

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Кафедра педагогики и психологии



КЕЙС
«РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК
ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

**Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению
культурных практик и социальных ценностей ребенком раннего
возраста в совместной со взрослым и самостоятельной
деятельности**

Екатеринбург
2019



ББК 74.10 (235.55) я7

К 34

Рецензенты:

О. А. Богословская, заведующий кабинетом, кандидат сельскохозяйственных наук

Н. В. Бетева, директор МАДОУ детский сад комбинированного вида № 9 г. Первоуральск.

Авторы-составители:

Трофимова О.А., заведующий кафедрой педагогики и психологии, к.п.н., доцент ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

Толстикова О. В., доцент кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО».

К 34 Кейс «Реализация культурных практик детей раннего возраста»: учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком раннего возраста в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова. Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 130 с.

Кейс «Реализация культурных практик детей раннего возраста», является учебным пособием ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком раннего возраста в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности, частью учебно-методического комплекса образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». Кейс предназначен для организации совместной партнерской со взрослыми (педагоги, родители) и свободной самостоятельной деятельности детей раннего возраст, осваивающих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, на основе образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет».

Кейс «Реализация культурных практик детей раннего возраста» ориентирован на становление у ребенка раннего возраста ценностей «Семья», «Здоровье», «Груд и творчество», «Социальная солидарность», создает базу для интеграции содержания пяти направлений развития и образования детей раннего возраста: речевого, социально-коммуникативного, познавательного, художественно-эстетического, физического развития.

Кейс может использоваться как в организации коллективной партнерской образовательной деятельности детей и взрослых, в том числе в организованных формах обучения, так и в индивидуальной деятельности ребенка. В качестве средств выступает «встреча» детей с ценностным миром – своим и других людей, создаются специальные конструируемые образовательные ценностно-развивающие ситуации, несущие ценное содержание в привлекательной для детей форме, с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразными посредниками между педагогическими интересами и интересами детей.

Кейс предназначен для педагогических работников дошкольного образования, заинтересованных в развитии ребенка, а также для родителей, воспитывающих детей раннего возраста.

В кейсе «Реализация культурных практик детей раннего возраста» представлены материалы и педагогические находки дошкольных образовательных организаций - пилотных площадок ОП ДО «СамоЦвет» Свердловской области.

Содержание кейса учитывает не только цели и задачи обязательной части ОП ДО «СамоЦвет», но и специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми раннего возраста.

ББК 74.10 (235.55) я7

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2019

1. Комментарий к кейсу «Реализация культурных практик детей раннего возраста»

Кейс «Реализация культурных практик детей раннего возраста» направлен не только на формирование у ребенка раннего возраста представлений об окружающем мире и о самом себе, о мире человеческих чувств, радостей, отношений, побуждений, поступков, характеров, но и на первые встречи ценностями, всем, что его окружает. Становление ценностей происходит только в том случае, если организованы условия для их развития. Кейс «Реализация культурных практик детей раннего возраста» дает возможность взрослому создать такие условия.

Действия детей в рамках культурных практик и социальных ценностей иницируются и направляются как взрослыми, так и самими детьми, направлены на осуществление деятельности как в зоне актуального, так и в зоне ближайшего развития, преломляется через ценностные ориентиры «Семья», «Здоровье», «Социальная солидарность», «Труд и творчество».

Материал в кейсе «Реализация культурных практик детей раннего возраста» распределен с ориентацией на ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность», с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста от 1 года до 3-х лет.

Полноценное развитие ребенка возможно только в том случае, если оно окрашено положительными эмоциями, следовательно, любая деятельность в этом направлении должна сопровождаться получением удовольствия, радости, удивления, как от самого процесса, так и от полученного результата. Стремление ребенка к познанию окружающего мира появляется только в том случае, если жизнь ребенка насыщена впечатлениями, открытиями. Получить разнообразные впечатления ребенок может только в том случае, если взрослые тщательно продумывают и организуют образовательные ситуации их содержащие.

Кейс «Реализация культурных практик детей раннего возраста» может быть взят за основу при организации деятельности в области социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития детей раннего возраста и дополнен собственными материалами педагогов в зависимости от особенностей наполнения образовательной, предметно-пространственной среды конкретной образовательной организации, своеобразия территории, местных традиций и т.д.

2. Продуктивное насыщение кейса «Реализация культурных практик детей раннего возраста»

Кейс «Реализация культурных практик детей раннего возраста», по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности, является частью учебно-методического комплекса образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет», предназначен для организации совместной

партнерской со взрослыми (педагоги, родители) и свободной самостоятельной деятельности детей, осваивающих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, сформированной на основе образовательной программы «СамоЦвет», ориентирует взрослых на:

- становление у ребенка раннего возраста ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность» через познание окружающего мира, социальных отношений и самого себя;
- развитие инструментов познания: восприятия, воображения, мышления и речи, памяти, внимания;
- интеграцию содержания пяти направлений развития и образования детей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития;
- использование и самостоятельное совершенствование предложенных материалов как в организации общения со взрослыми и совместной игры со сверстниками, в том числе в организованных формах обучения, так и в самостоятельной деятельности, активности ребенка, где в качестве средств могут выступать образовательные ценностно-развивающие ситуации, несущие ценное содержание в привлекательной для детей форме, с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразными посредниками между педагогическими интересами и интересами детей;
- обеспечение условий для развития и ранней социализации ребенка;
- обеспечение и расширение возможностей педагогов в использовании содержания, методического оснащения, образовательных технологий с учетом реальной ситуации образовательного процесса и особенностей развития детей раннего возраста;
- расширение возможностей предметной деятельности, игры и игровых методов, художественного слова, познавательного экспериментирования и т.п., обладающих комплексным ценностно-развивающим воздействием и приносящим детям эмоциональное удовлетворение, позволяющим ребенку осваивать ценностные установки, культурные нормы поведения;
- поддержка у детей раннего возраста интереса к восприятию смысла сказок, стихов, музыки.

Материалы кейса «Реализация культурных практик детей раннего возраста» ориентированы на образовательные задачи образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет», планируемые результаты, характеризующие целевые ориентиры образования детей в раннем возрасте, конструкторы культурных практик, тематический план, учитывают разнообразие типа работ (по образцу, по незавершенному продукту, по словесному описанию).

Текстовая и иллюстративная информация представлена:

- содержанием познавательной информации о содержании и реализации культурных практик;
- содержанием специально конструируемых образовательных ценностно-развивающих ситуаций;

- способами мотивации активизирующих ребенка к общению, игровому поведению, культурно-фиксированным предметным действиям и эмоциональному вовлечению в действия с игрушками, и другими предметами;
- перечнем развивающих продуктивных заданий;
- литературным материалом (ссылками на него): художественным словом: детской литературой (для чтения, обсуждения (с вопросами), пестушки, потешки, загадки, считалки, стихи для заучивания, для театрализации);
- развивающими дидактическими, подвижными играми;
- ссылками на интернет-ресурсы, способствующими насыщению познавательной, игровой, речевой деятельности литературным и иллюстративным материалом.

Материалы кейса соответствуют критериям процесса и результата

Критерии процесса:

- наглядность, иллюстративность;
- игровой характер;
- эстетичность, цветоориентированность на модель кристаллов модулей образовательной деятельности;
- вариативность - учет вариантов детского развития (усложнение, упрощение, учет интересов детей, готовность воспринять содержание текста литературного произведения);
- интерактивность (направленность на детскую продуктивность);
- экономичность;
- технологичность;
- комплексный охват по центрам активности.

Критерии результативности:

- ценностно-ориентированность;
- эмоционально-чувственная направленность;
- оригинальность, неформализованность;
- исследовательский характер (характер открытий самим ребенком);
- описательность;
- региональный характер, содействие принятию разнообразия, многообразия.

Материалы для совместной партнерской деятельности и свободной самостоятельной деятельности детей могут быть представлены в развивающей предметно-пространственной среде детского сада (группы), в центрах поддержки инициативности, активности детей, с учетом принципа полифункциональности, доступности и др.:

- Центр игры и общения.
- Центр безопасности жизнедеятельности.
- Центр самообслуживания.
- Центр литературного творчества.
- Центр зарождающейся грамотности.

- Центр изобразительного творчества.
- Центр музыкального творчества и театрализации.
- Центр исследований и открытий.
- Центр содействия принятию многообразия.
- Центр математики и манипулятивных игр.
- Центр песка и воды.
- Центр конструирования.
- Центр здоровья и движения.

Комментарии для взрослых позволяют посмотреть на организацию совместной со взрослыми или самостоятельной деятельности детей с разных точек зрения, создавать и решать, играя вместе с детьми разные задания. Развивающие вопросы и игровые задания ценностно-ориентирующей направленности для детей, определяют вектор устремленности детей к самостоятельному действию.

3. Материалы для организации культурных практик детей раннего возраста

3.1. Культурная практика познания

Взрослому на заметку!

Малыши с интересом исследуют мир ближайшего окружения, особенно тогда, когда у них появилось больше возможностей: они могут забраться в ранее не доступные для них места с помощью стула, скамеечки, кресла, ступеньки.

Дети раннего возраста стараются проявлять независимость от просьб взрослого, активно стремятся к самостоятельности: они сами решают, куда им отправиться и какой предмет, или игрушку взять. Придется взрослым (маме, педагогу) запастись терпением и позволить маленькому исследователю расширить личное пространство познания, «самоутвердиться».

Игры с предметами становятся все более сложными и маленькому исследователю-экспериментатору хочется узнать многое.

Эффективность игровых действий детей раннего возраста, во многом зависит от эмоциональности их проведения взрослыми. В раннем возрасте дети еще в очень незначительной степени способны к произвольным, волевым усилиям, иначе говоря, не могут еще заставить себя делать то, что не вызывает их интереса. Они быстрее овладевают доступными им умениями, если этот процесс вызывает у них положительное отношение, чувство радости, удовольствия.

Их успехи в игре определяются также тем, интересно или неинтересно им ее содержание. Поэтому взрослые, которые разными способами поддерживают заинтересованность малышей, стремятся вызвать у них положительные эмоции. Необходимо помнить о культуре организации развивающих игр, важным

компонентом которой является эстетика материалов, которые предлагаются детям. Дети будут заниматься охотно и с удовольствием, если все, что им показывают, имеет привлекательный вид: картинки цветные; игрушки целые, не сломанные; кирпичики, кубики, шарики, матрешки, пирамидки чистые, хорошо окрашенные. Рассматривание их доставляет малышам радость, и они с большей эмоциональностью реагируют на получаемые впечатления. Большое значение имеют также приветливые, веселые интонации в обращенной к детям речи взрослого.

Эмоциональность восприятия у малышей усиливается, когда предметы, игрушки показывают им в действии, в движении: кукла пляшет, собачка бежит, лает, из кирпичиков строят ворота, мостик. Интерес к занятию создается также в тех случаях, когда его содержание направляет детей на решение интеллектуально-игровой задачи. Ребенку дают для игры деревянные, пластмассовые колечки, которые надо надеть на стержень. С внешней стороны игрушка ничем особенным не привлекательна. И все же малыши длительное время занимаются с нею, пытаются надеть кольца на стержень, что удается им не сразу и не всегда. Они настойчиво продолжают свои попытки, делая это сосредоточенно, увлеченно. В данном случае положительное отношение ребенка к игре с предметом вызвано не внешним видом данной игрушки, а заинтересовавшей их возможностью действовать с нею.

Целенаправленное слушание, рассматривание требуют от детей известных усилий, активного внимания, умения сидеть тихо, сосредоточиться. Принимая во внимание свойственную детскому возрасту потребность в движении, игры организуются так, чтобы эту потребность удовлетворить. Поэтому после короткого пояснения, показа детям предоставляется возможность действовать самостоятельно.

Эмоциональная сфера малыша формируется в самых различных видах деятельности ребенка – творческой, познавательной и пр. Но ведущей во всех отношениях была и остается игровая деятельность ребенка.

Л.С. Выготский считал, что именно «игра является лучшей формой организации эмоционального поведения. Игра ребенка всегда эмоциональна, будит в нем сильные, яркие чувства, но она же учит ребенка не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами игры и конечной целью»¹.

«Игра ребенка, – продолжал он, – всегда эмоциональна, она будит в нем сильные и яркие чувства, но она же учит ребенка не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами игры и ее конечной целью.

Таким образом, игра представляет собой первые формы сознательного поведения, возникающие на основе инстинктивного и эмоционального. Она – лучшее средство целостного воспитания всех этих различных форм и установления правильной координации и связи между ними»².

Общеизвестно, что организация сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных игр способствует и эмоциональному возбуждению, и расслаблению,

¹ Выготский Л.С. Указ. соч. С. 107.

² Выготский Л.С. Указ. соч. С. 107.

и развитию общения, и социализации ребенка и пр. Поэтому взрослому важно соединить игровую – эмоционально-развивающую деятельность с дидактически ориентированной, в том числе познавательной целью.

В этот период у детей наблюдается стремление добиваться видимых результатов выполняемого действия. Положительное решение этой задачи вызывает у ребенка удовлетворение, желание повторять освоенное действие или новое слово, которое он научился произносить.

Получаемые в совместной со взрослым деятельности знания и умения дети применяют в играх, в повседневной жизни.

Приемы показа действий обогащают впечатления, получаемые детьми, содействуют возникновению эмоций, созданию положительного отношения к занятию. В силу определенной целенаправленности дидактических занятий и игр важно сочетать наглядные приемы с действиями самих детей. Это соответствует и особенностям познания окружающего, свойственным детям в раннем возрасте: они осваивают окружающие их предметы и явления действенным путем, пользуясь для этого всеми доступными им на данном этапе возможностями. Ребенок, видя заинтересовавшую его вещь, стремится взять ее в руки, пытается что-то с ней делать – подвигать, погладить, бросить, поднять, попробовать на вкус. Для ребенка это путь накопления чувственного опыта, путь ознакомления с реальным миром. При построении игры-занятия взрослый использует потребность детей действовать с предметами и в то же время управляет их активностью в соответствии с поставленной задачей.

Например, взрослый говорит: «Я вам сейчас что-то покажу» - и ставит на стол хорошо оформленную коробку или мешочек. Фраза взрослого привлекает общее внимание детей к принесенному предмету. Взрослый продолжает: «...давайте посмотрим, что же там лежит». Этими словами он пробуждает у всех любопытство, заинтересованность.

На дидактических занятиях-играх взрослый пользуется словом в разных целях: создает у детей интерес, привлекает их внимание к наблюдаемому объекту, объясняет, побуждает к действию, помогает ориентироваться в окружающем.

С детьми раннего возраста следует говорить короткими фразами, избегая лишних слов, так как длительные, многословные объяснения не доступны их пониманию. Важную роль при этом играют четкость, правильность произношения, эмоциональность речи.

Главной фигурой и центром внимания для детей раннего возраста всегда остается взрослый, поэтому они с большим интересом наблюдают за его деятельностью. Если малыши не расположены в данный момент к совместной подвижной игре, можно предложить посмотреть книжку, понаблюдать за другими детьми, поиграть в спокойные игры.



Педагогические способы и средства
Игра «Большие и маленькие осенние листочки для мамы и меня» <i>(на группировку и соотношение предметов по величине, цвету)</i>
Предложите детям, сидящим за круглым столом, рассмотреть большие и маленькие осенние листья (вырезанные из зеленой и желтой бумаги). Детям предлагается на выбор найти все большие листья для мамы, все маленькие листья для себя, сравнить их по величине и назвать их цвет.
Игра-лото «Бытовые предметы разные по названию и разные по цвету» <i>(на способность подбирать предметы, разные по названию и цвету)</i>
Предложите детям карточки с изображением различных предметов домашнего обихода разного цвета. Показав картинку малышам, предложите назвать предмет, изображенный на ней. Дети сравнивают свои карточки с картинкой, показанной взрослым. Тому, кто нашел на своей карточке такое же изображение, взрослый отдает свою картинку. Получив картинку, малыш должен назвать цвет предмета, закрыть свою картинку той, что получена от взрослого. Игра заканчивается, когда все карточки у детей будут закрыты.
Игра «Форма» <i>(на различение и название геометрических форм, разных по цвету)</i>
Пригласите детей сесть в круг, покажите и предложите всем детям по очереди назвать геометрическую форму предмета. Объясните, чем отличается шарик от кубика. Предложите построить домик для щенка из кубика и призмы, проложить к нему дорожку из кирпичиков. Обратите внимание детей на размеры строительных материалов. Предложите каждому ребенку взять по одной геометрической форме и назвать ее. Предоставьте возможность малышам играть самостоятельно, возводя из имеющихся предметов любые постройки для щенка.
Игра «Тук-тук. Кто в домике живет?» <i>(на пополнение словарного запаса, правильное произношение звуков)</i>
Покажите малышам, сидящим за круглым / овальным столом игрушечный домик и предложите всем по очереди постучать в окошко, сказав при этом «Тук-тук. Кто в домике живет?» Взрослый в ответ на вопрос открывает окошко, показывает картинку. Малыш называет жителя домика (котик, собачка, мышка, зайчик, лисичка, волчонок и др.)
Игра «Собери картинку «Одежда» <i>(на складывание целого из частей)</i>
Покажите детям, сидящим за круглым столом картинки с различными изображениями одежды (платье, юбка, брюки, рубашка, футболка и т. п.) обратив внимание на цвет. Разложите на столе те же картинки, но разрезанные

на фрагменты. Дайте каждому ребенку по картинке и предложите собрать такую же из отдельных частей.

При необходимости (затруднениях ребенка) взрослый может вместе с ним собрать картинку.

«Игра с любимой игрушкой»

Предложите детям взять их любимую игрушку (девочке – куклу, мальчику-животное), попросите показать, где у нее голова, живот, ноги, уши и т.п. Предложите причесать, умыть, накормить любимую игрушку, нарядить, пойти с ней гулять.

«Угощение для игрушек»

Расскажите детям, что сейчас будете варить для игрушек суп. Изобразите, что наливаете в кастрюлю воду из крана, насыпаете крупу, помещаете овощи, солите, варите, помешивая ложкой. Пригласите детей с игрушками прийти попробовать суп. Угостите игрушку каждого ребенка и спросите, понравился суп, может быть кто-то из ребят сварит кашу.

ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»

Педагогические способы и средства

Игры на формирование эмоционального контакта

Игра «Иди ко мне»

Отойдите от ребенка на несколько шагов, поманите его к себе, ласково приговаривая: «Иди ко мне моя хорошая!» Когда малышка подходит, взрослый его обнимает: «Ах, какая ко мне хорошая Оля пришла!»

Игра «Пришел веселый Клоун»

Рассмотрите вместе с детьми Клоуна. Клоун шуршит блестящим, переливающимся султанчиком, потом раздает султанчики детям. Они вместе с Клоуном шуршат султанчиками, радуются.

Игра «Мыльные пузыри»

Предложите детям на открытой площадке поиграть с мыльными пузырями. Дети выдувают мыльные пузыри, пробуют получить пузыри, покачивая трубочкой, не дую в нее. Дети пытаются поймать на лету все пузыри, пока они не коснулись земли (поверхности).

Хороводная игра

Взрослый держит ребенка за руки и вместе с ним ходит по кругу, приговаривая:
Вокруг розовых кустов,
Среди травок и цветов
Кружим, кружим хоровод.
До того мы закружились,
Что на землю повалились.
БУХ!

При произнесении последней фразы оба падают на землю (траву). При необходимости можно последние слова изменить:

...

Водим, водим хоровод.
Как заканчиваем круг,
Дружно прыгаем мы вдруг.
Гей!
Взрослый и ребенок вместе подпрыгивают.

Игра «Покружимся»

Возьмите мягкую игрушку (медвежонка, зайчика, бегемотика и т.п.), крепко прижмите его к себе и покружитесь с ним. Дайте другую мягкую игрушку малышу и попросите так же покружиться, прижимая к себе игрушку.
Прочитайте стишок, действуя в соответствии с его содержанием, выполняя те же движения.
Я кружусь, кружусь, кружусь,
А потом остановлюсь.
Быстро-быстро покружусь,
Тихо-тихо покружусь,
Я кружусь, кружусь, кружусь,
И на землю повалюсь!

Игра «Прячем котенка»

Спрячьте большую игрушку котенка, так, чтобы ее немного было видно. Спросите ребенка, где котенок, и ищет его вместе с ребенком. Когда малыш найдет игрушку, спрячьте ее так, чтобы искать было сложнее. После игры с котенком можете спрятаться сами и громко произносить «Ку-ку!». Когда ребенок вас находит, можно перебежать и спрятаться в другом месте. Предложите ребенку спрятаться.

Игра «Солнышко и дождик»

Предложите детям присесть за стульчики на некотором расстоянии от края площадки или стены комнаты, и посмотреть в «окошко» (отверстие спинки стула). Скажите детям: «На небе солнышко! Можно идти гулять». Дети бегают по всей площадке. По сигналу «Дождик! Скорей домой!» бегут на свои места и присаживаются за стульями.

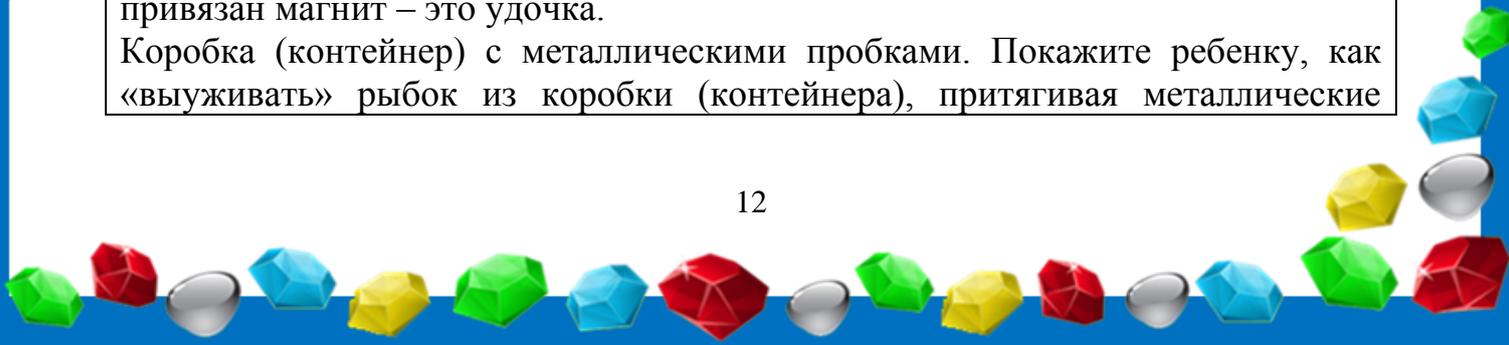
Игра «Побежали к дереву»

Привяжите цветные ленты в нескольких местах открытой площадки (участка), например, к дереву, кусту, скамейке, домику. Предложите ребенку поиграть «Я хочу побежать к дереву». Возьмите ребенка за руку и бегите вместе с ним. Затем можете побежать в другое, отмеченное цветной лентой место, объясняя, что собираетесь делать, называя предмет (объект) к которому бежите. После этого можете предложить ребенку самостоятельно побежать к дереву, домику, скамейке и т. д. не забудьте похвалить малыша, когда он достигнет места назначения, порадуйтесь вместе с ним.



ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»

Педагогические способы и средства
Игры на формирование эмоционального контакта
Игра «Солнечные зайчики»
Пуускайте зеркалом солнечных зайчиков. По сигналу «Лови зайчика!» дети пытаются его поймать Солнечные зайчики Играют на стене. Помани их пальчиком, Пусть бегут к тебе!
«Игра с собачкой»
Предложите детям поиграть с игрушечной собачкой: Гав-гав! Кто там? Это песик к нам, Я собачку ставлю на пол. Да, собачка, Мите лапу! Подойдите с собачкой к ребенку, имя которого названо, предложите взять ее за лапку, покормить, используя миску с воображаемой едой. Собачка ест косточку, лает, говорит ребенку: «Спасибо!».
Игра «Мои сокровища»
На прогулке предложите детям собирать сокровища в коробочки или в корзиночки (камешки, веточки, листья, веточки, семена). Рассмотрите, вместе с детьми их сокровища. Назовите какое-либо сокровище и попросите детей достать его из своих корзинок.
«Сокровищница «Гора самоцветов (коллаж)» <i>(на развитие творческих навыков)</i>
Подготовьте для детей материалы: обрезки цветной бумаги, поздравительные открытки, ниточки, веревочки, пряжи, фантики от конфет, кусочки пенопласта и др., большой лист ватмана или картона в форме треугольника, можно неровного («Гора»). Кисточкой промажьте клеем с одной стороны кусочек пенопласта (открытку, цветной конвертик и т. п.), передайте ребенку, чтобы он наклеил его на лист ватмана (картон). Предложите ребенку самому выбирать предметы, материалы, которые ему хотелось бы наклеить. Выберите вместе с детьми место для вывешивания завершенного коллажа на видном месте, чтобы все могли любоваться.
Пальчиковая игра «Удочка и рыбка» <i>(на согласованность и координацию движений)</i>
Подготовьте для детей материалы: коробка (контейнер), цветные металлические крышки от бутылок (рыбки), палочка с веревочкой, на конце привязан магнит – это удочка. Коробка (контейнер) с металлическими пробками. Покажите ребенку, как «выуживать» рыбок из коробки (контейнера), притягивая металлические



пробки магнитом. Можно предложить «выуживать» рыбок по цвету (например, красную рыбку, золотую рыбку). «Вот сколько рыбы мы поймали!»

«Собираем свои игрушки»

Пригласите ребенка помочь вам собрать разбросанные игрушки, в которые он играл. Сядьте рядом с малышом, дайте ему в руки игрушку и вместе с ним положите ее в коробку. Затем дайте другую игрушку и попросите самостоятельно положить ее в коробку. Пока вы складываете игрушки, напевайте, например, такую песенку: «Мы игрушки собираем, мы игрушки собираем! Тра-ля-ля, тра ля-ля, их на место убираем». «Ах какие мы молодцы, как у нас красиво! Наша Куколка пойдет, через игрушки не упадет».

Игра «Самоцветные камешки»

Раздайте детям по два цветных камешка и пригласите поиграть ими: постучать камешками друг о друга; постучать своими камешками о камешки других детей и т. д. Потом взрослый может сам включиться в игру, весело постукивая по камешкам детей, припевая.

В руки камешки мы взяли,

Друг о друга постучали.

Наши камешки стучат,

Вот так, вот так.

Не разбить их нам никак.

Спросите детей «Какого цвета у тебя камешек, Сережа? А у тебя Маша?»

Можно показать малышам, как можно забросить камешки в коробку, ямку.

«Споем песенку про львенка и черепаху»

Предложите детям под музыку выполнять движения, соответствующие тексту песенки (слова С. Козлова, музыка Г. Гладкова)

Я на солнышке лежу,

Я на солнышко гляжу,

Все лежу и лежу,

И на солнышко гляжу.

Крокодил-дил-дил плывет,

Носорог-рог-рог идет,

Только я все лежу

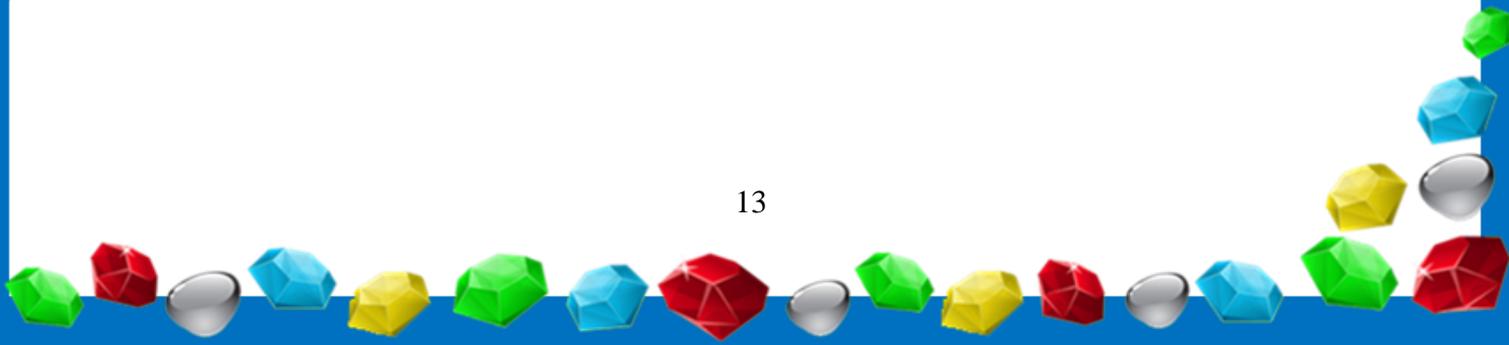
И на солнышко гляжу.

Рядом львеночек лежит

И ушами шевелит,

Только я все лежу

И на солнышко гляжу.



Игры с водой. Поддержите ребенка в его открытиях!

Для игр и исследований с водой понадобятся фартуки для детей, губки, салфетки, различные емкости: прозрачные, непрозрачные, разного размера, цвета, формы: пластиковые кружки, стаканчики, воронки, миски, флаконы, тазы, бутылочки, баночки, лейки, ситечки и т.п. Все материалы должны лежать на видном месте.



«Прозрачная вода»

(на определение свойств воды (прозрачная, не пахнет, льется, имеет вес (тяжелая, легкая))

Расположите в центре «Песка и воды» разные материалы: две непрозрачные банки (одна заполнена водой), другая банка с широким горлышком, ложки, маленькие ковшники, таз с водой, поднос, предметные картинки.

Предложите малышам отгадать, что в этих банках, не открывая их.

- Одинаковы они по весу? Какая легче? Какая тяжелее? Почему она тяжелее?

Откройте банки: одна пустая - поэтому легкая, другая наполнена водой.

- Как вы догадались, что это вода? Какого она цвета? Чем пахнет вода?

Предложите детям заполнить банку с широким горлышком водой. Для этого предлагаются на выбор различные емкости.

- Чем удобнее наливать?

- Как сделать, чтобы вода не пролилась на стол?

- Что мы делаем? (Переливаем, наливаем воду.)

- Что делает водичка? (Льется.)

- Послушаем, как она льется. Какой слышим звук?

Когда банка заполнена водой, детям можно предложить поиграть в игру «Узнай и назови» (рассматривание картинок через банку).

- Что увидели?

- Почему так хорошо видно картинку?

- Какая вода? (Прозрачная).



«Вода принимает форму сосуда»

Расположите в центре «Песка и воды» разные материалы: воронки, узкий высокий стакан, округлый сосуд, широкая миска, резиновая перчатка, ковшники одинакового размера, надувной шарик, целлофановый пакет, таз с водой, подносы.

Предложите детям узнать, меняет вода форму или нет.

- Может ли вода иметь какую-то форму?»

- Как это проверить?

- Какой формы эти сосуды?

- Предложите заполнить их водой.
- Чем удобнее наливать воду в узкий сосуд? (Ковшиком через воронку.)
Дети наливают во все сосуды воду. Рассматривают, какой формы вода в разных сосудах. Вода стала такой же формы как сосуд, в который она налита. Оказывается, вода принимает форму того сосуда, в который налита.

«Плавает - тонет»

Расположите в центре «Песка и воды» разные материалы: большой таз с водой, пластмассовые, деревянные, резиновые шарики, шишки, дощечки, большие и маленькие цветные камешки, гайки, шурупы, сачки, подносы.

Предложите детям узнать:

- Все предметы могут плавать? Какие из них не утонут?
- Сможете проверить?

Детям предоставляется возможность самостоятельно опускать предметы в воду и наблюдать.

- Что плавает?
- Все предметы одинаково держатся на воде?
- Одинакового ли они размера? Почему они плавают?

При необходимости, помогите малышам сравнить плавучесть шариков, изготовленных из разных материалов, маленьких и больших цветных камешков.

«Пузыри из мыльца»

Расположите в центре «Песка и воды» разные материалы: жидкое мыло, кусочки мыла, петля с ручкой и проволоки, стаканчики, вода, ложки, подносы. Предложите детям рассмотреть картинку «Девочка играет с мыльными пузырями».

- Что делает девочка?
- Как получаются мыльные пузыри?
- Можем ли мы их изготовить? Что для этого нужно?

Взрослый изготавливает состав для мыльных пузырей из куска мыла и воды путем смешивания (1 ложка воды и 3 ложки жидкого мыла). Малыши наблюдают, что происходит: затем самостоятельно опускают петлю в жидкость, вынимают ее, дуют в петлю.

«Мыльная подушка»

Предложите детям узнать какие предметы удержит подушка из мыльной пены, опуская в пену разные предметы.

Игра «Какой формы пузыри, какой летит дальше, выше?» (на овладение произвольным дыханием)

Малыши пускают пузыри и взрослый с детьми обсуждают, на что похож получившийся пузырь, какой он формы («шар», «тарелочка», «яйцо», «огурец», «блин»), величины, можно увидеть разные цвета на его поверхности. Можно в теплый период времени пускать мыльные пузыри на участке, во время прогулки.

Предложите детям догонять и ловить пузыри, наблюдать как они лопаются.

Обратите внимание малышей, что при влажной погоде пузыри дольше не лопаются, сохраняют форму.

Игра «Кораблики»

Расположите в центре «Песка и воды» разные материалы: игрушечные бумажные, пластмассовые кораблики, губки, ореховые скорлупки, кусочки коры, дощечки, винтовые крышки от бутылок и банок, маленькие легкие игрушки, палочки для подталкивания кораблика в нужном направлении.

Предложите детям выбрать свой «кораблик».

- Какой кораблик плывет быстрее если на них подуть?

«Выловим из воды игрушку»

Предложите детям бросить в воду игрушки, а после этого предложите малышам выловить игрушки разными способами и понаблюдать:

1. одной /двумя ладошками;
2. двумя пальчиками;
3. ситом / ковшиком (если подхватить мяч из воды ковшиком, мяч в нем будет плавать, а если ситом, то вода выльется, а мяч останется);
4. рукой.

«Нальем - выльем»

Предложите детям поиграть с водой, показав на столе различные емкости, обращая внимание детей на то, что вода принимает форму сосуда, в который она попала:

- зачерпнуть кружечкой (стаканчиком) воду и налить ее из одной емкости в другую;

- перелить воду из бутылки в банку или ведро.

«Наполни бутылку»

Предложите детям разными способами погрузить пустую незакрытую бутылку под воду, наблюдая как она наполняется водой (полностью / частично):

- под наклоном;
- вертикально (горлышком вниз, или вверх);
- горизонтально.

Предложите детям разными способами погрузить пустую бутылку с завинченной крышкой, понаблюдать:

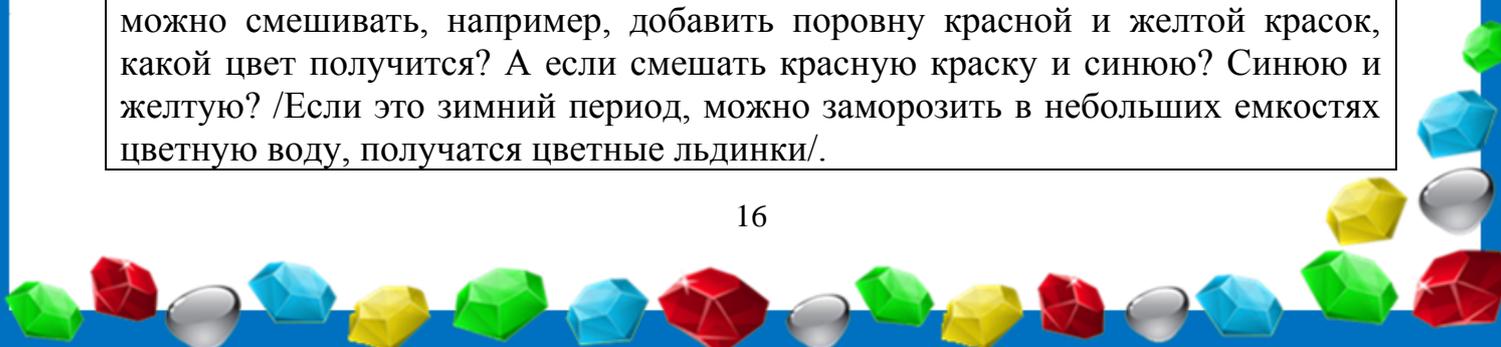
- будет плавать горизонтально на поверхности воды или утонет?
- если опустить бутылку ко дну легко или трудно ее там удержать?

Предложите детям заполнить бутылку водой, закрыть крышкой, понаблюдать: будет тонуть или нет?

«Цветная вода»

Расположите в центре «Песка и воды» разные материалы: прозрачные пластиковые емкости и набор красок (красной, синей, желтой, зеленой).

Добавить в прозрачную воду разные краски, сначала по одному цвету, потом можно смешивать, например, добавить поровну красной и желтой красок, какой цвет получится? А если смешать красную краску и синюю? Синюю и желтую? /Если это зимний период, можно заморозить в небольших емкостях цветную воду, получатся цветные льдинки/.



Игра-забава «Брызгалка»

Расположите в центре «Песка и воды» пластиковые (прозрачные / непрозрачные) бутылочки «Брызгалки», в крышках которых одно или несколько отверстий.

Малыши могут самостоятельно исследовать силу нажима на стенки бутылочки, чтобы брызгалась вода в емкость (тазик), песок, на травку, цветы.

«Перельем воду с помощью губки»

Предложите детям перелить воду с помощью губки из одной мисочки в другую. В первой мисочке, губку опустив в воду надо сначала сжать, потом отпустить, чтобы она распрямилась и вобрала в себя воду. Перенести потяжелевшую губку в другую мисочку и сжать губку, вода выльется, мисочка наполнится ею.

«Вода - лед»

Поставьте перед детьми миски (емкости) с водой, рассмотрите ее, обсудите, какая вода, какой она формы, меняет форму, потому что жидкая.

Но вода может быть твердой, если ее сильно охладить, заморозить.

Рассмотрите с детьми кусочки льда.

- Можно лед лить как воду? Все что сохраняет форму – твердое.

Покажите детям как лед плавает в воде.

Предложите детям понаблюдать за тем как на тарелке тает лед.

- Почему растаял лед? Во что превратился лед?

Предоставьте детям возможность свободно поиграть с льдинками, лежащими на тарелочке.

«Водяная мельница»

(вода может приводить в движение другие предметы)

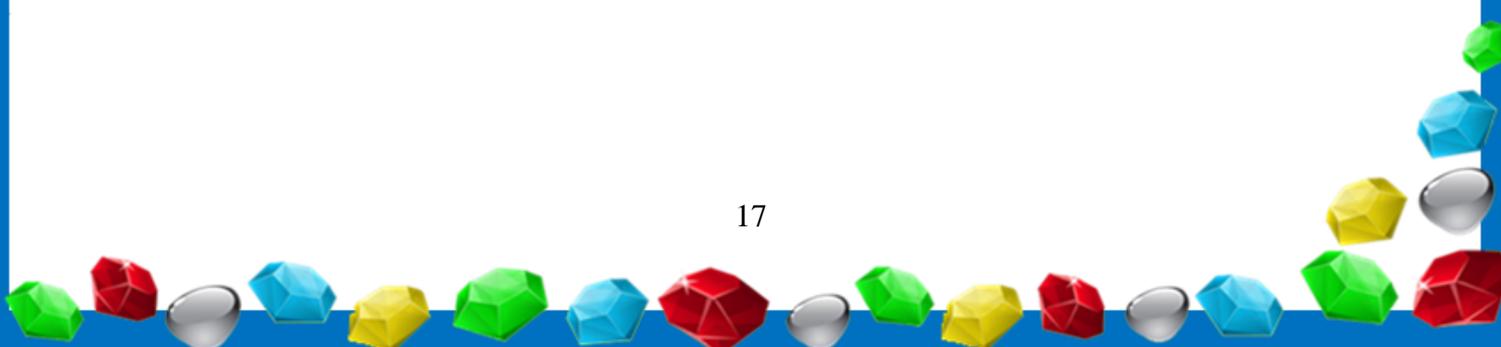
Предложите детям рассмотреть предметы на столе: игрушечная водяная мельница, таз, мерный стакан (кувшин) с водой, салфетка.

Покажите детям как вы льете воду из мерного стакана (кувшина) на лопасти мельницы, направляя струю воды на центр лопасти. Меняйте струю воды (маленькая, большая). Мельница работает медленно, если лить маленькой струйкой, если лить большой струей – мельница работает быстрее.

- Что видим? Почему мельница движется?

Вода приводит мельницу в движение.

Предоставьте детям возможность поиграть с мельницей самостоятельно.



Первые исследования неживых объектов природы

«Цветные камешки»

(классификация камней по форме, размеру, цвету, особенностям поверхности (гладкие, шероховатые);



Расположите в центре «Песка и воды» разные материалы: различные камни, четыре коробочки, емкость(и) с песком, модель обследования предмета, картинка схемы, дорожка из камешков, шкатулка с разноцветными камешками.

Предложите детям рассмотреть камешки.

- Чем похожи эти камни? Дети обследуют: надавливают на камни, стучат. Все камни твердые.

- Чем камни отличаются друг от друга?

Обратите внимание малышей на цвет, форму камней, предложите ощупать их. Отметьте, что есть камни гладкие, есть шероховатые.

Предложите разложить для Олешка камни по двум коробочкам по следующим признакам: в первую - гладкие и округлые; во вторую - маленькие и шероховатые.

Затем все вместе рассмотрите, как разложены камни, обратите внимание на количество камешков.



Игра с камнями «Выложи фигуру»

Предложите малышам выложить из камешков фигуру. Дети могут это сделать в центре песка и воды, а также выложить на открытой площадке, в песке картинку по схеме, затем выкладывают картинку по-своему замыслу.

Предложите походить по дорожке из камешков.

- Что чувствуете? Какие камешки?



«Камень, глина»

Предложите детям объекты для обследования: речные камешки, глину.

Покажите детям как можно нажать пальцем на камень, на глину?

- Меняется ли форма глины, камня?

- Где осталась ямка от пальчика, какой камень, какая глина?

Предложите детям по очереди взять в руки камень и мять, катать в ладонях, вытягивать его в разные стороны, отламывать от него кусочек. Изменил ли камень форму или остался такой-же?

Предложите детям по очереди взять в руки глину и мять, катать в ладонях, вытягивать ее в разные стороны, отламывать от нее кусочек, делить на части. Изменила ли глина форму или осталась такой-же?

Чем отличается глина от камня?

Обобщите вывод: Глина не такая же как камень, она мягкая, ее можно разделить на части, она меняет форму, из нее можно лепить.

Предложите детям лепить разные фигурки из глины.

Игры с песком.

Расположите в центре «Песка и воды» разные материалы: контейнер с песком, камушки, листики, веточки, палочки.

Предложите малышам сыпать песок, втыкать в него палочки, веточки, камешки, делать на песке отпечатки пальчиками, ладошками и т. п.



Рисунок 3. Оборудование для игр и исследований с песком и водой. МАДОУ детский сад № 9, г. Первоуральск

«Сухой песок сыплется»

Предложите малышам набрать горсть песка в кулачки и выпустить его тоненькой струйкой. Понаблюдайте вместе малышами, что происходит с сухим песком.

«Морый песок и нужная форма»

Предложите детям набрать в кулачок горсть песка и выпустить его маленькой струйкой.

- Что происходит с сухим песком?

Предложите детям построить что-нибудь из сухого песка.

- Получаются фигурки?

Предложите и помогите малышам намочить сухой песок.

- Возьмите мокрый песок в кулачки и попробуйте высыпать.

- Мокрый песок также легко сыплется как сухой?

Предложите детям выбрать формочки для песка и насыпать в них сырой песок.

Предложите попробовать сделать фигурки, получается?

- Какие фигурки получились? Из какого песка удалось сделать фигурки: сухого или мокрого?

«Следы на песке»



Предложите малышам оставить отпечатки ладошек на сухом песке.

- Хорошо видны отпечатки?

Смочите песок, перемешайте его, выровняйте.

Предложите на мокром песке оставить отпечатки ладошек, получается?

- Посмотрите, виден каждый пальчик. Теперь сделаем следы ножек. Что вы видите? Почему получились отпечатки ладошек?

«Песок - песчинки»

Предложите малышам рассмотреть песок в стаканчике. На белый лист бумаги насыпьте немного песчинок.

Рассмотрите песчинки на белой бумаге.

Обратите внимание детей на то, что песчинок много, но они мелкие.

Насыпьте целую гору песчинок

- Где больше песчинок, на листе бумаге, или гора песка на столе?

- В песочнице много или мало песчинок?

ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»

Педагогические способы и средства

Игра «Ветер дует на...»

Предложите детям игру на эмоциональное общение, чтобы дети поближе узнали друг друга, нашли, что-то общее между собой, со слов «Ветер дует на тех, у кого...». Продолжение фразы может быть следующим: ...на тех, у кого две ручки – дети все собираются в одну кучку; «...у кого есть братик», «...у кого есть дома киска», «...кто улыбается», «...кто у нас сегодня грустный», «...кто у нас сейчас веселый» и т.д.

Игра «Детишки-муравьишки»

Предложите детям игру «Муравейник». Все детишки - муравьишки. У них есть свой домик – муравейник (стульчики, коврик). Муравьишки дружные, они все что-нибудь несут в свой домик. Они осматриваются и несут в свой домик по какому-нибудь предмету: игрушка, вещь. Рассказывают, как всем другим муравьям она пригодится: мячик - пинать; кастрюлька - варить суп; кукла - дружить и т.д. (кто что скажет). Главное, чтобы эта вещь пригодилась всем.

Игра «Прими комплименты»

Предложите детям игру «Прими комплимент». Стоя (сидя) в кругу, дети по очереди говорят добрые слова, хвалят друг друга; важно поблагодарить за это, улыбнуться в ответ. Если ребенку трудно, взрослый должен помочь ему, подсказав доброе, красивое слово.

Игра «Тренируем эмоции»

Предложите детям поиграть. Попросите каждого ребенка, сидящего на коврик вместе со взрослым:

- нахмуриться, как: туча..., сердитый человек..., недовольная мама...;
- улыбнуться, как: кот на солнышке..., само солнышко..., Неваляшка..., хитрая лиса..., радостный ребенок...;
- позлиться как: малыш, у которого отняли игрушку..., два барана на мосту..., человек, которого обидели...;
- испугаться как, ребенок, потерявший маму..., зайчик, увидевший волка..., котенок, на которого лает пес...; мышка, за которой бросилась кошка...;
- устать как: папа после работы..., человек, поднявший большую сумку...;
- отдохнуть как: маленький котенок, который хорошо покушал..., ребенок, который потрудился, но помог маме..., спортсмен, который много занимался...

Игра «Нет! Да!»

Предложите детям разделиться на две подгруппы. По сигналу они разбегаются по комнате. И одни громко кричат «Нет!», а другие кричат «Да!». По сигналу ведущего дети меняются ролями.

Игра «Кот и пес»

Предложите детям поиграть в игру «Кот и пес». Один ребенок – кот, другой – пес. Они часто не ладят, ссорятся друг с другом. Необходимо изобразить, как кот злится на пса – хмурится, замирает в угрожающей позе, выпускает когти, громко мяукает, машет лапами. А пес бежит вокруг кота, злится, громко лает, насакивает. Затем дети могут поменяться ролями.

В конце игры дети советуют и помогают помириться «коту» и «псу».

Игра «Медвежонок в берлоге»

Предложите детям встать в круг или попеременно встать около «медвежонка», сидящего внутри круга с закрытыми глазами. Все дети медленно двигаются к центру круга, подпевая или проговаривая за взрослым:

Медвежонок, медвежонок спит в своей берлоге.

Он конечно, не опасен, но будьте осторожны

Мы такому шалуну не поверим никогда!

По окончании песенки «медвежонок» неожиданно вскакивает и старается дотронуться до кого-нибудь из детей.

Игра «Черная метка»

Из черной бумаги вырезается «черная метка». Получив ее, ребенок зажимает ее в ладонях и представляет, что с помощью этой метки можно избавиться от обид и страхов, огорчений и неудач. Нужно только подумать о них и отдать все этой «метке», которая передается по кругу. Когда она попадает в руки взрослого, он предлагает разорвать ее на глазах у всех, проговаривая: «Уходи мой страх, исчезай обида!».

Игра «Художники-натуралисты»

Предложите детям взять большой лист бумаги, положить ее на клеенку. Вокруг расставить блюдца с жидкими разноцветными красками. Детям предлагается порисовать, но не кисточками, а пальцами, кулачками, ладошками, локтями, ступнями, коленками, носиком. Сюжет общего рисунка можно выбрать всем вместе любой: «Снегопад», «Листопад», «Капель», «Буря», «Зайкины следы», «Колобки» и т.д.

Игра «Слепые котята»

Скажите детям: «Маленькие котята смешные и они ничего не видят. Попробуйте представить каково им. Закройте глазки, встаньте на четвереньки и поползайте, стараясь не наткнуться друг на друга, можно только мяукать, а глазки открывать нельзя. Котята маленькие, неуклюжие поэтому ползают медленно, осторожно». После игры организуйте с детьми обсуждение: «Было ли котяткам страшно?», «Чего они боялись?».

Игра «Дружба начинается с улыбки»

Предложите детям, сидящим в кругу по очереди взяться за руки, посмотреть соседу в глаза и подарить ему молча самую добрую улыбку.

Игра «Цветочная клумба»

Предложите ребенку готовый контур клумбы, дайте разноцветные карандаши или фломастеры и попросите украсить клумбу цветами, изображающими всех, кого он любит. По окончании расспросите малыша, кого изображает каждый цветок.

Игра «Наши зеркала»

Предложите детям разбиться на две подгруппы. Одни – «зеркала», другие – «обезьянки» («зайчики», «птички» и другие зверушки). «Зверушки» подходят к «зеркалам», любуются собой, прыгают, строят рожицы – «зеркала» должны точно также отражать движения и выражения лиц «зверюшек».

«Подуй»

(на развитие речевого аппарата)

Подуйте на маленький воздушный шарик через соломинку, заставляя его перемещаться по комнате. Подуйте на все пальцы, затем на каждый отдельно. Сдуйте листочек с ладони ребенка. Подуйте на цветок или снежинку. Предложите детям повторять действия.

На уровне лица ребенка подвесьте воздушный шарик, рядом положите вертушку и дудочку.

Покажите ребенку, как надо дуть на воздушный шарик, чтобы он высоко взлетел, и предложите ребенку повторить действие.

Затем подуйте на вертушку, чтобы она завертелась, подуйте в дудочку. Ребенок повторяет за взрослым, затем делает это самостоятельно.

«Забавы с увеличительным стеклом»

(на развитие наблюдательности)

На прогулке дайте ребенку травинку. Покажите, как смотреть на нее через лупу. Привлеките внимание малыша предложив ребенку посмотреть, сквозь увеличительное стекло на пальчике, ладони, ногти.

Погуляйте с ребенком по участку (открытой площадке) исследуйте кору дерева, цветок, рассмотреть комочек земли, насекомых.

«Мини-книжка «Угадайка»

(на развитие воображения и логического мышления)

В записную книжку на проволочной спирали через страницу (на правой стороне) наклейте картинки с изображением известных ребенку предметов, объектов. Каждую страницу без картинок разрежьте на несколько горизонтальных полосок, начиная с левого края.

Рассмотрите книжку вместе с малышом, отворачивайте полоску за полоской, чтобы ребенок постарался догадаться, что изображено на картинке.

«Погуляем по фигурам»

(на развитие представлений о форме предметов)

На полу, с помощью широкой плотной ленты (тесьмы) изобразите круги, квадраты, треугольники и т.д. Покажите ребенку, как идти по ленте (тесьме), начиная с круга. Возьмите малыша за руку, идите вместе с ним и пойте любой мотив, проходя все фигуры:

Мы идем по кругу, тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мы идем по треугольнику тра-ля-ля, тра-ля-ля...

Варианты: можно пройти по лентам (тесьме) пятясь назад, боком на цыпочках, перепрыгивая через фигуру и т.д.

«Чертим разные фигуры»

Подготовьте принадлежности для рисования (бумага, мягкие цветные карандаши).

Предложите детям сесть в круг за стол или на ковре. Нарисуйте на бумаге круг и после того, как рисунок будет закончен: «Какая хорошая получилась картинка».

Игра «Поезд»

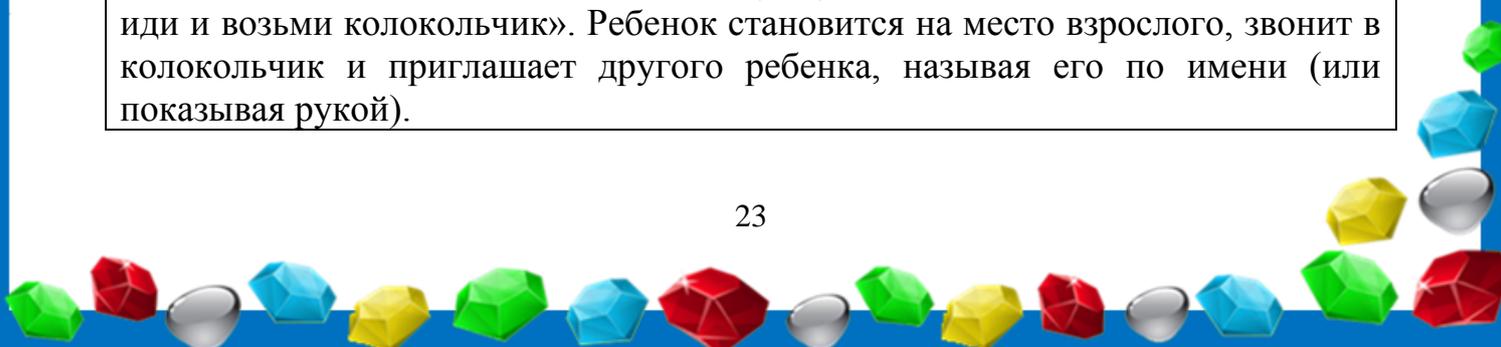
Предложите детям поиграть в поезд: «Я паровоз, а вы - вагончики». Дети встают в колонну друг за другом, держась за одежду впереди стоящего: «Поехали-поехали-поехали» и все начинают двигаться: «Чу-чу-чу». Ведите поезд сначала в одном направлении, затем в другом, потом замедляет ход, останавливается «Остановка». Поезд отправляется в путь.

Игра «Догонялки»

Предложите детям поиграть в игру «Догонялки». Побуждайте детей убежать, прятаться за предметы, догоняйте, ищите, радуйтесь, что нашли, обнимайте детей: «Вот мои ребятки», «Вот мои друзья» (можно использовать для игры в «Догонялки» куклу).

«Передай колокольчик»

Предложите детям сесть на стульях полукругом. Покажите детям колокольчик и позвоните в него: «Тот, кого я назову, будет звонить в колокольчик. Катя, иди и возьми колокольчик». Ребенок становится на место взрослого, звонит в колокольчик и приглашает другого ребенка, называя его по имени (или показывая рукой).



«Зайка»

Пригласите детей взяться за руки и пойти по кругу. Один ребенок (зайка) сидит в кругу на стуле (спит). Взрослый поет песенку:

Зайка, зайка, что с тобой?

Ты сидишь совсем больной.

Ты не хочешь поиграть,

С нами вместе поплясать.

Зайка, зайка, попляши

И другого отыщи.

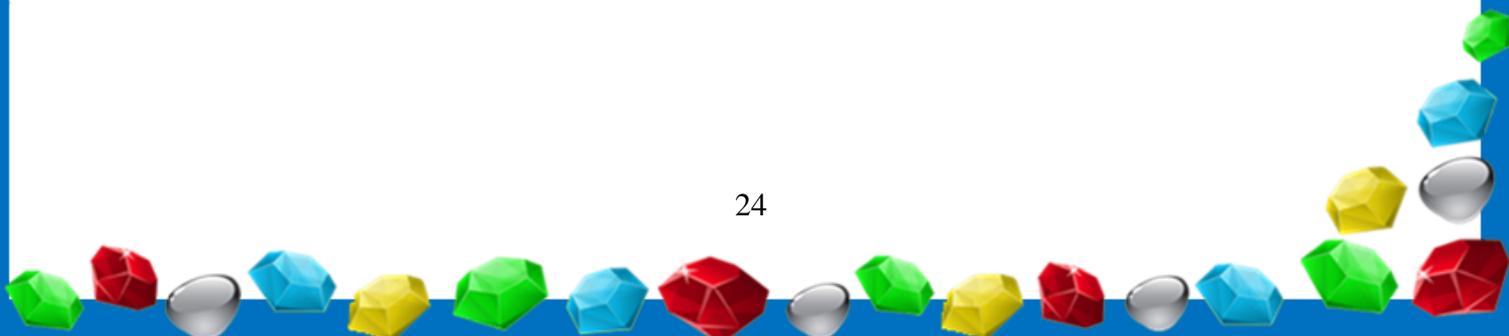
Детям предлагается остановиться и хлопать в ладоши. Ребенок - зайка встает и выбирает другого ребенка, который станет зайкой, называет его по имени, а сам встает в круг.

«Позови»

Предложите рассмотреть вместе новый яркий мяч и поиграть – покатавать мяч друг другу.

Покатав мяч друг другу с одним ребенком взрослый может сказать: «Я играла с Олей. Оля, с кем ты хочешь поиграть в мяч? Позови». Ребенок зовет: «Саша иди играть». После игры Оля садится на место, а Саша зовет следующего ребенка.

Можно предложить детям покатавать машинку, каталку, коляску с куклой и т.п.



3.2. Сенсомоторная культурная практика

Взрослому на заметку!

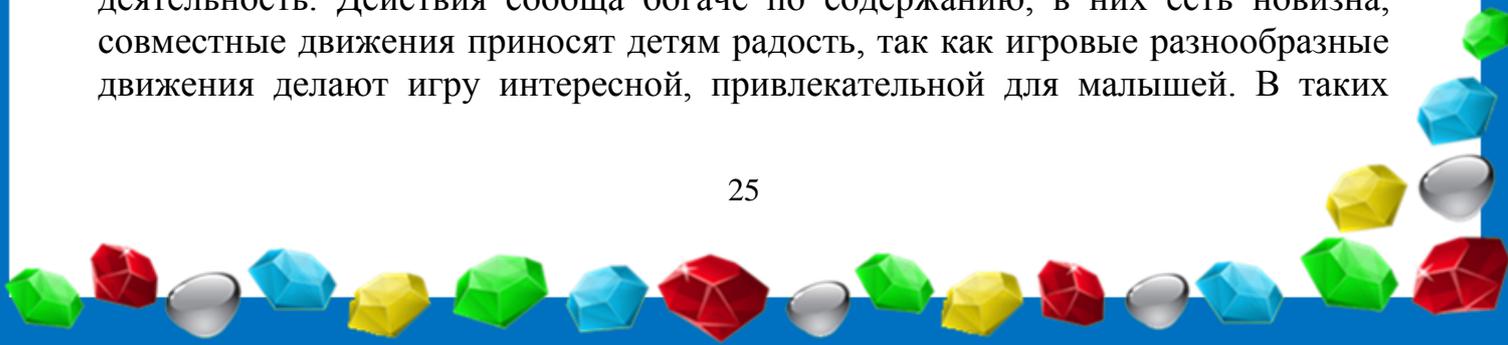
Чувственный опыт ребенка является начальной ступенью познания окружающего мира, накапливается в раннем детстве. Ощущения, полученные от предмета, суммируются в целостное его восприятие. На основе ощущений и восприятия у ребенка формируются представления о свойствах предметов, они начинают находить сходство и различия между ними, выделять отдельные свойства из множества других, дифференцировать предметы по отдельным внешним признакам, производить действия с предметами и орудиями в повседневной жизни, в играх. Ребенок мыслит действуя. У детей формируются процессы осязательного, зрительного, слухового восприятия, усиливается роль слова при ознакомлении с предметом, т.е. большее значение приобретает словесное сопровождение действий и ощущений (с опорой на чувственный опыт), связанных с восприятием предмета-орудия.

Игры, игровые ценностно-развивающие ситуации, направленные на сенсомоторное развитие, с помощью пальчиковых игр осуществляются последовательно:

- 1) сначала на подражание (повторять определенные действия, соответствующие словам потешки, стишки, рифмовки, по показу взрослого);
- 2) затем по этапному показу действия,
- 3) далее – по целостному образцу, и по словесному указанию и поддерживаются на основе положительных эмоций, активизирующих процесс восприятия, позволяют получать удовольствие;
- 4) выполнение действий по памяти, опираясь на слова потешки;
- 5) самостоятельное рассказывание потешки, стишка, рифмовки, вспоминая и воспроизводя соответствующие движения;
- 6) изменение движения, которые сопровождают потешку, стишок, рифмовку;
- 7) самостоятельной придумывание потешки, стишка, рифмовки и движения к ним.

Простые образные пальчиковые игры обеспечивают взаимодействие слова, эмоции движения и образа доставляют детям радость, развивают внимание и воображение. Образные игры не предусматривают непосредственного взаимодействия детей друг с другом. В основном дети просто повторяют движения вслед за взрослым. Игровой характер и непринужденная обстановка – главное условие выполнения образных игр.

Движения являются одним из средств общения малышей. В играх с движением появляется возможность объединения детей в совместную деятельность. Действия сообща богаче по содержанию, в них есть новизна, совместные движения приносят детям радость, так как игровые разнообразные движения делают игру интересной, привлекательной для малышей. В таких



ситуационных мини-играх двигательного характера малыши особенно радуются как общению, так и возможности действовать самостоятельно.

Взрослый во время увлекательных игр постоянно обращает внимание малышей на то, как хорошо у них получается, обращает внимание детей друг на друга. Это способствует тому, что у малышей появляется чувство общности, желание действовать также как другие, действовать вместе.

От информации к деятельности

ИГРАЙТЕ С МАЛЫШАМИ, РАДУЙТЕСЬ И УДИВЛЯЙТЕСЬ!

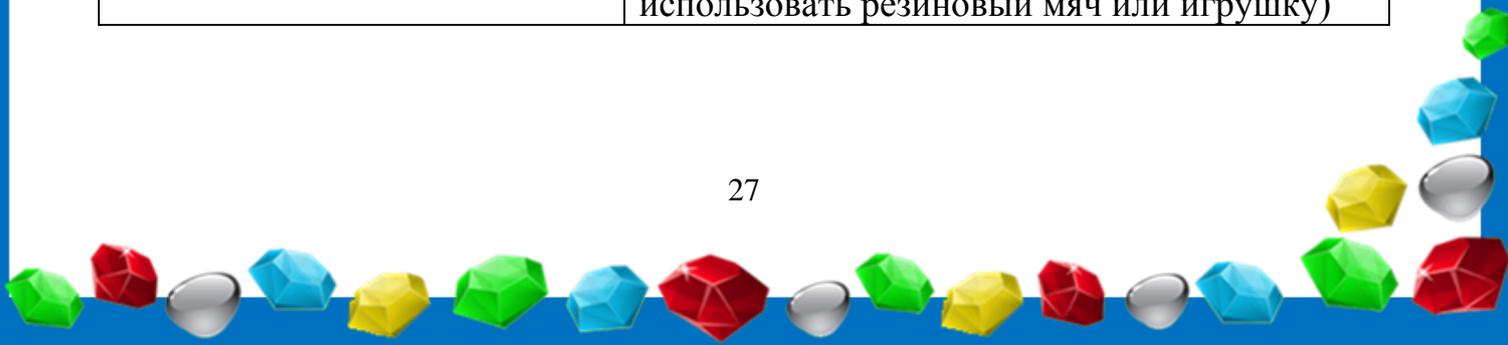


ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»

Развиваем пальчики
(образные пальчиковые игры, сопровождаемые текстом)

«Моя семья»		
<p>Своему котенку полоски нарисую. Красивые полоски, Я так его люблю. Полосочки на ручках, Полосочки на ножках Полосочки на щечках, Полосочки на лбу. Милый мой котенок, Я так тебя люблю.</p>	<p>Посадите малыша на колени, лицом к себе. Напевайте песенку, сопровождая её слова действиями.</p>	<p>«Рисуем» полосочки: - проводим нежно указательными пальчиками по «пропеваемым» частям тела малыша; - прикасаемся и проводим нежно и ласково щепотью.</p>
<p>Вот дедушка, Вот бабушка, Вот папочка, Вот мамочка, Вот деточка моя, А вот и вся моя семья <i>Ф. Фребель</i></p>	<p>Предложите детям во время прочтения текста поочередно пригибать пальцы к ладошке, начиная с большого. Второй рукой охватывать кулачок.</p>	
«Наш малыш»		
<p>Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папочка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – наш малыш.</p>	<p>Предложите детям во время прочтения текста сжатые пальцы в кулачок по очереди разгибать, начиная с большого.</p>	

«Утенок»		
Ты, утенок, не пищи, Лучше маму поищи.	Предложите детям сжимать и разжимать пальцы рук.	
«В детский сад идти пора!»		
Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик – прыг в кровать Этот пальчик прикорнул, Этот пальчик уж заснул. Встали пальчики – «Ура!» В детский сад идти пора! <i>М. Кальцова</i>	Предложите детям поочередно пригибать пальцы к ладошке, начиная с мизинца. Затем большим пальцем касаться всех остальных- «будить». Одновременно с восклицанием «Ура!» кулачок разжать, широко расставив пальцы в стороны.	
«Сорока-белобока» (игра-потешка)		
Сорока-белобока Кашку варила, Деток кормила. Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала.	Предложите детям указательным пальцем правой руки выполнять круговые движения по ладони. Затем по очереди загибать пальцы начиная с мизинца (или с большого)	
Сорока-белобока Кашку варила, Деток кормила. Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому не дала.	Предложите детям указательным пальцем правой руки выполнять круговые движения по ладони. Затем по очереди загибать пальцы начиная с мизинца. Большой палец не загибается.	
«Утенок»		
Ты, утенок, не пищи! Лучше маму поищи.	Предложите детям сжимать в кулачки и разжимать пальцы сразу обеих рук (можно использовать резиновый мяч или игрушку)	



		
«Котенок»		
<p>- Киса, кисонька, кисуля! – Позвала котенка Юля. - Не спеши домой, постой! – И погладила рукой.</p>	<p>Предложите детям одной, затем другой рукой сделать расслабляющие упражнения для пальцев.</p>	
«Собачка»		
<p>У моей собачки Остренький носик, Есть и шейка, Есть и хвостик.</p>		
«Дом»		
<p>Дом с трубой и крышей На балкон гулять я вышел.</p>	<p>Предложите детям ладони направить под углом, кончики пальцев должны соприкоснуться; средний палец правой руки поднять вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон)</p>	
«Семья»		
<p>Кто приехал? Мы, мы, мы! Мама, мама, это ты? Да, да, да! Папа, папа, это ты? Да, да, да! Братец, братец, это ты? Да, да, да! Ах, сестричка, это ты? Да, да, да! Все мы вместе, да, да, да!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пальцы обеих рук сложены вместе; - быстро хлопают кончики больших пальцев; - хлопают кончики указательных пальцев; - хлопают кончики больших пальцев; - хлопают кончики средних пальцев; - хлопают кончики больших пальцев; - хлопают кончики безымянных пальцев; - хлопают кончики больших пальцев; - хлопают кончики мизинцев; - хлопают кончики больших пальцев; - хлопаем в ладоши. 	

«Братцы-пальчики»

Жили были братцы-пальчики. Вот такие... Каждое утро они здоровались друг с другом. Вот так...	Предложите детям: - показать ладони с раздвинутыми пальцами; - прикоснуться поочередно к большому пальцу другими четырьмя пальцами сначала на правой, потом на левой руке, произнося: «Здравствуй, здравствуй!»;
И вот так...	- приблизить ладони обеих рук друг к другу и подушечками пальцев одной руки по очереди прикасаться к пальцам другой;
И вот так...	- «здороваться», произвольно прикасаясь разными пальцами одной руки к любым пальцам другой;
И вот так...	- прикасаться по очереди разными пальцами левой руки к одному пальцу правой руки;
А еще вот так...	- соприкасаться парами (большой с большим, указательный с указательным, средний со средним, безымянный с безымянным, мизинец с мизинцем).

ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»

Развиваем пальчики

(образные пальчиковые игры, сопровождаемые текстом)



«Мышка мыла мылом лапку»

Мышка мылом мыла лапку – Каждый пальчик по порядку. Вот намылила большой, Сполоснув потом водой, Не забыла и указку – Смыв с нее и грязь, и краску. Средний мылила усердно – Самый грязный был, наверно. Безымянный терла пастой – Кожа сразу стала красной. А мизинчик быстро мыла – Очень он боялся мыла.	Предложите детям массаж пальцев руки (сначала левой, потом правой): - массаж большого пальца; - массаж указательного пальца; - массаж среднего пальца; - массаж безымянного пальца; - массаж мизинца.
--	--

«Дождик»	
Капля раз, капля два, Капли медленно сперва – Кап, кап, кап, кап, кап. Стали капли попевать, Капля каплю подгонять – Кап, кап, кап, кап, кап. Зонтик поскорей раскроем, От дождя себя укроем.	Предложите детям сопровождать слова медленными хлопками; учащающимися хлопками; поднять руки над головой, изобразить зонтик.
«Зайка серый умывается»	
Зайка ходит в гости к людям. Мы с ним вместе мыться будем. Зайка вымыл рот и уши, Он хороший, он послушный. Он помоем также лапки, Оботрет их чистой тряпкой. Одевается. Скок, скок – В гости мчится со всех ног.	Предложите детям ходьбу на месте, изобразить как моем рот и уши; погладить себя по голове; потереть ладони; погладить ладони; попрыгать на двух ногах как зайчики.

Образные двигательные игры

«Карусели»	
Еле-еле, еле-еле Закружились карусели, А потом, потом, потом – Все бегом, бегом, бегом. Тише, тише, не спешите, Карусель остановите. Вот и кончилась игр. Остановка – раз и два.	Предложите детям взявшись за руки, образовать круг, шагать по кругу, постепенно ускорить шаг, бежать по кругу, постепенно замедлять шаг, остановиться.
«Чистые зайчата»	
Носик, носик! Где ты, носик? Ротик, ротик! Где ты ротик? Щечка, щечка! Где ты щечка? Глазки, глазки! Где вы глазки? Будут чистыми зайчатки!	Предложите детям помыть носик; - имитировать мытье ротика; - имитировать мытье щечки; - имитировать мытье глазок.
«Аккуратные зайчики»	
Лапки мыли? Мыли! Ушки мыли? Мыли! Хвостик мыли? Мыли! Все помыли?	Предложите детям в такт словам умываться.

Вот какие чистые. Зайчики пушистые!	
«Утренняя зарядка»	
Ножками потопали: Топ-топ-топ. Ручками похлопали: Хлоп-хлоп-хлоп. Сели, встали Снова сели. И вокруг все посмотрели.	Предложите детям идти по кругу, - потопать ногами, - похлопать руками, - присесть в такт словам, - повернуть голову с стороны.
«Зайка беленький»	
Зайка беленький сидит И ушами шевелит. Зайке холодно сидеть, Надо лапочки погреть. Раз-два, надо лапочки погреть. Зайке холодно стоять, Надо зайке поскакать. Кто-то зайку напугал – Зайка – прыг – и убежал.	Предложите детям - показать, - подражать телом, - потереть ладошки, - подражать телом, - поскакать, - прыгать продвигаясь вперед до ориентира, - бежать обратно.
Игра «Мяч дружочку»	
Покажите и предложите детям поиграть в мяч в кругу, отталкивая его двумя руками своему дружочку, чтобы он катился в нужном направлении	
Игра «Дальше, выше»	
Предложите детям сесть полукругом, стоя на некотором расстоянии бросайте ребенку мяч приговаривая: «Бросим дальше, бросим выше». Ребенок ловит мяч	
Игра «Топ - хлопок»	
Предложите малышам встать в круг на таком расстоянии друг от друга, чтобы при движении не задевать друг друга. Предложите детям вместе произносить стихотворение медленно, с расстановкой, давая им возможность сделать то, о чем говорится в тексте: Мы топаем ногами, Мы хлопаем руками, Киваем головой. Мы руки поднимаем, Мы руки опускаем, Мы руки подаем. (Дети берутся за руки, образуя круг.) Мы бегаем кругом. По команде «Стой!» дети останавливаются.	
Игра «Мячик мой»	
Предложите малышу игру. Ребенок изображает мяч, прыгает на месте, а взрослый, положив на его голову ладонь, приговаривает: Друг веселый, мячик мой. Всюду, всюду он со мной!	

Раз, два, три, четыре, пять.
Хорошо мне с ним играть!
Ребенок - «мячик» убегает, взрослый ловит его.

«Игрушки на колесиках»
на координацию движений, умение сохранять чувство равновесия, воображение

Привяжите веревочку к игрушке на колесиках (машинке, паровозу, фигурке животного). Покажите малышам, как везти игрушку на веревочке, пятясь мелкими шажками назад, не упуская ее из виду.
Сначала придерживайте ребенка за плечи, чтобы он не потерял равновесия. Обратите внимание, что некоторые фигурки во время движения могут крутить головой, перебирать ножками и т.д.
Покажите малышам, как разогнать игрушку, чтобы она, двигаясь по инерции, обогнала его.



ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»

Развиваем пальчики
(образные пальчиковые игры, без сопровождения текстом)

«Ножницы»	
Предложите детям развести в стороны и свести вместе пальцы одной, затем другой руки, потом пальцы обеих рук вместе.	
«Коготки животного»	
Предложите детям сильно полусогнуть и разогнуть пальцы рук (как коготки у животного).	
«Вращающее колесо»	
Предложите детям вращать большие пальцы (все пальцы, кроме больших, сцеплены в замочек), затем сильно сжать подушечки больших пальцев.	
«Кулачок-пальчик»	
Предложите детям сжать в кулак все пальчики и разгибать пальчики по очереди, сначала с мизинца, затем с большого пальца (пальцы одной руки, другой, двух одновременно).	
«Пальчики приветствуют друг друга»	
Предложите детям соприкоснуться подушечками пальцев с большим	

пальцем (правой руки, левой, двух одновременно).	
Предложите детям поочередно соприкоснуться подушечками пальцев правой и левой руки (большой с большим, указательный с указательным и т.д.)	
«Крепкая дружба пальчиков»	
Предложите детям одновременно надавливать на подушечки всех пальцев.	
«Кулачок-колечко»	
Предложите детям пальцы одной руки сжать в кулачок, а пальцы другой по очереди складываются в кольцо с большим пальцем, затем руки меняются.	
«Ладонка-кулачок»	
Предложите детям вытянуть руки вперед на уровне груди. Одну руку сжимать в кулак и одновременно сгибать в локте, другую руку опустить выпрямленной ладонью вниз, затем положение рук меняется.	
«Сжимаем-разжимаем»	
Предложите детям сжать в кулачок пальцы обеих рук одновременно, затем по очереди (дополнение: руки вытянуть вперед, вверх или развести в стороны).	
«Выгнули-прогнули»	
Предложите детям выгибать и прогибать кисти обеих рук одновременно, затем по очереди.	
«Солнышко и лучики»	
Предложите детям переплести пальцы обеих рук, ладони сжать. Сдавить ладони, поворачивать наклонять вправо-влево солнышко. Разжать пальцы, не расцепляя ладоней.	

«Дружные ладошки»

Предложите детям поиграть сомкнутыми руками перед грудью (преодоление сопротивления): наклонить сомкнутые ладони вперед-назад, вправо-влево. Руки вытянуть вперед. Развести кисти в стороны (не размыкая запястий).

**«Человечек»**

Предложите детям игру: указательный и средний пальцы правой руки «бегают» по столу.

«Слоненок»

Предложите детям игру: средний палец выставить вперед (хобот), указательный и безымянный – ноги. Слоненок идет по столу.

«Игра с кистями рук»

Предложите детям поиграть с пальчиками:

- опустить пальцы вниз и пошевелить ими (струи дождя);
- сложить пальцы каждой руки колечком и приложить к глазам, изображая бинокль (бабушкины очки);
- нарисуйте пальцем, как кисточкой, кружки на щеках малыша, проведите сверху вниз линию по его носу и сделайте пятнышко на подбородке;
- постучите кулаком о кулак, похлопайте в ладошке с чередованием определенной последовательности звуков: стук-хлоп, стук-стук-хлоп, стук-хлоп-хлоп.

«Игра с кулачком»

Поиграйте с детьми раскрывая кисти рук и шевеля пальцами. Плотно сожмите кулаки таким образом, чтобы большие пальцы оказались внутри. Покажите малышам как это сделать и попросите его повторить. Если у ребенка не получается, можно помочь ему убрать большой палец в кулачок.

Кто залез ко мне в кулачок? (сжать пальцы в кулак)

Это, может быть, сверчок?

Ну-ка, ну-ка вылезай! (выставить вперед большой палец)

Это пальчик? Ай-ай-ай!



Развиваем пальчики (образные пальчиковые игры, сопровождаемые текстом)

«Кольцо»		
<p>Выйду на крылечко, Вынесу колечко. Я его вместо игрушки Подарить хочу Валюшке.</p>	<p>Предложите большой и указательный пальцы соединить в кольцо, остальные отвести в сторону.</p>	
«Птички-невелички»		
<p>Полетели птички, Птички-невелички. Сели птички. Посидели. Опять полетели.</p>	<p>Предложите детям переплести пальцы, сжать ладони. Поднимать и опускать пальцы ориентируясь на ритм четверостишия.</p>	
«Здравствуй!»		
<p>Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, вольный ветерок! Здравствуй, маленький дубок! Мы живем в одном краю – Всех я вас приветствую! <i>Т. Сикачева</i></p>	<p>Предложите детям пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая по кончикам.</p>	
«Стол»		
<p>У стола четыре ножки, Сверху крышка, как ладошка.</p>	<p>Предложите детям левую руку сжать в кулачок. Сверху на кулачок опустить ладошку правой руки (можно поменять руки).</p>	



«Кресло»

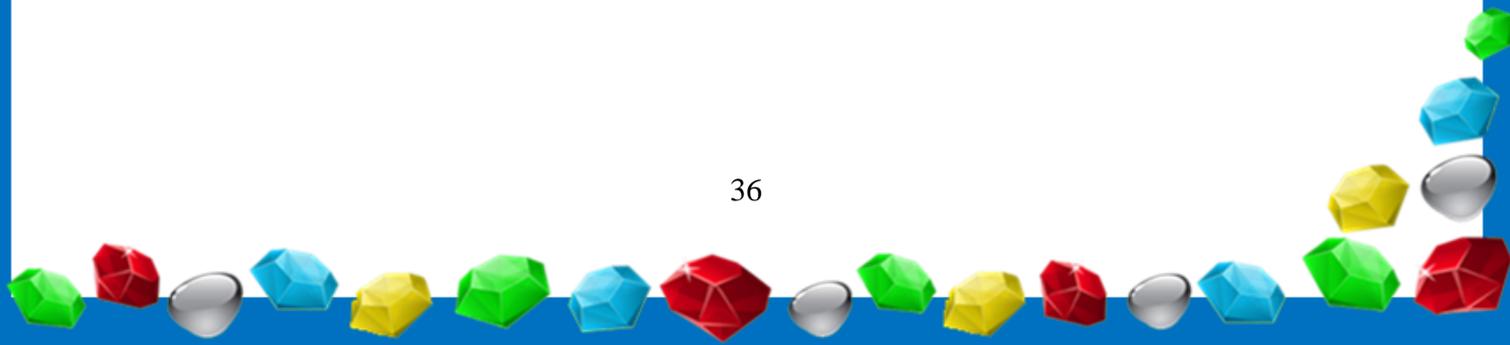
<p>«Кресло» ты из рук сложи и бабуле предложи.</p>	<p>Предложите ребятам поднять левую руку вертикально вверх, прямые пальчики плотно прижать друг к другу. Правую руку в положении кулачка прижать к левой ладони. Для усложнения, можно менять положение рук на счет «раз - два» или ритм «правая - левая».</p>	
--	--	---

«Зайчик и кольцо»

<p>Прыгнул зайчика с крылечка И в траве нашел колечко. А колечко не простое – Блестит, словно золотое.</p>	<p>Предложите детям упражнение, основанное на переходе из одной позиции в другую: 1) пальцы сожмите в кулачок, выдвинете указательный и средний пальцы и разведите их в стороны; 2) большой и указательный пальцы соедините в кольцо, остальные пальцы отведите в сторону.</p>	
--	--	--

«Все за работу»

<p>Ну-ка, братцы, за работу. Покажи свою охоту. Большаку дрова рубить, Печи все тебе топить, А тебе воду носить, А тебе обед варить, А тебе посуду мыть. А потом всем песни петь, Песни петь да плясать, Наших деток забавлять.</p>	<p>Предложите детям поочередно разгибать пальцы, начиная с большого, а на слова: «Песни петь да плясать» - энергично шевелить ими.</p>	
---	--	---



«Грабли»		
Листья падают в саду, Я их граблями смету.	Предложите детям ладони обратить к себе, пальчики переплести, выпрямить и тоже направить на себя.	
«Колечко в колечко»		
Пальчики перебираем И цепочку получаем.	Предложите детям большой и указательный пальцы левой руки образовать кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой – указательный, большой – средний и т.д.	
«Мышонок в норке»		
У елки на пригорке Спрятался мышонок в норке.	Предложите детям пошевелить пальчиками.	
«Петрушка и барабан»		
Петрушка взял свой барабан И ударил: трам-трам-трам.	Предложите детям пальчики сжать в кулачок. Указательный и средний пальцы вытянуть вверх и прижать один к другому. Безымянным и мизинцем стучать по большому пальцу.	
«Коза рогатая»		
У козы торчат рога, Забодать может она.	Предложите детям кисть руки обратить ладонью вниз. Указательный и мизинец выставить вперед. Средний и безымянный пальцы прижать к ладони и охватить большим пальцем.	

«Мышонок»		
Серенький комок сидит И бумажками шуршит.	Предложите детям средний и безымянный пальцы упереть в большой. Указательный и мизинец согнуть другой и прижать к среднему и безымянному.	
«Ушки на макушке»		
А у кошки ушки на макушке, Чтобы лучше слышать мышь в ее норушке.	Предложите детям средний и указательный пальцы упереть в большой. Указательный и мизинец поднять вверх.	
«Кто в кулачке?»		
Кто залез ко мне в кулачок? Это, может быть, сверчок? Ну-ка, ну-ка вылезай! Это пальчик? Ай-ай-ай!	Предложите детям поиграть: сжать пальцы в кулак, выставить вперед большой палец.	
«Путешествие паучков»		
Паучок– это одна рука, паучки (две руки); пальцы – это лапки. Паучок / паучки очень любят путешествовать. Путешествие по себе: они то забираются на голову, на плечи, то спрыгивают на колени, а то мирно засыпают на ушах. Дети надолго запоминают веселое путешествие паучков, при этом параллельно знакомятся с названиями частей тела. Паучки могут радоваться (пружинящие прыжки на пальцах), грустить (медленное передвижение поочередно, за каждым пальцем), бояться (спрятаться в кулачке), знакомиться с другими паучками (нежное прикосновение к пальцам других детей) и т.п. Можно еще придумать разные необычные истории используя непоседливых, шаловливых паучков.		

Образные двигательные игры

«Лягушка на дорожке»	
Вот лягушка по дорожке Скачет, вытянувши ножки, Увидала комара,	Предложите детям прыгать на двух ногах по кругу. Поднимите над головами детей изображение комарика на палочке.

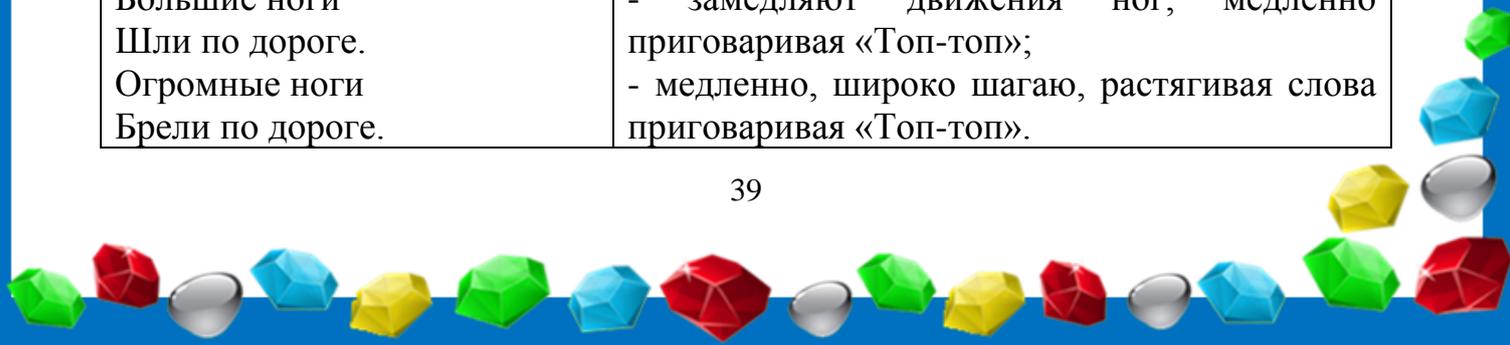
<p>Закричала: «Ква-ква-ква!». Лягушата, не шалите, К нам на озеро спешите. Нам же надо торопиться И в лесу с пути не сбиться. Где-то в чаще домик-крошка, Треугольником окошко. Тучка в небо поднялась, Солнышко закрыла. Лягушата в дом спешат, Где мама стол накрыла. Чай здесь ароматный, Вкусный и приятный. Чтобы чай остыл чуть-чуть, Будем на него мы дуть. Лягушата чай попили И одежду просушили. Вышло солнышко опять, Можно всем на пруд бежать.</p>	<p>Предложите детям ловить комара, подпрыгивая и пытаясь его схватить.</p> <p>Предложите детям прыгать на двух ногах по кругу.</p> <p>Предложите детям стоять, подняв руки над головой изображая крышу.</p> <p>Предложите детям прыгать на двух ногах по кругу.</p> <p>Предложите детям подуть на ладошки будто на чай.</p> <p>Предложите детям прыгать на двух ногах по кругу.</p>
---	---

«Карусель»

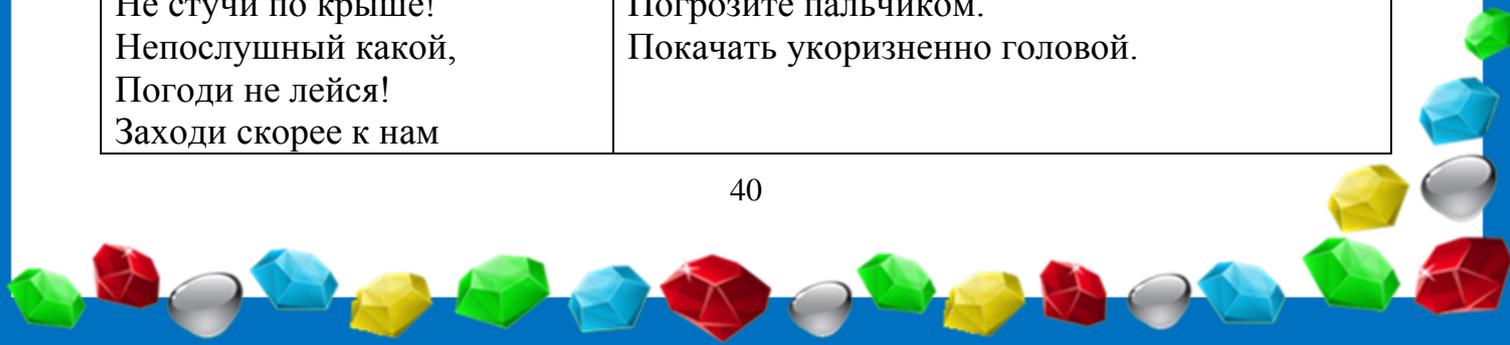
<p>Карусели, карусели, Мы с тобой на лодку сели И поехали, поехали. Карусели, карусели, Мы с тобой на лошадь сели И поехали, поехали. Карусели, карусели, Мы с тобой в машину сели И поехали, поехали. Карусели, карусели, Мы с тобой на поезд сели И поехали, поехали. Карусели, карусели, В самолет с тобой мы сели И поехали, поехали.</p>	<p>Предложите: взявшись за руки, идти по кругу; - имитировать движения веслами и произносить звук «Ш», в такт движениям рук; - взявшись за руки, идти по кругу; - изобразить всадников и в такт движениям щелкать языком; - взявшись за руки, идти по кругу; - изобразить шофера, произносить звук «Р»; - взявшись за руки, идти по кругу; - изобразить движение поезда согнутыми в локтях руками, гудеть «У-у-у», или «Чу-чу- чу»; - взявшись за руки, идти по кругу; - изобразить полет самолета, раскинув руки в стороны, произносить звук «Р» раскатисто.</p>
---	---

«Маленькие и большие ножки бежали по дорожке»

<p>Маленькие ножки Бежали по дорожке. Большие ноги Шли по дороге. Огромные ноги Брели по дороге.</p>	<p>- в быстром темпе притопывать ногами, быстро приговаривая «Топ-топ-топ»; - замедляют движения ног, медленно приговаривая «Топ-топ»; - медленно, широко шагаю, растягивая слова приговаривая «Топ-топ».</p>
---	--



	Можно внести разнообразие в игру в виде сигнала: показ картинки с нарисованными мелкими, средними, крупными следами, дети двигаются быстро медленно, соответственно увиденной картинке.
«Прокати капитан»	
Матросская шапка, Кораблик в руке. Плывет мой кораблик По быстрой реке. И скачут лягушки За мной по пятам, И просят меня: «Прокати, капитан!»	Предложите детям дотронуться рукой до головы - показать кораблик, - спустить кораблик на воду, изобразить его движение по воде, - изобразить лягушек, прыгая на двух ногах продвигаясь вперед, - громко произнести слова всем вместе.
«Птичий двор»	
Наши уточки с утра – Кря-кря-кря! Кря-кря-кря! Наши гуси у пруда – Га-га-га! Га-га-га! Наши гуленьки вверху – Гру-гру-гру! Гру-гру-гру! Наши курочки в окно – Кко-кко-кко-ко-о! А как Петя-петушок Рано-рано поутру Нам споет – Ку-ка-ре-ку!	Предложите детям: - идти в приседе, - встать и изобразить полет птиц, - изобразить взмахи крыльев, - поднимать высоко колени.
«Наш огород»	
Есть у нас огород, Там морковка растет. Вот такой вышины, Вот такой низины, Вот такой ширины, Вот такой ужины. Ты, морковка, поспеши, С нами вместе попляши.	Предложите детям: - идти по кругу, взявшись за руки; - стоя на месте, поднять руки вверх; - присесть, опустить руки к полу; - развести руки в стороны; - свести руки перед собой; - делать подскоки на месте; - делать подскоки округ себя.
«Дождик – кап!»	
Дождик – кап, дождик - кап! То сильней, то тише. Не стучи, не стучи, Не стучи по крыше! Непослушный какой, Погоди не лейся! Заходи скорее к нам	Предложите детям ударять пальчиками по столу или одной пальчиками одной руки по другой руке. Погрозите пальчиком. Покачать укоризненно головой.



И в тепле погрейся.	Приглашающий жест двумя руками, ладони повернуты к себе.
«Поезд»	
Рельсы, рельсы. Шпалы, шпалы. Ехал поезд запоздалый. Из раскрытого окошка Вдруг посыпался горошек. Пришли куры, поклевали, Пришли гуси, пощипали.	Ребром одной руки растирать поперек, а потом вдоль ладошки другой руки (руки меняются). Кулачком одной руки растирать ладонь другой руки. Пальчиками одной руки ударять по ладони другой руки (руки меняются). Легкие пощипывания большим и указательным пальцем одной руки, ладонь другой руки (руки меняются).
«Лошадка»	
Вот лошадка, серый бок, Цок-цок, цок-цок. Я копытцем постучу, Если хочешь, прокачу. Посмотри, как я красива: Хороши и хвост, и грива. Цок, цок, цок, цок, Я лошадка, серый бок.	Предложите детям поиграть пальчиками рук ударяя по столу.

«Падающая снежинка»	
Взрослый и дети могут сесть в круг. Предложите детям под музыку только одной рукой показать, как падает с неба снежинка.	
«Покажи круглую форму»	
Предложите детям с помощью пальцев кистей двух рук одновременно, руками изобразить круглую форму.	
«Маленький воздушный шарик»	
Предложите детям сесть в круг, руки перед собой пальцы вместе; поднести руки ко рту и надуть шарик: <ol style="list-style-type: none"> 1) чуть подуть – пальцы раскрыть чуть-чуть; 2) подуть, пальцы раскрылись наполовину; 3) подуть, полукруглые пальцы удержать в форме шара; 4) поворачивать «надутый шарик» вперед-назад и показать шарик не меняя формы, тем, кто сидит рядом; 5) сдуть шарик со звуком «ш-ш-ш»; 6) вернуть шарик в исходное положение надув его снова (по тому же алгоритму); 7) взрослый проверяет (пытается как-бы смять его), насколько упругий шарик получился у каждого ребенка (если дети напрягут пальчики, шарик останется цел); 8) не забудьте поощрить детей за упругий мячик. 	

«Волшебный сундучок»

Предложите детям сесть в круг. Расскажите, что есть волшебный сундучок, но, чтобы он появился необходимо его позвать «Волшебный сундучок покажись...» и обвести в воздухе воображаемый прямоугольный сундучок руками (точно повторяя движения взрослого - заданную форму и размер сундучка).

Появляется сундучок с игрушками.

1) Выразительно изобразите движение – достали воображаемый бинокль (указательный и большой пальцы обеих рук сложены в круги так, чтобы в них можно было смотреть – это бинокль - приложить к глазам), предложите детям руки перевести так, чтобы можно было смотреть, делая вид, что смотрят в даль при повороте головы вправо или влево / вверх или вниз.

2) Из сундучка достается воображаемая веревочка и тянется. Покажите детям как надо тянуть воображаемую веревочку, предложите попробовать самостоятельно изобразить это движение. Веревочка очень длинная, можно тянуть долго и снова сложить ее в сундучок.

3) Загляните в сундучок и достаньте воображаемый надутый шарик, предложите всем детям повторить - взять из сундучка по шарик, покрутить шарик в руках, удерживая форму круглого шарика.

«Танцующие капельки»

Расскажите детям, что в луже живут капельки, которые очень любят танцевать. Предложите детям придумать и станцевать танец капелек под музыку.

«Танец музыкальных цветов»

Предложите детям нарядиться для танца цветов под музыку П. И. Чайковского и танцевать индивидуальный танец.

«Рисуем музыку»

Предложите детям большие листы, разные изобразительные материалы (краски, мелки, пастель), нарисовать то, что им больше всего хочется, когда они слушают музыку.

ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»

Развиваем пальчики

(образные пальчиковые игры, сопровождаемые текстом)



«Пальчики здороваются»

Я здороваюсь везде –
Дома и на улице.
Даже «здравствуй» говорю
Я соседней курице.

Предложите детям кончиком большого пальца правой руки поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного

	пальцев и мизинца (правой, затем левой рукой).	
«Повстречал ежонка еж...»		
Повстречал ежонка еж: «Здравствуй, братец! Как живешь?»»	Предложите детям одновременно кончиками больших пальцев правой и левой руки поочередно касаться кончиков указательных, средних, безымянных пальцев и мизинцев.	
В гости к дружкам-пальчикам		
<p>Предложите детям сесть на ковер или вокруг стола и сядьте вместе с ними в круг.</p> <p>- Ваши пальчики умеют ходить в гости к своим друзьям-пальчиками? Хотите посмотреть, как они это делают?</p> <p>Покажите малышам обе руки, сжатые в кулачки, распрямив указательные пальцы, обыграйте небольшое представление, действуя пальцами (сгибая, разгибая, соединяя и разъединяя подушечки пальцев, сцепляя пальцы, «переступая», «топая», «прыгая», «бегая» пальцами по столу) в такт словам.</p> <p>- «Привет, я правый пальчик (сгибайте и разгибайте палец). А я пальчик левый, давай будем дружить».</p> <p>Предложите детей показать свои пальчики и повторять движения в такт словам. Эмоциональное «заражение» детей желанием «ходить друг к другу в гости» (пальчиками), побудить детей играть в эту игру самим со своими пальчиками.</p> <p>Нарисуйте фломастером на подушечках пальцев забавные, смешные рожицы и/или наденьте на них цветные колпачки из бумаги, или героев из пальчикового театра.</p>		
«Башня-башенка»		
<p>Предложите детям сесть на ковер или вокруг стола и сядьте вместе с ними в круг.</p> <p>- Построим башенку из ладошек!</p> <p>Положите одну из рук ладонью вниз (это «кирпичик») на ковер (стол), а остальным малышам накрыть вашу руку своей – это кирпичики, вот такая башенка получилась. Можно использовать положить вторые руки вниз ладонью</p>		

Образные двигательные игры

«Белка на тележке»	
Предложите детям массаж подушечек пальцев: Сидит белка на тележке,	

Раздает она орешки:
Мишке косолапому,
Заиньке усатому,
Лисичке-сестричке,
Кому в роток,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.

«Большой воздушный шарик»

Предложите детям встать в круг и надуть большой шар, сесть на корточки (действия по образцу, затем по инструкции):

- 1) дуть всем вместе, чуть привстать, чуть раскрыть руки в стороны;
- 2) дуть, привстать, раскрыть руки;
- 3) дуть, встать, ноги на ширине плеч, руки в стороны полукруглые, спина чуть округлая;
- 4) на сигнал взрослого «Хлоп» - сдуваются, постепенное расслабление всего тела (голова опускается, руки расслаблены, наклон вперед и медленное, плавное опускание на пол со звуком «ш-ш-ш»).

«Воздушный шар»

Предложите детям встать в круг, держась за руки сойтись в центре круга. Надуть шар:

- 1) сделать из круга один шаг назад;
- 1) сделать из круга еще один шаг назад;
- 2) разойтись назад в свободный круг, так, чтобы руки детей были свободно опущены чуть вниз;
- 3) на сигнал взрослого шар сдувается – дети сходятся в центр круга со звуком «ш-ш-ш»;
- 4) предложите детям как воздушному шару полететь по кругу – легко бежать по кругу, одновременно сохраняя форму шара;
- 5) сигнал взрослого «Шар лопнул» - дети опускают руки и свободно, медленно опускаются на пол или разбегаются в разные стороны.

«Наши волшебные картинки»

- 1) Предложите детям, ничего не показывая изобразить состояние грусти, затем состояние радости, потом удивления.
- 2) Предложите детям изобразить животного в разных состояниях:
 - зайка, плачет, зайка улыбается, зайка боится, зайка удивляется.
 - кошка умывается, кошка шипит, кошка облизывается, кошка принюхивается.
- 3) Предложите детям придумать смешные рожицы как обезьянка и показать их друг другу (повеселить), можно добавить движения рук, повороты, прыжки, подскоки.
- 4) Предложите детям-обезьянкам представить, что им дали банан. Дети самостоятельно придумывают и изображают свою картинку «Обезьянка очищает, кусает, жует банан (щеки как бы надуты)», «Обезьянка

поглаживают живот от удовольствия (мимика: глаза прикрыта, улыбка, облизываем губы, как бы говорим про себя: «Вкусно», хочется спать)».

«Лучики солнышка»

Предложите детям поиграть, выполняя движения по описанию «Солнышко греет, появились теплые солнечные лучики (дети ходят по залу). Руки это ласковые, солнечные лучи. Дети, проходя мимо друг друга, выполняют плавные движения (глядят других детей по голове, спине, рукам или нежно прикасаются, чтобы можно почувствовать тепло человеческих рук).

«Яркий, радужный зонт»

Покажите детям яркий зонт и говорите: «Ой, кажется, дождик капает. (Вытяните из-под зонта руку, проверяя, идет ли дождь.) «Дождь пошел. Надо скорее зонтик открыть, своих ребяток спрятать от дождя. Зонтик, открывайся быстрее! Открылся наш радужный зонтик! Скорее бегите ко мне под зонт! Всех могу спрятать: и Вову, и Андрея, и Таню, и... (называйте каждого ребенка, включившегося в игру по имени). Вот как хорошо. Все спрятались под яркий зонт».

«Все, дождик кончился. Можно теперь побегать по лужам. Все побегали? Ой, кажется, опять дождик начинается. Скорее прячьтесь ко мне под зонтик!»

3.3. Культурная практика конструирования

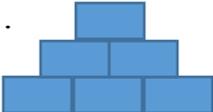
От информации к деятельности

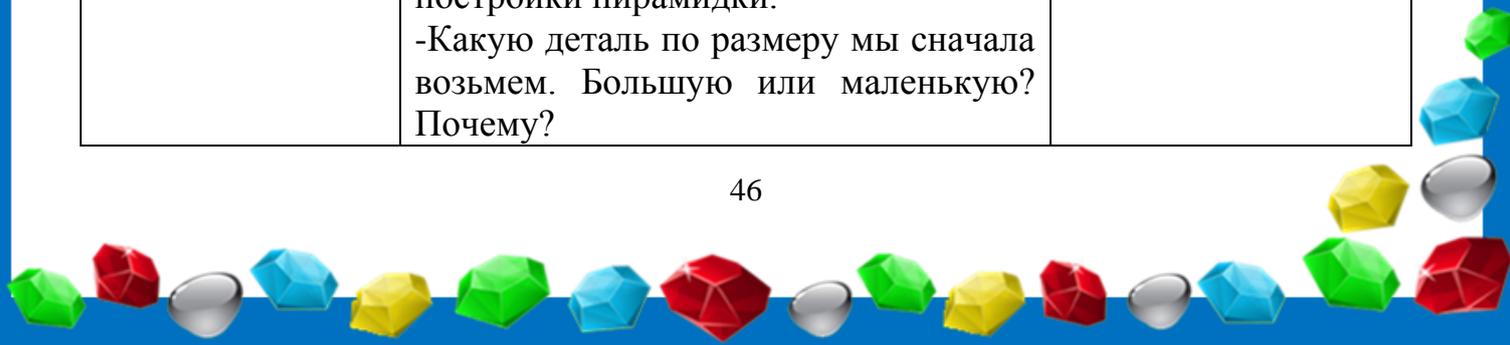
ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»

Продукт конструктивной деятельности	Действия педагога (варианты)	Действия ребенка
Тема конструирования: «Мой двор»		
Песочница Тип работы: по образцу	Способ мотивации: Предложите детям рассмотреть иллюстрацию «Малыши гуляют во дворе» (дети гуляют с лопатками, совочками и ведерками в руках), дать описание объектов, которые они видят. - Для чего детям лопатками, совочки и ведерками? - Во что они могут поиграть? - Что для этого нужно? Предложите детям сконструировать песочницу. - Какую хотите построить песочницу?	Самостоятельно осуществляет выбор необходимых деталей. Внимательно следит за действиями педагога, осуществляет сборку параллельно со взрослым. Демонстрирует готовую конструкцию, описывает ее

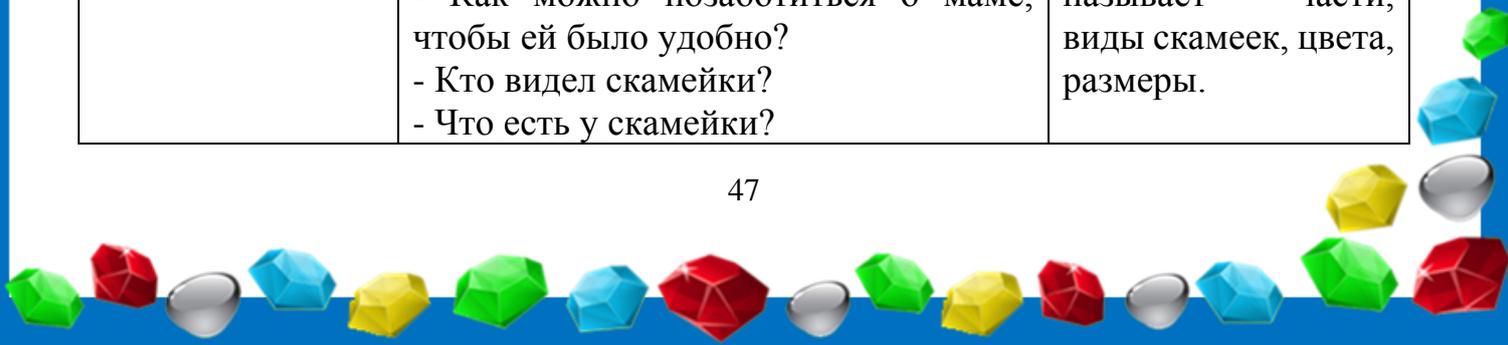
	<p>Сделайте акцент на способах конструирования полой конструкции с четырьмя стенками, в усложненном варианте может быть еще и «пол».</p> <p>В работе используется готовый образец песочницы.</p> <p>По окончании работы педагог осматривает целостность конструкций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Получились хорошие песочницы? - Для кого их делали? Для чего? - Понравится малышам в них играть? - Хотели бы вы иметь такие песочницы у себя во дворе? - Какими игрушками вы бы еще предложили детям играть в песочнице? - Какие постройки посоветуете детям смастерить из песка? 	<p>назначение и особенности.</p> <p>Дети начинают перечислять предметы, которые на ней изображены: качель, скамейку, турник и т. д.</p>
--	---	---

«Мои первые конструкции»

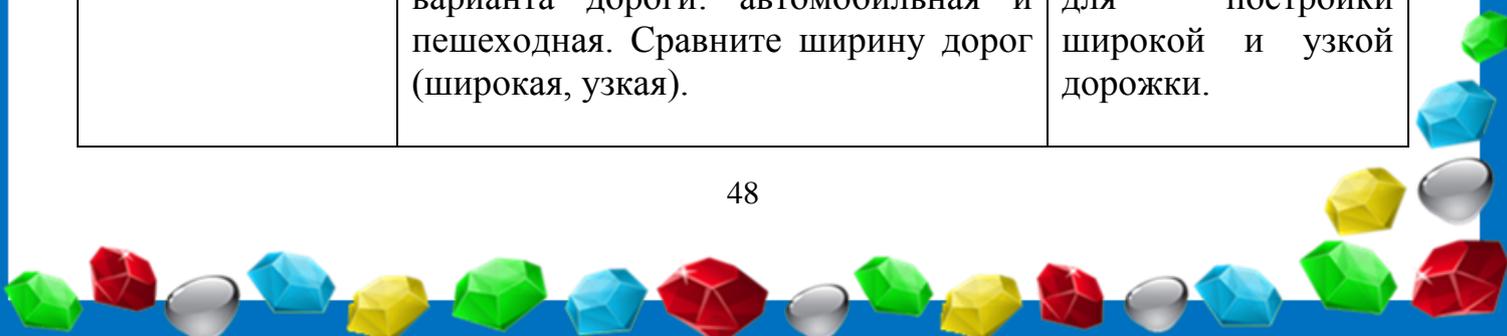
<p>Торт для мамы</p> <p>Тип работы: по образцу</p>	<p>Способ мотивации.</p> <p>Предложите детям испечь (построить) торт для мамы на день рождения / чтобы ее порадовать.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ваша мама любит торт? <p>Предложите детям рассмотреть, какие торты бывают (показ картинок с изображением разных тортов).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтобы всей семье хватило торта, каким его надо сделать, большим или маленьким? - На что похож торт... может на какую-то  игрушку? <p>Предлагает рассмотреть пирамиду?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как выглядит пирамида? - Какие у нее отличительные особенности? (Широкое основание и узкий верх) <p>Продемонстрируйте способы постройки пирамидки.</p> <p>-Какую деталь по размеру мы сначала возьмем. Большую или маленькую? Почему?</p>	<p>Включается в диалог со взрослым.</p> <p>Подбирает нужные детали.</p> <p>Строит пирамиду по образцу.</p> <p>Соотносит свою конструкцию с образцом.</p>
---	--	--



	<p>- Какого цвета? Если дети хотят взять деталь маленького размера для основания, дать возможность попробовать построить и посмотреть, что из этого получилось.</p> <p>- Что у нас не получилось? - Почему тортик не стоит, падает? - Какую деталь мы возьмем для основания? - Самую большую? (какого цвета?) - Что дальше мы будем делать? - Какую деталь мы положим дальше? (какого цвета?). И далее до верхнего яруса.</p> <p>Обратите внимание на количество и цвет используемых деталей. Предложите детям испечь (построить) тортик самостоятельно.</p> <p>- Маме понравится ваш торт? Как можно его украсить? Лепка «Свечи для тортика».</p> <p>Оформите с участием детей выставку «Торт для любимой мамочки».</p> <p>Предложите детям обыграть в сюжетно-ролевой игре «Дочки-матери»</p> <p>Предложите детям использовать детали разных видов конструктора для построек в самостоятельной деятельности.</p>	
<p>Скамейка Тип работы: по описанию (анalogии с мебелью)</p>	<p>Способ мотивации.</p> <p>- Вы любите гулять на детской площадке? - Что делает мама, когда вы гуляете? - Посмотрите, у меня есть вот такая картинка (взрослые и дети на прогулке). - Посмотрите, что на площадке есть для детей? А для взрослых? - Как можно позаботиться о маме, чтобы ей было удобно? - Кто видел скамейки? - Что есть у скамейки?</p>	<p>Сосредотачивается, размышляет, рассматривает, озвучивает предположения, выражает желание позаботиться о маме Вспоминает, анализирует, называет части, виды скамеек, цвета, размеры.</p>



	<p>- Все ли скамейки одинаковые или чем-то они могут отличаться? Организуйте конструирование по аналогии с предметами мебели. Стимулируйте детей к свободному конструированию на заданную тему. Детализируйте варианты конструкции (цвет, форма, размер скамейки).</p> <p>- Как ты думаешь, маме такая скамеечка понравится? Она обрадуется?</p> <p>- На такой скамеечке удобно будет маме отдыхать?</p> <p>- А кто на такой скамеечке еще может отдохнуть, посидеть?</p> <p>- Игрушки могут посидеть на ваших скамейках? Мишка может сесть на такую скамейку? А маленькая кошечка?</p> <p>Предложите детям оставить скамейки в группе для игрушек, они тоже смогут на них отдохнуть.</p> <p>- Когда вы в следующий раз пойдете гулять на площадку, что вы сможете предложить маме? Как о ней позаботиться?</p>	<p>Собирает свою модель скамейки. Самостоятельно подбирает детали по цвету, форме и размеру. Размышляет, предполагает, возможно детализирует свою композицию, дополняя ее новыми элементами. Озвучивает предположения, пробует посадить игрушку на скамеечку, рассуждает. Озвучивает свои предложения.</p>
<p>Дорожка Тип работы: по образцу</p>	<p>Способ мотивации. Организуйте диалог с детьми:</p> <p>- Как вы добрались до детского сада? - На чем вы добирались? - Что вы видели, когда шли в детский сад? - Где ездят машины? - Где ходят люди?</p> <p>Обратите внимание детей на недостроенную улицу, по которой родители каждое утро ездят на работу, а их дети ходят в школу и детский сад.</p> <p>- Здесь есть дома, деревья, но нет дорог. Продемонстрируйте детям два варианта дороги: автомобильная и пешеходная. Сравните ширину дорог (широкая, узкая).</p>	<p>Сравнивает дороги, отвечает на вопросы.</p> <p>Наблюдает за действиями педагога</p> <p>Выбирает необходимые детали для постройки широкой и узкой дорожки.</p>



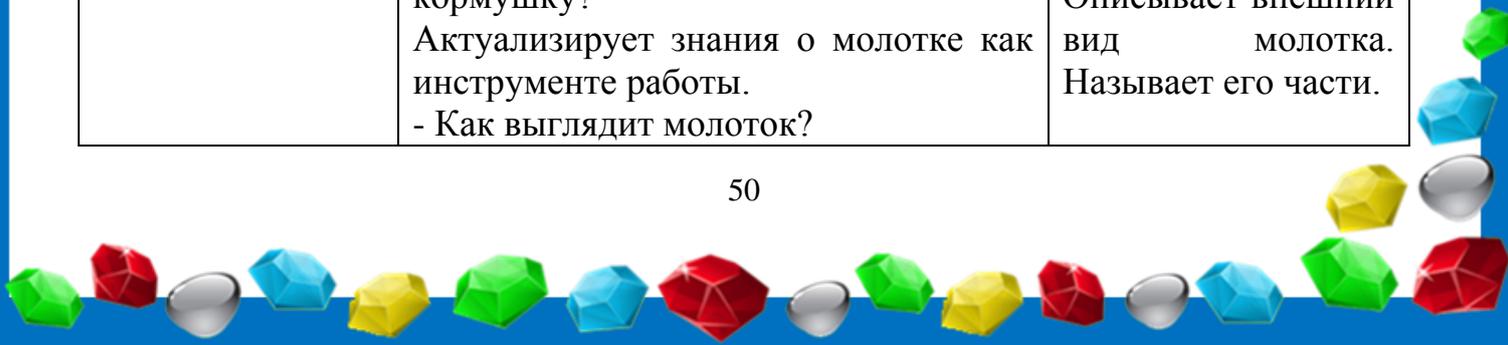
	<p>- Чем можно помочь жителям этой улицы, чтобы сохранить их здоровье? Акцентируйте внимание детей на способах конструирования дорожки:</p> <p>1) кирпичики (детали) могут просто лежать вплотную друг к другу и никак не закреплены;</p> <p>2) кирпичики крепятся на плоской пластине без пропусков вплотную друг к другу;</p> <p>3) детали соединяются тем же способом как у башенки, только располагаются горизонтально. Для создания дорожек различной ширины используются кирпичики разного размера.</p> <p>Продемонстрируйте детям способ сборки.</p> <p>Предложите сконструировать две дорожки, для папы, который ведет своего сына в детский сад по узкой дорожке, или везет на машине по широкой дороге.</p> <p>Организуйте игру как родители идут (едут) по дороге / дорожке.</p>	<p>Собирает дорогу широкую и узкую.</p> <p>Обыгрывает процесс движения по дорогам, сопровождает движение рассказом.</p>
<p>Башенка Тип работы: по образцу</p>	<p>Способ мотивации: Взрослый показывает Мишку (игрушка медведя из мультфильма «Маша и медведь»).</p> <p>- Мишка посадил в огороде морковку, а Заяц стал эту морковку у Мишки таскать.</p> <p>Достаёт игрушку Маши:</p> <p>- Маша решила помочь Мишке сохранить морковку и построить башню, чтобы наблюдать за урожаем и сохранить его.</p> <p>- Поможем Маше построить башню, чтобы сохранить урожай Мишке?</p> <p>Демонстрирует готовую башню, собранную из конструктора.</p> <p>Обсуждает с детьми что это за конструкция.</p>	<p>Сопоставляет с героями мультфильма.</p> <p>Воспринимает рассказ взрослого.</p> <p>Выражает эмоциональную готовность помочь Мишке.</p> <p>Зрительно воспринимает образец, участвует в его обсуждении.</p> <p>Подбирает детали по образцу (цвет, размер). Соединяет детали по образцу.</p> <p>Рассказывает какая получилась</p>



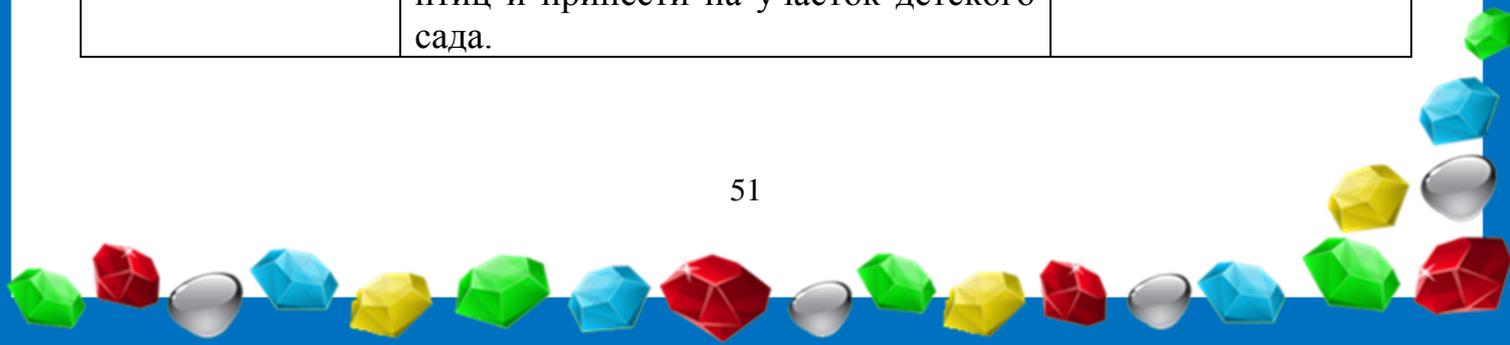
	<p>- Посмотрите какая башня бывает (башня из цветных кубиков и треугольной призмы). В случае если ребенок не справляется, испытывает трудности взрослый словесно направляет его действия:</p> <p>- Подумай, как бы ты хотел сделать? - Попробуй выложить на плоскости (если не может поставить кубики вертикально). - Какая получилась конструкция, для кого? - Поможет теперь Маша сохранить Мишке урожай? - Понравится Мише башня? Поможет ли она ему сохранить урожай? - Помогли сегодня Маше построить башню: она устойчивая, безопасная, высокая, красивая, нарядная. В дружном кружочке рассмотреть работы детей:</p> <p>- Для чего (для кого) построили башню? - Она получилась такая же, как образец? Предложите выучить стишок про башенку? Эта башня высока Достает до потолка. Эта башня низкая – Для любимого дружка... Мишки.</p>	<p>конструкция и для кого. В рассказе употребляет слова: такого-то цвета, высокая, устойчивая и т.п. Демонстрирует свою работу.</p>
--	--	---

Тема конструирования: «Для папы»

<p>Молоток Тип работы: по выбору</p>	<p>Способ мотивации: Папа с сыном договорились сделать кормушку для птиц, но не оказалось молотка, чтобы сколотить кормушку из дерева.</p> <p>- Как мы можем помочь папе с сыном? - А мы можем сконструировать молоток, чтобы папа сделал кормушку? Актуализирует знания о молотке как инструменте работы. - Как выглядит молоток?</p>	<p>Выражает эмоциональную готовность. Высказывает предположения. Участвует в обсуждении (диалоге). Описывает внешний вид молотка. Называет его части.</p>
---	--	---



	<p>- Кто, для чего и как использует молоток?</p> <p>- Из каких частей состоит? (рассматриваем молоток называя его основные части: ручка и ударная часть).</p> <p>Предложите детям самостоятельно сконструировать молоток.</p> <p>- У нас есть три мастерские, где можно изготовить молоток. В первой мастерской у вас есть только конструктор, в эту мастерскую может прийти тот, кто самостоятельно справится с изготовлением.</p> <p>- Во второй мастерской есть образец молотка. Кто хочет попробовать изготовить молоток по образцу, приходите во вторую мастерскую.</p> <p>- А в третьей мастерской есть схема изготовления молотка. Тот, кто хочет изготовить молоток по схеме, может пройти в третью мастерскую.</p> <p>В случае затруднения детей:</p> <p>- С чего ты начнешь?</p> <p>- А что будешь делать дальше?</p> <p>- Чем ты закончишь?</p> <p>Создайте условия для демонстрации детьми своей работы и стимулируйте к словесному оформлению своих действий.</p> <p>Предложить детям присесть в круг и рассказать о своей работе.</p> <p>- Какой молоток у тебя получился?</p> <p>- Он такой же как образец или как на картинке?</p> <p>- Как вы считаете, вы помогли папе? Что вы для этого сделали?</p> <p>- Вам понравилось помогать?</p> <p>Предложить детям дома с папой изготовить кормушку или домик для птиц и принести на участок детского сада.</p>	<p>Осуществляет выбор способа конструирования молотка.</p> <p>Самостоятельно выбирает детали для конструирования.</p> <p>Осуществляет сборку молотка опираясь на знания способов жесткого крепления деталей.</p> <p>Рассказывает о сконструированном молотке.</p> <p>Испытывает чувство гордости за оказанную помощь папе.</p>
--	---	--



Продукт конструктивной деятельности	Действия педагога (варианты)	Действия ребенка
Тема конструирования: «Моя безопасность»		
<p>Пешеходный переход Тип работы: по описанию (по условию)</p>	<p>Актуализация знаний о правилах дорожного движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для чего нужен пешеходный переход? - Однажды маленький котенок гулял, гулял и потерялся. Шел, шел и увидел свой дом. Дом находился на другой стороне улицы, где нужно было переходить дорогу. Котенок подошел к дороге и замер, он очень испугался увидев, что по дороге едут большие машины. Как же мне перейти дорогу? - Как можно помочь котенку перейти дорогу? - Построим переход для котенка? <p>Предложите детям помочь котенку правильно перейти дорогу, сохранить свое здоровье, жизнь и не попасть под машину!</p> <p>Предложите детям вспомнить правила дорожного движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как нужно переходить дорогу? - Как выглядит пешеходный переход? Как обозначается он на дороге? <p>Предложите детям сконструировать пешеходный переход для котенка. Конструирование происходит на плоскости.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Смогли помочь котенку, перейти дорогу безопасно? <p>Организуйте обыгрывание ситуации на пешеходном переходе с игрушкой «Котенком».</p> <p>Расскажите стихотворение «Пешеходный переход».</p> <p>Загадайте загадку про пешеходный переход.</p> <p>Занесите в коллаж правила перехода дороги.</p>	<p>Воспринимают на слух ситуацию, в которую попал котенок.</p> <p>Выражают желание прийти на помощь котенку. Предлагают варианты. Сосредотачиваются, вспоминают и рассказывают известные правила дорожного движения. Моделируют пешеходный переход выкладывая на пластине поочередно белые и серые полосы.</p>

ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»

Продукт конструктивной деятельности	Действия педагога (варианты)	Действия ребенка
Тема конструирования: «Любимые животные»		
<p>Клетка Тип работы: по описанию</p>	<p>Способ мотивации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята вы были в Зоопарке? - Где живут животные в Зоопарке? - В зоопарке случилась беда, сильный ветер разрушил все клетки. Животным негде жить, укрыться от дождя, снега, от машин, им грозит опасность. Как мы можем им помочь? <p>Какой надо сделать клетку, чтобы им было удобно комфортно и безопасно жить животным? Какие нужны детали для постройки?</p> <p>Найдите себе пару с кем вы будете вместе строить клетку. Также на столе есть дополнительные детали, которые вы можете использовать в своей конструкции.</p> <p>Каких животных вы хотели бы поселить в клетке? В клетке животному удобно комфортно и безопасно?</p> <p>Предложите детям игру «Кто в вольере живет?», «Покорми животных».</p>	<p>Рассуждает, высказывает свою точку зрения по заданным вопросам. Находит компаньона и определяет свою роль в работе. (подбирать детали или соединять их, или каждый конструирует свою сторону, а потом соединяют вместе). Перечисляет кто живет в вольере и изображает что он там делает.</p>

3.4. Культурная практика литературного детского творчества

Взрослому на заметку!

С первых дней жизни малыш стремится к общению с близкими ему людьми. Засыпая на руках мамы, бабушки, первое, что слышит маленький малыш, это колыбельная песенка, потом потешка, сказка и др. Под них он не только засыпает и просыпается, но и весело играет, развлекается. Впоследствии, дети сами с большим удовольствием поют колыбельные родным и близким, сестренкам и братишкам, мамам и бабушкам, своим любимым игрушкам.

Ценность народного фольклора состоит в том, что, рассказывая и читая народный фольклор, короткие, простые, незатейливые стишки, мама излучает на своего дитя ласку, заботу, нежность, которые она переживает сама, при этом, находясь в центре внимания и ребенок накапливается опыт положительных эмоций, радости отношений.



Общение с книгой для малыша - шаг к развитию образного мышления, фантазии и воображения, познанию человеческих чувств, отношений, побуждений, сопереживаний, эмоций. Чтение для маленького ребенка, прежде всего общение со взрослым (родителями, воспитателем), необходимое каждому ребенку в период «пристального внимания» (Дж. Кэмпбелл).

Ребенок слушает, смотрит и впитывает саму атмосферу общения с книгой. Малыш ценит минуты общения с близкими, их внимание которое ему так необходимо, возможность посидеть на коленях взрослого или прижаться к нему, пока он читает книгу, слышать выразительный голос взрослого, вместе с ним сопереживать героям историй, радоваться их приключениям, испытывать чувство осведомленности, участвуя в знакомых повторениях фраз, событий, рифмованных строк. Красота звучания стихотворных строк, их лаконичность, ритмичность, музыкальность текста завораживают малыша, дают ему возможность получать особое удовольствие от образного языка сказок, стихотворений, рассказов, миниатюрных произведений народного творчества.

Не забывайте, особую роль играют возрастные возможности детей раннего возраста:

От 1 года до 1,6 лет – малыш еще не умеет мыслить образно, но активно интересуется устной речью. Следует выбирать для чтения короткие иллюстрированные произведения, с несложным сюжетом, где чаще всего героями являются животные.

От 1,6 лет до 3-х лет – малыш уже начинает говорить, понимает смысл слов, поэтому выбирайте короткие сказки, рассказы с простым и связным сюжетом, в которых прослеживается начало, середина, конец сюжета произведения, а мотивы поступков персонажей ребенку понятны.

К 3-м годам малыши уже начинают фантазировать, представлять образ персонажа (героя) во внутреннем плане (в уме), поэтому иногда в иллюстрациях нет необходимости, или ребенку уже можно показывать при сопровождении текста произведения черно-белые иллюстрации. В этом возрасте малышам нравятся короткие стихи, считалки, различные ритмичные тексты.

Вопросы, которые можно предложить детям в ходе организации ценностно-развивающего диалога после чтения должны побуждать малыша не только, даже не столько запомнить текст произведения, сколько позволить ребенку обдумать, осознать его ценность, смысл, выразить словом мысли и впечатления, возникшие в ходе прочтения текста произведения.

Можно воспользоваться сайтами, на которых находятся произведения для чтения малышам, например,

<http://www.frindship.com.ru/ladushki/10.shtml>

<http://www.razumniki.ru/schitalki.html>

<http://kladraz.ru/dlja-samyh-malenkih>

В самоцветный круг детского чтения малышей входят художественные произведения, которые они слушают и воспринимают, которые им понятны, ориентированы на их возраст, их интересы, предпочтения, а также оказывают на маленького слушателя эмоциональное, нравственное воздействие, возникновение активной работы мысли ребенка, интенсивных чувств, переживаний, воображения.

От информации к деятельности

ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»

Взрослому на заметку!

Предлагаемые для чтения с детьми раннего возраста художественные тексты охватывают большую часть образовательных содержаний, которые могут освоить дети, задают ценностно-эмоциональный фон и стимул для развертывания культурных практик и подбираются с ориентацией на ценность культуры – «Семья», выраженной в категориях: любовь и верность, здоровье, забота друг о друге.

Содержание выступает средством, стимулирующим художественно-творческий, ценностный опыт ребенка, потребности к самовыражению своих эмоций и чувств.

В произведениях литературного творчества, отражающих семейные взаимоотношения, выражаются нравственно-этические гуманные ценности между близкими людьми, через выразительные средства, обозначающие отличительные и объединяющие признаки семьи, отраженные сюжетах литературных произведений о людях, животных, вымышленных персонажах.

Самоцветный круг литературных произведений для чтения детям раннего возраста (1-3 года)

Произведения русского фольклора

Потешки, песенки: «Наша Маша маленька...», «Ай, лады, лады...», «Из-за леса, из-за гор...», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Расти, коса, до пояса...», «В печи калачи...», «Кто у нас хороший?», «Лепим, лепим пирожки...»,

«Ай, тата, тата, тата...», «Ладушки, ладушки...», «Бежала лесочком...», «Пальчик-пальчик, где ты был?..», «Котя, котенька, коток...», «Баю-баюшки-баю...», " -«Ножки, ножки... », «Пришел кисель».

Сказки:

«Репка», обр. К.Д. Ушинского;

«Козлятки и волк», обр. К. Ушинского;

«Теремок», обр. М. Булатова.

«Колобок», обр. К. Ушинского;

«Петушок и бобовое зернышко», р.н.с.



Фольклор народов России: потешки, колыбельные песенки, сказки

Потешки, колыбельные песенки:

«Элли-бэлли...» (татарская);

«Спи, утенок маленький...» (татарская);

«Идет гулять мальчишка...» (башкирская);

«Спи, сыночек...» (удмуртская);

«Спи, дитя, отец ушел...» (якутская);

«Мой сыночек, мой листочек...» (мансийская);

«Эва, эва, дитя...» (коми-пермяцкая).

Сказки:

«Коза и волк» (татарская народная сказка);

Фольклор народов мира

«Три веселых братца», пер. с нем. Л.Яхнина;

«Бу-бу, я рогатый», лит. обр. Ю. Григорьева;

«Ой, ты, заюшка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой;

«Снегирек», пер. с нем. В. Викторова.

Произведения поэтов и писателей России

Т. Бокова «Колыбельная для мамы»;

М. Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня»;

З. Н. Александрова «Утром»;

В. Д. Берестов «Курица с цыплятами», «Больная кукла»;

Г. Р. Лагздынь «Одеваемся», «Позавтракали», «Стирка», «Послушный зайчонок»;

И. И. Косяков «Все она»;

М. В. Дружинина «Тише, тише, не шумите...», «Рано матушка встает...», «Матушка – красно солнышко...»;
 М. Лермонтов «Спи, младенец...»;
 А. Введенский «Мышка»;
 И. П. Токмакова «Каша»;
 М.П. Клокова «Я залез на коня...»

Произведения поэтов и писателей разных стран

С. Капутикян «Все спят», «Маша обедает» пер. с арм. Т. Спендиаровой;
 Д. Биссет «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской;
 П. Воронько «Обновки», пер. с укр. С. Маршака.

Литературные произведения для организации специально конструируемых образовательных ценностно-развивающих ситуаций для детей раннего возраста

Педагогические способы, средства		
Произведения русского фольклора		
Литературное произведение: фольклор	Потешки, колыбельные песенки: «Ай, лады, лады...», «Расти, коса, до пояса...», «В печи калачи...», «Кто у нас хороший?», «Лепим, лепим пирожки...», «Ай, тата, тата, тата...», «Ладушки, ладушки...», «Бежала лесочком...», «Пальчик-пальчик, где ты был?...», «Котя, котенька, коток...», «Баю-баюшки-баю...», «Сорока-ворона...». Сказки: «Курочка-ряба», «Теремок».	
Смысл литературного произведения	О радости, заботе, любви к маме, бабушке, любви близких к своему малышу (дитяти), щедрости, о дружбе и заботе о братике.	
- Ладушки, ладушки! Где были? - У бабушки. - Чего ели? - Кашку. - Чего пили? - Бражку. Кашка масленька, Бражка сладенька, Бабушка добренька, Попили, поели, Домой полетели, На голову сели, Ладушки запели!	Расти, коса, до пояса, Не вырони ни волоса. Расти, косонька, до пят - Все волосоньки в ряд. Расти, коса, не путайся – Маму, дочка, слушайся.	Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Ванечка – хороший! Ванечка – пригожий! Он мой маленький, Ненаглядненький, Мой хорошенький, Мой пригоженький.
Котя, котенька, коток,	Ай, лады, лады, Не боимся мы воды, Чисто умываемся, Маме улыбаемся.	Ай, тата, тата, тата! Пожалуйте решета: Мучки просеять, Пирожки затеять. А для нашей лапушки Затеем оладушки.
	Баю-баюшки-баю,	Лепим, лепим пирожки,

Котя, серенький хвосток, Приди, котик, ночевать, Мою деточку качать. Уж как я тебе, коту, За работу заплачу: Дам кувшин молока Да кусок пирога. Уж ты ешь, не крошки, Больше, котик, не проси.	Не ложися на краю. Придет серенький волчок, Он ухватит за бочок И потащит во лесок, Под ракитовый кусток. К нам, волчок, не ходи, Нашу Сашу не буди.	Замесили из муки, Сели мы на лавочку, Угостили бабушку, Побежали в огород, Там собрался весь народ, Вот котенку пирожок, Вот утенку пирожок И Сережке на зубок.
Бежала лесочком Лиса с кузовочком. А что в кузовочке? Лесные грибочки, Грибочки-груздочки Для сына, для дочки.	Пальчик-пальчик, где ты был? С этим братцем в лес ходил, С этим братцем щи варил, С этим братцем кашу ел, Ну, а с этим песни пел.	В печи калачи Как огонь горячи. Для кого печены? Для Машеньки калачи, Для Машеньки горячи.
- Ножки. Ножки, Куда вы бежите? - В лесок, во борок - грибы, ягоды собирать, нашу Катю угощать.	Пришел кисель, На лавочке присел, На лавочке присел, Поест Оленьке велел.	Из-за леса, из-за гор Едет дедушка Егор. Сам на лошадке, Жена на коровке, Дети на телятках, Внуки на козлятках.
Литературное произведение	«Репка», рус. нар. сказка	
Смысл литературного произведения	О семейных отношениях (бабке, дедке, внучке), доброжелательности, отзывчивости и взаимопомощи.	

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов:

- Как вы думаете, главных героев сказки «Репка» можно назвать дружной семьей? Почему?
- Кто самый старший в этой семье? А после него? Кто начал и продолжил (присоединился) к вытягиванию репки?
- Если работа (дело) кажется непосильной, что можно сделать, чтобы с ней справиться?
- Кого бы вы позвали на помощь, если бы вам было трудно что-то сделать?

Сказка показывает, что в дружной семье, где есть взаимопонимание, дружба, уважительное отношение к большим и маленьким (старшим и младшим), преодолимы любые трудности. Вместе легче делать любое дело. Ведь жильцы дедовой избы не конфликтовали друг с другом, а совместно тянули репку! Собака не лаяла на кошку, кошка не царапала собаку и не бросалась на мышку. Дед с Бабой не сорились, Внучка не шалила - и вот результат дружной работы: вытянули репку. Кошка не боится собаки, а мышка охотно откликается

на просьбу кошки помочь вытянуть репку. Животные приходят на помощь своим хозяевам. В семье важны мир и согласие.

- Подходят ли пословицы к сказке «Репка»: «Без труда не вытащить и рыбку из пруда», «Где дружба прочна, там хорошо идут дела», «Один в поле не воин»?

Предложите детям рассказать, какие у них дома (в детском саду) были ситуации, когда все дружно делали общее дело и получили нужный результат.

После чтения, рассказывания сказки «Репка», предложите детям раскрасить/нарисовать/обвести и раскрасить репку (на выбор).

Воспользуйтесь кукольным театром и вместе с малышом перескажите сказку.

Предложите вылепить репку из пластилина, соленого теста или массы для лепки.

Предложите детям игровые задания:

- на определении последовательности «Кто помог дедке вытянуть репку?»
- на классификацию «Определи кого из героев сказки «Репка» можно отнести к «животным», а кого к «людям»;
- на развитие мышления (анализ) «Я назову несколько слов, которые встречаются в сказке «Репка», одно из них в сказке не встречается: внучка, жучка, репка, морковка, бабка, дедка;
- на развитие выразительности движений, предложите игру «Тянут-потянут...».

Предложите творческое задание:

- на звукоподражание «Представь себя ... (персонажем сказки) и повтори / произнеси, как твой герой зовет на помощь... репку тянуть»;
- угадай героя сказки по описанию.

После прочтения сказку можно обыграть, инсценировать, вовлекая в игру других (детей, членов семьи) или используя игрушки, что тоже понравится малышам.

Литературное произведение	«Козлятки и волк», обр. К. Ушинского.
Смысл литературного произведения	О заботе близких, разумной осторожности, предусмотрительности (бдительности)

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов:

- Кто из героев сказки вам понравился и почему? Опишите этого персонажа.
- Как вы понимаете, что такое мамина забота, любовь?
- Как проявляется мамина забота в сказке «Козлятки и волк»?
- Как бы вы поступили на месте козлят? Почему?
- За что коза похвалила своих деток-козлят?
- Почему в сказке сказано «Волк так и ушел несолоно хлебавши»?
- Как в песенке коза называет своих козлят?
- Как ваша мама ласково вас называет?
- Как ласково называете вы свою маму?
- В песенке коза поет «Ела траву шелковую». Почему траву коза называет шелковой? Какой еще бывает трава?
- В песенке коза поет «Пила воду студеную». Какую воду называют студенной?

- Если вода холодная как можно ее еще назвать? (возможно: морозная, стылая, ледяная, мерзлая).

- Понравилась вам песенка козы? Хотите повторить песенку, как ее пела коза, как ее пел волк?

Сказка учит быть осторожным в любой жизненной ситуации, чтобы избежать неприятностей, опасностей и непредвиденных поворотов.

После прочтения и обсуждения сказки с детьми (ребенком) попрактикуйте детей в нескольких похожих ситуациях из современной жизни. Очень важно знать, что различные злые люди могут использовать для обмана разные приемы. Сказка учит тому, что к советам и наказам старших следует прислушиваться, а также, что нужно быть осмотрительными и не поддаваться на уговоры, «сладости».

Литературное произведение	«Петушок и бобовое зернышко», русская народная сказка
----------------------------------	--

Смысл литературного произведения	О правилах безопасности и осторожности во время еды
---	---

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов для диалога:

- Можно ли назвать петушка осторожным, почему?

- Какой была курочка? Как ещё можно назвать курочку? Можно курочку назвать внимательной, почему?

- Можно назвать петушка непослушным? Можно нарушать правила?

- Как нужно кушать?

- Что испытывал петушок, когда он подавился?

- К кому курочка побежала за помощью?

- С какими словами обращалась курочка за помощью?

- Кто-нибудь отказал курочке в ее просьбе, почему?

- Почему курочка бросилась помогать петушку?

- Что бы вы посоветовали петушку?

- Чему учит сказка про петушка и бобовое зернышко?

- Что взволновало вас в сказке? Кто из героев больше понравился, почему?

- Если бы с вашим другом случилось беда, как бы вы поступили? А вы когда-нибудь были в такой ситуации? Как помогли?

Предложите детям разложить картинки по сказке в последовательности и пересказать сказку по картинкам (при поддержке взрослого).

- Ты сможешь рассказать по картинкам сказку? Кому ты ее расскажешь? А сможете вы рассказать эту сказку тому, кто нарушает правила во время приема пищи?

- Кому бы ты хотел рассказать сказку?

Организуем насыщение пространства культурной практики театрализации играми и атрибутами для настольного театра, драматизации.

Предложите детям поиграть в игру «Назови ласково» (на образование суффиксов): зерно – (зернышко), петух – (петушок), курица – (курочка), хозяйка – (хозяйюшка), масло – (маслице), корова – (коровушка), дом – (домик),

забор – (заборчик), дерево – (деревце).

Организируйте насыщение пространства культурной практики изобразительного творчества для создания коллажа о правилах поведения за столом.

Предложите детям сконструировать тележку или машинку для курочки.

Литературное произведение	«Из-за леса, из-за гор...»
Смысл литературного произведения	О большой дружной семье
Из-за леса, из-за гор Едет дедушка Егор. Сам на лошадке, Жена на коровке, Дети на телятках, Внуки на козлятках.	<i>Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки с детьми. Варианты вопросов:</i> <ul style="list-style-type: none">- Можно ли назвать эту семью дружной, почему?- Кто самый старший в семье? А самый младший?- Кто едет на лошадке (коровке, телятках, козлятках)?- Куда поехала эта семья?- А ваша семья большая? Кто живёт в вашей семье? Что вы делаете все вместе?- Кто в вашей семье самый старший? Кто самый младший в вашей семье? <p>Обсудите с детьми пословицу «Вся семья вместе, так и душа на месте».</p> <p>Предложите детям на выбор силуэты одежды членов семьи для раскрашивания.</p> <p>Предложить детям игровые задания:</p> <ul style="list-style-type: none">- на классификацию «Определи кого из героев потешки можно отнести к «животным», а кого к «людям»;- на развитие речи «Назови ласково»;- на развитие мелкой моторики - пальчиковую игру «Семья» <p>После прочтения потешку можно обыграть, инсценировать, используя игрушки животных и людей. Воспользуйтесь кукольным театром и вместе с малышами перескажите потешку.</p>
Литературное произведение	«Бежала лесочком лиса с кузовочком»
Смысл литературного произведения	О любви и заботе мамы к своим малышам.
Бежала лесочком Лиса с кузовочком. А что в кузовочке? Лесные грибочки. Лесные грибочки	<i>Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки с детьми. Варианты вопросов:</i> <ul style="list-style-type: none">- Можно ли лисичку назвать заботливой мамой? Почему?- О ком и как заботилась лисичка?

Для сына, для дочки.	<ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, у лисят есть папа? - Мама - лисичка, а папа у лисят кто? - Как вы думаете, что делал папа, когда мама собирала грибочки? - Как мама и папа заботятся о вас? <p>После чтения потешки предложите детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обвести, раскрасить или нарисовать грибочки (на выбор). <p>Предложите детям игровые задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на классификацию «Что лишнее в корзинке?» «Оденем лисенка, лисичку», «Большой и маленький». - на развитие выразительности движений «Соберем грибочки для лисят».
Литературное произведение	Потешка «Ай, лады, лады...»
Смысл литературного произведения	О заботливом отношении близких друг к другу, здоровье, чистоте тела.
<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему мамочка улыбается? - Для чего нам нужна водичка? - Что мы можем делать с водичкой? - Вы боитесь водички? - Почему мы не боимся воды? - Какая нужна водичка для умывания? - Где ладошки, личико? - Можем мы одной водичкой чисто вымыть руки? - Что нужно взять в помощники, чтобы чисто вымыть руки? - Понравилась вам потешка про водичку? Хотите ее выучить, чтобы рассказать своей любимой кукле или другой любимой игрушке, своей мамочке? <p>Предложить детям самостоятельное мытьё рук с проговариванием (повтором за взрослым).</p> <p>Потешка показывает необходимость ухода за своим телом, если у тебя чистые руки - ты будешь здоров и это будет радовать маму. Мама будет веселая и счастливая.</p> <p>Предложите детям материалы для игр с водой «Найди кто чистый, игры с водой: «Пускание корабликов», «Достань предмет из воды», «Поймай рыбку».</p>	



Фольклор народов Урала потешки, колыбельные песенки, сказки

Литературное произведение	«Элли-бэлли...» (татарская); «Спи, утенок маленький...» (татарская); «Идет гулять мальчишка...» (башкирская); «Спи, сыночек...» (удмуртская); «Спи, дитя, отец ушел...» (якутская); «Мой сыночек, мой листочек...» (мансийская); «Эва, эва, дитя...» (коми-пермяцкая);	
Смысл литературного произведения	О любви и заботе близких к своему малышу.	
Элли-бэлли, Глазки закрывай. Элли-бэлли, Крепко засыпай. Сны твои – цветочная поляна. Элли-бэлли, Утром встанешь рано.	Спи, утенок маленький! Где же твоя маменька? В лес ушла до ноченьки – Ягод ищет доченьке.	Идет гулять мальчишка. Где его пальтишко? Где же его варежки? Мерзнут, мерзнут пальчики!
Спи, сыночек, Золотой клубочек. Пчелка летит, Медом напоит. Спи, сыночек, Золотой клубочек.	Спи, дитя, Отец ушел. На базар отец пошел. А с базара придет, Пряник сыну принесет. Проснешься спозаранку – Даст тебе баранку.	Мой сыночек, Мой листочек, Теплый маленький комочек. Баю-баю, засыпай, Крепко глазки закрывай.
Эва, эва, дитя, В небе гаснет заря. Эва, эва, дитя, Золотинка моя.		
Литературное произведение: фольклор	Сказка «Коза и волк» (татарская народная сказка)	
Смысл литературного произведения	О заботе, послушании, внимательности. Об уме, разумной осторожности.	
<p>В давние времена жила на свете одна Коза. И было у нее трое козлят. А еще была у нее избушка. Жила Коза в этой избушке со своими козлятами. Рано утром уходила Коза в зеленые луга, в широкие поля, щипала травку, пила воду из родников, а вечером возвращалась домой и пела:</p> <p>Ходила я по холмам, Бродила я по долам, Ела травку шелковую, Пила воду студеную. Вымечко молока полно,</p>		

Ждут меня козлятки дома.

- Отоприте, ребяташки! – стучалась он в дверь.

Козлятки отопрут дверь, мать накормит, напоит их и спать уложит. Так и шли за днями дни. Раным-рано Коза опять уходила в зеленые луга, в широкие поля, вечером возвращалась с песней домой. А козляткам тепло и сытно, ни ветер их не трогает, ни дождик не мочит.

Однажды выследил их Серый Волк. Подслушал, как поет Коза, и запомнил песенку.

Вот раз ушла Коза, а Волк тут как тут. Подбежал к избушке и запел:

Ходила я по холмам,

Бродила я по долам,

Ела травку шелковую,

Пила воду студеную.

Вымечко молока полно,

Ждут меня козлятки дома.

- Откройте, ребяташки!

А козлята сказали:

- Ты не наша мама, голос у тебя страшный. И потом наша матушка так рано не возвращается. Она вечером приходит.

И не открыли Волку дверь.

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов:

- Заботилась ли коза о своих козлятах, когда уходила из избушки в зеленые луга, в широкие поля? Зачем она это делала?

- Можно назвать козу трудолюбивой, заботливой?

- Какой волк в сказке?

- Можно волка назвать коварным, хитрым, обманщиком, злым?

- Какими были в сказке козлята? Почему вы так решили?

- Можно козлят назвать не только послушными, но и умными, разумными?

- Как козлята узнали, что не мама-коза вернулась, а опасный, злой волк?

- А вам ребята, необходимо послушание (слушать близких, старших, свою маму), внимательность?

- Как ваша мама заботится о вас? Как можно ее назвать? Мама, какая...?

- Когда в ваш дом стучат в дверь (звонят), вы знаете что надо делать?

- Чему учит сказка?

Сказка учит заботиться друг о друге, находить правильные пути в решении сложных ситуаций.

Произведения поэтов и писателей России	
Литературное произведение	М. Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня» (отрывок)
Смысл литературного произведения	О любви и заботе мамы к своему малышу.
<p>Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю. Тихо смотрит месяц ясный В колыбель твою. Стану сказывать я сказки, Песенку спою; Ты ж дремли, закрывши глазки, Баюшки-баю.</p> 	<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения колыбельной с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Понравилась вам колыбельная песенка? Кто поет эту песенку, кому? - Как мама называет своего сына, когда поет очень нежную и красивую колыбельную? - Зачем мама поет сыну колыбельную песенку? - Можно маму назвать любящей? - Какую колыбельную поет вам мама? - Какую колыбельную вы бы спели своей любимой игрушке? <p>Можно рассказать детям, о том, что слышится в этой колыбельной: «Окончен долгий день, малыш устал от игр и шалостей (проказ), он сыт и доволен тем, что чувствует тепло и ласку своей мамы, глазки охватывает дрема. Чувствуется, что малыш заключен в мгновения безмятежного счастья».</p> <p>Предложите детям послушать колыбельную в музыкальном сопровождении.</p>
Литературное произведение	И. П. Токмакова «Каша».
Смысл литературного произведения	О заботе взрослых к своим детям.
<p>Ну-ка, ну-ка, ну-ка, ну-ли! Не ворчите вы, кастрюли! Не ворчите, не шипите, Кашу сладкую варите, Кашу сладкую варите, Наших деток накормите.</p>	<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Кто варил кашу? Зачем варили кашу? <p>Можно ли сказать о том, что мама заботится о своем ребенке?</p> <ul style="list-style-type: none"> Кто вам готовит кашу? Когда вам готовит мама кашу? Какую кашу вы любите? А для чего нужно кушать кашу? <p>Организовать игровое пространство материалами для сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Семья», «Кафе»</p>

	Предложите дидактическую игру «Посуда» (подобрать по размеру).
Литературное произведение	М. В. Дружинина «Тише, тише, не шумите».
Смысл литературного произведения	О любви и заботе детей к своей маме.
Тише, тише, не шумите, Нашу маму не будите! Наша мама так устала, Даже нас ругать не стала За кисель разлитый, За кувшин разбитый. Пусть мама спит, а мы вдвоем Все склеим, вытрем, уберем.	<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Героев стихотворения можно назвать заботливой семьей, почему? - Почему дети заботятся о своей маме? - Как бы вы поступили на месте детей? - Вы заботитесь о своей маме? <p>В стихотворении говорится о заботливой семье, где есть взаимопонимание, забота, уважительное отношение к родителям (маме). Мама после работы устала. Дети самостоятельно осознали, что сделали плохие поступки и решили их исправить. Вместе легче делать любое дело и преодолевать трудности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы заботитесь о своей маме? <p>Предложить детям раскрасить цветы для мамы.</p>
Литературное произведение	З. Н. Александрова «Утром».
Смысл литературного произведения	О любви и заботе близких к своему малышу.
Оля, Оля, Олюшка Встанет раньше солнышка, Встанет раньше солнышка, Говорит как скворушка... А когда поест-попьет, Как синичка запоет. Как воробышек поскачет, Упадет и не заплачет!	<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Можно назвать это стихотворение Зинаиды Александровой добрым? - С кем сравнивает мама свою дочку Олюшку? <p>Говорит как ... Поет как... Поскачет как...</p> <p>Мы как бы ощущаем присутствие доброго рассказчика, его симпатию к маленькой девочке Оле.</p> <p>Предложите детям выучить стихотворение.</p>

Литературное произведение	З. Александрова «Вкусная каша».
Смысл литературного произведения	О заботе близких, умении делиться.
Каша из гречки Где варилась? В печке. Сварилась, упрела, Чтоб Оленька ела, Кашу хвалила, На всех разделила Досталось по ложке Гусям по дорожке, Цыплятам в лукошке, Синицам в окошке. Хватило по ложке Собаке и кошке, И Оля доела Последние крошки!	<i>Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми. варианты вопросов:</i> - Кто главный герой? - Что можно сказать о девочке Оле? - Нужно ли брать пример с Оленьки? - Почему каша вкусная? Из чего ее сварили? Предложите детям поиграть в игру «Из чего можно сварить кашу» (правила игры: я буду показывать вам картинки с изображением продуктов (молоко, масло, фрукты, овощи), а вы будете говорить можно ли сварить с этим продуктом кашу). Предложите сюжетно-ролевую игру по смыслу произведения.
Литературное произведение	В. Д. Берестов «Курица с цыплятами».
Смысл литературного произведения	О любви и заботе мамы к своим малышам.
Куд-куда? Куд-куда?  Ну-ка, ну-ка все сюда! Ну-ка к маме под крыло! Куд-куда вас понесло? Рисунок 1. http://baby-scool.narod.ru/index.html	<i>Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов:</i> - Почему курочка кричит цыплятам: «Куд-куда? Куд-куда?» - Почему мама звала своих деток под крыло? Кто мама? Кто детки? Почему вы так решили? - Почему мама-курочка тревожится за цыплят, чего она боится? - Что может случиться с цыплятами? - Если цыпленок разбежался, как можно позвать? - Можно ли курочку назвать заботливой мамой, почему? - Как ваша мама заботится о вас? - А как вы заботитесь о своей маме? Предложите детям договаривать фразы потешки с сопровождением эмоционально-образными движениями. Предложите детям в центре активности «Изобразительная деятельность» контуры курицы,

цыпленка для раскрашивания разными техниками (на выбор): ватные палочки, ватные тампончики, сухая кисточка и т. п.

Предложите детям драматизацию потешки «Курочка и цыплята» (роль курочки играет в начале взрослый, а затем можно предложить детям; приготовить детям шапочки-маски).

Предложите детям творческие игровые задания:

- на звукоподражание («Курочка своих цыплят», «Цыплята отвечают курочке»);

- на определение героя Назови героя на обратной стороне картинке по описанию (показ картинке цыплят и курочки);

- на развитие умения преобразовывать слова с ласкательными суффиксами «дочь», «сын», «мама», «курица», «цыпленок».

Задание-вопрос на определение один-много: «Курочка одна, а цыплят...», «Цыплят много, а курочка...»

Назови ласково друга, стоящего / сидящего рядом с тобой, справа, слева, впереди?

После прочтения стихотворения, можно обыграть, инсценировать потешку, вовлекая в игру других (детей, членов семьи) или используя игрушки, что тоже понравится малышам.

Предложите ценностно-развивающие тематические карточки

ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»

Взрослому на заметку!

Содержание выступает средством, стимулирующим ценностный опыт ребенка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей, мыслей, эмоционального отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

Литературные произведения помогают ребенку отличить хорошие поступки от плохих, наносящих вред здоровью, категории «полезно-вредно», «правильно-неправильно», учат познавать окружающий мир.

Знакомство с замечательными образцами традиционных и современных произведений детской художественной литературы помогает детям осознать правила и нормы поведения через красоту родного языка, выразительность

художественных произведений, в том числе фольклора народов мира, России, Урала.

Целесообразно организовывать не только ценностно-развивающий диалог, но и как можно больше разнообразных игр, заданий, упражнений после прочтения художественных произведений. Каждый взрослый – творец, и ему решать, в каком виде предлагать детям то или иное произведение, чтобы оно доставляло радость и взрослому и ребенку. А дополнительный материал поможет творческим, чувствующим и любящим своих детей взрослым самостоятельно создать собственные ценностно-развивающие ситуации и использовать чтение для творческой самореализации ребенка.

«Я» - «Мое здоровье» - «Здоровье окружающих».

Самоцветный круг литературных произведений для чтения детям раннего возраста (1-3 года)

Произведения русского фольклора, народов России
Потешки, колыбельные песенки: «Водичка, водичка...»; «Умница, Катенька!», «Уж я косу заплету...», «Не плачь, не плачь...», «Киска, киска, киска, брысь...» Сказки: «Колобок», обр. К. Ушинского; «Человек и еж» (осетинская народная сказка), «Аленушка и лиса».
 Фольклор народов Урала: потешки, колыбельные песенки, сказки
«Этот пальчик в лес пошел» (Башкирская), «Миг-миг, глазок...» (Удмуртская).
Произведения поэтов и писателей России
В. Берестов «Больная кукла»; Н. Саконская «Где мой пальчик?»; Л. Толстой «Три медведя»; Г. Р. Лагзынь «Петушок», «Проснулись-потянулись», «Умываемся», «Мыло, мыло, заюлило...», «Моем руки», «Зарядка», «Позавтракали», «Федина каша», «На прогулку»; «Вижу лужа...» Н. Абрамцева «Как у зайчонка зуб заболел»; И. И. Демьянов «Замарашка». С. Г. Козлов «Солнечный заяц и медвежонок». М. Новицкая «Чистим зубки»;
Фольклор народов мира
«Котауси и Мауси», англ., обр. К. Чуковского; «Почему кот моется после еды», литовская народная сказка.

**Литературные произведения для организации специально
конструируемых образовательных ценностно-развивающих ситуаций
для детей раннего возраста**

Педагогические способы, средства		
Произведения русского фольклора, народов России		
Литературное произведение	«Водичка, водичка...»; «Умница, Катенька!», «Как по улочке...», «Утка к реченьке идет...», «Куша, куша, кукушечка», «Огуречик, огуречик...», «Тень-тень-потетень...».	
Смысл литературного произведения	О том, что надо беречь свое здоровье, о необходимости соблюдения правил личной гигиены, об основах безопасности жизни.	
Куша, куша, кукушечка... Где моя кукушечка? У кукушки горюшко - Потеряла перышко: Серое, И белое, И в крапинку.	Как по улочке Из переулочка Бежит серенький коток, Отморозил коготок. Не ходи, кот, босиком, Ходи в валенках, В рукавицах ходи. В теплых варежках.	Утка к реченьке идет, За собой утят ведет. Кря-кря, кря-кря! За собой утят ведет. Червячков в воде искать, Красны лапки полоскать! Кря-кря, кря-кря! Красны лапки полоскать.
Умница, Катенька! Ешь кашку сладеньку! вкусную, пушистую, мягкую, душистую!	Огуречик, огуречик, Не ходи на тот конечик - Там мышка живет, Тебе хвостик отгрызет!	Тень-тень-потетень, Села кошка на плетень. Налетели воробьи. Хлопни им в ладошки: Улетайте, воробьи! Берегитесь кошки!
Литературное произведение	«Водичка, водичка» потешка.	
Смысл литературного произведения	О соблюдении правил гигиены	
<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Зачем по утрам надо умываться? - Понравилась ли вам потешка? - Что мы по утрам водичкой умываем, для чего? - Кто из вас сегодня умывался дома? - Когда вы умываетесь, что вам говорит мама? <p>Предложите детям рассказать потешку, сопровождая ее выразительными движениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чему учит потешка? 		

Если мы будем умываться водой каждый день, мы будем здоровыми, чистыми, красивыми. Глаза будут блестеть, хорошо видеть. Ротик будет смеяться, улыбаться всем. Зубки не будут болеть, будут здоровыми.

Предложите детям посмотреть видеоролик, как течет вода из крана, послушать, как журчит вода, понаблюдать за ее прозрачностью, чистотой.

Организуйте в центре активности «Песок и вода» материалы для опыта с водой «Теплая / прохладная», предложите детям передать свои ощущения.

Литературное произведение	«Колобок», обр. К. Ушинского
Смысл литературного произведения	О разумной осторожности.

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки. Варианты вопросов:

- Хорошо или плохо поступил колобок, когда убежал из дома?
- Можно ли сказать, что Колобок был осторожен?
- Можно ли убежать из дома? Почему?
- Можно ли разговаривать и доверять незнакомым людям?
- А вы поступили бы так как Колобок?
- Если бы вы поступили так как Колобок, что случилось бы с вашей мамой?

Сказка показывает, что нужно быть осторожным и внимательным, знать нормы, правила безопасного поведения и преодолевать трудности, используя хитрость. Колобок поёт песенку и убегает, он учит нас не теряться в сложной ситуации, не пугаться, а придумывать способы, как справиться с трудностью. Надо слушать своих родителей и никогда не огорчать их.

После чтения, рассказывания сказки, предложить детям раскрасить / нарисовать / обвести или раскрасить Колобка.

Лепка «Колобка» из теста или пластилина.

Игра – имитация движений сказочных героев. В кукольном театре вместе с детьми обыграть сказку «Колобок».

Отгадывание загадок про героев сказки «Колобок». Разучивание песенки колобка.

Экспериментальная деятельность: «Катиться Колобок или нет?», «Башенки из колобков».

Предложите детям игровое упражнение на ориентировку в пространстве «Пройти по дорожке колобка».

Фольклор народов мира	
Литературное произведение	«Котауси и Мауси» обр. с англ. Корней Чуковский
Смысл литературного произведения	О разумной осторожности, наблюдательности

Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки с детьми. Варианты вопросов:

- Кого в стихотворении можно назвать осторожным? / Как вы думаете можно назвать кошку осторожной?
- Можно ли назвать кошку и мышку друзьями? Почему?

- Какой увидела мышка кошку? Вы бы испугались такую кошку? Почему?
- Что делает кошка, чтобы заманить мышку?
- Что бы вы посоветовали мышке? / Как бы вы поступили на месте мышки?

Стихотворение учит быть осторожным и внимательным в любой жизненной ситуации, чтобы избежать, неприятности и опасности. Важно знать, что злые люди могут использовать разные приемы обмана. Нужно быть осмотрительными, внимательными и не поддаваться на уговоры, ласковую речь, лесть

После прочтения и обсуждения стихотворения можно предложить детям:

- словесную игру «Назови Котауси и Мауси по-другому».
- дидактическую игру на развитие эмоции: «Подбери эмоции кошке и мышке».
- игровое упражнение на выразительность мимики и движения: «Покажи злую и добрую кошку».
- подвижную игру «Кошка - мышки».

Предложите детям вылепить угощение для кошки; раскрасить/нарисовать/обвести кошку или мышку.

Литературное произведение	«Почему кот моется после еды», литовская народная сказка
Смысл литературного произведения	О безопасности, находчивости, сохранении своего здоровья, гигиене.

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов:

- Что помогло воробью избежать опасности?
- Почему коты умываются после еды?
- Чем отличается умывание людей и котов, почему?
- Почему нужно умываться?
- Зубки вы чистите перед едой или после еды, почему?
- Почему вы умываетесь до завтрака?
- А когда вы умываетесь после завтрака?

Предложите детям поиграть в игру «Воробушки и кот»

Организуйте деятельность детей в мастерской по оформлению шапочки маски, т.е. ее раскрашивания.

Предоставьте детям дополнительные материалы (нарисовать кота, который поймал мышку, разными техниками).

Добавить в коллаж правила о мытье рук.

Предложите детям рассказать сказку с помощью кукол-персонажей: кот и воробей. Начните рассказывать сказку, обыгрывая ее с помощью игрушек.

Перед диалогом кота и воробья делайте паузу, побуждая детей воспроизводить слова сказочных персонажей. После того как сказка будет разыграна, похвалите малышей за активность и предоставьте им игрушки для свободных игр.

Литературное произведение	«Как по улочке...»
Смысл литературного произведения	О том, что надо беречь свое здоровье.

Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки с детьми. Варианты вопросов:

- Как вы думаете в какое время года бежал котик по улочке?
- Почему в потешке коту дается совет «Не ходи, кот, босиком, ходи в валенках, в рукавицах ходи, в теплых варежках».
- Когда вы выходите на улицу зимой, какую одежду вы надеваете? Зачем?

Для творческого самовыражения, предложите детям раскрасить варежки или валенки для котика, отображая в цвете свою заботу в теплых цветовых тонах, чтобы он не замерз в холодную погоду, предоставив возможность придумать свой рисунок, цвет, выбрать средства изображения.

- Как вы думаете, коту понравятся твои варежки / валенки? Почему ты так думаешь?

Предложите детям рассказать о предметах одежды, которые они раскрасили, чтобы уберечь котика от простуды. Похвалите творческие работы детей и запишите составленные ими описания предметов.

Предложите детям игровое упражнение «Замерзнуть-согреться».

В положении стоя предлагается «ЗАМЕРЗНУТЬ» (сжаться от холода, напрячь все мышцы, почувствовать их твердость). Можно предложить ребенку, не участвующему в игре, дотронуться до кого-либо из детей и проверить, насколько мышцы тела напряглись (или самому взрослому). Затем взрослый может ласково погладить каждого ребенка по плечам, голове, руке и предложить «СОГРЕТЬСЯ», а это значит расслабить мышцы тела, почувствовать тепло и мягкость в теле. Ребенок (или взрослый) может опять потрогать (проверить) расслабленность мышц.



Фольклор народов Урала: потешки, колыбельные песенки, сказки

Литературное произведение	«Этот пальчик в лес пошел...» (Башкирская)
Смысл литературного произведения	О здоровом образе жизни

Этот пальчик в лес пошел, Этот пальчик гриб нашел, Этот пальчик жарить стал. Этот пальчик все поел, Оттого и потолстел!

Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки с детьми. Варианты вопросов:

- Как вы думаете, отчего пальчик потолстел?
- Много, без меры есть полезно или вредно?

Для творческого самовыражения, предложите детям пищу (яблоко, морковь, печень и т.п.):

- Попробуем есть медленно, долго пережевывая и ощущая небом, языком, губами все, что попало в рот.

	<ul style="list-style-type: none"> - Какие вы испытываете ощущения? - Как вы думаете, почему вы смогли описать свои ощущения так восхитительно? - Значит, как мы должны кушать пищу?
Литературное произведение	Миг-миг, глазок...» (Удмуртская сказка).
Смысл литературного произведения	О понимании ценности сна для здоровья человека (животного).
Миг-миг, глазок. Засыпай сынок. Глазок закрылся, Сын угомонился.	<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения колыбельной с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Для чего мама поет песенку своему сыночку? - Для чего нужен сон? - Под какие колыбельные песенки мамы вы любите засыпать? - Какие песенки поете своим любимым игрушкам, когда укладываете их спать? - Кто из вас захочет спеть сегодня новую колыбельную песенку своей игрушке, чтобы она легко заснула, хорошо поспала и проснулась бодрой и здоровой, захотела с вами играть? <p>Предложите детям выучить колыбельную песенку.</p> <p>Условия для творческой самореализации.</p> <p>Предложите детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарисовать рисунок «Сон» (по замыслу, выбрав цвет), отображая в цвете состояние сна (самовыражение в цвете). - рассказать историю про «Сон голубого (...) цвета», отображая в цвете свое настроение, желания и помыслы, необычные мечты. <p>Не забудьте после выполненного действия похвалить творческую работу детей, записать составленные ими истории.</p> <p>Предложите детям игровое упражнение «Голубой сон»: изменение прилагательных вместе с существительным по падежам:</p> <p>(Вижу) голубой сон. (Нет) голубого сна. (Вижу) голубой сон. (Любуюсь) голубым сном. (Вспоминаю) о голубом сне.</p>

Произведения поэтов и писателей России	
Литературное произведение	Яснов М. Д. «Я мою руки».
Смысл литературного произведения	О том, что надо беречь здоровье, о ценности исследования открытия.
<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что увидел мальчик, когда мыл руки? - Почему у мальчика вода черного цвета? - Для чего нужна водичка? - Что мы можем делать с водичкой? <p>Предложите детям экспериментальную деятельность «Цветное мыло» (опускание мыла разного цвета в воду):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давайте посмотрим, окрасится ли водичка в разные цвета? - Какого цвета стала водичка? - Любите ли вы мыть ручки? - Для чего мы моем ручки? - Можем ли мы чисто вымыть руки без мыла? - Что нам нужно взять в помощники, чтобы чисто вымыть руки? - Почему вам нравится, когда у вас чистые ручки? - Какого цвета ты бы выбрал мыло? <p>Творческое задание «Раскрась мыло любимым цветом» (выбрать свой цвет, выбрать средства изображения)</p> <p>Похвалите творческие работы детей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мальчику понравится ваше мыло, почему ты так думаешь? <p>Предложить детям игровое упражнение «Моем ручки чисто-чисто»:</p> <p>Знаем, знаем - да-да-да! (прячут ручки за спину) В кране прячется вода! Выходи, водица! (зовут руками к себе) Мы пришли умыться! (движения, имитирующие умывание лица) Лейся понемножку (имитация наливания воды на ладошку) Прямо на ладошку! Будет мыло пениться (намыливание рук) И грязь куда-то денется! (развести руки)</p>	
Литературное произведение	Лагздынь Г. Р. «Вижу лужа...»
Смысл литературного произведения	О бережном отношении к здоровью
<p>Вижу - лужа. В ней водица! Шлепать в луже не годится!</p>	<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми после прочтения и задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему шлепать в луже не годится? - Что нужно делать чтобы не болеть?

Лужу краем обойду И опять гулять пойду!	- Правильно ли поступил ребенок, обойдя лужу? А как вы бы поступили? - Что мы можем про него сказать? - Что нужно одеть на ноги, чтобы их не промочить? Добавить в коллаж наши правила. Предложите детям нарисовать дождик и лужу. Поиграйте с детьми в подвижную игру «Дождик и солнышко». Предложите детям раскрасить картинки «Сапожки», «Зонтик».
--	---

Литературное произведение	М. Новицкая «Чистим зубки»;
----------------------------------	------------------------------------

Смысл литературного произведения	О необходимости сохранения здоровья зубов.
---	--

Ценностный диалог в ходе обсуждения произведения с детьми. Варианты вопросов для диалога:

- Кого мы можем назвать здоровым человеком?
- У вас когда-нибудь болели зубки?
- Отчего могут заболеть зубы?
- Что нужно делать чтобы зубки не болели?

Предложите дополнить в коллаж «Наши правила» правила ухода за зубами.
Создайте и рассмотрите с детьми лэпбук «Наши зубки».
Предложите детям угадать по картинкам настроение людей: найти веселого, грустного человечка.
Предложите детям гимнастику для язычка.
Поиграйте с детьми в игру на определение продуктов полезных и не полезных для зубов «Что бы вы съели?».

Литературное произведение	И. И. Демьянов «Замарашка».
----------------------------------	------------------------------------

Смысл литературного произведения	О личной гигиене
---	------------------

Ценностный диалог в ходе обсуждения произведения с детьми. Варианты вопросов:

- Почему автор назвал мальчика замарашкой?
- Он был очень грязный? Как вы догадались?
- Хорошо ли быть замарашкой?
- Кого дразнят замарашкой?
- Где у него вырос огород, почему?
- Где посадили морковь? Репку? Картошку? Лук?
- Как еще дразнят тех, кто не умывается? (грязнуля, поросенок)
- Сколько времени замарашка не мылся?
- А вы умываетесь? Как часто надо умываться?

- Как можно снова стать чистым?
- Что бы ты посоветовал Замарашке?
- Что еще может случиться, если не умываться?

Предложите детям разложить карточки с алгоритмом умывания в правильном порядке.

Предложите детям игру-этюд с куклой-замарашкой: давайте поможем кукле снова стать чистой. В туалетной комнате дети умывают куклу, проговаривая последовательность умывания.

Организуйте с детьми упражнения на выразительное движение под ритм отрывка стиха.

Оформите и рассмотрите коллаж и лэпбук «Надо, надо умываться».

Литературное произведение	В. Д. Берестов «Больная кукла»
Смысл литературного произведения	О бережном, внимательном, заботливом отношении к больному.
Тихо. Тихо. Тишина. Кукла бедная больна. Кукла бедная больна, Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, И она поправится.	<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, как вы думаете, почему кукле нужна тишина? - Как кукла могла заболеть? - Что может болеть у куколочки? - Кто может вылечить куколочку? - Чем может помочь врач, мама? - Мы с вами можем позаботиться о куколочке? - Какую песенку мы можем ей спеть? - Что нужно делать, чтобы быть здоровым? <p>Для творческого самовыражения, предложите детям раскрасить сапожки или зонтик и подарить кукле.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, куколке понравятся сапожки? Почему ты так думаешь? <p>Предложите детям рассказать о предметах одежды, которые они раскрасили, чтобы уберечь куклу от простуды. Похвалите творческие работы детей и запишите составленные ими описания предметов.</p> <p>Можно предложить детям материал для ролевой игры «Дом». «Купание куклы».</p>

Произведения поэтов и писателей разных стран	
Литературное произведение	«Послушный зайчонок».
Смысл литературного произведения	Об аккуратности, пользе сна.
<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Как зайчонок заботится о своем здоровье? Что он делает чтобы быть здоровым? - Как вы относитесь к своим вещам готовясь ко сну? <p>Предложить детям игру «Послушный зайчонок».</p> <p>Проговаривайте потешку и вместе с детьми выполняйте движения.</p> <p>В положении стоя:</p> <p>Снял зайчонок тапочки (потрясти ножками).</p> <p>Чисто вымыл лапочки (имитирование ладонями мытьё рук)</p> <p>Съел морковку- (имитировать поедание морковки.)</p> <p>И в кровать.</p> <p>Будет зайка крепко спать (сложить ладошки под щёчку и закрыть глазки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - А что вы любите брать с собой в кроватку? - Давайте порадуем зайку за его аккуратность и трудолюбие. <p>Для творческого самовыражения, предложите детям подарить лакомство для зайчонка. Слепить любое лакомство на выбор.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, зайчонку понравилось ваше угощение, почему? 	
Литературное произведение	С. Г. Козлов «Солнечный заяц и медвежонок».
Смысл литературного произведения	О ценности здорового образа жизни
<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми после прочтения и задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Кто такой здоровый человек? Какой он? – Как можно сохранить свое здоровье? – Чему научил медвежонок солнечный заяц? – Зачем солнечный зайчик попросил открыть окно? – Медвежонку помог делать зарядку солнечный заяц, а вам кто помогает? <p>Расскажите / покажите, какую зарядку вы делаете?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что делали медвежонок и его солнечный заяц после зарядки? – Что забыл сделать медвежонок? – А вы чистите зубы? – Зачем солнечный зайчик спешил к медвежонку? – Какое настроение было у медвежонка и солнечного зайчика во время завтрака? Почему? <p>Предложите детям нарисовать солнечных зайчиков.</p> <p>Предложить зарядку для малышей «Солнечные зайчики».</p>	

Совместно с родителями: «Зарядка с мамой, папой».	
Изготовьте карточки для центра двигательной культурной практики со схематическими или зарисованными основными движениями.	
Литературное произведение	Г. Р. Лагздынь «На прогулку»
Смысл литературного произведения	О том, что надо беречь свое здоровье.
<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения произведения с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему девочку автор назвал ревушкой? - Какую одежду ревушка одевает на прогулку? - Почему ревушка должна одевать теплые вещи на улицу? - Что бы вы одели, если бы пошли на прогулку, почему? - Что одели бы сначала, что потом? - Хорошо / плохо быть ревушкой? - Понравилось ли вам если бы рядом оказалась ревушка и так себя вела, почему? <p>Для творческого самовыражения, предложите детям раскрасить / обвести / сделать аппликацию «Варежки» или «Валенки» / «Шубку» / «Шапку» для ревушки, отображая в цвете свою заботу в теплых цветовых тонах, чтобы она не замерзла в холодную погоду, предоставив возможность придумать свой рисунок, цвет, выбрать средства изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ревушке понравятся в таких варежках / валенках / шубках / шапках гулять? Почему ты так думаешь? <p>Предложите детям рассказать о предметах одежды, которые они раскрасили. Похвалите творческие работы детей и запишите составленные ими описания предметов.</p> <p>Предложите детям игровое упражнение «Одену куклу на прогулку». Во время игры расскажите своей кукле о том почему надо одеваться тепло, если на улице холодно /о последовательности одевания, что сначала, что потом</p>	

ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»

Взрослому на заметку!

У ребенка с самого раннего возраста формируется художественный образ человека / героя произведения (смелый, честный, добрый, трудолюбивый, усердный и противоположные его значения – трусливый, врунишка, злой, ленивый и т.д.) и способах его создания в литературе (эпитеты, сравнения, метафоры). Малыши начинают познавать образ человека в сюжетных рассказах – характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их, и устанавливают аналогии с собственным внутренним миром чувств, эмоций, состояний, ценностей.

Содержание выступает средством, стимулирующим ценностный опыт ребенка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей, мыслей, настроения, переживания.

«Я» - «Мы» - взрослые»: в труде, на отдыхе, в отношениях с природой, предметами. В ходе ознакомления с сюжетами литературных произведений у малышей развивается способность оценивать значимость их деятельности по нравственно-эстетическим эталонам, формируется позитивное отношение к взрослым и чувства гордости и достоинства за их деятельность, желание в этом участвовать.

«Я» - «Мир природы в литературе». Художественный образ природы в эстетических, нравственно-ценностных категориях. Поэтическая ценность художественного образа природы и литературного языка, его создающий – ритм, темп, метафора, антонимы, синонимы и т.п. получение эмоционально-творческого опыта чувственного отклика (словом, жестом, мимикой, движением, импровизацией, пантомимой, цветом и др.) на гармонию и красоту художественного образа природы и воссоздание ассоциированного образа в собственной продуктивной деятельности. Нахождение точных слов для аналогичных состояний природы и человека: трепетное, ожидающее, умиротворенное, застывшее, тревожное, буйное, пробуждающееся и т.д. в литературе.

Самоцветный круг литературных произведений для чтения детям раннего возраста (1-3 года)

Произведения русского фольклора, народов России
Потешки, песенки: «Заяц Егорка...», «Травка-муравка со сна поднялась...», «Каждому свое...», «Прилетели, посмотрели...», «Наши уточки с утра...», «Утка к реченьке идет...», «Вот и люди спят», «Коза-хлопота...», «Дождик, дождик, посильней», «Зайка», «Петушок», «Совушка» Сказки: «Снег и заяц» (бурятская народная сказка); «Белка и волк»; «Лиса и заяц»;
Фольклор народов мира
«Сапожник», польск., обр. Б. Заходера
Произведения поэтов и писателей России
А. Барто «Мишка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит»; С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; С. Козлов «Солнечный зайчик и медвежонок»; В. Бианки «Лис и мышонок»; В. А. Жуковский «Птичка»; Н. Пикулева «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; А. Н. Плещеев «Осень», «Сельская песня»; Г. Лагздынь «Петушок»; А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...»; Г. Сапгир «Кошка»; К. Чуковский «Федотка», «Путаница», «Цыпленок», «Топтыгин и лиса», «Котауси и Мауси»; В. Бианки «Лис и мышонок»;

Г. Балл «Желтячок»;
 Н. Павлова «Земляничка».
 С. Д. Дрожжин «Все зазеленело...»
 Э. Мошковская «Утренний приказ», «Мчится поезд»;
 А. Плещеев «Сельская песня»;
 М. Яснова «Я мою руки»;
 К. Хетагуров «Весна», «Лето», «Киска».
 Г. Тукай «Сон земли», «Едет Дед Мороз», «Как у зимушки-сударушки...»;
 З. Н. Александрова «Вкусная каша», «В рукавичках маленьких», «Раз, два, три, четыре, пять!», «Дождик», «Капель»;
 В. Д. Берестов «Котенок», «Песочница»;
 И. П. Токмакова «Поиграем»;
 В. Сутеев «Кто сказал «мяу», «Цыпленок и утенок».
 Г. Р. Лагздынь «Стирка», «Послушный зайчонок», «Почему один Егорка?»;
 М. В. Дружинина «Гусь», «Лягушки», «Барашки», «Кошка», «Пчела», «Утки», «Козленок»;
 Т. Л. Коваль «Грузовик», «Барабан», «Еж», «Кораблик», «Мячик», «Кубики», «Тигренок»;
 А. Усачев «Каждый мальчик может стать солдатом...»,
 А. Усачев потешки - проводы зимы: «Надо нам везде успеть...», «Солнышко-колоколнышко...»;
 Чарушин Е. И. «Медвежонок».

Произведения поэтов и писателей разных стран

О. Альфаро «Козлик - герой» (перевод с исп.);
 Д. Биссет «Га-га-га» (перевод с англ.);
 Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» (перевод с англ.);
 Ч. Янчарский «В магазине игрушек. Друзья» (из книги «Приключения мишки Ушастике») (перевод с польского В. Приходько);
 «Три поросенка», перевод с английского С. Михалкова.

Литературные произведения для организации специально конструируемых образовательных ценностных ситуаций для детей раннего возраста

Педагогические способы, средства

Произведения русского фольклора, народов России

Травка-муравка поднялась, Птица-синица за зерно взялась, Зайки – за капустку, Мыши – за корку, Ребятки - за молоко.	со сна	Каждому свое: Печке - полено, Корове - сено, Трава – теленку, Вода – ягненку, А тебе, сыночек, Сахару кусочек.	Прилетели, Посмотрели, Поскакали, Поклевали, Кто же это? Воробьи! Чьи-чьи-чьи?
--	-----------	--	--

<p>Коза-хлопота День-деньской занята: Ей – травы нащипать, Ей – на речку бежать, Ей – козляток стеречь, Малых деток беречь, Чтобы волк не украл, Чтоб медведь не задрал, Чтобы лисонька-лиса Их с собой не унесла.</p>	<p>Вот и люди спят, Вот и звери спят. Птицы спят на веточках, Лисы спят на горочках, Зайцы спят на травушке, Утки на муравушке, Детки все по люлечкам... Спят-поспят, Всему миру спать велят.</p>	<p>Дождик, дождик, посильней – Будет травка зеленой, Вырастут цветочки На нашем лужочке. Дождик, дождик, пуще, Расти, трава, гуще.</p>
---	--	--

Литературное произведение	«Снег и заяц» (бурятская народная сказка)
----------------------------------	--

Смысл литературного произведения	О наблюдательности, находчивости, ценности знания.
---	--

Прочитайте детям сказку.
«Однажды снег говорить зайцу:
- Ох... У меня голова болит.
- Ты таешь, вот она у тебя и болит, - ответил заяц и заплакал: - Жалко мне тебя, снег! От лисицы, от волка, от охотника я в тебе прятался. Как теперь жить? Меня ворона заклюет, сова увидит. Пойду к хозяину леса, попрошу, чтобы он тебя сохранил.
А солнышко уже высоко поднялось, припекать стало. Снег растаяли ручьями побежал с гор.
Еще громче заплакал заяц. Услышал его хозяин леса. Просьбу выслушал и говорит:
- С солнцем спорить нельзя. Снег сохранить не могу. А вот шубку твою белую поменяю на серую. Будешь летом прятаться среди листьев и травы. Ворона тебя не заклюет, сова не увидит.
Обрадовался заяц. И с тех пор всегда меняет зимнюю белую шубу на летнюю – серую».

*Ценностный диалог в ходе обсуждения бурятской народной сказки с детьми.
Варианты вопросов:*

Предложите детям отгадать загадку: «Зимой белый, летом серый». Задайте вопрос: «Как вы догадались?».

- Как заяц узнал, отчего у снега болит голова? Быть наблюдательным это хорошо?
- Почему снег растаял и ручьями побежал?
- Как заяц прячется от тех, кто ему угрожает летом..., зимой...?
- Если бы хозяин леса не помог зайцу, что с ним могло случиться? Почему?
- Какую шубку теперь всегда летом носит заяц, а зимой?
- Белая шубка зимой как называется, а серая шубка летом как называется...?

1 вариант. Предложите детям раскрасить зайца в летней шубке или зимней (на выбор), используя нетрадиционную технику – примакивание губкой.

В ходе рисования расскажите детям, что белый цвет ассоциируется с молоком, облаками, дневным светом, чистотой (предложите детям дополнить). Серый цвет получается при смешении белого и черного цветов.

2 вариант. Как вы думаете кто был хозяином леса?

Предложите детям его изобразить (по замыслу), а потом описать, сочинить про него историю (не забудьте ее записать).

Поиграйте с детьми предложив посмотреть картины леса (демонстрируются иллюстрации с изображением цветов, животных, деревьев, птиц и т.д.). Расскажите, от имени хозяина леса, какую работу вы совершили в природе в какой цвет, что в природе окрасили в свой цвет.

Например, «Я окрасил в желтый цвет одуванчик, солнце».

Произведения поэтов и писателей России

Литературное произведение

Е. И. Чарушин «Медвежонок»

Смысл литературного произведения

О заботливом, бережном отношении к животным.

Ценностный диалог в ходе обсуждения рассказа с детьми. Варианты вопросов:

- Это смешной рассказ?
- Все ли медвежата одинаковые?
- Какой характер у медвежат?
- Страшен ли медвежонок, который «страшно ворчит», почему?
- Почему служительница позаботилась о медвежатах?
- Как бы вы позаботились о медвежатах, зачем?
- Кого бы вы позвали на помощь, если бы вам было трудно что-то сделать?

В рассказе реалистично показано, что не все люди жестоки, что у многих бережное, покровительственное отношение к «братьям нашим меньшим». Медвежата комфортно чувствуют себя в зоопарке т.к. служительница кормила не только вкусной кашей, но и баловала конфетами. Но все же животные должны жить в природе.

Предложите детям рассказать, какие у них дома животные, как они ухаживают, какие поручения они выполняют.

После чтения рассказа «Медвежонок», предложите детям силуэты медвежат раскрасить / нарисовать / обвести или раскрасить (на выбор).

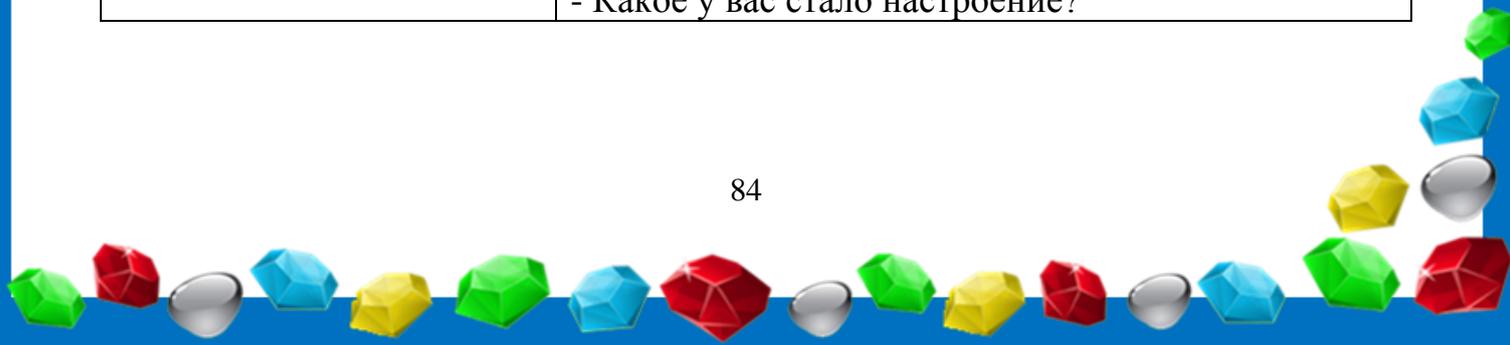
Предложите вылепить медвежат из пластилина, соленого теста или массы для лепки.

Предложите детям игровые задания:

- на классификацию «Дикие / домашние животные»;
- на развитие выразительности движений, предложите игру «Изобрази медвежонка».

Предложите творческое задание: «Угадай героя по описанию».

Литературное произведение	А. Барто «Лошадка».
Смысл литературного произведения	О любви и заботе к своим игрушкам.
<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Как мальчик относится к своей лошадке? - Можно мальчика назвать любящим свою игрушку? - Как он заботится о лошадке? - Какая у вас любимая игрушка? - Как вы ласково называете свою любимую игрушку? Как заботитесь? <p>Ребята, к нам лошадка пришла, давайте позаботимся о лошадке так же как мальчик.</p> <p>Предложите творческое задание: раскрасить лошадку.</p>	
Литературное произведение	В. Берестов «Песочница».
Смысл литературного произведения	О радости в творчестве и игре (умение находить для себя дело, которое приносит удовольствие).
<p>Посреди двора - гора На горе идёт игра. Прибегайте на часок, Залезайте на песок: Чистый, жёлтый и сырой Хочешь - рой, А хочешь - строй, Хочешь - куклам испеки Золотые пирожки. Приходите к нам, ребята Не забудьте взять лопаты Экскаваторы, совки, Вёдра и грузовики.</p>	<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Как играют ребята? - Что можно сказать о ребятах в песочнице? - Детям нравится играть в песочнице, почему? - Какое у ребят в песочнице настроение? - Чем занимаются ребята в песочнице? - Мешают ли ребята друг другу? - Кого бы вы позвали с собой в песочницу играть? - Что бы ты выбрал для игры в песочнице? - Что вы умеете делать из песка? - Если бы у ребят не получилась постройка, что бы вы им предложили, для того что б им стало весело? - Что можно ещё с собой взять в песочницу? - Что бы вы сделали из песка? - Для кого бы вы это сделали, зачем? <p>Предложите детям «испечь» пирожки для ребят (с применением потешки «Я пеку, пеку, пеку...») из песка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вам понравилось печь песочные пирожки? - Какое у вас стало настроение?



Литературное произведение	М. Яснова «Я мою руки».
Смысл литературного произведения	О ценности открытия, преобразования
<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми.</i></p> <p><i>Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Как получился черный цвет в стихотворении? - Найдите вокруг нас предметы черного цвета. - Что еще бывает черным? <p>Предложите детям провести опыт с красками, чтобы получить черный цвет.</p> <p>Поиграйте с детьми в игру «Черная туча» с красками на развитие творческого самовыражения.</p> <p>Предложите детям большой лист ватмана, краски, емкость с водой.</p> <p>В волшебной разноцветной стране есть необычный самоцветный город, в нем жили цветные камушки. Но однажды над городом проплывала грозовая туча, пошел дождь и капельки дождя стали падать на землю превратив всех жителей города в черную лужу.</p>	
После чтения стихотворения предложите детям игровое упражнение «Помоем руки», вместе со взрослым показывают (имитирую) выразительное движение	
Мыло бывает	намыливают руки
Разным-преразным:	
Синим,	соединяют подушечки средних пальцев
Зеленым,	соединяют подушечки безымянных пальцев
Оранжевым,	соединяют подушечки мизинцев
Красным...	
Но не пойму,	показывают эмоцию удивления
Отчего же всегда	округляют глаза, поднимают брови
Черной-пречерной	
Бывает вода?	расслабляют мышцы тела, свободно свесив руки, наклоняют голову вперед, вниз
Предложите детям игровое упражнение «Что бывает черным?»	

ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»

Взрослому на заметку!

В литературных произведениях формируется представление малышей о художественных способах изображения связей между образом одного человека и другого: «Я» и «Ты», о том, что каждый из них похожий и не похожий друг на друга по состоянию, настроению, эмоциям, чувствам и т. д., имеет собственную самооценку. У ребенка развивается понимание того, что поэт, писатель отражает знакомые ему отношения: гуманные, добросердечные, заботливые, доброжелательные и др., созидательные (охраняем, оберегаем, заботимся строим и др.). Сюжеты литературных произведений формируют у малыша первый опыт

находить общее и различное (разнообразие) в изображении образов детей и взрослых, женщин и мужчин, способах и средствах их общения: жест, слово, мимика, эмоции, интонации, движения, знаки и др., общими для всех чувствами, переживаниями, состояниями – любви, уважения, радости, свободы и др.

«Я» - человек»: ребенок, взрослый, писатель, сказочник, иллюстратор, поэт, в жизни и искусстве, литературном творчестве. Ценность литературных произведений, отражающих внутренний мир личности, ее опыт, чувства, переживания, отношение, ценности, деятельность. В ходе слушания литературного произведения малыш учится устанавливать связь реальной действительности и образов человека, отраженных в литературе.

«Я» - «Мы» - дети»: сверстники, старшие, девочки, мальчики. В сюжетах литературных произведений отражены художественно-нравственные способы понимания детских ситуаций: в группе, в детском саду, на улице, разные, похожие и не похожие, дружные и спорящие, веселые, грустные, любящие, шаловливые, добрые, отзывчивые, что способствует осознанности в понимании способов создания выразительно-изобразительного образа детей и взрослых в различных сюжетных ситуациях, раскрывающих различный характер их взаимодействий.

Детская литература для детей раннего возраста готовит малышей к большой литературе, которая заставляет задуматься, сопереживать, сочувствовать и задаваться непростыми вопросами.

Самоцветный круг литературных произведений для чтения детям раннего возраста (1-3 года)

<i>Произведения русского фольклора, народов России</i>
Потешки, песенки: «Наши уточки с утра...»; «Пальчик-пальчик, где ты был?» «Пошел котик на Торжок...»; «Чики, чики, кички...»; «Солнышко, ведрышко...»; Сказки: «Маша и медведь», обр. М. Булатова; «Лиса и журавль»; «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка», «Теремок».
<i>Фольклор народов мира</i>
«Разговоры», чуваш., пер. Л. Яхнин.
<i>Произведения поэтов и писателей России</i>
С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом»; В. Сутеев «Кто сказал «мяу»?»; Л. Н. Толстой «Спала кошка на крыше...», «Был у Пети и Миши конь...», «Тетя дала Варе меду...» (проза), «Я веду Таню за руку...»; К. Д. Ушинский «Васька», «Мышки»;
<i>Произведения поэтов и писателей разных стран</i>
П. Воронько «Обновки», пер. с укр. С. Маршака; Ч. Янчарский «В магазине игрушек», «Друзья», пер. с польск. В. Приходько.

**Литературные произведения для организации специально
конструируемых образовательных ценностных ситуации
для детей раннего возраста**

Педагогические способы, средства	
Произведения русского фольклора народов России	
Литературное произведение	«Пошел котик на торжок ...».
Смысл литературного произведения	О желании и умении поделиться, доброте, заботе о другом
<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто пошел на торжок? - Как вы думаете, что такое торжок? Что купил котик? - С чем был пирожок? - Что котик сделал с пирожком? С кем поделился? - Какой котик? Правильно он поступил? - Если бы у вас был пирожок, с кем бы вы поделились? - А с вами кто-нибудь делился, чем? Что вы чувствовали при этом, вам было приятно? <p>Потешка показывает, где в семье доброжелательные отношения, там члены семьи заботятся и делятся друг с другом.</p> <p>Рассматривание иллюстрации Васнецова к потешке «Пошел котик на торжок».</p> <p>Для творческого самовыражения, предложите детям инсценировать потешку, угощая всех детей «пирожками».</p> <p>Предложите детям игровой сюжет «Напечем пирогов, угостим гостей».</p> <p>Лепка из пластилина, соленого теста, пластической массы пирожков, угощение для игрушек (большие и маленькие).</p> <p>Раскрашивание готовых образцов пирожков гуашью, восковыми мелками, цветными карандашами.</p> <p>Разучивание песенки «Я пеку, пеку...».</p> <p>Поиграть в игру «Разложи пирожки по тарелочкам» (по размеру, форме).</p> <p>Пальчиковая игра «Пирожки».</p>	
Литературное произведение	П. Воронько «Обновки».
Смысл литературного произведения	Забота о домашних животных.
Я купила кошке К празднику сапожки, Причесала ей усы,	<p><i>Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми. Варианты вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Про кого это стихотворение?

<p>Сшила новые трусы. Только как их надевать - Хвостик не куда девать.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Кто проявил заботу о кошке? - Кого можно назвать заботливым? - Почему девочка позаботилась о кошке? - Какие слова вам запомнились? - У вас есть дома кошка или другое домашнее животное? - Вы придёте вечером домой, что сделаете чтобы показать своему домашнему питомцу свое заботливое отношение? <p>Стихотворение учит доброте, заботливому отношению к домашним животным.</p> <p>Обсудите с детьми пословицу «Ласковое слово и кошке приятно».</p> <p>После прочтения стихотворения «Обновки» предложите детям нарисовать, слепить подарки для кошки или своего домашнего питомца (на выбор). Похвалите творческие работы детей. Предложите детям рассказать, что можно еще подарить на праздник? Предложите детям игровое упражнение на классификацию «Одежда / Обувь».</p>
--	--

Литературное произведение	«Теремок», пер. М. Булатова
Смысл литературного произведения	О доброте, доброжелательности, приветливости, отзывчивости, взаимопомощи.

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов:

- Можно ли назвать зверей-героев сказки добрыми..., отзывчивыми..., почему?
- Какими словами животные приглашают своих друзей жить в теремке? Можно их назвать приветливыми, почему?
- А как бы вы пригласили пожить с вами того, кто нуждается в помощи?
- Как зверята помогали друг другу?
- Если бы животные не помогали друг другу, они бы построили новый теремок?
- Кого бы вы позвали на помощь, если бы вам было трудно что-то сделать?
- Как вы помогаете друзьям?

Предложите детям рассказать, какие у них дома, в детском саду были ситуации, когда все дружно делали общее дело и получили нужный результат.

Предложите детям раскрасить животных из сказки «Теремок» на выбор.

Предложите детям игровые задания:

- определение объекта по описанию признаков, игра «Кто в тереме живёт?»
- «Угадайте героя сказки по описанию».

Организуя в центре активности «Изобразительное искусство» насыщение материалами, инструментами для аппликации «Теремок».

Сказка рассказывает, что нужно помогать друг другу, быть добрым, отзывчивым, приветливым, что вместе преодолимы любые трудности, вместе легче справиться с любым делом. Чтобы не случилось, не надо отчаиваться, так как всегда можно найти выход, как сделали построить новый теремок.

После прочтения сказки воспользуйтесь кукольным, пальчиковым театром и вместе с малышом обыграйте, инсценируйте сказку.

Литературное произведение	С. Маршак «Кошкин дом».
Смысл литературного произведения	Ценность добра. Важно и нужно любить членов своей семьи, родственников. О доброте, помощи другому в трудную минуту; взаимопомощи, взаимовыручке друзей.

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов:

- Какие слова сказки вам запомнились?
- Кто герои сказки «Кошкин дом»? Перечислите, каких героев сказки вы запомнили. Как их можно назвать одним словом?
- Какой была кошка в сказке? Почему она не пустила бедных котят, когда они в этом нуждались?
- Когда котята (племянники кошки) приютили кошку, они забыли обиды, проявили милосердие, как вы думаете, почему? Можно их назвать добрыми, великодушными?
- Как можно назвать приятелей, которые отказывают в приюте тому, кто остался без крыши над головой?
- Какие правила поведения были нарушены?
- Какие правила пожарной безопасности были нарушены?
- Как бы вы поступили на месте кошки, если бы у вас попросили помощи друзья, у них случилась беда? Что бы вы сказали своим друзьям? Как пригласили к себе?
- С кем нужно дружить и почему?
- Чему учит сказка?

В сказке осуждается равнодушие, отказ от помощи другому, сказка учит доброте, человечности, великодушию, любви к членам своей семьи, ближнему. Настоящие друзья, те, которые тебе помогут, не оставят тебя в беде. Настоящую дружбу и любовь невозможно потерять (что и доказали котята-племянники кошки). Сказка учит том, что, какая бы беда не случилась, не надо отчаиваться, так как всегда можно найти выход, в том числе, построить новый дом.

Обсудите с детьми пословицы «Друг познается в беде / Друзья познаются в беде», «Дорога помощь вовремя», «Мир не без добрых людей».

Предложите детям поставить кукольный спектакль, с участием всех героев произведения.



3.5 Двигательная культурная практика

Взрослому на заметку!

На основе развития двигательной активности ребенок раннего возраста становится более активным и деятельным. Как только ребенок начинает ходить и это становится основным способом передвижения, очень быстро появляются различные виды движений. Именно в этом возрасте внимание взрослого должно быть направлено на обогащение и развитие новых двигательных навыков детей, таких как бег, прыжки, передвижение по прямой, по лестнице, перешагивание, залезание, подлезание и т.д.

Взрослому необходимо обращать внимание на формирование правильной осанки ребенка, элементарное закаливание, развитие крупной моторики, освоение норм и правил через подвижные игры, формирование представлений в области самообслуживания и гигиены.

В полтора года ребенок овладевает уверенной поступью, появляется способность координации своих движений. К двум годам овладевает собственным телом, может выполнять примитивные упражнения, танцевальные движения. Ребенку начинают нравиться подвижные игры. Однако, подвижные игры должны сочетаться со спокойными.

ЦЕННОСТЬ «СЕМЬЯ»

(взаимопомощь, семейные традиции)

От информации к деятельности

 Упражнения
«Идет мишка» Взрослый ставит на стол мягкую игрушку «Медведя» и говорит ребенку: «Это мишка. Посмотри, он какой большой, мягкий, лохматый, сильный. Мишка живет в лесу. Мишка очень любит малину и мед, потому что они сладкие и вкусные. Ходит мишка вперевалочку, косолапый Мишка. Педагог показывает, как ходит медведь. После показа взрослого, ребенку предлагается повторить, как ходит медведь: наклоняясь вправо и влево, изображая косолапого медведя.
«Бежит белочка» По сигналу взрослого дети бегут, согнув руки в локтях и опустив ладони вниз в заданном направлении.
«Прыгает зайчик» Взрослый показывает игрушку «Зайца». Задает вопросы ребенку: «Кто это?», «Какой зайчик?», «Где у него ушки?», «Какие у него ушки?» Предлагает ребенку рассмотреть зайчика: «Посмотри, какой он серенький, ушки у него длинные. Он любит морковку. Он умеет прыгать «прыг-скок». (Показывает игрушкой, как прыгает зайчик). (Показывая движения, предлагает ребенку попрыгать как зайчик)

Можно использовать художественное слово.

Скачет зайка маленький

Около завалинки.

Быстро скачет зайка –

Ты его поймай-ка! *Пер. С. Маршак*

«Мама Зайчиха и зайчата» (лазанье)

Взрослый готовит скамью и маски. Детям предлагается выбрать маму Зайчиху. Остальные принимают роль зайчат. Дети бегают в разные стороны, но как только мама Зайчиха крикнет: «Лиса!» дети сразу стараются успеть залезть в норку к маме Зайчихе.

«Доползи до пирамидки» (лазанье)

Дети по сигналу педагога ползут в заданном направлении к пирамидке.

«Я ползу к Кате»

По сигналу педагога дети ползут в заданном направлении к кукле Кате.

«Добежим до игрушки»

По сигналу педагога дети бегут в заданном направлении, стараются быстрее добежать до игрушки.

«Найди свой домик»

Взрослый предлагает детям выбирать маски животных: заяц и белочка. Педагог подготавливает обозначения для дома, где живет каждое животное. По сигналу педагога дети стараются найти «свои» домики. Предложить детям поменяться масками, и игра продолжается.

«Птички» (бег)

Взрослый предлагает детям стать птичками. Дети бегают в разные стороны, упражняются в беге в разных направлениях. По сигналу педагога: «Кошка!», дети сразу сбегаются в кучку.

«Зайка» (прыжки и подпрыгивание)

Взрослый показывает детям, как прыгает зайка, проговаривая слова, показывает движения. Просит детей повторять слова вместе с ним, дети выполняют действия согласно содержанию текста, приседают и подпрыгивают.

! Покажите, как сидит под кустом зайчик: присядьте на корточки, руки приставьте к ушам и «пошевелите» ими.

Зайка

Зайка беленький сидит,

Как ушами шевелит?

Вот так, вот так...

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть.

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать.
Вот так, вот так.
Волк зайчишку испугал.
Зайка прыг и убежал.[12]

«Маленькие ножки» (бег)

Взрослый просит детей повторять слова вместе с ним, дети выполняют действия согласно содержанию текста, бегут или шагают.

Маленькие ножки бежали по дорожке,
Бежали по дорожке и устали.
Встали. Отдохнули.
И быстро, быстро побежали!
А большие ноги, шли по дороге
Вот так, вот так...

«Я убегаю» (бег)

Цель: формирование представлений элементарной ориентировке в пространстве помещения, действовать по команде взрослого, бегать по прямой.

Взрослый отходит от ребенка на небольшое расстояние, встает лицом к лицу с ребенком со словами (обязательно называя ласково имя ребенка): «Ванечка догони меня!». Взрослый должен улыбаться ребенку, а когда ребенок догонит обязательно обнять его.

Игру можно повторять несколько раз, минимально меняя условия проведения: местами с ребенком или увеличивая расстояние между взрослым и ребенком.

«Бежит зайнышка косою»

Взрослый предлагает детям поиграть, проговаривает слова и просит детей повторять за ним. Дети выполняют действия согласно содержанию текста.

Бежит зайнышка косою,
А лиса кричит: «Постой!»



Упражнения для пальчиков.

! Взрослому на заметку.

Упражнения для пальчиков могут сопровождаться детскими стихами. Стихи должны быть простые, понятные ребенку, чтобы ребенок мог повторять за взрослым.

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папа,
Этот пальчик – мама,

Этот пальчик – маленький (сыночек, или дочка).

(Называют ласковое имя ребенка)

Проговаривая стихотворение, загибают поочередно пальчики малыша.

Упражнение «Пальчики бегают»

Указательный и средний пальчики поочередно ребенок передвигает по столу.

Упражнение «Пальчики здороваются»

Растопыренные пальчики левой и правой руки ребенка прикасаются друг к другу.

Упражнение «Бабушкины очки»

Взрослый, проговаривая стишок, показывает движения пальчиками рук: большие пальцы правой и левой руки вместе с остальными образуют два колечка. Смотрим как в очки).

Бабушка очки надела

И внучонка (внучку) разглядела.

Упражнение «Слон»

Взрослый, проговаривая стишок, показывает движения пальчиками рук.

К нам на сто забрался слон,

Начал громко топтать он. (Постучать пальцами по столу).

Упражнение «Лошадки»

Взрослый, проговаривая стишок, показывает движения пальчиками рук.

Вот лошадки прибежали,

И копытцами стучали. (Легко постучать кончиками пальцев по столу).

Упражнение «Змейка»

Взрослый, проговаривая стишок, показывает движения пальчиками рук.

Тихо, тихо не спеша,

Ползет змейка у ручья. (Вибрирующими движениями кисти рук, подушечки пальцев не отрываются от стола)

Упражнение «Паучки»

Взрослый, проговаривая стишок, показывает движения пальчиками рук.

Осторожны и легки

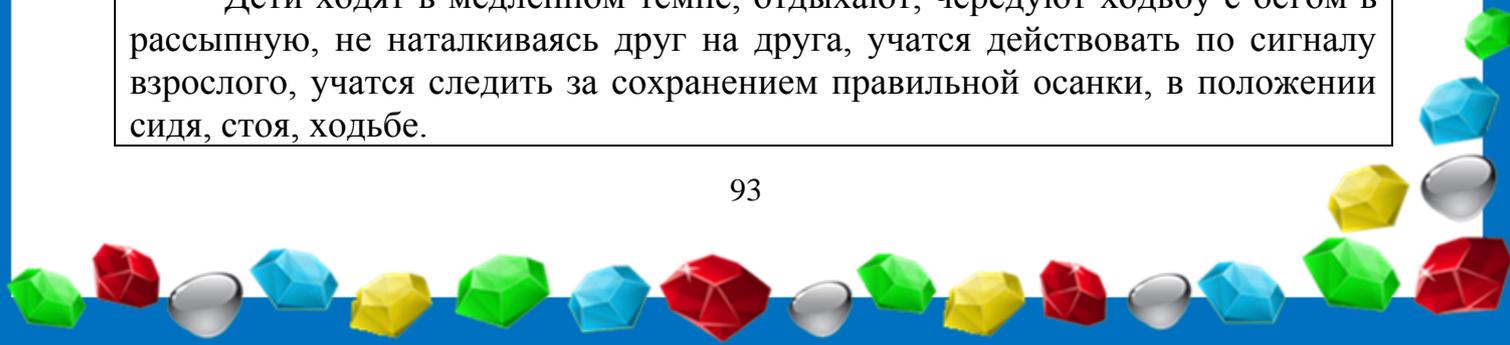
Приползали паучки. (Медленно перебирать пальчиками по поверхности стола)

«Мяч»

Дети выполняют упражнения с мячом вместе со взрослым, прокатывают мяч в прямом направлении друг другу.

«Птицы и дождь»

Дети ходят в медленном темпе, отдыхают, чередуют ходьбу с бегом в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, учатся действовать по сигналу взрослого, учатся следить за сохранением правильной осанки, в положении сидя, стоя, ходьбе.



«Поймай»

Дети повторяют за взрослым, выполняют действия согласно содержанию текста, развивать крупные мышцы туловища, выполняют прыжки на двух ногах на месте.

Прыгал мячик и скакал,
А потом он убежал,
По тропинке покатился
И назад не воротился!

«Кто дальше бросит?» (метание)

Дети бросают мячи вдаль, взрослый следит за правильным замахом.
Мячик прыгает – резвится!
Как ему остановиться?
Только ручки опустил...
Вот и мячик упустил!



Упражнения для развития всех пальцев рук.

- катаем шарики из пластилина,
- катаем маленький мяч,
- собираем пирамидку,
- застегиваем пуговики, замочки,
- используем бизборды.

«Лошадка»

Цель: развитие эмоциональной сферы ребенка.

Взрослый создает позитивное настроение и садит ребенка на колени, проговаривает стихотворение, покачивая ребенка на коленях.

«Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик,
И верхом поеду в гости».

«В ямку – бух!» А. Барто (Имитировать падение ребенка, раздвинув колени.)



Физкультминутки

Вот какой я маленький,
К коленочкам прижмусь.
(Ребенок приседает, сильно обхватить руками колени, прижать к ним голову).
А теперь я выросу,
До папы дотянусь. (Ребенок встает и поднимает руки вверх)

Скачет.

Садится.

Бежит на месте.

Движение, имитирующее поднимание мяча с пола.

Кладет на пол (имитирует движение).

Стрижет (пальчиками имитирует движения ножниц).

Жжет (приседает, имитирует зажигание спички).

Щиплет (имитационное движение).

Сыплет (имитационное движение).

Хлопает в ладоши. (Ребенок выполняет движения вслед за словами воспитателя).

Считалочка «Моя семья»

Раз, два, три, четыре,

Мы считалочку учили.

Мама нам пирог готовит, (Соединяем ладошки)

Папа мастерит забор, (Сжимаем руку в кулак и имитируем забивание молотком)

Сказку бабушка читает,

Смотрит дедушка футбол,

Вот и вся моя семья (Разводим руки в стороны, образуя круг)

Очень всех люблю их я! (Хлопаем в ладоши).

Считалочка «Семья»

Папа, мама, сестренка и я

Все мы дружная семья

Раз, два, три, четыре,

Мы живем в одной квартире.

Стихотворение «Маму я свою люблю»

Мамочка любимая

Я тебя люблю!

И всегда родная

Тебе я помогу:

Буду я стирать, мыть и прибирать,

Пол я чисто подметаю

И тебя я обнимаю! (Хлопаем в ладоши. Разводим руки в стороны. Имитируем стирку. Потряхивание кистями рук. Имитируем подметание пола. Подходим обнимаем маму).





Двигательное развлечение «Звери»

Цель: формирование двигательной культурной практики, побуждать детей к активным движениям, к самостоятельному поиску способов действия, стимулировать эмоциональный интерес к животным.

Оборудование:

Игрушки – мишка, зайчик, лиса – удобно размещены по числу детей.

Проведения развлечения:

Ребята! К нам сегодня в гости пришли лесные жители. Посмотрите, кто к нам сегодня пришел? Давайте пройдем и посмотрим на них. Дети ходят по кругу с остановкой у каждого животного. Взрослый задает вопросы: кто это? Какой он?

Правильно ребята – это мишка! Какой мишка? Посмотри, он какой большой, лохматый, сильный. Как вы думаете, где живет мишка? Он живет в лесу. Он очень любит сладости - малину и мед. Как ходит мишка? Мишка косолапый, поэтому и ходит вперевапочку. Педагог показывает, как ходит медведь.

После показа взрослого, детям предлагается повторить, как ходит медведь: наклоняясь вправо и влево, изображая косолапого медведя. Взрослый читает стихотворение.

«Милый мишка»

Милый мишка косолапый

Кушает малину лапой,

С ветки рвет и прямо в рот,

Мало ягод, он ревет!

Пойдемте дальше! Подходят к зайчику. Взрослый задает вопросы ребенку: «Кто это?», «Какой зайчик?», «Где у него ушки?», «Какие у него ушки?», «как зайчик прыгает?» Показывает, как прыгает зайчик. Предлагает детям попрыгать как зайчики. (Прыжки с продвижением вперед)

Можно использовать художественное слово:

Зайцы скачут по полянке.

Весело играют в ляпки.

Кто быстрее всех зайчат,

К нам прискачет дружно в ряд?

- Ребята, пока вы прыгали как зайчики. У нас куда-то спряталась хитрая лиса. Поможете мне ее найти? Дети вместе с взрослым ищут лису. Когда находят лису, взрослый задает вопросы: «Какой у лисы хвост?», «Как ходит лиса?» и др. Взрослый читает стихотворение «Лиса».

«Лиса»

Шубка рыжая на ней,
Всех зверей она хитрей,
Пышный хвост - её краса.
Вот такая наша рыжая лиса.

Взрослый предлагает поиграть в игру: «Давайте поиграем в игру «Лиса и зайцы», вы будите зайчатами, а лиса вас будет ловить».

Дети играют в игру: взрослый отходит от детей с игрушкой лисы на небольшое расстояние, встает лицом к детям, обязательно улыбаясь, медленно бежит, догоняя детей. (Умение действовать по команде взрослого, бегать в рассыпную).

Взрослый: «Ребята, зверята уходят домой в лес. Как нам попрощаться с зайчиком, лисичкой и медведем?» Ребята скажите до свидания мишке, лисичке и зайчику! Спасибо, что пришли к нам в гости! Приходите к нам еще! Мы рады вам всегда!»



Гимнастика для детей от 1 года до 1,5 лет.

! В помощь взрослому. Основной целью занятий гимнастикой является помощь ребенку в овладении сложных двигательных умений: бег, ходьба, лазанье, бросание. Развитие чувства равновесия, крупной моторики, выработке правильной осанки, формирование свода стопы и т.д., все это является важным этапом физического развития детей в раннем возрасте.

Прежде чем начать занятие, убедитесь, что ребенок понимает ваши объяснения, и что он должен сделать. Необходим только позитивный контакт между ребенком и взрослым.

Упражнения.

1. **Пролезание через обруч** (тренировка мышц спины и ног, развитие гибкости). Поставить на пол обруч, попросить, чтобы его кто-нибудь подержал. Взрослый встает на колени и ползет через обруч. Попросите ребенка повторить ваши движения. Повторите 2 - 4 раза. Встречайте ребенка за обручем и улыбайтесь.
2. **Ходьба по ребристой поверхности** (укрепление свода стопы и тренировки мышц ног). Положить на пол ребристую доску или специальный коврик здоровья. Встать на нее и, расставив руки в стороны, медленно пройти по доске. Попросите ребенка повторить движения. Затем повторите упражнение вместе с ребенком «гуськом» друг за другом 5-8 раз.
3. **Движение руками.** Взрослый садится вместе с ребенком на скамейку (верхом), лицом друг к другу. В руки берет две гимнастические палки, концы палок держит взрослый и с другой стороны ребенок. Взрослый двигает руки ребенка с помощью палок: в стороны, вверх, вниз, назад, в стороны.

4. **Перешагиваем через палочку.** Положить на пол палочку и попросить ребенка перешагнуть через нее. Повторить это упражнение 5-8 раз.

Упражнения для детей от двух до трех лет.

! В помощь взрослому.

Особое внимание необходимо обратить на упражнения, которые можно предлагать ребенку именно на третьем году жизни. Такими упражнениями являются: перешагивание через различные препятствия, влезание на невысокие предметы без помощи рук и другие.

Упражнения.

1. «Рак». Показать ребенку, как рак пятится назад, делать это необходимо вместе с ребенком.
2. «Мяч». Положить перед ребенком мяч и предложить стукнуть по нему ногой. Поиграть с ребенком, перекидывая мяч ногами друг другу.
3. «Попади в коробку». Подготовить небольшие мячи, коробку. На небольшом расстоянии встать от коробки (50 см), взять мяч захватом сверху и бросить его в коробку. Повторить движение меняя руки. Предложить ребенку попасть мячом в коробку.

ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»

/положительное эмоциональное отношение, мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся представлений в деятельности и поведении, воспитание тяги к физическим упражнениям и играм/

От информации к деятельности



Упражнения и игры

«Мы спортсмены»

Цель: развитие точности и координации движений.

Оборудование: большой мяч, маленький мяч.

Покажите ребенку, как правильно кидать мяч вдаль двумя руками. Затем покажите, как надо кидать маленький мячик одной рукой.

На первом этапе знакомства с этой игрой ребенка нужно просто научить кидать мячи вдаль: большой мяч двумя руками, а маленький мяч – одной рукой.

«Тепло и холодно»

Дети ходят в медленном темпе, отдыхают (на улице тепло), чередуют ходьбу с бегом в рассыпную (на улице холодно, нужно согреться), не наталкиваясь друг на друга, учатся действовать по сигналу взрослого.

«Когда погода хмурится»

Дети повторяют за взрослым слова, повторяют действия согласно содержанию текста.



Когда погода хмурится
Мы не пойдем на улицу!
Мы наденем теплые носочки
И будем рисовать цветочки.

«Зайчик и лиса»

Дети повторяют за взрослым слова, повторяют действия согласно содержанию текста. Задачи: развивать крупные мышцы туловища, выполнять прыжки на двух ногах в разных направлениях, учить бегу в рассыпную.

Прыгают зайчики по полянке,
Они занимаются зарядкой,
Но лиса не спит,
И за ними все следит...
Убегайте кто куда,
На охоте лиса!

«Гол!»

Цель: развитие ловкости, меткости, координации движений, умения вкатить мяч между предметами.

Оборудование: мяч среднего размера, большие кубики.

Взрослый показывает ребенку, как можно катать мяч, сидя на полу, стоя на полу. Вместе с ребенком взрослый строит из кубиков ворота.

Взрослый показывает, как правильно вкатить мячик в ворота, стоя или сидя на полу.

Предложите ребенку сделать это самостоятельно.

«На дворе мороз и ветер»

На дворе мороз и ветер,
На дворе гуляют дети.
Ручки, ручки потирают,
Ручки, ручки согревают.
Не замерзнут ручки-крошки –
Мы похлопаем в ладошки.
Вот как хлопать мы умеем,
Вот как ручки мы согреем!
Чтоб не зябли наши ножки,
Мы потопаем немножко.
Вот как топать мы умеем,
Вот как ножки мы согреем! (А. Ануфриева, О. Милюкова)

(Взрослый показывает детям, как нужно встать, выпрямив спинку, затем демонстрирует ходьбу на месте. Просит детей повторять движения вместе с ним. Потереть друг об друга ладошки до появления теплоты в ладонях. Показывает детям, как хлопать руками, затем хлопать по коленкам, и топать ногами).

ЦЕННОСТЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»

/взаимопомощь, взаимовыручка в процессе организованных взрослым подвижных игр/

Взрослому на заметку!

Двигательная деятельность детей раннего возраста напрямую связана с формированием ценностных представлений детей, связанных с социальной солидарностью. Взрослый учит договариваться о ролях и правилах в подвижных играх, знакомит детей с народными традициями, посещающих одну группу детского сада, живущих в одном регионе. Воспитывает желание помочь, если у сверстника что-то не получается – все это качества личности, которые формируются в процессе целенаправленного развития в двигательной деятельности.

От информации к деятельности

 Упражнения
<p style="text-align: right;">Котята</p> <p>Очень резвые котята Целый день бегут куда-то. Кошка их поймать не может... Только к ним она идет, А котята прыг да скок – убегают за порог! (Дети шагают по кругу, помогают шагу взмахами руками. Дети останавливаются и встают в круг. Дети делают один прыжок во внутрь круга).</p>
<p style="text-align: right;">Пирожки</p> <p>Из белой муки Будем печь мы пирожки С рисом, мясом и капустой. Это очень-очень вкусно! Всех друзей мы соберем Будем вместе есть пирог. (Дети располагают перед собой ладони лодочкой и соединяют их между собой так, чтобы сначала одна рука оказалась сверху, затем вторая рука – сверху, имитируя лепку пирожков.)</p>
<p style="text-align: right;">Кисонька</p> <p>Кисонька шла по досочке И махала хвостиком. Досочку сломала, Кисонька в речку упала! Намочила хвостик, Намочила лапки. Пожалеем Кисоньку, Кисоньку - Мурысоньку! Взрослый произносит слова и просит повторять детей вместе с ним движения.</p>

(Дети стоят в колонне по одному, спина прямая, руки на поясе. Дети опускают руки вниз, садятся на пол, вытягивают ноги вперед, показывают на руки и на ноги, гладят впереди сидящего ребенка (как Кисоньку).

Непослушная неваляшка

Кукла неваляшка встала, не лежит.
Сильно раскачалась, весело звенит.
Дили-дили-дили-дон —
Раздается всюду звон.
Кач-кач-кач-кач, кач-кач-кач.
Слышен Лены громкий плач.
Неваляшка все не спит,
Не ложится, не сидит.
Бом-бом-бом-бом, бом-бом-бом.
Закрутилась вдруг волчком.
Лена плакать перестала
И сама качаться стала [13].

(Взрослый показывает детям, как покачивается неваляшка из стороны в сторону (предварительно необходимо показать детям игрушку – куклу неваляшку) перенося тяжесть тела с одной ноги на другую, отрывая не опорную ногу от пола. Имитирует покачивание куклы на руках. Ставит руки на пояс и делает наклоны вперед - назад.)

Подвижные игры для детей раннего возраста

«Мы дружные»

Взрослый включает негромко музыку и заводит с детьми хоровод. Дети, взявшись за руки, идут по кругу, взрослый говорит:

Взявшись за руки идем,
Вместе дружно мы живем!
Дружно мы похлопаем,
А потом потопаем,
Снова за руки возьмемся
И по кругу мы пройдемся! (Дети вместе с взрослым выполняют движения согласно тексту).

«Пузырь» (хороводная)

Взрослый учит детей образовывать круг, делать то шире, то уже, согласовывать свои движения с произносимыми словами.

Раздувайся пузырь,
Раздувайся большой.
Оставайся такой
Да не лопайся.
Он летел, летел, летел

Да за веточку задел

Ш-Ш-Ш. Лопнул пузырь!

«Мы милашки – куклы неваляшки» Народная песня

Цель: воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу в процессе игры.

Взрослый учит детей, согласовывать свои действия с текстом игры и действиями других детей.

Дин, дон, дили-дон,
Что за странный перезвон?
Слышен он со всех сторон:

Дили, дили, дили-дон!

Припев: Мы милашки,

Куклы-неваляшки,

Куклы-неваляшки,

Яркие рубашки.

Не спим, не сидим

И ложиться не хотим,

Днем и ночью мы стоим,

Очень весело звеним.

Припев:

Мы милашки,

Куклы-неваляшки,

Куклы-неваляшки,

Яркие рубашки.

Ох, раз, еще раз,

Мы наклонимся сейчас.

Начинаем перепляс,

Постараемся для вас.

Припев: Мы милашки,

Куклы-неваляшки,

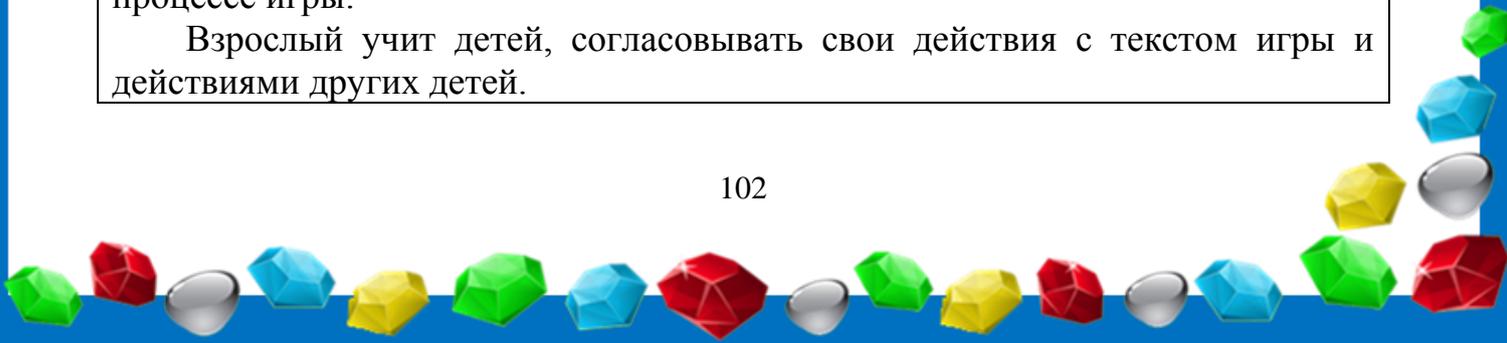
Куклы-неваляшки,

Яркие рубашки

«Зайка на полянке» (народная - хороводная)

Цель: воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу в процессе игры.

Взрослый учит детей, согласовывать свои действия с текстом игры и действиями других детей.



Вышел Зайка на полянку,
И позвал нас всех в кружок.
Зайка хлопает в ладоши,
Он у нас такой хороший!
Зайка, Зайка, догони
Ну-ка, вместе все – беги!

«Дружный круг»

Взрослый предлагает детям взяться за руки и сделать большой круг. Дети идут по кругу.

«Дружный круг! Дружный круг! Я твой друг и ты мой друг! Стой на месте! Дружно вместе! Повторяй за мной...» После этих слов дети останавливаются и повторяют движение за взрослым (например, поднять ручки, присесть, обнять рядом другого ребенка, похлопать в ладоши и др.)

«Дружные птички»

Дети повторяют за взрослым слова, подражают, выполняют действия согласно содержанию текста, развивать крупные мышцы туловища, бегают врассыпную, действуют только по сигналу, учатся помогать друг другу.

Дружные птички
Зернышки клюют!
Дружные птички
Весело живут!
Вдруг увидит птичка
Серого кота,
Улетайте птички - кто куда!

ЦЕННОСТЬ «ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»

Взрослому на заметку!

Труд и творчество так же пронизаны двигательными возможностями. При этом, чтобы дети могли реализовывать потребность в движении сами, необходимо сначала научить их приемам выполнения этой деятельности.

Формировать ценность труда и творчества можно и косвенно, используя эту тему в физических упражнениях, как смысловую составляющую.

От информации к деятельности

Физкультминутки

Ладушки, ладушки.
Мы пекли оладушки.
Получилось ровно 5.
Один Жучке надо дать.
Два коту с усами

Два съедим мы сами!

Гармошка - гармошечка

На гармошечке играю,

И на кнопки нажимаю. (Соединять и разъединять кулаки рук, изображая игру на гармошке, со звукоподражанием «Ля-ля-ля»)

Упражнения

«Самолет»

Дети подражают, выполняют основное движение (бег). Движения, имитирующие полет самолета. Дети свободно двигаются по группе, вытянув руки в стороны. Можно предложить детям двигать руками, вверх-вниз.

Посмотрите, самолет

Он летит по небу.

Самолет летит, гудит,

Храбрый летчик в нем сидит.

«Наш поезд»

Дети подражают, выполняют основные виды движения (ходьба), Движения, имитирующие движение поезда.

Дети упражняются в передвижении вперед по 2 - 3 ребенка, держась друг за друга. Можно предложить детям двигать руками, согнутыми в локтях.

Вот поехал паровоз

И вагончики повез:

Чух-чух, Ту-ту,

Далеко вас покачу!

3.6 Культурная практика игры и общения

От информации - к деятельности

Литературный материал: художественное слово

! На заметку педагогу

Стихотворения для малышей также нужно подбирать соответственно их возрасту, для самых маленьких – короткие четверостишья, для детей постарше, закладывая ценностное отношение к окружающему миру.

Моя семья

Бабушка и дедушка,

Мамочка и папочка,

Две сестрёнки старшие

И котёнок-лапочка.

И ещё, конечно, я.

Очень дружная семья! [14].

Ценностный диалог в ходе обсуждения стихотворения с детьми.

Варианты вопросов:

- Как вы думаете, что значит дружная семья?
- Почему называется стихотворение «Моя семья»?

Спросите у детей, у кого есть сестрёнка, брат, бабушка, дедушка.

На фотографию смотрю

И с гордостью вам говорю:

«Знакомьтесь, вот моя семья.

Здесь папа, мама, кот и я.

Без них прожить никак нельзя,

Моя семья-мои друзья!» [14].

! Подсказки для взрослых.

Читая детям раннего возраста стихи, сказки, потешки взрослый должен понимать, что он закладывает основы развития наглядно-образного мышления, памяти и воображения. У детей с младенческого возраста развивается чувство ритма речи, поэтому дети раннего возраста познают мир не только с помощью манипуляций с предметами, но и на слух. Малыш рано начинает распознавать мамину интонацию, а ребенок раннего возраста улавливает и настроение родителей.

Прививая любовь к художественному слову, взрослый обогащает словарный запас ребенка, способствует правильному развитию речи.

Читать детям стихи, потешки нужно уже с младенческого возраста. Сопровождать чтение игрой с помощью игрушек, такой визуально-слуховой эффект будет способствовать раннему развитию ассоциативного мышления.

Взрослый должен просить ребенка повторять слова вместе с ним, заучивать простые стихотворения или реплики героев из сказки, объяснять детям незнакомые слова. Необходимо помнить, что четкие, звонкие, легко запоминающиеся рифмы, позволяют ребенку быстро запомнить детские стихотворения.

Стихотворения для малышей нужно подбирать соответственно их возрасту, закладывая ценностное отношение к окружающему миру. Произведения для самых маленьких должны быть небольшие (стихотворения в виде четверостишия). Содержание произведений лучше подбирать о любимых игрушках, животных, родителях, природе, сказочных персонажах.

Познавательно-игровые ситуации для детей раннего возраста

Моя семья.

Познавательно-игровая ситуация направлена на формирование представлений о членах семьи, понятие семья.



Рассматривание иллюстраций «Моя семья?»

Развивающие вопросы при рассматривании картинки:

- Кто на картинке?
- Покажите маму на картинке?
- Как зовут маму?
- Где папа?
- Как зовут папу?
- А есть на картинке маленький мальчик?
- Как зовут сестренку?
- Где они живут?
- Как можно их всех назвать?



Рисунок 2

Познавательные-игровые ситуации для детей раннего возраста

«Ласковая кошечка»

Цель: развитие эмоционального общения ребенка с близкими взрослыми.

Задачи: обучать детей выражать свои эмоции; развивать свободное общение с взрослыми и детьми; воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Материал и оборудование: мягкая игрушка (кошка).

Ход игры:

Взрослый: «Ребята, посмотрите, кто к нам пришел? Посмотрите, как я поглажу кошечку». «Покажите мне, как вы это умеете делать».

Взрослый дает каждому ребенку по очереди погладить мягкую игрушку.

- «Гладьте ласково, неторопливо, чтобы кошечке было приятно. Давайте скажем кошечке ласковые слова».

- «Хорошая кошка, красивая, ласковая»

- «Посмотрите, какие у нее красивые глазки, какая мягкая шерстка, пушистый хвостик. Посмотрите, как кошечке нравится, что вы ее гладите».



Рисунок 3

«Мишка»

Цель: развитие эмоционального общения ребенка с взрослым.

Оборудование: мягкая игрушка мишка, шишки.

Задачи: развивать свободное общение с взрослыми и детьми; воспитывать эмоциональную отзывчивость; способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений ребенка с взрослым.

Взрослый читает детям стихотворение «Мишка косолапый...»

Мишка косолапый, по лесу идет.
Шишки собирает, песенки поет.
Вдруг упала шишка, прямо мишке в лоб!
Рассердился Мишка и ногою ТОП!
Не пойду я больше по лесу гулять!
Не пойду я больше шишки собирать! (А. Барто)



Рисунок 4.

Взрослый:

«Ребята, посмотрите, к нам в гости пришел Мишка. Он плачет, он расстроен, ему больно, в него упала с елки шишка. Давайте пожалеем Мишку, погладим его».

- «Не огорчайся, Мишка. Мы поможем тебе собрать шишки».

Дети собирают шишки, которые находятся на полу, на столе, стульях.

- «Вот какие мы молодцы ребята, посмотрите, Мишка успокоился и перестал расстраиваться. Очень важно помогать тем, кто нуждается в помощи». Давайте возьмем Мишку в нашу большую семью!»

«Наши ладошки!»

Цель: развитие позитивного эмоционального общения ребенка с взрослым.

Задачи: воспитывать эмоциональную отзывчивость, способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений ребенка с взрослым.

Взрослый, улыбаясь, показывает детям, как хлопать в ладоши: «Я буду хлопать в ладошки – вот так, вот так, ребята, давайте вместе похлопаем в ладоши». Дети с взрослым хлопают в ладоши.

- «Похлопаем громко, громко! А теперь похлопаем тихо, тихо! Молодцы ребята, вот как мы дружно хлопаем!»

Если ребенок только смотрит и не повторяет действия взрослого можно взять его ладони в свои и совершить ими хлопки.

«Белочка»

Цель: развитие эмоционального общения ребенка с взрослым.

Оборудование: мягкая игрушка белочка.

Задачи: развивать свободное общение с взрослыми и детьми; воспитывать эмоциональную отзывчивость; способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений ребенка с взрослым.

Ход игры:

Взрослый: «Ребята, к нам в гости пришла Белочка. Смотрите, какая она маленькая, пушистая. Давайте ласково погладим белочку, вот так (действие сопровождается стихотворением):

В парке солнышко пригрело,

Белка на суку сидела.

Мы её кормили с рук, -

Белка наш пушистый друг! (О. Денисова)

Взрослый повторяет стихотворение и просит проговаривать его детям.

- «Молодцы, ребята, давайте теперь подарим Белочке орешки, она отнесет их своим бельчатам».



Рисунок 6

«Ласковые прикосновения»

Цель: развитие позитивного эмоционального общения ребенка с взрослым.

Оборудование: мягкая игрушка белочка.

Задачи: развивать свободное общение с взрослыми и детьми; воспитывать эмоциональную отзывчивость; способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений ребенка с взрослым.

Материал: спящая кукла.

Взрослый: «Посмотрите, как сладко спит кукла Катя. Как ласково разбудить нам Катю, ведь пора вставать? Разбудим её бережно, нежно погладим ее и скажем ласковые слова. Просыпайся, Катенька! Посмотрите, проснулась кукла Катя. А сейчас давайте поиграем: я буду - дочкой, а вы - родителями. Постарайтесь разбудить меня ласковыми словами, нежным голосом, мягкими прикосновениями».

«Давайте дружить»

Цель: развитие эмоционального общения ребенка с взрослым.

Задачи: развивать свободное общение с взрослыми и детьми; воспитывать эмоциональную отзывчивость; способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений ребенка с взрослым; формировать умение слушать друг друга.

Материалы и оборудования: мяч.

Взрослый предлагает детям сесть в круг. «Ребята, давайте будем передавать друг другу мяч. Когда у вас оказывается в руках мяч, вы должны сказать, как вас зовут. Я начинаю. Меня зовут Таня, а тебя... (передает мяч ребенку)».

«Добрые пальчики»

Цель: развитие эмоционального общения ребенка с взрослым.

Задачи: развивать свободное общение с взрослыми и детьми; воспитывать эмоциональную отзывчивость; способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений ребенка с взрослым, мелкую моторику рук.

Взрослый. «Ребята, давайте превратим наши пальчики в друзей. На одной ручке будут пальчики - красавчики, а на другой пальчики веселые. Представим, что пальчики встретились. Давайте их познакомим. Как мы будем знакомиться? Повторяйте слова и движения за мной»:

«Здравствуйте, как вас зовут?»

«Нас зовут пальчики - красавчики»

Здравствуйте, пальчики красавчики!»

«А как вас зовут?»

«Нас зовут пальчики веселые»

«Давайте дружить!»

Игры, направленные на создание эмоционально благоприятной атмосферы.

«Колокольчики».

Цель. Создание эмоционально благоприятного настроения у детей.

Материал: колокольчики

Ход игры: взрослый приносит колокольчики, рассматривает их с детьми. Звонит колокольчиком, потом раздаёт колокольчики детям. Они вместе с взрослым звенят колокольчиками, радуются.

«Наш хоровод»

Цель. Создание эмоционально благоприятной атмосферы.

Ход игры: взрослый предлагает детям встать в круг и взять друг друга за руки. Дети идут по кругу под слова взрослого:

Вокруг желтеньких цветов,

Водим, водим хоровод.

Что - то очень закружились,

На лужайку опустились.

(Детям предлагается сесть или лечь на ковер)

«Ночь и день»

Цель. Создание эмоционально благоприятной атмосферы.

Ход игры: взрослый предлагает детям поиграть в веселую игру. Объясняет детям, что на ковре будет домик, а остальное пространство улица. Взрослый говорит: «Посмотрите ребята, солнышко на небе ярко светит, день! Все ребята идут гулять! Можно идти гулять». Дети бегают по всей площадке.

По сигналу: «Ночь! Бежим домой!» дети бегут на ковер, садятся или ложатся, закрывают глаза (спят). Игра повторяется.

Ценностный диалог в ходе обсуждения игры с детьми. Варианты вопросов:

Ребята, как вы думаете, почему ночью все бегут домой? Зачем нужно спать? Когда светит солнышко – днем или ночью?

Для творческого самовыражения, после игры предложите детям нарисовать солнышко.

«Погремушка»

Цель. Создание эмоционально благоприятной атмосферы.

Материал: погремушки по количеству детей.

Ход игры:

Взрослый вносит в помещение корзинку, встряхивает её, обращает внимание на то, что в ней что-то лежит. Предлагает детям посмотреть, что в ней лежит. Поощряет детей к самостоятельному выбору погремушки. Взрослый показывает движения с погремушкой в соответствии с текстом игры и просит повторить детей.

Вариант 1.

Побежали, побежали малыши с игрушкой.

Очень громко зазвенели наши погремушки!

По ладошке постучим, всех гостей повеселим!

Побежали, побежали малыши с игрушкой.

Очень громко зазвенели наши погремушки!

По коленкам постучим, всех гостей повеселим!

Побежали, побежали малыши с игрушкой.

Очень громко зазвенели наши погремушки!

Мы по полу постучим, всех друзей повеселим!

Вариант 2.

Динь-дон, дили, дили,

Погремушки нам купили.

У Марины, у Танюшки

И у Вовы погремушки.

И звенит со всех сторон:

Дили, дили, дили, дон. (Н. Френкель)

Вариант 3.

У всех ребят по погремушке,

Мы потрясем её над ушком.

Сегодня радость у ребят,

Дружнее нет наших ребят.

«Самые хорошие»

Цель. Создание эмоционально благоприятной атмосферы.

Ход игры: взрослый двигается по кругу и поёт. Подходит к ребенку, называет его имя, обнимает.

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?
Ванечка хороший,
Ванечка пригожий!
Все у нас хорошие!
Все у нас пригожие!

«Воздушный шар».

Цель. Создание эмоционально благоприятной атмосферы.

Ход игры: взрослый приносит воздушные шары, рассматривает их с детьми, называет цвета. Показывает, как шары летают. Раздаёт шары детям. Они вместе с взрослым играют шарами, радуются. Пытаются поймать на лету шары, пока они не коснулись пола.



3.7 Культурная практика театрализации

От информации - к деятельности

! Взрослому на заметку.

Начиная с раннего возраста, дети могут познавать окружающую действительность средством театрализованной деятельности. Рассказывание сказки, через игры драматизации, вызывает больше эмоций у детей, чем чтение просто книги. Через театр у детей раннего возраста закладываются такие понятия как «добро» и «зло», они учатся доброжелательно относиться к друзьям, к близким, к взрослым, заботятся о животных. Это необходимо для того, чтобы дети научились общаться друг с другом и взрослым.

Театрализованная деятельность позволяет использовать все средства, через которые можно обучать детей: слово, действие, музыка и т.д. Задача взрослых – вовремя создать условия для появления и развития театрализованной деятельности.

Перед любой театрализованной деятельностью с детьми раннего необходима предварительная работа, в части чтение произведения, знакомство детей с героями т.д.

Рекомендуется для детей раннего возраста

Игры драматизации относятся к разновидности театрализованных игр с детьми. Обычно такие игры основаны на разыгрывании литературных произведений или собственных инсценировок.



Игра - драматизация «Курочка – мама»

Ход игры:

Взрослый (держит в руках курочку игрушку) рассказывает:

Вот пришла к нам Курочка – мама. Она очень любила своих цыпляток и всегда их гладила.

Вот так (подходит к каждому ребенку и гладит).

Учила цыпляток Курочка – мама клевать зернышки, вот так (показывает, дети повторяют). А когда летел орел, она прятала своих цыпляток вот так (обнимает всех детей).

Можно повторить ещё один раз, чтобы все дети были задействованы.

! Взрослому на заметку.

Перчаточный театр (куклы би-ба-бо).

Куклы тетра би-ба-бо взрослый может сделать своими руками. Для этого необходимы: головки старых игрушек и перчатка как туловище.

Этапы подготовки театра.

Первый шаг - перчатку надеваем на руку, второй шаг - на указательный палец надеваем головку куклы, а другие пальца изображают руки.

Этюд «Петушок» (для пальчикового театра)

Организуя этюд по потешке «Петушок» изготавливаем куклу: петушок. Взрослый надевает руку (указательный палец) пальчиковую куклу и в соответствии с текстом изображает движение персонажа. Сначала показывает взрослый, а затем предлагает детям проиграть сюжет.

Петушок

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь,

Голосисто поешь,

Деткам спать не даешь

Этюд «Котик» (для пальчикового театра)

Подготавливая этюд по потешке «Котик» изготавливаем куклу: котик. Взрослый надевает руку (указательный палец) пальчиковую куклу и в соответствии с текстом изображает движение персонажа. Сначала показывает взрослый, а затем предлагает детям проиграть сюжет.

Котик

Как у нашего кота

Шубка очень хороша,

Как у котика усы

Удивительной красоты,

Глаза смелые,

Зубки белые.

Этюд «Наши уточки с утра» (для пальчикового театра)

Организуя этюд по потешке «Наши уточки с утра» изготавливаем куклы: уточки, гуси, индюк, курочка, петушок. Взрослый надевает руку (указательный палец) пальчиковые куклы и в соответствии с текстом изображает движение персонажа. Сначала показывает взрослый, а затем предлагает детям проиграть сюжет и выбрать героя.

Наши уточки с утра –
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда –
Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора –
Бал-бал-бал! Балды-балда!
Наши гуленьки вверху –
Грру-грру-угрру-у-грру-у!
Наши курочки в окно –
Кко-кко-кко-ко-ко-ко-ко!
А как петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку!

! Взрослому на заметку.

Театр рукавичек

Куклы для театра рукавичек взрослый может сделать своими руками. Для этого необходимы: старые варежки или варежки – прихватки, материалы для аппликации.

Этапы подготовки театра.

На перчатку наклеиваем или пришиваем изображения глаз, ушей (характерных признаков животных, людей и т.д.).

В самостоятельной деятельности дети также могут использовать данный кукольный театр.

Театр на тему русской народной сказки «Теремок»

(для театра рукавичек)

Организуя театрализованную деятельность по русской народной сказке «Теремок» изготавливаем рукавички: лягушка, мышка, заяц, лиса, медведь. Сначала показывает взрослый, а затем предлагает детям выбрать героя сказки и проиграть вместе с взрослым (повторяя за ним реплики героев).

Взрослый. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка! А ты кто?

- А я лягушка-квакушка.
- Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:
- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка-норушка!
- Я, лягушка-квакушка!
- А ты кто?
- А я зайчик-побегайчик.
- Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:
- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка-норушка.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик.
- А ты кто?
- А я лисичка-сестричка.
- Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером

жить.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка-норушка.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик.
- Я, лисичка-сестричка.
- А ты кто?
- А я медведь косолапый.
- Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

- А я лучше у вас на крыше буду жить.
- Да ты нас раздавишь.
- Нет, не раздавлю.
- Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся - трах! - развалился теремок.

Затрепал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка-сестричка, - все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить - новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

В самостоятельной деятельности детям можно предложить поиграть в этот театр.

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки «Теремок» с детьми.

Варианты вопросов:

Ребята, кто первый нашел теремок? Кто попросился жить к мышке? Как попросилась мышка - норушка? Кто прибежал к теремку после лягушки? Как прыгает заяка-побегайка? Кто разрушил теремок? Кто построил теремок? Для творческого самовыражения, в свободной деятельности можно предложить детям нарисовать любого животного из теремка, теремок.

! Взрослому на заметку.

Театр картинок (фланелеграф).

Театр из фланелеграфа педагог может сделать своими руками. Для этого необходимы: подготовленные изображения животных, героев сказок, интерьер дома и т.д., однако все должно быть в рамках сюжетной линии. Все герои наклеиваются на картон и приклеиваются на липкую ленту.

Шаги к действию. Приклеиваем на фланелеграф героев по мере рассказа сказки. Реплики героев произносим эмоционально, меняя голоса.

Фланелеграф позволяет детям не только слушать сказку, но и видеть её сюжет. Предлагаем малышам поучаствовать в выкладывании героев сказки.

Сказки для театра картинок направленные на формирование ценности «Семья»: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Грибок» и т. д.

Русская народная сказка

«У медведя во бору»

Маша

«У медведя во бору
Грибы-ягоды беру,
А медведь лежит
И на нас глядит».

Медведь покачиваясь

«Кто мне спать мешает?» *взрослый показывает движения медведя.*

Можно предложить детям поиграть в подвижную игру «У медведя во бору».

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки «У медведя во бору» с детьми. Ребята, что делает медведь? Где он живет?

Для творческого самовыражения, в свободной деятельности можно предложить детям нарисовать медведя.

Этюд «Гуси! Гуси!»

(фланелеграф - для театра картинок)

Организуя этот этюд, готовим картинки: голубей, гусей, петушка, уток, индюка.

Выкладывая на фланелеграфе картинки, взрослый проговаривает текст. При повторном проведении этюда на потешку, предлагает детям проговаривать (звукоподражание) за героев «га-га-га», «да-да-да» и др.

Гуси! Гуси!

Га-га-га

Есть хотите?

Да-да-да

Ну летите!

Нам нельзя, серый волк под горой, не пускает нас домой!

Ну летите, как хотите, только крылья берегите!

Этюд «Куричка-рябушечка»

(для театра картинок на фланелеграфе)

Организуя этот этюд, готовим картинки: куричка, цыплят, речку.

Выкладывая на фланелеграфе картинки, взрослый проговаривает текст.

При повторном проведении этюда на потешку, взрослый предлагает детям роль курички. Когда потешка будет разучена детьми, можно предложить роль девочки и курички детям, при минимальной помощи взрослого.

При прочтении потешки взрослый обращает внимание детей на заботу курички – мамы о своих детках. Задавая вопросы: о ком заботится куричка? Почему она заботится?

Куричка-рябушечка, Куда ты пошла?

На речку.

Зачем ты пошла?

За водичкой.

Куричка-рябушечка,

Зачем тебе водичка?

Цыпляток поить.

Куричка-рябушечка,

Как цыплятки просят пить?

Пи-пи-пи, пи-пи-пи!

! Педагогу на заметку.

Театр кружек

(настольный театр)

Настольный театр кружек педагог может сделать своими руками. Для этого необходимы: пластмассовые кружки, картинки персонажей.

Переворачиваем кружку доньшком вверх и приклеиваем картинку героя сказки. По такому принципу изготавливаем всех героев сказки.

Этапы проведения.

Педагог двигает по столу кружку одновременно с текстом сказки. Кружка двигается только тогда, когда говорит персонаж сказки.

После того как сказку (потешку, стихотворение) выучили, детям предлагается самостоятельно выбрать персонажа спектакля, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность.

Этюд «Утка к реченьке идет» (для театра кружек)

Организуя этот этюд, готовим кружки с изображением утки и утят.

Взрослый двигает по столу кружку одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении этюда на потешку, взрослый предлагает детям роль курички, цыплят.

При прочтении потешки взрослый обращает внимание детей на заботу мамы утки об утятах.

Задаем детям вопросы. Какая уточка? Как крикает уточка? Куда ведет уточка своих деток? Какие лапки у утят?

Это забота о близких людях.

Утка к реченьке идет,

За собой утят ведет.

Кря-кря, кря-кря!

За собой утят ведет.

Червячков в траве искать,

Красны лапки полоскать!

Кря-кря, кря-кря!

Красны лапки полоскать.

Этюд «Кисонька - мурысонька» (для театра кружечек)

Организуя этот этюд, готовим кружки с наклейками кошка и ребенка.

Взрослый двигает по столу кружку одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении этюда на потешку, взрослый предлагает ребенку роль Кисоньки или ребенка.

При прочтении потешки взрослый обращает внимание детей на то, что нужно делиться с друзьями.

-Кисонька-мурысонька, где ты была?

- На мельнице.

- Кисонька-мурысонька, что там делала?

- Муку молола.

- А что из муки делала?

- Прянички пекла.

- А с кем прянички ела?

- Одна!

- Не ешь одна, не ешь одна!

! Взрослому на заметку.

Театр народной игрушки

Театр народной игрушки состоит из деревянных игрушек. Для проведения этого театра показываем детям персонажей сказки и объясняем, что они изготовлены из дерева. Показывает детям сказку.

После того как сказку (потешку, стихотворение) выучили, детям предлагается выбрать героя сказки, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность, делая ребенка активным участником процесса.

Этюд «Ваня, Ваня, где ты был?» (для театра народной деревянной игрушки)

Организуя этот этюд, подбираем деревянную игрушку мальчика, грибок.

Взрослый двигает деревянной игрушкой одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении этюда на потешку, взрослый предлагает детям роль ванечки взять на себя.

При прочтении потешки взрослый эмоционально просит детей повторить реплики Вани.

Взрослый задает детям вопросы. Куда ходил Ваня? Что видел? Что нашел Ваня?

- Ваня, Ваня, где ты был?

Куда Ванечка ходил?

- Я ходил в лесочек.

- Что видал?

- Пенечек.

Под пенечком грибок!

Хвать, да в кузовок!

! Педагогу на заметку.

Театр резиновой игрушки (вид настольного театра).

В театр резиновой игрушки дети могут играть в самостоятельной деятельности. Резиновые игрушки желательно должны быть одного размера, таким образом, чтобы не нарушать представления детьми персонажей сказки с реальными образами. Например, собака не может быть выше слона. Для проведения этого театра рассматриваем детям персонажей сказки.

Показывает детям сказку.

После того как сказку (потешку, стихотворение, реплики сказки) выучили, детям предлагается самостоятельно выбрать героя сказки, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность, делая ребенка активным участником процесса. Взрослый может придумывать свои сказки, привлекая детей.

Предлагаем сказки для театра резиновой игрушки (ценность «Семья»): «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь» и т.д.

«Маша и медведь»

Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз подружки в лес по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой и Машеньку.

- Дедушка, бабушка, - говорит Машенька, - отпустите меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

- Иди, только смотри от подружек не отставай, не то заблудишься.

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька - деревце за деревце, кустик за кустик - и ушла далеко-далеко от подружек.

Стала она аукаться, стала их звать, а подружки не слышат, не отзываются.

Ходила, ходила Машенька по лесу - совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит - стоит избушка. Постучала Машенька в дверь - не отвечают. Толкнула она дверь - дверь и открылась.

Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку.

Села и думает:

«Кто же здесь живет? Почему никого не видно?..»

А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил.

Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

- Ага, - говорит, - теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потужила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке...

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки «Маша и медведь» с детьми. Ребята, с кем Машенька живет? Зачем Машенька пошла в лес? Что случилось с Машенькой в лесу? Почему она заблудилась? В чью избушку пришла Машенька? Кто жил в этой избушке? Что придумала Машенька чтобы убежать от медведя? Куда залезла Машенька от медведя? Что говорил медведь, когда хотел съесть пирожки? Что говорила Машенька? Как стучал медведь в ворота, покажите. Что он говорил? Почему убежал медведь? Что медведь сделал с коробом, в котором была Машенька? Можно ли уходить далеко от бабушки и дедушки?

Для творческого самовыражения, в свободной деятельности можно предложить детям нарисовать медведя, Машеньку, слепить пирожки из пластилина или соленого теста.

Этюд «Мыши водят хоровод» (для театра резиновой игрушки).

Организуя этот этюд, подбираем резиновые игрушки: мыши, кот.

Взрослый двигает игрушкой одновременно с текстом потешки.

При повторном проведении этюда на потешку, взрослый предлагает детям роль гуся или волка.

Взрослый задает детям вопросы. Что делают мыши? Кто спит? Почему не надо будить кота Ваську?

Мыши водят хоровод,

На лежанке дремлет кот.

Тише, мыши, не шумите,

Кота Ваську не будите.

Вот проснётся Васька-кот,

Разобьет весь хоровод.

! Педагогу на заметку.

В раннем возрасте можно уже организовать кукольный спектакль.

Знакомство малышей с кукольным театром должно быть с раннего возраста. Ведь театр – это искусство.

Для организации кукольного театра необходимо использовать все художественные средства, такие как: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение и многое другое.

Рекомендуем посещение кукольных театров города и области, так как профессиональный показ кукольного театра вызывает огромный эмоциональный отклик у детей.

В процессе участия в кукольном театре происходит нравственное воспитание детей, закладывается ценностно - смысловое понимание окружающего мира. Кукольный театр создает детям хорошее настроение, обогащает впечатлениями, вызывает у них эмоции, способствует развитию

патриотизма. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, любви к родине и близким людям, формировать такие качества личности как честность, правдивость, трудолюбие и т.д.

Инсценировка русской народной песенки «Репка»

Задачи:

- Приобщать детей к театральной культуре.
- Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении.
- Импровизировать средствами мимики, выразительных движений и интонации
- Формируем представление о заботе в семье.

Действующие лица: Рассказчик (взрослый), дед, бабка, внучка, кошка, жучка, мышка.

Актеры – дети.

Изготавливаем или подбираем: репка.

Ход представления:

Посадил дед репку - выросла репка большая, пребольшая. Стал дед репку из земли тянуть: тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед на помощь бабку. Бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку тянут-потянут - вытянули репку!

Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки «Репка» с детьми (предварительная работа). Ребята, что посадил дед? Какая выросла репка? Получилось у деда вытянуть репку? Кого позвал дед тянуть репку? Кого позвала бабка на помощь тянуть репку? Смогли дед, бабка и внучка вытянуть репку? Кого позвала внучка? Кого позвала Жучка? Кого позвала кошка? Почему вытянули репку?

Для творческого самовыражения, в свободной деятельности можно предложить детям нарисовать или слепить из пластилина репку.

3.8. Культурная практика изобразительной деятельности

! Взрослому для информации.

Важно учитывать возрастные особенности детей раннего возраста вовлекая их в мир рисования. Дети еще не умеют правильно держать карандаш и кисточку, не умеют управлять силой нажатия карандашом на бумагу, плохо ориентируются на листе бумаги. В связи с этим многое у детей не получается, и они

расстраиваясь оставляют это занятие переключая внимание на другой вид деятельности. Поэтому занятия с детьми раннего возраста необходимо начинать с обучения простейшим навыкам и приёмам.

На что необходимо обратить внимание взрослому обучая рисованию детей раннего возраста:

1. Правильно держать карандаш;
2. При рисовании придерживать лист бумаги другой рукой;
3. Начинать рисовать с простых линий и форм;
4. Учить не выходить за край листа.

Когда дети осваивают некоторые умения в рисовании то у них появляется возможность передавать на бумаге уже некоторые образы (дождик, травку, цветочки и др.).

Игра является основным элементом при обучении рисованию детей раннего возраста. С помощью различных игрушек, взрослый обыгрывает сюжет будущего рисунка, готовит ребенка к эмоциональному впечатлению от рисования. Для позитивного настроения взрослому можно использовать стихи, потешки, песенки и т.д. Все это помогает удерживать интерес ребенка раннего возраста к предмету рисования. Например, рисуя лучики солнышку взрослый проговаривает потешку:

Солнышко-ведёрышко,
Выгляни в окошечко!
Солнышко, нарядись!
Красное, покажись!

Через изобразительную деятельность взрослый помогает ребенку не только познавать окружающий мир, развивать творчество, но и способствует расширению активного и пассивного словарного запаса.

Для рисования можно использовать следующие материалы: цветные карандаши, акварельные краски, фломастеры, бумагу, крупные трафареты.

Рисуем вместе с ребенком!

Основной прием рисования в раннем возрасте - это **совместное рисование** ребенка и взрослого.



Действия взрослого: вкладываем карандаш в руку ребенка и берем ее в свою. Медленно начинаем водить карандашом (кисточкой) по листу бумаги, создавая изображение, при этом обязательно комментируя свои действия.

Этот прием поможет научить ребенка правильно держать карандаш, сформирует умение надавливать на него во время рисования, создавать элементарные изображения.

Рисуем пальчиком в воздухе - изображение линий и фигур в воздухе при помощи движений прямого указательного пальца ведущей руки. Этот прием помогает ребенку научиться управлять своим направлением движения.

Дорисовываем детали изображений. Предлагаем ребенку на листе бумаги часть нарисованного рисунка, недостающие детали которого ребенок должен дорисовать сам, например, лучики к солнышку.

Подготовка к рисованию

Для рисования необходимо подготовить лист бумаги, один цветной карандаш с толстым мягким грифелем или фломастер.

Необходимо соблюдать необходимые меры безопасности: следить, чтобы ребенок не ткнул себя карандашом, не брал его в рот и др. Когда ребенок научится держать карандаш и понимать элементарные правила работы с ним, можно предоставлять ребенку больше самостоятельности и предлагать 2 - 3 карандаша на выбор.

Рисуем красками

Взрослый поэтапно обучает ребенка правильно рисовать красками.

На первом этапе необходимо научить ребенка пользоваться кисточкой - правильно ее держать, затем аккуратно обмакивать кончик кисточки в краски (акварель или гуашь) и легкими движениями наносить (прием примакивание) на бумагу точки, проводить линии (прием нанесение мазков) и т. д.



На втором этапе учим ребенка ухаживать за кисточкой и красками: мыть кисточку, закрывать краски.





На третьем этапе обучаем ребенка ориентироваться на листе бумаги, аккуратно наносить линии не выходя за рамки листа. Можно предложить детям простой эскиз рисунка нарисованного простым карандашом.

Четвертый этап: просим рассказывать ребенка о рисунке. Радуетесь вместе с ребенком его рисунку.

Рисование пальчиками и ладонями.

Дети очень любят рисовать ладонками и пальчиками, это вызывает у них позитивные эмоции, ощущение чуда при взаимодействии с красками.

При рисовании пальцами предложите ребенку кончиком указательного пальчика ведущей руки обмакнуть в краску, а затем приложите пальчик ребенка к бумаге. Взрослый удивляется и радуется вместе с ребенком.

Для рисования пальчиками можно использовать акварель или гуашь, которые наливаются в плоскую форму. Приготовьте салфетки и форму с водой, чтобы у ребенка вымыть и вытереть пальчики по мере необходимости.

Способ организации рисования: прикасаемся ладонкой к краске и прикладываем ее к листу бумаги. Прикладывая ладонку к бумаге, можно предложить ребенку сжать или растопырить пальцы.



Листочки, конфеты, ягоды, елочные игрушки на ёлочке, ладонки, фрукты и др.



Рисование с помощью штампа

Отличный способ разучивать названия фруктов и овощей в непринужденной атмосфере - рисованием штампов из овощей и фруктов. Сделайте срез плода или пучка листьев, окуните в краску и поставьте штамп на бумаге. Из половинок яблок или груш получаются красивые штампки, которые очень нравятся детям.

Рисуем кисточкой

Листопад, дорожка, травка, цветочки, воздушные шары, мячик, солнышко и др.



Очень интересная техника рисования для детей раннего возраста – это **рисование на мокрой бумаге** – когда на предварительно смоченный водой лист бумаги наносится краска. Краска на листе бумаги растекается и создает очертания, каких либо предметов. Взрослый помогает ребенку увидеть изображение цветов, травки, солнышка, облака и др.

Способ организации рисования **рисование губкой**: прикасаемся губкой к краске и прикладываем ее к листу бумаги.



Взрослому на заметку!

Хранение детских работ

С первых детских рисунков проявите внимание и уважение к работам ребенка. Подписывайте имя автора, и дату его создания. Обязательно спросите у ребенка, что он нарисовал, переверните рисунок и запишите его высказывания. Прикрепите рисунок на уровне глаз ребенка, так чтобы он мог видеть результаты

своей деятельности. Обращая внимание на рисунок ребенка - хвалите его, эмоционально комментируйте, показывайте другим детям и взрослым.

Заведите папку для хранения работ каждого ребенка, это позволит видеть динамику развития навыков рисования каждого малыша.

3.9. Духовно-нравственная культурная практика

Содержание духовно-нравственной культурной практики:

Отбор содержания в рамках образовательной программы дошкольного образования с учетом условий образовательной деятельности конкретного ДОО должен быть направлен на воспитание у детей раннего дошкольного возраста ценностного отношения к окружающему миру, через знакомство с такими представлениями, как хорошо – плохо, доброта, забота, отзывчивость, помощь и др. Формирование этих представлений должно быть основано на традициях отечественной культуры, народов Среднего Урала: их традиций, художественной, бытовой, детской игровой культурой народа.

Обращая внимание на формирование первоначальных представлений о духовном мире, о нравственных понятиях и ценностях, развиваем у малышей умения помогать и проявлять заботу о близких людях.

Необходимо создать ребенку такую образовательную среду, которая позволит совместно со взрослыми участвовать в созидании этой среды через трудовую деятельность (полить цветы – забота о растениях, помощь маме, бабушке и др.). Взрослый должен поддерживать детскую инициативу в стремления помочь другому (помочь дедушке поднять книгу), проявить заботу (накормить котенка) и др.

На все социокультурные праздники вместе с детьми можно изготовить подарки членам семьи, другим детям – это позволит ребенку освоить такие социальные навыки и нормы поведения как чуткость, доброжелательность, благодарность, забота о близких и т.п.

! Педагогу на заметку.

В процессе освоения ребенком духовно-нравственной культурной практики взрослый решает задачи ознакомления детей раннего возраста с ценностью (нравственной нормой, правилом, традицией), создания ситуаций для осознания и проговаривания ценности на основе имеющегося опыта, обеспечения возможности ребенку через ознакомление с образцами нравственного поведения, проживания ценностных.

Процесс формирования детей раннего возраста с ценностью проходит ряд этапов:

1. На первом этапе взрослый знакомит определенную с ценностью. Для этого можно использовать художественную литературу или народные произведения: чтение и обсуждение прочитанного. Обсуждаем с детьми реальные события, произошедшие с ними или близкими людьми (понятные детям) с нравственной точки зрения. Просматривая мультипликационные

фильмы по мотивам народных сказок обсуждаем их с детьми, анализируем действия героев, задаем вопросы: правильно ли поступил герой? Почему? И т.д.

2. Тренировка в деятельности. Взрослым обеспечивается организация игровой деятельности детей с ценностным миром, создаются специальные игровые конструируемые образовательные ценностно-развивающие ситуации. Обыгрывание в процессе сюжетно-ролевой игры ребенка, организация театрализации для закрепления нормы или правила поведения.

Духовно – нравственные качества личности нужно развивать с помощью детского фольклора, или устного народного творчества. Эти произведения бесценны, в них раскрывается реальная жизнь людей, они поучительны чистотой и непосредственностью.

Потешки, пословицы и поговорки о доме и семье

Расти, коса, до пояса

Расти, косынька, до пят -
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся,
Маму, дочка, слушайся.

Стуки-стуки, глянь в ворота

Стуки-стуки, глянь в ворота:
Верно, в гости едет кто-то:
Едет целая семья,
Впереди идет свинья.
Гусли гусь настроил,
А петух с трубою.
Кот и песик удивились –
Даже помирились.

Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки: Кто едет в гости? Что значит семья? Кто идет впереди семьи? Кто настроил гусли? Кто был с трубою? Кто помирился? Как вы думаете почему кот и песик помирились? Для творческого самовыражения, в свободной деятельности можно предложить детям нарисовать животных потешки.

Кошка на окошке

Кошка на окошке
Рубашку шьёт,
Курочка в сапожках
Избушку метёт.

Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки: Кто сидит на окошке? Что шьет кошка? Для кого может шить рубашку кошка? Кто метет избушку? Как выдумаете, кошка и курочка вместе живут? Кого они в гости ждут?

(Предложите ребятам помочь курочке прибрать игрушки в помещении).

Для творческого самовыражения, в свободной деятельности можно предложить детям нарисовать кошку или курочку.

Поговорки

Народная мудрость, которая собиралась веками, хорошо проглядывается в фольклоре, пословицы и поговорки для детей несут в себя огромный пласт культуры.

Доброму слову - добрый ответ.

Вместе тесно, да врозь скучно.

Вся семья вместе, так и душа на месте.

У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед.

Будете друг за дружку держаться - можете ничего не бояться.

Друга ищи, а найдешь - береги.

Любят того, кто не обидит никого.

Нет друга - ищи, а нашёл - береги.

! Взрослому на заметку.

Чтение потешек, поговорок детям с раннего возраста играет большую роль в развитии их интеллектуальных способностей, мышления и укрепления памяти. Дети с младенческого возраста чувствуют ритм речи и уже с первого дня жизни способны определять интонацию.

В свою очередь повторение и заучивание потешек, поговорок является прекрасной тренировкой для мозга.

Поговорки для детей нужно подбирать соответственно их возрасту, для самых маленьких – короткие и понятные детям, для детей постарше – о нравственных поступках, закладывая ценностное отношение к людям и окружающему миру.

Литературный материал: художественное слово

У нашей кошки

Много котят.

Все котята есть хотят.

Мама-кошечка одна,

Не накормит всех она.

Ценностный диалог в ходе обсуждения стихика: сколько котят у кошки?

Что хотят котятки? Почему мама-кошка не может всех накормить?

Для творческого самовыражения, в свободной деятельности можно предложить детям налить молока в миски всем котятами предложить накормить всех котят.

Квохчет курица цыплятам: «Ко-ко! Ко-ко!

Не ходите далеко!» (Взрослый обыгрывает стишок и предлагает детям собрать всех цыплят и привести Маме – курице. «Ребята, давайте поможем

Маме – курице и приведем к ней всех цыпляток, посмотрите, они от нее убежали. Можно ли убежать от мамы?»)

Вот «Гав-гав-гав!» - собачка лает,
Пес чужих в дом не пускает.

У меня игрушка - слон,
Добрый и хороший он.
У слона есть хобот, уши,
Я зову слона Петрушей.

Доброта нужна всем людям,
Пусть побольше добрых будет.
Говорят не зря при встрече
«Добрый день» и «Добрый вечер».

Если хмуримся с утра,
Нам поможет доброта.
Ну-ка, детки, соберитесь
И друг другу улыбнитесь!

Ценностный диалог в ходе обсуждения стихика: Почему нам доброта поможет? Нам приятно, когда нам улыбаются? Когда улыбаются люди? Вы улыбаетесь маме, папе, бабушке, дедушке, сестренке, друг другу? Покажите, как нужно улыбаться.

Для творческого самовыражения, в свободной деятельности можно предложить детям нарисовать улыбку, поиграть в дидактическую игру «Настроение».

Приведем темы проектной деятельности «Семейные ценности».

1. Праздник именинников.

Цель: формирование у детей навыков социокультурного взаимодействия; дарить подарки и учить радоваться друг за друга; знакомство с традициями празднования именин.

2. «День семьи»

Цель: развитие духовно-нравственного потенциала детей раннего возраста; воспитание любви и уважения к близким, воспитание нравственных качеств личности, создание благоприятных условий для формирования духовных ценностей.

3. Праздники календаря: «Новый год» и др.

Цель: формирование эмоционально - положительного отношения к Празднику; развитие духовно-нравственного потенциала детей раннего возраста; формирование ценностного отношения к совместным праздникам (в семье, в группе ДОО); воспитание внимания к близким людям.

Библиографический список

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.минобрнауки.рф. – Дата обращения: 25.12.2014
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрированным в Минюсте Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный N 30384) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/> - Дата обращения: 11.01.2017

Литература

1. Гриценко З. А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка – Пресс, 2003 г. – 176 с.
2. Колдина, Д. Н. Игровые занятия с детьми 1-2 лет [Текст] – М: ТЦ СФЕРА, 2014 – 112 с.
3. Первые шаги. Материалы московского городского конкурса «Первые шаги» (Модель воспитания детей раннего возраста) 2001 - 2002 года. - М.: Линка-Пресс, 2002. – 392 с.

Интернет источники с литературой для чтения детям и иллюстрациями к ней

4. Барто, А. Стихи [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://mamamozhetvse.ru/agniya-barto-stixi-dlya-detej-35-malenkix-shedevrov.html>. – Дата обращения: 16.08.2019
5. Барто, А. Стихи [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.miloliza.com/barto>. – Дата обращения: 16.08.2019
6. Иллюстрации к произведениям А. Барто [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.solkids.ru/raskraski-agniya-barto>. – Дата обращения: 16.08.2019
7. Иллюстрации к произведениям С. Маршака [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.miloliza.com/illyustratsi-marshak-stikhi>. – Дата обращения: 16.08.2019
8. Иллюстрации к произведениям С. Михалкова [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/screenshot/goods/130235/20/>. – Дата обращения: 16.08.2019
9. Маршак С. Стихи [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.miloliza.com/marshak>. – Дата обращения: 16.08.2019

10. Михалков С. Стихи [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.miloliza.com/mihalkov>. – Дата обращения: 16.08.2019

11. Рассказы о дружбе и добре для детей [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://сезоны-года.рф/рассказы%20о%20дружбе.html>. – Дата обращения: 30.08.2019

12. Стихи про еду и продукты [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.razumniki.ru/stihi_pro_edu_i_produkty.html (дата обращения: 03.08.2019).

13. Босичком [Электронный ресурс]: игры для детей. - Режим доступа: <https://bosichkom.com/%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9/%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%8F-%D0%B2%D0%BE>(дата обращения: 03.09.2019).

14. Стихотворения для детей [Электронный ресурс]: <https://aromatschastya.ru/stixi-o-seme> (дата обращения: 21.08.2019).

15. Стихотворения для детей [Электронный ресурс]:
Источник: <https://bugaga.ru/pozdravlenya/stihi/1146756028-stihi-o-dobrote-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html#ixzz60Eo21JC3> (дата обращения: 23.08.2019).

РИСУНОК

1. Рисунок 1. <http://baby-scool.narod.ru/index.html>
2. Рисунок 2. <https://www.culture.ru/events/194511/igrovaya-programma-moya-semya-moya-radost>
3. Рисунок 3. http://soroka-beloboka.ru/catalog/soft/mjagkie_interkativnye_igr/7056.html
4. Рисунок 4. https://i.ytimg.com/vi/AlpOF_lGbPM/sddefault.jpg
5. Рисунок 5. <https://zabavnik.club/kartinki/851-kartinki-dlya-detej-pro-belku>