

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Кафедра педагогики и психологии

Модуль образовательной деятельности
«Социально-коммуникативное развитие»

Кейс «Духовно-нравственная культурная практика»

Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет»
по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в
совместной со взрослым и самостоятельной деятельности

Екатеринбург
2018

Рецензенты:

Ланских Ирина Викторовна, заведующая МАДОУ № 586

Гильманова Ольга Леонидовна, ст. преподаватель кафедры педагогики и методики преподавания НТФ ИРО

Авторы-составители: Дягилева Н. В., к.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО»; Трофимова О. А., к.п.н., доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО».

М 75 Модуль образовательной деятельности «Социально-коммуникативное развитие».

Кейс «Духовно-нравственная культурная практика»: учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. Н. В. Дягилева, О. А. Трофимова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 101 с.

Кейс «Духовно-нравственная культурная практика», является учебным пособием ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности, частью учебно-методического комплекса образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет». Кейс предназначен для организации совместной партнерской со взрослыми (педагоги, родители) и свободной самостоятельной деятельности детей, осваивающих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, на основе образовательной программы «СамоЦвет».

Кейс «Духовно-нравственная культурная практика» ориентирован на становление у ребенка дошкольного возраста ценностей «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность»; формирование элементарных представлений о нравственных нормах жизни и деятельности, приобщение детей к традиционным для православной России духовно-нравственным ценностям, активизацию позитивных, гармоничных, иерархически выстроенных отношений ребенка к социальному миру взрослых и сверстников, к окружающей среде; формирование гражданского самосознания, любви к Родине и месту проживания.

Создает базу для интеграции содержания пяти направлений развития и образования детей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития.

Кейс может использоваться как в организации коллективной партнерской образовательной деятельности детей и взрослых, в том числе в организованных формах обучения, так и в индивидуальной деятельности ребенка. В качестве средств выступают игровые, познавательные образовательно-развивающие ситуации, несущие ценное содержание в привлекательной для детей форме, с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразными посредниками между педагогическими задачами и интересами детей.

Содержание кейса учитывает не только цели и задачи обязательной части ОП ДО «СамоЦвет», но и специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность детей раннего и дошкольного возраста.

Кейс предназначен для педагогических работников дошкольного образования, заинтересованных в физическом развитии ребенка раннего и дошкольного возраста, формировании представлений о здоровье и здоровом образе жизни, а также для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

Комментарий к кейсу «Духовно-нравственная культурная практика»	
Продуктивное насыщение кейса «Духовно-нравственная культурная практика»	4
Раздел 1. Содержательная линия «Ценность СЕМЬЯ»	13
Раздел 2. Содержательная линия «Ценность ЗДОРОВЬЕ»	17
Раздел 3. Содержательная линия «Ценность СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»	30
Раздел 4. Содержательная линия «Ценность ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»	43
Раздел 5. Содержательная линия с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста.	73
Библиографический список	91

Комментарий к кейсу «Духовно-нравственная культурная практика»

В современной педагогической науке и практике духовность рассматривается как доминанта нравственной зрелости ребенка.

Понятие «нравственность» включает внутренние качества, которыми руководствуется человек: этические нормы, правила поведения.

В вопросе взаимосвязи, взаимовлияния «духовности» и «нравственности» мы придерживаемся утверждения Б.Т. Лихачева о том, что духовному совершенствованию старшего дошкольника способствует ответственность перед собственной совестью и нравственными принципами, основанными на общечеловеческих ценностях.

Понятия «духовность» и «нравственность» объединены в понятие «духовно-нравственные качества личности» как взаимосвязанные, взаимодополняющие друг друга. К ним относят: добро, свобода, справедливость, сознательность, милосердие, сочувствие, терпимость, любовь к людям, отзывчивость, совесть, тактичность, порядочность, сострадание.

Выделение семантической пары «духовность и нравственность» предполагает определение их онтологической связи: нормы и принципы нравственности получают идейное обоснование в идеалах добра и зла, являющихся категориями духовности.

«Духовность» определяется как «устремленность личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания».

«Нравственность» представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу.

В сочетании они составляют основу личности, где духовность - является основой нравственности.

В процессе воспитания происходит развитие личности, ее духовно-нравственное становление.

Необходимо обращать внимание дошкольников, прежде всего на те стороны действительности, которые укрепляли бы в них веру в торжество добра и справедливости. В детстве зарождаются такие ценные душевные качества как доброжелательность, готовность оказать помощь, легко организуются совместные игры, дети становятся более доверчивыми к сверстникам, делятся игрушками, ребенок становится уверенным, охотно берется за любое дело, проявляет высокую активность в любом виде деятельности.

Взрослые при этом должны оценить душевное состояние ребенка, разделить его радость. Выражение одобрения взрослыми по поводу хорошего поведения, доброжелательного отношения к сверстнику, поощрение дружеских совместных игр, стремления выручить товарища, оказать помощь друг другу, чтобы ребенок умел искренне радоваться за удачу другого, поощрение стеснительных, тех, кто боится неудач, – все это также способствует духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

Основные задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста: воспитание культуры поведения, гуманного отношения к сверстникам

и взрослым (уважение к педагогу, любовь к родителям, доброжелательность к сверстникам, отзывчивость, заботливое отношение к близким и т. д.), формирование любви к Родине, воспитание у детей трудолюбия (что очень актуально в наше время).

Духовно-нравственная культура – это система духовно-нравственных ценностей, закрепленная в традициях. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей. Православные праздники – это тоже часть нашей истории, нашей православной культуры, нашего быта.

Наиболее правильным в старшем дошкольном возрасте должно стать изучение православной культуры в рамках главных православных праздников,

Народно-православный календарь помогает упорядочить работу по ознакомлению с праздниками. Цикличность календаря из года в год повторяет праздники и события, что позволяет усваивать материал с младшего возраста до школы, постепенно усложняя и углубляя его.

Необходимым условием воспитания духовно-нравственных качеств является обучение детей решать организованные в форме игры духовно-нравственные, смысловые задачи. Например, в игре-драматизации или с помощью кукол дети должны решить какую-либо конфликтную или проблемную ситуацию, отражающую осуществление духовно-нравственного выбора на основе духовно-нравственных представлений, распределить привлекательные игрушки.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития решается в трех направлениях:

1. Работа с коллективом дошкольной образовательной организации по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.
2. Повышение духовно-нравственного воспитания родителей
3. Вовлечение родителей в деятельность дошкольной образовательной организации, совместная работа по обмену опытом.

Формы работы с родителями по духовно-нравственному воспитанию детей должны основываться на педагогике сотрудничества. Работу следует проводить в двух направлениях: педагог - родитель; педагог - ребенок - родитель. Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников, суть которых – обогатить их педагогическими знаниями.

Традиционные формы подразделяются на: коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.

К коллективным формам относятся родительские собрания, конференции, «Круглые столы», семинары и др.

К индивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями, в том числе с духовно-нравственным содержанием. Беседы воспитателя с родителями – наиболее доступная и распространенная форма установления связи педагога с семьей, его систематического общения с отцом и матерью ребенка, с другими членами семьи.

Беседа может использоваться в работе с родителями как самостоятельная форма духовно-нравственного просвещения и в сочетании с другими формами

Беседы могут быть классифицированы в соответствии с возрастными особенностями освоения нравственных норм, например: «Мой дом, мой город»; «Мир и тепло семейного очага»; «Православные праздники» «Православные храмы, иконы»; «Святые заступники земли Русской»

Ценности нельзя усвоить путем запоминания и последующего воспроизведения полученной информации: усваивается не сама ценность (которая есть всего лишь отношение к чему-то), а способ ее применения личностью в определенных жизненных условиях.

Дошкольникам надо показать пример доброго поведения, создать условия для принятия, осмысления этого примера, перевода "доброты" из плана значения в план личностного смысла. Поэтому в работе по организации духовно-нравственного воспитания детей на основе православной культуры и традиций прослеживается несколько направлений:

1. Духовно-образовательное (занятия, беседы, педагогические ситуации).
2. Воспитательно-оздоровительное (праздники, народные подвижные игры, ролевые и строительные игры, прогулки, экскурсии).
3. Культурно-познавательное (встречи, целевые прогулки, экскурсии, концерты, просмотр видео).
4. Нравственно-трудовое (труд по самообслуживанию, уборка группы и территории, труд по интересам, продуктивная деятельность, изготовление подарков к праздникам).

Воспитательная система включает в себя следующие виды детской деятельности, способствующие удовлетворению разнообразных потребностей дошкольников и формированию ключевых компетентностей:

- Игры нравственного и духовно-нравственного содержания.
 - Разнообразные виды творческой художественно-продуктивной деятельности детей.
 - Чтение и обсуждение художественной литературы авторов
 - Проведение совместных праздников.
 - Педагогические ситуации.
 - Просмотр слайд-фильмов, видеофильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения.
 - Экскурсий, целевые прогулки (по историческим местам города и района)
 - Благотворительные акции.
 - Виртуальные путешествия.
 - Организация выставок (совместная деятельность детей и родителей).
- Постановка музыкальных сказок духовно-нравственного содержания.
- Поисково-познавательная деятельность (проекты).

Семья является основой формирования системы жизненных ценностей и отношений ребенка, используемой им затем в качестве инструмента освоения социальной среды.

В работе с семьей очень важна опора на становление и развитие семейных традиций.

Примерная тематика творческих и исследовательских проектов с детьми и родителями по духовно-нравственному воспитанию включает: «Семья сильна, когда над ней крыша одна», «Любит народ играть круглый год» (народные подвижные игры к православным праздникам годичного цикла), «Верхотурье – духовная столица Урала», «Фестиваль семейных традиций» (родительский проект по изучению истории семьи).

Освоение духовно-нравственной культурной практикой свидетельствует о готовности и способности ребенка действовать в обстоятельствах жизни и деятельности на основе нравственных норм и правил, выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий во взаимодействии с другими людьми; принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок; принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.

Результат реализации духовно-нравственной культурной практики в раннем и дошкольном детстве:

- формирование универсальных умений ребёнка (готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах и жизни и деятельности на основе культурных норм здоровья, включая содержание, качество и направленность его действий и поступков);
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий по сохранению, укреплению и трансляции здоровья;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребёнок;
- принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения по обеспечению здорового образа жизни.

Содержание духовно-нравственной культурной практики:

Отбор содержания в рамках образовательной программы дошкольного образования с учетом условий образовательной деятельности конкретного ДОУ должен быть ориентирован на воспитание у дошкольника ценностного отношения к действительности, освоение традиционных культурных представлений о красоте, добре и зле, формирование иерархии мотивов, сообразно традициям отечественной культуры.

Задачи духовно-нравственной культурной практики предполагают:

- знакомство детей с основами духовно-нравственных традиций русского народа и традиционного уклада жизни, художественной, бытовой, детской игровой культурой народа;
- формирование первоначальных представлений о духовном мире, о заповедях нравственной жизни человека;
- знакомство с элементарными сведениями из Библии (другого источника информации), образно и тематически связанными с ней произведениями.

художественной литературы, живописи, иконописи (доступными пониманию детей);

- первоначальное ознакомление с важнейшими фактами и событиями отечественной истории, великими победами и полководцами, русскими святыми;

- формирование представлений об устройстве предметной среды дома, детского сада и возможности совместно со взрослыми участвовать в созидании этой среды через трудовые дела, оформление интерьера и изготовление подарков для близких к социокультурным праздникам и другую социально значимую деятельность;

- содействие общему развитию ребенка;

- помощь в освоении социальных навыков и норм поведения (приветливости, чуткости, доброжелательности, отзывчивости, благодарности и т.п.), выстраивании взаимодействия со взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи;

- развитие умения замечать и чувствовать красоту в окружающем мире, любоваться ею, беречь ее;

- развитие нравственного и эстетического чувства ребенка, формирование системы ориентированных на национально-культурную традицию нравственных и эстетических эталонов (добро - зло, хорошо - плохо, красиво - некрасиво), поддержка в детях стремления поступать по-доброму, проявлять участие и заботу, приумножать красоту;

- помощь в становлении творческой личности ребенка как созидателя и преобразователя, развитие навыков художественного творчества в контексте социокультурной традиции;

- содействие развитию речи детей: обогащению словаря лексикой социокультурного содержания, развитию выразительности речи, навыков речевого общения в совместной деятельности;

- развитие чуткости к художественному слову (поэтическому и прозаическому), воспитание трепетного отношения к образам Родины и образам детства, представленным в произведениях русских поэтов и писателей;

- развитие навыков художественной деятельности и элементарных ручных умений, навыков усидчивости и аккуратности;

- помощь семье в формировании ценностной сферы личности ребенка на основе приобщения к традициям отечественной культуры, традиционному укладу жизни;

- содействие формированию навыков доброжелательного и добродетельного поведения, способности к сопереживанию, совместной радости и адекватному проявлению этих чувств;

- воспитание желание подражать образцам поведения;

- воспитание уважительного, милосердного, внимательного отношения к ближним;

- воспитание любви, заботливого, бережного отношения к растительному и животному миру;

- воспитание основ художественного вкуса и эстетических

предпочтений на основе образцов традиционной культуры;

воспитание уважения к труду и бережного отношения к результатам труда.

Показатели духовно - нравственного развития дошкольников:

- > Культура общения (общительность): умение ребенка общаться со сверстниками и взрослыми, коммуникативность;
- > Культура поведения (дисциплинированность): способность ребенка соблюдать общепринятые правила поведения;
- > Культура внешнего вида (аккуратность): соблюдение ребенком гигиенических навыков, опрятности своего внешнего вида, поддержания в порядке своего рабочего места, тетрадей, книг, игрушек.
- > Отзывчивость (доброта): хорошее отношение к окружающим, сострадание;
- > Дружелюбие: стремление к общению со сверстниками, наличие друзей и позитивных взаимоотношений;
- > Самостоятельность - самообслуживание, принятие самостоятельных решений, совершение действий собственными силами, без посторонней помощи;
- > Любознательность: устойчивый интерес к знаниям;
- > Честность: искренность, умение говорить всегда только правду;
- > Эмпатия: сопереживание, постижение эмоционального состояния другого человека;

В процессе формирования духовно-нравственной культурной практики взрослый решает задачи **ознакомления дошкольников с ценностью (нравственной нормой, правилом)**, создания ситуаций для **осознания и проговаривания ценности на основе имеющегося опыта**, обеспечения возможности ребенку через ознакомление с образцами нравственного поведения и деятельности **проживания ценностных ситуаций и тренировки в ценностном поведении, осуществления ценностного выбора в реальных жизненных ситуациях.**

Процесс формирования проходит ряд этапов (по М.Р. Битяновой):

- > **1 шаг. Знакомство с ценностью.** Использование примеров из художественной литературы, чтение и обсуждение прочитанного; обсуждение реальных событий (близких детям) с нравственной точки зрения; просмотр видео и мультипликационных фильмов по мотивам народных сказок и их обсуждение.
- > **2 шаг. «Проговаривание» нормы на основе имеющегося опыта.** Групповое обсуждение поступков, поведения героев, персонажей литературных произведений, реальных поступков самих детей; драматизация и театрализация по литературным произведениям и обсуждение увиденного с ценностной точки зрения; разбор реальных ситуаций, проговаривание и обоснование выборов в конкретной жизненной ситуации, разбор конфликтных ситуаций.
- > **3 шаг. Проживание и тренировка.** Участие в драматизациях, играх, театральных постановках по содержанию литературных произведений, исполнение ценностно-окрашенных ролей; творческая деятельность;

нахождение ценностных сюжетов для рисунка, лепки, конструирования, коллажа и т.п.; сюжетно-ролевые игры, предполагающие проживание ситуаций выбора и принятия на себя ответственности за них; встречи с известными людьми, сделавшими нравственный выбор.

> **4 шаг. Реальные ситуации.** Установление и поддержание ценностных традиций в группе. Нравственная оценка событий и поступков, разбор конфликтных ситуаций (соотнесение с подобными ситуациями в литературных произведениях); проведение совместной рефлексии с детьми значимых событий и мероприятий.

Взрослым обеспечивается организация «встречи» детей с ценностным миром – литературных персонажей, своим и других людей, создаются **специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации** для организации «встречи» детей с ценностным миром – своим и персонажей литературных произведений. Для развития ценностных представлений педагог может использовать различные литературные сюжеты, а также создавать по ним специальные ситуации «концентрированного» проживания таких ситуаций.

Материалы кейса соответствуют критериям процесса и результата
Критерии процесса:

- наглядность, иллюстративность;
- игровой характер;
- эстетичность, цветоориентированность на модель кристаллов модулей образовательной деятельности;
- вариативность/ учет вариантов детского развития (усложнение, упрощение, учет интересов детей, готовность воспринять содержание);
- интерактивность (направленность на детскую продуктивность);
- экономичность;
- технологичность;
- комплексный охват по центрам активности.

Критерии результативности:

- ценностно-ориентированность;
- эмоционально-чувственная направленность;
- оригинальность, неформализованность;
- исследовательский характер (характер открытий самим ребенком);
- описательность;
- региональный характер, содействие принятию многообразия.

Материалы для совместной партнерской деятельности и свободной самостоятельной деятельности детей могут быть представлены в развивающей предметно-пространственной среде детского сада (группы), в центрах поддержки инициативности, активности детей, с учетом принципа полифункциональности:

- Центр игры и общения.

- Центр безопасности жизнедеятельности.
- Центр самообслуживания и общественно-полезного труда.
- Центр литературного творчества.
- Центр зарождающейся грамотности.
- Центр изобразительного творчества.
- Центр музыкального творчества и театрализации.
- Центр исследований и открытий.
- Центр содействия принятию многообразия.¹
- Центр математики и манипулятивных игр.
- Центр песка и воды.
- Центр конструирования.
- Центр здоровья и движения.

Развивающие тематические карточки

Представленные в кейсе развивающие тематические карточки иллюстрируют «Духовно-нравственную культурную практику» и ее содержательные компоненты (блоки): с взрослыми, сверстниками со всех сторон в изображениях, символах, (буквах, словах, знаках, цифрах, моделях, схемах), создают возможность многовариантного выбора (их несшитость, несброшюванность) как для детей, так и для взрослых.

Содержательная ориентация развивающих тематических карточек, связана с их направленностью на ценности «Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность».

Развивающие тематические карточки можно использовать:

- для самостоятельной работы с ребенком,
- для дифференциации обучающих заданий в ходе занятий (непрерывной образовательной деятельности), ориентированной на образовательные предложения для целой группы детей;
- родителями для работы с ребенком дома;
- для демонстрации в информационном уголке (стенде достижений детей, выставке), или вложения в портфолио ребенка.

Развивающие тематические карточки содержат задания всех типов и видов: на развитие элементарных естественнонаучных, математических представлений, формирование основ грамотности, развитие мелкой моторики, изобразительных умений и навыков. Особенность таких развивающих тематических карточек состоит в том, что каждый ребенок для работы с ними, может самостоятельно выбирать их, тем самым обеспечивается возможность определять зону актуального развития самому ребенку, определять временные сроки и пространство их выполнения, нацеливает ребенка на поиск нескольких вариантов решения одной задачи.

¹«Центр содействия принятию многообразия» направлена на расовое, этническое, культурное, возрастное, способностей и полов (включая традиционные и нетрадиционные роли) в нестереотипных ролях (изображения прошлого и настоящего);

На одной развивающей тематической карточке может быть представлено несколько заданий, в том числе, отличающихся друг от друга по уровню сложности, т. е. «высота» ступеней сложности различна, при такой неравномерности ребенок легко справиться с одним-двумя заданиями сразу, а другие, те, которые он пока не может выполнить сам, может осуществлять вместе со взрослым в сотрудничестве с ними или в более отдаленные сроки, когда он будет к этому готов. Развивающие тематические карточки обеспечивают возможность взрослому расширять (обогащать) и усложнять задания для самостоятельного выбора детьми, которые будут предполагать движение от простого к сложному, от ближайшего окружения ребенка к более широкому социальному или природному окружению, например, от семьи к группе детского сада, к отношениям с другими сверстниками и взрослыми и далее к событиям того места, где проживает ребенок, своей страны и всего мира. Любые действия ребенка (рассматривание, обсуждение изображения с другими, закрашивание, дорисовывание, штрихование, сравнение, счет, копирование букв и слов, решение ребусов, кроссвордов, выполнение заданий в сотрудничестве со сверстником) выполненные самостоятельно будут обучающими и развивающими. Момент выбора правильного решения или способа действий у ребенка обеспечивает ему культурное, социальное и ценностно-смысловое развитие.

Развивающие тематические карточки создают основу для сотрудничества: если каждый ребенок выполнит часть работы, то у всех вместе получится общий результат; предоставляют ребенку право и возможность обрести такие важные для познания способы действий, как анализ, синтез, сравнение, поиск закономерностей, классификация, обобщение и пр. Некоторые развивающие тематические карточки предполагают обязательную совместную работу двух-трех детей или детей и взрослых.

Развивающие тематические карточки обеспечат ребенку:

- выбор содержания;
- достаточный простор для самоопределения и самореализации;
- результативность безотносительно выбранным и выполненным действиям;
- возможность выбора дифференцированных заданий по сложности;
- включенность в тематизм.

Функция взрослого – прием комментирования действий ребенка: «Ты решил закрасить..., ты сосчитал..., «что ты планируешь сделать еще?» и т.п., или предлагать выполнить конкретное задание, если ребенок уже сделал ту работу, которую выбрал сам.

Взрослый может подбирать карточки и либо предоставлять детям в ходе занятия свободу, либо последовательно предъявлять детям одно задание за другим.

Если взрослый организовал деятельность для решения определенной задачи, то выбранные и предложенные детям карточки с заданиями потребуют от взрослого точных указаний о последовательности и объеме работы, способе выполнения и партнерстве, возможно, о времени и месте работы.

Свободно выбирая и реализуя себя в выбранной деятельности, ребенок не только овладевает ее содержанием и способами действий, но и приобретает актуальные персонифицированные знания, получает толчок к развитию высших психических функций. В основе свободного выбора, как правило, лежит личная заинтересованность (внутренняя мотивация). Мотивом может быть и интерес, и желание помочь кому-либо, и стремление заслужить похвалу, и необходимость удовлетворить какие-то иные потребности. Для ребенка дошкольного возраста признание взрослыми его свободы означает реализацию права на приобретение собственного образа мира, становление собственного отношения к нему, преобразование и трансформацию артефактов различных культур в собственные смыслы.

Подсказки для взрослых, но не указания для детей

Ориентируясь на возраст, интересы, потребности и возможности детей взрослые могут выбрать карточки для индивидуальной или подгрупповой работы, использовать их на занятии по развитию речи или математике, рисованию или грамоте в детском саду или дома. Использование разных по содержанию, но объединенных одной общей темой **«духовно-нравственное воспитание»** карточек, позволит обеспечить индивидуализацию и дифференциацию образовательной деятельности, предъявить персональные достижения детей, развить важные предпосылки учебной деятельности, действия с разным содержанием, но в рамках одной темы.

Карточки можно раскладывать в разных Центрах поддержки детской инициативы, активности. Дети сами примут решение, что с ними делать – рассматривать, раскрашивать, дорисовывать, считать или писать (копировать) слова. Выбирая разные карточки и свободно выполняя задания, дети получают шанс быть свободными, инициативными и успешными, возможность учиться друг у друга, распределять работу и кооперироваться для выполнения общего дела.

Используя карточки, ответы на многие вопросы, связанные с безопасностью жизнедеятельности дети найдут самостоятельно. Внимательные взрослые могут выбрать и предложить нужную карточку или же предоставить детям возможность сделать это самим. Когда тема подойдет к завершению, дети смогут продемонстрировать свои знания и практические умения с опорой на «отработанные» карточки.

Продуктивное насыщение кейса «Духовно-нравственная культурная практика здоровья»

Раздел 1. Содержательная линия «Ценность СЕМЬЯ»

От информации - к деятельности

Литературный материал: художественное слово

! На заметку педагогу

Пословицы и поговорки как жанр возникли из произведений классиков русской литературы, на основе наблюдений человека за общественными и природными явлениями, в связи с историческими событиями. В пословицах закрепились житейская мудрость народа. Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение как этнопедагогических средств. Работа по использованию пословиц и поговорок с целью нравственного воспитания может быть построена с учетом особенностей процесса нравственного воспитания и его механизма: **знания и представления + мотивы + чувства и отношение + навыки и привычки + поступки и поведение = нравственные качества.**

Пословицы и поговорки о семье для детей дошкольного возраста

Рекомендуется для детей раннего и дошкольного возраста

Примеры пословиц и поговорок о семье для детей раннего возраста и дошкольного возраста.

Сердце матери лучше солнца греет.

Вопросы детям:

1. Про кого эта пословица?
2. Почему сердце мамы сравнивается с солнцем?
3. Как вы думаете, почему сердце греет лучше солнца?
4. Какое еще сравнение можно сделать с сердцем мамы? Какое оно?

Птица радуется весне,

а мать — деткам.

При солнышке — тепло,

при матушке — добро.

Где песня льётся, там легче живётся.

Матушкино добро — как зимою
тепло.
Родных много, а мама роднее всего.
Птичьего молока хоть в сказке
найдёшь, а другого отца-матери
и в сказке не найдёшь
В семье дружат — живут, не тужат.

Пословицы и поговорки о детях и воспитании

Всякому свое дитя милее.
Детушек воспитать — не курочек пересчитать.
Добра мать до своих детей, а земля — до всех людей.

! Педагогу на заметку.

Духовно – нравственные качества личности нужно развивать с помощью детского фольклора, или устного народного творчества. Эти произведения бесценны, в них раскрывается реальная жизнь людей, они поучительны чистотой и непосредственностью.

Пословицы и поговорки о доме и семье

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Вопросы детям:

1. Как вы думаете, о чем эта пословица?
2. Как вы понимаете «семья вместе»?
3. Как вы понимаете «душа на месте»?

В каждой избушке свои погремушки.
В родной семье и каша гуще.
В своей семье и сам большой.
В своем доме и стены помогают.
В своем доме и углы помогают.
В семье любовь да совет, так и нужды нет.
Всякому мила своя сторона.
Любовь да совет — так и горя нет.
На что и клад, коли в семье лад.
Порядок в доме есть — хозяину честь.

Пословицы и поговорки о человеческих качествах

Бережливость

Бережливость лучше прибýtка.
Береженная посуда два века стоит.

Воспитанность, приветливость

Дал слово, держи его.
Как аукнется, так и откликнется.
Ласковое слово, что весенний день.
Не думай быть нарядным, а думай быть опрятным.
От учтивых (вежливых) слов язык не отсохнет.

Жадность

Бездонную бочку водой не наполнишь, жадное брюхо не накормишь.
Берут завидки на чужие пожитки.
В чужих руках кусок больше кажется.
В чужих руках ломоть велик.
В чужой лодке всегда больше рыбки.

Злость

Зла за зло не воздавай.
На сердитых воду возят.
На что ни взглянет — все вянет.
От лихого не услышишь доброго слова.
Сердитого унимать — пуще поднимать.

Доброта

Добро не умрет, а зло пропадет.
Доброе век не забудется.
Доброе дело и в воде не тонет.
Доброе слово лечит, а злое убивает.
Доброму добрая память.
Доброму и сухарь на здоровье, а злому и мясное не впрок.
Добрый скорее дело сделает, чем сердитый.
Жизнь дана на добрые дела.
Не устоять худу против добра.
Хорошему все хорошо, доброму везде добро.

Дружба и друзья

Без друга в жизни туго.
Друг за друга держаться — ничего не бояться.
Дружба заботой да подмогой крепка.
Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
Нет друга, так ищи, а нашел, так береги.

Труд

Без дела сидит да в пустой угол глядит.
Без труда не выловишь рыбку из пруда.
Без труда нет плода.
Без труда ничего не дается.

Без труда чести не получишь.
Больше дела — меньше слов.
В лес не съездишь, так и на печке замерзнешь.
Всякая работа мастера хвалит.
Глазам страшно, а руки сделают.
Делано наспех — и сделано насмех.
Дело мастера боится.
Делу время, потехе час.
За всякое дело берись умело.
Землю красит солнце, а человека труд.
Каков мастер, такова и работа.
Конец — всему делу венец.
Кончил дело — гуляй смело.
Кто не работает, тот не ошибается.
Кто раньше встает, тот грибки соберет, а сонливый да ленивый идут после за крапивой.
Ленивому всегда праздник.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Муравей не велик, а горы копает.
Не говори, что делал, а говори, что сделал.
Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.
Под лежачий камень и вода не течет.
Поспешишь — людей насмешишь.
Птицу узнают в полете, а человека в работе.
Пчелка маленькая, а и та работает.
Труд человека кормит, а лень портит.

Пословицы и поговорки о Родине

Будь не только сыном своего отца — будь и сыном своего народа.
Нет в мире краше Родины нашей.
Человек без Родины, что соловей без песни.

О человеческих качествах (положительные качества)

Тихая вода берега подмывает.
Где река глубже, там она тише.
Наш Абрагим не просит, а дадут — не бросит.
В ком стыд, в том и совесть.
За совесть да за честь — хоть голову снести.
Береги платье снову, а честь смолоду.
Кто пива не пьет, тот пьян не живет.
Русы волосы — сто рублей, буйна голова — тысяча, а всему молодцу и цены нет.
На красивого глядеть хорошо, с умным жить легко.
Учиться — вперед пригодится.
Кто смел — тот и цел.

(отрицательные качества)

С виду хорош, а продаст за грош.
Поет соловьем, а рыщет волком.
Волк каждый год линяет, да обычая не меняет.
На языке медок, а под языком – ледок.
Без мыла в душу залезет.
Много людей, а человека нет.
Хоть на голове-то густо, да в голове пусто.
Личиком беленок, да душой черненок.
Глаза с поволокой, роток с позевотой.
Молодец среди овец, а против молодца и сам овца.

О признательности, взаимопомощи

Хорошо тому добро делать, кто помнит.
Послужи на меня, а я – на тебя.
Рука руку моет, и обе белы живут.
За добро добром и платят.
Своего спасибо не жалея, а чужого не жди.
Пожалуйста - не кланяется, а спасибо спины не гнет.
Сделав добро, не кайся.

Подсказки для взрослых.

Чтение поговорок детям с раннего возраста играет большую роль в развитии их интеллектуальных способностей, мышления и укрепления памяти. Дети с младенческого возраста чувствуют ритм речи и уже с первого дня жизни способны определять интонацию.

В свою очередь повторение и заучивание поговорок является прекрасной тренировкой для мозга.

Поговорки для детей нужно подбирать соответственно их возрасту, для самых маленьких – короткие и понятные детям, для детей постарше – о нравственных поступках, закладывая ценностное отношение к людям и окружающему миру.

Литературный материал: художественное слово

*Рекомендуется для детей
младенческого и раннего возраста*

Если хмуримся с утра,
Нам поможет доброта.
Ну-ка, детки, соберитесь
И друг другу улыбнитесь!

! На заметку педагогу

Стихотворения для малышей нужно подбирать соответственно их возрасту, для самых маленьких – короткие четверостишья, для детей постарше, закладывая ценностное отношение к окружающему миру.

*Рекомендуется для детей
младшего дошкольного возраста*

- Добрый день! - тебе сказали,
- Добрый день! ответил ты.
Как две ниточки связали
Теплоты и доброты. Источник:<https://bugaga.ru/>



*Рекомендуется для детей
Старшего дошкольного возраста*

Ты делай добро...

Ты делай добро
И не требуй наград –
И будет тебе
Каждый встреченный рад,
Ведь ласка приятна
И кошке, и львице,
К тебе же добро
Возвратится сторицей!
(В. Хромова)

Будь добрым

Будь добрым, не злись, обладай терпением.
Запомни: от светлых улыбок твоих
Зависит не только твое настроенье,
Но тысячу раз настроенье других.
(Э. Асадов)

Вопросы детям:

1. Как вы думаете, о чем стихотворение?
2. Что значит быть добрым?
3. Как вы что значит «обладать терпением»?
4. Почему от улыбок и добра зависит настроение?

5. Какое бывает настроение?
6. Как вы думаете, почему от вашего настроения может зависеть настроение других?

Доброта

Доброту не купишь на базаре.
Искренность у песни не займёшь.
Не из книг приходит к людям зависть.
И без книг мы постигаем ложь.

Видимо, порой образованью
Тронуть душу
Не хватает сил.
Дед мой без диплома и без званья
Просто добрым человеком был.

Значит, доброта была вначале?..
Пусть она приходит в каждый дом,
Что бы мы потом ни изучали,
Кем бы в жизни ни были потом.
(А. Дементьев)

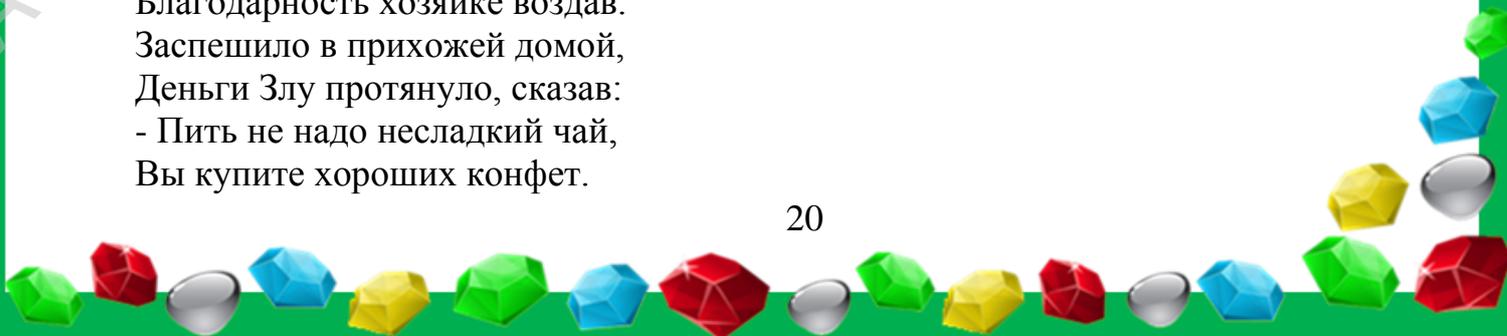
! Для педагога.

Уважаемые педагоги! Предлагаем вам самим проанализировать притчу Н. Кононова. Выделите главную мысль из текста, определите проблему и составьте небольшой рассказ по данному тексту.

Многие из вас отметят затруднения при составлении рассказа. Чтобы решить затруднения попробуйте разделить рассказ условно на три части и опишите каждую часть в одно предложение. Затем объедините предложения в рассказ. Не забывайте, что в рассказе есть начало и конец.

Добро и Зло (Притча)

Зло Добро пригласило на чай.
Дело к вечеру. Снег за окном.
В чашку Добру словно бы невзначай
Соль насыпало Зло тайком.
Добро оставило чашку пустой,
Благодарность хозяйке воздав.
Заспешило в прихожей домой,
Деньги Злу протянуло, сказав:
- Пить не надо несладкий чай,
Вы купите хороших конфет.



Зло не знало что отвечать.
Деньги взяло, косясь Добру вслед.
(Н. Кононова)

! Для педагога. Проанализировав притчу, вы видите, как важно правильно задавать детям наводящие вопросы по тексту. Просите детей обосновать свое суждение при ответе на вопрос.

Проект «Семейные ценности»: взаимодействие ДОУ и семьи

! Воспитателю на заметку

Семейная ценность - это то, что отличает одну семью от другой, служит достоянием для потомков, предметом гордости и уважения к старшим поколениям. Семейные ценности нужно воспитывать именно с раннего возраста через рассказы о прошлом семьи, её истории, отражённой и запечатлённой в бережно хранимом семейном архиве.

Семейные ценности - это часть исторической памяти семьи, то наследие, обычаи, традиции, которые идут от наших дедов и прадедов. <https://nsportal.ru>

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации ценностного подхода к формированию личности ребенка является технология проектирования.

Проект - это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов - система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы. <https://nsportal.ru>

Приведем темы проектной деятельности «Семейные ценности».

Для детей раннего возраста

1. Составление календаря дней рождений и именин. Праздник осенних именинников

Цель: формировать у детей навыки социокультурного взаимодействия; развивать монологическую и диалогическую речь; учить радовать друг друга и радоваться за других, дать представления о роли в жизни человека Ангела-Хранителя и святого небесного покровителя; познакомить детей с традицией празднования именин.

2. Развлечение для матерей «День Матери»

Цель: развивать духовно-нравственный потенциал дошкольников; воспитывать любовь и уважение к матери, нравственных качеств личности, создание благоприятных условий для формирования духовных ценностей.

3. Праздник совместно с родителями «Новый год»

Цель: вызывать эмоционально - положительное отношение к празднику, приобщать детей к всенародному веселью; воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятными событиями.

Для детей дошкольного возраста

1. «Посиделки» с родителями «На Воздвижение первая барыня - капуста»

Цель: закреплять знания детей о православном празднике Воздвижение; познакомить с обычаем делать заготовки на зиму из капусты, с подвижными играми; развивать ловкость, быстроту, умение переключаться с одного вида деятельности на другой; воспитывать интерес к семейному быту, взаимопомощь, упражнять детей в совместном творчестве с родителями с различным природным материалом; формировать желание к творческому труду; воспитывать доброжелательность, бережное отношение к природе.

2. Праздник «Осенины»

Цель: развивать интерес и любовь к народной музыке и устному народному творчеству; создавать условия для развития индивидуальных способностей детей; закрепить знания детей о характерных признаках осени родного края; воспитывать уважение к культуре нашего народа.

3. Беседа с родителями «на Покров...»

Цель: учить понимать связь душевных переживаний человека с явлениями и состоянием природы; воспитывать у родителей и детей любовь к Родине и родной природе, воспитывать желание сделать совместную поделку для близкого человека, друга.

4. Занятие «Народные промыслы»

Цель: познакомить детей с народными промыслами, с их историей, традициями, материалом, который используют мастера; воспитывать любовь и бережное отношение к народной культуре и традициям народа России и Урала.

5. Творческая мастерская «Добрая сказка» **Цель:** учить детей создавать образы из сказок по образцу, развивать способность видеть в реальных событиях духовный смысл; содействовать формированию и уточнению представлений детей о мире духовном, активно, участвовать в подготовке и проведении праздников.

6. Творческая мастерская **Цель:** закрепить знания детей об обрядах и обычаях, присущих канону Рождества Христова; познакомить с понятием «Сочельник» - день перед Рождеством Христовым; продолжать рассматривать иллюстрации в книгах на тему Рождество Христово; упражнять в составлении предложений разного типа и описательных рассказов; уточнить понятие «Святки»; вспомнить знакомые колядки.

7. Праздник «Рождество Христово»

Цель: познакомить детей с повествованием о Рождестве Христовом; содействовать формированию чувства радостного ожидания православных

праздников; познакомить с традиционным видом рождественского театра - вертепом.

8. Развлечение «Масленицу встречаем»

Цель: закрепить собирательный образ весенних примет; развивать любознательность и активность в познании окружающего мира.

9. «Начался Великий пост»

Цель: познакомить детей с назначением православного поста как времени особой собранности и молитвы на пути подготовки к большому празднику; формировать представления о Великом посте как времени подготовки к празднику Пасхи.

10. Творческая мастерская «Пасхальное яичко»

Цель: учить самостоятельно, придумывать узор из вырезанных детьми деталей; воспитывать любовь к народным праздникам, уважение к традициям, самостоятельность.

11. Русский костюм

Цель: познакомить дошкольников с элементами народного костюма, предметами народного быта; воспитывать любовь и бережное отношение к культуре и традициям русского народа.

12. Семейные посиделки к всемирному дню семьи

Цель: обобщить и закрепить представления, полученные детьми на занятиях в течение года; познакомить с всемирным днём семьи и особенностями его празднования; активизировать словарь детей.

Пример этических бесед с дошкольниками

Тема / возраст	Цель, задачи	Содержание
Надо быть щедрым / ранний возраст	формировать у детей нравственные качества, доброжелательность, щедрость, умение оценивать свои поступки и других; формировать понимание, что жадным быть плохо, а щедрым хорошо	сказка «Два медвежонка». Пословицы и поговорки на тему «щедрость-жадность»
«У ленивого Федорки всегда отговорки» / дошкольный возраст	формировать и укреплять у детей этическое представление о понятиях «трудолюбие» и «лень»; помочь понять смысл пословиц о труде; развить и донести мысль до детей, что труд помогает добиться желаемого в жизни.	заучивание пословиц: «Без труда не вытащишь и рыбку из труда»; «Кто не работает тот не ест»; «Труд человека кормит, а лень портит»
Беседа о честности и правдивости / дошкольный возраст	обобщить и закрепить представления детей о честности и праведности; учить помнить основную мысль художественных произведений;	чтение рассказа В. Осеевой «Что легче»; беседа по рассказу; беседа и объяснение пословиц о правдивости: «Честный - если найдет»

	учить анализировать свое поведение.	чужое, всегда спросит, кто потерял и отдаст хозяину»; «Честный играет сам и другим уступает»; «Честный ничего не будет брать без разрешения: ни дома, ни в детском саду, ни у своих друзей»
--	-------------------------------------	---

Познавательные-игровые ситуации для детей раннего возраста

Моя семья.

Познавательная-игровая ситуация направлена на формирование представлений о понятиях добро в семье, помощь в семье и т.д.

Рассматривание иллюстраций «Моя семья?»»

Развивающие вопросы при рассматривании картинке:

- Кто на картинке? - Покажите, где бабушка на картинке, дедушка?
 - Покажите маму на картинке?
 - А как ее зовут?
 - А где у ребят папа?
 - Как зовут папу?
 - Как можно их всех назвать?
- Какое настроение у всех?



<https://yandex.ru/images>

Художественное слово

Бабушка и дедушка,
Мамочка и папочка,
Две сестренки старшие
И котенок-лапочка.
И еще, конечно, я.
Очень дружная семья!

Познавательные-игровые ситуации для детей младшего дошкольного возраста

Чтение стихов направлено на развитие представлений детей об отношениях близких в семье, таких понятиях как: «доброта», «помощь», «забота».

У меня есть семья –
Мама, папа, брат и я.
Лучше всех мы живем,
Песни громко мы поем.
Никому не разрешу
Обижать семью свою.
Пусть всегда живет семья –
Мама, папа, брат и я.



<https://yandex.ru/images/>

Познавательные-игровые ситуации для детей старшего дошкольного возраста

Художественное слово

Я узнал, что у меня
Есть огромная семья.
И тропинка, и лесок,
В поле каждый колосок,
Речка, небо голубое –
Это все мое, родное,
Это родина моя,
Всех люблю на свете я! (Владимир Орлов)

Семья

Мама с папою – под ручку,
А со мной идёт – за ручку,
На руках у папы брат,
Сам он топтать маловат.
А прохожие проходят,
А прохожие – глядят
И про нас они, похоже,
Меж собою говорят:
– Сразу видно, что семья!
Папа, мама, брат и я! (Олег Бундур)

Солнышко

Возьму я Солнышко в ладони
и принесу его домой,
волшебный свет нам нужен в доме,
холодной белою зимой.
Поставлю вазу на окне
и опущу в него я лучик,
пусть светит даже при луне,



<https://yandex.ru/images/>

с ним в доме сразу станет лучше!

Не будет кот луны бояться
и мышки будут в норках спать,
а утром будут все смеяться,
и в детский сад не просыпать!

Галина Линецка (Уральская поэтесса)

<http://www.stihi.ru/2011/12/02/4119>

Развивающие вопросы для обсуждения с детьми

1. Почему станет лучше от солнышка?
2. Почему дома будут все смеяться? и т.д.

Рассматривание сюжетных картинок, беседа по картинкам.

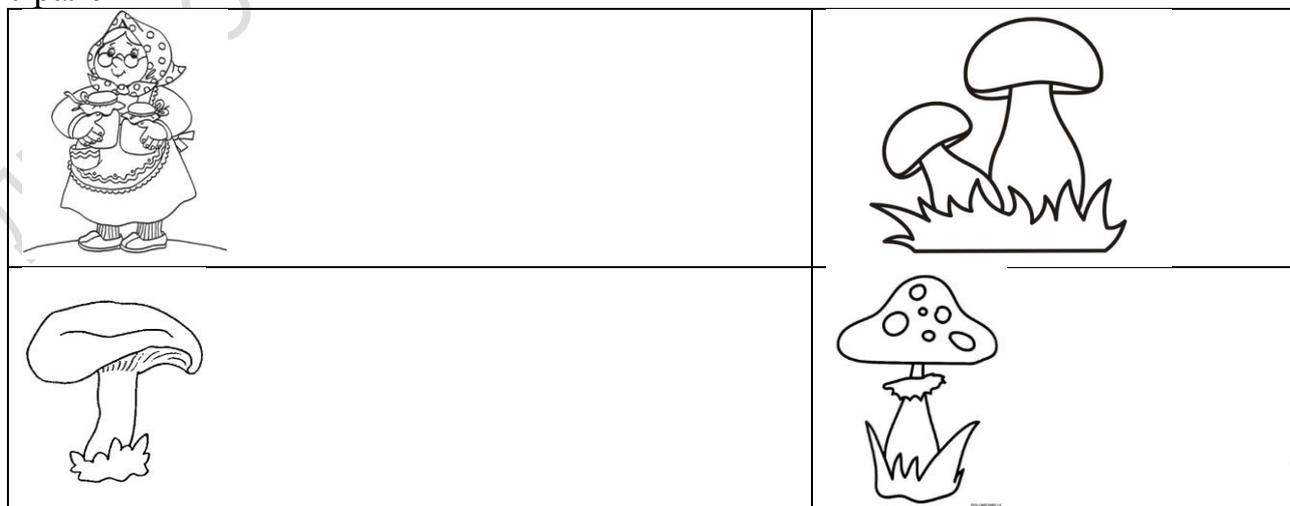
Рассматривание сюжетных картинок направлено на ознакомление детей с нормами и правилами, принятыми в семье, забота о близких.



<https://yandex.ru/images>

Развивающие тематические карточки (для самостоятельной работы детей)

Помоги бабушке выбрать грибы для засолки. Назови грибы на карточке. Определи съедобные и не съедобные. Раскрась грибы. Какие грибы растут на Урале



Раздел 2. Содержательная линия «Ценность ЗДОРОВЬЕ»

Познавательная информация.

Яркие и самобытные черты культуры любого народа как нельзя лучше проявляются в созданных им играх. На протяжении многих столетий русские народные игры были частью как повседневной жизни, так и обязательным «гвоздем программы» любого праздника и для детей, и для взрослых. Они выступали в роли не только отличного способа весело и интересно провести время, а еще и являясь отличной психологической разгрузкой, хорошим средством самопознания, ненавязчиво обучающим подрастающее поколение ловкости, смелости, храбрости, доброте, взаимовыручке, благородству и самопожертвованию во имя общего блага.

В жизни русского народа, как отмечали ученые-историки, народные игры, отражавшие особые черты славянского менталитета, общественный устрой и общее мировоззрение, всегда занимали очень важное место. Они имели огромное воспитательное значение, требовали от участников игр ищ и забав не только физических усилий, а еще и недюжего ума, ловкости, хитрости, присутствия духа в любой ситуации, неустойчивости и настойчивости. Обычно все игры проводились на свежем воздухе и на неограниченном пространстве, что, несомненно, содействовало физическому развитию подрастающего поколения, его закалке и подготовке к непростой взрослой жизни.

Русский народ придумывал игры и забавы с заботой и любовью для своих детей, надеясь, что с их помощью они не только весело и полезно для здоровья проведут свое свободное время, а еще станут быстрыми, ловкими и сильными, научатся общаться друг с другом, ценить дружбу, приходить на выручку, быть честными и не бояться трудностей, твердо веря в свои силы и помощь друзей.
https://schci.ru/russkie_narodnie_igry.html

От информации - к деятельности

Ребенок знакомится с играми народами

Народные игры и забавы для детей

Любимой игрой-потешкой для совсем маленьких деток были всем хорошо известные «Ладушки», призванные развеселить ребенка, заинтересовать его веселыми стишками, сопровождающиеся движениями рук и головы, хлопанием в ладошки, увлекательной мимикой лица. Данная игра хорошо развивает мелкую моторику рук и координацию движений, учит навыкам общения и конечно приносит малышу массу позитивных эмоций.





https://schci.ru/russkie_narodnie_igry.html

Народные игры для детей старшего дошкольного возраста

Игры-ловишки

Салки (пятнашки)

Одна из самых распространенных игр в России, имеет варианты.

По жребию выбирают одного водящего — «салку», или «пятнашку». Условно устанавливают границы площадки. Играющие разбегаются, а водящий догоняет их, стараясь коснуться кого-либо рукой, «осалить», «запятнать». Кого догонит и «осалит», тот становится «салкой», «пятнашкой». Он начинает ловить играющих, а бывший «салка» убегает со всеми. В игру можно много раз.

Салки с домом (вариант)

Для игроков на площадке чертится «дом», где их нельзя «пятнать», «салить». «Салка» может «салить» только вне «дома».

Салки-пересалки (вариант)

В этом варианте игры любой может выручить игрока, которого пытается настичь «пятнашка». Для этого игрок должен пересечь дорогу между «пятнашкой» и убегающим игроком. Как только он перебежит дорогу, «пятнашка» должен ловить уже его. В это время кто-нибудь из играющих снова может пересечь дорогу. Таким образом, все стараются выручить того игрока, за которым в данный момент устремляется «пятнашка».

Салки с пленом (вариант)

От обычных салок этот вариант игры отличается тем, что выбранный жребием водящий остается таковым на все время игры. Всех пойманных «салка» отводит в свой «дом» («плен») (очерченный угол площадки). Но «пленных» можно выручить: для этого надо коснуться «пленного» игрока рукой. «Салка» же старается «осалить» каждого, кто посмеет приблизиться к его «дому». Игра заканчивается только тогда, когда все играющие переловлены.

Круговые салки (вариант)

Играющие становятся в круг. Двое стоят за кругом один против другого. Эта пара и начинает игру. Один из них — «салка», второй — убегающий. Игра начинается по сигналу. «Салка» пытается «осалить» убегающего. Спасаясь от преследования, убегающий может встать в круг на любое место между игроками. В этом случае игрок, стоящий справа от него, становится «салкой», а выбывший «салка» убегает. Бежать можно в любом направлении, но только по внешнему кругу. В свою очередь, спасаясь, он так же может встать в круг. Соответственно

справа стоящий становится «салкой». Если убегающего «осалили» раньше, чем он встал в круг, он выбывает из игры.

Салочки в два круга (вариант)

Играющие образуют два круга: внутренний и внешний. В разных кругах дети двигаются в противоположных направлениях. По сигналу ведущего, выбранного по считалочке, они останавливаются. Все, играющие во внешнем круге, быстро стараются «осалить» игроков внешнего круга, дотронувшись до них раньше, чем они успеют присесть. «Осаленные» играющие встают во внутренний круг, и игра начинается сначала. Игра заканчивается, когда во внешнем круге останется мало игроков (об их количестве договариваются заранее).

Салочки-колесо (вариант)

Играющие делятся на несколько групп до 6 человек в каждой. Выбирают водящего. На земле чертят круг диаметром примерно 2 м. Каждая группа выстраивается в линию, в затылок друг другу. Эти группы становятся лучеобразно, как спицы в колесе, лицом к центру круга, на одинаковом расстоянии друг от друга. Первый игрок в каждой группе становится на линию круга. Водящий находится в стороне от этих групп.

Водящий бежит вокруг круга, становится позади любого стоящего в конце «спицы» игрока, «салит» его. Тот соответственно передает удар стоящему впереди него и т. д. Когда первый в этой «спице» игрок получает удар, он громко кричит «Есть!» и бежит вдоль своей колонны, выбегает за пределы круга, обегает его снаружи и возвращается на свое место. Все игроки его «спицы», в том числе водящий, бегут за ним, стараясь обогнать друг друга, чтобы занять в ней свое место. Игрок, занявший в своей «спице» место последним, становится водящим.

Правила игры: для игры в салки выбирается просторная площадка. Количество участников от 3 до 30 человек (в разных вариантах). Бегать можно только в пределах установленной площадки. Кто вы бежал за ее границы, считается пойманным и становится «салкой». Каждый новый водящий должен объявлять, что он стал «салкой», или «пятнашкой», что бы все знали, от кого спастись. Водящий не должен бегать за одним и тем же играющим. Об этом напоминают игровые приговоры, которые так любят дети:

За одним не гонка —

Поймаешь поросенка!

Современный вариант:

За одним не гонка —

Я не пятитонка!

В этой игре воспитывается ловкость, возможность мобилизоваться и избежать опасности. Варианты игры предложены по степени усложнения. Если пер вые наиболее интересны дошкольникам, то последние — младшим школьникам.

Игры-ловишки

Хромая ворона

По жребью выбирается «хромая ворона», остальные играющие — «воробушки». На площадке отмечается «гнездо». «Хромая ворона» уходит в свое «гнездо», где она может стоять на двух ногах.

«Воробушки» стараются выманить «ворону». Они могут бегать у «гнезда», чирикают и пищат на разные голоса, дразнить водящего: «Хромая ворона! Карр, карр, воронка!» Как только «ворона» приглядывается к себе жертву, она встает на одну ногу, выпрыгивает из «гнезда», старается «запятнать» зазевавшегося «воробья». Если это удастся, она встает на обе ноги, а новая «хромая ворона» спешит в «гнездо». «Ворона» может «запятнать» свою жертву и на обеих ногах, но при этом она не должна выходить из «гнезда».

Указания к проведению: игра проводится на просторной поляне, в ней участвуют старшие дошкольники и младшие школьники, от 3 до 20 человек. Важно соблюдать следующее условие: «хромая ворона» должна все время скакать на одной ноге, на той, на которой выскочила из «гнезда». Если она переменит ногу или коснется второй ногой земли, то должна снова отправиться в «гнездо» и водить сначала. Убегать в свое «гнездо» «ворона» может на двух ногах, игрокам раз разрешается тихонечко хлопнуть ее по спине, по плечам. Никто из «воробьев» не имеет права вскакивать в гнездо и даже наступать на черту.

Лиса

Играющие считаются до тех пор, пока не останется один человек. Его дразнят: «Лиса, лиса, длинный хвост!» «Лиса» бросается ловить игроков, и тот, кого она поймает, помогает ей ловить остальных.

Правила игры: эта игра для дошкольников; чем больше участников, тем она интереснее. Следует соблюдать правило: ловить игроков можно только в пределах установленной площадки. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не будут пойманы.

Лягушка

Играющий, изображая лягушку, садится на корточки. Участники игры подходят к нему со словами: «Я в лягушечьем доме, что хочу, то делаю». «Лягушка» встает и догоняет играющих, которые стараются добраться до своего домика. Добежавший игрок говорит: «Дома», или «В своем доме». Пойманный становится лягушкой.

Правила игры: В начале игры обозначают «дом лягушки» и «дома» остальных игроков. Следует соблюдать правило: лягушка начинает ловить только после дразнилки, ловит только на бегу.

Ястреб и птицы

«Ястреб», выбранный жеребьевкой, прячется от «птиц». Когда они приближаются к нему, выскакивает из засады и ловит их. Пойманный играющий становится «ястребом». Игра повторяется.

Указания к проведению: эту игру интереснее проводить на лесной полянке, где «ястреб» может спрятаться в кустах, за деревьями, чтобы напасть неожиданно. «Птицы» должны летать по всей площадке, приближаясь к дому «ястреба».

Пчелки и ласточки

Играющие — пчелы — «летают» на поляне и поют, приговаривают:

Пчелки летают.

Медок собирают.

Зум, зум, зум!

Зум, зум, зум!

«Ласточка», выбранная по жребию, сидит в своем «гнезде» и слушает их пение. По окончании пес ни «ласточка» говорит: «Ласточка встанет, пчелку поймает». С последним словом она вылетает из «гнезда» и ловит «пчел». Пойманный становится «ласточкой», игра повторяется.

Указания к проведению: игра интересна малышам. Можно играть со всей группой. Условие одно: «пчелы» должны летать по всей площадке и удаляться только после слов «ласточки».

Заря-заряница

Играющие садятся в круг на корточки. Водящий («заря-заряница») ходит вне круга, прячет за спиной «ключи» — платочек с завязанным узелком. Ходит «заря-заряница», вместе со всеми приговаривает:

Заря-заряница,

Красная девица,

По небу ходила,

Ключи обронила.

Месяц видел,

Солнце скрало!

Водящий пытается незаметно положить кому-ни будь сзади «ключи». Играющим нельзя оглядываться, поворачивать голову. Тот, кому положили «ключи», бежит за водящим, бьет его платочком, приговаривая: «Не теряй ключей, не теряй ключей!» Пойманный водящий садится на его место, а «запятнавший» становится «зарею».

Указания к проведению: игра интересна младшим школьникам, требует не только быстроты реакции и сноровки, но и внимания. Играть можно как на улице, так и в помещении (игра не требует большого пространства). По условиям игры если тот, кому положили «ключи», этого не заметит, «заря» обходит круг, поднимает «ключи», начинает хлестать зеваку, приговаривая: «Не прячь ключей, не прячь ключей!»

Игры-прятки

Дай, дедушка, ручку!

Играющие делятся на две группы. Бросают жребий, кому искать, а кому прятаться. Играющие, кому выпал жребий искать, выбирают «дедушку», остальные — «внучата». Они отходят с ним в сторону, закрывают себе глаза. Прячущиеся выбирают себе «мать», которая должна прятать своих деток по разным местам, но недалеко друг от друга.

Спрятав детей, она идет к «дедушке» и говорит ему: «Дедушка, дай ручку!» Тот подает руку, а «мать» ведет его и «внучат» совершенно в другую сторону от спрятавшихся детей. Но по пути «дедушка» и «внучата» зорко смотрят по сторонам, стараясь угадать, где спрятаны дети. Как только они заметят это место,

сразу бегут к спрятавшимся, стараясь кого-нибудь поймать. Спрятавшиеся, заметив это, могут тотчас выбежать из своей засады навстречу «матери». Если она добежит до своих детей раньше «дедушки» с «внучатами», то они уже не смогут никого поймать. Если же «дедушка» успеет поймать хотя бы одного из них, играющие меняются ролями.

Указания к проведению: число участников игры — до 20 человек. На площадке, где проводится игра, должны быть деревья, кусты или предметы, за которыми удобно спрятаться. «Дедушка» и «внучата» не должны подглядывать, когда «мать» прячет своих детей.

Малечина-калечина

Играющие выбирают водящего. Все берут в руки по палочке и произносят:

Малечина-калечина,

Сколько часов

Осталось до вечера,

До летнего?

После этих слов ставят палочку вертикально на ладонь или на кончик пальцев. Пальцами другой руки малечину-калечину поддерживать нельзя. Водящий считает: «Раз, два, три ... десять!» Когда палка падает, ее надо подхватить второй рукой, не допуская окончательного падения на землю. Счет ведется только до подхвата второй рукой, а не до падения на землю. Выигрывает тот, кто дольше про держит палочку.

Палку можно держать по-разному:

1. На тыльной стороне ладони, на локте, на плече, на голове.
2. Удерживая палку, приседают, встают на скамейку, идут или бегут к начерченной линии.
3. Держат одновременно две палки, одну на ладони, другую на голове.

Командная игра (вариант)

Играющие делятся на две группы. На земле чертой отмечается место, к которому должны бежать с малечиной-калечиной. По сигналу играющие устремляются к черте. Побеждает та группа, которая первой добежит до черты, не уронив ни разу своей малечины-калечины.

Указания к проведению: в эту игру можно играть с разным числом играющих, от 1 до 10 одновременно. Для игры необходима прямая толстая палка диаметром примерно 2—3 см, длиной от 50 до 150 см. Один конец палки может быть слегка заострен. Иногда на кончике малечины-калечины устанавливают вертушку, которая при движении играющего начинает вертеться. Можно надеть на ее кончик какую-нибудь забавную игрушку — колобка и пр. Игроки встают подалее друг от друга, чтобы было удобно держать равновесие палочки. Водящий может давать разные задания: играющие, не выпуская палочку, должны ходить, приседать, поворачиваться. Способы удержания палки на руке, а также трудность заданий определяются возрастом и возможностями детей.

Репка

Изображающий репку (его выбирают с помощью считалки) крепко держится за неподвижный предмет: дерево, пенек, столб. Остальные

обхватывают друг друга за талию. Один из игроков старается «вы дернуть репку», т. е. оттащить от дерева игрока, изображающего репку. Если это удастся, все играющие теряют равновесие и падают на землю, только самые ловкие могут удержаться на ногах. Если ряд оборвался, а репку не вытащили, все смеются: «Не поели репки».

Указания к проведению: минимальное число участников — 4 человека. В эту игру хорошо играть в лесу во время прогулки, выбрав удобную площадку. После нескольких неудачных попыток «вытянуть репку» выбирается новая «репка». Все играющие должны побывать в этой роли. Эта игра интересна детям до школьного возраста.

Редька

Играющие становятся друг за другом, сцепляясь руками в виде длинной гряды. Первый называется «бабушка», все остальные — редьки.

Один из игроков, выбранный жребием, называется Ивашка Попов. Он подходит к бабушке и беседует с ней: «Тук-тук». — «Кто тут?» — «Ивашка Попов». — «Зачем пришел?» — «За редькой». — «Не поспела, приходи завтра».

Ивашка Попов уходит, но скоро возвращается. Повторяется разговор с бабушкой, но меняется финал — бабушка отвечает: «Дергай какую хочешь».

Ивашка дергает всех по очереди. Кто выдернул больше редьки — тот победитель.

Указания к проведению: в игре может быть 4 участника игры и более. Редьки стараются крепко держаться друг друга. Ивашка может трясти игроков — кого за руки, кого за голову и т. п. Рассмеявшихся игроков легче «выдернуть».

Сигушки

Двое играющих, выбранных по жребию, садятся на землю друг против друга. Один из них вытягивает вперед ногу, другой ставит свою пятку на носок первого. Через эти две ноги прыгают другие игроки. Затем первый играющий ставит вторую ногу, остальные прыгают через четыре ноги. Потом второй игрок ставит вторую ногу, остальные прыгают через четыре ноги. Затем в ход идут руки. Через такую «загородку» прыгают уже с места. Кто не перепрыгивает — выходит из игры. Для самых ловких, оставшихся в конце игры, устраивается испытание («экзамен»). Для них сооружают «котел»: сидящие на земле раздвигают ноги, и игрок должен с закрытыми глазами перепрыгнуть через него. Если удалось перепрыгнуть — победил.

Посигушки (вариант)

По сговору играющие распределяются на две команды, одна из них - водящая. Игроки этой команды образуют пары, которые встают коридором - лицом друг к другу на расстоянии 1—2 м одна пара от другой. Затем дети также попарно садятся на траву, ноги выпрямляют, ступнями касаясь друг друга. Играющие другой команды встают гуськом и стараются как можно быстрее перепрыгнуть через ноги. Водящие пытаются «осалить» прыгающего игрока. Каждый «осаленный» встает за спиной того водящего, кто его «осалил». Игроки меняются местами после того, как прошли все дети, и игра повторяется. Побеждает та команда, в которой меньше игроков «осалили».

Указания к проведению: так как во время игры дети садятся на землю, то лучшее место для нее — лесная полянка или песочный пляж. В этой игре дети не только упражняются в прыжках, но и проявляют сноровку, ловкость. Дети могут придумывать свое испытание для победителей в первом варианте игры. Командный вариант предусматривает следующие правила: «осаленный» не должен прыгать дальше той пары игроков, которые его «осалили». Водящий «салит» играющего только тогда, когда он перепрыгивает, при этом он не должен менять положение ног. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2017/03/08/narodnye-igry-i-zabavy>

Хороводные игры

Познавательная информация

Хороводные игры, всегда были любимы и маленькими и взрослыми на Руси, без них не обходился не один праздник.

Хороводные игры - это целый комплекс игровых упражнений, которые включают в себя, свободное движение, музыку, пение, пантомиму, а также декламацию стихов.

Хороводные игры, очень нужны для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Хороводные игры знакомят детей с древними традициями и обрядами, развивают коммуникативные навыки, способствуют совершению двигательных навыков, развивают чувство ритма, музыкальный слух.

Нужно только правильно подобрать музыку, слова, придумать смысл игры. Предлагаем Вам примеры хороводных игр для организации детской деятельности. <https://tanci-palitra.com.ua>

Хороводные игры



<https://yandex.ru/>

Капустка

Дети берутся за руки, образуя длинную вереницу. Идут плавно, неторопливо поют:

Вейся, вейся, капустка моя,

Вейся, вейся, белая.

Как мне, капустке, виться,

Как мне зимой не валиться!

Ведущий проводит хоровод через «ворота» — поднятые руки, которые держат последние в веренице. Когда все проходят, то самый последний

поворачивается и «завивает капустку», т. е. перебрасывает через плечо руку, которой держится за товарища. Затем хоровод проходит через вторые ворота, третьи и т. д. до тех пор, пока не «завьются» все играющие.

После этого последний в веренице остается на месте, а хоровод «завивается» вокруг него, постепенно охватывая все плотнее и плотнее, пока не получится «вилок капусты». Это получается очень весело. Затем капустка начинает «развиваться», пока не придет опять в исходное положение. Игра все время сопровождается пением, то громким, то более тихим, но неизменно плавным и протяжным.

Заинька

Играющие становятся в круг, взявшись за руки, поют:

Заинька, выйди в круг,
Серенький, выйди в круг,
Скорей, скорей, выйди в круг,
Скорей, скорей, выйди в круг!

Один из играющих, предварительно выбранный «заинькой», выходит на середину круга. Играющие продолжают петь:

Заинька, ты пройдишь,
Серенький, ты пройдишь,
Туда-сюда ты пройдишь,
Туда-сюда ты пройдишь!

«Заинька» прохаживается то в одну, то в другую сторону, а играющие хлопают в ладоши:

Заинька, умой ручки,
Серенький, умой ручки,
Леву, праву, умой ручки,
Леву, праву, умой ручки!

«Заинька» показывает, как он моет ручки. Те же движения повторяют все играющие:

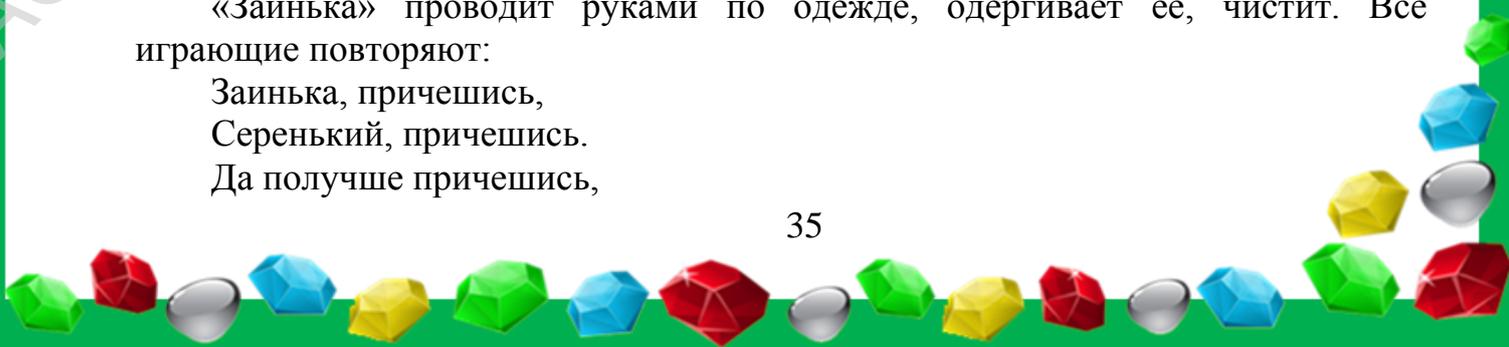
Заинька, умой личико,
Серенький, умой личико.
Сверху донизу умой личико,
Сверху донизу умой личико!

«Заинька» показывает, как он умывается, остальные играющие повторяют его жесты.

Заинька, пригладь шерстку,
Серенький, пригладь шерстку.
Сзади, спереди пригладь шерстку,
Сзади, спереди пригладь шерстку!

«Заинька» проводит руками по одежде, одергивает ее, чистит. Все играющие повторяют:

Заинька, причешись,
Серенький, причешись.
Да получше причешись,



Да получше причешишь!

«Зайка» показывает, как он причесывается. Играющие повторяют:

Зайка, под бочка,

Серенький, под бочка

Пляшет, пляшет казачка,

Пляшет, пляшет казачка!

«Зайка» танцует, остальные играющие тоже танцуют. После слов «пляшет, пляшет казачка» все разбегаются, «зайка» их ловит. Пойманный становится «зайкой».

Колпачок (паучок)

Выбирают водящего, который садится на корточки в центре круга. Остальные играющие ходят во круг него, взявшись за руки, и поют:

Колпачок, колпачок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки.

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На ноги поставили,

Танцевать заставили.

После этих слов все бегут к центру, приподнимают водящего, ставят его на ноги и снова образуют круг. Хлопая в ладоши, поют:

Танцевать заставили.

Водящий начинает кружиться с закрытыми глазами. Все поют:

Танцуй, танцуй, сколько хочешь,

Выбирай кого захочешь!

Водящий выбирает кого-нибудь, не открывая глаз, и меняется с ним местами.

Русские народные подвижные игры

«Пустое место»

В «Пустое место» играют дети всех возрастов (самостоятельно), от 6 до 40 человек.

Описание. Играющие, кроме водящего, становятся в круг, водящий - за кругом. Все кладут руки за спину или просто опускают их вниз. Водящий ходит за кругом и дотрагивается до кого-либо, касаясь спины или рук. Это означает, что он вызывает данного игрока на соревнование. Дотронувшись, водящий бежит в любую сторону за кругом, а вызванный - в обратную сторону по кругу.

Встретившись, они или просто обходят друг друга или здороваются (приседая, кланяясь и т. п.) и продолжают быстрее бежать по кругу, чтобы занять освободившееся место. Кто займет, тот там и остается, а оставшийся без места становится водящим.

Правила игры

Водящий не имеет права ударять вызываемого. Он может только коснуться его.

Водящий может сразу броситься бежать в ту или другую сторону. Вызванный следит за ним и, как только увидит, в каком управлении он бежит, устремляется в обратную сторону по кругу.

При встрече выполняют разные задания (по договоренности). Кто не выполнит, тот становится водящим.

«Третий лишний»

Количество участников - от 8 до 40 человек.

Описание. Играющие становятся по кругу парами, лицом к его центру так, что один из пары находится впереди, а другой - сзади него. Расстояние между парами - 1-2 м. Двое водящих занимают место за кругом. Один из них убегает, а другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается «третьим лишним». Он должен убегать от второго водящего. Если догоняющий поймают (коснется, осалит) убегающего, то они меняются ролями. Таким образом, водящие все время меняются.

Эта общеизвестная и любимая молодежью игра становится еще более интересной, если ее дополнить следующим: когда убегающий станет впереди какой-либо пары, то «третий лишний», находящийся позади, не спасается бегством от догоняющего, а сам начинает преследовать его.

Разновидности игры:

- играющие становятся в парах лицом друг к другу и берутся за руки. Убегающий, спасаясь, становится под руки к кому-нибудь спиной. К кому станет спиной, тот «третий лишний», который должен убегать;
- игра проводится под музыку. Играющие прогуливаются парами, держась под руку, а свободные руки кладут на пояс. Убегающий, спасаясь от преследования, может в любой момент взять кого-нибудь из гуляющих под руку. Тогда стоящий с другой стороны пары становится убегающим. Правило. Убегающему от преследования нельзя мешать.

«Золотые ворота»

Играют 6-20 человек

Описание. Выбирают двух игроков посильнее. Те отходят немного в сторону и договариваются, кто из них будет «солнцем», а кто «луной» («месяцем»). Выбравшие себе роли луны и солнца становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие берутся за Руки и вереницей идут через «ворота». Часто при этом поют любимые участниками песни. Когда через «ворота» проходит последний из идущих, они «закрываются»: опускаются поднятые руки, и Последний оказывается между ними. Задержанного спрашивают тихонько, на чью сторону он хотел бы стать: позади «луны» или «солнца». Он выбирает и встает позади соответствующего игрока. Остальные снова идут через «ворота», и снова последний попадает в группу «луны» или «солнца». Когда все распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки,

палки и т. д. Разновидность этой игры (ставшая в последние десятилетия более распространенной, чем описанная выше) заключается в том, что идущие через «ворота» не поют, зато игроки, изображающие «ворота», говорят речитативом: Золотые ворота пропускают не всегда: Первый раз прощается, Второй - запрещается, А на третий раз не пропустим вас!

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них. Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Заканчивается также перетягиванием. Другая разновидность состоит в том, что «ворот» - двое. Игроки, изображающие их, произносят стишок одновременно (в лад). Пойманные не выбирают, куда встать, а сразу включаются в команду поймавших их «ворот». Изображающие ворота соревнуются в том, кто больше поймает игроков. Соревнование завершается перетягиванием.

Правила игры

Игроку, который должен пройти через «ворота», нельзя останавливаться перед ними (из-за боязни, что они закроются). Остановившегося считают пойманным.

Идущим или бегущим нельзя расцеплять руки, надо держаться за руку хотя бы с одним игроком. Кто бежит, ни с кем не держась за руки, считается пойманным. Опускать руки («закрывать ворота») можно только на последнее слово речитатива.

Удар по веревочке

Для игры необходима замкнутая в круг веревочка. Игроки берутся обеими руками за веревочку с внешней стороны. Выбирается один водящий, который должен находиться в центре круга, образованного веревочкой. Цель водящего – послать, т.е. ударить по руке одного из играющих находящихся с внешней стороны круга. Те, кто находятся с внешней стороны круга, во время атаки водящего могут отпустить от веревочки только одну руку. Если играющий отпускает от веревочки две руки или по одной из них попадает водящий, то уже именно он становится в круг и игра продолжается дальше.

Шаром в лунке

Игра, имеющая множество разновидностей. Для игры в земле вырывают неглубокую ямку, в которую кладут шар. Все играющие должны иметь при себе прямые палки длиной около метра. Путем жребия выбирается исполнитель – игрок, который будет охранять шар. Все остальные игроки отходят за условную черту, на определенное расстояние от лунки и начинают в порядке установленной очереди метать палки, стараясь попасть в шар. У всех бросивших мимо, палки остаются лежать на месте.

Если никто не попадает, то исполнитель катит мяч своей палкой в сторону ближней к нему, стараясь в нее попасть. Если это ему удастся, то он бежит за исходную для бросков линию, также называемой домом. Исполнителем становится тот, в чью палку попал шар. Если же в процессе игры кому-либо

удается выбить шар из лунки, в тот же самый момент, те игроки, чьи палки находятся в поле бегут их забирать, а исполнитель должен установить шар на место.

Таким образом, игроки получают возможность произвести дополнительный бросок. Во время метания палок, исполнику рекомендуется находиться чуть в стороне от шара, чтобы избежать попадания палки в него.

Зайки

Игра проводится на открытом пространстве. Из всех игроков выбирается один охотник, все остальные изображают зайцев, стараясь прыгать на двух ногах. Задача охотника поймать самого не проворного зайца, осалив его рукой.

Но в игре существует одно немаловажное условие, охотник не имеет права ловить зайца, если тот находится на "дереве". В контексте данной игры деревом будет являться любая щепочка или же пенек. Это условие сильно усложняет охотнику жизнь, что часто во время игры приводит его в негодование. Однако, как только удастся осалить одного из зайцев, он тут же становится охотником, принимая на себя незавидную обязанность – ловить зайцев.

Прыганье со связанными ногами

Всем участникам завязываются ноги плотной широкой веревкой или платком. После чего все становятся около исходной линии и по сигналу начинают прыгать в сторону финишной черты. Победителем является тот, кто быстрее всех преодолел расстояние. Расстояние не должно быть слишком большим, так как прыгать с связанными ногами достаточно тяжело.

Без соли соль

Для этой игры выбираются двое водящих, которые садятся на землю друг напротив друга, так чтобы подошвы их ног соприкасались между собой. Водящим завязывают глаза плотной матерчатой повязкой. Руки водящих находятся за их спинами. Все остальные – игроки в поле. Полевые игроки, подойдя поочередно с одной из сторон к водящим, кричат "Без соли" и беспрепятственно перепрыгивают через их ноги. На обратном пути необходимо кричать "Соль" и постараться снова перепрыгнуть через ноги водящих. Отличие лишь в том, что водящие стараются руками поймать прыгунов. Если это им удастся, то происходит смена водящего. Тот, кого поймали, садится на место того, кто его поймал, и уже ему завязываются глаза.

Растеряхи

Дети, принимающие участие в этой игре, становятся в один ряд, берутся за руки, образуя тем самым цепочку. По правую сторону цепочки назначается вожак, который по команде начинает бег со сменой направления и вся цепочка начинает движение за ним. Однако никто кроме вожака не знает направления движения, поэтому достаточно сложно удержать равновесие и не рассоединить цепочку. Чем дальше игрок находится от вожака, тем ему сложнее удержать равновесие, не упасть или не разорвать цепь.

Горелки (Огарыши, Столбом, Парами)

Для этой игры необходим водящий, его и выбирают до начала игры. Все остальные образуют пары, преимущественно мальчик – девочка, а если в игре принимают участие и взрослые, то мужчина - женщина. Пары встают друг за другом, а водящий спиной к первой паре на определенном расстоянии и ему строго воспрещается оглядываться назад. После кто-то один или все вместе начинают приговаривать: "Гори, гори ясно! Чтобы не погасло. Взглянь на небо, там птички летают!" (Встречаются и другие рифмовки). После чего водящий смотрит в небо. После чего задняя пара бежит через стороны вперед, один человек через правую сторону, другой через левую сторону. Задача задней пары постараться встать перед водящим, взявшись за руки. Водящий старается поймать или хотя бы осалить одного из передвигающейся пары. Если это происходит, тот, кого осалили, становится водящим, а "старый" водящий занимает его место в паре.

Игра продолжается до потери интереса или появления усталости у игроков.

Елы

Игра, получившая широкое распространение в разных регионах и имеющая несколько вариантов. Все играющие находятся неподалеку друг от друга (на лужайке, во дворе, в поле) и роют маленькие ямки, каждый для себя. После чего становятся одной ногой в ямку. За исключением водящего, у которого в руках находится палка метровой длины и шар (мяч). У всех "полевых" игроков также есть палки. Водящий ударяет палкой по шару и старается пасть им в остальных игроков. Как только игроки в поле видят, что мяч катится в их сторону, стараются отбить шар, бросив в него палкой. Если игрок не попадает, то ему могут помочь его товарищи. Как только мяч отбит, водящий бежит за мячом, дотрагивается до него и пытается занять место того, кто метал палку и должен ее забрать.

Если водящий успевает занять «пустое место», ямку, игрок которой убежал за палкой, то происходит смена водящего.

Наседка и коршун

Перед началом игры из всех ее участников выбирают 2-ух самых крепких: один назначается коршуном, другой назначается наседкой. Все остальные – это цыплята. Коршун находится в сторонке и по старинным русским правилам вырывает маленькую ямку. За наседкой, друг за другом, становятся цыплята и берут друг друга за талию. После чего матка с цыплятами подходят к коршуну, и матка начинает приговаривать: «Коршун! Что делаешь?» – «Ямочку рою». – «Зачем тебе ямочка?» - «Денежку ищу». – «Зачем тебе денежка?» - «Иголку купить». – "Зачем тебе иголка?" – «Мешочек сшить». – «Зачем мешочек?» – «Камешки класть». – «Зачем камешки?" – «В твоих деток шуркать-буркать». – «За что?» - «Они ко мне в огород лазят». – «Ты бы забор выше делал, а коли не умеешь, так лови их. После чего, коршун старается поймать последнего

цыпленка. Наседка защищает своих цыплят, не позволяя осалить последнего цыпленка, который также старается уклониться.

Пойманный цыпленок садиться на лавочку, а игра продолжается до тех пор, пока коршун всех не изловит. Игра может проводиться и бег приговора наседки.

Горелки

Это, можно сказать, «классика жанра». Игроки располагаются попарно, взявшись за руки и образуя колонну. Водящий встает впереди. Все хором громко говорят или распевают:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо -
Птички летят.
Колокольчики звенят!
Раз, два, три - беги!!!

Другой вариант:

Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло.
И раз, и два, и три.
Последняя пара, беги!

В любом случае, при слове «беги» стоящие в последней паре размыкают руки и мчатся в начало колонны, обегая ее с разных сторон (один - слева, другой - справа), а водящий пытается поймать кого-то из них до того как пара, встретившись, вновь возьмется за руки.

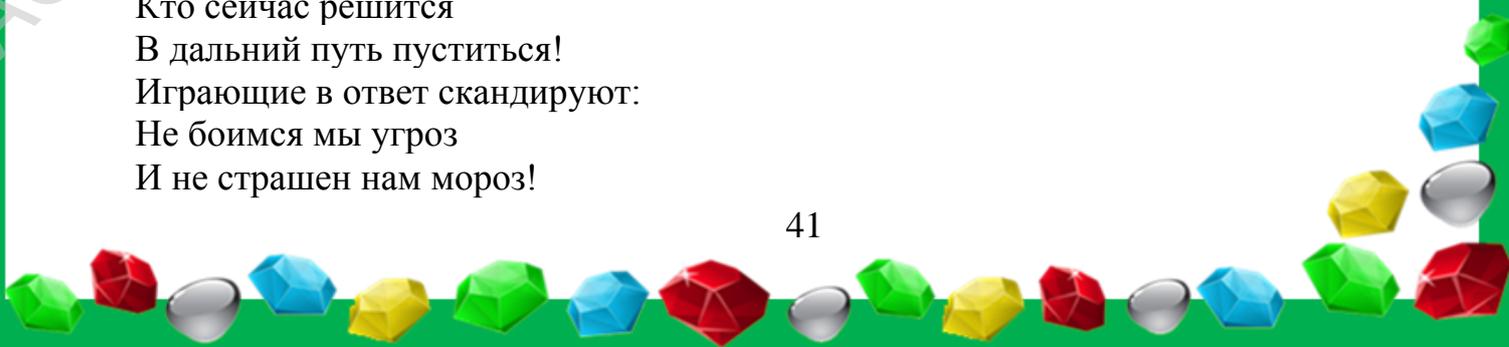
Если это получается, то вместе с пойманным игроком водящий встает в первую пару колонны, а тот, кого не поймали, становится водящим.

Мороз - Красный нос

По краям игровой площадки очерчиваются границы двух «домов». В одном из них собираются игроки.

Водящий, т.е. Мороз - Красный нос, встает посреди площадки и говорит:

Я Мороз - Красный нос,
Всех морожу без разбора.
Разберусь со всеми скоро,
Кто сейчас решится
В дальний путь пуститься!
Играющие в ответ скандируют:
Не боимся мы угроз
И не страшен нам мороз!



И тут же бегут в противоположный «дом». Мороз пытается их догнать и «заморозить»: те, кого он успевает коснуться рукой, замирают на месте. По окончании перебежки они либо выбывают из игры, либо остаются в «замороженном» положении на последующие туры. В этом случае выигрывает тот, кто останется последним, избежавшим прикосновения Мороза.

Раздел 3. Содержательная линия «Ценность социальная солидарность»

Хороводные игры в нравственном и патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.

!Познавательная информация

Процесс освоения ребёнком хороводной игры проходит в **три этапа**. Первоначально ребёнку необходимо накопить определенный объём представлений о хороводной игре. Для восприятия художественного образа ему необходимо уметь различать эмоциональные состояния других людей и выразительно их передавать, пользоваться элементами таких средств выразительности как жесты, мимика, пантомимика, и создавать на их основе близкие опыту ребёнка образы людей и животных.

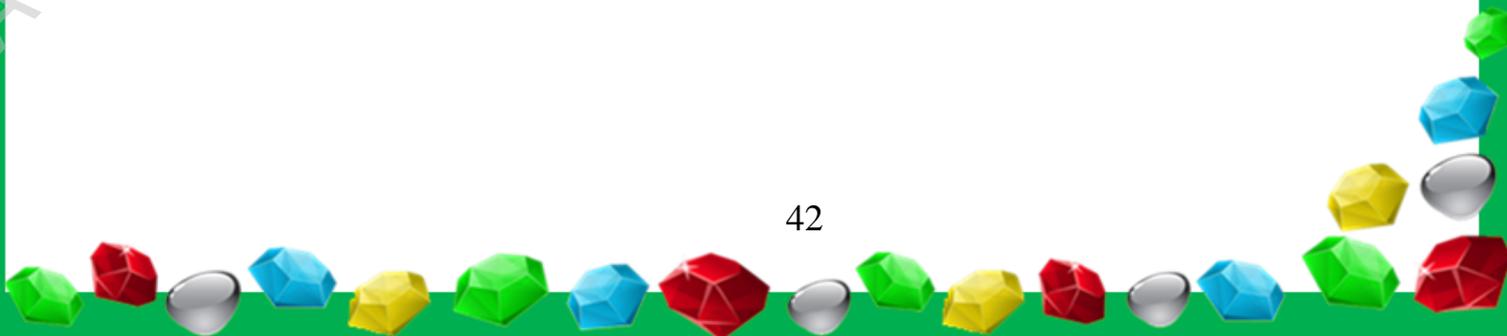
На первом этапе ставятся задачи: познакомить детей с новой игрой, хороводом, создать целостное впечатление о музыке и движении, начать разучивание.

На втором этапе задачи изменяются – это углублённое разучивание движений, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения хоровода.

На третьем этапе задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, побуждая детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни под пение, аккомпанемент детских музыкальных инструментов.

Для детей раннего возраста:

Эти игры помогут малышам научиться выполнять простейшие движения, развивать координацию движений как всего тела, так и крохотных пальчиков.

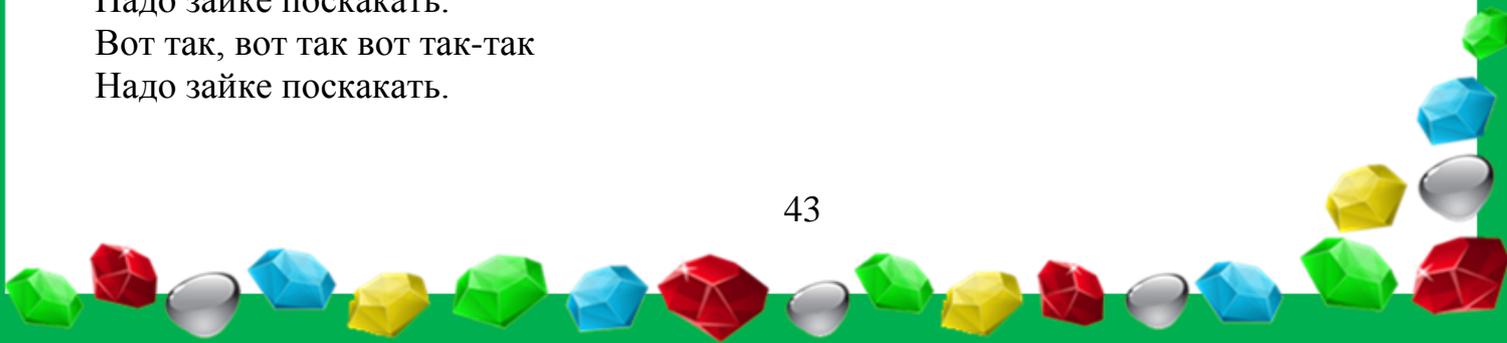


«Зайка, пойдём в лес»

-Зайка, пойдём в лес,
Серенький, пойдём в лес.
Вот как, вот как, пойдём в лес -2р.
-Зайка, рви цветочки
Серенький, рви цветочки
Вот как, вот как, рвут цветочки -2р.
-Зайка, вей веночки
Серенький, вей веночки
Вот как, вот как, вей веночки-2р.
-Зайка, надевай
Серенький, надевай
Вот как, вот как, надевай-2р.
-Зайка, топни ножкой
Серенький, топни ножкой
Вот как, вот как, топни ножкой-2р.
-Зайка, повернись
Серенький, повернись
Вот как, вот как, повернись-2р.
-Зайка, попляши
Серенький, попляши
Вот как, вот как, попляши-2р.
-Зайка, поклонись
Серенький, поклонись
Вот как, вот как, поклонись-2р.

«Зайка»

Зайка беленький сидит
И ушами шевелит
Вот так, вот так, вот так-так
Он ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть
Надо лапочки погреть.
Вот так, вот так, вот так-так
Надо лапочки погреть...
Зайке холодно стоять.
Надо зайке поскакать.
Вот так, вот так вот так-так
Надо зайке поскакать.



Мишка зайку испугал
Зайка ... прыг и ускакал.
Ребенок, переодетый в «Мишку» догоняет детей.
«Заинька, попляши»

-Заинька выйди в круг,
Серенький, выйди в круг
Вот так, вот так выйди в круг-2р.
-Заинька, походи,
Серенький, походи,
Вот так, вот сядь походи -2р.
-Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой,
Вот так, вот так топни ножкой-2р.
-Заинька, хлопни ручкой
Серенький, хлопни ручкой
Вот так, вот так хлопни ручкой-2р.
-Заинька, попляши,
Серенький, попляши,
Вот так, вот так попляши-2р.
-Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись,
Вот так, вот так поклонись-2р. **«Зайка»**

Зайка, зайка, что с тобой?
Ты сидишь совсем больной.
Встань, попрыгай, попляши,
Твои ножки хороши.
Встань, попрыгай, попляши,
И морковку получи!

«Флажок»
(все движения по тексту)

Детки встали в кружок,
Увидали флажок.
Кому дать, кому дать?
Кому флаг передать?
Выйди, ... (имя ребенка), в кружок.
Возьми,, флажок.
Выйди, выйди, возьми.
Выше флаг подними...
Исполняется мелодия, ребенок машет флажком, дети хлопают в ладоши.

«Пузырь»

Дети берутся за руки и образуют кружок. Вместе произносят слова:

«Раздувайся, пузырь,
Раздувайся большой,
Оставайся такой
Да не лопайся.
Он летел, летел, летел
Да за веточку задел.
Ручкой хлоп-хлоп-хлоп,
Ножкой топ-топ-топ,
А пальчиками чик-чик-чик,
А головкой тик-тик-тик.
Раз сюда, два сюда,
Повернись вокруг себя.
Пузырь лопнул! Воздух вышел!

Дети отпускают руки и приседают на корточки, говоря при этом: «Хлоп!» или произнося при этом звук «ш-ш-ш» - как будто выходит воздух «Ходит Ваня»

Ходит Ваня, -2р.

Посреди кружочка-2р.

Ищет Ваня, -2р

Для себя дружочка -2р.

Нашёл Ваня -2р.

Для себя дружочка -2р.

Пляшет Ваня -2р.

Со своим дружочком -2р.

«Пальчик о пальчик»

Пальчик о пальчик стук да стук -2р.
Зашагали ножки дружно вместе
Зашагали ножки все на месте.
Как пружинки мы присядем -2р.
А потом все вместе мы поскачем -2р.
Пляшут ручки, пляшут красиво
Посмотрите что за диво...
Покружились детки, покружились
Покружились детки
И низко поклонились.

«Каравай»

Как на ... именины
Испекли мы каравай.
Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ужины,

Вот такой ширины.
Каравай, каравай, кого хочешь выбирай...
- Я люблю конечно всех.
А вот – больше всех!!!

«Карусель»

Дети образуют круг, берутся за руки и двигаются по кругу под слова:

Еле, еле, еле, еле

Завертелись карусели.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом!
Тише, тише не спешите,
Карусель остановите!
Раз – два, раз – два,
Вот и кончилась игра!»

Для детей дошкольного возраста

«Мышеловка»

Дети стоят по кругу, держась за руки поднятые вверх как воротца, приговаривают, а дети-мышки бегают в круг и из круга:

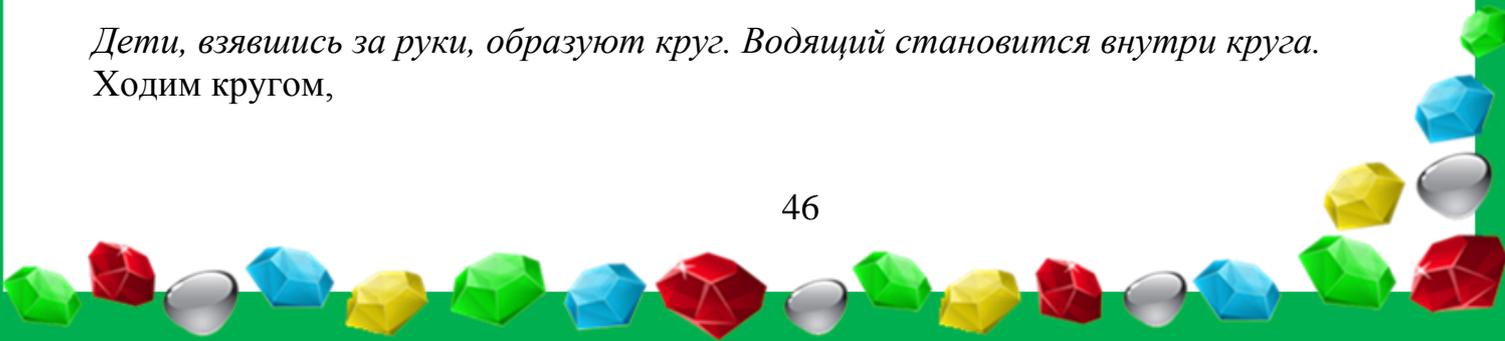
Ах как мыши надоели.
Всё погрызли, всё поели,
Берегитесь же плутовки,
Доберёмся мы до вас.
Как поставим мышеловки –
Переловим всех за раз!
Мышеловка закрывается. Кто остался в центре – того поймали.

«Ровным кругом»

Ровным кругом
Друг за другом
Мы идем за шагом шаг.
Стой на месте!
Дружно, вместе,
сделаем вот так! Как?
Водящий в центре круга показывает движение, а затем выбирает самого лучшего игрока. Игра продолжается.

«Ходим кругом»

Дети, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри круга.
Ходим кругом,



Друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Что нам ...покажет,

Будем дружно повторять!

Водящий показывает движение, а затем выбирает самого лучшего игрока. Игра продолжается.

«Колпачок»

Дети идут по кругу, внутри круга водящий сидит на корточках.

Колпачок, Колпачок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки.

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили.

Подходят к Колпачку и поднимают его на ноги:

На ноги поставили.

Танцевать заставили.

Колпачок танцует, а дети приговаривают и хлопают в ладоши:

Танцуй, танцуй сколько хочешь,

Выбирай, кого захочешь.

Ребёнок крутится вокруг своей оси с вытянутой вперёд рукой и закрытыми глазами:

Я люблю, конечно, всех,

Но вот эту больше всех.

На кого указал Колпачок, тот становится ведущим.

«Галя по садочку ходила»

Дети идут, взявшись за руки, по кругу и поют. Ребенок в кругу с платочком в руке ходит внутри круга.

Галя (можно другое имя) по садочку ходила,

Свой платочек там уронила.

«Галя» теряет платочек. Ребенок, у которого «Галя» обронила платок – поднимает его и держит. Дети продолжают петь.

Обошла тут Галя садочек,

Ищет голубой свой платочек.

«Галя» не находит платочек, садится в центре круга и «плачет». Дети продолжая петь, теперь идут в центр круга на первую строчку, а на 2-ую строчку из круга. И так 2 раза.

Не горюй, подруженька Галя (Нина),

Мы платочек твой отыскали.

Под малиновым под кусточком,

Под березовым под листочком.

Ребенок, у которого оказался платочек говорит, показывая его:

Вот он, вот он твой платочек,

Догони меня, дружок!

Дети встают спиной друг к другу. И после того, как хором произнесутся слова, бегут вокруг круга в разных направлениях до места, откуда начали бег. Кто оказался первым становится «Галей». Игра повторяется.

Как муравьишка домой спешил

(В. Бианки) **Deti-Online.com**

Залез Муравей на берёзу. Долез до вершины, посмотрел вниз, а там, на земле, его родной муравейник чуть виден.

Муравьишка сел на листок и думает:

«Отдохну немножко — и вниз».

У Муравьёв ведь строго: только солнышко на закат — все домой бегут. Сядет солнце, — муравьи все ходы и выходы закроют — и спать. А кто опоздал, тот хоть на улице ночуй.

Солнце уже к лесу спускалось.

Муравей сидит на листке и думает:

«Ничего, поспею: вниз ведь скорей».

А листок был плохой: жёлтый, сухой. Дунул ветер и сорвал его с ветки.

Несётся листок через лес, через реку, через деревню.

Летит Муравьишка на листке, качается — чуть жив от страха.

Занёс ветер листок на луг за деревней, да там и бросил. Листок упал на камень.

Муравьишка себе ноги отшиб.

Залез Муравей на берёзу. Долез до вершины, посмотрел вниз, а там, на земле, его родной муравейник чуть виден.

Муравьишка сел на листок и думает:

«Отдохну немножко — и вниз».

У Муравьёв ведь строго: только солнышко на закат — все домой бегут. Сядет солнце, — муравьи все ходы и выходы закроют — и спать. А кто опоздал, тот хоть на улице ночуй.

Солнце уже к лесу спускалось.

Муравей сидит на листке и думает:

«Ничего, поспею: вниз ведь скорей».

А листок был плохой: жёлтый, сухой. Дунул ветер и сорвал его с ветки.

Несётся листок через лес, через реку, через деревню.

Летит Муравьишка на листке, качается — чуть жив от страха.

Занёс ветер листок на луг за деревней, да там и бросил. Листок упал на камень.

Муравьишка себе ноги отшиб.

Лежит и думает:

«Пропала моя головушка. Не добраться мне теперь до дому. Место кругом ровное. Был бы здоров — сразу бы добежал, да вот беда: ноги болят. Обидно, хоть землю кусай».

Смотрит Муравей: рядом Гусеница-Землемер лежит. Червяк-червяком, только спереди — ножки и сзади — ножки.

Муравьишка говорит Землемеру:

— Землемер, Землемер, снеси меня домой! У меня ножки болят.

— А кусаться не будешь?

— Кусаться не буду.

— Ну садись, подвезу.

Муравьишка вскарабкался на спину к Землемеру. Тот изогнулся дугой, задние ноги к передним приставил, хвост — к голове. Потом вдруг встал во весь рост, да так и лёг на землю палкой. Отмерил на земле, сколько в нём росту, и опять в дугу скрючился. Так и пошёл, так и пошёл землю мерить. Муравьишка то к земле летит, то к небу, то вниз головой, то вверх.

— Не могу больше! — кричит. — Стой! А то укушу!

Остановился Землемер, вытянулся по земле. Муравьишка слез, еле отдышался.

Огляделся, видит: луг впереди, на лугу трава скошенная лежит. А по лугу Паук-Сенокосец шагает: ноги, как ходули, между ног голова качается.

— Паук, а Паук, снеси меня домой! У меня ножки болят.

— Ну что ж, садись, подвезу.

Пришлось Муравьишке по паучьей ноге вверх лезть до коленки, а с коленки вниз спускаться Пауку на спину: коленки у Сенокосца торчат выше спины.

Начал Паук свои ходули переставлять — одна нога тут, другая там; все восемь ног, будто спицы, в глазах у Муравьишки замелькали. А идёт Паук не быстро,

брюхом по земле чиркает. Надоела Муравьишке такая езда. Чуть было не укусил он Паука. Да тут, на счастье, вышли они на гладкую дорожку.

Остановился Паук.

— Слезай, — говорит. — Вот Жужелица бежит, она резвей меня.

Слез Муравьишка.

— Жужелка, Жужелка, снеси меня домой! У меня ножки болят.

— Садись, прокачу.

Только успел Муравьишка вскарабкаться Жужелице на спину, она как пустится бежать! Ноги у неё ровные, как у коня.

Бежит шестиногий конь, бежит, не трясёт, будто по воздуху летит.

Вмиг домчались до картофельного поля.

— А теперь слезай, — говорит Жужелица. — Не с моими ногами по картофельным грядам прыгать. Другого коня бери.

Пришлось слезть.

Картофельная ботва для Муравьишки — лес густой. Тут и со здоровыми ногами — целый день бежать. А солнце уж низко.

Вдруг слышит Муравьишка, пищит кто-то:

— А ну, Муравей, полезай ко мне на спину, поскачем.

Обернулся Муравьишка — стоит рядом Жучок-Блошачок, чуть от земли видно.

— Да ты маленький! Тебе меня не поднять.

— А ты-то большой! Лезь, говорю.

Кое-как уместился Муравей на спине у Блошака.

Только-только ножки поставил.

— Влез?

— Ну влез.

— А влез, так держись.

Блошачок подобрал под себя толстые задние ножки, — а они у него, как пружинки складные, — да щёлк! — и распрямил их. Глядь, уж он на грядке сидит. Щёлк! — на другой. Щёлк! — на третьей.

Так весь огород и отщёлкал до самого забора.

Муравьишка спрашивает:

— А через забор можешь?

— Через забор не могу: высок очень. Ты Кузнечика попроси: он может.

— Кузнечик, Кузнечик, снеси меня домой! У меня ножки болят.

— Садись на загривок.

Сел Муравьишка Кузнечику на загривок.

Кузнечик сложил свои длинные задние ноги пополам, потом разом выпрямил их и подскочил высоко в воздух, как Блошачок. Но тут с треском развернулись у него за спиной крылья, перенесли Кузнечика через забор и тихонько опустили на землю.

— Стоп! — сказал Кузнечик. — Приехали.

Муравьишка глядит вперёд, а там река: год по ней плыви — не переплывёшь.

А солнце ещё ниже.

Кузнечик говорит:

— Через реку и мне не перескочить: очень уж широкая. Стой-ка, я Водомерку кликну: будет тебе перевозчик.

Затрепал по-своему, глядь — бежит по воде лодочка на ножках.

Подбежала. Нет, не лодочка, а Водомерка-Клоп.

— Водомер, Водомер, снеси меня домой! У меня ножки болят.

— Ладно, садись, перевезу.

Сел Муравьишка. Водомер подпрыгнул и зашагал по воде, как посуху. А солнце уж совсем низко.

— Миленький, шибче! — просит Муравьишка. — Меня домой не пустят.

— Можно и пошибче, — говорит Водомер.

Да как припустит! Оттолкнётся, оттолкнётся ножками и катит-скользит по воде, как по льду. Живо на том берегу очутился.

— А по земле не можешь? — спрашивает Муравьишка.

— По земле мне трудно, ноги не скользят... Да и гляди-ка: впереди-то лес. Ищи себе другого коня.

Посмотрел Муравьишка вперёд и видит: стоит над рекой лес высокий, до самого неба. И солнце за ним уже скрылось. Нет, не попасть Муравьишке домой!

— Гляди, — говорит Водомер, — вот тебе и конь ползёт. Видит Муравьишка: ползёт мимо Майский Хрущ — тяжёлый жук, неуклюжий жук.

Разве на таком коне далеко ускочишь?

Всё-таки послушался Водомера.

— Хрущ, Хрущ, снеси меня домой. У меня ножки болят.

— А ты где живёшь?

— В муравейнике за лесом.

— Далёконько... Ну что с тобой делать? Садись, довезу.

Полез Муравьишка по жёсткому жучьему боку.

— Сел, что ли?

— Сел.

— А куда сел?

— На спину.

— Эх, глупый! Полезай на голову.

Влез Муравьишка Жуку на голову. И хорошо, что не остался на спине: разломил Жук спину надвое, два жёстких крыла приподнял. Крылья у Жука точно два перевернутых корыта, а из-под них другие крылышки лезут, разворачиваются: тоненькие, прозрачные, шире и длиннее верхних.

Стал Жук пыхтеть, надуваться: «Уф, уф, уф!» Будто мотор заводит.

— Дяденька, — просит Муравьишка, — поскорей! Миленький, поживей!

Не отвечает Жук, только пыхтит:

«Уф, уф, уф!»

Вдруг затрепетали тонкие крылышки, заработали.

«Жжж! Тут-тук-тук!..» — поднялся Хрущ на воздух. Как пробку, выкинуло его ветром вверх — выше леса.

Муравьишка сверху видит: солнышко уже краем землю зацепило.

Как помчал Хрущ — у Муравьишки даже дух захватило.

«Жжж! Тук-тук-тук!» — несётся Жук, буравит воздух, как пуля.

Мелькнул под ним лес — и пропал.



<http://nevsepic.com.ua/art-irisovanaya-grafika/>

А вот берёза знакомая, и муравейник под ней.

Над самой вершиной берёзы выключил Жук мотор и — шлёп! — сел на сук.

— Дяденька, миленький! — взмолился Муравьишка. — А вниз-то мне как? У меня ведь ножки болят, я себе шею сломаю.

Сложил Жук тонкие крылышки вдоль спины. Сверху жёсткими корытцами прикрыл. Кончики тонких крыльев аккуратно под корытца убрал.

Подумал и говорит:

— А уж как тебе вниз спуститься — не знаю. Я на муравейник не полечу: уж очень больно вы, муравьи, кусаетесь. Добирайся сам, как знаешь.

Глянул Муравьишка вниз, а там, под самой берёзой, его дом родной.

Глянул на солнышко: солнышко уже по пояс в землю ушло.

Глянул вокруг себя: сучья да листья, листья да сучья.
Не попасть Муравьишке домой, хоть вниз головой бросайся!
Вдруг видит: рядом на листке Гусеница-Листовёртка сидит, шёлковую нитку из себя тянет, тянет и на сучок мотает.
— Гусеница, Гусеница, спусти меня домой! Последняя мне минуточка осталась,
— не пустят меня домой ночевать.
— Отстань! Видишь, дело делаю: пряжу пряду.
— Все меня жалели, никто не гнал, ты первая!
Не удержался Муравьишка, кинулся на неё да как кунёт!
С перепугу Гусеница лапки поджала да кувырк с листа — и полетела вниз.
А Муравьишка на ней висит — крепко вцепился. Только недолго они падали: что-то их сверху — дёрг!
И закачались они оба на шёлковой ниточке: ниточка-то на сучок была намотана.
Качается Муравьишка на Листовёртке, как на качелях. А ниточка всё длинней, длинней, длинней делается: выматывается у Листовёртки из брюшка, тянется, не рвётся.
Муравьишка с Листовёрткой всё ниже, ниже и ниже опускаются.
А внизу, в муравейнике, муравьи хлопчут, спешат, входы-выходы закрывают.
Все закрыли — один, последний, вход остался. Муравьишка с Гусеницы кувырк — и домой!
Тут и солнышко зашло.

Вопросы по сказке:

1. Что повредил себе Муравьишка ?
2. Кто помогал Муравьишке добраться до дома?
3. Как зовут насекомых, которые помогли Муравьишке добраться до дома?
4. До какого препятствия довез Жучок-Блошачок Муравьишку?
5. Что напоминают ножки Жучка-Блошачка?
6. Как называется жилище муравьёв? (муравейник).

! В помощь педагогу

Главная мысль сказки Виталия Бианки «Как Муравьишка домой спешил» — это то, что помощь друзей, взаимовыручка в дружном коллективе, способна творить чудеса, помогая другим в беде, мы помогаем себе. Муравьишка оказался далеко от дома, его унесло на листке дерева, но благодаря помощи друзей, он смог преодолеть огромное расстояние и вовремя вернуться домой целым и невредимым. Напрасный риск — это ошибка, чуть не стоила жизни маленькому Муравью, но он справился со всеми трудностями, всегда есть знакомые, которые придут на помощь в трудной ситуации.

Раз, два - дружно!
Владимир Сутеев Deti-Online.com

Однажды ночью в лесу разразилась страшная гроза. Зашумел, загудел ветер, пошёл сильный дождь. Зверушки попрятались кто куда, а Лось скрылся от непогоды под старой елью.

Буря повалила дерево, тяжёлый ствол крепко прижал к земле ветвистые рога Лося, и он оказался в ловушке...

Утром на полянку пришёл Ёжик, увидел Лося в беде, всплеснул лапками:

- Ах, бедняга! Сейчас я помогу тебе.

Попробовал поднять дерево. Куда там! Оно и не шелохнулось.

Невдалеке, на верхушке берёзы, Сорока стрекочет:

- Кому жить-поживать, кому здесь погибать...

Рассердился Ёжик:

- Кыш отсюда, негодная!

- Я тебе этого не прощу, не прощу! - крикнула Сорока и улетела.

Прилетела Сорока в самую чащу леса, а там под корягой Волк лежал, зубами щёлкал.

- Разлётся тут, Серый, - застрекотала Сорока, - и не знаешь, что тебя богатая добыча дожидается.

Вскочил Волк, зарычал:

- Где добыча?

- Лося деревом придавило. Я тебе дорогу покажу.

Тем временем на полянке Заяц появился, стал Ёжику помогать.

Достали они длинную палку, под ствол упавшего дерева подсунули, на пенёк опёрли и нажали что было сил.

- Раз, два - дружно!

Дерево даже не дрогнуло.

А по лесу к ним Волк трусит, торопится.

Впереди Сорока летит, дорогу указывает.

Навстречу им Одноухий Волк.

- Здорово, Серый. Куда путь держишь?

- Некогда мне. Меня богатая добыча ждёт.

- И я с вами, - рявкнул Одноухий...

Устали Ёжик и Заяц. Только присели отдохнуть - Зайчиха прибежала и давай Зайца отчитывать:

- Вот где ты, негодный?! Дома обед готов. Зайчата тебя ждут...

- Видишь, несчастье-то какое, - сказал Заяц и на Лося лапкой показал.

Заплакала Зайчиха:

- Ах, как теперь ему помочь, горемычному?

Тут плачь не плачь, надо Лося выручать. Стала Зайчиха помогать Зайцу и Ёжику.

В это время по лесу два волка бегут, а впереди них Сорока летит, дорогу показывает.

Им навстречу Куцый Волк вышел.

- Куда торопитесь, братцы?

- Не задерживай. Добыча нас ждёт большая...

- И я с вами, - зарычал Куцый.

Побежали вместе.

А возле Лося мелкота старается.

- Раз, два - дружно! - кричат Ёжик и Заяц с Зайчихой.

Никак не удаётся раскачать тяжёлое дерево.

Белки с дерева пищат:

- Сейчас мы вам поможем!

Не ведают они, что уже три волка по лесу бегут, Сорока впереди дорогу показывает.

Устали серые разбойники, запыхались.

Сорока их подбадривает:

- Ничего, теперь совсем близко.

Близко-то близко, да успеют ли? Ведь и зверята не ленятся.

- Раз, два - дружно! - Ёжик, Заяц, Зайчиха и белки всей тяжестью навалились на рычаг, и ствол дерева стал немного приподниматься...

Мимо Мышка пробежала.

- Что это тут делается?

- Эй, Мышка, иди сюда скорей, помоги нам!

- Сейчас, только Лягушку позову.

Прискакала Лягушка, и вместе с Мышкой стали они помогать. Опять все нажимают на рычаг, гнётся он, того и гляди, сломается.

- Раз-два-а...

Ещё выше поднялся ствол дерева.

А тут как раз Муравей мимо пробежал.

Увидел Ёжик Муравья, кричит:

- Эй, Муравей, помоги нам скорей!

Взбежал Муравей на высокую ветку и оттуда прыгнул вниз прямо на конец рычага...

- Дружно!!!

Ещё приподняли ствол дерева и освободили бедного Лося.

- Ура! - закричали зверушки.

А Лось низко всем поклонился и сказал:

- Спасибо вам, друзья. Спасли вы меня. А тебе, Ёжик, особенная благодарность.

- Это Муравей помог, - сказал Ёжик. - Если бы не он...

- Что вы? - смутился Муравей. - Я такой маленький!

- Маленький, а большое дело сделал!

Когда волки прибежали на полянку, там уже никого не было.

- Где, где же добыча? - зарычали они.

- Прямо не знаю, - застрекотала Сорока, - и кто это Лося освободил? Ума не приложу...

Тут из-под ствола упавшей ели выполз маленький Муравей и гордо сказал:

- Это я. Я его освободил!

Главная мысль сказки «Раз, два — дружно!» заключается в том, что из критической ситуации можно всегда найти выход, если не пасовать перед трудностями, действовать решительно и слаженно. Нужно всегда помнить: где единение, там и победа!

Задание: *подберите пословицы, поговорки и выражения сказки (Кто скоро помог, тот дважды помог. Друг познается в беде. Сам не осилишь, друзья подсобят.*

Источник: <https://ihappymama.ru/iq/skazki/raz-dva-druzhno-vladimir-grigorevich-suteev/>

Раздел 4. Содержательная линия «Ценность труд и творчество»

! Для информации

Обрядовые куклы это не детская игрушка. Традиционная тряпичная кукла безлика. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Ребенок вместе с педагогов в совместной деятельности изготавливает куклу оберег.

Народные обряды. Обрядовая кукла

<https://studbooks.net>

<http://slavyanskaya-kultura.ru>

<http://nacrestike.ru/>

<https://www.liveinternet.ru>

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Обрядовые куклы это не детская игрушка. Традиционная тряпичная кукла безлика. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Куклы – обереги

Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

Божье Око



Это самая древняя обережная кукла наших предков - Око Бога, или Божье Око. Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света.

"Божье око" помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребенка, в место, которое хорошо видно входящему человеку. Яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о недобром намерении по отношению к владельцам дома.

Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит **Куватка**, то она отгоняет эту злую силу.



За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца.



В подарок на именины делали куклу **Ангелочка**. Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла – оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Её изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырёх квадратов ткани. Самый большой квадрат используется для изготовления головы и туловища, два одинаковых поменьше – для крыльев и совсем маленький – для нимба.

Берегиня - это символ женского начала. По народным поверьям, которые уходят своими корнями в языческие времена Древней Руси, этот оберег наделяется своей силой в случае соблюдения определённых условий при его изготовлении.

Берегиню нельзя колоть иглой (сшивая лоскуты между собой), нельзя рисовать лицо. Если оберег предназначен для маленького ребёнка, то ткань не режется ножницами, а рвётся руками. Уникальность изготовления Берегини заключается в том, что лоскуты, из которых она состоит, соединяются между собой с помощью узелков и нитей.

Были и обереги на каждое время суток. **День и ночь** - два маленьких ангела: один сделан из тёмной ткани, другой – из светлой. Они соединены двухцветной ниткой и неразделимы; днём вперёд помещали одного, ночью – другого.



Ещё один "перевёртыш" назывался **Девка-баба**. Служил он для игры, в процессе которой крестьянская девочка узнавала, чем различается традиционная одежда девушки и замужней женщины.



Ровно год был отпущен оберегу, который назывался "**12 лихорадок**". Делали его в виде 12 фигурок, подвешенных на красной нитке над печкой, чтобы отпугивать приносящих болезни демонов-трясовиц, которых звали Дряхлея, Глупея, Глядея, Ленея, Немяя, Ледея, Трясея, Дремлея, Огнея, Ветрея, Желтея и Авея. 15 января каждого года оберег заменяли на новый.

Кукла **Колокольчик**



Колокольчик - кукла добрых вестей.

Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.

У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Кукла **Бессонница**



Это магическая колыбельная кукла Бессонница. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов,

быстро сворачивала из 2 лоскутков ткани куклу-оберег и клала ее в колыбель, приговаривая:

Сонница-бессонница,
Не играй моим дитяtkом,
А играй этой куколкой.

Такая кукла оставалась в доме навсегда.

Желанница



Такая подружка - кукла Желанница - была в деревне у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало. Загадаешь, бывало, желание, пришьешь в подарок на платьице кукле бусинку, например, и зеркальце поднесешь к личику: "Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". А потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось.

Кукла Параскева



На праздник Святой Параскевы женщины сообща изготавливали большую куклу "Параскевы Пятницы", на "руку" которой (горизонтальная перекладина на уровне груди) вешали всевозможные предметы женских рукоделий. Святая Параскева словно благославляла женский труд, а также все остальные ремесла. Параскева Пятница, после прихода на Русь христианства, восприняла функции "Макоши", стала покровительницей ткачества, прядения и другой домашней работы.

Крестец



На первый взгляд крестец совершенно не похож на куклу, кукла Крестец использовалась в играх вместо кукол мужчин. Игры назывались "Дочки-матери". Кроме того, кукла Крестец имела ярко выраженное значение. Крестец делали и деревенские парни. Куклу делали в конце декабря, во время Святков. По поверьям, именно на Святочной недели высвобождались бесовские силы. Самым надёжным способом очищения считалось купание в прорубе в Крещение (19-ого января).

По верованиям, вода в этот день становилась святой или священной. Люди верили, что при купании в освещенном источнике нечистая сила покидает тело человека. Чтобы злые и коварные бесовские силы снова не овладели человеком, люди делали куклу Крестец. Она была "заместителем" человека. Крестец ставили в сугробы возле проруби. Для того чтобы привлечь внимание злых сил крест украшали яркими пёстрыми ленточками и тряпочками. Так как в зимних купаниях в основном участвовали молодые здоровые парни, кукла Крестец стала символизировать мужчину.



Этот оберег – символ бесконечности жизни, мужского начала, без которого женское – слабо и бесплодно. Позже появилась традиция дарить этот оберег - куклу **Симеон Столпник** -мужчинам, чтобы их

Толстушка-Костромушка (оберег от одиночества)



Эта куколка - оберег от одиночества. В доме, где очень ждут и желают ребенка, была эта кукла. Ставили ее в спальню на видное место. Как только появлялся ребенок кукле говорили: "Детки появились - пошла играй".

Кукла должна демонстрировать сытое, богатое житье, должна быть нарядно одета. Ножки у куклы очень тонкие, обязательно в обуви, тело - толстенькое (сытая девочка), личико маленькое, чтобы щеки толще казались. Настоящий оберег полностью набивается очесами льна.

Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свёрнутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.



Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла "**полено**". Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное полено, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.



К игровым свёрнутым куклам относят **куклы – закрутки**, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикрепленный к туловищу.



Наиболее простой свёрнутой куклой считается кукла **Барыня**. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

Была распространена игровая тряпичная кукла **Малышок – голышек**. Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым "подолом", а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. "Малышок", как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом.

Кукла "на выхвалку" являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию.





Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы "на выхвалку" в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами. В некоторых местностях эти куклы имели своё название. Первая кукла – **простоволосая** . Вторая – **кукла с косой** . Третья – **молодуха** . Четвёртая – **кукла нарядная** , она и была тем экзаменом, что отделял детство от юности.

Обрядовые куклы

Вепская кукла (капустка, рванка) - это обрядовая кукла, символизирующая плодородие и достаток.



Как с этой куклой устраивали обрядовые проверки парней: смотрели, как парень берет эту куклу, на что обращает внимание, как рассматривает. И по этому было видно, что для него сейчас важно, а мимо чего он пока проходит. По обращению парня с этой куклой, старшие женщины смотрели его готовность к женитьбе.

Изготавливается кукла из льняных и хлопчатобумажных тканей. Крутят куклу не выпуская из рук, до последнего узелка. При изготовлении этой куколки в старину не пользовались иглой и ножницами, вручную разрывая ткань на лоскутки нужного размера.

Обрядовая многорукая кукла **Десятиручка**



Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Куколку "Десятиручка" дарят на свадьбу, чтобы женщина все успевала, чтобы все у нее ладилось.

А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу **зерновушку**, или **крупеничка**.



Делали ее после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зернами, собранными с поля. Набивали её разными зёрнами. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.

Обрядовая кукла **Покосница** изображала женщину во время сенокоса.



"Покосница" – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. Затем формируется голова и перевязывается нитками. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки. На куклу надевают юбку, передник (но должна быть видна "рубашка"- светлая основа куклы), повязывают

платок. Общие тона используемой ткани – разные, светлые, ведь первый покос издавна считался в деревнях праздником.

Кукла **Купавка** - это обрядовая кукла одного дня. "Купавка" олицетворяла собой начало купаний.



Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала. Порядок изготовления "Купавки" очень прост. Две палочки разной длины связывают крест – накрест. На верхней части креста укрепляют голову из светлой ткани, набитой ветошью, этой же тканью обтягивают руки куклы. Фиксируют ткань на шее, руках и поясе куклы. Привязывают лямки сарафана из яркой ткани. Надевают на куклу юбку, платок, повязывают пояс, а на руки привязывают тесёмки из ткани. Так как эта кукла летняя, её принято украшать травой, живыми цветами, зелёными веточками.

Коляда - славянский праздник зимнего солнцеворота и, видимо, одноименное божество.



Зимний солнцеворот приходится на 25 декабря. В это время наблюдались самые сильные морозы, по древним поверьям совпадающие с разгулом нечистых духов и злых ведьм. Празднование Коляды своим весельем и оптимизмом выражало веру древнерусских язычников в неизбежность победы добрых начал над силами зла. Чтобы помочь Коляде победить и отогнать злых духов, праздновавшие его день жгли костры, пели и плясали вокруг них.

С Колядой проходили все рождественские колядки. Эта кукла - символ солнца и добрых отношений в семье. Она представляла собой дородную женщину,

одетую во все новое и нарядное. От ее имени колядующие желали счастья и благополучия. Пели радостные, прославляющие хозяев песни.

В некоторых местностях колядки заканчивались возле костра с пожеланиями блага себе и близким и сжиганием Коляды. С ее приходом в доме поселится счастье, мир и согласие между членами семьи.

Кукла Коляда изготавливается из спилов дерева. В мешочках, подвешенных к поясу, находятся хлеб и соль. За пояс заткнут веник, которым Коляда отгоняет нечистую силу.

Обрядовую куклу **Масленица** делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Её закрепляли на крестовине из дерева.

Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

Домашняя Масленица – кукла, бытовавшая в Тульской губернии.



Её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она представляет собой небольшую, высотой 20 – 25 сантиметров, соломенную или лыковую куклу с белым тряпичным лицом. "Домашняя Масленица" символизировала крепкий достаток и здоровое потомство молодой семьи. Она считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. В один из дней праздничной масленичной недели, когда молодые приходили к теще на блины, эту куклу выставляли в окнах или дворах. По традиции, "Домашней Масленицей" встречали жениха и невесту.

Веснянка (Авдотья-весновка)



Сороки – День весеннего равноденствия. Это ещё один переломный день в народном календаре. В это время по древним приметам из Рая – Вырия прилетает стайка первых птиц – сорок жаворонков. Птица – символ этого праздника. Поющие птицы – свистульки, в которые свистят дети, закликают Весну – Красну. Здесь наблюдается модель связи образов. В звуках поющих обрядовых птиц, глиняных и берестяных свистулек – магические звуковые заклинания, молитва, обращенная к богам. Важным атрибутом праздника является обрядовое печенье в виде фигурок птиц и печенье в виде маленьких лестниц, ведущих к небу, к верховному божеству. Куклы – веснянки, в виде двух антропоморфных фигурок, перевязанных ленточкой, дополняют символику этого праздника.

Мартинички



Раньше эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда "заклипания" весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев. Имели эти куколки и второе значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место куколке на родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Сколько детей, столько и кулят на плече свадебной пары.

Кукла **Рябинка** - символ женской мудрости, материнства, домашнего очага. Она связана с деревом рябиной.



Именины дерева рябины праздновались четыре раза в год. Осенью, на четвертые именины, когда созревали плоды, делали эту куклу. В знак почитания ее, как оберега, делали большую праздничную куклу Рябинку.

Спиридон-солнцеворот поворотом колеса может полностью изменить вашу жизнь в нужную сторону.



Спиридона делают как куклу-мужчину. Как обычную стригушку, только нижний пучок соломы (мочала) делится на две части - ноги. И обязательный атрибут - колесо.

Смысл Спиридона - существо, поворачивающее Солнце. Т.е. самое главное существо, отвечающее за прибытие солнечных дней, за наступление зимних дней. Соответственно руки должны хорошо Солнце держать (чтоб не выпало). Из лыка и соломеи плетется косичка. Это зимняя кукла.

Кукла **Московка**.



Другое название куклы "Седьмая Я" (семья). Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу или прикрученных поясом. История куклы уходит во времена образования московского княжества, которое присоединяло к себе новые земли. Москва - мать, новое княжество - новый ребенок. В кукле этот исторический процесс остановился на числе 6. Это кукла - символ материнской заботы и любви. Как мать любит и заботится о своих детях, так и мать любит своих детей, сколько бы их не было.

В некоторых губерниях бытовала кукла **Коза**.



- В её основе – деревянная крестовина, а морда, рога, борода – из лыка и соломы. Одеята была "Коза" в яркое специальное платье и тулуп (или шубу), поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками, венки благополучия с маленькими красными мешочками с зёрнами злаковых, деревянная колодка в подарок холостяку, как напоминание о необходимости жениться. Кукла "Коза" была символом жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.

- **Зольная кукла** дарилась молодым на свадьбе.



Это древний символ продолжения рода, посредник между живущими на земле и царством мёртвых. Зольная кукла – это как – бы дух предков, обращённый к потомкам. Это древний символ продолжения рода, посредник между живущими на земле и царством мёртвых.

- **Неразлучники.**



- Муж и жена - две половинки одного целого, они должны быть неразделимы. Именно для этого дарилась эта кукла. В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невестку и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эта пара кукол – особенная, она несла глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностью изготовления. Женское и мужское начала соединялись в единое неразрывное целое, ведь после свадьбы супружеской паре предстояло вместе идти по жизни. Кукол изготавливали подружки невесты из лоскутков белой, красной и дугой разноцветной ткани, используя обрывки разноцветных нитей.

- Рождение новой семьи уподоблялось рождению **Мирового дерева** жизни, могучими ветвями которого надлежало стать молодой чете.



- Кукла "Мировое дерево" изготавливается без сшивания иглой, "чтобы счастье не зашить". Подружки зорко следили друг за другом, чтобы ритуальные фигурки не отвернулись друг от друга. После свадьбы Мировое дерево занимало почетное место в избе рядом с другими хранимыми в семье куклами.

Основу куклы делают из просушенной березовой рогатины без изъянов в мизинец толщиной и примерно 15 см длиной, бересту не снимают. Рогатину аккуратно выламывают без использования ножа. Сначала делают куклу Невесту на левом сучке рогатины, а на втором сучке – куклу Жениха.

- Некоторые обрядовые куклы были **лечебные**.



Это **Козьма и Демьян**. Изготавливали их из лечебных трав: тысячелистник, ромашка и других трав. Есть такое предание. Жили на Руси два брата – погодки. Они были бессребрениками. Эти братья лечили людей и не брали денег и еды за лечение. Но однажды один из братьев взял за работу немного еды. Другой брат очень обиделся на него и просил после смерти похоронить их в разных местах, но народ рассудил по – своему. Ведь еда – это пища для существования, а не деньги, и поэтому их захоронили вместе. За добрые поступки их возвели в ранг святых. Поэтому раньше делали в их честь кукол и сажали в красный угол, чтобы они приносили благо и здоровье в дом.

Кубышка-травница



Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо поместить в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки.

Кубышка-Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница. Ее подвешивали в доме над колыбелью ребенка. Куклу давали играть детям. Еще её ставили около кровати больному.

«Народная тряпичная кукла – закрутка» <http://kladraz.ru/>

Назначение: игровая кукла для ребенка; оберег; подарок своими руками; украшение любимого уголка в комнате.

Цель. Извлечение красоты из обычных, казалось бы бросовых обрезков, лоскутков кромок материи.

Задачи.

1. Научить мастерить тряпичную куклу бесшовным способом, проявляя фантазию и творчество.
2. Вызвать интерес к народному творчеству. Восстановит и сохранить для новых поколений такое явление, как народная традиционная кукла.
3. Закрепление у детей трудовых навыков: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание.
4. Заинтересовать родителей в возрождении и сохранении народных традиций семейного рукоделия.

Материалы

- 2 квадрата белой ткани (20x20) для туловища и блузки;
- один квадрат (20x20) и две полосы цветной ткани для сарафана;
- прямоугольный лоскутик для передника и треугольный для косынки;
- белые нитки;
- вата для объема;
- тесьма для пояса.

«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает» /поговорка/
О народной кукле сейчас Вам расскажу,
А если Вам понравится,- как сделать покажу.

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым деткам кукол шили мамы, старшие сестры, бабушки, «...при всей невероятной занятости они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка». А начинали девочек учить изготавливать куклы уже с трехлетнего возраста.

Главная особенность куклы, заключается в том, что сделана она без иголки и безлика. Для ребенка кукла будет игрушкой-подружкой и оберегом одновременно, поэтому колоть её иглой неже, а делать лицо по народным поверьям нельзя, так как такая кукла может обрести душу и стать опасной. А «безликая» куколка считается предметом неодушевленным и не может навредить ребенку. Сделанная с любовью своими руками куколка, будет предметом гордости ее мастерицы.

Кукла просто загляденье,
Детям всем на удивленье,
Коль хотите научиться
Эту куклу мастерить
Вам придется не лениться
И старанье приложить!



Материалы



Технология изготовления куклки

Берем один квадрат белой ткани и подгибаем края внутрь, как показано на фото. Там, где подогнут более широкий край (справа) будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.



В середину кладем вату, чтобы наша куколка не была слишком худенькой.



Выполняем тугое закручивание.



Получилась скрутка - рулик. Это «тулово» нашей куколки.



На уровне шеи и пояса перевязываем скрутку ниткой.



Берем второй квадрат белой ткани, в центр размещаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более круглой.



Завязываем ниткой на уровне шеи.



Расправляем ткань. Постараемся убрать лишние складки с лица куклы.



Формируем руки: определяем их длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Края рукава убираем в середину.



Отмеряем размеры ладоней и перетягиваем их ниткой. Свободные уголки подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе, стараясь распределить ткань равномерно.



Основа нашей куклы готова. А вот наряд – это ваша фантазия и творчество. Я сделала кукле сарафан. Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе.



Квадрат цветной ткани сворачиваем пополам, располагая нитку внутри.



Стягиваем нитку, ткань прикладываем к поясу, равномерно распределяя вокруг, и завязываем.



Повязываем куколке косыночку, завязываем пояс и куколка готова.





Другой вариант. Косыночка завязана вокруг головы. Куколка украшена передничком. Орнамент нарисован фломастером.



***Задание: Моя куколка грустит: не с кем хоровод водить.
Сделайте подружек ей, кукле будет веселей.***

Традиционная народная тряпичная кукла на Урале

! Полезная информация

Татарская «закрутка»

Большой интерес представляют тряпичные куклы 30 – 40-х годов прошлого века. Это татарские «закрутки», которые рождались на глазах из вороха разноцветных лоскутков. В основе татарских закруток – отколота от полена щепка или более поздний заменитель деревянной основы – бумажная скрутка. Размер кукольной потешки был таким, чтобы готовая кукольная фигурка аккуратно укладывалась в человеческую ладонь. Кукольную одежду делали из ткани. Но её не кроили, все детали моделировали из квадратов и прямоугольников.

Туловище куклы состояло из головы и груди. Простейшая конструкция кукольной головки – это утолщение на конце бумажной трубочки, образованное с помощью подгиба и зафиксированное ниткой. Более сложные варианты: шарик ветоши или плотная спиралевидная бумажная скрутка. Основа головы обтягивалась светлой тканью и крепилась к лицевой стороне деревянной щепки. Грудь делали из ваты или туго свёрнутой бумаги. Но она не выставлялась напоказ, а скрывалась внутри. Затем начинали «рядить платье».

Костюм татарских «закруток» очень прост. Поверх платья надевается запон или кофточка, затем платок – «красивый, тонкий». Он укладывался поверх головы, ниспадал на спину и подвязывался поясом. Подбирались благозвучные цветовые сочетания: сиреневый – красный – голубой; красный – чёрный с люрексом – белый; различные оттенки сине –голубого в сочетании с розово – жёлтым.

А как выглядели мужские куклы? На вертикальную палочку или скрутку, частично обёрнутую тёмной тканью (это штаны) делается навивка атласными лентами, цветными нитями. Таким образом, одновременно формировался мужчина и детали костюма – штаны, рубаха, пояс, тубетейка. В паре кукла – женщина и кукла – мужчина несли символ кукольной семьи.

Куклу «закрутку» можно сделать за 5 минут. Такими куклами играли на подоконниках: «Нарежут цветные тряпочки, приклеят слюной к стеклу, койку сошьют и играют. У каждого на подоконнике свой дом, в гости друг к другу ходят». Так условно кукольные образы вводили в мир человеческих отношений.

«Столбушка»

В предвоенные годы на Урале широко были распространены тряпичные куклы двух конструкций – «пеленашки» и «столбушки». Они бытовали до 1950-х годов.

Кукла с куклёнком на руках – «мамочка», рождалась за несколько минут. Размером с ладонь, эта фигурка легко ложилась в руку.

В основе куклы «столбушки» был столбообразный неплотный свёрток. «Мамочка должна быть мягонькой, сладенькой, нежной, с ней можно спать, играть». Свёрток образовывал туловище куклы и одновременно её одежду. Человеческая фигурка в этой заготовке выделялась сразу, как только с помощью нитки выделялась головка и талия будущей «мамочки». Получался образ человека.

Следующий этап изготовления куклы – превращение просто «человека» в носителя пола и возраста. Женщина должна быть обязательно с грудками. Из лоскутка произвольной формы делают длинную трубочку, заворачивают в её центральную часть ветошь. Полученную заготовку накладывают на грудь куклы и крепко завязывают концы трубочки на спине. Из этих концов потом делают руки «мамочки». Завязать надо так, чтобы правая рука была выше, чтобы «мамочка» у сердца держала ребёнка.

Завершающий этап изготовления куклы – формирование ручек («руки женщины должны быть сильными») и повязывание платка. Платок завязывают на чувашский манер – складкой наверх.

Быстро скручивается и «лялечка» - закрутка. Надевают платок, заворачивают в квадратный лоскут. Вот и родился ребёнок. Пелёночку надо перевязать крестиками со всех сторон. Маме, чтоб держала крепко, тоже перевязывают ручки крест-накрест. Надо, чтоб она крепко ребёнка к груди прижала.

Пеленашка»

Послевоенное детство было скудным. По тем временам куклы были льняными. Их делали из льняной ветоши – лоскутков ношеной одежды, наполняли льняным очёсом, перевязывали льняной самопряденной ниткой. Всё это находили на печке, там же и кукол крутили. Например, «пеленашки» - куклы-свёртки.

Подходящим материалом для «пеленашек» были стиранные отцовские портянки. Свёрток из портянки повязывали детским головным платком. Кукла получалась большая, размером с детский локоть. С ней нянчились, как с настоящим ребёнком, укладывали с собой спать.

«Пупс»

Девочки – подростки шили кукол более сложных – с ручками, ножками. Изготавливали «пупсов» из чулочного трикотажа – как больших, так и маленьких, размером со спичечный коробок. А спичечный коробок в игре становился кукольными саночками.

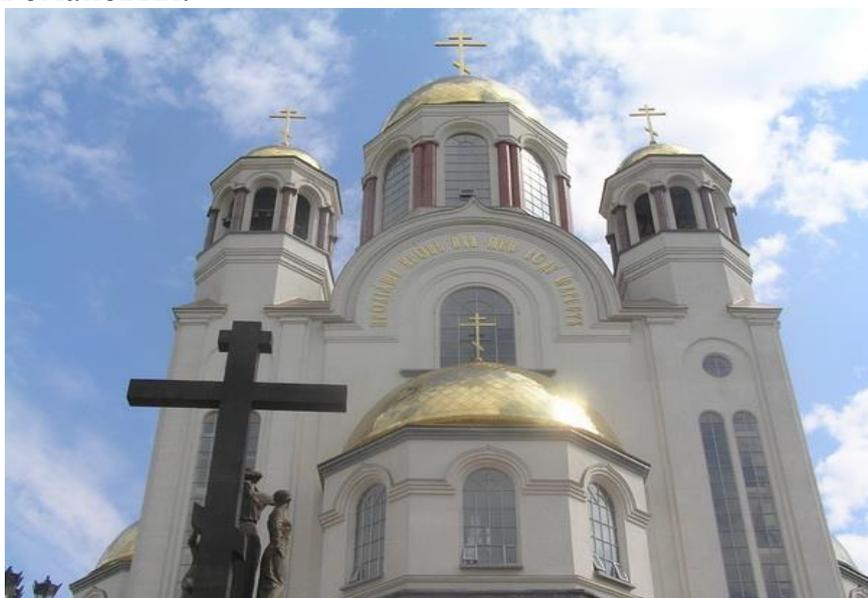
Туловище куклы набивали опилками, сушёными картофельными очистками, тряпками. На тельце таких голышей обязательно делалась пупочная метка.

Раздел 5. Содержательная линия с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста.

**Проект «Путешествие по Уральским святыням»
для родителей и детей**

Путешествие «Екатеринбург — «не выходя из дома»

Визитной карточкой уральских святынь является Храм на Крови. Храм построен на месте дома инженера Ипатьева, в подвале которого были убиты святые Царственные страстотерпцы. Храм-на-Крови был построен в 2000—2003 годы на том месте, где в ночь с 16 на 17 июля 1918 года была расстреляна семья Романовых.



Путешествие «Недалеко от Екатеринбурга»

В 2,5 км к северу от посёлка Шувакиш и в 4 км на юго-восток от деревни Коптяки находится место под названием Ганина Яма. В середине XIX века этот участок земли купил подрядчик по имени Гавриил в надежде отыскать здесь золото. Жители деревни Коптяки называли владельца рудника Ганей. Отсюда и пошло название самой большой разработки рудника — Ганиной Ямы.

В ночь с 17 на 18 июля 1918 года на это место после расстрела были привезены останки императора Николая Второго, его семьи и приближённых. Сперва их скинули в шахту, находившуюся рядом с Ганиной Ямой, а потом там же сожгли их тела.

Путешествие «Чудодейственный источник села Тарасково»

Источник находится близ Свято-Троицкой мужской обители села Тарасково

Путешествие в г.Верхотурье и Меркушино

По дороге в Меркушино есть храм, возведенный в честь Симеона Верхотурского, стоит он на берегу реки Туры.

Село Меркушино, известно тем, что в нем жил святой праведный Симеон Верхотурский. Жизнь Симеона сводилась к двум внешним действиям: шил полушубки да ловил рыбу. Симеон давал жителям советы в лечении от различных болезней, в воздержании от вредных привычек. Умер Симеон Верхотурский в 1642 году и был погребен рядом с храмом во имя Архистратига Божия Михаила. Спустя 50 лет после смерти Симеона гроб с нетленными останками праведника стал восходить из земли. От мощей шло благоухание, и вскоре были замечены первые случаи чудесного исцеления от мощей Симеона. Впоследствии из могилы Симеона Верхотурского забил источник со святой водой.

ЧТЕНИЕ ДОМА

Сказка-присказка про родной Урал

Е. Пермяк

Вскорости, как наша земля отвердела, как суша от морей отделилась, зверями всякими, птицами населилась, из глубин земли, из степей прикаспийских золотой Змей-полз выполз. С хрустальной чешуей, с самоцветным отливом, огненным нутром, рудяным костяком, медным прожильем...



Рисунок Анастасии Монашковой

Задумал собою землю опоясать. Задумал и пополз от каспийских полуденных степей до полуночных холодных морей.

Больше тысячи верст полз как по струне, а потом вилять начал.

Осенью, видно, дело-то было. Круглая ночь застала его. Ни зги! Как в погребе. Заря даже не занимается.

Завилял полз. От Усы-реки к Оби свернул и на Ямал было двинулся. Холодно! Он ведь как-никак из жарких, преисподних мест вышел. Влево пошел. И прошел сколько-то сотен верст, да увидел варяжские кряжи.

Не приглянулись они, видно, полозу. И удумал он через льды холодных морей напрямки махнуть.

Махнуть-то махнул, только каким ни будь толстым лед, а разве такую махину выдержит? Не выдержал. Треснул. Осел.

Тогда Змей дном моря пошел. Ему что при неохватной-то толщине! Брюхом по морскому дну ползет, а хребет поверх моря высится. Такой не утонет. Только холодно.

Как ни горяча огневая кровь у Змея-полоза, как ни кипит все вокруг, а море все-таки не лохань с водой. Не нагреешь.

Остывать начал полоз. С головы. Ну, а коли голову застудил - и тулову конец. Коченеть стал, а вскорости и вовсе окаменел.

Огневая кровь в нем нефтью стала. Мясо - рудами. Ребра - камнем. Позвонки, хребты стали скалами. Чешуя - самоцветами. А все прочее - всем, что только есть в земной глубине. От солей до алмазов. От серого гранита до узорчатых яшм и мраморов.

Годы прошли, века минули. Порос окаменевший великан буйным ельником, сосновым раздольем, кедровым весельем, лиственничной красой.

И никому не придет теперь в голову, что горы когда-то живым Змеем-полозом были.

А годы шли да шли. Люди осели на склонах гор. Каменным Поясом назвали полоза. Опоясал все-таки он как-никак нашу землю, хоть и не всю. А потому ему форменное имя дали, звонкое - Урал.

Откуда это слово взялось, сказать не могу. Только так его теперь все называют. Хоть и короткое слово, а много в себя вобрало, как Русь...

Быль-небыль про железную гору

Е. Пермяк

(г. Благодать в Кушве)

В основе сказки писателя Евгения Пермяка легенда об истории открытия вогулом Степаном Чумпиным богатого месторождения магнитного железяка на горе Благодать (ныне в г. Кушва Свердловской области) и расправы над ним соплеменниками.



Жил да был в подмосковной слободке Микула-санник. Сани мастер гнул. И до того ловко он их выгибал, что сам царь залюбовался. Умел этот царь руки ценить. Потому как он не только на троне сидел. Ковал и тесал. Шил и точил. Понимал, что из одного и того же дерева можно утлые дровни вымучить, а можно и быстрые сани-лебеди смастерить. Лебедей-то и выгибал Микула-санник. За это-то и пригрел его царь-плотник, царь-кузнец и в свои санники произвел.

А у Микулы дочка была, Аксинья. И так-то она была хороша собой, такого редкого выгиба лебедь, что царев хвост — Сашка Меншиков — себя позабыл. С лица спал. И до того зачистил в слободку, что все поняли, какие он сани задумал у Микулы добыть.

Микула не прочь. Плохо ли с царевым бражником породниться! Да дочка по-своему рассудила. Не хотела она большого ветра. Тихого счастья искала. Не поверила в Сашкину продувную любовь.

Аксинья хоть и простого рода была, а норову на семерых царевен хватило бы. Одна она жила у отца. И воли давал он ей вдосталь. Кремневкой баловалась Аксинья. Охотилась. На коне скакала так, что старые конники дивились. Ну, и на златвенец — супружество-замужество — свою точку выставляла: «Сама решу, кому отцом моих деток быть». И все. Поворот от ворот Сашке Меншикову.

Только в те годы с царевым дружкой шутить нелегко было. Нагрязнули ночью сваты. И главный сват — царь... И такое-то сватовство началось... Хоть в петлю... Как царю скажешь «нет»? Как его слову перечить станешь?

Совсем было по рукам ударили, да невеста как сквозь землю провалилась. Весь двор обыскали. Нигде нет.

Ищи-свищи, Сашка, свою зореньку ясную. Отгорела она для тебя. Сгасла.

Много ли, мало ли дней прошло... Появился в уральском лесу, в кержачьем скиту, на Кушве-реке, верховой. В алом камзоле. В малиновых штанах. В сафьяновых сапогах. С хорошим ружьем и с девичьей косой.

Пустили опальные кержаки беглую Аксинью в скит. Поселили в избушке-курнушке. В старую веру стали звать. Женишков подсылать.

А у Аксиньи своя вера — верный глаз да меткое ружье.

Надо кержакам на своем парне Аксинью поженить. К скиту привязать. А неволить бояться. Ускачет в Тагил. Скит объявит. Обложат тогда кержаков двойной данью. Или того хуже — на домны к Демидову припишут. На Высокую гору поставят руду дробить. Молчат скитники.

— Пускай девка живет как хочет, — порешили они, — урону от нее нет. А прибýtка достаточно.

Да и как не быть ему. По три десятка лосиных туш Аксинья за осень ставила. Не считано козлов. А меху... не износить. Стали кержаки пушное богатство тайным скупщикам переправлять. На хлеб-соль, на утварь менять. Порох добывать.

Перестали донимать Аксинью сватами. Время придет — сама в чью-нибудь избу войдет или в свою суженого приворожит. Куда ей деться. От жизни не уйдешь.

И не ушла.

Пришел час. Открылось Аксиныно сердце.

Темен и част был в те старые годы наш синий лес. Люди жили не густо. А встречи бывали.

Как-то Аксинья большого козла выследила. Дух даже замер у нее. Поползла крадучись. Прижалась, как рысь, к земле. Выцелила. И только было хотела выстрелить, как козел сам собой упал и скатился с горушки кубарем.

— Что за чудо? Не леший ли шутки шутит?

Потом глянула — охотник бежит. Манси. С луком. С берестяным колчанишком. В колчане стрелы.

Это он так ловко в козла стрелу всадил. Из-под ружья чужую добычу взял. Хотела было заспорить с ним неуступчивая Аксинья, да он сам ей козла принес. К ногам положил. Положил и заглянул ей в лицо. Заглянул и чуть не ослеп. Как от солнца. Еле проморгался.

И она посмотрела на нерусского охотника. Статным ей чернобровый мансиец показался. Глаза добрые. Карие. Прямо смотрят. Не бегают, как у Сашки Меншикова. Лицом темноват. А в улыбке светел.

Постояли так — разошлись. А козел так и остался на траве. Не взяла его Аксинья. Гордость нагнуться не позволила.

Разошлись, стало быть, они, да и все. Зачем они один другому? У каждого свой говор, своя речь, свой обряд. Манси идолам молились. Сами себе из дерева богов вырубали. Дешево и хорошо. Чуть что какой божок провинился — на охоте там не подсобил или, скажем, в недугах не помог, — расколол его топором да в костер. Вытесал себе нового идола и молился ему, пока не проштрафится.

Так и жили. Ну, да это все — мимо. Не для сказки сказывается. Для краски говорится. А в сказке так дело было...

Пришла Аксинья в свою дымную избушку-курнушку да и пожалела, что она даже спасибо статному мансийцу не сказала. Для нее ведь он козла подстрелил. Подарком поднес. Покорно к ее ногам добычу сложил. Поклонился. Как теперь увидишь его, чтобы хоть за вчерашний день за подарок улыбкой приветить. Лес велик... Лес велик, да тропы узки, особенно если один другого встретить хочет...

Встретились ведь! Не узнала Аксинья охотника. Желтый полукафтан на нем. Шапка сободем опушена. Кожаные сапоги. Кремневица на плече.

Ах!

Опять разошлись. Слова друг дружке не сказали. Без слов поговорили. Глаза-то речистее языка. Особенно если есть им что друг другу сказать.

Все поняла красавица. Не зря он вырядился и волосы русской стрижкой под горшок обрезал. Сама вдруг наряжаться стала.

Не видывали ее в платье, а тут — вот тебе и на. Московская одежда. Боярска. У старых кержаков на дне души мыши заскребли. Ну, а когда кокошником Аксинья увенчалась, старые перешептываться начали. И было отчего.

Из всех красот, что есть на земле, женская красота всем красотам венец. Богатыри перед ней никнут. Старики молодеют. Мудрецы ума-разума лишаются. Олухи умнеют. Краснобаи немеют.

Как пошла Аксинья Микулична узкой тропой — сосняк расступился. Ели посторонились. Березки навстречу ей выбежали. Цветы ее обступили. Птицы запели.

Солнышко улыбнулось с высоты. Его ведь внучка навстречу счастью идет.

Опять они встретились. Рука об руку пошли. А потом дело так повернулось, что по какой бы тропе Аксинья ни шла, он как из-под земли вырастает...

Едва ли живы те кедры, что слышали про их любовь. Давно уж, наверное, сторели в кушвинских домнах те старые сосны, которые знали, как она его приголубила. Суженым назвала. На плечо ему голову склонила.

За пять куниц, за семь лисиц, за связку белок, за двух соболей окрестил поп мансийца Степаном. А потом обвенчал их с Аксиньей в церквушке за Турой.

Расплел Степан девичью косу. Две недели они шли домой. В обнимочку да вразвалочку. Под сосной отдохнут, прикорнут в ельничке. Не наглядятся.

Хозяином пришел Степан в свой лес. Весело потекла их жизнь. Кержаки повздыхали да смолкли. Манси тоже прикинулись, что будто бы не заметили, как их коренной сын стал в русской избе жить. Русскую печку топить. Молились себе своим деревянным богам на крутой горе, на старом мольбище, да и все.

Счастливо зажили Степан да Аксинья. Редкий год не прибавлял им сына или дочь. В новом доме на Кушве-реке народилась новая семья. Сыны росли и здоровели. Дочери маковым цветом наливались. Своих коров доили. Свои опушки распахивали.

Полная чаша у Аксиньи Микуличны. Только из памяти не уходит другая жизнь. Московская слобода. Лихие наряды. Заморская утварь. Отцовский взлет. А в лесу жизнь скупа. На два цвета: зимой бело, летом зелено.

А Тагил рядом. Весело дымит. Не одной трубой. Не только чугун из руды плавит, но и большую жизнь из нее выплавляет.

Задумываться стала детная мать. Ее отец на простых санях в каменные палаты въехал. Худо разве ее сынам тоже свои домны задуть? Или за медь взяться?

— Сокол ты мой, — ластится она к мужу, — растут у нас сыны, дочери. Света не видят. Что из них станется? Какое наследство мы им оставим? Ружье да коня. Люди не так живут. Подумать надо про детей.

— Не горюй, — говорит Степан, — не пропадут наши дети в нужде. Бережется для них богатый клад, только взять его надо с умом.

Сказал так Степан и показал Аксинье железную гору. Куда до нее Высокой горе в Тагиле! Глыбами, скалами, пиками — руды из нее торчат. Да какие богатые — чуть ли не чистое железо! Неслыханной силы руда!

С ума без малого не свела эта железная гора Аксинью. Только и разговор про нее. Бойтся охотница, как бы кто другой эту руду не разведал. Бывает ведь так. К слову, те же медвежьи берлоги взять. Заприметит Аксинья берлогу. Отложит охоту на неделю-другую... Придет, а уж она пустая. Другие косолапого взяли.



Гора Благодать

Так и с горой могло статься. Кому дело до того, что ее Степанов отец нашел. Степану завещал. Хоть и знают об этом все манси, хозяином горы Степана зовут, а распорядиться горой ему не дают. Потому как мольбищем гору сделали. Она всякое железо к себе притягивала. Значит — не простая гора. Значит, тайная сила в ней живет. Вот и поставили там видимо-невидимо идолов. Сосновых, еловых, березовых. Рудяных высекать начали.

Костры жгут. Жертвы приносят. Скачут. Орут. Молятся.

Как их сгонишь оттуда?

— Царице челом надо ударить, — говорит Аксинья. Царя-то уж не было тогда. Помер.

Степан побаивался. Отнекивался.

Но кто когда жену переспоривал? Да еще такую, как Аксинья Микулична.

— Смотри ты, — пугает она, — как рудознатцы по всем лесам рыскают. Нюхают, где что лежит. Наткнутся на железную гору, к своим рукам приберут. Кто тебе поверит, что она твоим отцом найдена. Тебе завещана.

Увидал Степан, что правда на стороне жены. Снарядился в Уктус. Объявил там все как есть. Рудяные куски показал. Свое право на гору доказывать стал.

И что тут началось — ни пером не опишешь, ни в сказке не перескажешь. Волками поскакали заводские служки. Питерские бароны зашевелились. Камские графья Строгановы лазутчиков выслали. Демидовы лапу над Кушвой занесли.

Заскрипели телеги. Заковыляли колымаги. Зазвенели топоры. Дорогу на Кушву стали рубить. В каретах приехали. Заспорили, чьей горе быть. И Демидовы. И Строгановы. И жадный купец Осокин свою клешню тянет. Норовит свой кусок оттяпать. Свою долю урвать. Все хозяевами оказались. Только Степан с Аксиньей ни при чем. Вчуже.

Шум до небес. Гам до Чукотки. Тут главный командир из Уктуса приехал. Татищев. По-своему рассудил:

— Мыслимо ли эту гору из гор, сокровище из сокровищ в чьи-то руки, окромя государынинных, отдать?

Приписал железную гору к казне. Да и вся недолга.

— А мы-то теперь как? — спрашивают Степан с Аксиной.

Тут царев приспешник, уктусский вельможа, озарил их улыбкой да так ответил:

— Не забудет вас царица-матушка в щедротах и милостях своих!

И не забыла. Горстью медяков Степана вознаградила. Пожизненной кабалой пожаловала беглую Аксию Микуличну. Рудобоями в гору детей Степановых загнала. Мольбище поразвевляла. Мансийцев поразогнала.

Мансийцы тоже Степана поблагодарили. Большой костер темной ночью на железной горе запалили. Схватили Степана. Да и принесли его в жертву разметанным идолам. Сожгли. Чтобы те людям манси не мстили за гибель мольбища и царское надругание.

Так оно и сбылось. По сей день Степановы внуки-правнуки неделимо берут богатые руды в старой железной горе да передают из рода в род своим детям Степановы мансийские памятки. Черные брови. Карие глаза. Жаркую красоту своей давней прабабки Аксины Микуличны...

...Эту был-небыль про железную гору я от лесного филина слышал. Если что не так — спорить не стану. Всякий по-своему из своей руды сказки плавит.

...И в добрый час. Чем больше их, тем жить сподручнее

Чугунная бабушка

Бажов Павел

Против наших каслинских мастеров по фигурному литью никто выстоять не мог. Сколько заводов кругом, а ни один вровень не поставишь.

Другим заводчикам это не вовсе по нраву приходилось. Многие охотились своим литьем каслинцев обогнать, да не вышло.

Демидовы тагильские сильно косились. Ну как - первый, можно сказать, по здешним местам завод считался, а тут нако - по литью оплошка. Связываться все таки не стали, отговорку придумали:

- Мы бы легонько каслинцев перешагнули, да заниматься не стоит: выгоды мало.

Чугунная бабушка



С Шуваловыми лысьвенскими смешнее вышло. Те, понимаешь, врезались в это дело. У себя, на Кусье-Александровском заводе, сказывают, придумали тоже фигурным литьем заняться. Мастеров с разных мест понавезли, художников наняли. Не один год этак-то пыжились и денег, говорят, не жалели,

а только видят - в ряд с каслинским это литье не поставишь. Махнули рукой да и говорят, как Демидовы:

- Пускай они своими игрушками тешатся, у нас дело посерьезнее найдется.

Наши мастера меж собой пересмеиваются:

- То-то! Займитесь-ко чем посподручнее, а с нами не спорьте. Наше литье, поди ко, по всему свету на отличку идет. Одним словом, каслинское.

В чем тут главная точка была, сказать не умею. Кто говорил - чугун здешний особенный, только, на мой глаз, чугун - чугуном, а руки - руками. Про это ни в каком деле забывать не след.

В Каслях, видишь, это фигурное литье с давних годов укоренилось. Еще при бытности Зотовых, когда они тут над народом изгальничали, художники в Каслях живали. Народ, значит, и приобьик.

Тоже ведь фигурка, сколь хорошо ее ни слепит художник, сама в чугун не заскочит. Умелыми да ловкими руками ее переводить доводится.

Формовщик хоть и по готовому ведет, а его рука много значит. Чуть оплошал - уродец родится.

Дальше чеканка пойдет. Тоже не всякому глазу да руке впору. При отливке, известно, всегда какой ни на есть изъян случится. Ну, наплывчик выбежит, шадринки высыплет, вмятины тоже бывают, а чаще всего путцы под рукой путаются. Это пленочки так по-нашему зовутся. Чеканщику и приходится все эти изъяны подправить: наплывчики загладить, шадринки сбить, путцы срубить. Со стороны глядя, и то видишь - вовсе тонкое это дело, не всякой руке доступно.

Бронзировка да покраска проще кажутся, а изведай - узнаешь, что и тут всяких хитростей-тонкостей многонько.

А ведь все это к одному шло. Оно и выходит, что около каслинского фигурного литья, кроме художников, немало народу ходило. И набирался этот народ из того десятка, какой не от всякой сотни поставишь. Многие, конечно, по тем временам вовсе неграмотные были, а дарованье к этому делу имели.

Фигурки, по коим литье велось, не все заводские художники готовили. Больше того их со стороны привозили. Которое, как говорится, из столицы, которое - из-за границы, а то и просто с толчка. Ну, мало ли, - приглянется заводским барам какая вещичка, они и посылают ее в Касли с наказом:

- Отлейте по этому образцу, к такому-то сроку. Заводские мастера отольют, а сами про всякую отливку посудачат.

- Это, не иначе, француз придумал. У них, знаешь, всегда так: либо веселенький узорчик пустят, либо выдумку почудней. Вроде вон парня с крылышками на пятках. Кузьмич из красильной еще его торгованом Меркушкой зовет.

- Немецкую работу, друг, тоже без ошибки узнать можно. Как лошадка поглаже да посытее, либо бык пудов этак на сорок, а то барыня погрузнее, в полном снаряде да еще с собакой, так и знай - без немецкой руки тут не обошлось. Потому - немец первым делом о сытости думает.

Ну вот. В числе прочих литейщиков был в те годы Торокин Василий Федорыч. В пожилых считался. Дядей Васей в литейном его звали.

Этот дядя Вася с малых лет на формовке работал и, видно, талант к этому делу имел. Даром что неграмотный, а лучше всех доводил. Самые тонкие работы ему доверяли.

За свою-то жизнь дядя Вася не одну тысячу отливок сделал, а сам дивится:

- Придумывают тоже! Все какие-то Еркюлесы да Лукавоны! А нет того, чтобы понятное показать.

С этой думкой стал захаживать по вечерам в мастерскую, где главный заводской художник учил молодых ребят рисунку и лепке тоже.

Формовочное дело, известно, с лепкой-то по соседству живет: тоже приметливого глаза да ловких пальцев требует.

Поглядел дядя Вася на занятия да и думает про себя: "А ну-ко, попробую сам". Только человек возрастной, свои ребята уж большенькие стают - ему и стыдно в таких годах ученьем заниматься. Так он что придумал? Вкрадче от своих-то семейных этим делом занялся. Как уснут все, он и садится за работу. Одна жена знала. От нее, понятно, не ухоронишься. Углядела, что мужик засиживаться стал, спрашивает:

- Ты что, отец, полуночничаете? Он сперва отговаривался:

- Работа, дескать, больно тонкая пришлась, а пальцы одубели, вот и разминаю их.

Жена все-таки доспрашивает, да его и самого тянет сказать про свою затею.

Не зря, поди-ко, сказано: сперва подумай с подушкой, потом с женой. Ну, он и рассказал:

- Так и так... Придумал свой образец для отливки сготовить.

Жена посомневалась:

- Барское, поди-ко, это дело. Они к тому ученые, а ты что?

- Вот то-то, - отвечает, - и горе, что бары придумывают непонятное, а мне охота простое показать. Самое, значит, житейское. Скажем, бабку Анисью вылепить, как она прядет. Видела?

- Как, - отвечает, - не видела, коли чуть не каждый день к ним забегаю.

А по соседству с ними Бескресновы жили. У них в семье бабушка была, вовсе преклонных лет. Внучата у ней выросли, работы по дому сама хозяйка справляла, и у этой бабки досуг был. Только она - рабочая косточка - разве может без дела? Она и сидела день-деньской за пряжей, и все, понимаешь, на одном месте, у кадушки с водой. Дядя Вася эту бабку и заприметил. Нет-нет, и зайдет к соседям будто за делом, а сам на бабку смотрит. Жене, видно поглянулась мужнина затея.

- Что ж, - говорит, - старушка стоящая. Век прожила, худого о ней никто не скажет. Работящая, характером уветливая, на разговор нескупая. Только примут ли на заводе?

- Это, - отвечает, - полбеда, потому - глина некупленная и руки свои.

Вот и стал дядя Вася лепить бабку Анисью со всем, сказать по-настоящему, рабочим местом. Тут тебе и кадушка, и ковшичек сбоку привешен, и бабка сидит, сухонькими пальцами нитку подкручивает, а сама маленько на улыбке - вот-вот ласковое слово скажет.

Лепил, конечно, по памяти. Старуха об этом и не знала, а Васина жена сильно любопытствовала. Каждую ночь подойдет и свою записочку скажет:

- Потуже ровно надо ее подвязать. Не любит бабка распустехой ходить, да и не по-старушечьи этак-то платок носить.

- Ковшик у них будет поменьше. Нарочно давеча поглядела.

Ну, и прочее такое. Дядя Вася о котором поспорит, которое на приметку берет.

Ну, вылепил фигурку. Тут на него раздумье нашло - показывать ли? Еще на смех подымут!

Все-таки решился, пошел сразу к управляющему. На счастье дяди Васи, управляющий тогда из добрых пришелся, неплохую память о себе в заводе оставил. Поглядел он торокинскую работу, понял, видно, да и говорит:

- Подожди маленько - придется мне посоветоваться. Ну, прошло сколько-то времени, пришел дядя Вася домой, подает жене деньги.

- Гляди-ко, мать, деньги за модельку выдали! Да еще бумажку написали, чтоб вперед выдумывал, только никому, кроме своего завода, не продавал.

Так и пошла торокинская бабка по свету гулять. Сам же дядя Вася ее формовал и отливал. И, понимаешь, оказалась ходким товаром. Против других-то заводских поделок ее вовсе бойко разбирать стали.

Дядя Вася перестал в работе таиться. Придет из литейной и при всех с глиной вожгается. Придумал на этот раз углевоза слепить, с коробом, с лошастью, всё как на деле бывает.

На дядю Васю глядя, другие заводские мастера осмелели - тоже принялись лепить да резать, кому что любо. Подставку, скажем, для карандашей вроде рабочего бахила, пепельницу на манер капустного листка. Кто опять придумал вырезать девушку с корзинкой груздей, кто свою собачонку Шарика лепит-старается. Одним словом, пошло-поехало, живым потянуло.

*Мастер-литейщик Каслинского
завода Василий Федорович
Торокин.*

Фото конца XIX в.



Радуются все. Торокинскую бабку добром поминают:

- Это она всем нам дорожку показала. Только недолго так-то было. Вдруг полный поворот вышел. Вызвал управляющий дядю Васю и говорит:

- Вот что, Торокин... Считаю я тебя самолучшим мастером, потому от работы в заводе не отказываю. Только больше лепить не смей. Оконфузил ты меня своей моделькой.

А прочих, которые по торокинской дорожке пошли - лепить да резать стали, - тех всех до одного с завода прогнал.

Люди, понятно, как очумелые стали: за что, про что такая напасть? Кинулись к дяде Васе:

- Что такое? О чем с тобой управляющий разговаривал?

Дядя Вася не потаил, рассказал, как было. На другой день его опять к управляющему потянули. Не в себе вышел, в глаза не глядит, говорит срыву:

- Ты, Торокин, лишних слов не говори! Велено мне тебя в первую голову с завода вышвырнуть. Так и в бумаге написано. Только семью твою жалеючи, оставляю.

- Коли так, - отвечает дядя Вася, - могу и сам уйти. Прокормлюсь как-нибудь на стороне.

Управляющему, видно, вовсе стыдно стало.

- Не могу, - говорит, - этого допустить, потому как сам тебя, можно сказать, в это дело втравил. Подожди, может, еще переменится. Только об этом разговоре никому не сказывай.

Управляющий-то, видишь, сам в этом деле по-другому думал. Которые поближе к нему стояли, те сказывали - за большую себе обиду этот барский приказ принял, при других жаловался:

- Кабы не старость, дня бы тут лишнего не прожил. Он - управляющий этот - с характером мужик был, вовсе ершистый. Чуть не по нему, сейчас:

- Живите, не тужите, обо мне не скучайте! Я по вам и подавно тосковать не стану, потому владельцев много, а настояще знающих по заводскому делу нехватка. Найду место, где дураков поменьше, толку побольше.

Скажет так и вскорости на другое место уедет. По многим заводам хорошо знали его. Рабочие везде одобряли, да и владельцы хватались. Сманивали даже. Все, понятно, знали - человек беспокойный, не любит, чтоб его под локоть толкали, зато умеет много лишних рублей находить на таких местах, где другие ровным счетом ничего не видят. Владельцев заводских это и приманивало.

Перед Каслями-то этот управляющий на Омутинских заводах служил, у купцов Пастуховых. Разругался из за купецкой прижимки в копейках. Думал - в Каслях попроще с этим будет, а вон что вышло: управляющий целым округом не может на свой глаз модельку выбрать. Кому это по нраву придется?

Управляющий и обижался, а уж, видно, остарел, помяк характером-то, побаиваться стал. Вот он и наказывал дяде Васе, чтоб тот помалкивал.

Дяде Васе как быть? Передал все-таки потихоньку эти слова товарищам. Те видят - не тут началось, не тут и кончится. Стали доискиваться да и разузнали все до тонкости.

Каслинские заводы, видишь, за наследниками купцов Расторгуевых значились. А это уж так повелось - где богатое купецкое наследство, там непременно какой-нибудь немец пристроился. К Расторгуевскому подобрался фон-барон

Меллер да ещё Закомельский. Чуешь, какой коршун? После пятого году на все государство прославился палачом да вешателем.

В ту пору этот Меллер-Закомельский еще молодым жеребчиком ходил. Только что на Расторгуевой женился и вроде как главным хозяином стал.

Их ведь - наследников-то расторгуевских - не один десяток считался, а весили они по-разному. У кого частей мало, тот мало и значил. Меллер больше всех частей получил, - вот и вышел в главного.

У этого Меллера была в родне какая-то тетка Каролина. Она будто Меллера и воспитала. Вырастила, значит, дубину на рабочую спину. Тоже, сказывают, важная барыня - баронша. Приезжала она к нам на завод. Кто видел, говорили - сильно сытая, вроде стоячей перины, ежели сдаля поглядеть.

И почему-то эта тетка Каролина считалась понимающей в фигурном литье. Как новую модель выбирать, так Меллер завсегда с этой теткой совет держал. Случалось, она и одна выбирала. В литейном подсмеивались:

- Подобрано на немецкой тетки глаз - нашему брату не понять.

Ну, так вот... Уехала эта немецкая тетка Каролина куда-то за границу. Долго там ползала. Кто говорит - лечилась, кто говорит - забавлялась на старости лет. Это ее дело. Только в ту пору как раз торокинская чугунная бабушка и выскочила, а за ней и другие такие штучки воробушками вылетать стали и ходко по рукам пошли.

Меллеру, видно, не до этого было, либо он на барыши позарился, только облегчение нашим мастерам и случилось. А как приехала немецкая тетка домой, так сразу перемена делу вышла.

Визгом да слюной чуть не изошлась, как увидела чугунную бабушку. На племянничка своего поднялась, корит его всяко в том смысле: скоро, дескать, до того дойдешь, что своего кучера либо дворника себе на стол поставишь. Позор на весь свет!

Меллер, видно, умишком небогат был, забеспокоился:

- Простите-извините, любезная тетушка, недоглядел. Сейчас дело поправим.

И пишет выговор управляющему со строгим предписанием - всех нововыявленных заводских художников немедленно с завода долой, а модели их навсегда запретить.

Так вот и плюнула немецкая тетка Каролинка со своим дорогим племянничком нашим каслинским мастерам в самую душу. Ну, только чугунная бабушка за все отплатила.

Пришла раз Каролинка к важному начальнику, с которым ей говорить-то с поклоном надо. И видит - на столе у этого начальника, на самом видном месте, торокинская работа стоит. Каролинка, понятно, смолчала бы, да хозяин сам спросил:

- Ваших заводов литье?

- Наших, - отвечает.

- Хорошая, - говорит, - вещица. Живым от нее пахнет.

Пришлось Каролинке поддакивать:

- О, та! Очень превосходный рапот.

Другой раз случай за границей вышел. Чуть ли не в Париже. Увидела Каролинка торокинскую работу и давай всякую пустяковину молоть:

- По недогляду, дескать, эта отливка прошла. Ничем эта старушка не замечательна.

Каролинке на это вежливенько и говорят:

- Видать, вы мадама, без понятия в этом деле. Тут живое мастерство ценится, а оно всякому понимающему сразу видно.

Пришлось Каролинке и это проглотить.

Приехала домой, а там любезный племянничек пеняет:

- Что же вы, дорогая тетушка, меня конфузите да в убыток вводите. Отливки-то, которые по вашему выбору, вовсе никто не берет. Совладельцы даже обижаются, да и в газетах нехорошо пишут.

И подает ей газетку, а там прописано про наше каслинское фигурное литье. Отливка, дескать, лучше нельзя, а модели выбраны - никуда. К тому подведено, что выбор доверен не тому, кому надо.

- Либо, - говорит, - в Каслях на этом деле сидит какой чудак с чугунными мозгами, либо оно доверено старой барыне немецких кровей.

Кто-то, видно, прямо метил в немецкую Каролинку. Может, заводские художники дотолкали.

Меллер-Закомельский сильно старался узнать, кто написал, да не добился. А Каролинку после того случаю пришлось все-таки отстранить от заводского дела. Другие владельцы настояли. Так она, эта Каролинка, с той поры прямо тряслась от злости, как случится где увидеть торокинскую работу.

Да еще что? Стала эта чугунная бабушка мерещиться Каролинке.

Как останется в комнате одна, так в дверях и появится эта фигурка и сразу начинает расти. Жаром от нее несет, как от неостывшего литья, а она еще упреждает:

- Ну-ко, ты, перекисло тесто, поберегись, кабы не изжарить.

Каролинка в угол забьется, визг на весь дом подымет, а прибегут - никого нет.

От этого перепугу будто и убралась к чертовой бабушке немецкая тетушка. Памятник-то в нашем заводе отливали. Немецкой, понятно, выдумки: крылья большие, а легкости нет. Старый Кузьмич перед бронзировкой поглядел на памятник, поразбирал мудреную надпись да и говорит:

- Ангел яичко снес да и думает; то ли садиться, то ли подождать?

После революции в ту же чертову дыру замели Каролинкину родню - всех Меллеров-Закомельских, которые убежать не успели.

Полсотни годов прошло, как ушел из жизни с большой обидой неграмотный художник Василий Федорыч Торокин, а работа его и теперь живет. В разных странах на письменных столах и музейных полках сидит себе чугунная бабушка, сухонькими пальцами нитку подкручивает, а сама маленько на улыбке

- вот-вот ласковое слово скажет:

- Погляди-ко, погляди, дружок, на бабку Анисью. Давно жила. Косточки мои, поди, в пыль рассыпались, а нитка моя, может, и посеячас внукам-правнукам служит. Глядишь, кто и помянет добрым словом. Честно, дескать, жизнь

прожила и по старости сложа руки не сидела. Али взять хоть Васю Торокина. С пеленок его знала, потому в родстве мы да и по суседству. Мальчонком стал в литейную бегать. Добрый мастер вышел. С дорогим глазом, с золотой рукой. Изобидели его немцы, хотели его мастерство испоганить, а что вышло? Как живая, поди-ко, сижусь, с тобой разговариваю, памятку о мастере даю - о Василье Федорыче Торокине.

Так-то, милачок! Работа - она штука долговекая. Человек умрет, а дело его останется. Вот ты и смекай, как жить-то.

uraloved.ru/literatura/skazki-ob-urale/p-p-bazhov-chugunnaya-babushka

Негоримая скатерть

Пермяк Евгений

Крестьянин по фамилии Сорга шел в Тагил. Устав, он решил отдохнуть около говорливой уральской речонки Шелковой. Тут и заметил Сорга в срезе горы странный камень. С виду он походил на кусок разваренного мяса, которое отделяется ниточками. Только цвет был не обычным, а золотистым.

Сорга стал разрывать нити и мшить их пальцами: что за диковина — у него в руках нити обернулись тончайшим белоснежным волокном.

— Снесу-ка я Демидову это чудо,— решил Сорга.

Известный основатель многих уральских заводов Демидов жил в Нижнем Тагиле в большом доме на берегу заводского пруда.

Удивился Демидов невиданному волокну и приказал испробовать его пряхам. Когда пряжи пряли — диву дались. И на лен похож и не лен. Может быть, шерсть? Решили попробовать огнем. Тлеющую шерсть легко отличить по запаху.

И тут произошло небывалое. Белые нитки, нагреваясь докрасна, не сгорали. Попробовали на костре. Не горят.

Кинулись к Демидову:

— Батюшка барин, негоримое это волокно. Колдовское.

Демидов уже многие чудеса повидал на Урале.

— Не колдовское это волокно, пряжи, а каменное. Каменный лен, вот и не горит.

Приказал Демидов набрать больше льна и соткать из него скатерть. А когда скатерть была готова, Демидов поехал к царю, к Петру. Повез простой с виду подарок. Царь покрыл скатертью стол и решил угостить Демидова царским обедом.

А за обедом Демидов будто нечаянно опрокинул на скатерть жирное блюдо и пролил кубок с красным вином.

— Что ж ты, Демидов, испачкал свой же подарок?

— Я испачкал, государь, я и выстираю, — и, недолго думая, бросил скатерть в пылающий камин.

— Что ж ты, Демидов, жжешь подаренную мне скатерть?

— Не беспокойся, государь, — ответил Демидов, вынимая щипцами раскаленную докрасна скатерть. — Огонь выстирал ее.

Посмотрел Петр: скатерть целехонька, белехонька, а жирные и красные пятна выгорели.

— Из чего ж она соткана?

— Из каменного льна, государь, который на Урале в горе растет.

— Куда же, кроме скатерти, можно пустить этот лен?

— Не знаю, государь.

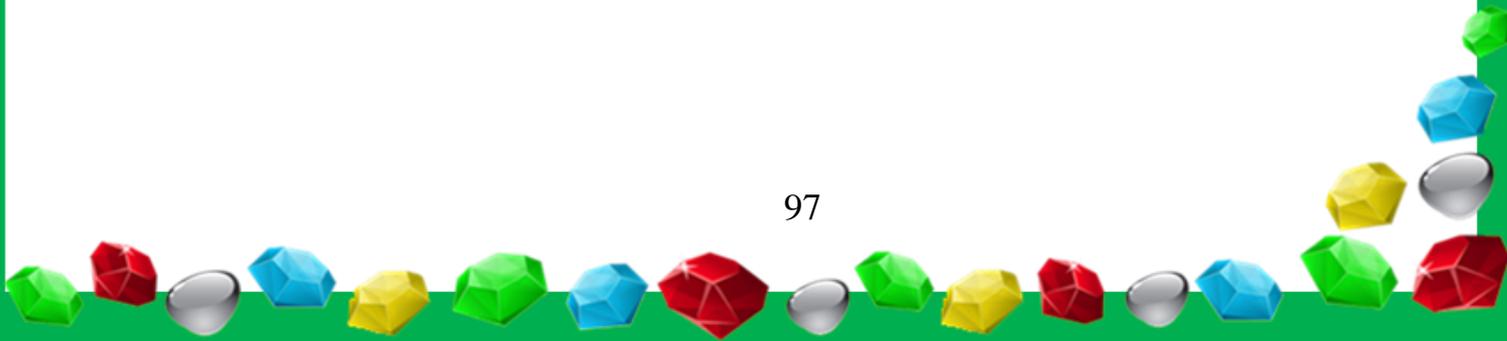
— А ты подумай, и вы подумайте, — обратился царь к гостям.

Долго думали и не придумали, что из каменного льна соткать. Некуда было применить тогда это чудесное негоримое волокно.

И только в наши дни больших машин, горячих печей нашли негоримому волокну асбесту такое применение, что асбестовые рудники на Урале не успевают добывать и перерабатывать его.

И живет теперь горный лен в тысячах изделий. Не обойтись рабочему в горячем цеху без асбестовых рукавиц, а пожарнику без несгораемого костюма. Трактор, автомобиль, самолет, поезд — мало ли где преграда жару-пламени нужна, там и выручат асбестовый картон и бумага, шнуры и канаты или брезент и фанера. Даже кровельный шифер и водопроводные трубы научились делать из асбеста. Тут уж другая смекалка да хитрость понадобились. Узнали мастера, что каменный лен не только хорошо прядется, огня не боится, но и ржавчины не знает, воды не пропускает и никакой мороз ему не страшен...

Вот о каком удивительном льне любит рассказывать говорливая уральская речка Шелковая.



Библиографический список

Основная литература

1. Закон Российской Федерации "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 года. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция дошкольного воспитания / Дошкольное воспитание. 1989.- №5.- С. 10-23. http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_15714.htm
3. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

Дополнительная литература

1. Абраменкова, В.В. Программа «Духовно-нравственное развитие современного ребенка в России» как интегративный курс / В.В. Абраменкова // Нравственные императивы в праве. - 2008. - № 1. - С. 59-78.
2. Абраменкова, В.В. Сорадование и сострадание в детской картине мира / В.В. Абраменкова. - М.: ЭКО, 1999. - 224 с.
3. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: Учебное пособие / В.В. Абраменкова. - М.: ПЕР СЭ, 2008. - 431 с.
4. Александрова, Е.А. Взаимодействие детей и взрослых и создание открытого детско-взрослого сообщества / Е.А. Александрова // Культурные практики детства. Опыт организации. Специальный выпуск серии «Новые ценности образования» / Под ред. А.В. Бояринцевой и Н.Б. Крыловой. Научный ред. серии Н.Б.Крылова. Вып. 4 (42), 2009. - С. 28-32.
5. Алиева, Э.Ф. Сборник сказочных историй «Как карапушки учились понимать друг друга» / Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова / Практикум для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 2010 - 96 с.
6. Артамонова, О.В. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности / О.В. Артамонова // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4.
7. Бабаева, Т.И. Подходы к программе социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в детском саду / Т.И. Бабаева // Теоретические основы программы воспитания в детском саду. - СПб., 1992. - С. 14-29.
8. Буре, Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие / Р.С. Буре. - М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 80 с.
9. Виноградова, Н.Л. Социальное пространство и социальное взаимодействие / Н.Л. Виноградова // Вестник ВГУ. Серия «Гуманитарные науки». - 2005. - № 2.
10. Гришина, Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г.Н. Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. - № 1. - С.67-73.

11. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. - М.: Просвещение, 2009. - 23 с. (Серия «Стандарты второго поколения»).
12. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А.Репиной; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1987. - 192 с.
13. Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников. Методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Сост. Н.П. Шитякова, Т.Г. Феоктистова. - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2002. - 74 с.
14. Званцова, М.Е. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе экологической культуры / М.Е. Званцова, С.Е. Блохина // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 4. - С. 86-90.
15. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995. - 347 с.
16. Киянченко, Е.А. Формирование осознанного отношения к правилам поведения у детей 5-6 лет [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук /Е.А.Киянченко. - М., 1999. - 16 с.
17. Козлова, С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром / С.А. Козлова. - М.: Педагогика, 1988. - 104 с.
18. Козлова, С.А. Социальное развитие дошкольника. Советы родителям / С.А. Козлова. - М.: Школьная Пресса, 2003. - 32 с. (Программа «Я - человек». - Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 34).
19. Кокуева, Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа / Л.В. Кокуева. - М.: Аркти, 2005. - 144 с.
20. Коменский, Я.А. Материнская школа / Я.А. Коменский; пер. с нем. М.Н.Воскресенской. - СПб.: Типография училища глухонемых, 1892. - 64 с.
21. Конохова, Е.С. Проблема нравственного воспитания современных дошкольников / Е.С. Конохова // Детский сад: теория и практика. - 2011. - №4. - С. 38-42.
22. Космачева, Н.В. Проблема формирования нравственных ценностных ориентаций у дошкольников / Н.В. Космачева // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 4. - С. 17-26.
23. Крылова, Н.Б. Культурные практики ребенка в образовании с позиции понимающей педагогики / Н.Б. Крылова // Культурные практики детства. Опыт организации. - специальный выпуск серии «Новые ценности образования» / Под ред. А.В.Бояринцевой и Н.Б.Крыловой. Научный ред. серии Н.Б.Крылова. Вып. 4 (42), 2009. - С. 7-20.
24. Крячко, А.А. Стратегии развития родительской культуры на пороге третьего тысячелетия: поиск оптимального подхода / А.А. Крячко [Электронный ресурс] //http://www.rojdestvo.ru/data/publish_pedag/publish_ped 08. shtml.
25. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.

- Методические рекомендации / М.Д. Маханева // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. - № 1. - С. 55-67.
26. Микляева, Н.В. Социально-нравственное воспитание детей от 5 до 7 лет. Конспекты занятий / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, А.Г. Ахтян. - М.: Айрис-пресс, 2009. - 208 с. (Дошкольное воспитание и развитие).
27. Мухина, В.С. Таинство детства: В 2 т. Т. 2 / В.С. Мухина. - 3-е изд. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. - 448 с.
28. Непомнящая, Н.И. Ценностность как личностное основание: Типы. Диагностика. Формирование / Н.И. Непомнящая. - М: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. - 176 с.
29. Никандров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание в современной России / Н.Д. Никандров // Педагогика. - 2008. - № 9. - С. 3-12.
30. Никандров, Н.Д. Россия: ценности общества на рубеже XXI века / Н.Д. Никандров. - М.: МИРОС, 1997. - 144 с.
31. Петрова, В.И. Нравственное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 80 с.
32. Петрова, В.И. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 80 с.
33. Потаповская, О.М. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста - приоритетное направление дошкольного воспитания / О.М. Потаповская // Дошкольник. Младший школьник. - 2006. - № 3. - Вкладыш. - С. 1-4.
34. Потаповская, О.М. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей / О.М. Потаповская // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1. - С. 14-16.
35. Ривина, Е.К. Ознакомление дошкольников с государственной символикой России / Е.К. Ривина // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. - № 1. - С. 79-85.
36. Слободчиков, В.И. Духовные проблемы человека в современном мире / В.И. Слободчиков // Педагогика. - 2008. - № 9. - С. 33-39.
37. Сомкова, О.Н. Добро и зло в системе нравственных представлений старших дошкольников / О.Н. Сомкова, Е.С. Конохова // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 4. - С. 43-52.
38. Стеркина, Р.Б. Я, ты, мы: социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005. - 93 с.
39. Ушинский, К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании // Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 2. - М.: Педагогика, 1988. - С. 27-57.
40. Христенко, Е.В. Формирование у детей дошкольного возраста ценностного отношения к труду / Е.В. Христенко, Т.В. Масюк // Детский сад: теория и

практика. - 2011. - № 4. - С. 91-97.

41. Цветкова, И.М. Любовь к Родине воспитывается с раннего возраста. О работе клуба детей и родителей по патриотическому воспитанию «Юный тверитянин» / И.М. Цветкова, Е.Е. Макеенкова // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. - № 1. - С. 73-78.

42. Шепилова, Н.А. Формирование ценностей у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шепилова // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 4. - С.27-31.

