

«Приобщение к музыке дома»

Дошкольный возраст - период активного развития ребенка, именно в это время ребёнок вступает и знакомится с социальным миром, происходит установление различных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, пробуждение гуманных и эстетических чувств. До семи лет дети особенно восприимчивы, они открываются этому миру и готовы познавать его. Первые яркие, радостные впечатления откладываются в них на всю жизнь, впоследствии влияя на формирование их личности. От того, какую музыку будет преимущественно слушать ребенок в этом возрасте и какие педагогические условия будут созданы для его музыкально-эстетического развития, зависит в будущем развитие его музыкальных способностей, интересов, а, следовательно, и развитие личности в целом.

Приобщение детей к музыке может иметь успех только при тесном взаимодействии музыкального руководителя с родителями. Важно понимать, что семья и детский сад – два института, каждый из которых даёт ребёнку определённый социальный опыт. То, что ребенок получает в детском саду, должно закрепляться в семье. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители. Педагоги и родители как партнеры должны дополнять друг друга, а для этого мы должны вооружать семью знаниями и умениями по музыкально-эстетическому развитию детей.

Первым, ведущим и основным видом музыкальной деятельности детей является - восприятие музыки. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Пение колыбельной песни матерью — первое знакомство ребенка с музыкой.

Отсутствие музыкальных впечатлений делает невозможным усвоение музыкального языка.

Когда ребенок рождается, то у него практически не развиты зрительные анализаторы, однако он уже может различать многие звуки и как-то реагировать на них. Первые реакции на звуки довольно примитивны: вздрагивание, плач, моргание, замирание.

В дальнейшем развивается внимание к звуку, интерес к его источнику. Намного медленнее развивается у малышей звуковысотный слух.

В каждом ребенке изначально заложено чувство ритма, но чувству музыки можно необходимо обучить. Нужно слушать вместе с ребенком разную музыку, а также детские и колыбельные песни. Следует поощрять в ребенке желание прихлопывать, танцевать, маршировать, также поощрять желание играть на различных музыкальных инструментах. Одним из первых инструментов может быть один из ударных, примером служит все, начиная от ложки и заканчивая бубном.

Следует петь различные детские песенки. А для того чтобы малыш усвоил простую мелодию и научился ее воспроизводить, нужно петь и «взрослые» песни.

Дети чувствуют музыку ничуть не хуже нас - взрослых. Конечно, им не совсем понятны все слова. Но ведь взрослые, когда слушают иностранную мелодию, тоже не могут понять слов. В этом случае родителям рекомендуется для своего ребенка создать условия для самостоятельного прослушивания музыки.

Нужно записывать на различные источники музыку, проговаривать ребенку имена исполнителей, обращать его внимание на красоту человеческого голоса.

Для музыкального развития в семье следует использовать такие методы педагогики:

- Наглядно-слуховой метод, который является основным.

• Когда ребенок растет в семье, в которой постоянно звучит развлекательная, классическая, народная музыка, он, конечно же, привыкает к ее звучанию, начинает накапливаться слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности.

• Наглядно-зрительный метод, который имеет свои преимущества в семейном воспитании. Он пропагандирует показывание детям книг с картинками, знакомит их с народными традициями, обрядами.

• Словесный метод, который также является важным в семейном воспитании. Короткие беседы о музыке помогают малышу настроиться на ее восприятие. Во время слушания взрослый может обратить внимание малыша на смену настроения, на различные изменения в звучании музыки.

• Практический метод (обучение игре на детских музыкальных инструментах, пению музыкально - ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Музыкальный руководитель: Алексеева Мария Андреевна.

