

***Музыкальный руководитель***

 ***в детском саду – кто он?***

* **Не только затейник** (кстати, умению радоваться тоже нужно учиться!),оригинальный и универсальный   мастер, с достоинством заявивший о важнейшей позиции своего любимого дела – о развитии детей! Подчас сценарист и режиссёр праздников, в программу которых включаются самые разнообразные упражнения, содержащие обучающий аспект**.**
* Музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста можно назвать **«настройкой и** **вступлением в мир музыки»,** гдеобе линии важны для будущего понимания и восприятия ребёнком красоты, гармонии, музыки, мира и себя. **Настраивая, педагог: «натягивает струны на определённую высоту»**– развивает музыкальность (чувство ритма, интонацию, звуковысотный слух, музыкальную память). **Приспосабливает для «приёма каких-либо радиоволн»** - выбирая музыкальный материал, формирует способность ребёнка воспринимать музыку разного характера и жанра, прививает вкус, развивает певческий диапазон, знакомит с азами теории музыки,учит слушать и слышать музыку; **«приводит в какое-то соответствие настроение»** *-*развивает эмоциональность, сопереживание, способность созерцать; **«приводит в нужное техническое соответствие»***–* формирует способность передачи музыки через движение, пластику, развивает двигательную свободу, координацию; **«внушает мысли-чувства по отношению к кому-то»** – увлекает детей фольклором и творчеством композиторов, воспитывает чувство уверенности.

**Педагог, помогая ребёнку:**

**«вступить, войти куда-то» -** заботиться о естественности этого события и выстилает дорогу ярким «ковром» своей методики***:***«Смело иди, малыш, я с тобой!»;

 «**начать делать что-то» –** предлагает богатый выбор образов, приёмов исполнения, а ребёнок, подражая педагогу, развивает и совершенствует себя.

Предоставляя возможность прикоснуться к прекрасному, настраивает на стремление познавать, экспериментировать, открывать.

***Кавыева Ю.В., Максимова Ю.М.,***

***музыкальные руководители***