

ПРОПЕВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

Отец и дочь – *Железновы Сергей Станиславович и Екатерина Сергеевна* являются авторами программы и методических разработок раннего музыкального развития «Музыка с мамой», в которых наряду с весёлыми разминками, зарядками, игровыми упражнениями есть замечательные пальчиковые игры с пением.

Персонажи этих игр: зайчик и коза, паучок и бабочка, солнышко и дождик – знакомы, понятны и очень нравятся ребятам с полутора – двух лет. Они не только развивают у малыша музыкальный слух, чувство ритма, вокальные навыки, память, внимание, но и учат его счету, помогаю лучше осознать понятия ниже и выше, снизу и сверху, лево и право и т.д.



Дети играют в пальчиковые игры с огромным удовольствием. Для них то игра, а значит радость, хорошее настроение, благоприятный эмоциональный настрой. У них улучшается двигательная координация, преодолеваются скованность и зажатость. Дети с желанием поют песни, ритмично и эмоционально двигаются, танцуют, с радостью участвуют в различных игровых мероприятиях.

Педагоги используют данные приёмы в непосредственно-образовательной, совместной деятельности с детьми, формируя добрые взаимоотношения не только между детьми, но и между взрослым и ребёнком.

Играя в пальчиковые игры ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, он учится сосредотачиваться на конкретном занятии, развивает внимательность.

Синтез музыки, движения и слова радует малышей и позволяет эффективно решать коррекционные задачи и получать результат.

МАДОУ детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию
детей №34

"Музыка и пальчики"

*информационный буклет
для родителей*



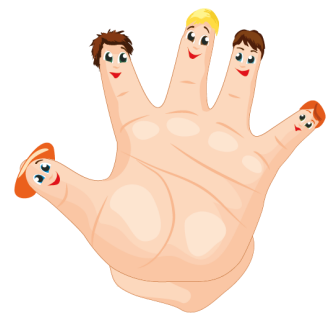
**Максимова Юлия Михайловна,
музыкальный руководитель**

**«Движения руки всегда тесно связаны с речью и способствуют её развитию»
(В.М. Бехтерев)**

Мелкая моторика оказывает влияние не только на речь, но и на внимание, память, мышление и воображение. Развивая пальчики ребёнка, мы способствуем развитию целого ряда важнейших навыков. Ребёнок с хорошо развитой мелкой моторикой может прекрасно самостоятельно одеваться, хорошо рисовать, а позже писать, вырезать, выполнять бытовые и учебные действия, хорошо говорить.

Кисть руки можно рассматривать как орган речи—такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения руки—ещё одна речевая зона мозга. Моторные центры речи в коре головного мозга находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому,

развивая речь и стимулируя моторику пальцев, импульсы передаются в речевые центры, что и активизирует речь.



**«...Игра—путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить»
(А.М. Горький)**



Игра—это увлекательное средство познания мира, это сосуд, из которого ребёнок черпает знания об этом мире, вкладывает свой небольшой, но уже опыт: где он учится творить, общаться, чувствовать, действовать, сопереживать.

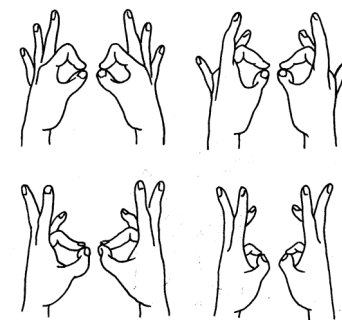
Музыка—она окружает нас с самого раннего детства, она способна регулировать наше настроение, улучшать самочувствие, воздействовать на духовный мир.



Игра в соединении с музыкой—поистине золотое соединение, дающее огромные возможности для раннего музыкального развития, коррекции и обучения детей.

**«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»
(В.А. Сухомлинский)**

ОБЫГЫРВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВОЙ ИГРЫ НА ФОНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



«Колечко» - это упражнение хорошо выполнять под вальс. Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем

плавно и поочередно последовательно указательный, средний и т.д. пальцы.

«Кулак-ребро-ладонь» - это упражнение хорошо выполнять под бодрую маршевую музыку.



Также можно взять любую стихотворную пальчиковую игру и проговаривать её под ритмичную фоновую музыку или с ускорением темпа.