



муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с  
приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-  
эстетическому развитию детей № 34

**СБОРНИК**  
**«Эффективные**  
**педагогические технологии**  
**обучения в практике**  
**деятельности МАДОУ**  
**детский сад № 34»**

08.02. 2023 года  
ГО Ревда



**Сборник: Эффективные педагогические технологии обучения. В сборнике представлены технологии обучения, используемые педагогами МАДОУ детский сад № 34 в профессиональной деятельности – Городской округ Ревда, Управление образования ГО Ревда, МАДОУ детский сад № 34, 2023 г.**

**Составитель: Кокорина Наталья Николаевна, заведующий МАДОУ детский сад № 34**

**Предлагаемый материал рекомендуется педагогическим работникам ДОУ ГО Ревда.  
МАДОУ детский сад № 34, 2023 год**

Содержание:

Кокорина Н.Н., заведующий МАДОУ детский сад № 34	«Эффективные педагогические технологии обучения в МАДОУ детский сад № 34»
Алиева С.А., воспитатель МАДОУ детский сад № 34, ОСП 2	Развивающая технология познавательно- исследовательской деятельности «План-дело-анализ»
Венке М.Ю., воспитатель МАДОУ детский сад № 34, ОСП 4	«Технология проектной деятельности как возможность ранней профориентации дошкольников. Алгоритм знакомства с профессиями, флорист, повар»
Волкова Н.А., учитель – логопед МАДОУ детский сад № 34, ОЗ	«Опыт использования мультисенсорного подхода для активизации речи у детей дошкольного возраста»
Завьялова О.В., воспитатель МАДОУ детский сад № 34, ОЗ	«Технология визуально-графического обучения дошкольников (дерево желаний и результатов)»
Кокорин В.Ю., инструктор по физической культуре, МАДОУ детский сад № 34, ОЗ	«УМКА - универсальный мобильный квадрат активности как средство развития координационных способностей дошкольников»
Колесникова Л.Н., воспитатель МАДОУ детский сад № 34, ОСП 4	«Технология развивающего обучения с использованием учебно-игрового STEM-оборудования на примере комплекта увлекательная математика»
Корепанова Н.А., воспитатель МАДОУ детский сад № 34, ОСП 3	«Технология «Сторисек» как способ развития интереса к чтению художественной литературы у детей дошкольного возраста»
Ландина О.А., учитель – логопед МАДОУ детский сад № 34, ОСП 3	«Дидактический синквейн, как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста в практике учителя-логопеда»
Маркова О.И., педагог – психолог, МАДОУ детский сад № 34, ОСП 3	«Технология камешки «Марблс» как средство решения коррекционно-развивающих задач»
Мещерских А.А., воспитатель МАДОУ детский сад № 34, ОЗ	«Цифровая лаборатория «Наураша» в опытно-поисковой деятельности детей старшего дошкольного возраста»
Полужктова А.В., воспитатель МАДОУ детский сад № 34, ОСП 2	«Секреты детской мультипликации в техниках пластилиновая и бумажная перекладка, рисование на песке»
Ромашова Я.В., педагог – психолог, МАДОУ детский сад № 34, ОЗ	«Песочная терапия как средство развития высших психических функций и межполушарного взаимодействия»
Федякова А.Д., воспитатель МАДОУ детский сад № 34, ОСП 4	«Игровая технология как средство развития личностных качеств детей»
Хохлова А.П., воспитатель МАДОУ детский сад № 34, ОЗ	«Напольные игры как эффективное средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста»
Шершень Х.Ю., воспитатель МАДОУ детский сад № 34, ОСП 1	«Технология экспериментирования – как метод развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста»



*Кокорина Н.Н.,  
заведующий  
МАДОУ детский сад № 34*

### **«Эффективные педагогические технологии обучения в МАДОУ детский сад № 34»**

Перед каждым руководителем дошкольного образовательного учреждения встает вопрос «Какие условия создать в образовательном учреждении, чтобы обеспечить качество дошкольного образования?», при этом, чтобы каждому нашему воспитаннику было радостно и интересно в детском саду, родители доверяли бы и с удовольствием вели детей в детский сад, а педагоги смогли к концу дошкольного возраста у каждого ребенка сформировать предпосылки к учебной деятельности.

Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология». Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, она есть организационно – методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв). Сегодня стоит отметить, что в практике насчитывается более сотни различных педагогических технологий.

В современных условиях развития дошкольного образования происходят постоянные изменения в подходах к обучению дошкольников, содержание дошкольного образования обогащается, усложняется, появляется все больше интерактивных технологий, при этом акцентируется внимание педагогов на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей. Таким образом, на смену традиционным методам, приходят активные методы обучения, направленные на активизацию всестороннего развития дошкольников. В тоже время, необходимо отметить, что многие дошкольники нуждаются в коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер.

Почему же все-таки мы остановились именно на технологиях обучения? Готовясь к педагогическому визиту наших коллег из ДОУ ГО Ревда, я прочитала очень интересную статью, в которой приведены научные факты, что через полтора поколения нашим дошкольникам будут нужны не воспитатели, а учителя-дефектологи, и наверное, глядя на современную ситуацию можно с этим согласиться.

Для нашего педагогического коллектива на протяжении последних лет остаются актуальными вопросы: «Как же все-таки гарантировать достижение результата обучения?», «Как повысить эффективность нашей деятельности?». И в этом нам помогают эффективные педагогические технологии – это система методов, способов, приемов обучения, направленные на достижение позитивного результата за счет изменений в условиях организации образовательного процесса в группе. Эффективность педагогической технологии оценивается по результатам и оптимальным затратам. **Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Реализация технологии невозможна без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром собственное профессиональное развитие.**

Сегодня в рамках организованного педагогического визита в феврале 2023 года, мы поговорим о технологиях обучения и их эффективном использовании в процессе профессиональной деятельности педагогических работников. Кто-то из педагогов уже давно освоил технологии, кто-то в начале своего пути, как наши молодые специалисты, мы всем даем возможность проявить свой индивидуальный творческий и профессиональный потенциал.

Инициативность, желание сделать что – то новое и интересное в детском саду – эти качества помогают нам оперативно решать стоящие перед учреждением задачи. Нам доставляет удовольствие, когда все получается, когда созданная нами образовательная среда помогает обучать, развивать и воспитывать наших

детей, когда созданные условия помогают ребенку проявлять свои достижения и качества в различных направлениях детской деятельности.

Наш детский сад меняется с каждым годом. Обновляется все, количество зданий и воспитанников, методы управления и педагогические технологии, нормативная база и профессионализм педагогов, обновляется образовательная среда, и мы стараемся создать все условия для развития наших педагогов.

Но всегда остается главное - **РЕБЕНОК**, ради которого происходит постоянный поиск и совершенствование. Ведь не даром говорят, что хороший детский сад – **это счастливый ребенок!!!**



*Алиева С.А.,  
воспитатель  
МАДОУ детский сад № 34  
ОСП 2*

**Развивающая технология  
познавательной-  
исследовательской и  
изобразительной**

**деятельности «План -Дело-Анализ»  
по теме «Мастерские народов Урала»**

Оптимальная модель организации образовательного процесса - совместная партнерская деятельность взрослого с детьми. Кандидат психологической наук, младший научный сотрудник НИИ дошкольного воспитания АПН ССР Н.А. Короткова дает понимание, что партнерская деятельность взрослого с детьми в образовательном процессе строится на основе органично связанных, дифференцированных культурных практик (чтении художественной литературы, игровой, продуктивной, познавательной-исследовательской деятельности и их совместных формах).

Технологическая цепочка основывается на выявлении субъективного опыта ребенка, что требует диалога, в основе которого – понимание, принятие, сотрудничество, поддержка. Это помогает ребенку увидеть личный смысл в своих действиях и взаимоотношениях (что является для ребенка-дошкольника образованием). Образование только тогда

будет эффективным, когда на смену процессу «обучения» придет процесс «учения»; предоставлении права выбора в условиях разнообразия возможностей, что подразумевает создание предметно-развивающей среды и эмоционального фона, которые стимулируют инициативу, активность, способствуют проявлению личных замыслов через осознание возможностей и последствий собственного выбора, своего образа мира, способствуют выстраиванию собственной системы ценностей, не противоречащей общекультурным ценностям; самостоятельности детей и педагогов, как одном из главных аспектов учения и развития способностей. Самостоятельность является основанием для сотрудничества и сотворчества, в котором содержание образования разворачивается в совместной деятельности. Становление ребенка невозможно без непрерывного становления взрослого, находящегося с ребенком рядом. Только тот Педагог, кто развивает свою педагогическую индивидуальность, способен работать с индивидуальностью ребенка.

Одним из основных принципов дошкольного образования является «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» (ФГОС ДО п.1.4.).

Предложенная технология «План – дело – анализ» является дневным циклом жизнедеятельности детей, это утренний групповой сбор, на котором мы вместе с детьми осуществляем выбор темы и планирование видов деятельности (места работы, материалов, партнерств и пр.), индивидуальная или совместная деятельность в центрах активности и итоговый сбор, на котором подводим итоги. Во время итогового сбора воспитателем актуализируется умение организовать и активизировать процесс рефлексии, поддерживать положительную самооценку детей при анализе своих достижений и перспектив, их значимость для группы.

Развивающие вопросы для итогового сбора могут быть направлены на стимулирование интеллектуальной и коммуникативной активности, на пробуждение рефлексии:

- Кто хочет рассказать о своей работе?
- Какие трудности ты встретил? Что было самое интересное? Что тебе удалось сделать сегодня? Что бы ты изменил?
- Почему ты использовал эти материалы? Почему ты решил начать работу с ...? Как ты предполагаешь завершить ее? Как ее можно улучшить? Где ее можно разместить? Эта работа была для тебя интересна?
- Какой совет ты бы дал тому, кто решит повторить твой план? Планируешь ли ты продолжить работу?

Общее время итогового сбора может меняться в зависимости от возрастной группы и обилия «продукции».

В процессе организованной деятельности дошкольники осваивают навыки планирования (во время беседы, записи их идей, планов, предложенных детьми, воспоминаний детей о содержании предыдущих дней). Во время беседы использую наводящие вопросы и внимательно выслушиваю ответы детей, стараюсь проникнуться их идеями, логикой, способствую тому, чтобы ребята, играющие вместе, строили совместные планы. Вместе с детьми мы размышляем над последовательностью действий, отмечаем связь между намеченными планами и фактическими действиями.

Свободная деятельность детей осуществляется в центрах активности после того, как ребята сделают свой выбор, спланируют свои действия, выберут место работы, партнеров. При этом право выбора остается за ребенком. Право самоопределения в партнерствах способствует приобретению ребенком опыта установления и расширения социальных контактов, договоренностей, распределения полномочий в сложившейся подгруппе, управления действиями других детей, опыта достижения общего результата и его презентации. Дети живут по принципу «здесь и сейчас», так что все, что происходит в нашей группе, детском саду и за его стенами может дать толчок для выбора темы.

Воспитатели, специалисты ДОУ, родители имеют равное право вносить в общий план темы, содержание, виды деятельности, основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребенка на самостоятельное познание окружающего мира во всем его многообразии, вплоть до отказа от участия в общей теме проекта, предоставляют детям достаточную свободу для реализации собственных потребностей, ограничивая ее рамками принятой культуры и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и их результаты. Задача взрослых не в том, чтобы заставить ребенка выполнить то, что считает важным, нужным для блага ребенка или для реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь ребенку сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий.

Воспитатель не является «ресурсной личностью», является одним из, а не единственным источником.

При работе с технологией «Модели трех вопросов» пользуемся алгоритмом: 1. Что мы знаем? 2. Что мы хотим узнать? 3. Что нужно сделать, чтобы узнать?

Технология «План – дело – анализ» в практике работы с детьми дошкольного возраста применима при организации мастер-класса «Мастерские народов Урала» с детьми старшего дошкольного возраста (6-8 лет).

Организация «мастерских» призвана решить проблемы создания условий для формирования познавательного интереса к культурному наследию народностей, проживающих на Урале; формированию компетентности у педагогических работников в вопросах культуры, обычаев, быта, традиции разных национальностей.

Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они

приобретут. В настоящее время особенно актуальной стала проблема терпимого отношения к людям иной национальности, культуры. Урал многонационален, на его территории проживают представители более 30 народов. Чтобы отношения между народами были дружелюбными и гармоничными, дети должны знать культуру, обычаи, традиции своего и других народов.

Применение развивающей технологии «План-дело-анализ» направлено на мотивацию детей дошкольного возраста к одновременному созданию в разных подгруппах в совместной детской деятельности разнообразных продуктов творческой, познавательной-исследовательской деятельности с использованием схем, образцов, моделей, алгоритмов, показа, инструкции, собственного замысла.

Успех использования развивающей технологии «План-дело-анализ» заключается в том, что совместное планирование и участие детей в тематических проектах (мастер-классах) позволяет в кратчайшие сроки добиться качественных результатов при формировании у детей активной позиции; приобретения навыка самоопределения в деятельности; готовности к самостоятельным действиям и ответственности за свой выбор; принятия детьми и взрослыми различий в способах достижения поставленной цели; понимания и принятия детьми разности интересов и потребностей у разных людей; воспитания чувства независимости от прямой опеки взрослых; развития интересов и потребностей, склонностей к определенному виду деятельности; развития в том направлении и в том темпе, которые свойственны ребенку и самовыражения в наиболее успешной для него области.



*Венке  
Маргарита Юрьевна,  
воспитатель  
МАДОУ  
детский сад №34  
ОСП 4*

**«Технология  
проектной  
деятельности как возможность ранней  
профориентации дошкольников.  
Алгоритм знакомства с профессиями,  
флорист, повар»**

*«Если профессия становится  
образом жизни,  
то ремесло превращается в  
искусство.»  
Шевелев И.*

Одной из главных причин неправильного выбора профессии подрастающим поколением является слабая ориентация в мире специальностей. Представления о будущей работе зачастую могут опираться на неполные или искаженные сведения.

Профориентационная работа играет важную роль в отношении личности к труду, выбору будущей специальности. Однако еще десятилетия назад она активно проводилась только в отношении учащихся старших классов. Такая выборочная работа с детьми приводила к тому, что не все из них во взрослом возрасте удовлетворены полученной специальностью.

Именно поэтому начинать профориентационную работу нужно с воспитанниками детских садов. Данный

выбор обусловлен, прежде всего, их психологическими возрастными особенностями.

Технология проектной деятельности очень распространена в наше время, ее активно используют в начальной школе. Но прошу заметить, что технология проектной деятельности в формировании ранней профессиональной ориентации детском саду не только используется ДОО, но и активно помогает ребенку, погрузиться в мир профессий, а также помогает примерить на себя ту или иную профессию на практике.

Проектная деятельность в настоящее время обусловлена рядом причин:

*Во-первых,* модернизация дошкольного образования предусматривает развитие проявлений самостоятельной познавательной активности у детей, что целиком и полностью соответствует технологии проектной деятельности, а именно: содержание проекта – это комплекс различных видов деятельности, а самостоятельный исследовательский поиск – его непременная часть. А также вовлечение и изучение различных профессий;

*Во-вторых,* произошло включение проектной деятельности в структуру примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования. Проектная деятельность, как форма работы с детьми, заявляется через включение в реализацию практически всей образовательной деятельности;

*И, в-третьих,* технология проектной в формировании профессиональной деятельности сегодня используется в школе, как в урочной, так и в неурочной деятельности, что ориентирует дошкольные учреждения на формирование умений и предпосылок проектной деятельности уже в дошкольном возрасте.

Можно добавить и ещё одну из причин: реализация проектов связанные с профессиональной ориентацией в ДОО способствует не только развитию у детей самостоятельной познавательной активности и навыков исследовательского

поиска, но и коренной переориентации мышления педагогов и воспитателей при выстраивании образовательного процесса

Идея технология проектной деятельности в формировании ранней профессиональной ориентации детском саду, заключается в изучении применении на практике той или иной профессии. В моей работе данную технологию, я применяла на детях старшего дошкольного возраста, мы не просто погрузились в мир профессий, но и применили ее на практике.

Для того, чтобы старшие дошкольники понимали, всю важность трудовой деятельности, а также уважительно относились к труду взрослых, следует работать над формированием представлений старших дошкольников на мир профессий. Труд способствует развитию умственных и физических возможностей детей, их эстетических и нравственных чувств. Участие в общем труде, в решении повседневных дел, желание трудиться, приобретение личного трудового опыта – все это психологически подготавливает ребенка к созидательному труду. Все выше перечисленное способствует достижению поставленных целей и повышению качества обучения детей.

**Цель:** Формирование положительных отношений к труду, желания и умения трудиться, нравственно ценных качеств, уважать труд взрослых.

**Задачи:**

- Расширять представления о труде людей разных профессий, показать результаты труда, их общественную значимость.
- Обобщать знания детей о труде.
- Воспитывать уважение к людям труда, желание трудиться.
- Формировать у детей умение творчески комбинировать разнообразные события, создавая новый сюжет игры, делать это согласованно с партнером.
- Расширять представления о труде людей разных профессий.

**Подготовительный этап:**

1. Определение тематики;
2. Выбор профессий для ознакомления:

3. Подбор и изучение информации;

4. Вводная беседа с воспитанниками по профессиям.

**Основной этап:**

1. Изучение профессий;

2. Рассказ воспитателя о профессиях;

3. Проведение мероприятий по определённым профессиям.

**Заключительный этап:**

1. Обобщающая беседа по профессиям;

2. Выводы по проекту.

Практическая значимость данной технологии позволяет ребёнку окунуться в мир профессий, узнать подробнее каждую из них, а также определить для самого себя – нравится ли ему данная профессия или нет.

В процессе проектной деятельности дети не просто узнают полезную информацию, но и стараются познать её на практике, например: при изучении профессии «Флорист» дети в процессе работы перевоплотились в данную роль и собирали зимние букеты из настоящих природных материалов, воспитанники могли самостоятельно собрать букет из предложенных им материалов, а также украсить подручными средствами. После данного опыта они могли в подробностях рассказать о профессии и ее особенностях.

Также детям была предложена профессия «Кузнец», где ребята с помощью солёного теста создавали подковы на счастье. Дети не только придавали тесту форму подковы, но и украшали её, делая из солёного теста различные фигуры, ягоды и банты.

Последняя профессия для изучения была «Повар», где ребята самостоятельно приготовили салат «Винегрет». Перед началом готовки была проведена беседа, какие овощи нужны, как их нарезать и чем заправлять готовый салат. Позже дети приступили к работе, выполняя последовательность действий под руководством воспитателя. После приготовления ребята смогли попробовать и оценить приготовленный салат. Таким образом, актуальность заключается в необходимости совершенствования деятельности воспитателя по

формированию представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста в совместной деятельности с взрослым.

В процессе работы можно использовать различный дидактический материал: иллюстрации, видеофильмы, игры, лэпбуки, схемы, книги, так и ИКТ технологии: виртуальный купол, интерактивный пол. Такая форма работы позволяет теоретически и практически закрепить знания, умения и навыки о профессии, что помогает детям определиться с будущей работой, а также развивает мышление, память, воображение и мелкую моторику.



*Волкова Н.А.,  
учитель-логопед  
МАДОУ детский сад  
№ 34  
основное здание*

**«Опыт использования мультисенсорного подхода для активизации речи у детей дошкольного возраста»**

На современном этапе развития образования особое внимание направленно на инновационные технологии. Но мы практически ничего не изобретаем на самом деле, а лишь совершенствуем то, что уже изобретено. Все наши «инновационности» направлены на повышение эффективности образовательного процесса. Любому современному педагогу присуще желание повысить эффективность своей работы,

сделать ее более интересной и полезной для воспитанников. Практическое применение сенсорно-ориентированной технологии, направлено на то, что в процессе обучения ребенок не только слушает, смотрит и говорит, но и трогает что-то, перекладывает, меняет форму предметов или выполняет некую моторную программу. Применение данного подхода позволяет трудное для ребенка превратить в привычное, легкое и интересное, а значит, сделать процесс развития и коррекции речи занимательным, увлекательным и эффективным.

**Мультисенсорный подход**, на мой взгляд, позволяет трудное для ребенка превратить в привычное, легкое и интересное, а значит, сделать процесс развития и коррекции речи наиболее эффективным. Он отвечает сегодняшним реалиям и потребностям современного ребенка, позволяет повысить степень усвоения речевых умений и навыков при работе с дошкольниками. Концепция сенсорного подхода позволяет найти связь с каждым ребёнком, независимо от его развития и ввести его в образовательную деятельность.

Данный подход позволяет видеть действия ребёнка в разрезе того, как он воспринимает окружающий мир. Сенсорно-наполненные игры и задания, используемые для развития всех речевых компонентов, стимулируют работу как правого, так и левого полушария, подключают сразу несколько каналов восприятия — не только традиционных - слуха и зрения, но и осязания, кинестетики и движения.

Из опыта включения данной технологии в свою работу, могу сказать, что ее применение повышает познавательную и речевую активность дошкольников, мотивацию, развивает умение ребенка взаимодействовать со взрослым и сверстниками, а также способствует становлению целенаправленности и саморегуляции собственных действий, корректирует нежелательные черты характера.

Известно, что проблема сенсорного развития ребенка весьма актуальна в наше время, как для детей с ОВЗ, так и

нормотипичных. С точки зрения физиологии, при сохранности анализаторов часто нарушается процесс восприятия: нарушается его точность, уменьшен объем и снижается темп, скорость выполнения перцептивных операций, что в дальнейшем может сказаться на трудности в овладении письмом и чтением. Сенсорные системы лежат в основе академического обучения, являются его фундаментом. Понятие «Мультисенсорный» состоит из двух слов: «мульти» от лат. multum – много, и «сенсорный» от лат. sensus – восприятие, чувство, ощущение. В процессе мультисенсорного обучения дети усваивают информацию, включая все чувствительные каналы восприятия. Данный подход в обучении стимулирует детей к проявлению речевой активности, позволяет каждому ребенку реализовать свои сильные стороны согласно ведущему типу восприятия, а также развить и второстепенные сенсорные каналы, а также обогатить эмоциональный интеллект, побудить к творчеству.

С помощью сенсорного материала развивается у дошкольников способность концентрировать и удерживать внимание, способность хранить усвоенный материал в памяти. Если мы вспомним из своего личного опыта, когда слушаешь объяснение, нам кажется, что мы все поняли, а уже через некоторое время выясняется, информация куда-то делась из памяти. Известно, что мы запоминаем лучше то, что увидели собственными глазами или попробовали сделать самостоятельно, или записали или пережили на эмоциональном уровне. Поэтому, лучшие помощники в обучении детей дошкольного возраста методы, который дают возможность включать несколько каналов одновременно. В практической работе по данному направлению основной акцент направлен на применение, как нетрадиционной артикуляционной гимнастики и логоритмики с бионепластикой, так и кинезиологические и нейропсихологические упражнения, способствующие развитию межполушарного взаимодействия, что в комплексе мы и можем назвать

мультисенсорным подходом. Основа данного подхода-многозадачность, возможность соединения слова, движения, рисунка, звучания, то есть использование элементов сенсорной интеграции и параллельное решение речевых задач.

**Существует ряд практических направлений мультисенсорной работы, направленных на активизацию речевого развития:**

1. **Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика.** Упражнения направлены на развитие произвольных движений артикуляционного аппарата, речевого дыхания в игровой форме с опорой на базовые виды чувствительности.

2. **Логопедический массаж,** основанный на использовании мультисенсорных инструментов.

3. **Сенсорно-интегративная логоритмика** с использованием предметов.

4. **Лексико-грамматическая работа** на основе сенсорной стимуляции.

5. Коррекция слоговой структуры в сенсорных играх.

4. **Сенсорно-интегративные интенсивы** для детей с родителями.

Таким образом, мы можем формировать и развивать с помощью данного подхода: звукопроизношение, синтаксис, грамматику, лексику, просодику:

- Отрабатывать звукопроизношение на сенсорном материале;
- Формировать слоговую структуру слов с помощью визуально-ритмических досок;
- Знакомить с предлогами, моделируя их в пространстве, из различного материала;
- Делать веселую, нетрадиционную артикуляционную гимнастику с подключением бионергопластики и кинезиологических упражнений;
- Применять сюжетные развивающие игры с эко-материалами и создавать «Сказки на столе», «Сенсорные стихи», развивая связную речь;
- Работать с кинетическим песком, играть с водой, параллельно развивая ассоциативное мышление, эмоциональный интеллект, воображение и творчество;

- Создавать сенсорные коробки по лексическим темам, расширяя словарный запас;

Применять нейротренажёры, нейроигры для развития межполушарного взаимодействия, психологической базы речи и логототорики, что позволит в дальнейшем успешно осваивать чтение и письмо.

Данная технология входит в разряд здоровьесберегающих техник. Применение данного подхода способствует развитию общения и дружественного взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстникам. развивают логику и память коммуникативные навыки. Концепция сенсорного подхода позволяет найти связь с каждым ребёнком, независимо от его развития и ввести его в образовательную деятельность. Важно видеть действия ребёнка в разрезе того, как он воспринимает окружающий мир и совершенствовать его речевые навыки, ведь именно речь обслуживает действие. Обеспечение мультисенсорного подхода не требует дорогостоящих приобретений, в ход идет все, что под рукой, дело только стоит за вашей фантазией и умением ставить цель.



### Литература:

1. Айрес Э. Джин «Ребенок и сенсорная интеграция»

понимание скрытых проблем ребёнка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей. М.: «Теревинф», 2019

2. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер;

Под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 2014

3. Кислинг, Улла. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / Улла Кислинг; под ред. Е.В. Ключковой; [пер. с нем. К.А. Шарп]. - М.: Теревинф, 2010

4. Крановиц Кэрл Сток «Разбалансированный ребенок» Редактор, 2012

5. Лынская М.И. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика. Методическое пособие. — М.: Парадигма, 2016



**Завьялова О.В.,  
воспитатель  
МАДОУ детский сад  
№ 34  
основное здание**

**«Технология  
визуально-  
графического  
обучения**

**дошкольников (дерево желаний и  
результатов)»**

Проблема развития учебных способностей обучающихся всегда являлась актуальной. Известно, что темп человеческого развития замедляется с годами, и упущения в раннем возрасте невосполнимы на последующих этапах возрастного становления. И чем полнее будут реализованы потенциальные возможности ребенка, тем больших успехов личность сможет добиться в жизни.

Каждый день мы делаем выбор: что приготовить на ужин, что надеть завтра на работу, как провести выходные и так далее. Тогда возникает закономерный вопрос: почему взрослые решили, что ребенок существо безвольное, бесполое, действующее только по заданной программе? Нет, ребенок тоже может делать выбор. Проблемой выбора занимались многие педагоги и психологи, такие, как: А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, Б.Ф. Поршнев, Н.В. Носкова. В своих исследованиях авторы рассматривали выбор как форму проявления детской субъектности, которая ориентирована на

потребность ребенка быть свободным. Так, А.Г. Асмолов пишет: «Быть личностью – это значит осуществлять выборы, возникшие в силу внутренней необходимости, уметь оценить последствия принятого решения и держать за них ответ перед собой и миром. Быть личностью – это значит обладать свободой выбора и нести через всю жизнь бремя выбора».

Исследователь этой проблемы Н.В. Носкова обосновывает необходимость внесения выбора в содержание общения взрослого и ребенка. Именно взрослый создает ситуацию выбора для ребенка. ФГОС ДО ориентирован на вариативность и индивидуализацию образовательного процесса детского сада. Но это не та ситуация, когда педагог произносит фразы: «Дети, рисуйте, что хотите!», «Слепи, Вовочка, что ты хочешь», «Во что хотите, дети, в то и поиграйте», якобы стимулирующие ребенка на проявления своего выбора и самостоятельности. Это не называется выбор. При выборе ребенок должен видеть цель, которая реализуется в определенных действиях. Поэтому при формулировке задания на выбор должно быть и предложение, и альтернатива этому выбору. Обычно это достигается простым словом «или». Важно помнить, что способность к выбору впервые начинает проявляться к концу раннего возраста, когда появляется одно из центральных новообразований в жизни ребенка дошкольного возраста – воображение. Выбор можно отнести к одному из важных признаков системно-деятельностного подхода, ведь процесс выбора включает в себя позицию деятеля: ребенок изменяет себя, свою позицию, взаимодействует со сверстниками и взрослыми при решении личностно-значимых проблем. В соответствии с ФГОС ДО один из принципов дошкольного образования ориентирует педагогов на «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» (п.1.4.2 ФГОС ДО). В разделе «Требования к условиям реализации основной образовательной

программы дошкольного образования» неоднократно упоминается необходимость предоставления дошкольникам разнообразных выборов: игровых материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования проблема формирования выбора у ребенка выражена в следующей формулировке: способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности (п.4.6. ФГОС ДО). Для реализации ситуации выбора у детей важную роль играет воспитатель. Именно он, взрослый, «создает ситуации выбора для детей и демонстрирует в своем поведении как осмысление любой жизненной ситуации».

Существует большое количество вариантов организации выбора, которые можно использовать применительно к детям дошкольного возраста.

Одним из них является технология «Дерево идей и результата» в основу которой заложены технологии Л.В. Свирской «План-дело-анализ», «графическая визуализация», «мнемотехника». Технология предполагает активную запланированную образовательную развивающую совместную деятельность детей и взрослых в течение 1-1,5 часов в день, в ходе которых решается весь комплекс образовательных задач. Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс.

Технология представляет, развивающую, интерактивную, сенсорную, липкую стену в предметно-развивающей среде группы. На которой изображены два дерева. Первое дерево «Идеи» – изображено без листьев только ствол и голые ветви. Второе дерево «Результата» с зеленой кроной.

Развивающая интерактивная стена – это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду дошкольного учреждения, своеобразный живой экран. Принцип визуализации учебного

материала на живой стене предполагает учет следующих закономерностей:

- учебный материал, расположенный компактно в определенной системе, лучше воспринимается;
- выделение в учебном материале смысловых опорных пунктов способствует эффективному запоминанию.
- компактно изложенный материал может помочь более предметно усвоить словесное сообщение или построить ответ на поставленный вопрос;
- способствовать развитию воображения и фантазии;
- выявить характер индивидуального восприятия и переработки учебной информации;
- активизировать познавательный интерес;
- сконцентрировать внимание на чем-то важном; переключить внимание на другой объект;
- вызвать определенные ассоциации;
- развить способности к анализу и сравнению;
- организовать тренировку внимательности и наблюдательности;
- сформировать способности делать выводы и логические умозаключения;
- сформировать способности видеть и проводить аналогии, осознавать и обосновывать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, закреплять изученный материал;
- развить критическое мышление;
- интегрировать новые знания;
- проконтролировать полноту и характер усвоения переданной воспитателем информации;
- связать полученную информацию в целостную картину о том или ином явлении или объекте.

Принцип визуализации вытекает из психологических закономерностей, в соответствии с которыми эффективность усвоения повышается, если наглядность в обучении выполняет не только иллюстративную, но и когнитивную функцию, то есть используются когнитивные графические учебные элементы. Вследствие чего к процессу

усвоения подключается «образное» правое полушарие. В то же время «опоры» (рисунки, схемы, модели), компактно иллюстрирующие содержание, способствуют системности знаний. Известно, что учебный материал большого объема запоминается с трудом.

Использование таблиц, схем, рисунков способствует быстрому запоминанию и осмыслению изучаемого материала.

**Цель технологии** «Дерево идеи и результата» – создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

#### **Задачи:**

- создать атмосферу эмоционального комфорта.
- создать условия для творческого самовыражения.
- создать условия для проявления познавательной активности детей.
- создать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций.

Выбор темы образовательного проекта (события, акции) – одна из ведущих и одна из самых сложных составляющих технологии.

И взрослые, и дети привыкли к тому, что все темы учебных занятий в детском саду определяются воспитателями. Наша же цель стимулировать инициативу и активность детей в предложении тем, в выборе дел и действий. Детские интересы необходимо учитывать. Но чтобы их учесть, нужно чтобы они были озвучены, а ещё лучше, чтобы они были зафиксированы. Пусть темы, которые предлагают для плана дети, достаточно просты, но это именно те идеи, которые самостоятельно рождаются у них, на которые они мотивированы, в которых проявляется их инициатива, конструктивная активность, которые диктуются их любознательностью и знаниями. Выбор темы и содержания может быть любой. Всё что окружает

ребёнка, интересуется, может быть толчком к выбору темы. Задача взрослых помочь детям сделать согласованный выбор самостоятельно. Выбранные темы располагаются на дереве «Идеи».

Тема выбрана. Выявляем образовательные запросы детей. В этом нам помогает «модель трех вопросов»

<b>Что вы знаете?</b>	<b>Что вы хотите узнать?</b>	<b>Что надо сделать, чтобы узнать...?</b>
-----------------------	------------------------------	---

В ходе и в результате совместного обсуждения идей дети и взрослые вырабатывают совместный план действий. Воспитатель структурирует идеи детей и взрослых по видам деятельности (исследование, чтение, игра, рисование, и т. д.), но не устанавливает временной и пространственной закреплённости, то есть оставляет свободу выбора – что и когда делать; сколько раз возвращаться к деятельности или содержанию; с кем в партнерстве; где и как организовать деятельность. С целью решения педагогических задач, педагог предлагает детям свои мероприятия, например: организовать выставку, сделать альбом и т.д. Дети думают, выбирают центр и обозначают свой выбор на обязательном для данной технологии «Информационном поле» где обозначены все центры детской активности. Так появляется план совместной деятельности и возможность реализовать его, включаясь в кооперативную деятельность с другими детьми или работая под руководством воспитателя (в малой подгруппе, в индивидуальном партнерстве со взрослым).

Свободная деятельность осуществляется в центрах активности после того, как ребята сделают выбор, спланируют свои действия, выберут место работы и партнеров. Принятие решения об индивидуальной работе или сотрудничестве с другими детьми или взрослыми остаётся за ребёнком, вплоть до отказа от участия в общей теме. В то же время, в одном из центров педагог организует совместную деятельность, как правило, с желающими, но дети должны понимать и слово «надо», поэтому педагог, распределяя детей, может сказать: «Маша

и Саша пойдут сегодня со мной в центр науки».

Итоговый сбор проводится после того, как дети выполняют задуманное – реализуют свой план.

На итоговый сбор, дети приносят все то, что они успели сделать, - рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями.

Все работы – им нужно будет представить то, что они сделали. В этом помогают вопросы:

- Кто хочет рассказать о своей работе?
- Получилось ли у тебя, что ты задумал?

В процессе общения мы фиксируем высказывания детей, совместно с детьми выбираем и наклеиваем подходящие фотографии, отражающие содержание детской деятельности или ее продукт на «Дереве результатов».

В результате использования данной технологии ярко проявляется новое качество познавательного развития дошкольников – познавательный интерес, характеризующийся повышенной устойчивостью, ясной избирательной нацеленностью на познаваемый объект, предмет, ценной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы, стремление детей самостоятельно ответить на поставленные вопросы.



### Литература:

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса/ Бабанский Ю. К. — М.: Просвещение, 1989. — 12с.

2. Волкова, Н. А. Разработка и использование интерактивных плакатов.

3. Ермолаева Ж.Е., Герасимова И.Н., Лапухова О.В. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Концепт.–2014. –№ 11.



*Кокорин В.Ю.,  
инструктор по  
физической культуре ОЗ  
МАДОУ детский сад №  
34*

### «УМКА» - универсальный мобильный квадрат активности как средство развития координационных способностей дошкольников»



Проблема рационального двигательного режима в дошкольных учреждениях является одной из важных в

физической культуре детей. Интенсивность физического развития детей и их здоровья напрямую зависит от объёма двигательной активности. Для реализации потребности в движении в дошкольных учреждениях должны быть созданы определенные условия.

Одной из основных задач физического воспитания детей дошкольного возраста в настоящее время, является обеспечение разносторонней физической подготовленности каждого ребёнка, дошкольник приобретает определенную двигательную сферу, которую образуют физические качества, арсенал двигательных умений и навыков, которыми он владеет. В этой части можно сказать, что важное значение в обогащении двигательного опыта детей имеет развитие их координационных способностей, где важным моментом выступает координационная сложность предлагаемых двигательных действий ребенку, точность и время их выполнения, которые главным образом связаны с развитой ориентировкой в пространстве, общей и тонкой моторикой.

Основным средством воспитания и развития координационных способностей дошкольников являются физические упражнения с повышенной координационной сложностью, а также упражнения, которые содержат элементы новизны, что вызывает у детей большой

интерес. Повышение сложности физических упражнений можно добиться за счет изменения пространственных, временных и динамических параметров. А также за счет внешних условий, изменяя порядок расположения снарядов и высоту; изменяя площадь опоры или увеличивая ее, меняя характеристики двигательных действий, комбинирую двигательные навыки, сочетая ходьбу с прыжками, ловлей предметов, бег и другие виды двигательной деятельности.

Планируя работу по развитию и совершенствованию координационных способностей у детей дошкольного возраста необходимо использовать следующие правила:

1. Основным средством являются физические упражнения.

2. Используемые двигательные навыки должны быть технически правильно разучены и правильно выполняться под контролем взрослого, а впоследствии и детей.

3. Использование дополнительных средств, которые улучшают функцию анализаторов (предметы, спортивный инвентарь).

4. Выбор средств должен быть таким, чтобы воздействовать на определенные двигательные способности.

5. Результат обучения будет в том случае, если с помощью методических приемов будет повышаться сложность упражнений.

Так же следует использовать различные методические приемы:

- комбинирование двигательных навыков (полоса препятствий с изменением расположения заданий);

- варьирование способа выполнения;

- изменение внешних условий;

- варьирование применяемой информации (зрительной, слуховой, вестибулярной, тактической);

- выполнение упражнений при изменении времени;

- выполнение упражнения после предварительной подготовки - для совершенствования ориентационной, дифференцированной, реакционной способности и способности к переключению двигательных действий.

- изменение условий выполнения при сохранении самого способа выполнения задания или упражнения;

- постоянно меняющееся условие;

- дополнительное задание во время выполнения;

- комбинирование с другими упражнениями.

Развитие координационных способностей происходит на основе пластичности нервной системы, способности ощущения и восприятия собственных движений и окружающей обстановки.

Таким образом, используя активную двигательную деятельность как форму тренировки, мы можем ускорить и усовершенствовать процесс развития координации движений. Однако следует помнить, что это должен быть не хаотический набор движений, а правильно и строго организованный образовательный процесс, в котором физические упражнения выполняются с определенной нагрузкой и дозировкой соответственно возрасту занимающихся.

Поэтому необходимо искать новые подходы к организации физического воспитания и использованию нового оборудования с целью развития интереса к занятиям физической культурой и в тоже время, которое будет способствовать развитию двигательной активности, формированию координационных способностей и всестороннему развитию детей. Таким и является оборудование «УМКА» - универсальный мобильный квадрат активности, который отражает все вышеперечисленные характеристики, кроме этого, способствует не только физическому развитию дошкольников, но и повышению качества дошкольного образования, а также формирует устойчивый интерес к занятиям физической культурой.

Это оборудование разработано командой детского сада № 172 города Тюмени, в силу его простоты и многофункциональности его могут использовать в своей практике в любом детском саду в сквозных видах детской деятельности через интеграцию содержания образовательных областей, оно ведет к сближению физического

развития и спорта с другими направлениями развития ребенка.

**Используя квадрат активности «УМКА» можно решить ряд проблем:**

1. **Повысить двигательную активность** и удовлетворить потребности ребенка в движении в течение дня: в непосредственной образовательной деятельности (в том числе на занятиях по физической культуре), во время проведения зарядки, физминуток, гимнастик после сна, во всех режимных моментах, как в группе, так и на прогулке.

2. **Развивать основные движения** (ходьба, бег, прыжки, равновесие, лазанье, метание) и психофизические качества (быстроту, гибкость, ловкость, силу, выносливость).

3. Благодаря своей универсальности, **решать оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные задачи**, проявлять активность и инициативность в двигательной, игровой, социально-коммуникативной, познавательно-исследовательской и конструктивной деятельности.

Новизна заключается во внедрении уникального авторского оборудования, аналогов которому в дошкольном образовании, на сегодняшний день не существует, так как «УМКА» является универсальным мобильным оборудованием, при помощи которого можно решать самые разнообразные задачи, как фронтально, в подгруппах, так и индивидуально, что позволит его использовать всеми педагогами, работающими с детьми дошкольного возраста.

Его полифункциональность, вариативность, мобильность, компактность, безопасность, простота в использовании делают его доступным для занятий (в группах, кабинетах, залах, спальнях и на прогулке) во всех возрастных группах дошкольников, включая детей с ОВЗ. Представленное оборудование станет незаменимым помощником педагогу и эффективным средством оздоровления и повышения качества образования детей дошкольного возраста.

Регулярное и систематическое включение квадрата активности на физкультурных занятиях, на прогулке, в повседневной деятельности ребенка способствует освоению "школы движений", включающей весь комплекс жизненно важных навыков у дошкольника. При его использовании решаются задачи взаимодействия между детьми. Они учатся согласовывать свои действия со сверстниками, когда каждый или группа детей выполняют определенную двигательную задачу.

В своей практике работы инструктора по физической культуре, я его использую на занятиях, организуя различные станции двигательных действий, и можно сказать, что эмоциональный фон на занятии намного выше, чем на традиционных, в том числе можно отметить, что в старших группах дети самостоятельно могут проявлять двигательную инициативу, придумывать двигательные действия для прохождения эстафет как для своей команды, так и для команды соперников, это позволяет развивать у детей такие качества как инициативность, самостоятельность, ответственность, коллективизм, нацеленность на победу и получение результата, интерес к занятиям физической культурой.



**Колесникова Л.Н.,  
воспитатель  
МАДОУ детский сад № 34  
ОСП 4**

**«Технология  
развивающего обучения с  
использованием учебно-  
игрового STEM-**

оборудования на примере комплекта  
«Увлекательная математика»

*Технологии развивающего обучения в  
теории учебной деятельности –  
воспитать из каждого ученика субъекта  
учения, субъекта собственной жизни, т.  
е. человека, готового сделать  
осознанный выбор жизненного пути и  
нести ответственность за свой выбор.*

*Д. Б. Эльконин*

Педагогическая технология — это целостный научно - обоснованный проект определённой педагогической системы от её теоретического замысла до реализации в образовательной практике. Педагогическая технология отражает процессуальную сторону обучения и воспитания, охватывает цели, содержание, формы, методы, средства, результаты и условия их организации. Развивающее обучение - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действие, на познание, на новое. К ним относятся развивающая среда ДОУ, программы ДОУ.

Технология развивающего обучения в ДОУ отводит ребенку роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию целей, анализ результатов деятельности.

Развивающее обучение направлено на развитие всей совокупности качеств личности. Данная технология позволяет воспитателю развивать самостоятельность, привести в движение внутренние процессы психических новообразований. Используя технологию развивающего обучения в образовательном процессе, воспитатель должен обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять выдумки и фантазии ребенка.

Применяя технологию развивающего обучения, используя игровые методы, так как игра – это

главный, основной вид деятельности воспитанников в ДОУ. В процессе игры создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в детском саду специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольников.

Развивающее обучение – это обучение, которое, обеспечивая полноценное усвоение знаний, формирует учебную деятельность и тем самым влияет на умственное развитие ребенка. Такое обучение базируется на принципах гуманно-личностной педагогики, которая включает в себя развитие через преодоление трудностей, социализацию и самореализацию ребенка. Содержание, методы и формы развивающего обучения основываются на закономерностях развития ребенка.

Развивающее обучение — это система организации обучения, которая ориентируется на потенциальные возможности ребенка. Основывается на концепции Л. С. Выготского, по которой обучение опережает развитие ребенка, чтобы стать движущей силой и средством развития.

Термин «развивающее обучение» в педагогику ввел В. В. Давыдов. Его сущность в активно-деятельностном способе обучения, который, в отличие от объяснительно-иллюстративного, основан на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Учащиеся должны овладеть мыслительными операциями, с помощью которых происходит усвоение знаний.

Положения теории обучающего развития:

Развивающее обучение — это активно-деятельный тип обучения, который осуществляется с помощью разных видов деятельности он опирается на закономерности развития, уровень и особенности ребенка. Опережает, стимулирует, направляет и ускоряет развитие. Направлено на развитие личности в целом. Ориентируется на зону ближайшего развития. Ребенок является

полноценным субъектом познавательной деятельности.

Применяет продуктивные методы: анализирующее наблюдение, дискуссия, моделирование, рефлексивная ситуация, исследовательский метод.

Целенаправленная образовательная деятельность, в которой ребенок сознательно ставит цели, задачи и творчески их достигает.

Представляет собой коллективную мыслительную деятельность и деловое общение.

Использует дедуктивный подход к формированию понятий и способов мышления.

Чтобы реализовать развивающее обучение, необходимо не только знать содержание программ, владеть методами обучения, но и разбираться в психологии, учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Методические подходы развивающего обучения:

- необычное начало занятий.
- ничего не сообщать детям в готовом виде, на занятии главенствует дух открытий.
- каждый вид деятельности начинается с постановки задачи.
- давать достаточно времени на «включение» мыслительных процессов.
- предусматривать вариативность ответов детей.
- дети обязательно должны обосновывать свои ответы.
- не оставлять без внимания неправильные ответы, учить детей находить и исправлять свои ошибки, устанавливать их причину.
- выслушивать ответы всех детей.
- развивать речь в любых формах деятельности.
- возвращаться к заданиям, выполнять их другим способом.
- создавать для детей ситуации, в которых они будут успешными.

Между воспитанниками преобладают коллективно-распределительные отношения, опорой которых является диалог.

Цель развивающего обучения — развитие личности, ее способностей. Для достижения цели структура занятий

составляется таким образом, чтобы обеспечить воспитанникам условия для развития, подготовить к самостоятельному освоению знаний, поиску истины.

Виды и формы развивающего обучения:

1. Фронтальная работа. Дети выдвигают версии, педагог их обобщает, управляет работой, координирует ее. Постепенно эти функции делегируются нескольким воспитанниками: кто-то фиксирует версии, кто-то делает обобщения и т.д.

2. Парная работа. Это способ сократить время на поиск версий и обучать детей взаимопомощи, продемонстрировать навыки обучения других.

3. Групповая работа. Основной вид организации развивающего образования. Между детьми распределяются роли координатора, секретаря, докладчика, оформителя, эксперта, критика и т.п. Дети поэтапно осваивают способы групповой работы, занимаются поисково-исследовательской работой в условиях сотрудничества, обсуждают итоги работы на общем занятии. Дети разрабатывают оригинальный план решения задачи, ищут способ проверки решения с помощью самостоятельно выявленных новых связей и зависимостей.

4. Индивидуальная форма. Высший этап проявления способности к саморазвитию. Эффективна для творческих заданий, социально-значимых и социально-признаваемых проблем

Работа оценивается с точки зрения умственных возможностей ребенка. Оценка, поощрение отражает его индивидуальное развитие. Если он работает на пределе своих возможностей, то заслуживает высшей оценки, даже если это не лучший результат относительно возможностей других воспитанников.

**Базовые факторы для успешно адаптированной личности в обществе:**

**\*Уровень развития логического мышления ребенка.** Интеллектуально развитый ребенок более успешно усваивает культурные нормы. Нормы общения.

**\*Мотивация.** Предоставление ребенку самостоятельного решения

конфликтных эмоционально-напряженных ситуаций с целью появления у него интереса к разрешению в дальнейшем, появление мотива конкуренции и соревнования.

В своей практике для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста я использую учебно – игровое оборудование стем «Увлекательная математика» в данный комплект входят разнообразные задания с использованием игрового оборудования, а также **«Робота пчелка»**. С помощью данного устройства дети могут с легкостью изучать программирование, задавая роботу план действий и разрабатывая для него различные задания, приключения. Работа с роботом пчелкой учит детей структурированной деятельности, развивает воображение и предлагает массу возможностей для изучения причинно-следственной связи и многое другое. Эта игрушка соответствует всем требованиям безопасности и имеет эстетичный внешний вид.

Самое первое, что должен сделать игрок – нужно сбросить прежние настройки. Иначе игрушка будет повторять раннее заданную программу. Если вы нажимаете кнопку Вперед, то робот продвигается вперед на 1 шаг (15 см); при нажатии кнопки Назад - продвигается на 1 шаг назад. При использовании кнопки поворот налево - разворачивается налево на 90 градусов. Также - направо. Это главное правило для составления программы действий РП.

Игрушка обладает памятью на 40 шагов, что позволяет создавать сложные алгоритмы. Когда вы зададите программу действий, нажмите кнопку «Go».

Робот пчелка издает звуковые и световые сигналы, тем самым привлекая внимание ребенка и делая игру ярче.

К роботу прилагаются 2 коврика, коврики позволяют сделать игры сложнее и разнообразнее. Каждый коврик предназначен для контроля прохождения заданных точек на карте. В нашем распоряжении есть коврик «Цвета и формы». Он знакомит детей с геометрическими формами, цветом, размером и положением на плоскости.

Позволяет в игре повторять основные признаки геометрических объектов.

Робот свободно передвигается в пространстве, не зависит от источника питания. Создавая программы для робота, выполняя игровые задания, ребенок учится ориентироваться в окружающем его пространстве. Ведь только правильно направив РП «вперед», «назад», «вправо», «влево» - малыш достигнет желаемого результата. «Ориентировка в пространстве»- один из разделов программы по развитию у детей элементарных математических представлений. Передвижная работа на плоскости позволяет ребенку уяснить такие ориентировки «направо», «налево», между, посередине. Так же и счет в пределах десятка, ребенок может закреплять полученные знания, выполняя задания. Составляя план действий для робота, ребенок должен просчитать количество шагов на плоскости. На 3 шага вперед, поворот направо, затем 2 шага назад... и т.д.

Развитие речи и мышления ребенка тесно связано с развитием рук. Робот управляется при помощи кнопок, расположенных на спинке пчелы. Активизировать эти кнопки возможно только пальцами. При этом, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движения рук.

РП можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой деятельности, как часть занятия и как самостоятельная игра. Сначала воспитанники играют под руководством взрослого, а затем уже самостоятельно в этом случае воспитатель наблюдает и при необходимости корректирует ход игры. Дети совершенствуют игры, показанные взрослым, придумывают разнообразные бродилки, задания друг для друга.

**Задачи:** Развитие логического мышления; развитие умения составлять алгоритмы; развитие пространственной ориентации; закрепление умения считать в пределах 10; освоение правил дорожного движения; Формирование речи; развитие мелкой моторики; развитие коммуникативных навыков детей.

Создание дружеских взаимоотношений в группе.

Рекомендации для педагогов:

1) Прежде чем дать игрушку ребенку, педагог должен освоить ее сам;

2) Нужно подготовить игровую площадку – она должна быть ровной, без бугров и трещин, гладкой.

3) Если у ребенка не получилось выполнить задание с первого раза, дайте ему еще один шанс исправить ошибки, помогите правильно спланировать маршрут.

4) Задания нужно проводить в комплексе с другими обучающими и развивающими занятиями. Только в этом случае возможно получить положительный эффект.

Играя с роботом, ребенок получает чувство независимости и уверенности, у него развивается интерес к получению новой информации, в том объеме, в котором он готов усвоить.

Пример игры:

Задание: Пчелке нужно добраться до большого зеленого квадрата. Каждая фигура имеет задание математический пример, который ребенок может самостоятельно решить. Дети смотрят друг за другом, как каждый из них составляет маршрут, дают советы. Сопереживают и с большим интересом наблюдают, сможет ли РП дойти до цели. Так же можно разделить детей по подгруппам учитывая желания воспитанников и предложит им соревновательный момент. Задания можно придумывать самые разнообразные.

Таким образом внедрение развивающего обучения предполагает осуществление ряда инновационных преобразований в процессе обучения. Они касаются, прежде всего, создания предметных условий для развития самоценных форм активности детей, т. е. составления таких развивающих заданий, которые приводят к самостоятельному открытию, приобретению нового опыта и созданию коммуникативных условий для поддержки самоценной активности воспитанников.



**Корепанова  
Н.А.,  
воспитатель  
МАДОУ  
детский сад № 34  
ОСП 3**

**«Технология  
«Сторисек» как  
способ развития  
интереса к чтению художественной  
литературы у детей дошкольного  
возраста»**

**Книгу заменить ничем нельзя.  
Несмотря на новейшие  
открытия,  
новые виды сохранения  
информации,  
не будем спешить расставаться с  
книгой.**

**Дмитрий Лихачев**

В настоящее время в эпоху компьютерных игр и обилия интерактивных пособий, когда малышей сложно увлечь чтением, педагоги прибегают к различным средствам, чтобы привлечь внимание детей их родителей к книге. Существуют различные примеры, методы, технологии и проекты, которые способствуют развитию интереса к детской книге и культуре чтения у детей и их родителей.

Сегодня перед воспитателем в детском саду стоит трудная задача: напомнить родителям о том, что именно художественная литература обеспечивает культурное развитие ребенка, формирует и его речь, и языковую культуру, сеет в маленькую душу первые ростки нравственности.

Научить читать проще, чем научить хотеть читать или любить читать. Для себя я открыла инновационную технологию «Сторисек» - в переводе с английского «Мешок историй», которая была разработана в Великобритании в 1994 году. Основатель – англичанин Нейл Гриффитс, доктор филологии, автор книг по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте. Нейл считает, что сначала нужно решить - «Как помочь ребенку стать читателем?», а потом уже «Как научить ребенка читать!»

Хочу отметить, что данную технологию в России в основном используют в библиотечном деле и только в некоторых детских садах ее используют, как средство приобщения детей к чтению.

Первоначально «Сторисек» задумывался, как средство приобщения детей школьного возраста к чтению. Однако эту технологию можно успешно применять и в детском саду. Ведь именно в детском саду воспитываются будущие читатели. Формирование интереса к книге в дошкольном возрасте напрямую связано с желанием читать книги в старшем возрасте.

Идея «Сторисек» заключается в продвижении детского чтения и обеспечения дошкольника всеми необходимыми средствами для получения удовольствия от совместного с взрослыми чтения книг.

Актуальность работы обусловлена необходимостью использования такой технологии, которая вызывает у детей интерес. Ведь если у ребёнка появляется интерес к деятельности, то повышается речевая и познавательная активность ребёнка, активизируется непроизвольное внимание, повышается интерес к занятиям, соответственно повышается учебная мотивация. Всё выше перечисленное способствует достижению поставленных целей и повышению качества обучения детей.

Цель: разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного чтения.

Задачи:

1. Познакомить детей с разнообразными художественными произведениями.
2. Расширение кругозора детей.
3. Пополнение и расширение словарного запаса детей.
4. Формирование навыков осмысленного чтения и обсуждения художественного произведения.
5. Развитие социальных навыков.
6. Стимулирование интереса к книге.
7. Формирование чувства уверенности в себе.

Практическая значимость состоит в том, что средствами технологии «Сторисек» можно эффективно решать любые задачи, поставленные педагогом, в занимательной, игровой форме, не требующей специального оборудования, а также возможность использования опыта внедрения данной технологии для разных категорий потребителей: как педагогов, специалистов, так и родителей. Данную технологию «Сторисек» можно применять как с детьми с ОВЗ, так и с детьми без проблем в развитии.

Что представляет из себя «Мешок историй»: это настоящий полотняный мешок, который можно предварительно смастерить вместе с детьми, родителями. Мешок можно заменить чемоданом или красочной коробкой. Затем подбираются компоненты для комплекта: это художественная иллюстрированная детская книга, мягкие игрушки, реквизиты, научно-популярная книга по теме, маски, аудиокассета или компакт диск, языковая игра.

Работа по внедрению технологии «Сторисек» проводится в несколько этапов.

### **Подготовительный этап.**

1. Определяется произведение детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисек».

Критерии отбора книги:

- книга соответствует возрасту детей;
- качественные иллюстрации;
- произведение удобное для громкого чтения;
- доступный и интересный уровень книги для детского восприятия;
- любимая книга детей;

-книга рекомендуется родителями (педагогами, книжными магазинами, библиотекой).

2.Подготавливается мешок для комплекта материалов.

3.Подбираются остальные компоненты для комплекта:

-игрушки (мягкие, от «киндер-сюрпризов», резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски и пр.), являющиеся прообразами героев выбранного произведения;

-научно-популярная книга на тему, близкую к художественному произведению (например, энциклопедия о животных);

– DVD –диск с мультфильмом по произведению (при наличии).

4.Разрабатываются литературные игры.

#### Основной этап.

1.Работа с художественным произведением (чтение, вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций)

2.Работа с научно-популярной книгой

3.Работа с аудиокнигой (коллективное прослушивание с одновременным рисованием, раскрашиванием. Дети могут прослушивать аудиокнигу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания).

4.Видео просмотр (при просмотре видео можно использовать интерактивный прием отключения звука, чтобы дети самостоятельно могли озвучить героев сказки. Тем самым у детей развивается зрительное восприятие, речевой слух, фонематическое восприятие, внимание, память).

5.Театрализованная деятельность (игрушки, куклы Бибабо, маски, герои сказки на прищепках помогают «оживить книгу». С их помощью можно разыграть представление по содержанию книги, игры-драматизации.)

6.Игры, которые необходимо соотнести с произведением.

#### Заключительный этап.

На заключительном этапе можно устроить театрализованное представление для детей другой группы.

Продолжительность работы по каждому «Сторисеку» может составлять 1-2 месяца.

Таким образом, технология «Сторисек» многофункциональна, выполняет образовательную, развивающую, коррекционную, воспитательную функции, что обеспечивает развивающий характер и поддержку индивидуальности каждого ребенка в ходе деятельности, а также способствовала решению поставленных задач и достижению планируемых результатов.

Данный педагогический опыт показывает, что в ходе погружения в работу со «Сторисеком», дети активно включаются в общение, учатся взаимодействовать, социализируются.

А самое главное, что работа над созданием мешка историй является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений.

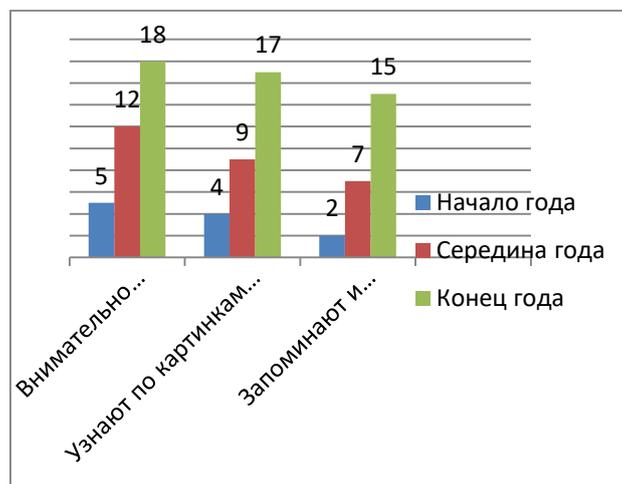
Родителям предлагается принять участие в пошиве мешка, в подборе мягких игрушек, героев пальчикового театра. Педагоги занимаются подбором книг, дидактических игр, пособий, иллюстраций, аудио и видео ресурсов. Дети помогают в изготовлении пособий.

Авторская позиция внедрения технологии «Сторисек» прослеживается:

- в создании дидактического многофункционального пособия;

-в разработке модели работы по использованию технологии «Сторисек».

#### Диагностика детей в 2021-2022 учебном году



Надеюсь, что использование технологии «Сторисек» вызовет интерес у педагогов, и возможность использования данной технологии в своей работе.

### Компоненты для «Сторисека» по сказке К.И. Чуковского «Айболит»

1. Красочно оформляется опись готового «сторисека».
2. Мешок (чемодан).
3. Сказка.
4. Биография автора (интересные факты из жизни).
5. Аудио сказка (CD).
6. Мультфильм (DVD).
7. Загадки про животных.
8. Маски, игрушки – прообразы героев сказки.
9. Пазлы.
10. Карта-маршрут путешествия Айболита.
11. Трафареты с животными.
12. Раскраски по сказке и карандаши.
13. Настольные игры: домино, домашние животные, дикие животные, лото.
14. Научно - познавательные энциклопедии о диких животных.
15. Театр на палочках.
16. Иллюстрации.
17. Игра «Крокодил» - с помощью мимики и пантомимики изобразить героев произведения.
18. Сюжетно-ролевые игры по мотивам произведения.
21. Викторины о диких животных.
22. Создание коллажа из картинок.
23. Скороговорки о животных.

**Главное условие: все игры необходимо соотносить с произведением.**

Литература:

1. Лынская, М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс]/М. И. Лынская. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?url=https://3A%2F%2Ftinaocenter.ru%2Fdata%2Fattachments%2F6e7f48e7124fb1810.pdf&name=6e7f48e7124fb1810.pdf&lang=ru&c=5757f350920a>.
2. Мутава, Л. Работа со «Сторисеком» [Электронный ресурс] / Л. Мутава // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения : сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.). – Режим

доступа: [http://www.nlr.ru/prof/reader\\_old/proram/izd/read.pdf](http://www.nlr.ru/prof/reader_old/proram/izd/read.pdf).

3. Мутава, Л. Удовольствие от совместного чтения.

Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) / Л. Мутава // Библиотечное дело. – 2008. – № 23. – С. 41-43.



**Ландина О.А.,  
учитель – логопед  
МАДОУ детский  
сад № 34  
ОСП 3**

**«Дидактический  
синквейн, как средство  
развития речи детей  
старшего**

**дошкольного возраста»**

*«Без речи нет ни сознания, ни  
самосознания»*

*Лев Семёнович Выготский*

Важнейшим условием для всестороннего и полноценного развития дошкольников является хорошая речь. Ребенок к семи годам должен овладеть связной, грамматически и логически правильной диалогической, монологической речью. Развитие речи у детей дошкольного возраста – значимая задача в теории и практике дошкольного образования. Существует множество технологий, направленных на развитие речи детей.

Одной из наиболее эффективных технологий, способствующих развитию

речи является развивающая педагогическая технология - синквейн, которая приобретает большую популярность и все чаще применяется в образовательном процессе. [2, с. 47].

Данная технология, как пишет Н.Д. Душка, «не требует особых условий применения, органично вписывается в работу, связанную с развитием грамматических, лексических категорий, помогает актуализировать и обобщать словарь, развить связную речь. При этом не только развивается речь, но и развиваются высшие психические функции – внимание, память, мышление; ребенок может быть активным, а также творческим участником процесса образования» [3, с. 28].

Н.Д. Душка считает, что «в процессе творческого применения синквейна на занятиях дошкольники воспринимают его как увлекательную игру, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением прочих, договориться; синквейн помогает проявлять инициативу и самостоятельность детей». [3, с. 30- 31].

О.С. Ушакова утверждает, что «за счет простоты синквейна можно составлять его каждому ребенку. Такое интересное занятие помогает дошкольникам самовыражаться. При составлении синквейна составитель должен реализовать практически все свои личностные способности – образные, творческие и интеллектуальные..» [4, с. 44].

Синквейн — слово французское, в переводе означает «нерифмованное стихотворение из пяти строк». Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси, которая опиралась на японские лирические стихи хокку и танка. Хокку (хайку) – японское трёхстишие и танка – пятистишие, где слова минимальны, но каждое слово несёт огромную информацию и эмоциональную окраску. В дальнейшем педагоги заметили дидактическую составляющую данной поэтической формы и внедрили ее в педагогический процесс в качестве результативной технологии развития речи, интеллектуальных и аналитических способностей.

Классический синквейн состоит из пяти строк, его форма напоминает «Ёлочку»:

Первая строка — тема синквейна. Как правило, это одно слово, обозначающее объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два прилагательных, которые описывают признаки и свойства выбранного предмета или объекта.

Третья строка — три глагола, способные описать характерные действия объекта.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, заключающая в себе личное отношение автора будущего произведения к выбранному предмету или объекту.

Пятая строка — одно слово, отражающее смысл существования предмета или объекта.

Технология синквейн применяется мною в основном в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Использование технологии синквейн позволяет решить сразу несколько важнейших **целей и задач**: способствует развитию и совершенствованию компонентов речи, умственных способностей дошкольников, развивает память, наглядно – образное и критическое мышление, формирует умение составлять план последовательности действий при выполнении заданий, способствует развитию умения ясно выражать свою мысль и многое другое.

Специального программно – методического материала для реализации данной технологии не требуется, необходимы только дидактические материалы (предметные и сюжетные картинки) и специальное пособие для составления синквейна в форме «Ёлочки».

Многолетняя практика показала положительные аспекты в развитии речи детей дошкольного возраста посредством систематического использования в работе современной педагогической технологии синквейн.

Внедряя данную технологию в коррекционно – образовательный процесс, я убедилась в том, что работу по обучению дошкольников составлению синквейна нужно проводить поэтапно.

### Подготовительный этап. Цель

этапа: знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение».

Работа начинается с формирования понятия «слово - предмет» его лексического значения. Проводится дифференциация понятий: «предмет» и «слово». Ведется работа над подбором синонимов к слову, ассоциаций с данным словом. Дифференцируются понятия «живые и неживые» предметы, дети учатся правильно ставить вопросы к ним (кто это? Что это?). Вводится графическое обозначения слов – предметов. Дети тренируются выделять слова – предметы из стихшков.

Затем начинается работа по формированию понятия «слово – действие», вводится его графическое обозначение. С детьми проводятся тренировочные упражнения в назывании действий, выполняемых детьми; действий, изображенных на картинках. Необходимо уделить внимание дифференциации понятий «слово-предмет» и «слово – действие».

После усвоения данных понятий вводится понятие «слово, обозначающее признак предмета» и его графическое обозначение. Дети учатся подбирать признаки к предметам (форма, цвет, вкус, запах, тактильные ощущения).

На этом этапе можно использовать разнообразные упражнения и словесные и дидактические игры: «Что это?», «Кто это?», «Узнай по описанию», «Отгадать загадку», «Какой, какая, какое?», «Найти пару», «Слова с противоположным значением» и другие. Можно применять подвижные игры «Что мы делаем – не скажем», «Кто что делает?», «У Маланьи, у старушки», «Живые слова» и так далее.

Затем переходим к работе над структурой и грамматическим оформлением предложения. Вводится понятие «предложение». Составляются простые нераспространенные предложения; предложения с однородными подлежащими, сказуемыми. Ведется работа по распространению предложений дополнениями,

определениями, обстоятельствами. Графические обозначения на втором этапе выступают в качестве основы алгоритма дидактического синквейна.

**Основной этап.** Цель данного этапа – познакомить с алгоритмом составления синквейна, сформировать начальное умение – составлять синквейн (с помощью педагога). При помощи наводящих вопросов дети учатся подбирать нужные слова, выделять главную мысль, отвечать на вопросы, и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Например, по лексической теме «Игрушки» – Медвежонок:

Медвежонок.

Коричневый, мягкий.

Сидит, умывается, ест.

Я люблю своего медвежонка.

Игрушка.

Считается, что строгое, четкое соблюдение правил составления такого стихотворения с дошкольниками необязательно. Например, в четвертой строке синквейна в предложении может быть не 4, а 3 - 5 слов. Кроме того, может использоваться пословица, крылатое выражение или афоризм на заданную тематику. В пятой строке тоже одно слово не обязательно: их может быть два.

**Практический этап.** Цель этого этапа – сформировать умения и совершенствовать навык составления дидактического синквейна на основании лексических тем в соответствии с календарно – тематическим планированием. На данном этапе используются следующие способы работы дошкольников с синквейнами:

1. Составление нового синквейна.
2. Составление краткого рассказа по готовому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна.
3. Коррекция и совершенствование готового синквейна.
4. Анализ неполного синквейна без указания темы и определения названия темы этого синквейна. Детям необходимо догадаться по готовому синквейну - Что это или кто это?
5. Работа с обратной формой синквейна, то есть начинаем составление синквейна с

пятой строки, это более трудный вариант работы с синквейном.

Разные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий. Работа по составлению синквейнов – источник неиссякаемого творчества для детей и взрослых. Родителей также можно подключить к данному виду работы. На мастер - классах я знакомяю родителей с алгоритмом составления синквейна, и они вместе с детьми активно занимаются данным видом деятельности.

Активное применение технологии дидактический синквейн в работе с детьми позволило сделать следующие выводы:

1. У детей формируется интерес к познанию объектов и явлений, их свойств, действий, их признаков.

2. Закрепляются знания детей о словах – предметах, словах – признаках, словах – действиях.

3. Обогащается словарь, активизируется употребление в речи детей синонимов, омонимов, фразеологизмов.

4. Совершенствуется вербальный анализ и синтез, грамматический строй речи и умение составлять описательные рассказы.

5. Развивается ассоциативное мышление, умение рассуждать на заданную тему.

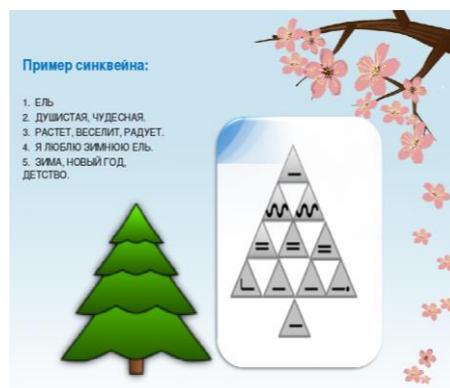
6. Формируется умение коротко, но точно выражать свои мысли.

Таким образом, можно сказать, что дидактический синквейн является эффективным средством развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: Учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д., 2011.
3. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников // Логопед. – 2015. – № 5. – С. 27–31.
4. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2013. – 345 с.
5. Павлова, Ю. И. Дидактический синквейн как средство коррекционного

обучения дошкольников с общим недоразвитием речи / Ю. И. Павлова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13 (117). — С. 837-839.



**Маркова О.И.,**  
**педагог-психолог**  
**МАДОУ детский сад №**  
**34**  
**ОСП 3**

**«Инновационная  
технология камешки  
«Марблс» как средство  
решения коррекционно-развивающих  
задач»**

Современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагогов на поиск новых технологий, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия.

Использование инновационных технологий в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями педагога. Поэтому основная задача педагогов выбрать такие методы, приемы и формы организации работы с детьми, которые будут оптимально соответствовать повышению эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.

Камешки «Марблс» вполне можно считать универсальным инновационным пособием, так как их можно применять в различных вариантах: от декора до решения образовательных задач.

Не все знают, что камешки «Марблс» - это стеклянные цветные камешки, которые часто в наше время используют для украшения интерьера. Игры в камешки ведут свою историю от наших пещерных предков, у которых камешки были из обожжённой глины или мелкой гальки. Такие камешки были обнаружены археологами в разных уголках всего мира.

Современные камешки изготавливаются из силикатного песка, золы и соды, которые расплавляются в печи при высокой температуре. С помощью разнообразных красителей стеклу придают самые разные расцветки. Красота камешков завораживает так, что и взрослым, и детям хочется к ним прикоснуться, подержать их в руках, поиграть с ними. Камешки различаются не только по цвету, но и по форме, размеру. Чаще всего они около 1,5–2 сантиметров в диаметре. Камешки «Марблс» имеют форму не только шара, но и приплюснутую, такие камешки называют «кабошоны», что в переводе означает «шляпка гвоздя».

Применение камешков «Марблс» не только разнообразит развивающую среду, но и образовательную деятельность их можно использовать для создания сюрпризного момента, релаксации и конечно же в решение коррекционно-развивающих задач. Направление коррекционно-развивающей работы направлено на решение следующих задач:

обогащение сенсорного опыта, развитие сенсорных эталонов, мелкой моторики, компетенций познавательной сферы, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, пространственно-временных представлений.

Занятия с использованием камешков лучше проводить в подгруппе или индивидуально. Вариантов игр с «Марблс» множество, по направлению их применения можно выделить несколько групп игр:

1. В раннем возрасте - это могут быть простые тактильные игры, игры с манипулирование камешков, направленные на развитие тактильных ощущений, на узнавание, называние и соотнесение цвета, формы, величины. Например: нахождение одинаковых камешков по цвету, форме, размеру; перекалывание камешков из одной емкости в другую; нахождение камешков на ощупь из мешочка; перебирание, пересыпание, сортировка камешков; раскапывание камешков в манке, песке и т.д.

2. Игры, направленные на развитие памяти: прятки, запоминай-ка, ушки на макушке. В ходе игры у детей развивается объем зрительной и слуховой памяти.

3. Игры, направленные на развитие внимания: корректурные пробы, дорожки, лабиринты, путаница. В процессе игры у детей развивается концентрация, устойчивость и распределение внимания.

4. Игры, направленные на развитие воображения: рисунок по контуру, заполни рисунок камешками, рисунок в круге, юный волшебник, забавные превращения, придумай свою историю.

5. Игры, направленные на развитие мышления: 4-лишний; назови одним словом, волшебный квадрат, цепочка, бусы. В игре дети развивают умение сравнивать, обобщать, исключать предметы по какому-то существенному признаку.

6. Игры, направленные на развитие способности ориентироваться на листе бумаги - это могут быть лабиринты различного уровня сложности, «карты сокровищ», дорожки от одного предмета к другому.

7. Можно выделить группу игр словесных или мотивационных. В этих играх сами камешки уходят «на второй план» и выступают лишь как сопутствующий стимул для выполнения основного задания.

8. Большую категорию представляют игры по развитию фонематического слуха и обучению грамоте. Это и игры на выкладывание букв, превращения букв, дорисовка букв камешками, это игры на звуковой анализ слов, слоговой анализ слов, анализ количество слов в предложении с выкладыванием схемы камешками.

9. Группа математических игр с камешками «Марблс».

Их может быть бесконечное множество - все зависит от цели, поставленных задач и фантазии педагога.

В своей профессиональной деятельности я применяю камешки «Марблс» для занятий с детьми с 2-3 лет и старше. С детьми младшего возраста рекомендую использовать более крупные камешки «Марблс». В таких играх можно использовать не только камешки овальной и круглой формы, но и в форме определенного предмета: цветочки, ракушки, льдинки, квадраты, кристаллы. С такими камешками возникает много новых идей для решения коррекционно-развивающих задач.

В основном свои коррекционно-развивающие занятия я провожу с детьми старшего дошкольного возраста, но есть и специально организованные игры и упражнения для малышей. Такие игры и упражнения с камешками могут варьироваться в зависимости не только от возраста ребенка, но и его заинтересованности в игре, а также умственных способностей. Такие занятия лучше проводить в небольших подгруппах для детей 4-7 лет (не больше 3-5 человек), с малышами занятия провожу только индивидуально.

Каждое занятие начинается с правил работы с камешками: камешки нельзя брать в рот и их нельзя бросать, так как они могут разбиться.

В ходе игр предусмотрено, с одной стороны, решение сенсорных задач с учетом умений и навыков детей, с другой -

приобретение детьми новых знаний и умений, которые они могли бы использовать в дальнейшем в других видах своей деятельности. На своих занятиях я включаю одно или несколько видов упражнений с камешками. Каждое упражнение провожу несколько раз, постепенно их усложняя.

Вот лишь небольшой перечень игр с камешками «Марблс», которые я использую в своей работе с детьми:

### **Игра «Волшебная коробочка»**

**Описание:** дети подходят к коробочке, достают один камешек. И описывают его: цвет, форма, размер, качество, текстура. Детям необходимо внимательно смотреть и постараться запомнить, кто какой камешек выбрал. Затем все камешки складывают обратно в коробку.

*«Говорим и отдыхаем,  
Камешки перебираем,  
Разные — разные:  
Голубые, красные,  
Желтые, зеленые,  
Легкие, тяжелые.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем камешки считать,  
Будем камешки считать  
И цвета запоминать.  
Громко четко говорим,  
Говорим и не спешим».*

Педагог достает 1 камешек и просит назвать имя ребенка, чей был этот камешек.

Сенсорная коробка с камешками «Марблс» – является хорошим релаксатором, настраивает на интересную и увлекательную игру.



### **Игра «Цепочка»**

**Описание:** ребёнку необходимо найти закономерность и продолжить цепочку.

можно задать определенный сюжет (например: цветы на поляне)



### Игра «Коррективная проба»

**Описание:** педагог предлагает ребёнку закрыть на шаблоне определённую картинку (например: звездочку). Задачу можно усложнить и предложить ребёнку закрывать звездочку красным камнем, а домик — синим камнем.



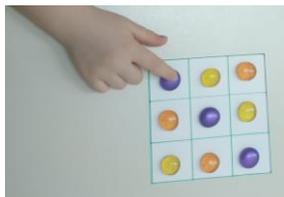
### Игра «Запоминай-ка»

**Описание:** ребёнку необходимо запомнить в течение 15-20 секунд, где расположены камешки в поле, а затем по памяти расположить их на поле.



### Игра «Логический квадрат»

**Описание:** педагог предлагает расположить камешки в пустые клетки, таким образом, чтобы все камешки по цвету в каждой строке и в каждом столбце не повторялись.



### Игра «Путешествие в песочную страну»

**Описание:** ребёнку необходимо выложить из камешков то, что он захочет,



По моим наблюдениям, использование в работе камешков «Марблс» имеет благоприятный прогноз в дальнейшем обучении.

Дети с большим удовольствием играют с камешками, так как они вызывают чувства радости, счастья, стремление перебирать, трогать, играть с ними. Радость и позитивные эмоции, сопровождающие с камешками, значительно повышают работоспособность, снижается утомляемость, тревожность, что благотворно сказывается на общем состоянии здоровья детей. Дети становятся более успешными в общении со сверстниками и взрослыми, у них расширяется запас знаний и умений. У многих детей повышается общий уровень познавательного развития. Доступная и привлекательная игровая ситуация на занятиях делает познавательный процесс насыщенным и интересным.

Камешки «Марблс» – это инновационный, универсальный материал, который можно использовать в работе не только педагога-психолога, но и в работе учителя-логопеда, педагогов ДОУ, а также это замечательный материал в руках родителей для организации игрового пространства дома.

### Список использованных источников:

1. Великовская В. А. Камешки «марблс» - инновационная технология в совместной деятельности логопеда и воспитателя / В. А. Великовская, С. Н. Борцова, И. Н. Фомич // Современная коррекционная педагогика и специальная психология в условиях общего, специального и инклюзивного образования: проблемы и решения, 2021. – С. 313-318.

2. Климанова Г.Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // Журнал «Дошкольная педагогика», 2015. – № 8. – С. 28-37.

3. Щербакова, Т. С. Игры Марблс - инновационный прием в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога с детьми-дошкольниками / Т. С. Щербакова. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2022. - № 1 (396). - С. 63-68.



**Мешерских А.А.,  
воспитатель  
МАДОУ детский сад  
№ 34  
основное здание**

**«Цифровая  
лаборатория в  
опытно-поисковой  
деятельности**

**детей старшего дошкольного  
возраста»**

Мир наш стремительно меняется. Меняется техника, отношение к жизни, социально-экономическое развитие страны. Перед государством стоит задача построения инновационной экономики и гражданского общества. Поскольку изменяется время, ему должны соответствовать и люди. Стране мало иметь хороших исполнителей, ей нужны граждане с новым мышлением, новой мотивацией и стилем поведения.

Перед ДОУ встала задача: как воспитать такого человека? И если еще недавно очень многие думали, что можно продолжать жить по-прежнему, то сейчас почти все понимают необходимость качественно нового образования. В его основе будет стоять задача воспитания человека творческого, высокообразованного, духовно-нравственного, здорового, а также самостоятельного, инициативного, умеющего ставить цели и задачи, реализовывать их и отвечать за свои действия.

Учитывая стремительное изменение окружающей предметной среды ребенка, которая становится все более насыщенной разного рода электронными приборами,

мы постоянно совершенствуем образовательную среду, способствующую исследовательской деятельности с учетом культурного и социального опыта, потребностей и возможностей, интересов и инициативы воспитанников.

В ДОУ была приобретена специальная детская цифровая лаборатория, состоящая из 6 игровых модулей. Главная цель цифровой лаборатории – пробудить в ребенке интерес к исследованию окружающего мира и стремление к новым знаниям. Насыщение пространства широким кругом разнообразных материалов, позволяет, с одной стороны, решать педагогические задачи, с другой стороны, открывает ребенку свободный выбор деятельности.

Безусловно, использование интерактивного игрового оборудования в педагогическом процессе позволяет не только повысить качество образования, но и достичь нового уровня взаимодействия между взрослыми и детьми на всех этапах педагогической деятельности.

Актуальность данной темы прослеживается в использовании в ДОУ современной и безопасной цифровой среды, обеспечивающей высокое качество и доступность дошкольного образования; большая вариативность проводимых опытов на основе интеграции образовательных областей; построение образовательной деятельности на ситуациях требующих действий экспериментально - исследовательского характера.

Меня часто ставят в тупик непростые детские вопросы: почему магнит притягивается к холодильнику, как появляется свет в лампочке, где живет электрический ток, почему тает мороженое. Каким образом в наше время рассказать ребенку о таких понятиях, как температура, свет, звук, электрический ток и других, чтобы это было увлекательно, познавательно и грамотно с научной точки зрения.

Использование в моей работе данной цифровой лаборатории помогает это сделать легко, увлекательно, а самое главное – доступно для детей. Обучая детей опытно-поисковой деятельности с помощью лаборатории, я развиваю в них

любопытность, стремление к познанию и открытиям, учу воспитанников ставить перед собой цели и добиваться результатов, правильно реагировать на неудачи и идти вперед, прививаю культуру общения со сверстниками и взрослыми.

В игровой форме, дети учатся измерять температуру, понимать природу света и звука, знакомятся с силой и электричеством, измеряют пульс. Я знакоблю детей с различными природными явлениями и простейшими понятиями, описывающие эти явления. Совместные занятия также увлекательны и интересны взрослым. Мы открываем для себя много нового и познавательного.

Занятия с дошкольниками в мини-лаборатории помогают решению задач:

- формирование целостной картины мира и расширение кругозора;
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- развитие восприятия, мышления, речи, внимания, памяти;
- формирование первичных ценностных представлений о себе, о здоровье и здоровом образе жизни;
- освоение общепринятых норм и правил взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии» состоит из 6 модулей, каждый из которых посвящен отдельной теме:

- Звук;
- Сила;
- Электричество;
- Свет;
- Пульс;
- Температура.

В составе комплектов по всем темам имеются:

- датчик «Божья коровка», измеряющий соответствующую теме физическую величину;
- набор вспомогательных предметов для измерений;
- сопутствующая компьютерная программа;
- брошюра с методическими рекомендациями по проведению занятий и объяснением настроек компьютерных сцен.

Путешествуя по лабораториям вместе с героем, мальчиком Наураша, мы знакомимся с приборами для измерений и объектами-индикаторами, которые реагируют на результаты проведенных измерений. Дети проводят ряд научных опытов и делятся своими знаниями по заданной теме.

**Модуль «ЗВУК».** Перед началом работы в лаборатории я активирую и дополняю знания детей о звуке. Ставлю перед детьми проблемные вопросы: что такое звук, как звук попадает к нам в уши, есть ли звуки, которые мы не слышим, могут ли звуки быть опасны, можно ли не только услышать, но и увидеть звук, на эти вопросы дети смогут ответить, работая в данной лаборатории.

**Модуль «СИЛА».** Чтобы дети поняли о каком понятии идет речь, я предлагаю детям провести конкурс кто сильнее, и помериться силой рук (армрестлинг). Также показываю, как прогибается слабо надутый воздушный шарик, лежащий на столе. Эти не сложные опыты демонстрируют понятие силы.

**Модуль «ЭЛЕКТРИЧЕСТВО».** В начале занятия я задаю детям вопросы: без чего не сможет работать компьютер, телевизор, холодильник и другая бытовая техника, после этого мы приступаем к практической деятельности.

**Модуль «СВЕТ».** В начале работы в данном модуле, опираясь на уже известные ребенку понятия «светло» и «темно», я ставлю перед детьми следующие вопросы: от чего зависит освещенность, может ли свет проникать сквозь предметы, всем ли нужен свет, влияет ли плохая освещенность на здоровье человека. Ответы на эти и другие вопросы дети получают, выполнив задания лаборатории.

**Модуль «ПУЛЬС».** В начале занятия я активирую знания детей о работе сердечной мышцы. Далее дети с моей помощью, показывают, где оно находится. В процессе беседы я ставлю перед детьми следующие вопросы, ответы на которые они получают, работая в нашей лаборатории: различаются ли удары сердца у каждого из нас, как называется ритм ударов сердца, всегда ли сердце бьется одинаково, чье сердце бьется

быстрее – ребенка или взрослого, как помочь сердцу оставаться здоровым.

### **Модуль «ТЕМПЕРАТУРА».**

Опираясь на уже имеющиеся у ребенка знания, я подвожу детей к понятию «температура» и ставлю перед ними проблему. Например, почему чай горячий, а лед холодный, почему мороженое тает, откуда мама знает, что ты болен.

Таким образом, занятия с использованием цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» развивает у дошкольников познавательный интерес, наблюдательность, способствует развитию интереса к экспериментам и исследованиям. Особенностью данного продукта является то, что, используя реальные датчики, подключаемые к компьютеру, мы делаем игру по-настоящему живой, когда ребенок исследует реальный, а не виртуальный мир.



### **Литература:**

1. Поваляев О.А. [и др.] «Наустим – цифровая интерактивная среда: парциальная образовательная программа для детей от 5 до 11 лет». – М.: Де`Либри, 2020. – 68с.

2. Хюндлингс А., «Свет и сила: практические занятия для любопытных детей от 4 до 7 лет», М.: Издательство «Национальное образование», 2016.

3. Хюндлингс А., «Вода и воздух: советы, игры и практические занятия для любопытных детей от 4 до 7 лет», М.: Издательство «Национальное образование», 2015.

4. Хюндлингс А., «Магнетизм и электричество: практические занятия для любопытных детей от 4 до 7 лет», М.: Издательство «Национальное образование», 2016.

5. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е., «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного

возраста», СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

6. Нищева Н.В., «Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ». Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

7. Нищева Н.В., «Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ». Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

8. Нищева Н.В., Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Конспекты занятий в разных возрастных группах. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

9. Шутяева Е.А., Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников. М.: издательство «Ювента», 2016.



*Полужткова А.В.,  
воспитатель  
МАДОУ детский сад №  
34  
ОСП 2*

### **Технология мультипликация «Секреты детской мультипликации в технике пластилиновая, бумажная перекладка, рисование на песке»**

Становление новой системы образования, реализация ФГОС требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных организаций, поиски новых более эффективных педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения. Основная задача нашего детского сада заключается в том, чтобы стимулировать и поддерживать любознательность, активность дошкольников в познании и творчестве, побуждать у них интерес к разнообразным видам деятельности, дать возможность для самовыражения.

Мультфильмы – это удивительный и прекрасный мир, который оживает на

экране. Рисованные, лепные персонажи ведут себя как живые. В толковом словаре С.И.Ожегова – мультики, «мультфильм, мультипликационный фильм, мультипликация» — это все одно и то же, так называют анимацию, что в переводе с латинского означает «душа», «одушевление», «оживление».

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недостижимыми загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный, многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

Как отмечает мультипликатор Е.М. Кузнецова, мультипликационный кинематограф является особым, одним из самых молодых видов кинематографа, превратившись из яркой технической игрушки в мощное и зрелое искусство.

Для детей в дошкольном возрасте большую роль играют мультфильмы. Через них они получают различные знания, учатся новому, отвечают себе на вопрос «что такое хорошо и что такое плохо?». С помощью мультфильмов дети могут наглядно рассмотреть различные ситуации и получить знания, которые пригодятся им в жизни.

Наш детский сад реализует программу по STEM-образованию, одним из образовательных модулей которой является «Мультстудия. Я творю мир» по освоению информационно-коммуникационных и цифровых технологий. Внедрение мультипликации может помочь решить детям и педагогу ряд определенных задач.

Главной целью является развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей детей через освоение различных видов искусств в процессе создания мультипликационных фильмов.

Решаются задачи разного направления. Обучающие: знакомство с историей мультипликации, компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического

прогресса в мультипликации; дают представления о перекладной рисованной, пластилиновой и объемной анимации и создание в этих техниках мультфильмов; формирование умения транслировать или создавать новые художественные образы в различных видах художественных произведений в процессе мультипликационной деятельности; обучение мультипликационной деятельности с применением различных художественных навыков, техник и материалов.

Развивающие: совершенствование сенсомоторного развития детей при создании художественных образов; развитие интереса к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству, творческой активности детей средствами проектно-исследовательской деятельности, умения планирования детьми процесса и результатов творческой деятельности.

Воспитательные: воспитание трудолюбия, настойчивости и целеустремленности в достижении результата; воспитание общей культуры и основ эстетического мировоззрения.

*Педагогическая целесообразность.* Концептуальная идея - акцент сделан именно на познавательно-исследовательскую деятельность. Одним из значимых направлений познавательно-исследовательской деятельности является детское научно-техническое творчество. Его суть заключается в применении достижений науки для создания продуктов (технических изделий). Дети приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

*Методы, которые используются по созданию мультипликационных фильмов:* объяснительно-иллюстративный, индивидуальный подход к детям, комбинирования и реконструирования, творческое задание, дидактическая игра, метод сравнения и метод мозгового штурма, стимулирования и мотивации, практический метод, метод контроля и самоконтроля.

**Приемы обучения:** мотивационный, оказание помощи, стимулирующий.

**Основные принципы обучения и воспитания:** научности, наглядности, доступности, деятельностный подход, последовательности, связь теории с практикой, прочности и открытости, гуманизма, сотрудничества.

Мультипликация или анимация в образовательном процессе – это необычный, многофункциональный способ развития детей в информационном мире. Детская мультипликация является универсальным видом деятельности, отвечающая требованиям современных образовательных стандартов. В процессе работы над мультфильмом ребёнок имеет возможность принять на себя различные социальные роли. Такие, как сценарист, мультипликатор, актер, звукорежиссёр, художник, оператор.

В процессе создания мультфильма дети затрагивают пять основных образовательных областей. **Речевое развитие:** знакомство с книгой и детской литературой, слуховое восприятие текста, обогащение словарного запаса детей; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, диалогической и монологической речи. **Социально – коммуникативное развитие:** через создание тематических мультфильмов ребенок лучше усваивает социальные нормы и правила, проигрывая их персонажами в кадре. Развиваются коммуникативные навыки, при работе в команде, дети учатся договариваться, обсуждают тему, высказывают свое мнение. **Познавательное развитие:** работа над созданием мультфильма помогает детям поддерживать познавательную мотивацию и вызывает устойчивый интерес к познавательной деятельности. Обеспечивает постановку и решение проблемно – поисковых ситуаций, способствует формированию произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления. **Физическое развитие:** развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторных координаций.

**Художественно – эстетическое развитие:** восприятие художественных произведений, сопереживание персонажам

произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма.

Детская мультипликация, как уникальный вид творчества делает возможным: сохранение детской непосредственной креативности и формирование на ее основе истинных творческих способностей и талантов; формирование критического мышления; развитие эмоционального интеллекта; воспитание терпения и усидчивости; приобретение интегративных компетенций через освоение различных видов творческой активности: художественного, литературного, технического творчества, развитие навыков работы с техническими средствами - компьютером. Создавая мультфильмы, ребенок осознает технологию создания кино, повышается образование детей в русле современного искусства. Сам процесс создания анимации любопытен и увлекателен, и в конце кропотливой работы ребёнок получает результат в виде законченного мультпродукта, в том числе через участие в проектной деятельности.

### **Этапы создания мультфильма.**

**Создание сценария.** Работа над мультфильмом начинается с создания сценария. Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания за ними стоят. В дошкольном возрасте литературное детское творчество выражено в сочинении историй.

**Раскадровка.** На основании сценария создается “раскадровка” - серию схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей.

**Создание персонажей и декораций.** Создание персонажей и декораций – это возможность активизировать художественные способности ребенка. Они выполняются в той технике, которая выбрана для создания мультфильма.

**Съемка.** Вовремя съемки персонажи оживают и начинают двигаться. Выполняется в специализированной программе для покадровой съемки, которая позволяет оператору фиксировать движение персонажей.

**Озвучивание.** Во время озвучивания ребенок имеет возможность проявить свои актерские и речевые способности.

**Монтаж.** Монтаж включает в себя обработку и соединение материала с помощью специальной программы для монтажа. На этом этапе происходит подбор музыкального сопровождения мультфильма, его название и титры.

**Заключительным этапом по созданию мультфильма является совместный просмотр** готового мультипликационного продукта группой дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, оценивание результатов творческой деятельности.

При организации творческой деятельности детей используются различные темообразующие факторы, это могут быть: мультипликационные этюды; тематические сюжеты; придумывание нового финала или финалов известной сказки; создание мультфильма по сюжету детских стихотворений, сказок, мультфильмов, посвященных родным и близким, а также календарным праздникам, сезонным событиям, анимированных открыток, поздравлений, тематических мультфильмов для участия в различных конкурсах; сочинение сказок, историй и создание по их мотивам мультфильмов.

#### **Используемые виды анимации:**

- Пластилиновая объемная анимация — это вид анимации, в которой персонажи мультфильма создаются в виде объемных пластилиновых фигур.
- LEGO анимация - это вид анимации, в котором персонажи мультфильма и декорации создаются с использованием LEGO-технологий.
- Кукольная и предметная анимация – это вид анимации, в котором в качестве персонажей выступают игрушки, куклы, в том числе и рукотворные, другие предметы.

- Пластилиновая и бумажная перекладка — это вид анимации, в которой персонажи создаются в виде плоских пластилиновых или бумажных фигур, которые затем перемещаются на плоской поверхности Мультстола. Перекладка является самой простой технологией для работы с детьми.
- Песочная анимация – это создание простых композиций из сыпучих материалов и дополнительных деталей в виде различного сенсорного материала (камушки, ракушки, перья, бусины, мелкие игрушки и т.д.). В качестве материала можно использовать не только песок, а любой легкий порошок – песок, соль, крупа и т. д. Порошок тонкими слоями (обычно руками, но возможно кисточками или любыми другими подходящими инструментами) наносится на подсвеченное стекло, фон.

Так как мультипликация является частью киноискусства, то жанры кино и жанры мультипликации схожи.

Исторический - жанр киноискусства, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.

Кинокомедия - жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.

Сказка - жанр, который очень распространён в мультипликации.

Приключенческий - мультфильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

Вовлечение семьи в образовательное пространство дошкольной организации – важнейшее условие целостного развития личности ребенка. Во взаимодействии с родителями в младшей группе создан мультфильм по сказке К.Чуковского «Путаница». Дети, в силу своих возрастных особенностей, не могут быть абсолютно самостоятельными, им необходима помощь взрослого, поэтому героев к мультфильму рисовали совместно, внутрисемейное общение объединяет детей и взрослых. С озвучиванием героев справляются все

дети, эмоционально передают характер каждого героя.

С детьми среднего дошкольного возраста создана новогодняя открытка, каждая деталь которой сделана детьми с любовью и трепетом. В этом возрасте дошкольники не только могут сами мастерить фигурки, но и могут передвигать их в процессе съемки. Атмосфера взаимопонимания, эмоциональная поддержка царит в процессе совместной творческой деятельности.

Старшие дошкольники в силу своего возраста, могут выполнять роль аниматора, оператора, актера, сценариста, композитора, художника. Дети заинтересованы, ответственны за совместное дело, а деятельность способствует развитию творческих, эстетических и нравственных сторон личности. Со следующего учебного года в реализации программы с детьми старшего дошкольного возраста по мультипликации будет уделено большое количество времени.

Процесс создания мультипликационных фильмов самими детьми является для них тем видом творческой деятельности, который удовлетворяет их потребности в самовыражении, художественной деятельности, получения новой и полезной информации в живом общении со сверстниками и взрослыми - что соответствует современным тенденциям (ФГОС ДО).

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать систему комплексного обучения, решить широкий круг образовательных и воспитательных задач, раскрыть таланты детей.



**Ромашова Я.В.,**  
**педагог-психолог**  
**МАДОУ детский сад №**  
**34**  
**основное здание**

**«Песочная терапия как средство развития высших психических функций**

**и межполушарного взаимодействия»**

*«Только руки знают,  
как распутать то,  
над чем тщетно бьется разум»*

*К.Г. Юнг*

Работа с песком не пугает ребёнка, так как он с раннего возраста знаком с этим материалом, играл с ним в песочнице или на берегу моря. Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребёнка, улучшает самочувствие, формирует у него новые навыки. В песочной среде могут проигрываться реальные жизненные ситуации, проблемы, с которыми ребёнок сталкивается в жизни. Он может здесь найти решение или изменить своё отношение к конфликтным ситуациям со сверстниками или взрослыми. Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира.

Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, простой и действенный способ научиться выражать

свои чувства, эмоции, переживания, а так же развивать мелкую моторику, высшие психические функции (восприятие, мышление, память, внимание, речь, воображение), межполушарное взаимодействие.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную систему. Объединив эти направления, можно получить отличный инструмент коррекции и развития детей.

Все игры с песком условно можно разделить по трем направлениям:

- *Обучающие* (облегчают процесс обучения);
- *Познавательные* (с их помощью познается многогранность нашего мира);
- *Проективные* (через них осуществляется психологическая диагностика, коррекция и развитие ребенка).

Технология рассчитана на воспитанников дошкольного возраста с 3-7 лет.

**Цель:** снятие психоэмоционального напряжения, развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, высших психических функций и межполушарного взаимодействия.

**Задачи:**

1. Развитие познавательных процессов.
2. Совершенствование мелкой моторики.
3. Совершенствование предметно-игровой деятельности и развитие речи и коммуникативных навыков.
4. Гармонизация эмоционального состояния детей.
5. Развитие межполушарного взаимодействия, концентрации внимания, зрительно-моторной координации.

**Оборудование:** песочные столы, подносы, песок, соль, манка, цветные камушки, тарелочки, ложки, кубик, музыкальный проигрыватель.

При организации занятий с песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство

для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие высших психических функций и межполушарного взаимодействия.

4. Необходимо поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, ценить его инициативу и мнение.

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил: перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки; категорически нельзя бросаться песком; не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки.

Во время занятий с песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Для развития высших психических функций и межполушарного взаимодействия на занятии используется сюжетная линия, которая сопровождается нейро-упражнениями. Добавляя горсти песка, дети учатся делать фон темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, дополняя работу сенсорным материалом (морские камни, ракушки, бусинки, кристаллы, камни из оргстекла).

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из вводной, основной и заключительной части. В вводной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, проведение игр для привлечения внимания детей. Основная часть – непосредственно работа с песком. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка звучит на протяжении всей деятельности. Обязательным является проведение физкультминутки в зависимости от

физического состояния воспитанников. Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ, раскрытие творческого замысла.

В своей работе использую следующие упражнения:

#### Упражнение «Пианино»

Предложите детям подойти к столам и разносам, кто что выберет. Предварительно необходимо на рабочую поверхность насыпать кучкой рабочий материал (песок, соль или манку).

Звучит спокойная музыка игра на фортепьяно, детям предлагается возможность стать пианистами и тоже сыграть, нажимать клавиши на рабочей поверхности, слушая при этом ритм, и темп музыки.

Сейчас вы сыграли гимн одного песочного города, в котором есть волшебный парк. Там растут большие, необычные деревья.

#### Упражнение «Деревья»

Растопырьте пальцы на обеих руках и попробуйте провести линии вверх по поверхности стола, у вас получился ствол дерева. Теперь большими пальцами левой и правой руки рисуем листья.

#### Упражнение «Следы»

Одна рука показывает, как кулачками надавливая на песок идут медведи, а вторая одновременно пробует показать, как скачут зайцы.

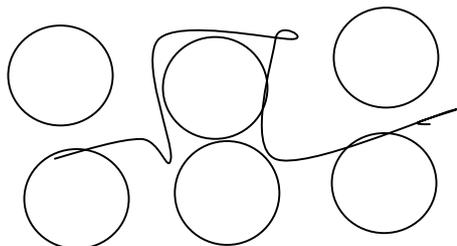
Одна рука показывает, как ползут змеи, а вторая как бегут пауки.

#### Упражнение «Фонарь»

Указательными пальцами обеих рук, сделать круги.

#### Упражнение «Тропка»

Разложить цветные камушки по схеме и пройти дорогу, как показано на образце.



#### Упражнение «Тропка №2»

Разложите камушки по 1 шт. в право и влево обеими руками одновременно.



#### Упражнение «Шифр»

Обведи по 2 камушка на песке указательными пальцами правой и левой руки так, чтобы линии не прикасались друг с другом. (бросаем кубик, какое количество выпадает, такое и нужно обвести)

#### Упражнение «Птички»

Насыпаем песок в миски, тарелки с помощью ложечек. Правой рукой в левую миску, а левой рукой в правую миску (крест на крест).



#### Литература:

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010 – 74с.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.

6. Зейцева Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: ИНТ, 2010г.

**Федякова А.Д.,  
воспитатель  
МАДОУ детский сад № 34  
ОСП 4**

**«Современные игровые технологии, как средство активизации внимания детей старшего дошкольного возраста»**

*«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира. Игра-это искра зажигающая огонёк пытливости и любознательности»*

*В. А. Сухомлинский*

В современном мире всестороннее развитие детей невозможно без использования современных образовательных технологий. Учитывая, что ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста является игра, мы в своей работе используем основные современные игровые технологии. Благодаря использованию развивающих игр, процесс образования дошкольника проходит в доступной и привлекательной форме, создаются условия для развития интеллектуально - творческого потенциала ребёнка.

Игровые технологии, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества); прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Современные требования к дошкольному образованию ориентируют как педагогов, так и психологов на развивающее обучение, которое диктует необходимость использования новых игровых технологий, ситуации, при которых интегрировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия для дошкольников.

Известный психолог Д. Б. Эльконин (1978 г.) связал развитие игры с динамикой развития ребёнка. Развитие игры у детей проходит четыре этапа.

Первый этап. Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты бытовые. Действия однообразны и часто повторяются. Роли еще не обозначаются. На первом этапе сюжетно-ролевой игры дошкольники охотно играют со взрослыми. Самостоятельная игра кратковременна. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заменитель, ранее использованный в игре.

Второй этап. Как и на первом уровне, основное содержание игры – действия с предметом. Однако теперь эти действия развертываются последовательно, в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе использования общей игрушки. Объединения играющих кратковременны. Основные сюжеты бытовые. Игра многократно повторяется. Игрушки дети используют одни и те же – любимые. В игре объединяются 2-3 человека.

Третий этап. Основное содержание игры – по-прежнему действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределены до начала игры. Игрушки и предметы подбираются (чаще всего по ходу игры) в соответствии с ролью. Логика, характер действий и их направленность определяются ролью и становится основным правилом. Игра чаще протекает как совместная, хотя взаимодействие перемежается с параллельными действиями партнеров, не связанных друг с другом, не соотносящихся с ролью. Продолжительность игры увеличивается. Сюжеты становятся более разнообразными: дети отражают в игре не

только быт, но и труд взрослых, яркие общественные явления.

Четвертый этап. Основное содержание игры – отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом.

Тематика игр разнообразная: она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей (обыгрывание сцен литературных произведений, кинофильмов, телепередач и т. п.). Игры носят совместный, коллективный характер. Объединения участников устойчивы. Они строятся на интересе детей к одним и тем же играм или на основе личных симпатий и привязанностей. Игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют продолжительное время. В игре выделяется подготовительный этап: распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и его изготовление (игрушек-самоделок). Количество вовлеченных в игру до 5-6 человек.

На четвертом этапе, то есть к старшему дошкольному возрасту, ярко проявляются индивидуальные особенности игровой деятельности и игрового творчества каждого ребенка.

Доказано, что интенсивное развитие интеллекта в дошкольном возрасте повышает процент обучаемости детей в школе. Ведь важно не только, какими знаниями владеет ребенок к поступлению в образовательное учреждение, а готов ли он к их получению, умению рассуждать, делать выводы, системно мыслить, понимать происходящие закономерности.

Развитие ребенка в игре происходит в неразрывной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли в слове. Чтобы решить игровую задачу, требуется самостоятельно сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. Таким образом, развивается способность к суждениям, умозаключению, умение самостоятельно применять свои знания в разных условиях. Это возможно лишь в том случае, если у детей есть конкретные знания о предметах

и явлениях, которые составляют содержание игры.

Дошкольный возраст является уникальным и важным периодом, в котором закладываются основы личности, вырабатывается воля, формируется социальная компетентность. Обучение в форме игры должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

Для реализации такого подхода необходимо, чтобы игровые образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр. Это необходимо для того чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

Игровая форма создается на занятиях при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Место и роль игровой технологии в образовательном процессе, сочетание элементов игры и учение во многом зависит от понимания воспитателем функции и квалификации педагогической игры.

В первую очередь разделяются игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

Целевые ориентиры игровых технологий:

Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование определённых умений и навыков, развитие трудовых навыков.

Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли, сотрудничества, коллективизма, коммуникативности.

Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей, развитие мотивации учебной деятельности.

Социализирующие: приобщение к

нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды, саморегуляция.

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

В своей работе использую методы моделирования они позволяют решить мне следующие задачи:

- развивать у детей умственную активность, сообразительность, самостоятельность, наблюдательность, умение сравнивать;

- учить выделять главные признаки предметов, классифицировать объекты, выделять противоречивые свойства объекта

- способствовать развитию речевых навыков, психических процессов и в целом интеллектуальному развитию дошкольника.

Целостность использования игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, формирует у детей гибкое, оригинальное мышление.

Работа (по формированию игровых умений) строилась с сюрпризных моментов, внесения новой игрушки, загадок, действия с этой игрушкой; отправлялись в путешествие в сказку, получали письма с просьбой, посылки и т. д.

В своей работе использую разнообразные виды игры:

- направленные на обучение и тренировку, а также обобщение изученного, например на занятии по измерению длины для закрепления дети могут пытаться помочь игровому персонажу — мышонку, которому нужно выбрать самый короткий путь до норки, чтобы спастись от кота. Ребятам даётся условная мерка, а также рисунок, где изображены 3 маршрута до норки, которые нужно измерить и сравнить.

- Направленные на развитие познавательных процессов ребёнка, а также воспитывающие его, это могут быть игры с использованием счётных палочек

Кьюизенера, логических блоков Дьенеша, квадрата Воскобовича.

- Развивающие творческие способности ребёнка, а также обучающие его работе по образцу используются такие игры как: «На что похожа клякса». Детям нужно придумывать предметные ассоциации к кляксам на листе бумаги. Выигрывает тот ребёнок, который увидит больше предметов; «Нарисуй по описанию». Воспитатель зачитывает описание предмета (композиции, пейзажа), а дети должны это быстро изобразить; «Дорисуй вторую половину». У детей есть раздаточный материал, на котором у каждого предмета нарисована только его половина, а дошкольникам нужно закончить рисунок.

- Игры развивающие коммуникативные способности - это может быть игра «Поводырь для слепого». Дети делятся на пары, в которых один ребёнок закрывает глаза, а второй водит его за руку по комнате, помогает обследовать разные предметы, рассказывает о маршруте их передвижения. Затем дети меняются ролями. Игра помогает установить контакт, создать атмосферу доверия в группе.

- Диагностические игры можно использовать для диагностики не только знаний и умений, но и различных реакций и психических функций. Например, музыкальные и подвижные игры («Море волнуется раз») помогают отследить уровень двигательной координации и развития внимания у воспитанников.

По-прежнему любимыми остаются сюжетно-ролевые игры. Например, прочитав сказку К. И. Чуковского «Айболит»- рассмотрев иллюстрации, побеседовав по содержанию, это помогло в развитии сюжетной игры «Больница для игрушек». Также была проведена беседа о труде врача, медицинской сестры, дополнили ранее полученные знания, проведена экскурсия в медицинский кабинет. В игре «Семья»- закрепляли представления о семье, об обязанностях членов семьи. Знакомились с разной посудой (столовой, кухонной, чайной), формировали умение действовать в сюжете: готовить обед, накрывать на стол, кормить, взаимодействовать друг с другом.

В игре «Строим дом» - познакомились с профессией строителей; познакомились с техникой, облегчающей труд строителей, сооружали постройки не сложной конструкции. При этом нужно не забывать, что во время игры развивается речь и обогащается словарный запас ребенка. Постепенно мы усложняем и обогащаем предметно-развивающую среду и способствуем возникновению новых игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, сказок, песенок, стихов) обыгрыванию новых игрушек в форме театрализованного представления.

Все названные выше игровые технологии направлены на то, чтобы игра стала для детей интересной, увлекательной, самостоятельной деятельностью, чтобы каждый ребенок мог проявлять в ней свои способности, умение устанавливать эмоционально-положительные контакты со сверстниками.

Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем, чтобы, используя эту систему, могу быть уверена в том, что в результате получу гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.



*Хохлова А.П.,  
воспитатель  
МАДОУ детский сад № 34  
основное здание*



### **«Напольные игры как эффективное средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста»**

Психологи и социологи называют проблему отчуждения людей одной из главных проблем 21 века, предпосылкой, которой выступает смена коммуникационной парадигмы. Прямое общение все чаще становится атрибутом человека из прошлого, современные люди формируют коммуникацию с помощью гаджетов. При этом дети растут в цифровой среде, начиная уже с самого раннего детства. Однако, никакие гаджеты не способны заменить «живое» общение, фундаментально важного для социального и эмоционального развития.

Немаловажным элементом цифрового образа жизни является гиподинамия, что является предпосылкой для поражений костной системы, ЖКТ, проблем со зрением и иных нарушений. Для взрослых и детей даже минимальный набор регулярных движений уже может являться хорошей профилактикой против данных проблем.

Одной из главных задач ФГОС ДО: является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Поэтому детский сад, как один из институтов социального развития должен искать ходы для взращивания новых, оригинальных форм совместной деятельности детей и взрослых в целях формирования более гармоничной коммуникационной среды, где есть место и современным формам общения, но к ним в качестве равноценного элемента добавляются совместные игры и иная деятельность.

Одним из инструментов для решения вышеуказанных проблем является использование совместных напольных игр, т.е. создание игрового

пространства на полу, которое позволит удовлетворить потребности детей и взрослых в познании, движении и общении.

В нашей дошкольной организации родилась идея улучшения развивающей предметно-пространственной среды, как игрового пространства на основе многофункциональных напольных игр. Которые позволяют удовлетворить потребности воспитанников в движении, познании и общении. Напольные игры за счёт мобильности, возможности развернуть и свернуть игровое поле в зависимости от интересов детей, позволяет задействовать всё пространство пола. Зонировать и быстро изменять развивающую среду в группе. Такие игры позволяют объединить детей в подгруппы для игровой деятельности. Напольные игры требуют для себя пространства, где команда или отдельные игроки могут свободно передвигаться совершать игровые действия с различным дополнительным оборудованием. Эта вариативность помогает детям самим конструировать различные игровые поля, по-разному объединять участников игры, разнообразить собственные игровые действия.

**Напольные игры** – это разновидность игр, которые имеют достаточно большой размер и располагаются на поверхности пола, созданные в развлекательных и образовательных целях, по замыслу детей и взрослых. Такое времяпровождение хороший способ сплотить детский коллектив, он приносит пользу и развитие детей дошкольного возраста.

Развитие ребенка происходит в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом этапе является ведущей. В дошкольном возрасте такой деятельностью является игра. И поэтому, целесообразно расширять игровой опыт детей и подбирать игры, которые обеспечат комплексный подход в развитии.

#### **В процессе напольных игр:**

- Развивается моторика рук и ног.
- Укрепляется мышечная система организма.

- Развивается опорно-двигательный аппарат.

- Развивается память, мышление, фантазия, реакция ребенка.

Напольные игры потребуют для себя пространства, но они способны привить ребенку внимательность, развить мускулатуру ног и просто доставить массу удовольствия. Они поддерживают естественное желание детей двигаться, позволяют проверить знания по изученной теме и улучшить отношения в группе.

Целью моей работы стало создание условий для поддержки развития творческой инициативы и самостоятельности у детей через освоение напольных игр. Организация собственной деятельности детей в атмосфере взаимопонимания.

Для реализации цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Формировать умение у детей осваивать новые условия для игр на полу;
2. Развивать у детей умений элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий, взаимоотношений с окружающими.
3. Развивать индивидуальность и сообразительность детей.
4. Формировать у детей навык слаженной работы.
5. Развивать познавательные способности, творческое мышление, воображение через умение задавать вопросы по возникшим проблемам и находить на них ответы как самостоятельно, так и с помощью взрослого.

Свою работу по данному направлению я начинала с формирования игровой напольной зоны. Далее, был разработан алгоритм введения игр в практическую игровую деятельность детей. Он выглядит следующим образом: мы с детьми разучивали правила поведения, нравственные установки для успешного взаимодействия друг с другом во время игры. Следующим шагом было разучивание правил игры, разметки, а также символов. Первоначально дети начинают играть совместно с педагогом, и только освоив правила, начинают играть, самостоятельно, не привлекая в свои игры взрослых. Также, дети придумывают и собственные игры, используя при этом

подручные материалы. Что является немаловажным подспорьем в развитии фантазии, логического мышления и проявления творческих способностей каждого ребенка.

Включение напольных игр в образовательную деятельность, также вызвало положительную реакцию у детей моей группы. Концентрация внимания, как правило, у детей старшего дошкольного возраста начинает снижаться после 10-15 минут однообразной деятельности, а использование данных игр во время занятия существенно улучшает усвоение нового материала. Также, мною было замечено, что даже самые скромные и застенчивые дети, стали проявлять инициативу в самостоятельном проведении игр во время занятия. Дети стали подключать к придумыванию новых игр не только друг друга, но и родителей.

Одним из плюсов использования напольных игр являются: небольшие финансовые затраты и высокоэффективность, поскольку в каждой группе имеются в наличии цветной скотч, различный бросовый материал, из которого можно изготовить атрибуты.

С детьми старшего дошкольного возраста, я использую следующие виды игр: «Классики», «Шашки», «Все знаем, все умеем», «Игры-бродилки» различной тематической направленности, «Крестики-нолики», «Путешествие по цифрам», «Не наступи в болото», «Изобрази», «Музыкальный оркестр», «Узнай героя».

Ниже приведен ряд правил, которыми я руководствовалась при введении данной технологии:

1. Игра – для детей, а не для взрослых. Чтобы вызвать интерес у детей, не делайте игру слишком тяжелой, равно как и чересчур лёгкой.

2. Для детей – развлечение, для педагога – инструмент. Игра – не просто для забавы. И если для детей это развлечение, то педагог должен сформулировать цель, которую хочет достигнуть этой активностью, например: закрепить учебный материал или развить логическое или пространственное



мышление воспитанников.

3. «Квадраты» - универсальное игровое поле. Для введения в напольные игры отлично подходит универсальное игровое поле «Квадраты»: квадрат, составленный из 9 и более квадратов. Рекомендуемый размер – 1,5 на 1,5 метра, чтобы детям было удобнее по нему передвигаться. Можно создавать игровое поле самостоятельно, например: начертить квадраты изолентой на полу, а можно использовать уже готовый материал, например баннерное полотно.

4. Игра – это движение. Продумайте, что должен делать ребёнок: убирать картинки, крутить обруч, прыгать с мячом. Дети любят движение, и стоять на месте им будет скучно.

5. Правила – основа порядка. Продумайте и чётко объясните детям, что можно делать во время игры, а что нельзя. Так будет легче контролировать процесс и достичь поставленных целей.

6. Всё хорошо в меру. Чтобы игры не надоели детям, оптимально проводить их не больше двух-трёх раз в неделю.

Педагоги дошкольной организации могут эффективно использовать многофункциональные напольные игры в разных формах образовательной деятельности: основная образовательная деятельность, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей, а также в различных видах досуга.

В ходе работы отмечено, что разработанные напольные игры, способствуют проявлению детской инициативы, познавательной активности, а также позволяют более эффективно организовать двигательную деятельность дошкольников. В ходе работы отмечено, что разработанные напольные игры, способствуют проявлению детской инициативы, познавательной активности, а также позволяют более эффективно организовать двигательную деятельность дошкольников.

### Литература:

1. Академия дошкольных наук: комплекс напольных подвижных развивающих игр: методическое пособие / под ред. Н.В. Микляевой. Электронный документ. – 146 с.

2. Игра как ведущая деятельность дошкольников / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: АРКТИ, 2016. – 236 с.

3. Кондрашова А. С. «Напольные игры и задания для детей»: пособие. – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2020. – 60 с.



**Шершень Х. Ю.,  
воспитатель  
МАДОУ детский  
сад № 34  
ОСП 1**

**«Технология  
экспериментирования –  
как современный метод  
развития**

**познавательной активности детей  
старшего дошкольного возраста»**



Ознакомление с каким-либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если оно носит действенный характер. Одним из таких видов деятельности является экспериментирование. В работах многих отечественных педагогов (Н.Н. Подьякова, А.П. Усовой, Е.Л. Панько) говорится, что детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития, и выделяют основную особенность этой познавательной деятельности: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую

функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Именно технология экспериментирования помогает выпускнику ДОУ соответствовать требованиям ФГОС, согласно которым, выпускник сегодня должен обладать такими качествами как, любознательность, активность, которые побуждают интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире. В ходе экспериментальной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

Любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире - важнейшие черты детского поведения. Ребенок рождается исследователем - это его естественное состояние. Внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение ребенка и создает условие для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития.

С утверждением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к требованиям основной общеобразовательной программы дошкольного образования данная деятельность дошкольников вышла на новый этап развития. В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования прописано:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Дошкольный возраст – сензитивный период для развития познавательных потребностей, поэтому очень важно своевременное стимулирование

познавательных процессов и развитие их во всех сферах деятельности детей. Интерес к познанию выступает как залог успешного обучения и эффективности образовательной деятельности в целом. Познавательный интерес охватывает все три традиционно выделяемые в дидактике функции процесса обучения: обучающую, развивающую, воспитательную.

Для ребенка естественнее и поэтому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдения, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать добытые кем-то знания в готовом виде. Следовательно, необходимо увеличить долю исследовательских методов обучения в образовательном процессе.

За основу своей работы взяла методы и приемы исследовательского обучения А.И. Савенкова «Методика исследовательского обучения». Цель данной методики заключается в развитии познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка, путем совершенствования его исследовательских способностей.

Для организации развития исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, я поставила перед собой цель и задачи:

**Цель** - создание условий для формирования основ целостного мировидения ребенка старшего дошкольного возраста средствами детского экспериментирования.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Формировать у детей дошкольного возраста, диалектическое мышление, т.е.
- способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.
- Расширять представления детей о физических свойствах окружающего мира.
- Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении экспериментов, умение работать в коллективе.

**Развивающие:**

- Развивать собственный познавательный опыт с помощью наглядных средств: символов, моделей, схем, условных знаков.
- Развивать речь детей в процессе развития умений анализировать, сравнивать, обобщать, ставить цель, планировать свои действия, делать выводы.

**Воспитательные:**

- Приобщать детей к многообразию и красоте окружающего мира, воспитывать экологическую культуру поведения.

Для организации исследовательской деятельности я создала определенные условия:

- Составила тематический план работы с детьми по экспериментальной деятельности
- Организовала предметно - развивающую среду.
- Составила картотеку проведения опытов и экспериментов.
- Подобрала дидактический материал.

Организуя экспериментальную деятельность детей, придерживаюсь определенных правил:

- Критика - враг творчества.
- Проявлять искренний интерес к любой деятельности ребенка, уметь видеть за его ошибками работу мыслей, поиск собственного решения.
- Воспитывать веру ребенка в свои силы, высказывая предвосхищающую успех оценку.
- Воспитывать настойчивость в выполнении задания, доведении эксперимента до конца.
- Заканчивать обсуждение по решаемой проблеме до появления признаков потери интереса у детей.
- Подводить итоги эксперимента.

Провожу с ребятами занятия специальные научного характера по развитию у них умений и навыков исследовательского поиска. Для этого использую занятия-тренинги, предложенные А. И. Савенковым. Он предлагает задания и упражнения для развития умений видеть проблемы, выдвигать гипотезы, задавать вопросы, умение классифицировать предметы, развития умения наблюдать. Такой вид работы

провожу в свободное время - в утреннее или вечернее время, между занятиями, на прогулках - со всей группой или в индивидуальной форме. На подобных занятиях большое внимание в виде похвалы уделяю закомплексованным, неуверенным в себе, детям, чей интерес к поисковой деятельности несколько снижен. Таким образом, активизируется их дальнейшее участие в совместной работе и постепенно развивается чувство самоуважения. В результате дети становятся более смелыми, постепенно раскрывают свои естественные таланты: умение слушать, говорить, просто общаться. После проведения нескольких занятий приступаю к организации экспериментов.

При планировании эксперимента использую следующую последовательность действий работы с детьми:

- Создание проблемной ситуации.
- Целеполагание.
- Выдвижение гипотез.
- Проверка предположения.
- Если предположение подтвердилось: формулирование выводов (как получилось)
- Если предположение не подтвердилось: возникновение новой гипотезы, реализация ее в действии, подтверждение новой гипотезы, формулировка вывода (как получилось) формулирование выводов (как получилось).

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить на следующие вопросы: - Как я это делаю? Почему я это делаю именно так, а не иначе? Зачем я это делаю, что хочу узнать, что получилось в результате?

В своей работе с детьми я использую следующие формы организации:

- Специально организованная образовательная деятельность;
- Совместная деятельность педагога с детьми;
- Самостоятельная деятельность детей.

Провожу эксперименты индивидуальные и групповые, однократные или циклические.

По способу применения использую эксперименты демонстрационные и фронтальные. Демонстрационные провожу сама, а дети следят за его выполнением. Эти эксперименты проводятся тогда, когда исследуемый объект существует в единственном экземпляре, когда он не может быть дан в руки детей или он представляет для детей определенную опасность (например, при использовании горящей свечи). В остальных случаях провожу фронтальные эксперименты, так как они более соответствуют возрастным особенностям детей.

При планировании алгоритма деятельности взрослого с детьми использую интеграцию образовательных областей. Экспериментирование, тесно связано со всеми видами деятельности, и в первую очередь с такими, как, наблюдение и труд. Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента: при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном рассказе об увиденном, умении четко выразить свою мысль.

Экспериментирование связано и с другими видами деятельности — чтением художественной литературы, музыкальным и физическим воспитанием, с формированием элементарных математических представлений.

Результат экспериментальной деятельности: опыт самостоятельной деятельности, исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований. Очень ответственным является конечный этап эксперимента - анализ результатов и формулирование выводов.

Использую следующие способы фиксации результатов исследования:

- Зарисовка опытов в виде рисунков схем;
- Составление рассказов;
- Изготовление аппликаций в виде коллажа.

Чем разнообразнее поисковая деятельность, тем больше информации получит ребенок, тем быстрее и полноценнее идет его развитие, также

обогащается память ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать сравнения и обобщения, находить связь между явлениями живой и неживой природы.

### **Список литературы:**

1. Деркунская В.А. Игры – эксперименты с дошкольниками./ Центр педагогического образования, 2012
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетина В.В. Неизведанное рядом. М., 2004
3. Зубкова Н.М. Воз и маленькая тележка чудес. Опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет/ Издательство «Речь» 2006
4. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников. / Ребенок в детском саду. N 3, 4, 5 2003, N 1, 2002
5. Материалы Интернет-сайтов.
6. Савенков Александр Ильич 2007 «Детское исследование, как метод обучения старших дошкольников» Москва.



*Выражаю огромную благодарность всем педагогическим и руководящим работникам, принявшим участие в создание данного сборника!*

*Сегодня мы с вами видим, что наш коллектив руководителей, педагогов, родителей и воспитанников – это команда единомышленников. Ведь только при создании инициативно думающего единого коллектива, работа становится интересной и несет радость творчества. И можно сказать, что в нашем учреждении работают настоящие профессионалы, педагоги, наставники и молодые специалисты. Желаю вам дальнейших профессиональных и творческих побед, личностных достижений!!!*

*Заведующий МАДОУ детский сад № 34*

*Н.Н. Кокорина*