мою всяк может видеть,  
Но никто не слышит. (*Гром и молния*)

Меня ждут – не дождутся,  
Как увидят – разбегутся. (*Дождь*)

Кто всю ночь по крыше бьет  
Да постукивает,  
И бормочет и поет,  
Убаюкивает? (*Дождь*)

Без пути и без дороги  
Ходит самый длинноногий,  
В тучах прячется, во мгле,  
Только ноги на земле. (*Дождь*)

Поглядите, поглядите –  
Потянулись с неба нити!  
Что за тоненькая нить  
Землю с небом хочет сшить?  
Не ответишь – подождем,  
Отгадаешь под... (*дождем*).

Шел долговяз –  
В землю увяз. (*Дождь*)

Меня часто зовут, дожидаются,  
А приду – от меня  
Укрываются. (*Дождь*)

Шумит он в поле и в саду,  
А в дом не попадет.  
И никуда я не иду,  
Покуда он идет. (*Дождь*)

Крашеное коромысло  
Над лугом повисло. (*Радуга*)

Крашеное коромысло  
Над лугом повисло. (*Радуга*)



Что за чудо-красота!  
Расписные ворота  
Появились на пути!...  
В них ни въехать, ни войти. (*Радуга*)

Приказало солнце: стой,  
Семицветный мост крутой!  
Тучка скрыла солнца свет –  
Рухнул мост, и щепок нет. (*Радуга*)

Разноцветные ворота  
На лугу построил кто-то,  
Но пройти в них нелегко,  
Те ворота высоко.  
Постарался мастер тот,  
Взял он красок для ворот  
Не одну, не две, не три –  
Целых семь, ты посмотри.  
Как ворота эти звать?  
Можешь их нарисовать? (*Радуга*)

### **Пословицы, народные приметы, связанные с грозой**

Гроза не разбирает, в чей дом ударяет.  
И гроза не всякому грозна.  
Та гроза не страшна, которая прошла.  
Глухой гром – к тихому дождю, гулкий – к ливню.  
Гремит продолжительно – на ненастье долгое.

### **Пословицы, народные приметы, связанные с радугой**

Радуга стоит долго после дождя – к ненастью.  
Радуга появилась на небе вечером – к хорошей погоде.

### **Проблемная ситуация**

Проблемная ситуация 1.

Во время грозы можно увидеть электрические разряды – молнии. Электричество, как известно, довольно опасно для человека. Если человек попадает в зону поражения молнии, он может серьезно пострадать и, даже, погибнуть.

Вода очень хорошо проводит электрический ток – молния, попавшая в воду, поражает все вокруг в радиусе около 100 метров.

А что, если...

- ты видишь, что собирается гроза, то нужно ... (выйти из воды и отойти от водоема подальше);

- гроза застала человека в лесу, то ... (постараться занимать как можно меньше места, присесть на корточки, обхватить колени руками и стараться не двигаться; металлические предметы (украшения) лучше с себя снять, металлосодержащие предметы вынуть из карманов и все это положить подальше от себя; нельзя прятаться под отдельно стоящим деревом; нельзя стоять или бежать).

### **Развивающие тематические карточки по теме «Гроза»**

(для самостоятельной деятельности детей)

**Ошибка! Ошибка внедренного объекта.** Сформировать и закрепить знания правила безопасного поведения на природе во время грозы.

- 1) Расшифруй слово.
- 2) Проведи стрелку к смайлику с улыбкой, где ребята правильно действуют, а к грустному смайлику, где ребята неправильно действуют во время грозы.
- 3) Посчитай и напиши, сколько молний у тучки, или нарисуй молнию в зеркальном отражении в клеточке слева.

### **ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»: В ЛЕСУ. ГРИБЫ»**

#### **Познавательная информация**

##### **В лесу**

В лесу много интересного для наблюдательного человека. На стволах деревьев можно заметить наросты-лишайники: красно-коричневая леканора, зеленовато-желтая ксантория, светло-коричневая лобария.

Вблизи берез растут светлоголовые подберезовики и летают бабочки «павлиний глаз». Рядом с осинами – подосиновые грибы и бабочки-переливницы. Ближе к елкам вы можете увидеть бабочку Аполлон и поискать темноголовых белых, рыжиков и лисичек. Большинство лесных бабочек, жуков и особенно гусениц является вредителями деревьев. Но есть и такие жуки, которые, питаясь гусеницами, лишайниками или просто насекомыми, оказывают неоценимую помощь лесу. Исключительно полезны разные пауки, жуки пестряки, кожееды и особенно жужелицы. Из жужелиц особенно выделяются краснотелы, которые истребляют некрытых жгучими волосками гусениц шелкопрядов и златогузок<sup>4</sup>.

##### **Этажи леса.**

У леса есть этажи.

Разные птицы и звери селятся каждый на своем этаже.

- Сколько в лесу этажей?

- в высоком старом лесу – пять.

Пятый этаж – это верхушки самых высоких деревьев: сосен, елей, дубов.

<sup>4</sup>Из книги: Грехова Л.И. В союзе с природой. – М., Ставрополь, 2002.



Четвертый – кроны деревьев пониже: клена, березы, осины, рябины.  
Третий – кусты и совсем молоденькие деревца. Этот этаж называется «подлеском».

А два нижних этажа – второй и первый – травы, цветы, мхи.  
Во всяком «лесном доме» есть еще что-то вроде подвала. Здесь прячутся корни зеленых обитателей леса.

*По Г. Дитриху, А. Юрмину*

### **Работа с моделью «Этажи леса»**

#### **Грибы.**

Грибы – это особый, чудесный мир природы.

При ознакомлении детей с грибами внимание уделяется не только разделению на съедобные (неядовитые) и несъедобные (ядовитые, опасные) и признакам, по которым эти грибы можно различить. Кроме этого важно показать детям, какую роль играют грибы в природе, как они разнообразны, рассказать о правилах грамотного поведения в лесу во время сбора грибов.

С одной стороны, дети могут понять, что есть съедобные (неядовитые) и ядовитые (опасные) грибы, а с другой – необходимо бережно относиться ко всем грибам, независимо от их пользы для людей, так как все виды грибов, так или иначе, взаимосвязаны с окружающей живой и неживой природой.

Именно летом или ранней осенью, когда идут дожди в лесах растет много разных грибов.

#### **Чудо леса – грибы.**

Все грибы являются важным компонентом леса. Своей подземной частью – грибницей – они срастаются с корнями деревьев, кустарников, обеспечивая их водой, минеральными солями, ростовыми веществами. Для животных они служат пищей и лекарством. Грибы являются санитарами леса: они участвуют в разложении растительных остатков.

Взрослый показывает детям белый гриб. Спрашивает детей как называется этот гриб. Под каким деревом он растет? (под елью, под березой, или под осинкой).

Вместе с детьми кратко описывает гриб.

У белого гриба ножка толстая, крепкая, беловатого цвета, шляпка – коричневая. В одиночку белые грибы растут редко, нашел один – осмотрись вокруг внимательно – можешь найти еще несколько.

Если дети участвуют в сборе грибов вместе со взрослыми, они должны помнить, что нельзя далеко отходить друг от друга. Необходимо показать найденный гриб взрослым, прежде чем положить его в корзину. Незнакомый гриб может оказаться опасным для жизни.

Есть среди грибов несъедобные, ядовитые. Самые опасные из ядовитых грибов – бледная поганка и мухоморы.

Есть ядовитые двойники и у съедобных грибов: у белого – ложный белый, сатанинский гриб; у опят – ложные опята; у лисичек – ложные лисички.

Взрослый может задать детям вопрос можно ли сбивать ядовитые грибы ногами? Почему этого нельзя делать? Для многих лесных жителей эти грибы

годятся в пищу, а иной раз используются как лекарство. Взрослый рассказывает от детям о лекарственном значении грибов: Мухоморами лечатся сороки и лоси. А многие животные любят лакомиться съедобными грибами. Боровики и подосиновики очень любят кабаны. Мыши предпочитают сморчки, сыроежки и подберезовики. Белки лакомятся крепкими первосортными грибами. Они не только едят их свежими, но и заготавливают впрок на зиму.

Грибы - представители живого мира природы. С детьми можно обсудить каковы признаки (сходства), по которым их можно отнести к одной группе - «грибам», особенности их жизни в определенной среде обитания. Грибы приспособляются к жизни в лесу, на лугу, в парке, их взаимосвязь с обитателями леса (луга, парка). Например: в лесу растет много деревьев, создающих тень, поэтому под ними растут тенелюбивые кустарники, травы и грибы; животные делают запасы на зиму - в том числе в виде грибов.

Самоценность природы: природа существует сама по себе, не для человека; каждое живое существо имеет право на жизнь.

Проблемные ситуации(когда необходимо проследить связь между обитателями экосистемы) «Что будет, если исчезнут грибы?».

Настоящие грибники – те, кто часто собирает грибы, - всегда соблюдают правила: они умеют собирать грибы так, чтобы не навредить лесу, природе.

При сборе грибы лучше всего срезать или аккуратно выкручивать. Шляпка на ножке – это не весь гриб, это только та его часть, которая находится над землей, которую мы видим. Тоненькие белые нити грибницы, на которых вырастают грибы, находятся в земле. Эти нити похожи на тонкое кружево. По этим нитям из земли к грибам поступают вода и питательные вещества. Если человека при сборе грибов ворошит палкой листья, разрывает мох, землю, тонкие белые ниточки рвутся, грибница разрушается, и на следующий год в этом месте грибы уже не вырастают. Кроме того, без «одеяла» из листьев, мха и земли грибница высыхает. Если грибницу беречь, она может прожить сотни лет.

Если посмотреть на шляпку гриба снизу, то можно увидеть, что у одних грибов снизу трубочки, словно губка - как у подосиновика. А у других - пластинки, словно гармошка - как у сыроежки, вешенки. На этих трубочках и пластинках находятся споры - семена грибов, похожие на крупиночки. Они разносятся дождем и ветром на новые места и прорастают тоненькой ниточкой - грибницей. Грибница растет, потом на ней появляются грибы, под шляпками которых снова образуются споры, и все повторяется.

### **В гости к грибам.**

Их в Уральском лесу очень много. Грибы – это и не растения, и не животные! Это отдельное царство грибов. В уральском крае нетрудно найти, например, подберезовики, грузди, волнушки, опята, боровики, рыжики.

Эти грибы, как и многие другие, тесно связаны с лесными деревьями. Своими тонкими нитями, которые находятся в земле, грибы как бы опутывают корень дерева и даже срастаются с ним. Иногда кажется, что грибница – это продолжение корня. Для чего это нужно растению? Дело в том, что грибница

всасывает из почвы воду и «еду» для дерева (ученые называют эту пищу «минеральными солями»). Но и дерево не остается в долгу, отдавая грибу часть питательных веществ. Дружба растения и гриба помогает обоим. Есть у грибов еще одно важное дело. Их называют «санитарами», поскольку они перерабатывают старые упавшие веточки, стволы, листья, помогая им превратиться в почву. Ведь в природе нет мусора. Грибами питаются и даже лечатся многие животные. В лесу нужны все грибы, даже ядовитые.

Такие грибы не надо трогать или ломать, сбивать палкой или ногой, лучше просто обойти их стороной. Может быть, этот гриб пригодится какому-либо зверю. А, может быть, гриб дружит с каким-либо растением?!

### *Взрослому на заметку*

Чтобы дети смогли увидеть отличие ядовитых грибов от съедобных, можно провести опыт: принести белый гриб, желчный и сатанинский. Все грибы разломить пополам, наблюдать изменение цвета мякоти у желчного и сатанинского грибов: сначала краснеет, затем синееет, а у белого гриба цвет мякоти не меняется.

*Белый гриб* (боровик) – цвет шляпки гриба зависит от древесных пород, (в елово-березовом – желтовато-буроватая; в сосновом – темная коричнево-каштановая). Мякоть белая, при изломе под воздействием воздуха цвет не меняется. Ножка белая, легко отделяется от шляпки, толщина 3-7 см., высота 5-15 см. Растет с июля по сентябрь.

Сходны с белым грибом сатанинский гриб. У этих грибов красноватая окраска их трубочек. Ножка сатанинского гриба красноватая.

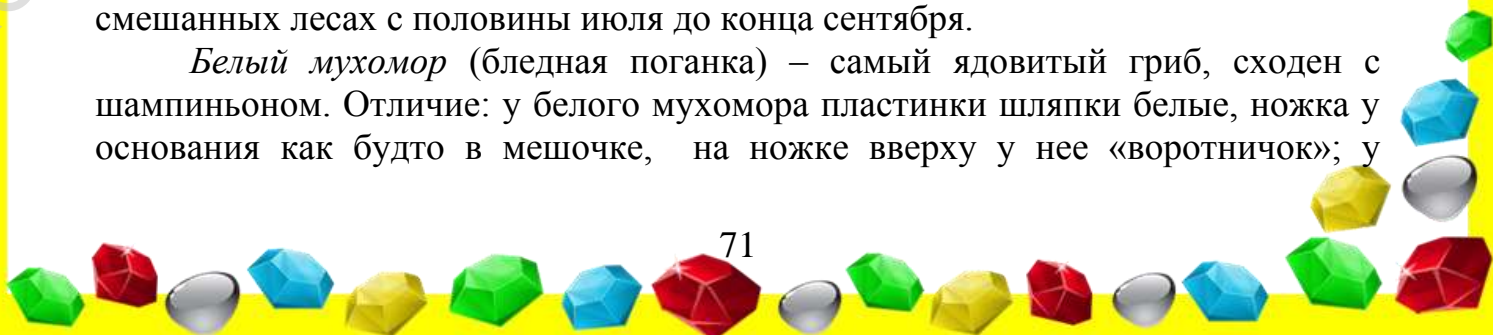
*Березовик* (обабок, подберезовик) – шляпка от беловато-серовато-бурого цвета до темно-коричневого, сухая, слабобархатистая. Мякоть белая, плотная, при изломе почти не меняет окраски (бывает слегка розоватая). Ножка белая, густо покрыта черными волокнистыми чешуйками. Растет по соседству с березой, появляется в июне (во время колошения ржи), растет до конца сентября.

*Опенок настоящий* – шляпка желтовато-грязно-бурая, в молодом возрасте пластинки шляпки покрыты белой пленкой, которая, отрываясь от краев шляпки, повисает на ножке в виде кольца. Растет со второй половины лета до половины октября. Пластинки шляпки не меняют цвета: белые или слабо-желтые.

*Ложноопенок* – ядовит, нет кольца на ножке, окраска пластинок шляпки желтая, позднее становится зеленоватой, потом фиолетово-черной или коричневой.

*Лисички* – весь гриб имеет цвет яичного желтка различных оттенков, у ложных лисичек окраска более темная, желтовато-красноватая. Растут в смешанных лесах с половины июля до конца сентября.

*Белый мухомор* (бледная поганка) – самый ядовитый гриб, сходен с шампиньоном. Отличие: у белого мухомора пластинки шляпки белые, ножка у основания как будто в мешочке, на ножке вверху у нее «воротничок»; у



шампиньона пластинки розовые, а позднее фиолетово-черные, а ножка без мешочка.

### **Древесные грибы**

Очень интересными являются древесные грибы. Они бывают разные по форме, цвету и свойствам. Есть грибы прочные, твердые, с красивой окраской. Они растут на деревьях хвойных пород и на дубе. На осинах и березах растут грибы мягкие, серого цвета. На пнях и на стволах упавших гниющих деревьев разных пород можно встретить большие семейства тонких пластинчатых древесных грибов, ярко раскрашенных коричневыми, серыми, белыми, голубоватыми и розовыми полосами. Из древесных грибов, осторожно собранных и высушенных, получается прекрасный материал для изготовления цветов, юбочек, шляп, фигурок паука, черепахи, совы, лягушки, подставки для изделий и многого другого, что подскажет фантазия творческого человека.

### **Что надо знать о правилах сбора грибов**

- Главное – не нарушать места, где растут грибы. Нельзя топтать, сбивать грибы.
- Если гриб нечем срезать – это не беда. Его можно раскатать, а затем аккуратно вывернуть из земли вместе с ножкой.
- Все листочки и хвоинки должны остаться нетронутыми, а полянка, на которой рос гриб, неповрежденной.
- Если гриб оказался червивым, нужно разломать его шляпку на несколько частей и разбросать в разные стороны. Его споры прорастут на новом месте, будет больше грибов.
- Нельзя собирать незнакомые и несъедобные грибы.

### **Правила безопасного поведения при встрече с грибами**

Никогда не собирайте для употребления в пищу незнакомые грибы.

Никогда не берите в рот сырых грибов.

Знакомые грибы внимательно рассмотрите со взрослыми.

Употреблять в пищу съедобные грибы можно только после обработки (сварить или засолить).

Внимательно осмотрите место, где нашли грибы, там могут быть еще грибы.

Старые грибы не срывайте: пусть рассеивают споры, чтобы выросли грибы на будущий год.

Будьте в лесу заботливыми хозяевами, не вырывайте грибы с корнем, осторожно выкрутите ножку гриба.

Несъедобные грибы (мухоморы, поганки и др.) оставьте для обитателей леса.

Они ими лечатся.

### **Что надо знать, чтобы избежать опасности при сборе грибов**

Опасные, ядовитые грибы не нужно собирать или сбивать, их просто не нужно трогать. Ядовитые грибы не годятся в пищу людям (опасны, но их с



удовольствием съедят лоси, сороки, олени, мыши, и др.). Для лося мухомор – лекарство. Про мухомор говорят: «Полюбуйся, погляди да сторонкой обойди».

**От информации – к деятельности**

### **Литературный материал: художественное слово**

#### **Осень – грибная пора**

В *сентябре* в лесу пахнет прелью и грибами. Па старых замшелых пнях появляются дружные семейки опят. Прикрытые золотыми, красными и лиловыми листьями прячутся в сухой траве подосиновики, подберезовики, лисички, сыроежки и грузди.

#### **Рассказ-сказка о грибах.**

Было это в одном лесу. Принялись деревья и травы ругать грибы: «Ишь разрослись, житья от вас нет!» Обиделись грибы, да и ушли из этого леса. А вот только ушли, в лесу беспорядки и начались. Раньше-то как было: опавшие листья, хвоя, ветки - все быстро сгнивало, смешиваясь с землей, и земля от этого становилась жирной, рыхлой, питательной. И деревья хорошо росли, и трава зеленела. А как ушли грибы, непроходимым стал лес. Осенью плотно лежат на земле опавшие листья, ветки, хвоя. Древесным корням душно стало без воздуха, и трава перестала расти - заболел лес. Тогда все поняли, что зря они грибы ругали. Без грибов пропадут они пропадом. Стали звать грибы обратно в лес: вернитесь назад, пропадем без вас. Вернулись грибы и тут же за дело принялись: все опавшие листья, ветки, хвою оплели грибными нитями - грибницей, перемололи, перемешали с землей. Земля-то стала рыхлой и жирной. Воздух и солнечные лучи смогли проникнуть к корням. Зазеленела трава, появились цветы.

Лес-то выздоровел и ожил. Никто теперь не ругает грибы, все знают, что они не зря растут в лесу. Грибы делают полезную для леса работу».

#### **Рассказ**

М. Рапов

Прошла гроза, выглянуло солнышко. Выпрыгнула белочка на веточку, вылез и Ёжинька.

- Как дела, Золотая шубка, не разболелась ли у тебя головка?

- Что ты, Ёжинька! - смеётся белочка. - Нас всю жизнь ветер на ветках качает. А вот тебя не затопило ли? Дождь сильный был!

- Нет, - отвечает Ёжинька, - вся вода по ёлочке с веточки на веточку скатилась, всё вокруг залило, а у меня в домике сухо.

Но вот наступила осень. Однажды смотрит белочка, а по земле комок жёлтых листьев бежит. Что такое? Испугалась белочка, а пригляделась и засмеялась. Это Ёжинька покатался в опавших листочках, они ему на иголки и накололись.

- Ёжинька, - кричит белочка, - я тебя и не узнала. Ты, я вижу, листочками на зиму запасешься?

- Запасаясь, - отвечает Ёжинька, - чтобы в домике теплее было. Да и тебя, белочка, не узнать - ты золотую шубку на серебряную сменила.

- Эта гуще, теплее, - отвечает белочка.

- Ну, прощай, - сказал Ёжинька. - Снега да морозы уже недалеко - лягу в своём домике и всю зиму просплю.

- Да что ты, Ёжинька! - удивилась белочка. - Я тоже люблю зимой поспать, когда лютые морозы трещат, но и побегать люблю, шишечки пошелушить, чтобы семечки из них добыть. Они вкусные, маслянистые.

- Нет, - говорит Ёжинька, - это не по мне. У тебя вон какая шубка тёплая, а у меня колючки, они не греют.

Пришла зима, белочка в своем домике сидит, орешки грызет, сушеными грибочками закусывает, которые ещё летом припасла. А то выскочит наружу по веточкам попрыгать, и тут она непременно посмотрит вниз, где на Ёжинькин домик целый сугроб намело. Вздохнёт и подумает: «Как-то мой Ёжинька спит?».

### «Стоит Антошка на одной ножке»

по Г. Юрмину, А. Дитриху

- Когда я, дед Юра, был маленький, загадала мне бабушка загадку:

«Стоит Антошка на одной ножке - что это, Шурик, такое?»

- Мальчик, - отвечаю, - Антошка стоит - и я так могу.

- Нет, не угадал. Отправимся-ка в лес. Я тебе, внучек, тыщу таких антошек покажу...

Пришли мы с бабушкой в березовую рощу.

- Вот тебе, Шурик, первый Антошка на одной ножке! - обрадовалась бабушка.

- Это ж гриб! Так вот ты, бабуля, про каких антошек загадку загадывала! И впрямь на одной ножке.

- По-настоящему то зовут этого Антошку - подберезовик.

- Ага, значит, под березой растет. Гляди-ка, и ножка у него, как у березы, - белая с черным.

Перешли мы из березняка в осинник Тут я сам нашел сразу двух антошек - маленького и побольше - оба в ярких шляпках.

- Это подосиновики, - объяснила бабушка. - Очень они любят расти и под осинами. А за цвет шляпок называют их еще и красными грибами.

Оказались мы в ельничке - наткнулись на целую семейку желтых антошек.

- А вот, - говорит бабушка, - и лисички!

Почему лисички? Разве лисицы их едят?

- Они - мясоеды, им грибы ни к чему Лисичками грибы прозвали потому, что они рыженькие.

Идем дальше, видим, на старом, трухлявом пне устроилась ватага долговязых грибов.

- Привет, ребята-опята, - сказала бабушка. - Вы-то мне и нужны: раз - опенок, два - опенок, три - опенок... Почему опята - опенки? Да потому что всегда на пнях да около пней селятся. Отличный гриб: хоть на сковородку, хоть соли.

Нашли мы в лесу и много одинаковых грибов, но со шляпками разных цветов. И зеленая шляпка - сыроежка, и желтая шляпка - сыроежка, и красная и синеватая...

- Почему сыроежка? - удивился я. - Их что, сырыми едят?

- Упаси Бог!

- А почему маслёнок - маслёнок, я и сам догадался: из него, наверно, если покрепче сжать, масло сочится.

- Нет, так прозвали этот гриб потому, что шляпка у него лоснящаяся, блестящая, словно маслом смазанная.

- Да, много мы с тобой, Шурик, грибов насобирали, - заметила бабушка, - а вот самого главного, самого хорошего, самого вкусного Антошку на одной ножке пока не нашли - очень уж здорово прячется. Но лучше расскажу-ка я про него сказку.

...Как-то на пригорке, под сосенкой, вылез из земли главный Антошка - боровичок-крепышок, коротышка корешок - белый гриб в коричневом беретике.

Глядь, идет старик с лукошком. «Ну, от этого я за травку спрячусь!» - решил боровик. Перехитрил - и рад-радешенек, даже песенку запел:

- Обманули старичка -

Не нашел боровичка!

Тут другой грибник объявился. Маленького росточка, курносый, веснушчатый, в шортиках. Испугался боровичок: «У этого глаза, небось, молоденькие, острые! Не беда, я сухим листком прикроюсь». Опасность миновала - запел мальчишке вслед:

- Обманул и паренька -

Не нашел боровика!

Тут старушка с палочкой - сухие листья ворошит, каждому кусту кланяется. Боровичок совсем осмелел:

- Ястарушки не боюсь,

Бурой кочкой притворюсь!..

За старушкой девчонка - пестрая юбчонка показала. Боровичок и ей неслышно спел:

- Не боюсь девчонки -

Рвет пускай опенки!

Снова пронесло. Загордился, заважничал боровик: как же - всех перехитрил! Надулся-напыжился, беретик сменил на коричневую шляпу с широкими полями. Сидит под сосенкой и сам себе песенку напевает:

- Попались все на мой обман

И взрослые, и дети.

Сорвать меня? - держи карман!

Я всех хитрей на свете...

Тут бабушка вдруг замолкла, на мгновение замерла на месте, и мы дружно крикнули: «Вот он, боровик!» Как ни прятался, как ни хитрил, а мы его перехитрили.

Стоял наш Антошка на ножке, а нынче лежит он в лукошке!

### ***Три строчки после точки***

Это вовсе не Антошки, хоть и стоят на ножке, а ядовитая бледная поганка! И пятнистый мухомор гриб очень ядовитый.

Не зря их обоих так прозвали. Поганка - поганый гриб. А мухомор может запросто оказаться и людомором!

### **Лесовичок и грибы (сказка)**

Жил в лесу Лесовичок - небольшого роста, с длинной седой бородой, небольшими глазками, выглядывающими из-под густых бровей.

Лесовичку нравился его лес. И он любил все растения, растущие в нем. Особенно ему нравились грибы, которых в лесу было видимо-невидимо. Но вдруг Лесовичок заметил, что в некоторых уголках леса грибы стали пропадать. Удивился Лесовичок, никак не может понять в чем дело. Решил пройти по лесу - посмотреть, как же во всем лесу обстоят дела.

- Ой-ой-ой! - шляпки у мухоморов все сбиты, сыроежки затоптаны. В чем дело? Что делать маленькому хозяину леса? И решил Лесовичок понаблюдать, как люди, приходящие в лес за грибами, собирают их.

Смотрит, идут ребята. Решил за ними понаблюдать. Идет след в след и видит: ребята все мухоморы посшибали, грибы дергают вместе с грибницами.

- Да, - подумал Лесовичок, - теперь я понимаю, почему грибы стали исчезать. И как ребята так могут делать?! Ведь они лишают пищи обитателей леса, а людей удовольствия ходить в лес за грибами. А ведь мухоморами лечатся многие животные леса.

Вот так Лесовичок узнал, почему стали пропадать грибы в лесу.

Советуем вам, ребята, запомнить несколько правил о том, как собирать грибы. Если ножика нет, не вырывай гриб из земли, а выкручивай его. И чтобы грибница не высыхала, засыпай ямку землей, никогда не разрывай мох вокруг грибницы. Пока грибница жива, а она может жить сотни лет, на этом месте тебя каждое будущее лето будут встречать грибы.

### **Девочка и грибы (быль)**

А. Толстой

Две девочки шли домой с грибами. Им надо было переходить через железную дорогу. Они думали, что машина далеко, влезли на насыпь и пошли через рельсы. Вдруг зашумела машина. Старшая девочка побежала назад, а меньшая – перебежала через дорогу. Старшая девочка закричала сестре: «не ходи назад!»

Но машина была так близко и так громко шумела, что меньшая девочка не расслышала; она подумала, что ей велят бежать назад. Она побежала назад через рельсы, споткнулась, выронила грибы и стала подбирать их. Машина уже была близко, и машинист свистел что было силы.



Старшая девочка кричала: «Брось грибы!», а маленькая девочка думала, что ей велят собрать грибы, и ползала по дороге.

Машинист не смог удержать машины. Она свистала из всех сил и наехала на девочку.

Старшая девочка кричала и плакала, все проезжающие смотрели из окон вагонов, а кондуктор побежал на конец поезда, чтобы видеть, что случилось с девочкой.

Когда поезд прошел, все увидели, что девочка лежит между рельсами головой вниз и не шевелится.

Потом, когда поезд уже отъехал далеко, девочка подняла голову, вскочила на колени, собрала грибы и побежала к сестре.

### **Сказка «Война грибов»**

... В старые-стародавние времена царь Горох воевал с грибами.

Гриб боровик, над грибами полковник, под дубочком сидючи, на все грибы гляючи, стал приказывать:

- Приходите вы, белянки, ко мне на войну!

Отказались белянки:

- Мы - столбовые дворянки! Не пойдем на войну!

- Приходите вы, рыжики, ко мне на войну!

Отказались рыжики:

- Мы – богатые мужики! Не пойдем на войну!

- Приходите вы, волнушки, ко мне на войну!

Отказались волнушки:

- Мы волнушки-старушки! Не пойдем на войну!

- Приходите вы, опенки, ко мне на войну!

Отказались опенки:

- У нас ноги очень тонки! Не пойдем на войну!

- Приходите, грузди, ко мне на войну!

- Мы, грузди, - ребятушки дружны! Пойдем на войну!

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Какие грибы Боровик-полковник звал на войну?
- С кем хотел воевать гриб-боровик?
- Почему гриб боровик в сказке назван полковником над грибами?
- Какие новые съедобные грибы вы узнали?
- Почему боровик не звал на войну ядовитые грибы?

### **Произведения для чтения в младшем дошкольном возрасте**

Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом» с иллюстрациями автора.

Чтение произведения «По грибы» Я. Тайца.

Чтение произведения «Четыре желания» К. Ушинского.

### **Произведения для чтения в старшем дошкольном возрасте**

Чтение произведения А. Толстого «Два товарища», «Девочка и грибы».

Чтение произведения К. Ушинского «Четыре желания».

Чтение произведения М. Михайлова «Лесные хоромы».  
Чтение произведения А. Плешакова «Кому нужен мухомор?»  
Чтение рассказов В. Зотова «Царство грибов».  
Рассматривание энциклопедий о грибах.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

Что такое грибы?

Что случится, если в лесу исчезнут грибы? Нужны ли грибы еще кому-нибудь кроме людей? Для чего нужны ядовитые грибы?

Какие звери запасают грибы на зиму (белки, барсуки).

К живой или неживой природе относятся грибы? Почему?

К какому миру живой природы можно отнести грибы: к миру растений или к миру животных?

Какие части растений вам известны? Есть ли такие части у грибов?

Какие из зверей: заяц, белка, крот, барсук, медведь, лось, олени, сойка.

Какие правила нужно соблюдать при сборе грибов? Почему их нужно соблюдать?

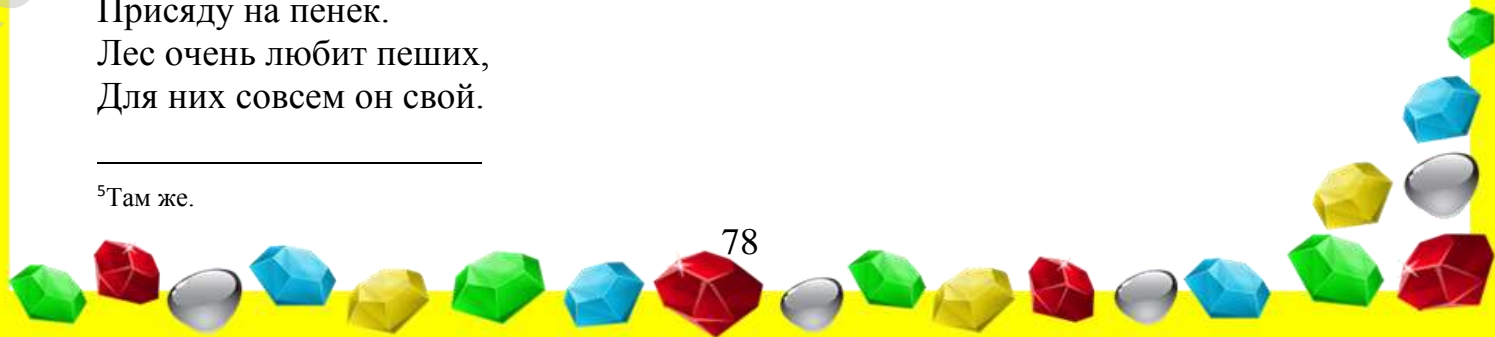
Как вы думаете почему белый гриб называют самым главным в лесу, царским грибом?

### **Русский лес<sup>5</sup>.**

Нет ничего милее  
Бродить и думать здесь.  
Излечит, обогреет,  
Накормит русский лес.  
А будет жажда мучить,  
То мне лесовичок  
Средь зарослей колючих  
Покажет родничок.  
Нагнусь к нему напиться –  
И видно все, до дна,  
Течет воды, водица  
Вкусна и холодна.  
Нас ждут в лесу рябина,  
Орехи и цветы,  
Душистая малина  
На кустиках густых.  
Ищу грибов поляну  
Я не жалея ног,  
А если я устану,  
Присяду на пенек.  
Лес очень любит пеших,  
Для них совсем он свой.

---

<sup>5</sup>Там же.



Здесь где-то бродит леший  
С зеленой бородой.  
Жизнь кажется иною  
И сердце не болит,  
Когда над головою,  
Как вечность лес шумит.

### **Лес**

Здравствуй лес, дремучий лес,  
Полный сказок и чудес!  
Ты о чем шумишь листвою  
Ночью темной, грозовою,  
Что нам шепчешь на заре  
Весь в росе, как в серебре?  
Кто в глуши твоей таится,  
Что за зверь? Какая птица?  
Все открой, не утай:  
Ты же видишь, мы свои. (С. Погореловский)

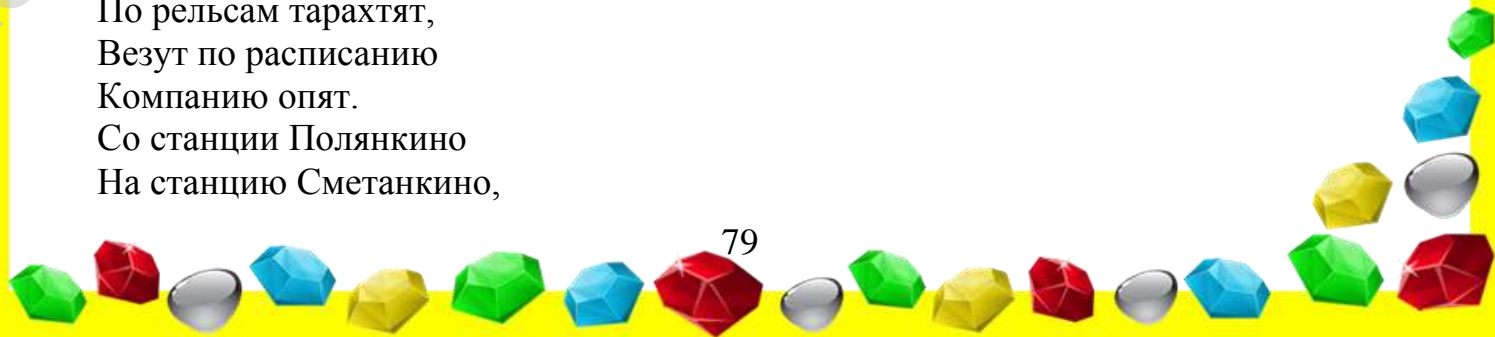
### **Лето - грибная пора**

#### **Грибной поселок**

Как сказочные гномики,  
Повырастали домики,  
За день готов поселок  
Из домиков веселых.  
В поселке крыши разные:  
Боровики – под бурюю,  
Опеночек – под серую,  
А мухомор – под красною.

#### **Грибная электричка**

Едут в электричке  
Волнушки и лисички  
С подружками-друзьями,  
Чернушками груздями.  
Со станции Пригоркино  
На станцию Ведеркино,  
Со станции Подъелкино  
На станцию Засолкино.  
Колеса со старанием  
По рельсам тарахтят,  
Везут по расписанию  
Компанию опят.  
Со станции Полянкино  
На станцию Сметанкино,



Со станции Пеньковкино  
На станцию Духовкино.  
У мухомора хитрый вид,  
Ехидная усмешка –  
Забрался в поезд и сидит,  
Как будто сыроежка.  
Но вот заходит контролер,  
Выводит мухомора.  
И безбилетник мухомор  
Краснеет от позора.  
А старичок-боровичок,  
Интеллигентный толстячок,  
Приподнимает свой берет  
И предъявляет свой билет.  
К билету прилагается  
Четырнадцать квитанций  
Четырнадцать квитанций  
С названиями станций:  
Дорожкино, Лукошкино,  
Опушкино, Засушкино,  
Кастрюлькино, Бульбулькино,  
Лучково, Сельдерюшкино,  
Морковкино, Перловкино,  
Немножкино-Картошкино,  
Лаврушкино, Петрушкино,  
Тарелкино и Ложкина. (В Синявский)

### **Испугались зайца**

Мы ходили по грибы,  
Зайца испугались,  
Схоронились за дубы,  
Растерялись все грибы.  
А потом смеялись –  
Зайца испугались. (П. Воронько)

### **По грибы**

Мы – по ельничку, по осиннику,  
По наметочкам, по зарубочкам,  
Перелесками, моховинками,  
По грибным местам, по малинику,  
С кузовочками, с берестяночками, -  
Народ лесной будить звонкой песнею,  
Всполошить в кустах зайца робкого,  
Стаю галочек – в частом ельнике. (О. Белявская)



## Загадки.

И на горке, и под горкой,  
Под березой и под елкой,  
Хороводами и в ряд  
В шляпках молодцы стоят. (*Грибы*)

Посмотрите-ка, ребята:  
Тут лисички, там – опята,  
Ну а это на полянке  
Ядовитые... (*поганки*).  
Что? Поганки? Неужели?  
Но поганки захотели  
Стать полезными грибами  
И пришли на кухню сами,  
И сказали: «Как хотите,  
Хоть зажарьте, хоть сварите.  
Обожаем поваров!  
Ненавидим... (*докторов*)».

У кого одна нога, да и та без сапога. (*Гриб*)

Шапочка да ножка – вот и весь Ермошка. (*Гриб*)

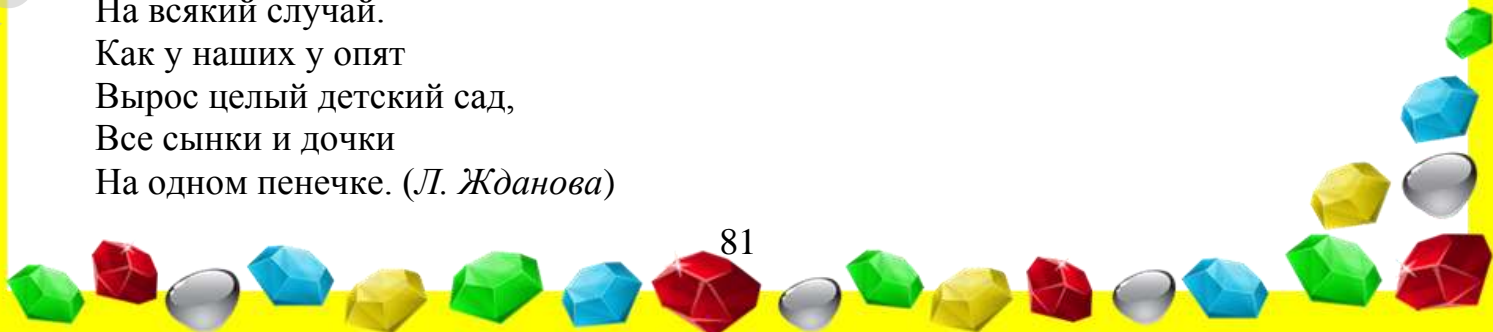
Маленький, удаленький  
Сквозь землю прошел,  
Красную шапочку нашел. (*Гриб*)

Под сосною у дорожки  
Кто стоит среди травы?  
Ножка есть, но нет сапожек,  
Шляпка есть, нет головы? (*Гриб*)

Стоял наш Антошка на ножке,  
А нынче лежит в лукошке. (*Гриб*)

### Съедобные грибы

Мы тонконогие опята,  
Столпились тесной кучкой  
И в руки взяли зонтики  
На всякий случай.  
Как у наших у опят  
Вырос целый детский сад,  
Все сынки и дочки  
На одном пенечке. (*Л. Жданова*)



Ах, какие мы заметные,  
Шляпки наши разноцветные  
Всем бросаются в глаза.  
Как увидят нас не мешкая,  
Собирают всех подряд,  
Называют сыроежками,  
Хоть сырыми не едят.

Мы, тонконогие *опята*,  
Столпились тесной кучкой  
И в руки взяли зонтики  
На всякий случай.

Как у наших у опят  
Вырос целый детский сад,  
Все сынки и дочки  
На одном пенечке. (*Л. Жданова*)

### **Боровик или белый гриб**

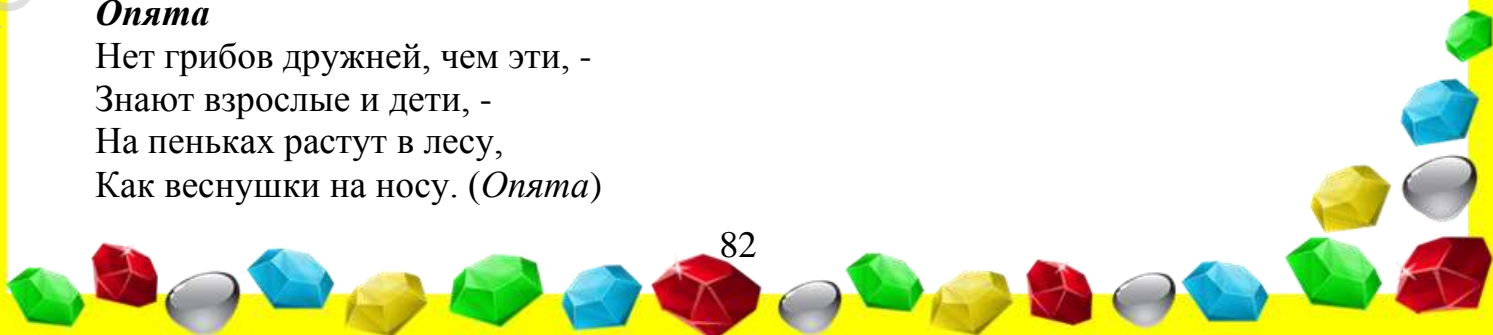
Я – гриб-боровик  
И красив я, и велик.  
В темной шапке набекрень,  
Ножка толстая, как пень.  
Я стою на ноже толстой,  
Я стою на ножке гладкой,  
Под коричневую шапкой  
С нежной бархатной подкладкой (*Белый гриб или боровик*)

На толстой белой ножке  
Коричневая шляпка.  
Наверняка любой грибник  
Найти мечтает... (*боровик*).

Плотный, крепкий, статный.  
В шляпе бурой и нарядной.  
Это – гордость вех лесов,  
Настоящий царь грибов! (*Белый гриб*)

### **Опята**

Нет грибов дружнее, чем эти, -  
Знают взрослые и дети, -  
На пеньках растут в лесу,  
Как веснушки на носу. (*Опята*)



Эти дружные ребята  
На пеньке растут в лесу.  
Называют их... (*опята*).

Что за ребятки на пеньках  
Стопились тесной кучкой?  
И держат зонтики в руках,  
Застигнутые тучкой. (*Опята*)

### **Подосиновик**

Я красавец подосиновик  
Сквозь землю прошел,  
Красну шапочку нашел.

Что за гриб стоит на кочке  
В красном бархатном платочке?(*Подосиновик*)

Я родился в день дождливый  
Под осиной молодой,  
В красной шапочке красивой,  
С ножки толстой и прямой. (*Подосиновик*)

Я в красной шапочке расту  
Под стройною осинюю,  
Меня узнаешь за версту,  
Зовусь я ... (*подосиновик*).

Я в красной шапочке расту  
Среди корней осиновых.  
Меня увидишь за версту,  
Зовусь я ... (*подосиновик*).

### **Сыроежки**

Люблю я в разных шапках быть,  
То в желтой, то в зеленоватой,  
То в красной или сероватой.  
Собирай, не мешкай,  
Это ...(*сыроежки*)

И лесная модница  
За нарядом гонится:  
То с бордовым, то с лиловым  
Или алым покрывалом.  
Утром появляется –



Хочет всем понравится. (*Сыроежка*)

Вдоль лесных дорожек  
Много белых ножек.  
В шляпках разноцветных,  
Издали заметных.  
Собирай, не мешкай,  
Это - ... (*сыроежки*).

### **Подберезовик**

Серенькие шляпки,  
Рябенькие ножки.  
Под березой растут.  
Как их зовут? (*Подберезовики*)

В лесу под березой крошка,  
Только шапка да ножка. (*Подберезовик*)

Под березой старичок,  
На нем бурый колпачок,  
И пиджак с пестринкой,  
А сапожки – с глинкой. (*Подберезовик*)

### **Лисички**

Растут в лесу сестрички,  
Рыжие... (*лисички*).

Рыжие ушки  
С лисьей макушки.  
В травке лежат –  
Для малых ежат. (*Лисичка*)

Ходим в рыженьких беретах,  
Осень в лес приносим летом  
Очень дружные сестрички,  
Называемся... (*лисички*).

### **Маслята**

Средь молоденьких сосенок  
В блестящей темной шапочке  
Растет грибок... (*масленок*).

### **Грузди**

А вот на мху, как на подушке,  
Лежит беленькое ушко,





А за ним еще штук пять...  
Это грузди! Надо взять!

### Несъедобные грибы

Я - мухомор, и брать меня  
В лесу не полагается.  
Проходите, есть меня  
Вам не разрешается.

Пройди стороной,  
Не бери меня с собой!  
Ножка белая, прямая,  
Шапка красная, большая,  
А на шапке, как веснушки,  
Беленькие конопушки. (*Мухомор*)

С шапочкой красной знаться опасно,  
Даже муха-зуда не садится сюда. (*Мухомор*)

Возле леса на опушке,  
Украшая темный бор,  
Вырос пестрый как Петрушка,  
Ядовитый... (*мухомор*).

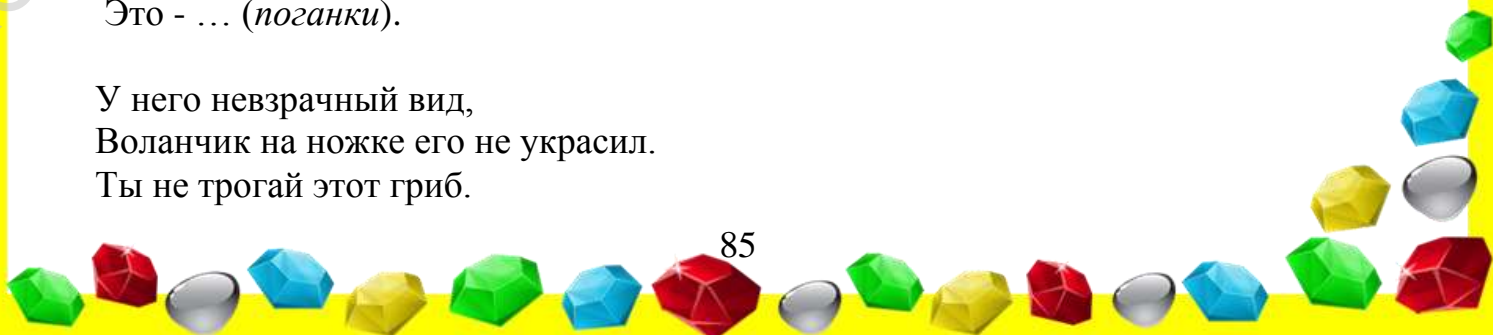
А этот красавец на беленькой ножке.  
Он в красненькой шляпке,  
На шляпке горошки. (*Мухомор*)

Шапочка красная,  
Пуговки белые, Работа напрасная:  
Осталось все целое –  
Никто не берет. (*Мухомор*)

### Поганки

В лесу есть грибы,  
Что не надо искать,  
Много растет их  
На каждой полянке,  
Но эти грибы нельзя трогать и брать.  
Яд в них опасный –  
Это - ... (*поганки*).

У него невзрачный вид,  
Волачик на ножке его не украсил.  
Ты не трогай этот гриб.



Учти - он очень ядовит!  
Смотри, не бери его с полянки!  
Его называют ... (*бледной поганкой*).

Малые поганочки  
Пляшут на поляночке,  
Не жалеют каблуков,  
Веселят всех грибников. (*Л. Жданова*)

### **Ложные грибы**

Нет чешуек на шляпке моей  
И кольца на ножке,  
Есть меня нельзя:  
Так какой опенок я,  
Угадайте, друзья? (*Ложный опенок*)

Расту я рядом с настоящей рыжей сестричкой,  
На нее и похожая, но шляпка моя темней,  
Собирать меня нельзя: ведь я ядовитая вся. (*Ложная лисичка*)

Очень похож он на белый гриб,  
Но в отличие от него всегда ядовит,  
У него желтоватая ножка,  
Если его ты разлочишь,  
То сразу краснеет, потом посинеет,  
А белый грибок постоянно белеет. (*Желчный гриб, ложный белый гриб*)

### **Народные пословицы, приметы**

Лес не школа, а всех учит.  
По лесу надо с умом ходить.  
Лес – богатство и краса Земли.  
Если лужи среди дворов – много грибов.  
Грибок в кузовок – будет зимой пирожок.  
**Грибок в кузовок - зимой будет пирожок.**

### **Развивающие игры**

#### ***Дифференциация «Съедобные – несъедобные грибы»***

***Игра с мячом «Съедобный - несъедобный».*** Ловить мяч, когда услышишь название съедобного гриба.

***Вариант игры.*** Водящий по очереди бросает детям, стоящим в кругу мяч и называет съедобные и несъедобные грибы. Если произнесено название съедобного гриба – нужно поймать мяч, а если несъедобного – отбить. Тот, кто ошибся, становится водящим.

**Динамическая игра «Собери в корзину съедобные грибы».** Объемные муляжи грибов – собираются в настоящую корзину или используется настенное панно «Корзина», в прорези которой вставляются плоскостные изображения грибов.

**Динамическая игра «Не задень мухоморы».**

На полу расставлены фишки: красные – мухоморы, других цветов – хорошие грибы. Съедобные грибы нужно собрать в корзину так, чтобы ни один мухомор не упал. Дети делают это по очереди.

**Динамическая игра «Съедобный грибок положи в кузовок».**

Вырезанные картинки с грибами разложить в разных местах. В корзинку собрать съедобные.

**Вариант 1.** Можно использовать муляжи грибов и игрушки – грибы, расставить их между деревьями (игрушки или вырезанные из картона грибы). Предлагается детям собрать в корзинку съедобные грибы.

**Вариант 2.** Предлагается пластилин. Дается задание: вылепите настоящий опенок и ложный, настоящую лисичку и ложную. Важно отметить их отличительные особенности.

### **Образовательно-развивающие ситуации для обсуждения с детьми.**

Ваши действия, если:

- вы встретили в лесу незнакомые грибы;
- вы почувствовали себя плохо после употребления блюда из грибов;
- вы встретили в лесу несъедобный гриб.

### **Развивающие игры**

#### **Царство грибов**

*Игровые задания:*

1). Вспомнить два царства, которые существуют в мире грибов (*Два обруча разного цвета расположены на полу неподалеку друг от друга. Карточки с изображением съедобных и несъедобных грибов*).

2). В мире природы есть два больших царства. Первое – царство съедобных грибов. Второе – царство несъедобных грибов. Детям предлагается заполнить пространства обручей картинками с изображениями съедобных (зеленый обруч), несъедобных (красный обруч) грибов.

Можно ввести элемент соревновательного момента. При этом количество карточек с изображением представителей царства съедобных и несъедобных грибов должно быть равно.

3) В лесу огромное количество съедобных грибов. У всех съедобных грибов есть своя среда обитания (свой дом). Кто-то живет в березовом, кто-то живет в сосновом, кто-то в смешанном лесу. (*Демонстрация игрового дидактического пособия «среда обитания грибов»*).

Дети делятся на три подгруппы, размещают картинки с изображением грибов, которые находятся в зеленом обруче, в соответствии со средой обитания.

Взрослый спрашивает детей, что означают слова «съедобный» и «несъедобный». Предлагает детям по картинкам рассказать о признаках того или иного гриба, относящегося к той или иной группе.

4) Взрослый демонстрирует детям условно-схематическое обозначение признаков съедобных и несъедобных грибов (перечеркнутое изображение на знаке обозначает, что это несъедобный гриб). Два набора изображений грибов: съедобные и несъедобные.

С лицевой стороны на картинках несъедобных грибов наклеиваются (крест-накрест) полоски бумаги, обозначающие отрицание. В «кармашек» такой карточки вставляются изображения несъедобных грибов.

С лицевой стороны на картинках съедобных грибов наклеивается восклицательный знак, обозначающий – разрешено. В «кармашек» такой карточки вставляются изображения съедобных грибов.

**Игра «Узнай гриб по описанию».** Кто-нибудь из детей закрывает глаза или поворачивается спиной к играющим. Взрослый берет гриб и описывает его: «Ножка толстая, шляпка светло-коричневая, растет в лесу под елкой». Отгадывающий должен назвать гриб, остальные проверяют его, по этому образцу одни дети по очереди описывают грибы, другие отгадывают.

**Игра «Найди гриб».** Картинка с лабиринтом. Игровая задача: рассмотреть картинку и определить, какой гриб нашла девочка и какой – мальчик.

**Игра «Один-много»,**

- Мальчик с девочкой нашли по одному грибу, а в лесу их много.

Один гриб – много грибов.

Одна лисичка - ...

Одна сыроежка - ...

Один опенок - ...

Один мухомор - ...

Одна поганка - ... и т.д.

Что можно приготовить из грибов?

**Игра «На грибной опушке»**

Игра направлена на развитие у детей количественно-числовых представлений (в пределах десятка) о цифре как о способе знаково-символического обозначения количества объектов, а также практических умений осуществлять количественный счет грибов, устанавливать математические отношения и сравнивать две группы грибов (съедобные и несъедобные) по количеству.

На импровизированной лесной опушке - грибы. Дети считают, сколько белых грибов на опушке, сколько мухоморов. Можно ли сказать, что белых грибов столько же сколько мухоморов? Дети сравнивают две группы объектов по количеству. Какой цифрой количество каждой группы грибов можно обозначить.



### Музыкально-двигательная игра «Кузовок»

Дети делятся на три равные группы: «кузовок», «ягоды», «грибы». Дети – «кузовок» встают в круг, взявшись за руки, двигаются по кругу и поют песню «Кузовок» (муз.

А. Александрова, Л. Е. Трутневой, в обр. Л. Шестаковой).

Я иду, иду в лесу («Кузовок» двигается по кругу)

С кузовком-лукошком,

Кузовок несу, несу

По лесным дорожкам,

Зреет, выросла тайком (*«Ягоды», взявшись за руки бегут змейкой сквозь «кузовок»,*

Земляника под листком, *стараясь не выпасть из него, т. е. не оказаться вне круга)*

Очутись в кузовке,

На своем же листке.

*С окончанием куплета «кузовок» «захлопывается – руки детей опускаются.*

*«Ягоды» остаются внутри.*

Я иду, иду в лесу («Кузовок» двигается по кругу)

С кузовком-лукошком,

Кузовок несу, несу

По лесным дорожкам,

Под сосной трава примята – (*«Грибы», взявшись за руки бегут змейкой сквозь «кузовок»,*

Притаились в ней маслята, *стараясь не выпасть из него, т. е. не оказаться вне круга)*

В кузовок попал отряд

Скользких, маленьких маслят!

*С окончанием куплета «кузовок» «захлопывается – руки детей опускаются.*

*«Грибы» остаются внутри. Игра повторяется снова с другим составом участников.*

### Музыкально-двигательная игра «Веселые грибки»

Дети делятся на две группы, встают в шеренги – «белки» и «ежи». Они поют песню «Грибки» (муз. А. Жилинского, сл. О. Рамкуле-Замзари, в обр. Л. Шестаковой).

*«Белки» поют и двигаются по направлению к «ежам», останавливаясь в середине площадки и возвращаясь обратно.*

Белка молвила ежу:

- Ты бездельник я гляжу.

*«Ежи» поют и двигаются по направлению к «белкам», останавливаясь в середине и возвращаясь обратно.*

- Не страшна зима для нас,

Если есть грибов запас.

*Припев:*

Да, да,  
Так, так, так,  
За грибами в лес иди.

*«Белки» поют и двигаются по направлению к «ежам», останавливаясь в середине площадки и возвращаясь обратно.*

*Припев:*

Да, да,  
Так, так, так,  
За грибами в лес иди.

*«Ежи» поют и двигаются по направлению к «белкам», останавливаясь в середине и возвращаясь обратно.*

Взялся за труд всерьез,  
Много в дом грибов принес.

*Припев:*

Да, да,  
Так, так, так,  
Много в дом грибов принес.

*Далее «белки» и «ежи» меняются ролями, и игра продолжается.*

### **Музыкально-двигательная игра «Пенек Пенькович»**

Русская народная игра, обр. Г. Науменко и Л. Шестаковой). Играющие становятся в круг. Один из детей – «Пенек Пенькович». Он выходит на середину круга, прыгает на одной ноге и поет:

- Пень, пень, пень,  
Дай конопель,  
Прошу горошку,  
Масла ложку.

*При последнем слове все стоящие в кругу меняются местами, а водящий при общем передвижении старается занять чье-либо место. Участник, оставшийся без места, становится Пеньком-Пеньковичем. Игра продолжается.*

### **Музыкально-двигательная игра «Деревья»**

Из группы детей выбирается «заяц», «медвежонок» и «лягушата». Остальные дети – «деревья». Звучит вступление к песне «На лесной полянке» (муз. Б. Кравченко, сл. П. Когановой, автор движения С. Гермес, обр. Л. Шестаковой):

Утром рано (*Все «деревья» идут по кругу и поют.*)

На лесной полянке

Звонко, звонко (*«Заяц выскакивает на середину круга.*)

Зайчик барабанит.

*Припев:*

Тра-та-та, (*Все «деревья», стоя на месте, имитируют игру на барабане.*)

Тра-та-та, *Затем «заяц» становится в круг.*)

Тра-та-та!

Из берлоги

Вылез медвежонок,

Топать, топать

Начал он спросонок:

Из берлоги

Вылез медвежонок,

Топать, топать

Начал он спросонок:

*Припев:*

Тра-та-та, *(«Медвежонок» танцует, переваливаясь с ноги на ногу.*

Тра-та-та, *Дети повторяют эти движения..)*

Тра-та-та!

*(Все «деревья» идут по кругу и поют.)*

Лягушата

Делают зарядку *(Выскакивают «лягушата».)*

Пляшут, пляшут

Весело вприсядку.

*Припев:*

Ква-ква-ква, *(Все «деревья» пляшут вместе с «лягушатами», делают*

Ква-ква-ква, *полуприседания, поочередно выставляя вперед, то левую, то правую*

Ква-ква-ква! *ногу. Затем «лягушата» становятся в круг.)*

Стало пусто

Сразу на полянке

Звонко, звонко

Дождик барабанит.

*Припев:*

Ква-ква-ква, *(Все останавливаются и хлопают ладошками – «ветвями»,*

Ква-ква-ква, *изображая стук дождя.)*

Ква-ква-ква!

*С окончанием музыки «деревья» превращаются в детей и разбегаются от дождя.*

### **Подвижная игра**

#### **«Сыроежкиныловишки»**

Двое детей - «грибники», остальные - «грибы».

По сигналу «грибники» «собирают грибы» (ловят детей). Пойманные «грибы» отправляются «в корзинку».

### **Физкультминутка «В лес по грибы»**

Все зверушки на опушке	Дети идут друг за другом
Ищут грузди и волнушки	
Белочки скакали, Рыжики срывали	Скачут поскаками, в конце приседают (срывают грибок)
Лисичка бежала	Легкий бег, в конце останавливаются и оглядываются по сторонам
Лисички собирала	
Скакали зайчатки, Искали опятки	
Медведь проходил - Мухомор раздавил.	Ходят на внешнем своде стопы, в конце топают ногой

### Физкультминутка «Собираем грибы»

Гриша шел-шел-шел,	Ходьба на месте
Белый гриб нашел.	Развести руки в стороны
Раз – грибок,	Присесть, имитация срывания гриба правой рукой
Два – грибок,	Присесть, имитация срывания гриба левой рукой
Три грибок.	Присесть, имитация срывания гриба правой рукой
Положил их в кузовок.	Полукруглые руки соединить перед грудью
Становись скорее между нами	Дети встают друг за другом
За ручьем есть полянка с грибами.	Дети идут за взрослым по группе
Сначала мостик перейдем,	Дети идут, имитируют, что что держатся за поручни
Потом по узкой тропинке пойдем	Идут по зигзагообразной траектории, руки на пояс, ноги по одной линии
И на грибную полянку придем.	Встают в круг
Грибочек, грибок,	Гладят себя по голове
Масляный бок,	Растирают ладони по кругу
Серебряная ножка,	Рисуют двумя руками сверху-вниз ножку гриба
Полезай в лукошко!	Высоко подпрыгивают

### Физкультминутка «В лес по грибы»

Все зверушки на опушке	Дети идут друг за другом
Ищут грузди и волнушки	
Белочки скакали, Рыжики срывали	Скачут поскаками, в конце приседают (срывают грибок)



Лисичка бежала	Легкий бег, в конце останавливаются и оглядываются по сторонам
Лисички собирала	
Скакали зайчатки,	
Искали опятки	
Медведь проходил -	Ходят на внешнем своде стопы, в конце топают ногой
Мухомор раздавил.	

### Физкультминутка «Собери грибы»

<i>Правая рука:</i>	
Вылезли на кочке	Мизинец
Мелкие грибочки:	Безымянный
Грузди и горкушки,	Средний
Рыжики, волнушки	Указательный
Даже маленький пенек	Большой
<i>Левая рука:</i>	
Удивленья скрыть не мог	Большой
Выросли опята,	Указательный
Скользкие маслята,	Средний
Бледные поганки	Безымянный
Встали на полянке.	Мизинец
Дети перечисляют грибы, о которых говорится в стихотворении.	

### Активизация словаря

**Задача:** формирование и активизация словаря, развитие образного мышления.

**Существительные:** гриб, грибница, грибник, запас (на зиму), кузовок, лукошко, бездельник, пень, конопель.

**Глаголы:** собирать, сушить, солить, запасать.

**Прилагательные:** ядовитый, неядовитый, съедобный, несъедобный.

**Выражения:** «грибное место», «грибной дождь», «царь грибов», «грибная пора», «лесная дорожка».

### Продуктивная деятельность детей

Отображение впечатлений детей о грибах в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и в конструировании. Работа с природным материалом в художественно-творческой деятельности. Составление рассказов о грибах (письменное фиксирование рассказов взрослым).

**В кузовок, грибочки у пенечка** (художественно-творческая деятельность).

Тип работ: по образцу, по схеме.

Культурно-смысловой контекст: показать малышам (детям младшей группы), рассказать им об особенностях грибов.

Материалы: настоящие грибы или муляжи; изображения грибов (фотографии или рисунки); вылепленный из пластилина пенек (лепка пластинки из пластилина двух цветов (белого и коричневого); шишки, желуди или листья; наложенные друг на друга пластинки скатываются как ковровая дорожка, вытягиваются корни (рис.1). Музыка «Кузовок» А. Александрова, сл. Е. Трутневой.

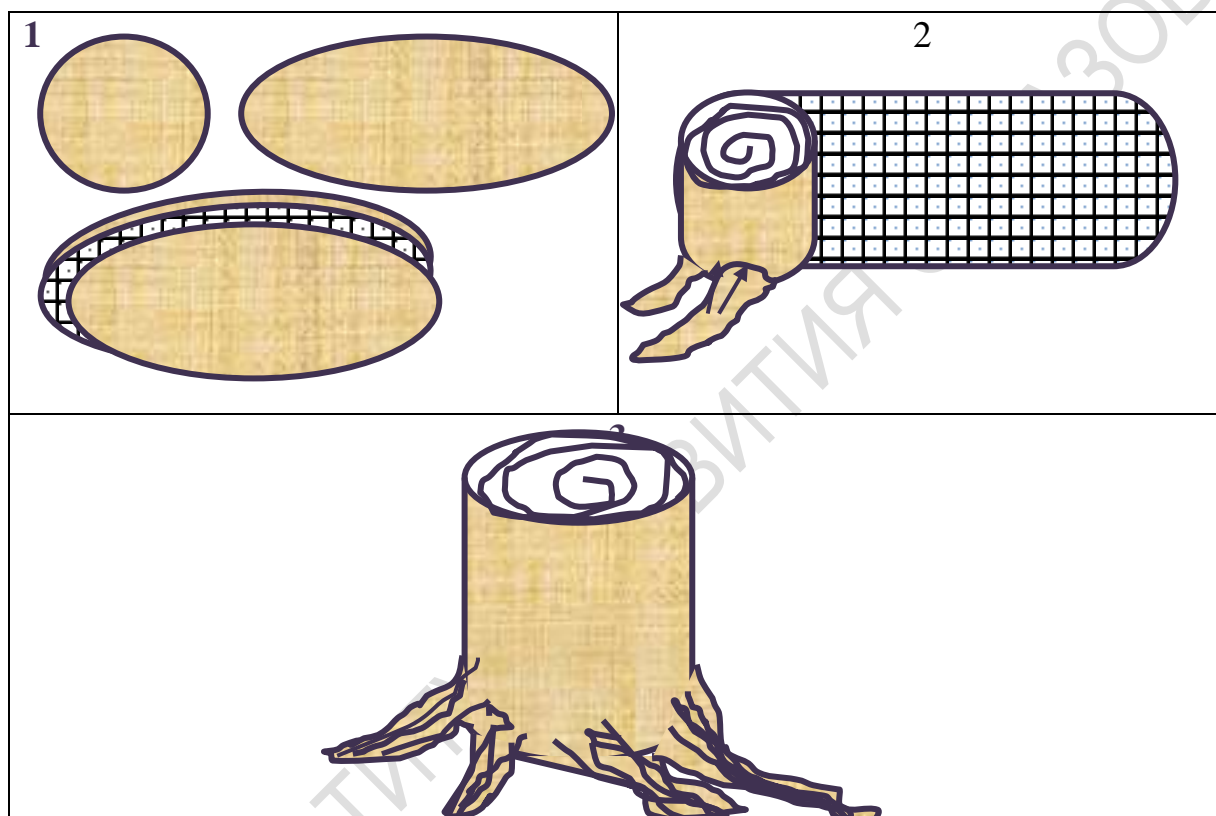


Рис. 1

При поддержке активности ребенка в ходе лепки грибов, обеспечить познание ребенком особенностей различных грибов в совокупности их качеств и признаков:

- у лисички ножка срослась со шляпкой, гриб похож по форме на конус или воронку оранжевого цвета;
- у подберезовика, подосиновика, боровика шляпка похожа по форме на полушар, а ножка – на овал или цилиндр;
- у маленького подберезовика, подосиновика, боровика шляпка иногда похожа на шар,
- у маленького кулачка шляпка тоже похожа на шар;
- у подберезовика и боровика шляпка коричневого или светло-коричневого цвета, у подосиновика – красного, у кулочки – коричневого цвета.

В процессе рассматривания грибов, их обследования конкретизируются и уточняются знания о свойствах различных грибов, расширяются образные представления детей. В процессе лепки грибов и березового пенечка дети

получают жгутики различной толщины, сплющивают диск, расплющивают пластину, выравнивают ее толщину – все это способствует развитию кинестетической основы движения.

Разные способы лепки грибов:

- Лепка шляпки кулачка, маленького подберезовика. Скатывается шар, круговыми движениями стеки в нем проделывается углубление для крепления ножки;

- Лепка шляпки подберезовика, подосиновика, боровика. Скатывается шар, слегка приплющивается, боковые края прищипываются большим и указательным пальцем с небольшим оттягиванием вниз. На нижней поверхности в центре круговыми движениями стеки проделывается углубление.

- Лепка ножки. Скатывается шар, из него раскатывается цилиндр или овал с заостренной стороной. Ножка вставляется в отверстие в шляпке. И шляпке и ножке можно придать характерный изгиб.

Лепка лисички. Скатывается шар, одна сторона (верхняя) заостряется, а по низу боковой стороны осуществляются прищипывания до получения формы, приближенной к конусообразной. Стекой процарапываются пластины гриба.

Лепка березового пенька. Скатывается белый и черный шары одинакового размера. Из них раскатываются толстые жгутики, которые потом расплющиваются в пластину. Черная пластина накладывается на белую и вместе они сворачиваются по спирали черной поверхностью внутрь. Сверху от полученного пенечка отрезается небольшой кусочек, образуется ярко выраженная спиралевидная линия. Пенек укрепляется на картоне зеленого цвета. Из черного пластилина скатываются жгутики и примазываются к пенечку внизу и далее к картону – это корни; отрываются кусочки черного пластилина размером с рисовое зернышко и примазываются к боковой поверхности – это пятна на корне березы.

Грибы укрепляются рядом с пеньком. Индивидуальные работы детей объединяются в единую композицию – на полянке.

В группу приглашаются дети младшего возраста, им демонстрируются грибы, и дети знакомятся с названиями грибов. Загадывание загадок о разных грибах (съедобных, несъедобных), нахождение картинок (ответов на загадку) изображения грибов.

### Проблемные ситуации

Проблемная ситуация 1.

Грибы бывают съедобные и несъедобные (ядовитые). Есть такие виды ядовитых грибов, которые очень похожи на съедобные, и только опытный грибник может отличить их друг от друга. Поэтому, грибы можно собирать только вместе со знающими взрослыми людьми.

А что если...

- собираешь грибы вместе со взрослым клади в корзинку (лукошко) только те грибы... (в которых есть уверенность, если они не старые, не червивые, не покрыты плесенью, если они не выросли возле автомобильных трасс и железнодорожных путей)

**Развивающие тематические карточки по теме «Грибы»**  
(для самостоятельной деятельности детей)

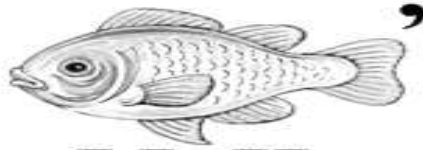
НОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"





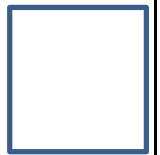
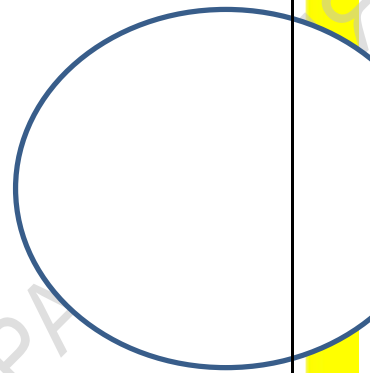


**Г**

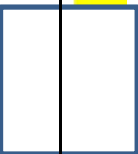


**Ы=И**

	р			
--	---	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



**ВИК**



--	--	--	--	--	--	--

О съедобных и несъедобных (ядовитых) грибах, о правилах сбора грибов (если не знаешь что за гриб, то спроси у взрослых, которые знают; если гриб не знаком, то оставь его в лесу).

- 1) Расшифруй ребус.
- 2) Какой гриб нашёл мальчик.
- 3) Сколько мальчик нашёл мухоморов.
- 4) Сколько грибов нашли мальчик с дедушкой.
- 5) Как называются эти грибы-расшифруй.

## **ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»: В ЛЕСУ, ВОЗДУХ»**

### **«Ценность воздуха в жизни человека»**

#### **Познавательная информация**

#### **Для взрослых**

Воздух дает человеку жизнь. Он окружает нас со всех сторон, проникает всюду, обладает легкостью, подвижностью. Становясь доступным органам чувств благодаря своему движению, воздух описывается в виде дыхания, дуновения, ветра, которые связаны с самой жизнью.

Рождаясь, человек делает первый вдох и начинается его жизненное путешествие. В свежем, чистом, прозрачном воздухе легко распространяются различные запахи, летит солнечный свет, поэтому такой воздух придает силы. Когда воздух в комнате становится тяжелым, то может возникнуть головная боль, мыслительная работа выполняется с большим усилием. Именно поэтому перед тем, как выполнять какое-либо задание (начать заниматься), необходимо проветрить комнату (группу), тогда свежесть воздуха позволит легче дышать и получить наилучший результат.

Воздух - это пространство, где витает множество разнообразных запахов. Вдыхая воздух, мы ощущаем радостный свежий запах цветов, иногда кисловатый запах лимонов, фруктов, духов и т.п. Аромат готовой пищи возбуждает аппетит и зовет к столу. Запах зимних цветов еле ощутим, это запах свежести, мороза, легкости (можно сравнить и с запахом свежего белья после сушки (проветривания) в зимнюю пору, на морозном воздухе).

Чем больше человек дышит свежим воздухом, играет, бегает на природе, тем здоровее становится. Воздух надо стремиться сохранять чистым (например, мусор выбрасывать в урны, чтобы Воздух не загрязнять неприятными запахами).



## «Видовое разнообразие растений: лекарственные, ядовитые растения»

### Познавательная информация

Для взрослых

#### *Удивительный мир растений*

Из разнообразных источников дети получают познавательную информацию о многообразии растительного мира.

Для получения детьми познавательной информации могут быть использованы фотографии, рисунки, иллюстрации разных растений; познавательные рассказы о растениях, их значении в жизни человека, развивающие игры, художественное слово, просмотр телепередач, познавательных фильмов, мультфильмов.

#### *Растения – источник кислорода.*

Растения выделяют в атмосферу кислород, а забирают из нее углекислый газ.

Если бы на нашей планете исчезли растения, то в воздухе совсем не осталось бы кислорода, и тогда люди и животные не могли бы жить на Земле. Ведь им нечем было бы дышать.

Некоторые растения находятся на грани вымирания. Это означает, что они могут исчезнуть навсегда.

#### О лекарственных растениях



*Подорожник* ланцетовидный (порезник, ранник, придорожник, бобка, попутник) – многолетнее травянистое растение с прикорневой розеткой ланцетных, цельнокройных листьев с 3-7 жилками. Стебли прямостоячие, заканчиваются яйцевидными соцветиями. Плоды – многочисленные коробочки с мелкими бурыми семенами. Растет везде: на лугах, на полях, вдоль дорог, в канавах. В народной медицине употребляют сухие листья как отхаркивающее средство, при желудочно-кишечных заболеваниях и болезни печени; свежие листья употребляют наружно как ранозаживляющее средство при язвах, свищах, нарывах и ушибах, средство при болезнях дыхательных путей, коклюше, астме.





*Крапива* (яснотка белая), растет около жилищ, в тенистых местах, у заборов, в саду под кустами, по канавам. Цветет с конца апреля до сентября. Цветки расположены мутовками (кольцами) на прямостоячих стеблях в пазухах сердцевидно-овальных листьев, которые имеют сходство с листьями жгучей крапивы. Растение используется в медицине.



*Лопух* растет в канавах, вдоль заборов, у человеческого жилья. На хорошей почве корни лопуха достигают размеров очень крупной моркови. Их можно есть сырыми, вареными, печеными, жареными. Корень лопуха обладает лекарственными свойствами, используется как наружное средство при лишаях и при нарывах.



*Медуница* растет в лиственных лесах и на их опушках. Окраска цветка меняется. Сначала появляются цветки красные, затем фиолетовые и наконец синие. Можно на одном растении увидеть в букетике одного соцветия цветки разной окраски. В народной медицине медуницу употребляют при лечении легочных заболеваний.



*Одуванчик* лекарственный – многолетний сорняк, встречающийся около жилья, по садам, лугам, огородам. Цветет в конце апреля и до глубокой осени. В старинной народной медицине одуванчик считали средством от бессонницы, хорошо влияющим на пищеварение, очищает легкие, понижает кровяное давление, помогает от желтухи.



*Мать-и-мачеха*. Желтые корзиночки цветов напоминают одуванчик, но меньших размеров. Цветки и листья сушат, а потом заваривают и пьют чай. Отвар мать-и-мачехи пьют при простуде, даже вдыхаемый дым горящих листьев мат-и-мачехи облегчает кашель.



	<p><i>Ромашка</i> лекарственная имеет длинный голый и сильно ветвистый стебель с перисто-рассеченными нитевидными листьями. Сухие цветки ромашки заваривают кипятком, настаивают 15 мин., пьют на ночь: сон будет крепким и спокойным. Отвар пьют при простуде.</p>
	<p><i>Черемуха</i> имеет лекарственное воздействие. Горсть спелых ягод без косточек или стакан отвара сухих помогают при расстройстве желудка. Настой коры в народной медицине используют как потогонное при лихорадке, ревматизме, подагре. Настой цветков употребляют при глазных болезнях, а настой листьев – при болезни легких. Фитонциды, выделяемые черемухой, очищает воздух от микробов.</p>

### Ядовитые растения

Среди дикорастущих трав и кустарников встречаются ядовитые, по внешнему виду напоминающие культурные съедобные растения, некоторые привлекают детей ягодами или интересными семенами. **Из длинных стеблей многих растений дети делают дудки, берут в рот, жуют листья, семена – это может вызвать отравление.**

	<p><i>Ландыши</i> – его ягоды и корневище ядовиты. Много ядовитых растений в семействе зонтичных: они похожи на петрушку, морковь, сельдерей и укроп.</p>
	<p><i>Цикута</i> – высокое растение, листья и корни его напоминают сельдерей, растет в сырых местах. Все части растения ядовиты, особенно стебли и корни.</p>

	<p><i>Болиголов</i> – имеет стебель высотой до 1,5 м., полый, с темно-красными пятнами при основании, тройкоперистыми листьями и дудчатыми черешками, неприятно пахнет и содержит сильный яд. Растет на сорных местах по берегам.</p>
	<p><i>Собачья петрушка</i> похожа на культурную петрушку, но у листьев при растении неприятный запах, а цветы не желто-зеленые, как у культурной петрушки, а белые. Все растение ядовито.</p>
	<p><i>Лютик едкий</i> растет на лугах, сыроватых полянах, в оврагах, вдоль дорог и по огородам. Цветет мелкими желтыми цветками. Растение ядовито особенно в период цветения.</p>
	<p><i>Белена черная</i> растет по огородам, пустырям, вдоль дорог, по берегам рек, цветки кремовые, с фиолетовыми жилками, состоят из пяти лепестков. Стебель толстый, ветвистый. Растение опушено волосками, неприятно пахнет, очень ядовито.</p>
	<p><i>Купальница европейская</i> растет на сырых лугах, полянах, под кустарником. Желтые чашелистики плотно прилегают друг к другу и образуют шар. Цветки слабо пахнут, в непогоду в них прячутся мелкие насекомые, стебель прямостоячий. Растение ядовито, особенно корневище.</p>



	<p><i>Калужница</i> болотная растет по сырым лугам, берегам прудов, озер и болот. Цветки крупные ярко-желтые. Листья широкие, сердцевидные. Зеленая часть растения ядовита.</p>
	<p><i>Паслен</i> сладко-горький растет по сырым лесам, заливным лугам, берегам прудов и рек. Цветки фиолетовые, стебель ветвистый. Плод – ярко-красные яйцевидные ягоды, незрелые они горькие, созревшие – сладкие. Все растение ядовито.</p>
	<p><i>Пижма</i> обыкновенная цветет желтыми цветками, собранными в соцветия. Растет повсеместно: на полях, в лесах, возле дорог, реже среди кустарников. Растение ядовито.</p>
	<p><i>Волчье лыко</i> – небольшой прямостоячий кустарник. Ствол и ветви покрыты бурыми точками, цветки трубчатые сиреневато-розовые, сидящие группами по 2-3 на безлистных веточках. Плод – овальная красная костянка. Ягоды ядовиты.</p>
	<p><i>Белокрыльник болотный</i> растет по болотам, по болотистым берегам рек, озер, прудов. Листья большие, толстые. Цветки собраны в соцветие-початок, окружены зеленовато-белым листом. Растение ядовито.</p>
	<p><i>Живокость</i> (высокая) – многолетнее травянистое растение с прямым стеблем, высота от 60 до 100 см. Листья рассечённые на 5-7 долей. Цветки собраны на верхушке стебля голубоватого или белого цвета. Все растение ядовито.</p>

Литературный материал: художественное слово

Зеленый волшебник<sup>6</sup>

Что такое лес? Конечно, это в первую очередь деревья. Без них не может быть леса. И все же вспомни свои летние прогулки в лес. Пробираясь меж высоких стволов, ты наверняка натыкался на колючие кусты. Собирая ягоды, не мог не обратить внимание на кустарнички. Любуясь лесными цветами, - на травы. Нагибаясь за красавцами подосиновиками или крепышами белыми, - на мхи...

На огромных просторах нашей страны раскинулись леса. Их часто называют зеленым океаном, настолько они велики и могучи. Более чем на семь тысяч километров протянулась с запада на восток России тайга. Таежные леса – это и могучие ельники, в которых всегда царит полумрак, и высокие лиственничники, полные солнца. В тайге европейской части страны царствует ель. Под ее большими разлапистыми ветвями редкое деревце сможет вырасти, вынести свою вершину к солнцу. Кустарников в ельнике и то мало. Лишь немногие травы да кустарнички выдерживают тень и влажность еловой тайги. На почве в основном сплошной зеленый ковер мха. Сибирская тайга, как правило, лиственничная, но в ней растут и сосна, и кедр, и пихта. Кроны этих деревьев пропускают больше света, чем ель. В такой тайге можно встретить уже немало разнообразных растений, около 35 видов.

К югу от тайги расположены смешанные леса. Они состоят как из хвойных, так и из широколиственных деревьев, таких, например, как дуб, липа, клен, ясень и некоторые другие. А еще южнее растут широколиственные леса. Здесь под пологом деревьев немало больших и малых кустарников: калины, орешника, бересклета, жимолости и других. Это так называемый подлесок. Много здесь и трав. А вот мхи встречаются редко, не то что в тайге. По подсчетам ученых-лесоводов, в дубравах насчитывается уже до 50 видов растений.

Если же обратиться к тропическим лесам, то там одних лишь видов деревьев – не перечесать сколько!

Тот, кто хоть раз бывал в лесу, не может не согласиться: лес – это сказочная страна. Столько здесь интересного, удивительного, волнующего! На каждом шагу тут поджидают нас тайны. Многие из них до сих пор находятся за семью печатями. Даже самая маленькая травинка имеет свой, особый секрет. Как она растет, когда цветет, какую пользу человеку несет? Попробуй сходу на эти вопросы ответить – не получится.

---

<sup>6</sup>Азбука живой природы: Растения и животные леса / Авт.-сост. О.В. Князева. – Тула: Родничок, - М.: Астрель, 1999.



Лес всегда полон жизни, он всегда в движении, работе. Он поддерживает жизнь на всей планете. Он ее легкие. Зеленый океан лесов – самая мощная на Земле фабрика по выработке кислорода. В течение часа гектар леса поглощает столько углекислого газа, сколько его выдыхают за это время 200 человек. А как чист лесной воздух!

Лес очищает также воздух от пыли и различных вредных веществ. Он замечательный фильтр! Ученые подсчитали: один гектар леса в течение года очищает восемнадцать миллионов кубометров воздуха.

Лес и для сохранения водных запасов на планете многое делает. Реки, например, не могут жить без лесов. Стоит вырубить по берегам рек деревья – и сразу мелеют они, а потом и совсем исчезнуть могут.

В знойный летний полдень лес хорошо сохраняет прохладу. Зимой в морозную погоду здесь всегда теплее. Осенью, когда дуют холодные порывистые ветры, в лесу он почти не чувствуются.

Так разве лес не волшебник?!

Издавна лес был другом и защитником человека. Он кормил, лечил, одевал, обувал, давал ему приют и материал для строительства жилища. А взамен требовал и сейчас требует только одного – бережного с собой обращения.

Чтобы выполнить это требование, нужно быть, конечно, добрым человеком, любить все живое на земле. Но нужно еще быть человеком знающим. Нужно знать, как живет лес, каждое его деревце, каждую травинку, что хорошо для него, что плохо, чем ему можно помочь в трудный час. Хоть он и волшебник, наш лес, но без нас ему не обойтись, как и нам без него!

### **Лесные правила**

Если в лес пришел гулять,  
Свежим воздухом дышать,  
Бегай, прыгай и играй.  
Только чур не забывай,  
Что в лесу нельзя шуметь,  
Даже очень громко петь!  
Испугаются зверушки,  
Убегут в лесной опушки.  
Ветки дуба не ломай,  
И почаще вспоминай:  
Мусор с травки убирать!  
Зря цветы не надо рвать!  
Из рогатки - не стрелять,  
Ты пришел не убивать!  
Бабочки пускай летают,  
Ну кому они мешают?  
Здесь не нужно всех ловить,  
Топать, хлопать, палкой бить.  
Ты в лесу – всего лишь гость.



Здесь хозяин – дуб и лось.  
Их покой побереги,  
Ведь они нам не враги! (Н. Рыжова)

### **В гостях у леса<sup>7</sup>**

Разбежались грибы  
По лесному откосу.  
Перестал врачевать  
Умный дятел березу.  
Шаловливый ручей  
Что-то быстро лепечет.  
На ладонь мне отчаянно  
Прыгнул кузнечик.  
Совещаются тихо  
О чем-то травинки.  
Муравей, как разведчик,  
Изучает ботинки.  
И захлопали радостно листья в ладоши:  
- К нам пришел человек,  
И не злой, а хороший!

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Почему лес называют «зеленый волшебник», «защитник и друг человека»?
- Почему лес сравнивают с океаном («зеленый океан»)?
- Что значит бережное обращение с лесом?
- Если не станет леса, что может случиться с человеком, животными? Может человек обойтись без леса?
- Лес нуждается в защите?
- как люди могут охранять живые организмы?
- Как можно узнать, нуждается ли лес в защите, живым организмам плохо?
- Каким бы был воздух, если бы не было лесов на планете?
- Как человек может помочь лесу? А вы?

### **Активизация словаря**

формирование и активизация словаря, развитие образного мышления.

*Существительные:* ельник, лиственничник, полумрак, тайга, дубрава.

*Глаголы:* царит.

*Прилагательные:* таежный, могучий, разлапистые, еловый, широколиственные (леса).

*Выражения:* «лес - «зеленый океан», «царствует ель», «сплошной зеленый ковер мха», «за семью печатями», «издавна», «лес – «зеленый волшебник».

<sup>7</sup> Из книги: Грехова Л. И. В союзе с природой. - М., Ставрополь, 2002.

## Проблемные ситуации

Опасных и ядовитых растений довольно много, поэтому нельзя срывать листики с незнакомых растений, растирать их между пальцами, накручивать на палец, вдыхать аромат незнакомых цветов, пробовать на вкус незнакомые плоды. Листья некоторых растений содержат едкий сок, который может обжечь кожу и глаза; некоторые плоды могут быть очень ядовиты.

На некоторых растениях могут быть шипы и колючки, которые потом трудно вытащить из кожи. Не надо трогать (хватать) руками и обрывать все растения, которые ты видишь. Лучше полюбоваться издали на незнакомые растения и отойти.

А что, если...

- ты все же попробовал на вкус какое-то незнакомое растение, или на твоих глазах это сделал кто-то другой, надо немедленно... (сообщить об этом взрослым, вызвать врача);

- ты только коснулся ядовитого растения, и чувствуешь, что кожу жжет, то нужно немедленно ... (промыть это место большим количеством воды, сообщить о случившемся взрослым, потому что может понадобиться помощь врача);

## Лекарственные растения

Здесь в зарослях лесных, где все для сердца мило.

Где чистым воздухом так сладостно дышать,

Есть в травах и цветах целительная сила

Для всех, умеющих их тайну разгадать. *(В. Рождественский)*

### Ромашка

Знакомые с детства, родные ромашки.

Вот легкий поповник у наше реки.

Как белые звезды средь розовой кашки

В букете сияют его лепестки.

Он «любит – не любит» ответить нам может

И глянет приветливо желтым глазком.

Вот эта ромашка знакома нам тоже –

Ее мы «лекарственным другом» зовем.

И если случится тебе простудиться,

Привяжется кашель, поднимется жар,

Придвинь себе кружку, к которой дымится

Слегка горьковатый, душистый отвар. *(В. Рождественский)*

### Подорожник

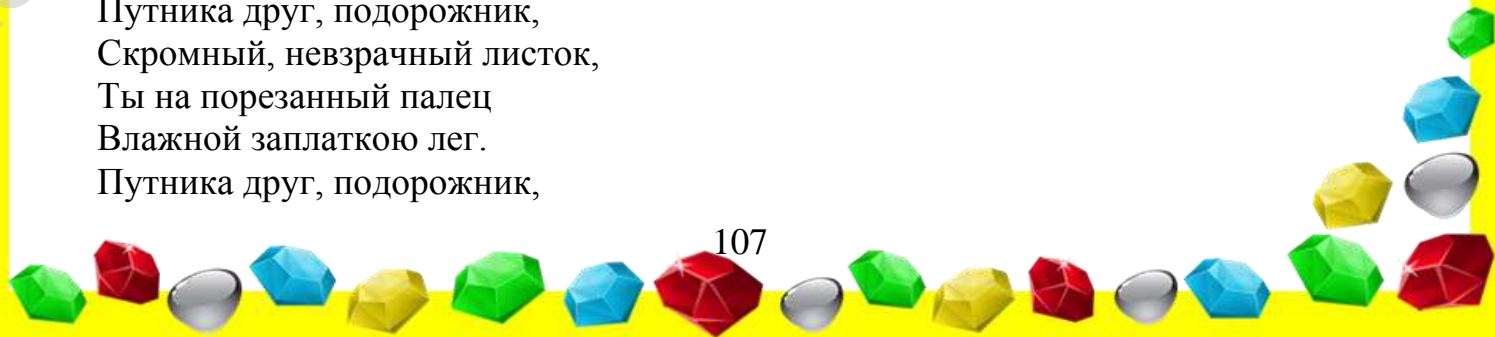
Путника друг, подорожник,

Скромный, невзрачный листок,

Ты на порезанный палец

Влажной заплаткою лег.

Путника друг, подорожник,



Многим из нас невдомек,  
Что отыскалось лекарство  
Тут же, на тропке, у ног. (В. Рождественский)

Невзрачный цветок – подорожник,  
Растет у российских дорог.  
Дороги спешат за курганы,  
Дорогам конца не видать,  
И важно, что путника раны  
Умеет цветок врачевать.  
Листок оторви осторожно  
И жгучую боль утоли.  
Упрямый цветок подорожник,  
Да как же растешь ты в пыли?

### Медуница

Это прозвище недаром у красивого цветка,  
Капля сочного нектара и душиста, и сладка!  
От простуды излечиться вам поможет медуница.  
В лес пойдете, не забудьте медунице поклониться. (В. Кожевников)

### Черемуха

Черемуха душистая с весною расцвела  
И ветки золотистые, что кудри, завила.  
Кругом роса медвяная сползает по коре,  
Под нею зелень пряная сияет в серебре.  
А рядом у проталинки, в траве между корней,  
Бежит струится маленький серебряный ручей... (С. Есенин)

### Лютик

Звать его нам нечего, он и так придет,  
Расцветет доверчиво прямо у ворот –  
Солнцем налитой лютик золотой. (Е. Серова)

### Загадки.

Белая корзинка, золотое донце,  
В ней лежит росинка и сверкает солнце. (Ромашка)

Цветик полевой  
С желтой головой,  
Белая рубашка.  
Это же... (ромашка).





Стоит в саду кудряшка –  
Белая рубашка.  
Сердечко золотое.  
Что это такое? (*Ромашка*)

Стоят в лугах сестрички –  
Золотой глазок,  
Белые реснички. (*Ромашка*)  
Шел я лугом по тропинке,  
Видел солнце на травинке.  
Но совсем не горячи  
Солнца белые лучи. (*Ромашка*)

Весь в пыли, хоть сил немного,  
У дороги он торчит,  
У него согнулись ноги,  
Неприметен его вид. (*Подорожник*)

Тонкий стебель у дорожки,  
На конце его сережки,  
На земле лежат листочки –  
Маленькие лопушки.  
Нам он – как хороший друг –  
Лечит ранки ног и рук. (*Подорожник*)

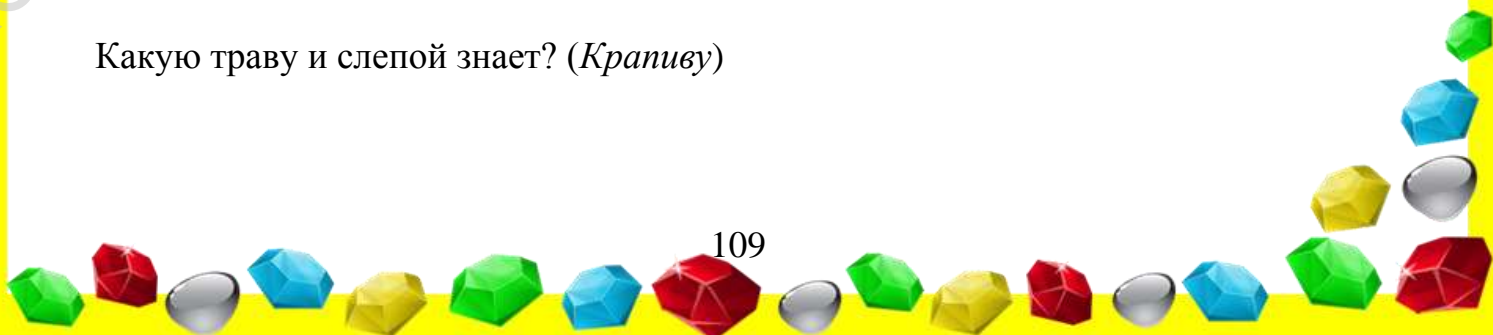
**Крапива**  
Растет зеленый кустик,  
Дотронешься – укусит. (*Крапива*)

Злая, как волчица,  
Жжется, как горчица!  
Что за диво!  
Это же... (*крапива*).

Только тронь –  
Одернешь ладонь:  
Обжигает трава,  
Как огонь. (*Крапива*)

Не шмель, не пчела, а жалит. (*Крапива*)

Какую траву и слепой знает? (*Крапиву*)



## Ядовитые растения

### Загадки.

Смотрят из канавки  
Желтые купавки.  
У них на самом доньшке  
Горит кусочек солнышка. (*Купальница*)

Есть у птицы два крыла,  
Чтоб она лететь могла.  
А цветку не повезло –  
У него одно крыло. (*Белокрыльник болотный*)

### Ландыш

Родился ландыш в майский день,  
И лес его хранит.  
Мне кажется: его задень,  
Он тихо зазвенит.  
И этот звон услышат луг,  
И птицы, и цветы...  
Давай послушаем, а вдруг услышим я и ты? (*Е. Серова*)

На проталине лесной  
В листьях прошлогодних  
Ландыш белый, кружевной  
Зазвенел сегодня. (*З. Александрова*)

На зеленом шнурочке – белые звоночки. (*Ландыш*)

Белые горошки – на зеленой ножке. (*Ландыш*)

### Что надо знать, чтобы избежать опасности при встрече с растениями

Очень важно знать, что можно, чего нельзя:

- Издали наблюдать за птичьими гнездами – можно. А вот ... (трогать их и даже близко к ним подходить – нельзя!).
- Наблюдать за муравьями, муравейником – можно. А ... (разрушать его – нельзя! От муравьев для леса – большая польза: они уничтожают личинок насекомых, которые вредят деревьям! Без них наш зеленый друг лес погибнет).
- Мастерить кормушки для птиц, животных – можно. А ... (делать рогатки и разные ловушки – нельзя!).
- Любоваться цветами в лесу, на лугу – можно. А ... (рвать цветы – нельзя! Они удивляют нас своей нежностью и красотой. Пусть красивые растения остаются в природе! Помни, что букеты можно составлять только из тех цветов, которые вырастил человек. Вместе с луговыми, лесными цветами могут погибнуть некоторые насекомые, птицы и животные).

- Гулять по лесу, дышать чистым воздухом – можно. А ... (костры разжигать нельзя. Ядовитый дым вредит городским жителям и обитателям лесов!).
- Любоваться летающими бабочками – можно. А ... (ловить бабочек, лягушек, жаб, головастика, шмелей и других насекомых – нельзя. Они являются санитарами лесов и парков! Подружись с ними!).
- Наблюдать за дикими животными можно (ящерица, белочка и др.) А ... (уносить диких животных домой нельзя. Их дом – дикая природа!).
- Гулять по лесу, парку можно. А ... (ломать деревья и кустарники – нельзя. Растение живое существо. Ветви вместе с листьями играют важную роль в его жизни. Листья для растения – как руки и рот для нас, с их помощью растение получает питание для роста, на свету из углекислого газа и кислорода, а также воды в них образуются необходимые растению питательные вещества. В лесу ходить лучше по тропинкам, не вытаптывая траву и почву).
- Дотрагиваться до коры деревьев, чтобы почувствовать их шероховатость – можно. А ... (повреждать кору деревьев – нельзя. Потому что через ранку вытекает сок, могут проникнуть под кору микробы или грибы-трутовики, которые вызывают заболевания и даже гибель деревьев...).
- Выкручивать, срезать аккуратно съедобные грибы можно. А ... (несъедобные, срывать, сбивать – нельзя. Своей подземной частью – грибницей – они срастаются с корнями деревьев, кустарников, обеспечивая их водой, минеральными солями, ростовыми веществами. Для животных они служат пищей и лекарством. Грибы являются санитарами леса: они участвуют в разложении растительных остатков).
- Наблюдать за работой паука – можно. А ... (обрывать паутину и убивать пауков – нельзя).
- Если увидишь красивое незнакомое растение с яркими плодами, не спеши его срывать: оно может быть ядовито.
- Нельзя жевать первую попавшуюся травинку, делать из незнакомых растений (их стеблей) дудочку.
- Придя с прогулки из леса, парка, обязательно необходимо вымыть руки.

### Активизация словаря

*Задача:* формирование и активизация словаря, развитие образного мышления.

*Существительные:* овраг, поляна, черешок, корень, стебель, лепестки, цветки

*Прилагательные:* лекарственные, ядовитые, лесные, едкий, дикорастущие, съедобные, несъедобные.

*Выражения:* «мир растений», «целительная сила», «лекарственный друг», «дикорастущие растения», «культурные растения», «растения – зеленые легкие планеты».

## Продуктивная деятельность

Предложить детям самостоятельно:

- придумать знаки, иллюстрирующие правила поведения человека в природе: декодирование информации, зашифрованной в знаково-символической форме;
- самостоятельно разработать знаковые обозначения правил поведения человека в природе;
- придумать знаки, на которых можно изобразить, как человек должен обращаться с живыми организмами, чтобы не причинить им вреда.





## **ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»: ВОДА»**

### **«Ценность воды в жизни человека»**

Вода для человека – это жизнь, это питьевой родник, богатая кладовая, полная рыбы, транспортный путь, источник отдыха, вдохновения, раздумий, искусный лекарь, лечащий в дни сомнений, неудач, обид. Ценность источников воды – «родник», «ключ», «кладезь» и т. п.

Воду зовут в народе «матушкой», «царицей». Без воды нет и не может быть жизни.

Вода дает человеку жизнь, поэтому необходимо пить чистую воду, компот, чай, сок. Сок – это живая вода, она очищает организм, питает его витаминами. Только специально очищенная вода пригодна для питья. Нельзя пить воду из под крана, ее необходимо кипятить. А дождевая вода, непригодная для человека, очень полезна растениям. Зимой можно растопить снег (лед) и увидеть, сколько грязи он собрал из воздуха, пока летел из тучки к земле. Именно поэтому нельзя есть снег и сосульки, но если их согреть, то политые такой водой цветы дома, в группе будут расти лучше, станут пышнее и радостнее.

В связи с тем, что вода имеет столь важное значение для жизни человека, ее необходимо беречь. Нельзя оставлять дома незакрученные краны, потому что даже по одной капле вытекает целые реки специально очищенной для питья воды.

Водная бездна таит в себе множество опасностей, поэтому нельзя ходить на берег реки или моря одним, без взрослых. Купаться можно около берега, а если еще не умеешь плавать, то рядом всегда должны быть взрослые.

## **ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»: ЛЕД, СОСУЛЬКИ, СНЕГ С КРЫШИ»**

### **Познавательная информация**

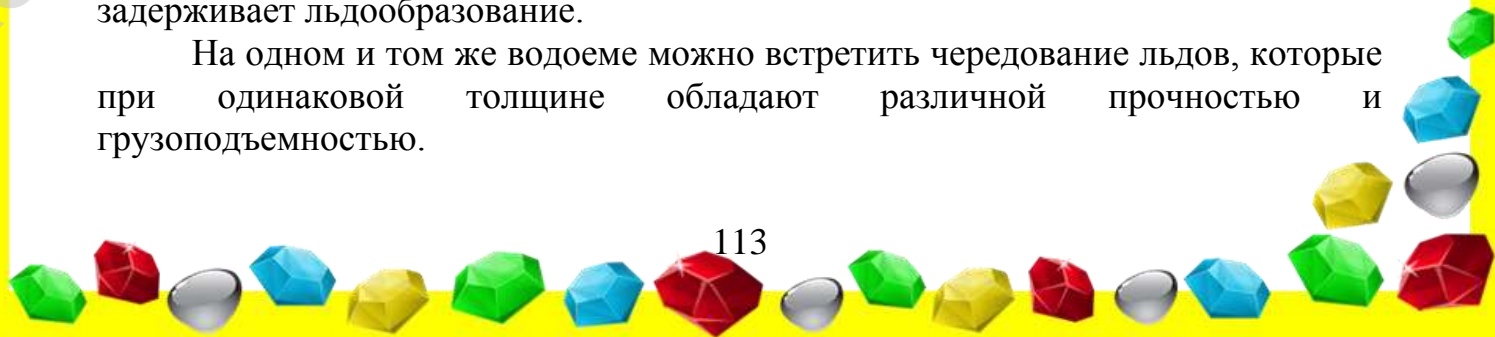
Осенний лед в период с ноября по декабрь (до наступления устойчивых морозов) непрочен. Скрепленный вечерним или ночным холодом, он еще способен выдерживать небольшую нагрузку, но днем, быстро нагреваясь от просачивающейся через него талой воды, становится пористым и очень слабым, хотя сохраняет достаточную толщину.

Становление льда.

Как правило, водоемы замерзают неравномерно, по частям: сначала у берега, на мелководье, в защищенных от ветра заливах, а затем уже на середине.

На озерах, прудах лед появляется раньше, чем на речках, где течение задерживает льдообразование.

На одном и том же водоеме можно встретить чередование льдов, которые при одинаковой толщине обладают различной прочностью и грузоподъемностью.



## Литературный материал

### Идеальный ребенок

Керимова Л.А.

«Кто из родителей не мечтает, чтобы ребенок вырос самым, самым. Иначе говоря, мы мечтаем о всестороннем совершенстве наших детей, т.е. о воспитании идеального ребенка.

А если вдуматься, какой он, идеальный ребенок?

С самого рождения он ночью спит, не плачет, не болеет, читает и играет на скрипке. К тому же веселый, жизнерадостный и больше всего любит порядок. Затем учится сразу в четырех школах (общеобразовательной, художественной, музыкальной, и спортивной) и всюду – на «отлично». Имеет врожденную неприязнь к компьютерным играм, чипсам, сигаретам и сомнительным компаниям. Насобирав до одиннадцатого класса сто килограммов грамот, дипломов, кубков и медалей, успешно сдает экзамены и поступает в академию академий, оттуда выходит академиком-бизнесменом и, за год-два, сбив мультимиллионное состояние, женится на скромной не ленивой девушке, которая очень нравится его маме.

Но кому нужен взрослый ребенок, у которого в глазах никогда не промелькнет озорная искорка или намек на необдуманый поступок, у кого не осталось ни капли смешливости и безрассудства?

Дети должны озорничать и проказничать, иначе это будут не дети! Дети должны радоваться, достигая успехов, лить слезы, терпя неудачи, познавать взлеты и падения, ведь только таким образом происходит развитие! Конечно нельзя оставлять ребенка на произвол судьбы и ждать, что из него вырастет что-то путное. Нужно помогать, направлять, советовать, давать попробовать... Нельзя только заставлять и ломать,. Прислушивайтесь к желаниям и призваниям ребенка, развивайте его таланты, и тогда в каждой семье вырастет по-своему идеальный ребенок!»

### Притча о маленьком мальчике

«В книге Евгения Кожары приведена интересная, на мой взгляд, притча о маленьком мальчике:

«Маленький мальчик пришел в школу первый раз, он скорее хотел приступить к урокам и весь горел от нетерпения. И вот Учитель сказал: «Сегодня мы будем рисовать, мы будем рисовать цветок». Мальчик очень любил рисовать, взял кисть и краски, но Учитель остановил его: «Погоди, я ведь не сказал, какой цветок мы будем рисовать. Дети, сегодня мы будем рисовать красный цветок с зелеными листьями». Так прошел первый день.

На следующий день Учитель сказал: «Сегодня, ребята, мы будем лепить. Мы будем лепить цветок». Мальчик обрадовался он очень любил и лепить. Дети, сегодня мы будем лепить красный цветок с зелеными листьями». И так прошел второй день. На третий день Учитель сказал: «А сегодня ребята мы



будем писать. Возьмите листы бумаги и ручки и напишите о своем любимом цветке». Все начали работать, а Мальчик все сидел за партой.

- А ты почему не пишешь? – спросил его Учитель.

- Но ведь Вы еще не сказали, о каком цветке мы будем писать сегодня.

- Ты можешь написать о том цветке, который тебе нравится...

И Мальчик написал сочинение о красном цветке с зелеными листьями.»

Эта притча всегда вспоминается мне, когда появляется искушение подменить представления, мысли, чувства ребенка своими собственными, не важно где, в тетрадке с сочинением или в рисунке на свободную тему. Ведь через забавные, неуклюжие порой попытки творчества воспитывается умение мыслить самостоятельно, нестандартно и смело».

### **Загадки.**

- Я прозрачна, как хрусталь,

С крыши я зимой свисаю.

Только очень, очень жаль,

Что в тепле я быстро таю. (*Сосулька*)

### **Что надо знать, чтобы избежать опасности на льду**

Нельзя проверять прочность льда ударом ноги или прыжками. Если после первого сильного удара палкой покажется хоть немного воды, - это означает, что лед тонкий, по нему ходить нельзя. В этом случае следует немедленно отойти скользящим и шагами, не отрывая ног ото льда и расставив их на ширину плеч, чтобы нагрузка распределялась на большую площадь. Точно так же поступают при предостерегающем потрескивании льда и образовании в нем трещин.

Будьте осторожны! Берегите себя!

### **Рассматривание сюжетных картинок «Сосульки» (лед, снег с крыши)**

#### **Опасные ситуации:**

- сосульки (снег) падают с крыши – травма;

- облизывание сосульки – ангина.

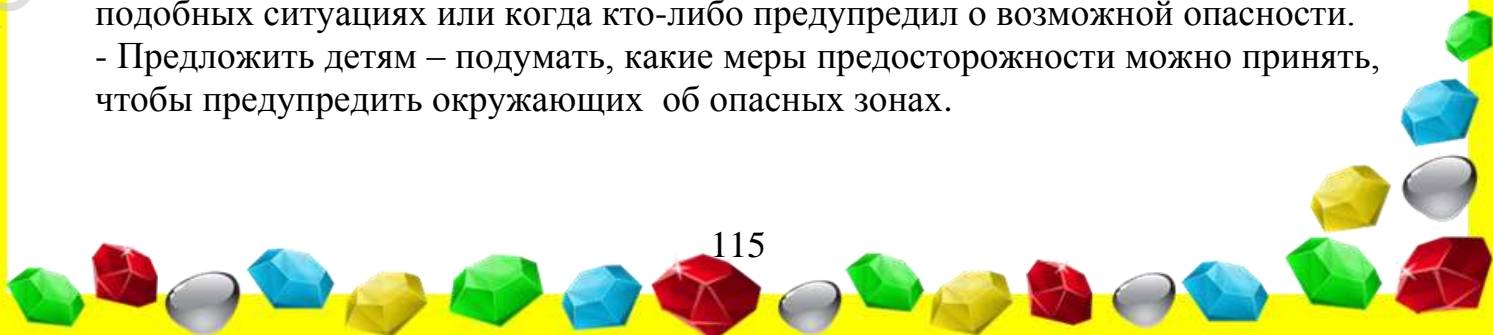
#### **Обсуждение с детьми, чем может быть опасна та или иная ситуация:**

- Чем опасны сосулька или обледенелые комья снега, которые сбрасывают с крыши?

- Как поступить правильно, чтобы оградить себя (других) от опасности?

- Предложить детям – вспомнить случаи из жизни, когда кто-либо пострадал, в подобных ситуациях или когда кто-либо предупредил о возможной опасности.

- Предложить детям – подумать, какие меры предосторожности можно принять, чтобы предупредить окружающих об опасных зонах.



### Игра «Кубик безопасности»

Игра направлена на закрепление знаний об опасных объектах природы, представляющих опасность для человека.

**Материал:** картонные кубики с изображением различных объектов природы.

**Игровые действия:** Ребенок бросает кубик (от 1 до 6) Выбирает картинку с объектом природы, рассказывает, чем опасен природный объект и соблюдения правил безопасности с ним (в нем).





## ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»: ОГОНЬ. ПОЖАР»

### Труд как ценность.

Труд - это целесообразная деятельность человека, в результате которой преобразуется окружающая действительность. Труд является важнейшей потребностью человека. Именно в труде личность выявляет и развивает свою индивидуальность, утверждает ценность своей жизни. Труд требует от человека волевых усилий, которые он должен научиться преодолевать. Человек должен испытывать удовлетворенность, как от процесса, так и от результата труда. Труд – это не игра и не забава, он требует серьезного усилия, поэтому человек должен иметь цель, осознавать необходимость труда. Образование должно не только внушить воспитаннику уважение и любовь к труду: оно должно дать ему и привычку к труду.

Вот почему главная задача педагога в воспитании – не привычные нравоучения, замечания, насмешки и выговоры, а творческое взаимодействие детей и взрослых при условии повышенного внимания к включению детей в целеполагание, планирование, рефлексию, самооценку, заинтересованному анализу детьми условий совместной деятельности и собственных действий. Воспитание и самовоспитание должны стать постоянным контекстом взаимодействия и аурой общения, которые внешне незаметны, но ощутимы в личностном росте, именно они свидетельствуют о профессиональном мастерстве педагога.

### Познавательная информация

#### Ценность огня

Огонь живет в домашнем очаге, является покровителем семьи. Домашний очаг считался священным, в его огне видели силу, не только дающую человеку тепло и пищу, но и отгоняющую от жилища всю нечисть, всякую болезнь, диких зверей. Вокруг огня собирались для решения сложных вопросов. Раньше обычаем было поддерживать в домашнем очаге неугасимое пламя, воженное от огня, добытого из сухой сердцевины дерева: живого огня. Живой огонь был в большом употреблении как средство борьбы с болезнями. Через него переносили больных, перегоняли стада.

Огонь заставляет живительную влагу течь, наше сердце - стучать, наши органы работать; заставляет миры существовать в пространстве. Древнее почитание огня, основанное на величайшем значении его для человечества, и в настоящее время не совсем изгладилось из народной памяти.

Между стихией Огня и цветом, осенними цветами, человеком, его эмоциями, движениями, произведениями искусства человек устанавливает связь. Краски осени (желтый, красный, коричневый) и некоторые цветы (астра, хризантема, дубок) воплощают в себе стихию Огня. Огонь продолжает жить в осенних цветах.

Огонь живет во всех предметах и явлениях в любое время года, даже когда его не видит глаз. Осенью, когда солнце светит не так жарко, пыл его стихает, растения тоже засыпают, прячутся насекомые, птицы улетают в теплые края.

Люди убирают опавшие листья, зажигают костры, напоминающие о лете. В огне гибнут вредители садов и огородов, очищается пространство, мир готовится к белоснежной зиме.

Жизненный огонь человека можно почувствовать, если просто измерить температуру, увидеть его действия, которые могут быть более или менее активными, когда слышим речь человека - в зависимости от того, какие слова он говорит: добрые, хорошие - значит в душе человека горит добрый, сильный огонь, а если злые - значит огонь неживой, разрушающий самого человека и все окружающее. Чтобы сохранить огонь собственного тела в зимнюю стужу, люди одевают теплую одежду, пьют горячие напитки. А чтобы сохранить огонь души, люди читают стихи, говорят друг другу добрые слова, слушают прекрасную, добрую музыку, украшают свой дом, наблюдают жаркий, пылающий огонь в домашнем очаге или танцующий огонь свечи.

В древние времена люди огонь называли «красный зверь». Познакомились люди с ним в то время, когда молния коснулась деревьев, и они загорелись. «Красный огонь» не мог перепрыгнуть реку, значит он боится воды. Людям понравилась пища, обожжённая огнём, она была очень вкусной, мясо сочным и мягким, они попытались перенести «красного зверя» в пещеру, но он потух, его надо было подкормить сухой травой. Так человек изучил огонь и поселил его рядом с собой.

### **Образы огня**

Огонь в народе называют царь-огонь! Раньше огонь считался священным, представителем Солнца. Священный огонь носили перед войском до вступления в битву.

При неудачном и несчастливом применении огонь временами проявляет могучую и страшную силу, которая сметает с лица земли все, что попадает ей на пути, и которая заставляла первобытных людей, в благоговейном трепете, поклоняться огню и умилять его молитвами и жертвами. Это поклонение выразилось у русских в преклонении перед мифологическим богом огня - Перуном. Мгновенное освещение тучи и неба огненной струей - молнией повсюду признается небесным огнем и издревле называется священным.

Краткое имя Огня - Ра - встречается во многих словах русского языка: ура, работа, радость, разум, красный и т.п. красный – «самый хороший», красивый, прелестный. Слово «огонь» нередко употребляется как знак, обозначающий тяжкое испытание или великую потерю.

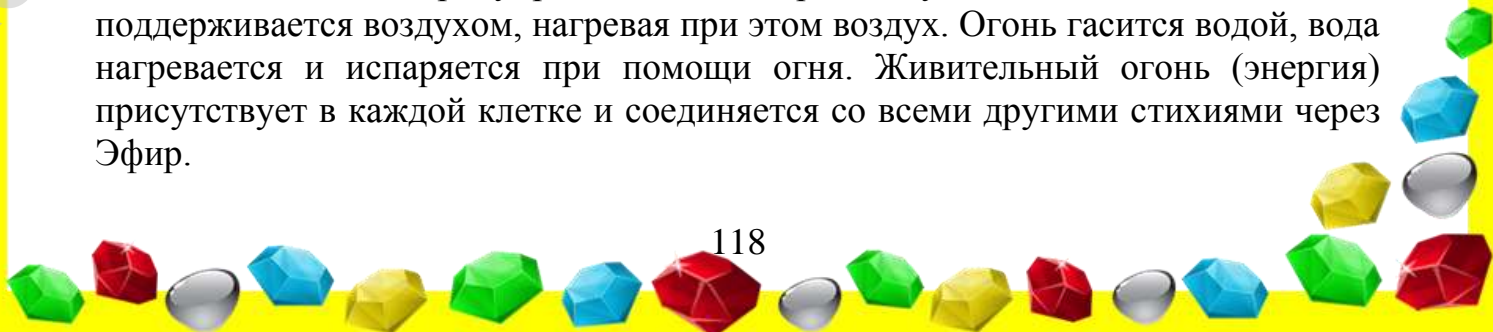
### **Стихия огня**

Огонь – искра, пламя, пожар, молния, зарница, заря, Солнце, звёзды.

Цвета: красный, оранжево-жёлтый, золотистый.

Взаимосвязь с другими стихиями и существами:

Огонь плавит породу, растения и минералы служат пищей для огня. Огонь поддерживается воздухом, нагревая при этом воздух. Огонь гасится водой, вода нагревается и испаряется при помощи огня. Живительный огонь (энергия) присутствует в каждой клетке и соединяется со всеми другими стихиями через Эфир.



Исследования:

Красота огня (созерцание), звучание, цвет, запах, вкус, тепло и прикосновение (осознание).

Виды проявления стихии Огня: искра, костёр, фосфоресцирующее свечение, блуждающие огни, электрический разряд, электродуга, электрический свет, молния, лучи Солнца, свет звезды.

Круговорот огня в природе: Жива зажигает солнце, солнце даёт тепло и энергию жизни всем живым существам, растения передают энергию солнца животным и людям, человек в ходе своей эволюции может стать солнцем (или звездой).

Опасные проявления стихии: пожар, молния, извержение вулкана, засуха, техническое и радиоактивное излучение.

Болезни стихии Огня – солнечный и тепловой удары, ожог, лучевая болезнь, воспаление, лихорадка, бессилие, малокровие.

Наследие предков: Сказы и предания разных народов о Великом Огне Вселенной – Изначальном Свете. Сказы о рождении Солнца и других звёзд.

Общение человека со стихией Огня:

Общение со служебными духами стихии Огня: огневушками, перуницами, полудницами и другими духами.

Знакомство с народными праздниками, обычаями и обрядами, связанными со стихией Огня (например: праздники летнего и зимнего солнцестояния, Перуновы дни, обряд встречи Солнца, песни-огневицы, поклонение домашнему очагу, обрядовые костры). Ознакомление с профессиями: кузнецы, печники, сталевары, повара, электрики, физики, астрономы. Влияние стихии Огня на здоровье, поведение, характер, чувства человека. Продукты стихии Огня. Оздоровление человека с помощью стихии Огня: прыжки через костёр, хождение по углям, «припекание» больных, купание в горячих источниках и бане, солнечные ванны, игры с молниями и прочее.

Труд на кухне, в кузнице, в гончарной мастерской, прачечной и т.д. Рисование и озвучивание огня.

Пластика танца огня.

Освоение способов добычи огня, способы разведения костров.

Основы безопасности: поведение при пожаре, правила при использовании пиротехники, помощь при ожогах, тепловом ударе, ударе молнии или электричества, умение согреться при переохлаждении, поведение при высокой температуре и пр.

Использование стихии Огня: в быту (приготовление пищи, обогрев жилищ), медицине (электрофорез, прогревание, прижигание), науке (опыты и наблюдения), промышленности (выплавка металлов, ГРЭС, ТЭЦ, АЭС), искусстве (кинематограф, телевидение, фотография, фейерверк).

Примеры проявления стихии Огня в русских народных сказках: Солнце красное, Конь-огонь, Жар-птица, Огневушка-поскакушка, Царица-Молонья, Царь Огонь, сёстры Заря Утренняя и Заря Вечерняя, Полудница, Волшебное огниво, Огненный змей, Огневица-лихорадка, Пекло, Красный Петух, Перуница, Искра Божья.

Литературный материал: художественное творчество

Развивать эмоциональный отклик на красоту Огня посредством поэтических и изобразительных образов произведений искусства.

Стихотворения

**Вчера и сегодня**

С.Я. Маршак

Лампа керосиновая,  
Свечка стеариновая,  
Коромысло с ведром  
И чернильница с пером.  
Лампа плакала в углу,  
За дровами на полу:  
- Я голодная, я холодная!  
Высыхает мой фитиль.  
На стекле густая пыль.  
Почему - я не пойму -  
Не нужна я никому?  
А бывало, зажигали  
Ранним вечером меня.  
В окна бабочки влетали  
И кружились у огня.  
Я глядела сонным взглядом  
Сквозь туманный абажур,  
И шумел со мною рядом  
Старый медный балагур.  
Познакомилась в столовой  
Я сегодня с лампой новой.  
Говорили, будто в ней  
Пятьдесят горит свечей.  
Ну и лампа! На смех курам!  
Пузырёк под абажуром.  
В середине пузырька -  
Три-четыре волоска.  
Говорю я:- Вы откуда,  
Непонятная посуда?  
Любопытно посмотреть,  
Как вы будете гореть.  
Пузырёк у вас запаян,  
Как зажжёт его хозяин?





А невежа мне в ответ  
Говорит: - Вам дела нет!  
Я, конечно, загудела:  
- Почему же нет мне дела?  
В этом доме десять лет  
Я давала людям свет  
И ни разу не коптела.  
Почему же нет мне дела?  
Да при этом,- говорю,-  
Я без хитрости горю.  
По старинке, по привычке,  
Зажигаюсь я от спички,  
Вот как свечка или печь.  
Ну, а вас нельзя зажечь.  
Вы, гражданка, самозванка!  
Вы не лампочка, а склянка!  
А она мне говорит:  
- Глупая вы баба!  
Фитилёк у вас горит  
Чрезвычайно слабо.  
Между тем как от меня  
Льётся свет чудесный,  
Потому что я родня  
Молнии небесной!  
Я - электрическая  
Экономическая  
Лампа!  
Мне не надо керосина.  
Мне со станции машина  
Шлёт по проволоке ток.  
Не простой я пузырьёк!  
Если вы соедините  
Выключателем две нити,  
Зажигается мой свет.  
Вам понятно или нет?  
Стеариновая свечка  
Робко вставила словечко:  
- Вы сказали, будто в ней  
Пятьдесят горит свечей?  
Обманули вас бесстыдно:  
Ни одной свечи не видно!  
Перо в пустой чернильнице,  
Скрипя, заговорило:  
- В чернильнице-кормилице  
Кончаются чернила.

Я, старое и ржавое,  
Живу теперь в отставке.  
В моих чернилах плавают  
Рогатые козявки.  
У нашего хозяина  
Теперь другие перья.  
Стучат они отчаянно,  
Палят, как артиллерия.  
Запятые, точки, строчки -  
Бьют кривые молоточки.  
Вдруг разъедется машина -  
Едет вправо половина...  
Что такое? Почему? Ничего я не пойму!  
Коромысло с ведром  
Загремело на весь дом:  
- Никто по воду не ходит.  
Коромысла не берёт.  
Стали жить по новой моде -  
Завели водопровод.  
Разленились нынче бабы.  
Али плечи стали слабы?  
Речка спятила с ума -  
По домам пошла сама!  
А бывало, с перезвоном  
К берегам её зелёным  
Шли девицы за водой  
По улице мостовой.  
Подходили к речке близко,  
Речке кланялисянизко:  
- Здравствуй, речка, наша мать,  
Дай водицы нам набрать!  
А теперь двухлетний внучек  
Повернёт одной рукой  
Ручку крана, точно ключик,  
И вода бежит рекой!  
Так сказало коромысло  
И на гвоздике повисло.

### Технология «Путешествие по реке времени»

*Материалы:* карточки-иллюстрации для «нашего времени» (электрические лампочки, разные осветительные приборы); карточки-иллюстрации «в старину» (свеча, керосиновая лампа), карточки-иллюстрации «в древности» (костер, лучина, факел); панно «Река времени».

Можно отправиться в воображаемое путешествие по «реке времени» и «осветить» жилище людей на всех остановках: в древности, в старину, в настоящее время.

Краткая беседа с детьми о том, как люди научились добывать огонь, как отапливали свое жилище в настоящее время (сейчас), в старину, в древности (современные отопительные приборы – печь – открытый огонь), подходящие иллюстрации-картинки прикрепляются к панно.

### **Практическое исследование:**

- 1) Рассматривание приготовленных заранее свечей, керосиновой лампы.
- 2) Попробовать свечу и керосиновую лампу в действии. Цель: выяснить, много ли они дают света.

**Чтение книги «Русские богатыри: былины»** (обработка для детей И. Карнауховой), насыщенную образами старины.

### **Песенка усердного огня**

Я пурпурный, я багряный  
Вместе с молнией нагрнул:  
Дуб могучий поражен –  
Точно спичка, вспыхнул он.  
Нет сильней огня стихии!  
Искры сыплются лихие,  
Разнося по свету жар:  
Костерок я и пожар,  
Бок румяный хлеба,  
Фейерверк в полнеба...  
Это я наколдовал.  
Как металл расплавился? –  
Это я с ним справился.  
Расщедрюся – готов обед,  
Разъярюсь – накличу бед.  
Мне для добрых дел и злых  
Хватит красок огневых.

### **Как вести себя при пожаре**

Но пожар случиться может, пусть не наша в том вина,  
На тот случай знаем тоже, как должны вести себя:  
Если в двери выйти можно, так и сделаем - уйдём,  
Из квартиры всех животных за собою уведём.  
Дверь прикроем поплотнее, о пожаре сообщим  
И попросим всех соседей позвонить по "ноль один"  
Потому что очень часто среди детей есть "шутники",  
Что звонят и понапрасну беспокоят "ноль один".



Все пожарные России, чтоб машины зря не гнать,  
Сообщения решили от детей не принимать.

Не воспримут нас серьёзно, и сигнал наш не дойдёт,  
Если позвонит кто взрослый, то пожарная придёт.  
Если дверь у нас закрыта, и сидим мы под замком,  
А у нас вдруг загорелось, - нам поможет телефон.

Позвоним соседу, другу, озадачим, что горим,  
Тёте, маминой подруге, чтоб звонили "ноль один".  
Благо, список всех знакомых на виду висит у нас -  
На стене у телефона - пригодится он как раз.

Если нету телефона - мы к балкону поспешим,  
За собою дверь балкона поплотнее притворим.  
Если нет у нас балкона - станем в окна мы кричать:  
О пожаре всем проходим -громко будем сообщать.

Нас тогда услышат люди, и на помощь нам придут -  
Ждать нам долго не придётся - нас пожарные спасут.  
Почему мы двери наши закрываем поплотней?  
Чтоб не дать пожару дальше развиваться поскорей.

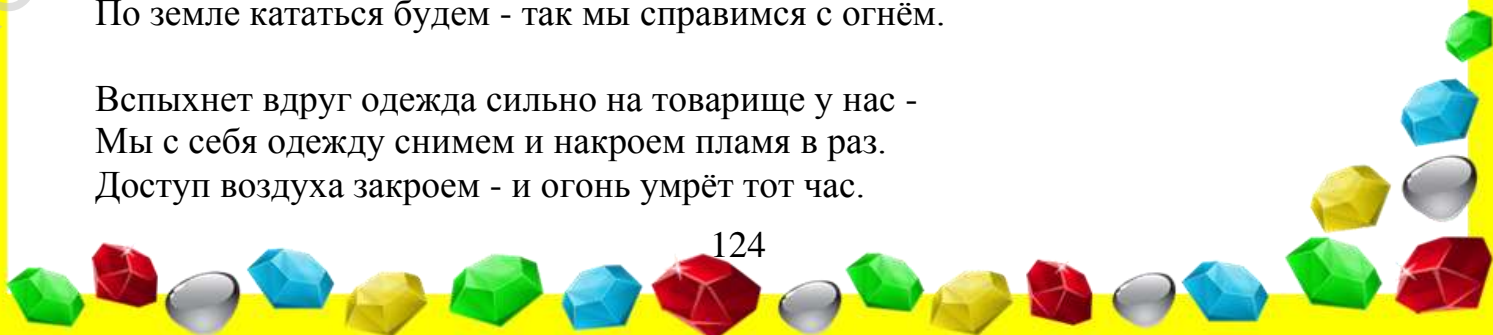
Если двери мы откроем - свежий ветер налетит.  
Силы он огню удвоит, полыхнёт - и всё сгорит.

Как вести себя при пожаре  
Дым идет от возгорания, если что-то вдруг горит,  
Этот дым по содержанию едуч, и ядовит.  
Под кровать мы не забьёмся и не спрячемся в шкафу -  
До балкона доберёмся, хоть ползком в сплошном дыму.

А открыть балкон сумеем, значит, выйдем на балкон.  
Воздух будет там свежее, там подмогу подождём.  
Если вспыхнула одежда (мы сидели у огня),  
На спасенье есть надежда: только лишь бежать нельзя.

Потому что ветром пламя увеличим, убыстрим -  
Ни одна одежда - сами в этом пламени сгорим,  
Если снять одежду сложно, мы на землю упадём -  
По земле кататься будем - так мы справимся с огнём.

Вспыхнет вдруг одежда сильно на товарище у нас -  
Мы с себя одежду снимем и накроем пламя в раз.  
Доступ воздуха закроем - и огонь умрёт тот час.





Друга тут же успокоим и проводим до врача.

Главное - позвать на помощь тех, кто борется с огнём.  
Мы их очень уважаем и пожарными зовём!

### **О спичках.**

Чтобы не было пожара, спичками нельзя играть.  
У взрослых пусть войдёт в привычку - от детей их убирать.  
Не на улицу, не в садик спички мы не будем брать.  
Тополиный пух, бумаги мы не станем поджигать.

Спичками играть не будем, зажигалку не возьмём -  
И себя мы не погубим, и квартиру сэкономим.  
Повзрослев, тогда уж смело спички в руки мы возьмём,  
Применять их будем в дело и пожар не разведём.

### **О сигарете.**

Если папа с сигаретой на диван решил прилечь,  
А в руках его газета - как его предостеречь?  
Он устал, пришёл с работы, видно, хочет отдохнуть.  
Подойдёт к нему дремота - как тут папе не заснуть?

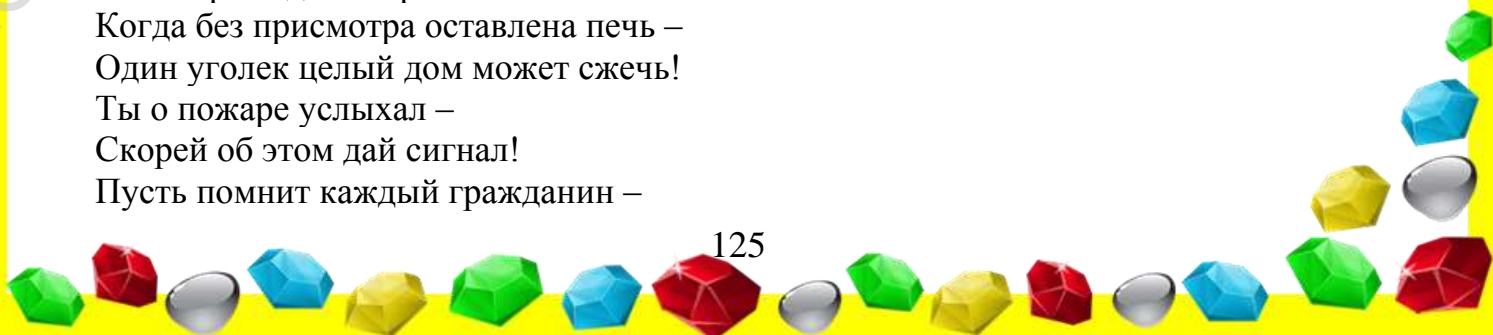
Он уснёт - его окурочек на подушку упадёт,  
Спрячется в укромный уголок - нам квартиру подожжёт!  
Чтоб такое не случилось, я за папой слежу -  
Всё, чему меня учили в детсаду, ему скажу.

Пусть мой папа тоже знает: от пожара всем беда!  
И окурочки не бросает где попало никогда!

### **Опасности мирного времени**

«01»

Запомните дети, правила эти:  
С точки зрения пожарной  
Он опасен чересчур,  
Если сделан из бумаги,  
Самодельный абакюр.  
Чтоб он не стал твоим врагом,  
Будь осторожен с утюгом.  
Не суши белье над газом –  
Все сгорит единым разом!  
Когда без присмотра оставлена печь –  
Один уголок целый дом может сжечь!  
Ты о пожаре услышал –  
Скорей об этом дай сигнал!  
Пусть помнит каждый гражданин –



Пожарный номер – «ноль - один».

### Сигнал тревоги

В светлом доме двухэтажном  
Дни и ночи напролет  
Караул людей отважных  
Ждет звонка – сигнала ждет.  
И гудит сигнал тревоги –  
Прочь с дороги, прочь с дороги!  
И в любое время суток,  
В зимний холод, в летний жар  
По тревоге в полминуты  
Соберутся на пожар.  
И гудит сигнал тревоги –  
Прочь с дороги, прочь с дороги!

### Огненные пословицы и поговорки «Огонь – друг и враг человека»

<b>«Огонь – друг»</b>
С огнем воюют, а без огня горюют.
Пожарному делу учиться – вперед пригодится.
При огне как при солнце светло, при огне и зимою тепло.
Человек без огня не живет ни единого дня.
<b>«Огонь-враг»</b>
Царь-огонь да царица водица.
Берегись, не обожгись!
Бояться, как огня.
В огне и железо плавко.
Спичка – невеличка, а огонь великан.
Водой пожар тушат, а умом - предотвратят.
Где огонь, там и дым.
Дорого при пожаре и ведро воды.
Дыма без огня не бывает.
И малая искра сжигает города.
Искра мала, велик пламень родит.
Искру туши до пожара, беду отводи до удара.
Как бы мал огонёк не был, всегда от него дым.
Лучше костёр маленький, чем пожар большой.
Маленькая спичка сжигает большой лес.
Не имей привычки носить в кармане спички.
Не шути с огнем, обожжешься.
Огонь не вода - охватит, не выплывешь.
Огонь не вода - пожитки не всплывают.
Огонь хороший слуга, но плохой хозяин.
Один на пожаре не боец.

От искры пожар рождается.
От огня и камень треснет.

### Загадки

Всё ест, не наестся, а пьёт – умирает. (Огонь)

Без рук, без ног, а бушует. (Огонь)

Шипит и злится, а воды не боится. (Огонь)

Дремлют в домике девчонки - бурые шапочки. (Спички)

С языком, а не лает, без зубов, а кусает (Огонь)

Что бывает, если птички зажигают дома спички? (Огонь)

Он друг ребят, но когда с ним шалят, он становится врагом и сжигает всё кругом. (Огонь)

Рыжий зверь в печи сидит, он от злости ест дрова, целый час, а, может два, ты его рукой не тронь, искусает всю ладонь. (Огонь)

Кто с огнем неосторожен,  
У того пожар возможен.  
Дети, помните о том,  
Что нельзя шутить с... (огнем).

Красный язык из окошка бежит, кто его коснется, тот обожжется. (Огонь)

Красная корова всю солому поела. (Огонь)

Красная крапива по квартире ходила. (Огонь)

Жар-птица летает, золотые перья роняет. (Огонь)

Красный бык стоит, дрожит, черный на небо бежит. (Огонь и дым)

Жевать не жую, а все поедаю. (Огонь)

По деревне прошел, ничего не осталось. (Огонь)

Серое сукно тянется в окно. (Дым)

От огня происхожу, от огня и умираю. (Уголь)

Маленькая, удаленная большую беду приносит. (*Искра*)

По трубе течет, пироги печет. (*Газ*)

Где лежала красная коза, там трава не растет. (*Место, где был костер*)

### Активизация словаря

**Задача:** формирование и активизация словаря, развитие образного мышления.

**Существительные:** огонь, пламя, пожар (неконтролируемый процесс горения, уничтожение материальных ценностей и создающий опасность для жизни людей.), искра, костер, стихия, огниво.

**Глаголы:** горит, затухает, пламенеет, испепеляет.

**Прилагательные:** огненный, горячий, сильный, положительный, очищающий, подвижный, разрушающий.

**Выражения:** «языки пламени», «меж двух огней», «искра знания», «огненная стихия», «чистое пламя», «лесной пожар», «шаровая молния», «танец огня», «живой огонь», «сила огня», «домашний очаг», «священный огонь».

**Что надо знать, чтобы избежать опасности собственных действий с огнем и их последствий** (как позитивными, так и негативными).

При неправильном обращении с огнем, возникают пожары, которые уничтожаются леса, дома, деревни и т.д.

Играть с огнем нельзя, потому что это очень опасное занятие. Игры с огнем приводят к пожарам, большим бедствиям для людей и всего живого. Когда возникает потребность согреться на улице или дома, осветить комнату, если выключили электричество, сжечь осенние листья, понаблюдать за пляшущими языками пламени или просто подогреть пищу, то надо всегда просить взрослых зажечь свечу, костер или газовую плиту. Это основное правило взаимодействия с огнем, который требует к себе большого уважения.

При возникновении пожара необходимо использовать воду или землю, чтобы потушить пламя.

### Развивающие игры

**Игра «Это я, это я, это все мои друзья»**

Ведущий:

Кто задорный и веселый,  
Верность правилам храня,  
Бережет свой дом  
От огня?

Ребята:

Это - я, это - я, это все мои друзья!



Ведущий:

Кто соседской детворе  
Объясняет во дворе,  
Что игра с огнем не даром  
Завершается пожаром?

Ребята:

Это - я, это - я, это все мои друзья!

Ведущий:

Кто украдкой в уголке  
Жег свечу на чердаке?  
Загорелся старый стол -  
Еле сам живой ушел?

Ведущий:

Кто пожарным помогает,  
Правила не нарушает,  
Кто пример для всех ребят:  
Детей дошколят?

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

Огонь и друг, и враг человека. Когда огонь друг?

Если бы не было в жизни человека огня?

По какой причине может возникнуть пожар в быту?

Давайте вспомним и обсудим сказки, в которых нарушены основные правила обращения с огнем, что привело к печальным последствиям.

### **Беседа «Огонь друг - огонь враг»**

(для детей старшего возраста)

Беседа направлена на расширение знаний детей о том, что огонь бывает другом, а бывает и врагом, на формирование навыков безопасности в быту, на природе и адекватным действиям в пожарных ситуациях.

Взрослый загадывает загадку:

Я не сам по себе,  
Я сильнее всего и страшнее всего  
Все любят меня и все губят меня.

- О чём я вам загадала загадку?

- Почему вы так думаете?

- Как вы думаете, за что можно любить огонь?

За то что благодаря огню и электричеству мы можем: готовить пищу, стирать и гладить одежду, обогревать дом, сушить вещи, смотреть телевизор, играть на компьютере, играть музыкальных инструментах, слушать музыку, наводить порядок в квартире и т.д.

Огонь дает тепло и свет. Огонь трудился для людей и раньше, трудится и теперь. Без огня люди не когда бы не смогли быстро ездить по земле, путешествовать по морям, рекам, океанам. В моторе машин работает огонь, сгорают бензин и приводит в движение мотор.

Огонь помогает человеку делать металл – полыхает огонь в печи, плавит железную руду, а из неё плавится металл.

В других печах огонь варит стекло, из которого мастер выдувает красивые стеклянные изделия.

Космическая ракета взлетает ввысь, оставляя серый хвост пламени – это в могучих двигателях сгорает ракетное топливо.

Огонь зажигают у памятников павшим героям.

- Как он называется и почему?

Без огня нельзя согреться в лесу в дождливый день. Как приятно посидеть в летний вечер всей семьёй у костра, испечь картошку, нанизать кусочки мяса на прутик и пожарить шашлык. А около реки сварить в котелке ароматную уху из свежей рыбы. Вкусна пища, которая пахнет дымком у костра!

- Кто из вас разводил костёр?

- Что потом было с костром? (потух, погас, залили водой, засыпали песком и т.д.).

Что осталось на месте костра?(пепел, зола, головешки). Огонь наш друг, но с ним надо быть осторожным. Чуть зазеваешься, подует ветер и разнесёт искры по всему лугу, лесу, или даже не миновать тогда беды. Сила огня велика. Огонь за несколько минут выжигает всё на своём пути. А если стоит сухая или ветреная погода – берегись! Беспощадные языки огня захватывают и деревья, и кустарники, и цветы, и траву, и множество различных насекомых, и птиц, и животных, не пощадит огонь и людские жилища, и даже самих людей.

Огонь оставляет за собой страшный след: вместо луга – пепел, вместо леса – зола, вместо домов – обожженные головешки, вместо города или деревни – руины пепла, золы, головешек.

Пожар это большая беда. И чтобы этой беды не случилось, что нужно нам знать и делать?

- Давайте сейчас вспомним с вами, как правильно пользоваться электрическими приборами, вспомним все правила безопасности с электричеством, огнём (можно использовать карточки схемы).

1. Электроприборы могут ударить током или стать причиной пожара. Поэтому выходя из дома, необходимо выключить телевизор, магнитофон, утюг ит.д.

2. Нельзя гнуть электрический провод руками, можно только брать провод за вилку. Почему?

3. Ни в коем случае нельзя подходить к оголённым проводам, не дотрагиваться до них. Почему дети?- это опасно для жизни.

4. Нельзя прикасаться мокрыми руками к электрическим приборам и проводам.

5. Нельзя вставлять в розетку никакие предметы.

- Ну, а если случилась беда и вы дома остались одни. Что же делать?

Назовите главное правило поведения при пожаре.

Дождаться ответа и сообщить свой точный адрес, или обратиться к соседям.

- нельзя прятаться под мебель, убегать в другую комнату, тушить водой горящие электроприборы, их лучше накрыть плотной тканью или одеялом.

- Ребята, в задымлённом помещении дышать нужно через влажную ткань, передвигаться по низу, пригнувшись к полу или ползком, чтобы избежать отравление угарным газом.

А стоит детям тушить пожар? (лучше детям закрыть плотно дверь в комнату или в квартиру, где горит огонь и быстро убежать из дома, а тушение пожара предоставить взрослым или пожарным).

- Пожар может начаться не только в квартире или в природе, они случаются и в транспорте, и в общественных местах. Причины их бывают разные: лесной пожар может начаться от не потушенного костра, а автобус или железнодорожный вагон - загорается чаще всего от неполадок в двигателе или электрооборудовании. Но где бы вы не находились, всегда помните ваше поведение может либо стать причиной пожара, либо наоборот, помочь предотвратить его.

Давайте вспомним несколько правил, помогающих предотвратить пожар.

Дети вместе с педагогом называют эти правила (каждое правило анализируется).

Если нужно взрослый уточняет или дополняет ответы детей.

**НЕЛЬЗЯ:**

- Оставлять не затушенных костров, разводить их под деревьями, а в жаркую, ветреную погоду стараться не разводить костров вообще!

- не играть со спичками, не поджигать сухую траву, тополиный пух (ветер может очень быстро раздуть огонь).

- нельзя стоять под деревом во время грозы.

- нельзя даже со взрослыми провозить в различных видах транспорта огнеопасные предметы, легковоспламеняющиеся жидкости.

Давайте ребята, будем знать, хорошо помнить и соблюдать правила пользования электроприборами, правила безопасности с огнём и тогда огонь будет верным другом для нас и помощником.

### **Игра «Цепочка безопасности»**

Игра направлена на закреплени еправил безопасного поведения с пожароопасными предметами, объектами.

**Материал:** фишки на каждого ребенка.

**Игровые действия:** В игре принимают участие любое количество детей, им необходимо дать ответы на вопрос, например: Какие вы, знаете причины пожаров? Каждый ребенок по очереди должен назвать свою причину. За правильный ответ ребенку дается фишка, побеждает тот, кто набрал больше фишек.

**Развивающие вопросы для обсуждения:** Как можно предотвратить пожар? Что нужно делать, если в квартире возник пожар? Назови правила обращения с электроприборами. Назови опасный предмет и объясни, почему он опасен и т. д.

### **Игра «Собери опасный предмет»**

Игра направлена на развитие представлений об опасных предметах, явлениях и правилах обращения с ними; умений детей собирать из частей - целое.

**Материал:** разрезные картинки опасных предметов.

**Игровые действия:** собрать из частей опасный предмет, рассказать правила безопасного обращения с ним.

### **Вариант организации группового сбора**

#### ***Для взрослых:***

- создать условия для межличностного и познавательно-делового общения;
- развивать у детей навыки ведения коммуникации, планирования, собственной деятельности;
- вместе выбрать тему нового проекта, определить направления событий, план для реализации нового проекта;
- развивать навыки культурного общения;
- развивать умение договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности, подводить итоги проекта.

#### ***Для детей:***

- учиться объяснять словами свое эмоциональное состояние, свои желания, действия; аргументировать высказывания, отстаивать свою точку зрения;
- учиться внимательно слушать, высказывать конструктивное отношение к высказываниям других;
- учиться делать выбор, планировать свою деятельность;
- учиться рассказывать о своих действиях: удачах, неудачах, чувствах и желаниях.

### ***Алгоритм организации совместной образовательной деятельности***

#### **Создание условий**

1. Выбор и подготовка места, где можно поместиться всей группой;
2. Договор о сигнале для начала Утреннего сбора (желательно не пользуясь голосом);
3. Совместное формирование правил поведения, общения на групповом сборе.

#### **Организация группового сбора (утреннего сбора)**

1. Приветствие (пожелания, комплименты, подарки);
2. Игра (инвариант: тренинг, пение, слушание);
3. Обмен новостями или философствование с детьми;
4. Утренний сбор: планирование дня. Групповой сбор: выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности (Работа с листом-проектом - «паутинкой»). При выборе темы проекта - педагог заполняет модель трех вопросов, «паутинку»).

Дети совместно со взрослым заполняют лист-проект, информационное поле или «Паутинку». Предложения детей всегда пишутся одним цветом,



предложения воспитателя – другим, родителей (которые уже изучили стенд «Проект группы») – третьим, специалистов – четвертым. К старшему дошкольному возрасту цветовых маркеров с предложениями детей должно быть больше.

5. Обсуждение с детьми, кто и в каком центре будет работать.

Выбор партнеров по работе в центрах. Работа с экраном выбора.

### **Организация работы в центрах детской деятельности**

Взрослый организует работу в самом «сложном» центре, остальные обходят, наблюдает за деятельностью детей. Младший воспитатель, родители, специалисты (если имеется возможность) помогают в остальных центрах детям. Воспитатель также ведет наблюдение за детьми, во время сна детей - выставляет листочки в приемную на экран наблюдений. В группе с детьми старшего дошкольного возраста в центры можно поставить ответственными детей (при договоренности с ними), которым планируем вид деятельности удастся больше, чем другим. Мы их наделяем полномочиями помощника. Листочки наблюдений висят на экранах наблюдений около двух месяцев, далее – вклеиваются взрослым в Портфолио ребенка.

### **Планирование педагогом образовательной деятельности (документация)**

1. Моделирование образовательной среды (фото);
2. Лист индивидуальной работы с детьми;
3. Комплекс гимнастики (при креативности инструктора по физической культуре – подбирается под тему проекта);
4. Модель трех вопросов (по окончании проекта);
5. «Паутинка» или Лист-проект с информационного поля с образовательными, развивающими и воспитательными задачами. (Желательно) В родительские уголки:
  - Проект-лист с результатами детской деятельности (формат А1-А2);
  - Дневники детей;
  - Отчет-наблюдение по проекту.

### *Дидактические игры*

#### **Дидактическая игра: «Выбери нужное»**

**Цель:** формировать знания детей о предметах, необходимых при тушении пожара, правилах их использования. Закреплять знания о предметах, которые могут вызвать пожар. Развивать речь, память, логическое мышление. Воспитывать чувство ответственности.



**Дидактическая игра: «Что пригодится при пожаре»**

**Подготовка:** Необходимо приготовить картинки с изображением предметов, которые могут пригодиться при пожаре и предметов, которые при пожаре не нужны, или распечатать предложенные. Приготовить игровые поля, на которые игроки будут раскладывать карточки.

**1 вариант игры: «Лото».** Играют ведущий и 2 игрока.

**2 вариант игры:** играют 2 игрока. Карточки делятся поровну между игроками, каждый игрок выбирает из своих карточек подходящие (например, те которые пригодятся при пожаре). Карточки, которые не подходят игроку, необходимо выменять у второго игрока. Выменять их можно следующим образом: объяснить для чего нужен (или почему не нужен) тот или иной предмет при пожаре.



/



Пригодится при пожаре		

НЕ пригодится при пожаре		

### **Сюжетно ролевая игра «Мы – пожарные»**

**Цель:** формировать умение развивать сюжет на основе знаний правил поведения на дороге; согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения. Согласовывать и прогнозировать ролевые действия и поведение в соответствии с сюжетом игры

**Роли:** пожарные, диспетчер, врачи, медсёстры, врачи, потерпевшие при пожаре.

**Игровые действия:** на пульт пожарной охраны поступает звонок о пожаре, есть потерпевшие, нужна помощь врачей. Диспетчер сообщает о вызове пожарным, звонит на станцию скорой помощи и сообщает о пострадавших в пожаре.

Пожарные надевают спецодежду (каска, значки и т.д.), выезжают на пожар, выводят потерпевших, достают шланг и тушат пожар.

На место пожара выезжает машина «Скорой помощи». Врачи и медсёстры осматривают пострадавших, некоторых везут в больницу.



## Игровое пособие по пожарной безопасности для детей старшего дошкольного возраста

### Игровое пособие: «Экзамен для будущих пожарников»



**Назначение** игровое пособие по формированию у детей правил пожарной безопасности «Экзамен для будущих пожарников», пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста.

**Описание пособия:** Коробка (кошкин дом), из окна виден огонь - ленты красные и розовые (длиной 1 метр), на конце лент привязаны картинки – ситуации (на красные ленты) и картинки – ответы (на розовые ленты).

#### Моделирование ситуаций

**Игровая мотивация:** Вы все пожарные, чем быстрее назовем все правила, тем быстрее потушим пожар.

Ситуации	Ответы:
Спички.....	детям не игрушки!
Возник пожар.....	звони по телефону «01»
В комнате много дыма.....	пробирайся ползком к выходу
На тебе горит одежда.....	падай на пол и катайся
Задымился телевизор.....	отключи, накрой одеялом



Горит прошлогодняя сухая трава.....	забросай землей, залей водой
Трудно дышать от едкого дыма....	дыши через мокрую ткань
Небольшой пожар.....	можно затушить водой или накрыть плотным одеялом
Горящие электроприборы.....	нельзя тушить водой
От прибывших, пожарных, спасателей.....	нельзя прятаться под кроватями, за шкафами, так как трудно будет обнаружить
Пожар, если есть возможность....	быстро уйти из дома и звать на помощь, плотно прикрыть дверь

## ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»: ТУМАН»

### Познавательная информация

(для организации с детьми познавательных бесед и творческих заданий, направленных на формирование познавательного интереса, познавательных действий, образных представлений о четырех стихиях неживой природы и в целом поэтического образа природы, а также на развитие образного видения, ассоциативности и мышления)

### От информации – к деятельности

#### Литературный материал: художественное слово

Кто-то ночью утащил лес,  
 Был он вечером, а утром исчез.  
 Не осталось ни пенька, ни куста,  
 Только белая кругом пустота.  
 Где же прячется птица и зверь?  
 И куда за грибами теперь? (И. Токмакова)

#### Загадки.

Седой дедушка у ворот  
 Всем глаза заволок. (Туман)

#### Подвижные игры

##### «Найди дорогу в тумане».

Игра направлена на развитие слухового внимания, слухового восприятия, на тренировку способности сохранять равновесие, активизацию работы вестибулярного аппарата, развитие представлений о движении в тумане.

Игра проводится на прогулочной площадке. Дети выстраиваются в одну шеренгу или полукругом на расстоянии 2-3 шагов друг от друга. Каждый из

них – «капитан» корабля, попавшего в полосу тумана. Туман опасен тем, что корабль может сбиться с курса и разбиться о скалы. Задача капитана – привести свой корабль в надежную бухту, ориентируясь на звук «ревуна» (маяка, издающего звуковые сигналы). Дети завязывают глаза повязкой, взрослый встает на противоположной стороне площадки и подает один звуковой сигнал (свисток). Играющие, не снимая повязки и не подсматривая, начинают двигаться в том направлении, откуда послышался сигнал, а взрослый переходит на новое место и опять подает звуковой сигнал. Тем самым взрослый несколько раз меняет направление движения игроков. Если дети слышат два свистка подряд, они останавливаются и снимают повязки. Победителем считается тот, кто в этот момент оказался ближе к взрослому.



### **РАЗДЕЛ 3. «СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИУМЕ».**

#### **ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»: ОБЩЕНИЕ С НЕЗНАКОМЦЕМ»**

##### **Развивающие игры, образовательно-развивающие ситуации**

**Цель:** предостеречь детей от неопытностей, связанных с контактом с незнакомыми людьми.

##### **Младший дошкольный возраст**

###### **Ролевая игра «На день рождения к кукле Кате»**

**Цель:** развитие навыков безопасного поведения за столом.

**Материалы и оборудование:** кукла, столовые приборы, посуда.

###### **Ситуация к проигрыванию:**

Кукла Катя пригласила детей на день рождения.

Взрослый предлагает детям помочь накрыть праздничный стол. Дети вместе со взрослым накрывают кукле праздничный стол, проговаривая при этом все свои действия.

Кукла Катя приглашает детей за праздничный стол. Дети проигрывают ситуацию, вспоминая правила поведения за столом.

##### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Почему нельзя вертеться на стуле?
- Что может случиться, если размахивать вилкой, ложкой?
- Можно ли разговаривать за столом? Почему?
- Почему нельзя разговаривать с набитым ртом?
- Ты захотел взять конфету из вазы, которая стоит далеко от тебя, что нужно сделать? Почему нельзя тянуться самому за конфетой?
- Что может случиться, если раскачиваться на стуле?
- Можно ли играть со столовыми приборами? Почему?
- Что может произойти, если за столом размахивать руками?

###### **Ролевая игра «Я потерялся»**

**Цель:** развитие навыков безопасного поведения, если потерялся на улице.

**Материалы:** кукла, картинки

###### **Образовательно-развивающая ситуация к проигрыванию:**

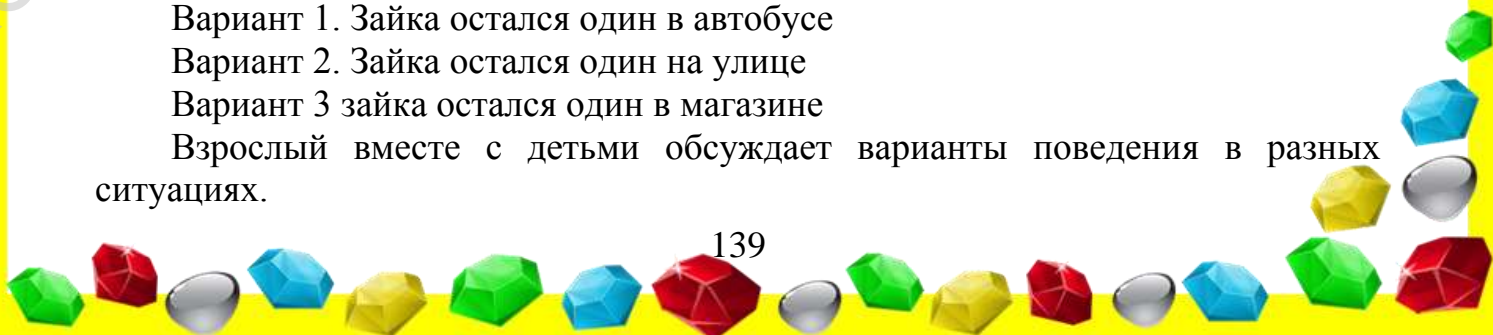
В гости к детям приходит персонаж Зайка и рассказывает детям, что на прогулке потерялся с мамой.

Вариант 1. Зайка остался один в автобусе

Вариант 2. Зайка остался один на улице

Вариант 3. Зайка остался один в магазине

Взрослый вместе с детьми обсуждает варианты поведения в разных ситуациях.



В ходе проигрывания ситуаций дети называют свой адрес, имя мамы, папы.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Что чувствует Зайка, когда остался один в автобусе?
- К кому в автобусе Зайка может обратиться за помощью? Что он должен сказать? (дети берут куклу-персонажа и проговаривает варианты просьбы о помощи).
- Правильно ли сделает Зайка, если выйдет из автобуса на незнакомой остановке? Почему?
- К кому в магазине можно подойти и попросить о помощи?
- Зайка согласился пойти с незнакомым взрослым к маме. Правильно ли он поступил?
- К кому из взрослых можно обратиться за помощью?
- Кого нельзя просить о помощи?

### **Прогулка-обследование «Внимание – опасность!»**

**Цели:** практиковать детей в нахождении во время прогулки по территории детского сада опасных мест и предметов; развивать представления детей об опасности во время прогулки и правилах безопасного поведения.

**Материалы:** красные ленточки для пометки опасных мест.

#### **Ход совместной деятельности:**

Взрослый вместе с детьми обследует участок и с помощью красных ленточек предлагает детям обозначить опасные места, предметы.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Почему это место (предмет) может быть опасным?
- Как нужно вести себя на горке, чтобы не получить травмы?
- Почему нельзя бросать друг в друга песок?
- Можно ли стоять близко к качели, если на ней качается другой ребенок? Почему?
- Что может случиться, если спрыгнуть с высокой ступени лестницы?
- Чем опасны кустарники?

### **Дидактическая игра «Найди опасные предметы»**

**Цели:** помочь детям запомнить предметы, опасные для жизни и здоровья; помочь самостоятельно сделать выводы о последствиях неосторожного обращения с ним.

**Оборудование:** нож, ножницы, иголка, утюг, игрушки, книги, таблетки, стиральный порошок, средство для мытья посуды

#### **Игровая ситуация:**

В квартире остаются Андрюша и Наташа. Их родители ушли на работу. Давайте расскажем малышам, какими предметами нельзя им пользоваться, чтобы не случилось беды.



Взрослый предлагает детям выбрать опасные предметы и объяснить свой выбор.

Дети повторяют правила безопасности:

- все острые, колющие, режущие предметы обязательно надо класть на место;
- нельзя включать электроприборы, они могут ударить током или стать причиной пожара;
- ни в коем случае нельзя пробовать лекарства – это яд;
- нельзя трогать стиральные порошки, средство для мытья посуды;
- опасно одному выходить на балкон.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Что может случиться, если взять иголку без спросу?
- Почему нельзя самому без помощи взрослых включать электроприборы?
- Какие таблетки можно выпить?
- Если ты заметил на полу иголку, что нужно сделать?
- Почему нужно класть все предметы на свое место?

### **Упражнение «Разложи предметы по местам»**

Взрослый предлагает детям убрать все опасные предметы на место.

### **Ролевая игра «Автобус»**

**Цели:** развивать правила безопасного поведения в общественном транспорте

**Оборудование:** маленькие стулья, руль.

### **Образовательно-развивающая ситуация к проигрыванию:**

Взрослый обсуждает с детьми: случалось ли им ездить на автобусе, куда они ездили, кто ездит на автобусе, кто ведет автобус, кто продает билеты.

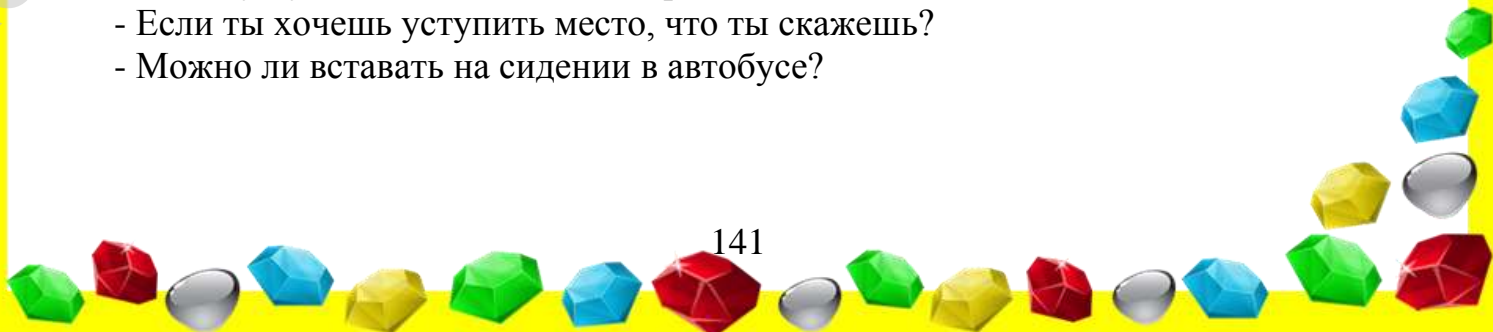
Взрослый предлагает детям поиграть в игру «Путешествие на автобусе». С помощью считалочки выбирают водителя, кондуктора.

Моделирование ситуаций: в автобус входит женщина с ребёнком, бабушка, слепой.

В процессе игры дети обсуждают правила поведения, находят варианты вежливого поведения, разговора.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Что может случиться, если высунуть руку в окно автобуса?
- Кому в автобусе нужно уступать место?
- Почему нельзя бегать в автобусе с места на место?
- Почему нужно всегда находиться рядом с мамой, папой?
- Если ты хочешь уступить место, что ты скажешь?
- Можно ли вставать на сидении в автобусе?



### **Театр сюжетных картинок «Курочка Ряба»**

**Цель:** развитие представлений о безопасном обращении с предметами; воспитание доброжелательных отношений между сверстниками, желание помочь, утешить

Взрослый читает сказку «Курочка Ряба», сопровождая чтение показом последовательных сюжетных картинок.

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Почему дед и баба плакали?
- Как утешала курочка Ряба бабу и деда?
- Что может случиться если уронить яйцо?
- Почему яичко разбилось?
- Как нужно обращаться с хрупкими предметами?

Взрослый предлагает детям еще раз послушать сказку и просит детей помогать. В процессе чтения взрослый просит детей повторить слова утешения курочки Рябы. Напоминает детям, что говорить нужно ласково, нежно.

### **Восприятие и обсуждение художественной литературы**

**Цель:** развитие представлений о хороших и плохих поступках; правилах безопасного поведения; воспитание желания помочь сверстнику, утешить его.

#### **А. Барто «Игрушки»**

##### Бычок

Идёт бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

- Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду!

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Чего боится бычок?
- Как можно помочь бычку?
- Что может если бычок упадет?

#### **М. Ивансен «Кто поможет»**

Взрослый читает стихотворение и сопровождает его иллюстрациями<sup>8</sup>

Кто упал? Витя.

Кто заплакал? Витя.

Кто поможет Вите встать?

Оленька и Митя,

Коля и Нина,

Толя и Зина.

Все помогут, да?

---

<sup>8</sup>Ивансен, М. Кто поможет? Издательство «Малыш», Москва 1978. [Электронный ресурс] // URL: <https://kid-book-museum.livejournal.com/23827.html>

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Почему упал Витя?
- Отчего Витя плачет?
- Что хорошего совершили дети?
- Как вы помогаете своим друзьям?

### **Развивающая практическая ситуация помощи**

#### **«Кубики рассыпались»**

Цель: развивать умение детей видеть и предотвращать опасные ситуации, учить прибирать за собой игрушки.

Взрослый специально рассыпает кубики, которые несет на подносе. Говорит с огорчением: «Ах! Я споткнулась, все кубики рассыпала! Нужно все кубики собрать, а то кто-нибудь еще споткнется, ребятам негде будет машинки катать. Кто же мне поможет собрать все кубики?»

Дети начинают помогать. Взрослый поощряет их: «Вот какие быстрые, какие ловкие! Теперь никто больше не упадет. Саша сразу два кубика несет, а Никита нашел самый дальний кубик, он закатился под шкаф. У наших детей глазки зоркие, руки ловкие, вот как хорошо они мне помогли. Все кубики сложили. Спасибо. Вы хорошие помощники!»

#### **«Помоги девочке пройти по узкой дорожке, скамейке»**

Взрослый организует ситуативную игру, в которой мальчики помогают девочкам пройти по узкой «тропинке» - подают руку, держат за руку.

#### **«Мальчики «идут на разведку»**

Взрослый приглашает детей в лес, просит мальчиков посмотреть, нет ли за кустами злого волка. Мальчики осторожно смотрят, потом приглашают девочек собрать грибы.

Взрослый всегда подчеркивает, что мальчикам и девочкам хорошо вместе тогда, когда они относятся друг к другу доброжелательно, заботливо.

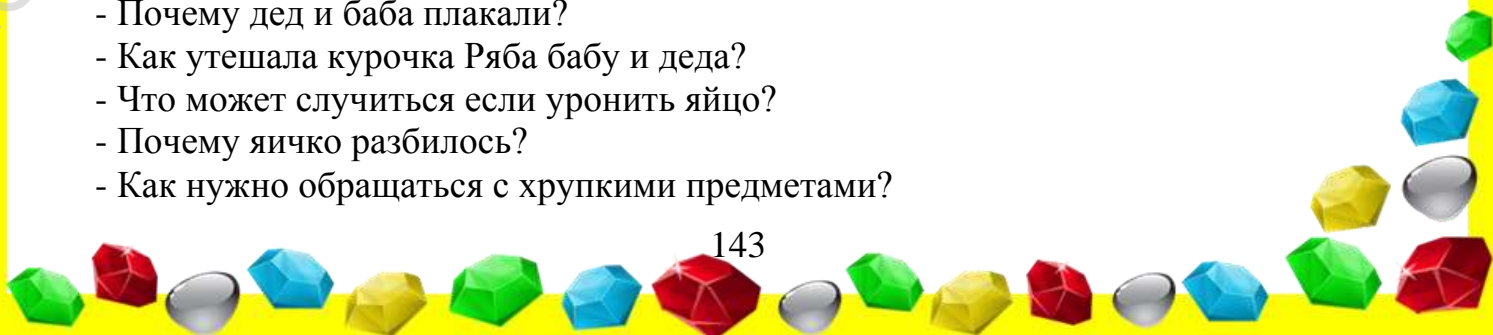
### **Театр сюжетных картинок «Курочка Ряба»**

**Цель:** развитие представлений детей о безопасном обращении с предметами; воспитание доброжелательных отношений между сверстниками, желание помочь, утешить

Взрослый читает сказку «Курочка Ряба», сопровождая чтение показом последовательных сюжетных картинок.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Почему дед и баба плакали?
- Как утешала курочка Ряба бабу и деда?
- Что может случиться если уронить яйцо?
- Почему яичко разбилось?
- Как нужно обращаться с хрупкими предметами?



Взрослый предлагает детям еще раз послушать сказку и просит детей помогать. В процессе чтения взрослый просит детей повторить слова утешения курочки Рябы. Напоминает детям, что говорить нужно ласково, нежно.

### **Средний дошкольный возраст**

#### **Дидактическая игра «Если в дом пришла беда»**

**Цель:** закрепление способности к социальной адаптации в экстремальной ситуации; развивать навыки общения с людьми, умения разговаривать по телефону; развитие представлений о службах спасения.

**Материал:** карточки с изображением номеров телефона «01», «02», «03», «04»; игрушка-телефон; карточки-картинки с изображением различных бытовых ситуаций

#### **Игровая ситуация:**

Взрослый предлагает детям картинки с различными ситуациями, при которых нужна помощь и предлагает вызвать по телефону соответствующую службу. Ребенок выбирает карточку с нужным номером телефона, вызывает по телефону службу спасения.

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Почему нужно вызвать «скорую помощь»?
- Правильно ли ребенок набрал номер телефона?
- Что обязательно нужно сказать по телефону?
- Все ли назвал ребенок по телефону?
- Почему обязательно нужно назвать адрес и, что произошло?

#### **Дидактическая игра «Похитители и находчивые ребята»**

**Цель:** развивать способности к социальной адаптации в экстремальной ситуации; развивать находчивость, ловкость

#### **Игровая ситуация:**

Взрослый предлагает детям разделить на две команды: похитители и находчивые ребята (в каждой команде поровну).

«Похититель» может любым способом тащить похищаемого; тот, кого похищают, должен звать на помощь, убежать, вырваться, не давать тащить себя любым способом; драться и кусаться в игре не разрешается.

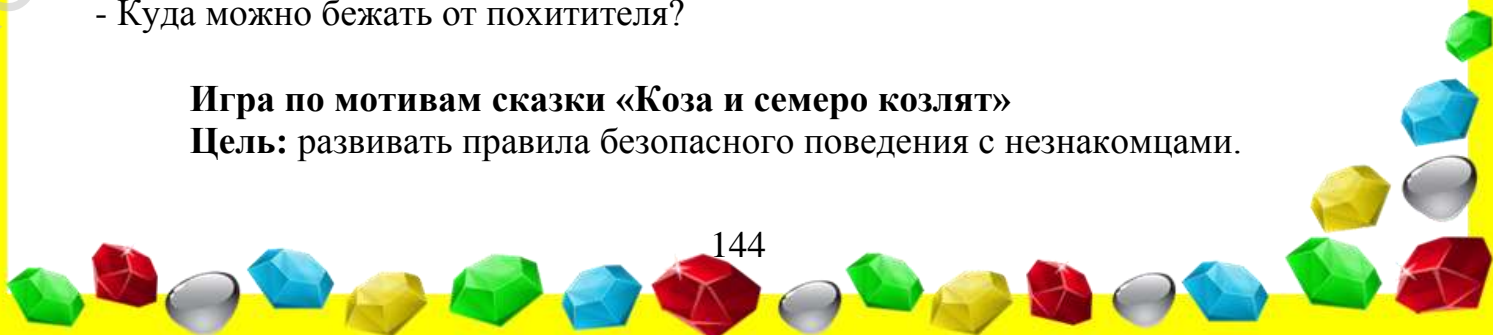
Игра проигрывается несколько раз, дети все время меняются ролями.

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Что лучше всего помогает спастись от похитителя?
- Когда похитителю труднее всего похищать?
- Что сделает похититель, если громко позвать на помощь?
- Куда можно бежать от похитителя?

#### **Игра по мотивам сказки «Коза и семеро козлят»**

**Цель:** развивать правила безопасного поведения с незнакомцами.





### **Игровая ситуация:**

Семеро козлят закрылись в домике (дети сидят за ширмой или накрыты покрывалом), предварительно получив наказ от мамы-козы.

К ним по очереди подходят самые различные персонажи (волк, лиса и др.), которые должны быть похожи на маму и говорить похожими голосами. Козлята по голосу должны узнать среди них свою маму и только ей открыть дверь.

Задача козлят – узнать маму и сказать, чем другие голоса не похожи на голос мамы.

Задача волка и других обманщиков – говорить голосами, максимально похожими на голос мамы-козы.

Воспитатель берет на себя роль волшебника, который узнает мнения козлят о действиях волка и мнение волка о козлятах и причинах неудачных попыток их обмануть. С этой целью воспитатель в течение всей игры ведет диалог с противоположными сторонами, в ходе которого тайные намерения каждой из сторон становятся очевидными. Например, воспитатель спрашивает козлят, почему они не доверяют тому или иному голосу. Затем он спрашивает у волка, почему козлята не открыли дверь, каким должен быть голос у мамы-козы.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

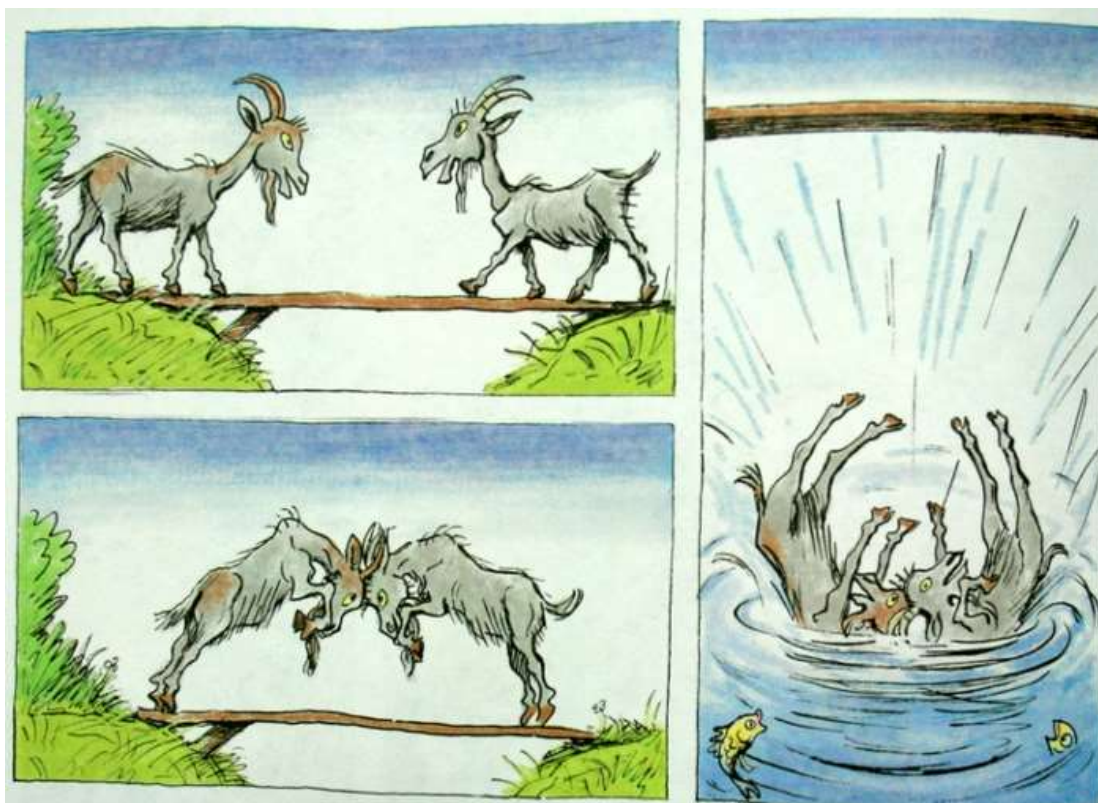
- Что чувствовали козлята?
- А вам было страшно?
- Хотелось вам заплакать?
- Нужно ли бояться, когда в дверь кто-то стучит?
- Что нужно делать, когда в дверь кто-то стучит?

### **Этюд «Упрямые козлики»**

**Цель:** способствовать правильной оценке детьми собственного поведения и поведения других, видеть положительные и отрицательные качества персонажей литературных произведений; воспитывать такое качество личности как уступчивость.

Взрослый предлагает детям рассмотреть иллюстрацию Радлова Н.Э. Рассказы в картинках. Издательство: Мелик-Пашаев, 2015.





Через речку перекинута узенькая дощечка – мостик. По берегам реки растет зеленая травка. На этом берегу (*показывает*) серый козлик щипал травку. Она сочная и вкусная. Козлик решил попробовать травку на другом берегу. А вдруг она вкуснее? И подошел к мостику. В это время на другом берегу к мостику подходит другой козлик. Пошли козлики по мостику навстречу друг другу, встретились на его середине. А мостик был узенький, и козлики не могли разойтись. Серый козлик говорит: «Я иду на тот берег! Пропусти меня!» А другой ему отвечает: «Нет, не пушу! Сначала дай мне пройти!» Серый козлик кричит: «А я тебя не пушу!» «Ах так!» - воскликнул другой козлик, и они начали бодаться. То один козлик отеснит другого, то наоборот. Но вот они отошли друг от друга, с разбегу сильно столкнулись лбами и... оба упали вниз, в речку. Вот как бывает с упрямцами!

Взрослый предлагает двум детям (*по желанию ребят*) выйти перед группой и попытаться показать эту сценку.

И пока наши козлики надевают маски, мне нужны помощники для постройки мостика из дощечек.

*Дети разыгрывают сценку.*

*Вопросы к детям*

- Почему козлики упали в речку?

- Какими были козлики?

- Что можно предложить сделать козликам, чтобы история закончилась не так печально?

Взрослый предлагает разыграть эту сценку со счастливым завершением.

*Пара новых актеров разыгрывает другой вариант этой истории.*

### Развивающие вопросы для обсуждения с детьми

- Скажите, а встречаются ли такие упрямые козлики среди детей?
- Из-за чего они могут спорить?
- Что вы им посоветуете?

Итак, ребята, надеюсь, вы поняли, что нехорошо попусту упрямиться и необходимо уметь уступать друг другу.

### Дидактическая игра «Если «да» - похлопай, если «нет» - потопай»

**Цель:** развитие представлений о правилах поведения со сверстниками

Взрослый называет предложения, а дети должны оценить их и показать свое отношение, похлопав в ладоши, если они согласны, или потопав ногами, если утверждение неверно.

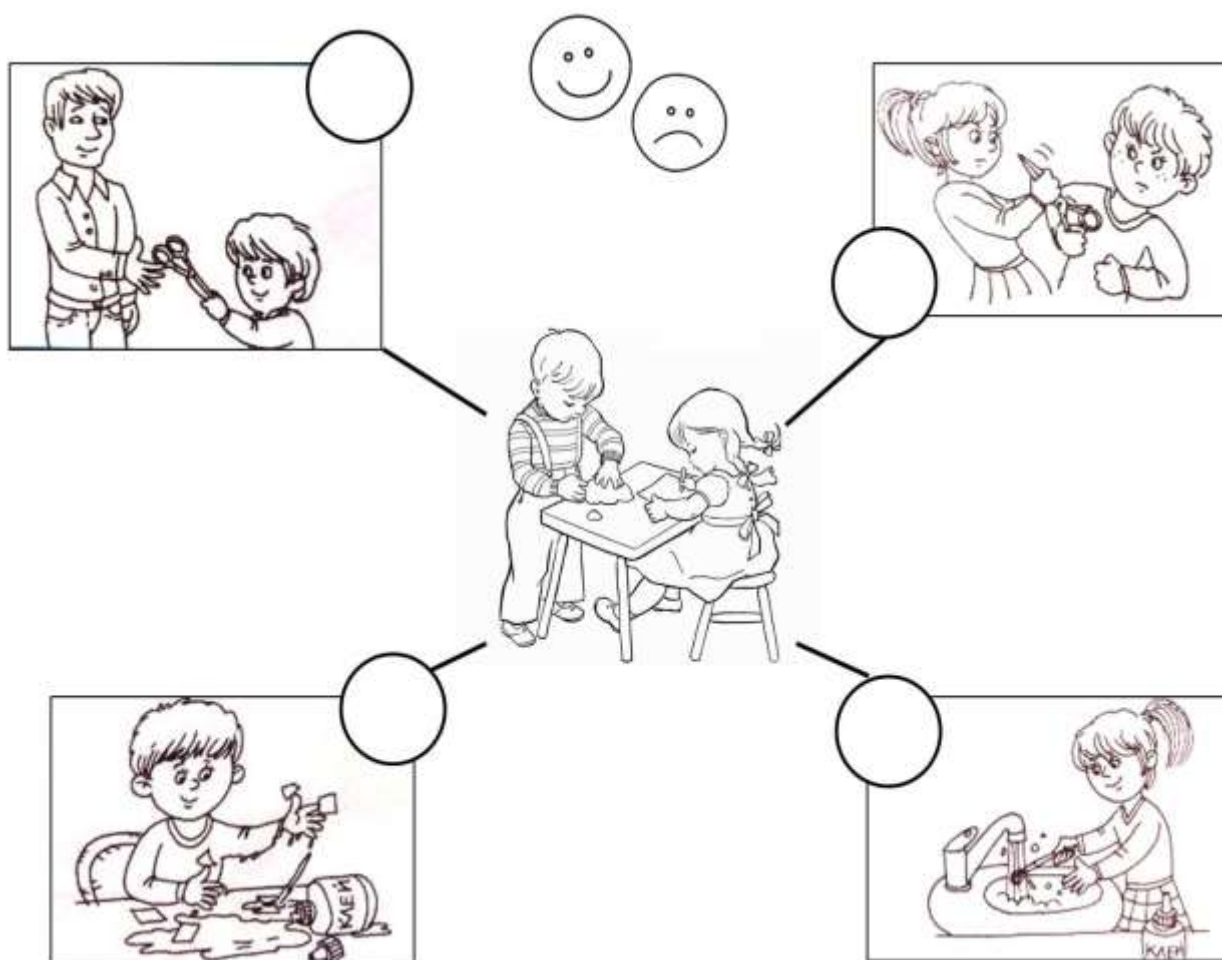
*«Саша отнял игрушку у Пети, Петя поссорился с ним»*

*«Лене очень нравился Сережа, поэтому она его стукнула»*

*«Максим подарил Даше конфеты и она очень обрадовалась» и т.п.*

В конце игры взрослый говорит детям, что обида и злость дружат со ссорой, а ссоры делают человека одиноким, так как с ним никто не хочет разговаривать или играть.

### Развивающие тематические карточки (для самостоятельной деятельности детей)

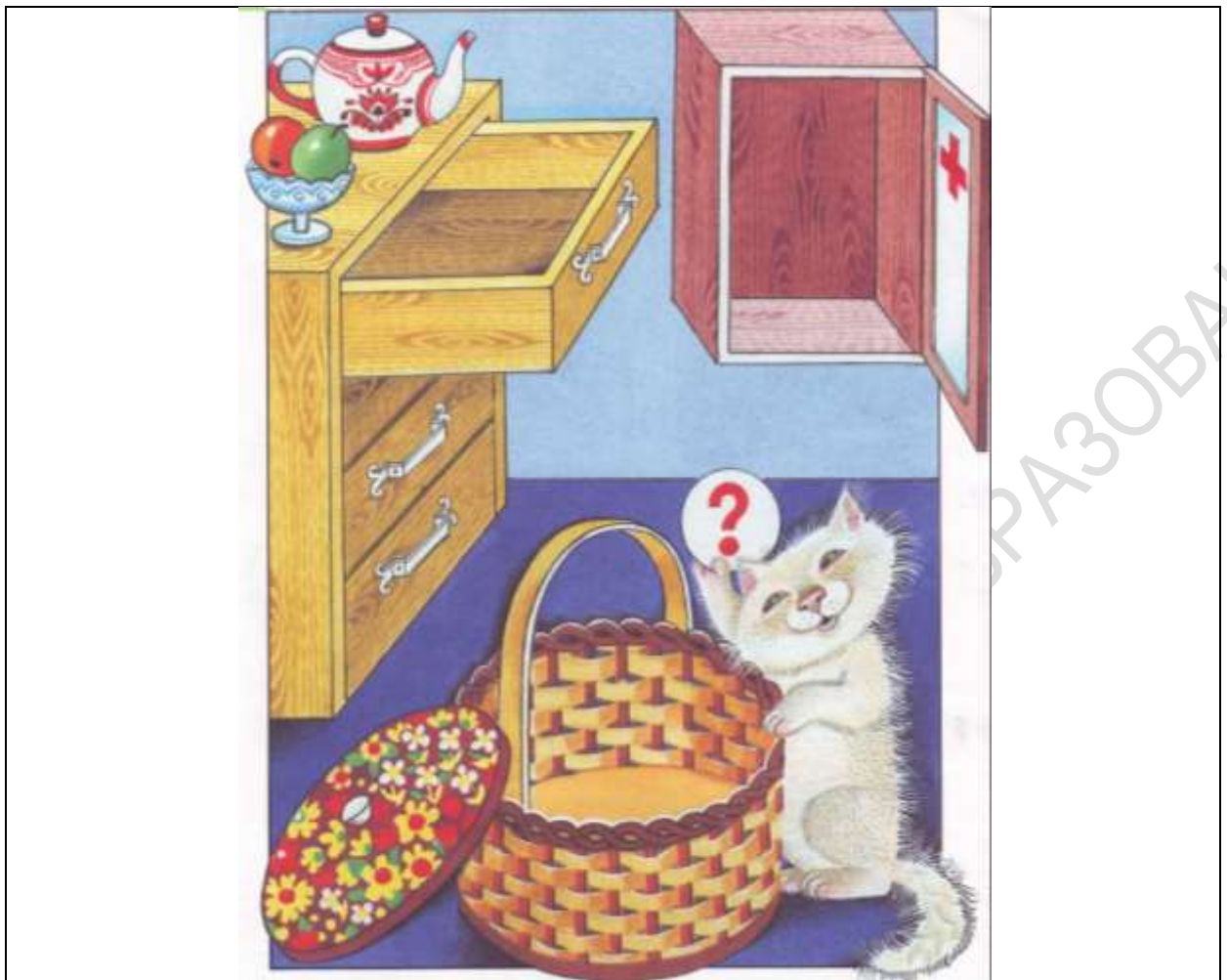


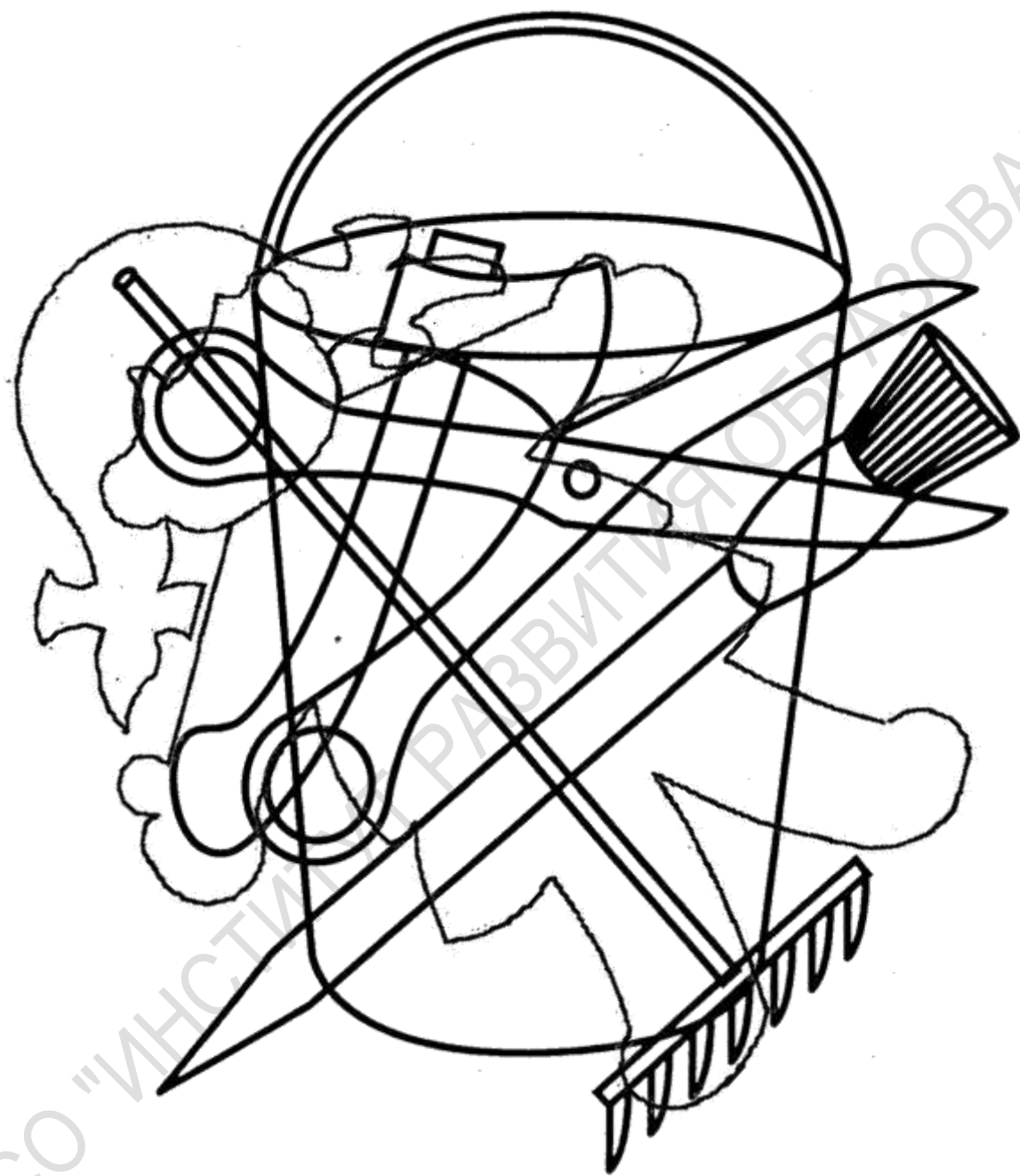




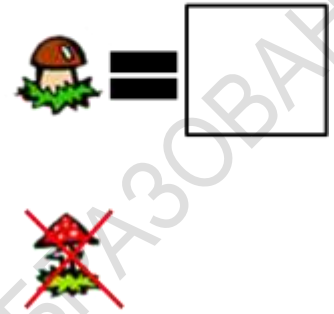
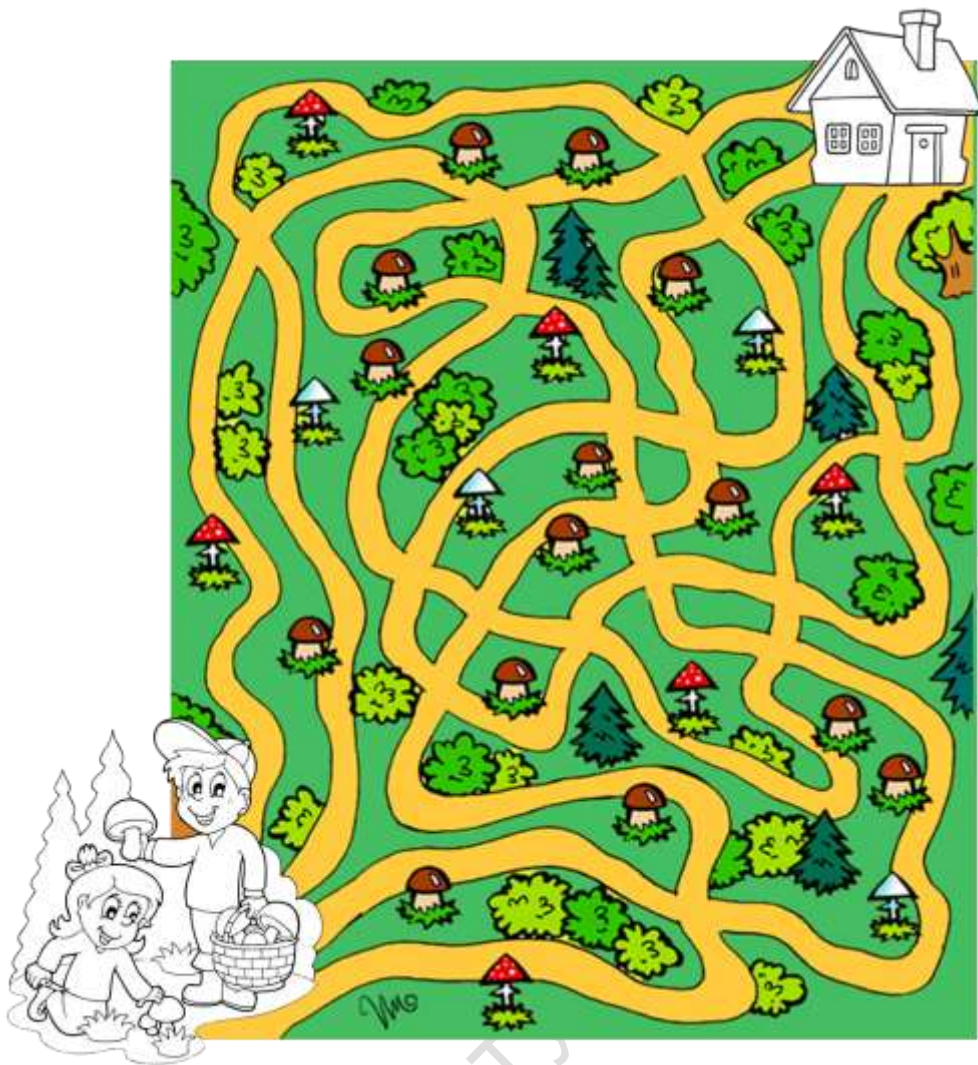












МОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ


ОБРАЗОВАНИЯ











КАЗОВАНЦЯ





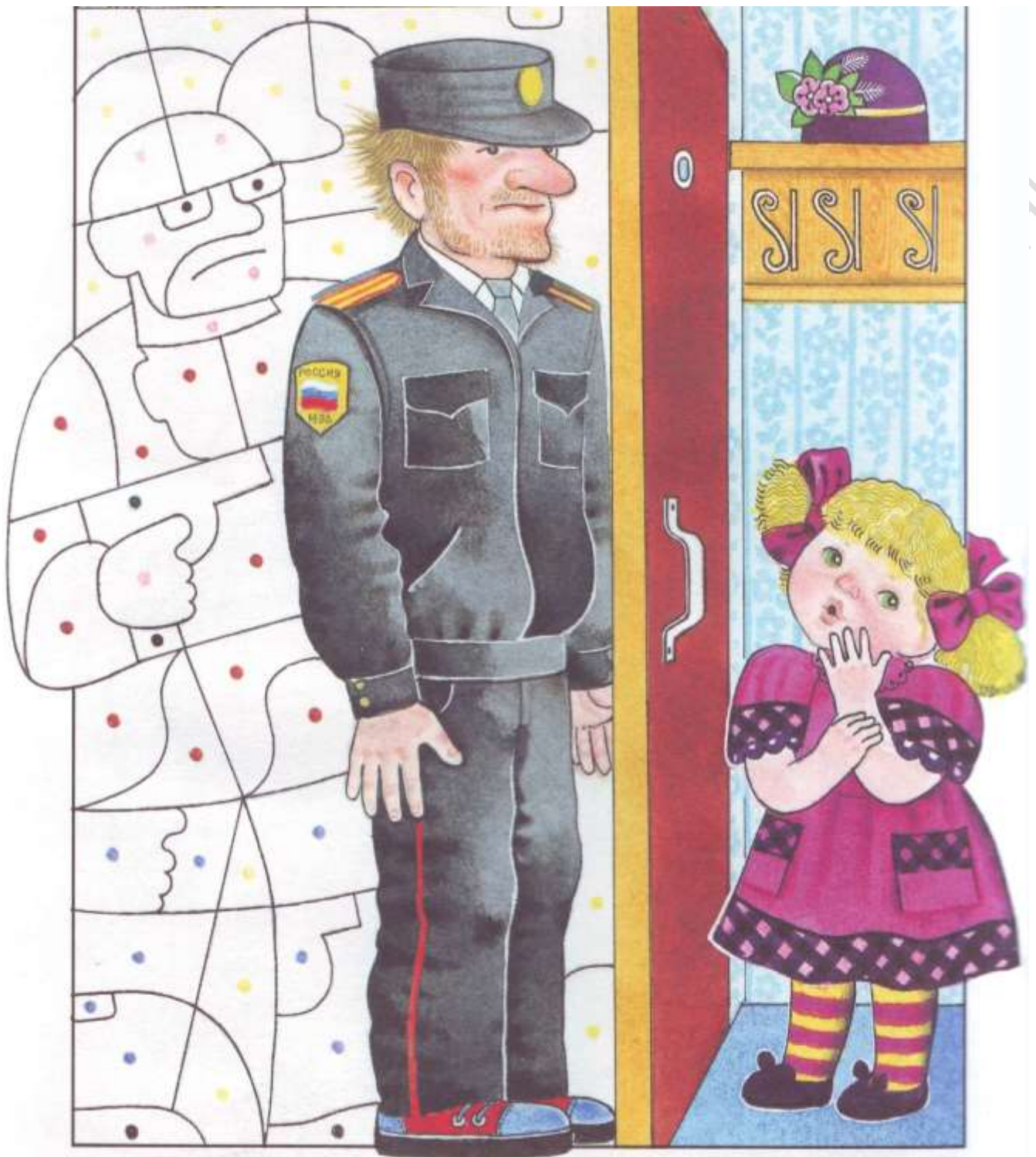






КОУ ДПО СО "ВІ







Литературный материал: художественное слово

РАССКАЗ

Опасный незнакомец

Хлопнула входная дверь. Володя радостно выбежал навстречу отцу, который вернулся с работы.

- Знаешь, папа, когда вас с мамой не было, кто-то звонил в дверь.

- Я надеюсь, Володя, ты не открыл?

- Я спросил «Кто там?» - и посмотрел в глазок, а там дяденька какой-то говорил, что он твой друг, и просил открыть дверь. Сказал, что ему срочно надо позвонить.

Отец внимательно взглянул на сына.

- Ну, и что, сынок, ты ему ответил?

- Я сказал, чтобы этот твой друг зашел попозже, когда ты будешь дома. В квартиру я его не пустил, но...

И Володя неуверенно посмотрел на папу.

- Что, сынок?

- Я подумал, может у этого дяденьки беда какая-нибудь, и ему очень нужен телефон, а я не открыл?

- Запомни, Володя, - жестко сказал отец, - никаких друзей, которые бы приходили в мое отсутствие, у меня нет. В следующий раз, если кто-то попросит впустить его, чтобы позвонить, попить воды или еще для чего-нибудь, то скажи ему, что позвонишь сам – в милицию! Понятно, сынок?

- Понял, папа.

**Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

Как бы вы поступили в подобной ситуации? Почему?

Выполнил ли Володя правила общения с незнакомцем?

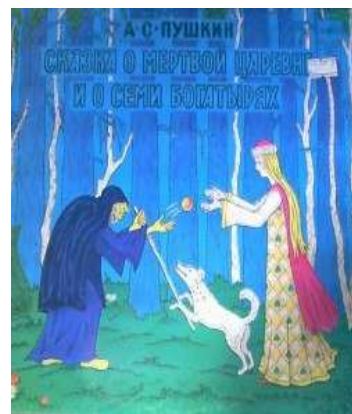
Как вы считаете, правильно ли поступил мальчик, рассказав об этой опасной ситуации своему отцу?

Какие правила поведения с незнакомцами вы знаете и соблюдаете?

**А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»**

*Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*(отрывок из сказки: Встреча царевны и старушки).

«Раз царевна молодая,  
Милых братьев поджидая  
Пряла пряжу под окном.  
Вдруг сердито под крыльцом



Пес залаял, и девица  
Видит: нищая старушка  
Ходит по двору с клюкой  
«Постой, бабушка, постой...»  
Отвечает ей старушка:  
«Ох, ты, дитяtko девица.  
Пес проклятый одолел,  
Чуть до смерти не заел.  
Выдь ко мне!»..  
Ей царевна говорит:  
«На ж лови!»- и хлеб летит.  
Старушонка хлеб поймала:  
«Благодарствую»- сказала.  
Бог тебя благослови:  
На же яблочко, лови!»

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Из какой сказки этот отрывок?
- Как удалось злодейке царице отравить царевну?
- Почему царевна не испугалась и взяла яблоко у старушки?
- Какое поведение старушки должно было насторожить царевну?
- Почему царевна не испугалась и взяла яблоко у старушки?
- Какое поведение старушки должно было насторожить царевну?
- Что случилось с царевной после того как она взяла яблоко?
- Чтобы вы посоветовали царевне? (Отошел(а) бы подальше, не стал(а) бы разговаривать, твердо сказал(а): «нет», вежливо отказался(сь).
- Как бы вы это сделали, какие слова сказали при этом? («Извините, но мне родители запрещают принимать подарки от незнакомых людей». «Не подходите ко мне близко, я позову на помощь». «У меня все есть и мне ничего не нужно»).

### **Развивающие игры по литературным произведениям**

Игра «Добро и зло» (на столах пиктограммы: доброе и злое лицо).

Сказочные герои: Баба-яга, Кощей, Бармалей, Змей Горыныч, Снежная Королева, Волк, Лиса; Дюймовочка, Золушка, Крокодил Гена, Айболит.

- Как вы думаете Героям каких сказок, по их внешности можно отнести пиктограммы. Поведение, поступки, этих героев, их характер соответствуют данным пиктограммам? Вспомните описание этого героя, на основе которого вы сделали такой вывод.

Незнакомому человеку на улице не стоит доверять, даже если он внешне очень привлекателен!







**Образовательно-развивающие ситуации: контакты с незнакомыми людьми на улице.**

### **А.Толстой «Буратино»**

Рассматривание вместе с детьми иллюстрации к сказке «Буратино»

- Что случилось с Буратино, когда Кот Базилио и Лиса Алиса позвали его пойти с ними на поле Чудес? (Кот Базилио и Лиса Алиса обманули, обокрали, привязали, разлучили Буратино с папой Карло).
- Правильно ли поступил Буратино, что доверился Коту Базилио и Лисе Алисе? Как он должен был поступить, чтобы не попасть в опасную ситуацию?
- Почему пострадал Буратино?
- Как должен был вести себя Буратино с лисой Алисой и котом Базилио?
- Почему лисе и коту удалось заманить Буратино?
  
- Что бы вы стали делать, если бы вас позвал с собой незнакомый человек? (Нельзя доверять незнакомым людям, не поддаваться на уговоры, буду громко кричать, позову на помощь полицию).

### **Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»**

**Ситуация «Насильственное поведение взрослого на улице».**

*Инсценировка отрывка из сказки «Кот, петух и лиса» (дети одевают шапочки-маски).*

Один из детей-Лиса, другой-Петух.

Лиса старается выманить Петушка, насильно хватает его, а Петушок громко кричит, призывая на помощь.

- Вот такая история произошла с непослушным петушком.

- В чем опрометчивость Петушка? (поступать опрометчиво – это значит поступать не подумав).

- Как злоумышленница Лиса ухитрилась украсть Петушка?

- Как бы следовало поступить Петушку в ситуации, когда Лиса заговорила с ним?

- Правильно ли делал Петух, что громко кричал и звал на помощь своего друга? Почему?

- А как бы вы себя вели, если бы чужой человек на улице схватил вас? (громко кричал, звал на помощь, ударил, укусил, кинул землей в глаза).

- Какими бы словами вы призывали на помощь? («Помогите, меня уводит чужой человек! Это не мой папа! Караул! Полиция! Спасите!»).

Нельзя верить незнакомым людям, чтобы не стать жертвой преступления.

### **Русская народная сказка «Колобок»**

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Какую ошибку совершил Колобок с точки зрения личной безопасности?

- Почему не следовало выполнять просьбу Лисы сесть на нос?

- Почему Колобок от всех убежал, а от Лисы нет?

- Как нужно было поступить Колобку, чтобы не быть съеденным?

- Как нужно вести себя с незнакомыми людьми?

### **Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»**

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- На какую хитрость пошел волк, чтобы обмануть козлят?

- Почему спасся маленький козленочек?

### **С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»**

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

- Кто из героев сказки представлял опасность для мышонка?

- Чем все закончилось для главного героя сказки?

- Как нужно было вести себя мышонку и маме-мышке, чтобы избежать опасной ситуации?

- Представьте себя на месте героев сказки. Как бы вы поступили?

- Почему нужно слушаться маму или другого близкого человека?

- Почему нельзя приглашать к себе в дом незнакомого человека?

- Чем незнакомец может быть опасен?

- Всегда ли приятный голос и приятная внешность означают добрые намерения?

- Кого можно не бояться?
- Почему С. Маршак назвал свою сказку «Сказка о глупом мышонке»?

### **Игра «Чужой, знакомый, свой» (с мячом).**

Свой: мама, папа, бабушка, дедушка, сестра, брат, тетя, дядя, родственники.

Знакомый: соседи, воспитатели, друзья, подруги, друг папы, подруга мамы.

Чужой: прохожий, незнакомец, продавец, почтальон, слесарь. Доверять нужно только знакомым людям, а незнакомый человек может быть опасным и причинить вред, например, разлучить с близкими людьми, испугать, нанести вред здоровью.

### **Образовательно-развивающая ситуация: контакты с незнакомыми людьми дома.**

Взрослый раздает детям карточки, предлагает внимательно посмотреть на изображенные ситуации, которые произошли с детьми и рассказать, как бы они поступили на их месте (Звонок по телефону, звонок в квартиру, приглашение покататься на машине; не подходил бы к двери, не говорил, что я дома один, позвонил бы родителям или в полицию, стучал бы по батареям).

Дома я один остался.

Кто-то дверь открыть пытался.

Я тогда 02 набрал

И полицию позвал.

Не пройдет пяти минут,

Как воришку заберут.

Даже если у человека ласковый голос и он представляется знакомым, почтальоном, слесарем дверь открывать нельзя!

### **Образовательно-развивающая ситуация: когда надо сказать НЕТ!**

*Взрослый предлагает детям разыграть ситуации, поиск выхода из которых происходит в ходе игры. Роли взрослых выполняют педагоги, роли детей – дети.*

**Ролевая игра 1. "Большое и маленькое "Нет!"** (по мотивам сказки Гизелы Браун)<sup>9</sup>

**Цель:** научить ребенка громко и уверенно говорить «Нет».

**Роли:** взрослые, дети.

**Игровой материал:** карточка с надписью «нет», атрибуты и игрушки.

Перед началом игры попросить каждого ребенка крикнуть «Нет!»

Затем взрослый предлагает детям инсценировать сказку.

### **Образовательно-развивающая ситуация к проигрыванию:**

<sup>9</sup>Симонсон, Дж., Маккол, Г. 76 способов защитить вашего ребенка от преступников / Дж. Симонсон, Г. Маккол. – СПб.: Питер, 1995

Маленькое «нет» сидит на скамейке и ест шоколадку. Оно действительно очень маленькое, по-настоящему крохотное и совсем тихое. Тут подходит большая толстая женщина и спрашивает: «Могу я сесть рядом с тобой?» Маленькое «нет» тихо шепчет: «Нет. Мне было бы лучше побыть одному». Большая толстая женщина даже не услышала его и села на скамейку.

Тут подходит мальчишка и спрашивает: «Могу ли я получить твою шоколадку?» Маленькое «нет» опять тихо шепчет: «Нет, я бы охотно съел ее сам». Но мальчишка также не услышал, забрал у маленького «нет» шоколадку и начал есть.

Затем подошел мужчина, который уже раньше часто видел маленькое «нет» в парке, и сказал: «Привет, Малыш! Ты очень симпатичный. Я могу тебя поцеловать?» Маленькое «нет» в третий раз прошептало «Нет, я не хочу твоего поцелуя». Но мужчина, кажется, тоже не понял, подошел к маленькому «нет» и собрался его поцеловать.

Тут, наконец, терпение маленького «нет» лопнуло. Оно встало, вытянулось в высоту, и во весь голос закричало: «НЕ-Е-ЕТ!» и еще раз: «НЕТ! НЕТ! НЕТ! Я хочу один сидеть на моей скамейке, я хочу мою шоколадку есть сам, и я не хочу целоваться. Сейчас же оставьте меня в покое!»

Большая толстая женщина, мальчишка и мужчина широко открыли глаза: «Почему же ты так не сказал сразу?», и пошли дальше своей дорогой.

А кто сейчас сидит на скамейке? Нет, не маленькое «нет», а большое «НЕТ». Оно большое, сильное и громкое и оно думает: «Стало быть так. Если всегда тихо и нерешительно говорить «нет», люди этого не услышат. Нужно громко и отчетливо говорить «НЕТ».

Так маленькое «нет» стало большим «НЕТ».

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми**

1. Почему у маленького «нет» мальчишка забрал шоколадку?
2. Почему маленького «нет» никто не хотел слушать?
3. Почему обязательно нужно громко и уверенно говорить «Нет»?

### **Упражнение «Учимся говорить «Нет».**

Педагог говорит детям: «Сейчас я покажу вам как по-разному можно сказать «Нет». Вы послушайте, пожалуйста, и скажите какое «Нет» лучше звучит. При помощи какого «Нет» вы получите нужный вам результат».

1. Взрослый говорит «Нет» тихо и сдержанно, глядя при этом в сторону и немного наклонясь.
2. Взрослый выкрикивает «Нет» громко и четко, при этом выпрямляясь и поднимая голову.

Дети вместе со взрослым обсуждают варианты и приходят к заключению, что во втором случае «Нет» более действенно.



Взрослый предлагает детям разделить на пары, где каждый участник игры пробует тихо и громко сказать «Нет».

## **Ролевая игра 2. «Незнакомец»<sup>10</sup>**

**Цель:** помочь ребенку уяснить, что ни с кем нельзя уходить никуда и никогда; сформировать следующую модель поведения - при попытке похищения «кричать, бежать, рассказывать» (рассказывать другим взрослым, обязательно родителям); познакомить с правилом «докладов» родителям о своем местонахождении.

**Роли:** незнакомец, 5-6 ребят, играющих во дворе.

**Игровой материал:** игрушки, карточки с надписями.

### **Образовательно-развивающая ситуации к проигрыванию:**

Вариант 1. На улице к ребенку подходит незнакомец и просит показать дорогу куда-либо.

Вариант 2. Во дворе к ребенку, играющему отдельно от детей, подходит старушка и просит помочь снять с дерева в соседнем дворе котенка.

Вариант 3. Во дворе к ребенку подходит девушка и просит найти выпавший ключ.

Вариант 4. На улице к ребенку подходит пожилой мужчина и просит поднести до квартиры сумку.

Незнакомец может также сказать, что ребенка зовут родители; пригласить к себе домой под каким-либо предлогом; предложить сфотографироваться.

В ходе проигрывания желательно предложить детям самостоятельно придумать просьбы, с которыми, по их мнению, может обратиться к ним взрослый.

В ходе проигрывания ситуаций взрослый обсуждает с детьми:

– есть ли у них в семье установленное родителями правило **«Когда ты гуляешь на улице, и тебе захочется куда-то пойти, то ты обязательно приди домой и отпросись. Родители всегда должны знать, где ты находишься»**. Или предложить детям правило **«Всегда говори своим родителям, куда ты идешь»**. Далее следует сказать детям о том, что ни один взрослый человек, который действительно заботится о ребенке, никогда не предложит ему нарушить родительское правило. Никто не должен просить ребенка что-либо хранить в тайне от родителей.

### **Примерный ход игры «Незнакомец»**

#### **Вариант 1.**

<sup>10</sup>Козлова Г.Л., Пряхина, М.В., Мирейчик, Л.Н. Ролевые игры «Моя безопасность» [Электронный ресурс] // Ваш психолог URL: <http://www.vashpsixolog.ru/correctional-work-school-psychologist/104-correction-games/513-role-playing-my-safety>

Ребята! Почти в каждой семье существует правило, которое заключается в следующем: **когда ты гуляешь на улице, и тебе захочется куда-то пойти, то необходимо прийти домой и сказать об этом родителям, так как они всегда должны знать, где ты находишься. Это одно из правил безопасности.**

- Сейчас мы поиграем в игру «Незнакомец». Но прежде чем мы начнем, мне бы хотелось вам сказать, что большинство взрослых людей достойны доверия, но есть исключения из этого правила. Некоторые люди ведут себя с детьми недостойно, а кое-кто причиняет детям серьезный ущерб. Давайте выберем участников и распределим роли.

- Итак, во дворе будут играть вместе несколько детей (выбираем 5 человек). Одна девочка играет отдельно от всех детей (выбираем девочку). Ребята, предположим, что где-то рядом находится аптека.

*Дети разбирают игрушки и располагаются в центральной части «предполагаемого двора», а одна девочка удаляется от группы детей и играет отдельно.*

К ней подходит незнакомец и спрашивает: «Девочка! Покажи мне, пожалуйста, где находится аптека. Проводи меня туда. У меня что-то сердце заболело». Незнакомец берет девочку за руку.

**Далее в ходе игры возможны следующие варианты:**

А) девочка соглашается;

Б) девочка отказывается.

**Вариант А: девочка уходит с незнакомцем, они скрываются за углом ближайшего дома.**

- Ребята! Как вы считаете, безопасно ли для своей жизни поступила девочка? Почему? (Есть еще вариант – создать проблемную ситуацию, попытаться убедить их в том, что девочка поступила правильно, и дождаться опровержения этого).

- Как вы думаете, что может произойти с ребенком, если он уходит с незнакомцем?

- Как еще могла бы вести себя девочка? (Некоторые варианты, предложенные детьми, проигрываются. Обязательно проигрывается тот вариант, в котором девочка понимает, что ее хотят похитить и пытается спастись. Она начинает кричать, убегать, вырываться, кусаться и щипаться. О попытке похищения девочка рассказывает кому-либо из взрослых. Родителям рассказывает обязательно).

- Ребята! Кто еще хочет исполнить роль «защищающегося ребенка»? (Проигрываются аналогичные ситуации, в которых незнакомец обращается с просьбами, например, показать дорогу в магазин, в поликлинику, на рынок, на остановку, попросить поднести что-нибудь до квартиры или в другое место, сказать, что зовут родители и пр. Может обратиться с просьбой найти потерянные ключи или другие вещи. В ходе игры формируется стратегия поведения: «кричать, бежать, рассказывать»).

**Вариант Б: девочка отказывается.** Ответы могут быть следующими: «Извините, я вас не знаю и никуда с вами не пойду». «Мне нельзя уходить со двора».

«Обратитесь, пожалуйста, к кому-нибудь из взрослых».

- Ребята! Придумайте, пожалуйста, другие варианты отказа. (Высказывания детей выборочно проигрываются. Незнакомец уговаривает девочку: «Пожалуйста! Проводи меня. Я очень плохо себя чувствую. Мне совсем не знаком этот район», «Проводи, пожалуйста. Я боюсь, что не дойду один, так как очень плохо себя чувствую». «Мне показалось, что ты очень хорошая и добрая девочка. Почему ты не хочешь мне помочь?». «Проводи меня, пожалуйста, до аптеки, за это я хорошо заплачу тебе (показывает деньги), совсем не знаю этого района, похоже, заблудился».

Возможные варианты детей:

«Нет, я не пойду. Извините, я не могу вам помочь».

«Я же вам сказала, я вас не знаю».

«Мне не разрешается уходить со двора».

«Нет. Я не нарушаю правил своей безопасности. Обратитесь ко взрослым».

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

- Когда ты увидел (а), что к девочке подошел мужчина и заговорил с ней, о чем ты подумал(а)?

- Когда ты увидел (а), что девочка с кем-то уходит со двора, о чем ты подумал (а)?

- Когда к тебе подошел незнакомец и заговорил с тобой, о чем ты подумала?

- Какие чувства ты испытывала, когда незнакомец взял тебя за руку и повел?

- Что ты чувствовала, когда незнакомец попросил у тебя помощи?

- О чем ты думала, но не могла высказать?

- Когда вы скрылись за углом дома, что тебе хотелось сделать?

- Как вы думаете, много ли таких взрослых, которые могут чем-либо навредить детям? Почему вы так думаете?

- Какие взрослые, на ваш взгляд, не могут заслуживать доверия у детей? Почему вы так думаете?

- Для чего нам нужны правила безопасности?

### **Вариант 2**

- Мы с вами знаем, что большинство взрослых хорошие, но некоторые – нет. К сожалению, мы не всегда можем увидеть разницу. Поэтому важно знать и соблюдать правила безопасности.

- Ребята! Сейчас мы разыграем похожую ситуацию. Теперь кто-то из желающих будет исполнять роль мальчика, играющего во дворе отдельно от всех остальных ребят, а вы все будете группой детей, совместно играющих во дворе.

К мальчику, играющему отдельно от группы детей, подходит старушка и говорит: «Мальчик! Я живу в соседнем дворе. Мой котенок залез на дерево. Помоги мне, пожалуйста, снять его оттуда».

**Далее, в ходе игры, возможны следующие ситуации:**

а) мальчик уходит со старушкой;

б) мальчик отказывается старушке;

в) мальчик бежит к группе играющих детей и предлагает им: «Ребята, давайте поможем старушке, у нее котенок на дерево залез. Бабушка просит снять его».

**а) мальчик уходит со старушкой.**

- Ребята, как вы считаете, разумно ли поступил мальчик?

**б) мальчик отказывается помочь старушке.**

- Ребята, как мог отказаться мальчик?

«Бабушка! Мне нельзя уходить со своего двора».

«Обратитесь к кому-нибудь другому. Мне не велено уходить со своего двора».

«Бабушка! Я не умею лазить по деревьям».

«Нет! Я не могу вам помочь».

**в) мальчик обращается за помощью к другим детям.**

Отвечает старушке: «Здесь рядом играют другие дети, я пойду и расскажу им о вашем котенке, и мы попробуем все вместе вам помочь. Но сначала мы предупредим своих родителей».

«Давайте я позову еще и других детей, мы все вместе достанем вашего котенка. Только надо отпроситься у мамы».

**Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

- Почему ты решил сразу же откликнуться на просьбу старушки?

- О чем ты подумал, когда понял, что тебя хотят украсть?

- Какие чувства ты испытывал, когда отказался помочь старушке?

- Почему ты не согласился помочь старушке?

- Почему ты решил рассказать ребятам о просьбе старушки?

- Что тебе хотелось сделать, когда ты услышал просьбу старушки?

Ребята! Придумайте, пожалуйста, просьбы, с которыми могут обратиться к вам взрослые люди за помощью, и давайте сразу же обсудим их. Теперь давайте назовем основные правила, о которых нужно помнить, когда к вам обращается незнакомец (можно хором и индивидуально):

- Никогда и никуда не уходить с незнакомыми людьми.

- Никуда не уходить со двора, не спросив разрешения у родителей (ни самим, ни с другими детьми).

- Взрослому всегда может оказать помощь другой взрослый.

- Если вдруг оказался в опасной ситуации – нужно спастись и действовать по правилу «Кричать, бежать, рассказывать».



### **Ролевая игра 3. «Один дома»**

**Цель:** сформировать безопасную стратегию поведения ребенка в ситуации, когда он дома один: никогда и никому не открывать дверь, если он дома один.

**Роли:** взрослый (сосед, знакомый родителей, водопроводчик, милиционер, врач, незнакомец и т.д.), ребенок.

**Игровой материал:** различные атрибуты, рисунки к сказкам.

#### **Образовательно-развивающая ситуация к проигрыванию:**

Ребенок один дома. Звонок в дверь.

Взрослый проигрывает с детьми все возможные и вероятные ситуации, после которых уточняется, что дверь нельзя открывать даже знакомому, соседу, водопроводчику (даже если сосед хорошо знакомый, а водопроводчика вызывали на этот день).

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

- Почему ты решил открыть дверь незнакомцу?
- Можно ли открывать дверь взрослым, когда ты дома один?
- Как вы считаете, разумно ли поступил мальчик, когда сказал незнакомцу, что никого нет дома?
- Почему нельзя говорить, что ты дома один?
- Почему ты не согласился открыть дверь?
- Что нужно ответить взрослому, если он просит позвать маму, папу?
- Как можно отказаться не открывать дверь на просьбы взрослого?

Здесь не может быть никаких исключений из правил, иначе ребенок найдет лазейку. *Детям дошкольного возраста нужно объяснить, что им не следует вообще подходить к двери и отзываться незнакомцам.* Помочь уяснить, что в отсутствие взрослых открывать не следует даже знакомым людям. Лучше не говорить незнакомцу, что родителей нет дома. Если незнакомец попросит позвать родителей, ребенку стоит сказать следующее: **«Мама сейчас занята она не может подойти».**

В случае, когда незнакомец просит открыть дверь для того, чтобы воспользоваться телефоном, ребенку следует отказать ему, предложить позвонить от соседей или из лифта, или спросить номер и позвонить самому. *При этом, сообщив, что дома есть кто-то из родителей, но в данный момент они заняты (спят, в ванной, в туалете и т.п.).* В ходе игры важно выслушать предложения и высказывания детей по данной ситуации. По возможности проиграть все варианты.

Следует напомнить детям, что абсолютное большинство людей, звонящих в дверь, не представляют для них опасности. Эти правила необходимо соблюдать хотя бы на всякий случай.

Дверь не следует открывать даже тем незнакомцам, которые приходят по службе: почтальонам, сантехникам, разносчикам телеграмм, милиционерам, врачам и т.д.

Далее детям предлагается вспомнить сказки, в которых герои оказывались в аналогичных ситуациях, и это привело к печальным последствиям. Рассматривание рисунков к сказкам «Волк и семеро козлят», «Кот, лиса и петух», «Красная шапочка».

#### **Ролевая игра 4. «Телефонный звонок»**

**Цель:** научить ребенка безопасному общению по телефону; развивать умение самостоятельно принимать решение, действовать уверенно.

**Роли:** взрослый, ребенок.

**Игровой материал:** игрушечный телефон, рисунки по теме.

#### **Ситуация к проигрыванию:**

Ребенок один дома. Звонок по телефону.

- рассмотреть случай, когда к телефону никто не подходит, это может означать, что в доме никого нет
- рассмотреть случай, когда ребенку по телефону говорят непристойности
- когда угрожают

В ходе проигрывания взрослый обсуждает варианты вопросов, которые можно задать незнакомцу «**Извините, кто вам нужен?»**, «**Кого вам позвать?»** «**Скажите, пожалуйста, как вас зовут? Будьте добры, скажите, пожалуйста, куда вы звоните? Извините, по какому номеру вы звоните? Простите, какой номер вы набрали?»**.

Обсудить с детьми правило:

- Не давать по телефону никакой информации (своего имени, имени родителей и др.).
- Не говорить, что дома один (можно сказать, что мама или папа сейчас заняты или спят и не могут подойти к телефону, попросить перезвонить или спросить, кому перезвонить).

В ходе проигрывания взрослый предоставляет возможность каждому ребенку ответить на любой вопрос по телефону. Необходимо убедиться, что ни у кого из детей подобная ситуация общения уже не вызывает сложностей, и он знает, как отвечать на телефонный звонок.

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

- Почему нельзя называть свое имя, адрес незнакомцу по телефону?
- Почему нельзя говорить, что ты дома один? Что можно сказать?
- Что нужно сделать, когда звонивший говорит непристойности?
- Куда можно позвонить и попросить о помощи?

### **Ролевая игра 5. «Подкуп»**

**Цель:** выработать у ребенка безопасную стратегию поведения в ситуации: **ничего не брать у незнакомца**. При попытке похищения – **«кричать, бежать, рассказывать»**.

**Роли:** взрослый, дети.

**Игровой материал:** различные угощения, игрушки, рисунки к сказкам.

### **Образовательно-развивающая ситуация к проигрыванию:**

Незнакомый человек предлагает ребенку какое-либо угощение, подарок.

### **Обязательное дополнение к проигрыванию ситуации «Подкуп»:**

- после каждого игрового момента обсуждение возможных последствий (угощение может быть отравлено, является подкупом, поводом для знакомства и т.д.). Человек, сделавший подарок, может в ответ ожидать чего-то от ребенка. Следует помочь детям различать взрослых, которые в ответ на подарок ждут только «Спасибо», от тех, кто в обмен на свою щедрость рассчитывают получить какие-либо «услуги». Эти взрослые, скорее всего, попросят ребенка куда-то с ними пройти: в машину, в подъезд; показать куда-либо дорогу, пригласят к себе домой, пообещают еще один подарок или угощение, могут отвести в безлюдное место;
- предложить детям самим придумать возможные ситуации;
- вспомнить аналогичные ситуации из жизни, из сказок. Организовать рассматривание иллюстраций к сказкам «Белоснежка и семь гномов», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»;
- обсудить с детьми правило **«Ничего не брать у незнакомца»**;
- обсудить ситуацию, когда ребенок забыл о безопасности и откликнулся на приглашение, но вдруг понял, что его куда-то уведут. Напомнить, что есть **правило: «Кричать, бежать, рассказывать»**.

### **Ролевая игра 6. «Машина»**

**Цель:** выработать безопасную стратегию поведения у ребенка в данной ситуации: нельзя подходить к краю дороги и приближаться к машине; не садиться в автомобиль; твердо и уверенно отвечать отказом.

**Роли:** взрослый «за рулем автомобиля», ребенок.

**Игровой материал:** атрибуты к игре, рисунки.

### **Образовательно-развивающая ситуация к проигрыванию:**

Ребенок идет по улице. Недалеко от него останавливается машина.

Вариант 1: взрослый спрашивает у ребенка дорогу куда-либо.

Вариант 2: взрослый просит подвезти куда-либо.

Или взрослый может попытаться привлечь внимание красивой игрушкой в машине, экзотическим животным, сладостями, украшениями, деньгами и т.п.

Обязательное дополнение к проигрыванию ситуации **«Машина»:**

- рассмотреть и обсудить все возможные варианты этой ситуации в ходе анализа игры.
- если взрослый спрашивает дорогу куда-либо, можно посоветовать ему спросить об этом у кого-нибудь из взрослых, но строго соблюдать правило **«Трех больших шагов»**. **Правило «Три больших шага»: Когда ты идешь по тротуару, то расстояние до края должно быть не меньше трех больших шагов.** Покажи, как ты можешь делать большие шаги. Взрослый просит каждого из детей показать вам это расстояние.
- обязательно проиграть ситуацию, в которой ребенка приглашают сесть в машину друзья или знакомые родителей. Без предварительной договоренности с родителями или заранее оговоренного пароля, этого делать нельзя.
- в ситуации **«Вариант 2»**, обсудить возможные предлоги, с которыми взрослый может обратиться к ребенку. Предложите детям придумать просьбы, с которыми могут обращаться к детям взрослые, находящиеся в автомобиле. Обсудить с детьми главное правило: **не садиться в машину к незнакомому человеку, никогда и ни под каким предлогом.**
- обязательно проиграть ситуацию, когда водитель на машине преследует ребенка. Обсудить с детьми правило: **бежать в сторону, противоположную движению машины.**
- Проиграть ситуацию, когда взрослый пытается затащить ребенка в машину. **Правило:** привлекать внимание людей, сопротивляться всеми возможными способами (вырываться, кусаться, щипаться, брыкаться, громко кричать **«Это не мой папа!»**, **«Помогите!»**). Бросить камень в окно, в витрину магазина и пр.)
- игре использовать рисунки (рассматривание, обсуждение).

### **Упражнение «Учимся громко кричать».**

Взрослый предлагает детям как можно громче позвать на помощь, или просто громко покричать.

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

- Почему небезопасно подходить ближе трех больших шагов к краю тротуара, к незнакомой машине?
- Как можно привлечь внимание, если тебя пытаются похитить?
- Какие просьбы незнакомых взрослых могут быть опасными?
- Почему нельзя садиться в незнакомую машину?
- Что нужно сделать, сказать, когда тебя приглашают сесть в машину?

### **Ролевая игра 7. «Если потерялся»**

**Цель:** научить ребенка обращаться за помощью к взрослым, уметь найти безопасного незнакомца (милиционер, продавец, кассир, водитель)



автобуса, троллейбуса и т.п.). Воспитывать чувство уверенности при общении с людьми, способными оказать помощь.

**Роли:** взрослые, ребенок, массовка - вся группа.

**Игровой материал:** карточки с надписями.

### **Образовательно-развивающая ситуация к проигрыванию:**

Ребенок теряется в многолюдном месте (рынок, стадион, парк, в поездке и т.д.)

### **Обязательное дополнение к проигрыванию ситуации «Если потерялся»:**

- в процессе игры подвести ребенка к тому, что он должен быть настойчивым в поиске помощи (если не помогут в первый раз, обращаться во второй и третий).
- проиграть ситуации общения с милиционером, продавцом, официантом и т.п.
- попросить каждого ребенка назвать имя родителей, адрес
- помочь твердо запомнить следующее: незнакомые люди, к которым дети обращаются за помощью сами, гораздо безопаснее тех, которые первыми предлагают ее ребенку

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

1. К кому можно обратиться за помощью, если ты потерялся?
2. Как нужно действовать в ситуации, когда ты потерялся?
3. Почему нельзя уходить от родителей дальше вытянутой руки?
4. Почему нельзя принимать помощь незнакомых взрослых, которые сами первые ее предложили?
5. Что нужно делать, если незнакомый взрослый уводит тебя от людного места?
6. Кого из взрослых можно считать «безопасными незнакомцами» в ситуации, когда ты потерялся?

### **Ролевая игра 8. «Защита»**

**Цель:** выработать безопасную стратегию поведения ребенка в опасной ситуации, научить его не теряться, быть решительным и пытаться спасти себя.

**Роли:** взрослый, ребенок.

**Игровой материал:** карточки с надписями.

### **Образовательно-развивающая ситуация к проигрыванию:**

Взрослый пытается затащить ребенка в подъезд (подворотню, на стройку и т.д.)

Перед тем, как начать игру, детям надо сказать о том, что подобных ситуаций следует избегать и не давать преступнику возможность совершить преступление. Но, если вдруг ребенок оказался в этой ситуации, ему

необходимо научиться безопасной стратегии поведения: **спасать себя, не теряться, привлекать внимание окружающих и быть решительным.**

#### Обязательное дополнение к проигрыванию ситуации «Защита»:

- рекомендуются упражнения на умение громко кричать «Это не мой папа!», «Спасите!» и т.п. (выслушать предложения детей).
- в данной ситуации дети могут кусаться, царапаться, драться, бороться.
- важно научить ребенка не сдаваться и продолжать придумывать новые попытки выйти из ситуации.
- проиграть ситуацию преследования незнакомцем. В этом случае можно юркнуть в «убежище», если оно рядом (в том случае, если преследующий отстал и не видит, куда может последовать ребенок), а если нет – бежать в ближайшее людное место. Если и этого нет – кричать как можно громче и пытаться спастись бегством. Предложить детям самим придумать дополнительные средства и способы защиты.

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

- Как узнать, что тебя преследуют?
- Какое поведение привлечет внимание других людей?
- Можно ли оказывать сопротивление, если тебе угрожают оружием? Почему?
- Какие хитрости можно придумать, чтобы обмануть преследователя?
- В каком случае можно спрятаться в укромном месте?

#### **Ролевая игра 9. «Дорога домой»**

**Цель:** научить ребенка отказывать, говорить «Нет», учить относиться серьезно к подобным ситуациям и с уверенностью отстаивать свое мнение.

**Роли:** ребенок, его друг, взрослые.

**Игровой материал:** карточки с надписями.

#### **Образовательно-развивающая ситуация к проигрыванию:**

Друг предлагает ребенку поздним вечером сократить дорогу домой, пройдя через пустырь или двор.

Взрослый предлагает детям разбиться по парам. Каждый ребенок в ходе игры будет выполнять и ту, и другую роль. Пары играют по очереди – группа наблюдает. Задача детей – попросить друга не ходить опасным путем.

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

- О чем ты думал, когда ...?
  - Какие чувства ты испытывал?
  - Что тебе хотелось сделать, когда ...?
- После того, как каждый ребенок побывал в той и другой роли, следует предложить всей группе обсуждение игры, где каждый выскажет свое

мнение. В ходе анализа поощрять высказывания детей об испытанных ими чувствах в той или иной роли.

#### Дополнение к проигрыванию ситуации «Дорога домой»:

- предложить для проигрывания различные ситуации, когда дети могут стать легкой добычей преступника. Правило: идти домой знакомой и безопасной дорогой. Никакие оскорбления, посулы, деньги не должны сбить ребенка с безопасного маршрута
- рассказать о том, что если ребенок отказывается от предложения сократить путь и пройти через пустырь, темный двор, стройку и т.д. – это не проявление трусости, а разумное поведение.

#### **Ролевая игра 10. «Вымогательство»**

**Цель:** выработать у ребенка безопасную стратегию поведения в данной ситуации: отдать беспрекословно. Помочь понять, что такое поведение не является трусостью, что жизнь и здоровье – самое дорогое, что у них есть, и что главное – выйти из ситуации живым и здоровым.

**Роли:** взрослые, дети (сверстники).

**Игровой материал:** карточки с надписями, украшения, деньги.

#### **Образовательно-развивающая ситуация к проигрыванию:**

Вариант 1. Ребенок идет с другом. По дороге к ним пристают трое старшеклассников и вымогают деньги.

Вариант 2. На улице незнакомец требует отдать ему украшения (у девочек – сережки, цепочка, кольцо и т.п.), деньги.

#### Обязательное дополнение к проигрыванию ситуации «Вымогательство»:

- каждый ребенок проигрывает ситуацию, как в роли жертвы, так и в роли вымогателя

#### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

- Какие чувства ты испытывал, когда играл эту роль? (Роль жертвы, вымогателя)
- Что ты думал и что тебе хотелось сделать?
- Почему ты поступил именно так?
- Как ты считаешь, какое поведение является более безопасным?
- Почему ты так думаешь?
- Является ли беспрекословное выполнение требований взрослого вымогателя трусостью?

#### **Ситуативная беседа на тему: «Если чужой стучится в дом»**

Ситуативная беседа направлена на предостережение детей от неприятностей, связанных с контактом с незнакомыми людьми.

Приходит к детям гость Мальвина.

- Здравствуйте, ребята! Вы знаете, я недавно читала книгу «Волк и семеро козлят» и плакал, когда волк съел козлят. Только один козлёнок успел спрятаться. Но потом мама коза спасла своих деток. Ребята, а как волк попал в дом козлят?

А как называют тех людей, которые очень доверчивы к незнакомым? Чужих незнакомых людей можно в дом пускать? Почему?

К сожалению, есть люди, которые не хотят работать, живут нечестной жизнью, занимаются воровством. Эти люди очень хитрые. Они могут притворяться, часто переодеваются, изменяют свою внешность (приклеивают усы, бороду, меняют очки) для того, чтобы их не узнавали люди: ведь их обычно ищет милиция. Вы, конечно, понимаете, как опасно впустить в дом такого человека.

Не открывайте дверь незнакомому человеку. На вопрос: «Ты один дома?» - отвечай всегда «Нет, не один: бабушка отдыхает (мама в ванной, папа телевизор смотрит)». Не поддавайся ни на какие уговоры и просьбы открыть дверь. А при необходимости позвони соседям и скажи, что кто-то хочет войти в твою квартиру. Если злоумышленники пытаются сломать дверь, вызывай милицию по телефону 02. Потом звони маме или папе на работу и соседям. Если нет телефона, громко кричи: «Милиция, выезжайте немедленно, ломают дверь!» - и называйте адрес. Зови на помощь с балкона или из окна: «Помогите, ломают дверь, а я один дома!»

Очень важно знать свой адрес. Вы его знаете? И не забудьте записать телефоны соседей, рабочие телефоны мамы, папы и близких людей.

Ой, ребята, мне уже пора. Пойду к Буратино и другим своим друзьям расскажу, что надо делать, когда в дверь стучит чужой человек! А вы, кому расскажете об этих правилах? Тогда до скорой встречи!

### **Ситуативная беседа на тему: «Личная безопасность на улице».**

Ситуативная беседа направлена на разъяснение детям, о том какие опасности могут подстерегать на улице.

Приходит Буратино.

- Здравствуйте ребята! Мне тут вчера Мальвина такое рассказала. Вы не поверите. Оказывается, на улице нас тоже подстерегают опасности. Чтобы их избежать, надо соблюдать правила. Хотите, я их вам расскажу? Тогда слушайте.

Если ты потерял родителей в незнакомом месте, стой там, где ты потерялся. Если их долго нет, обратись за помощью: на улице – к милиционеру, в магазине – к продавцу, в метро – к дежурному. Запомнили? Тогда слушайте дальше.

Никогда не ходите гулять без спросу. Родители всегда должны знать, где ты находишься. И не играй на улице поздно. Происшествия чаще совершаются в тёмное время. А что может случиться? (Могут напасть собаки, хулиганы ...) Вот поэтому не соглашайтесь идти с незнакомыми ребятами или взрослыми в



чужой подъезд, подвал, на пустырь или другие безлюдные места. А вот почему? (Могут обидеть, похитить ...) Из этого следует, что нельзя разговаривать на улице с незнакомыми людьми. Также никогда не разговаривай с пьяными. Не соглашайтесь ни на какие предложения незнакомых взрослых. Даже сняться в кино. Никуда не ходи с незнакомыми взрослыми и не садись с ними в машину. Если незнакомые взрослые пытаются увести тебя силой, сопротивляйся, кричи, зови на помощь: «Помогите! Меня уводит незнакомый человек!» Ребята, а можно домой пригласить незнакомых ребят, если дома нет никого из взрослых? Почему? (Могут ограбить, нахулиганить ...) А хвастаться можно, что у твоих родителей много денег? Почему? (Могут ограбить)

А вот самое главное правило: не принимай от незнакомых взрослых угощение. Даже если родители никогда не покупали тебе таких вкусных вещей.

Чтоб ребёнка усыпить, фанту даст ему попить.

В очень вкусные конфетки сунет сонные таблетки,

Принесёт наклеек пачку и отравленную жвачку ...

Надо помнить: такая еда принесёт вам немало вреда!

А ещё есть такое правило. Если ты увидишь на улице, в троллейбусе, трамвае, метро какой-нибудь предмет: коробку, сумку, свёрток, пакет – не трогай его. В нём может оказаться бомба!

А вот самое главное правило: не принимай от незнакомых взрослых угощение. Даже если родители никогда не покупали тебе таких вкусных вещей.

Чтоб ребёнка усыпить, фанту даст ему попить.

В очень вкусные конфетки сунет сонные таблетки,

Принесёт наклеек пачку и отравленную жвачку ...

Надо помнить: такая еда принесёт вам немало вреда!

Вот, оказывается, сколько может быть опасностей на улице!

### **В каких ситуациях надо твердо говорить «НЕТ!»**

Каждый грамотный ребенок

Должен твердо знать с пеленок.

Если вас зовут купаться,

В телевизоре сниматься,

Обещают дать конфет

Говорите твердо: «НЕТ!»

Вам предложат обезьянку

Или даже денег банку

Или даже в цирк билет,

Говорите твердо: «НЕТ!»

Просят дверь вас отворить,

Чаю крепкого налить.

Есть на все простой ответ

Говорите твердо: «НЕТ!»

## Чужой

Каждый грамотный ребенок  
Должен твердо знать с пеленок:  
Если вас зовут купаться,  
В телевизоре сниматься,  
Обещают дать конфет,  
Отвечайте твердо: «Нет!»  
Вам предложат обезьянку,  
Или даже денег банку,  
Или даже в цирк билет –  
Отвечайте твердо «Нет!»  
Позовут лететь к Луне,  
Покататься на слоне...  
Есть на все простой ответ,  
Ты ответить должен: «Нет!»  
Если тетя подошла  
И в сторонку отвела,  
И конфетку подарила,  
И с тобой поговорила,  
Про родителей спросила:  
«Папа, мама на работе?»  
Вдруг она плохая тетя?  
Дам тебе один совет:  
Говори почаще: «Нет!»  
«Мне с чужим без разрешенья  
Не велели говорить».  
Можешь это предложенье  
Раз двенадцать повторить. (И. Сыроваткина)

Если в машину тебя позовут  
И предложат тебе прокатиться.  
Откажись и к маме беги,  
И беда с тобой не случится.

Если дядя добрый очень,  
А знакомых рядом нет,  
Может быть, он просто хочет  
Твой отнять велосипед?  
Если он тебя не знает,  
То зачем тебя зовет?  
Вдруг всего наобещает  
И от мамы увезет?(И. Сыроваткина)

Тебе предложили спуститься в подвал,  
Иль подняться на крышу...



Эти места не для игр детей,  
Постарайся найти хороших друзей.

Угостил незнакомец конфетой  
И зовет тебя к себе домой...  
Не ходи, малыш, с чужими,  
Может кончиться бедой.

### **Что надо знать, чтобы избежать опасности в общении с незнакомцем**

1. Никогда не открывать дверь, не узнав, кто за ней находится (нужно спросить, посмотреть в глазок или в видеокамеру).
  2. Не открывать дверь самому – позвать на кого-нибудь из взрослых.
  3. Никогда не говорить незнакомым, что родителей нет дома. Если неизвестный попросит позвать старших, следует сказать: «Мама сейчас занята и не может подойти» («Мама сейчас в ванной, а папа телевизор смотрит»).
  4. Если неизвестный пытается открыть дверь, нужно громко закричать, позвать на помощь и позвонить в полицию по телефону «02»: назвать свое имя, свой адрес и сказать: «Полиция, немедленно выезжайте!». Потом нужно позвонить маме или папе на работу. Если нет телефона, то нужно громко закричать, как будто вызывая милицию по телефону. Нужно позвать на помощь соседей с балкона или из окна: «Помогите, ломают дверь, а я один дома!».
  5. Нельзя брать опасные предметы и самому включать бытовую технику.
  6. Если случилось несчастье, нужно позвонить по телефону «03» - вызвать «Скорую помощь».
- Если вдруг ты сильно захворал,  
Простудился или ногу поломал,  
В тот же миг по телефону набери  
Этот номер «Скорой помощи» - «03».
7. Обязательно помнить свой адрес. Необходимо иметь при себе телефоны соседей, рабочие телефоны мамы, папы, близких людей. Звонить при малейшей опасности.

### **Проигрывание проблемной ситуации «Незнакомец во дворе».**

#### **Вариант 1.**

Почти в каждой семье существует правило, которое заключается в следующем: *когда ты гуляешь на улице, и тебе захочется куда-то пойти, то необходимо прийти домой и сказать об этом родителям, так как они всегда должны знать, где ты находишься. Это одно из правил безопасности.*

Взрослый предлагает поиграть в игру «Незнакомец».

Большинство взрослых людей достойны доверия, но есть исключения из этого правила. Некоторые люди ведут себя с детьми недостойно, а кое-кто причиняет детям серьезный ущерб.

Предлагает выбрать участников и распределить роли.

Условия игры: во дворе будут играть вместе несколько детей (выбираем 5 человек). Одна девочка играет отдельно от всех детей (выбираем девочку).

Предположим, что где-то рядом находится аптека.

*(Дети разбирают игрушки и располагаются в центральной части «предполагаемого двора», а одна девочка удаляется от группы детей и играет отдельно).* К девочке подходит незнакомец и спрашивает:

«Девочка! Покажи мне, пожалуйста, где находится аптека. Проводи меня туда. У меня что-то сердце разболелось». Незнакомец берет девочку за руку.)

**Далее в ходе игры возможны следующие варианты:**

а) девочка соглашается;

б) девочка отказывается.

**а) девочка уходит с незнакомцем, они скрываются за углом ближайшего дома.**

*(После их ухода начинается обсуждение ситуации в группе).*

Как вы считаете, безопасно ли для своей жизни поступила девочка?

*(Если дети отвечают «Да», то взрослый предлагает объяснить, почему они так считают. Если говорят «Нет», взрослый предлагает объяснить свою точку зрения.*

Вариант 2.

Создать проблемную ситуацию, попытаться убедить их в том, что девочка поступила правильно, и дождаться опровержения этого.

Что может произойти с ребенком, если он уходит с незнакомцем?

Как еще могла бы вести себя девочка в этой ситуации?

Некоторые варианты, предложенные детьми, проигрываются. Обязательно проигрывается тот вариант, в котором девочка понимает, что ее хотят похитить и пытается спастись. Она начинает кричать, убегать, вырываться, кусаться и щипаться. О попытке похищения девочка рассказывает кому-либо из взрослых. Родителям рассказывает обязательно.

Кто еще хочет исполнить роль «защищающегося ребенка»?

Проигрываются аналогичные ситуации, в которых незнакомец обращается с просьбами, например, показать дорогу в магазин, в поликлинику, на рынок, на остановку, попросить поднести что-нибудь до квартиры или в другое место, сказать, что зовут родители и пр. Может обратиться с просьбой найти утерянные ключи или другие вещи. В ходе игры формируется стратегия поведения: *«кричать, бежать, рассказывать».*

**б) девочка отказывается.**

Какими могут быть ответы?

*(«Извините, я вас не знаю и никуда с вами не пойду», «Мне нельзя уходить со двора», «Обратитесь, пожалуйста, к кому-нибудь из взрослых»).*

Придумайте другие варианты отказа.

*Высказывания детей выслушиваются и выборочно проигрываются.*

Незнакомец уговаривает девочку:

«Пожалуйста! Проводи меня. Я очень плохо себя чувствую. Мне совсем не знаком этот район»,

«Проводи, пожалуйста. Я боюсь, что не дойду один, так как очень плохо себя чувствую».



## Продуктивная деятельность

В конце игры можно предложить детям нарисовать ситуацию «Я и незнакомец».

### Игра-инсценировка «Если ты потерялся»

Игра-инсценировка направлена на формирование умения правильно вести себя, в ситуации «если потерялся» в людных местах так; подведение детей к пониманию того, для чего нужно знать домашний адрес; на умение ориентироваться в сложной ситуации.

**Оборудование:** прилавок и фартук для продавца, фуражка милиционера, микрофон.

#### Ход занятия

Появляется мальчик, он плачет.

Ребенок: Мама, мама!

К нему подходит продавец.

Продавец: Почему ты плачешь? Что случилось?

Ребёнок: Я. Потерялся. Мы с мамой ходили по рынку, я смотрел на игрушки, книги. Повернулся, а мамы нет. Я стою и плачу.

Взрослый задает вопросы детям для обсуждения:

- Почему мальчик потерялся?(Мальчик потерялся потому, что отошёл от мамы далеко. А на рынке много народа. Лучше всего держать маму за руку и не отходить ни на шаг).

- Как вёл себя мальчик, когда потерялся?

- Правильно ли поступил мальчик, что никуда не побежал искать маму, а остался стоять там, где потерялся?

Продавец: Успокойся, мальчик. Как тебя зовут?

Ребёнок: Миша.

Продавец: Сейчас я подумаю, что надо делать.

Взрослый задает вопросы детям для обсуждения:

- Ребята, а как вы думаете?А теперь посмотрим, что сделает продавец.

Продавец: Сейчас мы попросим кого-нибудь сходить за милиционером.

Появляется милиционер.

Милиционер: Лейтенант Петров. Что случилось?

Продавец: Мальчик потерял маму.

Милиционер: Назови своё имя и фамилию.

Мальчик: Миша Иванов.

Милиционер: Сколько тебе лет?

Мальчик: Четыре года.

Милиционер: Ты знаешь свой домашний адрес?

Мальчик: Конечно: город Тамбов, улица Мичуринская, дом 80, квартира 15.

Милиционер: Сейчас мы немного постоим, может, мама уже ищет тебя и подойдёт к нам. Пойдём в комнату милиции и попросим сделать объявление о тебе.

Диктор: Внимание! Потерялся мальчик четырёх лет Иванов Миша. Маму просим зайти в комнату милиции на рынке.

Мальчик: А что мы будем делать, если мама не услышит и не придёт за мной?

Воспитатель: А как вы, ребята, думаете, как надо поступить в этом случае?

Дети: Поехать домой с милиционером.

Взрослый: А теперь узнаем, что ответит милиционер.

Милиционер: Если мама не придёт, я отвезу тебя домой, ведь ты назвал свой домашний адрес.

Появляется мама, обнимает своего сына.

Мама: Миша, как хорошо, что ты нашёлся. Больше никогда не отходи от меня.

Мальчик: Конечно, мама.

Милиционер: А вы, дети, поняли, как надо вести себя в местах, где много народа и что делать, если вы всё-таки потерялись?

### **Игра «Пригласи Мишку в гости».**

Игра направлена на закрепление знания детьми домашнего адреса, правил приглашения гостей.

**Материал:** дома построенные детьми из строительного материала или конструктора, игрушка медвежонка.

**Игровые действия:** каждый ребенок выбирает себе дом, вежливо приглашает к себе в гости Медвежонка, называя ему свой домашний адрес.

### **Игра «Напиши телефон спасения».**

Игра направлена на активизацию в памяти детей номеров телефонов служб спасения.

**Материал:** карточки с цифрами «0», «1», «2», «3», картинка с изображением «скорой», «пожарной», «милиции». Счетные палочки, пластилин (для усложнения).

**Игровые действия:** выбрать картинку спасательной службы, «написать» телефон спасения с помощью цифр, счетных палочек, пластилина.

### **Игра «Хорошо - плохо».**

Игра направлена на формирование умения детей видеть объект в различных его проявлениях, развивать логическое мышление.

**Игровые действия:** взрослый предлагает любой объект (огонь, ножницы, топор, вода и т. д.) ребенок должен найти его хорошие и плохие стороны.

### **Образовательно-развивающая ситуация общения «Укусила собака»**

**Цель:** развивать навыки безопасного поведения с животными

**Сценарий общения:**

Ребята, я вчера навещала в больнице знакомого мальчика-первоклассника, которого зовут Тима. Его укусила собака, теперь его лечат врачи. Послушайте, как это произошло.

Взрослый предлагает детям прослушать аудиозапись, где мальчик рассказывает свою историю.

«Однажды я гулял около дома. А когда решил идти домой, то увидел около дверей моего подъезда собаку, такую же как у нашего соседа. Я хотел пройти мимо, но она грозно зарычала на меня. Но я – смелый мальчик! Я не испугался и не растерялся: взял большую палку и замахнулся на нее. Я думал, что она испугается и убежит, но собака вдруг прыгнула ко мне, схватила меня за руку и больно укусила! Я закричал, заплакал, а она пошла прочь. Я зашел домой, поплакал, а когда пришла мама, то ничего ей не сказал – зачем расстраивать, ведь ранка небольшая. А потом рука стала сильно болеть. Я сказал об этом маме, и меня положили в больницу, теперь лечат. Я уже поправляюсь, теперь уже не больно!»

### **Развивающие вопросы для обсуждения с детьми:**

- Ребята, что случилось с Тимой?
- Почему собака набросилась на него?
- Как вы думаете, можно ли замахиваться чем-нибудь на собаку, бросать в нее палки? Почему?
- Что может случиться, если близко подойти к чужим собакам?
- Что надо было сделать Тиме, когда он увидел собаку у дверей своего подъезда?
- Что нужно делать, если укусила собака? Какую помощь Тима мог оказать себе сам при укусе?
- К кому должен был Тима обратиться за помощью? Кому рассказать о случившемся?
- Вам встречались собаки, которые гуляют без хозяев?
- Как бы вы поступили, если бы вам встретилась чужая собака?
- У кого из вас есть собака? Вы с ней гуляете? Как вы ухаживаете за собакой?

### **Игра-инсценировка «Безопасность при общении с животными»**

Игра направлена на формирование понимания ребенком состояния и поведения животных, осторожное обращение с животными на основе инсценировки различных ситуаций, на принятие правил обращения с домашними питомцами и бездомными животными.

Материалы: картинки и фотографии животных, демонстрационный материал с различными ситуациями общения детей с животными, игрушки животных, загадки и стихи о животных.

Взрослый обращается к детям «У вас было много вопросов отом, можно ли гладить незнакомую собаку». Предлагает побеседовать о том, как нужно обращаться с домашними животными. Животных надо любить, но при этом надо помнить, что даже домашние животные могут быть опасными.

Загадки: Мордочка усатая, шубка полосатая, часто умывается, а с водой не знается. (*Кошка*).

Гладишь – ласкается, дразнишь - кусается.

У кого из вас есть домашние животное, опишите его, и его повадки.

-Если это домашние животное, значит, о них кто-то заботится?

-Бывает ли такое, когда у домашних животных нет хозяина. Как можно это определить?

- Кто тогда о них заботится?

- Где же они тогда живут,

-У них нет дома. Как можно, одним словом назвать животных, у которых нет дома?

- Можно ли трогать бездомную кошку или собаку? Почему?

Бездомные животные могут быть агрессивными, бешеными. Уличные собаки и кошки могут быть больны чем-то заразным. Их можно кормить, но гладить и играть с ними опасно. Нельзя дразнить и мучить животных. Даже домашняя собака или кошка может поцарапать и укусить своего хозяина, если он будет с ней плохо обращаться.

Не зря собака тех кусает,

Кто камень зря в нее бросает.

Но если кто с собакой дружит,

Тому собака верно служит.

Почему собаки проявляют агрессию? Можно ли трогать бездомную или чужую собаку? Можно дразнить собак? Как надо вести себя, чтобы не вызвать у собаки желание укусить?

Взрослый предлагает сформулировать всем вместе правила безопасности при общении с собаками:

- Даже если ты боишься собак, никогда этого не показывай. Собака может это почувствовать и напасть на тебя.

- Ни в коем случае не убегай от собаки. Она может принять тебя за дичь и поохотится.

- Помни, что взмахивание хвостом не всегда говорит о дружелюбном настроении собаки.

- Не дразни собаку и не пытайся отобрать предмет, с которым играет собака.

- Не трогай чужих собак во время еды или сна.

- Если тебе хочется погладить чужую собаку, спроси у хозяина собаки. Гладь ее осторожно, не делая резких движений.

- Не подходи к собаке, сидящей на привязи.

- Не приближайся к большим собакам охранных пород, их часто учат бросаться на людей, подошедших близко.

- Надо помнить, что животные наиболее агрессивны, когда около них находятся их маленькие детеныши.

Взрослый предлагает детям поговорить о том, чем могут быть опасны кошки. Не забывайте, что кошки дальние родственники тигров. Если человек не



понравится коту, тот может прокусить ему руку или расцарапать ее, может кинуться и в лицо. От кошек, также как и от собак, людям передаются такие болезни, как лишай, чесотка, бешенство.

Бешенство - это очень опасная болезнь, которая может возникнуть после укуса животных.

- Нельзя мучить животное, тянуть за хвост, кошка может отомстить.
- После того как ты погладил кошку, обязательно вымой руки с мылом.
- Если тебя укусила собака или кошка, сразу же скажи об этом родителям, чтобы они отвели тебя к врачу.

Рассматривание демонстрационных картинок и обсуждение по теме «Чтобы не было беды».

- «Домашние и дикие животные, забота о них».
- «Как правильно обращаться с четвероногим домашним другом».
- «Осторожность при общении с дикими животными».
- «Нельзя обижать животных!».
- «Оценка правильности поведения детей при общении с животным».

Взрослый предлагает детям поиграть в игру, которая научит правилам общения с животными.

Инсценировка ситуаций общения с животными в форме игры.

- «Забота о домашнем любимце».
- «Одно из правил: не мешать, когда животное кушает».
- «Ласка при общении и аккуратное отношение к животным».
- «Нельзя подходить и трогать незнакомое животное, особенно когда оно кушает».

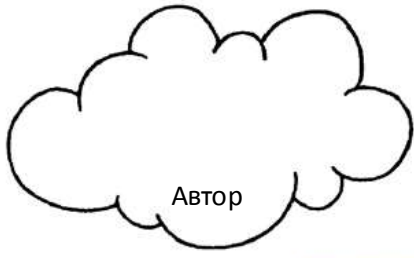
- «Правило общения с домашним питомцем».
- «Знакомство с собакой подружки, если конечно она не против».
- «Один из залогов доброго общения - это ласка и бережное к братьям нашим меньшим».

Дети участвуют в обсуждении вопросов, взрослый проявляет уважительное отношение к мнению каждого ребенка, вместе делают выводы.

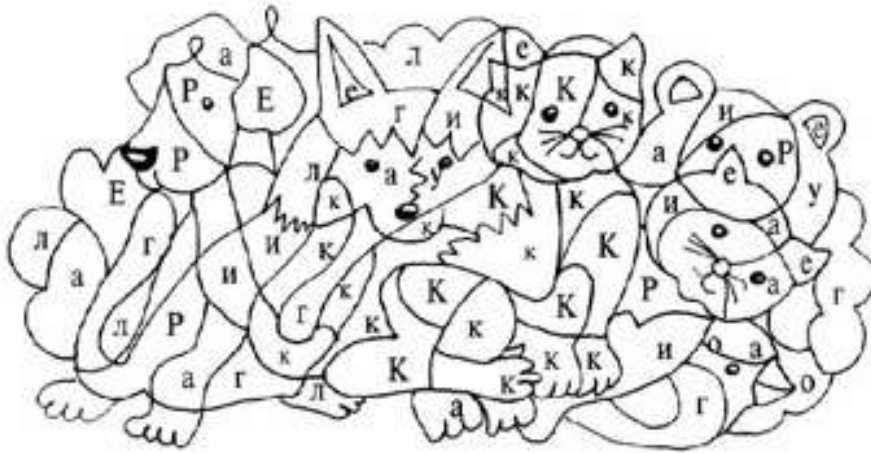
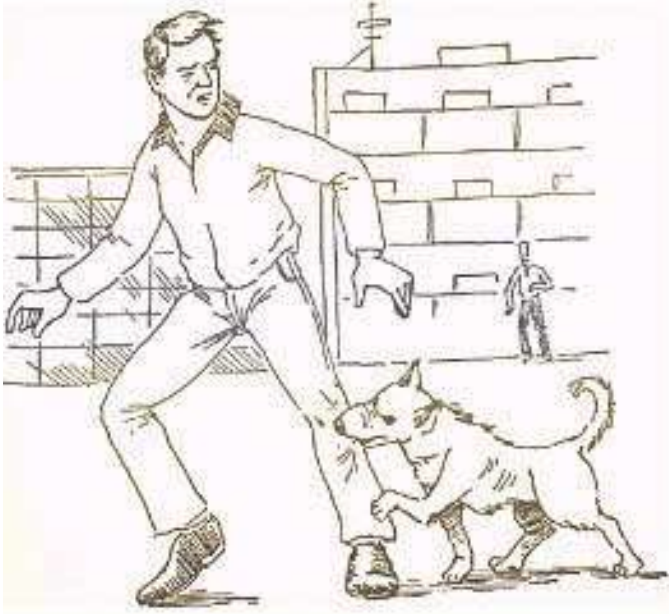
- Какие правила безопасности при общении с животными вы запомнили?
- Почему некоторые домашние животные становятся бездомными?
- Чем можно помочь бездомным животным?


В заключении взрослый напоминает детям о том, что надо соблюдать правила безопасности при общении с животными. Не надо обижать животных на улице. А если дома есть животные, то необходимо о них постоянно заботиться, тогда они будут вас любить.

### **Развивающие тематические карточки** (для самостоятельной деятельности детей)



Автор

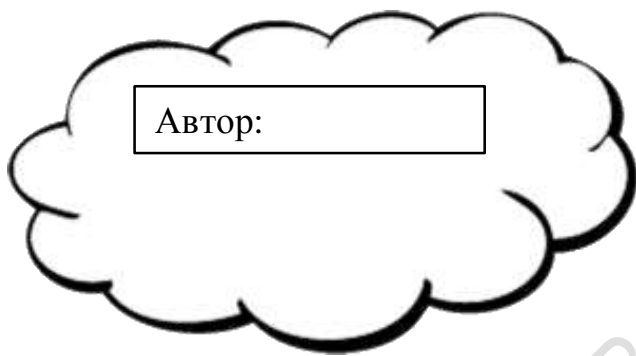
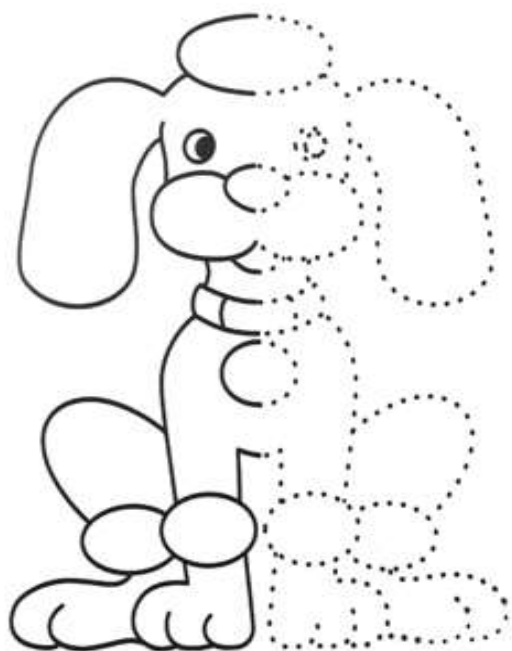


	1	2	3	4	9	10			
	26	25	24	5	8	11	12		
	27	28	23	6	7	14	13		
51	50	33	32	29	22	21	20	15	16
52	49	34	31	30	39	40	19	18	17

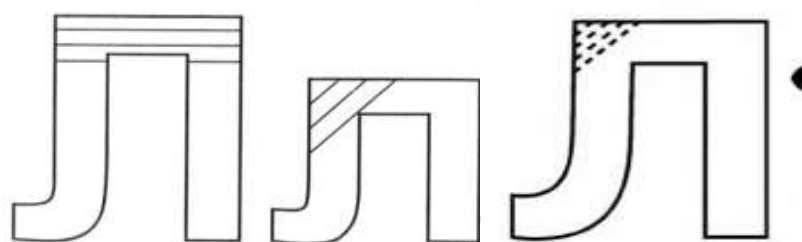


1 ---- 20





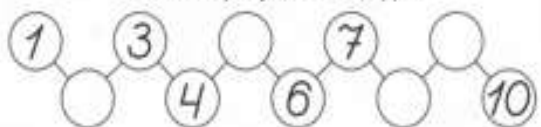
Автор:



Заштрихуй буквы.

1	□□□□□□□□□□
2	△△△△△△△△△△
3	○○○○○○○○○○○
4	▢▢▢▢▢▢▢▢▢▢
5	▽▽▽▽▽▽▽▽▽▽
6	◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇
7	♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡
8	⬠⬠⬠⬠⬠⬠⬠⬠⬠⬠
9	⌘⌘⌘⌘⌘⌘⌘⌘⌘⌘
10	⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿

Вставь пропущенные цифры.



Найди на этой картинке  
десять спрятанных букв Л.



## ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»: МЧС. СПАСАТЕЛИ»

### Познавательный материал

МЧС произносится как «Эм-че-эс» и расшифровывается как «Министерство по Чрезвычайным Ситуациям».

МЧС нашего государства - России - управляет спасательными и восстановительными работами после крупных аварий и стихийных бедствий. а также надзор и контроль в области обороны, защиты жителей России от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на воде. Спасатели из МЧС имеют в своём распоряжении вертолёты, самолёты и катера с водолазами.

Вода - источник жизни для человека, но она же может эту жизнь отнять. Разбушевавшаяся стихия порой лишает выживших людей и крова (дома), - именно таковы последствия наводнений. Задача сотрудников МЧС России не только спасти людей из бешеного потока или эвакуировать из затопленных домов, но и обеспечить их питанием и крышей над головой, помочь почувствовать себя в безопасности. Борьба с водной стихией может лишить человека жизни не только во время природных бедствий, но и во время рыбалки – и тогда спасатели выручают из беды беспечных рыбаков, унесенных на отколовшихся льдинах, спасают вертолетчики МЧС России!

Людей часто приходится спасать и на вершинах вулканов, и в горах. Там, где не пройдет ни одна техника, на помощь людям приходят верные наши друзья и помощники. Под снежными завалами найти пострадавших помогают собаки, прошедшие подготовку. А лошади в горах во многих ситуациях - незаменимое средство передвижения и перевозки снаряжения.



Профессия «Спасатель» - одна из самых романтичных и одновременно самых сложных. Будущие спасатели должны научиться ходить в горы, освоить воздушное пространство, вести поисковые работы под водой, они всегда должны быть готовыми моментально прийти на помощь. Спасатели - мужественные, сильные

люди, которые умеют сострадать и помогать всем нуждающимся в помощи, в том числе людям других стран.



**Литературный материал: художественное слово**

Чтение рассказа Б. Житкова «Обвал», с последующей беседой о людях, чья профессия связана с оказанием помощи другим в сложных жизненных ситуациях, о тех, кто рискуя собственной жизнью спасает других (военный врач, бойцы спецназа, пожарные, спасатели МЧС и т.д.).

**О радиостанции.**

Ещё радиостанцию с собою мы везём -  
Мы держим связь со штабом, когда в огонь идём  
Оценим обстановку и сразу сообщим,  
Нужна ли нам подмога, иль справимся одни.  
Какие службы надо ещё предупредить,  
Чтоб помогли пожарным порядок наводить

**Загадки**

Смел огонь, они смелее,  
Он силен, они сильнее,  
Их огнем не испугать,  
Им к огню не привыкать! (*Пожарные*)

Что за тесный, тесный дом?  
Сто сестричек жмутся в нем.  
И любая из сестричек  
Может вспыхнуть, как костер.  
Не шути с сестричками,  
Тоненькими ...(*спичками*).

Выпал на пол уголек,  
Деревянный пол зажег.  
Не смотри, не жди, не стой.  
А скорей залей...(*водой*)

Победит огонь коварный  
Тот, кого зовут...(*пожарный*)

Я мчусь с сиеной на пожар,  
Везу я воду с пеной.  
Потушим вмиг огонь и жар  
Мы быстро, словно стрелы. (*Пожарная машина*)

Что за лестница такая  
Из машины вырастает,  
Поднимаясь выше дома,



Всем пожарным так знакома. (*Лестница на пожарной машине*)  
Заклубился дым угарный, гарью комната полна.  
Что пожарный надевает?  
Без чего никак нельзя? (*Противогаз*)

Днем ли, ночью, утром рано  
Если что – то загорится,  
То пожарная охрана  
На подмогу быстро мчится  
Крепко помните друзья,  
Что с огнем шутить... (*нельзя!*)

Что бывает, если птички  
Зажигают дома спички? (*Пожар.*)

Это тесный, тесный дом:  
Сто сестричек жмутся в нем.  
И любая из сестер  
Может вспыхнуть как костер!  
Не шути с сестричками,  
Тоненькими... (*спичками*).

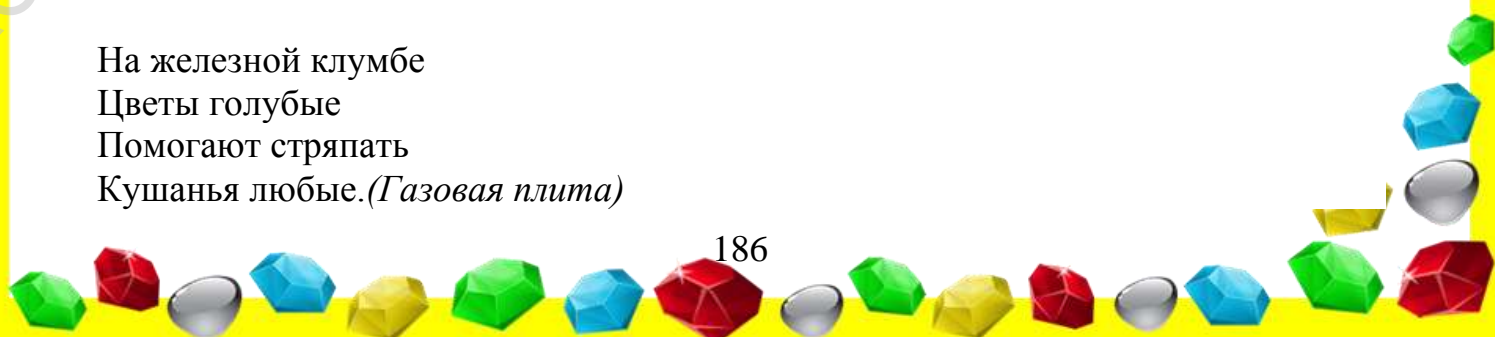
Выпал на пол уголек.  
Деревянный пол зажег,  
Не смотри, не жди, не стой,  
А залей его... (*водой*).

Если младшие сестрички  
Зажигают дома спички,  
Что ты должен предпринять?  
Сразу спички все... (*забрать*).

Раскалился если вдруг  
Электрический утюг,  
Что должны мы сделать, детки? (*Вынуть вилку из розетки.*)

Дом - стеклянный пузырек,  
А живет в нем огонек.  
Днем он спит, а как проснется,  
Ярким пламенем зажжется. (*Электрическая лампочка.*)

На железной клумбе  
Цветы голубые  
Помогают стряпать  
Кушанья любые. (*Газовая плита*)



## Активизация словаря

*Задача:* формирование и активизация словаря, развитие образного мышления.

*Существительные:* жизнь, здоровье, опасность, помощь, полет, летчик, небо, высота, море, корабль, суша, шлемофон, комбинизон, бинокль, даль, внимательность, шлюпка, лекарства, трагедия, авария, пострадавший, поступок, благодарность, Отечество, Родина.

*Глаголы:* спасать, летать, подлетать, вылетать, взлетать, наблюдать, смотреть, плавать, плыть, замечать, лечить, благодарить.

*Прилагательные:* нужный, полезный, тяжелый, смелый, опасный, отважный, благодарный, храбрый, мужественный.

*Символ:* SOS.

*Обсуждение вопроса с детьми:* что такое смелость (мужество, отвага, храбрость).

## Игровые ситуации

### Отряд спасателей МЧС. Опасности мирного времени.

1. Обыгрывание кукол (водолаза, летчика, военного, пожарного, врача), изготовленных детьми накануне на занятии по конструированию «Отряд спасателей».

Взрослый предлагает детям (или по инициативе детей) различные игровые ситуации:

- «Спасатели помогают людям, попавшим в автокатастрофу». Врачи на машинах «Скорой помощи» спешат к месту аварии, оказывают пострадавшим первую медицинскую помощь: накладывают повязки, перебинтовывают, делают уколы и т.д. Военные, прибывшие на помощь, помогают пожарным и полицейским найти пострадавших людей, место трагедии приводят в порядок и т.д.

- «Спасатели на тонущем корабле»;

- «Спасатели помогают людям в городе после землетрясения» и т.д.

Дети действуют от лица кукол, взяв на себя роль спасателей и пострадавших, затем могут поменяться ролями.

## Развивающие игры

Развивающие игры :

«*Что предмет расскажет о себе?*». Игра направлена на обобщение представлений детей о предметном мире спасателей.

Алгоритм описания предмета:

- по назначению;

- по способу использования;

- по виду или разновидностям;

- по материалам, из которых они изготовлены;

- по составным частям (по деталям, по конструктивным элементам);

«Поможем пожарным». Игра направлена на расширение образного представления за счет выполнения действия по инструкции, зашифрованной в знаково-символической форме, где в качестве знаково-символической формы выступает цвет (красный цвет – цвет огня, тревоги, опасности) и о цифре как знаково-символическом обозначении порядкового номера числа; развитие визуально-пространственной ориентации; отработка зрительно-моторной координации; закрепление умения действовать по инструкции, зашифрованной в знаково-символической форме).

Диспетчер получил сообщение о том, что в гараж скоро поступит новая машина, которая будет помогать смелым и отважным пожарным, поможем им – построим (нарисуем) для них новые пожарные машины, соединяя все точки на рисунке в том порядке, который указывают нам цифры (Развивающая тематическая карточка «Пожарная машина»). Пожарная машина красного цвета, как огонь, который она помогает тушить.

### Игровое дидактическое пособие «Светофор»

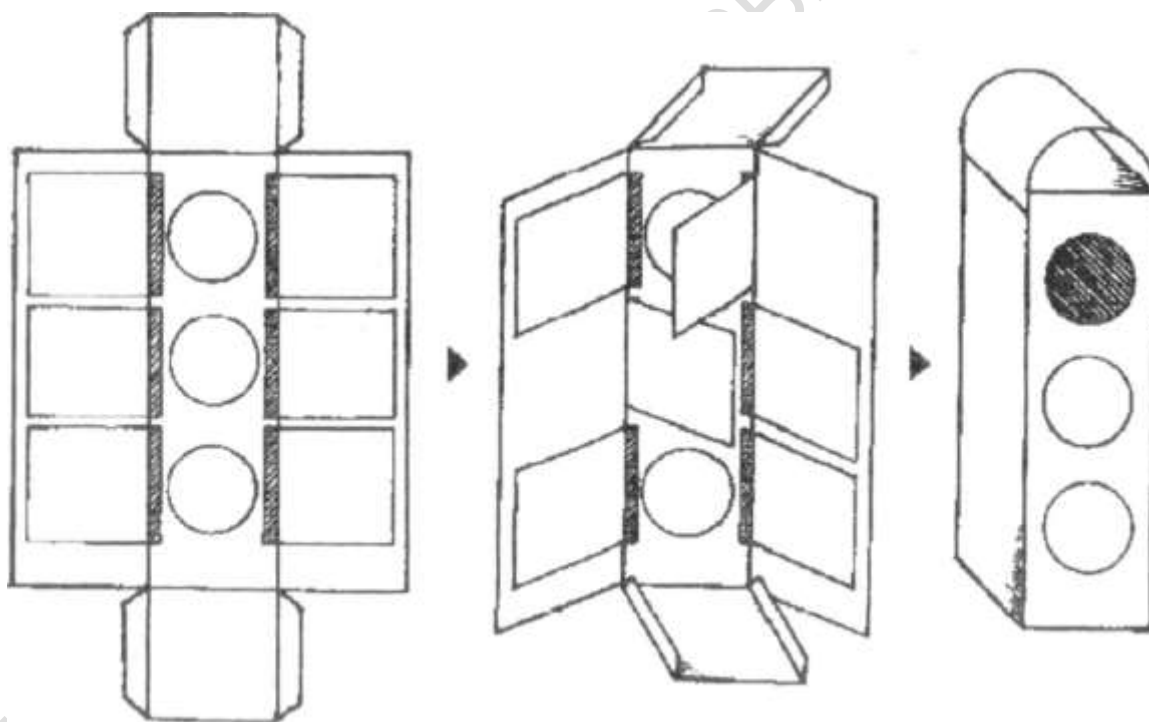


Рис. 7 Игровое дидактическое пособие «Светофор»

«Заменисогласный». Спасатели должны не только зорко все видеть и замечать, но и слышать и различать разные звуки и шорохи (быть внимательным, наблюдательным).

Тренировка спасателей (детей).

Игровое упражнение направлено на развитие слухоречевой памяти.



Взрослый произносит слоги. На слог со звуком [Ц] – один хлопок в ладоши, со звуком [Ч] – два хлопка в ладоши.

ца-чаач-ацаа-ача

це-че еч-ещаче-аце

цо-чооц-очоча - оца

ци-чиич-ицачи - аци

цу-чу уч-уц очи - оци

Игра «Что изменилось?» направлена на развитие наблюдательности. Дети делятся на подгруппы, одна подгруппа – спасатели, другая – наблюдаемый объект (дети создают из своих тел фигуру).

«Спасатели» внимательно смотрят на фигуру (построенную детьми) и отходят в сторону, отворачиваются. В это время в фигуру вносятся 4-5 изменений. «Спасатели», вернувшись к объекту, отмечают, какие изменения произошли во время их отсутствия. Подгруппы меняются ролями.

### Подвижные игры

Игра «Светофор». Дети превращаются в машины. Старший милиционер (взрослый или ребенок) объясняет водителям правила дорожного движения:

- двигаться можно только на зеленый свет светофора. На красный нужно стоять. На желтый – быть готовым к движению или остановке.

Взрослый или ребенок одновременно со словесным сигналом «Красный!» («Желтый!», «Зеленый!») меняет цвет окошечка на светофоре.

Невнимательных «водителей», которые не соблюдают правила дорожного движения, инспектор (ребенок-водящий) отправляет на «стоянку». (Дети выбирают из игры.)

Возможно проведение игры под музыкальную запись детской песенки, например, «У нас машины разные».

Игра «Машины в гараж!».

- Наведем порядок в гараже.

Каждый игрок имеет свой собственный «гараж» (стульчик или обруч). Один из играющих (водящий) остался без «гаража».

На сигнал взрослого «машины в путь!» все передвигаются по пространству игровой комнаты (участка). На сигнал «Машины, в гараж!» дети занимают любой свободный «гараж», а водящий старается занять чье-нибудь место. Ребенок, не успевающий занять свободный «гараж», становится водящим.

Игра «Акула» направлена на развитие телесных ощущений, произвольной регуляции. Игра побуждает детей вступать в контакт друг с другом, развивает коммуникабельность.

Дети «плавают» в море. Передвигаются по всему пространству комнаты/участка, имитируя плавание в воде.

По сигналу «Акула!» дети должны объединиться по двое, трое и т.д. 7 человек (акула есть только одиночек). Акула – это водящий. Одиночки выбывают из игры.

### Конструктивные игры

- «Лего»,
- «Тико» и др.

*Задачи творческого конструирования:* расширение/развитие:

- образного представления на основе восприятия формы – цилиндра, которая будет являться многофункциональной основой для изготовления ряда сходных поделок;
- зрительно-моторных координаций в процессе преобразования прямоугольного и квадратного листа бумаги путем сворачивания в цилиндр и дальнейшего использования его в качестве разных функциональных деталей поделки;
- представления о временном пространстве, о закономерностях нахождения в нем и рациональном использовании посредством планирования последовательности выполнения приемов изготовления поделки;
- умения действовать по предпочтению в ситуации выбора варианта фигурки.



### **Работа с развивающими тематическими карточками**

1. Количественный счет в пределах десяти/двадцать в разных пространственных направлениях.
2. Логические задачи: «Найди пропавший предмет», «Найди недостающую деталь», «Чего не стало?» и т.п.
3. Классификация предметов (транспорт, профессии спасателей, принадлежности профессий) путем практического манипулирования с картинками, моделями.

### **Развивающая предметно-пространственная среда (РППС)**

*Тематический стенд недели:* предполагает разноплановое ознакомление с ролью спасателя в жизни нашей страны, как в настоящее время, так и в прошлом («Полотно по технологии «Река времени»). Карта схема

*Выставка:* иллюстраций и фотовыставка, выставка работ детей на различные темы спасения людей, спасательных работ, изображения транспорта МЧС. В свободное время работы (в том числе, выполненные детьми самостоятельно) оформляются в рамочки, представляются на выставку, могут быть подарены по назначению.

*Центр игры и общения:* куклы-мужчины (персонажи спасателей) – включаются в сюжетно-ролевые игры детей. Звуки-сигналы тревоги (пожарной, полицейской, скорой помощи).

*Центр безопасности жизнедеятельности:* форма для переодевания, знаки-символы, атрибуты спасателей.

*Центр литературного творчества:* заготовки для изготовления книжек-малышек; Книги Знаний: создание/обновление страницы иллюстрирующей роль спасателей в жизни нашей страны. Книга Знаний (раскрытая на плоскости) может быть использована как основа для организации игрового настольного поля. Игровые атрибуты и фигурки людей выполнены из плотного картона, окрашены с двух сторон (могут быть плоскостными или объемными).

*Центр изобразительного творчества:* фигуры плоскостных бумажных, картонных кукол мужчин, одежда для смены роли куклы-мужчины (пожарный, врач, летчик, капитан и др.). Шаблоны атрибутов спасателей, техники. Книжки-раскраски с рисунками по теме. Книжки-раскраски с рисунками, имеющими несложный контур с целью копирования и выполнения пластилинового барельефа способом намазывания пластилина, а также копировальная бумага, картон и простые карандаши. Выполняются коллективные пластилиновые барельефы на листах картона формата А4, которые оформляются в папку с файлами/портфолио.

#### *Изготовление фигурки-спасателя из цилиндра*

Схемы с вариантами изготовления цилиндра человека для изготовления персонажей отряда спасателей. Доработка незавершенного продукта – деталей к художественному конструированию – нарисовать прическу и лицо на соответствующей бумажной заготовке (детали головы спасателя). Фигурка спасателя состоит из различных видов цилиндра (длинного на рукава, узкого,

низкого и широкого – на пояс, брюки, лицо). Познание ребенком их отличия на практике, понимание зависимости между первоначальной формой и конечной формой цилиндра.

*Цилиндр*, его свойства и способы получения из прямоугольного и квадратного листа бумаги путем сворачивания.

В основе цилиндра лежит круг, поэтому он не имеет ребер жесткости. При его сворачивании тактильные ощущения будут отличаться от тех, которые ребенок получал при аналогичном сворачивании для изготовления параллелепипеда, где ему приходилось кончиками пальцев проглаживать линии сгиба, образуя ребра жесткости. На эти тактильные ощущения следует обращать внимание. Лист сворачивают при помощи пальцев, накладывая одну сторону заготовки на противоположную чуть внахлест.

### Физкультурная пауза (физминутка)

<b>«Спасатели на учении»</b>	
<p>Дети встают в две/три шеренги. По сигналу (хлопок, щелчок) расходятся/разбегаются по группе – маршируют/бегают врассыпную. По следующему сигналу быстро собираются в две/три шеренги и продолжают движение. Упражнение повторяется 3-4 раза.</p>	<p>Игра способствует развитию слухо- и вестибуломоторной координации, пространственной ориентации, умения быстро реагировать на сигнал. Выполнение основных видов движений (ходьба, бег), улучшает кровообращение, работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, снимает утомление, вызванное предшествующей деятельностью</p>
<b>«Самолет»</b>	
<p>Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед, левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет И.п. – ноги врозь, руки в стороны; 1 – поворот вправо; 2 – и.п.; 3 – поворот влево; 4 – и.п. Движение по кругу.</p>	<p>Игровое упражнение направлено на формирование схемы тела, навыка ориентировки в пространстве.</p>

### Оформление Детской странички в «Календаре-Еженедельнике»

Вариант заполнения:

- 1) Наклеивается крупная иллюстрация на тему «Спасатели» с изображением мужчин разных профессий: водолаз, летчик, военный, пожарный, врач и т.п.).



- 2) Дети раскладывают по карманчикам рисунки или фотографии на эту тему.
- 3) В прорезях или карманчиках размещаются изображения спасателей водолаза, летчика, военного, пожарного, врача и т.п.)

#### **Темы продуктивной деятельности детей:**

- «Мир спасателей»,
- «Мир без опасностей» и др.

Просмотр и обсуждение опасных ситуаций с детьми после просмотра познавательных мультфильмов из серии «Аркадий Паровозов спешит на помощь» (Приложение «Мульттека»).

### **ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»: ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ РЕБЕНКА»**

#### **Познавательная информация**

Дети, находясь в детском саду в постоянном контакте со сверстниками и взрослыми могут испытывать серьезные психические нагрузки. Одним из основных условий профилактики эмоционального неблагополучия является создание благоприятной атмосферы, характеризующейся взаимным доверием и уважением, открытым и благожелательным общением.

Случается, что ребенок регулярно демонстрирует негативное поведение: показное непослушание, физическую или вербальную агрессивность, жестокость, злоупотребляет своими способностями.

Взрослому следует:

- определить возможные факторы, обуславливающие поведение ребенка, и приступить к их изменению;
- создать в семье и детском саду атмосферу заботы, понимания, поддержки и поощрения, чтобы у детей отпала необходимость демонстрировать вызывающее поведение;
- конструктивно вмешиваться в тех ситуациях, когда дети ведут себя плохо, корректировать такое поведение, обучать навыка самоконтроля и самоуважению.

У любого плохого поведения есть причина, хотя порой ее трудно обнаружить:

- плохое поведение «срабатывает», и ребенок получает то, что он хочет (игрушка, внимание);
- плохое поведение может быть «нормой» - типичным для того, что ребенок видит дома;
- плохое поведение может быть способом выражения гнева, страха или других эмоций; ребенок просто не знает способа правильного выражения;

- потеря контроля может быть вызвана физическими обстоятельствами: плохим самочувствием, питанием, аллергией, отставанием в развитии;

- дети чувствуют себя беспомощными, ненужными и утверждают свою силу и правоту;

- дети не знают другого способа получить то, что они хотят.

Понимание может быть главным способом оказания помощи ребенку. Эффективной стратегией помощи детям, демонстрирующим негативное поведение, является предоставление им самостоятельности. У детей должна быть возможность самостоятельно делать выбор, принимать на себя лидерство и ответственность. Детям важно, чтобы их принимали всерьез и поручали сложные задания, ответственные поручения.

Еще один способ профилактики плохого поведения состоит в том, чтобы ясно объяснить детям, чего от них ждут. Следует готовить успех детей, а не подавлять их на ошибках и воспитывать на отрицании их поведения.

Наименее эффективный способ реагирования – наказание. Наказание только обостряет чувства детей, ухудшают реакцию на взрослого, приводит к соперничеству между ребенком и взрослым вместо доверия и уважения.

Конфликты, споры и ссоры между детьми являются одним из наиболее ярких проявлений неблагоприятной атмосферы в группе. Конфликт возникает тогда, когда удовлетворение желаний одного человека ведет к невозможности удовлетворения желаний другого, притом обе стороны к этому стремятся, т. е. Конфликт решается силовым способом в ущерб одной из сторон или, что еще хуже, не устраняется, а продолжает нарастать. Но конфликт и проясняет ситуацию: обе участвующие в нем стороны узнают о существовании на первый взгляд несовместимых желаний. Основная задача взрослого обеспечить условия для профилактики возникновения конфликтных ситуаций (групповые сборы, проблемные ситуации, активные игры, драматизации, развивающие ситуации, художественное слово и т. п., требующие согласованности действий партнеров), поддержать ребенка в осознании восприятия своих чувств, желаний, выражения их понятным другим людям образом; способствовать освоению различных (конструктивных) способов выхода из конфликтных ситуаций.

Взрослые должны стремиться к тому, чтобы дети были восприимчивы к чувствам, желаниям и мнениям других людей, даже не совпадающих с их собственными.

### **Что надо знать, чтобы предупредить и/или избежать возникновения конфликта**

Взрослый может предложить детям следующую стратегию выхода из конфликта:

- как можно более точно сформулировать проблему, назвать причину конфликта;

- дать каждой из сторон возможность предложить свой способ решения конфликта, воздерживаясь от комментариев;

- дать каждой из сторон возможность предложить свой способ решения конфликта, воздерживаясь от комментариев;

- последовательно обсудить преимущества и недостатки каждого предложения (предложения, неприемлемые для одной из сторон, отпадают);

- принять решение, против которого не возникает возражений (это не означает, что стороны обязательно будут полностью удовлетворены им).

Кроме того, взрослый может организовать различные проблемные ситуации и вместе с детьми пытаться найти решения, иногда выступая в качестве посредника.

Взрослый:

- может организовать различные проблемные ситуации и вместе с детьми пытаться найти решения, иногда выступая в качестве посредника;

- может предложить лишь часть решения, а окончательный вариант выхода из ситуации дети находят сами;

- в совместной деятельности специально ставит детей перед необходимостью чем-то поделиться, соблюдать очередность,

Таким образом, любые конфликтные ситуации надо использовать для приобретения детьми опыта решения конфликтов.

Эффективным способом формирования чувства общности, поддержания у детей и взрослых интереса друг к другу, обучения способам эффективной коммуникации является групповой сбор (утренний, вечерний (итоговый)). Например, вариант утреннего сбора «Спасатели в заколдованном городе». «Заколдованный город». Игровая ситуация по организации спасения города и его жителей. Выполнение детьми игровых заданий, способствующих развитию умений действовать сообща для достижения цели, строить диалог, обращаться с просьбой о помощи.

### **УТРЕННИЙ СБОР**

Ребенок развивается наилучшим образом тогда, когда он действительно увлечен процессом учения, активно включен в деятельность в ситуации естественного социально-эмоционального общения со сверстниками и взрослыми, участвует в определении ценностных ориентиров, принятии положительных установок, согласовании целенаправленной коллективной деятельности всей группы (индивидуальная свободная деятельность планируется ребенком самостоятельно).

Утренний сбор проводится в утренний отрезок времени, до организации организованной непрерывной образовательной деятельности (занятий), в т.ч. в центрах активности (инициативы), когда все дети собрались вместе. Выполняет функцию эмоционального погружения, введения в тему/выбор темы (события, проекта), дня/недели.

Ребенок дошкольного возраста еще не владеет защитными механизмами и не всегда руководствуется осознанными мотивами и желаниями. Важную роль в эмоционально-личностном развитии, в развитии эмоционально-чувственной и волевой сферы играют положительные установки. Это своеобразные инструменты психологической защиты, помогающие ребенку не только

адаптироваться к окружающему миру, но и активной участвовать в его преобразовании. Примером исторически сложившихся и передаваемых из поколения в поколение установок, охраняющих, предупреждающих человека, являются пословицы и поговорки, сказки и басни с мудрым смыслом, где добро побеждает зло, а мудрость – глупость, где важна вера в себя и в свои силы.

Утренний сбор – это своего рода традиция, которая может быть, как ежедневной, так и еженедельной. Традиция утреннего сбора – не просто условно-игровое действие, а реальность, которая соответствующим образом влияет на психические процессы, энергетику и физическое состояние организма, побуждает ребенка к познавательной, творческой активности, познавательным, творческим действиям. Договариваясь со взрослым о соблюдении некоторых традиций, дети соглашаются соблюдать установленные вместе со взрослым правила игры, общения.

Утренний сбор создает у детей ощущение безопасности, активизирует эмоциональные ресурсы детей, способствует открытому выражению чувств, поддерживает атмосферу доверия, психологического комфорта, групповой сплоченности, служит стимулом к предстоящей деятельности детей в течение дня/недели.

Содержание утреннего сбора определяется потребностями детей, их самочувствием, тематикой дня, видом предстоящей деятельности, погодными и сезонными изменениями в природе, а также предстоящими событиями в жизни детей, страны, праздниками (календарными, сезонными).

Одним из важных достоинств и ценность группового сбора в обеспечении уважения к личности ребенка, создание условий для развития его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности, готовности принимать решения, ответственности, которые могут рассматриваться как базовые личностные характеристики. Групповой сбор закладывает основу для позитивных изменений, позволяет органично реализовать ценностно-ориентированный подход.

Необходимые условия для проведения утреннего сбора:

- пробуждение положительных эмоций у детей в процессе утренних приветствий, игр; эмоциональная включенность ребенка в ситуацию взаимодействия и внутренняя мотивация ребенка. Взрослый передает ребенку ответственность за свои действия, приобретение опыта общения, развитие способностей. Поэтому, объясняя правила игры или упражнения, он не дает инструкцию, а предлагает ребенку совершить определенные действия, которые помогут ему расширить свой опыт;

- обогащение поведенческого репертуара;

- предоставление детям свободы выбора, права принимать решения;

- проявление творчества.

1. **Приветствие как ежедневная традиция.** Варианты разнообразны. В играх-приветствиях используются как вербальные, так и невербальные способы установления контакта: прикосновение к ладошкам, рукопожатие, улыбка, разные слова приветствия. Взрослый в играх-приветствиях может варьировать правила «каждый приветствует всех», и «каждый приветствует тех, кого



хочет». В первом случае дается возможность вступить в контакт детям, которые не общаются между собой на протяжении дня. Это способствует укреплению общего пространства группы. Во втором случае детям предоставляется свобода выбора, что способствует поддержанию личной инициативы. Обогадив свой поведенческий репертуар, дети в дальнейшем могут выбрать для себя способ приветствия, проявить творчество.

2. **Эмоциональная включенность ребенка в ситуацию взаимодействия и внутренняя мотивация каждого ребенка**, что поможет детям расширить свой опыт.

3. **Социально-эмоциональные игры и упражнения, разнообразные познавательные игры и творческие задания**, направлены на создание необходимых условий для совместного проживания с детьми ситуаций общения в группе.

4. **Чтение коротких литературных текстов** (сказок, рассказов, стихов), загадывание загадок, знакомство с пословицами, поговорками.

5. **Совместное обсуждение предстоящих или прошедших событий, совместных или индивидуальных дел (проектов).**

6. **Игры на социально-эмоциональное развитие** и другие виды совместных игр: ритмические игры, игры с проговариванием текста и выполнением соответствующих движений, образные превращения и т.п.

## ИТОГОВЫЙ (ВЕЧЕРНИЙ) СБОР

Итоговый (вечерний) сбор направлен на закрепление позитивных переживаний детей, получаемых ими в течение дня, развитие способности к рефлексии (осмыслению как групповой, так и собственной деятельности).

Итоговый (вечерний) сбор способствует формированию фиксированных мотивационных установок, как рефлексии собственного состояния.

Рефлексия групповой деятельности предполагает эмоциональную и смысловую оценку событий, происходящих в группе (версионное возвращение). Дети могут делиться своими достижениями, успехами дня, подводить итог своей (индивидуальной) и групповой деятельности. Взрослый стимулирует высказывания детей вопросами. Выражая впечатления о проведенном дне, дети могут сопровождать свои слова определенными действиями: передачей волшебного предмета по кругу, звоном колокольчика, прикосновением руки к сверстнику, взглядом и т.п., определяя таким образом очередность для высказывания. В заключении взрослый сообщает о своих чувствах, дает оценку деятельности группы детей в целом/ каждого ребенка в отдельности.

По желанию детей проводится одна из предложенных ими или взрослым игр, уже знакомая детям.

Заканчивается итоговый (вечерний) сбор прощанием в форме игрового упражнения, действия или игры, помогающей скорректировать эмоциональное состояние всей группы детей и каждого ребенка. Закрепить положительные переживания, которые получили дети в процессе совместного пребывания в детском саду. Игра должна быть эмоциональной, насыщенной, непродолжительной (2-3 минуты).

Вечерний сбор позволяет детям выразить дружеские чувства, благодарность друг другу за прожитый день. Таким образом, дети учатся благодарить другого человека, делать ему комплименты и принимать благодарность.

Вечерняя игра в конце дня закрепляет позитивные переживания детей в процессе общения.

### *Варианты игр, игровых упражнений в условиях групповых сборов*

Особенности организации вечерних (итоговых) сборов	Вечерние традиции	Варианты игр на прощание
Игры и упражнения предназначены помочь детям испытать положительные чувства, как к самим	1. «Пропоем свое время». 2. «Имя и движение». 3. «Волшебные шары». 4. «Яблочко на блюде». 5. «Волшебная карусель». 6. «Встреча».	1. «До свидания!» 2. «Добрый вечер!» 3. «Мой прощальный жест»

<p>себе, так и к своим сверстникам. Это помогает детям научиться не только выражать себя, но и понимать точку зрения других, повышает их самооценку. Игровые упражнения способствуют развитию самосознания ребенка, позитивного образа «Я». Вечерние традиции направлены на развитие социальных навыков использования алгоритма совместных действий, использования правил дискуссии в игровых заданиях и упражнениях, помогают детям расширить свой поведенческий репертуар.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прошепчи имя».</li> <li>2. «Прошепчи ласковое слово к имени».</li> <li>3. «Хоровод цветов».</li> <li>4. «Чем мы похожи?».</li> <li>5. «Смена мест».</li> <li>6. «Карусель прощаний».</li> <li>7. «Поводырь».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Микрофон».</li> <li>2. «Цветок настроения».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Погодный массаж». Дети, стоя или сидя в кругу друг за другом, выполняют «погодный массаж».</li> <li>2. «Приветствие Нептуна».</li> <li>3. «Час пик».</li> <li>4. «Лови мяч!»</li> <li>5. «Воздушная кукуруза»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Посмотри и повтори».</li> <li>2. «Аплодисменты».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Осенний пейзаж» (погодный массаж).</li> <li>2. «Делай как я».</li> <li>3. «Хорошие новости».</li> <li>4. «Умейки».</li> <li>5. «Подарок другу».</li> <li>6. «Именинники» (импровизация)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Доброе слово».</li> <li>2. «Спасибо».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Обмен визитками».</li> <li>2. «Лови мяч».</li> <li>3. «Конвейер».</li> <li>4. «Веселая змейка».</li> <li>5. «Катись, яблочко наливное!»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Передай предмет».</li> <li>2. «Аплодисменты».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Море».</li> <li>2. «Приветствие зверей».</li> <li>3. «Телеграмма».</li> <li>4. «Создай настроение».</li> <li>5. «Звездочка».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Браво!».</li> <li>2. «Добрый вечер!».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Волшебный мешок с подарками».</li> <li>2. «Море и рыбки».</li> <li>3. «Автомойка».</li> <li>4. «Смена мест».</li> <li>5. «Делай как я».</li> <li>6. «Ангельский ручеек», или «Коридор любви».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ласковый платок».</li> <li>2. «Микрофон».</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Приветски».</li> <li>2. «Радуга настроения».</li> <li>3. «Мельница».</li> <li>4. «Цветные веревочки».</li> <li>5. «Паутинка».</li> <li>6. «Именины» (импровизация)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прощальный жест».</li> <li>2. «Рукопожатие».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Где моя кошечка?».</li> <li>2. «Листочек».</li> <li>3. «Веревочка».</li> <li>4 «Ваня-Ванечка».</li> <li>5. «Хоровое чтение».</li> <li>6. «Охотник и заяц».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Передай песенку».</li> <li>2. «Если бы ноги могли говорить».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Театр звуков».</li> <li>2. «Угадай-ка».</li> <li>3. «История про медведя, бельчат и ежат». Игра «Стук-стук».</li> <li>4. «Теремок».</li> <li>5. «Делай-как я».</li> <li>6. «Необычные приветствия».</li> <li>7. «История про кота».</li> <li>8. «Именины» (импровизация)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Оркестр погремушек».</li> <li>2. «Прощальная песенка».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хорошие новости».</li> <li>2. «Веселое слово».</li> <li>3. «Я люблю тебя».</li> <li>4. «Место, милое моему сердцу».</li> <li>5. «Мое желание».</li> <li>6. «Ласковые ручки».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. «Спасибо».</li> <li>8. «Цветок настроения».</li> <li>9. «Хлопки поддержки».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Зеркало».</li> <li>2. «Смена мест».</li> <li>3. «Имя и движение».</li> <li>4. «Следующее задание».</li> <li>5. «Любимые вещи».</li> <li>6. «Животное, которое я люблю».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. «Передай предмет».</li> <li>8. «Цепочка благодарности».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Театр теней».</li> <li>2. «Лови мяч».</li> <li>3. «Пирамида любви».</li> <li>4. «Воздушные шары».</li> <li>5. «Что я люблю».</li> <li>6. «Таинственный незнакомец».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Браво».</li> <li>2. «Моргалки».</li> <li>3. «Ласковый платок».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сапожок с сюрпризом».</li> <li>2. «Волшебный сундучок».</li> <li>3. «Прыгни в круг».</li> <li>4. «Интервью года».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Телеграмма настроения».</li> <li>2. «Рукопожатие «До завтра»</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. «Моя семья».</li> <li>6. «Где я живу?»</li> <li>7. «Именинники»</li> </ol>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «С кочки на кочку».</li> <li>2. «Мостик».</li> <li>3. «Приветствие Нептуна».</li> <li>4. Игра «Рыбаки на лодке».</li> <li>5. «Радость дня».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Делай как я».</li> <li>2. «Волна».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Моя мечта».</li> <li>2. «Я могу».</li> <li>3. «Тень».</li> <li>4. «Память пальцев».</li> <li>5. «Чудесные превращения».</li> <li>6. «Ласковые ручки»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Обмен визитками».</li> <li>2. «Угадай, что я люблю».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Лесные дары».</li> <li>2. «Лесной язык».</li> <li>3. «Туристы».</li> <li>4. «Путь-дорога».</li> <li>5. «Ночь».</li> <li>6. «Платочек».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Рассмеши друга».</li> <li>2. «Узнай по рукам».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Моя мечта».</li> <li>2. «Волшебная шкатулка».</li> <li>3. «Рождественские истории».</li> <li>4. «Новогодняя фантазия».</li> <li>5. «Я знаю, что...».</li> <li>6. «Змея».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Елочка».</li> <li>2. «Песенка колокольчика».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мой герой».</li> <li>2. «Король».</li> <li>3. «Я могу».</li> <li>4. «Мои достижения».</li> <li>5. «И я тоже».</li> <li>6. «Масло давим».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Карнавал зверей».</li> <li>2. «Чепуха».</li> <li>3. «До свидания!».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Дорожные сборы».</li> <li>2. «Сказочный ковер».</li> <li>3. «Дружеские посиделки».</li> <li>4. «Как поживаешь?».</li> <li>5. «Договор глазами».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прощание друзей».</li> <li>2. «До свидания, соседи».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Штурм крепости».</li> <li>2. «Посадка неисправного самолета».</li> <li>3. «Путешествие по листу с господином «Фломастером».</li> <li>4. «Ванька-Встанька».</li> <li>5. «Тень».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Спасибо».</li> <li>2. «Чепуха».</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Найди свое место».</li> <li>2. «Чей предмет?».</li> <li>3. «Здравствуй сосед».</li> <li>4. «Сказочная птица».</li> <li>5. «Продолжай ты».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Говорим, хлопаем и топаем».</li> <li>2. «Улыбаемся на прощанье».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Два гнома».</li> <li>2. «Альпинисты».</li> <li>3. «Ковер мира».</li> <li>4. «Условный сигнал».</li> <li>5. «Опиши друга».</li> <li>6. «Именины» (импровизация).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Звездочка».</li> <li>2. «Паутинка».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мостик».</li> <li>2. «Танец рук».</li> <li>3. «Живые картинки».</li> <li>4. «Договор глазами».</li> <li>5. «Собери картинку».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прощаемся ладошками».</li> <li>2. «Радужная песенка».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Стыковка».</li> <li>2. «Тень».</li> <li>3. «Поймай меня».</li> <li>4. «Альпинисты».</li> <li>5. «На старте».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Салют».</li> <li>2. «Разноцветные лучи».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Стадо слонов».</li> <li>2. «Путь-дорога».</li> <li>3. «Лев».</li> <li>4. «Животные Юга».</li> <li>5. «Дорожные сборы».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Животные жаркого Юга танцуют».</li> <li>2. «Солнышко».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «С кочки на кочку».</li> <li>2. «Космический пришелец».</li> <li>3. «Тим и Топ».</li> <li>4. «Условный сигнал».</li> <li>5. «Мальчик Наоборот и девочка Нетак».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Чики-Чок».</li> <li>2. «Жучок-паучок».</li> </ol>

<b>Варианты игр, игровых упражнений в ходе групповых сборов</b>	
<b>Ценность</b>	<b>Утренние традиции</b>
«Семья»	<p><b>«Пропоем свое имя».</b> Дети сидят в кругу, взрослый предлагает им пропеть свое имя под звон колокольчика. Колокольчик передают по кругу. После того как ребенок пропел свое имя, взрослый предлагает пропеть это имя всем детям (варианты: пропевают мальчик(и), девочка(и)).</p> <p><b>«Имя и движение».</b> Взрослый предлагает детям встать в круг. Каждый ребенок по очереди выходит в центр круга, произносит свое имя и показывает при этом какое-нибудь движение –</p>

руками, ногами, всем телом. Все остальные дети – «эхо». Они хором произносят имя и повторяют движение, которое сделал ребенок.

После игры взрослый предлагает детям поделиться впечатлениями: чьи движения понравились, трудно ли было выполнить задание, хорошо ли было в кругу друзей?

**«Прошепчи имя».** Вариант: Взрослый предлагает детям свободно побродить по комнате. При этом нужно подходить к разным детям и шептать на ушко свое имя.

Вариант: Бродить по комнате там, где хочется, подходить к разным детям и шептать на ушко их имя.

По окончании взрослый предлагает детям поделиться впечатлениями: нравится ли слышать свое имя? В чьем звучании оно больше всего понравилось? Нравится ли называть других детей по имени?

**«Дорогой мне человек».** Дети по очереди в кругу высказываются о своих привязанностях: если бы ребенок был солнцем, кого бы коснулись его лучи. Высказывания могут сопровождаться передачей «Солнышка».

**«Прошепчи ласковое слово к имени».** Вариант: Взрослый предлагает детям свободно побродить по комнате. При этом нужно подходить к разным детям и шептать на ушко ласковое слово к своему имени.

Вариант: Бродить по комнате там, где хочется, подходить к разным детям и шептать на ушко ласковое слово к их имени.

По окончании взрослый предлагает детям поделиться впечатлениями: нравится ли слышать ласковое слово к своему имени? В чьем звучании оно больше всего понравилось? Нравится ли называть других детей по имени? Нравятся ли называть других детей ласковыми словами?

**«Где моя кошечка?».** Ищем кошку. Бабушка потеряла кошку и отправилась ее искать. Ребенок, изображающий бабушку, выходит за дверь, другой ребенок в руках прячет кусок меха. Дети встают в круг, руки за спиной. Бабушка возвращается, идет внутри круга и поет:

Ах, моя кошечка потерялась,

Где моя кошечка, у кого осталась?

Может быть, у ... (имя ребенка)?

Ребенок, играющий роль бабушки, заглядывает детям в глаза и угадывает, у кого кошечка. Тот, в чьих руках кошечка, смеется глазами или подмигивает.

**«Мой папа (дедушка)».** Дети рассказывают о членах своей семьи, о совместных занятиях, о качествах, которые они ценят в этих людях.

**«Моя семья».** Детям предлагается рассказать историю из

	<p>жизни своей семьи.</p> <p>Высказывания могут начинаться словами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- По выходным дням мы часто...</li> <li>- Самый младший в моей семье..., а старший ...</li> <li>- Мне нравится в моей семье...</li> <li>- Когда все собираются дома... и др.</li> </ul> <p>Можно предложить детям высказаться об отдыхе семьи во время отпуска, о праздниках, совместных занятиях, о членах семьи.</p> <p>Можно предложить детям составить «семейное дерево», располагая в прямоугольниках – листьях рисунки или фото членов семьи.</p> <p><b>«Любимые вещи».</b> Дети приносят из дома значимые для них предметы и рассказывают о них. Они могут также рассказать о маленьких вещичках, приносящих им радость, - их дети обычно носят в своих карманах.</p> <p><b>«Театр теней».</b> Дети от лица своей тени рассказывают о своих предпочтениях. Взрослый может организовать диалоги между «теньями» на тему «что я люблю – не люблю». Дети отмечают любимые занятия, еду, игры, книги, мультфильмы телепередачи, людей и черты характера, которые им нравятся, героев сказок и фильмов и т.п.</p> <p>Взрослый задает каждый раз одну или две темы для высказываний. Можно предложить детям разыграть в парах и маленьких группах ситуации знакомства «теней».</p> <p><b>«Что я люблю?».</b> Взрослый вместе с детьми оформляет общую композицию на большом листе, куда помещаются картинки и рисунки детских предпочтений. Дети подбирают картинки вместе с родителями, делают рисунки дома. Композиция может дополняться в течение недели.</p> <p><b>«Прыгни в круг».</b> Детям предлагается прыгнуть в круг или упасть на подушки в центре круга так, как им хочется, чтобы выразить себя. Дети прыгают по одному. После выполнения упражнения они высказываются о своих чувствах и ощущениях.</p> <p><b>«Где я живу?».</b> Дети делают дома рисунки своего дома, комнаты, квартиры, рассказывают о своем доме.</p> <p><b>«Когда я вырасту».</b> Дети высказываются о том, кем бы они хотели быть, когда вырастут, какими человеческими качествами хотели бы обладать.</p> <p><b>«Место, милое моему сердцу».</b> Дети описывают место, где им нравится бывать, гулять, находиться. Это может быть уголок в квартире, комнате, группе, детском саду, во дворе. Это может быть место в городе или на природе, в деревне, на даче или</p>
--	--



место отдыха, где они побывали когда-то.

К высказываниям детей можно подобрать картинку или символ, можно сопровождать высказывания передачей по кругу предмета, приятного на ощупь (кусочек меха, вязанный или тряпичный мячик и т.п.).

**«Зеркало».** Дети подгруппами рассматривают себя и своих сверстников в зеркале и находят, чем они похожи на других и чем отличаются. Взрослый объясняет заранее, на каких признаках дети должны фиксировать свое внимание (цвет глаз, длина ресниц, цвет и длина волос, форма и цвет бровей, рост, атрибуты и детали одежды).

После рассматривания дети высказываются по очереди о своем сходстве в отличии от других.

Взрослый может предложить детям объединиться в подгруппы по какому-либо признаку во внешности.

**«Моя мечта».** Детям предлагается подумать о своих заветных желаниях и выбрать для них соответствующий цвет. Дети могут раскрасить сами звездочки, символизирующие желания, или подобрать заготовленные педагогом звезды разного размера и цвета.

Дети по очереди садятся на «волшебную» подушку (или стул) в центре круга, рассказывают о своей мечте или желаниях и помещают звездочки на макет звездного неба. Остальные дети могут сказать волшебные слова или запустить «волшебный салют», помогая исполнить желания.

Дети могут изображать звезду руками – по одному класть руку, растопырив пальцы, ладонью на стол, называя свое желание. Когда все дети выскажутся дважды, устроить «звездный водопад желаний», поднимая руки вверх, проговаривая фразу: «Так будет».

В дальнейшем можно вспомнить с детьми о своих «звездочках» и предложить им как бы дотянуться руками до неба и собрать воображаемые звезды в «волшебную» корзину, думая о том, что желание как будто уже исполнилось.

**«Я могу».** Для игры нужен набор карточек, на которых нарисован человек или веселый сказочный персонаж, который совершает разные действия: бегаем, танцует, рисует, играет в мяч, катается на велосипеде или роликах, прыгает, плавает, потягивается, кушает, читает, считает, готовит, разговаривает, пьет, причесывается, копает песок, валяется в сугробе, строит из кубиков, плачет, моется, прячется, спит, нюхает, стирает и т.п.

Дети по очереди берут карточки. Если они тоже умеют делать действие, изображенное на карточке, они мимикой, движениями изображают это, предварительно произнеся фразу

<p>«Я могу...». Остальные отгадывают, что умеет ребенок.</p>
<p>«<i>Рождественские истории</i>». Детям предлагается по очереди поделиться своими впечатлениями о праздновании новогодних праздников в семье, рассказать о смешном или интересном случае из жизни.</p>
<p>«<i>Мой герой</i>». Дети наносят на лицо друг друга элементы грима, создавая образ сказочного героя и представляют сверстниками другим детям.</p>
<p>«<i>Мои достижения</i>». Дети в кругу бросают друг другу мяч и называют свои достижения. Дети могут рассказать о приобретенном за день положительном опыте: что нового они узнали, о своих успехах, за что они себя могут похвалить.</p>
<p><i>Игра «И я тоже»</i>. Ведущий (им может быть взрослый или ребенок) сообщает остальным то, что он любит (умеет). Дети, которые тоже это любят (умеют), громко говорят: «И я тоже». Дети могут составить пирамиду умений подобно «пирамиде любви».</p>
<p>«<i>Новогодняя фантазия</i>». Дети по кругу сочиняют историю о праздновании Нового года в детском саду. Каждый придумывает несколько фраз, следующий ребенок продолжает рассказ.</p>
<p>«<i>Как поживаешь?</i>». Дети придумывают себе простые смешные имена, встают в два круга напротив друг друга около «домов» - ориентиров. Между той и другой группой детей с боков есть 2 прохода: это «ворота». Один из детей начинает игру. Он идет или скачет мимо детей, дотрагивается до одного из них («соседа») и говорит: «Я – (называет имя), а ты кто?». Тот называет свое имя и запоминает имя первого игрока. Они вдвоем выходят за ворота и расходятся в разные стороны, обходят детей сзади и встречаются у других ворот. Первый говорит: «Здравствуй, (имя)». Второй отвечает: «Здорово, (имя)». Далее они идут мимо детей и каждый знакомится еще с одним ребенком. Игровое действие повторяется. Теперь уже, встретившись с первым «соседом», первый игрок задает ему вопрос: «как поживаешь, (имя)?». Тот отвечает: «отлично, (имя)». Встречаясь со вторым «соседом», игроки здороваются. Когда каждый поздоровался и задал вопрос хотя бы одному игроку, он может встать на свое место и больше не участвует в игре до ее конца.</p>
<p>«<i>Именинники</i>». Дети совместно с взрослым обсуждают план проведения праздничного события: какими словами будут приветствовать именинников, какие стихи, песни и танцы</p>

	<p>будут исполнены; как они оформят комнату.</p> <p><b>«Именинники»</b> (вариант). Для именинников готовят поздравительный концерт: разучивают стихи, репетируют музыкальное сопровождение развлечения – играют на детских музыкальных инструментах в специально организованном детском оркестре, готовят другие сюрпризы (на усмотрение детей и взрослого).</p> <p><b>«Именинники»</b> (вариант). Дети-именинники украшают свою одежду «знаками отличия» (это может быть накидка на плечи с элементами аппликации, предварительно выполненная самим ребенком с учетом своих предпочтений, интересов, при помощи взрослого). Под музыку дети проходят круг почета под аплодисменты других детей.</p> <p><b>«Именинники»</b> (вариант). Детей именинников поздравляют импровизированным развлечением. Каждый ребенок говорит о своих пожеланиях. Вручаются подготовленные сюрпризы для именинников (изготовленные открытки/поделки). По желанию именинника и детей - игры-конкурсы. Используется танцевальная музыка (Вальсы Ф. Шопена)</p>
«Здоровье»	<p><b>«Волшебная карусель».</b> Взрослый поднимает вверх над головой волшебную карусель с лентами. Дети, взявшись за ленты, идут по кругу сначала медленно, потом быстрее, затем с проговариванием слов, согласовывая движения с общим темпом и ритмом, с поворотом в другую сторону или вокруг себя. «Катись, карусель, покати ты детей, держись, катай, поворачивай давай».</p> <p><b>«Хоровод цветов».</b> Взрослый предлагает детям превратиться в цветы. Ранним утром цветы спят, их лепестки закрыты. Наступает день, и цветы пробуждаются, они просыпаются от тепла и света, начинают медленно раскрывать свои лепестки, приветствуя все вокруг. Каждый «цветок» выбирает себе место на полянке, где он «растет», складывает руки ладонями вместе перед грудью, опускает голову. Под музыку («Утро» Э. Грига или «Вальс цветов» П.И. Чайковского) «цветы» постепенно «распускаются»: дети поднимают руки вверх, разводят их в стороны над собой, поднимают голову; кружатся под музыку, затем объединяются в круг. Наступает вечер, и «цветы» засыпают: дети принимают исходное положение.</p> <p><b>«Приветствие Нептуна».</b> Каждое утро Нептун обходит свои владения и собирает всех обитателей, чтобы сообщить им свои распоряжения. Дети – морские обитатели стоят врассыпную. Нептун с короной на голове идет между играющими и дотрагивается до кого-нибудь из морских обитателей. Тот, до кого он дотронулся, встает за ним. Продолжая путь, Нептун выполняет</p>

движения (например, поднимает руки в стороны, вверх, идет на согнутых ногах и т.д.), идущие за ним должны повторять их. Собрав всех обитателей, Нептун приветствует их, просит их представиться и дает команду разойтись по домам. Игра повторяется, роль Нептуна играет другой ребенок.

**Осенний пейзаж (погодный массаж).** Дети, стоя или сидя в кругу друг за другом, «рисуют» пальцами, ладонями на спине своего сверстника осеннюю картину (солнце с лучами, тучу, капающий дождь, зонтик и т.д.)

**«Делай как я».** Водящий задает движение, которое передается по кругу. Затем следующий ребенок показывает свое движение, а все повторяют.

**«Умейка».** Взрослый предлагает детям изобразить с помощью движений то, что они умеют делать. Дети выходят по очереди в центр, изображают свое умение. Другие дети должны отгадать, что показывает водящий.

**«Море».** Дети берутся за руки, и взрослый (позже ребенок, назначенный ведущим) «запускает» телом, руками «волну», которая передается по кругу. Темп зависит от «состояния моря» (спокойное, волнующееся, разбушевавшееся). Предварительно взрослый учит детей совершать движение «волны» руками и телом (плавно поднять одну руку, потянуться, опустить руку, приседая, а затем поднять другую руку).

**«Приветствие зверей».** Дети, взявшись за руки, ходят по кругу со словами:

Ай, тили-тили-тили,

Мы поутру в лес ходили.

Там нас ... (название животного) повстречал.

Как же нас он привечал?

А вот как!

Дети останавливаются, взрослый (позже дети) показывает действием приветствие, которое дети поочередно передают по кругу.

Заяц: поклон головой и туловищем, пожимая свою лапу.

Волк: похлопывая по плечу рукой.

Медведь: жмет лапу другому.

Белки: трутся спинками, таская друг друга.

Ежи: обнюхивают друг друга и т.д.

**«Создай настроение».** Детям предлагаются изображения детских лиц с разным настроением. Каждый выбирает то, которое соответствует его настроению, показывает его всем. Если у ребенка плохое настроение, остальные могут сказать ему что-то приятное, развеселить, погладить и т.п., если ему этого хочется.



«**Звездочка**». Дети стоят в кругу, водящий со звездочкой на ладошке ходит внутри круга под текст: «На ладошке я несу золотую звездочку, и тому, кого люблю, я звезду передаю». Игра продолжается.

«**Делай как я**». Водящий встает посередине круга и начинает петь знакомую песню или рассказывать стихотворение, меняя темп, силу голоса, останавливаясь. Остальные должны петь или говорить с ними в унисон. Кто сбивается, выбывает из игры. Водящий может также задавать движение, и все повторяют оба движения. Затем он показывает 3 движения, добавляя одно новое, все повторяют. Например, он может стучать правым кулаком по правому колену, затем еще и левым кулаком по левому, затем еще м топать правую ногой, затем топать двумя ногами, а в конце еще и кивать головой.

«**Необычные приветствия**». Дети ходят по комнате и приветствуют тех, кого встретят на пути, способом (заданным воспитателем или выбранным самостоятельно). Взрослый заранее знакомит детей с приветствиями, характерными для разных народов: молодые американцы похлопывают друг друга по плечу; самоанцы обнюхивают друг друга; китайцы (в прежние времена) жмут себе руку, и кланяются; лапландцы трутся носами; русские, англичане жмут руку; латиноамериканцы обнимают друг друга. Дети могут добавить свои варианты приветствий. Можно предложить им придумать смешное приветствие.

«**Король**». Одному из детей предлагается на короткий отрезок времени побыть в образе доброго Короля (Королевы). Необходимо обговорить с детьми, что приказы должны касаться действий по отношению к Королю (Королевы). Необходимо обговорить с детьми, что приказы должны быть обидными для других детей. Например, Король (Королева) может приказать исполнить для него песню или танец, покачать его на руках, принести ему что-то, поклониться ему и т.п.

«**Я могу**». Для игры нужны карточки, на которых нарисован человечек или веселый сказочный персонаж, который бегаёт, танцует, рисует, играет в мяч, катается на велосипеде или роликах, прыгает, плавает, потягивается, кушает, читает, считает, готовит, разговаривает, пьёт, причёсывается, копает песок, валяется в сугробе, строит из кубиков, плачет, моется, причёсывается, спит, нюхает, стирает и т.п.

Дети по очереди берут карточки. Если они умеют делать, то же, они мимикой, движениями показывают действие, изображённое на карточке, предварительно произнеся фразу «Я могу...». Остальные отгадывают, что может ребенок.

	<p><b>«Радость дня».</b> Дети рассказывают сверстникам о той ситуации дня, когда они испытывали радостные чувства.</p>
	<p><b>«Эстафета хороших известий».</b> Дети передают по кругу «волшебную палочку» и говорят, чему они сегодня порадовались, какое у них настроение, что хорошего произошло в течение дня.</p>
	<p><b>«Измени настроение».</b> Дети рассказывают в кругу о ситуациях, когда им было грустно, но они сумели изменить свое настроение, о ситуациях, когда им бывает весело, или ситуациях, когда им удалось развеселить других.</p>
	<p><b>«Мельница».</b> Слова произносятся хором, медленно, с выполнением движений в разном темпе (не менее трех раз):  Мели, мели мельница (<i>Дети медленно вращают одну руку, затем другую в плечевых суставах.</i>)  Жерновочки вертятся, дует, дует ветерок (<i>В среднем темпе наклоняют поднятые вверх руки в одну и в другую сторону.</i>)  Гонит тучки на порог. Мы корзиночки возьмем, (<i>Берутся за руки и быстро топают по кругу.</i>)  В лес по ягоды пойдем. Мельник, мельник, дай муки, испечем мы пироги (<i>Останавливаются, кланяются, затем складывают руки вместе.</i>)</p>
	<p><b>«Тень».</b> Двое детей изображают человека и его тень. Один идет и совершает различные движения, имитирующие действия, другой повторяет за ним его движения. Остальные дети отмечают идентичность действий. Затем в игре могут участвовать другие пары.</p>
	<p><b>«Сказочная птица».</b> К потолку или дверному проему подвешивается птица из бумаги. Взрослый говорит детям о том, что это сказочная птица – «птица тишины». Она может научить детей успокаиваться, чтобы обсуждать какие-то вопросы или послушать, что расскажут их друзья.  Взрослый раскачивает птицу, и пока она движется, дети могут веселиться, громко говорить, прыгать и т.п. Как только птица замедлит движения, они тоже должны успокоиться. Такую птицу можно использовать позже, чтобы сообщать детям о соблюдении тишины.</p>
	<p><b>«Два гнома».</b> Дети встают в круг на расстоянии друг от друга. Двое детей – гномы: Большак и Малышок. У Малышка в руках колокольчик. Он перемещается внутри круга, позванивая в колокольчик. Большак с закрытыми глазами должен поймать его. Малышок может схитрить, отдав колокольчик в руки детям, стоящим в кругу. Те передают его по кругу.</p>
	<p><b>«Наше настроение».</b> Дети выражают свое настроение линиями, цветом, формой, рисуя на общем листе (по очереди</p>

или подгруппой). Можно предложить детям рассмотреть рисунки, которые они делали на занятии. Затем в вербальной форме определяют настроение группы.

**«Хорошие новости».** Дети отвечают на вопрос: «Что хорошего произошло с вами за прошедший день в детском саду?».

Вопросы могут быть и другими: «Какое дело (занятие) было самым приятным для тебя сегодня?» «кем ты сегодня восхищаешься?», «Какой интересный или смешной случай произошел с тобой сегодня?», «Какие моменты сегодняшнего дня тебе запомнились?» и т.п.

Каждый ребенок должен высказаться и быть успешным. Лучше, если дети будут высказываться по кругу, передавая из рук в руки какой-то привлекательный предмет (колокольчик, красивый шар и т.п.). Время высказывания (30 сек.) должно быть ограничено звуковым сигналом.

**«Мое место».** Детям предлагается под спокойную музыку походить по групповой комнате, останавливаясь в разных местах, выбирать место, где бы они чувствовали себя комфортно, посидеть или полежать на нем, закрыв глаза, или исполнить танец рук под музыку. Можно предложить детям лечь на лист бумаги на полу и порисовать на нем руками с помощью восковых карандашей.

**«С кочки на кочку».** Дети стоят на ковриках или напольных фишках. Они, изображая «лягушек», должны молча, объясняясь жестами, прыгать с одного коврика на другой, меняясь местами. Когда звучит музыка, «лягушки» должны непременно прыгать, чтобы их не поймал «аист» (взрослый или водящий ребенок). На оном коврике может находиться только один ребенок.

**«Приветствие Нептуна».** Каждое утро Нептун обходит свои владения и собирает всех обитателей, чтобы сообщить им свои распоряжения. Дети – морские обитатели, стоят врассыпную. Нептун с короной на голове идет между играющими и дотрагивается до тех или иных морских обитателей. Тот, до кого он дотронулся, встает за ним. Продолжая путь, Нептун выполняет движения (например, поднимает руки в стороны, вверх, идет на согнутых ногах и т.д.), идущие за ним должны повторять эти движения. Собрав всех обитателей, Нептун приветствует их, просит их представиться и дает команду разойтись по домам. Игра повторяется, роль Нептуна играет другой ребенок.

**«Тень».** Двое детей изображают человека и его тень. Звучит тихая спокойная музыка. Один идет и совершает различные движения, имитирующие действия, другой повторяет за ним его движения. Остальные дети отмечают идентичность

действий. Затем в игре могут участвовать другие 2 пары детей.

**«Туристы».** Дети разбиваются на две подгруппы. Одна из них «туристы». Дети второй подгруппы изображают препятствия на пути: камень, гору, дерево. «Туристы», путешествуя по узкой тропе, используется дорожка коврового покрытия должны обходить «препятствия», не выходя за границы «тропы», или перелезть через преграды, преодолевать разные препятствия (по болоту, по камням, через озеро, спиной против ветра, продираясь через чащу и т.д.).

**«Прощальный сигнал».** Дети изображают «автомобили» в движении по кругу, поочередно произносят прощальные звуки. Каждый ребенок издает звук только один раз, после произнесения сигнала движение по кругу идет в противоположном направлении.

**«Штурм крепости».** Дети встают в шеренгу, взяв друг друга за руки. Они вместе двигаются по направлению к стенам «крепости», произнося звук «а-а». По мере приближения звук становится громче, по мере удаления – тише.

**«Посадка неисправного самолета».** Авиадиспетчер должен посадить неисправный самолет при непогоде на посадочную полосу.

Дети встают в две шеренги напротив друг друга, образуя взлетно-посадочную полосу с поворотами. В начале взлетно-посадочной полосы находится диспетчер и летчик самолета, которому завязывают глаза. Диспетчер отдает распоряжения, а летчик движется в соответствии с ними.

**«С кочки на кочку».** Дети стоят на ковриках или напольных фишках. Они, изображая лягушек, должны молча, объясняясь жестами, прыгать с одного коврика на другой, меняясь местами. Когда звучит музыка, «лягушки» отдыхают на ковриках. В игре действует правило: «лягушки» должны непрерывно прыгать, чтобы их не поймал «аист» (взрослый или водящий ребенок). На коврике может находиться только один ребенок.

**«Тим и Топ».** Детям предлагается разыграть ситуации с участием сказочных героев. Они отличаются характером. *Тим* – веселый, жизнерадостный, терпеливый, доброжелательный и уступчивый. *Топ* – недовольный, печальный, враждебно настроенный, его легко разозлить, он – не сторонник мирного решения вопросов и всегда настаивает на своем. Дети могут задавать этим героям одни и те же вопросы, а герои должны по-разному отвечать. Затем взрослый предлагает проиграть ситуацию, когда капризный король заставляет их то, что им не хочется. *Топ* вступает в спор с королем, злит его. *Тим* настолько удачно разговаривает с королем и убеждает его, что



король готов ему уступить.

В конце игры нужно обсудить два способа поведения и позволить детям самим сделать вывод о том, как поступать.

В дальнейшем можно использовать образы героев для разрешения проблемных ситуаций, которые возникают в жизни детей и группы. «Как бы поступил в это случае Тим? А что бы сделал Топ?» Взрослый может также время от времени предлагает детям рассказать о ситуациях из их жизни, отождествляя свое поведение одним из этих героев.

Однако с самого начала проведения упражнения взрослый не должен давать оценку героям (Тим – хороший, Топ - плохой), обсуждая с детьми лишь альтернативы поведения в ситуациях.

**«Мальчик Наоборот и девочка Нетак».** Выбирается водящий. Он становится мальчиком Наоборот или девочкой Нетак.

Все дети выполняют какие-либо движения или действия. Водящий должен делать все наоборот. Например, все скажут – он сидит на месте, все ходят – он идет спиной вперед, все смеются – он плачет и т.д. Если он сбивается, то выбирает себе «помощника» или «помощницу». Они продолжают выполнять противоположное действие, то выбирают еще одного «помощника». Игра продолжается по желанию детей.

**«Платочек».** Все стоят в общем кругу. Ведущий выходит и бросает вверх один или несколько маленьких платочков в зависимости от количества детей. Задача мальчиков – поймать платочек. Если хотя бы один из платочков упал на землю, применяется символическое наказание, например, присесть 10 раз. Далее все те, кто поймали платочек, подходят к понравившейся девочке и приглашают ее – кладут платочек ей на плечо. Затем под музыку в танце мальчик должен забрать платочек у девочки, не применяя силу, а девочка также в танце должна уворачиваться и не давать забрать платочек. Музыка продолжается до тех пор, пока все мальчики во всех парах не заберут платочки. Если мальчик забрал платочек раньше других – он танцует вместе с девочкой держась за платочек до окончания музыки. Затем кто-то один снова бросает вверх все платочки.

**«Змея».** Зачинщик игры подходит к каждому ребенку в круге или же просто стоящему неподалеку и говорит ему слова змеи: «Я змея, змея, змея, Я ползу, ползу, ползу, Хочешь быть моим хвостом?» Тот говорит: «Да, хочу!» Перед игрой еще напоминаем правило – «нельзя отказываться».

Присоединяющийся в экстремальном исполнении проползает между ног «змеи» и становится сзади. Они подходят к новым и новым ребятам и уже хором говорят слова змеи, т.к. они единое целое. Когда змея стала длинной и больше никто не хочет быть

	<p>хвостом, Змея говорит: «Я голодная Змея, укушу за хвост себя!» И начинает пытаться поймать свой хвост. Надо крепко держаться, а хвосту уворачиваться от головы. Те, кто оторвался, отходят, змея продолжает ловить свой укорачивающийся хвост. Затем можно повторить.</p> <p>Желательно, чтобы маленькие дети стояли в стороне, т.к. игра очень силовая. Самое интересное начинается, когда кончаются «свободные» дети и змеи начинают гоняться друг за другом.</p> <p><b>«Масло давим».</b> Все встают в две шеренги, спинами друг к другу, плотно скрутившись за локти, образовав две монолитные стенки. По команде все кричат: «Масло давим, масло давим» и пытаются столкнуть спинами соперников. Очень веселая силовая игра. В результате все валятся на землю и надо быть очень осторожными.</p>
<p>«Труд и творчество»</p>	<p><b>«Погодный массаж».</b> Дети, стоя или сидя в кругу, друг за другом, выполняют «погодный массаж»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- капли дождя застучали легонько по крыше (<i>легкие постукивающие движения пальцами по спине друг друга</i>);</li> <li>- загремел гром (<i>постукивание кулачками</i>);</li> <li>- сверкнула молния (<i>хлопок ладонями</i>);</li> <li>- хлынул ливень (<i>постукивающие движения ладонями по спине</i>);</li> <li>- подул ветер (<i>поглаживающие движения по спине</i>).</li> </ul> <p><b>«Лови мяч!».</b> Дети, стоя в кругу, перебрасывают мяч друг другу, называя свое имя и имя того, кому бросают мяч. Бросая мяч, они могут задать какой-либо вопрос сверстнику с целью узнать что-то о нем.</p> <p><b>«Веселая змейка».</b> Дети стоят в разных концах комнаты. Ведущий (взрослый или ребенок) – «змейка», которая потеряла свой хвост. Ведущий ходит, останавливаясь около детей, узнавая в каждой части «хвостика» занять свое место. Ребенок пролезет между ног «змейки» и встает сзади, положив руки на плечи впереди стоящему. Когда все дети стали одной «змейкой», она сворачивается кольцами – дети запутываются в «клубок», перешагивая через сцепленные руки, подлезая под них. Ведущий распутывает змейку.</p> <p><b>«Катись, яблочко наливное!»</b> дети катают яблочко по блюду со словами: «Катись, яблочко наливное, да по блюдечку золотому. Да Расскажи свету белому, какие здесь ребятушки живут умные да смелые, добрые да красивые». Дети стоят в кругу, держась руками за большое блюдо, стараясь не уронить яблоко. После произнесения слов один из детей берет яблоко в руки и рассказывает о детях своей группы.</p> <p><b>«Волшебный мешок с подарками».</b> Дети сидят в кругу. Взрослый предлагает подарить друг другу необычные,</p>

волшебные подарки, которые нельзя нигде купить. Он просит детей представить, что посередине стоит волшебный мешок (показать с помощью пантомимы), наполненный разными подарками. Увидеть подарки можно только с помощью фантазии, вообразив эту вещь.

- Чтобы другие дети догадались, что за подарок вы дарите, можно показать его форму с помощью рук или изобразить, как этой вещью пользоваться.

Взрослый «достаёт» несколько подарков, показывая детям образец действий. Затем дети сами по очереди «достаёт» какую-нибудь вещь, изображая ее с помощью пантомимы, и дарят ее кому-то из детей.

**«Море и рыбки».** Дети делятся на две подгруппы. Одна подгруппа изображает море, другая – рыбок. Взрослый обговаривает, что движения рыб медленные, плавные, когда море спокойное; быстрые, торопливые, когда море волнуется, штормит. Дети движениями передают образы рыбок и моря.

**«Лабиринт».** В комнате сооружают лабиринт – пространство с хаотично расположенными предметами. Чтобы пройти по нему (с закрытыми глазами), ребёнок должен распознать характер прикосновений (подталкивающее, побуждающее двигаться и останавливающее движение руки ведущего). Ведущий кладет руку на спину и ведет его по лабиринту. Ведущим может стать ребенок, который уже прошел по лабиринту. Перед игрой дети упражняются в подаче сигналов, обсуждают, как идти по лабиринту: прямо до препятствия, остановиться перед препятствием, повернуть, идти дальше до следующего препятствия. После игры обсуждают, легко ли было идти по лабиринту, понимали ли они своего ведущего.

**«Автомойка».** Дети стоят в две шеренги, напротив друг друга на расстоянии не более 0,5 м. Играющие (1-2 человека поочередно), - «автомобили», которые проходят мойку. Они идут неторопливо мелкими шагами между шеренгами, сначала в одну сторону, потом обратно. При первом прохождении дети прикасаются к их спинам, рукам, имитируя чистку и мойку (теребят их, трут и проводят ладонями сверху-вниз), на обратном пути играющие имитируют сухую чистку (поглаживающие движения) и сушку (обдувают их воздухом).

**«Птичка».** Дети стоят в кругу с закрытыми глазами и поют песенку. Тот, до кого дотронулся взрослый, становится «птичкой». Он идет внутри круга, изображая полет птицы. С окончанием песенки останавливается около одного из детей, лицом к нему. Ребенок, около которого остановился водящий – «птичка», гладит его (ее) по головке, плечам и называет имя водящего.

Птичка милая,  
В небе ты порхаешь,  
К солнышку взлетаешь.  
Ты ко мне скорей лети,  
Солнце лучик принеси.

**«До свидания».** Дети прощаются по очереди со всей группой языком роботов, членораздельное произносятся фразу, показывая интонацией характер и настроение своего робота.

**«Театр звуков».**

**«Тишина и шум».** Дети чередуют постукивание пальцами и ладонями по столу, слушают звуки и тишину (*не двигаясь*).

**«Полет в страну звуков».** Встреча гнома. В соответствии с командами гнома дети - «самолеты» изображают шум мотора («у-у-у») синхронно с движением рук перед грудью (заводим моторы: ритмичные движения с пением звука в разном темпе и с разной силой голоса). Полет: дети двигаются в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, регулируя движение и силу голоса (взлетают, самолеты летят высоко, быстрее, медленнее; снижаются, низко летят, посадка).

Для эффективности упражнения нужно следить, чтобы дети координировали темп произнесения звуков со скоростью движения рук.

Дети стоят по кругу на расстоянии друг от друга (желательно, чтобы на полу был ориентир – лента, веревка), движение начинается в центре круга, а потом обратно к ориентиру и снова в центр. Упражнение выполняется подгруппами по 3-5 человек, остальные стоят на расстоянии шага от круга – на «аэродроме».

**«Угадай-ка».** Дети располагаются за столами. Им дается для прослушивания один фрагмент (например, звуки кухни: грохот кастрюль, потрескивание при жарке пищи, шум воды и позвякивание посуды). Дети слушают с закрытыми глазами. Ребенок (водящий) должен отгадать, где можно услышать эти звуки, и найти на столе картинку с соответствующим изображением (в длинном примере - кухня).

Дети говорят, правильно ли он угадал. Игра повторяется, пока все дети не побудут в роли водящих.

**«История про медведя, бельчат, и ежата».** Жили-были в сказочном лесу бельчата и ежата. Бельчата – в дупле на дереве, ежата в норке под кустом. Бельчата любили прыгать, скакать по деревьям вверх-вниз, постукивая легонько коготками, вот так (*легкое постукивание пальцами по столу*). Ежата любили бегать по траве, шуршать сухими листьями, вот так (*потерять ладони*). Бельчата и ежата были веселые и озорные. Однажды решили они разбудить медведя, который спал в своей берлоге



(храм). Бельчата стали скакать по деревьям выше и громче стучать коготками (*сильно постучать пальцами по столу*), а ежата сильнее зашуршали листьями (*сильно потереть ладони*). Но медведь не просыпался и храпел (храп), тогда они стали стучать лапками: бельчата – хлоп-хлоп (*стучать ладонями по столу*), а ежата – стук-стук (*стучать локтями по столу*), все сильнее и громче. Медведь проснулся (*зевает*), зарычал (*изобразить рычание*), вылез из берлоги и побежал их догонять (*топот*), а бельчата и ежата убежали от медведя, вот так (*хлопки руками по бедрам*).

**Игра «Стук-стук».** Один ребёнок изображает медведя, остальные – бельчат и ежат. Белочки прыгают по деревьям, ежата шуршат в траве, будят медведя. Белочки прыгают по деревьям, ежата шуршат в траве, будят медведя. Инсценировка без слов, только с соответствующими звуками.

**«Теремок».** Рассказывается истории «Жили-были в городе Тамтам звери. Решили они музыкальные инструменты в гости позвать. Каждый взял себе инструмент, и у них получился оркестр».

Вопросы: Какой инструмент взял медведь? Звук какого инструмента подходит для медведя? (*Медведь сильный, большой, у барабана голос громкий, резкий.*) Выбираем, обсуждая, для каждого зверя инструмент и распределяем роли (*с учетом желания детей*).

Дети делятся на две подгруппы (*6 человек – актеры, зверюшки, остальные – музыканты*). «Зверюшки» прячутся в домик (*они не должны видеть музыкантов*). Чей инструмент звучит, тот «зверь» выходит на прогулку, изображая походку своего персонажа, затем получает «свой» инструмент, возвращается в «домик».

/Взрослый – ведущий – рассказывает от лица автора, актеры изображают, как животное идет к «теремку» (*музыкант озвучивает*), стучит. Далее разыгрываются диалоги сказки/.

Звучит совместная импровизация на инструментах обитателей «теремка» и музыкантов (*играют то все вместе, то поочередно – каждый вступает и играет свою «партию» по желанию*).

/Детям необходимо предоставить возможность самим подобрать варианты звуков для того или иного животного, обсудить их, подобрать движения, характерные для персонажей, показать их всей группе. Только после этого дети выбирают для себя персонажей и приступают к инсценировке. Взрослый может сам распределить роли между детьми, учитывая их психологические проблемы. Желательно, чтобы дети приняли участие и в подготовке сцены. В зависимости от

количества детей роли могут меняться (*роль музыкантов могут играть 2-3 ребенка*), некоторые дети могут быть зрителями. Важно, чтобы на протяжении занятия все дети побывали, и в роли музыкантов, и в роли персонажей. После, в свободной деятельности можно продолжить игру, предоставив возможность всем детям исполнять разные роли.

**«История про кота».** В одном доме жил-был кот. Наступило утро (*кричит петух*). Кот проснулся, потянулся (*мяу*).

На ветке в гнезде жила птичка. Она перелетела на пенек и весело щебетала.

Кот притаился в кустах, жадно потягиваясь, намереваясь прыгнуть на пенек, довольно урча. Слышен шелест травы. Из кустов с другой стороны подкрадывается кот-соперник.

Оба кота, увидев друг друга, приходят в ярость. Кот указывает лапой на птичку и на себя и утвердительно мяукает (что означает – «моя птичка»). Его соперник мотает головой и тоже твердо мяукает, показывая, что птичка его. Между ними разгорается спор, сопровождаемый шипением, фырканьем и сердитым мяуканьем.

Птичка настороженно оглядывается. Коты одновременно прыгают к пеньку. Раздается треск от удара, птичка испуганно чирикает и улетает.

Соперники мотают головами, зализывают ушибленные места и жалобно мяукают. Кот возвращается домой, подходит к хозяйке, трется об ее ноги и просительно мяукает, выпрашивая молочка. Хозяйка гладит его и дает молока (плеск молока). Кот лакает молоко и, сытый, радостно, довольно мурлычет.

**«Я знаю, что...».** Дети по кругу высказываются о том, что они узнали нового о новогодних и рождественских традициях.

**«Смена мест».** Дети стоят парами в кругу. Взрослый (затем дети) предлагает поменяться каждой паре друг с другом партнерами. И так по кругу, пока первая из пар не встретится снова.

**«Цветные веревочки».** Взрослый держит посередине длинные разноцветные веревочки с узелками на концах. Каждый из детей берется за один из узелков. Взрослый отпускает веревочки, дети ищут своего партнера.

**«Паутинка».** Взрослый предлагает детям составить «паутинку» из своих рук, взявшись за руки с двумя детьми одновременно. «Паутинку» нужно распутать, последовательно перехватывая руки друг друга, выходя из круга.

**«Хоровое чтение».** Дети стоят по периметру квадрата, образуя поле. «Заяц» и «охотник» с завязанными глазами – в противоположных углах «поля». Охотник должен, ориентируясь на звуки шагов, поймать зайца. Заяц должен

перебежать на другой конец поля, прислушиваясь к шорохам, издаваемым охотником. Остальные дети должны стоять очень тихо.

**«Эстафета прикосновений».** Дети сидят в кругу. У «загадывающего» карточка, отображающая то или иное эмоциональное состояние (страх, сочувствие, веселость, злость и т.д.). Он должен передать это состояние через прикосновение по кругу. Лучше, если дети сначала будут сидеть с закрытыми глазами. Предварительно дети могут поупражняться в передаче движений, жестов, прикосновений разного характера, заданных педагогом.

**«Путешествие по листу бумаги с господином Фломастером».** Взрослый знакомит детей с господином Фломастером и от его имени предлагает детям путешествие по листу бумаги. На столах по листу ватмана и по 2 набора фломастеров или восковых карандашей. Дети выбирают место для своей пары и цвет фломастера. Им предлагается рисовать под спокойную музыку с закрытыми глазами на одном листе, согласно правилам:

- Рисовать нужно с закрытыми глазами, молча.

- Фломастер движется по бумаге, не отрываясь от листа – вот так (показать, повторить вместе обратной стороной фломастера на листе).

Избегать столкновений друг с другом.

Фломастер должен побывать во всех уголках листа, рисуя в разных направлениях, но не выезжая за лист – вот так (показать-повторить). После этого путешествие можно закончить.

Дети могут рисовать каждой рукой поочередно или обеими руками одновременно.

Детям дается задание вместе придумать и дорисовать образ из линий и придумать название картине.

**«Хорошие новости».** Дети отвечают на вопрос, что хорошего произошло с ними за прошедший день в детском саду? Высказываются по кругу, передавая из рук в руки мяч (или другой привлекательный предмет).

Время высказывания взрослый ограничивает звуковым сигналом. Желательно, чтобы каждый ребенок высказался и был услышан.

**«Я и природа».** Дети, стоя в кругу, рассказывают о том, как они заботятся о животных, о своих поездках на природу, делятся впечатлениями о посещении зоопарка, парка и т.п. взрослый может предложить детям сделать рисунок дома, а потом показать его друзьям и рассказать о нем.

**«Делай как я».** Водящий встает посередине круга и начинает

петь знакомую песню или рассказывать стихотворение, меняя темп, силу голоса, останавливаясь. Остальные должны петь или говорить с ним в унисон. Кто сбивается, выбывает из игры. Водящий может также задавать движение, которое передается по кругу, затем он добавляет еще одно движение, и все повторяют два движения. Затем он показывает три движения, добавляя одно новое, все повторяют. Например, он может стучать правым кулаком по правому колену, затем еще и левым кулаком по левому, затем еще и топать правой ногой, затем топать двумя ногами, а в конце еще и кивать головой.

**«Животное, которое я люблю».** Дети рассказывают в кругу о любимом животном. Это может быть животное, которое, которое живет у них дома. Они могут описать его, показать фотографию, изобразить его повадки движением. Они могут подобрать картинку и рассказать о диком животном, отмечая, чем оно привлекательно для них.

Взрослый может также предложить детям пантомимой изобразить животное, а остальные дети отгадывают, кто это.

**«Пирамида любви».** Дети стоят в кругу. Они по очереди вытягивают руку, кладут ладонь на руку соседа, выстраивая пирамиду рук. Движение сопровождается проговариванием фразы, которая начинается со слов «Я люблю...». Дети могут называть человека, игру, занятия, пищу и т.д., не повторяя друг друга. Взрослый тоже участвует в игре. (При этом он может задать детям вопрос о зимних (летних) видах спорта и зимних (летних) развлечениях).

**«Воздушные шары».** Взрослый заранее вырезает из цветной бумаги воздушные шары. Дети выбирают по очереди шары тех цветов, которые им нравятся, приклеивают их на лист бумаги, подрисовывают ниточки и показывают остальным детям. В последующие дни они могут поместить в середине шара картинки с любимыми занятиями.

**«Интервью года».** Дети задают «герою» дня (ребенку, который наиболее ярко проявил себя в течение дня) вопросы о его жизни в прошедшем году. Взрослый заранее обговаривает вопросы.

Примерные вопросы:

- Чему ты научился в этом году?
- Расскажи о каком-нибудь смешном случае, который произошел с тобой недавно.
- Какое событие этого года тебе особенно запомнилось?
- С кем ты познакомился в этом году?
- Какое желание в этом году исполнилось?
- Чего бы ты пожелал себе на следующий год?
- Чем тебе было приятно заниматься в прошедшем году?



В конце дети приветствуют «героя». Каждому задают не более 2-3 вопросов.

**«Мостик».** Двое детей играют роль козликов, встретившихся на мосту. Им нужно разойтись на узкой дощечке, не сказав ни слова. Дети придумывают разные варианты разрешения ситуации, проигрывая их.

**«Радость дня».** Дети рассказывают о той ситуации дня, когда они испытывали радостные чувства.

**«Память пальцев».** Дети сидят в кругу. Каждый второй ребенок закрывает глаза, а его соседи слева и справа выкладывают на дощечках фигуру или несложный узор и веревочки (шнура) или пластилина. Отгадчик с закрытыми глазами ощупывает узоры соседей двумя руками, запоминает их и выкладывает у себя на дощечке такие же. Затем дети меняются местами. Можно предложить также отгадчику выложить обследованные фигуры и с открытыми глазами. Дети должны в этом случае закрыть свои узоры листом бумаги.

**«Чудесные превращения».** Детям предлагается выстроить скульптуру из своих тел (задавая образ, например, самолета, солнца, звезды и т.д.). они могут лечь на пол или составить скульптуру стоя. Можно облегчить им выполнение задания, если вначале они последовательно выложат образ из полосок картона, количество которых равно количеству детей.

**«Лесной язык».** Дети стоят в кругу, выбирают ведущего (вначале ведущим может быть взрослый), при последующем проигрывании – ребенок. Дети разговаривают на лесном языке с помощью звуков и жестов вслед за ведущим.

- прогоняем охотника из леса – «у-у-у» (*топаем ногами*);
- указываем путнику дорогу – «а-у-у» (*хлопаем по бедрам*);
- созываем всех на полянку – «ы-ы-ы» (*хлопаем в ладони перед собой*).

**«Путь-дорога».** Дети встают цепочкой друг за другом и идут зигзагообразно («по восьмерке»), отбивая ритм руками, ногами, затем замыкают цепочку в круг, идут в центр круга, поворачиваются, идут обратно, встают все лицом в круг. Затем выполняют движения в обратном порядке. Одновременно с движением дети проговаривают дважды текст:

Раз, два, острова,  
Три, четыре, мы приплыли,  
Пять, шесть, сходим здесь,  
Семь, восемь, сколько сосен,  
Девять, десять, я в пути  
Сосчитал до десяти.

Игра-упражнение повторяется не менее двух раз. Можно изменять темп произношения и движений, ускоряя, затем

замедляя его.
<p><b>«Елочка».</b> Дети подбирают цвет елочного шарика из бумаги, выбирая цвет, соответствующий настроению, и помещают его на макет елки.</p>
<p><b>«Песенка колокольчика».</b> Дети прощаются друг с другом, исполняя свою мелодию с помощью колокольчика.</p>
<p><b>«Дорожные сборы».</b> Выбирают 1-2 водящих, которые отправляются в дальнюю дорогу. Дети помогут им собрать воображаемую дорожную сумку, изображая пантомимой вещи, которые они кладут. «Путешественники» угадывают и запоминают, кто что положил.</p> <p>Потом их спрашивают о содержимом сумки. Остальным детям тоже можно задать вопросы о том, что положил тот или иной ребенок и зачем эта вещь нужна в дороге.</p>
<p><b>«Сказочный ковер».</b> Детям предлагается выложить общий узор (например, сказочный ковер) в центре круга из разноцветных шнурков. Каждый по очереди присоединяет свой цветной шнурок к общей композиции. Дети должны запомнить, кто какого цвета шнурок положил. В конце упражнения взрослый указывает на тот или иной шнурок, а дети отвечают, кто составил эту часть узора</p>
<p><b>«Найди свое место».</b> Дети встают в одну шеренгу, запоминают свое место. Под музыку они танцуют в паре, приложив ладони друг к другу или зажав лист бумаги между лбами. По окончании музыки они должны занять прежнее место среди детей.</p> <p>Когда дети легко будут справляться с заданием, взрослый предлагает следующий вариант игры. Один или двое детей под музыку выходят из шеренги, закрыв глаза, идут вдоль шеренги, обходят ее сзади и возвращаются на свое место. Они помогают себе руками, дотрагиваясь до детей, вдоль которых идут. Остальные дети, чтобы помочь им, вытягивают вперед руки.</p> <p>Задание усложняется, когда детям предлагается узнать по рукам и назвать тех детей, мимо которых они идут.</p>
<p><b>«Чей предмет?»</b> Каждый из детей выбирает себе какой-то предмет, который прячет под платком на коленях. Водящий подходит по очереди к 4-6 детям, ощупывает предмет под платком на коленях, запоминает, чей это предмет.</p> <p>Затем водящему предъявляют предметы, а он говорит, чей это предмет.</p>
<p><b>«Здравствуй, сосед!»</b> Выбирают водящего. Остальные дети – соседи. Они придумывают себе смешные необычные имена. Водящий по очереди подходит к нескольким детям, пожимает им руку и спрашивает, как их зовут. Затем он садится в центре</p>

и закрывает глаза. Соседи, с которыми он познакомился, подходят к нему, жмут руку и говорят: «Здравствуй, сосед», он отвечает им: «Здравствуй, ... (придуманное имя)». Когда дети легко будут выполнять правила игры, им можно предложить более сложную игру.

**«Продолжай ты».** Дети стоят в кругу, выбирают водящего. Он предлагает знакомую песню или стихотворение, которые исполняют все вместе, хором. Затем водящий идет по кругу, повторяя про себя или шепотом слова песни или стиха. Внезапно он останавливается, дотрагивается до спины одного из детей и называет слово, на котором он остановился. Ребенок должен продолжить песню или стихотворение. Далее он становится водящим, идет за кругом, повторяя про себя слова и т.д.

**«Танец рук».** Детям предлагается танцевать руками или в паре, прижавшись ладонями друг к другу, или в подгруппе, сплетая руки друг с другом и двигая ими в такт плавной музыке.

**«Живые картинки».** Один из детей начинает пантомиму. Другие должны понять, что он хочет изобразить, и, поочередно присоединяясь к нему, изображать что-то на эту же тему.

**«Собери картинку».** Дети, разбившись на подгруппы, должны молча сложить картинку, разрезанную на несколько частей. На выполнение задания отводится 10-12 сек. На счет «раз» (взрослый считает вслух). Каждый должен показать пальцем на тот фрагмент, который он будет собирать, на счет «два» дети примеряют части картинки, определяя место своего фрагмента, на счет «три» - складывают фрагменты в картину. Можно предложить детям на тех же условиях построить башню из модулей «Лего», пластин «Тико» или кубиков разного размера, разной фактуры.

**«Тень».** Двое детей изображают человека и его тень. Один идет и совершает различные движения, имитирующие действия, другой повторяет за ним его движения.

**«Поймай меня!».** Дети разбиваются на пары. По очереди каждый из них становится ведущим. Он задумывает какое-то слово и произносит его первую часть. Второй игрок должен закончить слово (например, само-лет, паро-ход, кош-ка, Бура-тино).

Вариант игры: играющие должны выкинуть одинаковое количество пальцев, или один и тот же палец, или карточку одного цвета, сопровождая действия словами: «Раз, два, три, ты за мною повтори» или «Раз, два, три, ты меня пойми».

В этой игре дети практикуются в установлении контактов с помощью глаз, и передавать информацию, которую нельзя выразить словами.

**«На старте».** У каждого ребенка фонарик и цветной фильтр, цвет которого ребенок выбрал сам. Сначала каждый играет своим фонариком: включает его, а потом все вместе делают салют из кружочков света (зажигают фонарики).

**«Разноцветные лучи».** Дети играют с разноцветными лучами, проецируя свет карманных фонарей на экраны, разыгрывают диалоги разноцветных лучей при встрече их друг с другом.

**«Стадо слонов».** Дети с помощью одного или двух ведущих выстраиваются в шеренгу по росту (цвет волос, глаз). Они просовывают левую руку между ног и берутся ею за правую руку соседа сзади. Шеренга играющих перемещается по комнате согласно командам ведущих.

**«Путь-дорога».** Дети встают цепочкой друг за другом, идут зигзагообразно («по восьмерке»), отбивая ритм руками, ногами. Затем замыкают цепочку в круг, идут в центр круга, поворачиваются, идут обратно, встают лицом в круг. Затем выполняют движения в обратном порядке. Одновременно вслух дети дважды проговаривают:

- Раз, два – острова,

Три, четыре – мы приплыли,

Пять, шесть – сходим здесь,

Семь, восемь – сколько сосен.

Девять, десять – я в пути

Сосчитал до десяти.

Упражнение повторяется не менее 2 раз. Можно изменять темп произношения и движений, ускоряя, затем замедляя его.

**«Лев».** Водящий представляет себя в образе царя зверей. Ему предлагается изобразить льва походкой, мимикой. Он садится на ковер в центре, а остальные дети, играя роли других зверей, подходят к нему, представляются, кланяются, вставая на четвереньки, и говорят хвалебные слова, начинающиеся с фразы: «О, царь зверей! Ты самый-самый-самый...» (мудрый, сильный, могучий, ловкий, красивый и т.п.)

**«Животные Юга».** Дети, стоя перед зеркалом, разукрашивают лица с помощью губной помады, косметических карандашей и румян. Можно предложить детям безвредные для кожи восковые (медовые) краски. Помогают украшать друг друга, передавая характер и повадки животного.

Вариант: дети могут раскрашивать маски-заготовки.

**«Дорожные сборы».** Дети выбирают одного – двух водящих, которые отправляются в дальнюю дорогу. Они помогают им собрать воображаемую дорожную сумку, изображая пантомимой вещи, которые туда кладут. «Путешественники» угадывают и запоминают, кто что положил. Потом их спрашивают о содержимом сумки. Остальным тоже можно



	<p>задать вопросы о том, что положил тот или иной ребенок и зачем эта вещь нужна в дороге.</p> <p><b>«Космический пришелец».</b> Один или несколько детей группы выбираются инопланетянами, корабль которых совершил посадку на Земле. Они могут понимать язык землян, но не знакомы с земными порядками и все время задают вопросы: почему? Зачем? Для чего это? Дети по очереди отвечают на их вопросы, высказывая и объясняя свои точки зрения. Вначале роль пришельца необходимо исполнить самому взрослому.</p> <p><b>«Объяснялки».</b> Дети играют роль веселых человечков, а взрослый озвучивает куклу Неумейку. Неумейка рассказывает детям о ситуациях из своей жизни (как он поспорил с другом, как он подрался из-за игрушки, как он пожадничал поделиться с девочкой пирожком и т.п.). Дети, высказывая свои мнения, объясняют Неумейке, как нужно вести себя в подобных ситуациях и почему. Дети могут также загадать какой-то предмет или явление и объяснять его Неумейке, или описать героя из другой, известной ребенку сказки, а Неумейка отгадывает, кто это. Или объяснить Неумейке, как нужно делать то или иное дело (сварить суп, постирать, купить что-то, послать письмо и т.д.). Они могут описывать один из рисунков, нарисованных заранее, а Неумейка должен отгадать, о каком рисунке идет речь. Позже роль Неумейки может быть поручена одному из детей.</p>
Социальная солидарность	<p><b>«Яблочко на блюде».</b> Взрослый предлагает детям прокатить яблоко по блюду. Все встают в круг, держатся руками за большое блюдо, катят яблоко по блюду так, чтобы оно не упало. Дети раскрывают ладошки и соединяют их все вместе, образуя из них блюдо, по которому катают яблоко.</p> <p><b>«Волшебные шары».</b> Дети объединяются в группы по 3-4 человека, «превращаются» в «волшебные шары», перемещаются под музыку по комнате, постепенно группы сливаются в одну большую.</p> <p><b>«Обмен визитками».</b> Для игры необходимы наборы карточек по количеству детей в группе. Можно подобрать наборы разных цветов или предложить каждому ребенку написать на карточках любым цветом свое имя или нарисовать какой-нибудь знак. Детям предлагается за короткий отрезок времени (1-2 мин.) вручить свою визитку как можно большему количеству детей. При этом ребенок, прежде чем вручить свою карточку, должен поприветствовать сверстника и сказать ему добрые слова.</p> <p>Вариант. Детям предлагается вручить все свои визитки. Побеждает тот, кто сделает это быстрее остальных. Несколько детей можно</p>

	<p>выбрать судьями, которые будут следить за соблюдением правил игры.</p>
	<p><b>«Час пик».</b> С помощью стульчиков (модулей) в комнате создается ограниченное пространство – «автобус». Дети должны поместиться в нем, тесно прижавшись друг к другу. Они – пассажиры автобуса.</p> <p>Несколько детей находятся за пределами круга. Один ребенок – водитель. На остановке водитель отодвигает один стул и называет имя ребенка (или двоих детей), которые должны выйти и войти в автобус. Дети должны протискиваться среди остальных, чтобы занять место или выйти из круга.</p>
	<p><b>«Воздушная кукуруза».</b> Дети прыгают по комнате, изображая шарики воздушной кукурузы. По сигналу они «прилипают» друг к другу по двое, потом по четыре человека и т. д.</p>
	<p><b>«Подарок другу».</b> Дети по очереди высказываются, какой подарок они хотели бы сделать своему другу и почему.</p>
	<p><b>«Лови мяч!».</b> Дети, стоя в кругу, перебрасывают мяч друг другу, обращаясь к ловящему мяч по имени и задавая какой-либо вопрос с целью узнать что-то о сверстнике. В конце упражнения дети вспоминают, что им удалось узнать друг о друге во время игры с мячом.</p>
	<p><b>«Конвейер».</b> Дети ложатся на пол, на спину, или встают на четвереньки, соприкасаясь боками друг с другом. Это – «конвейер». Двое детей – «рабочие». Один из них кладет предмет на «конвейер», другой – снимает его на другом конце «конвейера». Дети должны передавать предметы друг другу без помощи рук.</p>
	<p><b>«Телеграмма».</b> Дети сидят или стоят в кругу, взявшись за руки. Закрыв глаза, они передают по кругу рукопожатие.</p>
	<p><b>«Приветики».</b> Человечки-приветики из страны Ладшек и Пальчиков приветствуют друг друга, прикасаясь разными частями тела. Дети по одному произвольно ходят по комнате, по сигналу взрослого ищут пару и «здороваются» друг с другом согласно командам (рука к руке, левая нога к левой ноге, стопа к стопе, колено к колену, лоб ко лбу, спина к спине, плечо к плечу, щека к щеке и т.п.)</p>
	<p><b>«Радуга настроения».</b> Дети дают оценку своему настроению, подбирая «мордашку» с соответствующим выражением лица, выбирая подходящий цвет и выкладывая коллективную работу «радугу настроения», или «звездное настроение».</p>
	<p><b>«Листочки».</b> Дети стоят в кругу с вытянутыми вперед руками. «Листочек» (ребенок-водящий) идет по кругу, дотрагиваясь до вытянутых рук. Дети хором говорят текст. С окончанием слов водящий останавливается, отгадывает по рукам, кто перед ним.</p>

Листочек по ветру летел,  
Всех ребят он облетел.  
То садится плавно  
Наш листочек славный,  
То меж деревьями летит,  
По траве потом шуршит.  
Наконец устал листок.  
Хочешь поиграть, дружок?

**«Ваня-Ванечка».**

Ваня по двору гуляет  
И дружочка выбирает.  
Наступи на ножку,  
Присядь-ка на дорожку.  
Угадай теперь, Ванек,  
Кто твой миленький дружок?

или:

Угадай теперь, Ванюшку,  
Как зовут твою подружку?

*(Вместо имени Ваня называют имя ребенка-водящего.)*

Дети сидят на стульчиках в кругу вплотную друг к другу. Водящий выходит в центр круга, ему завязывают глаза. Он идет вдоль детей, дети произносят первых две строчки стихотворения. Во время произнесения 3-4-й строк водящий наступает кому-то из детей на ногу и садится к нему на колени. Дети могут помочь водящему, вытянув руки. Он берет чью-то руку и подходит к ребенку.

Водящий, сев на колени, должен назвать имя ребенка. Если он затрудняется, то подпрыгивает на коленях, а его «дружочек» говорит «ой». Водящий по голосу узнает избранника, и они меняются местами.

Чтобы соблюсти меры предосторожности, нужно сказать детям, что они должны держать колени вместе и помочь водящему сесть.

**«Чем мы похожи?»** Дети с помощью взрослого обсуждают, чем они похожи друг на друга, что у них общего.

**«Смена мест».** Дети сидят в кругу. Взрослый предлагает поменяться местами девочкам, мальчикам, тем детям, у кого длинные волосы, тем у кого, например, синие пуговицы на одежде и т.д.

**«Веревочка».** Дети сидят в кругу и держат в руках веревку, на которой завязано несколько узлов. Двое-трое детей выбираются водящими. Они сидят в центре круга. Дети вращают веревку по кругу. По сигналу они останавливают движение. Узлы оказываются у кого-то в кулачках. Они должны глазами показать водящим, что узелок у них. Водящие

	<p>ходят по кругу, пытаясь определить, у кого узелок. Те, кого называют, отпускают веревку.</p>
	<p><b>«Карусель прощаний».</b> Дети встают в два круга – внешний и внутренний, напротив друг друга. Взрослый задает способ прощания (похлопать по плечу, поклониться, помахать рукой на прощание, обнять и т.п.). Обменявшись прощаниями в парах, дети из внешнего круга делают шаг влево, и игра повторяется.</p>
	<p><b>«Мои лучшие друзья».</b> Дети рассказывают по кругу о своих друзьях, отмечая достоинства, поясняя, что им нравится в этих людях.</p>
	<p><b>«Самый-самый-самый».</b> Темы конкурса: «самый веселый», «самый смешливый», «самый добрый», «самый заботливый» и т.п.</p>
	<p><b>«Именинники».</b> Взрослый называет именинников месяца, им вручаются отличающая их от остальных детей атрибутика (значки, наклейка, корона и т.п.). все дети аплодируют именинникам, поздравляют.</p>
	<p><b>«Пойми меня».</b> Дети разбиваются на пары. По очереди каждый из них становится ведущим. Он задумывает какое-то слово и произносит его первую часть. Второй игрок должен закончить слово. Например, само-лет, паро-ход, кош-ка. Вариант игры может быть другой: играющие должны выкинуть одинаковое количество пальцев, или один и тот же палец, или карточку одного цвета, сопровождая словами: «Раз, два, три, ты за мною повтори» или «Раз, два, три, ты меня пойми». В этой игре дети учатся устанавливать контакт с помощью глаз и передавать глазами информацию, которую нельзя выразить словами.</p>
	<p><b>«Добрые дела».</b> Дети говорят в круге о своих добрых делах. Можно предложить детям рассказать о том, как они помогали кому-то или что-то сделали для других детей в течение дня.</p>
	<p><b>«Динозавр».</b> Дети становятся в круг. Ведущий («Динозавр») – в центре круга. Он выбирает себе «жертву», делает один-два шага в ее сторону, поднимая руки и открывая рот. «Жертва» может спастись, если установит с кем-либо из детей контакт глазами. «Спасатель» кричит: «динозавр», отвлекая «динозавра» на себя. Теперь уже он должен найти глазами своего «спасителя».</p>
	<p><b>«Веселое слово».</b> Выбирают «героя дня», который садится в центр круга. Дети говорят по очереди ему столько веселого и приятного, сколько смогут. Высказываются до тех пор, пока слушающий не развеселится и не ответит улыбкой. Взрослый помогает детям подобрать приятные слова, например: «ты приветливый», «ты улыбочивый», «ты</p>



очаровашка», «ты хохотунчик».
<p><b>«Я люблю тебя».</b> Дети садятся в круг. Воспитатель начинает игру с вопроса сидящему слева ребенку: «Ты меня любишь, милый(ая)?». Он отвечает: «Да, я люблю тебя, милая, только не могу улыбнуться». Затем этот ребенок с помощью того же вопроса пытается вызвать улыбку у соседа слева. Игра заканчивается, когда вопрос доходит до взрослого.</p>
<p><b>«Мое желание».</b> Каждый из детей берет какой-либо предмет и садится в круг на стул. Один стул остается свободным. Ребенок, справа (слева) от которого находится пустой стул, говорит, что справа (слева) от него есть одно место и он хочет, чтобы (называется имя ребенка и предмет, который он держит)... сел(а) и с ним рядом посидел. Игра продолжается.</p>
<p><b>«Смена мест».</b> Дети сидят в кругу. Взрослый предлагает поменяться местами тем детям, у кого длинные волосы, или у кого синие пуговицы на одежде и т.п. Пока дети меняются местами, взрослый занимает стул. Ребенок, оказавшийся без места, становится ведущим.</p>
<p><b>«Имя и движение».</b> Взрослый предлагает детям встать в круг. Каждый должен по очереди выходить в центр круга, произносить свое имя и показывать при этом какое-нибудь движение – руками, ногами, всем телом. Все остальные – «эхо». Они хором произносят имя и повторяют движение, которое сделал ребенок.</p> <p>«Взрослый предлагает детям свободно побродить по комнате. При этом нужно подходить к разным детям и шептать на ушко свое имя.</p> <p>Когда зазвонит колокольчик, детям нужно замереть на месте (2 мин.).</p>
<p><b>«Следующее задание»:</b> бродить по комнате там, где хочется, подходить к разным детям и шептать им на ушко их имя – так, как хочется. Тот, кому не нравится такое звучание имени, должен сказать об этом другому (2 минуты, до сигнала колокольчика).</p> <p>После упражнения взрослый предлагает поделиться впечатлениями: довольны ли вы собственным именем, в чьем звучании оно больше всего понравилось, чье имя нравится больше всего?</p>
<p><b>«Лови мяч!».</b> Дети, стоя в кругу, перебрасывают мяч друг другу, называя свое имя и имя того, кому бросают мяч. Бросая мяч, они могут задать какой-либо вопрос сверстнику с целью узнать что-то о нем.</p>
<p><b>«Таинственный незнакомец».</b> Несколько детей просят выйти из комнаты или зайти за ширму. Один из них накрывается</p>

простыней или тканью так, чтобы его не было видно, и выходит к «детективам».

Дети по очереди задают ему вопросы о его внешности, чертах характера, интересах, занятиях и т.д. Нельзя спрашивать имя. «Незнакомец» может отвечать лишь, кивая или отрицательно мотая головой. Если кто-то из детей отгадывает, кто скрывается под «маской», он называет имя незнакомца. Если ответ верен, выбираются другие «незнакомцы» из числа играющих.

**«Сапожок с сюрпризом».** Дети заранее приносят сапожок из ткани или в виде бумажного пакета и помещают его в группе. На сапожке имя ребенка и картинка. Взрослый предлагает детям выбрать листочек бумаги в форме сердечка с именем кого-нибудь из детей. Ребенок рисует на нем что-то приятное и отпускает «сердечко» в сапожок. Затем дети могут поделиться друг с другом своими «секретиками».

**«Волшебный ящик».** Дети приносят из дома маленькие сюрпризы: мелкие игрушки, конфеты, орешки и т.п. – и складывают в коробку. В конце дня каждый из детей может, закрыв глаза, вытащить один из сюрпризов и взять его домой. Взрослый может сам раскладывать сюрпризы из коробки на колени детям или прятать в складках их одежды, пока глаза детей закрыты.

Можно предложить детям вытянуть записку с именем ребенка, и не говоря ему, принести для него сюрприз из дома, спрятав его в шкафчик для одежды.

**«Рыбаки на лодках».** В игре дети разбивается на две группы. В каждой группе разбивается рыбак, остальные изображают лодку, взявшись за руки. Рыбаки в лодках, каждый в центре своего круга. Лодки качаются на волнах, дети приседают то слева, то справа от рыбаков.

Один рыбак должен передать мимикой и жестами важное сообщение другому рыбаку. Взрослый на ухо предлагает ему передать сообщение: «Уплывай скорее, начинается шторм».

Другой рыбак должен догадаться, что ему передают. Затем второму предлагается сообщение: «Плыви ко мне, здесь много рыбы». Теперь угадывает первый рыбак.

**«Рассмеши друга».** Звучит музыка, дети выполняют произвольные движения, один ведущий. После того, как музыка прекратится, дети застывают в какой-либо позе с грустным лицом. Водящий начинает смешить их, подходя к каждому (корча рожицы, производя какие-либо действия). Когда дети рассмеются, водящий выбирает другого.

**«Лесные дары».** Дети стоят в кругу, каждый на обозначенном месте. Каждый ребенок с закрытыми глазами берет из корзины

шесть лесных предметов: шишки еловые, сосновые, желуди, камешки, орехи, кусочки коры. Взятые предметы раскладывают перед собой на земле.

Затем каждому ребенку необходимо собрать шесть одинаковых лесных даров, обмениваясь с другими детьми. Обмен производится по очереди и за каждую встречу делается один обмен. Игра заканчивается, когда каждый ребенок соберет шесть одинаковых лесных предметов.

**«Ночь».** Дети – «гномы», один из них ведущий – «ночь». Взрослый или ведущий читает стихотворение:

Заснули гномы у сосны  
И чудные им снятся сны.  
Ночка-матушка идет,  
Чуткий сон их бережет,  
Нежит и лелеет,  
Дыханьем звездным греет.

«Гномы», сидят на корточках. «Ночь» ходит между «гномами» и гладит их. По окончании слов, тот, до кого дотронулась «Ночь», становится «Ночью».

**«Узнай по рукам».** Дети делятся на подгруппы, обмениваются рукопожатиями с закрытыми глазами. Перед ними стоит задача: распознать друг друга по рукам.

**«Волшебная шкатулка».** Ребенок, «Герой дня», идет со шкатулкой по кругу. Дети говорят ему комплименты, начиная их фразой «Мне нравится...» и кладут в шкатулку разноцветные картонные сердечки.

**«Дружеские посиделки».** На посиделках взрослый учит детей разным способам договора, когда нужно выбрать водящего или командира, или определить, кто первым начинает действие.

Примерные варианты жеребьевок-скороговорок:

- Дети берут предмет или цветную карточку и находят парную у другого ребенка, образуя с ним пару.
- Дети вытаскивают фишки какого-либо цвета, делятся на группы по цвету своих фишек.
- Дети выбирают себе партнёра с закрытыми глазами.
- Дети договариваются о тексте скороговорки или сочиняют свой. Они подходят парами к двум детям-ведущим и предлагают им выбрать.

Тексты могут быть такими:

Что выбираешь?

Солнце или луна;

Цветочек или листочек;

Золотое блюдечко или наливное яблочко;

Дома быть или воду лить? и т.п.

Один из детей подходит к остальным и неожиданно говорит:

«Кто первый?» Тот, кто первым поднимет руку и выкрикнет: «Я первый», - начинает игру.

Подгруппа детей молча выбирает командира, каждый показывает пальцем на своего кандидата, подчиняясь мнению большинства, изменяет свой жест. За 3 попытки группа должна прийти к единому мнению и указать на одного человека.

Командиру поручается привлечь к себе внимание детей и завлечь их на игру. Он прыгает около детей и громко говорит: Тай-тай-налетай!

В интересную игру, а в какую – не скажу!

Кто опоздает – в небо улетает.

Детям предлагается пустить по кругу в разные стороны 2 предмета (например, камешки). Дети передают камешек из рук в руки. Когда двое сидящих рядом детей передают камешки друг другу, то они стучат несколько раз одним камешком о другой, говоря: «Тук-тук».

Они образуют пару и выходят из круга. Остальные продолжают жеребьевку. Можно пустить по кругу 4-6 камешков, чтобы ускорить деление или при необходимости разделить детей на подгруппы по 4-6 человек.

Таки образом, взрослый знакомит детей с жеребьевкой, скороговорками, зазывалками на игру.

**«Договор глазами».** Дети ищут себе партнера по очереди, просматривая взглядом всех стоящих в кругу. Выбрав партнера, они останавливают взгляд, улыбаются ему. Если он отвечает улыбкой, они останавливают взгляд, улыбаются ему. Если он отвечает улыбкой, они выходят из круга. Далее пары придумывают свой звуковой сигнал (слово) и с закрытыми глазами отыскивают по нему партнера среди других.

**«Ванька-Встанька».** Дети разбиваются на пары. Каждая пара становится Ванькой-Встанькой. Они встают спиной друг к дружке, взявшись под руки. Водящие (одна-две пары) – «продавец» и «покупатель» подходят к Ваньке-Встаньке. «Продавец» дотрагивается до детей и просит покачаться вправо-влево, вперед-назад, сесть на пол, не расцепляя рук, или встать. «Покупатель» выбирает тех детей, которые более синхронно выполняют действия.

**«Альпинисты».** Дети встают в шеренгу и берутся за руки. Они изображают альпинистов в одной «связке». Можно дать детям веревку, чтобы они, обмотав ее вокруг себя, передали следующему. Дети боком проходят по узкой тропе (нарисованная либо обозначенная веревкой линия на расстоянии 30 см. от стены или столов, стульев, ширм, обозначающих скалы).

Чтобы не оступиться, они двигаются синхронно, соразмеряя



	<p>свои движения друг с другом.</p> <p><b>«Ковер мира».</b> Детям предлагается полететь на ковре мира. «Ковер» взлетает только тогда, когда всем на нем нашлось место и никто на земле не остался. Дети рассаживаются на коврик так, чтобы всем хватило места – поворачиваются боком, сажают друг друга на колени.</p> <p><b>«Условный сигнал».</b> Взрослый предлагает детям освоить «лесную азбуку», побывав в роли лесовиков. Каждому звуковому сигналу, который издает взрослый, соответствует движение, которое должны совершить дети. Например, на звук «у-у» - (означает недоброго путника) – топтать ногами (прогонять его из леса); на звук «а-у» - хлопать по бедрам (имитируя треск веток под ногами, указывая дорогу заблудившемуся); на звук «ш-ш» - потирать ладони (будто «лисавки» шумят в опавших листьях); на звук «и-и» - хлопать в ладони, собираясь вместе на «поляне».</p> <p><b>«Опиши друга».</b> Несколько детей выбирают водящими. Они выходят в центр полукруга. Около минуты они смотрят на выбранного ими «незнакомца», затем поворачиваются к нему спиной. Дети задают им вопросы о внешнем облике, одежде «незнакомца», на которые они должны ответить, не поворачиваясь к нему лицом. Дети определяют, кто «незнакомец».</p> <p>Когда дети научатся этой игре, им предлагают разбиться на пары, посмотреть друг на друга, повернуться спиной друг другу и по очереди задавать вопросы, касающиеся внешности и одежды друг друга. Дети могут предварительно нарядиться, надев на себя накидки, шарфики, перчатки, платки, шапки, шляпы, бусы, браслеты и т.п.</p> <p><b>«Мостик».</b> Двое детей играют роль козчиков, встретившихся на мосту. Им нужно разойтись на узкой дощечке, не сказав ни слова.</p> <p><b>«Стыковка».</b> Дети выбирают себе пару. Закрыв глаза, по сигналу взрослого они по очереди дотрагиваются до лба, носа, щек партнера. Затем прикасаются к ладоням друг друга (руки подняты на уровне груди), не открывая глаз, медленно поворачиваются вокруг себя и снова устанавливают контакт ладонями.</p> <p><b>Словесная игра «Похвали соседа».</b> Дети упражняются в подборе слов, характеризующих положительные качества человека. Дети встают в круг, берутся за руки. В центре круга находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова: У дядюшки Трифона Было семеро детей,</p>
--	---

Семеро сыновей:

Они не пили, не ели

Друг на друга смотрели,

Слова разные говорили,

Друг друга хвалили.

Ведущий бросает мяч одному из детей, хвалит ребенка потешкой. Ребенок бросает мяч товарищу и тоже хвалит его потешкой.

**Игра «Поводырь».** Во внутренний круг, лицом в центр круга, встают мальчики, берутся за руки и закрывают глаза. Во внешнем кругу идут хороводом девочки под музыку. Через какое-то время по сигналу ведущего (хлопок или свист) девочки начинают разбирать мальчиков – любого понравившегося из тех, что ближе стоят. Берут мальчика за руку и ведут по кругу, мальчик все это время идет с закрытыми глазами. Желательно, чтобы количество девочек и мальчиков совпадало, чтобы никто не остался стоять одиноко во внутреннем круге.

По сигналу ведущего девочки аккуратно выстраивают мальчиков снова во внутренний круг, а сами идут хороводом дальше. Так повторяется три раза. Когда после третьего раза мальчиков снова поставят во внутренний круг, ведущий подает сигнал – «можно открыть глаза».

Мальчики описывают свои ощущения, называют, кто из трех девочек им понравился, кого они хотели бы увидеть. Девочки обычно с радостью признаются и показываются. Далее во внутренний круг с закрытыми глазами встают девочки, а мальчики – во внешнем и все повторяется.

**Игра «Ласковые ручки».** Во внутренний круг, спинами в центр, близко друг к другу, встают дети с закрытыми глазами. Руки держат перед собой так, как будто положили их на высокий стол – руки согнуты в локтях, предплечья и кисти перпендикулярно телу. Дети во внешнем кругу с открытыми глазами. Звучит спокойная музыка, по жесту ведущего из внешнего круга девочки начинают прикасаться к кистям рук стоящих мальчиков. Прикосновение, поглаживание, массаж, пожатие – все, что душе угодно. Таким образом, вы представляете себя стоящему перед вами игроку. Это длится секунд 20-25. Затем дети одновременно делают шаг вправо к следующему ребёнку и все повторяется. Должен пройти полный круг – с кого начали, перед тем должны и закончить игру.

Те, кто стоят во внутреннем круге с закрытыми глазами, могут как-то реагировать на понравившееся прикосновение – пожать руку в ответ, например. Когда мы играли в эту игру, шли

полный круг без остановки. Но выяснилось, что запомнить подряд 20 с лишним прикосновений и потом вычислить, кто же это был, нереально. А знать хочется.

Так что лучше, наверное, если ведущий из внешнего круга будет периодически, после прохождения пяти детей, например, подавать знак «можно открыть глаза» или звонить в колокольчик. Стоящие во внутреннем круге открывают глаза, примечают-отсчитывают среди стоящих слева от них детей тех, чье прикосновение понравилось, снова закрывают глаза и по сигналу ведущего игра продолжается.

Затем круги меняются местами – во внутренний круг встают другие дети – и все начинается с начала.

**Игра «Ангельский ручеек», или «Коридор любви».** Дети встают два ряда напротив друг друга, между ними с закрытыми глазами идет ребенок. Стоящие в шеренге как-то демонстрируют свое к нему хорошее отношение – кто-то ласково прикоснется, кто-то шепнет доброе словечко, кто-то приобнимет. (Здесь можно добавить хвалебные потешки.) Стоящий в конце ряда встречает ребенка и сообщает, что теперь можно открыть глаза. После чего ребенок присоединяется к одному из рядов. Условие: «ручеек» должен пройти каждый ребенок.

**«Встреча».** Двое детей выбираются друзьями, которые давно не виделись и случайно встретились в аэропорту. Каждый из них торопится на свой самолет. На расстоянии они обмениваются известиями и договариваются о встрече. Остальные дети изображают толпу людей, снующих в аэропорту. Они должны всячески мешать друзьям поговорить друг с другом. Они могут шуметь, говорить, петь, что-то спрашивать у них, однако, дотрагиваться нельзя. Задача друзей – передать друг другу сведения, которые взрослый сообщает каждому из них.

После игры взрослый обсуждает с детьми полученный опыт и подводит детей к выводу о том, что для того чтобы решить, обсудить что-то, нужна тишина и внимание.

### Варианты вечерних (итоговых сборов)

Ценности	Варианты игр на прощание
«Семья»	<b>«До свидания!».</b> Дети под звон колокольчика поют «До свидания» - сначала по очереди, затем все вместе.
	<b>«Добрый вечер!».</b> Дети стоят в кругу. Один из них бросает кому-то мяч, называя его имя, говорит: «Добрый вечер!». Ребенок, чье имя назвали, ловит мяч и принимает какую-то

	<p>позу. Остальные дети повторяют позу. Мяч обходит весь круг.</p> <p><b>«Цветок настроения».</b> Дети выбирают лепесток того цвета, который соответствует их настроению, и выкладывают цветок.</p> <p><b>«Мой прощальный жест».</b> Взрослый предлагает детям разные варианты, демонстрируя их. Каждый ребенок выбирает для себя понравившийся жест и по очереди прощается с детьми, используя его. Дети повторяют этот жест. Затем игра продолжается.</p> <p><b>«Доброе слово».</b> Дети на прощание говорят по очереди одно хорошее доброе слово, которое сможет поднять настроение, рассмешить, согреть и т.д. Затем выбирают слово, которое больше всего им понравилось, и дружно его произносят. Игра сопровождается передачей предмета.</p> <p><b>«Спасибо».</b> Дети стоят в кругу, взявшись за руки, идут к центру, соединяют руки, улыбаются друг другу и все вместе говорят: «Спасибо за хороший день!».</p>
«Здоровье»	<p><b>«Мое настроение».</b> Дети выражают свое настроение, подбирая колпак соответствующего цвета.</p> <p><b>«Смешные рожицы».</b> Дети по очереди веселят других детей, корча им рожицы. Прощание заканчивается смехом.</p> <p><b>«Цветок настроения».</b> Дети выбирают лепестки того цвета, который соответствует их настроению, и выкладывают цветок.</p> <p><b>«Телеграмма настроения».</b> Дети сидят в кругу. У «загадывающего» карточка, отображающая то или иное эмоциональное состояние (страх, сочувствие, веселость, злость) и т.д. Он должен передать это состояние через прикосновение по кругу. Лучше, если дети сначала будут сидеть с закрытыми глазами. Тот, кто получил «телеграмму настроения», открывает глаза и передает сигнал соседу. Предварительно дети могут поупражняться в передаче движений, жестов, прикосновений разного характера – по заданию взрослого.</p> <p>Дети могут также передавать по кругу высказывания с различными интонациями.</p> <p><b>«Делай как я».</b> Водящий задает движение, которое передается по кругу. Затем следующий ребенок показывает свое движение, а все повторяют.</p> <p><b>«Волна».</b> Дети поочередно изображают движениями волну, все остальные повторяют. «Волна» плавными движениями вверх и вниз одной рукой, которая может быть отведена в сторону или вытянута вперед; за счет пластичного движения плеча, предплечья, кисти, перетекая из одной руки в другую.</p> <p><b>«Браво!»</b> Дети аплодисментами, криками «браво» или другими способами приветствуют выбранных группой детей. Каждый</p>



	<p>может предложить кандидата – того, с кем ему было приятно общаться или делать что-то вместе. Выбранный ребенок выходит в центр круга или встает на стул. Он может сам сказать детям, как его поприветствовать.</p>
	<p><b>«Добрый вечер!»</b> Дети стоят в кругу. Один из них бросает кому-то мяч, называет его имя, говорит: «Добрый вечер!» Ребенок, чье имя назвали, ловит мяч и принимает какую-то позу. Остальные дети повторяют позу. Игра продолжается.</p>
	<p><b>«Ласковый платок».</b> Дети стоят или сидят цепочкой спиной друг к другу. Взрослый замыкает цепочку сзади. и набрасывает на плечи сидящему перед ним ребенку платок и шепчет на ухо несколько ласковых слов, ребенок передает платок и ласковые слова по цепочке впередисидящему ребенку.</p>
<p>«Труд и творчество»</p>	<p><b>«Передай песенку».</b> Детям предлагается исполнить песню, передавая ритм хлопком в ладоши по кругу. Каждый хлопает в ладоши и поет соответствующую часть мелодии («Во саду ли, в огороде» или другую). Например, 1-й ребенок: хлопок в ладоши – «во», 2-й: хлопок – «са», 3-й: хлопок – «ду», 4-й: хлопок – «ли» и т.д. перед упражнением можно вместе прохлопать ритм мелодии. Взрослый обращает внимание детей на то, что ритм, мелодия песни не должны прерываться.</p>
	<p><b>«Оркестр погремушек».</b> У детей в руках погремушки. Каждый играет один звук своей погремушкой. Поочередно все «играют гамму». Дети исполняют песенку погремушек ритмично и со словами. Прощание в кругу с пропеванием «До-сви-да-ния» и ритмичным потряхиванием погремушки.</p>
	<p><b>«Прощальная песенка».</b> Дети поочередно исполняют прощальную песенку на выбранном музыкальном инструменте (без слов).</p>
	<p><b>«Если бы ноги могли говорить».</b> Дети ритмично притопывают ногами «до свидания» или другое прощание.</p>
	<p><b>«Карнавал зверей».</b> Дети одевают любимые ими маски животных и прощаются друг с другом на «языке животных».</p>
	<p><b>«Чепуха».</b> Дети прощаются по очереди со всей группой, говоря одну фразу на непонятном другим языке, передавая смысл интонацией.</p>
	<p><b>«Передай предмет».</b> Дети, сидя в кругу, передают предмет по кругу или любому из детей, называя его имя. Они могут передавать цветной платочек, золотую звезду, «солнечного зайчика», пересыпать камешки из своей банки в банку соседа и т.д. Можно предложить сопровождать действия описанием: что у меня есть, что я с этим предметом делаю, кому я его передаю.</p>
	<p><b>«Животные жаркого Юга танцуют».</b> Дети импровизируют</p>

	<p>под музыку, изображая свое животное. (рекомендуемое музыкальное сопровождение – «карнавал животных» К. Сен-Санса.)</p> <p><b>«Чики-чок».</b> Дети идут друг за другом по кругу, сначала в одну, затем в другую сторону, держась за плечи или талию впереди стоящего. Хлопают и притопывают в соответствии с ритмом считалки. Затем снова берут друг друга за плечи или за плечи, или за талию и игра продолжается:</p> <p>- Чики-чики, чики-чок, Ночью песни пел сверчок, Мы его искать пошли, Зажигали фонари, Заглянули под кусток, Под пушистый лопушок, Где там спрятался сверчок? (поворачивают головы вправо-влево, разворачиваются.) Игра повторяется.</p> <p><b>«Жучок-паучок».</b> Выбирается жучок-паучок. Он сидит на полу в середине круга. Вокруг него дети ведут хоровод и поют, изображая движениями содержание песни. Идут центр круга, изображают, как кормят из ложки, поят из ковшика жучка-паучка. Приближаются к нему, ставят его на ноги:</p> <p>- Жучок-паучок, Тоненькие ножки, Красные сапожки. Мы тебя кормили, Мы тебя поили, На ноги поставили, Танцевать заставили. Танцуй, сколько хочешь, Выбирай, кого захочешь!</p> <p>«Жучок-паучок» выбирает одного из детей, танцует с ним, остальные хлопают в ладоши. Второй ребенок становится паучком.</p>
«Социальная солидарность»	<p><b>«Микрофон».</b> Дети, передавая микрофон по кругу, прощаются со сверстниками словами «до встречи», «до завтра», «до свидания», «пока», «всего хорошего» и высказывают всем или некоторым детям пожелания на вечер.</p> <p><b>«Посмотри и повтори».</b> Каждый ребенок по очереди с помощью мимики лица (подмигивает, морщит нос, улыбается, хмурит брови и т.д.) передает по кругу свой сигнал, пока он не вернется назад.</p> <p><b>«Аплодисменты».</b> Каждому ребенку в круге адресуются бурные аплодисменты.</p> <p><b>«Салют».</b> Дети приветствуют каждого стоящего/сидящего в</p>

	<p>кругу ребенка ритмичными хлопками в ладоши, постепенно поднимая руки вверх.</p>
	<p><b>«Передай движение».</b> Ребенок выражает движением свое настроение и называет имя другого ребенка. Тот повторяет движение, а затем выражает свое настроение.</p>
	<p><b>«Передай предмет».</b> Дети, сидя в кругу, передают предмет по кругу или любому из детей, называя его имя. Они могут передать цветной платочек, золотую звезду, солнечного зайчика, пересыпать камешки из своей банки в банку соседа и т.д. Можно предложить сопровождать действие его объяснением (что у меня есть, что я с этим предметом делаю, кому я его передам).</p>
	<p><b>«Аплодисменты».</b> Каждому ребенку в круге адресуются бурные аплодисменты.</p>
	<p><b>«Рукопожатие».</b> Дети сидят или стоят в кругу, держась за руки. Закрыв глаза, они передают по кругу рукопожатие</p>
	<p><b>«Роботы».</b> Дети разбиваются на пары. Пара становится одним роботом. Один из них кладет другому руки на талию или в карманы. Второй встает сзади и просовывает свои руки у него под мышками. Или они прижимаются боками друг другу, каждый ставит одну ногу в коробку, стоящую между ними. Роботы перемещаются по комнате, приветствуя других.</p>
	<p><b>«Спасибо».</b> Дети стоят в кругу, взявшись за руки, идут к центру, соединяют руки, улыбаются друг другу и все вместе говорят: «Спасибо за хороший день!».</p>
	<p><b>«Хлопки поддержки».</b> Каждому ребенку в круге дети салютуют несколькими ритмичными хлопками. Перед аплодисментами дети предлагают варианты пожеланий ему (хлопаем за нашу дружбу с тобой; за то, чтобы ты вырос; за твое здоровье; за то, чтобы был сильным и т.д.).</p>
	<p><b>«Цепочка благодарности».</b> Дети по очереди выходят в центр круга, берут одного из детей за руку,жимают руку и произносят слова благодарности. Когда все дети образовали цепочку, они замыкают круг и поднимают соединенные руки вверх. Варианты игры: один ребенок выходит в центр круга, затем подходит к одному из детей и благодарит его аплодисментами. Они вдвоем идут по кругу, останавливаются около другого ребенка и благодарят его вместе, хлопая в ладоши. Затем трое выбирают следующего ребенка и вместе аплодируют ему и т.д., пока вся группа детей не объединится в едином рукопожатии. По желанию детей можно повторить игру предыдущей недели.</p>
	<p><b>«Браво!».</b> Дети аплодисментами, криками «браво» или другими способами приветствуют выбранных группой детей.</p>

Каждый может предложить кандидата, с кем ему было приятно общаться или делать что-то вместе. Выбранный ребенок выходит в центр круга или встает на стул. Он может сам сказать детям, как его поприветствовать.

**«Моргалки».** Дети, сидя в кругу, передают приветствия глазами по кругу. Затем опускают головы. По команде педагога они должны поднять голову, встретиться с кем-то взглядом и подмигнуть или поморгать друг другу. поприветствовав друг друга, дети могут поменяться местами. Далее игра повторяется.

**«Ласковый платок».** Дети стоят или сидят спиной друг к другу. Взрослый замыкает цепочку сзади. Он набрасывает на плечи сидящему последним ребенку платок и шепчет на ухо несколько ласковых слов, ребенок передает платок и ласковые слова по цепочке впереди сидящему ребенку.

**«Говорим, хлопаем, топаем».** Один из детей по слогам говорит: «До свидания», остальные дети хлопают, затем топают и хлопают одновременно; затем все вместе говорят: «До свидания», топают и хлопают в ритм.

**«Улыбаемся на прощанье».** Дети сидят в кругу. Один из детей смотрит на ребенка, с которым хочет попрощаться и улыбается ему, тот улыбается ему в ответ, а затем передают свою улыбку другому ребенку. Таким образом, все дети улыбаются друг другу на прощанье.

**«Рукопожатие «До завтра!».** Дети сидят или стоят в кругу, взявшись за руки. Закрыв глаза, они передают по кругу рукопожатие.

**«Обмен визитками».** Для игры необходимы наборы карточек по количеству детей в группе. Можно подобрать наборы разных цветов или предложить каждому ребенку написать на карточках любым цветом свое имя или нарисовать какой-нибудь знак. Детям предлагается за короткий отрезок времени (1-2 минуты) вручить свою «визитку» как можно большему количеству детей. При этом ребенок, прежде чем вручить карточку, должен поприветствовать сверстника и сказать, что он хотел бы с ним познакомиться.

Другой вариант игры: детям предлагается вручить все свои визитки. Побеждает тот, кто сделает это быстрее остальных. Несколько детей можно выбрать судьями, которые будут следить за соблюдением правил игры.

**«Угадай, что я люблю».** Дети поочередно пантомимой изображают, что они любят делать. Остальные угадывают.

**«Прощание друзей».** Детям предлагается попрощаться со своим другом так, как им хотелось бы: шепнуть на ушко «до



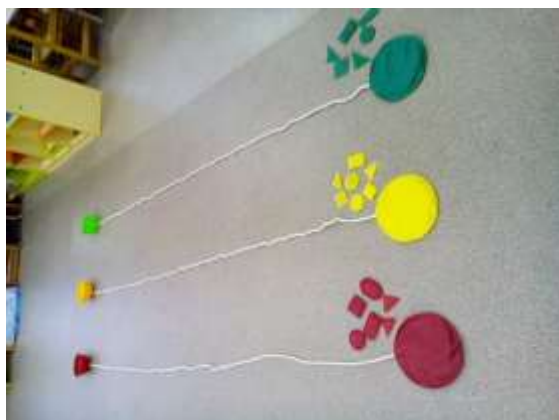
	свидания», поцеловать в щечку, обняться и т.д.
	<b>«До свидания, соседи!».</b> Дети, сидя в кругу, по очереди прощаются с детьми, сидящими слева и справа от них, называя их по имени и пожимая руку.
	<b>«Спасибо!»</b> Дети стоят в кругу, взявшись за руки, идут к центру, соединяют руки, улыбаются друг другу и все вместе говорят: «спасибо за хороший день!»
	<b>«Прощаемся ладошками».</b> Дети предлагают разные способы прощания ладонями: помахать раскрытой ладонью, хлопнуть своей рукой по руке друга, хлопок двумя ладонями по ладоням другого ребенка
	<b>«Радужная песенка».</b> Поем «радужную» песенку по кругу, обнявшись за плечи или взявшись за руки, покачиваясь: - Светит над речкой и над землей Радуги мостик весь расписной. Красный, желтый, голубой – Мы побежали бы вслед за тобой.
	<b>«Солнышко».</b> Дети стоят или сидят в кругу, под пение передают друг другу обеими руками (с ладоней на ладони) мягкий желтый мяч (маленькое «солнышко»): - Ходит солнышко по кругу, Дарит деточкам свой свет, А со светом к нам приходит Дружбы солнечный привет.

## ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»: ДОРОГА. ТРАНСПОРТ. УЧАСТНИК ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

### Познавательная информация

Актуальность и жизненная необходимость формирования ценностного отношения к собственной жизнедеятельности, безопасному поведению в дорожно-транспортной среде несомненна. Во многом безопасность ребенка как пешехода на улице, пассажира транспортного средства зависит от соблюдения им правил безопасного поведения на дорогах в транспорте и улицах города. Дошкольники в должной степени не умеют управлять своим поведением, у них еще не выработалась способность предвидеть возможную опасность в быстро меняющейся дорожной обстановке. Играет роль и слабая концентрация внимания детей на дорогах и улицах, отсутствие навыков осмысленного, произвольного поведения.

### От информации - к деятельности



### Тренажер «Красный, желтый, зеленый»

(для детей 2-3 лет)

**Оборудование:** объемные геометрические фигуры с наполнением крупами, чаши красного, желтого и зеленого цвета, веревочки-дорожки.

**Тренажер направлен на подготовку детей младшего дошкольного**

возраста к безопасному участию в дорожном движении, своевременному и правильному реагированию на дорожную ситуацию, моделированию её и предвидение опасности.

### Задачи:

1. Формировать первичные представления об основных источниках опасности на улице (транспорт) и способах безопасного поведения (не ходить по проезжей части дороги, быть рядом со взрослым, при переходе улицы держать его за руку, идти на зеленый сигнал светофора), в том числе в различных видах детской деятельности (продуктивной, двигательной, музыкально-художественной, трудовой).
2. Формировать умение соблюдать правила игры и выполнять инструкцию педагога.
3. Воспитывать настойчивость в достижении цели, преодолении трудностей



4. Формировать умение группировать геометрические фигуры по одному из признаков: форме, цвету, величине
5. Закрепить знание цвета предметов
6. Способствовать сохранению и укреплению здоровья детей, развитию координации движений, формированию правильной осанки.

### Правила и варианты игр с тренажеров

Выполнить задание самостоятельно или, держась за руку взрослого

1. Фигуры одного цвета перенести в емкость шагая строго по веревочке.
2. Перенести вначале квадраты, затем треугольники, далее круги.
3. По какой дорожке пойти, когда горит зеленый сигнал светофора?
4. Держась за руку воспитателя пройти строго по веревочке.

### Сюжетно – ролевая игра «Мы – водители (шоферы) машин»

(для детей младшего дошкольного возраста)

Игра направлена на ознакомление детей с профессией – водитель (шофер), воспитание интереса и уважения к профессии водителя (шофера).

Оборудование: автобус, сделанный из стульчиков, руль, кепка водителя, насос, игрушечные машины – легковая, грузовая и легковая.

Звучит фонограмма со звуками улицы и шумом машин.

Взрослый: Ребята, вы знаете, что это за звуки? (Шум на улице). Что их издает?

- Посмотрите, какие у меня на столе стоят машины? (Легковая, грузовая и автобус).

- На какой машине приехали вы?

Взрослый: Почему не на грузовой? (Потому что она возит грузы, а не людей).

- А чем отличается автобус от легковой машины?

- Кто работает на машинах? (Водители).

- Как еще можно назвать водителя? Давайте вместе скажем: «Шофер».

Дети вместе со взрослым повторяют слово «шофер».

Взрослый предлагает детям прослушать стихотворение Бориса Заходера:

Качу,

Лечу

Во весь опор.

Я сам шофер,

И сам мотор.

Нажимаю

На педаль

И машина

Мчится в даль!

- Как вы думаете о ком это стихотворение?

- Что шофер делает!



- Эта профессия важна и нужна всем людям. Водитель встает очень рано, когда вы еще спите, и отправляется на работу. Возвращается с работы водитель очень поздно, когда многие уже спят. Водители управляют машинами, которые перевозят грузы, доставляют продукты, людей на работу и домой, следят за машиной и ремонтируют ее, если она ломается, накачивают колеса. Как вы думаете, каким должен быть шофер? А еще он должен знать правила дорожного движения.

### **Физминутка «Светофор».**

Взрослый поднимает красный флажок - дети стоят на месте, желтый - хлопают в ладоши, зеленый - топают ногами.

Взрослый: Ребята, вы хотите отправиться в путешествие? Мы поедem на автобусе. Кто управляет автобусом?

- Кто еще работает в автобусе? (кондуктор)

Назначаются дети на роль шофера и кондуктора

- А оставшиеся кем будут? (пассажирами)

- Чтобы ехать в автобусе, мы должны заплатить за проезд. Возьмите монеты.

Каждому пассажиру раздать монеты.

- Кондуктор раздаст билеты. - Ну вот, за проезд все заплатили, автобус может отправляться. Водитель, нам пора в путь.

Дети поют:

Машина, машина, идет, гудит.

В машине, в машине шофер сидит.

Би – би – би (2 раза).

Водитель объявляет разные остановки ( море, зоопарк, лес, магазин, и т. д. ); дети обыгрывают данные ситуации. Пока дети совершают прогулку на остановках, шофер проверяет и накачивает колеса, ремонтирует автобус. Пассажиры совершают прогулки, соблюдают правила поведения в транспорте. Последняя остановка – детский сад.

Воспитатель. Ребята, вам понравилось путешествие? Что вам больше всего понравилось? Скажите, какая роль была самая главная? Каким должен быть шофер? (Внимательным, аккуратным, уметь чинить машину и т. д.) Молодцы!

### **Игра «Дорожные знаки»**

(для детей младшего дошкольного возраста)

Игра направлена на закрепление знаний детей о дорожных знаках.

#### **Задачи:**

- Закрепить знания детей о сигналах светофора;
- Способствовать закреплению понятий о знаках: предупреждающих, запрещающих, предписывающих, знаков сервиса, указательных.
- Активизировать полученные знания через упражнение «Собери дорожный знак»;
- Развивать умственные способности, зрительное восприятие, внимание.

#### **Ход игры:**



Игроку предлагается выполнить задания. Для того чтобы узнать задание, необходимо кликнуть мышкой на «Светофорика» и прослушать, что он скажет. В первом задании нужно выбрать цвета, из предложенных, чтобы они соответствовали цветам светофора. Во втором задании «Светофорик» предлагает найти знаки, которые относятся к разным категориям (предупреждающие, запрещающие, предписывающие, знаков сервиса, указательные). И в последнем задании детям необходимо собрать дорожный знак из частей. По окончании игры «Светофорик» подводит итог.



## Вариант организационного собрания

### Для взрослых:

- создать условия для межличностного и познавательно-делового общения;
- развивать у детей навыки ведения коммуникации, планирования, собственной деятельности;
- вместе выбрать тему нового проекта, определить направления событий, план для реализации нового проекта;
- развивать навыки культурного общения;
- развивать умение договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности, подводить итоги проекта.



### Для детей:

- учиться объяснять словами свое эмоциональное состояние, свои желания, действия; аргументировать высказывания, отстаивать свою точку зрения;
  - учиться внимательно слушать, высказывать конструктивное отношение к высказываниям других;
  - учиться делать выбор, планировать свою деятельность;
- учиться рассказывать о своих действиях: удачах, неудачах, чувствах и желаниях.

### Ребусы по правилам дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста

Ребус - загадка, в которой искомое слово или фраза изображены комбинацией фигур букв или знаков. В отличие от простой загадки, где основа идет на словесное описание, ребус развивает еще и логическое образное мышление, учит ребенка нестандартно воспринимать графическое изображение, а также тренирует зрительную память и правописание.

Правила разгадывания - запятые перед картинкой обозначают, сколько букв нужно убрать вначале загаданного слова, запятые в конце рисунка обозначают, сколько букв нужно убрать с конца слова.

### Детская Типография

СОСТАВ: 84 деревянных штампа - буквы русского алфавита и знаки препинания. Штампы стыкуются между собой с помощью деревянного шипового соединения. Штампы поставляются в деревянном ящичке с отделениями. В комплект также входит рабочая тетрадь для работы со штампами.

**НАЗНАЧЕНИЕ:** Набор «Детская типография» предназначен для детских печатных работ. Возраст: от 4 лет. С помощью штампов ребенок познакомится с буквами и научится составлять из них слова. Дети, знакомые с буквами, найдут самое широкое применение «Детской типографии» в своих играх, увлечениях и творчестве. Работа со штампами также тренирует мелкую моторику и зрительно-моторную координацию ребенка. Для знакомства со штампами разработана рабочая тетрадь, которая входит в комплект. Задания расположены в тетради в порядке возрастания сложности - от печати отдельных букв и слогов до слов и коротких предложений. Отдельно от комплекта педагогами разработаны карточки заданий для самостоятельной работы.

**РАБОТА СО ШТАМПАМИ:** Штампы можно соединять между собой в блоки. Это позволяет набирать из букв слова и печатать их целиком. Максимальное количество штампов, которое можно соединить в блок, зависит от длины штемпельной подушки и удобства ребенка. С помощью штампов ребенок знакомится с буквами и учится составлять из них слова. Дети применяют «Детскую типографию» в своих играх, творчестве, подписывают своим именем работы. Отпечатанные «типографские» бланки, медицинские рецепты, меню, объявления сделают ролевые и другие детские игры и занятия еще более «настоящими». «Типографию» можно использовать в создании плакатов, детских газет, книжек-самоделок и оформлении других познавательных и творческих детских проектов по теме «Наша безопасность в наших руках».

### ***Алгоритм работы с Детской типографией***

При работе над темой «Наша безопасность в наших руках» дети могут использовать Детскую Типографию. Для этого разработаны образцы карточек «Номера телефонов экстренных служб», в которые дети впечатывают номера телефонов, а также название профессии.

Дети, знакомые с буквами и цифрами, печатают самостоятельно, проговаривая цифры и названия профессий. Дети не знакомые с буквами и цифрами, печатают случайным набором букв или цифр, либо по предложенному образцу.

На маршрутных листах (движение от дома до детского сада) печатаются названия улиц, номера домов, другие объекты.

ПОЖАРНЫЙ	ПОЛИЦЕЙСКИЙ	ВРАЧ	ГАЗОВИК	СПАСАТЕЛЬ
				
01	02	03	04	112

Пожарная машина	Полицейская машина	Скорая помощь	Газовая служба	МЧС
				

## МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ



### Форма работы с детьми «Буктрейлер»

**Буктрейлер** – короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

- 1) **игровые** (минифильм по книге);
- 2) **неигровые** (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, схемами, рисунками, фотографиями и т. п.);
- 3) **анимационные** (мультфильм по книге).



## Основные этапы создания буктрейлера

1. Выбор книги для рекламы (содержание книги должно отражать тематику «Безопасность»).
2. Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет (в сюжете предусматриваются различные проблемные ситуации негативного, неправильного отношения к здоровью, формированию навыков безопасного поведения) и написать текст)).
3. Подбор материалов для видеоряда.
4. Записать озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию. Или подобрать музыку.
5. Выбрать программу для работы с видео. Их представлено множество. Вот некоторые из них:
6. Работая над видеороликом, можно использовать гиф анимацию и футажи.
7. Заключительный этап - видеомонтаж

**Буктрейлер**, как форма совместной деятельности взрослого и детей в ДООУ, основывается на деятельностном подходе и направлена на решение задач развития детского творчества. Огромную роль в становлении детского творчества играет восприятие произведений художественной литературы.

Данная форма работы позволяет не просто познакомиться с произведением, а посредством детальной проработки текста создать вполне реальный, осязаемый продукт детской деятельности – буктрейлер, охватывая практически все области развития детей.

### *Изготовление макета*

- совместное изготовление макета микрорайона,
- составление карты-схемы микрорайона;
- алгоритмические игры на макете («Переход улицы по светофору», «Переход улицы без светофора», «Дорога домой» и т.п.);
- моделирование и «проигрывание» дорожно-транспортных проблемных ситуации;
- заучивание пословиц, поговорок; отгадывание загадок, кроссвордов, сканвордов;
- практическое решение ситуационных задач типа «Что делать? Как поступить, если: надо перейти улицу, забыл дорогу домой...»;
- отработка безопасных маршрутов движения от дома до детского сада;
- рассматривание иллюстраций, книг, альбомов, рисунков с изображением улиц, дорожно-транспортных ситуаций;
- изготовление с детьми атрибутов и игрушек для самостоятельной деятельности по теме дорожной безопасности;
- создание «Энциклопедии безопасных ситуаций», книг полезных советов «Как правильно себя вести на улице», придумывание плакатов для малышей «Безопасность на дорогах»;
- создание лэпбуков;
- вечера досуга, театрализованные представления по данной тематике;

- тематические конкурсы, соревнования с участием детей и родителей на темы безопасности («Безопасная улица»).
- акции.



Развивающие тематические карточки



**Н**

**К**

**Т**

**А**

**Р**

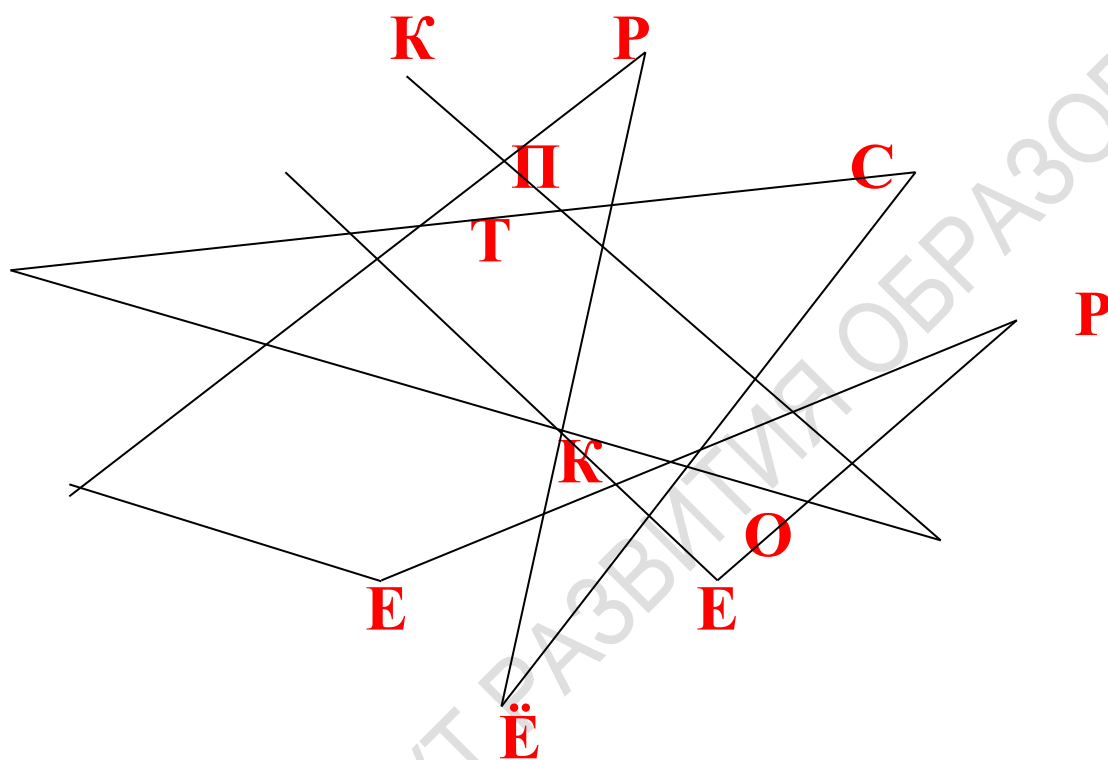
**В**

**Б**

**М**

С КАКОЙ БУКВЫ НАЧИНАЕТСЯ СЛОВО?

ВЫБЕРИ НУЖНУЮ И ОБВЕДИ. ПОТРЕНИРУЙСЯ В ПРАВИЛЬНОМ ПРОИЗНОШЕНИИ ЭТОГО СЛОВА.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ПРОЧИТАЙ СЛОВО. ВПИШИ ЕГО.







КАКОДНИМ СЛОВОМ НАЗВАТЬ ТО, ЧТО НАРИСОВАНО?  
НАЗОВИ ВСЕ ВИДЫ ТРАНСПОРТА.



КАКОДНИМ СЛОВОМ НАЗВАТЬ ТО, ЧТО НАРИСОВАНО?

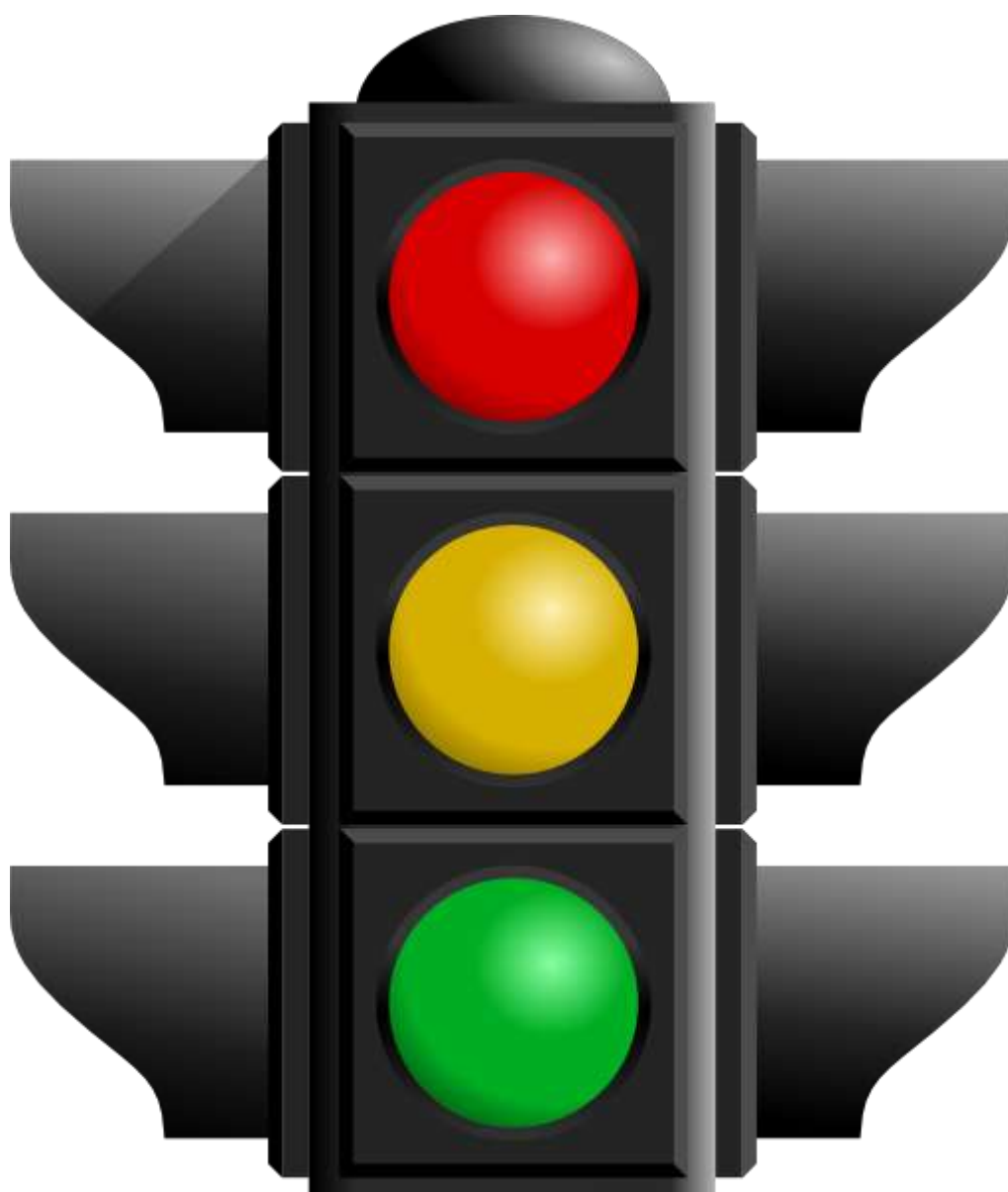


НАЙДИ И ВЫЧЕРКНИ ЛИШНИЙ ПРЕДМЕТ.  
ОБЪЯСНИ, ПОЧЕМУ ИМЕННО ЕГО НУЖНО  
ВЫЧЕРКНУТЬ?

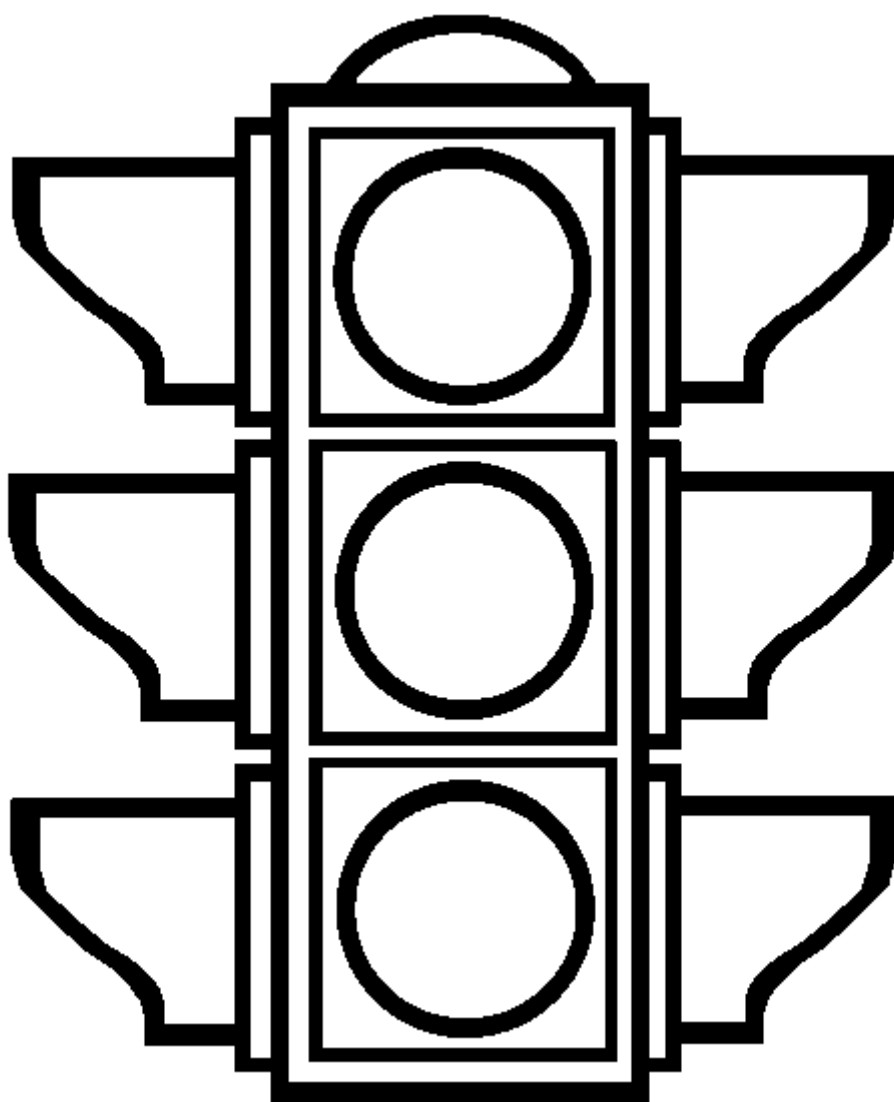


РАССКАЖИ, ДЛЯ ЧЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ЭТИ МАШИНЫ?

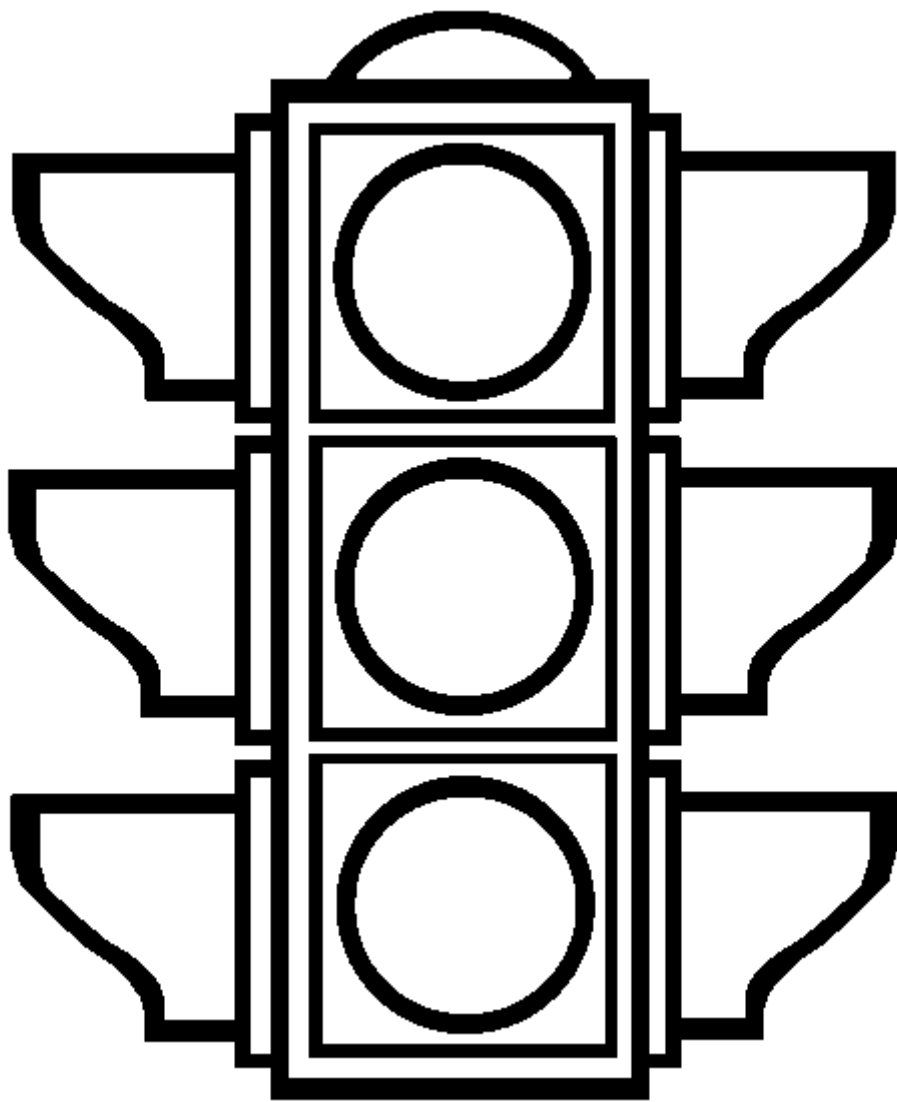




Запомни, друг: на красный свет  
Через дорогу хода нет!  
И будь внимателен в пути:  
Всегда на светофор гляди.  
Коль осторожен пешеход –  
То безопасен пешеход.



РАССКАЖИ, О ЧЕМ ИНФОРМИРУЮТ ВОДИТЕЛЕЙ И ПЕШЕХОДОВ РАЗЛИЧНЫЕ СИГНАЛЫ СВЕТОФОРА. РАСКРАСЬ СВЕТОФОР ТАК, ЧТОБЫ ПЕШЕХОДЫ МОГЛИ ПЕРЕХОДИТЬ УЛИЦУ.



КАКИМ ЦВЕТОМ ТЫ РАСКРАСИШЬ СИГНАЛ СВЕТОФОРА,  
ЧТОБЫ ПЕШЕХОД ЗНАЛ – ПЕРЕХОДИТЬ УЛИЦУ НЕЛЬЗЯ.





О



ТОЧКА



ОТГАДАЙТЕ РЕБУС



1. Если кто-то заболел,  
Срочно нас завет на помощь,-  
Набери скорей 03.  
И приедет... *(скорая помощь)*.



2. С красной лестницей на крыше  
И сама вся красная,  
Далеко сирену слышно  
Тут картина ясная. *(Пожарная машина)*



ОТГАДАЙ ЗАГАДКИ ПРО МАШИНЫ  
СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ВСЕ ЧАСТИ МАШИНЫ? НАЗОВИ  
ИХ!



	О	Р	О	Г	А
--	---	---	---	---	---



Т	Р	О		У	А	Р
---	---	---	--	---	---	---



П	Р	О	Е	З	Ж	А	Я
---	---	---	---	---	---	---	---

	А	С	Т	Ь
--	---	---	---	---

ВСПОМНИ МЕСТА, ГДЕ НЕЛЬЗЯ ИГРАТЬ В МЯЧ.  
ДОПИШИ В СЛОВАХ НЕДОСТАЮЩИЕ БУКВЫ.





--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

ВПИШИ НАЗВАНИЯ ТЕХ МЕСТ, ГДЕ МОЖНО ИГРАТЬ В МЯЧ





ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ВСЕ ЧАСТИ ВЕЛОСИПЕДА?  
ПРОВЕРЬ СЕБЯ!



## ОТГАДАЙТЕ РЕБУС

И ТЫ УЗНАЕШЬ, КАКОЕ ТРАНСПОРТНОЕ СРЕДСТВО ВПОЛНЕ ПО СИЛАМ ТЕБЕ МАЛЫШ, НАДО ТОЛЬКО ЗНАТЬ И ОБЯЗАТЕЛЬНО СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ЕЗДЫ.



**Е**

**И**

~~**О**~~

~~**Ы**~~



””



## ОТГАДАЙТЕ РЕБУС

И ТЫ УЗНАЕШЬ, КАКОЕ ТРАНСПОРТНОЕ СРЕДСТВО ВПОЛНЕ ПО СИЛАМ ТЕБЕ МАЛЫШ, НАДО ТОЛЬКО ЗНАТЬ И ОБЯЗАТЕЛЬНО СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ЕЗДЫ.

,



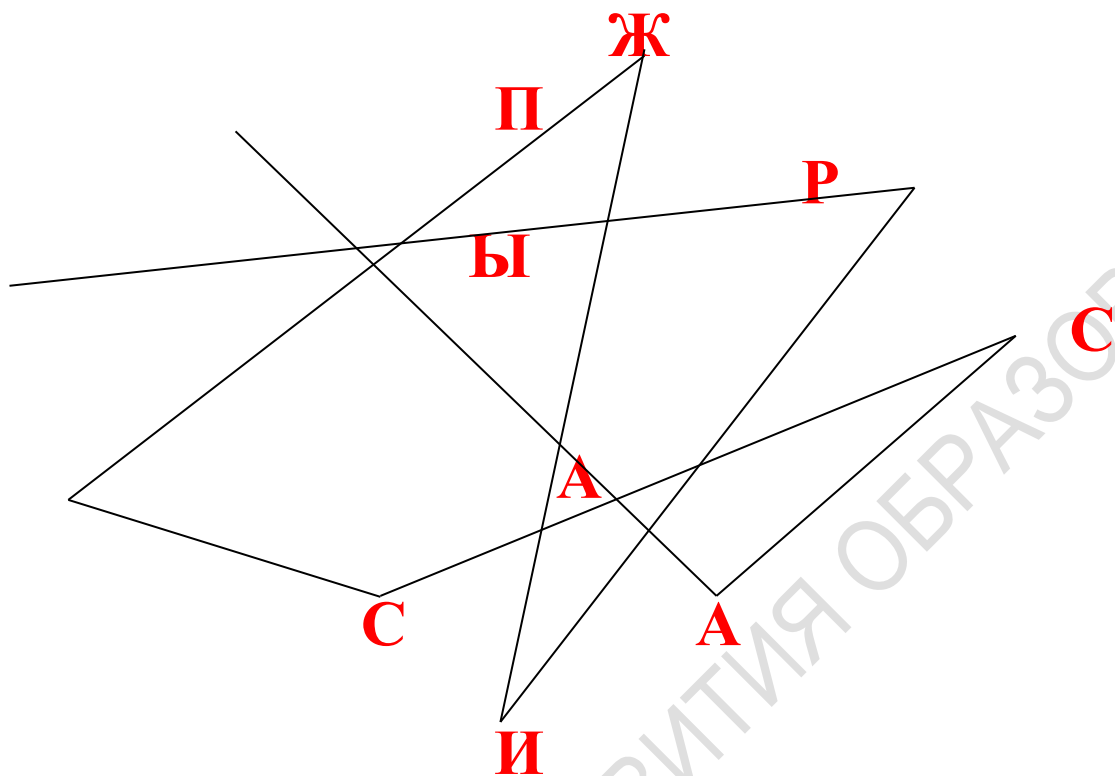
И



## ОТГАДАЙТЕ РЕБУС

И ТЫ УЗНАЕШЬ, КАКОЕ ТРАНСПОРТНОЕ СРЕДСТВО ВПОЛНЕ ПО СИЛАМ ТЕБЕ МАЛЫШ, НАДО ТОЛЬКО ЗНАТЬ И ОБЯЗАТЕЛЬНО СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ЕЗДЫ.





--	--	--	--	--	--	--	--	--

КОГДА МЫ ЕДЕМ В АВТОБУСЕ МЫ КТО?  
ПРОЧИТАЙ СЛОВО, ВПИШИ ЕГО,  
ПОСТАВЬ УДАРЕНИЕ.



**КВЕСТ-ИГРА «КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ,ЗЕЛЕНый»**  
**организации совместной непрерывной образовательной деятельности с**  
**детьми старшего дошкольного возраста**

**Тема (проект, событие):** квест-игра «Красный, желтый, зеленый»

**Возрастная группа:** старший дошкольный возраст, возрастная категория от 5 до 7 лет (старшая группа, подготовительная группа, подготовительная группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи)

**Форма организации совместной деятельности:** квест-игра

**Форма организации** (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная)

**Оборудование:** три светофора, дорожные знаки, маршрутные листы, жезл регулировщика, кружки красного, зелёного, жёлтого цвета, пазлы «дорожные знаки», конусы, машинки, клей, листы ватмана, картинки дорожных ситуаций, конструктор LEGO, собранная половина перекрестка из конструктора LEGO, магнитофон.

**Цель:** подготовить детей дошкольного возраста к безопасному участию в дорожном движении, сформировать у них соответствующие знания, умения и навыки, ответственность за свое поведение, научить своевременно и правильно реагировать на любую дорожную ситуацию, анализировать, обобщать, моделировать ее, предвидеть опасность, прогнозировать ее последствия;

**ЗАДАЧИ образовательной программы**

**Образовательные**

1. Закрепить знания детей о дорожных знаках, о назначении светофора и его сигналах.
2. Расширять знания детей по правилам безопасного поведения на дороге.
3. Формировать интерес к изучению правил дорожного движения посредством игр.
4. Формировать умение ориентироваться по маршрутной карте.

**Развивающие**

1. Развивать мышление, внимание, память, речевую активность.
2. Развивать социально-коммуникативные навыки дошкольников, объединенных в подгруппы.
3. Развивать познавательную активность, интеллектуальные, конструктивные способности детей, расширять кругозор.

**Воспитательные**

1. Воспитывать потребность детей к осознанному выполнению требований безопасности на дороге.

## Ход квест-игры:

В Детском садике игра, к Светофорычу пора. Только вот у нас беда, поломался он с утра. Три команды появились, они очень удивились. И помощь спешат ребята взрослым, дошколятам.

(В зале собираются дети старшего дошкольного возраста)

(В зал вбегают толкаясь три брата – цвета светофора)

**Красный:** Мы три брата - акробата.  
На столбе висим,  
Далеко глядим.  
Только вот беда у нас  
Спорим мы уж целый час:

**Зелёный:** Кто здесь главный?

**Жёлтый:** Кто вперёд?

**Красный:** Кого любит пешеход?

**Зелёный:** Место мы своё забыли  
Пока в отпуске все были.

**Жёлтый:** ГиБеДеДе хотим позвать.  
Надо вмените покричать.

**ДЕТИ:** - ГиБеДеДе!!!

**Сотрудник ГИБДД:** - Кто кричал?  
Кто звал меня?  
В чём проблема?  
Где беда?

**Зелёный:** Место мы своё забыли  
Пока в отпуске все были.



Сотрудник ГБДД: - Да, друзья, здесь беспорядок.  
Мы попросим всех ребяток  
Вам помочь - глаза раскрыть  
И на место поместить.

**Красный :**

Старшую группу я возьму -  
На задание поведу.

**Зелёный:**

Подготовишки, дружно встали!  
Не остался никто в зале?  
На задание маршируем.  
Быть серьёзными. Не балуем!

**Жёлный:**

Логогруппу я зову.  
Как люблю я детвору!  
На задание вперёд  
Идёт маленький народ.

Сотрудник ГБДД: У меня в руках есть маршрутные листы, которые вам помогут добраться до места выполнения 1 задания, которое на маршрутном листе под цифрой 1. На всем протяжении игры, я буду с вами. Я вижу, Вы уже готовы приступить к игре? Выполнив задания вы получите все 3 сигнала светофора и сможете их вернуть на свое место. Каждая команда отправляется в соответствии со своим маршрутным листом. Удачи вам.



(Дети уходят в группы для выполнения заданий)





### ЗАДАНИЯ ЖЁЛТОГО ЦВЕТА

#### **Жёлный:**

- Кого называют пешеходами? Водителями? Путешественниками? На каких видах транспорта можно путешествовать и как себя вести в пути? (песня "Веселые путешественники")



#### **Жёлный:**

- Для чего нужен светофор? Какие его цвета? Что они означают? (песня "Светофор", игра "Красный! Зеленый!")



#### **Жёлный:**

- Как надо себя вести на улицах города? Какие правила соблюдать? (игра "Воробушки и автомобили").

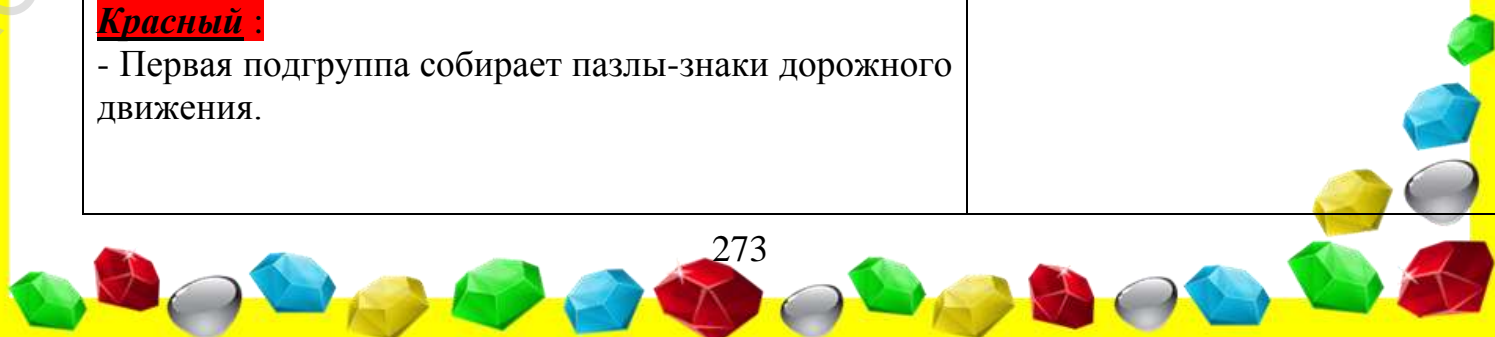


### ЗАДАНИЯ КРАСНОГО ЦВЕТА

**Дети на подгруппы по желанию.**

#### **Красный :**

- Первая подгруппа собирает пазлы-знаки дорожного движения.



**Красный :**

- Вторая подгруппа разбирает правильные и неправильные ситуации по правилам дорожного движения; наклеивают картинки с правильными ситуациями в красную рамку, неправильными – с левой в зеленую рамку.



**Красный :**

- Третья группа достраивает симметрично вторую половину перекрестка из конструктора LEGO.



**ЗАДАНИЯ ЗЕЛЕННОГО ЦВЕТА**

**Участники делятся на две команды**

**Зелёный:**

Эстафета "Машина" Состязанье скоростей, машины заводи скорей. Какая команда всех быстрее? На гонках выясним скорей. Двое участников команды стараются быстро наматывать веревку на мячик, вращая ее двумя руками, чтобы машинка, привязанная к другому концу, пришла к финишу первой.



**Зелёный:**

Эстафета "Тоннель" по сигналу участники,





посмотрев на дорожный знак определяют бежать через тоннель или нет. (знаки "движение прямо", "тоннель")



### **Зелёный:**

**Игра "Собери знак"** Перед каждой командой на противоположной стороне раскладываются пазлы двух разных дорожных знаков, побеждает та команда, которая быстрее перенесет пазлы в команду и соберет знаки.



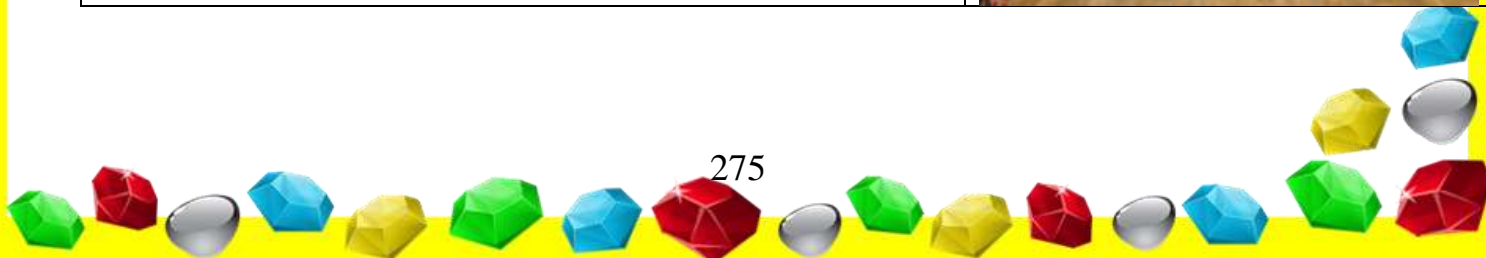
(Дети возвращаются в зал с выполненными заданиями, держа в руках три цвета светофора)



Сотрудник ГИБДД: Все задания завершили,  
Все цвета вы раздобыли,  
А сейчас знаки расставим  
И работать их заставим.



(Из каждой команды выходят дети и расставляют сигналы светофора)



Дети хором:  
Красный свет - прохода нет.  
Жёлтый - жди.  
Зелёный свет - вперёд иди.



(Дети со знаками дорожного движения танцуют флешмоб «Соблюдай ПДД и дружи с ГИБДД»)



Сотрудник ГИБДД торжественно вручает грамоты за участие в квест-игре «Красный, желтый, зелёный».



### Сценарий детского праздника «Космическое приключение»

#### Задачи:

Поддержка интереса детей к соблюдению правил безопасного поведения, на улице, на дороге;

Формирование представлений об опасностях на улице и некоторых правилах безопасного поведения.

**Предварительная работа:** знакомство с правилами дорожного движения (чтение художественной литературы, д/и, минутки безопасности), знакомство со сказкой, работа над речью, работа над мимикой, жестами, движениями; знакомство с музыкальными произведениями.

**Взаимодействие с родителями:** изготовление костюмов и атрибутов.

**Оборудование:** звездолёт (из картона), ветряки, щит, дорожные знаки (запрещающие, информационно – указательные); пешеходная дорожка, «Зеркало Мира» - обруч, в котором показывают знаки; шифоновые платочки



для танца, звёздные врата – физкультурный обруч обтянутый фольгой, синтезатор.

### **Музыкальный репертуар:**

Песня «Светофор» слова В. Кожевникова, музыка Е. Филипповой;  
Танец фей, фонограмма Т. Суворовой «Музыкальная ритмика №1 (21)»;  
Танец пирата, фонограмма Т. Суворовой «Музыкальная ритмика №1 (2)»

### **Действующие лица:**

*Руководитель полётов планеты Земля – воспитатель 1*  
*Командир звездолёта землян*  
*Штурман звездолёта землян*  
*Бортпроводник звездолёта землян*  
*Пират из галактики Быстрых Ветров*  
*Вихрь из галактики Быстрых Ветров*  
*Руководитель полётов из галактики Грёзы Фей – воспитатель 2*  
*1 Фея из галактики Грёзы фей*  
*2 Фея из галактики Грёзы фей*  
*3 Фея из галактики Грёзы фей*  
*Комета, блуждающая планета*

### **Вступление**

**Воспитатель 1:** Здравствуйте уважаемые гости, вас приветствует группа «Лесовичок».

Сегодня у нас премьера сказки «Космическое приключение».

Если есть вопросы, обращайтесь смело.

Рассказать о правилах дорожного движения наше дело.

Наши сказки интересны, мы ими очень дорожим.

Может быть вам интересно,

Для чего мы здесь стоим.

Мы инспектору движения заявляем здесь всерьёз,

Что найдём ответ толковый на любой её вопрос.

Мы уже немало можем,

Всем подскажем, всем поможем.

И сегодня мы расскажем сказку грустную чуть – чуть.

И расскажем и покажем.

Так начнём – скорее в путь!

### **Сцена 1**

**Воспитатель 1:** Ребята, наша учебная радиостанция получила из далёкого космоса тревожный сигнал. Вот он:

В просторах космоса гуляет весёлый, озорной пират.

Он сам того не понимает, Вокруг себя озорничает.  
К планете фей сейчас летит,  
Он никого не пощадит.

**Виталик:** Но там же маленькие феи-  
Защита им нужна – скорее!

**Воспитатель 1:** Виталик, ты у нас пилот-  
Готовь наш лучший звездолёт!

**Рома:** Я – штурманом могу,  
Путь к феям быстро проложу.

**Воспитатель 1:** Чтоб курс кротчайший проложить  
Нам нужно правила движения повторить.

**Виталик:** Правил не знаешь, значит – беда  
Знать, соблюдать их нужно всегда.

Правила созданы, чтоб их соблюдать  
Правила созданы, чтоб нам помогать.

В космосе ты или просто в саду.

Ты на дороге или в лесу.

Будь повнимательней,

Зорко смотри.

На переходе – ты не шали.

**Рома:** Ура! Планету Фей нашёл.

Здесь - через Звёздные врата

Полёта только три часа.

**Виталик:** Ура! Наш курс простой – летим мы прямо!

**Кирилл:** Без правил нам нельзя никак

Вот на пути дорожный знак.

*Появляется перекрёсток, светофор. (Стасик с красной звездой)*

**Виталик:** Лишь только там, где переход

Мы можем двигаться вперёд

*Светофор показывает красный свет (Стасик показывает красную звезду)*

**Кирилл:** Смотрите, красная звезда, что это значит?

**Виталик:** Зелёный свет – вперёд иди,

Зажегся красный – тормози.

Звездолет тормози !

*Исполнение песни: «Светофор» слова В. Кожевникова;*

*Муз. Е. Филиппова*

**Кирилл:** Мотор перегрелся,

Вот ведь беда

Нам мастерская срочно нужна.

**Сцена 2**

*Танец исполняет пират (вместе с Вихрем-учитель-дефектолог)*

**Пират:** Зовут меня космическим пиратом

Я просто маленький летучий змей.

Люблю веселиться, смеяться, играть.  
И ветром своим всё вокруг поднимать.  
*Машет руками, кружится изображая вихрь.*

### Сцена 3

*Танец исполняют феи.*

**Воспитатель 2:** Наша галактика очень хрупка,  
Звёздная пыль очень легка.  
Жители наши – хрупкие феи.  
Мы в стороне от больших перекрёстков Звёздных дорог.  
Почему? Очень просто.  
Ветер и шум нас погубят.  
И поэтому мы всегда внимательны.

Маленькие феи, какие знаки стоят возле нашей планеты?

*Рассматривают и называют «запрещающие» знаки.*

Есть опасенье, что ветер к нам мчится.

**Полина:** Как же нам быть?

**Вероника:** Как нам защититься?

**Воспитатель 2:** На помощь к нам летит звёздный отряд.

**Вероника:** В зеркале Мира я вижу

К нам приближается вихрь.

**Полина:** Мы встретим его на соседней планете.

*Полина и Вероника подходят к Звёздным вратам*

**Вероника:** Смотри вот Звёздные врата, они нас приведут куда?

Вот куда *(берёт Веронику за руку)*

Шаг шагну – перед пиратом стою.

*По другую сторону летит Денис – пират и натывается прямо на феи.*

**Пират:** Ой! Какие красивые звёздочки..

**Поля:** Мы не звёздочки

**Настя:** Мы феи.

**Пират:** Из планеты фей?

**Поля:** Да, а ты летучий змей?

**Пират:** Вы угадали – это я

И направляюсь к вам сюда

**Вероника:** Тебе к нам ну никак нельзя.

**Настя:** Мы очень боимся тебя!

**Пират:** Но почему? Я ведь просто шучу!

*Пират смеётся, обходит вместе с Вихрем девочек-фей,  
танцует с «ветряками», машет руками, поднимается  
ветер – феи кружатся и у них отрываются крылья.*

**Поля:** Зачем ты это сделал?

**Вероника:** У нас отпали крылья!

**Пират:** Не может быть, я не хотел!!!

**Вероника:** Ах, не кричи!

**Полина:** Ах, помолчи!

**Настя:** Теперь спокойно говори!

*Пират успокаивается.*

**Пират:** Я не хотел обидеть вас

Я видел знак,

Здесь по пути есть скорой помощи планета

**Полина:** В Зеркале Мира его покажи.

*В зеркале появляется знак. Показалась больница.*

**Пират:** Подождите, а я позову врача. *(уходит)*

*Подлетает космолёт землян, Виталик выходит с удивлением обращается к Полине.*

**Виталик:** Штурман, где же мастерская? Это больница.

**Рома:** Ты же сказал, что нам нужна помощь.

Это и есть медпомощь.

**Виталик:** Смотри, эти звёздочки очень похожи на фей

**Кирилл:** Неужели мы опоздали?

**Виталик:** Извините, вы феи?

**Настя, Поля:** Да, мы феи. Мы охраняем планету.

**Виталик:** Мы летим к вам на помощь, чтобы защитить вас от космического пирата.

**Полина:** Мы его уже встретили.

**Вероника:** Из – за него у нас отпали крылья

**Настя:** Пират привёз нас в больницу.

*Появляется пират.*

**Пират:** Феи, врач ждёт вас *(феи уходят)*

**Виталик:** Это ты летучий змей?

**Пират:** Да, я.

**Виталик:** Мы задерживаем тебя!

**Пират:** Никто меня на может задержать

Придётся вам меня догнать!

*Бой Пирата и Вихря (с «вертячками») с Командиром ,  
Командир защищается щитом. Рома надевает на пирата обруч.*

**Пират:** Но в чём я виноват, я просто смеялся.

**Рома:** От твоего смеха пострадали феи.

**Виталик:** Тебе придётся пройти экзамен по правилам безопасности.

*Феи возвращаются из больницы.*



**Полина:** Давайте поверим Летучему змею,  
А он нам даст слово,  
Что будет умнее.

**Денис:** Друзья, поверьте: от меня  
От меня никто не пострадает  
Больше никогда!

**Виталик:** Тебе мы верим, не переживай.  
Экзамен сдашь и улетай!

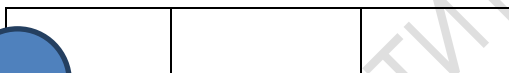
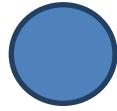
**Учитель-дефектолог:** Посмотрите, что означают эти знаки? (на стойке знаки:

«Пешеходный переход», «Автобусная остановка»,  
«Подземный переход», «Пешеходная дорожка»,  
«Велосипедная дорожка»)

Дети уточняют, что эти знаки – *информационные*, называют их.

**Воспитатель1:** Межгалактический Совет следил за операцией спасения,  
И все сдавали вы экзамен  
По правилам дорожного движения.  
За нашей операцией спасения  
Следила инспектор дорожного движения.  
*Игру проводит с детьми инспектор.*

**Развивающие тематические карточки**  
(для самостоятельной деятельности детей)



**Кроссворд "Дорога"**

1. Вид перехода.
2. Где может двигаться пешеход, если отсутствует пешеходная дорожка?
3. Дорога для движения пешеходов.
4. Дорога для транспортных средств.
5. Кто может разрешить движение пешеходам или водителям?
6. Посадочная площадка для пассажиров общественного транспорта.



1. Последовательность. Поставь цифры, что было и что получилось?
2. Раскрась картинки.
3. Разгадай кроссворд.

НОУ ДПО СО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"



## Список литературы

1. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов / сост. Н.В. Елкина, Тарабарина Т.И. – Ярославль: Академия развития, Академия К, Академия Холдинг, 2000.
2. Авдеева, Н.Н., Князева, О.Л., Стеркина, Р.Б. Безопасность. Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.
3. Авдеева, Н. Н. Князева Н. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
4. Азбука живой природы: Растения и животные леса / Авт-сост. О.В. Князева. – Тула: Родничок, - М.: Астрель, 1999.
5. Артемова, Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Л.В. Артемова. – М: Просвещение, 1992.
6. Барто, А. Володя болен // Стихи детям. – М., 1976. – Т. 2.
7. Грехов, Л.И. В союзе с природой. – М., Ставрополь, 2002.
8. Дидактические материалы журнала «Обруч». Комплект дидактических карточек для тематического проекта «Дома», «Транспорт», для работы с детьми 2-7 лет в условиях семьи и детского сада. – М.: Изд. «Линка-Пресс», Обруч, 2011.
9. Дитрих, А.К. Почемучка: Детское Справочное Бюро. - Изд. испр., с сокр. и доп. /А.К. Дитрих. - М.: АСТРЕЛЬ, АСТ, 2001. - 336 е., ил.
10. Ивансен, М. Кто поможет? Издательство «Малыш», Москва 1978. [Электронный ресурс] // URL: <https://kid-book-museum.livejournal.com/23827.html>.
11. Как обеспечить безопасность дошкольников: Конспекты занятия по основам безопасности детей дошкольного возраста / К. Ю. Белая. В.Н. Зимонина, Л.А. Кондрыкинская и др. - М.: Просвещение, 1998.
12. Козлова, Г.Л., Пряхина, М.В., Мирейчик, Л.Н. Ролевые игры «Моя безопасность» [Электронный ресурс] // Ваш психолог URL:
13. Коростелёв, Н. 50 уроков здоровья: Рассказы. – М., 1991.
14. Куликовская, И. Э. Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников. – М. : Педагогическое общество России, 2001.
15. Михалков, С. Грипп // Весёлый день. – М., 1979.
16. Мошковская, Э. Мы заболели. Даже болеть надо уметь. Засыпает больница // Дом построили для всех. – М., 1970.
17. Радлов, Н.Э. Рассказы в картинках. Издательство: Мелик-Пашаев, 2015
18. Симонсон, Дж., Маккол, Г. 76 способов защитить вашего ребенка от преступников / Дж. Симонсон, Г. Маккол. – СПб.: Питер, 1995.