**О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОО**

*Камаганцева Ирина Валерьяновна,*

*Музыкальный руководитель*

*МАДОУ детский сад № 34 ОСП 2.*

Для наиболее успешного решения задач по музыкальному воспитанию дошкольников музыкальный руководитель в своей работе должен уметь взаимодействовать с воспитателями. Когда я только начинала работать в своей должности, я не до конца понимала всю важность этой аксиомы. Тогда казалось, что всё зависит только от моего мастерства как музыканта. Шли годы, и я всё больше убеждалась в том, что один, без воспитателей, музыкальный руководитель не сделает ничего или сделает очень и очень мало.

В процессе налаживания контакта с воспитателями мне пришлось столкнуться с рядом трудностей: одни мои коллеги не знают или неправильно понимают свои обязанности в разделе «Музыка», другие не изучали программные требования по этому разделу. На музыкальных занятиях многие воспитатели иногда были крайне пассивны, затруднялись в выполнении программных элементов плясок для детей старшего и даже младшего дошкольного возраста. В ответ на просьбы по закреплению материала вне занятий я слышала: «Мне свои кровные обязанности недостаёт времени выполнять», «Я и так много проработала в этом месяце» и т.д. Мне казалось, что часть своих личных обязанностей я вроде как хочу переложить на плечи и без того загруженных воспитателей.

В результате совместной многолетней работы ответы на мои просьбы стали мягче: «Не беспокойтесь, Ирина Валерьяновна, мы вас не подведём», «Сделаю лично для вас!»… Такие ответы очень огорчали меня. Терпеливо, ненавязчиво, в доброжелательной форме стала систематически проводить определённую работу с коллективом воспитателей, которые нуждались в той или иной помощи.

Я стараюсь убедить коллег в том, что им нельзя оставаться равнодушными, решая совместно с музыкальным руководителем задачи раздела «Музыка». Уже одними своими внешними проявлениями во время слушания музыки, пения, исполнения танцев воспитатель способствует формированию правильного отношения своих подопечных к музыкальному искусству. Как радуются дети, когда воспитатель участвует в играх, плясках, других видах музыкальной деятельности! Ведь, что ни говори, ребёнок чувствует большую близость именно к воспитателю, именно воспитатель служит для него примером во всём.

Музыкальное занятие я рассматриваю как один из ключевых моментов совместной работы с воспитателем, поэтому в первую очередь добиваюсь от своих коллег принятия активной позиции на занятии. Я считаю недопустимым равнодушие воспитателя ко всему, что происходит на занятии. Ведь значительную часть материала, усвоенного детьми на занятии, воспитатель должен будет закрепить с ними в повседневной жизни, чтобы в дальнейшем помочь детям в их самостоятельной музыкальной деятельности.

При подготовке к музыкальному занятию я всегда провожу с воспитателем небольшую беседу – мои советы помогают коллеге в дальнейшем организовать детей, настроить их заниматься с интересом и мотивацией (на это требуется всего одна-две минуты!). Перед началом занятия воспитатель может предложить детям привести в порядок свой внешний вид или обратиться к ребёнку, который только овладел навыками правильного пения: «Саша, а ты не потерял свой звонкий голосок? Помнишь, как ты всех нас порадовал на последнем музыкальном занятии?» и т.д. Всё это помогает подготовить группу к продуктивной деятельности на протяжении всего занятия.

Музыкальному руководителю очень важно уметь создать на занятии обстановку, располагающую любого воспитателя (опытного и начинающего) к активной деятельности. Без знания воспитателем разучиваемого с детьми музыкального материала это невозможно, поэтому нам нужно стараться находить время и заниматься с коллегами вне занятий, в непринуждённой обстановке – только так они смогут овладеть необходимыми навыками, знаниями, умениями, приобретут уверенность в себе.

За время своей многолетней работы в дошкольном учреждении (более 40 лет) я всегда стараюсь прийти на помощь тем воспитателям, у которых есть проблемы со звуковой культурой речи (к ним можно отнести, например, слишком громкую или монотонную, на «одной ноте» речь). Голос человека – это уникальный музыкальный инструмент, и надо учиться владеть им, особенно людям, работающим с детьми.

Как я работаю с воспитателями, не имеющими музыкальных данных? Приведу пример последних лет. Одна моя коллега совсем не пела, не двигалась, что не устраивало меня как музыкального руководителя, да и ей само мешало. Договорились, что, приняв младшую группу, она начнет разучивать вместе с детьми весь их материал – как получится. Воспитатель росла от группы к группе и в конце концов стала мне хорошим помощником!

Много удачных творческих находок в процессе занятий подсказали мне воспитатели. К каждому из них я отношусь дифференцированно: учитываю и квалификацию, и индивидуальные особенности, наклонности… Безусловно, более острую потребность в общении мы испытываем в период подготовки и проведения праздничных утренников и досугов.

В заключении хочется сказать, что нужный контакт между музыкальным руководителем и воспитателем возникает не сразу – это работа не одного года. Музыкальному руководителю здесь отведена руководящая, направляющая роль. Многое зависит от его личностных качеств и отношения к своей работе. Мне приятно отметить, что в нашем МАДОУ детский сад № 34 ОСП 2 большинство воспитателей относятся к музыкальному воспитанию детей с большой ответственностью. Есть несколько вновь пришедших воспитателей, которым надо помочь «влиться» в коллектив, проявить себя. Это моя работа на будущее…